



# UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

**CÓDIGO:**  
FDOC-088  
**VERSIÓN:** 03  
**EMISIÓN:**  
08/03/2021  
**PAGINA**  
1 DE 8

## PLAN DE CURSO

### 1. INFORMACIÓN BÁSICA

1.1. Facultad	Humanidades	1.2. Programa	Lengua castellana		
1.3. Área	Lingüística	1.4. Curso	Competencias comunicativas I		
1.5. Código	204309	1.6. Créditos			
1.6.1. HDD		1.6.2. HTI		1.7. Año de actualización	2021

### 2- JUSTIFICACIÓN

Existen múltiples razones que justifican la inclusión de la asignatura Competencias comunicativas en otros programas de la universidad como es el caso presente de Biología. Veamos algunas de esas razones:

El acceso al conocimiento sólo es posible, en un alto porcentaje, a través de la lectura y la escritura. El conocimiento que circula en el mundo se expresa mediante diferentes modalidades de textos a los cuales los estudiantes se enfrentan tanto en los procesos académicos como investigativos, así que el conocimiento de los géneros textuales propios de estas prácticas será necesario para un exitoso hacer dentro del de pregrado y futuros postgrados.

Otra de las razones más importantes del porqué de este curso es la necesidad de acercar a los estudiantes que ingresan a la universidad al conocimiento del funcionamiento textual y de los niveles interpretativos de los textos. En el lugar de la educación superior, los resultados arrojados por las pruebas nacionales Saber pro 2018, ubican a la Universidad de Córdoba en el puesto 176, lo que indica que los procesos ideales en lectura y escritura están aún por alcanzar. Además, los estudiantes que ingresan a la universidad presentan un número considerable de problemas como el no reconocimiento de la situación comunicativa y enunciativa de los textos, lo que incluye, además, el poco dominio sobre estrategias argumentativas a la hora de redactarlos, como es el caso del ensayo. Téngase en cuenta, sobre todo, que la universidad es el escenario para la formación de un pensamiento crítico cuyo accionar está mediado por textos, esto hace de suma relevancia su interpretación y construcción.

Frente a estas necesidades, la Universidad se ha propuesto, a través del Departamento de Español y Literatura, implementar en los tres primeros semestres de todas las carreras, un bloque programático denominado Competencias comunicativas, que enfatizará en el desarrollo de habilidades de los estudiantes para leer a nivel crítico-intertextual, escribir con cohesión y coherencia y expresarse oralmente de manera adecuada. Esta propuesta les favorecerá el ingreso al nuevo sistema de créditos académicos y al consiguiente trabajo independiente, el cual, como sabemos, sería imposible para toda persona que no posea altas competencias comunicativas.



### 3. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN U OBJETIVOS

- Incentivar y desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes que ingresan a la Universidad de Córdoba, a partir de ejercicios permanentes de comprensión y producción de diversos tipos de textos, que les permitan asimilar y producir conocimientos, de manera autónoma, en los distintos programas académicos que ofrece la Institución, utilizando el enfoque discursivo como base fundamental.
- Aportar a los estudiantes herramientas conceptuales básicas para la comprensión y producción de diversos tipos de textos que circulan tanto en la universidad como en otras prácticas sociales.
- Fomentar la formación de sujetos discursivos críticos desde las diferentes carreras, encaminados a la producción de conocimiento al servicio de la comunidad, el país y el mundo.

### 4. COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

#### a. Específicas

- ✓ Comprende e interpreta tipos de textos que circulan en la universidad y en otras prácticas sociales, en los que predominen propósitos comunicativos tales como informar, persuadir, convencer, etc., teniendo cuenta el género discursivo, la organización estructural de los textos (superestructura, macroestructura y microestructura), las modalidades textuales, el rol que asumen los interlocutores y los estilos discursivos en el abordaje de las temáticas.
- ✓ Redacta tipos de textos que circulan en la universidad y en otras prácticas sociales en los que predominen propósitos comunicativos tales como informar, persuadir, convencer, etc., teniendo en cuenta el género discursivo, la organización estructural de los textos (superestructura, macroestructura y microestructura), las modalidades textuales, el rol que asumen los interlocutores y los estilos discursivos en el abordaje de las temáticas.

#### b. Transversales

- ✓ Emplea los conceptos estudiados sobre los textos como herramientas interpretativas y de producción de los mismos.

### 5. UNIDADES DE APRENDIZAJE



### **UNIDAD I**

La fotografía, la presentación del sujeto estudiantil en tiempos de pandemia

**Objetivo:** Plantear por medio de una exposición oral una problemática ambiental de su localidad que se vea proyectada a través del ejercicio de la fotografía documental.

**Resultado:** El estudiante se apersona de una problemática ambiental de su localidad y realizará una búsqueda en torno a ella que motivará el ejercicio de lectura y escritura.

**Criterio de evaluación:** Exposición oral.

### **UNIDAD II**

1) La situación comunicativa de los textos:

- a. Locutor, interlocutor y tema
- b. Contrato social de habla

2) La situación de enunciación de los textos

- a. 3.1. Reconocimiento de puntos de vista o enunciadores
- b. 3.2. Reconocimiento de enunciatarios y voces dentro del texto

**Objetivo:** Identificar los elementos de la situación de comunicación y enunciación en los textos analizados.

**Resultado:** El estudiante reconoce en los textos, con habilidad interpretativa, los elementos conceptuales vistos en esta unidad

**Criterio de evaluación:** Talleres

### **UNIDAD III**

3) Los niveles del texto (micro, macro y superestructura)

**Objetivo:** Reconocer los diversos niveles del texto y cómo estos influyen en su significación

**Resultado:** El estudiante reconoce los niveles del texto y su funcionamiento

**Criterio de evaluación:** Talleres y escritura de resúmenes



**UNIDAD IV**

- 1) La puntuación y su importancia en el tejido textual y la escritura de párrafos

**Objetivo:** Dominar los usos de los signos de puntuación

**Resultado:** El estudiante demuestra a través de su escritura el buen uso de los signos de puntuación

**Criterio de evaluación:** Borradores de escritura

**UNIDAD V**

El resumen y la reseña

**Objetivo:** Dominar la escritura de estos géneros

**Resultado:** El estudiante demuestra dominio de los géneros de escritura vistos

**Criterio de evaluación:** Textos escritos y talleres

**UNIDAD VI**

Normas APA y métodos de búsqueda bibliográfica

**Objetivo:** Dominar las normas y los métodos de búsqueda bibliográfica

**Resultado:** El estudiante demuestra dominio de las normas APA y de los métodos de búsqueda bibliográfica

**Criterio de evaluación:** Textos escritos



## 6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Por la modalidad del curso se trabaja en forma de seminario-taller, en donde el tiempo se distribuye entre lo teórico y lo práctico. En este sentido, las secuencias de acción se enfatizan en: orientaciones del profesor, aplicaciones y socializaciones (docente- estudiantes), evaluación y autoevaluación de las actividades, trabajo independiente, trabajo grupal, etc. Cabe aclarar que estas secuencias de acción no tienen un uso lineal, sino que se adaptan al propósito temático al cual se hace énfasis en un momento dado del curso.

Se propone las siguientes acciones metodológicas: actividades en y fuera de clase, solución de talleres, discusiones dirigidas, relatorías por sesión de clases, socializaciones, participación en herramientas virtuales (foro, chat, blog, wiki, Cintia), informes de lectura, borradores de escritura, participación en eventos académicos con respecto a las temáticas trabajadas, textos impresos y digitales, etc.

Así, cada encuentro semanal se constituye en un seminario taller, en el cual se brindan orientaciones por parte del profesor, se socializan las experiencias de los estudiantes y se evalúan los resultados.

Para tal efecto, se proveerán módulos guías a los estudiantes para orientar el trabajo independiente.

Cabe aclarar que, en el escenario de la pandemia, la digitalización de la práctica académica ha conducido a situaciones en el que se pone a prueba la presencialidad; los estudiantes y los profesores enfrentan la a sincronía, debido a que en ocasiones éstos pierden conectividad por el mal servicio de internet, el estado del tiempo o cualquier otra calamidad que se pueda presentar. Como alternativa a esto, la Universidad de Córdoba aprobó el acuerdo n° 045, con el cual se pretende solucionar en parte la problemática académica que enfrenta más de un estudiante matriculado en esta institución. Por otro lado, la universidad también ha establecido como requisitos el uso de la plataforma Cintia.

Docencia directa: 2 horas semanales

## 7. ACTIVIDADES Y PRÁCTICAS

Talleres continuos  
Escritura de diversos géneros académicos  
Evaluaciones orales y escritas  
Exposiciones

	<b>UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA</b>	<b>CÓDIGO:</b> FDOC-088 <b>VERSIÓN:</b> 03 <b>EMISIÓN:</b> 08/03/2021 <b>PAGINA</b> 6 DE 8
	<b>PLAN DE CURSO</b>	

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Este programa se ajusta al sistema de evaluación establecido en el Reglamento Académico Estudiantil de la Universidad. Además, se tiene en cuenta la evaluación por procesos en donde no se hace al final, sino que siempre está presente. Es importante la participación tanto de los estudiantes como del docente para que se trabaje desde la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación. Cabe anotar, que tanto la planificación, la evaluación y revisión son subprocesos que se están actualizando en el proceso mismo. La evaluación y revisión pueden dar pie para una nueva planificación, así como la planificación debe contemplar la evaluación y la forma de revisión. Estos tres elementos se presentan en todas las secuencias de acción en forma cíclica.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

BAJTÍN, Mijail (1982). Estética de la creación verbal. Siglo XXI editores, México.

CAMPS, Anna (2004). Objeto, modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua. Revista Lenguaje No. 32 , Universidad del Valle, Cali – Colombia.

\_\_\_\_\_ (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. España, Grao.

CASAMIGLIA, Helena, TUSON, Amparo (1999). Las Cosas del Decir. Barcelona, Ariel.

CARLINO, Paula (2004). Textos en contexto, leer y escribir en la universidad. Argentina, Lectura y vida.

\_\_\_\_\_ (2007). ¿Qué nos dicen hoy las investigaciones internacionales sobre la escritura en la universidad? Conferencia realizada en el I Encuentro Nacional sobre Políticas Institucionales para el Desarrollo de la Lectura y la Escritura en la Educación Superior. ASCUN y Red de discusión sobre lectura y escritura en la educación superior. Universidad Sergio Arboleda, Bogotá 26 y 27 de abril.

CASSANY, Daniel. Explorando las necesidades actuales de comprensión. Barcelona, Universidad Pompeu Fabra.

\_\_\_\_\_ Los significados de la comprensión crítica. Barcelona, Universidad Pompeu Fabra.

\_\_\_\_\_ Taller de escritura: propuestas y reflexiones. Barcelona, Universidad Pompeu Fabra.

\_\_\_\_\_ (2006). Taller de textos: leer escribir y comentar en el aula. Barcelona, Paidós.

CHARAUDEAU, Patrick (2004). La problemática de los géneros. De la situación a la construcción textual. En: Revista Signos. V.37, n.56. Valparaíso.

\_\_\_\_\_ (2003). El discurso de la información: la construcción del espejo social. Barcelona, Gedisa.

CIAPUSCIO, Guiomar Elena (1994). Tipos textuales. Argentina, Universidad de Buenos Aires.

DUCROT, Oswald (1990). Polifonía y argumentación. Cali, Univalle.

ECO, Umberto (1993). Lector in fábula, la cooperación interpretativa del texto narrativo. Lumen, España..

ESCANDELL VIDAL, María victoria (1996). Introducción a la pragmática. Barcelona, Ariel Lingüística.

FAIRCLOUGH, Norman (1995). Critical discourse analysis: the critical study of language. USA, Longman.

GARCÍA PALACIOS, Joaquín. En los límites de la especialidad: Los textos de divulgación científica. Disponible en <http://web.usal.es/~gpalacios/investigacion/vienaN98.pdf>. Consultado el 14 de abril de 2008.

LITWIN, Edith (1997). Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior. México, Paidós. p 97 -160.

MARAFIOTI, Roberto (2003). Los patrones de la argumentación (la argumentación en los clásicos y en el siglo XX). Argentina, Biblos.



**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

**PLAN DE CURSO**

**CÓDIGO:**  
FDOC-088  
**VERSIÓN:** 03  
**EMISIÓN:**  
08/03/2021  
**PAGINA**  
8 DE 8