

A black and white photograph of a man with glasses playing a saxophone. He is positioned in the center-right of the frame. The background is a large, intricately woven basket with a diamond pattern, made of light and dark fibers. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

GRADOS CONJUNTOS

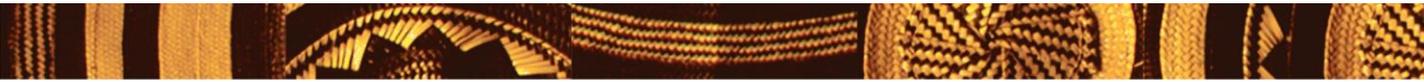
CUARTETO DE SAXOFONES

JULIO CASTILLO

Docente titular de la Universidad de Córdoba, Colombia

Zenú
◆◆◆◆

TEXTO DE APOYO DIDÁCTICO
A LA PRÁCTICA MUSICAL COLECTIVA:
REPERTORIO DE DIFICULTAD INTERPRETATIVA **GRADO 2**



GRADOS CONJUNTOS

TEXTO DE APOYO DIDÁCTICO
A LA PRÁCTICA MUSICAL COLECTIVA:
REPERTORIO DE DIFICULTAD INTERPRETATIVA GRADO 2

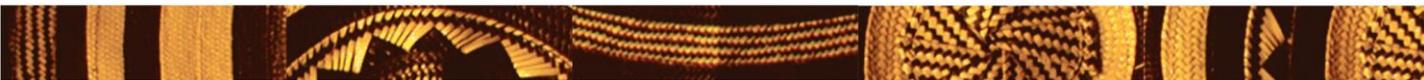
JULIO ROBERTO CASTILLO GÓMEZ

Egresado del INEM de Montería, institución en la cual inició sus estudios musicales. Obtuvo el título de Licenciado en Pedagogía Musical con énfasis en Saxofón bajo la tutoría del Maestro Luis Eduardo Aguilar, en la Universidad Pedagógica Nacional de la ciudad de Bogotá, Colombia. Es especialista en Informática Educativa y Magíster en Educación del SUE Caribe. Coautor del Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística-Música de la Universidad de Córdoba, en el cual se desempeña como Profesor Titular en el área de Saxofón y gramática musical desde el año 2000. Tallerista de música del Caribe colombiano en Francia: 2008, 2009, 2017 (conciertos y talleres con el Sinú Sax Quartet - París) y 2018 (conferencia y concierto en la Universidad Europea del Saxofón con el Sinú Sax Quartet).

Ha participado en importantes festivales internacionales de saxofón, como los realizados en Cali, Colombia, y en la UNAM de México, en los cuales ha interactuado con maestros de gran renombre, tales como: Claude Delangle (Francia), Javier Ocampo (Colombia), César Villamil (Colombia), Roberto Benítez (Cuba), Jorge Retamoza (Argentina). Su obra ha sido interpretada, también, por Paquito de Rivera (Cuba). Como resultado de su actividad investigativa y creativa ha publicado los siguientes libros: **A Buen ritmo**: texto para la enseñanza de la lectura rítmica; **Mi Sol Sinú**: iniciación al solfeo tonal; **El Ritmo se nota**: libro para el desarrollo del solfeo hablado; **Nuestra Música Universal**: arreglos para cuarteto de saxofones - vol. 1, 2, 3 y 4; **Serie Sonidos del Caribe colombiano**, cinco textos con arreglos para cuarteto de saxofones; **La música de cámara como recurso para el desarrollo de la técnica interpretativa del saxofón** - vol. 1, 2 y 3; **Cuando el río suena cuartetos trae** - vol. 1, 2, 3 y 4, obras originales para cuarteto de saxofones; **De guataca**: estrategias para el desarrollo auditivo y la memoria musical en el aula - niveles 1, 2, 3 y 4. De igual forma, ha publicado tres trabajos discográficos titulados: "Sinú Sax Quartet", "Tradición" e "Itinerancia Caribe".

Zenú
◆◆◆◆

ISMN: 979-0-801639-35-6



GRADOS CONJUNTOS

**TEXTO DE APOYO DIDÁCTICO A LA PRÁCTICA MUSICAL
COLECTIVA:**

CUARTETO DE SAXOFONES

REPERTORIO DE DIFICULTAD INTERPRETATIVA GRADO 2

JULIO CASTILLO GÓMEZ

PROFESOR TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

GRADOS CONJUNTOS. TEXTO DE APOYO DIDÁCTICO A LA PRÁCTICA MUSICAL COLECTIVA:
CUARTETO DE SAXOFONES. REPERTORIO DE DIFICULTAD INTERPRETATIVA GRADO 2.

Autor

© Julio Roberto Castillo Gómez

Docente de la Universidad de Córdoba

Email: sinusaxquartet@gmail.com

Autor de todas las obras musicales:

© Julio Roberto Castillo Gómez

© Editorial Zenú SAS

www.editorialzenu.com

Primera edición: 2019

Dirección editorial

Henry Andrés Ballesteros Leal

Diseño de carátula

Estela Ayala (Universidad de Córdoba)

ISMN: 979-0-801639-35-6

Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía, el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante alquileres o préstamos públicos.

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	9
ELEMENTOS MUSICALES Y TÉCNICOS QUE SE ABORDAN EN EL REPERTORIO GRADO 2 DE DIFICULTAD	11
RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL MONTAJE DEL REPERTORIO	15
REPERTORIO	17
BETANCÍ	18
FANDANGO	18
INSTRUMENTACIÓN	19
Score	20
Alto Sax 1	33
Alto Sax 2	35
Tenor Sax	38
Baritone Sax	41
GUACARÍ	44
PORRO	44
INSTRUMENTACIÓN	45
Score	46
Alto Sax 1	54
Alto Sax 2	56
Tenor Sax	58
Baritone Sax	60
MEXIÓN	62
CUMBIA	62
INSTRUMENTACIÓN	63
Score	64
Alto Sax 1	72
Alto Sax 2	74
Tenor Sax	76
Baritone Sax	78

MURRUCUCÚ	80
PORRO PELAYERO	80
INSTRUMENTACIÓN	81
Score	82
Alto Sax 1	93
Alto Sax 2	96
Tenor Sax	99
Baritone Sax	102
BIBLIOGRAFÍA	105

PRESENTACIÓN

Grados conjuntos es un texto de apoyo didáctico al desarrollo de la asignatura Énfasis instrumental y ensamble del Programa de Licenciatura en Educación Artística-Música de la Universidad de Córdoba, Colombia. Está compuesto por obras enmarcadas en las formas tradicionales del Caribe colombiano y creadas bajo la mayoría de las orientaciones establecidas en la cartilla *Grados de dificultad para bandas - el contexto colombiano* (Valencia, 2011), especialmente, en aspectos relacionados con el desarrollo progresivo de la técnica del saxofón y los niveles: Ritmo-métrico, melódico, armónico, técnico expresivo y formal.

Por otro lado, con esta estrategia se busca equiparar a nuestros estudiantes con la formación instrumental académica a nivel nacional e internacional. Lo anterior se soporta en el hecho de que la cartilla en mención es a su vez una adaptación de la American Band College Music Grading Chart ¹, la cual es un referente mundial en la conformación de bandas basadas en repertorio y, que al igual que la versión colombiana, contempla también cinco (5) grados de dificultad.

En esta ocasión, presentamos un repertorio conformado por obras que se ajustan al Grado 2 de dificultad interpretativa, y en las cuales se pueden percibir los patrones rítmicos del *Pasillo*, *Paseo*, *Fandango*, *Cumbia*, y la lógica del discurso musical de la región Caribe de Colombia, constituyéndose, de esta manera, en una herramienta que promueve el aprendizaje permeado por los elementos del contexto.

Finalmente, pretendemos que este trabajo sea un medio de motivación para que los estudiantes, a través, de un ejercicio musical colectivo, pongan en práctica, tanto las herramientas técnicas adquiridas en las clases individuales del Énfasis instrumental, como los elementos teóricos aprendidos en el resto de las asignaturas que conforman el plan de estudio del programa.

JULIO CASTILLO

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA-COLOMBIA

¹ Tabla de clasificación de la música para banda de la American College.

ELEMENTOS MUSICALES Y TÉCNICOS QUE SE ABORDAN EN EL REPERTORIO

GRADO 2 DE DIFICULTAD

A continuación, se listan los aspectos técnicos y musicales, discriminados por niveles, recomendados por la Cartilla *Grados de dificultad para bandas - el contexto colombiano*, que deben tener las obras grado 2 de dificultad; sin embargo, y, dado el funcionamiento y la dinámica de la música de cámara, hemos modificado lo concerniente al **Nivel de textura y orquestación**, aspecto descrito a continuación:

1. Nivel ritmo-métrico:

- a) Características métricas: Compás de 2, 3 y 4 pulsos; matrices binaria y ternaria; no divisiones irregulares; posible cambio de compás sobre la misma unidad métrica entre secciones de la obra.
- b) Figuración: Figuras que involucren cualquier relación de eventos desde la matriz binaria y ternaria; síncopas ubicadas en cualquier punto de la matriz; síncopas internas y externas (entre compases distintos); síncopas anteceditas de silencio (solo en tempos lentos); síncopas consecutivas en una misma frase rítmica; evitar notas repetidas con valores menores con tempos ágiles; unidad de pulso: negra y negra con punto.
- c) Compases:

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{ágil}}{(\frac{2}{2})\frac{4}{4}}$ $\frac{6}{8}$

- d) Tempo: Tempos moderados; tempos ágiles en figuras basadas en el pulso o figuras mayores; acelerando - ritardando.

2. Nivel melódico:

- a) Interválica: Grados conjuntos; arpeggios (hasta la octava); saltos mayores a la quinta y hasta la octava en figuración lenta (también entre frases distintas).
- b) Relación escala-acorde: Predominio diatónico, bajo nivel de cromatismo; diseños basados en notas del acorde y notas de aproximación diatónica; en menor proporción aproximaciones cromáticas y tensiones diatónicas disponibles.
- c) Extensión: Dado por registro; no exceder la 10ª dentro de la frase (para líneas principales).

3. Nivel Armónico:

- a) Tonalidades mayores (Bb, F, Eb+Ab, C): Escalas menores armónicas relativas; modos relativos; cambio de tonalidad y de modo entre secciones distintas de la obra (no bitonalidad o bimodalidad).
- b) Acórdica: Triadas y acordes de séptima; eventuales omit, sus y add.
- c) Funcionalidad: Tonalidad: regiones principales, sustituciones y extensiones diatónicas; V7/IV, V7/V, V7/II; acordes diatónicos de paso; préstamos modales.
- d) Modalidad: Modos diatónicos; armonía estática; relaciones binarias de acordes; acordes de paso; cromatismo limitado.

4. Nivel textura y orquestación:

- a) Roles: Melodía - acompañamiento, ritmicoarmónico - contramelodía

5. Nivel técnico expresivo:

- a) Dinámicas: De pp a ff; crescendo y decrescendo.
- b) Articulaciones: Picado simple, ligado, staccato y tenuto.
- c) Ningún efecto en la emisión y mecanismos.

RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL MONTAJE DEL REPERTORIO

Seguidamente, listaremos, de manera general, algunas consideraciones para el montaje de los cuartetos:

- a) Es necesario que antes del montaje, haya un trabajo detallado, por parte de cada interprete, de las partes individuales, haciendo énfasis, especialmente, en: la articulación, el fraseo, la dinámica y los pasajes que ofrecen dificultad para la digitación.
- b) Una vez, en el trabajo colectivo, se recomienda afinar cada instrumento tomando como referencia el sonido “La” 440 Hz.
- c) Hacer una lectura general de la obra, en un *tempo* cómodo, de esta manera se adquiere una visión global de la misma.
- d) Aumentar, gradualmente, el *tempo*, a medida que las dificultades se vayan superando.
- e) Estudiar la obra por fragmentos, en las presentes versiones; estos están delimitados por las letras de ensayos.
- f) Prestar especial atención a la dinámica; ésta está definida, en gran parte, por el rol de cada uno de los intérpretes.
- g) Tomar conciencia del papel a interpretar en cada uno de los momentos de la obra.
- h) Escuchar lo que se ejecuta tanto individual como colectivamente.
- i) Trabajar las articulaciones, especialmente, en aquellos fragmentos homofónicos.
- j) Verificar la afinación dada a las características y propiedades de los metales; ésta varía regularmente.
- k) Durante los ensayos y presentaciones debe haber un constante contacto visual entre todos y cada uno de los intérpretes.
- l) Mantener, en todo momento, la referencia del director y estar atento a sus señales.
- m) Ensayar y revisar constantemente los fragmentos musicales de complejidad; estos son los principales medios para alcanzar una buena interpretación.
- n) Disfrutar de la música, es el principal fin.

REPERTORIO

- 1. BETANCÍ² (Fandango)**
- 2. GUACARÍ (Porro)**
- 3. MEXIÓN (Cumbia)**
- 4. MURRUCUCÚ (Porro Pelayero)**

² Nombres de la cultura Zenú

BETANCÍ

(FANDANGO)

FANDANGO

Es ritmo, coreografía y lugar de festejo. En el Caribe colombiano es interpretado por las bandas de viento. Generalmente, se caracteriza, como toda la música, de fuertes raíces africanas, por un solista que improvisa y por un estribillo intercalado que concluye las ideas musicales. Como danza, el fandango se baila en parejas que se desplazan en sentido contrario a las manecillas del reloj alrededor de la banda, y como elemento simbólico las mujeres portan en su mano un manojo de velas encendidas.

INSTRUMENTACIÓN

SCORE

SAXOFON ALTO E_b 1

SAXOFÓN ALTO E_b 2

SAXOFÓN TENOR B_b

SAXOFÓN BARITONO E_b

BETANCÍ (FANDANGO)
CUARTETO DE SAXOFONES
2'56''

Julio Castillo

Score

♩.=130

Alto Sax 1
Alto Sax 2
Tenor Sax
Baritone Sax

5

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.

BETANCÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

A

A. Sx. 1
mp

A. Sx. 2
mp

T. Sx.
mp

B. Sx.
mp

B

13

A. Sx. 1
mp *cresc.* *f*

A. Sx. 2
mp *cresc.* *f*

T. Sx.
mp *cresc.* *f*

B. Sx.
mp *cresc.* *f*

BETANCÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

17

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

mf

mf

mf

This musical system covers measures 17 to 20. It features four staves: A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of eighth and quarter notes with various articulations and dynamics. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in measures 17, 18, and 20.

21

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

This musical system covers measures 21 to 24. It features the same four staves as the previous system. The music continues with eighth and quarter notes, maintaining the same key signature and dynamic level.

BETANCÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

25

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

29

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

BETANCÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

C

A. Sax. 1
f

A. Sax. 2
f

T. Sax.
mf

B. Sax.
mf

37

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

BETANCÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

D

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.

This musical system contains measures 1 through 4. A box labeled 'D' is positioned above the first measure. The first saxophone (A. Sx. 1) plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The second saxophone (A. Sx. 2) has a whole rest in the first measure and then plays a melodic line starting in the second measure. The third saxophone (T. Sx.) plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The fourth saxophone (B. Sx.) has a whole rest in the first measure and then plays a melodic line starting in the second measure. The music is in 4/4 time and the key signature has one flat.

⁴⁵

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.

This musical system contains measures 45 through 48. The first saxophone (A. Sx. 1) continues its rhythmic pattern. The second saxophone (A. Sx. 2) plays a melodic line with a slur over the first two notes of the second measure. The third saxophone (T. Sx.) continues its rhythmic pattern. The fourth saxophone (B. Sx.) continues its melodic line. The music is in 4/4 time and the key signature has one flat.

BETANCÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

E

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

⁵³

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

mp
mp
f

BETANCÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

F

A. Sax. 1
mp

A. Sax. 2
mp

T. Sax.

B. Sax.

61

A. Sax. 1
mf

A. Sax. 2
mf

T. Sax.

B. Sax.
mf

BETANCÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

65

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Detailed description: This system of music covers measures 65 to 68. It is written for four saxophones: Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. Measures 65 and 66 feature a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. Measures 67 and 68 continue this pattern with some rests and dynamic markings.

69

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

mp cresc.

mf

mp cresc.

mp cresc.

Detailed description: This system of music covers measures 69 to 72. The notation continues for the four saxophones. Measure 69 has rests for A. Sx. 1 and A. Sx. 2. Measure 70 shows the beginning of a melodic line for A. Sx. 1. Measure 71 features a dynamic marking of *mf* for A. Sx. 2. Measure 72 includes dynamic markings of *mp cresc.* for A. Sx. 1, T. Sx., and B. Sx.

BETANCÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

G

A. Sax. 1
mf

A. Sax. 2

T. Sax.
mf

B. Sax.
mf

H

77

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

BETANCÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

81

A. Sx. 1
mf

A. Sx. 2
mf

T. Sx.
mf

B. Sx.
mf

I

A. Sx. 1
mf

A. Sx. 2
mf

T. Sx.
mf

B. Sx.
mf

BETANCÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

Score for Saxophone Quartet, measures 92-95. The score is divided into two systems, J and K, by a vertical line. The instruments are A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., and B. Sax. The dynamic marking *f* (forte) is present in the first system.

Score for Saxophone Quartet, measures 96-99. The score is divided into two systems by a vertical line. The instruments are A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., and B. Sax. The first system starts at measure 94. The second system includes first, second, and third endings for the A. Sax. 1 part, labeled '1, 2.' and '3.'.

BETANCÍ (FANDANGO)
CUARTETO DE SAXOFONES
2'56''

Julio Castillo

Alto Sax 1

♩.=130

f

6 A *mp*

11 *cresc.*

B *f* *mf*

21 *mf*

26 *f*

31 C *mp cresc.* *f*

BETANCÍ CUARTETO DE SAXOFONES

Alto Sax 1

36

D

E

46

51

F

56

mp

61

mf

66

2

BETANCÍ CUARTETO DE SAXOFONES

Alto Sax 1

71 G

mp *cresc.* *mf*

76 H

81 I

mf *mf*

86 J

f

91 K Tres veces

95

1, 2. 3.

BETANCÍ (FANDANGO)

CUARTETO DE SAXOFONES

2'56''

Julio Castillo

Alto Sax 2

♩.=130

f

6 **A**

mp

11 *cresc.*

B

f

21 *mf*

26 *f*

C

31 *mp cresc.* *f*

BETANCÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

Alto Sax 2



BETANCÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

Alto Sax 2

71 G

mf

76 H

H

81 I

mf I *mf*

86 J

J *f*

91 K Tres veces

K Tres veces *mf*

95

1, 2. 3.

BETANCÍ (FANDANGO)
CUARTETO DE SAXOFONES
2'56''

Julio Castillo

Tenor Sax

$\text{♩} = 130$

6 **A**
mp

11 *cresc.*

B
f *mf*

21

26 *mp*

31 **C**
cresc. *mf*

BETANCÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

Tenor Sax

36

D

46

E

51

F

56

mp

61

66

BETANCÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

Tenor Sax

71 G

mp cresc. mf

76 H

81 I

mf mf

86 J

91 K **Tres veces**

95 1, 2. 3.

BETANCÍ (FANDANGO) CUARTETO DE SAXOFONES 2'56''

Julio Castillo

Baritone Sax

$\text{♩} = 130$

6 A

11 *cresc.*

B

21

26

31 C

mp cresc. mf

BETANCÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

Baritone Sax



D



E



F



BETANCÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

Baritone Sax

71 G

mp cresc. mf mf

76 H

81 I

mf mf mf mf mf

86 J

91 K Tres veces

95 L

GUACARÍ

(PORRO)

PORRO

Es la música tradicional con la cual se identifican los habitantes de los departamentos de Córdoba, Sucre y gran parte del territorio de Bolívar. En esta región del Caribe, usualmente, es interpretado por las bandas de viento, grupos de pitos y tambores, y conjuntos de acordeón; sin embargo, fue en el formato de Orquesta tropical y Big band que el Porro alcanzó un alto reconocimiento y posicionamiento nacional e internacional con los maestros: Lucho Bermúdez, Pacho Galán y Simón Mendoza, entre otros, sobre todo, en el periodo comprendido entre la década de los 40 y 60 del siglo XX.

Aquí, cabe mencionar, también, a uno de los juglares más importantes que tuvo el Sinú³: Pablo Flórez Camargo, cuya obra musical se caracteriza por universalizar la cultura regional en sus innumerables canciones llenas de situaciones cotidianas, situaciones que bajo su mirada, se convertirían en una fuente inagotable de inspiración.

³ Río que surca el departamento de Córdoba, desde el nudo del Paramillo hasta el mar Caribe, y cuyo nombre es utilizado para designar la cultura desarrollada en torno a éste.

INSTRUMENTACIÓN

SCORE

SAXOFON ALTO E_b 1

SAXOFÓN ALTO E_b 2

SAXOFÓN TENOR B_b

SAXOFÓN BARITONO E_b

GUACARÍ (PORRO)

CUARTETO DE SAXOFONES

2'18''

Julio Castillo

Score

$\text{♩} = 80$

Alto Sax 1
mf

Alto Sax 2
mf

Tenor Sax
mp *mf*

Baritone Sax
mp

A

A. Sx. 1
mp

A. Sx. 2
mf

T. Sx.

B. Sx.

GUACARÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

B

A. Sax. 1
mf

A. Sax. 2
mf

T. Sax.
mp *mf*

B. Sax.
mp

C

A. Sax. 1
mp *mf*

A. Sax. 2
mp *mf*

T. Sax.
mp

B. Sax.
mf

GUACARÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

D

Musical score for measures 15-18. The score is for four saxophones: A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. Measure 15 is marked with a box 'D'. Dynamics are *mp* for measures 15-17 and *mf* for measure 18. A first ending bracket is present in measure 18, marked with a '1.' and a repeat sign.

E

Musical score for measures 19-22. The score is for four saxophones: A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. Measure 19 is marked with a box 'E'. Measure 21 is marked with a box '21' and a second ending bracket labeled '2.'. Dynamics are *mf* for measures 19-20 and *mp* for measures 21-22. A repeat sign is present at the end of measure 22.

GUACARÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

25

F

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Musical score for saxophones 1-4, measures 25-28. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present for the first two staves (A. Sx. 1 and A. Sx. 2), and *mp* (mezzo-piano) for the last two staves (T. Sx. and B. Sx.). A box labeled 'F' is positioned above the first measure of the second system. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

29

1.

2.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Musical score for saxophones 1-4, measures 29-32. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for measures 29 and 30. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) are present. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

GUACARÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

33 G

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.

mp
mf
mf

Detailed description: This musical score block covers measures 33 to 36. It features four staves: A. Sx. 1 (Alto Saxophone 1), A. Sx. 2 (Alto Saxophone 2), T. Sx. (Tenor Saxophone), and B. Sx. (Baritone Saxophone). A rehearsal mark 'G' is placed above measure 34. The music is in 4/4 time. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has one flat (B-flat major or D minor).

37 H

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.

mf
mf
mp
mf
mp

Detailed description: This musical score block covers measures 37 to 40. It features the same four staves as the previous block. A rehearsal mark 'H' is placed above measure 38. The music continues in 4/4 time. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The key signature remains one flat.

GUACARÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

41

I

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

45

J

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

GUACARÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

49

K

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

mf *mp*

53

L

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

mf *mp*

GUACARÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

57

1.

2.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Detailed description: This is a musical score for a saxophone quartet, labeled 'GUACARÍ - CUARTETO DE SAXOFONES' by Julio Castillo. The score covers measures 57 through 60. It features four staves: A. Sx. 1 (Alto Saxophone 1), A. Sx. 2 (Alto Saxophone 2), T. Sx. (Tenor Saxophone), and B. Sx. (Baritone Saxophone). The music is in 4/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). A first ending bracket spans measures 57 and 58, with a first ending (1.) and a second ending (2.) indicated above the staff. A double bar line with repeat dots is placed at the end of measure 58. The second ending (2.) continues through measures 59 and 60. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as accents and hairpins.

GUACARÍ (PORRO)

CUARTETO DE SAXOFONES

2'18''

Julio Castillo

Alto Sax 1

♩=80

mf

A

mp

B

mf

C

mp *mf*

D

mp *mf*

E

21 *mf* *mp*

F

25 *mf*

GUACARÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

Alto Sax 1

1. 2. *mf*

33 *mp* G

37 *mf* H

41 *mp* I

45 *mf* *mp* J

49 *mf* *mp* K

53 *mf* L

57 1. 2. *mf*

Detailed description: This is a musical score for the Alto Saxophone 1 part of the piece 'Guacarí' for saxophone quartet. The score consists of eight staves of music, numbered 29 to 57. The music is written in treble clef with a 2/4 time signature. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). There are first and second endings indicated by bracketed lines with repeat signs. Chord symbols G, H, I, J, K, and L are placed above the staff at measures 33, 37, 41, 45, 49, and 53 respectively. The piece concludes with a final double bar line at measure 57.

GUACARÍ (PORRO) CUARTETO DE SAXOFONES 2'18''

Julio Castillo

Alto Sax 2

$\text{♩} = 80$

A

B

C

D

E

F

21

25

GUACARÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

Alto Sax 2

29 1. 2. *mf*

33 *mf* G

37 *mf* H

41 *mp* I

45 *mf* *mp* J

49 *mf* *mp* K

53 *mf* L

57 1. 2.

Detailed description: This is a musical score for the Alto Sax 2 part of the piece 'Guacarí' for saxophone quartet. The score consists of eight staves of music, numbered 29 to 57. The first staff (measures 29-32) features a first ending (1.) and a second ending (2.). The second staff (measures 33-36) includes a dynamic marking of *mf* and a rehearsal mark 'G'. The third staff (measures 37-40) includes a dynamic marking of *mf* and a rehearsal mark 'H'. The fourth staff (measures 41-44) includes a dynamic marking of *mp* and a rehearsal mark 'I'. The fifth staff (measures 45-48) includes dynamic markings of *mf* and *mp*, and a rehearsal mark 'J'. The sixth staff (measures 49-52) includes dynamic markings of *mf* and *mp*, and a rehearsal mark 'K'. The seventh staff (measures 53-56) includes a dynamic marking of *mf* and a rehearsal mark 'L'. The eighth staff (measures 57-60) features a first ending (1.) and a second ending (2.).

GUACARÍ (PORRO)

CUARTETO DE SAXOFONES

2'18''

Julio Castillo

Tenor Sax

$\text{♩} = 80$

A

B

C

D

E

F

21

25

GUACARÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

Tenor Sax

29 1. 2. *mp*

33 *mf* G

37 *mp* *mf* H

41 I

45 *mp* J

49 *mf* K

53 *mp* L

57 1. 2.

Detailed description: This is a musical score for Tenor Saxophone, spanning measures 29 to 57. The music is written in a single system on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The score includes first and second endings at measures 29-32 and 57-60. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include accents and slurs. Chord markers G, H, I, J, K, and L are placed above the staff at measures 33, 37, 41, 45, 49, and 53 respectively. The piece concludes with a double bar line at measure 60.

GUACARÍ (PORRO)

CUARTETO DE SAXOFONES

2'18''

Julio Castillo

Baritone Sax

$\text{♩} = 80$

A

B

C

D

E

21

F

25

GUACARÍ - CUARTETO DE SAXOFONES

Baritone Sax

29 1. 2. *mp*

33 **G**

37 **H** *mp*

41 **I**

45 **J** *mf*

49 **K** *mf* *mp*

53 **L**

57 1. 2. *mp*

MEXIÓN

(CUMBIA)

CUMBIA

La cumbia es el principal ritmo de la costa Caribe colombiana y surgió de la combinación de tres elementos raciales y culturales que han convivido, desde la colonia hasta nuestros días, en América: el africano, el indígena y el europeo. Es así como su vitalidad rítmica y los tambores, que hacen parte esencial del formato instrumental típico con la cual se interpreta (Tambora, alegre, llamador y maracas), los aportó el esclavo africano; la melodía primitiva, modal y minimalista, surgió de las flautas, llamadas gaitas, de los indígenas; y la inclusión del sistema tonal, con sus instrumentos, por parte de los europeos, enriqueció, finalmente, el repertorio. Su carácter es festivo porque la música en el Caribe está ligado a la danza, al movimiento y a la celebración.

INSTRUMENTACIÓN

SCORE

SAXOFON ALTO E_b 1

SAXOFÓN ALTO E_b 2

SAXOFÓN TENOR B_b

SAXOFÓN BARITONO E_b

MEXIÓN (CUMBIA) CUARTETO DE SAXOFONES 2'38''

Julio Castillo

Score

♩=80

Alto Sax 1
Alto Sax 2
Tenor Sax
Baritone Sax

mp

Detailed description: This block contains the first four measures of the score for four saxophones. The music is in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Each instrument part (Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, and Baritone Sax) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The dynamics are marked as mezzo-piano (*mp*) for all parts. A repeat sign is present at the beginning of each line.

5

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.

mf

Detailed description: This block contains measures 5 through 8 of the score. The dynamics are marked as mezzo-forte (*mf*) for all parts. The notation continues with similar melodic patterns as the previous section, featuring eighth and sixteenth notes with accents and slurs. A measure rest of 5 measures is indicated at the start of the first line.

MEXIÓN - CUARTETO DE SAXOFONES

9 A

A. Sx. 1
mf *mp* *mf*

A. Sx. 2
mp

T. Sx.
mp *mf* *mp*

B. Sx.
mf

13 B

A. Sx. 1
mf

A. Sx. 2
mf

T. Sx.
mf *mp* *mf*

B. Sx.
mf

MEXIÓN - CUARTETO DE SAXOFONES

17 C

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.

mp
mp
mf

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 17 through 20. It features four staves: A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. A rehearsal mark 'C' is placed above measure 17. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) for the first two staves and *mf* (mezzo-forte) for the bottom staff. Accents are present on several notes.

21

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.

mf *mp*
mf *mp*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 21 through 24. It features the same four staves as the previous block. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) for the first two staves. Accents are present on several notes.

MEXIÓN - CUARTETO DE SAXOFONES

25 D

A. Sx. 1 *mf* *mf*

A. Sx. 2 *mf* *mf*

T. Sx. *mp*

B. Sx. *f*

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. A key signature change to D major is indicated by a box labeled 'D' above measure 26. The music is for four saxophones: Alto 1, Alto 2, Tenor, and Baritone. Measures 25 and 26 feature melodic lines in the Alto and Baritone parts with dynamics *mf* and *f* respectively. The Tenor part has a sustained chord in measure 26 with a *mp* dynamic. Measures 27 and 28 continue the melodic development with various articulations like accents and slurs.

29

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. The Alto and Baritone parts continue their melodic lines, while the Tenor part maintains a harmonic accompaniment. The Baritone part has a dynamic *f* in measure 29. The music concludes with a final cadence in measure 32.

MEXIÓN - CUARTETO DE SAXOFONES

33

E

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

mf

mf

mf

mf

Detailed description: This musical system covers measures 33 to 36. It features four staves: A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx. The key signature is E major (three sharps) and the time signature is 4/4. A box labeled 'E' is positioned above the first measure. The first two staves (A. Sx. 1 and A. Sx. 2) have a *mf* dynamic marking. The T. Sx. and B. Sx. staves also have a *mf* dynamic marking. The music consists of eighth and quarter notes with various articulations like accents and slurs.

37

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Detailed description: This musical system covers measures 37 to 40. It features the same four staves as the previous system. The key signature remains E major and the time signature is 4/4. The music continues with eighth and quarter notes, maintaining the melodic and harmonic structure established in the previous measures.

MEXIÓN - CUARTETO DE SAXOFONES

41 F

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

45

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

MEXIÓN - CUARTETO DE SAXOFONES

49

1. 2.

G

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

mf

mf

mf

mf

f

53

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

dim.

dim.

dim.

dim.

MEXIÓN - CUARTETO DE SAXOFONES

57

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

mf

mf

mf

mf

Detailed description: This is a musical score for a saxophone quartet, labeled 'MEXIÓN - CUARTETO DE SAXOFONES' by Julio Castillo. The score covers measures 57 to 60. It is written for four parts: A. Sx. 1 (Alto Saxophone 1), A. Sx. 2 (Alto Saxophone 2), T. Sx. (Tenor Saxophone), and B. Sx. (Baritone Saxophone). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music is in a homophonic texture. In measure 57, A. Sx. 1 and A. Sx. 2 play a dotted quarter note G4, while T. Sx. and B. Sx. play a dotted quarter note F#4. In measure 58, A. Sx. 1 and A. Sx. 2 play a dotted quarter note A4, while T. Sx. and B. Sx. play a dotted quarter note G#4. In measure 59, A. Sx. 1 and A. Sx. 2 play a dotted quarter note B4, while T. Sx. and B. Sx. play a dotted quarter note A4. In measure 60, A. Sx. 1 and A. Sx. 2 play a dotted quarter note C5, while T. Sx. and B. Sx. play a dotted quarter note B4. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated at the end of each staff in measure 60.

MEXIÓN (CUMBIA)

CUARTETO DE SAXOFONES

2'38''

Julio Castillo

Alto Sax 1

The musical score for Alto Sax 1 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 80$. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a *mp* dynamic. The second staff starts at measure 5 with a *mf* dynamic. The third staff, starting at measure 9, contains section A and has dynamics of *mf*, *mp*, and *mf*. The fourth staff, starting at measure 13, contains section B and has a *mf* dynamic. The fifth staff, starting at measure 17, contains section C and has a *mp* dynamic. The sixth staff, starting at measure 21, has dynamics of *mf* and *mp*. The seventh staff, starting at measure 25, contains section D and has a *mf* dynamic. The eighth staff, starting at measure 29, continues the melody with various dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

MEXIÓN - CUARTETO DE SAXOFONES

Alto Sax 1

33

E

mf

37

mf

41

F

mf

45

mf

49

1. 2.

G

mf

53

dim.

57

mf

MEXIÓN (CUMBIA) CUARTETO DE SAXOFONES 2'38''

Julio Castillo

Alto Sax 2

♩=80

mp

5 *mf*

A

9 *mp*

B

13 *mf*

C

17 *mp*

21 *mf* *mp*

D

25 *mf* *mf*

MEXIÓN - CUARTETO DE SAXOFONES

Alto Sax 2

29

33

E

37

41

F

45

49

G

53

56

MEXIÓN (CUMBIA)

CUARTETO DE SAXOFONES

2'38''

Julio Castillo

Tenor Sax

$\text{♩} = 80$

mp

5

mf

A

9

mp *mf* *mp*

B

13

mf *mp* *mf*

C

17

21

D

25

mp

MEXIÓN (CUMBIA) CUARTETO DE SAXOFONES 2'38''

Julio Castillo

Baritone Sax

$\text{♩} = 80$

mp

5 *mf*

9 *mf* A

13 *mf* B

17 *mf* C

21

25 *f* D

MEXIÓN - CUARTETO DE SAXOFONES

Baritone Sax

29

33

E

37

41

F

45

49

1.

2.

G

53

56

dim.

MURRUCUCÚ

(PORRO PELAYERO)

Dedicada a María Cristina

PORRO PELAYERO

Es una forma y un estilo desarrollado en San Pelayo, Córdoba, a inicios del siglo XX, a partir de la práctica musical de las bandas de viento. En un principio, su composición era colectiva, cada sección instrumental aportaba una parte de la obra de acuerdo con la función que ésta desempeñaba en la agrupación. Actualmente, la composición es asumida, generalmente, por el director de la banda o algún músico con conocimientos en composición y arreglos.

Su forma, que es el rasgo más distintivo, consta de las siguientes partes:

1. Danza: Es una sección, usualmente, de ocho (8) compases, con la cual comienza y termina la obra; en la mayoría de los casos, toma elementos del tema principal.
2. Parte A: Exposición del tema principal alternado con estribillos que contestan y complementan la frase musical.
3. Bozá: Es la sección que se denomina “*Mambo*” en la gran cuenca del Caribe; consta de frases musicales, interpretadas por las cuerdas instrumentales, que se repiten y se superponen una tras otra. En la música de banda, esta sección es protagonizada por los clarinetes.
4. Puente: Enlace entre la parte A y la Bozá.

INSTRUMENTACIÓN

SCORE

SAXOFON ALTO E_b 1

SAXOFÓN ALTO E_b 2

SAXOFÓN TENOR B_b

SAXOFÓN BARITONO E_b

MURRUCUCÚ (PORRO PELAYERO)

CUARTETO DE SAXOFONES

2'38''

Julio Castillo

Score

$\text{♩} = 120$ A

Alto Sax 1 *mf* *cresc.*

Alto Sax 2 *mp* *cresc.*

Tenor Sax *mp* *cresc.*

Baritone Sax *mp* *cresc.*

B

A. Sx. 1 *mf*

A. Sx. 2 *f*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

MURRUCUCÚ - CUARTETO DE SAXOFONES

♩=140

9

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

13

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

MURRUCUCÚ - CUARTETO DE SAXOFONES

C

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

mp

mf

f

mp

Detailed description: This musical score for section C is written for four saxophones (A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx.) in the key of D major. The music is in 4/4 time. The first two staves (A. Sx. 1 and A. Sx. 2) play a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The third staff (T. Sx.) plays a bass line with eighth notes and slurs, featuring dynamic markings of *mp*, *mf*, and *f*. The fourth staff (B. Sx.) plays a bass line with quarter notes and slurs, featuring a dynamic marking of *mp*. The section concludes with a final chord in the fourth measure.

D

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

f

f

mf

f

mf

Detailed description: This musical score for section D is written for four saxophones (A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx.) in the key of D major. The music is in 4/4 time. The first two staves (A. Sx. 1 and A. Sx. 2) play a melodic line with eighth-note patterns and slurs, featuring a dynamic marking of *f*. The third staff (T. Sx.) plays a bass line with eighth notes and slurs, featuring dynamic markings of *mf* and *f*. The fourth staff (B. Sx.) plays a bass line with quarter notes and slurs, featuring a dynamic marking of *mf*. The section concludes with a final chord in the fourth measure.

MURRUCUCÚ - CUARTETO DE SAXOFONES

E

A. Sx. 1
f

A. Sx. 2
f

T. Sx.
mf

B. Sx.

Detailed description: This block contains the first four measures of the piece. It features four staves for saxophones: A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A box labeled 'E' is positioned above the first measure. Dynamics include *f* (forte) for the first two staves and *mf* (mezzo-forte) for the third staff.

²⁹

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Detailed description: This block contains measures 29 through 32. It features the same four saxophone staves as the previous block. The key signature and time signature remain the same. The notation continues with various rhythmic patterns and dynamics.

MURRUCUCÚ - CUARTETO DE SAXOFONES

33

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

mp *f* *mf*

37

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

MURRUCUCÚ - CUARTETO DE SAXOFONES

41

1. 2. G

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

mp cresc.

45

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

f mf

f mf f mf

f mp mf mp

f mf

MURRUCUCÚ - CUARTETO DE SAXOFONES

49 H

A. SX. 1

A. SX. 2

T. SX.

B. SX.

f *mp* *mf*

53 I

A. SX. 1

A. SX. 2

T. SX.

B. SX.

mp *f* *mf*

MURRUCUCÚ - CUARTETO DE SAXOFONES

57 J

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.

f *f* *f* *mf*

Detailed description: This system of music covers measures 57 to 60. It features four staves: A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx. The key signature is two sharps (F# and C#). A box containing the letter 'J' is positioned above the first staff at the start of measure 58. Dynamics include *f* (forte) for the first three staves and *mf* (mezzo-forte) for the tenor saxophone in measure 60.

61

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.

Detailed description: This system of music covers measures 61 to 64. It features four staves: A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation continues with various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

MURRUCUCÚ - CUARTETO DE SAXOFONES

65

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

mp *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

K

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

mf

MURRUCUCÚ - CUARTETO DE SAXOFONES

73

1.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

L $\text{♩} = 120$

77

2.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

mf *cresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

MURRUCUCÚ - CUARTETO DE SAXOFONES

81 M

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.

mf
f
mf
mf

Detailed description: This musical system covers measures 81, 82, and 83. It is written for four saxophones: Alto 1, Alto 2, Tenor, and Baritone. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 81 starts with a rest for all parts. Measure 82 begins with a dynamic marking of *mf* for Alto 1, *f* for Alto 2, *mf* for Tenor, and *mf* for Baritone. A box containing the letter 'M' is positioned above measure 82. Measure 83 continues the melodic and harmonic development for each part.

84 *rit.*

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.

f
f
f
f

Detailed description: This musical system covers measures 84, 85, and 86. It is written for the same four saxophones. Measure 84 begins with a dynamic marking of *f* for Alto 1, *f* for Alto 2, *f* for Tenor, and *f* for Baritone. A *rit.* (ritardando) marking is placed above measure 84. Measure 85 continues the melodic lines, and measure 86 concludes the system with a double bar line. The dynamics remain at *f* throughout this system.

MURRUCUCÚ (PORRO PELAYERO)

CUARTETO DE SAXOFONES

2'38''

Julio Castillo

Alto Sax 1

The musical score for Alto Sax 1 is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of five sections labeled A through E. Section A starts at measure 1 with a tempo of 120 and a dynamic of *mf*, followed by a *cresc.* marking. Section B begins at measure 5 with a dynamic of *mf*. Section C starts at measure 9 with a tempo change to 140 and a dynamic of *mf*. Section D begins at measure 13 with a dynamic of *mf*. Section E starts at measure 17 with a dynamic of *mf*. The score includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *mp*, and *f*.

MURRUCUCÚ - CUARTETO DE SAXOFONES

Alto Sax 1

29

33

37

41

45

49

53

MURRUCUCÚ - CUARTETO DE SAXOFONES

Alto Sax 1

57 J

f

61

65

mp cresc. *f*

K

73

L $\text{♩} = 120$

77

mf cresc.

M

81

84

rit.

f

MURRUCUCÚ (PORRO PELAYERO)

CUARTETO DE SAXOFONES

2'38''

Julio Castillo

Alto Sax 2

The musical score for Alto Sax 2 is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of five sections labeled A through E. Section A starts at measure 1 with a tempo of 120 and a dynamic of *mp*, followed by a *cresc.* marking. Section B begins at measure 5 with a dynamic of *f*. Section C starts at measure 9 with a tempo of 140 and dynamics of *mf*, *mp*, and *f*. Section D begins at measure 13 with a dynamic of *mf*. Section E starts at measure 17 with a dynamic of *f*. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

MURRUCUCÚ - CUARTETO DE SAXOFONES

Alto Sax 2

29

33

37

41

45

49

53

MURRUCUCÚ - CUARTETO DE SAXOFONES

Alto Sax 2

57 J

f

61

65

K

73

L ♩=120

77

mp *cresc.*

M

81

f

84

f *rit.*

MURRUCUCÚ (PORRO PELAYERO)

CUARTETO DE SAXOFONES

2'38''

Julio Castillo

Tenor Sax

The musical score for Tenor Saxophone is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of five sections labeled A through E.

- Section A:** Starts at measure 1 with a tempo marking of ♩=120. The dynamics are *mp* and *cresc.*
- Section B:** Starts at measure 5 with a dynamic marking of *mf*.
- Section C:** Starts at measure 9 with a tempo marking of ♩=140. The dynamics are *mf* and *mp*.
- Section D:** Starts at measure 13 with dynamic markings of *mf*, *mp*, and *f*.
- Section E:** Starts at measure 17 with a dynamic marking of *mf*.

MURRUCUCÚ - CUARTETO DE SAXOFONES

Tenor Sax

29

33

37

41

45

49

53

MURRUCUCÚ - CUARTETO DE SAXOFONES

Tenor Sax

57 **J**
f *mf*

61

65 *mp* *f*

K
mf

73 1.

L $\text{♩} = 120$

77 2. *mp* *cresc.*

M
mf

84 *rit.* *f*

Detailed description: This is a musical score for Tenor Saxophone, measures 57-84. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score consists of eight staves of music. Measure 57 starts with a dynamic of *f* and includes a boxed letter 'J'. Measure 61 has a dynamic of *mf*. Measure 65 starts with a dynamic of *mp* and includes a crescendo hairpin leading to a dynamic of *f*. Measure 73 is the first ending of a phrase, marked with a boxed letter 'K' and a dynamic of *mf*. Measure 77 is the second ending, marked with a boxed letter 'L', a tempo marking of $\text{♩} = 120$, and a dynamic of *mp* with a *cresc.* hairpin. Measure 81 is marked with a boxed letter 'M' and a dynamic of *mf*. Measure 84 is marked with a boxed letter 'M', a *rit.* marking, and a dynamic of *f*. The score ends with a double bar line.

MURRUCUCÚ (PORRO PELAYERO)

CUARTETO DE SAXOFONES

2'38''

Julio Castillo

Baritone Sax

$\text{♩} = 120$

A

mp *cresc.*

5

B

mf

$\text{♩} = 140$

9

mf

13

C

D

mf

E

MURRUCUCÚ - CUARTETO DE SAXOFONES

Baritone Sax

29

33

37

41

45

49

53

MURRUCUCÚ - CUARTETO DE SAXOFONES

Baritone Sax

57 J

61

65

K

73

L ♩=120

77

M

81

84

BIBLIOGRAFÍA

Band World (n.f.). *American Band College Music Grading Chart*. Recuperado de:
<https://www.bandworld.org/pdfs/GradingChart.pdf>

Burgstahler, E. (1964). *13 Saxophone Quartets for 4 altos or 4 tenors or any combination of the above*. Van Nuys, CA, USA: Alfred publishing Co.

Gates, J. (2015). *Arranging for Horns (Vol. 1)*. Boston, MA, USA: Berklee press.

Ocampo López, J. (2006). *Las fiestas y el folclor de Colombia*. Bogotá, Colombia: Panamerican editorial.

Pease, T. (2001). *Modern Jazz voicings arranging for small and medium ensembles*. Boston: Berklee press.

Pease, T. (2003). *Jazz Composition arranger reharmonization*. Boston: Berklee press.

Perricone, J. (2000). *Melody in songwriting*. Boston: Berklee press.

Valencia, G. (1986). Festividades, instrumentos y ritmo. *Nueva revista colombiana de folclor*, 133-169.

Valencia, V. (2011). *Grados de dificultad para bandas-el contexto Colombiano*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Cultura.

Wade, P. (2002). *Música, raza y nación*. Bogotá, Colombia: Editorial de la Universidad de Chicago.