

**FUNCIONAMIENTO Y SOSTENIBILIDAD DEL PAISAJE BIOCULTURAL DEL
MUNICIPIO SAN CARLOS, CÓRDOBA-COLOMBIA**

IVÁN DARÍO TIRADO ABDALA



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS

MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES

MONTERÍA – COLOMBIA

2023

**Funcionamiento y sostenibilidad del paisaje biocultural del municipio de San Carlos,
Córdoba- Colombia**

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Ciencias Sociales



Autor: Iván Darío Tirado Abdala

Asesores

Directora: MSc. Rubby Castro Puche

Co-Director: MSc. Juan Carlos Ramos Bello

Universidad de Córdoba

Facultad de Educación y Ciencias Humanas

Maestría en Ciencias Sociales

Línea de investigación: Estudios sociales sobre el departamento de Córdoba

Montería-Córdoba

2023

Nota de aceptación:

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Dedicatoria

A San Carlos, mi patria chica.

A mi sobrino Gerónimo Raúl, la prolongación de mi existencia, con quien sueño ir de la mano a mostrarle cada espacio de esta municipalidad.

A la memoria de mis bisabuelos Emilia de Jesús y Diego Raúl, sus historias sobre el “plan” están tan vivas en mí que me inspiraron a escribir estas líneas.

A mi madre Gregoria mi orgullo y mi resistencia.

A mi padre Raúl Darío, que me muestra con su sonrisa que vivir vale la pena.

A mis hermanos Claudia y Luis Enrique, que constituyen el motor inmóvil de mi vida y quienes me inspiran a ser cada día mejor.

A la memoria de Carmen Laza, gracias por sembrar en mí la semilla de la educación, me imagino tu cara de orgullo y felicidad.

Iván Darío

Agradecimientos

Mi gratitud a la vida, al cosmos del universo que me ha permitido estar en este momento histórico.

A los campesinos y campesinas, a los lugareños, a los representantes de las juntas de acciones comunales y a toda la población San Carlenses que abrieron las puertas de su casa y las de golpe de sus de sus patios para conversar conmigo. Gracias por resistir.

A la Universidad de Córdoba, mi alma mater, a quien le debo lo que soy humana y profesionalmente, resiste U pública.

A la profesora Ninna Valencia, quien recibió mi llamada y creyó en primera instancia en esta idea, gracias por creer.

A mis asesora Rubby Castro Puche, un genuina mujer que me asesoró en el pregrado y ahora postgrado, gracias por su paciencia, gracias por estar.

A mi codirector Juan Carlos Ramos, que me motivó con sus llamadas, a seguir este camino. Gracias por persistir.

A los hermanos que me regalo la vida: Julio, Manuel, Miguel, Luis Miguel, Néstor, Sergio y Rafael. Gracias por existir.

A los amigos que me regalo la Universidad: María Teresa y Sebastián. Gracias por la paciencia, gracias por vivir.

Y a todas esas personas que me acompañaron, me brindaron un consejo, una ayuda, un momento y un abrazo, gracias por el amor.

Tabla de contenido

Resumen.....	13
Abstract.....	14
Introducción	15
Capítulo I: Planteamiento del problema de investigación.....	18
1.1 Escenario de estudio.....	21
1.2 Objetivos.....	25
1.2.1 Objetivo general.....	25
1.3 Justificación	26
2. Capítulo II: Marco teórico y referencial de la investigación	28
2.1 Estado del arte.....	28
2.2 Marco teórico.....	36
2.2.3 Implicaciones sociales del paisaje biocultural	Error! Bookmark not defined.
2.2.4. Sostenibilidad ambiental y relaciones con el contexto	45
2.2.5. El paisaje Biocultural como patrimonio social	46
2.3.1 Biocultura	49
2.3.2 Paisajes bioculturales.....	50
2.3.3 Sostenibilidad territorial	50
2.4 Sistema categorial.	52
2.5 Categorías de la investigación	54
3. Ruta metodológica	62

3.1 Enfoque de investigación.....	62
3.2. Tipo de investigación	64
3.3 Fases del Método Hermenéutico – Fenomenológico	65
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	67
4. Capítulo IV: Análisis y resultados	72
4.1. Caracterización y representación de la configuración sociocultural de los paisajes bioculturales del municipio de San Carlos	73
4.1.1 Territorios de San Carlos Según sus características paisajísticas.....	78
4.1.1 Análisis del mapeamiento social	83
4.1.3 Iglesia católica San Carlos – Borromeo y el Tanque elevado del acueducto.....	92
4.1.4 Cerro de Colosiná.....	93
4.1.5 “Casa vieja de los Laza”	98
4.1.6. Petroglifos de las pinturas.....	100
4.1.7. Las tinas de San Miguel.....	102
4.1.8. Las ciénagas	103
4.1.9 ¡Vamos para el plan!	105
4.2 La biocultura en la perspectiva de la relación paisaje- cultura en el Municipio San Carlos, departamento de Córdoba, Colombia.....	107
4.3 Relación existente entre el potencial del paisaje biocultural y la sostenibilidad territorial de las comunidades que habitan el municipio.	151
Conclusiones.....	173
Bibliografía.....	Error! Bookmark not defined.

Anexos 180

Listas de figuras

Figura 1. Localización del Municipio de San Carlos, Córdoba- Colombia.....	17
Figura 2. Fisiografía el municipio de San Carlos, Córdoba.....	18
Figura 3. Relaciones en el paisaje biocultural.....	35

Lista de tablas

Tabla 1. Sistema Categorial.....	52
Tabla 2. Biocultura.....	55
Tabla 3. Paisaje biocultural.....	57
Tabla 4. Sotenibilidad territorial.....	59
Tabla 5. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	67
Tabla 6. Características del paisaje de San Carlos.....	79
Tabla 7. Mapeamiento social 1. San Carlos Rural- Urbano.....	85
Tabla 8. Mapeamiento social 2. San Carlos Rural.....	87
Tabla 9. Mamíferos que habitan el cerro Colosiná.....	95
Tabla 10. Aves que habitan el cerro colosiná.....	96
Tabla 11. Vegetación del cerro Colosiná.....	96
Tabla 12. Cuerpos de agua.....	104
Tabla 13. Matriz de categorización y análisis preliminar 1.....	109
Tabla 14. Matriz de categorización y análisis preliminar 2.....	121
Tabla 15. Matriz de categorización y análisis preliminar 3.....	129
Tabla 16. Matriz de categorización y análisis preliminar 5.....	136
Tabla 17. Matriz de categorización y análisis preliminar 6.....	142
Tabla 18. Matriz de categorización y análisis preliminar 7.....	152
Tabla 19. Matriz de categorización y análisis preliminar 8.....	164

Lista de mapas

Mapa 1. Ubicación del municipio de San Carlos, Córdoba.....	71
Mapa 2. Ubicación de los pueblos zenúes.....	74
Mapa 3. Zona rural del municipio de San Carlos, Córdoba.....	80
Mapa 4. Inventario atractivos turísticos de la zona rural del municipio de San Carlos.....	146
Mapa 5. Inventario atractivos turísticos de la zona urbana de los municipio de San Carlos....	147

Lista de fotografías.

Fotografía 1. Mapeamiento social con la comunidad de San Miguel Arriba.	90
Fotografía 2. Iglesia católica y tanque elevado del acueducto.....	93
Fotografía 3. Cerro Colosiná y centro urbano de San Carlos- Córdoba.....	94
Fotografía 4. Vista desde el cerro colosiná, al fondo espejos de agua de la ciénaga los quemados.	98
Fotografía 5. Casa vieja de los Laza, 2022.....	99
Fotografía 6. Petroglifos de las pinturas.....	101
Fotografía 7. Paisaje y caudal hidrico que rodea los petroglifos de las pinturas.....	102
Fotografía 8. Las Tinas- Vereda San Miguel Arriba.....	103
Fotografía 9. Espejos de aguas de la ciénaga el quemado.	105
Fotografía 10. Oso peroso en la cima del cerro colosiná.	120
Fotografía 11. Pescador en la cienaga el quemado- campesino y pescador elaborando su atarraya para la faena.....	134
Fotografía 12. Campesino y minero artesanal de la vereda San Miguel practicando el baharequeo.	135
Fotografía 13. Estebana Altamiranta (QEPD). Mujer con saberes ancestrales que curaba el mal de ojos a los infantes de la municipalidad.	140
Fotografía 14. Locales y visitantes un viernes santo subiendo el cerro colosiná.....	148
Fotografía 15. Mesas de productos típicos en el festival del ñame.	149
Fotografía 16. XXVIII Carreras trepadores a Colosiná- Ciclo montañismo en la vereda las pinturas. ...	163
Fotografía 17. Invitaciones a eventos deportivos realizados en el territorio de esta municipalidad.	163
Fotografía 18. Actividad de restauración en las faldas del cerro colosiná, fundación FAPAM.	172

Resumen

El objetivo de esta investigación es analizar los factores que convierten al paisaje de San Carlos, Córdoba, Colombia, en un potencial biocultural para la generación de dinámicas de conservación, con el fin de lograr un territorio sostenible. Para llevar a cabo este estudio, se utilizó un enfoque cualitativo y fenomenológico-interpretativo. La recolección de información se realizó mediante fuentes primarias y secundarias, empleando técnicas como observación, entrevistas semiestructuradas y mapeos sociales llevados a cabo con las comunidades locales. Estas metodologías permitieron una interacción real tanto a nivel individual como colectivo con la población investigada. Además, se llevó a cabo una revisión documental que sirvió como base para esta investigación. Los resultados obtenidos se basan en la triangulación de información, que consiste en la combinación de los datos recolectados, la revisión documental y la interpretación del investigador. Esto permitió establecer los aspectos socioculturales de la municipalidad para analizar la relación entre el paisaje y la cultura, así como explorar el potencial del paisaje biocultural y la sostenibilidad territorial del municipio. En conclusión, se presentan las ventajas comparativas del municipio de San Carlos y cómo sus habitantes las aprovechan, al tiempo que se destaca la urgencia de implementar políticas públicas concretas que promuevan el trabajo en colectivos y sociedades, para el adecuado uso y preservación de los recursos naturales.

Palabras claves: Paisaje biocultural, sostenibilidad territorial, aspectos socioculturales, recursos naturales, políticas públicas.

Abstract

This research aims to analyze the factors that make the landscape of San Carlos, Córdoba- a biocultural potential for the generation of dynamics of conservation that turn it into a sustainable territory, using a qualitative and phenomenological-interpretive approach for the collection of information primary and secondary sources was used, with techniques such as observation, semi-structured interviews and social mapping conducted with the communities, this allowed a real interaction with the population to investigate, both individual and collective, likewise, a documentary review was conducted that laid the foundations of this research. The results are given thanks to the triangulation of the information, which is composed of the information collected, the documentary review, and the interpretation of the researcher, which led to developing the socio-cultural aspects of the municipality, the landscape-culture relationship, and the potential of the biocultural landscape and the territorial sustainability of the municipality. Finally, it shows the comparative advantages that the municipality of San Carlos has, how its inhabitants take advantage of them, and how urgent they are for the implementation of serious public policies that help them to work in collectives and societies to learn how to use and preserve their natural resources.

Key words: Biocultural landscape, territorial sustainability, sociocultural aspects, natural resources, public policies.

Introducción

Alrededor del mundo se encuentra constituida toda una historia de lo ocurrido en el pasado de forma universal, que nos sirve para vivir el presente y aportar al futuro. La historia de una municipalidad al hacerse visible; contribuye a que propios y foráneos conozcan los procesos históricos y socioculturales que se han generado en este espacio geográfico, en este caso la memoria colectiva cumple un papel fundamental en la construcción y reconstrucción de la historia, para generar sentido de pertenencia y apego al territorio.

Todos estos eventos históricos tienen como protagonistas el paisaje que constituye el medio donde se desarrollan las actividades diarias de los seres humanos interactuando con su entorno, moldeando y aprovechándolo. De esta interacción precisamente surgen modos de vida muy particulares en el cual colocan como el centro la naturaleza y la cultura.

Es por ello que en esta investigación se pretende abordar algunos factores que hacen del territorio de San Carlos, Córdoba – Colombia una potencia biocultural, generando algunas prácticas de preservación dinámicas que lo conviertan en un territorio sostenible, para este ejercicio se plantean cuatro capítulos.

En el primer capítulo se presentan las motivaciones, el planteamiento del tema, la ubicación geoespacial del objeto de investigación y los objetivos que se pretenden desarrollar. El segundo capítulo se centra en el aspecto conceptual y teórico, donde se condensa la mayor parte del trabajo y se establecen las bases fundamentales de esta investigación.

En el tercer capítulo, se establece la ruta metodológica, se describen las técnicas e instrumentos de investigación utilizados, los cuales fueron seleccionados con el objetivo de lograr una interacción efectiva con la comunidad y realizar visitas a los territorios relevantes para observar de cerca la problemática en cuestión.

En el cuarto capítulo se presentan los análisis y resultados obtenidos, divididos en tres subtítulos que abordan los objetivos específicos de la investigación. El primer subtítulo se enfoca en los aspectos socioculturales, el segundo analiza la relación entre el paisaje y la cultura, y el tercero explora la relación entre el paisaje biocultural y la sostenibilidad territorial en el municipio de San Carlos.

Es importante destacar que la generación de resultados se basó en un extenso recorrido por las comunidades rurales y urbanas de la municipalidad, estableciendo una interacción continua con los pobladores y campesinos durante un período de más de 6 meses. Durante este tiempo, se pudo presenciar el entusiasmo con el que compartían y plasmaban cada una de sus anécdotas. Además, se estableció una conexión sólida con las juntas de acciones comunales, fundaciones y asociaciones que han surgido, luchado y resistido en aras de la preservación ambiental y cultural de este territorio.

Gracias a la diversa información proporcionada por los pobladores y las interacciones sociales, junto con la interpretación realizada por el equipo de investigación y la teorización respaldada por fuentes científicas, se logra establecer una triangulación de la información desde tres perspectivas distintas, todas ellas con el objetivo común de desarrollar una investigación sólida que contribuya al respaldo de políticas públicas a nivel local, regional y nacional. Estas políticas estarán orientadas hacia la creación de procesos eco turísticos que busquen la

sostenibilidad del municipio y mejoren la calidad de vida de sus habitantes. El resultado final será un documento fundamentado que brinde un aporte valioso en dicho ámbito.

Capítulo I: Planteamiento del problema de investigación

Beck Ulrich (2023), afirma “todo el mundo siente amenazada su identidad frente al poderosísimo rival que es la ‘globalización’. Podríamos decir que hasta cierto punto nos sentimos expulsados de la patria, expuestos a los mortificantes peligros de la asimilación incondicional”. (p.23)

De manera visible o invisibilizada, alrededor del mundo se encuentra constituida toda una historia cuyo conocimiento sirve para la toma de decisiones en el presente y para aportar en la construcción del futuro, en un mundo donde la integración de las prácticas y los saberes se hacen cada vez más homogéneos. La singularidad de las tradiciones locales que se ponen en riesgo en estos lugares habitados definidos y delimitados por su complejidad existencial, dotados de atributos históricos de relaciones e identidades, que posibilitan la concentración de prácticas vivenciales, marcos históricos inscritos en el tiempo y que permiten a los individuos reconocerse en su relación con el territorio, con sus semejantes y con los otros (Montaner 2012), se destaca entonces la transformación de los conceptos de identidad y territorio, frente a la ascensión de la modernidad, en el siglo XIX, seguida por la posmodernidad, en el siglo XX, marcadas por la ruptura con el pasado y las identidades locales, en nombre de una creciente integración global, y la formación de un mercado de consumo definido por valores de uniformidad e instantaneidad (Harvey, 2008).

En este sentido, cada comunidad va creando una relación estrecha con el territorio que habita, esto se ve reflejado en muchos aspectos entre ellos el paisaje, siendo el resultado de la interacción de estructuras históricamente determinadas y de procesos contingentes, como marco de la actividad humana y escenario de vida social, una construcción histórica resultante de la interacción entre los factores bióticos y abióticos del medio natural. Los paisajes son productos

inegables de historia. Es una construcción de generaciones sucesivas de experimentación y modificación humana; de negociación con los elementos materiales y los procesos biofísicos que definen sus rasgos topográficos, hidrográficos y geomorfológicos. Además, estos paisajes son también consecuencia de prácticas e imperativos ideológicos específicos (Tello, 1999).

El paisaje es el resultado de una convergencia y diversidad entre múltiples factores que han perdurado en la historia y que condicionan la forma de vida de estas comunidades formando así un paisaje biocultural, al cual Maffi (2007) se refiere como la diversidad de la vida en todas sus manifestaciones: biológica, cultural, y lingüística, que están interrelacionados (y posiblemente coevolucionado) dentro de un complejo socio-ecológico sistema adaptativo. Entonces, los paisajes así concebidos son producto de una interacción que está conformada por una diversidad que se compone no solo de especies vegetales y animales, hábitats y ecosistemas que se encuentran en el planeta, también forma parte de este la diversidad de culturas e idiomas humanos.

Es conveniente, traer a colación que desde los años setenta, el tema de la degradación ambiental y pérdida de la biodiversidad, fruto de las intensas actividades antrópicas, empieza a ganar espacio en los discursos políticos internacionales, dentro de los cuales emerge el concepto paisaje biocultural que tiene como referente el modelo francés de parques naturales regionales (Lefebvre y Moncorps, 2013), que busca articular distintos actores; en América Latina, en especial México, se comienzan a introducir estos modelos como una forma de gestión de territorios rurales con características socio-espaciales particulares, entre ellas, la presencia de pueblos originarios, de especializaciones productivas en bienes y servicios asociadas a las denominaciones de origen, del patrimonio tangible de representaciones culturales arquitectónicas y paisajísticas y de un sistema de conocimientos y prácticas que se expresan en formas de manejo

y relación con la naturaleza, aspecto este último que se considera una expresión del patrimonio intangible, (Morales, 2019).

Estos modelos, guiados por el paradigma biocultural, comienzan a permear en las investigaciones de índoles ecológicas, ambientales y sociales, en aras de buscar la preservación y el bienestar de los pueblos indígenas y afro, pero también es necesario darle una mirada a otras comunidades locales que interactúan y hacen parte del paisaje como lo son los campesinos quienes han buscado una manera única de relacionarse con su territorio y a partir de ello construir un modo de vivir propio y sostenible, es por ello que es necesario darle una mirada a las áreas periféricas y comenzar a formular verdaderas propuestas que vayan enfocadas en la identificación y preservación del paisaje biocultural.

Desde esta perspectiva se puede establecer la necesidad de contemplar el paisaje biocultural desde todas sus posibilidades, teniendo en cuenta todos los principios legales que lo soportan, como, por ejemplo: la convención internacional para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de 2003 y la convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. En igual forma la carta constitucional de 1991, en el artículo 7 define a Colombia como un país multicultural y pluriétnico, puesto que el territorio colombiano está mediado por distintas culturas de origen indígena, afro descendiente, campesino, Rom, raizal, palenquero que despliegan continuamente interacciones con el territorio que habitan y sus diversos ecosistemas.

Resulta claro que hay un creciente consenso que busca acciones enfocadas en contrarrestar simultáneamente la erosión biológica y cultural, esta orientación requiere que el conocimiento local asociado a la biodiversidad sea asumido como una premisa para aumentar la capacidad adaptativa de comunidades humanas y no humanas, esto conlleva a una serie de

postulados para estructurar programas y proyectos desde enfoques de conservación biocultural; entre estos postulados esta reconocer y respetar el derecho de las comunidades sobre sus territorios, el uso que le dan, las cosmovisiones formadas respecto a este y sobre todo la relación que se crea al confluir todos estos factores. Eventos que encuentran respaldo en el derecho a la consulta previa a pueblos indígenas y tribales colombianos como requisito obligatorio para resolver el conflicto entre sus derechos de uso y conservación del territorio que habitan frente al desarrollo industrial que los depreda. (Ley 21 de 1991).

Con base en los argumentos expuestos se considera que los paisajes bioculturales pueden ser una herramienta útil para conservar el patrimonio natural y cultural, la planificación de los usos tradicionales del suelo. Se cree que además esta forma de gestión territorial puede contribuir al crecimiento económico local a través del desarrollo rural sustentable y el desarrollo urbano armónico (CEPAL, 2001). En esa dirección, es pertinente analizar como desde las áreas periféricas y las comunidades locales, están viendo en su territorio un potencial biocultural, esto con el fin de contribuir a su preservación y encaminarlos a políticas públicas que incluyen el desarrollo sostenible, tal es el caso de San Carlos .

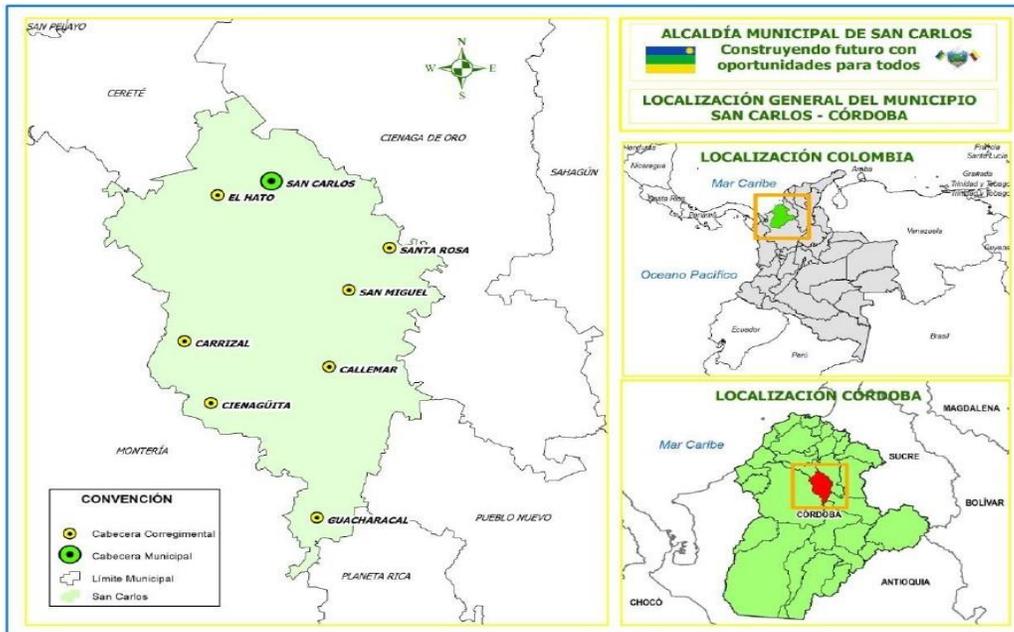
1.1 Escenario de estudio.

El municipio de San Carlos está ubicado en el medio Sinú, en el pleno corazón del departamento de Córdoba, fue fundado el 03 de mayo del año 1777 por Antonio de la Torre y Miranda (Fals Borda,2002). Actualmente tiene una población estimada de 26.954 habitantes según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, de los cuales el 18,20% vive en la zona urbana y el 81.8% en la zona rural. Respecto a la población étnica los datos correspondientes al

Censo mencionado muestran la siguiente composición: 19 indígenas que corresponde a 0.08% de la población, población negra mulata o afrocolombiana 110 (0.46%) y raizal 3 (0.01%).

Figura 1.

Localización del Municipio de San Carlos, Cordoba- Colombia



Nota: tomado de plan de desarrollo del municipio de San Carlos – Córdoba 2020-2023.

El municipio de San Carlos, es uno de los municipios con mayor recurso hídrico (arroyos, ciénagas y el legendario Caño de Aguas Prietas) de la región, presenta unas características fisiográficas que ponen de relieve la importancia de su conservación. En sentido general, desde el punto de vista geomorfológico, el municipio de San Carlos, se caracteriza por presentar dos regiones bien definidas: una región plana, baja y anegadiza, con relieve que va de plano a ligeramente plano y ligeramente ondulado o quebrado con pendientes hasta del 25%, donde las principales unidades fisiográficas son abanicos bajos, llanuras de inundación y diques naturales en la parte occidental, central y norte. Una región de colinas que es la prolongación de la serranía

de San Jerónimo y por ende de la cordillera occidental que entra por el sur de San Carlos y toma una dirección oriental, lo que demuestra que este municipio posee una diversidad fisiográfica que brindan la posibilidad de contemplar paisajes y actividades económicas diferentes en todo este territorio (Alcorro, 2015).

Figura 2.

Fisiografía del municipio de San Carlos, Córdoba..



Dentro de este orden ideas , es importante resaltar que la gran mayoría de los pobladores de territorio viven en la zona rural y esta posee gran diversidad de paisajes y potencial de fauna, flora e hidrográfico en contacto con la cultura de los respectivos moradores, los cuales son en mayor número campesinos no étnicos, descendientes de colonos que han habitado toda su vida en este territorio y han encontrado una forma de vivir compartiendo con el medio natural a partir de un configurar y reconfigurar su cultura. Estos campesinos en su mayoría tienen las necesidades básicas insatisfechas, según el índice de la pobreza multidimensional (IPM) que identifica las múltiples carencias a nivel de hogares y de personas; específicamente en el caso del

municipio de San Carlos, el IPM para el 2018 se ubicó en 58 puntos; en una escala de 0 a 100, en las cabeceras se presenta un puntaje de 41.2 y en los centros poblados y rural disperso llega a 61.7, deduciendo que la pobreza se agudiza en la zona rural y se aumenta la escasez en la prestación de servicios básicos (Plan de desarrollo municipal San Carlos 2020).

La problemática ahonda, en la invisibilización del patrimonio cultural local, material e inmaterial que, con el tiempo, genera el desapego y la desterritorialización, lo que expresan la liberación en relación al territorio y las cualidades ambientales, culturales e identitarias inherentes al lugar (Magnaghi, 2011) que desconecta al ser de su identidad, de su específico de su cultura y su complejidad significativa. Al desconocer todas estas particularidades la localidad está dejando pasar grandes oportunidades que están ligadas a las políticas y a la conservación del patrimonio material e inmaterial con las cuales mejorarían la calidad de vida de sus pobladores. De esta manera es necesario rescatar toda esta diversidad natural y cultural que existe en el municipio de San Carlos, y mostrarlo como potencial biocultural para propiciar su conservación, articularlo con las políticas públicas locales, regionales y nacionales y así utilizar el paisaje biocultural como una herramienta para mitigar la pobreza en este municipio, es por ello que se hace necesario investigar:

¿Cuáles son los factores que hacen al paisaje de San Carlos un potencial biocultural?

¿Cómo la visibilización del paisaje biocultural potencia el desarrollo sostenible en el municipio de San Carlos- Córdoba?

¿Qué relación existe entre el potencial del paisaje biocultural y la sostenibilidad territorial de las comunidades que conforman el municipio de San Carlos?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

- ❖ Analizar los factores que hacen del paisaje de San Carlos un potencial biocultural para la generación de dinámicas de conservación que lo conviertan en un territorio sostenible

1.2.2 Objetivos específicos

- ❖ Caracterizar y representar la configuración sociocultural de los paisajes bioculturales del municipio de San Carlos- Córdoba
- ❖ Describir cómo se presenta la biocultura a partir de la relación paisaje- cultura en el Municipio de San Carlos- Córdoba
- ❖ Establecer la relación existente entre el potencial del paisaje biocultural y la sostenibilidad territorial de las comunidades que habitan en el municipio de San Carlos, para la generación de dinámicas de conservación biocultural

1.3 Justificación

La investigación: funcionamiento y sostenibilidad del paisaje biocultural del municipio de San Carlos – Córdoba, nace a partir de la observación de los paisajes singulares, la diversidad de recursos naturales que posee y como las prácticas culturales hacen contraste con esto busca poner en evidencia el poco provecho y cuidado que se le está dando a estos recursos. En ese sentido la relevancia del estudio radica en que la más somera observación y reflexión dan cuenta de la manera cómo se están degradando a tal punto que algunos se encuentran a punto de desaparecer, por falta de cuidado y por la necesidad misma de la población. Es por ello que se justifica visibilizar estos sitios a nivel local, regional y nacionalmente, de manera que se conozca por qué ocurre esto, qué factores generan el deterioro de este territorio y se busquen alternativas para su conservación (PDM, 2020).

San Carlos es un territorio potencialmente hídrico, bañado de arroyos, ciénagas y caños, con una fisiografía muy diversa que lo hace tener una variedad de paisajes. En este sentido cada segmento poblacional ha forjado su propia manera de vivir acorde a su línea de cultura y desarrollo social acoplándolo a sus necesidades, y a la forma como usa el territorio estableciendo elementos de representación cultural traducidos en conmemoraciones artísticas y festividades alusivas al paisaje biocultural. Es vital, entonces que la población comience a despertar un sentido de pertenencia por lo que tiene, que les haga sentir apego a ello y así inicien relaciones de sostenibilidad con su entorno que genere un proceso de gestión que garantice su recuperación y preservación.

A lo expuesto, se le suma la indiferencia de los gobiernos locales y sus pobres políticas públicas culturales que no tiene en cuenta la importancia de impulsar el desarrollo de estos lugares, esto ha inducido a que los campesinos inicien actividades económicas que van en contra

de la preservación de los recursos naturales tal y como lo referencia la ley 397 (ley general de cultura), fue modificada por la ley 1185 de 2008, la cual plasma y dispone la definición de patrimonio cultural de la nación; define un régimen especial de salvaguardia, protección, sostenibilidad, divulgación y estímulo para los BIC y para las manifestaciones de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI).

En este mismo orden cronológico, se han dispuestos algunas políticas públicas, como es el caso de la ley 1834 de 2017 (economía naranja) que se basa en las industrias creativas, que comprenden los sectores que conjugan creación, producción y comercialización de bienes y servicios basados en contenidos intangibles de carácter cultural, en ese mismo sentido a nivel regional y departamental se celebra el convenio 1336 de 2020 realizado entre el Ministerio de Cultura y la Gobernación de Córdoba, en el cual la Universidad de Córdoba surge como operador, donde contempla como primera fase y más importante firmar un Pacto Social por la Cultura en el Departamento de Córdoba, igualmente la constitución de un Nodo de Emprendimientos Culturales, en donde se incluya , instituciones, organizaciones y entidades privadas, que vayan en camino a la preservación y divulgación de cultura.

Cabe resaltar, por otra parte, la relevancia que este estudio tiene sobre el patrimonio cultural material e inmaterial en el departamento de Córdoba. En esa dirección desde el paradigma de la biocultura, integrado por varias disciplinas, en su afán por comprender las relaciones entre la sociedad, la cultura y la naturaleza ha propiciado el surgimiento de áreas del conocimiento que articulan la ecología con diferentes campos de las ciencias sociales y las humanidades (Alarcón-Cháires 2018). Entre ellas pueden mencionarse la ecología cultural, la antropología ecológica y la etnoecología, todas estas propenden estudios que vayan encaminados a la relación que tienen los pobladores de las zonas con el medio en que vive y de qué manera lo

están contemplando, conservando y aprovechando, entendiendo la multifuncionalidad que pueden tener las zonas rurales.

Visto de esta forma, a esta municipalidad le urge comenzar a trazarse un camino que lleve a la búsqueda de la protección y preservación de las prácticas culturales y lugares históricos de este municipio, apuntado a su visibilización y conservación; y así sensibilizar a los habitantes de esta zona respecto al gran potencial que tienen y como esto influye en su forma de ser y de actuar entre sí y con el medio que habita, con todo esto se permitirá a futuro impulsar el diseño y la articulación de políticas públicas que vayan encaminadas a la preservación de la biocultural en los territorios apuntando también al desarrollo sostenible como punto de partida para mitigar la pobreza en estas zonas.

2. Capítulo II: Marco teórico y referencial de la investigación

2.1 Estado del arte

En el presente apartado se referencian algunos estudios previos al presente que han abordado el tema de los paisajes bioculturales, un tema relativamente nuevo que nace inmerso en el paradigma biocultural, el cual pretende demostrar cómo se conforman los territorios vivos a partir de la interacción de múltiples factores, entre ellos la cultura forjada por el hombre, el medio que los rodea, los recursos naturales y la relación que el ser establece con ellos, es decir una forma de vivir que busca la preservación de medio, concibiendo los paisajes como un todo.

En este sentido se inician estudios de esta índole en México, país pionero de estas investigaciones, puesto que su unión entre la academia, políticas públicas y la importancia por preservar el territorio de las comunidades ancestrales dan paso a una nueva conceptualización del paisaje, así entonces recatamos la investigación realizada por Morales Barragán, Federico (2019)

titulada el paisaje biocultural: participación vs gestión asociada del territorio, una investigación descriptiva, en este estudio el autor hace un recorrido histórico por la definición de paisaje biocultural, desde los años 80, Morales (2019) concibe el paisaje biocultural “como un territorio que comparte un paisaje e identidad propia, manejado bajo un régimen unificado de gestión territorial que permite promover el desarrollo económico sustentable por medio de la protección y valoración de la naturaleza y la cultura local”(p. 215).

Así mismo, el investigador mencionado anteriormente, plantea la transdisciplinariedad que posee el estudio enfocado desde este nuevo paradigma puesto que, se ha discutido mediante la articulación de perspectivas ecológicas y antropológicas. La etnoecología constituye un campo de conocimiento que pone de manifiesto ese vínculo. Desde esa perspectiva, el concepto se define a partir de un contexto cultural específico que relaciona la naturaleza, la producción y el conocimiento, trasciende la adopción de criterios técnicos provenientes de la ecología y que vierten una amplia gama de sus concepciones en las Ciencias Sociales.

Algo muy importante, que plantea este investigador es la idea hegemónica de la participación de las comunidades locales en la toma de decisiones que estén ligadas a su territorio, es decir, son las comunidades las que deben decidir sobre su territorio y ser pioneros en la gestión de estos y así partir a la construcción de un territorio plenamente sostenible que integre la cultura y medio natural en un solo componente y que este se convierte en un modo de vida. Una cuestión a la que se busca contribuir con la presente investigación.

Termina concluyendo el autor citado, que es necesario construir un análisis institucional que cumpla distintos objetivos: Para quienes postulan desde la etnoecología la pertinencia del concepto paisaje biocultural como instrumento de autoafirmación y empoderamiento de los

pueblos originarios, el análisis institucional, que puede aportar la ecología política, brindaría elementos para construir diseños institucionales que permitan materializar aquella afirmación emancipatoria. Para quienes plantean cuestionamientos desde la geografía crítica, les permitiría precisar las formas en que evoluciona la dualidad: dominación/explotación-resistencia. este análisis de morales aporta argumentos que constituyen una importante contribución a la presente investigación, la cual pretende analizar los factores que hacen al paisaje de San Carlos potencial biocultural que pueden hacer de este un territorio sostenible, lo cual puede contribuir a llenar el vacío de conocimiento sobre las potencialidades de dicha localidad; considerada pródiga si se tiene en cuenta sus recursos naturales, entre otros, el suelo y su cubierta, el agua, y la red hidrográfica en que se localiza.

Dentro de este mismo orden de ideas, también en México, Zárate y Cantú (2020), dos investigadores de la Universidad Nacional Autónoma, realizan un estudio sobre Movimientos sociales, conservación del paisaje biocultural y ecoturismo solidario en el corredor Mazunte-Escobilla, Oaxaca, México, en el cual se utilizó una metodología cualitativa basada en entrevistas semiestructuradas dirigidas a actores estratégicos mediante un análisis inferencial opinático, el cual se contrastó con la revisión del territorio.

En esta plantean, como algunas actividades ligadas al desarrollo sostenible dan paso a la legitimación y conservación de los paisajes bioculturales, estas acciones, han sido opciones para cooperativas que llevan a cabo actividades de economía solidaria y comercio justo, resultado de una movilización comunitaria por la defensa del territorio como espacio, de apropiación frente a la prohibición de una de las actividades económicas más importantes de la región: la caza de tortuga (Zárate & Cantú, 2020). En este sentido, se considera el ecoturismo

como medio para propiciar un escenario de conservación de los paisajes bioculturales en el largo plazo.

De este modo, se resalta la organización comunitaria organizada y crítica, sería la única forma de reestablecer la vida comunitaria y el equilibrio del valor del capital con relación al valor inmaterial de los paisajes bioculturales de la comunidad en el largo plazo. Educar en el conocimiento de los valores del territorio, como “mágicos” en el sentido no turístico, sino de vida, de equilibrio entre sus moradores y la naturaleza, puede ser también una manera de proteger los ecosistema.

En el mismo ámbito internacional, se encuentra investigaciones que establecen una conexión entre los patrimonios culturales y dentro de estos aspectos el paisaje biocultural, con el desarrollo sostenible en las comunidades, se presume entonces las nociones de cultura y desarrollo han sido consideradas como excluyentes en diversas instancias y períodos de tiempo. La cultura concebida desde su concepción antropológica ligada a las prácticas, creencias y referentes identitarios de las comunidades, ha sido considerada en oposición al desarrollo. Generalmente se aduce a que el desarrollo socava, debilita e incluso puede aniquilar la cultura de una comunidad. Desde esta misma perspectiva la noción de cultura está íntimamente desligada de desarrollo, en la medida en que se presupone que mientras más arraigada esté la cultura de una comunidad o grupo étnico, menos posibilidades tiene esta de acceder al desarrollo. (Santana, 2000).

No obstante, los términos cultura y desarrollo han planteado una relación singular, que abarca desde la fecunda correlación hasta el enfrentamiento indisimulado. Y así, es casi un lugar común el distanciamiento entre las posiciones “culturalistas” y “economicistas”, aunque por otra

parte es inobjetable que, asociado a la noción de desarrollo encontramos, no sólo, pero sí básicamente el ámbito de lo económico (Hierro y Fernández, 2013). El patrimonio cultural y el desarrollo sostenible caminan en una misma línea en el ámbito económico, cuidar y preservar, supone abrir las puertas y preparar para dar paso al desarrollo.

Se establece entonces que la relación, entre la cultura y el desarrollo, se centra en el aspecto económico, puesto que dentro de las necesidades personales está la de carácter cultural, y por la tanto la preservación del patrimonio cultural a efectos de su trasmisión a las generaciones futuras, las cuales coinciden plenamente con la sostenibilidad inherente a esta aceptación de desarrollo (Orgas y Cañero, 2015). Al momento en que la comunidad se apropie y establezca una conciencia de su patrimonio cultural, propende por su recuperación y conservación, se unen entorno a este, construyendo proyectos de ese legado cultural e histórico, así contribuyen a la integración de colectivos y a la mejora de la convivencia, además a fomentar la promoción de pequeñas empresa culturales, turísticas, artesanas, que inciden en el desarrollo sostenible de la zona.

A nivel nacional los temas relacionados, al paisaje biocultural están recién estudiándose, más que todo en zonas en la que persiste un modelo de vida arraiga a sus costumbres, en el cual todo gira a la construcción y reconstrucción del paisaje salvaguardando su esencia e identidad, este es el caso de la región del eje cafetero que viene desarrollando temas relacionados al paisaje cultural y el paisaje biocultural, donde se comienza a concebir la cultura más allá de las artes, con un enfoque biocultural (García y Vargas, 2016). De este modo se plantean plantea la forma sostenible que brinda a sus pobladores y visitantes del eje cafetero, la importancia de mantener la esencia de los paisajes y su interacción cultural con las comunidades , entender como esto ha

servido para el desarrollo sostenible de los pobladores valorando y conservando su historia local y sus reservas naturales.

De este modo, evitando que se presenten problemas en el tema cultural ocasionados por diferentes factores que inciden en el desinterés de las familias por rescatar las prácticas ancestrales. Además, la falta de articulación en los currículos académicos en temas de fomento cultural, la poca divulgación de eventos culturales, en lo que se convoque a la población en general a participar de las expresiones artísticas y culturales de su región, acarrear la pérdida de identidad cultural de la población.

Por otro lado, pero no desligado de nuestro estudio, más al sur del territorio nacional se vienen implementando estudios desde un paradigma interpretativo hermenéutico, con enfoque intercultural. En el cual se toma la investigación como ejercicio político y la Práctica Pedagógica como posibilidad de investigación educativa y de conservación (Garzón, 2018), en estas se busca tomar como eje la memoria y los paisajes bioculturales para la recuperación de la biodiversidad y de los saberes propios, esto se pretende articular con los currículos de las instituciones educativas de la localidad para que desde este lugar se trasmitan estos saberes y este sentido de pertenencia por lo propio, en este sentido los paisajes bioculturales que son el resultado de la interacción de estas comunidades con el medio, cobran sentido para los más jóvenes que son directamente los responsables de recobrar su historia y sus tradiciones que pertenecen la memoria y en su territorio.

A nivel local, en el departamento de Córdoba, se vienen desarrollando investigaciones que procuran buscar la sostenibilidad de las comunidades resaltando su territorio y prácticas culturales, en especial de las comunidades étnicas, tal es el caso de la investigación titulada

“Memoria biocultural del conocimiento ancestral del agua para la resiliencia comunitaria. Casos de estudio Embera-Katios y Zenúes (Colombia)” de Moreno Barras Ángela María, de la Universidad de Catalunya de España, pero que también cuenta con el apoyo de docentes de la Universidad de Córdoba para llegar al territorio y la aplicabilidad de los instrumentos de recolección de información. Es un estudio para obtener el título de Doctora en Sostenibilidad. Esta investigación tuvo como objetivo general, documentar y comprender los factores claves de la Memoria Biocultural del Agua de los pueblos originarios Embera-Katios y Zenú de Córdoba-Colombia para la resiliencia comunitaria los últimos 4 años (2017-2020).

Este estudio fue de tipo cualitativo, en el que se utilizaron documentos de recolección de información tales como: la entrevista en profundidad, observación participante, diario de campo y el análisis referencial sobre bibliografía local y antropológica en el territorio. Así mismo fue necesaria, para el desarrollo de la propuesta de modelo de construcción de indicadores para la medición de la resiliencia comunitaria, fue necesario documentar y revisar los métodos de medición de vulnerabilidad social y resiliencia comunitaria para su aplicación con comunidades indígenas a escala local, y apoyados por los datos cualitativos hacer una descripción de los procesos de resiliencia comunitaria ligados a la Memoria Biocultural del agua.

La investigación parte de la documentación del proceso de la Memoria Biocultural ligada al agua, que pone en evidencia la pérdida de conocimientos ancestrales y de los universos cosmogónicos, y un debilitamiento de las soberanías en los territorios, al analizar la relación cultura-naturaleza y los cambios actuales producto de los procesos de vulnerabilidad que afectan a las dos comunidades, que han sido desligadas de sus territorios, pero que aún siguen vigente sus ideologías.

Por su parte, Moreno (2021) aclara que debido a la evidente relación entre el recurso Agua y la sobrevivencia de la población, su cosmogonía y los ecosistemas priorizados como productores y reservorios, es imperativo el desarrollo de modelos que se encaminen en desacelerar el proceso actual de la pérdida de dicho recurso. Y la principal razón es que existe una interconexión inexorable tierra-agua-vida con los pensamientos, la observación y el sentir de los pueblos originarios que dan pie a la construcción cultural propia que deviene en patrimonio cultural inmaterial.

La autora citada hace una invitación a defender y acompañar estos procesos de resiliencias comunitarias, en especial en comunidades indígenas, que son aquellas que buscan una conexión directa con la naturaleza y a partir de esta, esquematizan su forma de vivir, prácticas culturales, sociales y económicas, propendiendo la auto sostenibilidad. Como resultado de esta investigación se logra incorporar los conocimientos ancestrales ligados al agua (Memoria Biocultural) en los modelos de Medición de la resiliencia comunitaria de grupos étnicos en contextos de vulnerabilidad.

Tomando como referencia este estudio, y teniendo en cuenta que en el territorio del municipio de San Carlos- Córdoba, habitan comunidades étnicas, la investigación en marcha también busca hacer objeto de visibilización las tradiciones de sostenibilidad que caracterizan a esas culturas y como estas aportan a las prácticas vivenciales, culturales y económicas de las comunidades.

2.2 Marco teórico

Para dar cuenta de las categorías de estudio y de las implicaciones de las mismas en un plano correlacionar se ha dispuesto un marco teórico que pone de forma dinámica y concreta las categorías de estudio a la luz de la literatura y de autores representativos y con vigencia, de modo que se pueda articular una praxis de análisis para una comprensión del paisaje biocultural y su relación con la sostenibilidad y el paradigma de conservación y preservación, para ello se ha procedido bajo los siguientes puntos:

2.2.1 Origen y difusión del paradigma biocultural

El marco conceptual del paradigma biocultural se basa en múltiples raíces disciplinarias con un interés común en comprender la relación entre la diversidad biológica, y cultural. Se basa en un interés de larga data por comprender la interacción entre la naturaleza y la cultura que se remonta Kroeber (1963) los vínculos entre áreas culturales y naturales, el trabajo de Steward (1955) sobre ecología cultural y el trabajo de Sauer (1956). Trabajan sobre paisajes culturales Estas ideas se reflejaron en el campo de la conservación del patrimonio a través de un debate sobre la relación entre el patrimonio natural y cultural durante las décadas de 1970 y 1980 (Davidson-Hunt, 2012).

Al llegar el siglo XXI , y después de que la preocupación por la erosión biológica cultural y ambiental toma fuerza en los discursos políticos y se hace visible en la academia, es así como a partir de dos acontecimientos relevantes se consolida este paradigma, el primero tiene lugar en Congreso Internacional *Endangered Languages, Endangered Knowledge, Endangered Environments* (Idiomas en Peligro, Conocimiento en Peligro, Entornos en Peligro), el cual tuvo lugar en el otoño de 1996 en la Universidad de California, Berkeley. Este evento reunió a

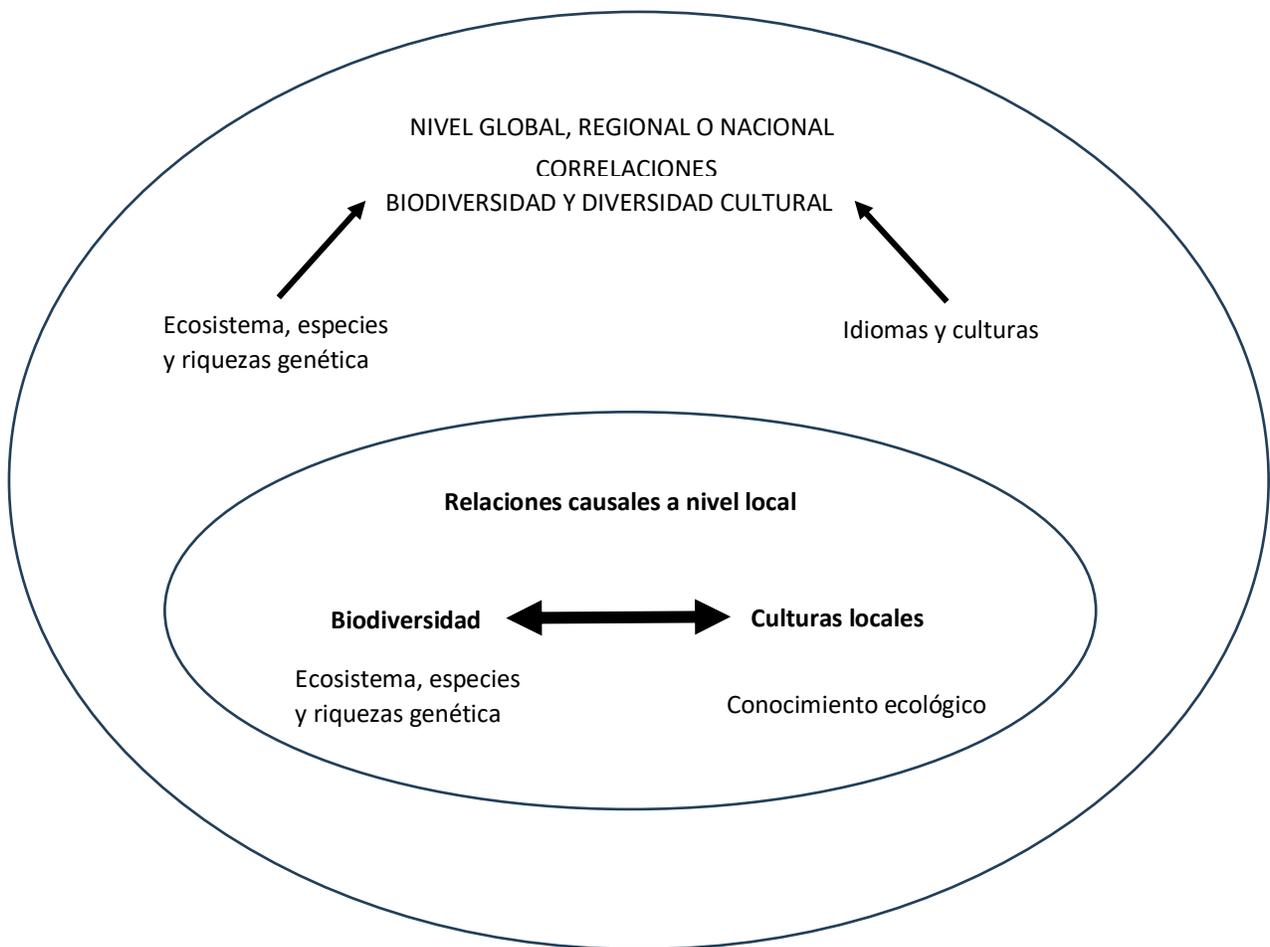
investigadores, teóricos y profesionales de varias ciencias sociales, naturales y del comportamiento, defensores de la cultura, y a representantes de los pueblos indígenas. El objetivo fue explorar las complejas conexiones entre la diversidad cultural y biológica, las causas y consecuencias interrelacionadas de la pérdida de ambas formas de diversidad, y el papel de las lenguas indígenas, minoritarias y de los conocimientos tradicionales en el mantenimiento de la diversidad biocultural y en la promoción de relaciones sostenibles entre los seres humanos y el medio ambiente.

El segundo acontecimiento está ligado al Séptimo Congreso Internacional *Etnobiología*, realizado en el 2000, en Georgia, Estados Unidos, cuyo tema central fue *bioprospección*. En este congreso hace la aparición el concepto biocultural que se atribuye a Luisa Maffi (2000), quien estableció el punto de partida al análisis posteriormente, a los estudios académicos que retoman el tema. Específicamente, la relación entre cultura y pueblos indígenas.

Así las cosas y tratando, de pararse en los cambios discursivos, Maffi (2007) introduce el término biocultural con mayor fuerza, haciendo alusión a la diversidad de la vida en todas sus manifestaciones: biológica, cultural, y lingüística, interrelacionadas (y posiblemente coevolucionado) dentro de complejos sistemas socioecológicos adaptativos. La autora Maffi, (2007), amplió su definición y dio mayores claridades al respecto para comprender lo biocultural como un entramado complejo en donde se da una interacción continua y reciproca entre las diversidades, no solo de especies vegetales y animales, si no también de la diversidad de culturas e idiomas; y que estas relaciones y vínculos se han construido a partir de una adaptación mutua entre los seres humanos y el medio ambiente local.

Entonces los pasajes tal, así concebido es producto de una interacción que está conformada por una diversidad que se compone no solo de la de especies vegetales y animales, hábitats, y ecosistemas que se encuentran en el planeta, sino también de la diversidad de culturas e idiomas humanos. Una posible representación de estas complejas relaciones a diferentes escalas es sugerida por el diagrama de la figura.

Figura 3.
Relaciones en el paisaje biocultural



Nota: Tomada de *Biocultural Diversity and Sustainability*. L. Maffi. 2007. p 269. Figura original de Ellen Woodley, 2005.

En estas condiciones, entonces, al inicio de siglo XXI nace un nuevo paradigma: el biocultural, en el centro de la disciplina de la biología, pero que comienza a penetrar dentro de otras disciplinas como por ejemplo la ecología y la antropología (Morales, 2019), tomando fuerza en las Ciencias Sociales, principalmente en el estudio de las comunidades, indígenas, Afro, campesinas y locales, su relación con el medio donde habitan y la sostenibilidad. Dentro de estas perspectivas va tomando fuerza este discurso en Latinoamérica, principalmente en México, Bolivia, Brasil y Colombia.

2.2.2 Paisaje biocultural y sus perspectivas

Para comprender las implicaciones bioculturales en el paisaje y las perspectivas que tiene desde el estudio de las ciencias sociales, supone un ejercicio que se analice desde la concepción semántica, es decir hacer una comprensión del paisaje y correlacionarlo con los elementos biológicos, sociales y culturales que en él se encuentran como eje de individualidad, lo que denota que cada paisaje biocultural es único y autónomo.

Inicialmente, el paisaje como termino de conceptualización se ha difundido de forma amplia en los contextos y escenarios sociales, políticos y económicos hasta ser parte de la cotidianidad, pese a que en sus inicios surge con un arraigo a la estética y a la belleza de un entorno pero que poco a poco se ha ido configurando como un elemento trascendental y parte de la lectura social de los territorios, y que según las vertientes ideológicas o teóricas adquiere su connotación, sin embargo en occidente se puede asumir como un neo contexto asociado a una realidad pictórica atractiva para el observador (Garay, 2012).

Sumado a lo que se describe, el ser humano es quien construye y visualiza su entorno y se apropia de él adaptándose o adaptándolo a sus necesidades, por ello se puede decir que el paisaje corresponde al valor simbólico de este valor que se le da al contexto y sobre en cual hay un apercepción del mundo real y de las posibilidades que oferta para la zona, territorio o segmento social que lo habita teniendo en referencia la correlación con la naturaleza y el valor social y cultural que se adquiere (Torres & Castro, 2018).

Ahora bien, es necesario comprender que el paisaje lleva una construcción basada en las apreciaciones de un territorio hecha por el ser humano y desde cuya visión se analizan beneficios y recurso que se pueden extraer de el por lo que el paisaje asume una valoración dependiendo de quién sea quien lo mire y los fines dispuesto para él, por lo que sin duda el paisaje biocultural está fundamentado el patrimonio tangible e intangible con el que se cuenta para las acciones cotidianas individuales y colectivas de un segmento poblacional que construye socialmente un entorno ligado del mismo modo a las interacciones que son en ultimo las que le confieren significado (Reyes-Carcaño, Chávez-Mejía, Moctezuma-Pérez, & Ramírez-Torres, 2021).

Lo anterior expone la preocupación, manifiesta por la comprensión real de los procesos sociales asociados a la cultura y a la naturaleza, y así mismo la necesidad de una disciplina o vertiente desde la cual se pueda llegar a un proceso de articulación de las ciencias sociales y el componente antropológico y humano de modo que se pueda analizar considerando las implicaciones ecológicas y culturales que tienen ocurrencia en un escenario específico el cual permita que se llegue si se quiere a un proceso de etno ecología de las poblaciones en un plano que estudie la forma como el hombre se apropia de la naturaleza desde las implicancias materiales y el abastecimiento para los bienes y servicios alineados a un territorio en particular (Morales, 2019).

Ahora bien, es importante que se parta de la noción de diversidad biocultural expuesta por Diaz (2015) que la define como una amalgama constituida mutuamente por la cultura y la naturaleza, enmarcada en tres ideas o conceptos que giran en torno a la diversidad humana enmarcada por la cultura y los idiomas, como primer concepto; el segundo se refiere a la relación entre las diversidades biológica y cultural, y como tercer concepto o pilar, que estas relaciones o enlaces se vienen desarrollando a través del tiempo y que se moldean por la adaptación mutua y lo que señala como co-evolución.

Lo descrito anteriormente, pone en evidencia que al hablar de un entorno o paisaje biocultural estamos correlacionando los diferentes actores sociales, ambientales y culturales que convergen en un sitio o lugar específico y desde el cual se analizan las acciones humanas desde su desarrollo incluyendo los procesos de transformación del entorno y de adaptación de los segmentos poblacionales de modo que se comprenda el potencial del mismo y las interrelaciones humano – cultura – ecosistema que tienen ocurrencia.

En este escenario que se plantea, el paisaje biocultural emerge como derivado de la categoría de paisaje cultural que inicio en 1992 la UNESCO en el comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO cuando se dio inicio a las gestas de procesos desde los cuales se propendió por la protección y conservación del Patrimonio Mundial Cultural y Natural en aras a una reflexión mediante una construcción contemporánea desde las interacciones en las cuales se pueda establecer un ambiente de interacción social, técnica y cultural desde la visualización de un impacto de consumo en el que se interponen medidas con las que se dictan parámetros para el abordaje de problemáticas ligadas a la sostenibilidad y atención de las necesidades de la pobreza extrema, los patrones de sostenibilidad social (San Martín & Andrés, 2021).

Ahora bien, acorde a lo anterior el concepto de paisaje biocultural se ha venido debatiendo a lo largo de las últimas décadas de modo que se conciba una idea que articule los procesos ecológicos y antropológicos en el cual las fuentes de conocimiento permitan una redimensión del contexto en un escenario en el cual se pueda generar y producir un conocimiento específico ligado al entorno ambiental como elemento de autoafirmación y empoderamiento del escenario geográfico en el que se hace injerencia hacia la adopción de criterios técnicos y científicos con los que se promueva la participación social y la promoción de un uso sostenible de los recursos ambientales (Morales, 2019).

Teniendo en cuenta lo descrito, desde una visión biocultural y una perspectiva ecológica, se debe reconocer que Colombia cuenta con la plusvalía cultural y biológica que lo cataloga como un país megadiverso siendo denominada con el segundo en orden, dado a su polivalencia en cuanto a las especies de aves y plantas, y de este mismo modo cuenta con grandes afluencias culturales lo que constituye un paisaje biocultural exquisito con grandes proporciones de diversidad étnica con poblaciones indígenas, afrodescendientes, y campesinos que configuran un paisaje y entramado cultural lo posicionan como uno de los países más diversos en el contexto biocultural (Idrobo, Turner, & Lara, 2018).

2.2.3 Implicaciones sociales del paisaje biocultural

Iniciamos este apartado entendiendo que por tradición el territorio a nivel social se mira desde la perspectiva y criterios de uso con los que se cuenta y que inicialmente se asumía como natural o urbano, sin embargo las connotaciones culturales que han cobrado fuerza en las perspectivas de identidades culturales es claro que al analizarlo desde la connotación biocultural analiza desde la huella social que deja el registro humano y su acción dentro de un

territorio permitiendo que no solo se lean los grupos humanos que lo habitan sino las relaciones sociales y ambientales que se tejen en torno a ellas (Gómez, 2010)

Lo desarrollado ha demostrado la importancia del hombre y de las acciones que desarrolla en el entorno sobre la concepción y las implicaciones del paisaje biocultural y los condicionantes que pueda ofertar para el desarrollo, adaptación y transformación de los territorios, teniendo en cuenta que hay un vínculo al menos por subsistencia entre las culturas y la naturaleza y que son elementos que actúan sobre el contexto social y que da parámetros de referencia para el potencial decrecimiento poblacional y uso de los recursos disponible en materia ambiental y económica (Sierra, 2021).

En consecuencia a lo expuesto, el paisaje biocultural tiene unas implicaciones sociales dado que la presencia de seres humanos en un territorio puntual juega un papel preponderante en las repercusiones de sus acciones y el uso de los recursos sobre la estabilidad de la biodiversidad presente y que en relación a las prácticas culturales que puedan tener lugar, así las modificaciones efectuadas sobre la naturaleza y del mismo modo se harán repercusiones sobre el paisaje, dejando manifiesto la presencia indisociables de las relaciones entre tres ejes dinámicos de análisis que cobren fuerza como lo son la biología, la cultura y la ecología dado que el paisaje se configura de acuerdo a las percepciones derivadas de esta triada y que puede ser oxigenante o perturbante según la forma de ver la conservación y la preservación desde las diferentes culturas (Hernández & Hernández, 2015).

En el contexto que se aborda, desde la perspectiva de un paisaje biocultural con capacidad y potencial de transformación hacia la sostenibilidad territorial, es claro que se parte de la idea o concepción del ser humano como un individuo biopsicosocial que interactúa con el entorno y que

desde allí desarrolla saberes y conocimientos que le permiten identificar los beneficios que puede extraer de la naturaleza y de la cultura para satisfacer cada una de sus necesidades sociales, económicas y de subsistencia con lo que configura no solo su visión o percepción del paisaje, sino también los beneficios que puede extraer de el (Sierra, 2021)

Ahora bien lo anterior, supone una acción en las que por el arraigo cultural se incluyen las perspectivas de carácter y connotación espiritual teniendo en cuenta las perspectivas que las comunidades ancestrales poseen y que representan las vinculaciones intrínsecas con los procesos sociales y las interacciones de convivencia para generar saberes e ideales que se adquieren del contacto y reconocimiento de los recursos naturales y sus implicaciones, y que se añan a los procesos sociales (Reyes-Carcaño, Chávez-Mejía, Moctezuma-Pérez, & Ramírez-Torres, 2021).

En este mismo sentido, es importante reconocer que los patrones de cultura son elementos fundamentales en el desarrollo social y que configuran el entramado social y cultural como factor de referencia del escenario biocultural en las interacciones sociales, si bien se reconoce que los pueblos ancestrales poseen un manejo autónomo y simbólico del entorno y del ecosistema y cuya percepción difiere en gran medida de la que posee un individuo común dado que ellos mantienen una comunión con el lugar en el que habitan y confieren de esta forma un cuidado a la belleza paisajística dado que ellos en si son portadores de conocimiento y consolidan este tras ser pasado de generación a generación acorde a lo dispuesto por Toledo y Barrera-Bassol (2008), en donde ellos potencian la sostenibilidad del entorno identificando a la naturaleza como proveedor de insumos mediante un uso consciente y sostenible de los mismos.

Siguiendo el planteamiento anterior, es importante anotar que además de los pueblos ancestrales, también los campesinos y las comunidades locales, han forjado relación estrecha con

el territorio que habita, lo han aprovechado y transformado, tejiendo unas dinámicas que se vuelven tradiciones y que siguen vigentes de generación en generación, construyendo la memoria biocultural de las comunidades, convirtiéndose en símbolo de resistencia en las periferias.

2.2.4. Sostenibilidad ambiental y relaciones con el contexto

La sostenibilidad representa, uno de los ejes dinámicos y objetivos de alcances globales dentro de los cuales a la sociedad se han ido incorporando nuevos elementos para la generación de espacios y procesos dinámicos para que los recursos y escenarios sean mantenidos en pro de que las próximas generaciones puedan contar con los mismo beneficios y privilegios que en la actualidad se disponen como criterio de equidad e igualdad (Morales, 2019).

Lo anterior demuestra que se le vienen, dando prevalencia a los recursos naturales a fin de garantizar a subsistencia de especies que puedan estar en riesgo de extinguirse de modo que se brinden los requerimientos para que las ciudades se mantengan y adapten de modo que lleven a cabo un proceso de replanteamiento y reestructuración continua de los entornos naturales en un marco en el que la infraestructura de desarrollo humano sea sostenible reduciendo los efectos de las acciones antrópicas que han venido marcando el deterioro de los ecosistemas naturales y por ende una mayor demanda de recursos en todos los contextos, por lo que la sostenibilidad se asocia y contextualiza según el entorno requiriendo la acción sinérgica de diferentes entes para garantizar la sostenibilidad desde la perspectiva de biocultural como elemento constructor de paisaje (Torres & Castro, 2018).

Queda manifiesto entonces que el contexto marca una pauta fundamental no solo en los patrones sociales y culturales sino también en los ambientales, si bien, la cultura condicionada la asertividad en la toma de decisiones y desde las connotaciones bioculturales del escenario se van

estableciendo parámetros y argumentos en torno a lo que se protege y a lo que no, y es una connotación variable de un espacio geográfico a otro y que se consolida o pierde en el tiempo, dadas que las preocupaciones biológica difieren de un grupo social a otro, por ello se exige una tendencia de sostenibilidad aunada al escenario social y al contexto en el que se habita de modo que se den prioridad a las implicaciones éticas y biológicas de desarrollo sostenible para una adecuada conservación y de este modo se puedan potenciar los paisajes bioculturales como referentes de transformación social para la preservación y conservación del mismo (Hernández & Hernández, 2015).

Lo expuesto demuestra que la sostenibilidad, aunada al proceso biocultural tiene una meta focalizada en el bienestar y equidad para que los grupos poblaciones cuenten con las mismas oportunidades integrando una visión holística desde lo económico y ambiental de modo que se busquen lineamientos para un uso eficiente de los recursos y así mismo una redistribución de los costos y beneficios en pro de que los bienes y servicios sean manejados acorde a las necesidades del contextos y con las garantías de que los recursos estarán disponibles para las generaciones futuras, razón por la cual es fundamental que se satisfagan desde la praxis social y cultural las necesidades del entorno en pro a que se configure un escenario de preservación del paisaje biocultural como elemento constructor de continuidad y de sostenibilidad (Torres & Castro, 2018)

2.2.5. El paisaje Biocultural como patrimonio social

Es innegable que los procesos sociales, están sujetos al escenario social y ecológico en el que se desarrollan y hacen parte de la construcción social de los territorios y por ende del patrimonio, dado que son un viento dinámico desde el cual se reconstruyen acciones para la

interpretación de las relaciones presentes en la continuidad de desarrollo ecológico en el que se intercambian valores con el ambiente y se forman relaciones tangibles y consistentes (San Martín & Andrés, 2021).

De acuerdo a lo anterior, las relaciones formadas que son el derivado de eventos culturales que se pasan de una generación a otra y que van en pro de brindar beneficio partiendo del uso que se le da a los recursos dispuestos para la adquisición de bienes y servicios y transformación de la materia prima que va por encima del simple utilitarismo y que gestiona criterios de sostenibilidad y preservación en aras a que se consolide el valor público y social del paisaje biocultural hacia una experiencia de identidad como constitutivo del patrimonio social (Duis, 2021).

En concordancia con lo que se ha descrito, debemos remitirnos a la perspectiva semio-antropológica desde la que se propone en palabras de Tamara (2016) al paisaje cultural como Una "esfera de significación" enlazada a formas de existir y de entender que abarcan aspectos mentales y realidades materiales, análogos a niveles de la materia, y que al ser entrelazados por seres humanos producen vivencias de estructura (en el contexto político) influenciadas por la historia, las dinámicas de las configuraciones socioculturales y sus acciones políticas, así como la forma en que se relacionan con el entorno. Esto implica también las lógicas inherentes al cuerpo humano y los flujos de vida presentes en los procesos ecosistémicos, de los cuales el ser humano es parte. En esta perspectiva, la concepción de paisaje abarca componentes físicos y ecosistémicos, prácticas sociales y esquemas mentales de organización y diálogo profundo, que deben ser contemplados como elementos del modelo interpretativo.

Lo expuesto, pone de manifiesto que el paisaje biocultural y social emerge como una muestra viva de las perspectivas del entorno y de la expresión ideológica que se plasma de forma diferencial y que es marcada por las convergencias de diferentes actores sociales en un mismo escenario y que se visualizan desde los aportes patrimoniales de cultura y también te que puedan tener lugar y la relación que guardan con el ecosistema (San Martín & Andrés, 2021).

Es importante , que para tener claridad del patrimonio social que representa el paisaje sociocultural se considere la visión de Némoga (2015) para quien la diversidad biocultural corresponde a las consideraciones hechas en torno a la utilidad con la que se cuenta para la innovación en estudios aplicados para conservar, a partir del cual se direcciona un proceso de análisis en el que se caracteriza el paisaje como elemento social en el que la cultura presente tienen un papel activo ligado a la actividad humana y es eje de referencia para la gestión social y la visión a un cambio de perspectiva hacia la sostenibilidad entendiendo que se ha de reconocer la importancia que tienen los saberes ancestrales que hacen parte de un territorio y que condicionan los asentamientos urbanos dando pautas de referencia al proceso y avance de las comunidades (Sierra, 2021).

Queda claro entonces, que los aportes del paisaje biocultural al entorno son determinantes, y uno de ellos se traduce sin duda en la explotación de los recursos naturales como eje de crecimiento económico dado su importancia en el abastecimiento para el desarrollo del entorno, y que indudablemente dependiendo del patrón cultural así será la puesta de valor sostenible y los criterios de conservación en materia forestal y uso del suelo, si bien es claro que a nivel social existe una marcada desigualdad en cuanto a la distribución de los recursos y de los terrenos como derivado de las políticas extractivistas que han marcado la historia, por ello se requiere de una cosmovisión diferencial que asuma al paisaje biocultural como eje de referencia y como patrimonio social partiendo del reconocimiento y respeto por las diferencias hacia un

cambio de visión encaminado a la preservación de la diversidad biocultural y los procesos asociados o ligados a ella (Idrobo, Turner, & Lara, 2018).

2.3 Marco conceptual

2.3.1 Biocultura

La biocultura analizada desde la perspectiva de diferentes autores emerge como la acumulación de saberes empíricos que poseen los individuos de un territorio determinado en relación al uso de los recursos que disponen para abastecerse como agricultores, pescadores, recolectores entre otros que han puesto referencias para que el hombre se apropie de los bienes naturales de forma satisfactoria creando una configuración práctica que ha ido evolucionando por milenios en torno a los servicios que brinda la naturaleza (Barrera y Toledo, 2008:21)

En este sentido, biocultural se relaciona con la memoria ancestral de los territorios en donde mediante el uso de canales de difusión como la oralidad se difunde el saber de una generación a otra permitiendo una representación global de lo que el entorno representa para la sociedad conjugando naturalezas y sociedad en un territorio, de modo que en ese contexto se consolida un saber que representa la comprensión del entorno desde los parámetros de la comprensión sobre los cuales hay un diálogo imaginario entre la biota y la cultura de modo que los individuos que están alrededor conducen sus acciones hacia la construcción de elementos de usos para la satisfacción de las necesidades humanas de modo que si se quiere, se genera una sabiduría local individual derivada de las interacciones mencionadas (Buelvas, Pulio, & Sánchez, 2019)

2.3.2 Paisajes bioculturales

El paisaje bio cultural representa el derivado de las interacciones cronológicas que el hombre en su ejercicio de expansión social con el entorno en el que habita y al cual le ha conferido connotaciones fundamentales desde las características que este posee y como se ligan a un proceso de identidad definido como parte de la comunidad (Duis, 2021) . En este sentido en esta investigación se abordará el paisaje biocultural, como un complejo de interacciones entre la naturaleza, la cultura y el ser humano, que representa ese medio en el que se conjugan valores en los que el paisaje se ha configurado en relación a la dimensión de la cultura que le rodea estableciendo elemento de interés común más allá de la simple belleza paisajística, y pasando a un plano en el cual se interactúa con las cualidades históricas, culturales y ambientales, en las dinámicas del espacio que se documenta, garantizando en el, la permanencia de sus valores y tradiciones, así mismo el valor del mismo determinándolo como un elemento para salvaguardar los valores sociales, culturales, ambientales que se han consolidado en dicho escenario.

Con lo que se da por sentado, que es un paisaje cuyo valor y configuración ha sido ejercida por la mano del hombre acorde a patrones de conducta social y cultural propiciando un espacio de concertación en el que se evidencia el desarrollo cultural de un segmento poblacional.

2.3.3 Sostenibilidad territorial

La sostenibilidad parte de los principios globales de conservación y preservación de bienes y servicios en pro de que se garantice la continuidad de los mismos, o que en su defecto tengan capacidad de recuperación en los entornos en los cuales hay un uso de lo disponible, en cuanto al territorio se parte de la premisa que se garantice la capacidad de carga de modo que el sistema social no colapse (Idrobo, Turner, & Lara, 2018).

Así las cosas, la sostenibilidad territorial desde la perspectiva de esta investigación se define como una serie de procesos sostenibles y sustentable que se dan en un contexto determinado y sobre el cual en dicho núcleo se maneja un uso eficiente de los recursos acoplados a la distribución geográfica y espacial en un territorio en el cual hay una configuración que prioriza necesidades, que busca de forma objetiva la satisfacción de las necesidades básicas de una comunidad, con la intención firme de erradicar la pobreza, , mejorar la calidad de vida, esto, ligado al aprovechamiento y conservación de los recursos naturales y culturales del contexto local.

2.4 Sistema categorial.

Tabla 1.

Sistema Categorial.

<p>Categorías</p> <p>La configuración sociocultural de los paisajes bioculturales → la categoría a trabajar es paisaje biocultural:</p> <p>CONFIGURACIÓN SOCIOCULTURAL: Forma que van adoptando las sociedades a través del tiempo y en diversos espacios, lo que las hace únicas y diferentes a otras.</p> <p>El territorio es objeto de una configuración social y cultural</p> <p>Desde la Geografía Crítica y la etnoecología, el concepto paisaje biocultural se define a partir de un contexto cultural específico que relaciona la naturaleza, la producción y el conocimiento, [...] y se convierte en referente de procesos de autoafirmación y empoderamiento de pueblos originarios que cuestionan los términos de las políticas convencionales de conservación. (Morales Barragán, Federico. 2019).</p> <p>PAISAJE BIOCULTURAL: PARTICIPACIÓN VS GESTIÓN ASOCIADA DEL TERRITORIO. CEIICH-UNAM), concepto que es controvertido por Morales (2018) por considerar que la gestión asociada puede orientar mejor la construcción de un diseño institucional alternativo basado en un enfoque territorial que no diluya la heterogeneidad de</p>
--

intereses y necesidades de los actores involucrados en los problemas de esos territorios.(Morales 2018).

De acuerdo con Lefebvre y Moncorps (2013), el concepto paisaje biocultural surgió en el contexto del modelo francés de parques naturales regionales que buscaba articular distintos actores bajo el esquema de una gobernanza con la participación activa de la población a través de los planes de gestión territorial.

Afirma Morales (2018) que estos modelos se están introduciendo en América Latina como una forma de gestión de territorios rurales con características socio-espaciales particulares, entre ellas, la presencia de pueblos originarios, de especializaciones productivas en bienes y servicios asociadas a nichos de mercado que premian denominaciones de origen, del patrimonio tangible de representaciones culturales arquitectónicas y paisajísticas y de un sistema de conocimientos y prácticas que se expresan en formas de manejo y relación con la naturaleza, aspecto este último que se considera una expresión del patrimonio intangible.”

Para efectos de esta investigación se asume la definición de paisaje biocultural como “un territorio que comparte un paisaje e identidad propia, manejado bajo un régimen unificado de gestión territorial que permite promover el desarrollo económico sustentable por medio de la protección y valoración de la naturaleza y la cultura local” (Bezaury et al., 2018: 83).

La noción sociocultural e trabaja con la noción de paisaje socio-cultural entendiéndolo el funcionamiento de las acciones de una comunidad en la transformación del lugar que habita. Se caracteriza en función de las imágenes y signos que representan una realidad que

, patentes en sus prácticas socioculturales y que una realidad que articula espacial y temporalmente unas prácticas **socioculturales** que mediante su actuar cargan simbólicamente los lugares para dar sentido a una vida en común.

BIOCULTURA: La relación paisaje- cultura (en el Municipio de San Carlos.)

Evidenciado en la huella del trabajo sobre el territorio, como el resultado de la acción de un grupo social sobre un paisaje natural. La relación del hombre con su entorno físico y social expresado en la construcción de su hábitat.

RELACIÓN ENTRE EL POTENCIAL DEL PAISAJE BIOCULTURAL Y LA

SOSTENIBILIDAD TERRITORIAL: Procesos sostenibles y sustentable que se dan en un contexto determinado y sobre el cual en dicho núcleo se maneja un uso eficiente de los recursos acoplados a la distribución geográfica y espacial en un territorio en el cual hay una configuración que prioriza necesidades, que busca de forma objetiva la satisfacción de las necesidades básicas de una comunidad, con la intención firme de erradicar la pobreza, , mejorar la calidad de vida, esto, ligado al aprovechamiento y conservación de los recursos naturales y culturales del contexto local.

2.5 Categorías de la investigación

Para abordar la problemática de esta investigación e intentar hacer un análisis integral de las categorías de estas, se realizan las siguientes tablas con las categorías generadas de la pregunta de investigación: Biocultura, paisaje biocultural y sostenibilidad territorial:

Tabla 2.

Biocultura

BIOCULTURA					
Definición conceptual	Def operacional de Categorías	Dimensión	Indicador	Subindicador	Preguntas
BIOCULTURA	Biocultura:				
la diversidad de la vida en todas sus manifestaciones: biológica, cultural, y lingüística, <u>interrelacionadas</u> (y posiblemente coevolucionado) dentro de complejos sistemas socioecológicos adaptativos	Correlación del paisaje (sus recursos) y la cultura cuyo resultado es la sabiduría local individual y comunitaria derivada de las interacciones hombre-naturaleza .	Usos de los Recursos del territorio	Cuerpos de agua	-Uso doméstico -Navegación y transporte -Pesca -Recreación y turismo	¿Qué uso le da a este cuerpo de agua que está cerca de su entorno?
			Minerales	-Extracción artesanal con metales el mercurio	¿Qué uso le da la comunidad a la riqueza mineral del territorio?
			Fauna	-Barequeo -Caza y comercialización de especies -Domesticación y cría de especies autóctonas	¿Aún practican la actividad de la caza en esta zona, que técnicas utilizan, que animales silvestres aún existen en este territorio?
			Flora y vegetación	-Siembra y recolección de especies vernáculas -Usos de la flora y vegetación del territorio (gastronomía, uso medicinal, comercialización)	
			Saberes sobre agricultura	-Selección de semillas -Conservación de semillas	Cuéntenos acerca del proceso de selección,

		-Preparación de la tierra Preparación de abonos y pesticidas naturales	conservación y siembra de la semilla del ñame (yuca, maíz, arroz...)
	Saberes sobre minería		¿Cómo es el proceso de abono a la tierra, que compuestos utilizan?
CONOCIMIENTOS y saberes empíricos (o sabiduría local) derivados del uso de los recursos del territorio	Saberes sobre pesca	-Días de pescas e implementos	¿Qué técnica utiliza para la extracción de minerales en las cuencas del arroyo?(pasarlo a saberes)
	Saberes sobre domesticación de fauna silvestre.		¿Qué técnicas utiliza para pescar?

Tabla 3.

Paisaje biocultural

PAISAJE BIOCULTURAL					
Definición conceptual	Definición operacional de categorías	Dimensión	Indicador	Subindicador	Preguntas
<p>Paisaje biocultural : El paisaje biocultural representa el derivado de las interacciones cronológicas que el hombre en su ejercicio de expansión social con el entorno en el que habita y al cual le ha conferido connotaciones fundamentales desde las características que este posee y como se ligan a un proceso de identidad definido como parte de la comunidad (Duis, 2021).</p>	<p>Paisaje biocultural : un complejo de interacciones entre la naturaleza, la cultura y el ser humano, que representa ese medio en el que se conjugan valores en los que el paisaje se ha configurado en relación a la dimensión de la cultura que le rodea estableciendo elemento de interés común más allá de la simple belleza paisajística, y pasando a un plano en el cual se interactúa con las cualidades históricas, culturales y</p>	<p>Natural-ambiental</p>	<p>Lugares de importancia local</p>	<p>-Sitios de común encuentro</p> <p>-Sitios de esparcimiento</p> <p>-Lugares de reserva natural</p>	<p>Cuéntenos ¿Qué sitios frecuentes los pobladores de esta zona?</p>
			<p>Historia de la localidad</p>	<p>-Poblamiento</p> <p>-Toponimia</p> <p>-Lugares históricos y simbólicos</p> <p>-mitos, leyendas y costumbres</p>	<p>Cuéntenos acerca de los primeros pobladores que llegaron a esta zona</p> <p>Cuéntenos acerca del por qué este espacio del municipio recibe este nombre</p> <p>Relátenos una leyenda de esta zona, con la que se sienta identificados</p>

<p>ambientales, en las dinámicas del espacio que se documenta.</p>	<p>Manifestaciones culturales</p>	<p>-fiestas patronales -festividades gastronómicas -semana santa - velorios</p>	<p>Cuéntenos acerca de las principales fiestas que se celebran en este territorio</p> <p>¿Qué festividades tiene que ver con las comidas típicas de este lugar?</p> <p>-Háblenos hacer de las tradiciones que se hacen en este municipio durante la semana santa.</p> <p>-Cuéntenos acerca de cómo son los velorios en esta zona y que importancia tienen la forma en cómo se debe sepultar el cadáver.</p>
--	-----------------------------------	---	---

Tabla 4.

Sostenibilidad territorial

SOSTENIBILIDAD TERRITORIAL					
Definición conceptual	Definición operacional de categorías	Dimensión	Indicador	Subindicador	Preguntas
SOSTENIBILIDAD TERRITORIAL :	SOSTENIBILIDAD TERRITORIAL :				
La sostenibilidad parte de los principios globales de conservación y preservación de bienes y servicios en pro de que se garantice la continuidad de los mismos, o que en su defecto tengan capacidad de recuperación en los entornos en los cuales hay un uso de lo disponible, en cuenta al territorio se que se garantice la capacidad de carga de modo que el	Procesos sostenibles y sustentable que se dan en un contexto determinado y sobre el cual en dicho núcleo se maneja un uso eficiente de los recursos acoplados a la distribución geográfica y espacial en un territorio en el cual hay una configuración que prioriza necesidades, que busca de forma objetiva la satisfacción de las necesidades básicas de una comunidad, con la intención firme de erradicar la	Conservación y Prácticas de aprovechamiento de los recursos	-Actividades que se desarrollan en o alrededor del lugar simbólico	- Visitas al lugar - Áreas verdes - Oferta de algún producto por parte los moradores - Juntas de acción comunas - asociaciones y fundaciones - colectivos culturales y/o ambientales - Instituciones de incidencia	Cuéntenos: ¿Algunas personas externas visitan estos lugares simbólicos del municipio? ¿Usted le oferta algún producto gastronómico a estos visitantes? Háblenos, acerca de algunos grupos que se hayan interesado por la

<p>sistema social no colapse (Idrobo, Turner, & Lara, 2018).</p>	<p>pobreza, , mejorar la calidad de vida, esto, ligado al aprovechamiento y conservación de los recursos naturales y culturales del contexto local.</p>	<p>en ese territorio</p>	<p>conservación de estas zonas</p> <p>¿Cree usted que se realizan algunas actividades desde los pobladores para visibilizar las tradiciones culturales de esta zona?</p> <p>Cree usted, que atraer visitantes y ofrecer algunos servicios ayuda a mejorar la situación económica de esta zona.</p> <p>Cuéntenos acerca de algunos productos y/o servicios que potencialment e podrían ofrecer</p>
--	---	--------------------------	---

	- Políticas	- Aporte	
	públicas que	desde el	Cuéntenos si
	aportan al	gobierno local,	alguna vez ha
Políticas	desarrollo	departamental	recibido
públicas	sostenible desde	y/o nacional	ayuda del
sostenibles	lo local,		gobierno
	departamental y		municipal que
	nacional.		lo motiven a
			conservar este
			lugar y estas
			tradiciones
			¿ Conoce
			usted algunas
			políticas
			sociales del
			gobierno
			departamental
			o nacional que
			ayuden a
			conservar este
			territorio?

¿Conoce usted algunas políticas que ayude a generar ingresos y a la vez cuidemos las tradiciones y zonas verdes?

3. Ruta metodológica

3.1 Enfoque de investigación

El enfoque de investigación propuesto se basa en un enfoque cualitativo, dadas las condiciones y exigencias del estudio. Este enfoque se centra en la interpretación y argumentación de un evento analizado desde perspectivas colectivas e individuales, utilizando la observación y la interacción real con los sujetos de investigación. El objetivo principal es caracterizar los procesos bioculturales y su relación con el entorno en el que se desarrollan, teniendo en cuenta los principios de territorio y sostenibilidad. Para ello, se toman en consideración los enfoques propuestos por autores como Hernández (2017), Bernal (2018), Cerrón (2019), entre otros, con el fin de diseñar un estudio claro y coherente que se ajuste a las necesidades del mismo en el marco de la investigación cualitativa, haciendo énfasis en la necesidad de contrastar la información recopilada.

Para abordar la complejidad de la problemática detectada, en esta investigación se promueve un enfoque cualitativo, no solo para proporcionar un argumento claro, sólido y coherente sobre una realidad dinámica y cambiante, sino también para garantizar un esquema

flexible, tal como lo requieren este tipo de estudios, en los que es fundamental reconocer el papel central del escenario en cuestión y prestar atención adecuada a él. Además, es crucial que el investigador establezca una interacción continua y real con los sujetos de investigación, y que se involucre en la observación y seguimiento constante de los fenómenos en estudio. Esto permitirá un análisis congruente con el objetivo de comprender la realidad específica y construir un conocimiento útil y aplicable, en concordancia con el método científico social (Hernandez, Fernández, & Batista, 2017) .

En esta línea discursiva, es importante destacar también que la selección del enfoque implica una serie de procesos basados en el enfoque cualitativo, el cual tiene como objetivo comprender una realidad en constante cambio. Se trata de un ejercicio que involucra interpretación, reflexión y análisis, fundamentado en la capacidad del investigador para desarrollar un discurso coherente que satisfaga las necesidades académicas e investigativas. La finalidad no se limita únicamente a probar un postulado o teoría, sino a comprender las realidades cambiantes de un entorno específico. Por lo tanto, la elección de un enfoque flexible se considera la opción más adecuada, ya que permite adaptabilidad a medida que se recopila y depura la información, optimizando así el proceso de investigación (Fuster, 2019).

Es claro entonces ,que se busca un proceso desde el que se construya un saber desde la argumentación más allá de solucionar un interrogante, se requiere de una práctica sobre la cual se logre un proceso que se acople a las necesidades del entorno entendiendo que este último es un condicionante para las categorías de estudio ya que hace parte orgánica de la investigación por lo que se exige que sea cualitativa (Palella Stracuzzi & Martins, 2006), en este sentido para efectos puntuales de este procesos la meta es caracterizar el paisaje biocultural en un espacio determinado en el que se espera una análisis de las implicancias que tienen lugar en el que las

interacciones cobran juicio y valor, entendiendo que el investigador es sujeto activo del ejercicio sobre una realidad que no manipula sino que se describe tal y como viene dándose sin modificación o inducciones algunas (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018)

3.2. Tipo de investigación

Teniendo en cuenta las concepciones realizadas y la elección del enfoque, es evidente que se busca una investigación no experimental de carácter fenomenológico-interpretativo sin estímulos sobre el sujeto de estudio, sino que se efectúa una indagación desde los parámetros de la observación, documentación y análisis, con la lectura del territorio a fin de establecer y caracterizar la forma como se correlacionan las categorías de estudio a obtener la definición más clara y objetiva de la realidad que se vive partiendo de las apreciaciones del investigador (Salgado, 2007).

Lo descrito demuestra, que la práctica desde un tipo de investigación interpretativo se concentra en las cualidades de un segmento territorial y la forma como las interrelaciones bioculturales ocurren en ella en torno al paisaje descrito desde una perspectiva de territorio sostenible en un contexto en el cual las consideraciones y juicios del investigador representan un insumo para los resultados dado que su enfoque de dicha realidad es un condicionante de la percepción cultural, social y paisajística que se analiza estableciendo criterios de referencia para la construcción del argumento final (Taylor & Bogdan, 1987).

Para cerrar, es claro que se hace uso del discurso, la argumentación y la reflexión para generar un saber congruente y consecuente con una necesidad desde la cual se busca establecer límites de caracterización en los cuales se busca que se conozca una realidad implícita que se reconozca el valor del paisaje biocultural como eje de desarrollo del paisaje sostenible

confiriéndole valoraciones hacia la construcción de un pensamiento que potencie la forma como se ve en dicho segmento poblacional (Cerrón Rojas, 2019).

3.3 Fases del Método Hermenéutico – Fenomenológico

En este sentido, es claro que la fenomenología surge como la necesidad de dar explicación a fenómenos naturales desde los cuales se desarrolla un método de reflexión desde el cual definen una secuencia de pasos que se establece como un nuevo paradigma de observación encontrando la realidad en la explicación de los fenómenos

Es importante, tener en cuenta que para realizar estudios cualitativos en los cuales se describe una realidad hacia la comprensión de la misma desde los parámetros de referencia que se tienen para una construcción de saber, en este sentido se disponen de pasos detallados por fases descriptivas, estructurales y de discusión, que están compuestos de la siguiente forma

El primero parte, de una lectura general de las descripciones protocolarias en donde se elige el tema y los procedimientos que se efectúan en relación a la consolidación de la información de modo que esta se compile tal y como se desarrolla en la realidad, que pueden manejarse bien como protocolarios y de dialogo mediante etapas que garanticen participación continua del contexto de modo que se pueda profundizar en lo que se vive.

En el segundo paso, se delimitan las unidades por las cuales se establecen los temas a desarrollar y los mecanismos que se establecen para un desarrollo solido de los argumentos hacia la flexibilidad del método y el uso de herramientas para el autorreportaje de la información y la forma como se van aplicar los procesos incluyentes en pro de brindar herramientas comunicativas

y la generación de estructuras significativas en el que se analizan las unidades cognitivas que se manejan dentro del proceso.

El tercer paso consiste en determinar el tema que se desarrollará en cada unidad temática. Es importante tener en cuenta que durante la observación, tendemos a ver lo que queremos ver. Por lo tanto, en esta fase es fundamental ser selectivo dentro del marco de observación, de manera que se pueda establecer una correlación entre la teoría y lo que se puede observar. En este apartado, se elabora todo el proceso descriptivo con el objetivo de brindar una visión auténtica de la realidad, evidenciando el tema de acuerdo a cómo se percibe en la realidad y reflejando las experiencias participativas que dan pauta a un enfoque cualitativo del proceso.

Queda claro que en esta etapa del proceso se contextualiza la realidad y se estipula la estructura del trabajo y es el centro de la funcionalidad del proceso entrelazando todas las etapas hasta llegar al proceso final de integración del saber.

Finalmente, se consolida la cuarta etapa, la cual marca el cierre y la discusión de los resultados obtenidos a partir de un proceso de construcción continua. En esta etapa, se exponen los resultados obtenidos durante el periodo de análisis y se disponen para su examen y análisis por parte de los investigadores. Se busca establecer los parámetros de gestión relacionados con el tema de estudio, observando y analizando las diferencias y similitudes que surgen. Asimismo, se integra el conocimiento y se enriquece a través de percepciones filosóficas que permiten comprender los fenómenos y el análisis fenomenológico, así como las percepciones de la realidad. Esto da lugar a una reflexión coherente sobre los fenómenos, respaldada por argumentos sólidos que establecen la rigurosidad del método científico utilizado.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Teniendo en cuenta la exigencia del presente estudio en pro a la recolección de información se han dispuesto diferentes técnicas para que se puedan contrastar las fuentes con la realidad de modo que se puedan validar y establecer los lineamientos por los cuales se pueda fundamentar el diagnóstico y las realidades propias del objeto estudio (Bernal, y otros, 2010).

Las disposiciones que, se hacen desde los estudios cualitativos desde los que se exige un diseño eficiente acorde al enfoque es evidente que desde las connotaciones de los estudios cualitativos se buscan elementos de organización que permitan la recolección de información confiable que supla en propósito para el cual se exige y que además esté acorde a la necesidad planteada en los objetivos, de manera que esta sea pertinente y garantice la construcción de un proceso eficiente y comprensivo en el cual se logre dar una respuesta argumentativa acorde a la realidad descrita a fin de tener una idea clara y real acorde a la situación que se aborda (Bernal, y otros, 2010) para lo cual se hará uso de las siguientes técnicas e instrumentos:

Tabla 5.

Técnicas e instrumentos de recolección de información.

Técnicas	Instrumentos	Descripción
Observación Directa	Guía de Observación	Esta hace parte de las vivencias y percepciones que tiene el investigador en torno a la realidad y desde ella establece las necesidades y requerimientos en los que se establece el proceso de recolección de la información y argumentación reflexiva en la que se exige una caracterización de la praxis investigativa. La observación, implica todos los sentidos, por eso el investigador debe ser sensato y reflexivo para lograr

interpretar lo que se percibe, es por ello que no se utiliza un formato propio, puesto que se necesita implicarse y adentrarse en profundidad a las situaciones sociales y mantener un papel activo y una reflexión permanente (Piza & Amaiquema,2019).

Cartografía Social **Mapeamiento Social**

Es un método desde el cual se exige un manejo de la información de forma dinámica y versátil a través de la identificación y percepciones dadas entre la realidad a nivel comunitario y correlaciones existentes entre los actores involucrados en el proceso y tener un entendimiento de los procesos sociales que se enmarcan. En este sentido la etnocartografía o mapeamiento social posibilita entender los procesos comunitarios y simbólicos vigentes de los habitantes de este territorio, con las que se identifican y que direccionan a la transformación social. Con el mapeamiento social, se pretende hallar el sitio de enunciación desde donde adquieren estas narrativas simbólicas del territorio, razón y sentido político, social, cultural y existencial, cual apuestas accionales fuertemente arraigadas a la vida misma y, por ende, a las memorias colectivas que los pueblos indígenas , afro descendientes y campesinos han venido manteniendo como parte de su existencia y ser (Walsh, 2013).

De esta manera esta técnica se convierte en una metodología nueva, alternativa que permite a las comunidades conocer y construir un conocimiento integral de su territorio para que puedan elegir una mejor manera de vivirlo. Es una forma de investigación humanista y humanizadora(Mancila, 2006, cita por 2020).

Entrevista	Protocolo de entrevista	<p>La entrevista un elemento de construcción de saberes de los cuales se pueden manejar las acciones concretas de establecimiento de conceptos dinámicos obtenidos directamente de la fuente, básicamente se da de una manera libre y espontánea entre dos sujetos (entrevistado y entrevistador), en la cual existe un dialogo fluido, en donde el entrevistador trasmite, interés , seguridad y motivación, el entrevistado envía información personal ,comunitaria de las vivencias propias o que ha escuchado (Gallardo y Moreno, 1999).</p> <p>Así las cosas y teniendo en cuenta a Rodríguez (2016) quien señala que “las entrevistas de acuerdo al criterio de estructura y diseño pueden ser de tipo: estructurada, semiestructuradas y no estructurada”. A partir de dicho criterio, esta investigación preponderó la entrevista semiestructurada, en tanto esta permite desarrollar una guía previamente organizada con preguntas orientadas a obtener información requerida por el investigador, en donde se procure una conversación fluida, que marque aspectos reales del sujeto entrevistado, para obtener datos que resuelvan los objetivos planteados en la investigación.</p>
Grupo Focal	Guía de grupo focal	<p>Es un método desde el cual se exige un manejo de la información de forma dinámica y versátil a través de la identificación y percepciones dadas entre la realidad a nivel comunitario y correlaciones existentes entre los actores involucrados en el proceso</p> <p>Esta es una herramienta dinámica de los procesos cualitativos en los cuales segmentan la población desde</p>

una entrevista moderada desde un guion en el que se genera una interacción sistemática con el entorno y contexto en el que se genera la comunicación. Se considera entonces que sea un grupo heterogéneo, máximo de 10 personas en donde se pueden interactuar con diferentes puntos de vistas, ya que se presume que “existe un interés por parte del investigador por cómo los individuos forman un esquema o perspectiva de un problema” (Hernández, 2010). La idea entonces es realizaras grupos focales por temáticas en común, que sean pobladores del territorio donde se realiza la investigación y que a su vez muestren un interés y practiquen acciones que van de la mano con los tópicos a investigar, por ejemplo: la cultura, conservación y practicas económicas sostenibles.

**Historia de
Vida**

**Guía de
historia de
vida**

A partir de la historia de vida se analizan e interpretan los hechos de la vida de una persona, para comprenderla en su singularidad o como parte de un grupo, es por eso que la historia de vida se centra en un sujeto individual, y tiene como elemento el análisis de la narración que este sujeto realiza sobre sus experiencias vitales.

la historia de vida es un método de investigación cualitativa para reunir información sobre la esencia subjetiva de la vida entera de una persona es un relato de vida es una narración bastante completa de toda la experiencia de vida de alguien en conjunto, remarcando los

Aspectos más importantes (Vasilachis, 2006). Es importa entonces, aclarar que el investigador debe participar lo menos posible durante la entrevista y dejar que el entrevistado sea quien exponga todas sus ideas, teniendo

en cuenta que todas las preguntas hechas en la entrevista estén encaminadas a resolver los objetivos planteados en la investigación.

En el caso de investigación esquematizaremos el proceso de aplicación de la

historia de vida basada en las 5 etapas propuestas Ken Plummer ,1983(citado por Vasilachis, 2006), las cuales son:

- Preparación.
- Obtención de los datos.
- Conservación de los datos.
- Análisis de los datos.
- Presentación de los mismos

Revisión documental

Guía de revisión documental

Para la revisión documental se tienen en cuenta los textos debidamente organizados y procesados, que aborden las categorías de la investigación, lo que se convierte en la fuente secundaria de esta manera Cluso (1993) afirma que: “el análisis documental es la esencia de la función de la documentación, ya que es el análisis el que pone en contacto al documento con el usuario” (p.12). Así las cosas se realiza una guía que incluya los aspectos más importantes del texto , por ejemplo , autor, año, país o ciudad de origen, principales ideas y conclusiones , de esta manera ir resolviendo preguntas que lleven a la comprensión e interpretación de la problemática planteada en la investigación.

4. Capítulo IV: Análisis y resultados

“Hay momentos en la vida de toda persona que ayuda mucho saber la historia del sitio donde se ha nacido para tomar decisiones que pueden llevarlo al éxito o al fracaso”

(I4. 2022, p.4)

Teniendo en cuenta las necesidades puntuales del proceso de investigación abordado, en este capítulo se examinan los elementos y factores determinantes del paisaje biocultural del municipio de San Carlos, en donde se evidencia patrones de cultura y sociedad arraigados desde las percepciones ancestrales en las cuales se destacan elementos hacia el conservacionismo y los parámetros ecológicos de belleza paisajística elementales en los que se potencia la calidad biocultural del mismo desde un índice referencia aplicable a potenciar las bondades eco culturales del municipio.

En este capítulo se examinan, los factores que hacen del paisaje de San Carlos un área de potencial biocultural. Primero, de acuerdo con el objetivo 1, se describe la configuración sociocultural de los paisajes bioculturales en el municipio, ubicado en el departamento de Córdoba, Colombia. Luego, el desarrollo del objetivo 2, permite analizar la relación entre la cultura y el paisaje para entender cómo se presenta la biocultura en San Carlos y se evalúa la sostenibilidad de dicho paisaje. Finalmente, en atención al objetivo 3, se establece la relación entre el potencial del paisaje biocultural y la sostenibilidad territorial de las comunidades que habitan en el municipio, enfocándose en la conservación biocultural.

4.1. Caracterización y representación de la configuración sociocultural de los paisajes bioculturales del municipio de San Carlos

El municipio de San Carlos está ubicado en pleno corazón del departamento de Córdoba, en la región del medio Sinú, limita por el norte con Cereté y Ciénaga de Oro, por el este con Ciénaga de Oro y Pueblo Nuevo, por el sur con Planeta Rica y Montería y por el oeste con Montería. (Mapa 1).

Mapa 1.

ubicación del municipio de San Carlos.



Sobre la fundación, el municipio de San Carlos fue fundado en el año 1777 en la época colonial, y su nombre tiene su origen en la llegada de un sacerdote italiano que acompañó a los

españoles. Este sacerdote, reconocido por su compromiso social y su lucha por la justicia en defensa de los pobres, fue el principal motivo por el que se le asignó el nombre de San Carlos.

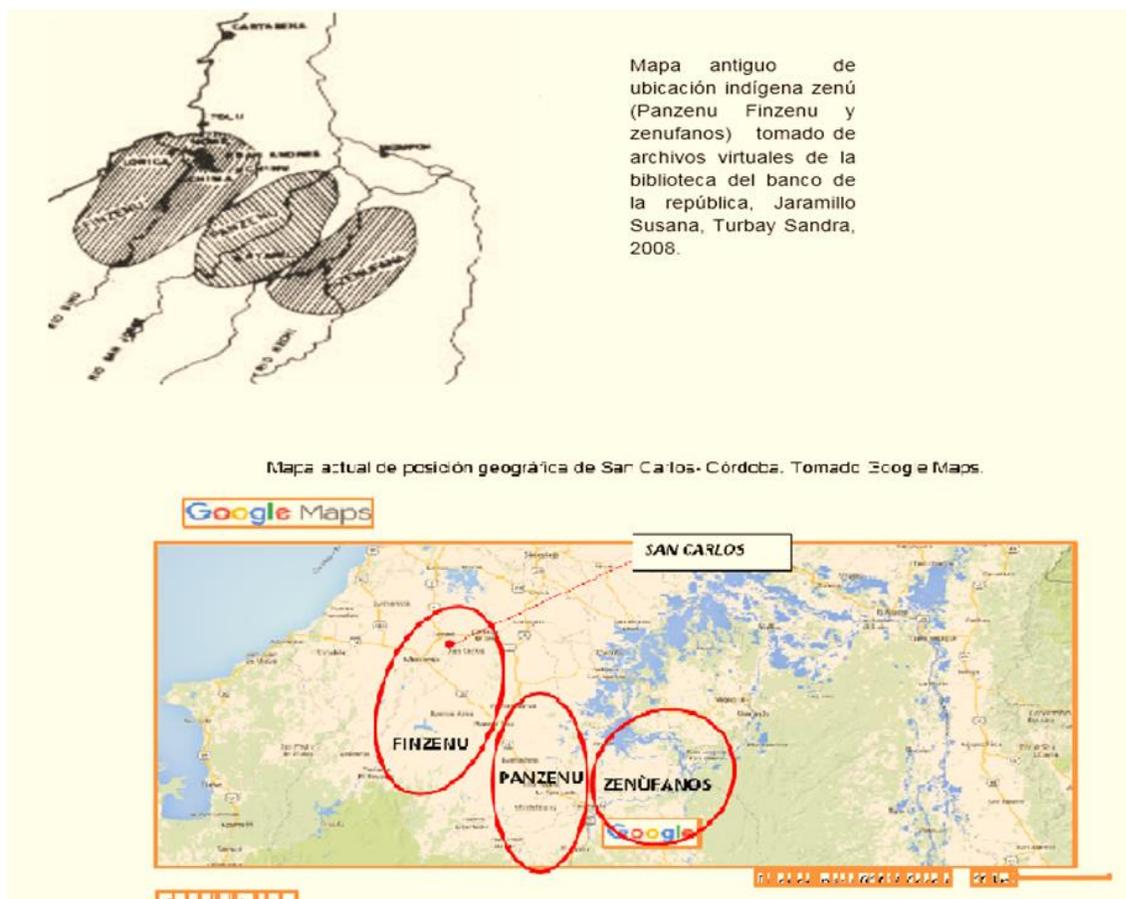
De esta manera, este hecho refleja la importancia que se le dio a valores como la justicia y el compromiso social en la construcción de una sociedad más equitativa en esa época. Esta versión ha sido corroborada a través de la tradición oral, en la que se ha encontrado una versión reiterada que coincide con los datos históricos. Como menciona I1 (2022), "El nombre San Carlos se debe a un obispo italiano que llegó con los españoles y que era conocido como el abogado de los pobres, por lo que se decidió llamar a este municipio en su honor San Carlos" (p. 4).

De otra parte, se corroboraron otras versiones sobre la fecha de fundación y el origen del nombre, encontrándose que, según la alcaldía, al municipio se le asignó el nombre San Carlos en honor al rey de España: "el tres de mayo de 1777 por don Antonio de la Torre y Miranda, dándole el nombre de San Carlos de Colosiná en honor al rey de España Carlos V y en memoria del valeroso cacique de los Zenues (Colosiná)" (Archivos documentales alcaldía municipal, (Fals,O.2022,p.64A)

Así mismo, este municipio al igual que el territorio del departamento de Córdoba estuvo ocupado en la época precolombina por los Zenues, cuyo territorio estaba distribuido en tres grupos: Panzenu, ubicados en las tierras aledañas a los ríos San Jorge, el Bajo Cauca y la Ciénaga de Ayapel. Zenufanos; ubicados en los valles del río Nechí y la región Finzenú ubicada en el valle del río Sinú (Mapa 2)

Mapa 2:

ubicación de los pueblos Zenúes



De esta manera, según Falchetis (1990), hace referencia a los Finzenú “se localizaba en la sabana, colinas y valles del río Sinú estaba gobernado por la cacique Tota” (p.56), territorio en donde está ubicado actualmente el municipio de San Carlos- Córdoba, en pleno centro del departamento de Córdoba es decir en los valles del río Sinú actualmente la subregión natural del medio Sinú.

Así mismo, Vergara y Garcés, (1998) establecen en la monografía sobre el municipio Ciénaga de Oro haciendo alusión a que se ubicaba en región Finzenú: “Sus naturales eran de origen caribe. El cacique pintaba con jagua y achiote para espantar los mosquitos y defender y

defenderse del sol. Usaban coronas de plumas y llevaban collares de oro y colmillos de animales” (p.24).

Teniendo en cuenta que el municipio de ciénaga de oro hace parte de la región Finzenú y actualmente de la subregión natural del medio Sinú, al igual que el territorio de San Carlos, se puede inferir que en esta zona se asentaron indígenas de la tribu Finzenú, la cual constituía una de las tres provincias en que se encontraba organizado el pueblo zenù.

Con fundamento en los estudios de Fernández de Enciso, Del Castillo y Borrego (1994,79-80), se ha podido establecer que los Finzenú, el enclave más occidental de la gran cultura Zenú, utilizaban arcos y flechas herboladas, y sus hombres y mujeres andaban desnudos, llevando caricurís en sus narices y su dieta se basaba en yuca dulce y maíz. Además, de acuerdo con la tradición oral transmitida por (I3.2022, p.3), en esta región habitaban tribus indígenas lideradas por caciques, que cultivaban el maíz, del cual no solo derivaban varios productos alimenticios, sino también una bebida embriagante a la que llamaban “chicha”. Los hombres vestían pequeñas prendas conocidas como “guayucos”. En palabras de I3, *“aquí habitaban tribus indígenas, había unos caciques, cultivaban el maíz, lo enterraban y a los 3 días lo sacaban para hacer chicha, vestían guayucos, para taparse la parte de adelante”* (p.4).

De esta manera, se corrobora la similitud entre los datos documentados y los transmitidos por la tradición oral, lo que demuestra la veracidad de las características físicas y el estilo de vida de los Finzenúes. Esta cultura, al igual que otros pueblos Zenú, se dedicaba a actividades productivas como la pesca en las ciénagas que rodeaban el municipio y la caza en el cerro y la ciénaga, pero estas actividades fueron disminuyendo gradualmente en la región debido a la intervención colonial, como se describe a continuación.

La bonanza de los Zenú llegó hasta la última década del siglo XV con la invasión de los españoles. Según Abad (1998), la conquista por parte de los españoles en los territorios indígenas del medio Sinú, se llevó a cabo en tres diferentes etapas: la primera etapa se da durante inicios del siglo XVI, donde se fundaron las primeras ciudades entre ellas Santiago de Tolú. En la segunda fase se da la conquista entre 1534 y 1595 y la tercera etapa se da durante el siglo XVII.

En este sentido, el cabildo mayor de Santiago de Tolú fue decisivo para la fundación de los pueblos del Medio Sinú ya que el partido de Tolú, segundo foco administrativo, militar y de justicia en provincias de Cartagena entregó instrucciones para poblar el área de Cereté desde el año 1685 hasta comprender el año 1734. Se podría decir entonces que para esta misma fecha se pobló también por parte de los españoles el territorio que hoy ocupa San Carlos, puesto que ambos, hoy municipios, en ese tiempo comprendían el mismo territorio bañado por la gran ciénaga de la coroza que se extendía desde el corregimiento de Martínez-Cereté hasta la cabecera municipal de San Carlos.

Se afirma que en el municipio de San Carlos habitó un cacique llamado Colosiná que se ubicó en la cabecera municipal; en palabras de un informante clave este es el relato:

Habitaron 3 caciques: el cacique Cuiva, en dónde está ubicado actualmente el barrio Cuiva, el cacique Colosiná y el cacique Guarumal llamado así por la gran cantidad de árboles de Guarumo que había en la zona en dónde hoy en día es el barrio Guarumal (I3.2022, p4).

Lo cual concuerda con los datos sobre la fundación de este municipio, donde se establece que solo existían dos barrios: el barrio Cuiva y el barrio Guarumal nombres singulares propios de la región, separados solo por la plaza principal, cuya plaza siempre ha sido el centro de encuentro para todo tipos de actividades: recreativas, deportivas, culturales, políticas y religiosas, además a su alrededor concentra las oficinas de las entidades administrativas municipales y la principal iglesia católica.

4.1.1 Territorios de San Carlos Según sus características paisajísticas

El municipio de San Carlos, muestra un paisaje muy singular y variado, desde llanuras inundables, hasta cerros imponentes, esto lo hace rico en biodiversidad de fauna, flora e hidrografía, es por ellos que los arroyos, ciénagas y el grandioso caño de agua prietas, recorren y fertilizan el amplio espacio geográfico de esta municipalidad, es precisamente estos afluentes los que caracterizan y en conjunto con los aspectos, morfológicos, las actividades económicas y culturales. Con esta información, se realiza una división territorial en tres espacios, norte, centro y sur:

Tabla 6.

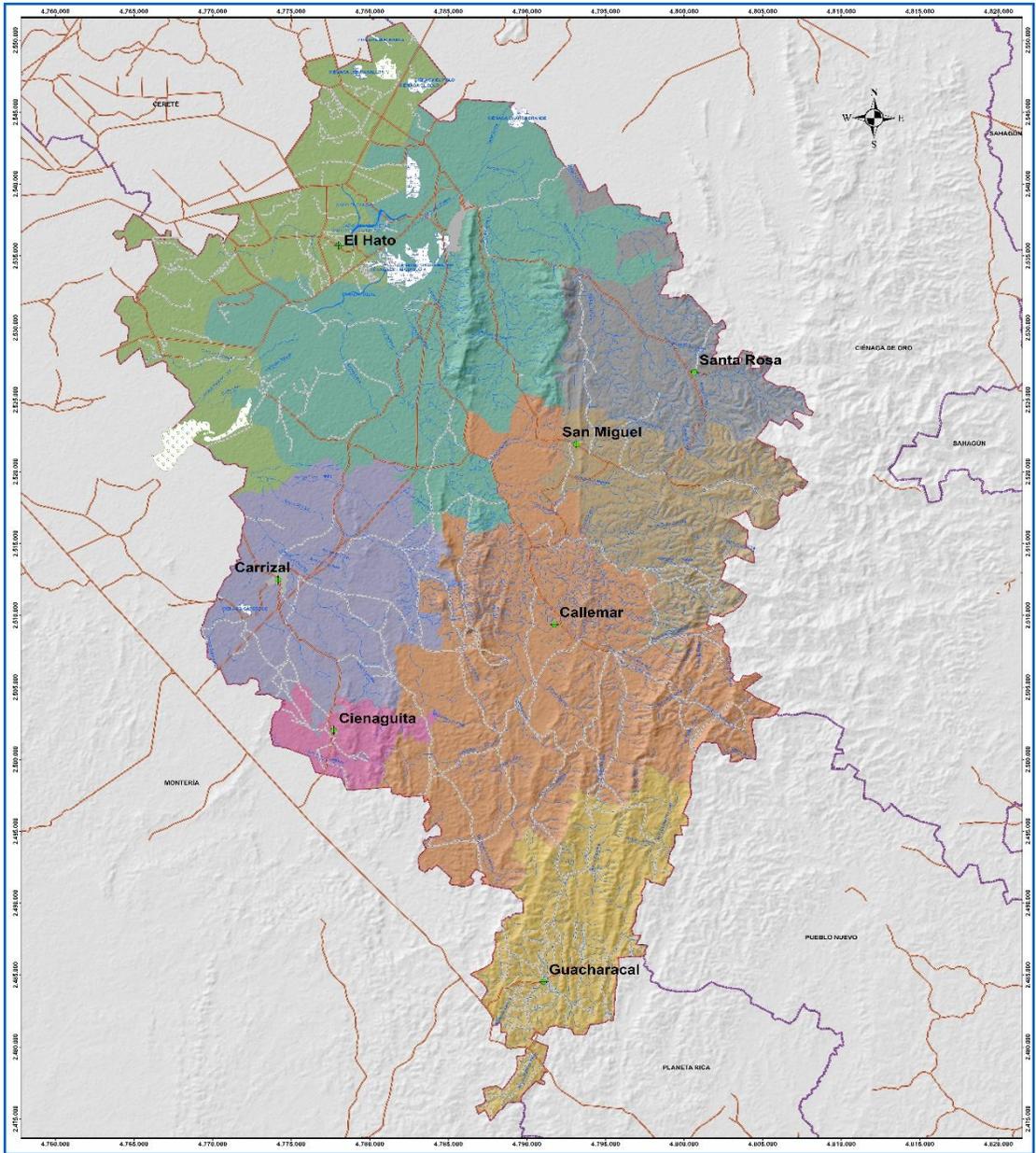
Características del paisaje de San Carlos

 Norte	<ul style="list-style-type: none">•Este territorio es de vocación agrícola, es especial de algodón, maíz y guayaba agria.•Es la zona que aún tiene vestigios y algunos espejos de agua de las ciénagas de los quemados, charco grande y la coroza, por lo que en tiempo de invierno son llanuras inundables y se aprovechan para practicar faenas de pesca artesanal y la caza de algunos animales de este ecosistema. En tiempos secos, se dedican a la cría de animales en especial la ganadería por grandes terratenientes que han construidos jarrillones.•Hacen parte de este territorio el corregimiento del Hato y las veredas de la Coroza.	 Central	 Sur
		<ul style="list-style-type: none">•Es la zona más densamente poblada del municipio, de donde están las figuras administrativas y algunas fuentes de trabajo. Es un territorio rodeado de arroyos y caños, tiene llanuras y algunas ondulaciones, de vocación ganadera y agrícola por ejemplo la siembra de yuca y ñame a gran escala, algunos practican la minería artesanal, también se da la explotación de materiales que arrastra el arroyo.•Hacen parte de este territorio : Cabecera municipal y los corregimientos de Carrizal y Santa Rosa	<ul style="list-style-type: none">•Se caracteriza por su relieve quebrado a fuertemente quebrado, presenta cerros con alturas hasta de 250 msnm y con pendientes que logran superar el 50 %. Es donde nacen la mayoría de las cuencas hidrográficas que alimentan la hidrografía del municipio.•Se practica la ganadería extensiva por parte de los terratenientes, y en algunas zonas cultivos pequeños de maíz, arroz y ñame.•Hacen parte de este territorio, los corregimientos de : San Miguel, Callemar, Cieneguita y Guacharacal.

La tabla expuesta anteriormente, sintetiza los territorios del municipio de San Carlos, en su mayoría espacios rurales habitados por campesinos nativos quienes juntos a sus familias y comunidades han construido y visualizado su entorno apropiándose de él adaptándose o adaptándolo a sus necesidades, (Torres & Castro, 2018). Así le dan uso a los recursos naturales y culturales que los rodean y que les brinda el paisaje, de esto depende en gran medida las diferentes actividades económicas que desarrollan los pobladores.

Mapa 3.

Corregimientos del municipio de San Carlos



<p>MUNICIPIO DE SAN CARLOS CÓRDOBA</p>  <p>DIVISION CORREGIMENTAL DEL MUNICIPIO DE SAN CARLOS, CÓRDOBA</p> <p>ESCALA 1:50.000</p>	<p>INFORMACIÓN DE REFERENCIA ESPACIAL Sistema de Coordenadas: CTM12 Datum: D_MAGNA Proyección Cartográfica: Universal Transversa Mercator Meridiano Central: -73 Latitud de Origen: 4,0 Falso Norte: 2.000.000 m Falso Este: 5.000.000 m</p> <p>Fuente Cartográfica: IGAC, 2018, Escala 1:25.000. Fuente Temática: FOT 2005 Fecha: MARZO 22 2023 Diseño: Rubén Tirado</p>	<p>LOCALIZACIÓN</p> 	<p>CONVENCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cabezas Corregimentales ○ Veredas — Vía Principal - - - Vía Secundaria ▭ Límite Municipal ▭ Municipios Colindantes — Drenaje Sencillo ▭ Ciénagas ▭ Pantanos ▭ Humedales <p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> Corregimientos: El Guacharacal, Carrizal, Cienaguita, El Hato, Guacharacal, San Miguel, Santa Rosa
--	--	---	--

Nota: mapa tomada de la mapoteca del geógrafo Rubén Tirado

Es claro entonces que, desde la referencia histórica el municipio se maneja desde las localizaciones geográficas privilegiadas si se quiere entendiendo que desde los parámetros de esta investigación se enfocó en caracterizar el potencial biocultural del municipio de San Carlos, y así mismo tener un análisis del espacio geográfico y la configuración que ha ido adquiriendo el paisaje a lo largo del desarrollo cronológico en el curso de las intervenciones humanas, y así mismo, las implicancias que tiene el geo sistema del que dispone dado que este se encuentra en completo acoplamiento con el proceso cultural, territorial y por ende de todas y cada una de las transformaciones paisajísticas a lo largo del territorio municipal.

Ahora, dentro del apartado cultural, social y ciudadano, es importante destacar que la concepción de espacio geográfico desde lo que establece la geografía debe analizarse acorde a lo propuesto por Pulgarín (2003) cuando asume que se integra en las ciencias sociales estudiando las relaciones hombre – geografía, y que se puede delimitar desde las perspectivas de territorio, lugar, paisaje, medio geográfico o geo sistema que permiten desarrollar un proceso que interrelaciona lo social en la interdisciplinariedad de la geografía misma. Lo anterior se refiere al espacio geográfico del municipio analizado, descrito y visto desde las ciencias sociales teniendo en consideración todas y cada una de las interpretaciones que se asumen desde los entornos y territorios acoplados al hecho social y cultural.

En este sentido, la memoria colectiva juega un papel fundamental dentro de la interpretación del paisaje y los cambios que se han generado a pasar del tiempo, así mismo dicha memoria y saberes se transmiten de generación en generación, es por ello que los espacios geográficos del paisaje, o dicho de otro modo los lugares simbólicos enmarcan las dinámicas socioculturales de la interacción entre las comunidades y el territorio, tal y como se puede evidenciar en el Mapeamiento social que se hizo con las comunidades, asociaciones,

fundaciones y juntas de acciones comunales, en donde se plasmaron los lugares simbólicos que enmarcan el paisaje y las actividades socioculturales de los San Carlenses.

4.1.2 Análisis del mapeamiento social

La cartografía social se destaca por su enfoque participativo, lo que significa que se utiliza para mostrar que el territorio no se limita a una ubicación puntual con fronteras precisas y definidas. Más bien, se trata de una representación de símbolos culturales, imaginarios espaciales, culturales y económicos. En este orden de ideas, el objetivo principal de este tipo de prácticas es facilitar la recuperación del conocimiento tradicional espacial y paisajístico mediante la elaboración colaborativa de mapas que reflejen el uso de la tierra, con el fin de mejorar la gestión de los recursos naturales. Este objetivo es recurrente en las comunidades rurales, que luchan por una mejor utilización de sus territorios. Como resultado, se obtienen valiosas etnocartografías elaboradas por agricultores, cazadores, mineros artesanales, pescadores, entre otros actores, como la que se registra a continuación, producto de algunas elaboraciones de los participantes en la presente investigación, obtenida mediante la opción de indagación etnográfica de mapeamiento social:

Tabla 7.

Matriz de análisis del Mapeamiento social de San Carlos Rural- Urbano

Imagen 1:	Representación	Descripciones del	Análisis
San Carlos Urbano y Rural	gráfica: vías, trayectos, cultivos...	mapeamiento según la socialización	
Tipo de representaci ón gráfica: dibujo, croquis.	Las representaciones son variadas comenzando con las tres vías, calle arriba, calle del medio y la “troncal”, así mismo identifican unos afluentes hídricos: la ciénaga del quemado, charco grande y la corozza, el caño de aguas prietas y el arroyo grande. Es importante los cultivos que señalan: maíz, algodón y ñame. Identifican unas casa como referencias de venta de comidas típicas, la	En la socialización, los locales, en su mayoría líderes del municipio, manifiestan el gran sentido que para ellos tiene la “nueva vía” debido a que es una oportunidad para ellos sacar sus productos y dar a conocer lo local. En este sentido también manifiestan los pocos lugares de esparcimiento público que solo cuentan con un parque. Del mismo modo lo importante que es para ellos los lugares de	La información recabada permite establecer que los locales tienen bien definidos sus lugares importantes y que con el tiempo han perdurado en su historia y han enmarcado el devenir histórico y han contemplado y transformado el paisaje que los rodea. En este sentido es clara la importancia que se resalta de los afluentes hídricos. Así mismo, en su memoria colectiva están los lugares que han enmarcado la cultura local y que están en lo más profundo de sus paisajes, como los petroglifos de las pinturas. En este orden de ideas tiene un

venta de bollo y de galletas de donde la “abuela Rina”. Así mismo identifican los petroglifos de las pinturas y las cascadas.	reserva natural como el cerro colosiná, los arroyos y las cascadas, y cultura como el tanque elevado, los petroglifos de las pinturas , la casa vieja de los lazas. En este sentido lo valioso que fue la ciénaga y ahora los espejos de agua que quedan.	imaginario de progreso con algunas obras como la del tanque elevado hace más de 70 años , la casa vieja de los Laza y la “ nueva vía”
---	---	---

Cabe notar, que también la gastronomía tiene un espacio clave en este mapa, las galletas de limón hechas por la señora Rina quien este año cumplió 103 años y los bollos limpios de Nelsón Burgos QEPD, pero que su esposa, hija y nietas siguen con este saber.

Para terminar es importante resaltar que

las dos calles (arriba y del medio), enmarca la morfología urbana del municipio, todo está en dirección a estas.

Tabla 8.

Mapeamiento social 2. San Carlos Rural.

Imagen 2 San Carlos Rural (Caso corregimiento San Miguel Abajo y vereda San Miguel Arriba)	Representación de, vías, trayectos, cultivos...	Descripciones del mapeamiento según la socialización	Análisis
Tipo de representación gráfica: dibujo, croquis	En el mapa se puede apreciar representaciones grafica tales como: La vía principal, lugar donde se desarrollan la mayoría de actividades. Algunos cultivos representativos del territorio como el arroz, el ñame y el maíz.	Al socializar la actividad con los moradores del territorio, manifiestan su preocupación por el olvido estatal. Es importante resaltar que en este encuentro estuvieron los presidentes de las Juntas de Acciones comunales de estos	El mapeamiento social fue de gran provecho, puesto que participaron familias del territorio e integrantes de la Juntas Acciones Comunales. Se trabajó sobre su visión colectiva del territorio en donde se puede deducir que la mayoría de los territorios rurales de San Carlos tienen la misma morfología, una vía principal sobre la cual está la

<p>Lugares institucionales, como la institución educativa.</p> <p>Lugares de encuentro como la cancha y la oficina de la JAC. Para terminar plasman un lugar de reserva natural, las cascadas de las Tinas.</p>	<p>territorios y veredas aledañas.</p> <p>Ellos plasman los lugares representativos del corregimiento, hacen énfasis en los cultivos tradicionales en especial el del ñame.</p> <p>También resaltan lo importante que es para ellos reunirse con las comunidades, para lo que adecuaron una casa para la JAC, quedando cerca de la institución educativa la única representación del estado en ese lugar.</p> <p>Por ultimo anotan lo vital que son las fuentes hídricas para ellos, puesto que en esta también practican la minería artesanal para su sustento.</p>	<p>institución educativa y los lugares de encuentro.</p> <p>En este sentido resaltar la relación que estos locales tienen con el agua, es su fuente de vida, y también económica, ya que se practica el barequeo, una práctica de minería artesanal que ha ido pasando de generación en generación y forma una relación estricta entre el paisaje y los locales.</p> <p>Así mismo se plasma un lugar visitado por moradores y visitantes, las cascadas de San Miguel, por la que muestran gran preocupación por la falta de conciencia de sus visitantes quienes arrojan basuras desmedidamente, pero también la ayuda que les genera económicamente, puesto que algunos colocan puestos de</p>
---	--	---

comidas típicas, como se puede observar en el mapa.

Para terminar es de trascendental importancia los cultivos que plasman, el arroz y el ñame. El ñame en especial hace parte de su cultura, lo cultivan para la seguridad alimentaria, y otros para el comercio, por eso en esa olla comunitaria en la que termino esta actividad, ellos visionan a este territorio con buenas vías de acceso y más apoyo local, departamental y nacional.

Fotografía 1.

Mapeamiento social con la comunidad de San Miguel Arriba.



En el paisaje de San Carlos confluyen una serie de factores que lo hacen especial, puesto que las comunidades han moldeado la cultura de acuerdo a lo que ofrece el medio, conformando así una relación entre la naturaleza y los seres humanos, dando como resultado nativos con lazos fuertes y arraigados a su territorio, desde esta perspectiva es importante resaltar los lugares simbólicos que existen en el imaginario de estos pobladores, que para ellos tienen un significado y connotación especial, ya sea natural, de encuentro, cultural, arquitectónico, de esparcimiento o religioso.

Algunos de estos lugares son concurridos por los lugareños, dependiendo sus creencias y actividades que realizan a diario, de este modo, dentro de esos espacios se resaltan, *el parque, la iglesia central, algunos van a ver el tanque elevado de la calle arriba, ahí suben el cerro, otros que les gusta ir más lejos, van a los arroyos y a las tinas en San Miguel* (I7,2022,p.7), así mismo los lugareños en los ejercicios de mapeamiento social (MPS), caracterizan especialmente los

lugares naturales y que brindan un espacio para visitar y aprovechar las actividades que se pueden realizar en este lugar, como son los espejos de agua de las ciénagas del quemado, el charco, la corozca, los arroyos en las chalinas, en arroyo grande , las tinas de San Miguel y los petroglifos en las pinturas.(MPS 2).

También, plasman los lugares que enmarcan la gastronomía local, en su mayoría matronas que se han encargado de que sus productos hagan parte de la cultura local , como es la galleta de limón de “ donde la abuela Rina y los bollos limpios de donde el difunto Nelson”(MPS 1) . Es importante anotar que también hay arquitectura que tiene un gran valor significativo en la memoria colectiva de los nativos, ya sea, por su proceso histórico, como es “ la casa vieja de los lazas” , algunos por un valor de pujanza y desarrollo, como ejemplo “ el tanque elevado del acueducto” , y otros cargados de valor religioso, como es el caso de la iglesia principal católica.

En este sentido es claro que, desde la memoria colectivas de las comunidades, y haciendo lectura del territorio le dan un sentido al paisaje que se ha construido de manera directa o indirecta aprovechando el espacio y los recursos naturales de su entorno, los lugares simbólicos representan el devenir histórico del municipio de San Carlos y ocupan un lugar esencial para la comprensión parcial y total de lo que consideran sus habitantes como algo único que caracteriza su territorio y que ayuda a fomentar el sentido de pertenencia en la generaciones venideras, porque como expresó un nativo *hay momentos en la vida de toda persona que ayuda mucho saber la historia del sitio donde se ha nacido para tomar decisiones que pueden llevarlo al éxito o al fracaso* (I4. 2022, p.5).

En este contexto, Peinado (2005) afirma “que por el contacto inmediato con los lugares, monumentos y documentos que subsisten será más fácil despertar el sentido de la realidad

histórica” (p.26). Es por ello que en base a las entrevistas, mapeamientos sociales y lecturas de documentos se han podido caracterizar algunos lugares simbólicos del municipio que están en la memoria colectiva de los pobladores y que forman parte de las dinámicas socioculturales e interacciones de las comunidades tal y como se muestran a continuación:

4.1.3 Iglesia católica San Carlos – Borromeo y el Tanque elevado del acueducto

La iglesia de San Carlos Borromeo ha tenido grandes cambios en su aspecto físico, es un templo en todo el sentido de la palabra la obra arquitectónica más cuidada por esta comunidad que en su gran mayoría son católicos de gran fe y que cada domingo asisten a ella como de costumbre, tal cual como lo hacían sus ascendientes, los moradores de esta localidad. Debido a este santo patrono San Carlos Borromeo cada 4 de Noviembre se celebran, las fiestas patronales de la localidad, con primeras comuniones, confirmaciones y fandangos paseados.

En cuanto al tanque elevado del acueducto, dejó de funcionar algunos años, y en el año 2019 recobro su función, siempre ha sido conservado como un símbolo del pueblo, porque este guarda en sus entrañas el recuerdo de haber abastecido del líquido preciado a los habitantes del municipio. Está ubicado en las faldas del cerro Colosiná, detrás de la iglesia y en dirección precisa al parque municipal, también sirve como límite entre los barrios Cuiva y Guarumal.

Su construcción fue hecha por una compañía alemana durante los años de 1953-1955 y financiada por Acuacórdoba e INFOPAL, los trabajadores alemanes solo mantenían comunicación con el señor Manuel Valverde (Q.E.P.D), (Archivo alcaldía municipal) quien entendía y hablaba estos idiomas debido a que él realizó sus estudios en Kingston-Jamaica.

Al comenzar a funcionar el tanque elevado su agua no era apta para el consumo humano. así relata este evento un nativo del lugar, *El tanque elevado, que fue hecho por ahí en los años 50, realizado por una compañía alemana , recuerdo que cuando comenzó a funcionar el agua era salada* (Is.2022, p 5).

Fotografía 2.

Iglesia católica y tanque elevado del acueducto.



4.1.4 Cerro de Colosiná

Está ubicado en el casco urbano del municipio y se extiende hasta la vereda Arroyo Grande abajo, está conformado por sedimento terciario, debilitado por varias fallas de discontinuidades estructurales que favorecen la meteorización de tipo esferoidal y la generación

de bloques de grandes dimensiones lo largo de sus vertientes (CVS, 2008). Tiene aproximadamente 150 metros de altura sobre el nivel del mar.

Fotografía 3.

Cerro Colosiná y centro urbano de San Carlos- Córdoba.



Nota: tomada de los Archivos documentales, alcaldía municipal, 2022.

El cerro Colosiná, ha sido testigo fiel del devenir histórico del municipio, enmarca un papel fundamental en el ecosistema, puesto que es el *pulmón verde y cultural* (Is, 2022,p. 5), ya que es cuna de la flora y fauna del municipio y además tiene un profundo significado para la cultura, puesto que cuenta la leyenda que en sus entrañas guardaba el cacique Colosiná y su familia y que gracias a eso lleva el nombre del cerro *en el cerro habitabá el cacique Colosiná y sus dos hijos Guarumal y Cuiva* (I3.2022, p.3). El cerro Colosiná también es emblema del

municipio en Semana Santa, puesto que cada año sagradamente se es subido en procesión por locales y foráneos.

A pesar de los cambios, que ha sufrido el cerro en materia natural, debido a la tala indiscriminada de árboles, quemas, caza indiscriminada de animales, entre otros factores, aun persiste con mucha fuerza la vida de algunos animales, (RO, 2022,p. 2), en las entrañas del Colosiná todavía hay diversidad de flora y fauna tal y como lo demuestran estudios hechos por la CVS.

Tabla 9.

Mamíferos que habitan el cerro Colosiná

Nombre común	Nombre científico
Conejo	Sylvilagus Brasiliensis
Armadillo	Dasipus Novencintus
Ardilla	Sciurus grunatensis
Mono Colorado	Soimiri sp
Rata	Oryzomys covesi
Zorro	Proeyon sp
Iguana	Iguano Iguana
Lobito	Ameba ameba
Serpiente	Varias

Nota: adaptada de C.V.S Diagnostico Ambiental,2008

Tabla 10.

Aves que habitan el cerro Colosiná

Nombre común	Nombre científico.
Torcaza	Lepotila Verreauxi
Tortolilla	Columbia Lalpacoli
Tanga	Charadius Vociferus
Perdiz	Colinas cristatus
Gallinazo	Corasys atratus
Periquito	Brotogeris Jugulavis
Chupa Huevos	Campilorhynchus gruseus
Oropéndula	Zarhynchus sp.p
Golero	Coragips atratus
Sangre Toro	Ramphocelus dimidiatus
Azulejos	Tharaupis episcopus
Periquito verde	Brotogeris juglaris

Nota: adaptada de C.V.S Diagnostico Ambiental,2008

Tabla 11.

Vegetación del cerro Colosiná

Nombre común	Nombre científico
Higo	Ficus maglenica
Camajón	Sterculea apetela
Roble	Tabebui rosea
Totumo	Crescentia cujete
Dividivi	Lividia Sp.
Matarratón	Glericida sepium
Guasimo	Guazuma ulmifolia
Polvillo	Tabebuia chrysanta
Palma amarga	Sabal mauritiformi
Orejero	Enterlobium

Nota: adaptada de C.V.S Diagnostico Ambiental,2008

Fotografía 4.

Vista desde el cerro Colosiná, al fondo espejos de agua de la ciénaga los quemados.



4.1.5 “Casa vieja de los Laza”

La casa vieja de los Lazas como se le conoce popularmente en el municipio, es una vivienda republicana con estilo colonial que pertenece a la Familia Laza Burgos que fue de gran prestigio en el municipio y en Córdoba en general. Un descendiente de esta familia, José Antonio Laza Burgos, se casó con Carmen Valverde Gamero, oriunda de este pueblo, ellos fueron los propietarios directos de esta gran casa que transformó el estilo republicano, la primera hecha de este material en el municipio, puesto que en ese entonces todas eran hechas de bahareque.

Esta casa está construida con Zinc, ladrillo, cal, piedra, arena y madera fina de polvillo y ébano:

La casa de los Laza, me acuerdo que mi abuelo me contó que él fue quien trajo al maestro de esta obra que era de apellido Torres y que lo conoció en Kingston cuando estudio allá, todos los materiales que utilizaron para hacer esa casa fueron traídos por transporte acuático desde el puerto de Cartagena y llegaba a Lorica, de ahí la traían hasta acá por otro medio de transporte (I3. 2022, p.3).

La casa actualmente está en ruinas, y no se han podido establecer acuerdos con los herederos para ser comprada por el municipio, a esto se le suma que los gobernantes de turno tampoco han mostrado mucho interés por su restauración, aun así está en la memoria colectiva de los pobladores, como punto de referencia geográfica, también como recuerdo y añoranzas de un pasado que enmarca la cotidianidad de varias generaciones.

Fotografía 5.

Casa vieja de los Laza, 2022.



4.1.6. Petroglifos de las pinturas

Este es un lugar único en la región, los petroglifos son diversas figuras talladas en piedra, está ubicado a orillas del arroyo Las Pinturas en el cerro que lleva este mismo nombre, perteneciente al corregimiento Callemar, a 30 kilómetros de la zona urbana. Por la ubicación de los petroglifos, pocos San Carlenses han logrado observarlos y tampoco son conscientes del valor histórico-cultural de estas figuras, pero todos saben que es un lugar simbólico y de gran importancia para la historia municipal.

De estos, los petroglifos de Las Pinturas, se puede decir que son la viva muestra de que San Carlos fue territorio Zenú y más exactamente era el lugar geográfico donde estuvo ubicada Finzenú; en este se puede observar figuras talladas en alto relieve tales como: animales propios de la región, huellas de jaguares, máscaras y dioses indígenas, estrellas, árboles, entre otras figuras que dejan ver la cosmovisión que tenía este pueblo y el desarrollo de sus conocimientos ancestrales.

Fotografía 6.

Petroglifos de las pinturas.



Además de guardar los petroglifos, este territorio tiene un gran potencial natural, poco intervenido por el ser humano, con grandes afluentes hídricos que rodean y cuidan esta reserva cultural, así mismo se combina con la fauna silvestre y animales exóticos como el pavo real, el gato y tigrillo de monte, que hacen juego con la colorida flora la cual sirve para oxigenar a los seres vivos, incluyendo los humanos que habitan en ese entorno.

Fotografía 7.

Paisaje y caudal hidrico que rodea los petroglifos de las pinturas



4.1.7. Las tinas de San Miguel.

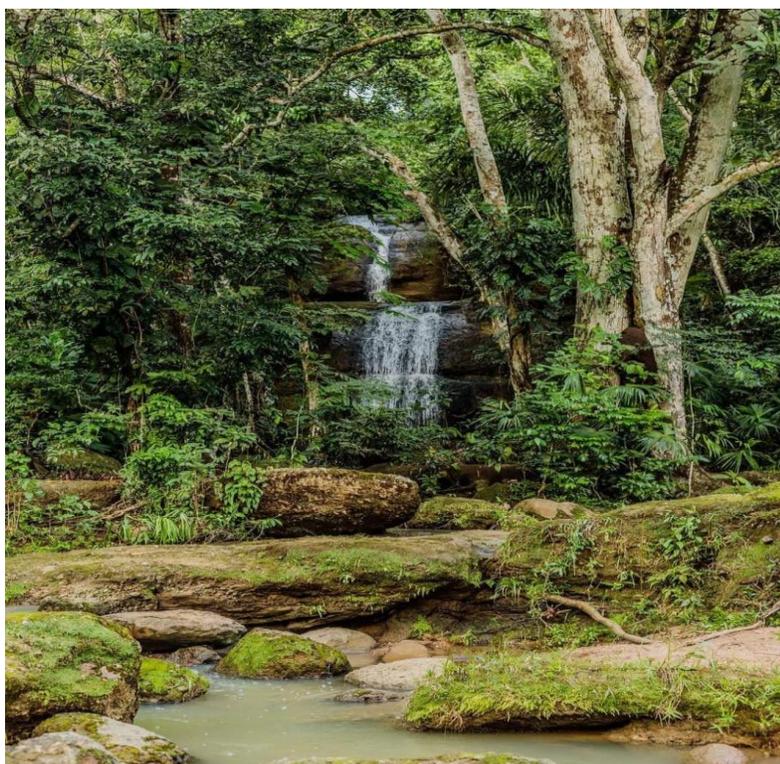
Las tinas, como se conocen popularmente en el municipio, está ubicado al sur- este de la cabecera municipal, aproximadamente a 40 minutos en la vereda de San Miguel Arriba, son tres espontaneas caídas de agua, de aproximadamente 50 metros sobre el nivel del mar, según un local son *aguas mágicas* (I7.2022,p.7). De donde los habitantes toman agua para los quehaceres diarios, además es donde nacen los principales arroyos que rodea el corregimiento de San Miguel Abajo.

Este paisaje está caracterizado por abundante vegetación, que rodea las tinas, arboles espesos y de gran altura, también habitan animales silvestre, como, monos aulladores, serpientes,

armadillos, algunos peces y otros animales propio de este ecosistema. Los moradores lo conciben como una reserva natural para su despensa de agua, es visitado por foráneos *La gente sube a las tinas, más que todo los domingos y lunes festivos.* (I.7.2022.p.7).

Fotografía 8.

Las Tinas- Vereda San Miguel Arriba.



4.1.8. Las ciénagas

Las tres ciénagas que rodeaban y de las cuales quedan algunos espejos de aguas, en el municipio de San Carlos conformaban casi en su totalidad la riqueza hídrica, de flora y fauna en este municipio, su desaparición se dio a manos de El Instituto Colombiano de la Reforma Agraria INCORA , la desecación se inició hacia el año 1955 con la realización de 2 caños de aguas

prietas dónde se pretendía que el agua reposara ,los caños fueron delimitados por Florisanto y Perico.

En la actualidad, quedan pocos espejos de agua que una vez constituyeron estas ciénagas, tal y como lo demuestra un estudio ambiental hecho por la CVS en el 2008.

Tabla 12. Cuerpos de agua

Inventario de cuerpos de agua existentes en san Carlos		
Nombre del cuerpo de agua	Área en verano (HA)	Área en invierno (HA)
Cga. Charco Grande	50.0	109.0
Cga. El Quemado	23.0	79.0
Cga. La Coroza	49.0	150.0

Fuente: C.V.S Diagnostico Ambiental – Equipo Consultor, 2008

Con esta información, se puede deducir que de aquella gran ciénaga que Antonio De La Torre y Miranda confundió con la grande de Lorica (Fals Borda, 2002), solo quedan pequeños focos de agua, pero que a un guarda fauna de este ecosistema, principalmente en el las ciénagas del charco y los quemados, donde existen animales que fortalecen este ecosistemas, como iguanas, hicotea, ponches, babilla y se pueden avistar algunas aves, tales como, el chavarrí, piscingo, garzas.

Fotografía 9.

Espejos de aguas de la ciénaga el quemado.



4.1.9 ¡Vamos para el plan!

Esta es la expresión propia de los habitantes de la zona rural al referirse a su ida a la cabecera municipal, pues ellos afirman que San Carlos en los primeros años de fundación, se llamaba el plan, relacionándolo con la morfología plana que tiene los barrios que quedan en las faldas del cerro Colosiná y esclareciendo entonces que estaba rodeado por las ciénagas(que fueron desecadas en las década de los 50), convirtiendo esta parte del pueblo en la única zona plana y por ende propicia para la fundación hecha por Antonio de la Torre y Miranda.

Esta tesis es cierta, tal como puede corroborarse en algunos documentos de autoridad, como el de Alcorro y López (2015) que traen a colación un relato de alguien de nombre Felipe y Cruz Quintana, natural del pueblo de San Antonio de Cereté: “nos hallamos introducidos en el

convenio de los naturales civilizados y sedentarios, vecinos del Plan el Caimán, en dónde mediante nuestra capacidad asistimos de intérpretes a los españoles e indios” (p. 115). Mediante estas palabras estos indios se defendían de la quema a Montería que se dio durante esta época, ellos alegaban que durante este episodio se encontraban en el poblado vecino de Cereté, llamado el Plan del Caimán, actualmente San Carlos.

En este orden de ideas, este nombre está ligado a la historia del municipio constituyendo un episodio que los señores de la tercera edad aun lo ratifican. Es normal entonces que, por ejemplo, en las veredas aledañas, por ejemplo en MiraFlores, un lugareño diga *¡vamos pa´ el plan!* recordando con gran regocijo aquellos tiempos de abundancia y riqueza natural.

Para resumir lo expuesto anteriormente, es importante considerar el significado de los lugares simbólicos. Según Vidal y Urrutia (2001), estos lugares se enmarcan en espacios con significado que emergen de un contexto social y están relacionados con las interacciones sociales. Estos lugares están geográficamente ubicados y están conectados con su trasfondo social, económico y cultural, brindando a las personas un sentido de pertenencia y una identidad territorial subjetiva. Al configurar un lugar de manera significativa desde una perspectiva local, se resalta la importancia que adquiere ese espacio y la influencia que le otorgan el tiempo y las personas, tanto para la comunidad local como para los visitantes.

En conclusión, al caracterizar y representar la configuración sociocultural de los paisajes bioculturales en el municipio de San Carlos, Córdoba, se observó durante la interacción con las comunidades y la observación realizada que los residentes locales expresaron una profunda conexión emocional con el lugar. Gracias a esta conexión, han aprovechado y transformado su

paisaje, dándole un sentido y creando lugares de vivencias que cuentan historias y evocan añoranzas que forman parte de la experiencia de vida de estos habitantes.

4.2 La biocultura en la perspectiva de la relación paisaje- cultura en el Municipio San Carlos, departamento de Córdoba, Colombia.

“Se siembra yuca, antes la sembraba con el palito acostado, ahora con el palito parado (risas), para que no me la tumbé el sueste y también pare más, pero también tiene su “secreto” lo mismo ocurre con el ñame, donde se hacen unas pilas de tierras o chuzado en la arena después de los surcos se mete la presa en el hueco y se tapa”(I2.2022,p.2).

El proceso de investigación que se efectuó se consideró la biocultural como el elemento trascendental de acción y delimitación de los condicionamientos de transformación y de acción en el cual se debe asumir la concepción del paradigma biocultural desde la interrelación de diversas disciplinas y enfoques que tienen la meta delimitada en brindar la comprensión de cómo se relacionan diversidad biológica, y cultural, y que parte fundamentalmente de las analíticas disertaciones entre la naturaleza y la cultura.

Lo anteriormente expuesto, es respaldado por, Kroeber (1963) para quien los vínculos entre áreas culturales y naturales son fundamentales en la comprensión del territorio, así mismo el análisis del trabajo de Steward (1955) sobre ecología cultural y el trabajo de Sauer (1956), que son referentes de concepción del paisaje biocultural desde los cuales se dimensiona un proceso conservacionista de sostenibilidad en el cual se instaura un debate sobre la relación entre el

patrimonio natural y cultural durante las décadas de 1970 y 1980 permitiendo la configuración de un rotulo de la biocultura como eje de análisis de las ciencias sociales (Davidson-Hunt, 2012).

En este sentido, es fundamental que se reconozca que para comprender el entorno y los parámetros bioculturales es necesario remitirnos al planteamiento de espacio social de Lefebvre (2013), cuando postula que se asume “cómo el territorio se encuentra asociado a los cambios vividos, percibidos y practicados por las personas que lo habitan” (p. 93), lo que implica que el espacio geográfico y por ende el paisaje recibe una marcada influencia de las decisiones tomadas por quienes lo habitan, es decir el escenario social, dado que son quienes producen, planifican el ejecutan, organizan y sobre todo hacen una administración de su espacio desde las necesidades de subsistencia y desarrollo, por lo que se triangula la acción de las prácticas y representaciones espaciales con los espacios que son representados, estableciendo la hoja de ruta para delimitar la biocultura del punto de inflexión, en este caso el municipio de San Carlos.

Ahora bien, con el propósito de describir cómo se presenta la biocultural a partir de la relación paisaje- cultura en el Municipio San Carlos, departamento de Córdoba, Colombia se procede a elaborar una matriz de categorización y análisis preliminar de la información recolectada para tal fin, como se muestra a continuación.

Tabla 13.

Matriz de categorización y análisis preliminar 1

Categoría	Información	Análisis preliminar
Biocultura	¿Qué animales silvestres aún existen en este territorio?	Se confirma:
Indicadores	categoriales:	-La presencia en el municipio San Carlos
- Fauna nativa.	I1 a I5: Hay armadillos y conejos de aquel lado del arroyo. Hay ardillas. En el cerro que era de Jairo Barguil aún existen animales silvestres, como el armadillo, el poche en la ciénaga, uno que otro venado, guartinaja y ñeque.	de la diversidad de fauna silvestre y de aves migratorias.
- La caza como actividad asociada.	También hay muchas iguanas. También se encuentra el corcovado, una paloma que se llama perdiz, patos, el piscingo, el malebú , la viudita y el barraquete que es un ave migratoria que llega en épocas de lluvias y emigra al norte en épocas seca, existe también el oso hormiguero, el oso perezoso, monos aulladores, iguanas, hicotea, ponches en las ciénagas, babilla	- La información específica proporcionada por I1 a I5 sugiere la presencia de armadillos, conejos, ardillas y otros animales en un área determinada.

y se pueden avistar algunas aves, tales como, el chavarrí y garzas.

-La fauna en el cerro que era de Jairo Barguil muestra una diversidad mucho mayor, que incluye desde mamíferos como venados, guartinajas y osos, hasta aves como el corcovado, patos y garzas.

- La presencia de animales silvestres no se limita a zonas protegidas, sino que también pueden encontrarse en áreas cercanas a las poblaciones humanas.

¿Aún practican la actividad de la caza en esta zona, qué técnicas utilizan?.

-Se confirma la caza como una actividad de subsistencia y como protección de los cultivos amenazados por especies como las ardillas y los conejos.

I3: “Sí, Todavía cogen el armadillo, el conejo, de aquel lado del arroyo coge el señor Daniel González que es el que tiene perros, el solo no, todos”.

Hay conejos y ardillas, que no han dejado coco que no se han comido, las cazamos por ahí hay una que se me come hasta las guayabas.

-Igualmente se confirma la caza furtiva de especies protegidas.

También hay caza de guartinaja, ñeque, perdiz, patos, hicoteas, ponches, babillas.

CATEGORÍA EMERGENTE-1: Caza furtiva de animales protegidos.

Bueno, se cazan si se tiene la oportunidad, porque esas especies están protegidas.

Hay monos aulladores, pero no los cazamos, la gente los cuida y no los maltratan.

-En cuanto a las técnicas de caza se encontró que difieren de acuerdo con la especie, por ejemplo, en la caza de

En cuanto a las técnicas de caza que utilizan los pobladores, I3 mencionó a los perros; estas son sus palabras: [en el caso de] los conejos y el armadillo, “de aquel lado del arroyo coge el señor Daniel González que es el que tiene perros, el solo no, todos”.

De otra parte, I4 anota: “ Bueno, la caza ha mermado por dos razones, pienso yo, una es la escasas de especies provocada por el hombre y la segunda la misma normatividad que el mismo gobierno estableció”

Agrega I4: “ yo fui un depredador en el Recreo y Santa allá cazábamos venao, para ese entonces utilizábamos escopetas con balines, salíamos en grupos en las noches principalmente, con botas pantaneras, llegábamos al lugar silenciosamente, y vigilábamos la presa hasta rodearla y casarla”

conejos se valen de animales, concretamente el perro.

-La caza del venado la hacen con armas de fuego, exactamente utilizan escopetas de balines, principalmente en las tardes y noches y al sur del municipio.

Así mismo con la caza de hicoetas, se valen de perros que se denominan “ chapolos” de orejas grandes, expertos en oler a su presa, los llevan a las ciénagas especialmente en las noches y en las madrugadas, cuando el perro ladra encuentra su presa y comienzan a introducir chuzos, hechos artesanalmente en el lodo.

“ Ahora hay algunas especies aquí en la ciénaga como el patos , como el piscingo, el malebú , la viudita y el barraquete que es un ave migratoria que llega en épocas de lluvias y emigra al norte en épocas secas, estas también las cazábamos con escopetas de balines “

I5 menciona: Bueno, como tal ya no cazan así como antes, pero sí, la gente va y coge armadillos y conejos de los pocos que hay... y, además, las hicoteas en la Ciénaga más que todo para el tiempo donde se acerca la semana santa, desde febrero”

“En el cerro se consiguen aun los conejos, armadillos que están volviendo aparecer, ardillas y mono aulladores. En la Ciénaga aún hay hicotea, chavarrí y piscingo”

-La caza, actividad que ha sido parte de la cultura y la economía de estas comunidades.

Las técnicas y las especies cazadas han cambiado a lo largo del tiempo, desde el uso de escopetas con balines hasta el uso de perros para cazar conejos y armadillos.

Hay especies de animales silvestres presentes en la zona, como los patos, el piscingo, el malebú, la viudita y el barraquete, que aún son cazados.

A pesar de los cambios, erosión y deforestación del cerro colosiná existen

Los registros de observación

relacionados con la categoría Biocultura, arrojan la siguiente información ,acerca de algunos animales que siguen compartiendo el territorio con los nativos en interacción con las comunidades. Se evidencia que aún existen animales con los cuales comparten el territorio, **y, a pesar de estar considerados animales protegidos son cazados.**: En la zona rural especialmente en los territorios de San Miguel Arriba,Pinturas, Arroyo Grande abajo , y otros, aún existen animales silvestre, como el mono aullador, conejos, armadillos , guartinajas, oso hormiguero,oso perezoso, animales en peligro de extinción, pero que han logrado sobrevivir gracias al cuidado que le brindan las comunidades locales.

En la zona urbana en donde se ubica el cerro Colosiná y la ciénagas del quemado y el charco , aún existen animales que fortalecen este ecosistemas,

algunos animales silvestres como, los monos aulladores, ardillas y conejos.

-El territorio de San Carlos es diverso, puesto que la morfología y ubicación hace que existan variedad de fauna y flora, por ejemplo en las ciénagas, hay patos, piscingos; en el cerro y zona rural de bosques espesos aun se puede encontrar animales silvestres como el conejo, armadillo, oso perezoso y oso hormiguero.

-La zona urbana esta bañada por las ciénagas y caños, la rural por arroyos y cerros, lo que fortalece la variedad de plantas y animales.

como iguanas, hicotea, ponches, babilla y se pueden avistar algunas aves, tales como, el chavarrí, piscingo, garzas.

En general, dependiendo de la ubicación geográfica del municipio se pueden encontrar diversidad de animales, en el sur y sur occidente del municipio, más exactamente en las comunidades de San Miguel, Arroyo Grande Abajo y Arriba, Pinturas, Guacharacal.

Donde los bosques son más espesos y tienen menos incidencia de los pobladores, se pueden observar animales silvestres, por ejemplo: armadillo, conejos, gatos de monte, oso perezoso, oso hormiguero, guartinajas.

En el centro del municipio, donde confluyen los ecosistemas del Cerro colosiná , y las ciénagas del quemado, la corozal y el charco, hay presencia de animales propios de estos ecosistemas como iguanas, hicotea, ponches, babilla y

-Las comunidades rurales del municipio conviven y cuidan a algunos animales que han logrado sobrevivir en este entorno.

se pueden avistar algunas aves, tales como, el chavarrí, piscingo y garza; todas estas especies fortalecen el ecosistema y le dan identidad a los pobladores aledaños, quienes afirman que muy poco se practica la cacería. Anotan que han mermado los hábitos de caza, en especial para la época de semana santa, tiempo en el que los nativos, se iban de caza, tras animales como la hicotea, el piscingo y la iguana, que eran parte importante de la gastronomía de estas festividades. En terreno se pudo observar que de manera furtiva se sigue practicando la caza de estos animales. (RO, 2022, p5.)

En cuanto a las técnicas de caza, se pudo observar que, de acuerdo con la especie, utilizan técnicas distintas, por ejemplo, para capturar hicoteas utilizan un palo al que llaman tal y con su punta aguda van perforando el suelo para hacer contacto con la caparazón de la hicotea, cuando la

ubican de esa manera proceden a cavar hasta desenterrarlas, los conejos por su parte les tendían trampas o con perros.

Así pues, de la información dada por los actores clave del estudio acerca de animales silvestres que aún existen en este territorio se desprende un análisis que confirma la diversidad de animales silvestres. La información específica proporcionada por I1 a I5 sugiere la presencia de armadillos, conejos, ardillas y otros animales en un área determinada. Por otro lado, la descripción más detallada de los animales en el cerro que era de Jairo Barguil muestra una diversidad mucho mayor, que incluye desde mamíferos como venados, guartinajas y osos, hasta aves como el corcovado, patos y garzas. De igual manera muestra que la presencia de animales silvestres no se limita a zonas protegidas, sino que también pueden encontrarse en áreas cercanas a las poblaciones humanas.

Por lo tanto, la conservación de los ecosistemas naturales y la biodiversidad es importante no solo en áreas remotas, sino también en áreas que son más vulnerables debido a la influencia humana, como las áreas cercanas a las zonas urbanas o agrícolas. Esto resalta la importancia de una gestión adecuada de los recursos naturales para garantizar la conservación de la biodiversidad y el bienestar de las comunidades locales.

Sin embargo, en materia de funcionamiento y sostenibilidad del paisaje biocultural del municipio mencionado, es importante tener en cuenta que la biodiversidad y la fauna silvestre pueden verse afectadas por factores externos como la expansión urbana, la tala de árboles, la contaminación y la caza ilegal. En este último sentido se destacan, como una voz de alerta, las palabras del informante I5 cuando anota:

Como tal ya no cazan, así como antes, pero si la gente va y coge armadillos y conejos de los pocos que hay... y además las hicoteas en la Ciénaga más que todo para el tiempo donde se acerca la semana santa, desde febrero empieza la cacería". Y agrega que: "En el cerro se consiguen aun los conejos, armadillos que están volviendo aparecer, ardillas y mono aulladores. En la Ciénaga aún hay hicotea, chavarrí y piscingo.(I5.2022,p.5) .

Se puede decir, que la caza es una actividad que ha sido parte de la cultura y la economía de estas comunidades durante mucho tiempo, aunque las técnicas y las especies cazadas han cambiado a lo largo del tiempo. Se puede ver que las técnicas de caza han evolucionado desde el uso de escopetas con balines hasta el uso de perros para cazar conejos y armadillos. Además, la información también indica que hay especies de animales silvestres presentes en la zona, como los patos, el piscingo, el malebú, la viudita y el barraquete, que aún son cazados en la actualidad.

En general, se puede concluir que la caza es una actividad importante para las comunidades locales, pero que debe ser gestionada adecuadamente para garantizar la conservación de la fauna silvestre y su hábitat, y así permitir que las comunidades sigan disfrutando de los recursos naturales en el futuro. Por lo tanto, es fundamental implementar medidas de conservación y gestión sostenible para garantizar la sostenibilidad a largo plazo de estos recursos naturales y culturales.

Siguiendo el hilo conductor, y basándose en los registros de observación se evidencia que aún existen animales con los cuales comparten el territorio, y, que, a pesar de estar considerados animales protegidos, son cazados (RO, 2022,p.3). Además, los nativos del lugar tienen pleno conocimiento de que algunas de las especies que mencionan son consideradas protegidas como especies endémicas o en peligro de extinción; aun así, si se les presenta la oportunidad, las cazan subrepticamente, como anota I4, cuando narra que *“Bueno, la caza ha mermado por dos razones, pienso yo, una es la escases de especies provocada por el hombre y la segunda la misma normatividad que el mismo gobierno estableció [...] yo fui un depredador en el Recreo y Santa allá cazábamos venao”*. Sin duda, esta narrativa muestra que es necesario monitorear las especies y proteger sus hábitats para garantizar su supervivencia.

Es decir, el análisis muestra un paisaje biocultural diverso y vibrante, en donde el territorio es compartido y se aprovechan algunos recursos dispuesto, esto es lo que según Chavéz y Ramirez (2021) son beneficios y recurso que se pueden extraer de el, por lo que el paisaje asume una valoración dependiendo de quién sea quien lo mire y los fines dispuesto para este, en este aspecto es importante resaltar que las especies de fauna y flora fortalecen el ecosistema y le dan identidad a los lugareños, es por ello que las comunidades rurales del municipio conviven y cuidan algunos animales que han logrado sobrevivir en este entorno, valorando y preservando los componentes del paisaje biocultural.

Fotografía 10.

Oso perezoso en la cima del cerro Colosiná.



Así mismo, continuando con la descripción de la biocultural a partir de la relación paisaje-cultura en el Municipio de San Carlos, para comprender la forma en que se cultiva, se dialogó con las comunidades acerca de cómo se da el proceso de selección, conservación y siembra de la semilla, los tiempos de cosecha y las funciones de cada integrante de la familia en estos procesos. El análisis preliminar de la información se muestra en la siguiente matriz.

Tabla 14.

Matriz de categorización y análisis preliminar 2.

Categoría	Información	Análisis preliminar
Biocultura:	Cuéntenos acerca del proceso de selección, conservación y siembra de la semilla	-Los informantes narran sobre la siembra de maíz, y lo describen como el cultivo predominante. Le sigue en importancia el ñame, la yuca y el arroz
Indicador categorial:		
El proceso de selección, conservación y siembra de semillas	<p>Para la siembra de los diferentes cultivos, los locales se valen de varias técnicas ancestrales, que han ido heredando de sus ascendencias, por ejemplo</p> <p>I1 “ se siembra más que todo el maíz, la semilla la cojo del mismo maíz porque es del criollo, uno siembra lo que llaman la rosa y de ahí se seca y coge para la segunda el mismo maíz”</p> <p>“ También se siembra el ñame, por ahí, se trabaja la tierra y se le hace el surco, aquí la hace una persona con un azadón, ala llame se le parte la cabeza y esa es la que sirve para semilla, esa que es como una</p>	<p>-Los locales estipulan unos tiempos anuales que van con de la mano con las épocas de lluvia y sequía, según esto siembran y cosechan sus cultivos.</p>

conchita, la pulpa uno se la come, de un ñame por ejemplo se sacan cuatro presas... dicen que entre más grande es la presa más grande da el ñame pero es pura mentira , yo sembrara la que salía encima de la hoja unas orejitas, sembré y salieron unos grandototes, todo depende el tiempo y la tierra”

Por su parte el afirma que **I2**. “ Se siembra yuca aquí, antes la sembraba con el palito acostado , ahora con el palito parado (risas), para que no me tumbe el sueste y pare más” pero también tiene su “ **secreto**” para sembrar el ñame, “ Con el ñame, se hacen unas pilas de tierras o chuzado en la arena después de los surcos se mete la presa en el hueco y se tapa”

“Para el maíz se siembran las rosas en los primeros aguaceros de marzo y abril, yo siempre dejo la semilla de la anterior cosecha, que puede durar en el pañol 4 meses, hasta esperar la siembra”.

-En el marco de la agricultura se hace en su mayoría para la seguridad alimentaria y participan todos los integrantes de las familias, cada uno tiene sus funciones.

A si mismo **I3.** Dialoga sobre la siembra del maíz “ Se siembra el maíz criollo, la semilla no se compra, nosotros somos cosecheros desde siempre, se siembra , se recoge y de ahí se guarda la semilla para la próxima cosecha”

“ Se siembra el ñame apenas para el gasto, 300 o 400 matas, para sembrarlos, se coge el espeque, se hace el surco, metes la presa , bueno si vas a sembrar de dos o tres presas, ese trabajo lo hace mi compañero y yo, yo me encargo de la selección de la semilla, parto el ñame , depende el grande salen hasta doce presas, se parte en tres pedazos , el del medio lo sacas cuartado que no saques tanta comida, el del fondo también lo partes en tres pedazos también a ese si se le saca toda la comida, y la cabeza se divide en tres y la última parte es la que se siembra, eso es lo que le toca a mi esposo, el sembrado”.

-Cada familia tiene su forma o “secretos” para la siembra, hacer rendir el cultivo y su posterior recolección.

-Pocas veces los cultivos se utilizan para la comercialización, debido a que los campesinos no cuentan con grandes extensiones de tierras.

En caso **18**. Es enfático con los tiempos, “Se siembra el ñame, el maíz, arroz, yuca... también el aguacate. En el caso del ñame se demora aproximadamente 10 meses para recolectarlo, la semilla se selecciona de una que trajo el humata hace como 10 años y se cuida en cada cosecha, se escoge la semilla más grande y que se vea más buen, se mocha por presas, si es grande 4 o 6 presas, si es pequeño 2 presitas”

-Prácticas heredadas: La forma en la que cultivan los campesinos es heredada de sus ancestros, esta práctica va pasando de generación en generación.

Los registros de observación realizados por el investigador, dio cuenta que la mayor parte del territorio rural se cultiva tradicionalmente, con una práctica que pasa de generación en generación, en donde participan activamente todos los miembros de la familia, incluyendo niños y mujeres. Por ejemplo los hombres se encargan de arar la tierra, las mujeres de seleccionar la semilla, los niños de la

-Poco acceso a la tierra, los campesinos cultivan en tierras de terratenientes, con vocación agrícola, pero que estas practican la ganadería extensiva.

siembra y el cuidado. Luego todos participan de la recolección. Así mismo se enfatiza en la inequidad y acceso a la tierra, mayoría de esta, hace parte de los predios de terratenientes, que practican la ganadería extensiva en suelos de vocación agrícola, dejando pocas y en algunos casos sin posibilidad de acceder a la tierra, hacen parte entonces de los muchos campesinos sin tierras que tiene el país, colocando en riesgo la seguridad alimentaria.

En este mismo orden de ideas, y entendiendo que el paisaje es el medio natural donde se desarrolla la vida cotidiana de las comunidades es transformado y se adapta según las culturas y formas en la que los habitantes visionan su territorio, como es el caso de los diferentes usos del suelo, en especial la forma en que cultivan, en este sentido las comunidades cultivan de manera artesanal, sin utilizar ningún químico para el cuidado de estos, para la siembra de los diferentes cultivos, los locales se valen de varias técnicas ancestrales, que han ido heredando de sus ascendencias, por ejemplo : *“se siembra más que todo el maíz, la semilla la cojo del mismo maíz porque es del criollo, uno siembra lo que llaman la rosa y de ahí se seca y coge para la segunda el mismo maíz”*.(I1.2022,p.1).

En el caso del cultivo de ñame, se resaltan algunos aspectos fundamentales que se han obtenido de acuerdo a la experiencia y los saberes ancestrales:

Se trabaja la tierra y se le hace el surco, aquí la hace una persona con un azadón, ala llame se le parte la cabeza y esa es la que sirve para semilla, esa que es como una conchita, la pulpa uno se la come, de un ñame por ejemplo se sacan cuatro presas... dicen que entre más grande es la presa más grande da el ñame pero es pura mentira, yo sembrara la que salía encima de la hoja unas orejitas, sembré y salieron unos grandototes, todo depende el tiempo y la tierra (I5.2022,p.5).

Con el pasar de los tiempos estos saberes y prácticas toman fuerza, las familias convierten estos saberes, en sus “secretos” de memorias colectivas para que la siembra y la cosecha sea más productiva:

Se siembra yuca,, antes la sembraba con el palito acostado, ahora con el palito parado (risas), para que no me tumbe el sueste y pare más, pero también tiene su “secreto” lo mismo ocurre con el ñame, donde se hacen unas pilas de tierras o chuzado en la arena después de los surcos se mete la presa en el hueco y se tapa (I2.2022,p.2).

Lo que fundamenta un aspecto sociocultural reflejado en la agricultura y referenciado en la historia de los ancestros que mediante la oralidad lo han trasmito a sus descendencias, dando valor y peso dentro de la labor campesina a los saberes empíricos, que hacen parte de los procesos históricos y ahora ecológicos de las comunidades.

Estos saberes ancestrales nacen precisamente de la relación que tejen el ser con su entorno, tal y como lo plantea Sierra (2021) “hay un vínculo al menos por subsistencia entre las

culturas y la naturaleza y que son elementos que actúan sobre el contexto social y que da parámetros de referencia para el potencial de crecimiento poblacional y uso de los recursos disponible en materia ambiental y económica” (p.13), tal dependencia hacen que en este caso el potencial agrícola que brinda el paisaje y los saberes de las comunidad conformen un vínculo que genere una agricultura productiva, sostenible, que garantiza la seguridad alimentaria y que brinda una identidad cultural a los locales.

En este sentido, el tema de la agricultura en la zona rural de esta municipalidad se hacen colectivamente; en los cultivos participan todo el núcleo familiar, en donde cada integrante tiene una función específica, la mujer y madre se encarga de la selección de la semilla, el hombre y padre, de la siembra y cuidado del cultivo, los hijos y en algunos casos nietos se encargan del cuidado y de la recolección del producto (I3).

Lo anterior, constituye un proceso de integración familiar y de identidad cultural, los alimentos son cosechados por los mismos integrantes de la familia, en su mayoría para el autoconsumo y pocas veces para la comercialización, los cultivos más significativos son : el maíz, yuca, plátano, ñame y arroz, sembrados según los tiempos y delimitados por los tiempos de lluvia o sequía, por ejemplo : “ *el maíz se siembra para el primer aguacero de marzo*” (I2.2022,p.2), y se recoge a principio o finales de septiembre, depende para que se vaya a utilizar, “ de ahí se deja para la semilla y para las gallinas ” (I6).

Uno de los cultivos, con más potencial y que da mucha cosecha es el ñame, por la misma orografía y características del suelo, este dura 10 meses cultivándolo, y las “presas” son seleccionadas por la mujer- madre de la casa, (I3.2022):

Yo me encargo de la selección de la semilla, parto el ñame, depende el grande salen hasta doce presas, se parte en tres pedazos, el del medio lo sacas cuartado que no saques tanta comida, el del fondo también lo partes en tres pedazos también a ese si se le saca toda la comida, y la cabeza se divide en tres y la última parte es la que se siembra, eso es lo que le toca a mi esposo, el sembrado (p.3).

La mayoría de estos cultivos, se siembran en el área circundante a la casa, otros utilizan el método de las 3era parte “ *si coge uno tres bultos de maíz, se toman dos para mí y uno para el dueño de la tierra*”(I 8.2022,p.8) , esto debido a la posesión inequitativa de la tierra que existen en esta zona del municipio de San Carlos, puesto que la mayoría de estos terrenos hacen parte de los predios de terratenientes, que practican la ganadería extensiva en suelos de vocación agrícola, dejando pocas y en algunos casos sin posibilidad de acceder a la tierra, lo cual coloca en riesgo la seguridad alimentaria y los recursos naturales, ya que los campesinos los lleva la necesidad a hacer uso desmedido de ellos, practicando actividades que coloquen el riesgo la preservación de estos.

En esta misma línea de relación entre paisaje- cultura que conforman el paisaje biocultural del municipio de San Carlos- Córdoba, es importante entender las relaciones que tejen los lugareños con los afluentes hídricos que están a su alrededor, que bañan las tierras fértiles y que han forjado unas tradiciones alrededor de estas cuencas hídricas, tal y como se describe en la siguiente matriz:

Tabla 15.

Matriz de categorización y análisis preliminar 3.

Categoría	Información	Análisis preliminar
<p>Indicadores categoriales:</p>	<p>¿Qué uso le dan a las fuentes hídricas de este territorio ?.</p>	
<p>-Usos de cuerpos de agua.</p>	<p>Cuéntenos:</p>	<p>-Los locales le dan diversos usos a los afluentes de agua,</p>
<p>-Técnicas de pesca</p>	<p>El uso que le brindan al agua en estos territorios es variado, pero imprescindible para los habitantes, como para cualquier ser humano, en este orden de ideas el I1 utiliza el agua para “Bueno, yo aquí utilizo el agua para el ganado, algunos vecinos para bañarse”</p>	<p>dependiendo también la época, si es de lluvia o sequía.</p>
	<p>Con lo que concuerda el I2 “Bueno a veces para bañarse y oficios de la casa”.</p>	<p>-Las comunidades en especial las rurales tienen</p>
	<p>En otros casos las fuentes hídricas son de valiosa importancia puesto que la utilizan para tomar como es el caso de I3 {...} algunas veces para tomar, cuando el</p>	<p>problemas graves con el abastecimiento de agua potable.</p>

verano está muy fuerte , se cavaban las casimbas en la arena, y de ahí sacábamos para tomar”, con lo que esta de acuerdo el **I7**“ El arroyo es muy importante para nosotros, ahí es que nos bañamos, tomamos agua para lavar , también especialmente en verano se hacen pozos a las orillas del arroyo , de ahí sale agua viva, de esa tomamos, cuando no hay de lluvia” y reafirma el **I8** “ El agua más importante para nosotros es la que está en el pozo del cantil, de allí tomamos el agua para beber, es agua dulce y pura”

-En la zonas rurales las cuencas de los arroyos abastecen de agua a las comunidades, es utilizada para los quehaceres de la casa y en épocas de sequia para bañarse, cocinar y tomar.

¿Qué técnicas utilizan para pescar?

En cuanto a la pesca afirma el **I2** “ Cuando hay subas de pescado por el invierno que es cuando llueve duro en las cabeceras de los arroyos, que se derraman las represas, se pesca con atarraya para coger bocachico, cachama; Cuando es verano se coge con flechas uno por uno...

-La pesca se realiza de manera artesanal y con objetos fabricados por lo moradores de la zona

bueno antes había más antes de que
construyeran el canal que sale a calle
larga” hace énfasis en que la pesca para
que de sus frutos debe ser una faena
grupal “ Ahí se pesca yalúa, con la
atarraya , se va acompañado con otro , y
la tiran y cada uno coge por un lado, en la
casa espera el cardero con la manteca
caliente para fritar y la buena yuca” el **I8**
hace énfasis en que “ También se perca
con atarraya cuando hay suba o en
épocas normales con flecha al ojo

-La pesca se hace de
manera colectiva y
colaborativa
aprovechando las
“subas” y asegurando la
alimentación.

-La mayoría de esta
actividad se realiza en los
espejos de aguas de las
ciénagas que bordean el
norte del municipio.

En este mismo orden de ideas, y comprendiendo que la biocultura abarca un complejo de interacciones entre la naturaleza, la cultura y el ser humano, que representa ese medio en el que se conjugan valores en los que el paisaje se ha configurado en relación a la dimensión de la

cultura que le rodea y “que el ser humano en su expansión social con el entorno en el que habita y al cual le ha conferido connotaciones fundamentales desde las características que este posee y como se ligan a un proceso de identidad definido como parte de la comunidad” (Duis, 2021,p.22).

Es por ello que, es importante entender el uso que los lugareños le dan a los recursos naturales, en especial al agua fuente de vida y de vital importancia para las comunidades, en un municipio donde su territorio esta bañado ampliamente por fuentes hídricas, arroyos, ciénagas y canales que enmarca la forma de vida y brindan unos rasgos de identidad cultural a los habitantes que circundan estos afluentes.

El uso de los afluentes hídricos es diverso, depende la ubicación y las necesidades de los pobladores, le dan, muchas veces para abastecerse en casa “*bueno a veces para bañarse y oficios de la casa*”. (I2.2022, p.2). En otros casos las fuentes hídricas son de valiosa importancia puesto que la utilizan para tomar puesto que es su único proveedor de este líquido en temporadas de sequía, “*el agua del arroyo la cogemos para bañarnos, algunas veces para tomar, cuando el verano está muy fuerte , se cavaban las casimbas en la arena, y de ahí sacábamos para tomar*” (I3.2022,p.3). Este lugareño deja claro, que en tiempos de sequía las cuencas de los arroyos toman aún más importancia para estos pobladores, puesto que en estos tiempos es utilizada para el consumo humano.

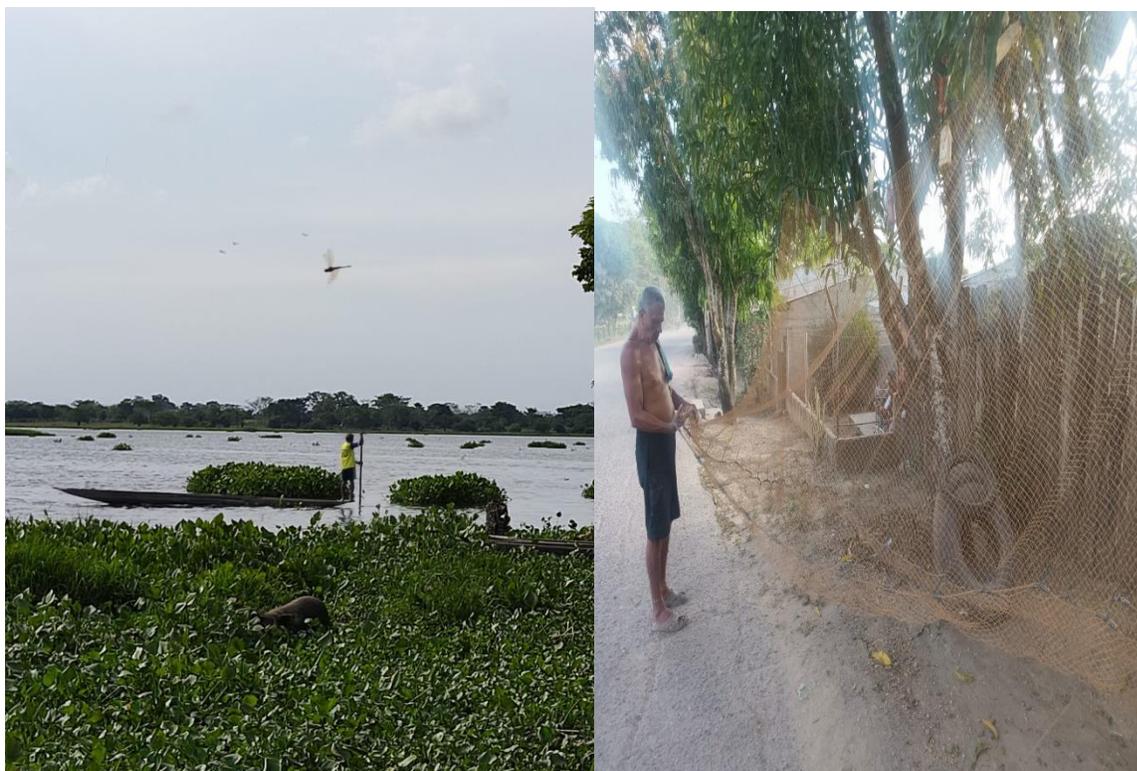
Así mismo, estas fuentes hídricas permite tener una seguridad alimentaria, en el caso de las ciénagas, en donde aún existen variedad de animales , en especial los pescados, los nativos utilizan instrumentos hechos por ellos mismos para practicar la faena de la pesca, “*... se pesca con atarraya cuando hay suba, otras veces con anzuelo y con flecha, depende la temporada*”

(I4.2022,p.4) , los lugareños entonces para pescar utilizan principalmente atarraya, es una actividad en conjunto y comunitaria, que se dispone al interior de la ciénaga en donde se desplazan en canoas, participan activamente los hombres , mientras las mujeres esperan en casa pacientemente para “componer” y arreglar los resultados de la pesca , esto garantiza la seguridad alimentaria y en menor cantidad se comercializan, convirtiéndose también en una fuente de ingreso para estas familias.

Además, de las faenas de pesca y la elaboración arsenal de los instrumentos para estas, las comunidades aledañas a estas ciénagas, han construido sus relaciones sociales y culturales con base a estos paisajes y las condiciones que este les brinda, es muy normal que estas comunidades visiten en las tardes con toda la familia los atardecer, también en las mañanas dentro de los quehaceres , lleven a los cerdos a la ciénagas y los busquen en las tardes, la gastronomía se da a partir de los que logren pescar y cazar en sus salidas, la comida de la tarde casi siempre es acompañado de bocachico frito y yuca que cultivan a las afueras de los espejos de agua. Los habitantes también ofrecen bingos bailables y fiestas en tiempos de abundancia como ritos, para agradecer por las bonanzas.

Fotografía 11.

Pescador en la cienaga el quemado- campesino y pescador elaborando su atarraya para la faena.



A propósito del aprovechamiento de las fuentes hídricas, en los territorios de la zona rural del municipio, los campesinos utilizando saberes ancestrales, practican la minería artesanal en las cuencas medias y bajas de los arroyos, que se convierte en una fuente económica para las familias, por ejemplo en el corregimiento de San Miguel se practica la minería artesanal una de una manera sostenible que cuida el medio ambiente y aporta a la economía local mediante la técnica del barequeo, explicada por un campesino nativo de este territorio:

La técnica del barequeo: se recoge la arena, se echa en la batea, se mete dentro del agua y se va sacudiendo con la misma batea y el agua, la arena va saliendo y va quedando la jagua, una menuda negrita. No demora mucho como 15 minutos para ver si se consigue algún punto, para sacar oro los mejores días son cuando se crecen los arroyos. Se cogen

por puntos, y se pesa en gramos, aquí lo llevamos hasta la tienda que queda en la plaza, de ahí lo llevan para Cereté (I7.2022, p.7).

De esta manera las personas, se ganan el día a día y aunque a veces las cosa se colocan duras y quisieran hacer otras actividades que generen más ingresos (I7), van siempre sonrientes con batea debajo del brazo y en una mano la pala, saludando y tomando café en cada casa de bahereque que entran, replicando las técnicas antiguas de saberes ancestrales que van pasando de generación en generación.

Fotografía 12.

Campesino y minero artesanal de la vereda San Miguel practicando el baharequeo.



Cabe resaltar que durante, la última década estas cuencas se han visto afectadas por foráneos que desmedidamente tomaron posesión de la extracción de materiales de los arroyos, que causó graves problemas ambientales de erosión y pérdida del ecosistema, *“en especial la extracción de piedras y arena , en gran cantidad que recogidos por los volcos sin ningún seguimiento”*(I2.2022,p.2), práctica que no garantiza el cuidado de los recursos para las futuras

generaciones, y que por ende muchos campesinos protestaron en su contra. Actualmente se encuentran estos espacios en recuperación y vigilada por la CVS, aunque siguen algunos de manera ilegal saqueando estas cuencas.

A propósito de los factores que compone el paisaje biocultural, es importante resaltar los saberes ancestrales, mitos, leyendas y festividades, los cuales se generan a partir de la interacción de las comunidades con los territorios y forjan una forma de vida, que se ven reflejados en los aspectos socioculturales de las comunidades. Un análisis propuesto por esta investigación, se genera en la tabla.

Tabla 16. Matriz de categorización y análisis preliminar 5.

Categoría	Información	Análisis Preliminar
Biocultura		-Los habitantes del
Indicadores	En el registro de Observación se pudo notar que, en muchas casas del municipio aún se conservan la siembra en los patios de plantas medicinales, como el toronjil, orégano, albahaca, hierva a santa y hierva buena, sábila, calaguala.	municipio en especial las mujeres aprovechan los patios amplios (característicos de esta municipalidad), para sembrar plantas medicinales para usar
-Saberes ancestrales		
-Medicina natural	Así mismo cuando alguien sufre una lesión, es muy común recurrir al sobandero “aquí van	como medicina natural.

donde Carmen Tirado, al Damasco, o donde el señor Claudio Plaza en arroyo grande” (I6).

-Es común que los locales cuando sufren lesiones menores en alguna de sus extremidades no asisten a un centro de salud, por el contrario van donde un sobandero que utilizando algunas plantas le hacen masajes y lo “ cura”

Biocultura

Las leyendas son contadas desde las vivencias y anécdotas, que estan relacionadas con el paisaje que los rodea, de este modo el (II) cuenta que “Cuando creo que no había nacido yo, porque eso no lo vi yo, decía mamá, que aquí al frente había una poza que le decían el peligro, que si te tirabas tú, no salías más, según estaba de honda , te sumergías, para pescar tenían que hacer pitas de 4 o 5 metros; bueno ahí había una estilla que lo atravesaba,

-La mayoría de las Leyendas locales nacen a partir de la interacción del ser con el paisaje, esto precisamente hace que crearlas.

-Las leyendas eran investadas por los

Indicadores

-Mitos

-Leyendas locales

-Cantos de vaquería.

ahí salía un encanto una mujer que salía de abuelos de la familia y blanco y miraba fijamente. También salía el trasmitidas a las otras gritón en la paja del viejo Benito Sánchez” generaciones, como una forma de controlar a los infantes e infundir miedo.

Así mismo el (I4) habla sobre “Nuestros antepasados que estaban apegados a esas historias de los mitos y leyendas, que la llorona, el perro que botaba candela, el caballo sin cabeza que salía generalmente por la calle arriba, mucha gente se aprovechaba del fervor y la ignorancia de la gente, le amarraban unas -Cada lugar latas a un burro en la cola y de ahí los emblemático del municipio cuenta con su propia leyenda que nace precisamente de ese espacio y paisaje.

“ lo que si es cierto es que aparecía la luz charquera, donde es y fue la ciénaga, una vez con tu abuelo el difunto Diego, yo salía a cazar conejos con él, cuando íbamos por los robles veíamos a lo lejos así como a 50 0 60 metros la luz, como una lámpara que iluminaba, eso es la luz charquera... después entendí que eso

simplemente es fuego feto, producido por el fosforo de los huesos de los animales que han

Es de anotar, la importancia cultural que tienen las plantas medicinales y la necesidad de ir donde un “sobandero”, ya que para, los nativos de la población, representan la vinculaciones intrínsecas de los procesos sociales y las interacciones de convivencia para generar saberes e ideales que se adquieren del contacto y reconocimiento de los recursos naturales y sus implicaciones, y que se aúnan a los procesos sociales. (Hernández, 2015).

Es por ello, que es común ver que en muchas casas del municipio aún se conservan la siembra en los patios de plantas medicinales, como el toronjil, orégano, albahaca, hierba santa y hierba buena, sábila, calaguala. Cuyas propiedades curativas son aprovechadas para realizar remedios caseros para mitigar algunas enfermedades, del oído, gripa, fiebres, y dolores musculares. Aclarando que no solo es sembrar y recolectar la hierba, sino los procesos de rituales que se debe hacer para la preparación de los menjurjes, que en su mayoría lo hacen las matronas quienes poseen el saber sobre este recurso que brinda el paisaje y que se convierte en una oportunidad medicinal y de interacción social.

Estos procesos sociales y de vinculación , se ven reflejados con la visita de los lugareños y foráneos, a las viviendas de estos sabedores quienes utilizando plantas, ritos y oraciones brindan un parte de tranquilidad a los que visitantes, dentro de las matronas más reconocidas era la “abuela Estebana” Q. E.P.D, quien preparaba un “ menjurje” para santiguar a los niños y niñas que padecían de “afición o mal de ojos”, eran llevados hasta su casa en busca de ayuda, este

remedio, estaba compuesto por matarratón, canela, mentolín, ron, y una oración, los enfermos salían sanos, con la cabeza fría y sin llorar(I4).

También es muy común, que en este territorio, cuando un lugareño sufre una lesión en alguna de sus extremidades acuda los sobanderos “*aquí van donde Carmen Tirado, al Damasco, o donde el señor Claudio Plaza en Arroyo grande*” (I6.2022, p.6). Estos son empíricos y han heredado este saber ancestral por generación, aprovechando precisamente la diversidad de plantas que les brinda este paisaje y el conocimiento que han brindado sus ancestro, en tiempos donde la medicina alternativa y natural era la cura para todos los males.

Fotografía 13.

Estebana Altamiranta (QEPD). Mujer con saberes ancestrales que curaba el mal de ojos a los infantes de la municipalidad.



En este mismo sentido, los lugares que conforman el paisaje, que le dan vida por parte de las comunidades, van generando anécdotas, cuentos, mitos y leyendas locales que toman fuerza y van dando puntos de referencia geográfica y culturalmente, lo que genera identidad cultural que al analizarse desde connotación biocultural y planteado por Gómez (2010),

Es la huella social que deja el registro humano y su acción dentro de un territorio permitiendo que no solo se lean los grupos humanos que lo habitan sino las relaciones sociales y ambientales que se tejen en torno a ellas (p.8).

Así las cosas, en el caso las leyendas locales, van pasando de generación en generación y que resalta la interacción de los habitantes con los lugares, en los arroyos por ejemplo:

En tiempos en el que no había nacido, porque eso no lo vi yo, decía mamá, que aquí al frente había una poza que le decían el peligro, que si te tirabas tú, no salías más, según estaba de honda, te sumergías, para pescar tenían que hacer pitas de 4 o 5 metros; bueno ahí había una estilla que lo atravesaba, ahí salía un encanto una mujer que salía de blanco y miraba fijamente. También salía el gritón en la paja del viejo Benito Sánchez (I1, 2022, p.1).

Alrededor de la ciénaga también se teje una leyenda sobre la aparición de una luz:

Lo que si es cierto es que aparecía la luz charquera, donde es y fue la ciénaga, una vez con tu abuelo el difunto Diego, yo salía a cazar conejos con él, cuando íbamos por los robles veíamos a lo lejos así como a 50 o 60 metros la luz, como una lámpara que iluminaba, eso es la luz charquera... después entendí que eso simplemente es fuego feto, producido por el fosforo de los huesos de los animales que han muerto (I4.2022, p.4).

Las leyendas eran inventadas por los abuelos de la familia y transmitidas a las otras generaciones, como una forma de controlar a los infantes e infundir miedo. Estas son el resultado las relaciones entre los lugareños y el paisaje, que van tejiendo huellas imborrables en la memoria colectiva, lo que hace precisamente crearlas y recrearlas en los lugares simbólicos de esta municipalidad.

En este mismo sentido, es importante reconocer que los patrones de cultura son elementos fundamentales en el desarrollo social y que configuran el entramado social y cultural como factor de referencia del escenario biocultural en las interacciones sociales, reconociendo que los pueblos ancestrales campesinos poseen un manejo autónomo y simbólico del entorno y del ecosistema (Bassol, 2008). Dentro de estos procesos socio culturales nacen algunos eventos propios de la región que resaltan aspectos, religiosos, históricos, gastronómicos y ecológicos, tal y como se muestra a continuación.

Tabla 17. Matriz de categorización y análisis preliminar 6.

Categoría	Información	Análisis preliminar.
Biocultural	Las festividades de estos territorios van encaminados a resaltar las costumbres típicas, a conmemorar al santo patrón y visibilizar la gastronomía o cultivos tradicionales, tal y como lo afirma (I4.) “ Hay unas fiestas que sobre salen a otras, por ejemplo las del santo patrono que son el 4 de Noviembre, la de la	-Las fiestas de la localidad en su mayoría están enmarcadas en los santos patronos.
Indicadores:		
Festividades locales y patronales		

Juegos tradicionales

virgen del Carmen el 16 de Julio y la de la semana mayor”

“ En la semana mayor se sube al cerro colosiná los jueves y viernes como un ritual religiosos, los días sábados se realiza la carrera trepadores a colosiná, esto hace que se reconozca a San Carlos a nivel regional, nacional y hasta internacional , que la gente sepa que existe un pueblo que se llama San Carlos y que está ubicado justamente en el corazón del departamento.” La semana santa sin duda alguna constituye una época importante para locales y visitantes (15). “ Bueno yo siempre veo que vienen muchas personas para semana santa, sin duda alguna esa sería la principal, porque se sube el cerro y se hacen las carreras atléticas , también las del 4 de noviembre que son las de San Carlos, las de 16 de Julio , y las corralejas esas de toros en Marzo”

Otras festividades que han nacido con los años y que van replicándose con fuerza

-La semana santa o semana mayor es la festividad más importante del municipio, convoca a locales y visitantes.

-Hay actividades que se dieron por la morfología del territorio, por ejemplo la subida al cerro colosiná en semana santa.

(I7). “ La brasica o carnaval del 11 de noviembre que fue fundado por Tiburcio Serpa, el mismo que invento la “babilla con las palmas prendidas” que con ese hecho se comenzó la tradición de subir el cerro. La son habitantes del municipio pintados de negro , disfrazados y con cachos de toros miura, que van por todas las calles y si no les dan plata o bailaban , le pegaban con un fuate la gente”.

La morfología del territorio dio pie a que existieran algunos juegos que solo se podían dar en ese lugar, pues otro no, debido a que existía mucha arena en las calles, . “La mayoría de las casas eran de “palmas”, las calles eran pura arena, los pelaos no tenían dónde jugar” (15), “era pura arena se jugaban en la arena (juegos), el tren, la chule (el escondido), se jugaba a hicotear (se escondían las conchas de hicoteas en la arena y se simulaba puyarlas), también se jugaba la sortigita”.(16). Estos aspectos que limitaban algunos juegos dio paso

-Las festividades gastronómicas han tomado auge, es una forma de visibilizar el potencial agrícola y culinario de los territorios.

-El aspecto morfológico del territorio limitó algunos juegos de la infancia, pero abrió paso repensar y construir otros que el medio mismo les posibilitaba.

al dicho Córdoba, “ más salao que los pelaos de San Carlos”

En el registro de observación se pudo afirmar que, así mismo se celebran fiestas enmarcadas en la gastronomía del territorio: En el corregimiento San Miguel se realiza el festival del ñame, como muestra de los derivados y fortalezas del producto, se hacen muestras de comidas cuya base es el ñame, así mismo se explica la forma en que se siembra, y se oferta a la venta los quintales del producto, esto con el fin de incentivar la economía local y seguir con las tradiciones culturales.

- En ese mismo aspecto la institución educativa Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, realiza el festival del dulce, en Semana Santa, como muestra cultural e incentivo a la economía local, apoyado desde las comunidades locales, padres y madres de familia , estudiantes y docentes.

-Varios territorios rurales e instituciones públicas se han vinculado a las festividades y muestras gastronómicas del municipio

El festival del Maíz blanco. En la vereda el Charco del Corregimiento de Guacharacal—
anualmente en el mes de Noviembre.

-Hay fiestas como la carrera trepadores a colosiná, la subida al cerro en semana santa y la brásica o carnaval, en la que participan las comunidades en las principales calles del municipio, importantes para la interacción social.

Estos eventos, que en su mayoría son festividades, que propician los espacios para conmemorar fechas especiales, para agradecer a la madre tierra o al Santo patrono, también para mostrar en festivales el potencial del producto que más se cultiva en el territorio con gran sentido de pertenencia; en este aspecto se crean las fechas especiales de cada comunidades “ *Hay unas fiestas que sobre salen a otras, por ejemplo las del santo patrono que son el 4 de Noviembre, la de la virgen del Carmen el 16 de Julio y la de la semana mayor*” y sobre todas la de semana santa

En la semana mayor se sube al cerro colosiná los jueves y viernes como un ritual religiosos, los días sábados se realiza la carrera trepadores a colosiná, esto hace que se reconozca a San Carlos a nivel regional, nacional y hasta internacional , que la gente sepa que existe un pueblo que se llama San Carlos y que está ubicado justamente en el corazón del departamento (I4.2022, p.4).

Los habitantes hacen principal hincapié en la semana mayor, puesto que el municipio es visitado por muchos turistas para disfrutar de la gastronomía típica, practicar senderismo subiendo el cerro de colosiná, una tradición que esta vigente hace más de 40 años y que nació de la idea de un Lugareño *“Tiburcio Serpa, el mismo que invento la “babilla con las palmas prendidas, que con ese hecho se comenzó la tradición de subir el cerro”* (I7.2022,p.7) , desde el cerro se observaba como iban saliendo babillas e hicoteas de la ciénaga en la semana santa y las personas subían al cerro y desde ahí se enmarca esta tradición que ha pasado de generación en generación, y que hace 14 años se le abona la carrera trepadores a colosiná, celebrada el sábado de gloria de cada año, y cuyo ganador es el que primero llegue a la cima del cerro colosiná , donde habitó el cacique que se lleva su nombre.

Fotografía 14.

Locales y visitantes un viernes santo subiendo el cerro Colosiná.



De este mismo modo, para exaltar la gastronomía de los territorios y los productos que en mayor medida se cultivan, las comunidades junto con las juntas de acción comunal, organizan festivales y bazares, para mostrar y vender a lo locales y turistas la comida típica, dentro de estos tenemos: En el corregimiento San Miguel se realiza el festival del ñame, el festival del Maíz blanco en la vereda el Charco del Corregimiento de Guacharacal– anualmente en el mes de Noviembre y las fiestas del campesino en el mes de junio en el corregimiento de Santa Rosa, estas festividades sirven de vitrinas para muestra de los derivados y diferentes usos del producto, se hacen muestras de comidas , así mismo se explica la forma en que se siembra, y se oferta a la venta los quintales del producto, esto con el fin de incentivar la economía local y seguir con las tradiciones culturales.

En ese mismo aspecto, algunas instituciones de carácter público se vinculan a estos procesos, como es el caso de la institución educativa Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, que

anualmente en el último fin de semana de Marzo, realizan el festival del dulce, en Semana Santa, como muestra cultural e incentivo a la economía local, apoyado desde las comunidades locales, padres y madres de familia, estudiantes y docentes.

Fotografía 15.

Mesas de productos típicos en el festival del ñame.



Fuente. Tirado, Iván. Fecha: Diciembre de 2022.

Es importante anotar, la función del paisaje y como los nativos interaccionan, hacen uso y lo transforman según sus necesidades, puesto que se ha demostrado la importancia del hombre y de las acciones que desarrolla en el entorno sobre la concepción y las implicaciones del paisaje biocultural y los condicionantes que pueda ofertar para el desarrollo, adaptación y transformación de los territorios(Sierra, 2021), el aspecto morfológico de los paisajes muchas veces brinda limitaciones debido algunos factores, pero que ser mismo transforma y de esto obtiene oportunidades.

Teniendo esto claro, los lugareños y visitantes a finales de los años 90 dieron creación a un dicho muy popular a nivel regional “**más salado que los pelaos de San Carlos**”, esto debido a que la arena durante mucho tiempo ha tomado una significación simbólica reconocida por la mayoría de la población; inclusive personas de otras partes, el dicho hace alusión a las épocas en que los niños y jóvenes de ese tiempo no podían montar bicicletas, jugar bolitas de cristal (canicas), bailar trompo entre otros. *“La mayoría de las casas eran de “palmas”, las calles eran pura arena, los pelaos no tenían dónde jugar, en la plaza principal había era una cancha con unas bancas, solo eran dos barrios Cuiva y Guarumal”.* (I6.2022,p.6)

Por tal razón, muchas generaciones crecieron escuchando el dicho e ingeniándose la manera de jugar en lugares como **los patios de las casas** donde se podía barrer y hacer parches por ejemplo, para jugar trompo y bolitas de cristal. Así mismo, se inventaban juegos con la arena de las calles para jugar en las noches, *“era pura arena se jugaban en la arena (juegos), el tren, la chule (el escondido), se jugaba a hicotear (se escondían las conchas de hicoteas en la arena y se simulaba puyarlas), también se jugaba la sortigita”.* (I5.2022,p.5).

De esta manera, la misma morfología del paisaje del lugar moldea las acciones de las comunidades, desde la misma disponibilidad del espacio para practicar juegos de infancia, pasando por las leyendas locales y abriendo paso a las ventajas comparativas para la siembra y cuidado de los cultivos, generando dinámicas de interacción entre lo natural y lo cultural dando como resultado unas formas de vivir significativas.

4.3 Relación existente entre el potencial del paisaje biocultural y la sostenibilidad territorial de las comunidades que habitan el municipio.

“Esto genera una entrada, los que venden las cervezas, los dueños de cantina esa es su fuente de trabajo, también los que tienen, mesas de fritos, por ejemplo mi prima Ruby, le va bien los Sábados, los Domingos y los lunes festivos, de eso comen en su casa, es de donde consiguen la comida, ojala el gobierno invirtiera, hasta yo ponía un restaurante”

(I3.2022, p.3)

Los hallazgos de uso de los recursos y la forma como se vienen explotando ponen en evidencia el carácter conservacionista de la comunidad de San Carlos y así mismo como se ha forjado un manejo sin excesos, formando un paisaje biocultural que da muestra de “un territorio que comparte un paisaje e identidad propia, manejado bajo un régimen unificado de gestión territorial que permite promover el desarrollo económico sustentable por medio de la protección y valoración de la naturaleza y la cultura local” (Bezaury et al.2018,p.83). Debido a esto es importante entender como las comunidades de este territorio aprovechan sus espacios para generar procesos sostenibles que garanticen la seguridad alimentaria y un aporte económico que mejore su calidad de vida.

Ahora bien, cabe anotar, que desde esta investigación la sostenibilidad parte de los principios globales de conservación y preservación de bienes y servicios en pro de que se garantice la continuidad de los mismos, o que en su defecto tengan capacidad de recuperación en

los entornos en los cuales hay un uso de lo disponible, en cuanto al territorio se parte de la premisa que se garantice la capacidad de carga de modo que el sistema social no colapse (Idrobo, Turner, & Lara, 2018)

En este aspecto, los procesos sostenibles y sustentable se dan en un contexto determinado y sobre el cual en dicho núcleo se maneja un uso eficiente de los recursos acoplados a la distribución geográfica y espacial en un territorio en el cual hay una configuración que prioriza necesidades, que busca de forma objetiva la satisfacción de las necesidades básicas de una comunidad (CEPAL,2021), con la intención firme de erradicar la pobreza, , mejorar la calidad de vida, esto, ligado al aprovechamiento y conservación de los recursos naturales y culturales del contexto local.

En este sentido, y teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, la relación que se teje desde el paisaje biocultural y la sostenibilidad , se investigó en los territorios con las comunidades, a través de entrevistas, mapeamiento social y observación, cuyos resultados se muestran en la siguiente matriz de análisis preliminar.

Tabla 18.

Matriz de categorización y análisis preliminar 7.

Categoría	Información	Análisis preliminar
Sostenibilidad territorial	Cuéntenos: ¿Algunas personas externas al municipio visita este lugar del municipio? ¿Usted le oferta algún producto gastronómico a estos visitantes?	-Se confirma la visita de foráneos al territorio y a

Indicador	I1. “Sí vienen bastante para la rampa, en el maguito ahí al arroyo, llegan de San Carlos, Martínez, Cereté, Montería...”	lugares simbólicos para los locales.
Actividades que se desarrollan en o alrededor del lugar simbólico	I2. “ uff todo el tiempos, de San Carlos, hasta de Ciénaga de oro, de Cereté,... esto es como si fuera un puesto turísticos más que todo los domingo”	-Los locales ven una oportunidad en la visita de los turista y ofrecen productos típicos de la región
Oferta de productos por parte de moradores	I3. “ Uff vienen de Cereté, Montería, Martínez... vienen los domingos y días festivos”	-Las personas que visitan este territorio en su mayoría son de municipios vecinos.
	“ La señora que vive ahí cerca del otro lado tiene micro restaurante , vende frito, sopa de mondongo, arroz colorado”	
	I4. “Aquí hay muchos atractivos naturales lastimosamente los gobernantes de turnos y los dueños de predios no han sabido dar le manejo, no se le ha dado la importancia que merece, por ejemplo van arroyo grande, un balneario natural que ha tomado auge, están las pinturas, un sitio natural y donde están plasmados la	-Los lugareños reconocen las fortalezas que tienen los atractivos turísticos de San

cultura de nuestro antepasados, pero hace falta de la administración local y personas que pueden tener incidencia sobre este y lo estamos perdiendo; también está el salto o quebrada de San Miguel, un sitio propicio y natural, donde van muchas familias, también el cerro colosiná que es pulmón natural del casco urbano, donde se practica el deporte y en semana santa es visitado por cientos de personas”.

Carlos, por lo que esto genera sentido de pertenencia por estos lugares y velan por su cuidado.

I7. “ Vienen gente de todas partes , más que todo los domingos y festivos a las Tinas de San Miguel, algunas personas venden sus fritos en la plaza principal y también entran al restaurante que está en la vía”

-Los lugareños aprovechan la visita y el auge para ofrecer productos típicos de su territorio, así mimos han creado microempresas familiares, que generan ingresos para satisfacer sus necesidades.

I8. “Sí, llegan personas a visitar las pinturas, los petroglifos y el cantil, más que todo aquellos que montan bicicletas y motos grandes, sí les ofrecemos productos, por ejemplo ellos llaman , y nosotros les preparamos gallina guisada, pavo o pato , arroz de coco, y a otros patacones, depende la hora en la que vengan”

Cree usted, que atraer visitantes y ofrecer algunos servicios ayuda a mejorar la situación económica de esta zona.

I1. “ Claro que sí, hay personas que venden sopa, mesas de frito, la tiendas , eso ayuda para la comidita”

I2. “ Hay veces que sí a los señores de las mesas de fritos, y las sopitas, claro que hay que estar pendiente que algunos vienen con malas intenciones”

I3. “ Esto genera una entrada, los que venden las cervezas, los dueños de cantina esa es su fuente de trabajo, también los que tienen , mesas de fritos, por ejemplo mi prima Ruby, le va bien los Sábados, los Domingos y los lunes festivos, de eso comen en su casa , es de donde consiguen la comida, ojala el gobierno invirtiera, hasta yo ponía un restaurante”

-Los locales son consiente de que la llegada de los visitantes son una oportunidad para ellos general ingresos económicos y mejorar la calidad de vida de las comunidades.

-Los pobladores manifiestan que los gobiernos de turnos locales, departamentales y nacionales, nunca se han preocupado por brindarles ayuda ni incentivarlos y capacitarlos para el trabajo colectivo y colaborativo.

I4. “ Claro que ayuda en la parte económica, porque hay pequeños negocios que activan la economía local y zonal”

MPS1: Los locales en sus lugares simbólicos de memoria colectiva, muestran como a estos sitios que son de su interés también son visitados por foráneos que son atraídos, ya sea por su naturaleza o riqueza cultural.

RO. Líderes y lideresas locales que enfocan sus iniciativas en el deporte generan espacios para promover el turismo local, mediante senderos de ecoturismo hasta las pinturas, ciclo montañismo en la zona rural que llegan hasta las cascadas de San Miguel, también practicar deporte extremo y camping en las cascadas, involucrando entidades como INDEPORTES córdoba.

Se promueve la carrera trepadores a colosiná , como forma de mostrar la importancia cultural, social y ambiental que tiene el cerro colosiná.

-Los líderes y lideresas han forjado actividades lúdicas-deportivas cuyas rutas principales se dan en los lugares de conservación natural, esto como forma de visibilizar el territorio y activar la economía local

Todos estos eventos sirven para fomentar y activar la economía local, así mismo para la preservación de estos espacios porque hacen parte de la vida social y brinda una oportunidad económica para las comunidades que habitan este territorio.

El municipio de San Carlos tiene un paisaje muy singular que marca la diferencia dentro de los municipios aledaños por la orografía del territorio y los atractivos naturales, llenos de historia y cuyos habitantes han forjado una cultura alrededor del paisaje que, sin embargo por diversos factores han desaprovechado la oportunidad de darle un uso sostenible en pleno a estos lugares, y buscar una alternativa de ingresos mientras los conservan.

Esta mezcla entre naturaleza, historia y cultura hace que turistas se interesen por visitar este territorio:

Aquí hay muchos atractivos naturales lastimosamente los gobernantes de turnos y los dueños de predios no han sabido dar le manejo, no se le ha dado la importancia que merece, por ejemplo van **arroyo grande**, un balneario natural que ha tomado auge, están **las pinturas**, un sitio natural y donde están plasmados la cultura de nuestro antepasados, pero hace falta de la administración local y personas que pueden tener incidencia sobre este y lo estamos perdiendo; también está el **salto o quebrada de San Miguel**, un sitio propicio y natural, donde van muchas familias, también **el cerro colosiná** que es pulmón

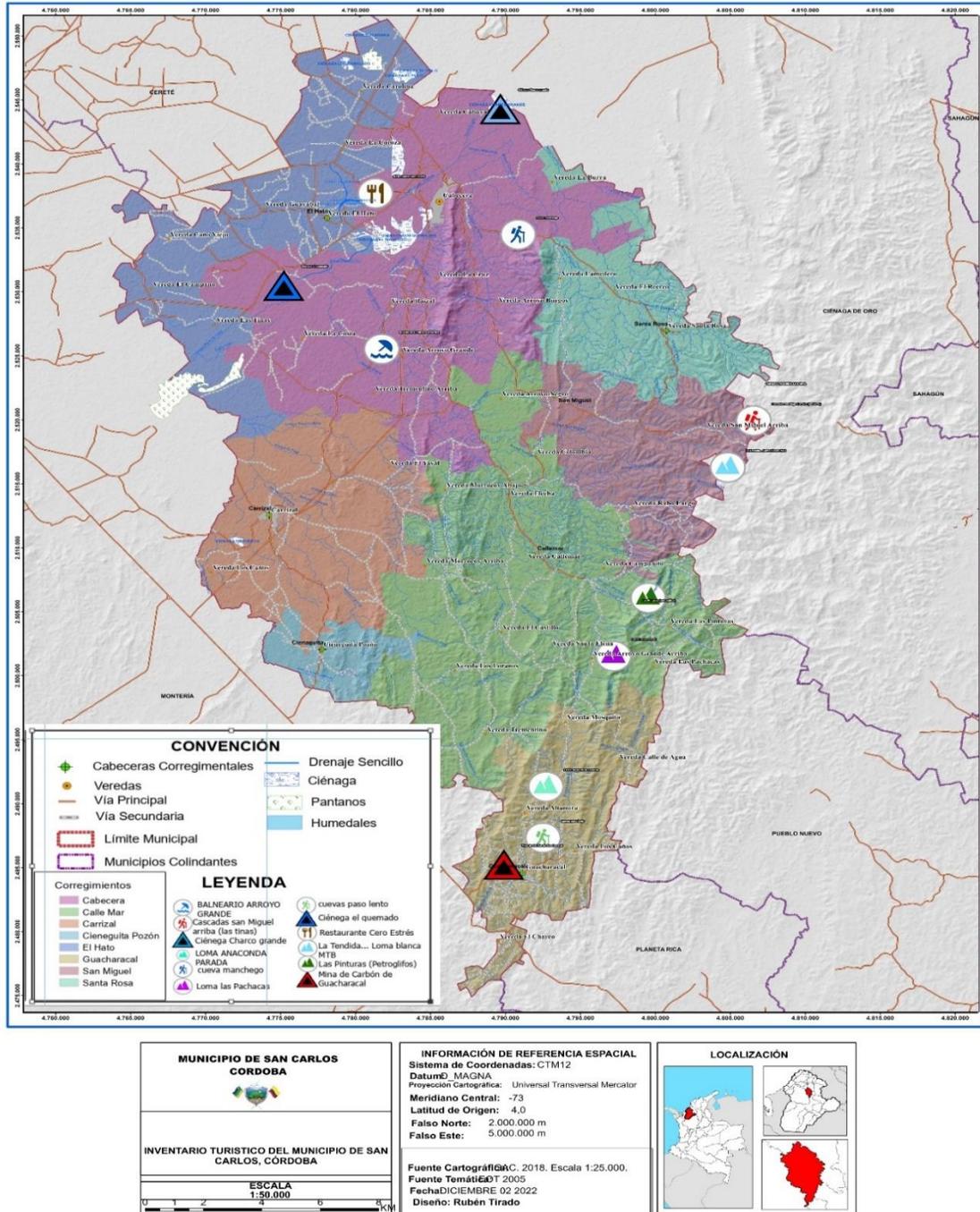
natural del casco urbano, donde se practica el deporte y en semana santa es visitado por cientos de personas (I4.2022,p.4).

Estos lugares que visitan los foráneos, son los mismos que se mantienen en la memoria colectiva de los locales (MPS1- MPS2), que han construido alrededor de ellos vivencias y prácticas socioculturales que se mantiene y resisten en el tiempo, que muestra al paisaje biocultural como elemento social en el que la cultura presente tienen un papel activo ligado a la actividad humana y es eje de referencia para la gestión social y la visión a un cambio de perspectiva hacia la sostenibilidad (Nemoga,2015).

Es así como, en la zona rural y urbana de la municipalidad existen lugares simbólicos, de importancia comunitaria e historia y que con el tiempo se muestran como atractivos de eco turísticos, que buscan atraer visitantes, mostrar su potencial y realizar prácticas sostenibles. Estos atractivos, se muestran en los siguientes mapas:

Mapa 4.

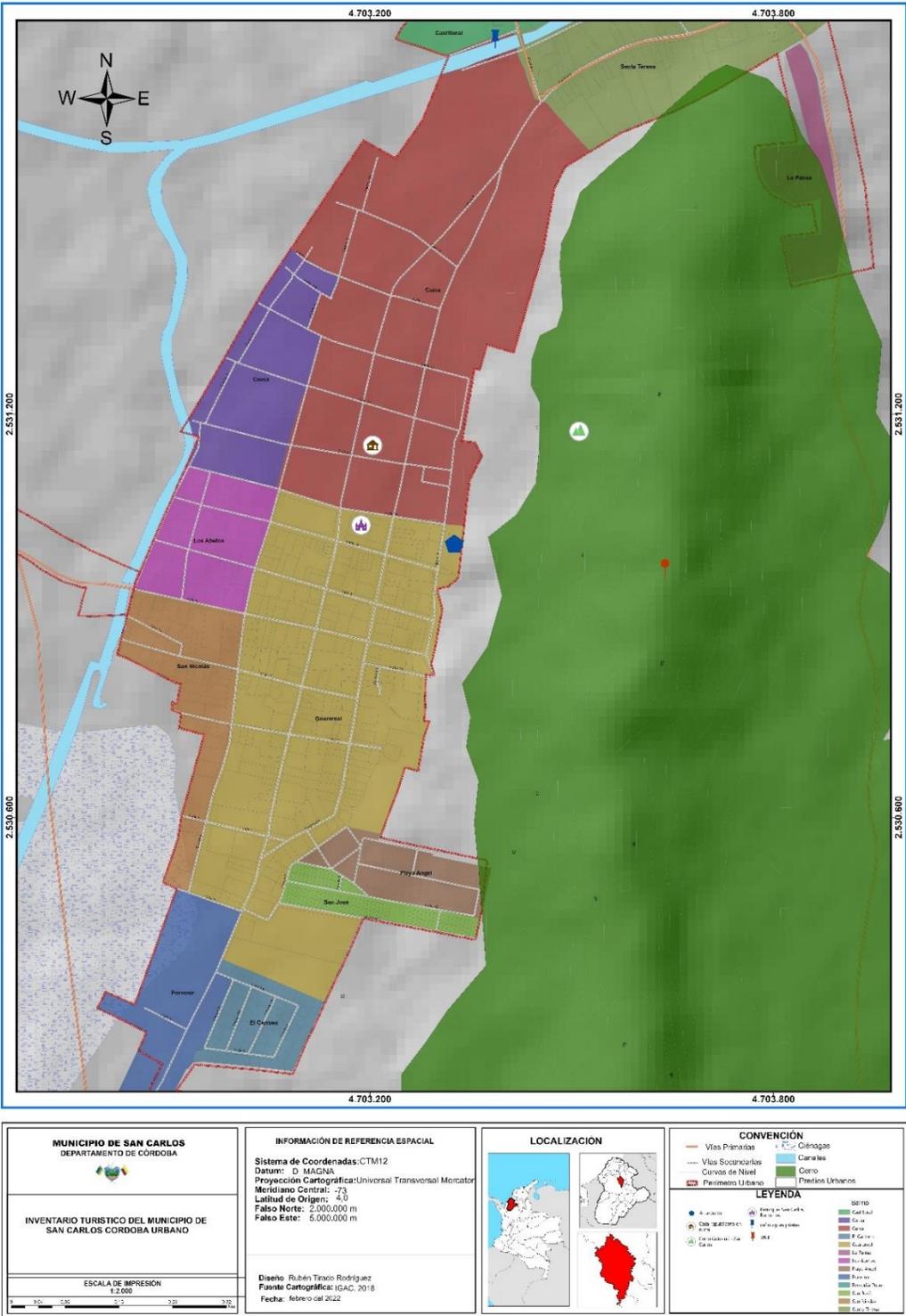
Inventario de atractivos turísticos de la zona rural- San Carlos –Córdoba.



Nota: tomado de la mapoteca del Geógrafo Rubén Tirado.

Mapa 5.

Barrios y atractivos turísticos de la zona urbana. San Carlos- Córdoba.



Nota: tomado de la mapoteca del Geógrafo Rubén Tirado.

Dentro de este orden de ideas, se muestra que la mayor parte de los turistas que visitan la localidad, vienen de los municipios aledaños y en especial los fines de semana “ *vienen bastante para la rampa , en el maguito ahí al arroyo, llegan de Ciénaga de Oro , Martínez, Cereté, Montería*” (11.2022,p.1). Aprovechando la proximidad de los territorios y el buen estado de la vía principal.

En este sentido, los locales ven una oportunidad en la visita de los turista y ofrecen productos típicos de la región, especialmente relacionado con la gastronomía local y que les posibilita el medio, como por ejemplo: ventas de fritos(empanadas, papas, carimañola, patacón...) , mote de queso, dulces de la región... tal y como se menciona:

llegan personas a visitar las pinturas, los petroglifos y el cantil, más que todo aquellos que montan bicicletas y motos grandes, sí, les ofrecemos productos, por ejemplo ellos llaman , y nosotros les preparamos gallina guisada, pavo o pato , arroz de coco, y a otros patacones, depende la hora en la que vengán (18.2022, p.8)

Esta oferta de servicios gastronómicos, es una entrada económica para estas comunidades quienes, según el plan de desarrollo municipal (2020) el 61,7% no tienen las necesidades básicas satisfechas, el 81.8% vive en zona rural y el 90% trabaja de manera informal, es decir viven en la pobreza y en la pobreza absoluta; con la implementación más estructurada de estas prácticas se mejoraría la situación económica y avanzan en la búsqueda de la calidad de vida.

Esto genera una entrada, los que venden las cervezas, los dueños de cantina esa es su fuente de trabajo, también los que tienen, mesas de fritos, por ejemplo mi prima Ruby, le va bien los Sábados, los Domingos y los lunes festivos, de eso comen en su casa, es de

donde consiguen la comida, ojala el gobierno invirtiera, hasta yo ponía un restaurante (I3.2022, p.3).

Estos pequeños negocios, conformar microempresas familiares y comunales, lo que potencia el trabajo en conjunto, activando la economía local tal y como lo afirman los habitantes *“Claro que ayuda en la parte económica, porque hay pequeños negocios que activan la economía local y zonal”* (I4.2022, p.4). Así mismo promueve el sentido de pertenencia por estos lugares, puesto que al sentir que estos les sirven para su solvencia económica, se crea un vínculo de preservación, demostrando que el patrimonio cultural-natural y el desarrollo sostenible caminan en una misma línea en el ámbito económico, cuidar y preservar, supone abrir las puertas y preparar para dar paso al desarrollo sostenible (Hierro y Fernández, 2013).

A la activación de los pequeños negocios comunales, que muestran la gastronomía típica del territorio se le suma el trabajo que vienen realizando líderes y lideresas locales que enfocan sus iniciativas en el deporte generan espacios para promover el turismo local, mediante senderos de ecoturismo hasta las el cerro de las pinturas donde están ubicados los petroglifos; ciclo montañismo en la zona rural que llegan hasta las cascadas de San Miguel, también practicar deporte extremo y camping en las cascadas, involucrando entidades como INDEPORTES-Córdoba.

En la zona rural se promueve, la carrera trepadores a Colosiná, que lleva más de 29 años de existencia, se incentiva al senderismo ecológico y practica de habitos saludables en el cerro de Colosiná, y se realizan trimestralmente maratones en las que se recorre varios lugares emblemáticos del casco urbano, esto como forma de mostrar la importancia cultural, social y ambiental que se genera en el corazón del municipio.

Fotografía 16.

XXVIII Carreras trepadores a Colosiná- Ciclo montaña en la vereda las pinturas.



Fotografía 17.

Invitaciones a eventos deportivos realizados en el territorio de esta municipalidad.



Nota: tomada de la página web alcaldía municipal de San Carlos. <http://www.sancarlos-cordoba.gov.co/>

Todos estos eventos sirven para fomentar y activar la economía local, puesto que pueden brindar una oportunidad económica para las comunidades que habitan este territorio, con esto aportar a mejorar la calidad de vida de los locales, esto lleva a repensar el territorio como una oportunidad de sostenibilidad, lo que genera un vínculo paisaje – ser humano y conlleva a generar prácticas que busquen la preservación de estos espacios naturales y culturales.

Siguiendo este orden, de ideas que concierne la categoría de sostenibilidad, es necesario saber, que tanto apoyo han recibido estas comunidades están recibiendo de los entes estatales locales, regionales y nacionales, importante también entender la dinámica en la que se están organizando las comunidades en los territorios de este municipio para conservar, preservar y trabajar en el paisaje biocultural. Para ellos la información recolectada se discrimina en la siguiente tabla.

Tabla 19. Matriz de categorización y análisis preliminar 8.

Categoría	Información	Análisis preliminar
Sostenibilidad	Ayuda del Gobierno local, regional y nacional	
Indicador	I4 Ha sido falta de la administración local y departamental, porque estoy seguro que si el municipio , se encarga de promocionar esos sitios , estoy seguro que tendrían más	- Las administraciones locales de turno, poco o nada han mirado e invertido en

<p>Políticas locales, regionales y nacionales.</p>	<p>afluencias los sitios y activaría la economía en esos lugares”</p> <p>“ De alguna manera hay familias que ya han intentado, pero le hace falta más empoderamiento de la situación, para que vean el sitio como un medio para producir la</p>	<p>la zona rural , no han visionado esta fortaleza paisajística y cultural.</p>
<p>Asociaciones, fundaciones, colectivos, juntas de acción comunal</p>	<p>autosuficiencia”</p> <p>“Necesitamos que el Estado a través de la administración local le dan otra visión a las comunidades de esa región, los empoderen, los capaciten , para que ellos vean eso como una forma de vida, con seguridad eso va hacer un polo de desarrollo para la economía local y el cuidado de estos espacios”.</p>	<p>-Hay poca ayuda de los gobiernos locales y ninguna ayuda de los gobiernos regionales y nacionales.</p>
	<p>18. “ De ninguna forma, imagínese que no salimos en nada de esos papeles, no hay quien nos ayude, no hay quien nos oriente a trabajar en grupo”</p> <p>RO. El gobierno local viene generando espacios para mostrar al municipio las diferentes asociaciones y productos que oferta,</p>	<p>-Los campesinos urgen por ayuda, por capacitaciones en trabajos colaborativos y cooperativos.</p>

en las ferias de emprendimiento que realiza a cada año, pero esto no es suficiente, se tiene que repensar y buscar la manera de ayudar a estas asociaciones, por ejemplo abrir espacios en el mercado regional y nacional.

-Aunque las familias han intentado emprender, por la situación económica no lo han logrado y no reciben espaldarazos de los gobernantes, ni ninguna otra entidad.

algunos grupos que se hayan interesado por la conservación de estos territorios

RO.

Las juntas de acción comunal, (JAC) rurales y urbanas vienen fortaleciendo las culturas locales, mediante el activismo y la organización de festividades locales, incentivando cantos de vaquería, bailes típicos, gastronomías y saberes tradicionales, así mismo se han conformado fundaciones tales como Fundación social y cultural Rubén Ariza. Cuyo fin social es preservar y fomentar la herencia cultural del municipio.

-Las juntas de acción comunal, es especial las de los territorios rurales vienen desempeñando trabajos fuertes y

Así mismo se conformó la fundación amigos protectores del ambiente (FAPAM), conformada por San Carlenses, tiene un eje fundamental en cuanto al cuidado del medio ambiente y a la preservación de los saberes ancestrales, en cuanto al cuidado de las fuentes hídricas y de los ecosistemas locales, vienen desarrollando proyectos en el cerro colosiná pulmón ambiental de la cabecera municipal.	profundos para la conservación y aprovechamiento de los recursos naturales.
En este mismo orden de ideas aparece la fundación OESAC liderada por una Afrodescendiente y lideresa del municipio que busca preservar, rescatar y fomentar la cultura afrodescendiente algunos pobladores de este municipio que se han involucrado en este proceso, participando en muestras folclóricas y gastronómicas a nivel local y departamental.	-Los San Carlenses se han motivado a emprender y organizarse socialmente, para generar procesos y trabajos en conjunto que vayan de la mano con la preservación y rescate de las prácticas culturales y ambientales.

Fortalecimiento comunitario.

RO. Los habitantes de la zona rural del municipio en su mayoría tienen sembrado

productos típicos del territorio, por ejemplo, yuca, ñame, plátano, maíz, arroz, que les ayudan a garantizar la seguridad alimentaria, en ocasiones hacer trueque y a otras veces les alcanza para comercializarlos en el mercado de la cabecera municipal.

En este mismo aspecto se han conformado asociaciones en pro de la horticultura en el corregimiento de Guacharacal, donde se siembra berenjenas en huertas, y se aprovechan en su totalidad, elaborando productos derivados de esta, conformando así una microempresa que ayuda a la economía local y a las madres cabeza de familia.

RC. En municipio se ha venido incentivando al trabajo comunitario de manera colaborativa y cooperativa, los habitantes han tenido varias iniciativas por lo que se han conformado varias fundaciones y asociaciones en los últimos años tales como:

FAPAM

-En la última década han surgido colectivos, asociaciones y fundaciones que han buscado preservar los sitios de importancia natural y las tradiciones culturales del municipio.

FUNSOCU

Asociación de productores

Asoguacharacal

Asocampesinos

Oesac

Que vienen trabajando desde distintas líneas de manera conjunta, para fomentar e incentivar la economía local.

Es de anotar, entonces, que los pobladores sienten que aunque ellos han querido en ocasiones tomar la iniciativa la falta de conocimiento sobre trabajo colectivos y colaborativos, el poco apoyo de ayuda por parte de los gobiernos locales, regionales y nacionales, hacen que estas no prosperen, puesto que sienten que los gobiernos de turno poco le han prestado atención a sus necesidades y a estas iniciativas comunales,

ha sido falta de la administración local y departamental, porque estoy seguro que si el municipio, se encarga de promocionar esos sitios , estoy seguro que tendrían más afluencias los sitios y activaría la economía en esos lugares de alguna manera hay familias que ya han intentado, pero le hace falta más empoderamiento de la situación, para que vean el sitio como un medio para producir la autosuficiencia (I4.2022,p.4).

Fotografía 16.

Conversando con una matrona campesina sobre las ayudas gubernamentales en la vereda pinturas.



Las comunidades, en estos territorios claman por ayuda a los gobiernos, para que los miren y que se les brinde ayuda para comenzar a organizarse y trabajar en conjunto

Necesitamos que el Estado a través de la administración local le dan otra visión a las comunidades de esa región , los empoderen, los capaciten , para que ellos vean eso como una forma de vida, con seguridad eso va hacer un polo de desarrollo para la economía local y el cuidado de estos espacios (I4.2022,p.4).

Por su parte, la administración local de turno viene generando espacios para mostrar al municipio las diferentes asociaciones y productos que oferta, en las ferias de emprendimiento que realiza a cada año, teniendo vacíos principalmente en la convocatoria en las zonas rurales, lo que hace que no se realice un trabajo conjunto y queden algunos lugareños que tienen saberes empíricos importantes marginados.

Dentro de la esfera social, es trascendental anotar, que en la última década varios San Carlenses, preocupados por cuidar y recatar saberes culturales y ambientales, se han agrupado, para comenzar a despertar y motivar el sentido de pertenencia de los habitantes, puesto que la sostenibilidad requiere de la acción sinérgica de diferentes entes para garantizarla desde la perspectiva de biocultural (Torres & Castro, 2018).

Lo anterior deja claro que desde los fundamentos del paisaje biocultural, las practicas sustentables deben apuntar principalmente a trabajar por la preservación y conservación de la cultura y los espacios verdes del territorio, por ello es importante traer a colación el caso de las Juntas de Acción (JAC) Rurales y urbanas del municipio, vienen fortaleciendo las culturas locales, mediante el activismo y la organización de festividades, incentivando cantos de vaquería, bailes típicos, gastronomías y saberes tradicionales, así mismo se han conformado fundaciones tales como Fundación social y cultural Rubén Ariza,cuyo fin social es preservar y fomentar la herencia cultural del municipio .

La preocupación , por la preservación de los espacios verdes y fuentes hídricas, tambien preocupa a los San Carlenses, es por ellos que se crea la fundación amigos protectores del ambiente (FAPAM), conformada por lugareños que visionan un territorio biodiverso y sostenible, su eje fundamental se centra en el cuidado del medio ambiente y a la preservación de los saberes ancestrales, al cuidado de las fuentes hídricas y de los ecosistemas locales, es por eso que vienen desarrollando proyectos de restauración y reforestación con árboles endémicos en el cerro colosiná pulmón ambiental de la cabecera municipal.

Fotografía 18.

Actividad de restauración en las faldas del cerro colosiná, fundación FAPAM.



Nota: tomada de la página oficial FAPAM en Facebook. <https://www.facebook.com/fapam.sancarlos>

En este mismo orden de ideas aparece la fundación OESAC liderada por una afrodescendiente y lideresa del municipio que busca preservar, rescatar y fomentar la cultura afrodescendiente, algunos pobladores de este municipio que se han involucrado en este proceso, participando en muestras folclóricas y gastronómicas a nivel local y departamental.

Todos los aspectos antes mencionados fortalecen los lazos comunitarios, promueven el trabajo en equipo y buscan beneficios colectivos, por ello se han venido generando espacios de trabajo comunitario de manera colaborativa y cooperativa, los habitantes han tenido varias iniciativas por lo que se han conformado asociaciones en los últimos años tales como: Asociación de productores, Asoguacharacal y Agrocolosiná. De esta manera ir abriendo caminos desde

distintas líneas de manera conjunta, para fomentar el cuidado y preservación del territorio, mirándolo como un todo, e ideando espacios para generar oportunidades de beneficios colectivos que mejoren las condiciones de vida de la población del municipio de San Carlos- Córdoba.

Conclusiones

En conclusión, el municipio de San Carlos destaca por sus características y bondades paisajísticas distintivas, derivadas de la topografía del territorio y sus atractivos naturales impregnados de historia. Los habitantes han forjado una cultura arraigada al paisaje, transmitiéndola de generación en generación. Sin embargo, a pesar de estas cualidades, el municipio ha desaprovechado oportunidades para utilizar estos lugares de manera sostenible y buscar alternativas de ingresos mientras se conservan. Para lograr esto, es necesario que los gobiernos implementen políticas públicas que fomenten la sostenibilidad y la inversión en los territorios.

Indudablemente, la combinación de historia, cultura y naturaleza resulta en un producto sumamente atractivo. A pesar de los desafíos legales y las presiones para la expansión urbana, se ha logrado un manejo permisivo en el proceso de protección. El municipio se caracteriza por una tradición ancestral y una distribución armónica del territorio, lo cual contribuye a un atractivo turístico significativo. Esto ha sido posible gracias a la gestión de líderes y lideresas que promueven el ecoturismo y la conservación del entorno. Se han desarrollado espacios para senderismo y se ha aprovechado la hidrografía, la geografía y el paisaje. Incluso se han organizado eventos deportivos como la carrera "Trepadores a Colosiná", que fomentan el deporte, la ecología y la economía en la región.

Durante el estudio, se pudo observar cómo los habitantes de San Carlos han aportado significado y sentido en la construcción del territorio y en la transformación del paisaje biocultural. Las consideraciones geográficas y económicas han permitido adoptar principios de conservación en la explotación del potencial del paisaje. Se reconoce el valor cultural, histórico y ambiental, lo que ha dado lugar a la configuración de paisajes armoniosos, hermosos y agradables desde la perspectiva de la sustentabilidad y la belleza paisajística. Se busca recuperar procesos como la preservación de humedales y se persiguen beneficios que mejoren la calidad de vida de la comunidad, manteniendo un equilibrio en el uso de los recursos y protegiendo la biodiversidad.

Otra conclusión importante, que se puede inferir es que el enfoque hacia la preservación y valorización del paisaje biocultural en el municipio de San Carlos tiene un impacto significativo en la comunidad y en la economía local. El reconocimiento y aprovechamiento adecuado de los recursos naturales y culturales del entorno han generado oportunidades para el desarrollo sostenible y la generación de ingresos para los habitantes locales. El fomento del turismo ecológico y la promoción de actividades que respeten el medio ambiente y preserven la cultura ancestral contribuyen a la conservación del paisaje y al fortalecimiento de la identidad local. Asimismo, se destaca la importancia de la participación activa de la comunidad en la toma de decisiones y en la gestión de los recursos, lo cual promueve un sentido de pertenencia y empoderamiento. En este sentido, el paisaje biocultural de San Carlos se presenta como un ejemplo positivo de cómo la preservación del entorno y la valorización de la cultura pueden coexistir en beneficio de las comunidades locales.

En resumen, el paisaje biocultural del municipio de San Carlos, en Córdoba, es rico en aspectos vibrantes que lo distinguen dentro de la región del medio Sinú. Esto brinda una amplia variedad de actividades que se pueden realizar en estos espacios geográficos, las cuales son

aprovechadas por los habitantes locales para ofrecer servicios gastronómicos, rutas turísticas y acompañamiento. Esto genera un potencial para las comunidades y contribuye a la activación de la economía local, a través de prácticas sostenibles que respetan el entorno y buscan conservar el ambiente y preservar la cultura.

Bibliografía

Buxón, R. (2006,). Paisajes culturales y reconstrucción histórica de la vegetación. Asociación española de ecología terrestre, 15(6). pp 1-6

Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson. Recuperado 6 de mayo de 2022, de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, Paris, 2003. Paris, 17 de octubre de 2003

Duis, U. (2021). Valores del paisaje en la vida cotidiano de los cafeteros, referentes para la gestión sustentable del patrimonio territorial en el Quindío, Colombia. *Perspectiva* , 26(2), 54-71. doi:<https://doi.org/10.19053/01233769.12404>

García Martha y Vargas Libardo, *Visión estratégica del turismo en el Paisaje Cultural Cafetero*, Universidad la Gran Colombia , seccional Armenia, 2016.

Garay, D. (2012). *“Paisaje Cultural y Planificación del paisaje. El caso de la naciente del arroyo Conchitas en la región metropolitana de Buenos Aires”*. Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Arquitectura y Urbanismo. La plata, Argentina : Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

- Gómez, A. A. (2010). El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo: Análisis e intervención para su sostenibilidad. *KEPES*, 6, 91-106. Recuperado el Febrero 3 de 2022, de http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista6_6.pdf
- Harvey, D. (2008, 5). el derecho a la ciudad. *International Journal of Urban and Regional Research*, 4(27)
- Hernández, J. d., & Hernández, E. M. (2015). Proteger lo natural, desproteger lo social. Reflexiones de los impactos de la conservación de la naturaleza en México. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 13(1), 73-88.
- Idrobo, C. J., Turner, K. L., & Lara, D. (2018). Diversidad Biocultural y Desarrollo Económico Local. (C. I. Desarrollo, Ed.) *Documentos de Política*.
- Maffi, L. (2007, 22 junio). Biocultural Diversity and Sustainability. *The International Encyclopedia of Anthropology*. pp 267- 278
- Mejía, L. (2014). Política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural. Compendio de políticas culturales.
- https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/gestion-proteccion-salvaguardia/Documents/02_politica_gestion_proteccion_salvaguardia_patrimonio_cultural.pdf
- Morales, F. B. (2019). Paisaje biocultural: participación vs gestión asociada del territorio. En F. B. Morales, *Impactos ambientales*. Coeditores. Recuperado el 31 de Enero de 2022, de <http://ru.iiec.unam.mx/id/eprint/4705>

- Morales, R. B. (2019). paisaje biocultural: participación vs gestión asociada del territorio. UNAM, 02(10). pp 214-226
- Moreno, B.A. (2021). Memoria biocultural del conocimiento ancestral del agua para la resiliencia comunitaria : casos de estudio Embera-Katios y Zenúes (Colombia).(Tesis doctoral) Universidad politécnica de Catalunya. <http://hdl.handle.net/10803/672422>
- Nemogá, G. R. (2016). Diversidad biocultural: innovando en investigación para la conservación. Acta Biológica Colombiana, 21(1). Pp 311-319.
- Palacio, D. C. (2011). Proyecto local de Alberto Mangnaghi. Territorios, 26, 135-143.
- Piza Burgos, N. D., Amaiquema Marquez, F. A., & Beltrán Baquerizo, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. Revista Conrado, 15(70), 455-459. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Plan de desarrollo municipal San Carlos. 2020 -2023.
- Reyes-Carcaño, M., Chávez-Mejía, C., Moctezuma-Pérez, S., & Ramírez-Torres, J. L. (2021). El paisaje biocultural de la herbolaria mazahua: el caso de dos comunidades del estado de Mexico. *Cuadernos Geográficos*, 60(3), 277-296.
doi:<https://doi.org/10.30827/cuadgeo.v60i3.18372>
- San Martín, P., & Andrés, G. (2021). “Creativa Monumento”. Mediatización y sostenibilidad del paisaje cultural. *La Trama de la Comunicación*, 25(1), 123-141. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3239/323968002008/html/>
- Sierra, J. E. (2021). *El paradigma biocultural y su relación con los objetivos de desarrollo sostenible*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Torres, K. Y., & Castro, S. M. (2018). *Factibilidad de un plan de Gestión Ambiental que contribuya a hacer de la UNAB- sede El Jardín, una Universidad ambientalmente sostenible*. Universidad Autonoma De Bucaramanga. Bucaramanga: Universidad Autonoma De Bucaramanga. Recuperado el 31 de Enero de 2022

Vasilachis.I. (2006).*Estrategias de investigación cualitativa*.Recuperado el 06 de Mayo 2022 de <http://jbposgrado.org/icuali/investigacion%20cualitativa.pdf>

Zárate, D., & Catú, R. (2020). Movimientos sociales, conservación del paisaje biocultural y ecoturismo solidario en el corredor Mazunte-Escobilla, Oaxaca, México. *UVserva*, 12(20), 158-172.

Anexos

Anexo 1. Guía de observación



*Funcionamiento y sostenibilidad del paisaje biocultural del municipio de San Carlos-
Córdoba*

Guía de observación
Universidad de Córdoba
Facultad de Ciencias Humanas
Maestría en Ciencias Sociales
Observador: Lic. Iván Darío Tirado Abdala

Objetivo: Caracterizar y representar la configuración sociocultural de los paisajes bioculturales del municipio de San Carlos.

Enfoque biocultural: propuesta de gestión territorial sustentable que permite conservar el patrimonio natural y cultural de un territorio. El paisaje biocultural es considerado área natural protegida por voluntad de la comunidad que lo habita y en concertación con el Estado.

1. Ecosistemas

¿Se mantiene en la municipalidad de San Carlos la biodiversidad silvestre y cultivada a través de las prácticas de los habitantes del territorio?	Si	No	¿Cuáles?

2. Tradiciones culturales

	Si	No	¿Cuales?	¿Cómo?
- ¿Se mantienen, reviven o renuevan las tradiciones culturales asociadas al territorio de la municipalidad?				
- ¿Los habitantes del municipio apoyan las formas de vida tradicionales que se desarrollan en armonía con la naturaleza?				
-				
- ¿Los habitantes de esta municipalidad fomentan los productos tradicionales como componente de la economía local?				

- ¿Los habitantes del municipio de San Carlos promueven el uso tradicional del suelo y el desarrollo de nuevos usos con enfoque de sostenibilidad?				
3. Involucramiento social				
- ¿los habitantes de este territorio garantiza o facilita la participación de la comunidad local?	Si	No	¿De qué manera?	
- ¿Los habitantes del municipio de San Carlos fomenta la conciencia sobre la importancia de la herencia cultural?				
-				
- ¿Los habitantes de esta municipalidad crean estructuras de gobernanza inclusiva?				
4. Fortalecimiento comunitario				
- ¿Los habitantes del municipio de San Carlos, promueve el mejoramiento de las condiciones de vida y bienestar de la comunidad a través de productos naturales (agricultura, horticultura, aprovechamientos forestales...)?	Si	No	¿De qué manera?	
- ¿Los habitantes de esta municipalidad promueve la asociación de productores y la repartición equitativa de los beneficios?				
- ¿Los gobiernos locales generan oportunidades de asociación con entidades pública y de iniciativa privada?				
5. Mejoramiento económico				
- Los habitantes de este municipio permiten y promueve iniciativas de desarrollo sustentable	Si	No	¿De qué manera?	
- Los habitantes del municipio de San Carlos promueven la diversificación de la economía local				

- Los habitantes de San Carlos prueben actividades recreativas para la comunidad y para el turismo sustentable			
- Los habitantes de San Carlos y los gobiernos locales identifica nuevos productos y genera empleo			
- La economía del territorio San Carlense contribuye a reducir la pobreza			
- Listado de Bienes Tangibles Nombre, tipo de patrimonio descripción.			

Anexo 2. Protocolo- mapeamiento social.



Funcionamiento y sostenibilidad del paisaje biocultural del municipio de San Carlos-Córdoba

Protocolo- mapeamiento social

Universidad de Córdoba

Facultada de educación y Ciencias Humanas

Maestría en Ciencias Sociales

Facilitador: Lic. Iván Darío Tirado Abdala

Objetivo: Reconocer y analizar los diferentes procesos culturales y de interacción con el paisaje que se dan en el municipio de San Carlos mediante la simbología y el sentir que tienen los habitantes de esta territorio respecto a algunos zonas y/o lugares específicos, que forman parte de la memoria colectiva y los procesos comunitarios, el sentido político, social, cultural y existencial.

El mapeamiento social se realizará en forma de taller, donde participaran líderes, lideresas, campesinos, juntas de acciones comunales y en general habitantes del territorio del municipio de San Carlos, para mayor conexión con los participantes se realiza en 3 momentos:

1. **Introducción:** Este primer momento como fase inicial, es la instalación del taller, se hace una presentación de la investigación, lo que se pretende lograr mediante esta aplicación, se firman los consentimientos informados, y se hace énfasis en la importancia que tiene esta investigación para la proyección de este territorio.
2. **Realización de los mapas:** En un segundo momento y luego de tener claro aspectos importantes, se procede a la división de los grupos conformados por no más de 10 participantes que tengan en promedio la misma edad, con diferentes género y que tengan diferentes ocupaciones dentro de la comunidad, así mismo de les hace la entrega de los materiales necesarios para esta elaboración, como lapiceros, lápiz, marcadores, cartulinas y papeles, así mismo se escoge un moderador y un rector por cada grupo, a los cuales se les hace la entrega un cuestionario que se leerá en voz alta para contar con la participación de todos.

Cuestionario

1. ¿Cuáles son los lugares más simbólicos de este territorio?
2. ¿Cómo se hace para llegar hasta ese lugar?
3. ¿Cuál es el punto de encuentro de los habitantes de esta comunidad?

4. ¿Qué lugares en este espacio tienen una importancia natural y ancestral para esta comunidad?
5. ¿En qué sitio se puede encontrar comida típica en esta zona?
6. ¿A qué sitios llevan a las personas que eventualmente visitan este territorio?
7. ¿Qué entidades del Estado y/o organizaciones están presente en este lugar?
8. ¿Qué actividades económicas y comerciales realizan en este sector?
9. ¿Cómo visionan este territorio en 5 años?

3. Socialización: En el último y tercer momento, cada grupo hará la socialización de lo realizado, tal y cual como está plasmado en el mapa social, así mismo se realizara unas reflexiones y conclusiones de lo realizado, con la participación de la comunidad invitada.

Anexo 3. Protocolo preguntas semiestructuradas.



Funcionamiento y sostenibilidad del paisaje biocultural del municipio de San Carlos-Córdoba

Protocolo- preguntas de entrevista semiestructurada

Universidad de Córdoba

Facultada de educación y Ciencias Humanas

Maestría en Ciencias Sociales

Entrevistador Lic. Iván Darío Tirado Abdala

Objetivos:

- Describir cómo se presenta la biocultura a partir de la relación paisaje- cultura en el Municipio de San Carlos
- Establecer la relación existente entre el potencial del paisaje biocultural y la sostenibilidad territorial de las comunidades que habitan en el municipio de San Carlos, para la generación de dinámicas de conservación biocultural.

Sexo ____ edad _____

Lugar de residencia _____ ocupación _____

Años de residir en el municipio _____

Preguntas	Respuestas
1. ¿Aún practican la actividad de la caza en esta zona, que técnicas utilizan, que animales silvestres aún existen en este territorio?	
2. Cuéntenos acerca del proceso de selección, conservación y siembra de	

la semilla del ñame (yuca, maíz, arroz...)	
3. ¿Qué técnica utiliza para la extracción de minerales en las cuencas del arroyo?	
4. ¿Qué uso le da a este cuerpo de agua que en su entorno? Cuéntenos: ¿Qué técnicas utiliza para pescar?	
Cuéntenos: 5. ¿Qué sitios frecuentas los pobladores de esta zona?	
6. Cuéntenos acerca de los primeros pobladores de esta zona, recuerda porque lleva este nombre esta parte del municipio, nos cuenta por favor alguna leyenda de esta zona.	
7. Cuéntenos acerca de las principales fiestas que se celebran en este territorio	
8. Cuéntenos: ¿Algunas personas externas al municipio visita este lugar del municipio? ¿Usted le oferta algún producto gastronómico a estos visitantes?	
9. ¿De qué manera se explotan los recursos naturales en esta zona? , ¿sabe quién lo hace?	
10. Cree usted, que atraer visitantes y ofrecer algunos servicios ayuda a mejorar la situación económica de esta zona.	

Anexo 4. Guía historia de vidas



Funcionamiento y sostenibilidad del paisaje biocultural del municipio de San Carlos-Córdoba

Guía de historias de vida
Universidad de Córdoba
Facultada de educación y Ciencias Humanas
Maestría en Ciencias Sociales
Entrevistador Lic. Iván Darío Tirado Abdala

Objetivo: Identificar y contrastar la relación que existe entre el paisaje y la cultura a partir de la historia de vida de algunos moradores campesinos de la zona, como estos han generado a partir de ello espacios culturales, económicos, políticos, sociales y espirituales en el territorio.

Nombre _____

Sexo _____ edad _____

Ocupación _____ lugar donde vive _____

Preguntas

Respuestas

1. Cuéntenos, ¿cómo fue su infancia?, los juegos que realizaban, que animales y plantas conocían y que no existen ahora.

2. Relátenos algunas historias que les contaban sus padres sobre este territorio

3. ¿Qué cultivaban sus padres? ¿Que cultiva usted? , aprendizajes de sus padres sobre esta actividad.

<p>4. Cuéntenos de algunos legados, de recetas de comidas, plantas medicinales, creencias religiosas y culturales que han pasado de generación en generación en su familia.</p>	
<p>5. ¿Qué lugares son importantes para usted de este territorio?</p>	
<p>6. ¿Qué importancia tiene para usted este lugar donde habita?</p>	
<p>7. ¿Cómo aprovecha los recursos naturales de este espacio? Cree que los está explotando correctamente?</p>	
<p>8. ¿Qué celebraciones se realizan en esta comunidad? ¿Participa usted en ella? ¿De qué manera?</p>	
<p>9. ¿Qué ritos o celebraciones, cree que sean perdidos con el tiempo y que es necesario recuperar?</p>	
<p>10. Realiza usted alguna actividad para conservar el medio y la tierra donde cultiva.</p>	

Anexo 5. Ficha revisión documental



Funcionamiento y sostenibilidad del paisaje biocultural del municipio de San Carlos-Córdoba

Ficha de revisión documental

Universidad de Córdoba

Facultada de educación y Ciencias Humanas

Maestría en Ciencias Sociales

Lic. Iván Darío Tirado Abdala

Funcionamiento y sostenibilidad del paisaje biocultural del municipio de San Carlos-Córdoba

Objetivo: Caracterizar y representar la configuración sociocultural de los paisajes bioculturales del municipio de San Carlos con ayuda de fuentes secundarias de autores locales, regionales, nacionales e internacionales que aporten al tema de investigación.

Nombre y apellidos del autor		
Año de publicación	Lugar	
Tipo de documento		
Entidad/ institución/ universidad		
Idea central		
Aportes importantes al tema		
Conclusiones		

Anexo 6. Consentimiento informado



Consentimiento informado

Universidad de Córdoba

Facultada de educación y Ciencias Humanas

Maestría en Ciencias Sociales

Entrevistador Lic. Iván Darío Tirado Abdala

Investigación en curso: *Funcionamiento y sostenibilidad del paisaje biocultural del municipio de San Carlos, Córdoba- Colombia.*

El propósito de este documento es informar a las comunidades rurales y urbanas del municipio de San Carlos-Córdoba, participantes en el desarrollo de este trabajo, y ofrecerles una clara explicación de los fines de la misma, así como de su rol en ella. Investigación que es conducida por el **Lic. Iván Darío Tirado Abdala.**

Si usted decide participar, se harán tomas fotográficas, videos, talleres, entrevistas y audios que darán cuenta del desarrollo del proceso investigativo. Dicho material es de carácter confidencial y solo será utilizado para fines educativos relacionados directamente con la investigación. Las respuestas a las preguntas de la entrevista y talleres serán codificadas, por lo tanto, serán anónimas; en algunos casos se publicarán algunas fotografías que evidencian el trabajo con el grupo. (Si usted no desea que las fotos sean publicadas puede informarlo por este medio).

Si alguna de las preguntas durante la entrevista o talleres le parecen incómodas, tiene el derecho de hacerlo saber al investigador o de no responderlas. De antemano gracias por su participación.

Acepto participar voluntariamente. SI _____ NO _____

He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona o del infante del cual soy su representante legal.

Nombre del participante

Firma

Nº de cédula: _____

Fecha: _____

Lugar _____