

**LA PRÁCTICA MUSICAL DE LA FLAUTA DULCE PARA MEJORAR EL
APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DE 4°
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
GERMÁN VARGAS CANTILLO - MANGUELITO (CÓRDOBA)**



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

**PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

ESTUDIANTES

**LUIS CAMILO MENDOZA ARRIETA
JULIETA CAROLINA GUERRA LOZANO**

ASESORA:

LIC. NUNILA ZUMAQUÉ GÓMEZ

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y CIENCIAS HUMANAS**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MONTERÍA – CÓRDOBA

Febrero de 2023

Nota de aceptación:

Firma del presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar les agradecemos a nuestros padres que siempre nos han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos nuestros objetivos personales y académicos.

A nuestros maestros; son muchos los maestros que han sido parte de nuestro camino universitario, y a todos ellos les queremos agradecer por transmitirnos los conocimientos y las herramientas para nuestra formación profesional, para hoy poder estar aquí. Sin ustedes hubiese sido imposible lograrlo.

De la misma manera, agradecer a Institución Educativa Germán Vargas Cantillo - Manguelito (córdoba), por permitirnos desarrollar nuestra propuesta pedagógica en sus instalaciones, a los estudiantes del grado cuarto (4°), al señor Rector de la institución el maestro Keneddy Ruíz por toda la colaboración prestada.

Julieta Guerra y Luis Camilo Mendoza

DEDICATORIA

Dedicamos nuestra tesis principalmente a Dios, por darnos la fuerza necesaria para culminar esta meta.

A nuestros padres, por todo su amor y por motivarnos a seguir hacia adelante, a no desfallecer tras los momentos de angustia.

También a nuestros hermanos, por brindarnos su apoyo moral en esas noches que tocaba investigar.

Y, finalmente, a todas las personas que creyeron en nosotros, con su actitud nos brindaron todo el impulso.

.

Julieta Guerra y Luis Camilo Mendoza

RESUMEN

La presente investigación proyecta establecer una estrategia metodológica musical para la ejecución o interpretación de la flauta dulce que permita mejorar el aprendizaje del estudiante en el área de comunicación de la Institución Educativa Germán Vargas Cantillo ubicado de Manguelito corregimiento del municipio de Cereté (Córdoba). La aplicación de la práctica musical de flauta dulce mejora significativamente el aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del 4to grado de primaria de la I.E. Germán Vargas Cantillo - Manguelito 2022. La propuesta se realiza siguiendo la metodología de la escuela y con los parámetros de aprendizaje exigidos por el MEN. La muestra escogida está conformada por el alumnado que integran en el grado cuarto (4º) de primaria de la I.E. La metodología que se aplica es de tipo cualitativa y el trabajo de campo se efectúa mediante la utilización herramientas e instrumentos de toma de información necesaria que permitan evidenciar el efecto de la propuesta pedagógica una vez ejecutada. A manera de conclusión, la práctica musical de la flauta dulce influye significativamente en la mejora del aprendizaje, en los casos de mejora en el rendimiento académico del área de comunicación de los alumnos de 4to grado de primaria de la I.E. German Vargas Cantillo de Manguelito 2022.

Palabras clave: Pedagogía, Educación Musical, metodología, Armonía, Melodía, Educación Básica, Instrumento Musical.

ABSTRACT

The present investigation projects to establish a musical methodological strategy for the execution or interpretation of the recorder that allows to improve the student's learning in the area of communication of the Educational Institution Germán Vargas Cantillo located in Manguelito corregimiento of the municipality of Cereté (Córdoba). The application of the musical practice of the recorder significantly improves the learning of the communication area of the students of the 4th grade of primary school of the I.E. Germán Vargas Cantillo - Manguelito 2022. The proposal is carried out following the school's methodology and with the learning parameters required by the MEN. The chosen sample is made up of the students that make up the fourth (4th) grade of primary school of the I.E. The methodology that is applied is of a qualitative type and the field work is carried out through the use of tools and instruments for collecting the necessary information that make it possible to demonstrate the effect of the pedagogical proposal once executed. In conclusion, the musical practice of the recorder significantly influences the improvement of learning, in the cases of improvement in the academic performance of the communication area of the 4th grade students of the I.E. German Vargas Cantillo de Manguelito 2022.

Keywords: Pedagogy, Musical Education, Methodology, Harmony, Melody, Basic Education, Musical Instrument.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
I. PROBLEMA	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Formulación del problema	4
1.3 Justificación	5
1.4 Impacto	6
II. OBJETIVOS	7
2.1 Objetivo General	7
2.2 Objetivos Específicos	7
III. MARCO REFERENCIAL	8
3.1 Antecedentes	8
3.2 Marco teórico	9
El aprendizaje de la música	9
La flauta dulce	9
Origen de la flauta dulce	10
Enseñanza de la flauta dulce	10
La música	11
Elementos de la música	12
El ritmo	12
La melodía	13
La Armonía	13
3.3 Marco legal	15
IV. MARCO METODOLÓGICO	16

4.1 Población	16
4.2 Distribución de la muestra	16
4.2.1 Técnicas de recolección	16
V. CONCLUSIÓN	23
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	24
VII. ANEXOS	1

INTRODUCCIÓN

Toda investigación se orienta a clarificar o demostrar algo que se desconoce en una determinada realidad. Si bien diversos estudios demuestran la gran influencia de la música en el desarrollo cognitivo, y por ende la mejora en el aprendizaje de diferentes áreas curriculares. El interés de este proyecto se centró en demostrar la influencia que puede tener la práctica musical de la flauta dulce y el aprendizaje de los niños en el área de música. El proceso y desarrollo de la investigación se detalla a continuación en la estructura que contiene el presente proyecto.

En primer lugar, se da a conocer la realidad problemática, en donde se describe el problema, el mismo que consiste en el desconocimiento sobre la influencia que puede tener la práctica musical de la flauta dulce en el aprendizaje en el área de música. De igual forma, se señala la importancia de la investigación, con la finalidad de poder demostrar la potencialidad de la música en la formación de los niños. Se hace referencia así mismo a diferentes estudios que sustenten el presente trabajo.

Posteriormente, se presenta el marco teórico. En esta parte se realiza un desarrollo teórico de cada una de las variables estudiadas, esto es la práctica musical de la flauta dulce y el área de comunicación, se detalla en qué consiste, y luego se realiza una descripción de la flauta dulce, señalando su origen e importancia en la formación musical de los niños. Seguidamente, se realiza el desarrollo de la variable comunicación integral, de igual forma, se describe en qué consiste el área de comunicación, sus capacidades que la conforma y la finalidad de la misma en la formación de los niños.

Más adelante corresponde al marco metodológico. Aquí se empieza por plantear la hipótesis de la presente investigación, la cual señala que existe influencia significativa de la práctica musical de la flauta dulce sobre el aprendizaje en el área de comunicación en los niños participantes de la investigación. Se presentan las variables que lo constituyen, la práctica musical de la flauta dulce y el aprendizaje en el área de la música, las cuales son operacionalizadas estableciendo sus dimensiones e indicadores de cada una de ellas. Inmediatamente se señala que el diseño utilizado en la presente investigación es el explicativo, y que para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación y el instrumento de la guía de observación.

Para finalizar se presentan los resultados. Estos son expuestos en cuadros de frecuencia y porcentaje con respecto a los niveles de desarrollo de las dos variables.

I. PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

En educación, la integración de la práctica musical de un instrumento como una estrategia para mejorar el nivel de aprendizaje, sirve a los estudiantes para aprender y mejorar en sus asignaturas. La práctica de un instrumento musical está relacionada con el cambio estructural y a la vez estimula el cerebro. Por este motivo, cada vez más especialistas recomiendan una formación musical para mejorar las habilidades lectoras y de escritura, sobre todo, en niños.

La práctica musical debe ser inculcada desde pequeños, porque gracias a la música, el niño puede expresarse, ser autónomo, puede relacionarse con las personas de su entorno y desarrolla su nivel intelectual.

El arte musical juega un papel importante, no solo en el desarrollo de los niños, sino, además, en su aprendizaje de la lectura, la escritura, el cálculo entre otras áreas curriculares.

La enseñanza musical y artística no debe ser excluyente de los niños, sino una parte fundamental de la educación, ya que puede ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades en otras materias.

Por medio de la respectiva observación realizada en la institución, se pudo notar que algunos niños presentaban problemas de concentración, los cuales afectaban su rendimiento académico. Por tal motivo, se decidió realizar el presente trabajo, ya que mediante la práctica de un instrumento musical también se puede mejorar el estado anímico de los niños y su relación

con los demás, y por ende, esto ayudaría a aumentar su nivel de concentración y fortalecer su aprendizaje a través de la práctica musical.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo influye la práctica musical de la flauta dulce en la mejora del aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del 4° grado de primaria de la Institución Educativa Germán Vargas Cantillo de Manguelito 2022?

1.3 Justificación

La presente investigación es de vital importancia, porque ayuda en la mejora en el aprendizaje de los niños de la institución educativa antes mencionada, ya que es mínimo el apoyo hacia la práctica de un instrumento musical en la actualidad, pues consideramos que el docente con una nueva estrategia puede contribuir a que el alumno no se sienta presionado o esquivo hacia las asignaturas que corresponde a dicha investigación.

Si no se cuenta con el apoyo de la comunidad educativa los niños no podrán superar esta problemática.

Por tanto, esta estrategia es importante para mejorar el nivel de aprendizaje, pues el niño se sentirá relajado, más despierto y atento al momento de estudiar, manejará mejor la información que le brinden dentro del aula, tendrá una mejor relación con los demás.

Para fortalecer más esta enseñanza, se debe contar con el apoyo de los padres de familia, el docente y la institución educativa, porque todos están estrechamente comprometidos, creando un ambiente donde se desarrolle este nuevo aprendizaje.

Los docentes pueden utilizar este proyecto para contribuir como apoyo en el aprendizaje de sus niños en diferentes áreas.

1.4 Impacto

Se considera que el presente trabajo de investigación tendrá un alcance de gran importancia, ya que por medio de éste se pueden fortalecer, afianzar y potenciar las habilidades cognitivas de los niños y niñas, los cuales son aspectos fundamentales para su desarrollo integral.

De igual manera, se espera que produzca un impacto positivo, considerando que, a través de la música y distintas ramas del arte, se logra reforzar la calidad del aprendizaje, estimular la creatividad y despertar la curiosidad.

II. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

- Determinar en qué medida la práctica musical de la flauta dulce influye en la mejora del aprendizaje del área de comunicación de los alumnos de 4to grado de primaria de la Institución Educativa Germán Vargas Cantillo - Mangelito 2022.

2.2 Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de la práctica musical de la flauta dulce de los alumnos de 4to grado de primaria de la Institución Educativa Germán Vargas Cantillo - 2022.
- Determinar el nivel del aprendizaje del área de lenguaje de los alumnos de 4to grado de primaria de la Institución Educativa Germán Vargas Cantillo - 2022.
- Establecer el nivel del aprendizaje de la dimensión comprensión de textos orales de los alumnos de 4to grado de primaria de la Institución Educativa Germán Vargas Cantillo - 2022.
- Determinar el nivel del aprendizaje de la dimensión expresión oral de los alumnos de 4to grado de primaria de la Institución Educativa Germán Vargas Cantillo - 2022.

III. MARCO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

- Cortez (2012), en su tesis titulada “La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo”, trabajo aplicado realizado en la Escuela Primaria Héroes de Chapultepec – México, con la finalidad de obtener la licenciatura en educación primaria, menciona en sus conclusiones que: se puede utilizar la música como estrategia para el mayor aprendizaje y vencer las dificultades que ellos tienen en las asignaturas mencionadas, los mantiene atentos y despierta la curiosidad.

- Puente (2016), en la tesis “estrategia musical como habilidades cognitivas de los estudiantes de cuarto grado del nivel primaria de la institución educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo – Junín 2016”.

- Ocupa (2015), en la tesis “influencia de la experiencias musicales en el desarrollo del pensamiento matemático en los niños de 5 años de la I.E. N° 207 Alfredo Pinillos Goicoche de la ciudad de Trujillo” trabajo realizado en la misma Institución Educativa, con la finalidad de obtener el título de licenciada en educación inicial, considera la siguiente conclusión: la música es una activadora del pensamiento matemático, se pudo observar una mejora significativa en cada uno de los niños.

3.2 Marco teórico

El aprendizaje de la música

El aprendizaje de la música constituye un proceso complejo, probablemente mucho mayor que otro aprendizaje, debido a la naturaleza misma de esta disciplina. Es que esta implica el desarrollo de capacidades auditivas, de creación, de ejecución en tiempo real o ya sea en tiempo diferido. Este aprendizaje se apoya, también, en la asimilación de contenidos, como conceptos, proposiciones, hechos, sistemas teóricos, y en el fomento y práctica de actitudes, que son propias de cada praxis musical. En la educación musical, el desarrollo de capacidades musicales es necesario y obligatorio, tanto para los estudiantes de educación básica como para la formación profesional en las escuelas de música o conservatorios. Sin embargo, la educación musical es de vital importancia en la formación del ser humano, pues contribuye al desarrollo de diferentes procesos internos del ser humano, como la atención, la creatividad, inteligencia y la memoria. (2004) Universidad Complutense de Madrid.

La flauta dulce

Barrera (2010) señala que, etimológicamente la palabra “flauta”, parece venir del latín “flatus” (soplo). Generalmente el término engloba a todo instrumento de viento con resonador en forma de tubo, en el cual el sonido se produce como resultado de la vibración de la columna de aire, que contiene por efecto de soplo de un instrumento sobre un bisel.

Origen de la flauta dulce

El origen de la flauta dulce, también conocida como flauta de pico, se remonta al antiguo oriente, específicamente a los fenicios, los mismos que la difundieron por todo el occidente, puesto que este pueblo fue uno de los más grandes comerciantes de la antigüedad. A Europa, específicamente, la flauta de pico llega en la edad media, e inmediatamente se popularizan e instauran en las sociedades más importantes de aquellos tiempos, como es la romana y la griega.

La flauta dulce con más antigüedad de la que se tiene registro fue descubierta según Wade (2014), bajo una casa en Dordrecht en el siglo XV, y se piensa que es tan antigua como aquella propiedad en el cual se encontraba. Se dice que Enrique VIII rey de Inglaterra hasta 1547 era amante de la música e intérprete de la flauta dulce.

Se puede afirmar que la flauta dulce es el instrumento musical que tiene un origen más antiguo entre todos los demás, dado que su práctica se encuentra en las tradiciones musicales de casi todos los grupos culturales.

Enseñanza de la flauta dulce

Con la generalización del uso de la flauta dulce, debido a su bajo costo, cada uno de los alumnos puede tener la posibilidad de obtener una flauta para realizar sus prácticas musicales en su casa, lo cual podría ser imposible con algunos de los demás instrumentos, y además porque las horas de clase en la escuela, nunca será suficiente para aprender a ejecutar un instrumento musical, en este caso la flauta dulce.

En la actualidad, la flauta dulce es el instrumento musical más vendido en todo el planeta, pues se fabrica aproximadamente 3.5 millones de flautas dulce hechas de plástico cada año. La venta de este instrumento también se realiza en librerías, jugueterías, supermercados, etc., por supuesto que así como los precios son variados, también lo es la calidad de los mismos (Gustems, 2003).

A continuación, algunas consideraciones en relación a la flauta dulce en los procesos de enseñanza:

- La flauta dulce usada en las escuelas, especialmente la primaria, es la soprano, aunque en las propuestas educativas de algunas instituciones se sugiere el uso de otros tipos de flauta que tiene una mayor rigurosidad y exigencia musical.
- Es necesario, de preferencia, elegir la flauta a utilizar, en función de su sonoridad y afinación.
- La más usada, es la digitación alemana en la enseñanza en las escuelas de la mayor parte del mundo.

La música

La palabra música es de origen latín y deriva de una terminología griega “mousike”, la misma que se refería a la educación espiritual del alma y que se colocaba debajo de los nombres de las mudas relacionadas al arte.

Se puede decir que la música es el arte consistente en dar a los sonidos y los silencios de una determinada organización. El resultado de este orden existente en la música se constata

cuando se convierte en algo agradable para nuestros oídos. “La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal” (Angel, Camus y Mansilla, 2008, p.18)

Elementos de la música

Los principales elementos de la música, según Borrero (2008), son los siguientes:

El ritmo

Según Rubertis (1987), el ritmo puede definirse como la sucesión de sonidos fuertes y débiles. Al ritmo también se le considera como el principal elemento de la música, puesto que este es el más activo de los elementos y tiene la capacidad de una respuesta inmediata en los seres humanos. El ritmo es el primer elemento que las personas perciben a través del oído en nuestra vida.

Según Alessandro (1973), el ritmo constituye un elemento de carácter natural totalmente relacionado a la vida, es el movimiento con un orden determinado, es un elemento dinámico que se manifiesta mediante el movimiento del cuerpo, que fluye desde el interior de nuestro cuerpo hacia el exterior.

Según Borrero (2008), el ritmo constituye algo totalmente natural en las personas, pero no todos tenemos un ritmo común, pues cada persona tiene su forma particular de hablar, de mover los brazos, de andar, etc. desde esta perspectiva, podemos utilizarlo como el punto de partida para la formación musical de los niños. Dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona orden, serenidad, equilibrio.

La melodía

Según Borrero (2008), la melodía lo constituye un conjunto de sonidos, por lo regular de diferente altura y duración, la misma que expresa una idea musical. La melodía la podemos definir como la sucesión de sonidos.

La parte más pequeña de una melodía, la podemos considerar como una unidad rítmica, puesto que el ritmo junto a la acentuación, son de suma importancia en el contexto de la melodía.

El ritmo, constituye el principal elemento de una estructura melódica, de tal manera que puede resultar difícil el reconocimiento de los demás elementos, si es que existe una alteración rítmica bastante grande. En la frase melódica se identifica el antecedente y el consecuente, de manera tal que se concluye así la expresión completa de la idea melódica.

La Armonía

Borrero (2008), diferencia dos aspectos en una audición musical: la audición de sonidos sucesivos y la sucesión de sonidos simultáneos. Ambos suelen coexistir, porque si antes se señaló que la melodía no precisaba de acompañamiento instrumental alguno, lo cierto es que se

acostumbra escuchar las melodías con algún acompañamiento instrumental y ello da paso al concepto de a armonía. Por lo tanto, éste define la armonía en la música, como la parte dedicada al estudio de los acordes, de su formación y empleo dentro de la música tradicional. Forma parte de los estudios de composición musical. La música que acompaña a una melodía produce una serie de entidades sonoras simultáneas, son estas entidades sonoras o acordes lo que es propiamente la armonía.

3.3 Marco legal

La Ley General de Educación, es aquella en donde se establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento para todos los ciudadanos. Esta es la razón por la cual su enseñanza es obligatoria en todas las instituciones educativas del país.

Artículo 20 - Ley 115 de febrero 8 de 1994

Son objetivos generales de la educación básica:

- Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Artículo 21 - Ley 115 de febrero 8 de 1994

La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

IV. MARCO METODOLÓGICO

4.1 Población

En el caso de la presente investigación se realizó utilizando una muestra intencional no probabilística, puesto que por la naturaleza del tema a investigar, se dispuso de todos los alumnos del 4° grado de primaria de la Institución Educativa Germán Vargas Cantillo, que son un total de 30 alumnos distribuidos de la siguiente manera:

4.2 Distribución de la muestra

Varones	Mujeres	Total
14	16	30

4.2.1 Técnicas de recolección

Para recolectar la información durante el proceso de investigación se utilizó la observación directa, ya que este es un método que básicamente se basa en observar al objeto de estudio en el contexto de una situación particular, y que tiene como finalidad obtener información verídica.

Hipótesis

La aplicación de la práctica musical de flauta dulce mejora significativamente el aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Germán Vargas Cantillo - Manguelito 2022.

Variables

Variable independiente: la práctica musical de flauta dulce.

Variable dependiente: aprendizaje del área de comunicación.

Definición conceptual

La práctica musical de flauta dulce debe estar orientada a despertar el interés del alumnado por participar como intérprete de forma activa tanto en su vida escolar como en su vida privada. Su enseñanza debe partir de los conocimientos previos, gustos y hábitos musicales del alumno y abordarse desde la práctica musical activa llevándolo a la reflexión sobre lo realizado; orientado al desarrollo de sus capacidades expresivas y consolidar sus aprendizajes ayudándolo a la maduración del alumno.

Definición operacional

La práctica musical de la flauta dulce

Es la capacidad de los alumnos para ejecutar adecuadamente la flauta dulce abordando temas de acuerdo a su nivel de aprendizaje, capacidad que será medida mediante la aplicación de una guía de observación.

Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE LA FLAUTA DULCE	Desarrolla destrezas con la flauta dulce.	Mantiene una postura correcta de la espalda y brazos.
		Conoce las digitaciones de la flauta dulce.
	Interpreta elementos musicales técnicos con la flauta dulce.	Ejecuta la melodía sin perder el ritmo.
		Ejecuta todas las notas correctamente.
		Le da sentido musical a la flauta dulce.
	Ejecuta un tema musical con la flauta dulce.	Toca con la intensidad adecuada.
		Es preciso con el comienzo, el final y las diferentes entradas.
		Sabe tocar en grupo, respetando las entradas y tocando con corrección.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad variando la entonación, el volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.

Tipo de investigación

La presente investigación se ubica dentro de las investigaciones descriptivas correlacionales, puesto su objetivo es el describir la relación entre dos hechos de la realidad con la finalidad de establecer el nivel de influencia de unas de las variables sobre la otra. Esta clasificación es de acuerdo con la finalidad que persigue la investigación. Por su diseño es una investigación correlacional no experimental.

Diseño de investigación

El diseño a utilizar en la presente investigación es correlacional, en el cual se trabajó con un solo grupo y con la aplicación de un post test.

El grupo investigado lo constituyen 30 alumnos del 4° grado de la Institución Educativa Germán Vargas Cantillo de Mangelito.

ESTRUCTURA DE TALLERES E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

- **Título de la actividad:** Guía de observación para medir el nivel de aprendizaje del área de comunicación.
- **Autor:** Luis Camilo Mendoza Arrieta y Julieta Carolina Guerra Lozano.
- **Grado:** 4° de primaria.

TALLER 1

- **Tema:** aprendizaje de la flauta dulce.
- **Tiempo:** 2 horas.
- **Objetivo:** recoger información sobre el nivel de aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas del 4° grado de primaria de la Institución Educativa Germán Vargas Cantillo de Manguelito.
- **Actividad metodológica:**
 - Se utilizará el pizarrón para dibujar el pentagrama. En él se escribirán las respectivas claves, tonalidades, figuras musicales, células rítmicas y por supuesto, las notas básicas; esto para enseñarles la escala musical y de esa forma iniciar el proceso de aprendizaje de melodías para su aplicación.

➤ El cuaderno pentagramado servirá para que los alumnos tomen nota de todo lo anteriormente mencionado; en este se dejarán las respectivas actividades. De igual manera, se usará para que escriban células rítmicas, contribuyendo así a la mejora de su caligrafía y escritura musical.

➤ El juego de manos funcionará como apoyo para que los niños tomen sentido del ritmo mediante palmadas, cantando nombre de notas sin entonación ni afinación.

➤ Finalmente por medio de la flauta, se aplicarán los conocimientos previamente vistos durante la clase.

- **Recursos didácticos:** flauta, pizarrón, cuaderno pentagramado y juegos de manos.

- **Evaluación:** evalúa el nivel de aprendizaje del área de comunicación.

V. CONCLUSIÓN

Luego del procesamiento de datos, las conclusiones a las cuales llegó nuestra investigación son las siguientes:

La práctica musical de la flauta dulce influye significativamente en la mejora del aprendizaje del área de comunicación de los alumnos de 4to grado de primaria de la I.E. German Vargas Cantillo de Manguelito 2022.

También se pudo observar que las prácticas musicales ayudaron en la mejora de la concentración de los alumnos, y gracias a ello, obtuvieron un mejor rendimiento en el área de las demás asignaturas como la lengua castellana, ya que afianzaron su lectura y escritura y obtuvieron un mejor desempeño.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A., C. (2008). *Instrumentación y orquestación*.

Aviñoa, X. (2014). *Tecnología y creación musical*. Barcelona: Milenio. Berzal, J. (2008).

Carvajal, N. (2016). *Música Suminel 8*. Quito: Suminel.

De Bogotá, C. D. C. (1994). Ley 115 de 1994.

Flauta para todos. Madrid: LIBSA.

Galvis, A. (1992) *Teoría del Aprendizaje como sustento al diseño de evaluación de ambientes de enseñanza – aprendizaje*. Ediciones Uniandes. Bogotá.

Gardner, H. (1983) *Estructuras de la mente*. México. Editorial Fondo de Cultura Económica de España.

Gustems, J. (2003). *La Flauta dulce en los estudios universitarios de "Maestría en Educación Musical" en Catalunya: revisión y adecuación de contenidos*. Catalunya: Universitat de Barcelona.

Hajnoczy, K.(2009) *¿qué es el método kodaly?* Bilbao.

Lizarán Pardo, C., & López Melgarejo, A. M. (2021). *La flauta dulce en educación primaria: estudio de caso sobre la eficacia de diferentes metodologías para el aula*.

Mantilla, D. (2012) *La influencia de la música en el aprendizaje infantil*. Colombia.

Martinez, J. (2008) *Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vygotsky*. Zamora.

Merenzon, A. (2013) *La música benéfica el rendimiento escolar*. Buenos aires, Piedras.

Ministerio de Educación (2010) *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*.

VII. ANEXOS



