

1. INFORMACIÓN BÁSICA

1.1. Facultad	Educación y C. Humanas	1.2. Programa	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL		
1.3. Área	Comunicación	1.4. Curso	Comprensión y Producción de Textos		
1.5. Código	211225	1.6. Créditos	3		
1.6.1. HDD	2	1.6.2. HTI	1	1.7. 2019	

2. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta está orientada según los lineamientos de política estatal para la formación de educadores, con el ánimo de replantear y generar nuevos contextos de enseñanza y aprendizaje mediante el curso de Competencias Comunicativas que ofrece el Departamento de Español y Literatura de la Facultad de Educación y Ciencias Humanas a todos los programas de pregrado de la Universidad de Córdoba. Para ello, el desarrollo de los contenidos propuestos está orientado desde una metodología de trabajo en la cual los estudiantes se formen como sujetos activos y artífices de la construcción del conocimiento, fundamentados en las prácticas de lectura, escritura y de la comunicación oral.

3. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

- Propiciar en los educandos, mediante estrategias orientadas a un aprendizaje significativo, el desarrollo de las competencias comunicativas (interpretativa, argumentativa y propositiva) integradas y articuladas a los procesos que la dinámica académica y social exigen para que estos consoliden el conocimiento y, así, participen en igualdad de oportunidades en el contexto nacional e internacional.
 - Incentivar en los educandos el ejercicio de la lectura y la escritura como instrumento de formación académica e intelectual en el proceso educativo.
 - Generar procesos cognitivos significativos en los estudiantes mediante la planificación e implementación de actividades tendientes al conocimiento y la apropiación de conceptos y técnicas relacionadas con la lectura, la escritura y la comunicación oral en lengua materna.
 - Orientar, a partir de textos afines a las disciplinas específicas, el conocimiento de la estructura textual, su tipología, características discursivas e ideología subyacente.
 - Propiciar la producción de textos académicos en los cuales se dé cuenta de solvencia lingüística y apropiación conceptual para exponer y argumentar de manera razonada.

4. COMPETENCIAS

- 4.1.** Comunicarse efectivamente de manera verbal y no verbal, hablar, leer y escribir de forma coherente de conformidad con las reglas gramaticales, y comprender y producir géneros discursivos inscritos en diversas tipologías textuales (Lineamientos de política de formación de Educadores, MEN, 2013)
- 4.2.** Identificar y comprender los contenidos explícitos de un texto; esto es, el estudiante debe identificar los eventos, las ideas, las afirmaciones y los demás elementos locales presentes en el texto, y debe entender esos elementos.
- 4.3.** Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. El estudiante debe comprender la manera como se relacionan los elementos locales de un texto a nivel semántico y formal.

4.4. Transversales

- Argumentar a partir de un texto y evaluar su contenido. El estudiante debe, por ejemplo, identificar y analizar proposiciones, reconocer supuestos, advertir implicaciones y distinguir las estrategias discursivas.
- Producir textos académicos cohesivos y coherentes de acuerdo con el área de estudio y las condiciones contextuales de producción.
- Sustentar frente a auditorios diversos puntos de vista relacionados con temáticas específicas.

5. CONTENIDOS DECLARATIVOS, PROCEDIMENTALES Y ACTITUDINALES- UNIDADES DE APRENDIZAJE

- Códigos verbales y no verbales
- Discurso y texto: unidades que lo construyen (el párrafo, clases de párrafos, procedimientos de elaboración)
- Características textuales: mecanismos de cohesión y coherencia.
- Géneros discursivos y tipologías textuales.
- Elementos que constituyen el texto: análisis de distintos tipos de textos.
- Normas técnicas empleadas en la elaboración de trabajos escritos: ICONTEC, APA, entre otras.
- Tipos de lectura: textual, inferencial, crítica-intertextual.
- Inferencias textuales: tipos.
- Estrategias cognitivas (glosar, subrayar, escribir al margen...) y metacognitivas (planeación, monitoreo y control) de lectura y escritura (modelación de la lectura de acuerdo a la disciplina).
- Estrategias metacognitivas en la escritura (textualizar y revisar)
- ¿Qué es argumentar? Argumentación oral y escrita
- Construcción de una tesis, premisa o hipótesis de trabajo.
- Tipos de argumentación: argumentación por ejemplos, por analogía, por autoridad, causa-efecto, deductiva, inductiva.
- Falacias argumentativas: tipos
- Producción de textos académicos: resumen, comentario, reseña, relatoría, ensayo, ponencia, informe.
- Planificación del discurso oral.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Metodológicamente se privilegia la estrategia del seminario-taller, que permita aprender haciendo. En el marco de estos la consigna será "leer para pensar, y pensar para escribir y ser leído". El seminario taller facilitará el trabajo independiente, ajustado al sistema de créditos académicos y a la flexibilidad curricular propuestas por las normas educativas vigentes. Así, cada encuentro semanal se constituye en un seminario taller, en el cual se parte de la lectura y análisis de textos, como un punto de partida para las orientaciones por parte del profesor; se socializan las experiencias de los estudiantes y se evalúan los resultados. Para tal efecto, los docentes, previa selección del material, orientado según la naturaleza y objetivos de los diferentes programas académicos, guías a los estudiantes para orientar el trabajo autónomo. Igualmente, con apoyo de las nuevas tecnologías (TIC's), se privilegiará el acceso a internet para la consulta de páginas interactivas que permitan fortalecer los procesos de lectura y escritura. Por otra parte, a medida que el estudiante aprehende, estará en capacidad de ser gestor de su propio proceso de construcción del conocimiento mediante las diferentes estrategias metacognitivas (planeación, regulación y control) ejecutadas durante el desarrollo del curso.

7. ACTIVIDADES Y PRÁCTICAS

Se describen las actividades inherentes al desarrollo del curso que requieren salidas del campus, utilización de equipos, laboratorios, auditorios y recursos compartidos, al igual que recursos económicos, por ejemplo, transporte.

No se consideran prácticas de campo.

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Los criterios de evaluación se definen teniendo en cuenta los resultados de aprendizaje esperados de acuerdo a las competencias formuladas (Conocimientos declarativos, procedimentales y actitudinales, es decir lo que deben saber, saber hacer y demostrar al finalizar el curso).

Teniendo en cuenta lo dispuesto en el Reglamento Académico Estudiantil, las notas parciales serán tres y una definitiva, cada nota parcial tendrá un valor del 33.3%.

9. BIBLIOGRAFÍA

Se describe la Biografía General del curso y la bibliografía específica de las Unidades de aprendizaje (Webgrafía: Bases de datos, Plataformas, artículos, libros, videos, películas, blog, Moccs, Ovas etc.

- ARGUELLES, J.D. ¿Qué leen los que leen? México: Paidós, 2003.
- CASSANY, Daniel. Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona, Anagrama, 2006
- CASTILLO, A. Historia mínima del libro y la lectura. Madrid: Siete Mares, 2005.
- CAVALLLO, G. y CHARTIER, R. Historia de una teoría de la lectura en el mundo occidental. Madrid: Taurus, 1996.
- CERRO, Leandro. Escritura para principiantes. Bogotá: Mundo Novus, 2014.
- CHARTIER, A. M. Muerte o transfiguración del lector. Revista de Occidente, 2001.
- CHARTIER, A. M. y HEBRAD. J. Discursos sobre la lectura. Barcelona: Gedisa, 1994.
- DAMASIO, Antonio. Y el cerebro creó al hombre. Trad. Ferran Meler Orti. Barcelona, Círculo de lectores, 2010.
- DÍAZ RODRÍGUEZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. 4ª. ed. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 1999
- ECO, Umberto. Cómo se hace una tesis. Trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. 9ª. reimpresión, Barcelona, Gedisa, 2010
- ESCANDELL VIDAL, María Victoria (coord.). El lenguaje humano. Madrid, UNED, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009
- FISCHER, Steven R, Historia de la escritura. Reaktion Books.
- GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Santafé de Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- GONZÁLEZ DE PÉREZ, María. Hacia una reflexión sobre la escritura en América precolombina. 2005.
- GUBERN, Román. Metamorfosis de la lectura. Barcelona, Anagrama.
- INSTITUTO CERVANTES. El libro del español correcto. Barcelona, Espasa Libros, 2012.
- JURADO VALENCIA, Fabio. Investigación, escritura y educación. 3ª. ed. Santafé de Bogotá, D.C., Plaza y Janés, 1999
- LERNER, J.A. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica, 2000
- MILLÁN, J.A. La lectura y la sociedad del conocimiento. Alicante: Biblioteca Miguel De Cervantes, 2001.
- MORALES GUERRERO, Enrique R. Conceptos y Normas Útiles para Escribir. Ediciones Paloma. 2011.
- NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS HACIAS LAS PRÁCTICAS DEL DISCURSO. Ecoe Ediciones. Bogotá 2008
- OBLER Loraine K. y GJERLOW, Kris. El lenguaje y el cerebro. Trad. esp. Eva Méndez y Pedro Tena. Cambridge University Press, Madrid, 2001
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. El buen uso del español. Barcelona, Espasa Libros, 2013
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Ortografía de la lengua española. Madrid, Espasa Libros, 2010
- RINCÓN B., Gloria y otros. Enseñar a comprender textos en la universidad-Análisis de dos casos-Universidad del Valle, 2005
- SCHMANDT. Cómo surgió la escritura. Universidad de Texas Press, 1992.
- VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. Barcelona: Paidós, 1997.
- VAN DIJK------. Texto y contexto. Madrid: Cátedra. 1998
- VINCENT, Jean-Didier. Viaje extraordinario al centro del cerebro. Trad. Cristina Zelich. Barcelona, Anagrama, 2009.
- WESTON, Anthony. Las claves de la argumentación.
 - El Texto Escrito: <http://bit.ly/OVAS-TextoEscrito>
 - Formas de Comprender un texto: <http://bit.ly/OVAS-CompTexto>
 - La Argumentación: <http://bit.ly/OVAS-Argumentacion>
 - Los Signos de Puntuación: <http://bit.ly/OVAS-SigPuntuacion>
 - Niveles de Lectura: <http://bit.ly/OVAS-NivLectura>
