

Fortalecimiento del proceso de aprendizaje para el desarrollo de habilidades musicales en los estudiantes de primer semestre del programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en artística y música de la Universidad de Córdoba mediante un ambiente virtual de aprendizaje en Moodle.

Estudiante:

Jorge Andrés Torreglosa Torres

Director:

Nunila Sobeida Zumaque Gomez

Licenciatura en educación básica con énfasis en artística – música

Facultad de Educación y Ciencias Humanas

Montería – Córdoba

2022

Agradecimientos

A Dios primeramente es el motivo de gratitud al presentar este documento a usted sr(a) lector. La fe en Él fue y es la base que impulsó a iniciar y terminar este trabajo de grado. Agradezco a mi esposa Idanis Milena Avila Esquivel, la cual es un pilar que motivó, animó y ayudó durante todo el proceso de mi carrera universitaria y en la realización de este documento. Mis padres Elias Torreglosa y Beatriz Torres, los cuales estuvieron al pendiente y brindaron su apoyo en todo momento y a mis padres adoptivos que fueron mis abuelos Pedro José Avila Varilla y Josefa Tordecilla Hoyos, de quienes recibí muchas enseñanzas las cuales conservo y aplico. A los docentes del área de educación artística de la Universidad de Córdoba de quienes logré nutrir los conocimientos referentes a la música y a la enseñanza de esta.

Resumen

El trabajo de investigación se elaboró con el objetivo principal de fortalecer el proceso de aprendizaje del desarrollo de habilidades musicales de los estudiantes del Programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística y Música de la Universidad de Córdoba mediante un ambiente virtual de aprendizaje en Moodle. Para la ejecución de este trabajo se usa una metodología de investigación mixta, de tipo descriptiva y se tuvo en cuenta un total de 35 estudiantes. La labor docente debe estar enfocada en formar ciudadanos pensantes, socialmente activos, participes de actividades en comunidad, lógicos, con perspectiva moderna y tecnológica. Por tal razón, hoy día, se hace necesario actuar en conjunto con la tecnología para el bien común. Dentro de esta perspectiva, se debe tener en cuenta la importancia de la formación desde la virtualidad dentro de las Instituciones Educativas, demostrando así que los recursos tecnológicos pueden ser usados con fines educativos y pedagógicos, en el caso de la presente investigación para fortalecer el desarrollo de habilidades musicales. Este tipo de herramientas pueden lograr excelentes resultados, pues la integración de la tecnología y el uso de las TIC en el aula de clases en las diferentes áreas del conocimiento sin duda alguna es del todo favorable para el proceso de adquisición de conocimientos y el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Al finalizar el proyecto, los docentes reconocieron que la metodología en estos procesos virtuales cobra relevancia por la aceptación y motivación en los estudiantes, “nativos digitales”, y además porque se optimiza el tiempo en procesos de evaluación y permite diversidad de técnicas para la retroalimentación de los conocimientos. Así mismo, se genera en los estudiantes un sentido real de responsabilidad, autonomía y competencias acordes con las exigencias de un mundo cada vez más mediado por las herramientas de la información y la comunicación.

Palabras claves: Habilidades Musicales, Moodle, Pedagogía, TIC

Abstract

The research work was carried out with the main objective of strengthening the learning process of the development of musical skills of the students of the Degree Program in Basic Education with an emphasis on Artistic and Music of the University of Córdoba through a virtual learning environment in Moodle. For the execution of this work, a mixed, descriptive research methodology is used and a total of 35 students were taken into account. The teaching work must be focused on citizens who are thinking, socially active, participate in community activities, logic, with a modern and technological perspective. For this reason, today, it is necessary to act together with technology for the common good. Within this perspective, the importance of training from virtuality within Educational Institutions must be taken into account, thus demonstrating that technological resources can be used for educational and pedagogical purposes, in the case of the present investigation to strengthen the development of musical skills. These types of tools can achieve excellent results, since the integration of technology and the use of ICT in the classroom in the different areas of knowledge is undoubtedly completely favorable for the process of acquiring knowledge and the process of learning. student learning. At the end of the project, teachers recognized that the methodology in these virtual processes becomes relevant due to the acceptance and motivation of students, "digital natives", and also because time is optimized in evaluation processes and allows diversity of techniques for feedback. of knowledge. Likewise, students are generated a real sense of responsibility, autonomy and skills in accordance with the demands of a world increasingly mediated by information and communication tools.

Keywords: Musical Skills, Moodle, Pedagogy, TIC

Tabla de contenido

	Pág.
1 PROBLEMA	7
1.1 Descripción del problema	7
1.2 Formulación del problema:	10
1.3 Justificación	11
1.4 Alcance o Impacto	13
2 Objetivos	15
2.1 Objetivo general.....	15
2.2 Objetivos específicos	15
3 Marco Referencial	16
3.1 Antecedentes	16
3.1.1 Nacionales.....	16
3.1.2 Internacionales	19
3.2 Marco Teórico.....	23
3.2.1 Teóricos.....	23
3.2.2 Métodos musicales activos.	25
3.2.3 Tendencia Cognitiva	27
3.2.4 Enseñanza y Aprendizaje.....	28
3.2.5 Habilidades Musicales	28
4 Metodología	34
4.1 Naturaleza de la Investigación	34
4.2 Población.....	35
4.2.1 Muestra	35
4.3 Técnicas de Recolección.....	35
4.4 Procedimiento de la Investigación	36
4.5 Variables	37

5	Resultados	39
5.1	Prueba Diagnóstica	39
6	Propuesta	54
6.1	Formato Realización Curso Virtual	54
6.2	Creación del curso: “Estructuración musical I”	69
	Conclusiones.....	70
	Bibliografía.....	72

1 PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Partiendo de un proceso de observación no sistemática se ha logrado identificar y reconocer que, al interior del contexto actual perteneciente a la Universidad de Córdoba con sede en la ciudad de Montería, específicamente en los estudiantes que cursan el primer semestre del programa de licenciatura en educación artística con énfasis en música, presentan problemáticas para comprender las temáticas básicas y fundamentales tales como notas musicales partituras... , las cuales se constituyen como las bases para poder apropiarse de las competencias necesaria para interpretar y manifestar habilidades musicales.

Asimismo, los docentes podrían utilizar metodologías de enseñanza que se apoyen en las tecnologías o metodologías activas que favorezcan el desarrollo del pensamiento crítico e integral de los estudiantes; además, que a su vez se encuentre contextualizado y adaptado a sus necesidades e intereses. De hecho, varios de los recursos que tienen a su disposición de los estudiantes y que hacen uso de la tecnología como mediadoras del conocimiento presentan disponibilidad en idiomas extranjeros, por lo que el estudiante que no posee habilidades lo suficientemente desarrolladas en otras lenguas, queda sin acceso a sistemas de apoyo mediados por tecnología que fortalezcan el proceso de aprendizaje guiado por el docente.

Teniendo en cuenta la importancia que tiene la estructuración musical dentro del contexto de formación docente en educación artística con énfasis en música, y que esta es considerada según Espigares-Pinazo et al. (2020), como “la materia académica más enriquecedora de todas. Un lenguaje universal que desencadena respuestas emocionales y estimula la creatividad como ningún otro” (p.23), se convierte en una problemática que desencadena dificultades de fondo para la comprensión de otras asignaturas del programa.

En el ámbito internacional se destacan Đurđanović y Stošić (2017) quienes expresan que la educación preescolar requiere implementar actividades musicales que mantengan al niño motivado al aprendizaje, creativo, activo y participativo en el aula, por ello, menciona la necesidad e importancia de la constante preparación y entrenamiento para el maestro de preescolar, ya que con base en sus experiencias pedagógicas han

comprendido la necesidad y efectividad de dichas actividades, además, manifiestan que si ellos desarrollan dichas capacidades, competencias, habilidades, sus niños también estarán en capacidad de hacerlo, por ello se plantea la necesidad de mejorar los programas educativos relacionados con el desarrollo de habilidades musicales y así fortalecer los procesos con los docentes en formación.

Si bien se reconoce que el desarrollo de las habilidades musicales es muy importante en la formación y desarrollo del licenciado en artística, es evidente que hay carencia en las propuestas de formación para estas habilidades. De acuerdo con García-Gil y Bernabé (2019) es necesario reconsiderar la importancia de la música en el aula y fortalecer los procesos de formación en el profesorado, a fin de satisfacer las necesidades de capacitación de estos; para poder lograrlo, el currículo es la herramienta principal de transformación educativa que puede proponer programas que respondan a sus necesidades de formación y así mejorar las posibilidades de desarrollo de habilidades musicales.

En el escenario nacional es importante mencionar que la educación inicial se desarrolla desde los Actividades rectoras: el arte, la literatura, la exploración del medio y el juego, consideradas por el Ministerio de Educación Nacional - MEN (2014) como herramientas que permiten el desarrollo de un proceso de formación integral. En el componente referente al arte, se apuesta al desarrollo desde los diversos lenguajes: la expresión dramática, la expresión musical y las artes plásticas y visuales; en este se manifiesta que el maestro debe sensibilizarse y simpatizar por participar activamente de los procesos acompañando a los niños a descubrir su identidad y cultura desde la cosmovisión de su entorno, lo cual reitera la necesidad desarrollar las habilidades pertinentes, que para el caso, son las musicales y así, facilitar la experiencia significativa.

Para Chavarro y Benavides (2016), los docentes desconocen la funcionalidad de los lenguajes artísticos mencionados, por tanto, limitan sus propuestas pedagógicas a materiales o recursos que simplemente acompañan la acción en el aula, pero que no denotan un sentido lógico en su implementación, lo cual expone la necesidad de fortalecer la capacitación docente desde el curso de la educación pre gradual, que es el ambiente donde se forma el licenciado y donde tendrá la oportunidad de exponerse a la sensibilización y desarrollo de sus propias habilidades que a su vez, se manifestarán en el aula. En este sentido, Colombia, a pesar ser un país de alta riqueza cultural y folclórica, ha relegado sus expresiones a muestras artísticas escolares desconociendo su categoría y

valía en el acervo de la nación, lo que para el licenciado debe ser un tema de importancia considerando que es el formador de las siguientes generaciones.

El caso de los estudiantes de Licenciatura en Artística con énfasis en música de la Universidad de Córdoba no es diferente a los citados a nivel internacional y nacional, ya que estos maestros en formación también manifiestan la necesidad de desarrollar sus habilidades musicales y las catalogan como importantes para ofertar mejores procesos pedagógicos.

Esto se hizo evidente en una encuesta propuesta para los estudiantes del programa, en la que se encontraron aspectos importantes, de los cuales se resaltan los siguientes: el desarrollo de las habilidades musicales es muy importante para el docente de educación artística, por eso, el tiempo dedicado al componente teórico que se centra en los fundamentos de la base para la comprensión de la música resulta insuficiente, lo que lleva a la necesidad de dedicar mayor intensidad horaria al componente práctico para el desarrollo de las habilidades musicales.

Es importante mencionar que los estudiantes del programa vienen de contextos muy diversos, así que su nivel de formación es heterogéneo lo cual converge en diversidad de necesidades educativas. El caso del desarrollo de las habilidades musicales depende de la sensibilización, formación, contexto e interés que tanto en el ambiente social como en el escolar se haya desarrollado y teniendo en cuenta que el currículo de la formación básica y media escolar asume la educación artística con poco interés, los estudiantes en mención declararon en la encuesta anterior que previo a su ingreso al programa de 27 encuestados, 20 de ellos no tuvieron ningún tipo de formación musical a nivel escolar y extraescolar, lo que hace evidente que el desarrollo de sus habilidades es asignatura pendiente en su formación profesional, y que el 59.2% de los encuestados considera necesario mayor tiempo de dedicación a su aprendizaje.

En este sentido, gracias a la construcción del documento maestro para la solicitud de registro calificado y renovación del programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística y Música, se logra el contacto con egresados, de los cuales 36 participaron en una encuesta relacionada con el nivel de satisfacción en el proceso de formación y el desempeño laboral relacionado con su programa, de lo que se resalta aspectos tales como: el desarrollo de competencias relacionadas con el plan de estudios, articulación al perfil profesional y al perfil ocupacional. Como resultado se advierte que

un 75% está satisfecho con el desarrollo de sus competencias, deduciendo un 26% insatisfecho, y en este, las competencias en lo referente a música se configuran como parte de las habilidades no desarrolladas en los estudiantes del momento.

Es importante mitigar el problema teniendo en cuenta que los estudiantes serán docentes de artística, área en la cual los estudiantes deben desarrollarse integralmente, expresar sus emociones e ideas, por lo que deberán obtener un aprendizaje significativo que garantice su formación profesional, por tanto, es deber de la oferta académica generar prácticas motivadoras e interesantes para los futuros docentes que permitan su desarrollo de las habilidades musicales, lo que se puede lograr mediante TIC como recursos innovadores y así posicionar al estudiante como principal actor de su proceso, apropiándose del conocimiento e impactando su práctica profesional.

1.2 Formulación del problema:

¿ De qué manera se puede fortalecer el proceso de aprendizaje para el desarrollo de habilidades musicales en los estudiantes de primer semestre del programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en artística y música de la Universidad de Córdoba mediante un ambiente virtual de aprendizaje en Moodle?

1.3 Justificación

La educación musical es fundamental en el sistema educativo colombiano que debe estar orientada al desarrollo de la creatividad, de la sensibilidad, de la formación de actitudes y valores mediante experiencias musicales y de movimiento expresivo dentro de la formación integral del hombre.

Pensar en aquello que alegra, que motiva, que une gratamente a las personas, así como desarrollar el gusto por lo bello, el movimiento, la expresión y lo rítmico, compartir juegos y alegrías, son la mejor forma de integrar el área de Educación Artística con las otras áreas del saber, originando así una propuesta curricular artística que sea el eje del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del primer semestre del Programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística y Música para la Primera Infancia de la Universidad de Córdoba.

Mónica Zega de Krutli y Mercedes Martín, (2007), señalan que las TIC en la educación, así como la complementación de espacios virtuales a la educación, apuntan a la resolución de tres cuestiones focales del siglo XXI: el trabajo en redes en el mundo globalizado, la educación permanente y el uso de TIC para el estudio. Para ello es necesario articular tres elementos claves: lo pedagógico, lo comunicativo y lo tecnológico. Es decir, se hace necesario establecer propuestas que impliquen ofrecer oportunidades de interacción y desarrollo transversal entre las comunidades de docentes y de estudiantes para conformar redes de equipos que trabajen colaborativamente a través del uso de las TIC.

Ahora bien, a partir de este contexto, el uso pedagógico de las TIC conlleva, por lo tanto, una gran responsabilidad. Las TIC deben considerarse, desde el punto de vista didáctico, medios y recursos como herramientas, como material instrumental al servicio de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En consecuencia, como docentes, siempre se debe buscar un modelo didáctico-pedagógico capaz de integrar las potencialidades tecnológicas de las herramientas con el fin de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esto significa que la utilización de las TIC por sí solas no mejora ese proceso a menos que hayan sido incluidas o seleccionadas adecuadamente en respuesta a los requerimientos particulares de ese proceso.

Al diseñar una propuesta pedagógica para el Fundamentos de Educación Musical que genere lineamientos en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje, se permitirá a los estudiantes finalizar cada una de sus etapas académicas y asumir la comprensión de esta integralidad, desarrollando competencias que les permitirán desempeñarse más exitosamente en cualquier ámbito, identificando problemas, proponiendo soluciones y realizándolas, todo ello integrando los saberes. Estos le facilitarán a la comunidad educativa en general una convivencia en la que estrecharán lazos de amistad y formarán grupos culturales en torno a sus gustos y preferencias.

Los beneficios académicos serán grandes pues se reflejarán en el mejoramiento de la calidad educativa e impulsarán la continuidad de la misma en la medida que permanezca la motivación por la parte artística como elemento dinamizador para adquirir el conocimiento.

Este proceso contribuirá a resolver problemas cotidianos de los educandos tanto de interpretación como de comprensión, relación e interacción, así como permitirles ser mejores observadores, más recursivos, creadores e innovadores que harán mejor uso de la comprensión y producción relacionada con lo artístico y con los saberes adquiridos, los cuales se podrán comparar según el entorno en el que se desempeñen, permitiéndoles apropiarse del conocimiento y ser los propios artífices del mejoramiento académico y cultural.

En lo pedagógico, la presente investigación permite incorporar las TIC en el aula de clases para incrementar la motivación y el interés de los estudiantes y de esa manera facilitar el aprendizaje significativo de los educandos. Por lo tanto, de esta forma los educandos serán capaces de desarrollar las habilidades musicales sin dificultad ni limitaciones.

En lo humano este proyecto permitirá ayudar a desarrollar y fortificar en los educandos sus propias habilidades musicales y destrezas comunicativas, facilitando el aprendizaje y propiciando en él una actitud reflexiva hacia esta área del conocimiento, hacia la cultura y el respeto a las personas y el arte en general, además de desarrollar las competencias ciudadanas requeridas en el mundo de hoy.

En lo social, con la incorporación de las TIC el educando será capaz de interactuar con el entorno social, cada vez más tecnológico, y podrá desenvolverse en un contexto

sociocultural de tal manera, que podrá asumir y resolver situaciones y problemas que se le presenten en su vida cotidiana.

El verdadero reto está entonces en poder articular las TIC y la enseñanza para la motivación y el aprendizaje de las habilidades musicales de manera estratégica, permitiendo que el alumno se motive, pero sobre todo y más importante, que tenga un aprendizaje significativo

Según León Robaina (2004)

“La tendencia educativa actual hace de las tecnologías de la información y la comunicación, una herramienta fundamental para introducir nuevas miradas en los procesos educativos, así como para repensar los modelos pedagógicos empleados en la enseñanza. La educación a distancia representa un recurso formidable, en esta época dominada por el asombroso desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones” (p.2)

Es por esto, que se hace necesario implementar una propuesta pedagógica e innovadora, en la cual los docentes hagan uso y aplicación de las TIC utilizando el manejo de software y ambientes virtuales en línea de manera que el estudiante sea protagonista y el docente se convierta en un facilitador de los procesos de enseñanza aprendizaje, incorporando la implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la enseñanza de la educación artística.

1.4 Alcance o Impacto

Los jóvenes de este tiempo viven en la era de lo digital, del hipertexto y el intertexto, que rompen con los procesos tradicionales de escritura que ha enseñado la escuela durante mucho tiempo. El siglo XXI nos pone frente a una revolución educacional y los educadores se encuentran frente a una multiplicidad de cambios que obligan a redefinir el rol de la escuela, concebida desde una racionalidad moderna y hasta nuestro propio rol.

Este proyecto es de gran importancia y tendrá un impacto trascendental en el Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística y Música ya que involucrará en forma conveniente a todos los protagonistas de este evento: educandos, docentes y comunidad educativa. Con la aplicación y uso de las nuevas tecnologías, se les introducirá en un nuevo mundo de las TIC que les permitirá concebir la educación de

una manera diferente a la forma tradicional, en donde la creación y la innovación serán el norte que dirigirá el proceso educativo y su quehacer cotidiano.

A corto plazo se hace significativo conocer las habilidades musicales de los estudiantes y sus percepciones frente a la importancia del desarrollo de estas, considerando la importancia de valorar sus saberes previos para poder generar espacios significativos de aprendizaje que afecten de manera positiva su formación profesional en la etapa pre gradual. Cabe aclarar, que los estudiantes han tenido poca proximidad al hecho musical, lo cual afecta el posible desarrollo de esas habilidades, sin embargo, se espera que con la implementación de ambiente virtual de aprendizaje se pueda fortalecer estas capacidades.

En segunda instancia, es importante sensibilizar a los estudiantes a generar procesos de enseñanza-aprendizaje que vayan más allá de la simple implementación de la música a través de actividades sin sentido o aisladas de los procesos pedagógicos parte de su práctica profesional, se trata de pensar estas actividades como parte de experiencias significativas que disfruten tanto el maestro como el estudiante.

A mediano plazo, se espera que a través del diseño del ambiente virtual de aprendizaje en la plataforma Moodle se facilite la interacción y el fortalecimiento del componente práctico que permita reforzar esas habilidades musicales, que en la acción curricular teórica no se pueden abordar integralmente como se sugiere en el planteamiento del diseño del curso. A través de este espacio virtual, se proyecta dedicar tiempo independiente y práctico al desarrollo de las habilidades musicales desde la experiencia y sensibilización de estas. De otra parte, el desarrollo del ambiente virtual de aprendizaje permitirá a través de plataforma realizar seguimiento a las prácticas de los estudiantes a través de actividades que hagan evidente sus aptitudes.

A largo plazo, se plantea validar la participación de los estudiantes desde el seguimiento a las actividades prácticas en la plataforma Moodle, además de lograr el fortalecimiento planteado en el objetivo de este proyecto. Cabe aclarar que esto se realizará desde los datos arrojados en los instrumentos de investigación implementados, tanto en el diagnóstico como en la validación de estos.

2 Objetivos

2.1 Objetivo general.

Fortalecer el proceso de aprendizaje del desarrollo de habilidades musicales de los estudiantes del Programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística y Música de la Universidad de Córdoba mediante un ambiente virtual de aprendizaje en Moodle.

2.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de desempeño de los estudiantes del curso Fundamentos de Educación Musical del Programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística y Música respecto a sus habilidades musicales, a través de prueba diagnóstica (pre-test) y una encuesta inicial.
- Diseñar una propuesta pedagógica que fortalezca el proceso de aprendizaje del desarrollo de las habilidades musicales en los estudiantes de primer semestre del del Programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística y Música.
- Implementar la propuesta pedagógica para fortalecer el desarrollo de las habilidades musicales por medio del uso de un ambiente virtual de aprendizaje en Moodle.
- Evaluar el impacto de la implementación de la estrategia pedagógica en el proceso de aprendizaje de las habilidades musicales.

3 Marco Referencial

3.1 Antecedentes

Entre los documentos revisados para el presente proyecto, se encuentran los siguientes que se relacionan con el desarrollo de las habilidades musicales en docentes y el diseño de recursos tecnológicos para el logro de este propósito, todas sustentando la importancia y necesidad de llevar a cabo procesos de este tipo en la formación de futuros docentes y de la importancia de hacer de las herramientas tecnológicas, elementos que propicien el aprendizaje en dicha población. A continuación, se presentan los resúmenes analíticos al respecto.

3.1.1 Nacionales

Martinez, (2016), desarrolla una investigación titulada *Ambientes Virtuales De Aprendizaje (AVA): Un Apoyo En La Enseñanza De La Teoría Musical*, la que se realizó con los estudiantes del curso “Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II”, en modalidad presencial, del programa de música de una institución a nivel universitario de carácter privado. Su pertinencia radica en favorecer la implementación de una serie de estrategias pedagógicas, abordadas desde la modalidad b-learning, a través de lecciones y actividades interactivas organizadas en la plataforma Moodle, que permitan mejorar la calidad de los contenidos, contribuyendo académicamente en la apropiación de conceptos claros, pertinentes y significativos para el proyecto profesional de cada estudiante. En cuanto al aporte de este trabajo se puede decir que es una experiencia en la que los resultados obtenidos por los estudiantes del curso, le permitió al programa de Música solicitar y lograr la aprobación para la inclusión de la modalidad b-learning dentro de las materias teóricas como estrategia de enseñanza – aprendizaje.

Primeramente, Mora & Benavides, (2017) desarrollaron un trabajo titulado *La importancia del adecuado desarrollo de las habilidades musicales por parte de los docentes de educación inicial, en el cual se plantea el diagnóstico y el diseño de una estrategia que permita desarrollar adecuadamente las habilidades musicales en docentes del área de Primera Infancia y Grado Cero del Colegio Distrital Hunzá, de la localidad de Suba, consideradas como una herramienta importante para el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula. En el desarrollo de la investigación se abordó la importancia del desarrollo artístico, específicamente el desarrollo de habilidades musicales en esta importante etapa de la vida. Como aporte del proyecto se dice que este proyecto soporta*

la carente formación en el desarrollo de habilidades musicales en docentes relacionados con la primera infancia, entendiendo la necesidad del desarrollo de estos lenguajes desde temprana edad, pero para lograrlo se requiere primordialmente del fortalecimiento y desarrollo de las capacidades de los docentes, los cuales a su vez, vienen de entornos en los que no las han desarrollado, por ello, la propuesta de formación del proyecto se configura como un recurso de apoyo para los docentes que participaron en el, así como el del presente proyecto se plantea como una estrategia de apoyo a los futuros docentes.

Por otro lado, González, (2017), desarrolló un trabajo titulado Estrategias para la educación musical en el jardín infantil: propuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardineras, el cual permitió la creación y diseño de una propuesta didáctica para que las docentes de primera infancia desarrollaran en sus espacios en el aula, que a través de grabaciones de video y un grupo de Whatsapp permitió fortalecer las habilidades de las docentes participantes. Este proyecto aporta que se plantea uno de los principales elementos que conforman la presente propuesta que es la carente formación de las docentes, quienes, en la práctica, hacen evidente que requieren mayor formación para hacer frente al desarrollo de una clase desde la música; en este sentido, permite discriminar elementos que son necesarios para la formación de los docentes y una vez discriminados, apropiarlos para lograr su fortalecimiento. Se considera que el uso de herramientas tecnológicas como Whatsapp se ha incrementado y se manifiesta como una herramienta de seguimiento y acompañamiento para el proceso pedagógico llevado a cabo.

Del mismo modo (Reyes, 2019) desarrolla una tesis titulada Infancia, Música y Didáctica. Propuesta didáctica para la formación musical de los estudiantes de IX semestre del Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Libre de Bogotá, la cual describe inicialmente que en la formación profesoral docente solo se oferta un curso de música, a pesar de que el Ministerio de Educación nacional y la formación en primera infancia reconocen su importancia en los procesos pedagógicos. Lo anterior da origen a la propuesta que se desarrolla en esa investigación, basada en el fortalecimiento de habilidades musicales tales como: la percepción auditiva, la expresión sonora musical y el lenguaje musical. Se parte del diagnóstico en estas habilidades, para lograr la creación de una propuesta que aporte a este desarrollo; esta se formula a partir de talleres en los que se interviene a la población. Este proyecto aporta que se basa en el principio de que es necesario el acompañamiento y apoyo al desarrollo de las habilidades musicales

propuestas a partir de la orientación de los talleres propuestos por el investigador a cargo, en ellos, los estudiantes se cualifican pedagógicamente, se generan estrategias de enseñanza-aprendizaje y se evidenció participación activa por parte de los estudiantes. También se considera importante el replanteamiento del currículo como herramienta que permita desarrollar este y otros lenguajes artísticos desde la formación que oferta la universidad para mejorar la cualificación de los futuros docentes.

Vergel-Quintana & Ibañez, (2019) lleva a cabo una investigación titulada *Diseño De Un Curso En Moodle Como Apoyo Al Desarrollo Y Apropiación De Competencias En Ejecución Musical Con Instrumentos De Viento De Los Estudiantes Del Programa Técnico Laboral En Música De La Escuela De Bellas Artes Ocaña*, en esta se desarrolla la elaboración de un curso en Moodle partiendo de la desmotivación de los estudiantes de “interpretación musical de instrumentos de viento”, asignatura del programa técnico laboral por competencias en ejecución musical de la escuela de bellas artes, adscrita a la facultad de educación, artes y humanidades de la Universidad Francisco De Paula Santander Ocaña, donde se plantea una alternativa de solución utilizando las aplicaciones musicales. Este trabajo aporta una experiencia que desarrolla propuestas innovadoras que apoyan mediante el uso de las NTIC los procesos de enseñanza-aprendizaje presenciales. Se logra evidenciar un buen grado de aceptación a la propuesta virtual por parte de los estudiantes. Se espera que la propuesta o Curso Moodle motive el estudio fuera del aula, que permita de manera eficaz el desarrollo de habilidades en la asignatura.

(Parada, 2020) desarrollaron una investigación titulada *Propuesta pedagógica para el fortalecimiento del aprendizaje musical en los estudiantes del grado séptimo de un colegio público de Bucaramanga*, a través de un objeto virtual de aprendizaje (OVA), la presente investigación tuvo como objetivo la creación de una herramienta pedagógica basada en la elaboración de un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA), que fortalezca los procesos de aprendizaje musical en los estudiantes de séptimo grado de un colegio público de Bucaramanga. Para dar respuesta a este objetivo, el proyecto se desarrolló desde una metodología de investigación proyectiva, en la que, se implementó un cuestionario que determinó el conocimiento que poseen los estudiantes de la muestra sobre los elementos del lenguaje musical, asimismo, se utilizó un test con el que identificó la aptitud musical. Respecto a los resultados obtenidos de los instrumentos se encontraron falencias en la relación de la teoría musical y el desarrollo auditivo, lo cual, a partir de allí, se diseñaron las actividades pertinentes en base a los métodos musicales activos para la elaboración de

la herramienta pedagógica. Por consiguiente, se realizó una prueba piloto en la que se evaluó el impacto de la herramienta, para ello, los estudiantes después de la implementación de esta prueba respondieron un cuestionario de valoración y aceptación del OVA, demostrando que la herramienta si cumple con el objetivo planteado en la investigación.

3.1.2 Internacionales

Silva, (2017) Desarrolla una investigación titulada Análisis del desempeño de los estudiantes con el uso de AVA Moodle como herramienta de apoyo en la disciplina Música Brasileña. En este se desarrolla un AVA Moodle - UFAL como herramienta de apoyo para las clases presenciales en la disciplina Música Brasileña impartida en el Curso de Música de la Universidad Federal de Alagoas – UFAL. En cuanto al aporte este proyecto demuestra que estrategias como el uso de AVA Moodle – UFAL, se han convertido en un lugar para que estudiantes y profesores se reúnan y discutan, especialmente en el segundo bimestre cuando se han ampliado los recursos virtuales utilizados. Por lo tanto, Moodle demostró ser una poderosa herramienta para la enseñanza, el aprendizaje y la interacción.

En cuanto a (Fernández et al., 2018), llevó a cabo una tesis de investigación titulada MOOC Música para el siglo XXI, en este se crea un curso Moodle titulado “Música y tecnología” que se desarrolla en la plataforma MiríadaX, el cual se compone de 4 contenidos que tenía por fin potenciar las competencias digitales aplicadas a la Música, al cual se inscribieron un total de 1307 estudiantes y 882 terminaron el proceso, que se analizó a partir de instrumentos cuantitativos y cualitativos, iniciando con un pre test para validar las habilidades de los participante, además de la elaboración de diarios de campo que hicieron evidente mucha información que soportó los resultados posteriores. El 97% de los usuarios resultó satisfecho del proceso desarrollado, mostrándose muy interesados en los módulos de aprendizaje y en sus contenidos, aunque se presentó un alto nivel de abandono y fueron pocos los certificados, ya que había pruebas por módulo y actividades finales que entregar y no todos los estudiantes tuvieron el mismo compromiso para su desarrollo. Como aporte al proyecto se explica que la plataforma Moodle es una herramienta exitosa en el proceso de aprendizaje, lo cual motiva a revisar plataformas como MiríadaX y otras similares, a fin de recaudar información sobre interfaz y recursos utilizados en ellas y asó ofertar un recurso que sea atractivos, motivante y que genere experiencias significativas en los estudiantes.

Faubel et al., (2018), desarrolla un proyecto titulado “Educación Musical y LMS”, este explica como la incursión de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje se muestra como una forma de incursión en diferentes espacios de aprendizaje que fomentan el desarrollo de diversas habilidades, para el caso, las musicales. En este sentido, los autores afirman que, si bien el uso de las plataformas favorece dichos procesos, es necesario abordarlos con la mayor ética de trabajo y conciencia posibles, entendiendo que su papel fortalece, pero no reemplaza la función docente, administrativa y estudiantil. Este proyecto aporta la comprensión acerca de que existe gran receptividad respecto al uso de la plataforma Moodle en el desarrollo de las actividades musicales. La edad es un factor muy importante en la receptividad de los estudiantes con respecto al uso de tecnologías en la formación musical. De otra parte, no se encontraron diferencias en cuanto al uso de las TIC en referencia al sexo, como inicialmente se consideró. Se presentan leves diferencias entre quienes han tenido preparación previa y quienes no lo han hecho, demostrando que los estudiantes, siendo nativos digitales, traen consigo saberes y habilidades para el dominio de la tecnología. En última instancia, cabe mencionar que la muestra escogida es muy pequeña y se requiere su implementación en otros espacios para contrastar y profundizar la información obtenida.

Tvrtković-Akšamija, (2018) el cual desarrolló una investigación titulada Online Classes in Musical Culture for General-Education High-School Students in Moodle LMS, en la cual se presentan las perspectivas de desarrollo, gestión y evaluación del proceso de enseñanza en línea utilizando la aplicación web Moodle LMS en las clases de cultura musical en una escuela secundaria de educación general, la forma en que los estudiantes adquieren conocimientos y cuál es su rol. Como aporte a la investigación se entiende que el aprendizaje a distancia puede tener el mismo éxito que las clases tradicionales, si se aplican métodos de enseñanza, tecnologías, etc. adecuados.

Karkina et al., (2019) aborda una investigación titulada Signature pedagogies of music learning by the Means of MOODLE across Russian and Indian Approach, en la que la investigación se comparan dos enfoques en la enseñanza de la música: ruso e indio. Afirmaron que, a pesar de la disimilitud en algunas formas diametral de la creación musical en estos dos países, estos enfoques tienen algunas características similares. El más importante de ellos es una parte central del sonido en la música y la necesidad de mejorar las habilidades auditivas y la comprensión del significado musical. Sobre la base de esta pedagogía de la música, los autores utilizan el método de análisis comparativo y

crítica para el desarrollo de las habilidades musicales entre los estudiantes de licenciatura. El enfoque de la investigación se basó en la recopilación de datos del recurso de aprendizaje a distancia en MOODLE. Estos datos incluyen la interpretación musical que permite activar las habilidades de escuchar música y comprender el significado de las piezas musicales. El análisis de estos datos permitió afirmar que durante el trabajo de investigación los estudiantes se vuelven oyentes más atentos. Entienden mejor la música y la forma de pensar de los artistas musicales famosos. También han demostrado la disposición de los estudiantes para crear su propia interpretación de pieza. En cuanto al aporte se puede decir que este proyecto demuestra que El uso del entorno en línea permitió proporcionar la amplia gama de materiales musicales, incluidos los diferentes estilos y géneros, son ejemplos de formas diametrales de la creación musical que ofrece el enfoque de enseñanza de la música rusa e india.

Souza, (2019) expone un artículo con el título de Ensino de música a distância na Pedagogia: narrativas de professores formadores sobre o Moodle, en el cual se discute parte de los resultados de una investigación que se centró en la enseñanza virtual en Música, apoyándose en las narrativas de siete docentes, de los cursos de Pedagogía de la Universidad Aberta do Brasil, sobre Moodle. Esta investigación, en su desarrollo, reunió los referentes de la Pedagogía Universitaria, la Investigación Biográfica y la Teoría Fundamentada en el proceso de producción, análisis e interpretación de datos. En cuanto al aporte se destacan los desafíos de la mediación de la enseñanza musical a través de Moodle.

Nurgayanova & Karkina, (2020) lleva a cabo una investigación titulada Multicultural Approach in Musical Education through the Online Course Based on MOODLE, en la que expone que las tradiciones culturales étnicas desempeñan un papel importante en el proceso de una personalidad equilibrada y desarrollada espiritualmente. En el curso de la investigación se estudiaron los principios de un enfoque multicultural en la formación de un profesor-músico: Aprendizaje profundo de la propia cultura a través de otros, Comparación de diferentes culturas musicales para adquirir nuevos conocimientos. También reveló el potencial pedagógico de un enfoque multicultural en el proceso de formación de profesores, músicos mediante el curso en línea "Música de los pueblos de la región del Volga", En cuanto al aporte se puede decir que la herramienta Moodle, desarrolla un conjunto de conocimientos y habilidades interpretativas en el campo de las tradiciones del folclore vocal.

Espigares-Pinazo et al., (2020) el cual desarrolla una investigación titulada “Evaluations in the Moodle-Mediated Music Teaching-Learning Environment”, en la se presenta el uso de procedimientos automatizados de análisis de datos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediado por plataformas telemáticas. Se basa en la aplicación de los principios del aprendizaje virtual, el uso de Internet y la automatización del análisis de datos de la información recopilada en Moodle. Se propone la aplicación de procedimientos de análisis para la evaluación de las competencias musicales a partir de los datos recogidos en un examen administrado al final del curso. La muestra del estudio está formada por 1327 alumnos ($n = 1327$) de primer curso de Educación Secundaria Obligatoria en España y mide el nivel de adquisición de las competencias clave denominadas “culturales y artísticas”. Los resultados se someten a la técnica de clasificación de K-medias. En cuanto a los aportes el uso de una plataforma telemática, en particular Moodle, favorece un alto nivel de control sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este marco, variables como los resultados de los exámenes son de gran utilidad, dado que se registran y guardan para futuros análisis, lo que permite al docente adecuar la práctica educativa a las necesidades, intereses y motivaciones particulares del alumno (atención a diversidad).

Gorbunova & Pankova, (2020) realizan una investigación titulada Organización de eventos de control utilizando el sistema de aprendizaje a distancia Moodle en el proceso de reciclaje profesional y formación avanzada de profesores de música, en la que exponen un artículo en el que examinan las características de la implementación del proceso educativo musical a distancia, destaca los elementos educativos del sistema de aprendizaje a distancia MOODLE , que permiten tanto organizar el proceso de enseñanza de profesores de música en el marco de cursos de formación avanzada y programas de reciclaje profesional, y conformar un sistema de medidas de control correspondiente al contenido de la educación (proyectos creativos, organización de actividades competitivas, práctica de conciertos, etc.) y la naturaleza de la actividad profesional de un profesor de música. En cuanto al aporte se evidencia que prestan especial atención a la organización de las actividades de control en el proceso de educación musical a distancia utilizando elementos educativos y herramientas del sistema de educación a distancia MOODLE, permitiendo reflejar plenamente el carácter creativo de las actividades del profesor-músico.

3.2 Marco Teórico

3.2.1 Teóricos

Para la investigación fue necesario buscar referentes teóricos el desarrollo, teniendo en cuenta el modelo pedagógico de la universidad y los elementos que se relacionaran con la naturaleza el problema. En tal caso, identificar el modelo que los estudiantes sea sujeto activo en la construcción del conocimiento, mediante la interacción con el entorno, como lo es el modelo constructivista, teniendo como referente a David Ausubel (1963) Además, hay que reconocer que el individuo no es unidimensional, sino aquel que dependiendo de sus habilidades intrínsecas como la relación su medio permitirán el desarrollo de alguna habilidad o capacidad, como lo expresa Howard Garner (2011), las inteligencias múltiples, dejando a un lado le creencia tradicional sobre la inteligencia, reconociéndola como diversa. Tales teorías de se desarrollarán a continuación.

En cuanto al modelo constructivista, se debe emprender su camino desde su inicio en la psicología cognitiva, el paso por teóricos como Ausubel, Vygostky y Piaget, como también aquellos investigadores que partiendo de estos postulados han puesto en marcha procesos de cognición para abordar problemas de diferente índole. Díaz, A., & Hernández, R. (2015) consideran que la teoría constructivista “postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento: habla de un sujeto cognitivo aportante, que claramente rebasa a través de su labor constructiva lo que le ofrece su entorno” (p. 14), es decir, el sujeto es eje central en el proceso de aprendizaje dado que su interacción con el entorno le aportara significados iniciales, que apropiara y asimilara de tal manera construya los propios. Este proceso implica una relación estrecha con su medio, ya que el, bajo este modelo será el que le brinde aquellos elementos que lo acerquen al conocimiento, propiciando espacios para su adquisición. Lo descrito anteriormente se da en dos dimensiones del sujeto, uno interno y otro externo. El primero atendiendo al nivel de madurez del sujeto desde su capacidad biológica, y la segunda desde lo que el entorno le aporte para su inmersión social.

La discusión tejida en este tópico resuena en lo que dice Peters (2004) cuando aborda el surgimiento del término Ambiente de Aprendizaje. Según el autor, el término fue descrito como un cambio de paradigma, del empirista al constructivista, donde los estudiantes no solo son vistos como objetos, sino como sujetos de su proceso de aprendizaje. Él dice aún que el estudiante no es más reactivo a su proceso, pero tiene la función de “debatir activamente con el objeto de aprendizaje (...) en el cual ellos mismos desarrollan o alternan las estructuras cognitivas individuales” (p. 133). A su vez, el maestro tiene un papel de estimulador y motivador, pues “(...) los maestros no se concentran en solo presentar contenidos cognitivos seleccionados y sistematizados” (p. 133). El EVA es un espacio que propicia este cambio en la EAD, sea este espacio controlado/gestionado directamente por el maestro, por el tutor o por ambos. Borne da Silveira (2016)

Así, el individuo como sujeto social, se reconoce como multidimensional, considerando cada elemento que podría configurar su subjetividad, atendiendo su diversidad intrínseca. Por tanto, se debe distinguir que no hay una manera de aprender, y más aún como se desarrollan las habilidades de una persona. Cada persona, tiene una manera particular de asimilar la realidad, y, por tanto, el desarrollo de una inteligencia u otra dependerá su entorno sociocultural, especificidades del medio y el tipo de educación. Gardner (2011) resalta que la existencia de estas inteligencias no implica que haya una jerarquía entre ellas, enfatiza en los procesos cognitivos y la necesidad del medio definirá el desarrollo de alguna de estas. Respecto a ello, este autor reconoce la inteligencia como una expresión plural, gracias a sus estudios focalizados en dos vertientes, el aprendizaje y los procesos de cognición, y el individuo, dependiendo como comprenda la realidad desarrollará alguna inteligencia, entre ellas inteligencia lingüística, espacial, intrapersonal, interpersonal, naturalista, corporal y finalmente la musical donde se concentrarán esfuerzos en el proyecto de investigación. García-Vélez, T., & Maldonado Rico, A. (2017) citando a Gardner describen la inteligencia musical como:

La inteligencia musical consiste en la sensibilidad de una persona para la melodía, la armonía, el ritmo, el timbre y la estructura musical. Es una competencia no solo en la composición y ejecución de piezas con tono, ritmo y timbre, sino también en la escucha y el discernimiento de la misma. Puede estar relacionado con otras inteligencias, tales como las lingüísticas, espaciales o corporales-kinestésicas. (p.455)

Por tanto, esta inteligencia requiere de vital atención, dado que es una forma de enlazar el arte y la cultura con la persona, comprender su medio, desarrollar habilidades de empatía y control de sus propias emociones.

Como se mencionó anteriormente estas inteligencias pueden ser desarrolladas en cualquier etapa de la vida del ser humano, sin embargo, Gardner al igual que Montessori reconocen la necesidad de hacerlo en edades tempranas, cuya inmersión del niño en un escenario que propicie la inteligencia musical tendrá como resultados superiores que en etapas tardías. Por tal motivo, se esclarece la necesidad de desarrollar estas habilidades tanto es estudiantes como en docentes, específicamente en el proyecto en curso, propender que aquellos que se estén formando como maestros tengan las herramientas suficientes y necesarias para fomentar el desarrollo de este tipo de inteligencia.

3.2.2 *Métodos musicales activos.*

Son también llamados métodos de enseñanza musical y son aquellas metodologías que buscan mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje enfocados a la educación musical, a través de la potencialización de enfoques activos, prácticos, dinámicos y creadores; con el objetivo de que cualquier estudiante tenga la facilidad de fomentar su propia cultura y la del contexto que le rodea y sobre todo formalizar dichos procesos en el aula (Cuevas, 2015).

Tabla 1.

Métodos musicales activos Según Cuevas.

Nombre	Autor	Planteamiento
Método de Dalcroze	Émile- Jacques Dalcroze	El método apunta al desarrollo auditivo, melodía y armonía, con actividades que incluyen materiales como cuerdas, bolas, instrumentos de percusión, otros. Por lo tanto, aumenta la autoestima y al involucrar al alumno de manera participativa, fortaleciendo la socialización e integración en sus actividades en grupo (Cuevas, 2015). Sugiere que, en esta metodología, la atención, la inteligencia y la sensibilidad se trabajan simultáneamente, utilizando el cuerpo junto con la música para realizar habilidades motoras como correr, gatear, caminar, trepar, afinar diferentes dinámicas utilizadas.
Método Willems.	Edgar Willems	Su metodología se enfoca más en un punto de vista psicológico, dándole prioridad al desarrollo aditivo, así como, lo sostiene Pascual Mejía (2006) en donde el eje fundamental para la educación musical es la educación

		<p>auditiva y la discriminación de los parámetros del sonido, y desde ese punto de partida se llega a dominio rítmico enfocándose en la duración e intensidad, al timbre por el origen de la fuente sonora y el dominio de la melodía con la altura. No considera el ritmo, ya que, considera que, los niños sienten inconscientemente el ritmo, la melodía y la armonía, las cuales, se van manifestando y asimilando por medio de la canción.</p>
Método Kodály.	Zoltán Kodály	<p>Para Kodály el primer instrumento es la voz. Teniendo en cuenta, que no es esencial la afinación de los sonidos, sino la relación de los intervalos (afinación relativa); en las escuelas, los niños aprenden las canciones que han oído, adquiriendo los elementos musicales siguiendo las melodías con acompañamientos rítmico-corporales.</p>
Método Martenot.	Maurice Martenot	<p>Este método se fundamenta en materiales acústicos, en la psicopedagogía y en la determinación directa del niño utilizando técnicas como la imitación, los ecos y la memorización de fórmulas rítmicas. Así pues, se otorga interés a la laxitud mental y muscular, sobre todo en actividades las cuales sean necesarias las expectativas auditivas. Martenot sugiere que es relevante que la educación del discente se encuentre relacionada con la fructificación cognitiva del mismo para que, la dificultad de los problemas de las actividades pueda ser superada de forma progresiva.</p>
Método Orff.	Carl Orff	<p>Cuevas (2015), sugiere que este método de enseñanza musical presenta una metodología activa y social en la que adquiere mucha importancia la percepción, la expresión vocal, instrumental y corporal, la improvisación, al análisis y la escucha, a través de las vivencias del alumno. El objetivo de este método es que el niño se pueda expresar por medio de la música de una forma más espontánea, teniendo en cuenta la realización de un trabajo en conjunto del ritmo, la palabra, la melodía, la armonía, la interpretación vocal y musical.</p>
Método Schafer	Murray Schafer	<p>Su metodología consiste en que el alumno descubra el paisaje sonoro de su entorno, identificar los sonidos y tener la posibilidad de crear música con ellos. La ideología de la enseñanza musical de Schafer consiste en la audición del entorno sonoro, en detectar las habilidades creativas de los alumnos, en descubrir y valorar el medio donde se encuentra el alumno, para apreciar y tratar los sonidos</p>

		como objetos preciosos, ya que son considerados únicos (Díaz, 2008).
--	--	--

Fuente: Elaboración propia

3.2.3 *Tendencia Cognitiva*

La aparición de la educación artística en diversos programas educativos puede considerarse como un logro en sí mismo, principalmente si se considera que en el campo de la educación se ve al arte desde una posición marginal.

Aun en nuestra época no es posible afirmar que esta percepción haya sido superada totalmente, pues el arte sigue siendo considerado por algunos, y no una minoría, como el terreno de la intuición, la emotividad y el talento innato, sin que haya sido aceptada por completo la compleja red de procesos intelectuales que implica su realización y apreciación.

No obstante, han sido los mismos científicos de la cognición quienes han brindado argumentos para debatir dichas posturas, favoreciendo así que varios sistemas educativos asuman una actitud receptiva hacia el arte. Entre estos estudiosos podemos mencionar, en especial, a Rudolf Arnheim, Elliot W. Eisner y Howard Gardner, quienes, a pesar de no compartir una misma línea de pensamiento, han aportado teorías de gran relevancia que a su vez sirven de inspiración a algunos modelos educativos.

Estos procesos son particularmente relevantes en el contexto escolar. De hecho, el enfoque que en la actualidad se propone para el trabajo con la educación artística, recupera la importancia de la percepción tanto en los procesos de cognición como en los de creación y apreciación artísticas.

La percepción se concibe no sólo como un mecanismo sensorial, sino también como un proceso influido por la cultura, mediante el cual se construyen concepciones, creencias, valores y conductas que son indispensables en la conformación de estructuras de pensamiento. Entre otros aspectos, lo que se busca con la inclusión de las artes en la escuela es ampliar la capacidad de percibir las cosas, de identificar sus significados culturales, personales y sociales, de reflexionar entorno de éstos, de comparar y sacar conclusiones. En resumen, la percepción, como habilidad que debe desarrollarse en las artes, tiene relevancia para la escuela porque constituye una manera de explorar y conocer al mundo, porque detona procesos mentales como la clasificación y el análisis, a la vez que favorece el desarrollo del pensamiento crítico.

3.2.4 Enseñanza y Aprendizaje

Proceso bidireccional y recíproco de forma constante que genera conocimiento y hacen parte de un único proceso que tiene como fin la formación integral del estudiante. El proceso de enseñar, es el acto mediante el cual el profesor orienta o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un estudiante, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto (Castro, Guzmán, & Casado, 2017).

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar; es el acto por el cual un discente intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el docente, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o trabajo intelectual).

Cabe destacar la importancia de la alfabetización tecnológica, la cual no puede dejar de lado aspectos como el lenguaje, el aprendizaje, el conocimiento y la cultura. En este sentido, ya no será suficiente que los alumnos sepan leer con sentido para interpretar y apropiarse de los conocimientos y tener habilidades que les permitan otros modos de relacionarse con las nuevas tecnologías.

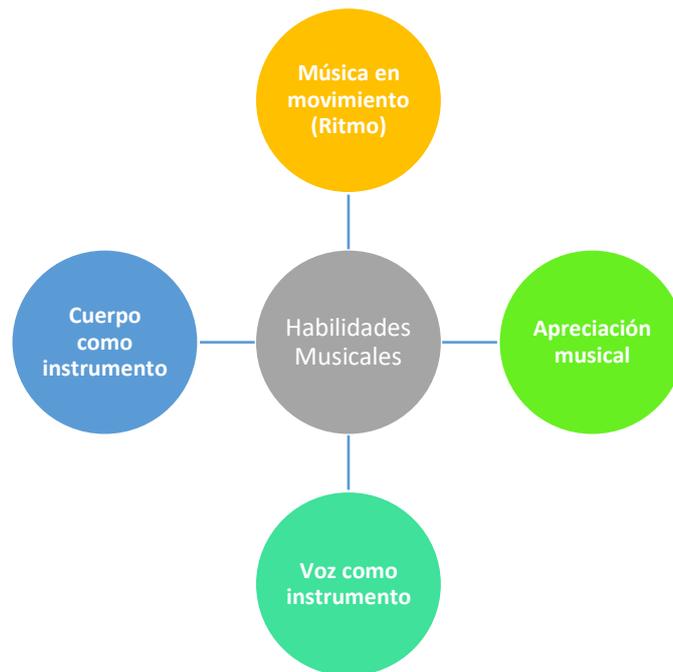
3.2.5 Habilidades Musicales

Según Custodio & Cano-Campos (2017), la música es parte de la vida de todos y es considerada una de las muchas formas de arte que le habla al corazón, la mente y el alma de todas las personas a las que toca, del mismo modo trasciende todos los ámbitos de la vida, cualquier estatus social y la sexualidad sin importar el grupo de edad. La música ha sido y será siempre parte de la vida de todos. Dicho esto, la música se ha incorporado en el plan de estudios de cada escuela para ayudar a mejorar las habilidades y talentos musicales de algunos y para otros, una forma de autoexpresión (Levitin, 2018). La música puede relacionarse muy bien con los estudiantes y es un proceso importante de aprendizaje. La música es un instrumento que ayuda a desarrollar las habilidades cognitivas y también permite que los alumnos se relajen y puedan disfrutar de unos minutos de su estancia en la escuela (B. González, 2017). La música es terapéutica en el sentido de que permite que la mente se relaje y medite para poder recargar energías para otro día más de arduo trabajo en la escuela (Gutierrez, 2018).

Además, teniendo en cuenta el escenario actual en el resto del mundo, las tecnologías digitales han transformado las formas en que se accede y se posee la música. Incluso según Savage (2007), los 'nativos digitales' abrazan un nuevo mundo de interpretación y composición musical, potenciadas por nuevos instrumentos, tanto físico como virtual, que democratizan la interpretación y los procesos de composición de formas inimaginables hace diez años. No obstante según (Anne-Maree, 2018) los problemas fundamentales identificados en la implementación de estas herramientas para fortalecer habilidades musicales, incluyen la necesidad de una definición clara del término TIC dentro del plan de estudios de música, ya que para garantizar la adquisición de los recursos utilizados dentro del programa de música se deben cumplir con las intenciones del plan de estudios, el problema de que los maestros limitan el uso de los recursos de TIC debido a la disponibilidad, familiaridad y confiabilidad, la falta de apoyo a las TIC para los profesores de música en el aula y el hallazgo de que la confianza de los profesores se ve directamente afectada por las oportunidades de desarrollo profesional y la disponibilidad de recursos TIC.

Pero al estar en el plan de estudios de la escuela, se espera que los estudiantes aprendan y dominen algunas habilidades musicales básicas. Estas según Faßhauer et al. (2015) se definen como un término usado para describir la sensibilidad por la música, la capacidad de comprender la música y / o la capacidad de producir música. En la Figura 1, se exponen algunas de las habilidades musicales básicas que los estudiantes deben aprender para sobresalir en la materia.

Figura 1.
Habilidades musicales



Fuente: Elaboración propia

3.2.5.1 *Música en movimiento (Ritmo)*

Con respecto a esta habilidad se puede decir que se encuentra íntimamente ligada al mundo de los sonidos y la música en sí. Llegados al punto que este elemento toma un importante papel durante el desarrollo y el crecimiento de los infantes (Marchiano & Martínez, 2017). De hecho según existe una relación directamente proporcional entre la música que se escucha y el movimiento que se realiza para expresar algún sentimiento y manifestarlas mediante diferentes formas de expresión utilizando el cuerpo (Camara, 2013).

Por otro lado para desarrollarse eficazmente, deben elaborarse actividades que combinen la música con diferentes movimientos rítmicos que se realizan con el objetivo de fortalecer las capacidades de coordinación y ritmo en los estudiantes (Jarrin, 2019). Esta misma premisa se ha convertido en el fundamento para incluirla como una habilidad necesaria que favorece el desarrollo integral de los estudiantes y que muchas instituciones educativas incluyen en su currículo institucional sobre todo en las primeras etapas de la edad escolar.

3.2.5.2 *Apreciación musical*

Esta habilidad está definida por Smiraglia et al., (2018) como enseñar a las personas qué escuchar y cómo comprender lo que están escuchando en diferentes tipos de música. Es decir, significa la comprensión del valor y el mérito de los diferentes estilos de música.

En varias escuelas se han implementado como parte del área de música o artística, en las clases de apreciación musical también suelen incluir información sobre los compositores, los instrumentos y conjuntos, y los diferentes estilos de música de una época (National Association for the Education of Young Children, 2008). Los cursos de apreciación musical están ampliamente disponibles en universidades y colegios. Por lo general, estos cursos están diseñados para estudiantes no especializados en música. Una parte importante de los cursos de apreciación musical es escuchar grabaciones de piezas musicales o extractos de piezas como sinfonías, arias de ópera y conciertos. En algunas clases de apreciación musical, la clase puede salir a escuchar una actuación musical en vivo de una orquesta o grupo de música de cámara (Alejandro Mora, 2018).

3.2.5.3 *Voz como instrumento*

Esta habilidad se centra en el pensamiento de la voz humana como último instrumento melódico, porque es capaz de expresarse instantáneamente sin necesidad de ningún instrumento para traducir pensamientos y sentimientos en sonido.

La voz es capaz de una gran variedad y profundidad de expresiones. Con la voz humana, el pensamiento casi equivale al sonido. Cuando un bebé comienza a comunicarse con sus padres y familiares, el cuerpo aprende instintivamente a reproducir todos los sonidos del lenguaje que escuchan los oídos y procesa el cerebro. Posteriormente, cuando el niño comienza a aprender sobre el lenguaje en la escuela, se analizan y clasifican vocales, consonantes, palabras, frases, oraciones, etc. y este aprendizaje natural se expande a todo un mundo de comunicación. Con el canto, es en gran parte el mismo proceso.

Hay muchos sonidos diferentes que se usan en varios estilos de canto, incluyendo diapositivas, dips, gruñidos, tonos puros como campanas, etc. Todos estos se pueden aprender simplemente imitando los sonidos que escuchas y luego trabajando para perfeccionarlos. Muchas veces en la música, los instrumentos imitan la voz humana por su pura expresión y sentimiento.

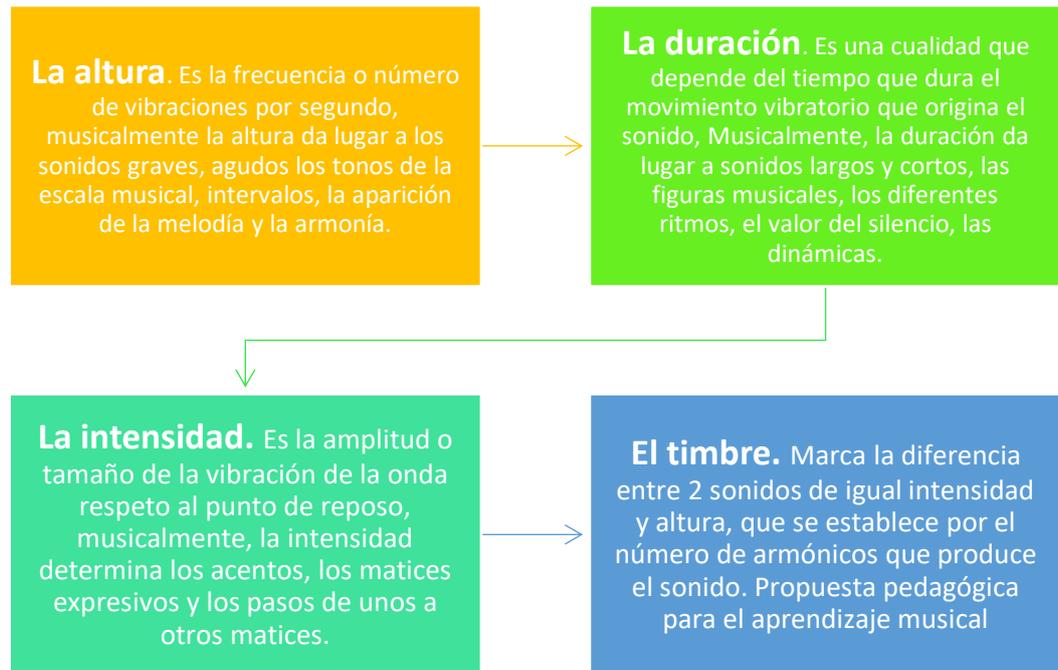
3.2.5.4 *Cuerpo como instrumento*

Esta habilidad según S.A.D. (2014), se basa en que nuestro cuerpo es un estupendo instrumento musical que llevamos con nosotros mismos, a todas partes, y los sonidos intencionales y estructurados que podemos hacer con él se llaman percusión corporal. Por lo tanto, debe desarrollarse esta habilidad para lograr tener mayor control y coordinación sobre el mismo, además de explorar diferentes formas de expresión y esta puede variar según el contexto donde te encuentres.

Por otro lado, (Kim & Gilman, 2019) explican que el cuerpo humano como instrumento musical se muestra como una idea maleable que cambia a través de los contextos culturales y los avances tecnológicos. La comprensión del cuerpo como instrumento varía según el grado de intervención tecnológica y las preocupaciones estéticas de las prácticas artísticas individuales. Los mecanismos de la propiocepción, el funcionamiento de los esquemas corporales y la comprensión más amplia de la base fenomenológica de la encarnación humana, muestran al cuerpo humano como inherentemente abierto para convertirse, integrarse o combinarse con un instrumento. Las tecnologías fisiológicas para la interpretación musical tienen el potencial de que el cuerpo interactúe visceralmente con las máquinas (Cottrell, 2012). Esto crea interacciones entre el intérprete y el sistema, el intérprete y el espacio, y el intérprete y la audiencia, como formas de expresión musical encarnadas, adaptativas y emergentes.

En cuanto al sonido se define como un fenómeno vibratorio (Fonseca-Hincapié & Castiblanco-Abril, 2020). El sonido musical entonces se define como cualquier vibración con características como tono y timbre controlados (Furnó et al., 2002). Los sonidos son producidos por instrumentos en los que el intérprete puede controlar las vibraciones periódicas. Las opciones de sonidos para la creación musical se han visto severamente limitadas en todos los lugares y períodos por una diversidad de consideraciones físicas, estéticas y culturales (Hormigos-Ruiz, 2010). Por otro lado, en la Figura 5, expone las cualidades del sonido.

Figura 2
Cualidades del sonido



Fuente: Elaboración propia

4 Metodología

4.1 Naturaleza de la Investigación

Esta investigación se enfoca en hacer un análisis sobre las prácticas de los estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística y Música de la Universidad de Córdoba, teniendo en cuenta testimonios de estudiantes en curso y egresados sobre su experiencia, en los que se reconoce la pertinencia de las prácticas de aula. Con base en ello el método de investigación relacionable con la problemática es de corte Mixto de tipo descriptivo, entendiéndolo como una integración de los métodos cualitativos y cuantitativos, no como sistemas divergentes, sino enfoques que se nutren y complementan uno del otro.

La investigación de corte mixto permite hacer una integración sistemática de los métodos cualitativo y cuantitativo, tomando las bondades de cada uno de ellos para dar una mirada más detallada del fenómeno estudiado Hernández Sampieri (2014) afirma:

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada. (p.18)

Por lo anterior, es imprescindible que aquellos métodos que tradicionalmente se veían como opuestos, dialoguen entre sí, a través de una mirada holística del investigador que permite dar sentido a una realidad no lineal, por el contrario, una realidad en continuo flujo, mediada por las interacciones entre los sujetos. De esta manera, la investigación tiene como campo de acción el sujeto mismo, enmarcado en sus propias prácticas de aula, sin pretender extrapolar los hallazgos a otros contextos, dado que las condiciones en las que se desarrolle la investigación y los sujetos de estudio son particulares.

Por tanto, comprender al estudiante como sujeto enmarcado en una realidad acorde a sus experiencias y expectativas de vida dará una significación más amplia de sus prácticas y su impacto en el contexto; para ello, desde el marco descriptivo, se analizarán las variables en primera instancia individual y posteriormente en conjunto, para detallar como es y cómo se manifiesta el fenómeno estudiado.

Según Hernández Sampieri (2014) citando a Dankhe (1989) “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.102).

De este modo, tanto los instrumentos como los resultados permitirán abordar la problemática de manera eficaz, obteniendo información certera y fidedigna, que se lograra constatar a través de las relaciones que se establecen en el marco universitario y sus interacciones con cada miembro de la comunidad educativa.

4.2 Población

La población objeto de este estudio está compuesta por los estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística y Música de la Universidad de Córdoba, adscrito a la de Facultad de Educación y Ciencias Humanas.

4.2.1 Muestra

Para determinar la muestra de esta investigación, se utilizó un muestreo no probabilístico o muestra por conveniencia, llamado de esa forma porque los participantes que conforman la muestra se eligen con base en la opinión o criterios del investigador como: bajo rendimiento académico y dificultades en las habilidades musicales. Para Hernandez, Fernandez, & Baptista (2014) este tipo de muestreo suponen “un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación” (p.8). A partir del tipo de muestreo, se seleccionó a 35 estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística y Música de la Universidad de Córdoba.

4.3 Técnicas de Recolección

Analizar los datos obtenidos con la aplicación de los instrumentos de recolección de información, genera resultados tanto cualitativos, como cuantitativos, que permiten concluir si la hipótesis que elaboramos, se cumple o no. Según Hurtado (2000), “las técnicas de recolección de datos, son los procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar cumplimiento a su objetivo de investigación”, es necesario que los instrumentos diseñados, estén acordes a las actividades que ha desarrollar para poder validarles su confiabilidad y certeza dentro de un paso a paso de rigor científico.

Desde el punto de vista estadístico, se realizó el análisis de la información recolectada mediante la encuesta, el cual utilizó un proceso digitalizado acordes a gráficos

en barras y frecuencias porcentuales obtenidas de acuerdo con cada opción de respuesta de las preguntas preestablecidas, permitiendo estudiar la población tomada como muestra en el proyecto de investigación, y luego generando un informe final de resultados obtenidos de cada interrogante.

Para el tratamiento de los datos obtenidos mediante el cuestionario de actitudes hacia el aprendizaje de la estadística, al igual que en el tratamiento de datos del cuestionario anterior, se realizará una tabulación inicial y análisis estadístico, apoyados de la herramienta de Excel y el software IBM SPSS. Se efectuará un análisis comparativo y análisis descriptivo de las respuestas obtenidos de cada uno de los estudiantes. Finalmente, se realizó una comparación estadística de los resultados obtenidos con el propósito de establecer una idea clara de los conocimientos TIC y las habilidades musicales de los estudiantes del Programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística y Música de la Universidad de Córdoba.

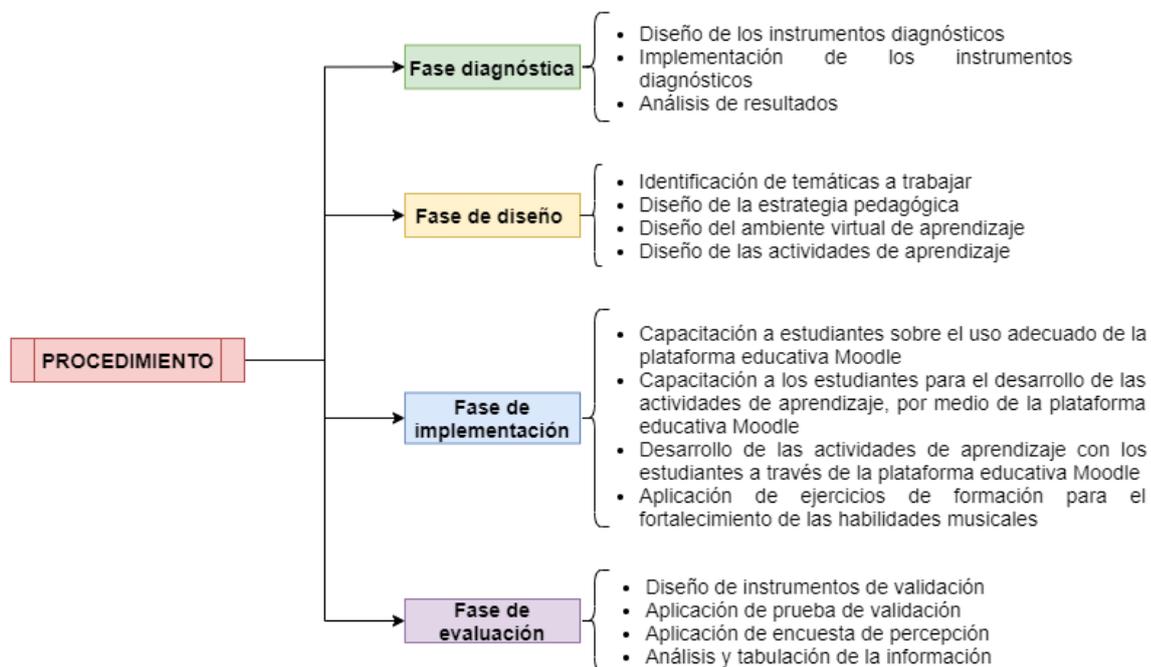
4.4 Procedimiento de la Investigación

En esta sección, se describe la forma en que se desarrolló este trabajo de investigación, desde la planeación, implementación y análisis de resultados. Se detallan las actividades realizadas para obtener el logro de los objetivos y la validación de la hipótesis planteada, en coherencia con el diseño metodológico seleccionado. Lo anterior, se organiza para su presentación en fases de trabajo que agrupan actividades y tareas a realizar para el desarrollo de la investigación.

La Figura 3, corresponde al procedimiento llevado a cabo, donde se pueden observar cuatro fases principales. La fase 1, concierne a la caracterización y diagnóstico de la población objeto de este trabajo investigativo, mediante tres actividades principales; diseño de los instrumentos diagnósticos, implementación de los instrumentos diagnósticos (prueba diagnóstica) y análisis de resultados. La fase 2, referente al diseño y desarrollo del ambiente virtual de aprendizaje en la plataforma Moodle, está estructurada en cuatro actividades; Identificación de temáticas a trabajar, diseño de la estrategia pedagógica, diseño del ambiente virtual de aprendizaje y diseño de las actividades de aprendizaje. Para la fase 3, denominada implementación, se establecieron cuatro actividades; Capacitación a estudiantes sobre el uso adecuado de la plataforma educativa Moodle, capacitación a los estudiantes para el desarrollo de las actividades de aprendizaje, por medio de la plataforma educativa Moodle, desarrollo de las actividades de aprendizaje con los estudiantes a través de la plataforma educativa Moodle y aplicación

de ejercicios de formación para el fortalecimiento de las habilidades musicales. Finalmente, la fase 4, llamada evaluación, comprendió cuatro actividades principales; Diseño de instrumentos de validación, Aplicación de prueba de validación, Aplicación de encuesta de percepción y Análisis y tabulación de la información.

Figura 3
Procedimiento



Fuente: Elaboración propia

4.5 Variables

En el proyecto de investigación fue necesario plantear dos tipos de variables, que diera lugar tanto al problema como a su posible solución; se definen como variables independientes, aquellas que su existencia no está limitada al proyecto y la variable dependiente es la que está sujeta a la solución o minimización del problema de investigación. Por lo anterior, las variables se describen a continuación:

Variable dependiente: Fortalecimiento del proceso de aprendizaje en el desarrollo de habilidades musicales de las estudiantes del programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística y Música de la Universidad de Córdoba

Variable independiente: Estrategia pedagógica, apoyada en el uso de la plataforma de aprendizaje Moodle.

Tabla 2.*Operacionalización de variables*

Variable	Tipo	Dimensiones	Indicador
Fortalecimiento del proceso de aprendizaje en el desarrollo de habilidades musicales de las estudiantes del programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística y Música de la Universidad de Córdoba	Dependiente	Competencias y habilidades Musicales	Habilidades musicales Evaluación Cualidades del sonido Innovación pedagógica Adaptación al cambio
Estrategia pedagógica, apoyada en el uso de la plataforma de aprendizaje Moodle.	Independiente	Competencias tecnológicas Ambientes virtuales de Aprendizaje Herramientas TIC	Apertura a la aplicación de las TIC Uso del Internet. Gestión de la Información Comunidades de Aprendizaje Socialización de Saberes.

Fuente: Elaboración propia

5 Resultados

Para dar cumplimiento al primer objetivo planteado en esta investigación, se realizó un diagnóstico a la población objeto de estudio. Para la recolección de los datos se emplearon cuestionarios, permitiendo sondear cuál es el nivel de las habilidades musicales, antes de la intervención.

5.1 Prueba Diagnóstica

Pregunta 1: ¿Qué es timbre en la música?

Tabla 3.

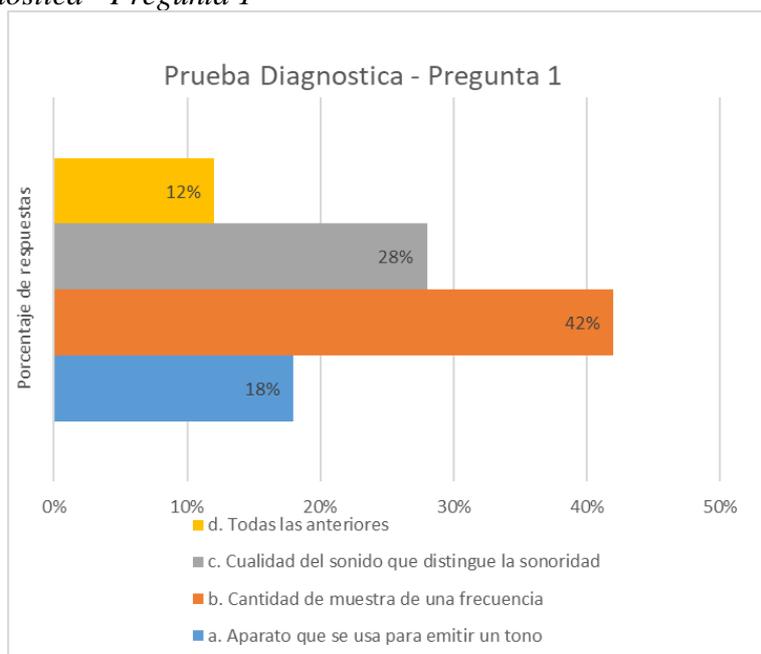
Prueba Diagnóstica - Pregunta 1

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
a. Aparato que se usa para emitir un tono	6	18%
b. Cantidad de muestra de una frecuencia	15	42%
c. Calidad del sonido que distingue la sonoridad	10	28%
d. Todas las anteriores	4	12%
Total	35	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 4.

Prueba Diagnóstica - Pregunta 1



Fuente: Elaboración propia.

Por medio de los datos obtenidos y tabulados en la gráfica anterior se puede observar que un gran porcentaje de los encuestados respondieron de manera incorrecta el

interrogante siento un total de 72% mientras que solo el 28% de los encuestados respondieron de manera acertada.

Pregunta 2: ¿Qué son las figuras musicales?

Tabla 4

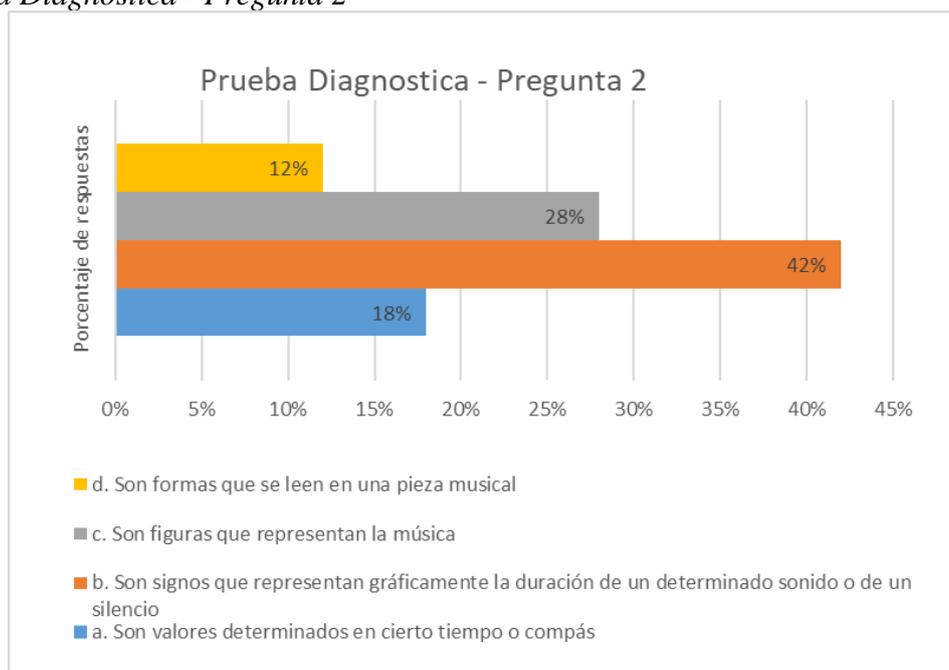
Prueba Diagnóstica - Pregunta 2

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
a. Son valores determinados en cierto tiempo o compás	8	23%
b. Son signos que representan gráficamente la duración de un determinado sonido o de un silencio	12	34%
c. Son figuras que representan la música	7	20%
d. Son formas que se leen en una pieza musical	8	23%
Total	35	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 5

Prueba Diagnóstica - Pregunta 2



Fuente: Elaboración propia.

Al observar los datos obtenidos en el inciso anterior se obtiene que un total de 42% de los estudiantes encuestados lograron responder acertadamente el interrogante,

siendo esto un resultado que necesita mejoría ya que hubo un 58% de encuestados que respondieron de forma errónea.

Pregunta 3 ¿Qué es un intervalo?

Tabla 5

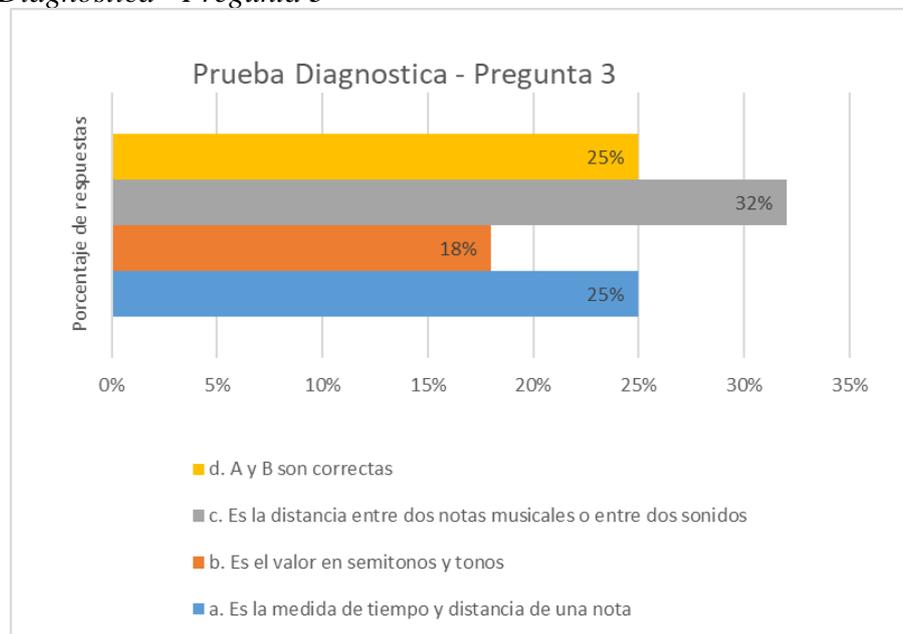
Prueba Diagnóstica - Pregunta 3

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
a. Es la medida de tiempo y distancia de una nota	9	25%
b. Es el valor en semitonos y tonos	6	18%
c. Es la distancia entre dos notas musicales o entre dos sonidos	11	32%
d. A y B son correctas	9	25%
Total	35	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 6

Prueba Diagnóstica - Pregunta 3



Fuente: Elaboración propia.

Teniendo en cuenta la figura anterior destaca el hecho de que tan solo el 32% de los estudiantes encuestados lograron realizar un análisis correcto y responder adecuadamente el interrogante de manera acertada, mientras que el 68% respondieron de manera errada.

Pregunta 4: ¿Qué es una anacrusa?

Tabla 6

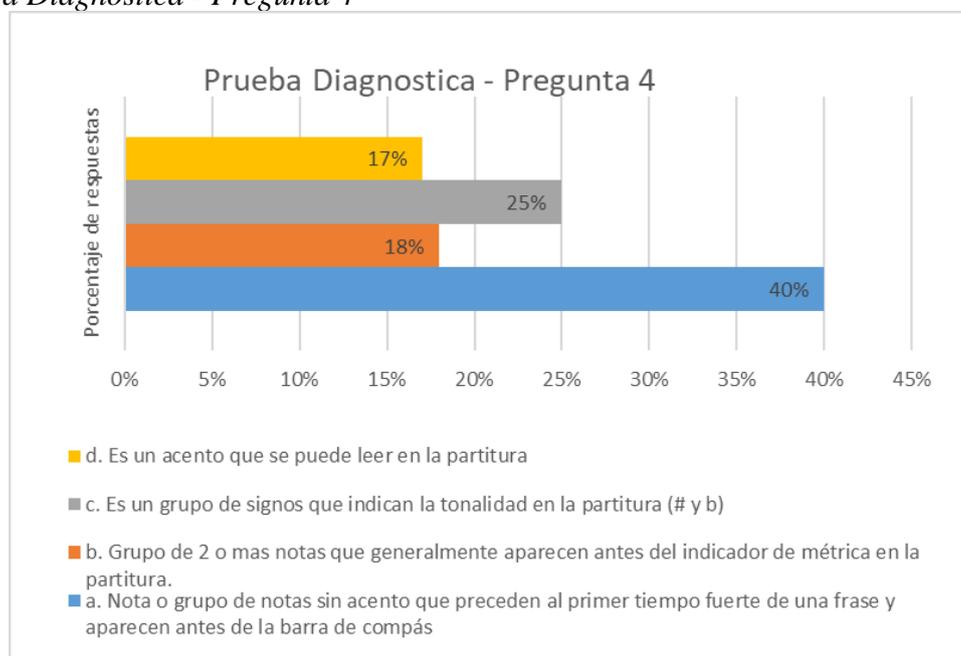
Prueba Diagnóstica - Pregunta 4

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
a. Nota o grupo de notas sin acento que preceden al primer tiempo fuerte de una frase y aparecen antes de la barra de compás	14	40%
b. Grupo de 2 o más notas que generalmente aparecen antes del indicador de métrica en la partitura.	6	18%
c. Es un grupo de signos que indican la tonalidad en la partitura (# y b)	9	25%
d. Es un acento que se puede leer en la partitura	6	17%
Total	35	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 7

Prueba Diagnóstica - Pregunta 4



Fuente: Elaboración propia.

Al observar los datos obtenidos y tabulados se obtiene que un total de 60% de estudiantes encuestados no lograron hallar la respuesta correcta al inciso y lo respondieron de manera errada y tan solo el 40% lo hicieron correctamente.

Pregunta 5: ¿Para qué se usa un becuadro?

Tabla 7

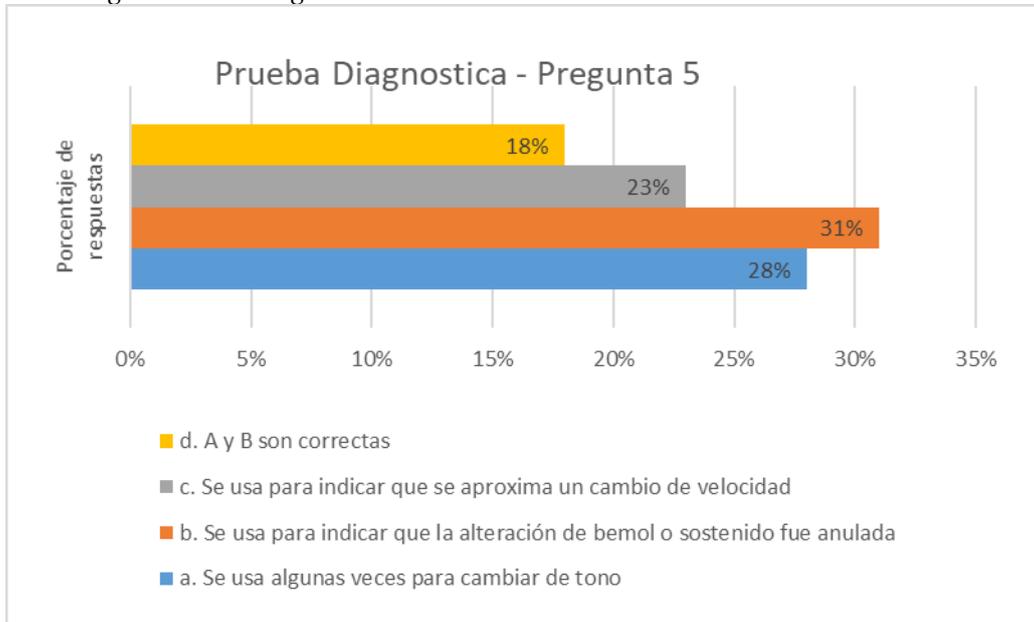
Prueba Diagnóstica - Pregunta 5

Descripción	Número de Respuestas	Porcentaje de respuestas
a. Se usa algunas veces para cambiar de tono	10	28%
b. Se usa para indicar que la alteración de bemol o sostenido fue anulada	11	31%
c. Se usa para indicar que se aproxima un cambio de velocidad	8	23%
d. A y B son correctas	6	18%
Total	35	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 8

Prueba Diagnóstica - Pregunta 5



Fuente: Elaboración propia.

Mediante los datos obtenidos en la figura anterior se observa que el 31% de los encuestados respondieron de manera correcta dejando esto un total de 68% que seleccionaron opciones erróneas, por tanto, se deben obtener mejoras.

Pregunta 6: ¿Que tonalidad representa la imagen?

Tabla 8

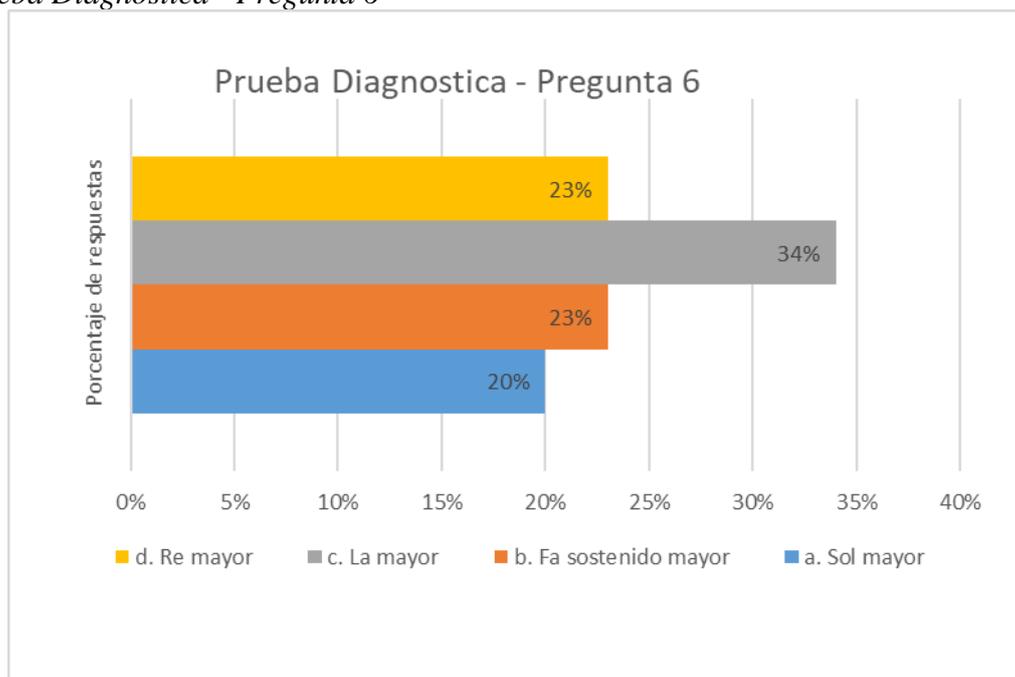
Prueba Diagnóstica - Pregunta 6

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
a. Sol mayor	7	20%
b. Fa sostenido mayor	8	23%
c. La mayor	12	34%
d. Re mayor	8	23%
Total	35	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 9

Prueba Diagnóstica - Pregunta 6



Fuente: Elaboración propia.

Por medio de la figura anterior y los datos obtenidos y tabulados en esta se obtiene que un total de 34% de los estudiantes lograron tener resultados positivos en el inciso y responder correctamente mientras que un 66% de los encuestados respondieron de manera errónea.

Pregunta 7: ¿Qué tonalidad se presenta en la imagen?

Tabla 9

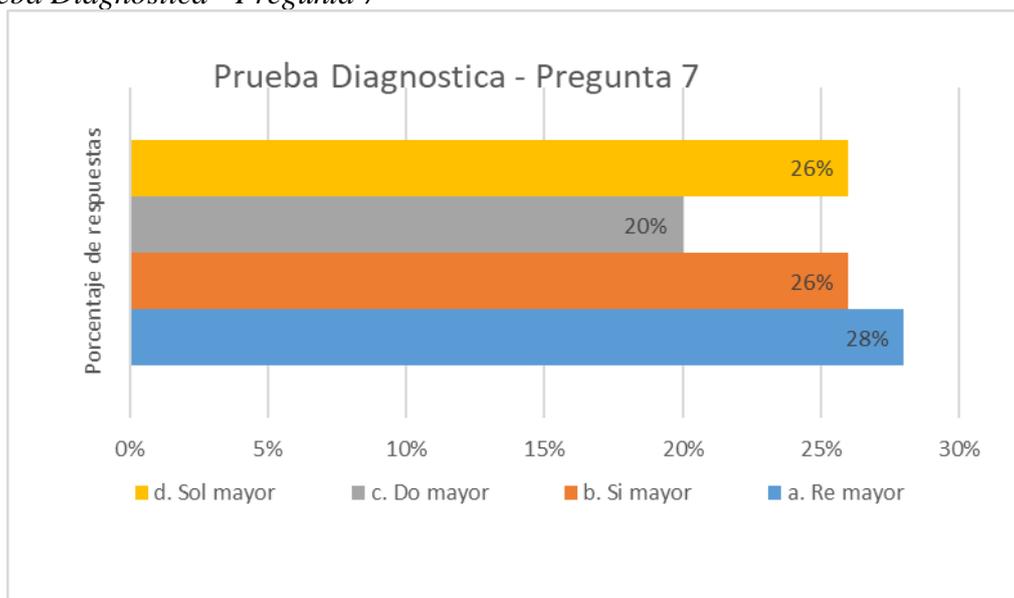
Prueba Diagnóstica - Pregunta 7

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
a. Re mayor	10	28%
b. Si mayor	9	26%
c. Do mayor	7	20%
d. Sol mayor	9	26%
Total	35	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 10

Prueba Diagnóstica - Pregunta 7



Fuente: Elaboración propia.

Al observar los datos obtenidos se tiene que el 28% de los encuestados respondieron correctamente dejando esto un total de 72% de estudiantes que no lograron responder de manera acertada siendo esto un gran porcentaje que puede mejorar.

Pregunta 8: ¿Qué tonalidad se presenta en la imagen?

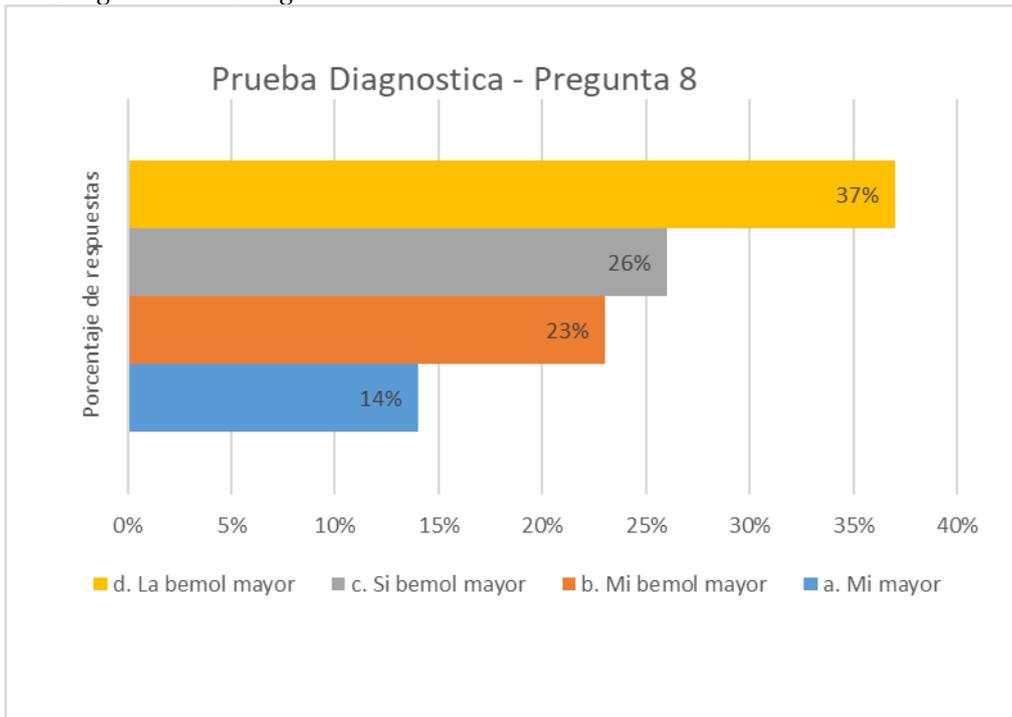
Tabla 10

Prueba Diagnóstica - Pregunta 8

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
a. Mi mayor	5	14%
b. Mi bemol mayor	8	23%
c. Si bemol mayor	9	26%
d. La bemol mayor	13	37%
Total	35	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 11
Prueba Diagnóstica - Pregunta 8



Fuente: Elaboración propia.

Observando los datos obtenidos en la figura anterior se observa unos resultados de 37% de encuestados que tuvieron claridad sobre el inciso y lograron responder correctamente, mientras que el 63% de los encuestados tuvo dificultad para responder correctamente.

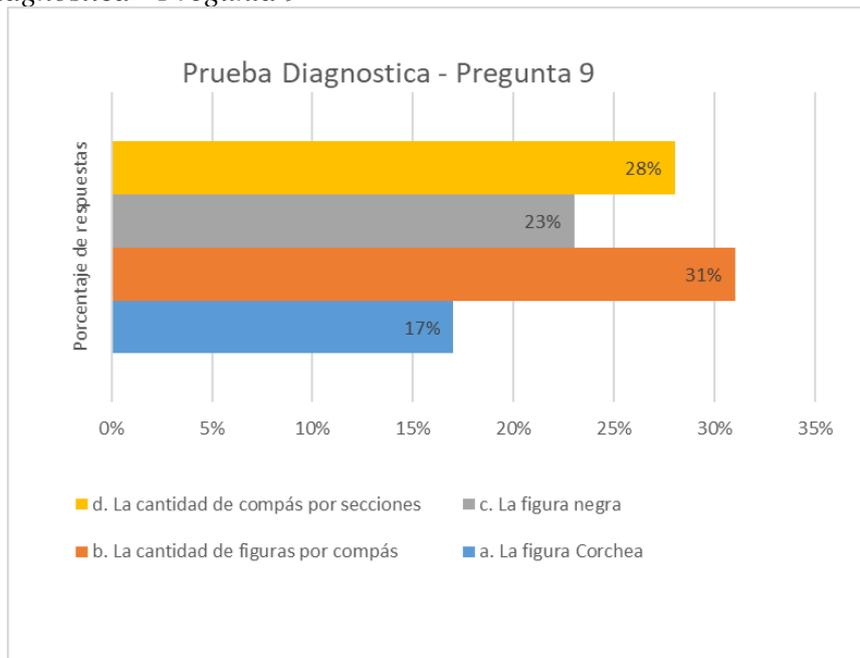
Pregunta 9: ¿Que representa el numerador en la siguiente métrica?

Tabla 11
Prueba Diagnóstica - Pregunta 9

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
a. La figura Corchea	6	17%
b. La cantidad de figuras por compás	11	31%
c. La figura negra	8	23%
d. La cantidad de compás por secciones	10	28%
Total	35	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 12.
Prueba Diagnóstica - Pregunta 9



Fuente: Elaboración propia.

Por medio de los datos obtenidos en la figura anterior se observa que el 31% de los encuestados respondieron correctamente, mientras que el 69% no pudieron seleccionar la respuesta correcta.

Pregunta 10: ¿Qué representa del denominador en la siguiente métrica?

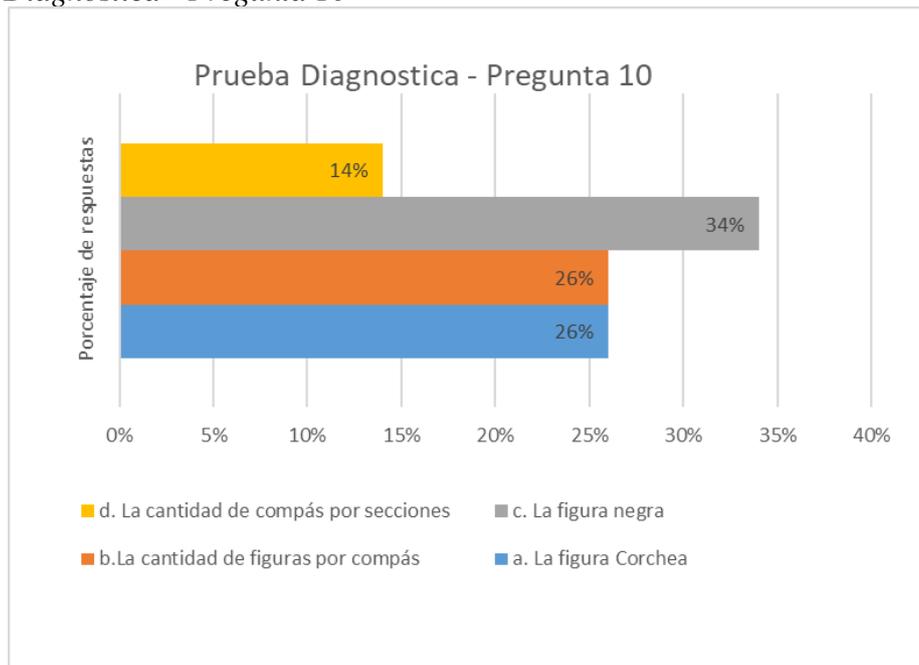
Tabla 12
Prueba Diagnóstica - Pregunta 10

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
a. La figura Corchea	9	26%
b. La cantidad de figuras por compás	9	26%
c. La figura negra	12	34%
d. La cantidad de compás por secciones	5	14%
Total	35	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 13.

Prueba Diagnóstica - Pregunta 10



Fuente: Elaboración propia.

Mediante los datos obtenidos y tabulados se puede observar que 66% de los estudiantes encuestados tuvo dificultad al responder el interrogante ya que lo hicieron de manera incorrecta y solo el 34% lograron responder acertadamente.

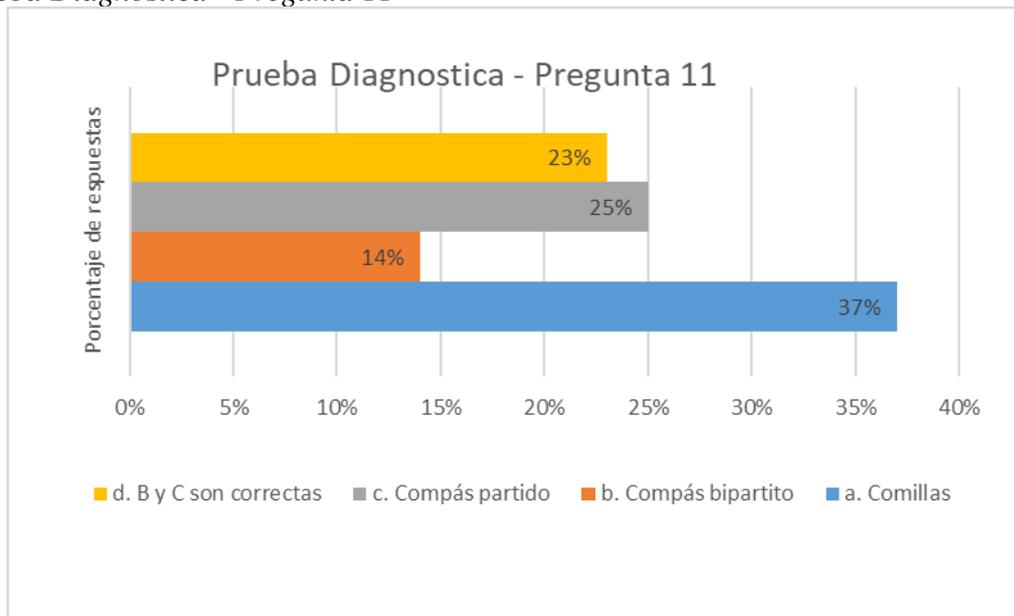
Pregunta 11: ¿Cómo se llama esta señal?

Tabla 13 Prueba Diagnóstica - Pregunta 11

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
a. Comillas	13	37%
b. Compás bipartito	5	14%
c. Compás partido	9	25%
d. B y C son correctas	8	23%
Total	35	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 14
Prueba Diagnóstica - Pregunta 11



Fuente: Elaboración propia.

Por medio de los datos obtenidos en la figura anterior de los estudiantes encuestados se tiene que solo el 25% de los encuestados respondieron acertadamente, mientras que el 75% respondieron incorrectamente, siendo esta una gran cantidad que hay que mejorar.

Pregunta 12: ¿Qué representa esta imagen?

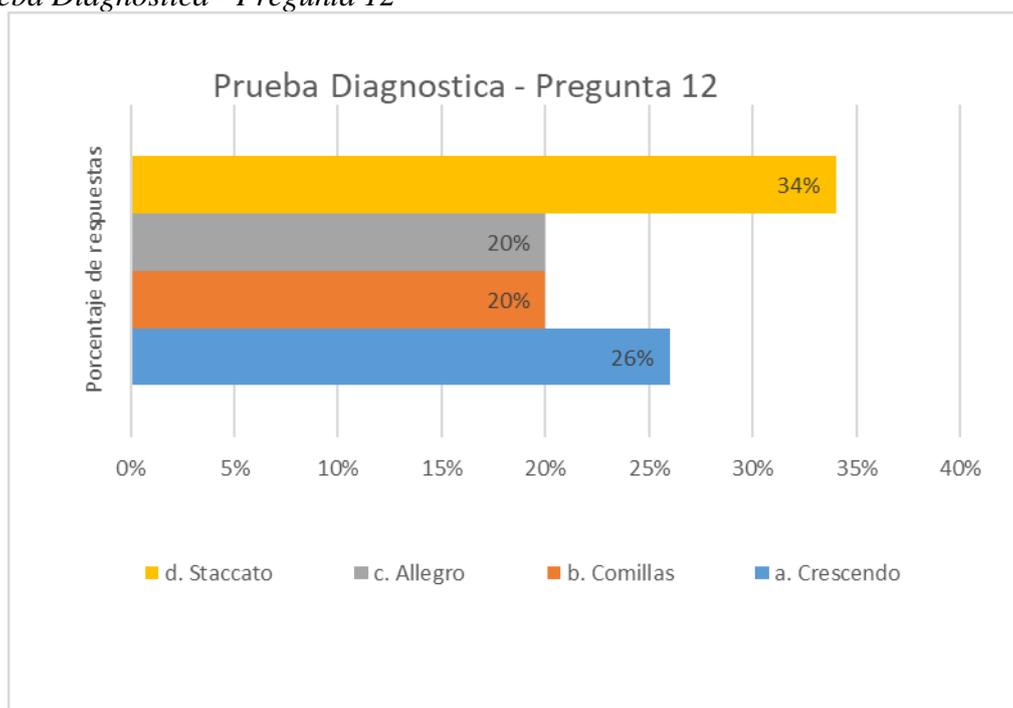
Tabla 14
Prueba Diagnóstica - Pregunta 12

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
a. Crescendo	9	26%
b. Comillas	7	20%
c. Allegro	7	20%
d. Staccato	12	34%
Total	35	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 15

Prueba Diagnóstica - Pregunta 12



Fuente: Elaboración propia.

Mediante los datos obtenidos en la figura anterior se observa que el 34% de los encuestados respondieron de manera correcta dejando esto un total de 66% que seleccionaron opciones erróneas, por tanto, se deben obtener mejorías.

Pregunta 13: ¿Qué significa la palabra pentagrama?

Tabla 15

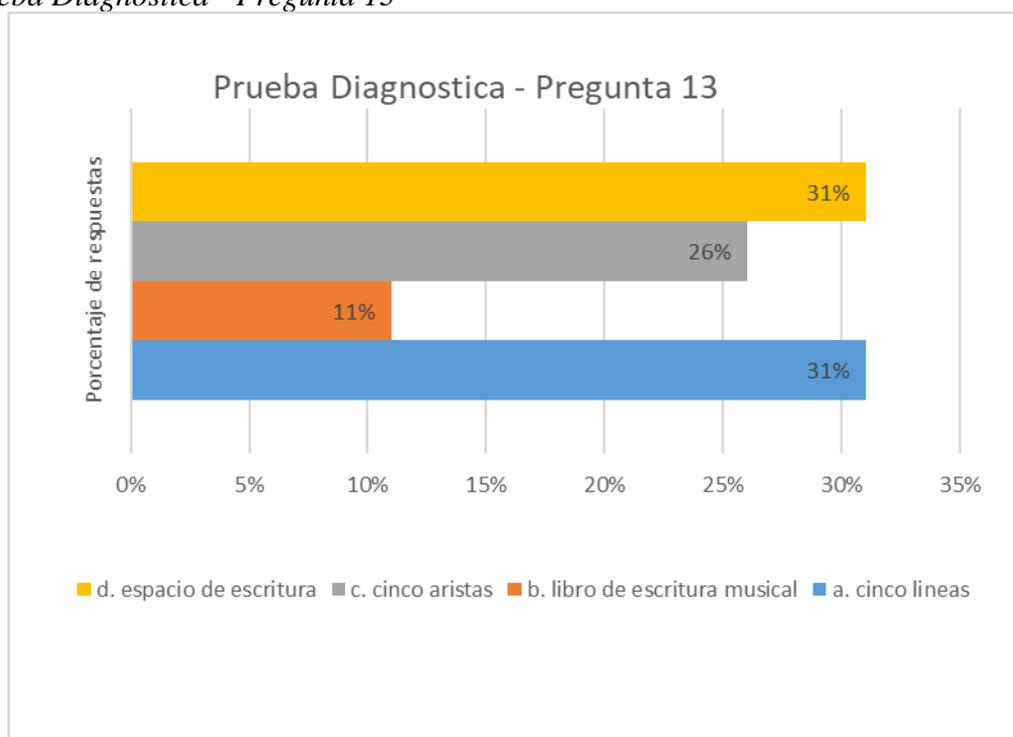
Prueba Diagnóstica - Pregunta 13

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
a. cinco líneas	11	31%
b. libro de escritura musical	4	11%
c. cinco aristas	9	26%
d. espacio de escritura	11	31%
Total	35	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 16

Prueba Diagnóstica - Pregunta 13



Fuente: Elaboración propia.

Teniendo en cuenta la figura anterior destaca el hecho de que tan solo el 31% de los estudiantes encuestados lograron realizar un análisis correcto y responder adecuadamente el interrogante de manera acertada, mientras que el 69% respondieron de manera errada.

Pregunta 14: ¿Cómo se llama esta señal?:

Tabla 16

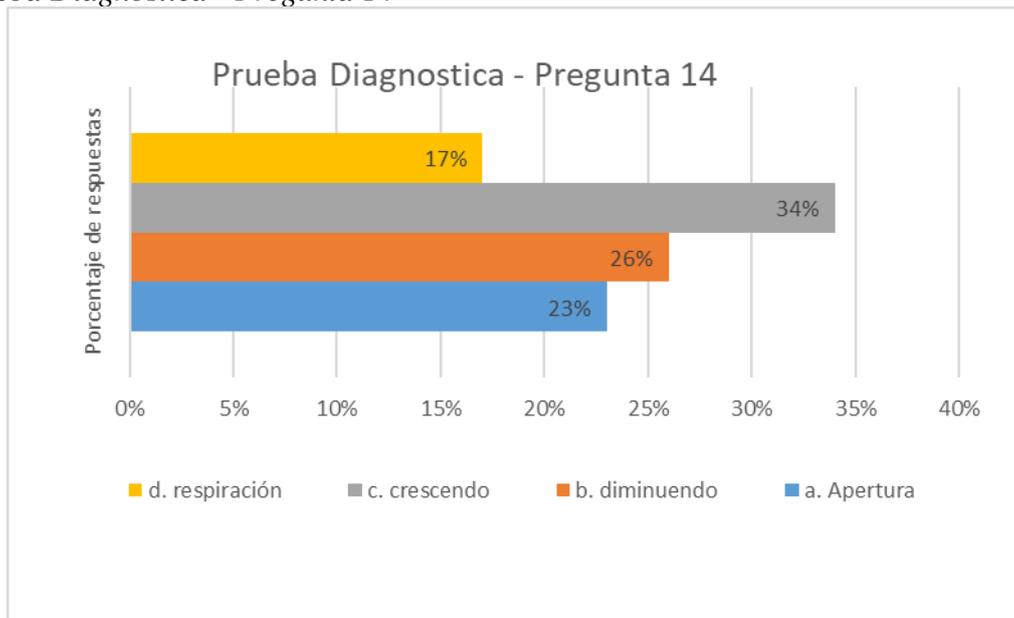
Prueba Diagnóstica - Pregunta 14

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
a. Apertura	8	23%
b. disminuyendo	9	26%
c. crescendo	12	34%
d. respiración	6	17%
Total	35	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 17

Prueba Diagnóstica - Pregunta 14



Fuente: Elaboración propia.

Por medio de los datos obtenidos y tabulados en la gráfica anterior se puede observar que un gran porcentaje de los encuestados respondieron de manera incorrecta el interrogante siendo un total de 77% mientras que solo el 23% de los encuestados respondieron de manera acertada.

Pregunta 15: ¿Qué representa esta imagen?

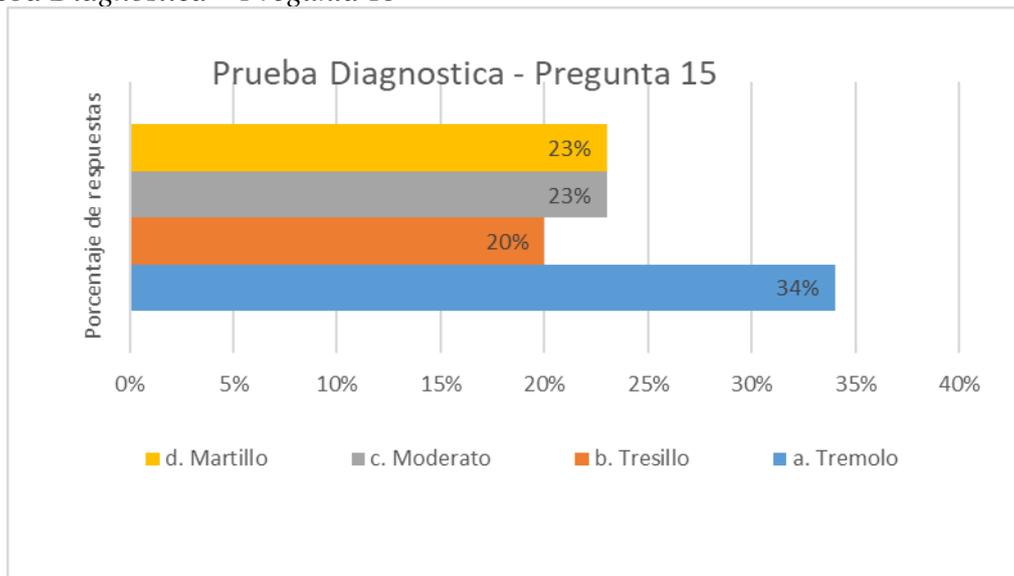
Tabla 17

Prueba Diagnóstica - Pregunta 15

Descripción	Número de Respuestas	Porcentaje de respuestas
a. Tremolo	12	34%
b. Tresillo	7	20%
c. Moderato	8	23%
d. Martillo	8	23%
Total	35	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 18
Prueba Diagnóstica – Pregunta 15



Fuente: Elaboración propia.

Al observar los datos obtenidos se tiene que el 34% de los encuestados respondieron correctamente dejando esto un total de 66% de estudiantes que no lograron responder de manera acertada siendo esto un gran porcentaje que puede mejorar.

6 Propuesta

A continuación, se describe la propuesta implementada como alternativa para fortalecer el proceso de aprendizaje del desarrollo de habilidades musicales de las estudiantes del Programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística y Música de la Universidad de Córdoba.

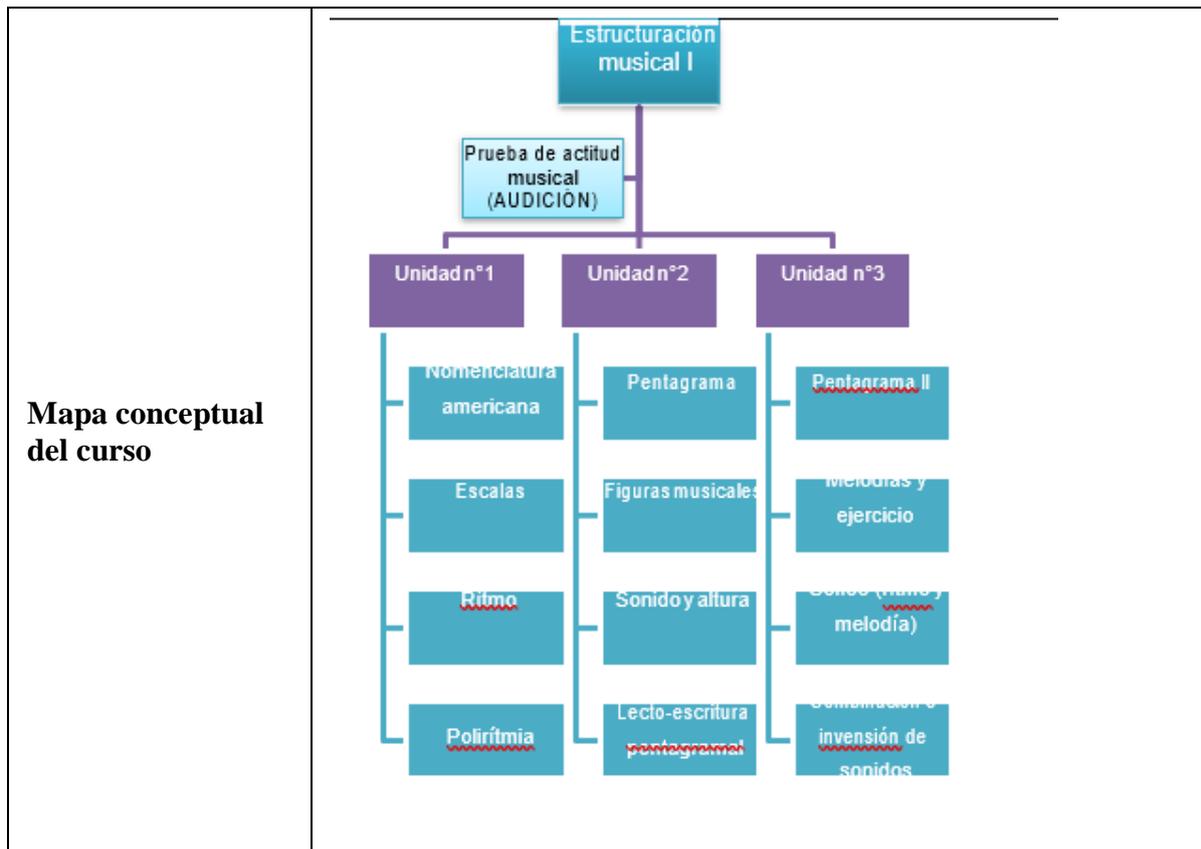
6.1 Formato Realización Curso Virtual

Tabla 18.

Información General del Curso a Virtualizar

Información General del Curso a Virtualizar	
Título	Curso virtual de estructuración musical (básica) enfocada a la historia y evolución musical
Justificación	El curso se crea con el objetivo que la creatividad a nivel artístico-musical, logre incrementar el interés personal en quien lo curse. Con ello se busca enseñar y reforzar virtualmente (juegos, OVAs, REDs...) las temáticas de una forma didáctica y específica.
Modelo de Diseño Instruccional	Basado en el modelo de ASSURE
Nombre del curso	Estructuración musical I
Nivel, Grado	Jóvenes de 15 a 30 años
Modalidad	B-Learning (Semi-presencial)
Prerrequisitos	Tener dominio de ritmo (no a la perfección) El estudiante debe mostrar interés por aprender la lecto- escritura musical Entonación y oído musical (no a la perfección)
Duración del curso	12 semanas (3meses)
Intensidad horaria semanal	Presencial: 2 horas por semanales Mín. 2 horas de estudio por clase Virtual:
Perfil del docente	Ser profesional en música o que tenga cualquier titulación parecida a ésta Tener conocimiento de la música y sus avances a través de la historia Ejecutar mínimo un instrumento Disponibilidad de tiempo Conectividad a la red
Perfil del usuario	Personas competentes, de buen hábito de estudio, ya que el curso exige mucha práctica en casa.
Información pedagógica del curso	

Aviso de presentación del curso	El curso de estructuración musical I se creó con el fin de brindar conceptos y teorías de la musicalización a nivel global; atendiendo la necesidad de los que buscan aprender dicho tema; este curso semi-presencial se crea con base en que muchas personas interesadas sean por profesión o vocación no disponen de tiempo para clases presenciales.
Introducción	La música, al pasar de los tiempos se ha convertido en un medio de comunicación por el cual se transmiten ideas, emociones, sentimientos..., que pasan por la mente del ser humano; sin embargo, muchas personas no comprenden el sistema de musicalidad humana. Con el fin de que el estudiantado logre desenvolverse y entender éste nuevo lenguaje, deberá poner en práctica los temas a abordarse en este curso, logrando así una buena aplicabilidad en la vida cotidiana.
Modelo pedagógico	B-Learning
Objetivos de aprendizaje general y específicos	Lograr que los estudiantes alcancen un buen nivel de lecto-escritura musical. Motivar a los estudiantes a despertar un interés de auto-aprendizaje, de tal forma que practiquen en pro de superar lo aprendido. Presentar el pentagrama y el lenguaje universal de la música de forma fácil, sencilla, clara y específica. Lograr que el estudiantado asimile la poli-rítmia y el pentagrama en el solfeo
Competencia	
Espacios de comunicación general	Plataforma virtual Moodle Instituto educativo



Nombre de la Unidad	Unidad N1
Introducción de la unidad	En esta unidad se desarrollará la apertura a lo que concierne el lenguaje musical (nomenclatura americana), escalas mayores, ritmo y polirritmia.
Objetivo	Motivar a que el alumno nutra sus saberes a través de su propio interés por temas musicales, es decir, ponga en práctica el proceso de auto aprendizaje según los temas a tratar.
Competencias a desarrollar	Habilidad auditiva: que el estudiante logre asimilar sonoramente relacionando la música con su cotidiano. El estudiante será capaz de independizar habilidades motrices con diferentes actividades (polirritmia).
RED: VIDEO. CURIOSIDADES A CERCA DE LA MÚSICA: ¿Por qué amamos la música? Autor: Curiosamente. Publicado el 04 de junio de 2017. www.youtube.com/watch?v=E8dvd9fwetM	

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1 UNIDAD 1:
Nomenclatura americana**

Propósito de la actividad: Conceptualizar y relacionar acerca de qué es una nomenclatura y cómo se usa en la música la nomenclatura americana.

Descripción: La temática se dará a conocer a través de un video en donde habrá información concisa y detallada, usando enunciados tales como ¿qué es?, ¿para qué sirve?, ¿cómo se usa?, ¿de dónde proviene?; se explicará la temática de nomenclatura americana, acompañada de ilustraciones y ejemplos sonoros. Luego de explicada la temática del video, el estudiante deberá resolver un cuestionario (documento de word) que estará en la plataforma del curso.

Recursos didácticos: computadores, audífonos, cámara, videos.

Horas Propuestas de Trabajo: 2:00 horas de clase

Semanas: 1ra semana

Bibliografía y webgrafía:

Video sobre nomenclatura americana

Título: “aprendiendo el cifrado americano”

Autor: Adoracion247mex (publicado el 11 marzo 2013)

<https://www.youtube.com/watch?v=3DL7utDw6Mo>

EVIDENCIA ACTIVIDAD

Tipo de evidencia:	Producto.
Descripción:	A través de un cuestionario que estará en la plataforma de la página, deberá resolver los enunciados que se encuentren con lo que respecta a la nomenclatura americana. Dicho cuestionario será de respuestas propias sustentadas, y se le asignará un valor a cada pregunta que dará una calificación de 1 a 5.
Medio de la entrega	El cuestionario será subido a la plataforma del curso (documento de Word)
Fecha de entrega	1ra semana
Criterios de evaluación	Puntualidad a la fecha de entrega (30%), acertar las preguntas usando sus propias su propio punto de vista (60%), ortografía (10%).
Porcentaje de la actividad	25%

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2 UNIDAD 1:
Escalas mayores**

Propósito de la actividad: Conceptualizar en cuanto al marco teórico musical de lo que es una escala musical. Construir escalas mayores con base a la teoría y afianzar dicho conocimiento con la nomenclatura americana.

Descripción: Se dará a conocer los conceptos de escalas mayores a través de un video en donde el estudiante pueda relacionar y afianzar los conceptos que se ven con lo cotidiano. El video contará con representaciones sonoras con el fin de que el alumno pueda ejercitarse auditivamente. Luego de realizada la temática, se dejará de actividad evaluativa un ensayo al respecto de la temática.

Recursos didácticos: computadores, audífonos, videos.

Horas Propuestas de Trabajo: 2:00 horas de clase

Bibliografía y webgrafía:
Video sobre escalas mayores
Título: Explicación de la escala mayor
Autor: cuerdaabierto (publicado el 18 agosto 2013)
<https://www.youtube.com/watch?v=GJEHP-NpNIE>

EVIDENCIA ACTIVIDAD

Tipo de evidencia:	Producto.
Descripción:	A través de un ensayo, el estudiantado deberá responder los siguientes enunciados: ¿Qué es una escala (fuera del marco musical) ?, ¿Qué importancia tiene en la música las escalas?, ¿Cómo se construye una escala con sonoridad mayor?
Medio de la entrega	El ensayo deberá ser enviado al correo del docente.
Fecha de entrega	2da semana
Criterios de evaluación	Puntualidad (20%), redacción, cohesión y coherencia (30%), responder a los enunciados propuestos en la descripción con criterios propios.
Porcentaje de la actividad	25%

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3 UNIDAD 1:
Ritmo**

Propósito de la actividad: Identificar, definir y aclarar en lo que respecta al ritmo en la música, viéndolo de un marco teórico, cotidiano y sensorial, focalizando la importancia de éste en la música y poniendo en práctica la escritura de patrones rítmicos.

Descripción: Teniendo en cuenta el margen teórico del ritmo desde sus inicios hasta la actualidad, el estudiante podrá relacionar y diferenciar lo que se entiende como “patrón rítmico” y esto se logrará usando ejemplos audiovisuales de figuras rítmicas las cuales ayudaran a asociar de una manera didáctica los conceptos a tratar. Esta temática será plasmada en diapositivas en power point y estará disponible en la plataforma del curso para los estudiantes.

La actividad evaluativa de este tema será realizar un video en donde pueda poner en práctica ejercicios rítmicos que se encuentran en el material y así también donde él pueda realizar ejercicios propios.

Recursos didácticos: computadores, audífonos, celulares, cámaras, videos, diapositivas.

Horas Propuestas de Trabajo: 2:00 horas de clase

Semanas: 3ra semana

Bibliografía y webgrafía:

Video sobre ritmo: LOS RITMOS QUE EXISTEN

Jorge Torreglosa (24/Abril/2018) www.fweduheflgufdsfergersrth.com

EVIDENCIA ACTIVIDAD

Tipo de evidencia:	Producto y desempeño
Descripción:	El estudiante deberá grabar un video en formato MP4 de una duración mínima de 1:30 minutos y de un máximo de 3:00 minutos, en donde se muestre a sí mismo practicando mínimo 2 ejercicios dados en el material y ejercicios construidos por él mismo (mínimo 1 ejercicio). Estos ejercicios deberán ser ejecutados con las extremidades de su cuerpo (ya sea con sus manos o con sus pies).
Medio de la entrega	Los videos serán subidos a la plataforma del curso en el formato requerido (MP4).
Fecha de entrega	3ra semana.
Criterios de evaluación	Buena ejecución de los ejercicios (25%), creatividad (25%), claridad del concepto de ritmo (50%).
Porcentaje de la actividad	25%

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 4 UNIDAD 1:
Poliritmia**

Propósito de la actividad: Afianzar, complementar y concretar en lo que respecta al ritmo, llevándolo al nivel de poliritmia. Asociar la poliritmia con actividades que suelen estar en el cotidiano.

Descripción: Teniendo claro el concepto de ritmo, se verá cómo se puede hacer poliritmia usando ejercicios y audios que lleven a afianzar sonoramente. Así también se dará a conocer cuáles son los instrumentos musicales que comúnmente se conocen y que requieren de la habilidad de poliritmia. Este tema se realizará de manera presencial y se usará una presentación en diapositivas prezzi, así también videos y audios de ejemplos de poliritmia. Después de explicado el taller, los estudiantes deberán evidenciar lo aprendido con un video en donde muestren la dominancia del tema en un ejercicio propio.

Recursos didácticos: Computadores, parlantes o equipos de sonido, celulares, cámaras fotográficas o de video, diapositivas en prezzi, audios, videos, video beam.

Horas Propuestas de Trabajo: 2:00 horas de clase

Semanas: 4ta semana

Bibliografía y webgrafía:
AUDIOS—
VIDEOS--

EVIDENCIA ACTIVIDAD

Tipo de evidencia:	Desempeño, producto
Descripción:	El alumno deberá realizar una grabación de video en formato MP4 de duración máxima de 1:00 minuto y mínima de 30 segundos, donde ponga en práctica ejercicios propios de poliritmia.
Medio de la entrega	El video será compartido en la plataforma del curso
Fecha de entrega	4ta semana.
Criterios de evaluación	Asistencia a la clase presencial (40%), criterios del profesor a cerca del desempeño y rendimiento del alumno (30%), realizar y subir el video de la actividad (30%).
Porcentaje de la actividad	25%

DESARROLLO DE CONTENIDOS POR UNIDADES Y GUÍA DE APRENDIZAJE PARA EL CURSO VIRTUAL.

Nombre de la	Unidad N2
---------------------	-----------

Unidad	
Introducción de la unidad	En esta unidad se desarrollará lo que concierne el lenguaje musical (lectoescritura musical). Cuyos temas a tratar son: Pentagrama, Figuras musicales, Sonido y altura, Lectoescritura.
Objetivo	Conceptualizar, definir, aclarar los conceptos que se tengan acerca de cómo leer o escribir música; para que así el alumno pueda comprender y afianzar los conceptos y reglas que exige el conocer de lecto- escritura musical.
Competencias a desarrollar	Lograr que el alumno pueda dar los primeros pasos para leer y escribir música ya habiendo comprendido las reglas que ésta exige. Desarrollar y ejercitar la habilidad de entonación.
RED: VIDEO EXPLICACIÓN DE MÚSICA: ¿Qué es la música en realidad? Curiosamente Publicado el 9 oct. 2016. www.youtube.com/watch?v=hM6DYAf6k10	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1 UNIDAD 2: Pentagrama	
Propósito de la actividad: Definir y contextualizar lo que respecta al pentagrama para llegar a una apropiación de los conceptos y gráficos que serán de utilidad al conocer de manera racional dicha temática.	
Descripción: En esta temática utilizaremos videos informativos, como también caricaturas educativas en donde veremos la definición, la historia, la utilidad, las reglas y los aspectos importantes al escribir encima de un pentagrama. Con la finalidad de que los estudiantes puedan comprender, aclarar, informarse a cerca de lo que abarca la temática musical y en este caso a cerca del pentagrama. Luego de dar los conceptos, procederemos a hacer un cuestionario evaluativo en donde el estudiante encontrará preguntas en las que pueda relacionar los conceptos vistos antes. Dicho cuestionario será hecho a pulso de cada estudiante y deberá ser escaneado y subido a la plataforma.	
Recursos didácticos: videos, audífonos, cortos animados educativos, computadores.	
Horas Propuestas de Trabajo: 2:00 horas de clase	
Semanas: 5ta semana	
Bibliografía y webgrafía:	
EVIDENCIA ACTIVIDAD	
Tipo de evidencia:	Producto.
Descripción:	A través del taller, podrá el estudiante asimilar los conceptos ya vistos y deberá ser capaz de responder a preguntas que guarden relación con la temática. La solución del cuestionario deberá ser escaneado y subido a la

	plataforma
Medio de la entrega	Plataforma del curso
Fecha de entrega	5ta semana
Criterios de evaluación	Veracidad de la información (60%), puntualidad a la fecha de realizar el test (10%), ortografía (10%), texto legible (20%).
Porcentaje de la actividad	25%

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2 UNIDAD 2: Figuras musicales	
Propósito de la actividad: definir, identificar, clasificar y mecanizar en lo que respecta a las figuras musicales.	
<p>Descripción: se dará la conceptualización en cuanto a las figuras musicales que existen y se definirán y clasificarán según los valores que cada figura represente musicalmente. Se definirá la diferencia entre figura musical y notas musicales; así también se dará la relación que guarda el pentagrama con las figuras musicales, con el ritmo y con las escalas mayores.</p> <p>Esta temática se desarrollará a través de videos, un documento en Word y audios en donde se dé a conocer el tema de una manera icónica e informativa.</p> <p>El estudiante deberá luego completar un corto juego en donde pueda identificar cada figura musical y el valor correspondiente.</p>	
Recursos didácticos: computadores, videos, documentos, audios, imágenes, juegos.	
Horas Propuestas de Trabajo: 2:00 horas de clase	
Semanas: 6ta semana	
Bibliografía y webgrafía:	
EVIDENCIA ACTIVIDAD	
Tipo de evidencia:	Producto.
Descripción:	El juego estará enfocado a las figuras musicales en donde podrá el alumno afianzar lo visual (como es la imagen de la figura) y lo auditivo (la prolongación y equivalencia en un tiempo definido). El juego contará con 10 ejercicios y la duración limite es de 60 segundos.
Medio de la entrega	El juego estará en la plataforma del curso.

Fecha de entrega	6ta semana.
Criterios de evaluación	Por cada respuesta correcta, sumará 0,5 a su puntaje (90%), jugar el juego dentro del tiempo hábil (10%)
Porcentaje de la actividad	25%

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3 UNIDAD 2: Sonido y altura	
<p>Propósito de la actividad: Identificar, definir y conceptualizar en lo que respecta al sonido y a la altura del sonido viéndolo de un marco teórico- físico, musical y sensorial, dando la importancia de éste en la música.</p>	
<p>Descripción: dando los conceptos de sonido y de altura de sonido, se podrá relacionar con las temáticas ya antes vistas como lo es la escala mayor, se podrá ver la relación que guardan estos dos aspectos y esto se logrará usando ejemplos audiovisuales y ejercicios teórico- prácticos. Esta temática será dada a través de documentos en PDF, ejemplos con videos y audios. Se realizará la actividad evaluativa a través de una grabación de audio en donde el estudiante ponga en práctica ejercicios</p>	
Recursos didácticos: computadores, audífonos, imágenes	
Horas Propuestas de Trabajo: 2:00 horas de clase	
Semanas: 7ma semana	
Bibliografía y webgrafía:	
EVIDENCIA ACTIVIDAD	
Tipo de evidencia:	Producto y desempeño
Descripción:	Después de haber visto un video previamente compartido en línea; el estudiante deberá resolver los enunciados a través de un cuestionario que estará en la plataforma de la página con lo que respecta al sonido y las alturas del sonido.
Medio de la entrega	Dicha actividad deberá ser subida a la plataforma del curso
Fecha de entrega	
Criterios de evaluación	En esta actividad se evaluará la claridad con la que el alumno logre identificar y reconocer los factores que influyen en el sonido. Y se requerirá de la exactitud y veracidad.
Porcentaje de la actividad	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 4 UNIDAD 2: Lectoescritura musical	
Propósito de la actividad: afianzar, complementar y concretar en lo que respecta la lectoescritura musical, tomando en cuenta los factores que influyen en una buena escritura y en una buena lectura.	
Descripción: se realizará esta actividad utilizando los complementos de las temáticas anteriores, en donde a través del plano sensorial, los alumnos puedan interpretar y escribir lo que escuchen. Dicha actividad será presencial.	
Recursos didácticos: computadores, audífonos, imágenes	
Horas Propuestas de Trabajo: 2:00 horas de clase	
Semanas: 8va semana	
Bibliografía y webgrafía:	
EVIDENCIA ACTIVIDAD	
Tipo de evidencia:	Desempeño, producto
Descripción:	Esta actividad será de carácter presencial, en donde se dará la interacción de profesor y alumno. Luego del encuentro presencial, el alumno deberá realizar un video en donde ponga en práctica ejercicios propios de lectoescritura musical.
Medio de la entrega	El video será compartido en la plataforma del curso
Fecha de entrega	
Criterios de evaluación	El profesor medirá el desempeño de cada estudiante al tener la interacción personal, en donde se evaluará la puesta en práctica de lo teórico- práctico, de lo gramático e interpretativo así también la habilidad de cada uno de los estudiantes para efectuar los distintos ejercicios que el profesor asigne. El video será evaluado por la puntualidad, la creatividad y la veracidad del contenido
Porcentaje de la actividad	

DESARROLLO DE CONTENIDOS POR UNIDADES Y GUÍA DE APRENDIZAJE PARA EL CURSO VIRTUAL.	
Nombre de la Unidad	Unidad N3

Introducción de la unidad	En esta unidad se continuará desarrollando con lo que concierne el lenguaje musical (lectoescritura musical). Cuyos temas a tratar son: Pentagrama 2, melodías y ejercicios, Solfeo (ritmo y melodías), combinación e invención de sonidos.
Objetivo	Motivar a que el alumno logre concretar sus saberes a cerca de la teoría musical, a través de su propio interés por temas musicales, es decir, ponga en práctica el proceso de auto aprendizaje según los temas a tratar.
Competencias a desarrollar	
RED: Un (1) Recursos Educativos Digitales mínimo por unidad, apuntando al logro de un objetivo y las actividades de aprendizaje del curso. (documentos, infografías, videos, animaciones, audios, hipertextos, OVA entre otros)	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1 UNIDAD 3: Pentagrama 2	
Propósito de la actividad: Concretar y relacionar a cerca de las reglas y normas que se tienen en cuenta al momento de escribir sobre un pentagrama.	
Descripción: se dará a conocer a cada uno de los alumnos, las reglas y normas que deben tenerse en cuenta al momento de una buena escritura en el pentagrama	
Recursos didácticos: computadores, audífonos, imágenes	
Horas Propuestas de Trabajo: 2:00 horas de clase	
Semanas 9 semana	
Bibliografía y webgrafía:	
EVIDENCIA ACTIVIDAD	
Tipo de evidencia:	Producto
Descripción:	A través de un ejercicio que estará en la plataforma de la página, deberá resolver los enunciados que se encuentren con lo que respecta al pentagrama en donde el alumno resolverá los ejercicios a pulso, es decir en físico, y luego lo escaneará luego los compartirá en el foro con una pequeña descripción.
Medio de la entrega	foro
Fecha de entrega	
Criterios de evaluación	Se tendrá en cuenta los aspectos estéticos del alumno. La claridad con la que logre resolver los ejercicios y el grado de dificultad en el que estén los ejercicios.
Porcentaje de la actividad	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2 UNIDAD 3: Melodías y ejercicios	
Propósito de la actividad: practicar y estudiar distintos ejercicios dados por el instructor, con la intención de afianzar los conceptos antes vistos con ejercicios de distintos niveles de dificultad.	
Descripción: a través de ejercicios de melodías o canciones, el estudiante deberá estudiar e interpretar dichos ejercicios en un instrumento musical (melódico o armónico).	
Recursos didácticos: computadores, audífonos, imágenes	
Horas Propuestas de Trabajo: 2:00 horas de clase	
Semanas: 10ma semana	
Bibliografía y webgrafía:	
EVIDENCIA ACTIVIDAD	
Tipo de evidencia:	Producto.
Descripción:	A través de una grabación de audio, el estudiante deberá interpretar 5 ejercicios que se encuentran en el módulo de melodías y ejercicios. La grabación será de un mínimo de 2 minutos.
Medio de la entrega	La grabación será subida a la plataforma del curso.
Fecha de entrega	
Criterios de evaluación	Se tendrá en cuenta la buena interpretación de los ejercicios. La afinación y la correcta lectura de cada ejercicio.
Porcentaje de la actividad	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3 UNIDAD 3: Solfeo (ritmo y melodía)	
Propósito de la actividad: optimizar la lectura en el pentagrama.	
Descripción: usando todas las reglas y normas de las actividades anteriores, se afianzará la lectura rítmica melódica en el pentagrama, en donde el alumno a través de ejercicios, pueda resolver e interpretar de manera más compleja dichos ejercicios.	
Recursos didácticos: computadores, audífonos, imágenes	
Horas Propuestas de Trabajo: 2:00 horas de clase	

Semanas: 11ava semana	
Bibliografía y webgrafía:	
EVIDENCIA ACTIVIDAD	
Tipo de evidencia:	Producto y desempeño
Descripción:	A través de un cuestionario que estará en la plataforma de la página, deberá resolver los enunciados que se encuentren con lo que respecta a lecturas rítmico melódicas complejas y será evidenciado con un video de mínimo 3 minutos. ESPECIFICAR EL MEDIO Y CONTEXTO
Medio de la entrega	Dicha actividad deberá ser subida a la plataforma del curso
Fecha de entrega	
Criterios de evaluación	En esta actividad se evaluará la afinación, la interpretación, la claridad del ejercicio y de la exactitud y veracidad de los ejercicios.
Porcentaje de la actividad	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 4 UNIDAD 3: Combinación e invención de sonidos
Propósito de la actividad: afianzar, complementar y concretar en lo que respecta la lectoescritura musical, tomando en cuenta los factores que influyen en una buena escritura y en una buena lectura, usando la imaginación y la creatividad.
Descripción: esta actividad presencial será una mesa redonda en donde los alumnos puedan opinar o debatir acerca de las temáticas que vieron en todo el curso, además el instructor dará el cierre del curso con un tema más profundo como lo es, combinar sonidos e invención de sonidos, en donde podrán los alumnos abrir campo a la imaginación y lograr crear música con base a lo que ya han aprendido.
Recursos didácticos: computadores, audífonos, imágenes
Horas Propuestas de Trabajo: 2:00 horas de clase
Semanas: 12ava semana
Bibliografía y webgrafía:
EVIDENCIA ACTIVIDAD

Tipo de evidencia:	Desempeño, producto
Descripción:	Esta actividad será de carácter presencial, en donde se dará la interacción de profesor y alumno. Luego del encuentro presencial, el alumno deberá realizar un video en donde ponga en práctica ejercicios propios de invenciones musicales.
Medio de la entrega	El video será compartido en la plataforma del curso
Fecha de entrega	
Criterios de evaluación	El profesor medirá el desempeño de cada estudiante al tener la interacción personal, en donde se evaluará la puesta en práctica de lo teórico- práctico, de lo gramático e interpretativo así también la creatividad.
Porcentaje de la actividad	

CONSOLIDADO DE ACTIVIDADES A EVALUAR POR UNIDAD (Ingrese las actividades que han planeado por unidad, agregue o elimine filas según la necesidad)			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE ACTIVIDADES	% POR ACTIVIDAD	% DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
1	1. Cuestionario (Nomenclatura a.)	25,0%	33,33%
	2. Escalas mayores	25,0%	
	3. Ritmo	25,0%	
	4. Poliritmia	25,0%	
2	1. Pentagrama	25,0%	33,33%
	2. Figuras musicales	25,0%	
	3. Sonido y altura	25,0%	
	4. Lectoescritura	25,0%	
3	1. Pentagrama 2	25,0%	33,33%
	2. Melodías y ejercicios	25,0%	
	3. Solfeo	25,0%	

4. Combinación e invención	25,0%
----------------------------	-------

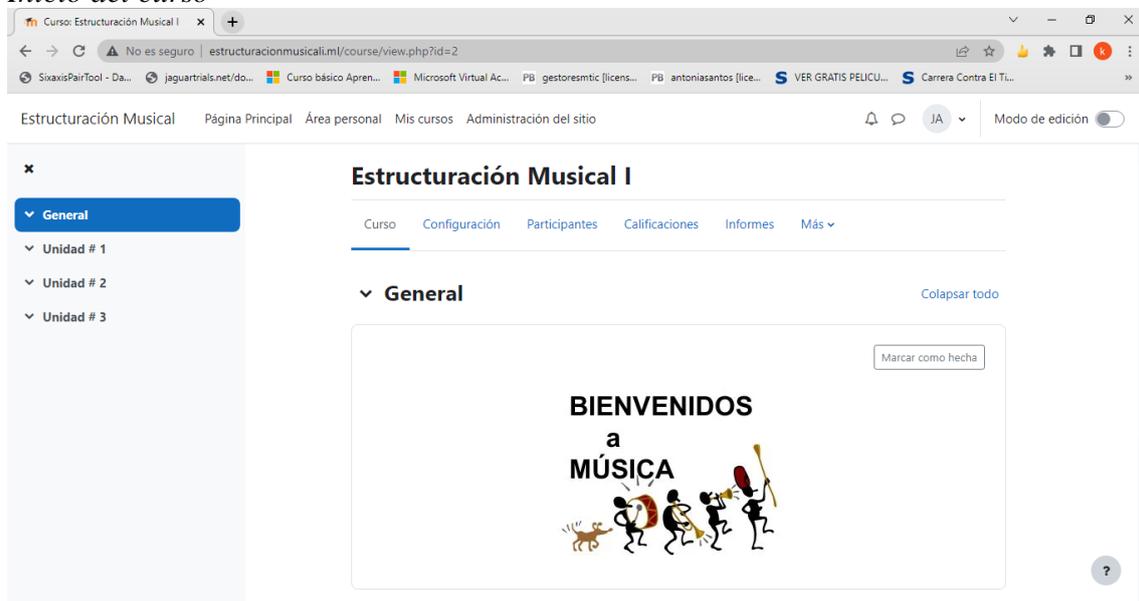
6.2 Creación del curso: “Estructuración musical I”

La creación del curso se lleva a cabo en la plataforma Moodle, usando diversos componentes, agregando o eliminando nuevas actividades y recursos a medida que avanza, diseñando su sitio con propio nombre de usuario y logotipo, La secuencia para la creación del curso en Moodle se describe a continuación:

Se accede a la plataforma y se ingresa con un usuario y contraseña.

Al ingresar a la plataforma se da clic en el curso “Estructuración musical I” y se procede a incluir la información pertinente para organizar las actividades semanales del curso virtual.

Figura 19.
Inicio del curso



Conclusiones

El proyecto investigativo permite el uso de un aula virtual de aprendizaje en Moodle con el cual se logra facilitar y fortalecer aprendizaje del desarrollo de habilidades musicales de las estudiantes del curso estructuración musical I pertenecientes al Programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística y Música de la Universidad de Córdoba, además de generar un espacio agradable a los estudiantes, utilizando responsablemente las TIC.

Se logran alcanzar los objetivos planteados en el desarrollo del proyecto, debido a la colaboración de la comunidad educativa, principalmente la disposición de los docentes y estudiantes del curso estructuración musical I quienes ven en el proyecto una forma de reforzar y apoyar sus clases.

En cuanto al primer objetivo, se logra establecer y diagnosticar las prácticas educativas actuales que contribuyen al bajo rendimiento académico de los estudiantes en el curso estructuración musical I, a través de las evaluaciones de tipo diagnóstica donde se evidencio las dificultades que tenían los estudiantes.

En cumplimiento al segundo objetivo, se diseña una estrategia que permitan aminorar estos sucesos, dando como resultado de la valoración, una propuesta pedagógica, en la que aprovechando la gran popularidad que poseen las TIC, se procede a adaptarlas al ámbito educativo y crear actividades conjuntas que vayan en pro del desarrollo intelectual de los estudiantes. El uso de esta herramienta tecnológica logra su cometido, al calar en el gusto de los estudiantes, logrando mejoras significativas.

Cabe resaltar que, los docentes participantes del proyecto, aumentan su nivel de apropiación de las TIC, permitiendo que sus clases sean mucho más llamativas, alejándose de la monotonía y adquiriendo mayores destrezas en el uso de herramientas tecnológicas.

La ejecución y diseño de las actividades e indicadores de logro de la estrategia pedagógica y la incorporación de conceptos básicos de buen manejo de los ambientes virtuales de aprendizaje incentiva la participación en los espacios de formación en prácticas lo que a su vez permite la apropiación de este tema de investigación.

La realización de este proyecto de investigación como estrategia para un fin pedagógico específico favorece la apreciación de las herramientas tecnológicas dentro de las prácticas educativas en el aula.

Cabe resaltar, que tal como lo establece Mejía (2011) las TIC son herramientas de apoyo didáctico que los docentes deben gestionar e implementar en el aula, partiendo de la motivación y siendo guiada por las potencialidades educativas presentes en los actores de la educación (docentes y estudiantes) pues solo de esta forma se logra alcanzar un verdadero aprendizaje significativo, en el cual se logre la comprensión de los conceptos, pues para Ausubel et al. (1983), solo lo que se comprende se aprende y se recuerda, al quedar integrado en las estructuras de conocimientos de cada quien.

En cumplimiento al cuarto objetivo, se logra evaluar el impacto de la implementación de la estrategia pedagógica en el proceso de aprendizaje de las habilidades musicales, obteniendo que, aunque las herramientas informáticas no son la solución total a las dificultades propias de la educación, si juegan un papel importantísimo. Una evidencia de ello está el hecho de que el estudiante prefiere que se le cuelgue un documento, actividad, tarea, foro en la plataforma a que se le pida fotocopiar las actividades y talleres de clase. De otra parte, está el hecho de que las actividades que se desarrollaban de manera tradicional en el cuaderno eran motivantes para los estudiantes en el sentido que pedían ser evaluados luego en la plataforma.

En relación al alcance de la investigación, se puede afirmar que el desarrollo del presente proyecto es de gran importancia en el curso estructuración musical I pertenecientes al Programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística y Música de la Universidad de Córdoba ya tanto docentes como estudiantes se involucraron para la consecución de un mismo fin, se logra de este modo introducir o involucrar a todos los actores participantes en el uso de las TIC en el aula lo que a su vez redundo en el cambio de actitud hacía estas herramientas tecnológicas.

Bibliografía

- Anne-Maree, E. (2018). *Teachers' Perspectives about Implementing ICT in Music Education*. 43.
- Ausubel, D. (1963). *Aprendizaje significativo: un concepto subyacente*. Obtenido de <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>
- Castro, S., Guzmán, B., & Casado, D. (2017). *Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102311.pdf>
- Camara, A. (2013). *Habilidades musicales y expresión corporal (música y movimiento)*. 1–7.
- Cottrell, C. (2012). *Experimental musicians use body as instrument _ Reuters*.
- Cuevas Romero, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. *Magister*, 27(1), 37–43. <https://doi.org/10.1016/j.magis.2015.05.002>
- Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatria*, 80(1), 60. <https://doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>
- Díaz, G. (2008). *Las TIC en el aula de música. Ministerio de educación social y deporte: Percepción y Expresión en la Cultura Musical Básica*. Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado.
- Espigares-Pinazo, M. J., Bautista-Vallejo, J. M., & García-Carmona, M. (2020). Evaluations in the Moodle-Mediated Music Teaching-Learning Environment. *Technology, Knowledge and Learning*, 0123456789. <https://doi.org/10.1007/s10758-020-09468-0>
- Esteve Faubel, J. M., Molina Valero, M. A., Botella Quirant, M. T., Faya Alonso, U., & Esteve Faubel, P. (2018). Educación Musical y LMS. *Memorias Del Programa de Redes-I3CE de Calidad, Innovación e Investigación En Docencia Universitaria. Convocatoria 2017-18*, 2849–2865.
- Faßhauer, C., Frese, A., & Evers, S. (2015). Musical ability is associated with enhanced auditory and visual cognitive processing. *BMC Neuroscience*, 16(1), 1–9. <https://doi.org/10.1186/s12868-015-0200-4>

- Faubel, J. M., Valero, M. Á., Quirant, M. T., Alonso, Ú. F., & Faubel, R. P. (2015). Valoración de la guía docente de Música en Educación Primaria desde la perspectiva del alumnado. *XIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*, 1374-1385. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5894631>
- Fernández, R. C., Guerrero, A. F., & Sánchez, R. V. (2018). *MOOC Música para el siglo XXI: dificultades y evaluación de la experiencia - Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6765416>
- Fonseca Hincapié, Y. L., & Castiblanco Abril, O. L. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo a partir de la enseñanza del sonido. *Tecné Episteme y Didaxis: TED*, 47, 111–126. <https://doi.org/10.17227/ted.num47-7841>
- Furnó, S., Valles, M., & Burcet, I. (2002). *Sonido musical : abstracción y saliencia de atributos*.
- Gardner, H. (2011). *Múltiples inteligencias*.
- González, A. (2017). *Estrategias para la educación musical en el jardín infantil : propuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardineras*. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/34742>
- González, B. (2017). *¿ Cómo evaluamos la Música en la escuela ?* 1–5.
- Gorbunova, I. B., & Pankova, A. A. (2020). *Organización de eventos de control utilizando el sistema de aprendizaje a distancia Moodle en el proceso de reciclaje profesional y formación avanzada de profesores de música* *ЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ*. 3(82), 1–5.
- Gutierrez, A. (2018). La música en el tratamiento de patologías físicas y psíquicas. *Revista A V Notas*, 23–33.
- Hormigos-Ruiz, J. (2010). Distribución musical en la sociedad de consumo La creación de identidades culturales a través del sonido. *Comunicar*, 17(34), 91–98. <https://doi.org/10.3916/C34-2010-02-09>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Interamericana Editores.

- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). Obtenido de <https://josedominguezblog.files.wordpress.com/2015/06/metodologia-de-la-investigacion-hernandez-sampieri.pdf>
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Ediciones Colombia.
- Jarrin, H. (2019). Las actividades rítmicas como herramienta didáctica para enriquecer la atención como proceso cognitivo en las estudiantes de grado quinto en la clase de educación física del colegio distrital magdalena ortega de nariño. *ISSN 2502-3632 (Online) ISSN 2356-0304 (Paper) Jurnal Online Internasional & Nasional Vol. 7 No.1, Januari – Juni 2019 Universitas 17 Agustus 1945 Jakarta, 53(9), 1689–1699.* www.journal.uta45jakarta.ac.id
- Karkina, S. V., Singh, B., & Valeeva, R. A. (2019). Signature pedagogies of music learning by the Means of MOODLE across Russian and Indian Approach. *ACM International Conference Proceeding Series, 575–581.* <https://doi.org/10.1145/3362789.3362848>
- Kim, Y., & Gilman, S. L. (2019). The Oxford Handbook of Music and the Body. In *The Oxford Handbook of Music and the Body*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780190636234.001.0001>
- Levitin, D. J. (2018). *Tu cerebro y la música*. RBA libros.
- Marchiano, M., & Martínez, I. (2017). Música y movimiento. La experiencia musical del oyente. *Arte e Investigación, 13, 154–165.* <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/aei>
- Martinez, V. Q. (2016). Ambientes virtuales de aprendizaje (ava): un apoyo en la enseñanza de la teoría musical. In *Cedim.Unab.Edu.Co.* <http://cedim.unab.edu.co/cedim2016/images/PDFs/Musica-e-interdisciplinariedad-abril-2016.pdf#page=5>
- Mora, Alejandro. (2018). *PROGRAMA DE ESTUDIOS DE APRECIACIÓN MUSICAL*.
- Mora, Ana, & Benavides, S. (2017). *La importancia del adecuado desarrollo de las habilidades musicales por parte de los docentes de educación inicial.* <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1092>

- National Association for the Education of Young Children. (2008). *Apreciación musical, los primeros años son años de aprendizaje*.
- Nurgayanova, N., & Karkina, S. V. (2020). Multicultural Approach in Musical Education through the Online Course Based on MOODLE. *VI International Forum on Teacher Education, 1*, 1839–1848. <https://doi.org/10.3897/ap.2.e1839>
- Parada, J. (2020). Propuesta pedagógica para el fortalecimiento del aprendizaje musical en los estudiantes del grado séptimo de un colegio público de Bucaramanga, a través de un objeto virtual de aprendizaje (OVA). *Orphanet Journal of Rare Diseases, 21*(1), 1–9.
- Peters, O. (2004). *Tecnologías en la educación musical a distancia en contextos universitarios brasileños. Una mirada hacia la práctica docente*. Obtenido de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/download/12203/Art%C3%ADculo%207/61560>
- Reyes, M. (2019). Infancia, Música y Didáctica Propuesta didáctica para la formación musical de las estudiantes de IX semestre del Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Libre de Bogotá. *Trabajo de Grado Para Optar Al Título de Magister En Docencia Universitaria, 53*(9), 1689–1699.
- S.A.D. (2014). *El cuerpo como instrumento musical - Salud a Diario*. <https://www.saludadiario.es/opinion/cuerpo-instrumento-musical>
- Savage, J. (2007). Reconstructing Music Education through ICT. *Research in Education, 78*, 65–77. <https://doi.org/10.7227/RIE.78.6>
- Silva, R. J. de S. (2017). Análise do rendimento dos alunos com o uso do AVA Moodle como ferramenta de apoio na disciplina Música Brasileira. *Revista Internacional de Educação Superior, 3*(1), 134–149. <https://doi.org/10.22348/riesup.v3i1.7681>
- Smiraglia, C., Divine Asaah, G., & Sawada Lacerda, H. (2018). The Art of Listening: Listening Skill Development, Classical Music Appreciation, and Personal Response through Visual Art in a Middle School Program. *Research & Issues in Music Education, 14*(1).
- Souza, Z. A. De. (2019). *Ensino de música a distância na Pedagogia : narrativas de professores formadores sobre o Moodle*. 1–9.

Tvrtković Akšamija, V. (2018). Online Classes in Musical Culture for General-Education High-School Students in Moodle LMS. *“Music in Society” The Collection of Papers, 10*, 130–146. <https://doi.org/10.51515/issn.2744-1261.2018.10.130>

Vergel-Quintana, J. C., & Ibañez, S. (2019). *Diseño de un curso en moodle como apoyo al desarrollo y apropiación de competencias en ejecución musical con instrumentos de viento de los estudiantes del programa técnico laboral en música de la escuela de bellas artes ocaña*. universidad francisco de paula santander ocaña.