

**LA EDUCACIÓN INDÍGENA PROPIA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO
DE VIDA Y LA AFIRMACIÓN DE LA
IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA COMUNIDAD ZENÚ.
ESTUDIO DE CASO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA ÁLVARO ULCUÉ
CHOCUÉ DEL MUNICIPIO DE TUCHIN CÓRDOBA.**



RICARDO ANDRÉS COGOLLO VEGA

RAFAEL DANIEL MEDINA POLO

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

MONTERÍA, CÓRDOBA

2021

**LA EDUCACIÓN INDÍGENA PROPIA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO
DE VIDA Y LA AFIRMACIÓN DE LA
IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA COMUNIDAD ZENÚ.
ESTUDIO DE CASO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA ÁLVARO ULCUÉ
CHOCUÉ DEL MUNICIPIO DE TUCHIN CÓRDOBA.**

RICARDO ANDRÉS COGOLLO VEGA

RAFAEL DANIEL MEDINA POLO

**TRABAJO DE GRADO ELABORADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL
TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS SOCIALES.**

DIRECTORA:

RUBBY CASTRO PUCHE. MSc.

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

MONTERÍA, CÓRDOBA

2021

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Felicidad no es hacer lo que uno quiere, si no querer lo que uno hace.

Jean Paul Sartre.

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios y a la Virgen María, porque con su protección han estado conmigo, y me acompañan en cada día de mi vida; de igual manera dedico este trabajo de una manera muy especial a mi madre Dora Aida Vega, por su esfuerzo y dedicación en convertirme en el hombre que hoy soy, al igual que mi abuela Betty Simona Soto, a quien llevo siempre en mi corazón por haberme enseñado la ternura y valentía para afrontar la vida; a todos mis familiares por depositar en mí, su confianza y orgullo. Por último, dedico este trabajo a mi compañero y amigo Rafael Medina, por trabajar conmigo y ser partícipe en este logro que hemos alcanzado, el cual sienta las bases en nuestra vida profesional y académica.

Ricardo Andrés Cogollo Vega.

“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”

Albert Einstein

Esta investigación tiene una dedicatoria muy especial, principalmente a mis padres Mary Polo y Rafael Medina, quienes siempre han confiado profundamente en mí y quienes han batallado en la vida para sacarme adelante, porque son ellos el principal motivo de mi superación. De igual manera a Mary González, mi abuela; quien en vida me apoyo en aquel sueño de ser docente, el cual hoy hago realidad. Y a mis hermanos Diomedes, Keiner, Rodrigo y Ana Gabriela, y a mi novia Amparo Martínez quien han sido una motivación más en mi vida y finalmente a mi gran compañero de estudio Ricardo Cogollo Vega que gracias a su dedicación y comprensión hemos alcanzado este gran logro para nuestra vida profesional.

Rafael Daniel Medina Polo.

AGRADECIMIENTOS

Los autores de este trabajo expresan sus más grandes agradecimientos a:

A Dios, primeramente, por ser la fuente infinita de vida, y darnos la fortaleza y paciencia necesaria para poder culminar con esta etapa en nuestras vidas. A Él le agradecemos las oportunidades que ha puesto en nuestro camino para lograr nuestras metas.

A nuestra asesora de investigación, la profesora Ruby Castro, por poner a nuestra disposición sus conocimientos y experiencias que guiaron nuestro trabajo y nuestra formación profesional y académica.

A los profesores de la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué, especialmente el profesor Domingo Flórez y la profesora Bianica, por colaborarnos durante el proceso de investigación en lo que fuese necesario. Y por su excelente referencia de cómo ser un docente etnoeducativo.

A nuestros padres, por su compromiso y apoyo en nuestras vidas, especialmente en nuestra educación. A nuestros amigos por su compañerismo y compañía durante todo este proceso.

Especialmente Nilson Ayala y Alexy Díaz, por enseñarnos el valor de una verdadera amistad. A personas del programa de la Licenciatura en ciencias sociales, por ayudarnos con su ejemplo y colaboración en nuestra formación profesional. A los docentes Yerky Urango y Jorge Ortega, por enseñarnos con su ejemplo a amar la labor docente, y a ser profesionales íntegros con sentido de pertenencia. A compañeros egresados, especialmente Jennys Pastrana y Brian Contreras, por darnos el ejemplo de que vale la pena afianzar la investigación. Y por último a la Universidad de Córdoba, por formarnos como profesionales en el saber, el hacer, y el ser; de gran importancia para la construcción de docentes transformadores de la realidad, y por ayudarnos a sentar las bases en la construcción de nuestra vida.

ÍNDICE GENERAL:

RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.1. Descripción del problema.....	6
1.1.1 Formulación del problema.....	13
1.2 Objetivos.	14
1.2.1. Objetivo General.	14
1.2.2. Objetivos Específicos.....	14
1.3. Sistematización.	15
1.4. Justificación.....	16
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL	19
2.1 Marco de Antecedentes.	19
2.2 Marco Teórico.....	28
2.2.1. La educación propia: una apuesta a la autonomía de las comunidades	28
2.2.2. La educación propia como mecanismo para afianzar la identidad cultural. .	33
2.2.3. La educación propia afianzada en la identidad cultural: un camino a la construcción del proyecto de vida.....	39
2.3 Marco Conceptual	43

2.4 Marco Legal	46
CAPITULO III: METODOLOGIA	50
3.1. Tipo de investigación	50
3.2. Técnicas e Instrumentos	51
3.2.1. Técnica de análisis:	53
3.3 Población y muestra	54
3.4. Operacionalización de las categorías	56
CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	57
CAPITULO IV: GESTIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO (PEC), EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA ÁLVARO ULCUÉ CHOCUÉ	59
4.1. La autogestión	59
4.2. El dialogo de saberes.....	68
4.3. El pensamiento descolonizador en la escuela.	82
CAPITULO V: INCIDENCIA DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES ENCAMINADAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO DE VIDA DE LOS ESTUDIANTES.	89
5.1. Percepción de la comunidad educativa sobre la eficacia del PEC en la construcción del proyecto de vida de los escolares.....	90
5.2. Actividades, metodologías y estrategias institucionales	95
5.3. Incidencia	105

CAPITULO. VI: INCIDENCIA DEL PROYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO EN EL AFIANZAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.T ÁLVARO ULCUÉ CHOCUÉ.....	116
6.1. Actividades, metodologías y estrategias institucionales.	117
6.2. El sentido de pertenencia del estudiante indígena.....	128
6.3. La formación de líderes y lideresas indígenas.	131
6.4. Incidencia.	136
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	144
BIBLIOGRAFÍA	149
ANEXOS	155
ANEXO 1: Guía de revisión y análisis de documentación.	155
ANEXO2: Protocolos de entrevistas (profesores, estudiantes y comunidad).....	158
ANEXO 3: Guía de discusión para grupo focal.....	161
ANEXO 4. Matriz de codificación axial (profesores, estudiantes y comunidad)....	162
<i>Notas finales</i>	190

LISTADO DE TABLAS

	Pág.
TABLA 1: Técnicas e instrumentos.....	52
TABLA 2: Operacionalización de las categorías.....	56

RESUMEN

El presente trabajo pretende analizar la forma en que los procesos educativos consagrados en el PEC de la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué, y todas aquellas estrategias, metodologías y actividades implementadas, inciden en la construcción del proyecto de vida de los estudiantes y la afirmación de su identidad Zenú. Por tal motivo se utilizó una metodología cualitativa, en la realización de un estudio de caso de tipo etnográfico; usando la técnica de triangulación de información, para analizar la información obtenida a partir de entrevistas a docentes, estudiantes y miembros comunitarios; junto a los análisis obtenidos a partir de la revisión documental, y la discusión en grupo focal.

Los resultados que arrojó esta investigación permiten demostrar que la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué realiza un trabajo de implementación del PEC, entendido como aquel proceso autónomo de la comunidad, que establece una educación emancipadora, fundamentada en un diálogo de saberes. En cuanto a la construcción del proyecto de vida de los escolares, este es posible a partir del aprendizaje técnico en las labores artesanales y agroecológicas, por medio del emprendimiento, implementando técnicas como la innovación, la cual posibilita la diversificación y revalorización de los productos. Con respecto al afianzamiento de la identidad cultural, se logra a partir del desarrollo de áreas propias, en especial la cátedra Zenú, ya que en ella se estudian las características identitarias de la comunidad, como la cosmovisión, oralidad, medicina ancestral e historia local, afianzando en los escolares su sentido de pertenencia y perfilándolos a ser líderes comunitarios.

Palabras claves: Proyecto educativo comunitario, proyecto de vida, identidad cultural.

ABSTRACT

The present work aims to analyze the way in which the educational processes enshrined in the PEC of the IET Álvaro Ulcué Chocué, and all those strategies, methodologies and activities implemented, influence the construction of the students' life project and the affirmation of their identity Zenú. For this reason, a qualitative methodology was used to carry out an ethnographic case study; using the information triangulation technique to analyze the information obtained from interviews with teachers, students and community members; together with the analyzes obtained from the documentary review, and the focus group discussion.

The results of this research allow to demonstrate that the I.E.T Álvaro Ulcué Chocué carries out a work of implementation of the PEC, understood as that autonomous process of the community, which establishes an emancipatory education, based on a dialogue of knowledge. Regarding the construction of the life project of schoolchildren, this is possible from technical learning in artisanal and agroecological tasks, through entrepreneurship, implementing techniques such as innovation, which enables the diversification and revaluation of products. Regarding the consolidation of cultural identity, it is achieved from the development of its own areas, especially the Zenú chair, since it studies the identity characteristics of the community, such as worldview, orality, ancestral medicine and local history. Strengthening in the schoolchildren their sense of belonging and shaping them to be community leaders.

Keywords: Community educational project, life project, cultural identity.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo analizar la incidencia que tienen los procesos educativos consagrados en el proyecto educativo comunitario (PEC) de la Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué del municipio de Tuchín, Córdoba; en la construcción del proyecto de vida de los estudiantes y la afirmación de su identidad cultural; a partir de la implementación de una educación propia para el pueblo Zenú, nacidas desde las disposiciones del Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP), creado mediante el decreto 1953 del 2014, el cual posibilita que las comunidades indígenas administren su propia educación, tomando en cuenta sus particularidades, cosmovisiones y necesidades.

El pueblo Zenú necesita desde hace varios años reforzar procesos que garanticen su permanencia física y cultural a través del tiempo; entonces una escuela que posibilite afianzar la identidad cultural en los jóvenes y orientar la construcción de sus propios proyectos de vidas se hace necesaria para preservar la cultura del pueblo Zenú.

En primera instancia, el primer capítulo de esta investigación plantea y describe las problemáticas identificadas a partir de entrevistas preliminares, donde se pudo evidenciar la necesidad de realizar un estudio, que permitiera demostrar la forma en que los procesos educativos implementados por la I.E.T. Álvaro Ulcué Chocué, están incidiendo en la construcción del proyecto de vida y la afirmación de la identidad cultural de los escolares. Lo que llevo a la formulación de objetivos que permitieran descubrir la forma en que se comprende y gestiona el proyecto educativo comunitario, y los cambios producidos a partir de la implementación de estrategias y actividades institucionales entorno al proceso de construcción del proyecto de vida de los estudiantes y la reafirmación de su identidad cultural.

En el segundo capítulo, se desarrolló el marco referencial, donde en primer lugar se muestran los referentes investigativos utilizados para la orientación del presente trabajo; en este se pueden evidenciar, a nivel internacional investigaciones realizadas en países latinoamericanos como México, Perú, Chile y Bolivia, acerca de modelos educativos comunitarios en distintas comunidades indígenas; A nivel nacional se encuentran estudios realizados a lo largo y ancho del territorio colombiano acerca de la pertinencia de la educación propia. Mientras que a nivel local se presentan investigaciones realizadas al proceso educativo de la comunidad Zenú. En segunda instancia, se muestra el marco teórico donde se dan respuesta a estos procesos educativos a partir de teorías sobre la importancia de la educación propia y comunitaria; y la pertinencia de la escuela en procesos de construcción de identidad cultural y proyectos de vida, tomando como referencia planteamientos de Freire, De Sousa, Bolaños & Tatay, López Hurtados, García y D'Angelo. A su vez el marco conceptual, muestra los significados y la relación de los conceptos claves trabajados en este proyecto; por último, el marco legal, muestra las disposiciones normativas que acobijan la implementación de la educación propia, tanto en leyes internacionales como nacionales.

En el tercer capítulo, se diseñó el proceso metodológico utilizado donde se muestra el uso del método cualitativo bajo un enfoque etnográfico a partir de la realización de un estudio de caso, realizado a través de técnicas como entrevistas a profundidad, revisión documental y el análisis de la discusión llevada a cabo en el grupo focal. Para la implementación de los instrumentos se elaboraron protocolos de entrevistas aplicadas a profesores, estudiantes y miembros de la comunidad. De igual manera, la elaboración de una guía de análisis documental y preguntas para aplicar en la discusión focal, esto con el fin de recoger información para su posterior análisis mediante la técnica de triangulación.

En el cuarto, quinto y sexto capítulo, se presentan los resultados obtenidos en la investigación, fundamentado en la discusión que permite comprender y analizar dichos resultados, con la finalidad de dar respuesta a los objetivos planteados. Por tal motivo se presentan capítulos diferentes, el primero de estos realiza un análisis a la forma en que la comunidad comprende y gestiona el proyecto educativo comunitario; el segundo de estos, realiza un análisis sobre la incidencia que tiene las actividades y metodologías utilizadas por la I.E.T. Álvaro Ulcué Chocué en la construcción del proyecto de vida de los estudiantes; y en tercer lugar, se muestran los resultados obtenidos en cuanto a los cambios producidos por las actividades y metodologías institucionales identificadas, para alcanzar la afirmación de la identidad cultural de los escolares.

Finalmente, las conclusiones exponen los resultados obtenidos a partir del desarrollo de cada uno de los objetivos, posibilitando la identificación de los cambios producidos a partir de la implementación de estos procesos educativos en la vida de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué del municipio de Tuchín, Córdoba.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

Tuchín es un municipio ubicado al norte del departamento de Córdoba, a 94 Km de la ciudad de Montería, y a 535 km de la capital de Colombia, Bogotá (Ruta distancia.com.co, s.f.). Su población es predominantemente indígena, esta pertenece a la etnia Zenú, cuenta con una población de 42.365 habitantes según lo arrojado por la Secretaría de Salud Municipal de Tuchín con base a las proyecciones calculadas para el año 2020. De acuerdo con estudios realizados, “el territorio Zenú abarcaba completamente lo que hoy son los departamentos de Córdoba, Sucre, y parte de Bolívar y Antioquia, desde el río Magdalena hasta la región del Urabá antioqueño”. (Palma, 2009, p. 15)

La cultura Zenú es catalogada como una de las más importantes culturas aborígenes de la historia precolombina, puesto que de ella se desprende un sinnúmero de saberes, ritos, costumbres y tradiciones que se agrupan y se transmiten de generación en generación; acervo cultural que, estos descendientes de los primeros habitantes de esta parte del continente, buscan preservar mediante una educación que anteponga a los conocimientos del mundo hegemónico, el legado ancestral, mediante procesos formativos que busquen afianzar su identidad indígena por medio de los conocimientos comunitarios, de igual forma que estos ayuden a perfilar el proyecto de vida de los educandos, de acuerdo a sus planes como comunidad.

A través de muchos años de luchas reivindicatorias han logrado concertar con el Estado colombiano, una jurisdicción especial que les permita impartir una educación propia, de acuerdo

con sus cosmovisiones y objetivos como comunidad indígena; en una mesa permanente de trabajo y diálogo, se concretó lo que se conoce como Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP)¹.

Es importante resaltar que el SEIP se creó para preservar las culturas étnicas, por lo que el Gobierno Nacional ha establecido políticas educativas para aquellos pueblos pertenecientes a grupos étnicos, con miras a desarrollar procesos educativos que favorezcan su identidad, tales procesos se encuentran cimentado en las siguientes leyes y decretos:

La Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación: en su Artículo 56, Título III, Capítulo 3°, hace referencia a la Educación para Grupos Étnicos, y aquí se plantean sus principios y fines, el texto anota: “La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley y tendrá en cuenta, además, los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura”.

De igual forma, el Decreto 804: del año 1995 es enfático, cuando en los artículos 55.63: afirma "el compromiso de elaboración colectiva, en los cuales, los miembros de la comunidad en general intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos".

¹ Ministerio de Educación Nacional.

Teniendo en cuenta lo estipulado en la política educativa colombiana y basada en los diferentes decretos y leyes antes mencionados, cabe destacar que:

En Tuchín se halla la Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué que está desarrollando un sistema educativo, basado en los parámetros estipulados por el Ministerio de Educación Nacional y definido en lo que se conoce como el Proyecto Educativo Comunitario del pueblo Zenú, quien a su vez es articulado en las distintas instituciones educativas del resguardo. Para la I.E.T. Álvaro Ulcué Chocué se consagra el Proyecto Educativo Institucional-Proyecto Educativo Comunitario (PEI-PEC), en donde se especifican los grandes referentes de su Sistema Educativo Indígena Propio, entre otros, las finalidades y principios, así mismo los recursos docentes y didácticos, las estrategias pedagógicas y el sistema de gestión, proyectándose de este modo a responder situaciones y necesidades que impacten en el desarrollo de la comunidad educativa y general.

Ahora bien, la problemática que se describe a continuación se relaciona con los siguientes aspectos: Los docentes y directivos docentes de dicha institución, afirman que este proyecto educativo presenta ciertos retos, cuando se apuntan a dos factores de gran importancia, que son la construcción del proyecto de vida y la preservación de la identidad cultural de los estudiantes.

Lo primero tiene que ver con la incidencia de las orientaciones pedagógicas que realiza la Institución Educativa fundamentada en su PEC a fin de ayudar en la construcción y desarrollo de la vida individual de cada estudiante, es decir, lo que se quiere ser como persona, de acuerdo a las cosmovisiones propias del pueblo Zenú. Es decir, aquellas formas de formación y organización en la vida cotidiana tanto individual, familiar y social.

Tal como se estipula en el Proyecto Educativo Comunitario (PEC), el cual se define como:

“Un proyecto político y educativo que precisa el tipo de educación que como Pueblo Indígena Zenú desean para formar personas de acuerdo con la concepción de vida, de hombre y universo, donde se refleja el proyecto de sociedad en coherencia a su plan de vida”. (PEC ZENU, 2016, p. 10).

El problema que se manifiesta en esta parte se centra en la manera en que los procesos formativos de la institución educativa están contribuyendo a la construcción del proyecto de vida de los estudiantes.

Lo segundo, se enfatiza en la afirmación de la identidad cultural de la etnia Zenú. Ya que, a través de los años, el pueblo Zenú ha tenido una pérdida constante de su acervo cultural. Principalmente en los jóvenes que, debido a la influencia de culturas y pensamientos externos, han adoptados modos de vida extraños y propios de la sociedad occidental, ajenos a lo que se quiere, como comunidad indígena Zenú.²

Dado a lo anterior es por ello, que a través del Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP), cuya finalidad, como se había mencionado anteriormente, es la preservación de la identidad cultural de los pueblos indígenas se plantea que, a través del sistema educativo, el currículo y los proyectos comunitarios, es posible la preservación de la identidad cultural, teniendo como base la niñez y la juventud. El problema en este punto radica entonces, en la eficacia que tiene el PEC en la afirmación de la identidad cultural y la influencia que esta tiene en los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué.

De acuerdo con una entrevista preliminar, realizada a varios docentes de dicha institución, se pudo establecer que, en cuanto a la relación que tiene el proyecto educativo comunitario (PEC), con la construcción del proyecto de vida de los estudiantes, algunos de ellos tienen la percepción que el sistema educativo indígena propio sí contribuye a mantener las costumbres ancestrales de

² Para mayor amplitud ver: Ministerio de cultura, Zenú la gente de la palabra.

este pueblo y también a generar actividades novedosas como el turismo, especialmente en lo tocante a las artesanías, actividad que además encamina a los educandos a convertirse en microempresarios de sus propios productos artesanales (P2, P3, P4, P5³) sin embargo, algunos de los profesores consideran que el PEC no está del todo comprometido con la planeación de vida de los escolares, ya que falta afianzar procesos curriculares y metodológicos que den resultado concretos.

Por otra parte, uno de los informantes afirma que el sistema educativo propio “no está incidiendo en el acceso de los educandos en la educación superior” (P1). Este informante no explica las razones, por lo que uno de los objetivos de esta investigación es develar la eficacia de este proyecto comunitario, mediante sus propuestas curriculares y metodológicas, en la construcción del plan de vida de los estudiantes.

La persona entrevistada explica que “La ayuda que se les brinda a los estudiantes para que sigan estudiando tiene que ver con la entrada a la Universidad y eso está bastante restringido y en la parte artesanal tampoco hay un respaldo para que las nuevas generaciones sigan adelante con esa actividad”. (P1)

Así pues, se hace pertinente conocer los mecanismos empleados por la institución educativa amparado en su modelo de educación propia con la finalidad de consolidar la construcción del proyecto de vida de los estudiantes, es decir, la manera en que el currículo propuesto por la actividad educativa propia de la comunidad logra hacer posible estos procesos.

Ahora bien, desde el punto de vista de la relación del proyecto educativo comunitario con respecto a la afirmación de la identidad de los escolares y de acuerdo con las entrevistas realizadas,

³ De acuerdo con las entrevistas preliminares, los docentes entrevistados se identifican con la letra P y el consecutivo correspondiente al orden de la entrevista, tal como se muestra en la cita intertextual que origina este pie de página.

los docentes en su gran mayoría afirman que el Proyecto Educativo Indígena Propio contribuye para que los estudiantes mantengan su identidad, puesto que con la implementación de las asignaturas de Artesanía y Catedra Zenú se fortalece el uso y costumbre de sus prácticas ancestrales, en este sentido se busca que los estudiantes no pierdan su identidad cultural y a su vez ayuden a fortalecer el desarrollo socioeconómico de la comunidad. (P. P1, P2, P3, P4, P5).

Sin embargo, uno de los docentes entrevistados asevera que es importante que la identidad se trabaje desde el núcleo familiar y que se dé el valor que merece, a pesar de que no especifica el porqué de lo expresado.

En este orden de ideas, se plantea en esta investigación y se dará a conocer: si en realidad la articulación del proyecto educativo comunitario está ayudando a la afirmación de la identidad cultural de los estudiantes. En coherencia con esta parte de la problemática, P1 expresa: “Como identidad Zenú está la artesanía en mayor escala. En la I. E. T Álvaro Ulcué Chocué, se ha implementado una asignatura: Artesanía y otra que es Cátedra Zenú, en ella se trabaja la identidad Zenú como fortalecimiento de esta, además en las elecciones de estudiantes se elige cacique estudiantil. Solo que sería importantísimo si todos le dieran el valor que se merece, considero que esto de identidad hay que trabajarlo desde el núcleo familiar”.

Acorde a lo anterior la problemática guarda una relación con lo que se pretende cuestionar, en donde se describe lo expresado por los estudiantes del nivel de básica secundaria y media en el cual se puede inferir que: éstos desconocen el modelo educativo con los que trabaja la institución y a su vez no tienen claridad en cómo este les podría servir para la construcción de su proyecto de

vida (E. E1, E2, E3, E4, E5, E6)⁴, quienes sostienen que las practicas ancestrales no están encaminadas para lo que quieren ser a futuro.

Uno de los estudiantes entrevistados expresa: “Se deben preservar las artesanías en el municipio, aunque en las artesanías no veo un sostén para continuar con mis estudios y en mi proyecto de vida en sí, yo me veo mejor estudiando una carrera universitaria para poder ser alguien en la vida” (E4), así mismo otro estudiante manifiesta que la Institución “No trabaja con sistema indígena propio, pero desde mi perspectiva me gustaría ayudar a la población indígena especialmente a la población infantil, en la medicina”. (E7).

Por lo anterior, se deduce que en esta institución los estudiantes tienen un desconocimiento del sistema educativo con los que se trabaja. Por otro lado, en cuanto a la importancia que los estudiantes le dan a su identidad como perteneciente a la etnia Zenú, estos opinan que es primordial preservarla, puesto que con ello darán a conocer las costumbres de sus antepasados y transmitirla a futuras generaciones, además los identifica, siendo para ellos un símbolo que la diferencia de otras culturas (E. E1, E2, E3, E4, E5, E6).

Así pues, se hace pertinente conocer sobre las orientaciones pedagógicas relacionadas con el PEC, es decir, actividades y metodologías que van encaminadas afianzar la identidad cultural e incidir en el proceso de construcción de la vida de los escolares y el por qué estos desconocen este modelo educativo; por tal motivo en atención a la problemática expuesta, se formuló la siguiente pregunta de investigación:

⁴ De la misma manera, en el caso de los estudiantes entrevistados durante la etapa preliminar del presente proyecto de investigación, los estudiantes entrevistados se identifican con la letra E y el consecutivo correspondiente al orden de la entrevista, tal como se muestra en la cita intertextual que origina este pie de página.

1.1.1 Formulación del problema.

¿De qué manera, el Proyecto Educativo Comunitario (PEC) está incidiendo en la construcción del proyecto de vida y la afirmación de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué del municipio de Tuchín Córdoba como miembros de la etnia Zenú?

1.2 Objetivos.

1.2.1. Objetivo General.

Analizar la manera en que el Proyecto Educativo Comunitario (PEC) está incidiendo, en la construcción del proyecto de vida y la afirmación de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué del municipio de Tuchín Córdoba como miembro de la etnia Zenú.

1.2.2. Objetivos Específicos.

Describir de qué manera se gestiona y percibe el Proyecto Educativo Comunitario (PEC), por parte de docentes, directivos docentes, estudiantes, y actores comunitarios de la Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué del municipio de Tuchín Córdoba.

Identificar de qué forma las Orientaciones Pedagógicas Institucionales relacionadas con el PEC, están ayudando en la construcción del Proyecto de Vida de los Estudiantes de la Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué del municipio de Tuchín Córdoba.

Mostrar cómo las Orientaciones Pedagógicas Institucionales relacionadas con el PEC, inciden en la afirmación de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué del municipio de Tuchín Córdoba como miembro de la etnia Zenú.

1.3. Sistematización.

¿De qué modo se gestiona y percibe el Proyecto Educativo Comunitario (PEC), por parte de docentes, directivos docentes, estudiantes, y actores comunitarios de la Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué del municipio de Tuchín Córdoba?

¿De qué forma las orientaciones pedagógicas institucionales relacionadas con el PEC, están ayudando en la construcción del Proyecto de Vida de los Estudiantes de la Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué del municipio de Tuchín Córdoba?

¿De qué manera, las orientaciones pedagógicas institucionales relacionadas con el PEC están incidiendo en la afirmación de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué del municipio de Tuchín Córdoba como miembro de la etnia Zenú?

1.4. Justificación.

La educación para las comunidades indígenas no puede ser pensada desde los parámetros del modelo educativo occidental. La educación debe estar en concordancia con la cosmovisión que las comunidades tienen del mundo, atendiendo a quien son y que quieren ser como individuo, es decir, su identidad y su proyecto de vida. Por tal motivo la educación para los indígenas debe estar construida desde el seno de sus propias comunidades, articulando los saberes ancestrales y la interculturalidad; para de esta manera general impactos que trascienda en la comunidad.

En consecuencia, con lo anterior, la presente investigación es importante porque se realiza con el fin de describir la eficacia que ha tenido el proyecto educativo comunitario en la construcción de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué del municipio de Tuchín Córdoba, tanto en la reafirmación de su identidad cultural, como en su planificación de vida.

Por medio de esta descripción, es posible: Primero. Realizar un diagnóstico acerca del carácter eficiente de este proyecto educativo, es decir, evaluar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes acerca de dicho proyecto y el efecto que este está generando en ellos; y de esta manera determinar si se está yendo por buen rumbo o por el contrario se presentan falencias en su aplicación, si este ha de ser el caso permitirá a la institución educativa revisar y reajustar su accionar pedagógico.

Segundo: Evidenciar si el proyecto de vida construido en la individualidad de cada estudiante se encuentra en concordancia con lo que se quiere como comunidad perteneciente a la etnia Zenú, es decir, si el Proyecto Educativo Comunitario (PEC) logra unificar la construcción del proyecto de vida de los escolares con su identidad cultural.

Y, por último, denotar la importancia que se le está dando a este proyecto educativo como un mecanismo que permita:

“Fortalecer una educación propia e intercultural que garantice la supervivencia y pervivencia física, cultural, y territorial del pueblo indígena Zenú en una sociedad intercultural, moderna y globalizada; que brinde las herramientas necesarias para responder a las exigencias y desafíos del devenir histórico, para dar solución a problemas cotidianos en todos los contextos”. (PEC. 2016, P.10).

Esta investigación es novedosa puesto que en la institución educativa antes mencionada aun no sea realizado un estudio que permita verificar el impacto que este modelo educativo está generando en los estudiantes y en la comunidad. Y a su vez, profundiza en los estudios realizados a los proyectos etnoeducativo de las distintas comunidades del departamento de Córdoba, que si bien, ha tomado fuerza en los últimos años, todavía es importante trabajar en ello.

La investigación también es novedosa en cuanto permite visibilizar el trabajo realizado por la comunidad Zenú en su propósito de prolongar su vida cultural, y de esta manera permite que la universidad y los estudios académicos se interesen por las temáticas de la educación propia, trabajadas por comunidades indígenas desde hace tiempo. Es decir, que la investigación académica aporte al enriquecimiento de la misma, y de esta manera cerrar brecha entre en el conocimiento académico y científico y el saber popular de las comunidades indígenas.

Esta investigación realiza un aporte al conocimiento investigativo sobre el estudio de casos de los modelos de educación propia y comunitaria en las comunidades indígenas, que en lo práctico permite generar la posibilidad de que se realicen nuevas investigaciones dentro de la institución educativa técnica Álvaro Ulcué Chocué, en particular; y también que sirva de referencia a investigaciones de otras instituciones de educación propia y etnoeducativa, en lo general.

De igual forma, esta investigación se hace pertinente ya se encuentra inscrita en la línea de investigación sociocultural del programa de licenciatura en ciencias sociales, engrosando lo ya trabajado en este campo de investigación, así mismo, esta ayudara a formarnos como profesional aportando a nuestro desarrollo investigativo y académico, como licenciados en el campo de las ciencias sociales.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco de Antecedentes.

Para la realización del presente trabajo investigativo se hizo necesario indagar diferentes investigaciones en varios lugares, que sirvan como soporte y den cuenta de la importancia de los proyectos educativos comunitarios en escuelas indígenas, la eficacia y el impacto que estos tienen para las comunidades; es decir, la relación que tienen la comunidad y la escuela, y los procesos educativos contruidos desde abajo; apuntando a los enfoques del rescate del conocimiento ancestral, la interculturalidad y la educación propia.

Es así como, partiendo desde un **ámbito Internacional**, se puede constatar que la construcción de una educación comunitaria para pueblos indígenas se articula en varios países de la región y se encuentra sujeto a una lucha reivindicatoria por los derechos indígenas en gran parte del territorio latinoamericano. En estos antecedentes internacionales se presentan investigaciones realizadas a proyectos educativos de comunidades indígenas en México, Perú, Bolivia y Chile.

En México, se realizaron estudios a proyectos educativos de comunidades indígenas de los estados de Oaxaca y Chiapas. El primero de esto titulado: Educación Comunitaria: una propuesta alternativa para los pueblos indígenas de Oaxaca México, realizado por (Ruiz & Quiroz, 2014). De la Universidad Autónoma Benito Juárez y la Universidad Pedagógica Nacional; tuvo por objetivo describir la experiencia y los testimonios del modelo conocido como secundarias comunitarias (SC) y el impacto que este ha tenido en los estudiantes, padres de familias y autoridades comunitarias en san Andrés Solaga, una localidad de la sierra norte de Oaxaca⁵.

⁵ Estado mexicano con fuerte presencia indígena

Para llevar a cabo la investigación se utilizó un estudio cualitativo basado en entrevistas en el que, coordinadores de grados, alumnos, padres de familia y autoridades comunitarias expresaron la pertinencia y viabilidad de la educación propia, para de esta manera analizar la forma en que los actores de la comunidad participan, y su vez perciben su propio modelo educativo. Partiendo de allí, los resultados que arrojó esta investigación demuestran que el modelo de SC ha permitido un mayor vínculo entre los estudiantes y la comunidad, por medio del dialogo que se establece entre estos y los miembros comunitarios; de igual manera este dialogo ha contribuido al reconocimiento de los saberes ancestrales.

A partir de estos resultados se puede reflejar la importancia del modelo educativo, pero la investigación no permite conocer las orientaciones pedagógicas de dichas escuelas y su aplicación en el plan vida de los estudiantes, por lo que la investigación propone replantear el esquema de educación propia, a fin de que la comunidad no quede marginada en sus conocimientos y que esto coaccione la construcción del proyecto de vida de los educandos.

Un segundo estudio realizado en el estado mexicano de Chiapas se encuentra plasmado en el artículo titulado, la nueva educación autónoma zapatista: formación de una identidad diferente en los niños de las comunidades autónomas zapatistas, realizado por (Torres I., 2012). licenciada en sociología de la educación, de la Universidad Pedagógica Nacional, quien tuvo como propósito analizar la formación y construcción de una nueva identidad en los niños indígenas de las comunidades del sur de México, incorporando elementos de la lucha del Ejército Zapatista de Liberación Nacional y el enfoque de una educación para la liberación, retomado del pensamiento freiriano, el cual se basó principalmente, en la recopilación y análisis de diferentes literaturas sobre el modelo educativo antes mencionado. A las conclusiones al que llegó dicho artículo fue que las características de la educación rebelde y la construcción de su educación propia está influyendo en

la forma de organización de la escuela, debido a la percepción que tiene de su lucha ya que en la escuela no se les enseña solo a leer y a escribir, sino a ver la educación, así como Freire, en un acto político que otorga las herramientas para la defensa del territorio y la cultura.

Si bien, esta investigación permite establecer, a base de revisión literaria, el sentido que la comunidad le da a su propia lucha y escuela se recomienda profundizar en modelos y propuestas metodológicas que permiten redescubrir el cambio que este tipo de educación ha generado en su entorno, es decir, su impacto en la comunidad.

En el Perú, se llevó a cabo una investigación titulada; interpretación de la escuela rural andina en comunidades aimara de Puno- Perú. Realizado por (Bermejo & Maquera, 2019, pág. 1). En la Universidad Nacional del Altiplano; la cual tuvo como objetivo realizar una comprensión ontológica de la educación desde el pensamiento indígena Aimara y la interpretación que los grupos, líderes comunales y la población aimara le confiere a una escuela rural indígena presente en su comunidad, teniendo en cuenta que dicha escuela es de carácter estatal y carece de un proyecto educativo comunitario construido desde ‘abajo’; por esta razón se empleó una metodología abordada desde el paradigma interpretativo y contextual, obteniendo información a través del análisis documental, entrevistas a profundidad marcadas por diálogos que aseguraron la interacción de igual a igual entre sujetos de la comunidad. Los resultados que mostró esta investigación permiten demostrar que la escuela presente en la localidad se encuentra contraria a los deseos de la comunidad, y a sus experiencias de vida; ya que esta se ha posesionado como una estructura excluyente, rígida y vertical. Por lo que este estudio muestra la importancia de construir educación comunitaria en las comunidades indígenas.

Esta investigación también concluye que la comunidad aimara no desea una escuela para dejar de ser pobres y marginados, sino, una escuela que debe dar sentido a la vida y en la cual se viva la vida en armonía, no a futuro sino en el presente. Por tanto, la investigación deja la posibilidad de que se realicen futuras investigaciones que busquen redefinir las concepciones del estado hacia las comunidades indígenas que permita realizar un reconocimiento a los aportes de las comunidades indígenas para que estas se conviertan en el pilar de la construcción de una escuela diferente.

De igual forma en Bolivia también se tiene como referente una investigación que se titula: Educación Comunitaria: Una mirada comparativa a la vivencia y práctica de los pueblos indígenas, llevada a cabo por (Quilla & Wind, 2011). Del Instituto Internacional de Integración del convenio Andrés Bello; Quienes tuvieron el propósito de analizar y presentar un panorama de modelos exitosos de educación comunitaria indígena en varios países del mundo, pero especialmente en el que se lleva a cabo en la nación Kallawaya del norte de La Paz, Bolivia.

Por esto, se realizó una revisión literaria a comunidades indígenas de Norteamérica y Nueva Zelanda comparándose con un estudio etnográfico descriptivo realizado al proceso de educación articulado en la comunidad Kallawaya. Lo cual obtuvo como resultado que el intercambio y apoyo de estos modelos debería hacerse conjuntamente en todo el continente atendiendo a sus condiciones educativas, sociales, políticas y culturales de los pueblos indígenas, que en muchos casos son compartidas.

La investigación permite establecer una relación entre los diferentes modelos de educación indígena articulados en el mundo, pero esta no permite demostrar el impacto de dichos modelos educativos en la vida de las comunidades, teniendo como referencia que cada una de ellas expresa

diferentes concepciones de sociedad, por lo que se hace pertinente una revisión que implique un carácter evaluativo realizados por los mismos actores comunitarios.

Por su parte, en Chile, se realizó un estudio que lleva como título: Educación y participación comunitaria en escuelas de Contulmo y Tirù, Chile: Interculturalidad, Micropolíticas y Territorio, elaborado por (Torres & Carrasco, 2017). De la Universidad de Concepción; Este estudio tuvo como objetivo analizar las experiencias que revela la resignificación comunitaria de las escuelas de la comunidad Mapuche presente en Contulmo y Tirù, como puntos estratégicos para la definición y apropiación territorial.

Además, profundiza en el análisis de la relación entre escuela y comunidad, a partir de la identificación y características de fenómenos que la fortalezcan o debiliten, con el fin de identificar de qué forma trabajan, y como se comprenden las escuelas al interior de estas localidades. Para esto se utilizó una metodología fundamentada en el paradigma cualitativo en el que se recolectaron diferentes testimonios aportados por miembros de tres escuelas participantes y de personajes importantes dentro de la comunidad. Razón por el cual esta investigación mostró varios resultados; uno de ellos es que la relación entre los que conforman la escuela se ha horizontalizado de manera progresiva dejando a un lado forma jerárquicas en la práctica formativa de la escuela, a su vez esta también se ha convertido en un espacio de encuentro para todos los miembros de la comunidad.

A partir de estos resultados se puede identificar el impacto que el modelo ha tenido dentro de la escuela y sus diversos actores, pero se hace perentorio acompañar a estas experiencias de transformación, incorporando nuevas investigaciones que permitan establecer las perspectivas pedagógicas empleadas y su participación para así generar vínculos efectivos y duraderos entre la escuela y comunidad.

Ahora bien, partiendo desde un **ámbito nacional** se encuentra una variedad de investigaciones y artículos que dan cuenta del proceso de articulación de educación comunitaria para las comunidades indígenas en Colombia, quien ha sido un referente de estos modelos educativos para toda Latinoamérica.

Bajo esta perspectiva se hace visible un estudio en el departamento del Cauca, titulado: La Educación Indígena en Proceso: Sujeto, Escuela y Autonomía en el Cauca, Colombia. Realizado por (Angarita & Campo, 2015), magister en Ciencias Sociales con énfasis en educación de la Facultad latinoamericana de Ciencias Sociales, sede Argentina, Cuyo propósito fue la identificación del modelo educativo comunitario y el análisis del proceso de construcción que realizaron las comunidades indígenas del Cauca a su propio proyecto educativo, llegando a la conclusión que el sujeto indígena debido a su lucha constante ha apropiado su potencial comunitario, que le permite la construcción de una escuela propia, que garantice sus necesidades particulares.

Hay que tener en cuenta que las comunidades indígenas del departamento del Cauca son pioneras en la lucha por la reivindicación de los derechos de los pueblos indígenas y su educación propia y decolonial, en todo el territorio nacional. Por tal motivo, esta investigación recomienda que todas las comunidades pertenecientes a grupos étnicos que desean proyectar un modelo un plan global de vida deben articular proyectos de educación comunitaria, y su constante evaluación e investigación.

Por un lado, se trae a la reflexión el estudio realizado en la Universidad Pedagógica Nacional, que se titula: concepciones de educación propia en los proyectos educativos comunitarios de las comunidades indígenas Kankuamo, Misak, y Murui, en camino para la reflexión de otras educaciones, por (Prada et al., 2016); Estudio que lleva como objetivo analizar

las concepciones de educación propia desde las perspectivas de los PEC de las comunidades antes mencionadas, para lo cual se utilizó una metodología interpretativa dentro del marco de la hermenéutica en el que confluyeron tres relatos de PEC de las comunidades en mención, ubicadas en diferentes partes del territorio colombiano: la sierra de nevada de Santa Marta, el Cauca y la Amazonía, permitiendo una compleja interpretación sobre la información proporcionada determinado de esta manera concepciones en el marco de la educación propia.

Bajo estos propósitos esta investigación concluyó que se evidencia de manera reincidente que para las tres comunidades es de gran importancia poner el presente en la forma de construcción educativa ya que este permitirá realizar una proyección para la transformación de su futuro. Es así como, se puede establecer que los PEC ayudan a la construcción de vida de las comunidades, pero se hace necesario indagar más acerca de las estrategias que utiliza el PEC para alcanzar estos objetivos.

Por otro lado, se toma como referente un estudio realizado por la Universidad de la Sabana, denominada Enseñanza a partir de saberes tradicionales de las comunidades de la etnia Wayuu, dirigido por: (Melo, 2019), el cual tuvo como propósito analizar las posibilidades de diálogos entre los conocimientos científicos escolares y los saberes locales tradicionales que son trabajados en la escuela de la comunidad wayuu, tomando como referencia el reconocimientos de las plantas medicinales nativas presentes en el territorio; para esto se utilizó una metodología de tipo cualitativo, con observación participante, en la que los niños elaboraban metodologías de estudios. Con esto se pudo concluir que las plantas medicinales son perfectamente reconocidas por los estudiantes y a su vez estas contribuyen al estudio de las ciencias desde un diálogo con los conocimientos ancestrales.

Esto da muestra de que es posible relacionar los conocimientos disciplinares y los saberes ancestrales para reconocer y afianzar la cultura; pero deja ciertas incógnitas muy puntuales, por ejemplo, el nivel de calidad que este tipo de educación tiene comparado con los estándares nacionales.

Finalmente acercándonos a un **ámbito local** se pudo constatar que en lo referente a la comunidad Zenú asentada en el cabildo mayor indígena de san Andrés de sotavento, que agrupa algunos municipios de Córdoba y Sucre; no se han realizado muchas investigaciones que den cuenta de los impactos de estos modelos educativos pese a que desde hace ya algunos años se ha estado articulando la educación comunitaria en el territorio. Sin embargo, es posible rescatar el estudio realizado por (Ortega & Ramírez, 2016), Magister en Educación con énfasis en Interculturalidad de la Universidad Evangélica nicaragüense Martin Luther King, titulado Articulación de elementos del patrimonio ancestral Zenú en el grado once de la institución educativa técnico agropecuario Doribel Tarra del Cabildo Menor de la Cruz del Guayabo, San Andrés de Sotavento, Colombia. Que tuvo como objetivo analizar cómo la estructura curricular de la institución logra articular en las clases de educación artística elementos de la cultura Zenú. Para esto se utilizó una metodología de enfoque cualitativo etnográfico de tipo descriptivo que permitió recoger información del estado actual de la cultura Zenú en el contexto de la institución educativa; llegando a conclusiones muy puntuales, una de ellas es que es posible conservar los valores ancestrales, articulado estrategias educativas, consagradas en los lineamientos curriculares de cada institución, que generen unos procesos educativos contextualizados, que revaloren el patrimonio ancestral. Pero la investigación no permite establecer el impacto que esta propuesta está generando en la misma comunidad, por lo que se hace necesario realizar investigaciones que den cuenta de ellos.

Por otra parte es pertinente referenciar el estudio realizado por (Larraín, (2015), doctora en antropología social y profesora de la Univerdade Federal de Paraná, Brasil, que lleva como título los indígenas Zenú y la educación propia: entre la ausencia de una lengua tradicional y la reivindicaciones de otros marcadores étnicos, la cual tiene como propósito describir el caso Zenú y así mismo reflexionar sobre los dilemas y alternativas encontradas por ellos mismos en el contexto escolar, con el fin de mantener sus tradiciones y costumbres, más allá de la lengua. Este estudio revelo que en la comunidad se presentan paradojas ya que quienes se quedan en ella son acusados de no buscar un futuro mejor, dejando una percepción de que lo tienen, no es suficiente, mientras que los que salen de la comunidad son recriminados por abandonar su cultura y sus tradiciones. Es por esto por lo que la investigación recomiendo revisar de qué manera la educación comunitaria permite zanjar estas discusiones e implementar un consenso entre la comunidad.

Es importante mencionar que todos los estudios anterior mente revisados ayudan a la realización del presente proyecto de investigación, ya que recogen pautas acerca de la pertinencia y eficacia de los proyectos educativos construido desde las comunidades indígenas y su incidencia, de manera muy general en la vida comunitaria y en los actores directamente involucrados. También se puede concluir que estas investigaciones apunta a un misma intencionalidad y es precisamente, descubrir la percepción que las comunidades tienen de sus proyectos educativos, y la forma en cómo estos se están implementando, muchas de ellas realizaron metodologías de revisión literaria, que no permite analizar de manera concreta a las comunidades, sus proyectos y objetivos, así mismo estas investigaciones presentan ciertas falencias en cuanto a la evidencia de resultados concretos entorno a la eficacia de los proyectos educativos en la construcción del proyecto de vida de los estudiantes y en la afirmación significativa de sus componentes identitarios, vacíos que esta investigaciones pretende a dar a conocer y demostrar.

2.2 Marco Teórico

El presente trabajo de investigación fundamenta su marco teórico en componentes que permiten comprender de una manera clara y delimitada la incidencia determinante que tienen los modelos de educación propia, en la construcción de comunidades educativas que trabajan en pro del afianzamiento de su identidad cultural, al tiempo que realizan un constante ejercicio en busca de construir proyectos de vida, acorde a los modos de ser propios de la cultura. En este caso, es indispensable comprender el modelo educativo gestado desde las comunidades indígenas.

En este sentido, este marco teórico sustenta sus bases en los elementos que permiten comprender el desarrollo y la incidencia de la educación propia en las escuelas, y en este tipo de educación, al hundir sus raíces en las concepciones de la pedagogía crítica, se hace perentorio abordar el análisis teórico desde la perspectiva de la educación crítica, que encuentra en Paulo Freire su máximo exponente. Así, los procesos de identidad cultural y construcción de proyectos de vida son analizados desde la mirada crítica que ve en estos modelos educativos, la principal efectividad para abordarlos.

2.2.1. La educación propia: una apuesta a la autonomía de las comunidades

A partir de la colonización de los pueblos originarios de América, las comunidades indígenas vieron relegadas sus prácticas ancestrales y culturales. Siguiendo ese curso histórico, en materia educativa, también se les ha asignado la educación que deben recibir, una educación concebida desde el mundo occidental y moderno, ajeno a las cosmovisiones que las comunidades indígenas tienen del mundo.

Es por esto, que la educación propia, aquella que nace desde la visión misma de las comunidades, debe servir para abordar y comprender el contexto, es decir, es clave un aprendizaje significativo donde los elementos trabajados se convierten en las herramientas eficaces a fin de reafirmar la identidad cultural comunitaria. Tal como lo expresa (Freire, 1999) quien afirma que el proceso educativo, debe llevarse a cabo a partir del contexto y las experiencias vivenciales para la formación de un sujeto autónomo; debido a que el pensamiento y el contexto se relaciona entre sí; donde la colectividad es indispensable. Es por esto que, la educación concebida como un acto colectivo y emanada de los saberes propios, genera impacto de beneficios en la comunidad, ya que es planteada por ella misma, y dispone de los objetivos que la misma comunidad quiere alcanzar, es decir, es la comunidad la que va a crecer conjuntamente con los actores individuales que la conforman, como bien lo afirma (Huirican, 2010) “En la escuela dominar saberes y conocimientos comunitarios genera ciertos beneficios para su entorno propio, vinculado con la mantención del equilibrio y la existencia armoniosa dentro de la comunidad”.(p.25). También es importante anotar que para (Torres & Carrasco, 2017) “la educación no solo tiene su importancia en el trayecto de un individuo como medio para lograr una mejor calidad de vida, sino también su relevancia como proceso de preservación cultural y patrimonial para los pueblos.” (p.129)

Por tal motivo la escuela del pueblo Zenú debe estar directamente relacionada con lo que acontece en el territorio, y los objetivos propuestos deberán ser cohesionados a fin de que beneficie a toda la comunidad; cuando esto sucede, la escuela se convierte en un centro donde convergen estrategias y propuestas de transformación.

Además de esto, es importante comprender que la educación propia, es en su esencia autónoma, por tanto, responde a los objetivos comunitarios, es esta autonomía la que va a permitir que las comunidades, desde sus establecimientos educativos, desde el currículo escolar, aborden

las temáticas culturales propias, a fin de que el afianzamiento de la identidad cultural, y el acompañamiento en el diseño de proyectos de vida, individuales y colectivos, sea posible.

Atendiendo a lo anterior, es posible considerar que las autoridades tradicionales del pueblo Zenú son las responsables de diseñar el plan de vida comunitario, al estar ellas realmente comprometidas con la escuela; todo el proceso de aprendizaje estará en constante revisión, y permitirá que, al trabajarse en lo propio, en los conocimientos y en la autodirección, se empodere la comunidad Zenú a mediano y largo plazo. Así, las autoridades indígenas tienen la capacidad de direccionar su propio modelo educativo y de aprendizaje. Así lo concibe (Tatay & Bolaños, 2012):

“La educación es propia, no solo porque toca lo de adentro, es propia porque es pertinente y permite autonomía. Lo propio se concibe esencialmente como la apropiación crítica y la capacidad de asumir la dirección, por lo tanto, también, el replanteamiento de la educación por parte de las mismas comunidades y actores involucrados”. (p, 48).

De igual manera, el Concejo Regional Indígena de Cauca (CRIC) expresa que:

“Lo propio tiene que ver con la capacidad de toda y cada una de las comunidades involucradas para orientar, dirigir, organizar y construir los procesos y proyectos educativos desde una posición crítica frente a la educación que se quiere transformar”. (PEBI-CRIC, 2001)

Así pues, la educación propia, en la capacidad que le da a la comunidad de construir su proceso educativo, permite articular en los espacios de aprendizaje todo el conocimiento ancestral adquirido de los sabedores y autoridades comunitarias, para que, de esta manera, los escolares afiancen su proceso de afirmación cultural y rescaten las tradiciones de la comunidad y a su vez perfilen un proyecto comunitario en miras del desarrollo cultural y social.

Esto es más que evidente en el pueblo Zenú, ya que es necesario que desde la escuela se trabaje en esa articulación de aprendizaje; en el que el conocimiento ancestral tenga la relevancia

necesaria, y confluya con los conocimientos y prácticas productivas contemporáneas. Si esto se realiza de la mejor manera, es decir, si desde el currículo se consagran estos modelos de aprendizaje a través de todas aquellas estrategias y prácticas diseñadas, es posible que los jóvenes zenúes comiencen a revalorar su propio conocimiento y prácticas, y junto a ello se afirme su identidad, tanto cultural como comunitaria; a la vez que desde sus formas de relación y producción puedan ir gestionando sus proyectos de vida, en acompañamiento de la escuela misma, y todos los dinamizadores del proceso.

Es por esto que se debe tener en cuenta que la educación propia no solo se queda en lo construido por la comunidad, para que sus conocimientos queden aislados en su territorio, sino que busca también un diálogo, direccionado por la misma comunidad, con otras culturas y conocimientos, especialmente con el mundo occidental, ya que así lo amerita, el mundo actual. Por tal razón hay que entender que:

Cuando hablamos de lo propio en educación no se trata, como algunos creen, de quedarnos exclusivamente en lo local, en aquello interno de las comunidades, o en que el conocimiento cultural se encierre sin permitir el intercambio y enriquecimiento de otras culturas. (PEBI-CRIC. 2001)

Es por este motivo que la educación diseñada por el pueblo Zenú, también debe incluir un carácter intercultural, puesto que en un mundo en el que cada vez más interaccionan diferentes grupos humanos, es necesario construir la interculturalidad, donde prime el saber ancestral, pero realice un constante contacto con el conocimiento universal contemporáneo. Así, los estudiantes podrán ampliar sus visiones desde el ámbito intercultural.

En ese sentido, la educación propia es pertinente para los escolares ya que también es contextualizadora y pone de manifiesto los problemas por los que pueda estar atravesando el

territorio, es diseñada desde la realidad de las comunidades, por tal motivo, afianza el sentimiento de pertenencia del estudiante con su entorno, por ende, reafirma la identidad cultural del individuo, tal como lo expresa (Bolaños, 2007)

“El objetivo de las escuelas es contextualizar la educación desde la cotidianidad, es decir, generar una educación para defenderse colectivamente como indígenas y no una educación para superarse individualmente, –que es el supuesto objetivo de la escuela oficial–. Es por esto, que la comunidad participa en la construcción misma de la escuela”. (p.55)

Estas consideraciones son muy importantes para abordar el problema de la educación propia para el pueblo Zenú, porque es precisamente lo que se necesita para alcanzar objetivos como el afianzamiento de la identidad cultural, ya que es necesario establecer esa educación contextualizada, donde, desde el currículo mismo y en las metodologías trabajadas, los estudiantes puedan realizar un proceso de reconocimiento de su contexto, tanto cultural, socioeconómico y territorial; y junto a estas estrategias educativas puedan comprometerse con su propia comunidad.

La educación propia por su carácter social y crítica también es vista como un mecanismo descolonizador, que rompe con los discursos hegemónicos imperantes, ya que permite construir subjetividades entorno al curso histórico de la configuración de la occidentalidad y sus imposiciones; al igual que permite ahondar en el rescate de la identidad como sujeto indígena. Tal como lo concibe (Villebrun, 2006) la educación propia y comunitaria, es descolonizadora, porque permite ampliar y rescatar las tradiciones en el aula y en la comunidad, es decir, los espacios de aprendizajes están adentro y afuera.

Para la escuela Álvaro Ulcué Chocué, esto es de suma importancia, ya que el pueblo Zenú ha atravesado por distintas problemáticas, e incluso al día de hoy existen numerables condiciones no satisfactorias, que, mediante unas clases abordadas desde un discurso descolonizador, producto de las estrategias curriculares emanadas de la educación propia, permitirá revalorar prácticas

culturales, productivas y económicas, y descubrir aquellas condiciones que impiden el desarrollo comunitario, cegado por la falta de trabajo continuo a fin de recuperar lo que desde tiempos coloniales, les ha sido arrebatado.

En este orden de ideas, la educación propia para el pueblo Zenú, al ser construida por la comunidad es en su esencia, fundamentada en la autonomía, una autonomía que les permite articular en sus procesos educativos, sus propios contenidos y orientaciones pedagógicas. Pero no solo eso, sino que les concede un desprendimiento de la estructura estatal oficial, en la que le es posible establecer una educación contextual y significativa que permite generar conocimientos en el aula, a partir de los saberes tradiciones, el pensar y sentir como sujeto indígena.

2.2.2. La educación propia como mecanismo para afianzar la identidad cultural.

Las comunidades indígenas, al ser ellas quienes diseñan su propio modelo educativo, de forma colectiva y autónoma poseen la facultad de articular en su orientación pedagógica, el afianzamiento de la identidad cultural de su pueblo, la cual es la que les permite visualizarse como comunidad autentica, con sus propias cosmovisiones, formas de vida, y características singulares, que los hace ser lo que son. Es por esto que, (García, 2014), afirma que “el punto de partida de la conciencia de sí de cualquier ser humano es su identidad. Es decir, la identidad es nuestra afirmación en y hacia el mundo.”(s.p) O sea, en la relación que tiene individual y colectivamente, en este caso, el sujeto indígena.

Por lo tanto, la identidad puede ser concebida como lo que hace único a una persona, es decir, como se auto percibe y perciben a los demás, a ese individuo inmerso en un contexto colectivo, pero a su vez ese individuo representa las características identitarias de su comunidad.

Así mismo, es indispensable también reconocer que la identidad, y en este caso la identidad cultural, es producto de la relación existente entre lo que el ser humano es, en su esencia misma; y lo que adquiere o aprende de su contexto y su entorno natural y social. Por esta razón (Freire, 2010) sostiene que: “En el fondo, no somos solo lo que heredamos ni únicamente lo que adquirimos, sino la relación dinámica y procesal de lo que heredamos y lo que adquirimos” (p. 115)

En tal sentido, conociendo lo que representa la identidad para las personas, en el caso de los estudiantes de la escuela Álvaro Ulcué Chocué, es de gran importancia, ya que la identidad Zenú se busca ser reforzada en los jóvenes estudiantes mediante prácticas educativas que estén presentes en las aulas, tanto de formas metodológicas como curriculares.

Así pues, desde la escuela misma se debe impulsar el refuerzo por los elementos culturales que configuran la identidad cultural de los educandos de la comunidad Zenú, mediante procesos educativos consagrados en el currículo, ya que como lo afirma (Freire, 2010) “Es que la identidad de los sujetos tiene que ver con las cuestiones fundamentales del plan de estudios, tanto el oculto como el explícito, y obviamente con cuestiones de enseñanza y aprendizaje” (p, 115)

El abordaje de los contenidos trabajados en el aula, desde la educación propia, también resulta interesante, considerando que es la misma comunidad quien ha armado su propio modelo educativo; en ese caso el proceso formativo se vuelca a las necesidades comunitarias, y al relacionar los contenidos trabajados en el aula con el acontecer cotidiano del contexto, se logra afianzar de una manera significativa la identidad cultural. En relación a esto, (Freire, 2010, p. 120) sostiene:

La enseñanza de los contenidos no puede ser hecha de manera vanguardista como si fueran cosas, saberes que se pueden sobreponer o yuxtaponer al cuerpo consiente de los educandos – a no ser en forma autoritaria-. Enseñar, aprender y conocer no tienen nada que ver con esa práctica mecanicista.

Lo anterior da razón de que lo aprendido en la escuela debe estar en amplia sintonía con los conocimientos culturales y lo acontecido en el entorno, así, de esta manera, la escuela Álvaro Ulcué Chocué, desde su accionar pedagógico, puede guiar el proceso de afianzamiento de la identidad cultural en los jóvenes, desde las áreas y los contenidos culturales en los que aquellos elementos identitarios de la comunidad toman el carácter de saber académico.

En este escenario, el docente toma un papel importante en el afianzamiento de estas identidades, ya que es en las aulas de clases, donde confluye la comprensión de las realidades contextuales, y es el educador el encargado de establecer dichas relaciones. Así lo manifiesta (Freire, 2010, p. 120)

El trabajo formativo, docente, es inviable en un contexto que se piense teórico, pero que al mismo tiempo tienda a permanecer alejado e indiferente con respecto al contexto concreto del mundo inmediato de la acción y de la sensibilidad de los educandos.

Como se puede ver entonces, es necesario establecer una educación contextualizada para que el proceso de afianzamiento de la identidad cultural logre responder a las necesidades eventuales de la comunidad, donde los planes de estudio sean diseñados a fin de trabajar con los elementos del contexto.

Crear posible la realización de un trabajo en el que el contexto teórico se separa de tal modo de la experiencia de los educandos en su contexto concreto solo es concebible para quien juzga que la enseñanza de los contenidos se hace con indiferencia e independencia frente a lo que los educandos ya saben a partir de sus experiencias anteriores a la escuela (Freire, 2010, p. 120)

Por esta razón la comunidad Zenú obtiene en el modelo de educación propia las herramientas necesarias para trabajar por el afianzamiento de la identidad cultural, representada en todas las prácticas culturales trabajadas por el docente en las aulas, que reúnen y cohesionan el sentir y pensar Zenú. Es por esta razón que (Pérez& Sánchez, 2005) proponen que en los modelos

de educación propia se debe establecer una relación comprometida del profesor con la comunidad, y estrechar lazos directos con la realidad que contextualiza a la escuela.

Esta relación entre el docente, los escolares y los contenidos educativos recogidos en el contexto, posibilita una amplia comprensión del entorno cultural, donde los estudiantes se apropian de su aprendizaje, de su escuela, y de la comunidad misma; en donde confluyen todas esas experiencias culturales y sociales de los estudiantes.

Los educadores precisan saber lo que sucede en el mundo de los niños con los que trabajan, el universo de sus sueños, el lenguaje con el que se defienden, con maña, de la agresividad de su mundo. Lo que saben y como lo saben fuera de la escuela (Freire, 2010, p. 120)

Lo que saben y conocen los jóvenes zenues fuera de la escuela, es indispensable para su proceso formativo; ahí, fuera de la escuela es donde se encuentran los elementos necesarios para rescatar esa identidad cultural, golpeada por el paso del tiempo y el advenimiento de la modernidad. Así, la escuela, amparada en su educación propia, establece una educación contextual que atraviesa los campos de vida de los escolares, sus realidades sociales y culturales. Así lo sostiene (Freire, 2010, p. 119)

Que la escuela sea cada vez más competente desde el punto de vista científico, lo que la hace saber lo importante que es el conocer el mundo concreto en que viven los educandos. La cultura en la que se encuentra en acción su lenguaje, su sintaxis, su semántica, su prosodia, en la que se vienen formando ciertos hábitos, ciertos gustos, ciertas creencias, ciertos miedos, ciertos deseos.

Ahora bien, la escuela guiada por el modelo de educación propia, debe establecer desde sus disposiciones curriculares que las distintas aéreas del conocimiento, ayuden a afianzar la identidad cultural de los escolares, estableciendo un dialogo entre los saberes hegemónicos universales y los conocimientos culturales de la etnia; en otras palabras, en la educación indígena, y en este caso en la escuela Álvaro Ulcué Chocué, debe existir siempre una relación entre los saberes ancestrales y

los conocimientos disciplinares, sin necesidad de que estos se interpelen entre sí, realizando más bien, una comunión entre ellos desde aquellas estrategias curriculares y metodológicas, bajo el propósito de que los escolares aprendan los conocimientos estructurales del mundo occidental, pero al mismo tiempo rescaten los saberes tradiciones de la comunidad y se afiancen en su identidad cultural. Es por esta razón que (De Sousa, 2009) entiende este dialogo como:

Una “ecología de saberes” ósea, “la posibilidad de que la ciencia no entre como monocultura sino como parte de una ecología más amplia de saberes, donde el saber científico pueda dialogar con el saber laico, con el saber popular, con el saber de los indígenas, con el saber de las poblaciones urbanas marginadas, con el saber del campesino” (p. 26).

Por otra parte, esta interrelación posibilitaría una amplitud en los conocimientos de la comunidad Zenú, así como en sus prácticas productivas que mejoran sus condiciones de vida, generando de esta manera, transformaciones inmediatas que benefician a todos; es por esta razón que (Busto, 2014), argumenta que:

“En el contexto de la escuela este diálogo permite generar transformaciones que benefician a todos en el ámbito educativo y comunitario, ya que las transformaciones territoriales implican, reconocer los saberes ancestrales de la comunidad y al mismo tiempo complementarlos con el conocimiento contemporáneo en busca de dar soluciones a problemáticas que atraviesa la comunidad”. (s.p)

Así pues, la escuela ejerce el control en estos procesos formativos, donde toda la comunidad es relevante para la realización del plan de acción; ya que la identidad no solo se queda en el sentimiento de pertenencia de un grupo cultural determinado, sino que la identidad al ser también colectiva agrupa sentimientos individuales en uno solo, es decir, en la comunidad. Es aquí donde podemos ver que la comunidad se articula y se organiza con el fin de luchar por sus intereses comunes, ya sea porque su existencia identitaria se vea amenazada, o para trazar objetivos que los lleve al desarrollo comunitario.

“Así se puede explicar la conformación de las comunidades que se organizan para velar por objetivos comunes, como velar por los recursos naturales de su territorio, tener más acceso a la tierra, conservar o buscar su autonomía de gestión política y cultural”. (Arispe-Hinojosa, 2018, p. 100).

Lo anterior entonces, explica la relevancia e importancia de que la escuela Álvaro Ulcué Chocué, plantee dentro de sus estrategias formativas y curriculares, orientaciones pedagógicas encaminadas al afianzamiento de la identidad cultural; de gran importancia para el pueblo Zenú, ya que esta se encuentra en peligro de desaparición. Así pues, es necesario fundamentaciones teóricas y metodologías al servicio de los escolares, de forma que, desde las aulas de clases, puedan reconocer y trabajar mediante prácticas y procesos cimentados en una educación cultural.

Se puede afirmar entonces, que la identidad cultural, tanto individual como colectiva promueve el impulso para que la comunidad Zenú, y en especial la comunidad educativa Álvaro Ulcué Chocué comience a generar estrategias que les permita afianzar el proceso de recuperación identitaria, a partir de la incursión de orientaciones pedagógicas consagradas en los proyectos educativos comunitarios, y en los currículos institucionales con enfoque cultural. De la misma manera, estos proyectos educativos contruidos desde las mismas comunidades, promueve el desarrollo, a corto y largo plazo, con el fin de que todos los miembros de la comunidad sean beneficiados. Esto implica la construcción de un proyecto de vida global, que recoja todos los deseos comunitarios y con ellos, se refleje en el plan de vida individual de los miembros de la comunidad.

2.2.3. La educación propia afianzada en la identidad cultural: un camino a la construcción del proyecto de vida.

Una educación propia, que logre articular los pensamientos y vivencias de la comunidad permite rediseñar el camino de esta. De esta manera surge la posibilidad y necesidad de diseñar un proyecto vida en pro de la comunidad, en donde las decisiones y acciones comunitarias les permitan trazar su propio futuro, que no solo los empodera o los emancipa, sino que les ayuda, a crear resiliencia de las opresiones recibidas en el curso histórico, por este motivo (López- Hurtado, 2010) afirma que “los proyectos étnicos y educativos contruidos desde abajo, articulados a procesos organizativos regionales y locales son los que logran asentarse y hacerse sostenibles, en tanto responden al proyecto político y de vida de los pueblos indígenas”(s.p).

Por lo tanto, el proyecto de vida debe estar en concordancia con la identidad social de la comunidad y debe permitir a los educandos construir su propio plan de vida personal e individual, como lo plantea (D´Angelo, 2004):

El proyecto de vida articula la identidad personal- social en la perspectiva de su dinámica temporal y posibilidades de desarrollo futuro. Se comprende, entonces, como un sistema principal de la persona en su dimensionalidad esencial de la vida. Es un modelo ideal sobre lo que el individuo espera o quiere ser y hacer, de toma forma concreta en la disposición real y sus posibilidades externas e internas de lograrlo, definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada. (p, 5)

En las comunidades indígenas esto se hace sumamente necesario ya que favorece a la resistencia como pueblo y facilita la organización del territorio, con el fin de dejar atrás el proceso de dominación y de pie a la lucha por una liberación. Como lo sostiene (Molina & Tabares, 2014) quienes manifiestan que:

Los procesos educativos contruidos por las comunidades indígenas representan una posibilidad histórica de resistir al proyecto sistemático de desaparición al que han sido sometidos por muchos años. que les permita vincular a la gente en la construcción de su propio de proyecto de vida, por tal motivo esta educación pretende un fortalecimiento político de toda la comunidad, a partir de la organización social; proyecto que está ligado a la lucha y a los procesos de liberación de la población indígena, que tiene como soporte fundante la tradición y los propios proyectos de vida, definidos por la colectividad, por lo cual, la educación se afianza como un espacio de reappropriación y recreación de la cultura” (p, 2)

Por otro lado, una educación que logra articular en sus prácticas, la acción de la comunidad, permite la transformación de esta, ya que en ese accionar es posible ir cambiando el entorno y, por consiguiente, construir su propio proyecto de vida, así lo afirma (Freire, 1990)

La acción consciente y reflexiva que desborda los límites de lo concreto, tanto como acción como reflexión, dada que abarca lo que es externo al acto concreto, para ir más allá de él. La relación entre acción-practica y teoría-reflexión es dialéctica, pues si el pensamiento influye en la acción, este también transforma el pensamiento, al ponerse este en contacto con lo concreto.” (p. 120).

Por tal motivo se puede ver esta acción recíproca, como el mecanismo más eficaz para la que las comunidades se construyan en sí mismas y transformen su entorno, estableciendo espacios propicios para la construcción de un proyecto de vida de la comunidad, desbordado en el proyecto de vida de cada uno de los educandos, y su simultánea liberación.

Así pues, la escuela Álvaro Ulcué Chocué, asume la responsabilidad de cambio en el entorno de la comunidad y en la vivencia misma de los escolares, a partir del diseño de propuestas y metodologías que posibiliten el accionar estudiantil en compañía de miembros comunitarios. Los proyectos productivos, de sensibilización social, enmarcados en los lineamientos curriculares

permiten trabajar en pro de la construcción de planes de vida que modifiquen las falencias y problemáticas existentes en la cotidianidad.

Ahora bien, una educación que busca que el sujeto, siempre en comunidad, reconozca el proceso de dominación al que ha sido sometido, no podrá más que empezar a manifestar deseos, y acciones que busquen su autonomía y liberación, fundada en la consolidación de proyectos de vida familiares que posibiliten dejar a un lado realidades pasadas de marginalidad y opresión. Esto es muy importante para los educandos de la escuela Álvaro Ulcué Chocué, porque a partir de este tipo de educación comenzaran a buscar mecanismos que les permitan reforzar su identidad cultural, que ha sido amenazada, anteriormente, en el proceso colonial, y ahora, en el fenómeno de la globalización. También empezaran a articular la sociedad que como comunidad Zenú desean, de acuerdo con sus cosmovisiones y proyectos de vida.

Por tal motivo, desde las concepciones de la teoría crítica, (Freire, 1977), en su postulación de la pedagogía del oprimido como un mecanismo de liberación de este, afirma que:

La pedagogía del oprimido es una pedagogía liberadora, que tendrá pues, dos momentos distintos, aunque interrelacionados. el primero, el cual los oprimidos van desvelando el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación, y, el segundo, en qué una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser el oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación. (p.38)

Como se puede ver, la educación crítica es el fundamento más eficaz para que la escuela de la comunidad Zenú, identifique su propio proceso, sin sentir vergüenza de su historia, exalten sus prácticas culturales enmarcadas desde su propio currículo y plan de estudios, establezcan autonomía frente a la imposición de la occidentalidad y, sobre todo, articulen el modelo de sociedad que desean, por medio de la construcción de su propio proyecto de vida. Estos, se pueden

construir desde el accionar pedagógico de la escuela, por medio de estrategias curriculares y planes de acción que despierten en los escolares, el deseo de superación personal y comunitaria, aportando las herramientas necesarias para alcanzar tal fin.

En otras palabras, los planes de estudios y propuestas curriculares de la escuela Álvaro Ulcué Chocué, diseñados con la finalidad de articular prácticas emprendedoras, permiten el accionar de una práctica educativa liberadora, donde los jóvenes zenúes desde sus mismas aulas de clases, descubren su realidad y trabajan para la transformación de esta, mediante la construcción de proyectos de vida, donde toda la escuela y sus agentes, están volcados a consolidar ese cambio tan necesario.

Por tal motivo, la educación propia, entonces, permitirá articular los saberes comunitarios mediante el diálogo entre sus actores, estableciendo una educación para la vida y para el beneficio de la comunidad Zenú, rompiendo con las prácticas de la escuela occidental o “bancaria” quien ve el proceso educativo como una mera capacitación individual para el contexto laboral, en el que, en muchos casos, los conocimientos son recibidos, sin ser asimilados en la vida de los estudiantes. Es así que la comunidad Zenú por medio de sus manifestaciones culturales tiene la excelente capacidad de construir un proceso educativo que los lleve a consolidar, la vida que desean en sociedad.

En la cual simultáneamente, desde la escuela, se realiza un proceso de liberación, desde la praxis educativa cimentado en la concienciación, ya que, a partir de allí, (Freire, 1969), manifiesta que la comunidad:

“Comenzaría a cambiar sus actitudes anteriores. Se descubriría críticamente como el hacedor de ese mundo cultural. Descubriría tanto el cómo el letrado tiene aptitudes para la creación y recreación. Descubriría que cultura es el muñeco de barro hecho por los artistas de su pueblo, así como la obra de un gran escultor, de un gran pintor, de un gran místico, o de un pensador. Que

cultura es tanto la poesía realizada por poetas letrados como la poesía contenida en un cancionero popular. Que cultura es toda la creación humana”. (p. 106)

Es así como vemos que la comunidad Zenú, desde la escuela Álvaro Ulcué Chocué, por medio de todos estos procesos educativos, de luchas por el territorio, por defender sus prácticas y visiones del mundo, y por establecer una educación desde la autonomía, están realizando un proceso constante de liberación que les permite construir sociedad, de acuerdo con su proyecto de vida colectivo e individual.

2.3 Marco Conceptual

En el presente proyecto de investigación se hace pertinente definir los conceptos que en él se trabaja para tener una mejor comprensión de ellos, tales conceptos claves son: el Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP), el proyecto educativo comunitario (PEC), La Identidad Cultural y el Proyecto de vida. Todos ellos, afines a los sistemas educativos propios, y de los procesos que generan, quien se va a encontrar asociados a lo largo del presente trabajo.

Como es notorio, esta investigación se fundamenta en la aplicación del **Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP)**, en el resguardo indígena de san Andrés de sotavento. Dicho sistema se autodefine como el conjunto de procesos que recogen el pasado, antepasado y presente de los pueblos, las cosmogonías, y los principios que la orientan, proyectando un futuro que garantice la permanencia cultural y la pervivencia como pueblos originarios. El SEIP es la forma de concretar y hacer eficaz la educación que se quiere, necesita, y se puede desarrollar.

En ese sentido, (continúa autodefiniéndose el SEIP) como un sistema que está compuesto de manera estructural con aspectos o componentes de orden político- organizativo, pedagógico y administrativo que se relacionan entre sí y que proponen llevar a la práctica en la vida de las

comunidades indígenas la educación propia que durante años han ido perdiendo. Es por esto entonces que el SEIP, “es el desarrollo tangible de la autonomía y pertenencia de las comunidades indígenas a una nación que se reconoce constitucionalmente como diversa y equitativa”. (CONTCEPI, 2013, p. 21). Ahora bien, el SEIP en su planificación estructural propone que cada comunidad indígena en su autonomía diseñe el **Proyecto Educativo Comunitario (PEC)**, para luego ser articulado en cada una de las instituciones educativas, tal proyecto educativo comunitario (PEC), se define como aquella estrategia que contribuye al desarrollo del plan de vida y dinamiza la construcción de políticas educativa de cada pueblo, centrado en su territorialidad, organización, cultura y jurisdicción propia. Recoge y propone alternativas a las problemáticas productivas, ecoambientales, sociales, culturales, armoniza y fortalece los procesos educativos, potencia el aprender hacer, sentir, pensar y pertenecer a su propia cultura, al igual que compartir y aprender de otras culturas, entre otros.

Dado al contexto de esta investigación y teniendo en cuenta el carácter particular que cada comunidad en su autonomía puede concebir del PEC, la comunidad Zenú del resguardo indígena mayor de san Andrés de sotavento, expresa que este:

“Reúne nuestras formas de percibir y entender el mundo, de proyectarnos como cultura, son nuestros saberes y principios dando respuestas a interrogantes como: ¿que enseñar a nuestros hijos y comunidad? ¿Cómo debemos enseñar? Y ¿Cómo cumplir con los procesos educativos?, preguntas que perfilan y alimentan nuestro sentir y pensar; reúne nuestras necesidades y exigencias, dan cuenta de nuestros propósitos y metas por lograr, reivindican nuestro querer por la pervivencia y supervivencia de nuestra cultura, nuestras ganas de interactuar con otros, aprender de otros y enseñar a otros”. (PEC, Zenú 2016. P. 55).

Por un lado, como es sabido uno de los objetivos de la articulación del PEC en las instituciones educativas es procurar el afianzamiento de la **identidad cultural** de los estudiantes.

Esta la define (Fisher, 2014) como el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y un criterio para diferenciarse de otros colectivos. Tal identidad consistiría en el proceso y resultado mediante el cual un individuo llega a compartir ciertos valores, creencias, usos y costumbres que preexiste en el grupo en el que nace o crece y se desarrolla.

Así mismo, la identidad es concebida por la comunidad Zenú como el reconocimiento de aquellos elementos dinámicos, que definen su cultura al relacionarse en múltiples contextos con los demás.

La identidad en ese sentido nos permite reconocer y valorar lo que somos para poder reconocer y valorar las otras culturas. De esta manera, en un proceso de reconocimiento mutuo, poder relacionarnos en un contexto más amplio y trascendente de manera favorable. (PEC Zenú, 2016. P 54).

Por otra parte, uno de los objetivos que pretende develar esta investigación, es la construcción del proyecto de vida los estudiantes en relación con el modelo educativo que como indígenas reciben, por tal motivo el **Proyecto de Vida** se define (desde la perspectiva psicológica y social), como aquello que integra las direcciones y modos de acción fundamentales de la persona en el amplio contexto de su determinación y aportación dentro del marco de la relación entre la sociedad y el individuo. Son estructuras psicológicas que expresan las direcciones esenciales de las personas, en el contexto social de relaciones materiales y espirituales de existencia, que determinan su posición y ubicación subjetiva en una sociedad concreta.

El proyecto de vida es la estructura que expresa la apertura de la persona hacia el dominio del futuro, en sus direcciones esenciales y en las áreas críticas que requieren de decisiones vitales. Se puede entender de esta manera:

La configuración, contenido y dirección del proyecto de vida, por su naturaleza origen y destino están vinculados a la situación social del individuo, tanto en su expresión actual como en la

perspectiva anticipada de los acontecimientos futuros, abiertos a la definición de su lugar y tarea en una determinada sociedad. (D´ angeló, 2004. p. 7)

2.4 Marco Legal

El presente proyecto de investigación se encuentra sustentado bajo un marco normativo que dispone y avala la enseñanza comunitaria en las escuelas indígenas y su autonomía frente a las disposiciones de la educación estatal oficial, para los fines de la preservación cultural de los pueblos y la construcción de su propia sociedad.

En este sentido, y partiendo desde un espectro internacional, se encuentran varias disposiciones legales que le brindan autonomía a las comunidades indígenas y a su educación. Entre ellos tenemos, en primera instancia, el **Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (Ley 74 de 1968)**. Quien en su **Artículo 27**, expresa que, “en los estados en que existan minorías étnicas, religiosas o lingüísticas, no se negará a las personas que pertenezcan a dichas minorías el derecho que les corresponde, en común con los demás miembros de su grupo, a tener su propia vida cultural, a profesar y practicar su propia religión y a emplear su propio idioma”.

En segunda instancia, también se encuentra el **Convenio 169** de la **Organización Nacional del Trabajo (OIT)**, realizado en el 1989, del cual fue aprobado en Colombia por la **ley 21 de 1991**. En su **Artículo 27** expresa que los programas y servicios de educación destinados, (en este caso las poblaciones indígenas), deberán desarrollarse y aplicarse en cooperación con estas a fin de responder a sus necesidades particulares, y deberán abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas como, sistemas de valores y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y cultural. También sostiene que los gobiernos deberán reconocer los derechos de esos pueblos a crear sus propias instituciones y medios de educación, siempre que tales instituciones satisfagan las normas

mínimas establecida por la autoridad competente, en consulta con esos pueblos y deberán facilitar recursos apropiados con tal fin.

Y en tercera instancia, se encuentra la **Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, del 2007**. Quien es su **Artículo 14**, expresa que “los pueblos indígenas tienen derechos a establecer y controlar su sistema e instituciones docentes que impartan educación en sus propios idiomas, en consonancia con sus métodos culturales de enseñanza y aprendizaje”. También expresa que las personas indígenas tienen derecho a recibir educación en su propia cultura y en su propio idioma.

De esta manera, en el espectro nacional con la promulgación de la **Constitución Política de 1991**, en su **Artículo 7**, se expresa que “el estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana”. Y luego de expresar que la educación es un derecho de toda persona, y, además, es un servicio público que tiene una función social; para las comunidades indígenas en su **artículo 68**, dispone que los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

De igual forma, se encuentra el **Decreto 804 de 1995**, quien en su **Artículo 1**, expone que la educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida, de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y fueros propios y autóctonos.

De este mismo modo, la **Ley 115 de 1994 o (Ley General de la Educación)**, cuando dispone que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural, y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, derechos y deberes; en su **Artículo 55** manifiesta que se entiende por educación para grupos étnicos, la que

se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, lengua, tradiciones y unos fueros propios y autóctonos.

También dice, que este tipo de educación debe estar ligado al ambiente, al proceso productivo, social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. Esta misma ley en su **Artículo 56** expresa que la educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley. Y además tendrá en cuenta los criterios de integridad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, usos de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

Con respecto, a la promulgación de la educación propia para los pueblos indígenas en Colombia, se encuentra el **Decreto 2500 del 2010**, quien garantiza el derecho de la educación propia, a través de la implementación del sistema educativo indígena propio (SEIP), por medio de la contratación de la administración de la tensión educativa por parte de las entidades territoriales certificadas con cabildos y autoridades indígenas; estas contrataciones se harán con el fin de garantizar el derecho de la educación propia y asegurar una adecuada y pertinente atención educativa a los estudiantes pertenecientes a grupos étnicos.

Por último, se encuentra el **Decreto 1953 del 2014**, el cual tuvo como objetivo crear un régimen especial con el fin de poner en funcionamiento los territorios indígenas respecto a la administración de los sistemas propios de los pueblos indígenas conforme a las disposiciones establecida en la constitución. Esto se hace con el fin de proteger, reconocer, respetar y garantizar el ejercicio y goce de los derechos fundamentales de los pueblos indígena propio a su autonomía,

libre de determinación y educación indígena propia. Este decreto en su **Artículo 39** define al sistema educativo indígena propio como un proceso integral que contribuye a la permanencia y pervivencia de los pueblos indígena. Que es un proceso que integra el conjunto de derechos, normas, instrucciones, procedimientos y acciones que garantizan el funcionamiento de la educación propia destinas para los pueblos indígenas. La misma ley en su artículo 40 presenta los objetivos del sistema Educativo Indígena Propio (SEIP), que entre ellos se encuentran: impulsar y consolidar los procesos de educación propia de acuerdo con las particularidades de cada pueblo, construir y fortalecer espacios de saber desde las cosmovisiones de los pueblos indígenas, y fortalecer la consolidación e implementación de los planes de vidas que definan cada pueblo de acuerdo con la ley de origen, derecho, mayor o derecho propio.

También en su **Artículo 48** presenta las competencias de los territorios indígenas certificados, quienes entre otras cosas deben dirigir planificar el SEIP en sus diferentes ciclos o niveles, de acuerdo con las particularidades de cada pueblo. También debe liderar y orientar la construcción e implementación de los proyectos educativos comunitarios (PEC), así como las estrategias pedagógicas, las formas propias de comunicación y la investigación propia; del mismo modo debe apoyar el fortalecimiento de los planes de vida desde las escuelas.

CAPITULO III: METODOLOGIA

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación, se encuentra enmarcada en el método cualitativo junto a las estrategias investigativas desarrolladas por este. Ya que este tipo de investigaciones permite describir y analizar la realidad de un contexto y todos sus actores involucrados.

Tal como lo expresa (Sampiere, 2014) la investigación cualitativa “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p.358). Por este motivo el método cualitativo permite realizar una descripción que busca siempre analizar, con sumo detalle, un asunto en particular. De igual manera, para (Cabero & Hernández, 1995) la investigación cualitativa también permite “obtener una concepción múltiple de la realidad al mismo tiempo que comprenderla de una manera reflexiva y crítica, y acercarnos al medio donde se realiza la acción”. (p, 43)

Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación se orienta en un estudio de caso de tipo etnográfico; ya que al ser un estudio de caso es posible abordar de manera intensiva el análisis de una unidad, en este caso el de la institución educativa, pese a que en ella están involucrados diferentes actores. En ese orden de ideas, este estudio de caso está fundamentado en un enfoque etnográfico ya que como lo manifiesta (Martínez, 2005, p. 2) tiene una intención naturalista, es decir, trata de comprender las realidades actuales, entidades sociales y percepciones humanas, así como existen y se presentan en sí mismas.

Es un proceso dirigido hacia el descubrimiento de muchas historias y relatos idiosincráticos contados por personas reales, sobre eventos reales, de forma real y natural. También este enfoque trata de presentar episodios que son funciones de vida documentados con un lenguaje natural, en

que se representa lo más fielmente posible, como siente la gente, forma que sabe, como lo conoce, y cuáles son sus creencias, percepciones y modos de ver y entender. (Guba, 1978, p. 3).

Así pues, esta investigación es eminentemente cualitativa, ya que presenta datos representados en las voces de los mismos actores estudiados, es decir, los resultados arrojan la intencionalidad de conocer, mediante una forma cualitativa, la incidencia de la educación propia en los estudiantes de la escuela. Así mismo, las técnicas utilizadas y el análisis trabajado demuestran el carácter etnográfico de la presente investigación enmarcado en la naturaleza de un estudio de caso, ya que este modelo de educación propia es implementado en todo el territorio Zenú, pero es la IET Álvaro Ulcué Chocué y sus particularidades formativas, la unidad de análisis para verificar la incidencia de este modelo educativo en los estudiantes de la comunidad.

3.2. Técnicas e Instrumentos

Para la presente investigación se utilizaron técnicas e instrumentos de recolección de información propia de la investigación cualitativa. Las técnicas utilizadas, corresponde en un primer momento a la revisión y análisis documental, el cual aporta información importante desde las fuentes institucionales. Por otro lado, se emplean las entrevistas a profundidad, realizada a partir de la Operacionalización de las categorías de análisis. Las cuales permiten conocer información de primera mano por parte de los actores involucrados, acerca de su percepción y conocimiento de los procesos formativos llevados a cabo en la institución educativa. Y, por último, se utiliza la técnica de grupos focales, el cual facilita identificar las opiniones de los sujetos de estudios en un proceso de interacción en el que se garantice la relación de igual a igual. De la misma forma, entre los instrumentos utilizados para la recolección de información se encuentra la

guía de revisión documental de los investigadores, los protocolos de entrevista, y la guía de pregunta para el desarrollo del grupo focal. Es pertinente mencionar que tanto para las preguntas a profundidad y el grupo focal participaron los profesores, integrantes de la comunidad, y estudiantes de la Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué del municipio de Tuchín, Córdoba. Perteneciente a la etnia Zenú.

Dado a que la unidad investigativa tiene guarda relación constante con la institución educativa, fue posible recolectar la información de manera virtual, debidos a las restricciones sanitarias impuesta en Colombia para el año 2020. Por tal motivo, las entrevistas a profundidad se realizaron vía telefónica gracias a la ayuda prestada por los docentes de la institución educativa. Así mismo, para la realización del grupo focal se utilizó la modalidad de focus group On line, a través de plataformas virtuales.

Tabla 1: *técnica e instrumentos.*

Técnicas	Instrumentos
Revisión y análisis documental	Guía de Revisión de análisis
Entrevistas a profundidad	Protocolos de entrevista
Grupos focal	Guía de discusión para grupo focal.

Fuente *elaboración propia.*

3.2.1. Técnica de análisis:

En la presente investigación se tomará como unidades de análisis los instrumentos de recolección de información de los investigadores, el cual se realizará un análisis de los resultados arrojado por las distintas técnicas utilizadas, de igual forma se confrontarán los resultados obtenidos por las distintas fuentes de información, es decir, los docentes, los miembros de la comunidad y los estudiantes de la institución educativa. Los cuales se analizarán mediante la técnica de triangulación de información, una técnica cualitativa que permite darle mayor validez y confianza a los resultados obtenidos. Esta técnica de análisis trabajada por (Denzin, 1970, p. 297), quien la define como “la aplicación y combinación de varias metodologías de la investigación en el estudio de un mismo fenómeno”. De igual manera Rodríguez et al. (2006), la entiende como una “técnica de confrontación y herramienta de comparación de diferentes tipos de análisis de datos con un mismo objetivo, es decir, una triangulación analítica. Esto puede contribuir a validar un estudio y potencial las conclusiones que de él se derivan”. (p.1).

Esta técnica entonces permite realizar un análisis riguroso acerca de los resultados obtenidos, donde es posible relacionar o diferenciar las opiniones y percepciones que tiene los distintos actores que conforma la comunidad educativa acerca del impacto que está produciendo el PEC, en la vida personal y cultural de los estudiantes. Así mismo esta técnica de análisis posibilita realizar, los resultados obtenidos de los sujetos de estudios mediante la confrontación con los referentes teóricos utilizados en la presente investigación, permitiendo así una triangulación teórica

3.3 Población y muestra

La población de la presente investigación estuvo conformada por estudiantes de la institución educativa técnica Álvaro Ulcué Chocué, los cuales en total registran 3036 educandos matriculados en el periodo electivo 2020. De igual manera, hicieron parte de la investigación los docentes de dicha institución educativa, (103 educadores registrados en el plantel educativo). Y, por último, hicieron parte de este estudio, personas de la comunidad que mantienen una estrecha relación con la institución educativa estableciendo un aproximado de 11.172 personas entre padres de familia y sabedores comunitarios⁶. La muestra seleccionada en el presente estudio se hizo mediante los siguientes criterios:

1. En primera instancia, se escogieron 7 profesores de la Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué, de la siguiente manera: en primer lugar, se escogió al rector de la institución educativa, para conocer por medio de este, los programas y las metodologías instituciones con miras a fortalecer la identidad cultural y el proyecto de vida de los estudiantes. De igual manera, se buscó conocer el proceso de autogestión educativa empleada en la institución.

Por otro lado, fueron escogidas (2) docentes que tiene a su cargo los programas propios de educación media técnica, para conocer e identificar la realización del proceso que busca la construcción de un proyecto de vida conforme al plan comunitario y su impacto en los estudiantes.

Además, se escogieron 4 docentes, que tienen a su cargo. Primero, el área de catedra Zenú, y luego las áreas de ciencias sociales, ciencias naturales y literatura. Para verificar la forma en que se articulan los conocimientos ancestrales propuestos en el currículo propio, con las diferentes áreas del conocimiento.

⁶ Información proporcionada por el rector de la institución educativa.

2. En segunda instancia, con la colaboración de los docentes, se escogieron 10 estudiantes de la media técnica, que permitieron el aporte de información acerca de cómo el PEC está incidiendo en su proceso formativo tanto en la construcción del proyecto de vida como en la afirmación de su identidad cultural. Estos informantes serán clave porque, a criterios de los docentes, tiene una mejor comprensión de estos procesos; y al estar en la media técnica, han realizado un recorrido en su vida estudiantil en la institución educativa, lo cual posibilita la identificación más clara del impacto de los procesos educativos llevados a cabo.

3. En tercera y última instancia, se tomó la participación voluntaria de 5 miembros comunitarios que fueron claves en el proceso investigativo, por su conocimiento acerca de la cultura Zenú y el proceso comunitario articulado en la escuela; con ellos se buscó conocer las percepciones que tienen de estas propuestas pedagógicas en la formación académica y cultural de sus hijos, de acuerdo con sus ideales como indígenas Zenú.

3.4. Operacionalización de las categorías

Tabla 2: Operacionalización de las categorías

Categoría	Concepto	Dimensión	Indicador
Proyecto Educativo Comunitario o (pec)	Proceso educativo que permite la construcción del conocimiento a partir de los saberes comunitario y su dialogo con los conocimientos disciplinares.	Educación propia	Dialogo de saberes (comunidad- escuela)
			Autogestión
		Educación intercultural	Descolonización
			Interculturalidad crítica.
Proyecto de Vida	Planificación de la vida individual y comunitaria de cada sujeto de acuerdo con las Concepciones sociales de su entorno y cultura.	Cosmovisiones	Plan de vida individual y global
			Percepciones de los modos de vida del pueblo Zenú
		Proyectos Técnicos Institucionales.	Metodología y Aplicación
			Impacto
Identidad Cultural	Sentimiento de pertenencia a un grupo cultural determinado en los que se comparte valores, creencias y modos de vida.	Apropiación de saberes y Prácticas culturales.	Reconocimiento
			Sentido de pertenencia
		Proyectos institucionales	Metodología y Aplicación
			Impacto

Fuente: elaboración propia.

CONTEXTO INSTITUCIONAL

La Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué, fue fundada bajo la ordenanza de creación 032 del 4 de noviembre de 1987, que hoy postula como lema ‘ciencia, cultura, trabajo y liderazgo ambiental’, es la institución pública de educación preescolar, básica primaria, secundaria, y media técnica, ubicada en la Cra 15 C 11-5 en el municipio de Tuchín, del departamento de Córdoba. Dicha institución es de carácter mixto, naturaleza oficial. Con jornada matinal y tarde, consta de dos sedes, principal y san pedro. Tiene una población actual de (3036 estudiantes) y con un número de (103 docentes) que conforman el cuerpo de docente de dicha institución.

La filosofía institucional de la Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué, considera la educación como un proceso de formación permanente, personal, social y cultural que busca el desarrollo integral, armónico y equilibrado de cada estudiante. Proceso que se acentúa en la construcción del conocimiento y los usos en la cotidianidad para asumir, vivir y proyectar valores pertinentes a la formación de los derechos humanos, la paz, liderazgos socio ambiental, la presión de la cosmovisión del pueblo Zenú, la vivencia de los valores de la cultura propia, y el desarrollo de la interculturalidad.

La institución educativa tiene como misión ofrecer una educación de calidad, desarrollada en los principios de unidad, territorio, cultura, autonomía, identidad y soberanía. La institución se apoya en el modelo educativo constructivista con enfoque artesanal y ambiental, fundamentado en las políticas educativas del pueblo Zenú, con ella se busca a garantizar la calidad de vida, la supervivencia y la pervivencia física y cultural Zenú asociados al avance científico y tecnológico. La institución educativa también tiene como visión ser reconocida para el año 2025, como una entidad que promueve la formación de líderes socio ambientales con mentalidad empresarial, mediante programas pedagógicos y técnicos con orientación hacia la preservación ambiental y

competencias laborales; también ser una institución que vela por el respeto, creencias, valores, costumbres y tradiciones, para contribuir con la pervivencia de la cultura Zenú y el mejoramiento de la calidad de vida.

La Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué desde hace aproximadamente 15 años se encuentra trabajando un modelo pedagógico con miras a mejorar la calidad de vida de los estudiantes, su comunidad, y la transformación del territorio gracias a proyectos articulados por entidades externas como la fundación oleoductos de Colombia y el acompañamiento del servicio nacional de aprendizaje (SENA). Dicho proceso en muchas ocasiones, se ha avisto obstaculizado, por la falta de compromiso institucional, pero a través de la consolidación del PEC por parte de la comunidad educativa y las autoridades tradicionales estos procesos normativos han tomado mayor importancia.

CAPITULO IV: GESTIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO (PEC), EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA ÁLVARO ULCUÉ CHOCUÉ

4.1. La autogestión

Como es sabido, la principal característica de los procesos educativos propios para las comunidades indígenas es la autogestión que resulta de ella, donde las comunidades tienen la capacidad de asumir su propia educación y todo lo que ella implica. En tal sentido, P1, quien es el rector de I.E.T. Álvaro Ulcué Chocué, expresa que esta autogestión:

“va a permitir primero preservar la autonomía de los pueblos indígenas”

(Entrevista a P1⁷, L 4-5)

Vista esta autonomía como un todo articulado en las decisiones propias de cada una de las comunidades indígenas del territorio nacional, en este caso del pueblo Zenú. A su vez esta autonomía es concebida por SEIP (2013), como aquella:

Capacidad de organizar para la dirección, coordinación y acción social, el ejercicio de los derechos humanos y culturales como personas y colectivos con derechos a un gobierno propio, formas de socialización y costumbre y una educación emanada de las dinámicas culturales y organizativas donde se toman las propias decisiones (p, 33).

Es decir, que las comunidades indígenas asuman esa responsabilidad en la coordinación de sus propios procesos que garanticen beneficios para la comunidad en general, en materia educativa y en otros aspectos relacionados con el progreso social.

⁷ Para efectos de citar a los actores entrevistados se codifica con el literal (P) a los profesores seguidos del consecutivo corresponde al orden de la realización de las entrevistas. De igual manera, se procede con los estudiantes (E) entrevistados, y los actores comunitarios que guarda una relación estrecha con la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué (C).

Es por este motivo que (Tatay & Bolaños, 2012) manifiesta que la autogestión en las comunidades indígenas les permite asumir esa dirección de sus propios procesos formativos, el control y evaluación permanente que debe estar gestionada por los mismos actores. En esa dirección, C1, quien es el cacique municipal del pueblo Zenú de Tuchín, comenta lo siguiente:

“Para quienes todavía tienen ese pensamiento colonial, el indio es bruto, el indio no sirve para esto, el indio debe estar es en las fincas de los hacendados trabajándoles, y pues, que no sabe de esto de administrar educación. Miren en nuestra comunidad hay abogados, médicos, arquitectos, y estamos bastante capacitados para estos procesos, con toda la capacidad académica y moral para manejar nuestra educación” (Entrevista a C1, L 12 - 19).

Con relación a esta argumentación sobre la idoneidad de las comunidades para adelantar estos procesos el SEIP (2013) es enfático al decir que “la administración propia, es la capacidad de decisión de los pueblos indígenas para “orientar, planear, sistematizar, gestionar, priorizar, ejecutar, evaluar, proyectar acciones y procesos educativos que permitan continuar resistiendo y proyectándose como pueblos originarios desde la propia cosmovisión” (p, 90).

Los principales beneficiados de este sistema educativo propio, es la misma comunidad quien lo diseña, ya que es esta quien se ha trazados los objetivos que desea alcanzar, para el diseño de una comunidad establecida a partir de la ley de origen y las cosmovisiones propias, en esta misma dirección C1, continúa expresando lo siguiente:

“Vean, les comento, desde la gobernación de Córdoba, nosotros hemos sido felicitados, por todos estos procesos, y por el manejo de nuestros programas y recursos. Y esto se ha visto reflejado también en la calidad educativa, porque buscamos una formación integral de nuestros estudiantes. Pero, esto permite demostrar que nosotros estamos enteramente capacitados para gestionar estos procesos, que, pues de alguna manera redunden en

nuestro beneficio, porque esta educación es para nosotros, pero claramente, estos procesos, se deben ejercer con mucha responsabilidad” (Entrevista a C1, L 19 -28).

Esta capacidad de autogestionar sus propios procesos es lo que es entendido por el Concejo Regional Indígena del Cauca (PEBI, CRIC, 2001) como esa capacidad que adquieren las comunidades involucradas en esos procesos para orientar, dirigir y organizar la propia educación manteniendo siempre una postura crítica que permita transformar las realidades de la comunidad, a su vez esta autogestión posibilita que distintos actores plasmen en su diseño educativo, la sociedad deseada. Por este motivo, el PEI- PEC (2017), de la institución haciendo referencia a la autonomía manifiesta lo siguiente: “la autonomía y autoridad son la forma propia de pensar y decidir, la facultad para tomar decisiones desde nosotros mismo, de valorar nuestra capacidad para gobernarnos, de expresarnos libremente, de decidir colectivamente, y fortalecer la identidad” (s.p)

Por otra parte, esta autogestión en los establecimientos educativos es el resultado de la lucha indígena para el reconocimiento de su autonomía y se encuentra enmarcada en los lineamientos legales que avalan la determinación de los pueblos para la gestión de sus propios procesos comunitarios. En esta línea, se puede evidenciar que estos modelos educativos en Colombia se sustentan en el decreto 2500 del 2010 el cual garantiza el derecho a educación propia por medio de la implementación del SEIP, con el fin de asegurar una educación adecuada para las comunidades étnicas. Así mismo el decreto 1953 garantiza la creación de un régimen especial que posibilita la gestión de una educación propia para los pueblos étnicos conforme a lo establecido en la constitución. En ese sentido C2, concibe la autogestión educativa como un mecanismo que propende por la autonomía de los pueblos indígenas emanada de una lucha histórica por sus derechos. En ese apunte expresa lo siguiente:

“[la autogestión] arranca a partir del conocimiento de derecho, nosotros siempre en la lucha indígena hemos estado tratando de que se reivindiquen esos derechos y que el gobierno y el estado cumplan con lo que constitucionalmente está” (Entrevista a C2, L 5- 8).

De igual manera, haciendo referencia a las leyes antes mencionadas, C2, argumenta que:

“El artículo séptimo de la constitución política habla de que Colombia es un país multicultural, además el tema de muchas normas como el decreto 2500 donde habla transitoriedad de la administración de la educación, el decreto 1953 que también nos da ya la facultad de administrar nosotros los programas institucionales entre estos la salud, la educación, todo lo que vaya en pro de la afectación de nosotros como pueblo indígena dentro del territorio, en el tema de educación precisamente la autogestión tiene que ver mucho en que se tiene en cuenta el enfoque en esa parte cultural de nosotros” (Entrevista a C2, L 8- 18).

A partir de esta afirmación, se puede evidenciar que los miembros comunitarios están comprometidos con estos procesos formativos que buscan la consolidación del pueblo Zenú por medio de los saberes propios y en respuesta a una lucha histórica por los derechos educativos de los jóvenes zenúes, en tal sentido el PEI-PEC (2017), de la institución expresa que a través de esta autonomía educativa, “se tiene la capacidad de pensar, decidir y ejecutar acciones como comunidad y concretarlas a través de nuestras organizaciones y autoridades para orientar y evaluar los procesos educativos” (s.p)

Esta capacidad de dirigir y gestionar los procesos educativos tiene como principal objetivo el rescate de los conocimientos ancestrales, las tradiciones y cosmovisiones del pueblo Zenú, el cual a través del tiempo ha sufrido de pérdida identitaria, ocasionados por múltiples factores y aculturaciones. Por este motivo, la tarea de los dinamizadores es de suma importancia, es aquí donde C1; manifiesta que:

“los beneficios son muy grandes, se forman para ser estudiantes indígenas apropiados, con sentido de pertenencia que exploten sus conocimientos. Tenemos dificultades porque la cultura Zenú está en peligro de desaparición física y cultural, y ahí es donde estamos apuntándole, que ellos puedan tener la capacidad de liderar procesos en pro de su desarrollo” Entrevista a C1, L 5- 11)

Haciendo referencia a los esfuerzos aunados que buscan la preservación de la etnia para que esta pérdida a la que tanto se teme no se convierta en una realidad. A esta consideración el SEIP (2013) ratifica la principal función de la educación propia, quien lo define como un:

Proceso integral de rescate, recreación y/o fortalecimiento vivencial de la lengua materna, valores culturales, tradiciones, mitos, danzas, formas de producción, sabiduría, conocimiento propio, fortalecimiento de la autoridad, autonomía, territorio, autoestima, crecimiento y desarrollo, que crea, recrea, transmite y reafirme la identidad cultural. (p, 133)

A partir de la implementación de todos estos elementos en la educación propia, algunos estudiantes consideran que el rescate de las características tradicionales del pueblo Zenú, es lo más relevante, en este caso se puede rescatar lo expresado por E10; quien afirma sobre la autogestión:

“Es importante que nos brinden educación propia ya que están ayudando a que no perdamos nuestras raíces, su intención es que nosotros no perdamos la tradición que se tiene desde hace ya algunos años, eso se puede ver reflejado en las áreas de catedra, artesanía y en mi opinión pienso que está bien ya que esto nos ayuda a seguir con nuestras tradiciones y es de gran importancia la educación propia. Tenemos que abrir nuevas puertas y tenemos que estar preparados para lo que venga y abrirnos a nuevos caminos, pero sin perder nuestras raíces y no sería justo que esto se perdiera” (Entrevista a E10, L 3- 12)

En relación con lo expresado por los estudiantes, algunos miembros de la comunidad también argumentan este rescate tradicional como la principal fundamentación de la

implementación de estos procesos educativos autónomos para el pueblo Zenú. Es en esta línea que C3 argumenta que la autogestión:

“Es muy importante porque tiene como objetivo que en nuestros hijos no se pierdan esas costumbres de este medio en que nosotros vivimos y nos encontramos, o sea, trabajen por nuestros recursos propios de aquí, y echarlos hacia delante y que ellos aprendan que son unas costumbres de nosotros y no debemos dejar perder este trabajo que elaboramos con nuestras manos, propio de nuestro pueblo indígena. Que no vengan otro a echarnos cuento a decirnos como se hacen las cosas, sino lo propio, lo que nosotros sabemos, nuestra artesanía” (Entrevista a C3, L 6- 15)

Con relación a lo anterior, C4; también manifiesta lo siguiente sobre la autogestión:

“Eso es importante para que sigamos avanzando en la cultura, que no se pierda, que cada estudiante tenga esas costumbres de nuestros antepasados, que no se pierdan esas tradiciones de nuestros indígenas. Ya se ha querido como perder un poco la cultura, entonces al dirigir eso nuestro cacique y los capitanes de nuestro resguardo, permite que no se pierda nuestra cultura desde el más pequeño al más grande. Es una enseñanza para que todos los pequeños puedan empezar a comprender lo valioso de nuestra cultura”. (Entrevista a C4, L 6-16)

Como se puede notar tanto estudiantes como miembros de la comunidad consideran que la autogestión es de gran importancia para el aprendizaje cultural que mantendría la existencia permanente de la cultura, y de alguna manera también se convertiría en el bálsamo que posibilita la preservación del cuerpo cultural e identitario del pueblo Zenú; esto coincide con lo expresado por (Torres & Carrasco, 2017) cuando manifiesta que la educación, y en este caso comunitaria, no solo ayuda a la superación personal del individuo, sino también a aquella preservación cultural y patrimonial de los pueblos. En ese sentido la educación es vista como aquella herramienta eficaz que reproduce los valores culturales y prepara al sujeto indígena a tener una conciencia que valora

y comprende el peligro de la pérdida de su propia identidad. En esa dirección P2; manifiesta con respecto a la autogestión:

“El colegio a través de estos planes busca reafirmar y afianzar el vientre cultural de cada estudiante”. (Entrevista a P2, L 11-12)

Al tiempo que P7; Expone algo similar, cuando sustenta que:

“El mayor beneficio es que se mantengan las características culturales sobre todo la parte artesanal, (...) lo otro que también me parece importante, es sobre el rescate de las plantas medicinales y el uso que se da a la tradición” (Entrevista a P7, L 4-9).

Ahora bien, la autogestión no solo permite trabajar por el rescate cultural del pueblo Zenú, sino que también, posibilita en los estudiantes un aprendizaje construido a partir del contexto y el entorno tanto cultural y social, es decir, se logra articular una educación contextualizada que recoge los elementos del ambiente y los lleva a la palestra educativa para el estudio de estos. Tal como lo expresa (Bolaños. 2007); quien dice que la escuela debe estar contextualizada a la comunidad, que su aprendizaje deber partir desde el entorno, donde reconoce y se estudian problemas comunitarios que se presenten. De esta manera lo permite entender E4; cuando expone que a través de la autogestión:

“Aprendemos lo nuestro, y logramos evidenciar los problemas y cosas que nuestra comunidad indígena necesita. Es importante aprender lo propio, porque allí aprendemos de lo nuestro, porque no es tan importante conocer las cosas de otras partes, si no conocer lo nuestro de nuestra región”. (Entrevista a E4, L, 5 -10).

De igual manera E6; lo entiende de esta misma forma, cuando afirma que:

“Es muy importante porque la educación que recibimos acá en mi colegio, porque a nosotros como estudiantes nos ayuda a ver los diferentes problemas que se están presentado acá en la comunidad

y que los profesores que tal vez nos digan una forma de cómo resolver esos problemas. También las clases nos ayudan porque aprendemos lo que nos identifica” (Entrevista a E6, L 4-9).

Lo expresado por los estudiantes tiene solides en parámetros legales desde disposiciones internacionales, esto lo podemos encontrar cimentado en el Artículo 27 del convenio 169 de la OIT, cuando ordena y recomienda que la educación para las poblaciones indígenas debe responder a sus necesidades particulares, con el fin de que este aporte a su desarrollo ya sea a corto o a mediano plazo. Esta disposición la comprende y reconoce perfectamente P1; cuando señala que:

“En la parte de autogestión al consolidar el sistema educativo indígena propio, vamos a tener una educación ya no centralizada, sino de un enfoque particular”. (Entrevista a P1, L 5- 8).

Esto guarda íntima relación con lo que plantea uno del objetivo del SEIP (2013) cuando manifiesta que este está encaminada a construir conocimiento a partir de “recoger el pasado, el antepasado y el presente de los pueblos y sus cosmogonías a través de reflexión e investigación de las realidades en sus ámbitos territoriales” (p, 137). Se puede notar que tanto las leyes internacionales, como el sistema educativo colombiano reconocen la necesidad de los pueblos indígenas de aprender lo propio, y como lo manifiesta P1; a establecer una educación particular.

En ese orden de ideas, una educación que pretenda responde a estos objetivos debe estar cimentada en prácticas pedagógicas construidas por medio del aprendizaje significativo y el reconocimiento de lo propio, tal como lo afirma E3; al manifestar lo siguiente:

“En las clases debemos tener presente que nos puede ayudar, que nos sirve y que no, para nuestra comunidad. Pues con todo esto dejamos a un lado, el aprendizaje que no se relaciona con nuestro entorno, en cambio todas las clases que tenemos las aplicamos en nuestras vidas. De qué sirve estudiar 6 o 7 años, si esos conocimientos no sirven para la comunidad. Los conocimientos que nos sirven son los que podemos relacionar con nuestra vida cotidiana” (Entrevista a E3, L, 4 - 13).

Ese tipo de apreciación es respaldada por (Freire .1999) cuando concibe la educación como un acto meramente colectivo, donde las prácticas educativas se deben llevar en contexto vivenciales, donde confluyen todos los elementos del entorno para la construcción de un individuo autónomo y apropiado de su contexto.

Esta contextualización en la educación permite un aprendizaje de carácter propio, cimentado bajo una articulación de áreas diseñadas con el fin de trabajar con los saberes culturales propios de la comunidad. Estos mecanismos están avalados por la normatividad que sustenta la creación del SEIP en el decreto 1953, quien en su artículo 48 dispone la implementación de metodologías y estrategias propias para el aprendizaje de las comunidades orientadas en la planificación de un proyecto educativo comunitario. Donde este recoja todos aquellos componentes culturales y epistemológicos de la etnia Zenú, plasmados en una maya curricular de carácter institucional.

Con relación a estas estrategias diseñadas por el SEIP, algunos estudiantes manifiestan que la autogestión se ve reflejada más que todo en el diseño de aquellas áreas propias que están articuladas en la I.E.T. Álvaro Ulcué Chocué. Las cuales permiten poner de manifiesto las realidades propias de la comunidad. Por este motivo E2; manifiesta que a través de la autogestión:

“Hemos añadido áreas que son de acá, que es fruto de la autogestión. Por ejemplo, cuando nosotros empezamos en la institución está la catedra Zenú y también la artesanía, nos enfocamos en estudiarnos más a nosotros mismos y conocernos, esto con el fin de no olvidar nuestras raíces”.
(Entrevista a E2, L, 4 -8).

A su vez los profesores también argumentan la importancia de la autogestión a través de estas áreas propias, por ejemplo, P2; sostiene que:

“Ahora con el PEC Zenú, se busca a través de manera articulada con la cultura, la implementación de áreas propias de la modalidad, como las artesanías, hay otra que se llama experiencia familiar

que busca que en las familias indígenas se generen diálogos entre estudiantes y padres de familias; es una manera de articular la familia, cultura y educación en los estudiantes”. (Entrevista a P2, L, 5 -11)

Ese sentido se puede evidenciar que tanto estudiantes como profesores argumentan la importancia de la autogestión en el diseño de áreas propias que permiten el rescate cultural ya antes mencionado. Pero también la vinculación de la familia en el proceso formativo de los estudiantes, por medio de las temáticas y estrategias planteadas.

Por tal motivo entonces se argumenta que la autogestión es primordial para la implementación del proyecto educativo comunitario y sus beneficios hacia el pueblo Zenú, por medio de la capacidad de auto dirigir el proceso, rescatar los conocimientos de la cultura ancestral y establecer una educación contextualizada por medio de áreas y proyectos propios.

4.2. El dialogo de saberes.

Ahora bien, la autogestión no solo implica la necesidad que en el proceso educativo se trabaje solo lo particular de la comunidad Zenú, sino también articular todos aquellos mecanismos que posibiliten una educación integral, donde se reconozca lo propio y el conocimiento occidental hegemónico, para que estos confluyan formando un dialogo de saberes, para que de esta manera el estudiante Zenú tenga la capacidad de analizar las realidades en ambos escenarios y de manera articulada, construir un conocimiento más amplio, tal como lo expresa C1; cuando hace referencia a la formación de estudiantes:

“Que el estudiante no solo aprenda lo propio, sino que también se formen conociendo, y en este caso, críticamente los conocimientos occidentales a (...) articulen los saberes ancestrales y

comunitarios con los saberes occidentales y la ciencia, eso ara de ellos unos estudiantes íntegros ante la realidad de nuestra región y nuestro país” (Entrevista a C1, L, 50- 56)

Estos procesos deben poner ante todo el aprendizaje de lo propio para que de esta manera se convierta en la base que dará pie a toda la creación del conocimiento escolar.

Como bien, lo sustenta la constitución política de Colombia en su artículo 7 donde se manifiesta que el estado protege la diversidad étnica y cultural de la nación, este debe implementar todos los mecanismos posibles para el cumplimiento de esta protección, convirtiéndose la educación en el medio más eficaz para alcanzar tal fin. Por tal motivo el artículo 68 de la constitución también expone que los grupos étnicos tienen derecho a una educación que respete y desarrolle su identidad cultural. Esto se logra básicamente en que en la escuela se reciba una educación de carácter cultural donde se aprenda lo propio, tal como lo expresa E3; en referencia a la importancia de la formación implementada en la comunidad Zenú.

“Nuestras tradiciones, nuestras vivencias familiares las llevamos a la escuela y ahí profundizamos con los profesores nuestros conocimientos. Los profesores principalmente desde su pensamiento nos van involucrando en el cuento y a través de diálogos trabajamos, por ejemplo, las cosas del sombrero y nuestras tradiciones” (Entrevista a E3, L, 18 - 28).

Entonces se puede evidenciar que el aprendizaje de lo propio es significativo para construir conocimiento que afiance la identidad cultural y valores las características culturales del territorio Zenú, de la misma manera C3; anota lo siguiente:

“Es importante porque desde nosotros mismos les transmitimos a nuestros hijos las cosas que sucedieron en el pasado, la trenza, cuando elaboraban toda clase de artesanías, la caña flecha y, o sea, enseñarles a ellos nuestra cultura, lo propio., que es de aquí de nuestra raza indígena, que ellos aprendan lo nuestro, lo propio de nuestra cultura indígena. Es un proyecto que lleva una visión que ayuda a nuestros hijos a enfocarse en lo que quieren ser en un mañana (...) Que no

debemos dejar quitarnos las cosas. No dejar perder esas costumbres de nuestros ancestros, o sea, esas son costumbres que uno lleva en la sangre". (Entrevista a C3, L, 19- 30).

El aprendizaje de lo propio implica el reconocimiento del entorno y la formación a partir de los saberes propios de la cultura Zenú y las cosmovisiones que los identifica. Es por ello que E2; hace énfasis en la importancia del aprendizaje de lo local:

"Es ideal y muy importante, implementar en la escuela la historia ancestral, hay que tener en cuenta que sean profesores que sean de aquí, Entonces si es necesario que se implemente esto en todo el colegio. Estos saberes nos ayudan a conocer más sobre nosotros mismos. Estas historias nos ayudan a conocer nuestra comunidad y lo que somos como personas." (Entrevista a E2, L, 17-30).

Lo anotado anteriormente, responde al cumplimiento de la ley colombiana y sus alcances, cuando a partir de la ley 115 de 1994 o Ley General de Educación en su artículo 55, expresa que la educación para grupos étnicos debe estar ligada a su ambiente y ajustada a sus procesos productivos, sociales y culturales, con la finalidad de afianzar sus creencias y tradiciones. Por lo que C1; reafirma lo dispuesto anteriormente y la efectividad de estos procesos con respecto al rescate de las tradiciones a partir del aprendizaje de lo propio en la escuela.

"Esos conocimientos y ese acervo cultural presente en nuestra comunidad, es trabajado en las aulas de clase, y eso pues, permite que se afiance en el rescate de esas prácticas culturales que ya se han perdido. Como les decía, pues realizan un proceso de aprendizaje basado en el entorno, y reconociendo y reconfigurando nuestro territorio, a partir las experiencias de los sabedores. Entonces una clase que articule todos estos conocimientos, que, si bien no son académicos, son sumamente valiosos. Y confluyen con el saber qué pues se propone en la escuela". (Entrevista a C1, L, 34 - 43)

Como se decía anteriormente no se trata de quedarse solo con el conocimiento particular de la comunidad como si estos estuviesen aislados y no tuviera relación con el pensamiento universal, ya que como lo expresa el Concejo Regional Indígena del Cauca (PEBI-CRIC, 2001) esto permite el intercambio y el enriquecimiento cultural a partir de la amplitud de perspectivas. Se trata pues, de afianzar lo propio y relacionarlo con las distintas áreas del conocimiento hegemónico, así como lo sustenta E4:

“la importancia que tendría es que conocemos sobre lo que tienen nuestras comunidades. Y lo que no conocemos nos informamos, y eso lo relacionamos con lo que aprendemos en las clases en las diferentes áreas” (Entrevista a E4, L 21-25)

Esta relación implica reconocer lo ancestral propio de la comunidad Zenú y conjugarlo con las distintas áreas del conocimiento escolar, haciendo énfasis en el saber científico ya que este aporta a la explicación del mundo de manera universalizada y de obligatoria comprensión.

Todos estos planteamientos, es a lo que (De Sousa, 2009), se refiere como la ecología de saberes, donde plantea el dialogo de los conocimientos de poblaciones históricamente marginadas como los indígenas, con el conocimiento científico mono cultural, con el fin de replantear y ampliar lo establecido. Es por este motivo que E10; se refiere a la amplitud de estos saberes cuando sostiene:

“Es bueno conocer cosas nuevas ya que nos ayuda a nosotros a ampliar nuestros conocimientos, nuestros saberes, nuestra forma de pensar, nuestra forma de interactuar con lo demás y teniendo en cuenta nuestros legados, nuestras raíces y nuestras tradiciones. El propósito de la educación propia es que nosotros los jóvenes sepamos y aprendamos de nuestra cultura para que así este legado no se pierda, y uniendo lo de afuera por decirlo así con lo nuestro, se pueden crear nuevos estilos y es de gran importancia, ya que así no se pierden nuestras tradiciones y tampoco nos quedamos atrancados en una sola cosa” (Entrevista a E10, L 17-26)

Esa amplitud de conocimiento es gracias a lo diseñado por la institución educativa con el fin de ajustar en su plan de estudio las temáticas culturales comunitarias y también se debe en gran medida al trabajo de todos los agentes de la comunidad para el diseño de su propio proyecto educativo, este esfuerzo por consolidar este dialogo epistemológico. P4; lo explica de la siguiente manera:

“Bueno, en el caso de la parte artesanal, la artesanía es un saber ancestral que originó en la provincia del Finzenú desde hace muchos años atrás, ese conocimiento ancestral se ha venido transmitiendo de generación en generación; pero ese conocimiento estaba en manos de las familias indígenas más pobres y familias iletrados entonces quien toma. Ese tema desde la parte pedagógica para que no se pierda y para que a partir de esas orientaciones pase de estas generaciones en generación e inclusive con mejores invocaciones; quien lo hace es precisamente la institución y lo acomoda como un saber académico, para que ellos se apropien de ese conocimiento ancestral y le sirve ahora para la conformación de empresas artesanales y para el fortalecimiento del ecoturismo artesanal en el municipio de Tuchín”. (Entrevista a P4, L 14-27)

Ahora bien, partiendo desde la declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas en su artículo 14, se puede decir, que estos tienen derechos a establecer y controlar un sistema educativo en consonancia con sus métodos culturales de enseñanza y aprendizaje, es decir, planificar en sus modelos los que estas disponen enseñar.

En el caso del pueblo Zenú, se hace pertinente la creación de un currículo educativo propio donde se plasme lo que se pretende estudiar, fragmentados en los distintos ejes, estableciendo la relación con las diferentes áreas académicas. Por este motivo el SEIP (2013); expone que el PEC desarrolla los procesos curriculares, orientados desde los fundamentos y principios culturales de cada pueblo, y a partir de la:

Identificación y selección de saberes, conocimientos, valores, actitudes y potencialidades de la vida y para la vida, procedente de la realidad propia y del entorno (...) el tejido del currículo propio se elabora con participación de mayores, sabedores ancestrales, padres de familia, autoridades, maestros y maestras, estudiantes y otros actores que se consideren necesario (p, 66-67).

A su vez el PEI-PEC (2017) de la institución sostiene que los lineamientos de la educación propia e intercultural del pueblo Zenú.

Nos permite entonces, acercarnos cada vez más al propósito de hacer pertinente la educación de nuestro pueblo, de manera que se empoderen como una herramienta para que los docentes puedan construir de manera conjunta con la comunidad, el plan de saberes de manera coherente con la realidad específica de nuestro territorio, con nuestras necesidades. (s.p)

Con respecto al currículo propio, de la comunidad Zenú P1; explica lo siguiente:

“Al revisar nuestra maya curricular lo transversal nuestro es todo lo que tiene que ver con la cultura Zenú, es decir todas las áreas apuntan a ese aspecto, a reforzar ese tipo de áreas y ese tipo de conocimiento que los identifica como conocimiento ancestral que se da en familia, nosotros fomentamos las buenas prácticas en la familia, en los grados 6 y 7 tenemos una asignatura que está ligada al área de educación ética que se llama experiencia familiar, esta nos permite conocer el contexto de las familias del estudiante en estos grados y su papel dentro de la institución y dentro de la comunidad, Igualmente al hacer el cruce transversal nosotros necesitamos que todas las áreas apunten a que se retroalimente todo lo que tiene que ver con lo cultural siempre dándole cuenta a preservar la cultura y la identidad Zenú. Por eso, entonces dentro de nuestra maya curricular o plan de estudio está estructurado para fomentar este tipo de conocimiento propio”. (Entrevista a P1, L 14 -29.

La afirmación anterior da cuenta de que el currículo propio elaborado por la comunidad Zenú para la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué, se encuentra estructurado de manera tal, que abarque

todos los conocimientos propuesto por las distintas áreas académicas divididos en ejes curriculares, donde se agrupan cursos que guardan relación con sus objetos de estudios, pero a su vez estos ejes curriculares se encuentran transversalizado por una estructura llamada cosmovisión Zenú que pretende incidir a que todas las áreas apunten al reconocimiento de los saberes ancestrales y realicen el dialogo de saberes. Además de esto el plan de estudio de la I. E.T. Álvaro Ulcué Chocué, establece la ejecución de áreas propias, donde se resaltan principalmente la catedra Zenú, que se imparte desde el grado 6º a 9º, y los cursos de artesanías y agroecología implementados en la media técnica, es decir, grado 10º y 11º. Este se realiza de manera opcional, donde los estudiantes tienen la posibilidad de decidir a cuál curso optar, de acuerdo con sus preferencias.

Con respecto a la estructura del currículo propio diseñado para todas las instituciones educativas del resguardo, el PEC, sentir y pensar Zenú (2016) detalla lo siguiente:

La estructura de nuestro currículo se compone, en primer lugar, por una base que lo fundamenta y sostiene: nuestros principios, concepciones, tradiciones y el enfoque investigativo de nuestro Sentir y Pensar. El eje central es nuestra cosmovisión y espiritualidad, ella se constituye como el corazón del currículo, fundamentando y Articulando los cuatro ejes curriculares: 1. Territorio, Memoria Histórica y sociedad, 2. Naturaleza y Armonía, 3. Artes y Lenguaje, 4. Tecnologías y economías. Los ejes Curriculares están orientados por un objetivo general, el cual les da su sentido específico a lo largo de toda la formación. Cada uno de estos ejes curriculares, a su vez está compuesto por unos ámbitos más específicos que hemos denominado caminos de aprendizaje, es decir, los senderos dentro de los ejes que recorreremos a lo largo de todo el proceso formativo, los cuales también tienen unos objetivos generales que los orientan. (p, 107)

Como se puede notar el eje transversal reúne a las demás áreas para que estas desde sus propias metodologías y objetos de estudios afiancen los conocimientos comunitarios en la escuela; el PEC sentir y pensar Zenú (2016), expresa que este tiene una característica articuladora:

Porque intercepta y cohesiona los cuatro ejes curriculares que componen nuestro currículo. Este eje se lo ve como ese metro de trenza que circunda y amarra los ejes curriculares, y con estos los caminos y áreas, configurándose de este modo en el corazón de nuestro currículo, con una fuerza centrípeta que congrega y comunica los cuatro ejes curriculares entre sí. (p, 110).

Con respecto a las áreas propias que se implementan en la media técnica de la I.E.T. Álvaro Ulcué Chocué, estas permiten afianzar de manera específica, conocimientos ancestrales propios del pueblo Zenú, reforzándolos con conocimientos técnicos permitiendo la elaboración de proyectos productivos:

“En la institución Álvaro Ulcué, en la media técnica los estudiantes trabajan con áreas propias como lo son: la agroecología y la artesanía. En ellos se articula mucho los saberes ancestrales y para ellos la familia es muy importante. En la agroecología ellos en las horas de la tarde tienen unas horas lúdicas, pero que las están trabajando con acompañamiento, donde nosotros aplicamos todo lo que tiene que ver con la parte de formación dentro de la teoría en la Institución, y llevarla a la practica en la forma de cómo la gente implementa los mecanismos de siembra, el tema de las medidas tradicionales, todo ese tipo de conocimiento se articula y en esa parte participa la familia (...). Ahora la en la parte de artesanía la mayoría de los estudiantes son hijos de artesanos. La familia por lo general siempre en este tema participa con los estudiantes tratando de que este tema de la parte artesanal se implemente en formar a los estudiantes también en la creación de proyectos que ayuden a que la familia interactúe con ellos y se relacionen con la institución asesorándolos y que los niños vayan aprendiendo”. (Entrevista a C2, L 38-60).

Con la anterior información se puede especificar que la familia realiza un trabajo prominente en la realización de este proceso y que este a su vez permite afianzar de manera conjunta los conocimientos ancestrales.

Ahora bien, para la realización de este proceso P2, quien es la docente que tiene a su cargo el curso de artesanía, expone lo siguiente:

“En esta articulación de saberes yo pienso que es importante la familia. Yo, una vez en el colegio di experiencia familiar, esa materia solo se da en el colegio, donde se mira y se estudia el contexto artesanal y como se miraba el dialogo en la familia a través de los diferentes procesos que se realizan durante el proceso de la labor artesanal. Se vinculan desde el momento de siembra, raspado de la fibra y la tintura del producto que se utiliza para la realización del sombrero (la caña flecha), en la cultura Zenú, el niño desde que nace hace parte de la cultura y del trabajo artesanal. (...). Dentro de las clases, ese dialogo de los conocimientos ancestrales se realizan con la motivación de los conocimientos previos a través de lo que ellos conocen como son los mitos y leyendas, por ejemplo. Este año cuando empecé las clases, surgió algo curioso , resulta que ellos tienen la costumbre de que el sombrero se hace con la máquina , ya todo el trabajo artesanal es con la máquina, estábamos trabajando en la fabricación de unos monederos, entonces las maquinas, como eran mucho estudiantes, no todos tenían la oportunidad de trabajar con ellas al mismo tiempo, entonces yo les pregunte, ¿cómo se cocía antes el sombrero?, ellos respondían: el sombrero se cocía con vejugo , con tal pita,; yo les propuse: así como ellos lo cosían con la mano, nosotros vamos a cocerlo a mano; para que ellos se dieran cuenta que no se puede perder la cultura; el hecho de que ya su elaboración este industrializada, también se puede a mano. Comenzamos a trabajar a mano y se dieron cuenta que nuestros ancestros nos dejaron la enseñanza para elaborar los productos artesanales” (Entrevista a P2, L 16 -44)

Así como se evidencia la realización de este dialogo de saberes en el área propia de artesanía; el área de agroecología también realiza lo propio, de esta manera P3; quien es la docente que tiene a su cargo el curso, explica lo siguiente:

“Bueno, afortunadamente mi área encaja perfectamente con la formación académica que son los proyectos pedagógicos productivos y mentalidad emprendedora, entonces se articula particularmente estos saberes ancestrales porque en la mentalidad emprendedora estamos desarrollando muchos proyectos que tienen que ver con el emprendimiento cultural, buscando que

los estudiantes crean planes de negocios, que miren muchas de las actividades que son parte de la tradición cultural relacionada con el sector agropecuario. (...) en los proyectos ellos tienen una parte que vincula a un agente de la comunidad que puede ser un sabedor, un artesano, pueden ellos convertirlo en padrinos socio ambientales desde sus proyectos y esos padrinos socio ambientales, lo que hacen es compartir con ellos los saberes que tienen relación con la cultura, con la agricultura, con cualquier tema que ellos estén tocando en su proyecto productivo pedagógico”. (Entrevista a P3, L 16- 32).

De esta manera, entonces las áreas propias de la modalidad de la media técnica contribuyen a la realización de un dialogo de saberes a partir de los conocimientos ancestrales y la vinculación de la comunidad dentro de los procesos productivos y académicos.

Sin embargo, desde las distintas áreas convencionales como lo expone el currículo propio transversalizado, también se realiza el reconocimiento de saberes ancestrales y su significativa relación con las temáticas planteadas en los planes de estudios.

Desde el área de lenguaje, P5; anota:

“Desde mis clases yo trabajo mucho con lo que tiene que ver con la oralidad Zenú, lo que tiene que ver con mitos, las leyendas, los refranes y los dichos populares. Esto permite que se revalore la cultura y no se extinga” (Entrevista a P5, L 19 -22)

Estas estrategias de aprendizajes enfocadas en el rescate cultural, permite afianzar habilidades en los estudiantes, hacia un dialogo entre la cultura oral y las formas de expresión escrita, el cual permite la preservación a través del tiempo. Estas estrategias implementadas por el docente, se encierran sujetas a lo planteado por el PEI-PEC (2017); para la implementación de dichas áreas se deben: “Desarrollar habilidades comunicativas, en vía de la comprensión y construcción de textos orales y escritos partiendo de los saberes, tradiciones y creencias propias de la etnia Zenú y saberes de otras culturas”. (s.p)

Por su parte, desde el área de ciencias sociales el informante P6; argumenta:

“En cuanto a la enseñanza de la historia, abarco mucho sobre la enseñanza de cómo fue el origen mitológico de los zenúes, como llegaron acá a esta zona, porque se ubicaron acá a orillas de los ríos, porque ellos se identificaban mucho con la parte de las ciénagas, también comprendemos temáticas históricas como la colonización pero visto desde una mirada crítica; en cuanto al derecho propio les enseño la ley del gobierno propio que tiene que ver en el campo político, en la diferenciación del cabildo municipal con el cabildo regional, y en cuanto a la democracia, trabajo bastante la parte de la elección de los cabildos de cada comunidad. Cuando trabajo la parte del mecanismo de defensa trabajo la guardia indígena que para ellos es (panawa) y comparo su funcionalidad con la labor de la policía nacional estos dos enfoques siempre se los explico. Allí ellos me dicen tiene razón profe porque ambas entidades imparten normas y leyes en nuestra comunidad. En cuanto a la geografía, hago especie de una comparación por ejemplo los sitios turísticos que tiene el resguardo por ejemplo se habla mucho aquí del cerro Tofeme⁸ que está en la parte norte del municipio, también del peñón que es un lugar muy turístico, las cuencas y micro cuencas que tenemos en nuestro territorio, entonces aquí explico un poco la parte de la geografía”
(Entrevista a P6, L 13 -34)

Esta perspectiva integral de estudiar el territorio Zenú, permite que el estudiante se apropie de sus elementos naturales, sociales y culturales para la comprensión de sus formas y la transformación de realidades que proyecten un desarrollo comunitario donde se afiance y se valore los mecanismos propios. Estas metodologías llevadas a cabo por el profesor responde a los intereses institucionales expresados por el PEI-PEC (2017); cuando apunta al reconocimiento de esta área, con el fin de:

⁸ Montaña de gran valor místico y cultural. En la extinta lengua Zenú significaba “todos me ven”

Desarrollar habilidades para establecer relaciones sociales y organizativas sanas y con conciencia ética y política a partir de la valoración de nuestra cultura y territorio, fundamentadas en nuestra cosmovisión, organización y memoria histórica, formando líderes que contribuyan al fortalecimiento de nuestro Pueblo Zenú en un contexto intercultural. (s.p)

En esta misma línea se encuentra el área de ciencias naturales, donde P7, la docente que tiene a su cargo el área manifiesta:

“Bueno, en la parte por ejemplo de la taxonomía, cuando trabajamos esa parte, pues obvio miramos la parte científica, que nombres científicos se le dan a las plantas, a los animales. Y su explicación. Y les hacía ver sobre lo importante que es conocer a nivel de la comunidad, cuáles son los nombres comunes de esos árboles que muchos de pronto los conocemos por sus nombres indígenas, y es importante darle realce a eso, sin descuidar el saber científico, claro. Una vez trabajamos de que ellos buscaran los nombres comunes de las plantas del territorio, ya sea en su casa, en su entorno. Y que le preguntaran a sus padres o abuelos para que utilizaban esas plantas. Ya que hay unas que se utilizan para la coloración de la caña flecha. Todo eso, y pues también en la parte de la medicina tradicional, y las utilizan para bebidas medicinales. Hicimos eso, ellos llevaban nombres de plantas, y luego buscábamos el nombre científico, y si se encontraban en otras partes del mundo, o eran endémicas de nuestro territorio. Y también la importancia que ellas tienen para nuestra comunidad y su cultura. En la parte de las explicaciones científicas, por ejemplo, en lo que está relacionado con lo que son los ciclos biológicos, se trabaja un poco en los pensamientos que tienen las comunidades sobre cómo identifican ellas esos fenómenos naturales. Por ejemplo, que indagara con sus padres los significados que tenían por ellos esos fenómenos, como la época de lluvias, la época de sequías, y la importancia de la tierra para los indígenas y también trabajamos desde las ciencias naturales, lo que son los ciclos, las condensaciones, las precipitaciones, y las explicaciones que tiene los indígenas en esa parte. Con ellos pues primero,

les trabaje la importancia de la conservación del medio ambiente, tanto de plantas como de animales por qué la contaminación es una gran generadora de extinción de nuestras especies, los animales, y las aves de nuestro entorno” (Entrevista a P7, L 14-46)

Lo expresado anteriormente por parte de la informante muestra la importancia que tiene el reconocimiento y lo que los identifica como comunidad perteneciente a una étnica, porque permite revalorar el entorno natural afianzando a su vez lo que los identifica. Estas estrategias metodológicas se encuentran en consonancia con los objetivos expresados por el PEC Zenú (2016); para la implementación de esta área:

Promover el encuentro dialógico entre el conocimiento ancestral y el científico de tal forma que permita la solución pertinente y oportuna de las problemáticas de la cultura Zenú y el desarrollo de la comunidad en términos de bienestar social, protección y respeto de nuestro entorno en un contexto intercultural. (p.120)

Por su parte, desde el área de matemáticas se puede evidenciar falencias con respecto a la articulación de este dialogo de saberes, ya que, a partir de información recolectada a través del grupo focal, el informante (I1⁹) manifestó:

“En el área de matemática no se incluye nada con lo que tiene que ver con el saber ancestral, todo se refiere a los ejercicios numéricos” GF⁷ (L 112-113)

Sin embargo, en torno a la discusión (I5) sustenta que:

*“Hay algo muy importante y es que el docente tiene que tener sentido de pertenencia desde su área. El área lo puede aplicar, pero el problema es el docente que de pronto no está contextualizado y lo que dicen los estudiantes es la verdad, la matemática allí no tiene injerencia.
(...). Lo más viable que el docente desde el área de matemática replantee los tema que tiene frente*

⁹ Para mencionar a los informantes que hicieron partícipe del grupo focal se utiliza la letra (I) consecutivo al orden en el que da su opinión con respecto al indicador que se preguntaba. ⁷ Acta de codificación del grupo focal.

a los proyectos productivos de cada estudiante, no hay injerencia frente a los proyectos del rescate tradicional de los estudiantes”. GF (L 130-141).

También en la misma dirección el área de educación física, presenta ciertas falencias, en cuanto a la implementación de características culturales en su diseño de estudios, ya que el informante (I3) expresa:

“En el área de educación física se realiza solamente ejercicios físicos o deporte, mientras el rescate de juegos tradicionales se ve solamente cuando se da eventos culturales”.GF (L 123-125).

En respuesta a este argumento, (I2) concuerda diciendo:

“estoy de acuerdo, el área de educación física es muy débil, el profesor da mucha teoría de los deportes convencionales mas no de esa recreación cultural”. GF (L 127-128).

Sin Embargo, el informante (I5) sostiene que:

“Cuando se implementó el área en el colegio el profesor empezó hablar de las olimpiadas socioambientales, esos juegos tradicionales como el trompo, la bolita de trapo el chopondoplo¹⁰ todas esas serie de juegos se implementaban en el colegio, la parte de aprovechamiento de recurso del medio, en unas de las festividades que organizaba la institución una de las practicas ancestrales que se replicaba en los niños era el cargamento è casa,¹¹eso se hacía con una chocita pequeña que ilustrara el oficio que hacían algunos mayores dentro del resguardo”.GF (L 130-141).

Sin embargo, el PEC, Zenú de la institución sostiene que, para llevar a cabo todos estos procesos educativos culturales, no solo el juego es importante, sino todas aquellas expresiones naturales y sociales del indígena Zenú, que se convertirían en elementos estratégicos para el diseño de estrategias educativas dentro de las actividades escolares, en especial relevancia el área de educación física.

¹⁰ Juego tradicional en la cultura Zenú.

¹¹ Practica cultural Zenú que consiste en trasladar una casa de un lugar a otro.

Con respecto a la implementación de estrategias educativas que permitan este dialogo de saberes, reforzando los conocimientos comunitarios a la escuela, representa una educación significativa para los estudiantes, ya que valoran el contexto y aprenden las explicaciones hegemónicas a medidas que avanza la ciencia y el conocimiento universal, sin dejar a un lado la comprensión y la socialización del conocimiento propio.

4.3. El pensamiento descolonizador en la escuela.

Como ya es conocido, la autogestión implica el afianzamiento de las capacidades para que el pueblo Zenú, diseñe su propio modelo educativo cimentado a partir de un dialogo de saberes donde se relacionan los conocimientos propios y académicos; esta implementación contribuye en gran medida a la construcción de un pensamiento descolonizador al ser la comunidad quien diseña las temáticas, contenidos y metodologías trabajadas en el aula de clase, construidas a partir de la valoración de la historia propia, vista desde lo propio. Y las demás características territoriales y culturales repensadas desde sí mismos.

En ese sentido, E6; argumenta la importancia de la historia local para la construcción de un conocimiento propio, autónomo y descolonizador:

“La institución nos ayuda a que uno como estudiante indígena tenga la conciencia y sepa del valor de lo que el resguardo indígena tiene y que tengamos nuestros derechos para poder identificarnos como indígena. Se trata de conocernos principalmente y darnos a conocer nuestra historia y todo lo que ha vivido el resguardo indígena, nos enseñan esto para que como nueva generación no volvamos a vivir todo eso”. (Entrevista a E6, L 24 -31).

Uno de los principales mecanismos para alcanzar estos planteamientos y afianzar ese pensamiento descolonizador, es el valor de lo propio, donde se trabaje con los estudiantes a partir

del reconocimiento y exaltación de su propia identidad, y sus prácticas culturales y cotidianas configurando sus relaciones de socialización y producción. Tal como lo expresa E1;

“Las materias que dan en el colegio como: catedra Zenú, artesanía, etc. Son materia que nos enfocan y nos ayudan a expandir nuestros pensamientos. El tema del maltrato, de la violencia y del sufrimiento indígena que se ha gestado desde años atrás, nos aclara la mente, nos abre el pensamiento y somos conscientes, todos los “tuchineros” somos conscientes de que nuestra historia ha sido muy dura, pero con muchos esfuerzos y mucho valor hemos superado poco apoco todo eso.” (Entrevista a E1, L 28-43).

Por su lado, E9; también hace referencia a la valoración de la cultura y la defensa de lo propio, cuando dice:

“la institución por medios de sus clases nos inculca a defender y velar por los ideales de nuestra cultura, así como también nos enseñan a defender lo nuestro de acá, que ser indígena es ser motivo de orgullo”. (Entrevista a E9, L 22-25).

La valoración de lo propio también es trabajada por los profesores a partir de sus clases principalmente desde las áreas de la media técnica, donde la producción artesanal y agroecología permite valorar la cultura a través de la labor misma. Este argumento lo sostiene P2; cuando expresa que les enseña el valor cultural a los estudiantes, a través de la elaboración artesanal, de esta manera:

“Anteriormente cuando comencé en el área artesanal, siempre me he encontrado que los estudiantes , siempre decían, ¡Ay seño, pero otra vez nos van a enseñar lo mismo, a coser sombrero, a tejer sombreros!, yo a ellos les decía , si ustedes como artesanos del pueblo Zenú no valoran su cultura, mucho menos el foráneo les va a valorar su cultura , siempre que con formaban los grupos de trabajos, yo siempre les estoy recalcando lo importante del valor, del amor y del respeto por su cultura, que no les de pena decir que hacen parte de su cultura, hay muchos estudiantes que cuando salen a estudiar por fuera de sus territorios los otros estudiantes le dicen ¡ah pero tú eres indio!,

con el proyecto de vida se busca que los estudiantes valoren y quieran su cultura y todo lo que tiene su contexto”.(Entrevista a P2, L 49-62).

La construcción de este pensamiento descolonizador implica construir un pensamiento propio desde las comunidades y a partir de él, se comprendan las realidades del mundo y de su propia organización comunitaria; esto se puede evidenciar desde la construcción del mismo SEIP (2013), quien expone que “se organiza y se operativiza desde la ley de origen o ley de vida, consolidando desde el pensamiento ancestral, desde la autonomía, gobierno y la unidad de los pueblos indígenas” (p, 22)

Por su parte, el PEC Zenú, de la institución manifiesta que fomenta en los estudiantes el `Pensar Zenú` a partir del `Sentir Zenú` y esto permite la construcción de un pensamiento integro, a partir de la propiedad Zenú, rompiendo las disposiciones impuesta por la otredad occidental.

La apropiación de este valor cultural, basado en este pensamiento propio, los estudiantes se convierten en abanderados de su propia identidad, se perfilan como líderes comunitarios, que comprenden, analizan y reflexionan la realidad de su comunidad. Tanto su situación socioeconómica como su devenir histórico, en este apunte; E3; manifiesta lo siguiente:

“las clases que se implementan nos ayudan a cambiar nuestra forma de pensar, a que tenemos que salir adelante, y mucho más a nosotros los indígenas, porque somos un pueblo que ha sufrido bastante, los desastres y las cosas que nos pasan en la vida, y pues si debemos pensar diferente, siempre buscando la forma de salir adelante. Por ejemplo, hemos viajado a diferentes instituciones de aquí de la región, le hemos explicado nuestros procesos, y pues, nos ha ido bien. Llevamos el orgullo de la institución y de nuestra cultura, y pues las clases nos ayudan a reforzar todo esto y pensar de manera diferente”. (Entrevista a E3, L 33-42).

Este tipo de reflexiones educativas es lo que (Freire, 1990) denomina como una práctica transformadora, donde la reflexión acción, se integran entre sí, de manera que se transforme el

pensamiento y al mismo tiempo se trabaje en la transformación de lo concreto. Este tipo de transformación del pensamiento se puede evidenciar en lo expresado por E4; cuando sostiene lo siguiente;

“Debemos hacer respetar nuestros derechos. Eso se ve mucho, a veces somos víctimas de la discriminación, eso lo trabajamos en el área de sociales, a no permitir las imposiciones, eso lo logramos porque no somos uno solo, somos todo un pueblo. Y debeos hacernos respetar. Porque no es justo que nosotros respetemos, y no nos respeten. Nos han discriminado por ser como de baja escala, y eso no es así. El gobierno siempre presenta las partes que les conviene, y nos deja por fuera en la toma de decisiones, y lo nuestro debería ser lo más importante. Nos olvidan como pueblos indígenas, en las regiones rurales es donde más se necesita, por ejemplo, en esta pandemia¹² hemos sido los más vulnerables” (Entrevista a E4, L 32-43).

Por su parte, E5; ha podido analizar la realidad socioeconómica de su comunidad y las imposiciones a las que han sido sometidos como pueblo indígena; con respecto a ese pensamiento descolonizador se expresa de esta manera:

“Primero que todos muchas personas en nuestro pueblo nos dejamos guiar por las personas, porque dicen ¡jumm, pero si ella es india que puede saber esa de la vida!, pero lo que ellos no saben es que nosotros como indígenas valemos mucho, cada accesorio, cada cosa abre puerta porque lo que aprendemos lo aplicamos con mucho amor. Acá también existe una problemática, y es que de acá del mismo pueblo los comerciantes mayoristas se imponen por encima de las personas que usan este medio para la supervivencia porque son ellos quienes nos compran los productos a muy bajo costo. Es decir, que lo que hacen algunos comerciantes mayoristas acá, es que se aprovechan de nosotros los artesanos; y en mis clases yo he aprendido mucho sobre eso, que no debe ser así ya que ellos se están imponiendo por encima de nosotros. Y no debería ser así

¹² Pandemia por el COVID 19, que llegó a Colombia en el año 2020.

de esa manera, yo he empezado a ver la vida de una manera diferente” (Entrevista a E5, L 25-40)

Para la realización de este trabajo educativo, es prominente el trabajo en las aulas a partir de pedagogías críticas, donde se afiance un pensamiento propio, autónomo y crítico de la realidad.

Es por este motivo que, P4; hace relación a la construcción de clases, encaminadas por medio del uso de pedagogías críticas y la importancia de estas en la conformación del PEC Zenú. Haciendo referencia a la práctica educativa como una verdadera herramienta transformadora de las imposiciones del pesado; por tal motivo manifiesta lo siguiente:

“El colonialismo en su época sembró un pensamiento hegemónico y ese pensamiento colonial hoy prima aún en nuestras comunidades y lo podemos notar cuando se discrimina, al indígena por ser parte de una etnia. La educación es la única que extermina ese tipo de pensamiento. Entonces con el PEC se busca; primero que la comunidad indígena defienda que es un ser humano igual, como el que se encuentra en el estrato más alto. También el mismo PEC busca que el estudiante se forme con un pensamiento crítico, de libertad, de que él tiene todo el derecho como cualquier ser humano en el mundo. Eso hace al estudiante indígena ser competente e igual a otras personas y que además se forme con ideales que apunte a su proyecto de vida”. (Entrevista a P4, L 32- 44).

Con respecto a estas estrategias, el PEI-PEC (2017); de la institución propone el trabajo educativo a partir de las pedagogías crítico social, el cual lo consagra de esta manera:

Desde este enfoque la relación maestro-estudiante está mediada por la interacción en la que los participantes aprenden de ellos mismos, según sus potencialidades, y de personas más expertas que ellos. Los autores en los cuales nos basamos para integrar este modelo son: Lev. Vygotsky, N. San Martín, P. Freire, C. Freinet” (s.p)

Lo anterior se entiende a partir del protagonismo del docente, en el fomento de este pensamiento decolonial, no un protagonismo donde el docente exponga sus ideas sin permitir el

intercambio de pensamiento de los estudiantes, sino un docente que genere las herramientas, para construir un conocimiento de forma articulada y relacionada entre todos. En ese aspecto P4; expresa la importancia de la educación y del rol docente en la implementación de clases significativas y descolonizadoras. Cuando manifiesta lo siguiente:

“En las clases en primera instancia, el profesor no debe tomar directamente la visión del sistema impuesto, porque muchas veces algunos de nosotros los docentes somos copiadores, repitente. Entonces cuando nosotros somos repetidores lo que hacemos es tomar el tema plasmado por el ministerio y lo repetimos no siendo capaz de hacerle una adaptación a la problemática local. Toca que el docente trabaje los temas desde la realidad del contexto Real en el que vive el estudiante. Cuando eso se hace obviamente el estudiante va cambiando su pensamiento”. (Entrevista a P4, L 44-53).

Lo manifestado por P4; se relaciona con lo expresado por (Freire, 1997), quien afirma que la educación se debe realizar en la relación entre el educador y los educandos, donde el educador no solo educa, sino que también es educado por los educandos, y a su vez estos no solo son educados, sino que también tienen la capacidad de educarse entre sí, por medio del educador; rompiendo este mecanismo con la educación bancaria. Fomentando así un pensamiento autónomo, a partir de características descolonizadoras.

Por otra parte, P6; hace referencia a las estrategias utilizadas en la clase, y las metodologías elaboradas con la finalidad de establecer este pensamiento decolonial, así manifiesta lo siguiente:

“Por lo menos en Álvaro Ulcué estamos trabajando cátedra Zenú que es cátedra Zenú, ombe es una asignatura que se creó para crear en los estudiantes un pensamiento más liberto y que conozcan lo que caracteriza a la etnia Zenú”. (Entrevista a P6, L 39-46).

Es notorio entonces la implementación de la cátedra Zenú en la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué, ya que como bien lo expresa P6, en ella se conoce la historia local, el proceso de colonización a la

que han sido sometidos como pueblos indígenas, los derechos que han ganado a través del recorrido histórico y la valoración de sus prácticas culturales y productivas. Todo esto permite entonces afianzar ese pensamiento descolonizador en cada uno de los estudiantes.

Se puede entender entonces, que la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué a partir de sus procesos pedagógicos, contribuye a la formación de un pensamiento descolonizador de los estudiantes indígenas a partir de mecanismo como la enseñanza de la historia local, la valoración de la cultura y prácticas propias; es importante también el trabajo por medio de pedagogías críticas donde el rol docente es fundamental para llevar a cabo estos procesos, se tiene como referencia entonces la implementación de la cátedra Zenú, donde el dominio de sus contenidos es indispensable para la formación de este pensamiento decolonial en los estudiantes.

CAPITULO V: INCIDENCIA DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES ENCAMINADAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO DE VIDA DE LOS ESTUDIANTES.

Todas las instituciones educativas tienen la función de formar individuos para la sociedad, donde lo aprendido en el proceso se convierte en el pilar para alcanzarlas. Las comunidades indígenas poseen un plan de vida conforme a sus cosmovisiones, formas de organización y producción, por tal motivo, las escuelas que se rigen bajos los lineamientos planteados por el SEIP imparten una educación netamente propia y esta a su vez garantiza la construcción de un proyecto de vida en sus estudiantes. En ese sentido, el SEIP (2013) expone dentro de sus políticas el programa de estrategias y acciones de semillas de vida que consiste principalmente en:

Proporcionar las condiciones para que las comunidades de cada pueblo indígena en el marco del SEIP, realice una revisión de sus condiciones de vida, analizando los impactos del funcionamiento sociopolítico interno y externo respecto a la educación, cuidados y orientación general de la crianza y crecimiento de los niños y niñas, a fin de poder definir y realizar un plan estratégico conforme a las problemáticas actuales propias y particulares de cada cultura. (p.p, 55-56).

La normatividad anterior se puede entender como la capacidad que tienen las distintas instituciones educativas de articular en sus proyectos educativos comunitarios los programas y metodologías que busquen fortalecer en los estudiantes la construcción de su proyecto de vida. El caso de la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué, es de gran importancia ya que esta ha sido pionera en estos aspectos, debido a su modalidad técnica en la promoción de sus estudiantes, es decir, desde hace ya algunos, antes de la implementación del SEIP, la institución ha estado trabajando en la implementación de áreas con miras a fortalecer en los estudiantes la formación técnica, ya sea en artesanía o en agroecología. Esta transformación le ha permitido a la institución I.E.T Álvaro Ulcué

Chocué dar pasos agigantados en el proceso de implementación del SEIP, y se ha convertido en una referente para otras instituciones indígenas de carácter propia en todo el territorio nacional.

5.1. Percepción de la comunidad educativa sobre la eficacia del PEC en la construcción del proyecto de vida de los escolares.

En este trabajo, se hace perentorio realizar un análisis acerca de la percepción que tiene la comunidad educativa sobre la efectividad del PEI- PEC en la construcción de un proyecto de vida en los estudiantes conforme a sus ideales como indígenas Zenú. Por esta razón P1; manifiesta lo siguiente:

“[en I.E.T Álvaro Ulcué Chocué se les enseñan] como ellos pueden construir su propio proyecto de vida, a partir de que los estudiantes se interesen por ser técnicos en artesanías, no solo porque elaboran sino porque comercializa y afianzar esa cadena de mentalidad de producción y comercialización del sombrero fino vueltiao y de todas las artesanías que se elaboran acá desde el entorno para subsistir y perfilar su propio proyecto de vida. De hechos nosotros ya tenemos la experiencia de cómo muchos estudiantes han asimilados estos emprendimientos y que por medio de ellos le han permitidos llegar a la universidad e incluso llegar a mejorar las condiciones de su comunidad”. (Entrevista a P1, L 4560.)

Como lo afirma, anteriormente P1, la institución educativa toma como referencia las labores primarias de la comunidad Zenú y busca potencializarlas por medio de un aprendizaje técnico, donde se afiance conocimientos sobre la producción, la comercialización y el manejo de los ingresos para destinarlos a la planificación de vida de los estudiantes en su futuro, al tiempo que mejora las condiciones familiares en el presente. Para llevar a cabo estas estrategias la institución educativa implementa el diseño de proyectos productivos que afiancen en los

estudiantes el conocimiento técnico antes mencionado. Estas estrategias y su efectividad en la construcción del proyecto de vida conforme a las prácticas tradicionales son percibidas por P4, de la siguiente manera:

“El PEC contribuye a través de los proyectos productivos pedagógicos tomando el tema desde la parte artesanal, desde la parte agroecológica, para que ellos vayan construyendo su proyecto de vida. Por ejemplo desde la parte artesanal ellos pueden tomar un proyecto sobre la plantación de la caña flecha y de allí se le enseña cómo se construye un proyecto y que de allí se puede llegar a un microempresa, creo que allí estaría aportando a la mirada empresarial y a su vez el desempeño en la parte académica, entonces ellos cuando el estudiante llega a once hace una ejecución; que pueden aplicarlo en una microempresa y salen del bachillerato con esa ganas de trabajar para su construcción de su propio proyecto de vida”. (Entrevista a P4, L 59-73)

Lo anterior se puede entender, como la capacidad que tiene la institución de generar proyectos productivos a base de los recursos naturales y humanos dispuestos en el entorno. El pueblo Zenú es mundialmente reconocido, por la elaboración de artesanía a base de caña flecha, en tal sentido, el fortalecimiento de microempresas y el afianzamiento de un pensamiento emprendedor, es indispensable; pero siempre valorando las practicas ancestrales y la relación productiva con el contexto.

Además del diseño de proyectos productivos y la valoración del contexto, el acompañamiento de toda la institución en estos procesos es clave, a partir de prácticas emprendedoras y el manejo de técnicas para generación de productos tanto artesanales como agrícolas. Por tal motivo P7, percibe la ayuda de la institución a estos procesos, de la siguiente forma:

“Les ayuda muchísimo en el emprendimiento, en que sean capaces de generar productos. Sino que también vean el beneficio de elaborar nuestros productos. Por ejemplo, conozco egresados, que

han aprendido a generar un sustento, una entrada y con esto pueden ayudar para su proyecto de vida. Entonces esa es una de las ventajas, no solamente en la elaboración de productos, sino cómo manejar el ingreso que tienen porque bueno, algunos tienen patios productivos, entonces pueden vender verduras como berenjenas, habichuelas y bueno de esa forma no solo se ayudan ellos, sino que también ayudan a sus familias. Y qué pues que sepan manejar, eso los ayuda, en un futuro a desenvolverse de una mejor manera”. (Entrevista a P7, L 64-75).

Un aspecto importante a resaltar anteriormente, es la motivación que los docentes realizan desde sus clases para que los estudiantes afiancen la construcción de su proyecto de vida, esto tiene que ver con un proceso articulado por toda la institución que busca un cambio de mentalidad en los educandos y junto a ellos en toda la comunidad. Este proceso es expresado en palabras de P5 de la siguiente manera:

“Una de las cosas que se está promoviendo es el emprendimiento, porque una de las características de nosotros indígenas, es a veces la facilidad, a veces digo yo, como lo llamamos en filosofía, somos muy estoicos muy tranquilos y nos conformamos con poca cosa, somos muy conformistas, pero a través del colegio, a través de la implementación de PEC y de muchas estrategias que cada uno de los docentes está utilizando, se busca de que el estudiante tenga una visión distinta, una visión de progreso. Entonces con estas estrategias uno ve como el estudiante genera emprendimiento, muchos estudiantes nos dicen ahorita que han vivido la experiencia en la universidad, que esta es la única institución donde el estudiante se le enseña a diseñar un proyecto y no solo se le enseña, sino a implementarlo, lo que significa, que si estamos aportando para su vida, para su futuro, para su presente”. (Entrevista a P5, L 40-54).

Por tal motivo, el diseño de proyectos productivos es un mecanismo eficaz, para consolidar ese cambio de mentalidad del que habla P5, ya que a través de esto se puede clarificar los objetivos que el estudiante desea alcanzar en su propio proyecto y se consagran los pasos que lleva a su implementación.

“La institución me ayuda a tener claro aquellos objetivos que yo tenga y no dejarme guiar por otros ideales, sino que como indígena y persona pueda alcanzar aquello que me proponga”. (Entrevista a E6, L 37-40)

“Pensar en el objetivo y en el emprendimiento, ósea si tenemos un objetivo bien definido todo saldrá bien en el proyecto, entonces si nos ayuda a entender si tenemos un negocio pequeño nos ayuda a emprender más con personas y con artesanías de nuestro pueblo”. (Entrevista a E9, L 31-35).

De la misma manera, que estos procesos articulados en el PEC, ayudan al diseño de proyectos con objetivos específicos para adelantar en los estudiantes, ideas de emprendimientos, también corroboran en ellos la identificación de sus capacidades para el diseño de su propio proyecto de vida. A esto se refiere E10, cuando expresa que:

“En la institución siempre nos han estado enseñándonos todo lo que tiene que ver con nuestra cultural y nuestro proyecto de vida y creo que sería la realización, el poder nosotros mismos realizarnos, de tener una auto dirección y de nosotros decidir, de tener autonomía personal, auto disciplina, auto regulación, todo esto nos ayuda bastante a nosotros como persona” (Entrevista a E10, L 44-49)

No obstante, la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué, debe realizar mejoramientos en su diseño formativo, con respecto al plan de vida de los estudiantes, en donde ellos puedan sentirse con plenas garantías al momento de ingresar a la educación superior ya que mediante lo expresado por C5, se puede evidenciar ciertas falencias entorno a esta situación:

“El conocimiento, la comprensión y la agudeza de las ramas del saber son demasiado importante en este mundo cada vez más globalizado y competitivo. Al momento de entrar y ser parte los estudiantes de la universidad de Córdoba y a medida que ascendía semestralmente, noté que el

trato que recibí en mi escuela de secundaria no se comparaba en nada con el nivel de educación superior. Es por esto que pienso que la exigencia en la institución debe ser mayor, la razón por la que muchos jóvenes van, tratan de estudiar un pregrado y terminan retirándose es justamente por lo que yo pasé, y no quiero que nuestros jóvenes pasen por ese proceso”. (Entrevista a C5, L 31-41).

Independientemente de las falencias que debe corregir la institución educativa mediante el respaldo directo del SEIP, es indiscutible el trabajo realizado, con la finalidad de consolidar un proyecto de vida individual en los estudiantes atendiendo a las prácticas culturales propias del pueblo Zenú, es por esta razón que E4, percibe estos procesos puntualizando lo siguiente:

“A mí en particular [la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué] me está ayudando a que uno sea independiente de alguna manera. Y pues también aprovechamos nuestra cultura, y con ella podemos salir adelante, o sea, realizamos las dos cosas al tiempo”. (Entrevista a E4, L 48-51).

Todo lo descrito anteriormente da muestra que la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué, tiene dentro de sus procesos formativos principales, la consolidación en sus estudiantes un proyecto de vida acorde a las prácticas e ideales del pueblo Zenú. Este proyecto de vida es fundamental para la construcción de personalidades que aporten en un futuro al progreso de la comunidad. Por tal motivo, estos procesos son fundamentales en el presente; por esta razón la visión de la institución articulada a PEI-PEC (2017), consagra:

“La visión de la Institución Educativa Álvaro Ulcué Chocué del municipio de Tuchín es ser reconocida en el año 2025 como una entidad que desarrolla procesos con calidad y disciplina, en la formación de líderes socio ambientales con mentalidad empresarial mediante programas pedagógicos y técnicos con orientación hacia la preservación ambiental y competencias laborales, mejorando los desempeños académicos para aprovechar las oportunidades de acceso a la educación

superior y la constitución de empresas que valoran el contexto local, cimentadas en la cosmovisión del pueblo Zenú”. (s.p).

Así mismo, la IET Álvaro Ulcué Chocué, realiza dentro de sus experiencias formativas una constante labor por el mejoramiento de la calidad de vida de los escolares, y como lo sostiene (Freire, 2010), es una escuela que se encuentra en armonía con los sueños y vivencias de los niños y jóvenes, al tiempo que lidera procesos para que estos los cumplan.

5.2. Actividades, metodologías y estrategias institucionales

Para la articulación de un proceso que incida en la construcción del proyecto de vida en los estudiantes, las instituciones educativas deben diseñar mecanismos articulados para tal fin. En el caso de las comunidades indígenas están deben, como se expresaban anteriormente, responder a las particulares de cada pueblo en sus formas de acción y producción. Estos mecanismos se encuentran sujetos en el decreto 804 de 1985, donde expone que la educación para grupos étnicos debe garantizar, entre otras cosas, el desarrollo de un proyecto global de vida para cada uno de los integrantes a este tipo de educación, de igual forma el artículo 48 del decreto 1953 del 2014, manifiesta que: una de las estrategias del SEIP, es el apoyo al fortalecimiento de planes de vida tanto individual de cada uno de los estudiantes, como global de toda la comunidad. En atención a lo anterior, la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué, dentro de sus procesos formativos emplea metodologías y estrategias institucionales encaminadas a la construcción del proyecto de vida de los estudiantes.

Este proyecto de vida es lo que (D`Angelo, 2004) entiende como el modelo en el que una persona se proyecta a saber, hacer, y ser en el futuro; y la posibilidad que el medio le ofrece para

logarlo. Este proyecto de vida, responde esencialmente a una identidad personal y social. Es decir, la sociedad y la cultura son clave en el diseño y formación de este.

El principal mecanismo que aporta a este proceso, en la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué, es la articulación de la modalidad técnica en educación media, donde se perfilan a los escolares a tener conocimientos técnicos para la elaboración de productos para su posterior comercialización y así, de alguna forma aportar al desarrollo personal, tanto individual como colectivo. Con respecto a la articulación de la media técnica P1, explica lo siguiente:

“Uno de los aspectos que tiene la institución es que dentro de nuestra orientación pedagógica se encuentra la media técnica. En ella trabajamos para el perfilamiento del proyecto de vida de los estudiantes a partir de las pedagogías del desarrollo. En la parte técnica tenemos, primero, técnicos en artesanías, preservando todo aquello que tiene que ver espacialmente con la pinturería de la caña flecha, con lo del sombrero fino vueltiao y los aportes que le dan otras áreas a esta parte del proyecto de vida que van de la mano con el apoyo de la familia. Y segundo, tenemos el área propia que tiene que ver con la agroecología, donde se trabajan técnicas como la agricultura, ganadería, piscicultura; aunque es algo técnico nosotros empezamos a verlo desde nuestro contexto hacia fuera, así entonces podemos llegar a tener no solamente, hablando de piscicultura, tener estanques para la crianza de peces y a su vez que esto puedan contribuir a las necesidades de las familias. Igualmente le va a permitir al estudiante de la técnica, resolver necesidades que se presenten en la comunidad y que se haga este tipo de actividad en otros actores comunitarios”. (Entrevista a P1, L 64-83).

Como se puede notar en lo anterior, la media técnica es aquella modalidad primordial que propende por la construcción del proyecto de vida de los estudiantes, especialmente aquellos que están próximos a egresar ya que como su nombre lo indica, se encuentra implementada en el ciclo de educación media, es decir, en los grados 10° y 11°. Esta modalidad se encuentra fundamentada

en dos áreas propias que son: artesanía y agroecología, donde el estudiante se le da la posibilidad de escoger en cuál de las dos modalidades desea especializar su formación. Este proceso se puede describir en palabras de los estudiantes cuando E2, expresa;

“Al estar en grado 10° te plantean dos áreas propias, ya sea artesanía o agro ecología, porque el colegio está ligado a esas dos áreas por ser técnico, y te dan la opción de elegir. En mi caso yo opte por la artesanía, esto ayuda a decidirte por ti mismo en que área te puedes inclinar, hay compañeros que le gusta la agricultura, sembrar, recolectar y eso. A mí me gusta más afianzar un poco y mantener la tradición. En el área de artesanía la profesora nos plantea varias actividades, pero obviamente manteniendo siempre la tradición. Esto en nuestro proyecto de vida lo que hace es mantener en nosotros la tradición”. (Entrevista a E2, L 60-70).

Atendiendo a lo anterior, cabe mencionar que, aunque el informante identifica la articulación de la modalidad de la media técnica y sus resultados en el aporte a la construcción de su propio proyecto de vida, en el PEI-PEC de la institución no presenta la identificación de esta modalidad de los procesos educativos de la escuela que se están llevando a cabo con la modalidad técnica.

Ahora bien, como lo expresa los informantes las áreas propias de la modalidad técnica son la artesanía y la agroecología. La primera de esta, tiene como objetivo;

Fomentar el desarrollo de los estudiantes, a través de los procesos de pedagógicos teóricos y prácticos, que permitan reconocer el contexto del pueblo Zenú, el valor que tiene la artesanía como herencia cultura y como actividad económica de la región, fortaleciendo la mentalidad empresarial, a través de la conformación de empresas artesanales, fomentando el ecoturismo artesanal y el desarrollo sostenible y la identidad cultural Zenú”¹³. (Maya curricular de artesanía. 2018).

¹³ Maya curricular del área propia de artesanía de la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué

A través de esta área, la institución busca fomentar en los estudiantes la actividad artesanal, dándole un sentido empresarial; esto con el fin de generar en ellos auto sostenibilidad y afianzamiento de capacidades productivas.

Es así, como la institución educativa técnica Álvaro Ulcué Chocué, diseño e incluyo en el pensum académico de su currículo del área de artesanías y ecoturismo, para orientar y concientizar a los estudiantes, desde los procesos pedagógicos, sobre el valor y divulgación de la actividad artesanal del sombrero vueltiao con mentalidad empresarial, fomentando el ecoturismo artesanal, dando a conocer al Municipio de Tuchín, como vitrina artesanal a nivel nacional e internacional y fortaleciendo la identidad cultural Zenú y el desarrollo sostenible de la región. (Maya Curricular de Artesanía. 2018).

La segunda área propia de la modalidad técnica, es el curso de agroecología, la cual pretende generar en los escolares, el conocimiento técnico sobre la producción agropecuaria, la ensaña de técnicas del sembrado y la crianza de especies; lo cual, a través de proyectos productivos encaminados a generar microempresas, estos productos puedan comercializarse generando ingresos, es importante aclarar que estos se realizan de forma colectiva entre grupos de estudiantes y sus familias. Con respecto a la implementación de estos procesos P6, Anota:

“Hay una materia que se llama agroecología desde esta perspectiva se trabaja lo que tiene que ver con el proyecto de vida es decir nosotros nos visionamos en el interrogante en que va hacer del estudiante cuando termine el bachillerato, lo articulamos con el Sena ya que el Sena está trabajando con la media técnica, que es la estrategia que el colegio usa para ayudar a los chicos a construir su proyecto de vida.”. (Entrevista a P6, L 52-60).

Es por esto que la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué, se ha consolidado como un referente de buena gestión a la hora de implementar las políticas formativas plantea en el SEIP, ya que por medio de estos procesos se ejecuta la construcción del proyecto de vida en los futuros egresados.

Ahora bien, como se ha expresado anteriormente el principal objetivo de las áreas propias de la modalidad técnica es la contribución en el emprendimiento en los estudiantes, a fin de que estos puedan establecer microempresas cimentadas en la producción artesanal o agroecológica.

Con respecto a esto, E4, reafirma que;

“[Es importante] Sobre todo el emprendimiento, donde hemos tenido unos buenos conocimientos, de cómo emprender más que todo. Porque de allí viene lo que conocemos para hacer cartucheras, o hacer cualquier tipo de proyectos. Ya que de allí es donde tomamos todas las técnicas y conocimientos que pueden servir para nuestro provecho”. (Entrevista a E4, L 57-62).

De igual manera, E10 también hace referencia al impulso que la institución realiza para generar emprendimiento:

“En gran parte la media técnica nos ha puesto la idea de emprender en la cabeza, de tener unas metas claras y alcanzarlas y en el área de emprendimiento nos tocó visionar una fuente de ingreso y siempre nos han estado diciendo que tenemos que emprender. Yo siempre he visionado con sacar a mi familia adelante y como de montar algo nuevo aquí en Tuchín como una micro empresa que ayude a mucha gente ya que aquí las únicas fuentes de empleo son la artesanía y la agricultura y quisiera con mi micro empresa generar muchos empleos más para así sacar adelante a muchas familias y ayudarle de forma positiva al Municipio, pero sin olvidar nuestras raíces y nuestra cultura”. (Entrevista a E10, L 55-65).

Con relación a este emprendimiento, que se articula en todos los estudiantes de la institución educativa, miembros de la comunidad han reconocido esta estrategia como un mecanismo eficaz que aporta al progreso personal y comunitario, es por este motivo que C3

manifiesta el deseo que tiene en la formación de los estudiantes por parte de la institución, de la siguiente forma:

“Que los formen como emprendedores, que sean estudiantes que conozcan lo propio, que nuestros hijos produzcan sus cosas. Que sean pilosos en nuestro medio de la cultura indígena, que tenga conocimientos con el que pueda defenderse para un futuro”. (Entrevista a C3, L 35-39).

Estas técnicas de emprendimientos se ven reflejadas en la creación de microempresas nutridas con lo aprendido en las clases, es aquí donde la institución educativa realiza esfuerzos con la finalidad en que estas microempresas sean sostenibles, para esto los cursos de la media técnica realizan diagnósticos comunitarios en pro de fortalecer las debilidades y construir microempresas definidas. En atención a esto P2, anota:

“En la institución se establece proyectos que buscan que los jóvenes puedan crear microempresas para generar recursos económicos para sus familias sin salirse de sus contextos. A los estudiantes se les da los cimientos para la creación de negocios a partir de la elaboración de productos hechos por sus manos. Yo doy clase en las áreas de experiencias familiares y artesanía. En el colegio se creó una escuela de padres viajeros, que tenía como objetivo saber sobre las situaciones que afectaban a nuestros estudiantes en el contexto familiar donde se daban charlas de temas de muy importantes sobre su cultura, también se dictaban talleres artesanales donde padres y madres dedicaban espacios de su tiempo en aprender nuevas estrategias para la elaboración de productos artesanales”. (Entrevista a P2, L 82-95).

Con respecto a la consolidación de estas microempresas E5; concuerda con lo expresado anteriormente, cuando anota que:

“La principal estrategia que usa la escuela y algunos entes del resguardo es que nos están ayudando a construir una microempresa, en mi caso donde pueda producir y vender productos agropecuarios, junto a otros compañeros y también con mi familia, eso nos ayudaría mucho para

sobre vivir en comunidad. Ya que eso me ayudaría para el sustento mío y para pagar mi universidad”. (Entrevista a E5, L 61-67).

La creación de microempresas es el objetivo principal de la modalidad técnica de la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué, como finalidad para formar estudiantes productivos que sean capaces de generar desarrollo a corto y mediano plazo, este es un proceso en el que también trabajan las autoridades indígenas articulados con la institución educativa y organizaciones externas como el SENA para el beneficio de toda la comunidad. Por tal motivo, C1, dice:

“La institución trabaja con el área de agroecológica y artesanías, y así al terminar su bachillerato ellos pueden tener la capacidad de crear sus microempresas y ser auto sostenibles. Así lo he visto y así algunos jóvenes han salido preparados para tener su propio alimento, es decir, no necesariamente tienen que irse para fuera a ganarse un día de trabajo, sino que así ellos pueden autodesarrollarse con proyectos propios. En agricultura, artesanía, piscicultura, proyectos propios de granja integral. En otras palabras, que sean productivos”. (Entrevista a C1, L 57-66).

Ahora bien, estos proyectos de emprendimiento y el sostenimiento de microempresas necesitan estrategias que contribuyan a que estas sean sólidas y llamativas en el mercado. En la media técnica, y en especial en el área de artesanía, esta estrategia, es la innovación, la cual permite establecer nuevos diseños en productos artesanales mejorando su estética y calidad productiva, al tiempo que aumenta el valor económico de cada uno de los productos. Por esta razón P2 argumenta:

“(…) La innovación que trabajo desde las clases permiten que los estudiantes piensen en nuevos diseños y eso lo van transmitiendo en sus casas, en sus vecinos; es así como estas técnicas innovadoras se abren campo dentro de la comunidad, revalorizando los productos y de alguna manera generando mayores ingresos” (Entrevista a P2, L 95-100)

Con respecto, a la innovación de diseños los estudiantes de La I.E.T Álvaro Ulcué Chocué manifiestan lo siguiente:

“La principal estrategia yo creería que sería la innovación, ósea, las nuevas formas de trenzar un sombrero (...) nos enseñan sobre cómo podemos sostenernos de la artesanía, y eso es muy bueno”
(Entrevista a E7, L 39-44)

“(...) acá se trabajar con la innovación y generar microempresas y que se lleven a la realidad. Esto se trabaja más que todo en el área de artesanía”. (Entrevista a E8, L 56 -58).

“(...) En artesanías nosotros trabajamos con la innovación, hacemos carteras, en donde todos nos dedicamos a prender como se tejen, y la meta es terminar con ese proyecto”. (Entrevista a E4, L 62-64).

Ahora bien, la innovación se convierte en una estrategia fundamental para el sostenimiento de las microempresas; este argumento se sostiene en la discusión generada a partir del grupo focal, donde (I1) sustento que:

“Un producto innovador resulta un poco más llamativo, por la calidad de su elaboración que en muchos es realizada a mano, siempre estamos acostumbrados a que vamos a encontrar los diseños de siempre, pero ver una variedad de producto con técnicas innovadoras resulta un poco más llamativo. Eso ha generado mucho emprendimiento, en Tuchín se han creados muchas empresas gracias al emprendimiento y la innovación, lo que nos queda por decir es que gracias a la innovación nuestros productos se han internacionalizado más y han adquirido mayor valor monetario”. G.F, (L, 12-19).

Por su parte, (I2), expresa la necesidad que tiene la cultura de ir cambiando, a fin de que se mejoren las prácticas y que acomode al transcurrir histórico y tecnológico de la humanidad, por esta razón sostiene:

“Desde que va transcurriendo el tiempo nuestro pueblo debe ir cambiando, innovando, evolucionando, porque si nos quedamos estancados nos olvidaran. Pero a todo esto, siempre hay un problema ya que algunos artesanos le dan miedo aplicar innovación a sus productos por que les da miedo a que estos no sean aceptados en el mercado. El sombrero, que está actualmente, el más fino, no fue de la noche a la mañana, muy seguramente tuvo que haber pasado por un proceso de innovación en el pasado” G.F (L, 2128).

No obstante, (I3) también aporta a la discusión, diciendo que se debe tener cuidado al momento de innovar a fin de que no se cambie la esencia de lo que representan las artesanías, en especial, el sombrero fino vultiao. Por tal razón manifiesta lo siguiente:

“Las innovaciones son buenas e importante para crear un aspecto diferente, la innovación abre muchas puertas porque son nuevas expectativa que se tienen sobre lo que nos rodea, la artesanía es bueno de innovarla, pero no dejando a un lado lo que las representa en si, por que no debemos cambiar algo que es un icono en lo que es. Debemos transformarlo, pero de alguna manera en que no se pierda el sentido de este” G.F (L, 3035).

Así las cosas, la innovación es fundamental para abrir campos en el mercado, tener una amplitud de diseños artesanales y mostrar en otros lugares los aportes de la cultura, en tal razón esta se convierte en icono nacional, por este motivo, las innovaciones deben siempre respetar la esencia propia del producto.

Ahora bien, la consolidación de estas microempresas se lleva a cabo por medio de proyectos productivos donde la institución y los docentes contribuyen a su diseño y realización, mediante metodologías que permitan la consolidación de este. En tal dirección E6, comenta:

“En estos momentos tenemos un proyecto donde tratamos de hacer un plan de negocios, donde principalmente nos dan los conceptos y luego los objetivos que se necesitan para así poder hacer un proyecto grupal. Y con este identificamos una idea de negocio, por eso digo yo que nos están

ayudando a realizar este proyecto que ya tenemos planteado y así poder solucionar la problemática”. (Entrevista a E6, L 45-52).

Con relación a estos proyectos P3; explica las metodologías utilizadas como el uso del ABP con el fin de establecer los objetivos, que ayuden a la construcción del proyecto de vida de los estudiantes, a partir de una buena definición de sus proyectos productivos. Por esta razón el entrevistado anota:

“Bueno... las metodologías que yo he venido trabajando es la ABP, es decir, el Aprendizaje Basado en Proyecto, con pedagogías constructivas porque soy de las personas que pienso que el estudiante es el centro de su formación, él es quien debe tener claro que quiere y es el docente que tiene que estar allí ayudándole a construir la ruta que los va a llevar a ellos hacia el establecimiento entonces de su vida futura. Creo que con certeza que el aprendizaje basado en proyecto les ayuda a ellos a estructurar su proyecto de vida como estudiante y bueno a partir de los aprendizajes que les oriento en clases, le llevo a establecer una meta”. (Entrevista a P3, L 67-77).

En última instancia como proceso para la construcción de proyectos de vida de los estudiantes indígenas, cabe anotar que el SEIP dentro de sus aspiraciones está enfocado a la consolidación de universidades indígenas propias autogestionadas por las mismas autoridades indígenas. No obstante, la comunidad Zenú aún le falta esfuerzo para la realización de este proyecto. Por el momento, entonces, las metodologías y estrategias institucionales mencionadas anteriormente, son las que perfilan a los estudiantes de la I.E.T

Álvaro Ulcué Chocué a su formación de vida.

5.3. Incidencia

Ahora bien, conforme a las metodologías y estrategias institucionales planteadas por la institución, con la finalidad de perfilar a la construcción del proyecto de vida en los estudiantes a partir de hace ya muchos años, es posible determinar algunos cambios e impactos que estos han producidos en los escolares.

Primeramente, hay que tener en cuenta, que estos procesos han sido articulados por parte de distintos actores comunitarios como la institución educativa y las autoridades municipales, donde proyectan una planificación sobre cómo alcanzar el desarrollo local a partir de programas como la educación técnica. Es por esto que C2, explica:

“Nosotros a nivel de pueblo Zenú, como resguardo tenemos un plan vida que son los que manejan los entes territoriales como las Alcaldías y Gobernaciones, donde proyectamos a corto, mediano y largo plazo todo lo que tiene que ver con la proyección de nosotros, lo que estamos haciendo y lo poco que pueden hacer las Instituciones, porque nosotros hemos tenido unas dificultades, nosotros estamos en entrantes de la administración de la educación por parte del resguardo vamos en ese camino eso es lo que se está proyectando con lo del PEC Zenú”. (Entrevista a C2, L 87-96).

En ese sentido, los esfuerzos llevados a cabo por la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué han generados ciertos cambios en las nuevas promociones con respecto a algunos años anteriores ya que a partir de las entrevistas realizadas:

“En todos los casos los informantes, manifestaron que anteriormente no había motivación para la realización de proyectos y lo consideraban algo sin importancia, no les gustaba, e incluso algunos no entraban a las clases, no tenían claro objetivos de emprendimientos, y ni siquiera tenían conocimiento de un proyecto de vida. Sin embargo, expresan que ahora tienen claridad en cómo esto les puede ayudar en su futuro, tienen motivación, objetivos y metas bien definidas”. (Matriz Axial)

Lo anterior se puede entender a partir de las metodologías empleadas para la elaboración de productos y las demás estrategias que la institución ha venido realizando, ya que a partir de estas se ha reforzado la motivación en los escolares, y estos encuentran sentido a la valoración empresarial de actividades artesanales y agropecuarias, por tal razón P2, argumenta que:

“Antes no había una motivación, ellos veían esa materia [artesanía] como otra más y no le daban la importancia que se le tenía que dar y solo la veían porque era un requisito para pasar la materia y habían momentos en los cuales no entraban a la clase , es por ello que empecé a motivarlos y les hice ver la importancia de ver el área de artesanía para preservar su cultura y que es un área tan importante como las demás, en ella se busca que los estudiantes valoren su cultura y que le encuentren el sentido de importancia de esta área . Toda materia tiene su razón de ser y su método para enseñar. Yo uso la innovación como método para seguir construyendo proyectos de vida a través de las artesanías, basándose en las técnicas que les enseñe en todo el proceso durante la formación académica. Ahora estos muchachos han logrado crear empresas que han sido reconocidos por la calidad de productos que ellas ofrecen. Gracias a estas iniciativas, muchas personas tienen sus negocios donde venden todos los productos elaborados en sus territorios. Tengo como ejemplo a una estudiante que tiene su taller artesanal donde vende su producto a un buen precio, ella aprendió esto a través de las diferentes técnicas que se les enseñó en la escuela con el manejo de la caña flecha, esa niña exporta su producto con requemados en lentejuela hacia Bogotá, ella ha sobrevivido gracias a esa empresa familiar donde cada integrante tiene a su cargo la elaboración de un producto en específico. Ellos viven de ese gran negocio familiar”. (Entrevista a P2, L 105-130).

Las técnicas que se implementan en los cursos son importantes porque es a través de ellas y el acompañamiento de los docentes que los estudiantes toman una visión emprendedora, a partir de la producción de sus propios productos. Entonces el acompañamiento de la institución y sus directrices son fundamentales, es por esta razón que P6, manifiesta que:

“Estos estudiantes de once tienen nuevos horizontes debido a lo que se les ha ensañado acá en la institución como van a ser hacer las cosas para su vida y cuando lo pueden hacer en cambio que los jóvenes de otras instituciones se le hace un poco complicado puesto que son pocas las oportunidades que desde otras escuelas les han brindados. Ya que acá se han venido preparados desde el grado sexto hasta llegar a once en cuanto a su proyecto de vida porque, Álvaro Ulcué es uno de los pineros en el nivel técnico, que no lo tienen otros colegios de acá de la zona. Porque acá a los estudiantes se les concientiza con ese espíritu de emprendimiento y de querer trabajar por ello se han encontrados estudiantes trabajando en la producción pecuaria y muchachos con microempresa en la parte de artesanía, entonces me parece que la institución si está aportando”. (Entrevista a P6, L 74-87).

El emprendimiento generado por la institución, está básicamente enfocado en mejorar las condiciones económicas de las familias a partir de sus fuentes primarias de producción, como es sabido, la mayoría de la población del municipio de Tuchín, encuentra su sustento en la labor artesanal y la producción agropecuaria, entonces, mejorar las condiciones de estos trabajos a partir del conocimiento técnico es fundamental, tanto para los estudiantes que en un futuro realizaran estas labores, como para su familia y el mejoramiento de sus condiciones actuales, por tal razón E8, se refiere a los cambios producidos cuando anota:

“Acá de lo que se vive es la artesanía, y nosotros pues le ayudamos a nuestros padres con lo que aprendemos, por ejemplo, le decimos que se puede tinturar las fibras con otros colores, hacer macramé. La seño nos explicó sobre los nudos de macramé, y esas ideas permiten que innovemos en nuestros diseños”. (Entrevista a E8, L 64-81).

Estos procesos además de generar cambios en la forma de producción artesanal en los estudiantes y sus familias, también permite que los escolares reflexionen sobre las condiciones actuales de las actividades económicas del municipio, a fin de que planeen técnicas para mejorar

las dificultades y de esta manera realizar una construcción más plena de sus propios proyectos de vida, en atención a esto E2, dice:

“Antes yo consideraba esto como algo normal, No tenía ni siquiera conocimiento sobre eso, la consideraba como algo sin importancia, no sabía nada. Pero después de conocer esta área y afianzarla uno va conociendo que las artesanías que se trabajan aquí en la comunidad, son el sustento de varias familias. Después de que uno conoce más afondo, llega a la inquietud de ayudar o innovar. Porque las artesanías que hacen en nuestras comunidades, si se llevan al mercado, se venden a muy bajo precio. Entonces uno comienza a preguntarse cómo podríamos nosotros colaborar o aportar para mejorar eso”. (Entrevista a E2, L 75-85).

En consideración a estos esfuerzos que realiza la institución educativa a través de sus técnicas implementadas se puede entender que estas buscan el perfeccionamiento de las labores. A la realización de estos objetivos es que la institución educativa realizó el cambio a la modalidad técnica, ya que la desvalorización de los productos artesanales, su producción desorganizada y la falta de visión emprendedora en los habitantes, supuso un reto para el diseño de propuesta en la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué.; estas propuestas, ya han presentado cambios como lo expone C1:

“Los cambios que estos procesos formativos han producido en nuestros estudiantes, son bastante notorios. Cuando la institución era solo académica, no se trabajaba con estos modelos, entonces existía esa falencia en la forma que como nuestros jóvenes no sabían que hacer al terminar sus estudios. Si bien nosotros tenemos acompañamiento de las becas por ser indígenas, y varios beneficios en universidades, los jóvenes cuando no asumen una construcción de su planificación de vida no tienen herramientas para articular estos procesos educativos en su vida. Por ejemplo, la artesanía se elaboraba arbitrariamente, uno por aquí, otro por allá, pero ahora con la institución lo trabajamos grupalmente, por comunidad, apuntamos a crear cooperativas y eso da cuenta que genera mayor viabilidad, entonces ahora, los estudiantes están perfilados a ser emprendedores, ahora los estudiantes tienen conocimientos de cómo implementar lo aprendido, en

la labor propia y familiar, y obviamente eso se refleja luego en toda la comunidad. Ahora ya vemos estudiantes que han creado microempresas con sus compañeros. Sobre gallinas de engordes, huertas para el cultivo de verduras, y todo lo que tiene que ver con la parte agropecuaria. Eso los ayuda verdaderamente a mejorar sus condiciones a corto plazo y de alguna manera también a perfilarse como profesionales, que tengan presente la comunidad y un desarrollo”. (Entrevista a C1, L 74-96).

Por su parte, C3 también manifiesta que los estudiantes han recibidos conocimientos que los ayuda consolidar microempresas en pro de su proyecto de vida; reconoce que la institución realiza un buen trabajo en la enseñanza de estos procesos, cuando sostiene:

“Ellos tienen ahora conocimientos desde niños, como trenzar, como elaborar ese tipo de artesanías, como elaborar un anillo, una pulsera, un vestido, una mochila, un sombrero. Eso antes lo sabían nuestros abuelos, pero no se exploraba en nuestros hijos. Pero ahora ya con esto no, ahora un niño de 5 años, en el colegio le enseñan y lo motivan a trenzar. Ahora imagínate cuando ese niño llegue a un grado 11, ya es un experto en elaborar cualquier tipo de artesanía. Como elaborar una pulsera, ellos saben ya, cuantas vueltas tiene un sombrero y trenzar, ellos ya participan con nosotros con entusiasmo. Y por acá ya hay familias que tienen empresas de elaboración del sombrero fino vueltiao, y venden pa afuera, salen a Bogotá y venden. Ya tienen sus propias empresas acá en Tuchín. Y vende de todo”. (Entrevista a C3, L 46-59).

En relación a lo expresado anteriormente, se puede evidenciar que los procesos llevados a cabo por la institución han permitido una diversificación de productos artesanales, que confluyen en la amplitud de oferta llevadas al mercado, reforzando de igual manera el ecoturismo artesanal, donde los compradores puedan encontrar una variedad de diseños replanteados a través de los proyectos productivos en cada uno de los estudiantes, en ese sentido C4, a porta a la discusión:

“Antes se dedicaban más que todo, la confección de sombreros, pero ahora con todo eso que enseñan en el colegio los estudiantes pueden diseñar bolsos, y eso permite rescatar las técnicas de

antes. Antes los estudiantes no participaban en eso, entonces ahora están más motivados porque pueden realizar más cosas, hay muchos que han aprendido esos diseños nuevos y al aplicarlo eso valoriza más los bolsos y las diferentes cosas que se hagan eso le da más valor por los materiales y la calidad. Hay estudiantes que venden sus diseños y allí pueden ahorrar para su futuro desafortunadamente aquí tiene menos valor, pero por ejemplo en Medellín y eso cuestan más y dan más dinero”. (Entrevista a C4, L 41-52).

Con respecto a la creación de microempresas algunos estudiantes han podido diseñar planes de negocio con la ayuda de las técnicas aprendidas en la escuela y el acompañamiento familiar. Así las cosas, los cambios producidos por la implementación de las estrategias institucionales, son notorios en la vida presente de los mismos a fin de que puedan ahorrar para sus estudios universitarios o establecer empresas más sólidas y con presencia en otras ciudades colombianas, para aumentar los ingresos familiares. Por tal motivo, algunos estudiantes manifiestan; entre ellos E3:

“Antes era perezoso, pero ahora con estas clases he tenido varios cambios. Por ejemplo, cuando empezamos eso con las materas y los nudos macramé, he salido adelante, ha sido una bendición para mí. Ahora realizo materas con galones de gaseosas, nuevos diseños, he vendido y eso me está ayudando a construir mi proyecto de vida, y lo aplico en mí, y con mis demás compañeros. La profe nos comenta sobre la creación de microempresas, también hemos trabajado con el Sena. Hemos aprendido a hacer moldes para la elaboración de cartucheras, me ayuda a perfeccionar los diseños y afianzar nuestra artesanía. Antes estas clases muy poco me interesaban, ni iba a las clases, pero empecé con todo esto y me fue gustando me di cuenta que eso me puede ayudar mucho en mi vida, me fui interesando más, ya entraba a todas las clases, todos los martes. Y allí he ido cambiando bastante, hemos hecho diferentes materiales, con embaces de plástico, hacemos pulseras, materas, unos nudos macramé que hemos aprendido y los hemos aplicado en nuestros diseños acá en la

casa. Esto me ha ido cambiando, porque yo he podido vender alguno de estos materiales que ya elaboro, esto me está ayudando a salir adelante". (Entrevista a E3, L 67-87).

De igual forma E4, también afirma haber tenido cambios a partir de la implementación de un proyecto productivo con miras a consolidar una microempresa, en ese argumento sostiene que:

"Antes no sabía mucho del tema, no sabía y no le ponía como atención, me parecía que era algo sin importancia, y no me llegaba a gustar. Pero ahora cuando la profesora empezó a darnos los temas, me fui interesando en la idea, porque aja uno iba a aprender a hacer cosas como lo que había en el mercado, como los bolsos, carteras, billeteras. Entonces ver que yo misma lo podía hacer fue algo que me impresiono, yo me llene de alegría, de aprender muchos de esos temas que ella estaba implementando. Y pues apenas estoy aprendiendo, todavía falta. Yo personalmente tengo un proyecto de sandalias innovadoras, con apoyo de mi mamá, es un proyecto en el que busco realizar sandalias en donde combino las pintas con otros materiales y mostrarlas en el mercado". (Entrevista a E4, L 7082).

Estos procesos han permitido que los estudiantes avancen en la realización de su proyecto de vida ya que en ellos se desarrollan capacidades que pueden explotar en su vida personal y profesional. El cambio de visión para el desarrollo se realiza simultáneo al proceso productivo. Por su parte E10, también expresa, la generación de oportunidades a partir de la implementación de estos proyectos productivos. Por este motivo, sostiene:

"He tenido muchos cambios, antes no tenía claro el tema del emprendimiento y mi proyecto de vida, pero a medida que he ido avanzando he tenido la oportunidad de darme cuenta de la gran importancia que tenemos al tener un proyecto visionado. Como ya dije acá en Tuchín las fuentes económicas son la artesanía y la agricultura y con respecto a mi proyecto de vida estoy visionando la carrera de arquitectura, pero no dejare de lado mis raíces y mi cultura. Con el área de artesanía he aprendido muchas cosas e incluso creamos un proyecto de pulseras en el cual uno hacia las

pulseras y hacíamos exposiciones de estas fuera del aula y se vendían”. (Entrevista a E10,, L 69-79.)

Es por esta razón que el informante sustenta que estas estrategias le están ayudando mucho a su visión con respecto a su proyecto de vida, y que además ayuda a reforzar los ideales de su cultura.

No obstante, P1, manifiesta que existen ciertas falencias debido a la falta de compromiso institucional en el sostenimiento de estas microempresas, cuyo tiempo de duración en promedio es de dos años, porque los egresados no continúan con el fortalecimiento del proyecto, sin embargo, algunas logran mantenerse generando cambios en el entorno familiar.

“(…) Una de las grandes falencias que tenemos, es que cerca del 70% de estos proyectos no tiene sostenibilidad por más de dos años, tal vez por falta de compromiso, pero un 30% logra consolidarse. Entonces muchos proyectos pedagógicos productivos se convierten en emprendimiento familiar y esto es gracias al trabajo que hace la institución”. (Entrevista a P1, L 93-99).

Otro aspecto importante que ha generado cambios en los estudiantes de la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué, es la visión que estos tienen de la artesanía; no tanto en el valor en el valor comercial y productivo, sino en la identificación de estas prácticas con el sentir y pensar de su misma persona, es decir, de su identidad. Por tal razón anteriormente los estudiantes no se perfilaban a la creación de microempresas producto de la apatía que sentían, de la práctica cultural per sé.

Estos cambios se pueden evidenciar en lo expresado por E9, cuando manifiesta que la motivación empresarial es fundamental en la revalorización de la cultura.

“No me gustaba el área de artesanía, porque nos mandaban a trenzar, y a mí no me gustaba trenzar, porque era muy difícil al momento de hacer las figuritas, me enredaba demasiado entonces me daba rabia y lo dejaba tirado. Pero ahora me estoy dando cuenta que sirve, que puede ser un

buen negocio, y con la ayuda de los docentes que nos iban a colaborar íbamos hacer unos cojines para venderlos aquí en la feria, pero como se metió esto de la pandemia entonces no pudimos hacer eso". (Entrevista a E9, L 55-62).

Ahora bien, uno de los cambios fundamentales que generan estos procesos llevados a cabo por la institución educativa es el cambio de mentalidad en los estudiantes, donde realizan una visión sobre lo que se quiere ser a futuro, replanteando sus condiciones presentes en pro de mejorarlas. Este cambio de mentalidad, se convierte entonces, en la génesis que posibilita el desarrollo, tanto individual como colectivo de los futuros egresados. En ese sentido, P7:

"Cuando los estudiantes no tienen ese acompañamiento en su proyecto de vida, no tienen esa parte visualizada sobre cómo construir su futuro, sino que de alguna manera piensan en sus condiciones presentes. Pero ya cuando los estudiantes empiezan sus proyectos productivos ellos van cambiando esa mentalidad de que no solamente se van a quedar con las condiciones de siempre, sino que van visualizando sobre cómo puede ser su vida en un futuro, en salir adelante, y como eso beneficia su familia y a toda su comunidad". (Entrevista a P7, L 92104).

Con relación a lo anterior, E5, concuerda que la motivación que reciben por parte de los docentes, es clave en la realización de sus proyectos productivos, por tal razón afirma:

"Antes no sabía mucho de cómo poder orientar mi futuro porque en si las clases que recibía poco les veía interés, y pues además poco sabía del tema, no sabía cómo poder emprender planes de negocio. Actualmente la profe nos motiva mucho y ella siempre está pendiente de uno y también nos sentimos motivados en la forma en que nos orienta en cada proyecto que elaboramos; y pues eso nos llega a tener más claridad sobre los objetivos que necesitamos para ser personas emprendedoras". (Entrevista a E5, L 73-80).

Ese cambio de mentalidad generada a partir de la motivación docente, ha incidido fundamentalmente en transformar realidades entorno a la vida de la mayoría de jóvenes en la

comunidad. Puesto que desde hace un tiempo el desempleo ha incidido al empeoramiento de la calidad de vida de las familias, y muchos jóvenes han tenido que recurrir al trabajo informal, dejando a un lado sus sueños, proyectos de vida e inclusive su propia identidad. Con respecto a esta transformación de mentalidades P3, manifiesta lo siguiente:

“Bueno... cuando yo no tenía estas áreas, no estaba trabajando con este tipo de metodologías, ni con este tipo de enfoque, de generación de desarrollo y todo esto... Yo miraba que muchos de los estudiantes se quedaban solamente en el bachillerato y allí iba a ingresar a la lista de desempleado, al mototacismo, a vendedores de tintos; sin discriminar estas actividades. No miraban mucho más allá. Sin embargo, a través de estos tipos de trabajo pienso que hay una gran diferencia, por lo regular lo digo por experiencia, con la mayoría de los estudiantes que han trabajado en todos estos proyectos, la mayoría va a la universidad”. (Entrevista a P3, L 83-94).

A partir de esa consideración, es importante resaltar lo expresado por E6, quien manifiesta que gracias a los aportes de la institución educativa ha perfilado su proyecto de vida, con la finalidad de dejar atrás las viejas realidades.

“Antes no tenía la idea de tener un proyecto de vida entonces al estar en la media ya sabemos el concepto de lo que es eso y de lo que necesitamos en la universidad para poder seguir avanzando como universitaria puedo decir que antes era ignorante de lo que se podía necesitar nuestra cultura, al estar en la media ya tengo el concepto claro de que es un proyecto de vida y conozco más de mi cultura. Mi proyecto de vida sería llegar a la universidad, obtener mi título para así poder ayudar más a mi comunidad”. (Entrevista a E6, L 57-65).

Ahora bien, todos estos procesos llevado a cabo por la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué, para la construcción del proyecto de vida de los estudiantes, se pueden resumir a la transformación de la que (Freire, 1977) se refiere en la pedagogía del oprimido, donde expone que en un tipo de educación, donde confluya la reflexión y la acción, tal como lo hace la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué

en la elaboración y ejecución de sus proyectos pedagógicos productivos, va a permitir en los estudiantes, que conozcan su realidad, identifiquen sus capacidades, y a partir de allí comiencen a trabajar en la transformación de su propia vida, y por consiguiente en la de toda la comunidad.

***CAPITULO. VI: INCIDENCIA DEL PROYECTO EDUCATIVO
COMUNITARIO EN EL AFIANZAMIENTO DE LA IDENTIDAD
CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.T ÁLVARO ULCUÉ
CHOCUÉ.***

Uno de los objetivos fundamentales de la implementación de la educación propia, es el afianzamiento de la identidad cultural en los jóvenes de las poblaciones indígenas, en el caso de pueblo Zenú, el desarrollo de este objetivo es fundamental, ya que este pueblo indígena ha sufrido una pérdida paulatina de su acervo cultural. A tal punto que ha sido declarada en peligro de desaparición física y cultural. Como bien lo dice el artículo 68 de la constitución política de Colombia, el estado debe garantizar que las comunidades étnicas reciban una educación y formación que desarrolle su identidad cultural, además de esta disposición, el artículo 56 de la ley 115 o Ley General de la Educación, consagra que la educación para las comunidades indígenas, debe estar orientadas por principios que garanticen el afianzamiento de los procesos de identidad, respetando las características de cada pueblo; las instituciones educativas que implementen el sistema educativo indígena propio, deben organizarse de tal forma en sus procesos educativos exista un constante afianzamiento de la identidad cultural.

Esta identidad cultural, es entendida por (García, 2014) como el punto de partida de todo individuo, es decir, la identidad es todo aquello que permite conocer a la persona en sí misma y su representación ante el mundo; esta consideración es entendida por el sistema educativo indígena propio SEIP (2013), cuando expone que uno de los objetivos es: “Mantener, fortalecer y afianzar la identidad cultural de los diversos pueblos, potenciando los planes de vida y demás procesos organizativos de los pueblos indígenas”. (p, 137)

6.1. Actividades, metodologías y estrategias institucionales.

En atención a la ley y a las disposiciones del SEIP, la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué en sus procesos educativos debe garantizar el afianzamiento de la identidad cultural en sus Estudiantes, a través de metodologías y estrategias institucionales que contribuyan a la identidad cultural. El principal mecanismo de la institución para lograr estos objetivos, es la implementación de las distintas áreas propias, donde en ella se rescatan los saberes ancestrales, se ponen de manifiesto prácticas culturales, ya sea en la elaboración artesanal o la producción agropecuaria.

Una de las áreas propias de la modalidad técnica, es el curso de artesanía, donde el estudiante debe elaborar productos artesanales retomando prácticas y conocimientos ancestrales. El pueblo Zenú dentro de su cosmovisión, existe por la práctica artesanal, es ella quien le da sentido y fundamento a su pervivencia cultural. Entonces un estudiante que conozca y refuerce el saber artesanal, permitirá que la identidad Zenú no se pierda con el paso de las generaciones, y que la amenaza occidental y moderna no haga perjuicios irreversibles en la comunidad.

“En el aula de clases si hemos tenido actividades que se basen en nuestra cultura y más que todo en el área de artesanía y una de esas actividades fue que una vez nos colocaron a realizar un proyecto el cual tenía que tratar sobre nuestros ancestros y sobre cómo nos imaginábamos nosotros de como hacían y cómo era el sombrero hace muchos años atrás y que lo diferenciáramos con el tiempo actual y todo este proyecto nos ayudó a darnos cuenta que existe un gran cambio y todo esto fue una gran iniciativa para nosotros ya que nos dimos cuenta que así como se perfeccionaron las cosas de antes nosotros como futura generación podemos ir perfeccionando el actual sombrero y las actuales artesanías”. (Entrevista a E10, L 84- 94).

De la misma manera P2 expresa que desde el área de artesanías es posible rescatar las prácticas ancestrales a través del diseño de productos y utensilios propios de la cultura, al tiempo

que se reflexiona sobre su utilidad dentro de las comunidades y la importancia que tiene el conocer de estos y rescatarlos:

“El año pasado teníamos unos kits de suvenires¹⁴, eran poncheras hechas en caña flecha, teníamos que crear un suvenir, donde el empaque debía estar hecho con fibras naturales, es decir, como unos balayes pequeños. El balay¹³ es algo ancestral y tradicional de la cultura Zenú; las totumas de maderas son otro saber indígena, estos elementos eran utilizados como platos para comer, estos elementos lo identifican como indígenas pertenecientes a la cultura Zenú”. (Entrevista a P2, L 136-140).

A través de todas estas actividades llevadas a cabo por el curso, se puede evidenciar entonces, el proceso de afirmación cultural que se realiza en los estudiantes.

En ese mismo orden de ideas, el otro curso implementado en la modalidad de la media técnica, el área de agroecología, también realiza dentro de sus procesos el afianzamiento de la identidad cultural, a través del rescate de prácticas agrícolas, la crianza de animales, y el refuerzo de cosmovisiones con respecto a la producción del pueblo Zenú. Es así como a través de la discusión generada en el grupo focal se puede entender que:

“En el curso de agroecología más que todo tratan de los frutos que pertenecen a la etnia Zenú, la yuca, el ñame, el chopo¹⁵ aquello que representa nuestra etnia por eso lleva a un poco de nuestra cultura, entonces ayuda mucho afianzar nuestra identidad cultural. En esa área, también se trabajar, el arado, el ver cuidar una planta, sembrarla; son cosas que pertenecen a nuestra etnia, por eso también está incluida en nuestra institución son cosas que nos representa. En el curso de agroecología se enseña las técnicas del sembrado ancestral e incluso nos dan las formas de cómo cuidar las plantas con insecticida tradicional. Para que no llegue algún vicho o algo que venga a

¹⁴ Tipo de tejidos en forma de poncheras a base de caña flecha elaborado en la cultura Zenú. ¹³ Tipo de canasto elaborado a base de tejidos por la cultura Zenú.

¹⁵ Tipo de banano, perecido al plátano.

dañar lo que ya este sembrado igualmente con los abonos, cosas que los ancestros hicieron para que la producción sea buena y eficiente”. I3, GF (L 40-54).

De la misma manera (I2) argumenta que en este curso se trabaja lo referente a los conocimientos ancestrales sobre las formas de cuidado a los cultivos, y la producción de técnicas agrícolas propias del saber cosmogónico del pueblo Zenú:

“No tengo tanta información de los insecticidas ancestrales, pero si conozco uno que es como agua con cebolla algo y es muy efectivo según lo que me cuentan todos esos lo enseñan a los estudiantes de agroecología. También les hablan de los pesticidas”. GF (L 5154).

Ahora bien, el curso de agroecología es escogido principalmente por estudiantes pertenecientes al casco urbano del municipio, lo que implica un dilema a la hora de practicar las técnicas en el sembrado familiar, porque al estar en el casco urbano, es muy escasa la práctica agrícola. Es por esta razón que (I3) aporta a la discusión, argumentando lo siguiente:

“El trenzado se da más que todo en las zonas rurales por los padres de eso viven. En el casco urbano es muy raro que se produzcan sembrados, tiene que trasladarse a otros lugares ya que algunos tienen terrenos en otras partes”. GF (L 62-65).

Sin embargo, a pesar de algunas dificultades presentadas en el curso de agroecología, se puede evidenciar que esta ayuda al afianzamiento de la identidad cultural en cuanto al trabajo de prácticas y conocimiento productivo de las pasadas generaciones.

Con todo lo anterior se puede comprender lo argumentado por (Freire, 2010), quien expone que las cuestiones relacionadas con la identidad cultural de los educandos debe estar presente y articulada en el plan de estudios de la escuela, ya que a partir de ahí la escuela comienza a hacerse propia y significativa en la vida de los escolares.

Otro curso perteneciente al currículo propio de la I.E.T. Álvaro Ulcué Chocué es la cátedra de la cultura Zenú, en donde se trabaja todos los conocimientos referentes al pueblo Zenú, sus

prácticas y conocimientos culturales, su historia local, el marco normativo que sustenta sus derechos y otros conocimientos que valoran la identidad. Este curso se implementa a partir del de grado 6 hasta grado 9, y permite verdaderamente exponer el valor cultural, social y político de la comunidad Zenú. Con respecto a la implementación de esta cátedra y su aporte a la afirmación de la identidad cultural p1 sustenta lo siguiente:

“En la secundaria, trabajemos con la cátedra Zenú que tiene que ver con la artesanía que trabaja el pueblo, su historia, el papel de las generaciones, la cosmovisión de la cual se mide nuestra vida, los derechos que posee el pueblo indígena. Por eso en la cátedra Zenú se fomentan esas prácticas culturales y se logra el objetivo que se tiene”. (Entrevista a P1, L 108 -114).

De la misma forma E9 expone:

“En secundaria vimos un área de cátedra Zenú y allí aprendimos muchas cosas de nuestra cultura”. (Entrevista a E9, L 69 -70).

Con respecto a la incidencia que realiza este curso en la afirmación de la identidad cultural de los estudiantes, a través de la información recolectada en el grupo focal, en palabras de los estudiantes, se pudo establecer que:

“A través de la cátedra Zenú aprendí de las leyes que nos acobijan como integrantes del resguardo, también nos ensañan sobre la importancia y repercusión que tiene las artesanías”. GF, I1. (L 63-65).

Asimismo (I3) argumenta que los elementos trabajados en el curso ayudan a valorar las prácticas y conocimientos culturales, para que de esta forma la identidad se haga más notoria:

“Esa parte que nos daban nos ayuda a valorar lo que tenemos, lo que somos, porque muchas veces como jóvenes no queremos reconocer de donde vinimos, pero estas clases nos enseñan a amar nuestra cultura a saber que es muy linda. Las clases nos ayudan a profundizar nuestra mente en

saber que todos estos conocimientos que nos dan en esas clases, pues nos ayudan a investigar y a indagar lo que realmente somos como personas con una etnia muy hermosa y tenemos una cierta manera de ver diferente las cosas que nos rodean”. GF (L 72-79).

A través de la discusión generada en el grupo focal uno de los informantes, argumenta que para la realización de un buen proceso de afirmación identitaria, es importante la implementación de esta cátedra en otros colegios de la región, para que así, otros estudiantes, aunque no pertenezcan a la etnia Zenú, reconozcan el valor de esta, e identifiquen el origen de prácticas culturales dentro de su comunidad a partir del mestizaje donde tiene gran importancia el pueblo Zenú:

“Es importante que la cátedra Zenú se implemente no solo en el municipio de Tuchin, sino a nivel del resguardo, pero para ellos se necesita tener una certificación de los entes educativo. Una vez certifiquen el resguardo todas las instituciones o centros educativos tendrían la oportunidad de implementarlo mientras tanto, se hace de manera voluntaria”. I5, GF (L 92-96).

Además de esto, también es importante resaltar que la cátedra Zenú solo se implementa una hora a la semana, por lo que los contenidos claves trabajados en ella quedan un poco limitados. En este sentido E4 manifiesta:

“Pero, por ejemplo, solo se implementa una hora de cátedra Zenú, sería bueno que la viéramos más horas y que el estudiante lo desarrolle más. Eso le ayuda a su formación y que el estudiante aprenda lo de nosotros de nuestra comunidad, lo del sombrero la artesanía, las cosas tradicionales que acá tenemos”. (Entrevista a E4, L 10-15).

A partir de estas consideraciones es importante anotar que todos estos elementos articulados a la I.E. T. Álvaro Ulcué Chocué responden a las argumentaciones del SEIP (2013) cuando manifiesta que la escuela debe reforzar en los estudiantes indígenas el conocimiento de los elementos culturales, iniciados en la familia:

Al iniciar la escolaridad, en el caso de los pueblos que la inician, dicen los mayores se debe continuar orientando a los niños en la educación indígena propia para asegurar que ellos fortalezcan su identidad cultural y así seguir manteniendo la pervivencia de los pueblos indígenas. La escuela debe continuar el proceso de fortalecimiento de la identidad cultural, superando choque que en muchos casos se producen allí cuando no hay un dialogo respetuoso constante con la comunidad. De esta forma la educación escolarizada potenciara el sentido de pertenencia de los pueblos y sus culturas desde las raíces de sus contextos y la recreación permanente y lúdica del conocimiento. (p, 74).

Ahora bien, con respecto a los procesos pedagógicos propios y la implementación de la cátedra Zenú antes mencionada, las prácticas educativas dentro del aula de clase son fundamentales. El docente realiza una labor de afirmación de la identidad cultural a través de sus contenidos, metodologías y estrategias. En tal sentido, E2 sostiene:

“Dentro del aula de clase lo primero es el lenguaje, el profesor debe ser originario de nuestro municipio, debe conocer nuestra cultura. No puede ser un profe de otra parte, no nos sentiríamos conectados. El profesor y el estudiante debe mantener un mismo lenguaje, nosotros manejamos palabras propias acá en nuestra comunidad, donde nos entendemos. Debe ser el mismo lenguaje, señas, expresión corporal”. (Entrevista a E2, L 97-104).

Es a través de las clases, y en especial en el curso de cátedra Zenú donde el estudiante realiza un reconocimiento de las características culturales del pueblo Zenú donde se conocen las cosmovisiones que orientan la vida de los miembros comunitarios, se reconoce los mitos y leyendas que hacen parte del saber popular, y se trabaja en la identificación del acervo cultural que identifica a la comunidad. A partir de estos elementos trabajados E3 manifiesta:

“Dentro de las clases todo esto se trabaja también se habla desde nuestra cultura, como nos expresamos, como entendemos las cosas, el profesor debe conocer mucho de nuestra cultura”. (Entrevista a E3, L 95-97).

Así, de esta manera, las concepciones de (Freire, 2010), se relacionan con lo trabajado en la IET Álvaro Ulcué Chocué, cuando sostiene que uno de los elementos claves para articular la identidad cultural en la escuela es que el trabajo docente debe estar siempre relacionado con el contexto, y la enseñanza de los contenidos debe hacerse de forma tal que toque las vivencias de los escolares, en todos los ámbitos de su cultura.

Ahora, por medio de las metodologías trabajadas en el curso de cátedra Zenú, también es posible reconocer los elementos culturales en la misma comunidad, por medio de salidas de campo y actividades donde los estudiantes realizan un reconocimiento de las realidades presentes en las familias. De la misma manera se articulan actividades donde los escolares reciben charlas de la mano de autoridades comunitarias o sabedoras de la cultura ancestral.

Con respecto a estas metodologías P4, sostiene:

“Llevamos a cabo unos talleres que se llaman talleres itinerantes, que cada muchacho va donde el capitán, conocen al capitán, preguntan por sus funciones, y pasamos y en las clases las hacemos a través de visitas de campo, y el compromiso lo hacemos a través de ese taller itinerante, vamos a la comunidad y nos dividimos por grupo y vamos a visitar a las familias. Son cosas reales, cosas que se llevan a la realidad, ellos se dan cuenta de las situaciones socioeconómicas de su comunidad. Hay muchas metodólogas, los debates, las consultas, invitamos a los líderes indígenas, los traemos al colegio, que conocen mucho de nuestra realidad y la de las demás comunidades indígenas de todo el país, entonces a partir de allí contribuimos a la creación de nuevos líderes indígenas”. (Entrevista a P4, L 104-116).

De igual forma, E4 Sostiene que las clases se realizan de forma significativa, donde el estudiante aprende a través de ejercicios familiares y se realizan actividades de consulta con la comunidad; a fin de que la familia participe en el proceso de aprendizaje y los estudiantes conozcan los elementos culturales presentes en ella.

“El profesor actúa de manera, que con ejercicios metodológicos podamos no tener una clase, no como siempre lo mismo. Entonces atreves de ejercicios como caricaturas, cuentos, eso ayuda a que la clase no sea aburrida, y las palabras que utiliza, siempre tocar lo que es importante y que sea propio de nuestro entorno. El profesor muchas veces deja actividades investigativas en donde debemos consultar con las familias, y aprender de ellos. Entonces allí con el acompañamiento de la familia conocemos aún más las cosas de nosotros. Algunos familiares son ancianos entonces ellos tienen mayor conocimiento de cómo eran las cosas antes. Como era el desarrollo de nuestra cultura anteriormente y realizamos preguntas sobre cómo era el proceso antes con los indígenas, como se relacionaban. Entonces lo comparamos con la realidad de ahora y reflexionamos sobre las cosas que han cambiado en el transcurso del tiempo”. (Entrevista a E4, L 87- 102).

A partir de estas implementaciones es posible evidenciar que a través de las clases se realiza un constante proceso de afirmación de la identidad cultural, donde los elementos trabajados son claves. Es entonces, la cátedra Zenú un área que logra implementar desde sus estrategias mecanismos que permiten a los estudiantes reconocer el valor cultural de sus tradiciones y reafirma, a partir de sus elementos, la identidad cultural.

Además de los mecanismos utilizados por la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué en las distintas áreas propias también por medio de actividades institucionales, recreativas y pedagógicas, la institución logra articular procesos de identidad cultural en los diferentes espacios de la vida educativa. Estas actividades se realizan a través de eventos y jornadas institucionales y se refiere a concursos de trenzados, actos cívicos y ferias artesanales, donde se expone un sin número de

elementos y prácticas propias de la identidad Zenú. Con relación a lo anterior E1, explica lo siguiente:

“En mi colegio hacen talleres artesanales, exposición de proyectos agroecológicos y artesanales donde se explica la importancia y por qué debemos preservar la artesanía” (Entrevista a E1, L 78-85)

De la misma manera, E3 hace referencia a los eventos institucionales, cuando expresa que:

“Pues, [en mi escuela] se hacen eventos, tales como concursos de trenzados, cuentos, mitos, se hacen dramas que así todos veamos las cosas de nuestro pueblo. Eso lo hacen todos los años, bailes, trenzados”. (Entrevista a E3, L 93-95).

De igual forma, E8 concuerda con la argumentación anterior ya que manifiesta que:

“El colegio siempre ha tenido actividades como escoger un día para el trenzado, por salón siempre hay actividades que nos colocan a trenzar. En mi grado también nos piden identificar las plantas medicinales que son de acá para ya no usar los químicos. Se puede dar a conocer en varias comunidades, son actividades que nos sirven mucho”. (Entrevista a E8, L 86-91).

Tal como se puede evidenciar, la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué por medio del desarrollo de sus metodologías, aporta firmemente al afianzamiento de la identidad cultural. Tal como lo han sustentado los informantes anteriores.

A demás de estas actividades la institución propone estrategias a fin de que los estudiantes se sientan motivados aportar a ella, al tiempo que afianza la identidad cultural. Algunas de estas actividades son por ejemplo, la instalación de un museo artesanal en la institución y eventos agroecológicos, donde compartan los estudiantes con las familias.

“Hubo una actividad muy bonita en el que se montó el museo artesanal en nuestra institución en donde cada estudiante debía aportar un estilo de artesanía, esto con el fin de recolectar objetos de nuestros ancestros. Algunos como pulseras hechas de palma, totumas, las populares chochas. Ha

habido otras actividades como sembrar en nuestra institución la palma flecha. Esto con el fin de hacer prácticas con el mismo material”. (Entrevista a E2, L 90-97).

También es importante el testimonio de E4, quien afirma que:

“Nosotros realizamos un museo que está en la institución. El museo lo construimos con cada cosa de ese trabajo que hicimos durante un año, y lo mostramos y las personas que venían de afuera se sorprendían de cómo hacíamos las cosas. Se tomaban fotos y evidencias para llevar, se daban cuenta cómo se tejían las cosas con diferentes tintas”. (Entrevista a E4, L 134-139).

Otros eventos realizados en la institución educativa son agro ferias, congresos y explosiones de proyectos agropecuarios, donde los estudiantes muestran a la comunidad el trabajo realizado en la institución educativa. Estos eventos propician también la generación de ideas para mejorar aspectos tanto en la producción emprendedora como en las dinámicas que corresponden a la identidad cultural: es por ello que E6 manifiesta lo siguiente:

“Hubo un agro feria, concurso y un congreso para así poder dar a conocer lo que nuestros artesanos hacen con la caña flecha y ha habido mucha innovación en los accesorios, en los vestuarios, en calzado y tratamos de colocar la caña flecha en cada elemento”. (Entrevista a E6,, L 74-79).

Además de todas estas actividades institucionales la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué diseña propuestas a fin de que los estudiantes afiancen su identidad cultural en todos los momentos de su formación educativa, en atención a lo anterior E4, trae a colación lo siguiente:

“Cuando nos graduamos, en vez de la toga convencional, lo hacemos con sombrero fino vueltiao, es importante porque hace parte de nuestra cultura, y nosotros como estudiantes indígenas debemos de portarlo con orgullo”. (Entrevista a E4, L 102-106).

Como se puede evidenciar en el argumento anterior la ceremonia de graduación de los estudiantes se realiza utilizando elementos de la cultura, donde tanto estudiantes, como padres de familia se sienten identificados con cada uno de estos elementos.

Ahora bien, incluso desde los organismos escolares la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué, busca crear similitudes con las instituciones indígenas propia, estos para que los estudiantes desde las organizaciones educativas e institucional vayan conociendo y familiarizándose con las organizaciones propias del resguardo indígena; todo esto con la finalidad de que los futuros egresados sean miembros activos de la comunidad y participen en los escenarios de debates y consultas comunitarias. Es por ello P1 anota lo siguiente:

“Nosotros en nuestro gobierno escolar no es el personero estudiantil, sino el cacique estudiantil que es la máxima autoridad en el pueblo Zenú, las elecciones para elegir el cacique estudiantil no la hacemos como se hace democráticamente, sino que las hacemos como se hacen en el pueblo Zenú lo que llamamos el famoso voto cantao. Eso es una muestra de que el estudiante se identifica con los ideales del indígena Zenú y no como se hace en el modelo occidental”. (Entrevista a P1, L 114-121).

Igual mente, P4 coincide al explicar sobre esta actividad especial para la comunidad estudiantil:

“Dentro del colegio ya no hablamos de concejo estudiantil, sino del cabildo estudiantil y lo que conforman, el cacique, el capitán, los alguaciles y dentro del cabildo estudiantil, está la representación de cada uno de ellos. Se hace una elección con voto cantao, guardando la tradición igual a como se elige el cacique mayoritario del pueblo Zenú.”. (Entrevista a P4, L 116-126).

Como se puede evidenciar la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué despliega dentro de sus actividades y metodologías un sinnúmero de estrategias y actividades encaminadas afianzar la identidad cultural de los estudiantes, en entonces que a partir de las áreas propias y en especial en

la cátedra Zenú donde se realiza un trabajo prominente para lograr estos objetivos, ya que esta área facilita las herramientas para el estudio de la cultura y sus prácticas. Así mismo las actividades institucionales de los estudiantes con la comunidad tienen su sustento en la afirmación de la identidad cultural. Todas estas prácticas y orientaciones llevadas a cabo con la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué responden, entonces, a los deseos del pueblo Zenú y normatividades expuestas en el SEIP.

6.2. El sentido de pertenencia del estudiante indígena.

Uno de los aportes que realiza estas estrategias educativas es afianzar en los estudiantes a través de la identidad, el sentido de pertenencia de los estudiantes con la comunidad. A partir de que estos puedan sentirse miembro importante del pueblo Zenú, e identifiquen los aportes que pueden realizar desde sus capacidades individuales al proceso de desarrollo comunitario. Estos objetivos se enmarcan dentro de las estrategias del SEIP (2013), cuando dispone que la escuela debe: “Fortalecer los espacios socializadores que como el trabajo, la vida comunitaria, el relacionamiento territorial en condiciones de cuidados recíprocos con la madre naturaleza, la ritualidad y demás prácticas culturales generen el sentido de pertenencia y compromiso con sus territorios”. (p, 75).

Para lograr estas disposiciones la institución educativa, debe adelantar estrategias a fin de que los procesos educativos impartidos realicen una valoración del contexto. Esto con el fin de que se establezca una educación que permita reconocer los elementos presentes en el entorno, por tal motivo P2, afirma lo siguiente:

“La institución lo ha logrado al no descuidar el entorno de los estudiantes, no se le puede enseñar otra artesanía que ellos no manejen, sería ilógico, se les debe enseñar su propia tradición artesanal, mi labor es darles a los estudiantes las herramientas necesarias para que ellos se

enamoren de su cultura, de lo que hacen, de lo que ellos son y vivencian a diario en su contexto, de lo artesanal”. (Entrevista a P2, L 157-163).

En ese orden de ideas, la valoración del contexto es primordial para llegar a cabo estos procesos de afianzamiento de la identidad. A demás de esto es significativo tener presente lo siguiente, tal como lo manifiesta P1:

“Lo primero que hacemos con los estudiantes es que cuando llegan a 6 grado, empezamos a recordarles que ellos vienen de un resguardo y que somos indígenas y en esa parte entonces enrolarlos que miren su papel dentro del pueblo indígena, que no es un indígena más si no que tiene un papel preponderante en todo proceso de formación y el liderazgo que se adquiere en la institución. Desde las clases motivamos a los estudiantes desde el sentir y pensar Zenú, donde el indígena piensa y se siente quizás diferente a los demás. Y al hacer esto materializa todos los aspectos que tiene que ver con la identidad cultural”. (Entrevista a P1, L 127- 136).

Un aspecto importante que resalta en estos procesos llevados a cabo por la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué es el sentir orgullo por la cultura misma y sus manifestaciones. En ese sentido, E4, anota lo siguiente:

“[La escuela] me ayudado en las capacidades que he adquirido, porque gracias a ello uno se da cuenta lo que le puede aportar a su comunidad, y de alguna manera en sentirse orgulloso de su pueblo indígena. De lo que somos”. (Entrevista a E4, L 111-114).

Ahora bien, de acuerdo a lo expresado anteriormente, los aportes dados por las áreas propias son importante, en especial la cátedra Zenú, puesto que en ella se trabajan temáticas de constante relación con la comunidad y el contexto. Es por este motivo que P4 argumenta:

“Ese es el objetivo del PEC, fortalecer la identidad cultural, ha tenido avances positivos en cuanto a ese fortalecimiento. Como lo dije anteriormente ya hoy el estudiante no se avergüenza que le

digán indígena. Dentro de la cátedra Zenú hay un tema que es la historia de los zenúes, la organización política de los zenúes, los derechos constituciones como estudiante indígena, si tienen derechos a becas o a otros beneficios como indígena. Y también que el estudiante hoy lidera procesos comunitarios, como la conformación de los cabildos indígenas, el estudiante habla de ese cabildo, el estudiante propone, el estudiante se reúne con la comunidad” (Entrevista a P4, L 131-142)

Lo anterior se puede entender en que la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué realiza un trabajo de sensibilización por parte de los estudiantes para que estos conozcan las problemáticas comunitarias, proponga posibles soluciones y participen en los diálogos y decisiones de la comunidad. Esto se puede evidenciar en las anotaciones de los siguientes informantes:

“Creo que, si lo hace, ya que ahora me siento más orgullosa, de lo que tengo y lo que soy, yo hago parte a mi comunidad por tanto debo aportarle a la resolución de nuestros problemas; ahora me siento una persona más comprometida con mi propia identidad y he logrado sentirme importante como miembro comunitario”. (Entrevista a E5, L 95-100).

Otro elemento importante que fomenta la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué para afianzar el sentido de pertenencia de los estudiantes con la comunidad y su cultura, es que estos puedan valorar las practicas ancestrales y cuidar la riqueza natural y social de la comunidad como una forma de aporte de cada uno de los miembros de la comunidad para con el territorio. En atención a estas consideraciones P5 expresa lo siguiente:

“La institución les ayuda a los estudiantes afianzar su sentido de pertenencia porque trabajamos en no desconocer que somos indígenas Zenú, que tenemos unas costumbres, tenemos unas tradiciones que son propias y que nosotros no las podemos dejar. Yo les decía algunos estudiantes en el área de filosofía, que es triste como ustedes que están acá en la zona urbana, que somos la única institución en la zona urbana, y algunos les pregunta uno si saben trenzar y dicen que no

saben y algunos ni siquiera conocen nada del trenzado, entonces uno se da cuenta de que sería muy triste de que en unos años siendo Tuchín la cuna del sombrero fino vueltaio, se acabe, de que todo esto se acabe”. (Entrevista a P5, L 118-128).

Para esta consideración, se puede confirmar con lo manifestado por E7; quien argumenta que la escuela advierte:

“Que nuestras comunidades hay que defenderla, nos dicen los profes que esto paso por un proceso muy largo entonces a nuestra comunidad hay que cuidarla, en la cultura, en las plantas, en su medioambiente. Entonces que uno mismo acá busque ser un líder, en no acabar esa cultura”. (Entrevista a E7, L 74-78).

Es de esta manera, entonces, como la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué ayuda a que sus estudiantes afiancen el sentido de pertenencia para con su pueblo indígena, logrado a partir de la valoración constante del contexto, el fomento del orgullo a la etnia y por medio de prácticas educativas que incidan en que los estudiantes conozcan la comunidad en todas sus dimensiones, tanto en sus problemáticas como en sus fortalezas; así mismo puedan realizar un proceso de sensibilización que les posibilite cuidar la riqueza natural, social y cultural que los identifica.

6.3. La formación de líderes y lideresas indígenas.

Durante el proceso de afirmación de la identidad cultural que realiza la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué simultáneamente se gesta un proceso de formación de liderazgo en lo estudiantes; puesto que al tener afianzada su identidad como miembro Zenú, estos deberán adquirir una conciencia que permita reflexionar sobre las condiciones comunitarias y trabajar por el mejoramiento de estas. Por tal motivo la institución educativa está encaminada a que los estudiantes realicen una apropiación de su cultura y se perfilen como líderes indígenas. Estos procesos que realiza la institución educativa en cada uno de los escenarios ya sea en las actividades institucionales o las

metodologías trabajadas en el aula de clase, buscan entre otras cosas cumplir con unos de los objetivos del PEI-PEC (2017) de la institución, principalmente el que desea: “Formar líderes comunitarios que promuevan el fortalecimiento de la cultura Zenú, para la supervivencia y el desarrollo de sus saberes ancestrales que permita su identidad como cultura propia”. (s.p).

Estos objetivos institucionales visionan a que los estudiantes, quien serán futuros miembros comunitarios se perfilen como defensores de la comunidad tal como lo expresa (Arispe- Hinojosa, 2018) quien sostiene que la identidad, y en especial colectiva permite que la comunidad se organice para velar por objetivos comunes y gestionar procesos de defensa y lucha comunitaria.

Una de las estrategias principales que se articula en la institución, es el proceso de enseñanza y aprendizaje entre el docente y el estudiante, ya que a partir de aquí el docente genera las pautas para afianzar en los educandos un pensamiento crítico reflexivo que fomente el deseo por transformar las realidades cotidianas.

Con relación a estas prácticas educativas, las actividades donde el estudiante pueda trabajar con la comunidad reconociendo sus condiciones también es muy importante, ya que a partir de estas metodologías se es posibles realizar diagnósticos y replantear estrategias de trabajo comunitario para que de esta manera el estudiante aporte a la construcción de una sociedad distinta. En ese sentido es importante lo expresado por E8, cuando argumenta:

“La manera en que la institución nos ayuda, es colocándonos actividades que tenemos que realizar en la comunidad, actividades donde se muestren evidencias que si ayudamos a la comunidad una vez nos colocaron actividades en donde nosotros generemos propuestas para mejorar los problemas y beneficiar a toda la comunidad. El proyecto de nosotros fue un trabajo con los niños, que tuvieran espacio de recreación y se divirtieran un rato. De esa manera el colegio nos ayuda ser líderes”.
(Entrevista a E8, L 119-126).

De igual manera miembros comunitarios expresan que a través de actividades como las mencionadas anteriormente, los estudiantes se formen como líderes comunitarios que ayuden a la resolución de conflictos futuros tal como lo manifiesta C2:

“La comunidad lo que espera es que estos estudiantes sean de provecho para la misma comunidad que la Institución Álvaro Ulcué, los estudiantes ya salen con un énfasis para que esos estudiantes puedan quedarse en la comunidad ayudando a resolver los conflictos dentro de la comunidad, que puedan implementar los conocimientos que aprendieron dentro de la teoría y la formación que se les dio dentro de las instituciones y en el tema de los estudiantes a nivel de la educación superior que puedan formarse y que puedan regresar a la comunidad a ayudarnos a sacar adelante con todo lo que tiene que ver con los temas de abandono institucional y social que tienen los pueblos indígenas, los pueblos de las costa y más que todo aquí en Córdoba estamos en un total abandono, de hecho todo el tema que ha sucedido con la pandemia a nivel mundial y aquí en Colombia nosotros fuimos uno de los pueblos indígenas más golpeados”. (Entrevista a C2, L 65-80).

Lo anterior se sustenta también en las consideraciones de (Angarita-Campo Ángel. 2015) quien sostiene que el sujeto indígena articula dentro de sus luchas por el territorio y la cultura, su identidad política, la cual le permitirá adelantar procesos comunitarios para el beneficio colectivo.

En tal sentido es importante que la institución articule dentro de sus prácticas la participación de los jóvenes con la comunidad, donde los estudiantes conozcan e identifiquen el modelo organizativo que se acentúe en la comunidad y de esta manera afiance su identidad cultural. Tal como manifiesta E7:

“La institución me ha formado por medio de sus ideales como un líder indígena, que tenga el amor en participar por la comunidad, participar en reuniones, que uno mismo busque a través de sus conocimientos darle ideas a las personas que estén a cargo de la comunidad y sacar pecho por lo nuestro. Algunas veces he ido a reuniones cuando van a elegir a capitanes, y voy a ver cuál es el

manejo y pues uno también tiene el voto de elegir al capitán eso hace que ponga en práctica lo que me inculcan en mi colegio”. (Entrevista a E7, L 84-92).

Si bien es cierto, algunos estudiantes optan por participar en procesos comunitarios, la institución educativa presenta ciertas falencias a la hora de incluir a los estudiantes en estos; debido a que no se tome en cuenta las opiniones de los jóvenes tal vez por considerarlo inexperto, mientras que algunos jóvenes también no se encuentran interesados en participar en reuniones de los mayores, con respecto a esta problemática E10 manifiesta lo siguiente:

“yo pienso que nosotros comenzamos a perfilarlos como líderes cuando nos apropiamos de espacios y debates comunitarios, bueno en realidad eso lo he presenciado solamente en el colegio y algunas cuantas veces en la alcaldía porque asisten más que todo son los adultos y en algunas veces si se necesita la presencia de estudiantes de grado 11° y si he tenido la oportunidad de dar a conocer mi opinión pero pues algunas veces toma más las opiniones de los adultos, y no toman en cuenta lo de nosotros”. (Entrevista a E10, L111-119).

De igual manera, E9 expresa:

“(…) Yo pienso que la institución debería hacer reuniones con el cabildo y que nos involucren a nosotros los estudiantes, porque muy poco nos toman en cuenta”. (Entrevista a E9, L 89-92).

Además de lo expresado anteriormente, la institución realiza diferentes aportes para la construcción de líderes indígenas donde se plantean estrategias, para que los estudiantes asuman estos conocimientos y habilidades y los interioricen en su vida cotidiana. En ese sentido algunos estudiantes sostienen que en cuanto su formación como líderes, la institución les ayuda de la siguiente manera:

“La institución nos ha ayudado en la manera en que nos ha aceptados que somos pertenecientes al pueblo Zenú. Esto nos ha convertido en estudiantes valientes capaces de defender nuestro territorio y más porque estamos en Colombia en un país donde es muy desigual. Y más porque si

eres indígena te matan, si eres diferente a los demás te discriminan, y si quieres hacer lo correcto te juzgan. Acá lo que menos estudian son los que menos defenderán nuestro pueblo y la educación propia nos ayudaría a fortalecer eso. Hoy puedo decir que personas con mi pensamiento hay pocas y eso es gracias al desconocimiento de la educación propia”. (Entrevista a E5, L 106-116).

Ahora bien, desde las estructuras organizativas de la institución también se fomenta a los estudiantes a asumir liderazgos, por ejemplo, la estructura del cabildo estudiantil, donde los estudiantes al formar parte de este los estudiantes se van familiarizando para ser futuros miembros de las instituciones propias del pueblo Zenú. Tal como lo expresa P5:

“Ahora en la institución educativa se les está orientando la parte del liderazgo, también cuando se organiza con lo que tiene que ver con el cabildo escolar, se cambió de gobierno escolar a cabildo escolar, ya entonces se elige el capitán, los alguaciles, es decir, lo mismo que haría el gobierno escolar, es lo que se haría a nivel del resguardo. Con el objetivo de que el estudiante no desconozca y que cuando ya sea mayor de edad y tenga la oportunidad o escuche hablar de ese tema, pues le sea familiar. Nosotros siempre buscamos que, desde nuestras áreas el estudiante conozca sobre liderazgo, sobre cómo transformar la realidad de nuestro pueblo, sin dejar de lado nuestra identidad”. (Entrevista a P5, L 135-145).

Lo anterior se relaciona con los objetivos expuestos en el PEI-PEC (2017) de la institución cuando expresa que la conformación del cabildo escolar “permite la formación de líderes desde los primeros ciclos educativos, contribuyendo al fortalecimiento cultural y político-organizativo de nuestro Pueblo dentro de un contexto intercultural”. (s.p).

Todo lo anterior da cuenta que la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué a través de sus procesos de afirmación de la identidad cultural, también contribuye a la formación de líderes comunitarios por medio de las metodologías trabajadas en clases, la implementación de trabajos con la comunidad, el aliento a los estudiantes a la participación comunitaria a pesar de las debilidades encontradas en

las organizaciones. También contribuye que los estudiantes sean valientes para defender el territorio, sean un referente de liderazgo que fomenten valores que los ayuden alcanzar sus objetivos; articulando también los procesos institucionales para que los estudiantes en un futuro defiendan y conserven lo propio.

6.4. Incidencia.

Todos los procesos formativos llevados a cabo por la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué con el fin de afianzar la identidad cultural de los estudiantes se resumen en las actividades institucionales, quienes a su vez refuerza el sentido de pertenencia de los estudiantes con la comunidad y da las bases que lo perfilan como futuro líderes comunitarios, generan también impactos y cambios positivo en el proceso de afianzamiento de esta identidad Cultural.

Los principales cambios generados en los estudiantes, a partir de la implementación de estos procesos son bastante notorios, uno de ellos se refiere a que estos han logrado reconocerse plenamente como indígena Zenú. De igual forma analizan y reflexionan el valor de la cultura y la importancia de su organización propia y sus instituciones; estos cambios se refieren a que anteriormente cuando la institución no trabajaba con estas pedagogías, los estudiantes de los años pasados no lograban reconocer el valor cultural de la comunidad, poniendo así en peligro la existencia de la misma cultura. En cambios, los estudiantes que reciben esta formación cimentada en la cátedra Zenú y las áreas propias participan en las labores pedagógicas y comunitarias y se encuentran más comprometidos con el territorio y la cultura.

En atención a estas consideraciones C1, manifiesta lo siguiente:

“Antes en el municipio se recibía una educación convencional, no se tenía en cuenta nuestras visiones culturales en todos estos procesos de aprendizaje. Entonces, les puedo decir, que los estudiantes eran apáticos a las prácticas culturales, por ejemplo, el trenzado. Algunos incluso,

hasta sentían pena, de que fueran llamados como indígenas, Pero ahora desde que implementamos estos procesos, por ejemplo, la cátedra Zenú. Los estudiantes han reconocido su identidad, son estudiantes ahora, que participan en cada una de las expresiones culturales de nuestro pueblo, y las defienden. Lo principal que nos identifica como Zenú es el sombrero fino vueltiao, pero no es solo eso, la identidad es todo, nuestro pensar, nuestro sentir, nuestra forma de comprender la vida. Tengan sombrero o no tengan sombrero, esa persona debe tener una identidad propia arraigada en su corazón, se defensor de su comunidad, eso es ser indígena. Anteriormente, a los jóvenes les daba vergüenza decir yo soy de Tuchín de allá de esos indios come babilla de esos indios montunos. La identidad cultural estaba perdida porque no tenía valor. (Entrevista a C1, L 105-119).

Como se puede notar, los estudiantes reconocen con orgullo pertenecer a la etnia Zenú, gracias a los procesos adelantados en la institución desde las aulas de clases y en las familias, quienes también hacen parte de este proceso de identidad, con respecto a estos cambios ocurridos P6 expresa algo similar:

“Antes los estudiantes sentían apatía por la cultura indígena. Ahora ya saben que al ser indígena es ser parte de una importante etnia, y que es lo que nos identifica como identidad cultural ahora ya ellos trenzan, presentan innovaciones y se las llevan a sus papas para que ellos también puedan hacer partícipe de lo que está trabajando la escuela con ellos”. (Entrevista a P6, L 132- 137).

Por su parte P4 realiza una inferencia acerca de cómo estos procesos adelantados en la escuela han permitidos que los estudiantes se apropien de su cultura a través de la participación en temas concernientes a ella:

“Hacen dos años se creó la idea de montar una guardia indígena en el colegio. Les preguntamos abiertamente a los estudiantes si querían conformar una guardia indígena académica, pensamos que era difícil convencer a los muchachos, que había que motivarlos de mil maneras, íbamos inscribir 30 estudiantes. Cuando los fuimos a inscribir logramos inscribir más de 100, tuvimos que hacer un proceso de selección entonces, entonces ya esa es una acción que muestra que el

conocimiento por parte de la identidad ya ha llegado, o están apropiados de su cultura, porque de lo contrario hubiésemos encontrado estudiantes que no querían ser guardias. Hoy tenemos egresados, ya con 20 años que hacen parte de las instituciones indígenas, entonces esto nos da muestra que el estudiantado se ha apropiado de los conocimientos nuestros. Tenemos estudiantes que ya no les da pena que les digan indígenas, por el contrario, se sienten valorados de que los llamen así. No hemos terminado aún con estos procesos, pero estamos en el camino”. (Entrevista a P4, L 167-183).

Otro aspecto fundamental en el que se pueden notar los cambios productivos a partir de estos procesos, en la afirmación de la identidad cultural, es el conocimiento y apropiación de los saberes ancestrales, la forma de pensar y cosmovisiones del pueblo Zenú, también el reconocimiento de mitos, leyendas, medicina tradicional, formas de producción ancestral y demás prácticas culturales, que si bien son conocidos desde el contexto familiar son afianzados en los procesos pedagógicos articulados en la escuela . Tal como lo explica E5;

“Antes si sabía sobre estos temas, porque desde mi hogar me lo habían enseñado, pero ahora veo en mí una identidad más afianzada, esto se debe a que en mi escuela han profundizado el tema, conocer lo nuestro y hablar de lo importante que es mi cultura, ahora soy una persona con más visiones con respecto a mi identidad”. (Entrevista a E5, L 122-127).

De igual manera E10 manifiesta lo siguiente:

“Anteriormente pues, era muy poco lo que conocía de la historia de mi cultura, vivía inmersa en mi cultura, pero no conocía el valor que ella tenía; eso me hacía pensar que ser Zenú era algo sin importancia e incluso me llamaba más la atención las cosas de afuera. Pero ahora, en el colegio he comprendido muchas cosas, reconozco que ese saber ancestral es un verdadero saber, conozco la mitología Zenú y lo valioso que es eso para nuestra vida, y para nuestra arte. La artesanía es algo que me enorgullece, y saber que ahora yo misma puedo realizar diseños cada vez más

hermosos me hacer sentir dichosa. Ahora sé lo que soy que mi pensar y sentir es valioso y debo defenderlo. Me siento muy orgullosa de pertenecer al pueblo Zenú”. (Entrevista a E10, L 123-134).

Como se puede apreciar en la anterior consideración el conocimiento de los saberes ancestrales como los mitos y leyendas, es primordial para crear bases que contribuyan a la identidad cultural; ya que el desconocimiento de estos, supondría una pérdida invaluable del saber ancestral. En atención a esta incidencia E3 expresa:

“Pues antes muy poco sabia de eso, y ahora he ido aprendiendo he tenido varios cambios he aprendido cosas que no sabía, he entendido mi cultura, ahora me gusta saber sobre los mitos y leyenda y creer que alguna vez fueron realidad, y así he ido aprendiendo. Todo eso me ayuda y a mi comunidad”. (Entrevista a E3, L 120 -124).

Además del conocimiento de los mitos y leyendas, también es importante un aprendizaje donde el estudiante conozca la historia local y los conocimientos propios ya que estos generan un aporte a la identidad de cada individuo, es por este motivo que C2 argumenta que los estudiantes de la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué han realizado un importante cambio en este sentido ya que manifiesta que:

“Hoy en día, ya un estudiante sabe quién fue el indio Banquet¹⁶, las nuevas generaciones saben quiénes fueron los primeros luchadores del resguardo, cuáles fueron las primeras fincas recuperadas, que eso lo da la identidad y el reconocimiento de que nosotros este territorio lo hemos logrado gracias al liderazgo de estas personas hoy en día el estudiante se siente orgulloso de ser indígena”. (Entrevista a C2, L 108-115).

Con respecto a los conocimientos y saberes ancestrales, la medicina tradicional es fundamental para construir estudiantes apropiados de las distintas prácticas culturales. En este

¹⁶ Poeta tuchinero.

aspecto la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué también ha realizado importantes aportes, según lo sostiene C4:

“Si he visto cambios porque antes cuando no se enseñaba la cátedra, no conocían las cosas que nos identifican como pueblo, entonces ahora les están enseñado y les ayuda mucho, han aprendido cosas que antes no sabían entonces no se pierden la cultura, ni nuestros valores, y tienen para poner en práctica lo que aprenden. Hay estudiantes que ahora ellos mismo conocen ellos mismos las plantas y para qué sirven, por ejemplo si un hermano tiene algo, ellos mismos ya pueden saber el funcionamiento de nuestra medicina tradicional, y eso es gracias a la enseñanza de la institución”. (Entrevista a C4, L 60-70).

Como se puede evidenciar en el argumento anterior, la cátedra Zenú es un área que ayuda a conocer las temáticas locales de la cultura; por tal motivo esta es la responsable de los cambios producidos en materia de conocimientos adquiridos que inciden en la reafirmación del valor y la identidad cultural. Lo cual guarda importante relación con las concepciones de (Freire, 2010), quien sostiene que el proceso de afirmación de la identidad cultural está en hacer énfasis en el trabajo constante de los elementos que resaltan dicha identidad, ya que ella está sustentada en la comunión armoniosa de ‘lo que heredamos y lo que adquirimos.

Ahora bien, como es sabido el pueblo Zenú, es reconocido por su actividad artesanal; por consecuente los cambios producidos a nivel de identidad cultural en la escuela, deben reforzar obligatoriamente el aporte de los estudiantes a la actividad artesanal del municipio, por medio de la motivación y estrategias anteriormente mencionadas. Con respecto a los cambios producidos en esta parte artesanal P2, manifiesta:

“Los estudiantes en un antes en el contexto artesanal, eran apáticos con los procesos de formación que se les brindaban, ellos decían, ‘otra vez lo mismo, venimos de la casa con caña flecha y seguimos en el colegio con caña flecha’. En un después, la motivación ha jugado un papel muy

importante a la hora de la innovación en la fabricación de otros productos hechos con caña flecha, pero nunca olvidando sus raíces; lo que es la caña flecha, lo que es el sombrero y todos esos productos que se pueden hacer con estos materiales, yo busco que ellos se identifiquen con lo que hacen, valoren su cultura, eso es lo que yo busco en los estudiantes, que no sientan apatía a la hora de fabricar los productos expuestos en las clases. (Entrevista a P2, L 181-192).

Lo expresado anteriormente, tiene que ver también con la mentalidad que tenían algunos estudiantes con respecto a la práctica artesanal, ya que por la incursión de la modernidad hace que estos vean estas prácticas culturales como cosas del pasado. De igual manera, también se pone de manifiesto el poco valor monetario de los productos artesanales, puesto que esto hace que los estudiantes no vean esta práctica como una forma de sostenimiento. Es precisamente estas problemáticas a las que la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué busca resolver, generando cambios paulatinamente. Con relación a estos cambios en este aspecto E6 pone de manifiesto:

“Con el curso de la media técnica artesanal ha cambiado mi punto con respecto a la cultura ya que yo pensaba que el trenzado y todo lo que tiene que ver con la caña flecha era para las personas mayores y con experiencia para eso pero no, con el curso que nos brinda la institución la percepción que tenía cambió por competo ya que me di cuenta que todo eso nos identifica y ayuda a la comunidad como sustento y como persona la puedo enseñar a los demás y aunque tal vez la mayoría no valora lo que tenemos acá en el resguardo lo que hacen estos cursos que nos dictan el en colegio es aprender a valorar todo lo que somos y nuestra cultura”. (Entrevista a E6, L 108-118).

De igual manera, miembros de la comunidad también reconocen estos cambios producidos a partir de la implementación de estos procesos en la institución educativa y la importancia que tiene que los estudiantes sean orientados a partir de estas dinámicas.

“Claro ha habido un cambio porque ellos antes no tenían muy claro esas cosas, no sabían o no tenían motivación de cómo elaborar un sombrero, antes lo teñían con barro y eso, ahora utilizan otras técnicas, pero todo eso lo saben nuestros hijos. Y saben la importancia de las plantas para nuestra salud. Y ahora ellos saben todo eso con cosas nuevas también, que antes ya estaban siendo olvidadas. Y pues el colegio está ayudando mucho porque es una educación para todos nosotros, con buenas experiencias.” (Entrevista a C3, L 66-74)

Con respecto a los cambios producidos en los estudiantes, en la producción artesanal, la motivación ha jugado un papel importante, puesto que esta ha permitido que los estudiantes participen en estas prácticas por el reconocimiento del valor cultural que estas tienen; ahora practican el trenzado por iniciativa propia y no hostigados por los docentes o condicionados por la nota, como se podía evidenciar anteriormente. En relación a esto, P5 sostiene que:

“Los estudiantes antes, de pronto por desconocimiento y yo digo que por falta de motivación también. A veces los estudiantes viven dentro del contexto muy común para ellos ver la gente trenzar, ver vender el sombrero, ver cocinando la palma, echando al barro a la trenza, cocinando el sombrero, eso es muy común, pero no le daban la importancia, siento que ahora cuando comenzaron esos procesos de artesanías en el colegio, por qué yo también fui profesor de artesanías, uno veía la motivación del estudiante, al principio por la nota, porque estaban condicionados a ella, pero luego uno los veía en el salón de clases o fuera del salón en horas ya distintas al área de artesanías, trenzando y haciendo el tejido sobre bases. Entonces uno se da cuenta que de una u otra manera están revalorando la identidad de su pueblo”. (Entrevista a P5, L 156-169).

Además de los cambios producidos en la revalorización de los conocimientos ancestrales y las prácticas culturales; también se puede evidenciar otros no menos importantes, como el cambio de mentalidades en los estudiantes, con respeto a sus formas de vida; ya que la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué trabaja para que los estudiantes reconozcan el valor del territorio y la importancia

de permanecer en él, para aportar a su transformación desde las cualidades individuales de cada uno, y sus distintas profesiones. Con respecto a esto algunos informantes afirman que:

“Anteriormente cuando yo inicie estos procesos pensaba de una manera distinta. Con respecto ahora; cuando estaba pequeño pensaba solo en estudiar, salir y conocer muchos lugares y no tenía en cuenta nuestra riqueza cultural y el cuidado que se le tenía que dar a mi territorio. Desde que yo empecé las clases, comencé a darme cuenta lo importante que es mi cultura, comencé a valorar mi cultura, estos procesos de enseñanza me motivaron y me enseñaron que la riqueza cultural que yo tengo es muy bonita”. (Entrevista a E1, L 110-118).

Estos procesos no solo ayudan a afianzar la identidad de los estudiantes si no que permiten que estos puedan transformar el contexto comunitario luego de que se preparen con conocimientos más científicos fuera de ella.

Es de esta manera como se puede notar que la I.E.T Álvaro Ulcué Chocué a partir de sus actividades institucionales, el trabajo realizados por las distintas áreas propias y en especial la cátedra Zenú y las metodologías trabajadas en las distintas clases están incidiendo a que los estudiantes de las nuevas generaciones afiancen su identidad cultural como indígenas del pueblo Zenú, desde su reconocimiento propio y participación en los procesos comunitarios, desde el conocimientos de los saberes ancestrales, cosmovisiones, oralidades y medicina ancestral, desde el afianzamiento y refuerzo de la actividad artesanal y desde el cambios de mentalidades hacia el aporte por el progreso del territorio; todos estos elementos unidos, dan cuenta que la apropiación de estos conocimientos para la reafirmación y el rescate cultural. Y así, de esta manera, la IET Álvaro Ulcué Chocué se hace competente, como lo propone (Freire, 2010), en trabajar por la realidad de la comunidad y de los educandos, y logra comprender y articular los procesos de identidad cultural en los espacios del aprendizaje escolar.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El trabajo de investigación, realizado a la institución educativa Álvaro Ulcué Chocué, permite analizar la manera en cómo se implementa la educación propia establecida en el sistema educativo indígena propio, en la comunidad Zenú. Realizando una revisión acerca en que se están llevando a cabo estos procesos y como la comunidad lo ha interiorizado. De igual manera permite comprender como las orientaciones pedagógicas institucionales juntos a las actividades y metodologías están incidiendo en el proceso de construcción del proyecto de vida y la afirmación de la identidad cultural en los jóvenes educandos. Este trabajo investigativo a su vez permitió responder a los objetivos trazados mediante el análisis y la comprensión.

Entorno al primer objetivo, mediante la realización de entrevista, revisión documental y la complementación con los aportes dados por el grupo focal, se pudo concretar la forma en como la comunidad Zenú del municipio de Tuchin, comprende, interioriza y ejecuta el proyecto educativo comunitario. Lo primero que se pudo evidenciar, es que estos conciben que la implementación del PEC y la educación propia, les otorga autonomía debido a la capacidad que le da a ellos mismo de diseñar, dirigir y ejecutar su propia educación, esta a su vez posibilita que la comunidad trabaje por el rescate de la tradición cultural desde la escuela, gracias a una educación con enfoque cultural, estableciendo este una educación contextualizada donde se reconozcan los problemas comunitarios y el contexto. Donde a partir de este se focalice el proceso formativo; esta autogestión permite también el empoderamiento de las autoridades entorno al proceso educativo de los jóvenes indígenas del municipio. De igual manera, con respecto a la implementación del PEC, se pudo concretar que esta posibilita dentro de la escuela un dialogo de saberes comprendido por cómo la comunidad educativa como algo de gran importancia, ya que a partir de esto se puede aprender lo propio realizando un rescate cultural; pero de la misma manera este aprendizaje propio desde el

conocimiento ancestral se puede relacionar con el conocimiento hegemónico y científico propuesto por las distintas áreas del saber posibilitando una amplitud de conocimiento en el estudiante indígena. Con respecto a este dialogo de saberes se pudo evidenciar que la institución educativa consagra un currículo propio con un eje transversal sobre la cosmovisión Zenú, donde las distintas áreas propias y convencionales relacionan los saberes tradicionales con los conocimientos occidentales, a partir de las áreas convencionales se determinó que las áreas de lenguaje, sociales y ciencias naturales realizan un buen trabajo entorno a estos procesos mientras que las áreas de matemáticas y de educación física presentan ciertas falencias. Como último proceso resaltable entorno a la implementación del PEC, es que este posibilita en los estudiantes afianzar un pensamiento descolonizador gracias al trabajo realizado en el rescate y valor cultural, y en el que los estudiantes conozcan la situación socioeconómica de la comunidad y la historia local. Se pudo comprender de igual manera que el docente es fundamental en estos procesos debido a su trabajo con pedagogías críticas y el protagonismo que le otorga al estudiante, en la construcción de su conocimiento.

Con respecto al segundo objetivo, las técnicas de recolección y análisis de información permitieron conocer la incidencia que tienen los procesos educativos relacionados con el PEC, en la institución educativa, en el proceso de construcción del proyecto de vida de los estudiantes. Con respecto a esto, se pudo conocer que la comunidad educativa percibe que la I.E.T. Álvaro Ulcué Chocué, si ayuda a estos procesos debido al establecimiento de proyecto de negocios en los estudiantes, con el acompañamiento de los docentes, donde estos proyectos están encaminados a la producción artesanal y agropecuaria, lo cual posibilita reproducir los conocimientos ancestrales en los estudiantes. Asimismo, se pudo identificar las actividades y metodologías llevadas a cabo por la institución educativa; estableciendo la modalidad de la media técnica a través de las áreas

propias artesanía y agroecología como las principales responsables de adelantar estos procesos, afianzando en los estudiantes la idea de emprendimientos, con el fin de consolidar microempresas artesanales o agropecuarias. Es importante resaltar que una de las metodologías aplicada es la innovación aplicada a los productos artesanales. Ya que esta posibilita revalorizar los precios de estos, diversificar los diseños, y expandir el mercado hacia otros lugares. También es importante la realización de actividades institucionales como ferias artesanales, y el trabajo realizado por los docentes a partir de pedagogías de desarrollo y construcción de proyectos transversales. A partir de las metodologías y actividades institucionales identificadas se puede evidenciar entonces, que estas están produciendo cambios en la comunidad ya que las técnicas aprendidas en la escuela llegan a los hogares y familias a través de los estudiantes, en donde estas aplican lo aprendida diversificando los diseños y revalorizando los productos.

Así mismo se pudo concretar que actualmente hay varios estudiantes con proyecto de negocios artesanales en los que ahorran para su futuro y ayudan a las necesidades de su familia; sin embargo, se puede conocer un 70% de los negocios no logran consolidarse por mucho tiempo debido a la falta de compromiso de la institución educativa y las autoridades indígenas. Así mismo estos cambios han permitidos que los estudiantes y egresados cambien de mentalidad con respecto a su plan de vida, evidenciado en el incremento de ingresos de estos a la universidad en los años recientes. Con todo lo anterior se evidencia que la IET Álvaro Ulcué Chocué realiza dentro de accionar pedagógico, experiencias de reflexión-acción que posibilitan el empoderamiento de los estudiantes y la constante transformación de sus realidades.

En cuando al tercer objetivo, las técnicas de recolección y análisis de la información permitieron conocer la incidencia que tiene las orientaciones pedagógicas y las actividades institucionales, en el afianzamiento de la identidad cultural de los estudiantes. A partir de allí se

pudo identificar las distintas actividades y orientaciones de la I.E.T. Álvaro Ulcué Chocué, como la implementación de áreas propias como la artesanía y la agroecología quienes rescatan y reproducen los saberes ancestrales en las distintas formas de producción; de igual manera, la implementación de la cátedra Zenú, en donde los estudiantes conocen la historia local y las características identitarias de la cultura como la cosmovisión Zenú a partir de metodologías trabajadas por el docente, como salidas de campos a la comunidad, consulta con artesanos y sabedores y el involucramiento de la familia en estos procesos; (aunque esta área se implementa una hora a la semana). Así como también la realización de actividades institucionales como actos cívicos y eventos, agroferias y exposición de proyectos productivos; la promoción de estudiantes en ceremonias de graduación utilizando el sombrero vueltaio y la conformación del cabildo estudiantil elegidos a través de prácticas tradicionales, de igual manera, es importante también, la articulación del dialogo de saberes en las distintas áreas del conocimiento escolar. Estos procesos a su vez permiten que el estudiante afiance su sentido de pertenencia con la comunidad Zenú a través de la valoración del contexto y el afianzamiento del orgullo cultural, la reflexión sobre problemas comunitarios y el cuidado de las prácticas culturales y del territorio. Todo esto a su vez reafirma en los estudiantes su perfil como líder comunitario a partir de actividades con el trabajo con la comunidad y la participación en la toma de decisiones, pese a que existes ciertas falencias entorno al trabajo de institución educativa por propiciar espacio de diálogos entre los estudiantes y las autoridades indígenas. A partir de estos análisis se pudo evidenciar los cambios que estos procesos han generado en los estudiantes, ya que algunos afirman tener la identidad cultural más afianzada reconociendo su origen y su porvenir, también han recocado y aprendido sobre las cosas que los identifican como pueblo como lo son la oralidad, las cosmovisiones y la labor artesanal.

Finalmente, a partir de los resultados obtenidos en la presente investigación se recomienda que: la I.E.T. Álvaro Ulcué Chocué siga trabajando con estos procesos, ya que por medio de ellos se ha convertido en un referente de educación propia en la comunidad Zenú. Sin embargo, es pertinente que en cuanto a la transversalización de la cosmovisión Zenú en el currículo propio, las áreas de matemáticas y educación física replanteen sus estrategias a fin de que a partir de estas se pueda trabajar también con los conocimientos ancestrales.

En cuanto al proceso de construcción del proyecto de vida de los estudiantes se recomienda que la institución educativa antes mencionada, se comprometa más con los proyectos productivos de los egresados a través de programas articulados con las autoridades tradicionales; y el constatare diagnóstico e investigación a estas dificultades.

Con respecto a la implementación de la cátedra Zenú y su incidencia en la afirmación de la identidad cultural de los estudiantes, se recomienda que se amplíe el horario establecido a fin de que estos conocimientos identitarios sean trabajados con mayor amplitud.

Y, por último, se hace pertinente que la institución educativa abra espacios de diálogos entre los estudiantes y autoridades indígenas, de manera que estos sean tomados en cuenta en las discusiones y a su vez afiancen su compromiso con la comunidad y el territorio.

BIBLIOGRAFÍA

- Angarita, J. J., & Campo, J. (Enero- Junio de 2015). La Educación Indígena en Proceso: Sujeto, Escuela y Autonomía en el Cauca, Colombia. *Entramado*, 11(1), 176-185.
doi:<http://dx.doi.org/10.18041/Entramado.2015v>
- Arispe-Hinojosa, V. (2018). *Políticas de Educación Intercultural en las Autonomías Indígenas Originaria Campesina en Bolivia: estudio de caso del municipio de Charagua de la Nación Guaraní*. Tesis Doctoral, Universidad del País Vasco, Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación Departamento de sociología II, Leioa. Recuperado el 28 de Julio de 2020
- Bermejo, s., & Maquera, Y. (30 de 01 de 2019). Interpretación de la Escuela Rural Andina en comunidades Aimara de Puno- Perú. *Revista Electrónica Educare*, 23(2), 1-15.
doi:<http://dx.doi.org/10.15359/ree.23-2.4>
- Bolaños, G. ((mayo- agosto) de 2007). Ustedes y Nosotros, diferentes más no inferiores... la construcción de un proyecto educativo indígena en Colombia. *revista Educación y Pedagogía*, XIX (48), 53-62. Recuperado el 21 de Julio de 2020
- Busto, H. (2014). La Importancia de la Relación Cultura, Territorio y Enseñanza de las Ciencias. *Enseñanza de las Ciencias y Culturas: múltiples aproximaciones*, 7, 83-10. Recuperado el 27 de Julio de 2020
- Cabero, j., & Hernández, M. (1995). Utilizando el VÍDEO para aprender. Recuperado el 30 de Julio de 2020
- CONTCEPI. (2013). *Perfil del Sistema Educativo Indígena Propio - S.E.I.P-*. Bogotá. D.C, Colombia. Recuperado el 29 de Julio de 2020

D'Angelo, O. (2004). Proyecto de Vida como Categoría Básica Interpretación de la Identidad Individual y Social. *Red de biblioteca virtuales CLACSO*, 1-22. Recuperado el 28 de Julio de 2020, de <http://bibliotecavirtual.clacso.org/cuba/cips/20120827125359/d'angelo8.pdf>

Denzin, N. (1970). *sociological methods: a source book*. chicago: aldine publishing company. Recuperado el 31 de octubre de 2020

De Sousa, B. S. (2009). *Renovar la Teoría Crítica Y Reinventar la Emancipación Social (encuentros en Buenos Aires)*. Buenos Aires: CLACSO. Recuperado el 27 de Julio de 2020

Fisher, J. (2014). Liberalismo, Comunitarismo, Cultura y Multiculturalismo. *Revista de filosofía factótum*, 12, 29-46. Recuperado el 29 de Julio de 2020

Freire, P. (1969). *La Educación como Práctica de Libertad* (1 ed.). Uruguay: Tierra Nueva. Recuperado el 28 de Julio de 2020

Freire, P. (1977). *Pedagogía del Oprimido*. Colombia: Siglo XXI. Recuperado el 20 de JULIO de 2020

Freire, P. (1990). *Conversando con Educadores*. Montevideo: Rocaviva. Recuperado el 28 de Julio de 2020

Freire, P. (1999). *¿Extensión o comunicación? La concientización en medio rural*. MEXICO: Siglo XXI.

- Freire, P. (2010). *Carta a quien pretende enseñar* (segunda ed.). Buenos Aire: siglo veintiuno Editores. Recuperado el 07 de febrero de 2021
- García, A. (2014). Identidad Boliviana. Nación, mestizaje y Plurinacionalidad Vicepresidencia del Estado Plurinacional. La Paz: Asamblea Legislativa Plurinacional. Recuperado el 27 de Julio de 2020
- Guba, E. (1978). Toward a Methodology of Naturistic Inquiry in Educational Evaluation. Recuperado el 30 de Julio de 2020
- Huircan, M. (2010). Desarrollo de la educación intercultural bilingüe en chile. *Interculturalidad en contexto mapuche*, 19-41. Recuperado el 20 de julio de 2020
- Larraín, A. (2015). *Los indígenas Zenù y la educación propia: entre la ausencia de una lengua tradicional y la reindivivaciones de otros marcadores étnicos*. Investigación. Recuperado el 13 de Julio de 2020
- López- Hurtado, L. E. (2010). Interculturalidad, Educación y Política en América Latina. Perspectivas desde el sur. Pista para una investigación comprometida y dialogal. *Memoria Electrónica del X Congreso Nacional de Investigación Educativa*. México: Consejo Mexicano de la Investigación Educativa. Recuperado el 28 de Julio de 2020
- Martínez, M. (2005). El Método Etnográfico de Investigación. 1-16. Recuperado el 30 de Julio de 2020, de <http://pro.usb.v/miguelm/metodoetnografico.html>.

- Melo, N. B. (2019). Enseñanza a partir de saberes tradicionales de las comunidades de la etnia Wayuu. *Educación y educadores*, 22(2.4), 237-255. Doi: 10.5294
- Molina, V., & Tabares, J. (2014). Educación Propia. Resistencia al modelo de homogeneización de los pueblos indígenas de Colombia. *Poli Revista Latinoamericana*, 38, 1-20. Recuperado el 28 de Julio de 2020, de <http://jurnals.openedition.org/poli/10080>
- Ortega, W., & Ramírez, R. (2016). *Articulación de elementos del patrimonio ancestral Zenú en el grado once de la institución educativa técnico agropecuario Doribel Tarra del Cabildo Menor de la Cruz del Guayabo, San Andrés de Sotavento, Colombia*. Tesis magistral, UNIVERSIDAD EVANGELICA NICARAGUENSE MARTIN LUTHER KING jR., FACULTAD DE EDUCACION, Sincelejo, Sucre- Colombia. Recuperado el 13 de julio de 2020
- Palma, L. B. (2009). *Cátedra de la cultura Zenú*. Barranquilla: Altiva Editores Ltda. Recuperado el 3 de Julio de 2019
- PEBI-CRIC. (2001). Hacia un Sistema de Educación Propia. *Memoria seminario bodega*. Caloto. Recuperado el 21 de JULIO de 2021
- PEC ZENU. (2016). *Proyecto Educativo Comunitario "Sentir y Pensar Zenú" (PEC)*. San Andrés de Sotavento Córdoba. Recuperado el 3 de julio de 2020.

- Pérez, E., & Sánchez, J. (2005). La educación Comunitaria: Una concepción desde la pedagogía de la Esperanza de Paulo Freire. *Revista Venezolana de Ciencias Sociales*, 9(2), 317-329. Recuperado el 21 de Julio de 2020
- Prada, L., Sissa, I., & Torres, K. (2016). *Concepciones de educación propia en los proyectos educativos comunitarios de las comunidades indígenas Kankuamo, Misak, y Murui, en camino para la reflexión de otras educaciones*.. Tesis de Pregrado, Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación, Bogotá DC. Recuperado el 12 de Julio de 2020
- Quilla, F., & Wind, A. (2011). Educación Comunitaria: Una mirada comparativa a la vivencia y práctica de los pueblos indígenas. *Revista de Investigación Educativa (online)*, 4(2), 57-70. Recuperado el 11 de Julio de 2020, de http://www.scielo.org.bo//scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-40432011333200003&Ing=es&nrm=iso
- Rodriguez, C., Pozo, T., & Gutierrez, J. (2006). La triangulacion analitica como recurso para la validacion de estudios de encuestas recurente e investigacion de replica en educacion superioir. *Revista electronica de investigacion y evaluacion educativa.*, 12(2), 289-305. Recuperado el 31 de octubre de 2020
- Ruiz, A., & Quiroz, E. (15 de Julio de 2014). Una Educación Comunitaria: Una Propuesta Alternativa para los Pueblos Indígenas de Oaxaca-México. *Revista Latinoamericana*, 13(48), 225-241. Recuperado el 10 de Julio de 2020

- Ruta distancia.com.co. (s.f.). *Ruta distancia .com.co*. Recuperado el 04 de Julio de 2020, de Ruta distancia .com.co: <https://www.rutadistancia.com.co/distancia-entre-bogotacundinamarca-a-tuchin-cordoba>
- Sampiere, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. (M. d. Baptista, & c. Fernández, Edits.) México: Mc Graw Hill /INTERAMERICANA EDITORES, S.A.DE.C.V. Recuperado el 30 de Julio de 2020
- Tatay, L., & Bolaños, G. (enero- junio de 2012). La Educación Propia: Una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos. *Educación y ciudad*, 45-56. Recuperado el 23 de Julio de 2020
- Torres, I. (08 de 12 de 2012). LA NUEVA EDUCACION AUTONOMA ZAPATISTA: Formación de una Identidad Diferente en los Niños de las Comunidades Autónomas Zapatistas. *Revista Divergencia*, 2, 135-160. Recuperado el 10 de Julio de 2020.
- Torres, I., & Carrasco, N. (02 de 10 de 2017). Educación y participación comunitaria en escuelas de Contulmo y Tirúa, Chile: Interculturalidad, Micropolíticas y Territorio, *Revista Latinoamérica de Educación Inclusiva*, 11(2), 125-139. Recuperado el 11 de julio de 2020
- Villebrun, N. (2006). Athabaskan education: The Case of denendeh past, present, and future en Ismael Abu-Saad and Duane Champagne. *Indigenous education and empowermen: international perspectives*, 13-20. Recuperado el 22 de Julio de 2020

ANEXOS

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN N° 1

ANEXO 1: Guía de revisión y análisis de documentación.

OBJETIVO: Conocer los distintos planteamientos del PEI-PEC de la institución y los distintos planes de estudio, en especial de las áreas propias, que se encuentran consagradas para el desarrollo formativo, así mismo conocer las disposiciones del mismo SEIP, quien es el que orienta los distintos procesos, de especial relevancia para la construcción del proyecto de vida de los estudiantes de acuerdo a su propia identidad cultural.

GUIA DE REVISION DUCUMENTAL	
Aspecto a revisar	Preguntas

Proyecto educativo comunitario, concepciones, metodologías y aplicación	• ¿De qué forma es comprendida la autonomía por el SEIP? • ¿De qué manera es entendida la educación propia por el SEIP? • ¿De qué forma es consagrada la autonomía en el PEIPEC? • ¿Qué procesos se deben llevar a cabo para consolidar la autonomía según el PEI-PEC? • ¿Según el PEI-PEC que beneficios trae la autonomía educativa? • ¿Cuál es el principal propósito de la educación propia según el SEIP? • ¿Qué entiende el SEIP por pedagogías indígenas propias? • ¿Qué son los procesos pedagógicos propios según el SEIP? • ¿Qué funciones otorga el PEC a las autoridades indígenas? • ¿Qué son los diálogos de saberes según el SEIP? • ¿Qué hace parte del conocimiento comunitario según el SEIP? • ¿Qué características da el SEIP a la conformación de los PEC's? • ¿Qué fundamentos le da el PEC ZENU a los lineamientos de la educación propia? • ¿Cómo se compone el currículo propio en la comunidad Zenú según el PEC?
	☐ ¿Qué objetivos tienen cada una de las áreas según el PEIPEC? ☐ ¿Cómo se construye los procesos de educación propia según el SEIP? ☐ ¿De qué forma consagra el PEC el pensar Zenú? ☐ ¿Qué referentes pedagógicos consagra el PEI-PEC? ☐ ¿Cuál es el rol del maestro comunitario según el SEIP?
Proyecto de vida	☐ ¿Qué es el programa semillas de vida según el SEIP? ☐ ¿Cómo se consolida la calidad educativa según el SEIP? ☐ ¿Cuál es la visión de la IET Álvaro Ulcué Chocué según el PEI-PEC?

	<i>¿Qué objetivos tiene el área de artesanías según la malla curricular?</i> <i>¿Cómo se fomenta la actividad empresarial y artesanal según la malla curricular?</i> <i>¿Qué perfil deben tener los egresados, según la malla curricular de artesanías?</i> <i>*De igual manera se revisó la malla curricular del área de agroecología, sin obtener información de relevancia.</i>
Identidad cultural	☐ ☐ <i>¿Qué objetivos tiene el SEIP para el refuerzo de la identidad cultural?</i> ☐ <i>¿Cómo concibe el SEIP el papel de la escuela?</i> ☐ <i>¿Qué son las pedagogías propias según el SEIP?</i> ☐ <i>¿Qué entiende el PEI-PEC por identidad cultural?</i> ☐ <i>¿Qué espacios debe fortalecer la escuela según el SEIP?</i> ☐ <i>¿Qué objetivos tiene la institución educativa en cuanto a la formación de líderes según el PEI'PEC?</i> ☐ <i>¿Qué busca la conformación del cabildo escolar según el PEI-PEC?</i> ☐ <i>*De igual forma se revisó la malla curricular del área de Cátedra Zenú, para verificar los contenidos y procesos llevados a cabo. Lo mismo se hizo con las demás áreas</i>

ANEXO2: Protocolos de entrevistas (profesores, estudiantes y comunidad)

PROTOCOLO DE ENTREVISTA A ESTUDIANTES DE LA MEDIA TECNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA ÁLVARO ULCUÉ CHOCUÉ

OBJETIVO: Recolectar información por parte de los estudiantes acerca de la apropiación que han tenidos de las prácticas y metodologías educativas impartidas en la Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué y el impacto que estas han tenido en su propia afirmación de la identidad y la construcción de su proyecto de vida; de igual forma conocer las percepciones que estos tiene acerca del PEC y su efectividad.

1. ¿Qué opina usted como estudiante de la institución que esta, establezca autogestión frente a los procesos formativos?
2. ¿Qué importancia cree usted que tiene, articular los saberes ancestrales de tu comunidad a las clases que recibes en tu escuela?
3. ¿Piensa usted que por medio de la implementación del PEC en la institución educativa es posible crear en ustedes los estudiantes, un pensamiento descolonizador?
4. De acuerdo con tu propio proyecto de vida ¿crees que la institución educativa por medio del PEC, te ayuda a construirlo teniendo en cuenta tus ideales como miembro del pueblo Zenú?
5. ¿Qué estrategias de aprendizaje implementadas en tu escuela te ayudan a la construcción de tu propio proyecto de vida?
6. ¿De acuerdo con tu experiencia como estudiante que impacto ha producido la articulación de estos procesos educativos en tu vida? pregunta encubierta -Establece una relación de un antes y después.
7. ¿Qué actividades y metodologías educativas utilizadas en tu escuela te ayudan al afianzamiento de tu identidad cultural?
8. ¿cree usted que la articulación del PEC en tu institución educativa te está ayudando a reconocerte y sentirte parte importante de la comunidad Zenú?
9. Eres miembro de un pueblo muy importante en nuestro país, ¿De qué forma crees que la institución está ayudando a tu crecimiento en la apropiación de tu cultura y en tu perfil como líder indígena?
10. Como estudiante perteneciente a una etnia indígena ¿Qué cambios han producidos dichos procesos en afianzar tu identidad cultural? Establezca una relación antes y después.

**PROTOCOLO DE ENTREVISTA PARA LOS DOCENTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA ÁLVARO ULCUÉ CHOCUÉ DEL
MUNICIPIO DE TUCHIN, CORDOBA.**

OBJETIVO: Recolectar información por parte de los docentes acerca de las prácticas y metodologías educativas que ayudan a la construcción del proyecto de vida y la afirmación de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué; de igual forma conocer las percepciones que estos tiene acerca del PEC y su efectividad.

1. ¿Qué opina usted acerca de que la institución educativa establezca autogestión frente a los procesos formativos y manejos fiscales?
2. ¿De qué manera articula usted los saberes ancestrales de la comunidad a las clases que usted imparte, es decir, como combinar los saberes comunitarios con el conocimiento disciplinar?
3. ¿Piensa usted que por medio de la implementación del PEC, es posible crear un pensamiento decolonial en los estudiantes? ¿Cómo lo articula usted en sus clases?
4. ¿De qué forma piensa usted que la institución educativa por medio de la articulación del PEC, ayuda a la construcción del proyecto de vida de los estudiantes de acuerdo con los ideales del pueblo Zenú?
5. ¿Qué metodología utiliza usted en sus clases que ayuden a la construcción del proyecto de vida de los estudiantes?
6. De acuerdo con su experiencia de trabajo ¿Qué impacto ha producido estos procesos formativos en sus estudiantes? Establezca una relación antes y después.
7. ¿Qué actividades y metodología educativas utiliza usted en sus clases que ayuden al afianzamiento de la identidad cultural de sus estudiantes?
8. ¿cree usted que la articulación del PEC en la institución educativa está ayudando a la afirmación de la identidad cultural de los estudiantes, en cuanto a su reconocimiento y sentido de pertenencia por su comunidad indígena?
9. En sus manos está la formación de un estudiante indígena ¿de qué forma cree usted que está contribuyendo al crecimiento de dicho estudiante, en la apropiación de su cultura y en su perfil como líder comunitario?
10. De acuerdo con su experiencia laboral ¿qué impacto ha notado usted que están produciendo estos procesos formativos en el rescate cultural de los estudiantes? Establezca una relación un antes y después.

**PROTOCOLO DE ENTREVISTA APLICADA A LOS ACTORES
COMUNITARIOS QUE TIENEN RELACION CON LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA TÉCNICA ÁLVARO ULCUÉ CHOCUÉ**

OBJETIVOS: Recolectar información por parte de los actores comunitarios acerca su percepción e información con respecto a la efectividad del PEC; en la construcción del proyecto de vida y la afirmación de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué.

1. ¿Qué opina usted acerca de que la institución educativa por medio de las autoridades comunitarias sea quienes gestionen los procesos formativos y administren los recursos financieros de la educación de los estudiantes de su pueblo?
2. ¿Qué importancia cree usted que tiene articular los saberes ancestrales de su pueblo en la escuela de los estudiantes de su comunidad?
3. ¿Qué espera usted de la escuela de su comunidad en la formación de sus hijos, como integrantes pertenecientes a la etnia Zenú?
4. De acuerdo con su experiencia como miembro activo de la comunidad, ¿qué impacto cree que está generando la escuela en la construcción del proyecto de vida de sus hijos teniendo en cuenta sus ideales como indígena Zenú?
- 4.1. Pregunta encubierta: Establezca una relación antes y ahora.
5. De acuerdo con su experiencia como miembro activo de la comunidad, ¿qué impacto cree que está generando la escuela en el afianzamiento de la identidad cultural de sus hijos?
- 5.1. Preguntas encubiertas: ¿cómo han cambiado? establezca una relación de un antes y un después

ANEXO 3: Guía de discusión para grupo focal.**GUIA DE DISCUSIÓN PARA GRUPO FOCAL**

OBJETIVO: Ampliar información por parte de Docentes, Estudiantes y Miembros de la Comunidad, acerca de la incidencia del Proyecto Educativo Comunitario (PEC), en la Construcción del Proyecto de Vida y la Afirmación de la Identidad Cultural de los Estudiantes, a partir del análisis preliminar realizados a las Entrevistas Individuales.

La discusión en el grupo estará orientada por las siguientes preguntas:

1. ¿De qué manera, la innovación en productos artesanales, está incidiendo en que los estudiantes generen emprendimiento que contribuyan a la construcción del proyecto de vida? ¿Por qué creen que es importante la innovación?
2. ¿De qué manera el curso de agroecología está incidiendo en la afirmación de la identidad cultural?
3. ¿A partir de los procesos recibidos en la catedra Zenú, que aspectos les han ayudado afianzar su identidad cultural?
- 4 ¿De qué manera se rescata el saber ancestral en las clases de matemáticas y educación física?

ANEXO 4. Matriz de codificación axial (profesores, estudiantes y comunidad)

Profesores.

Fuentes de información: profesores de la media técnica de la I.E.T. Álvaro Ulcué Chocué.

CATEGORIA	L	TEXTO
Autogestión en la Educación Propia	1	A la pregunta <i>¿Qué opina usted acerca de que la institución educativa establezca autogestión frente a los procesos formativos y manejos fiscales? ¿En que los beneficia?</i> La
	2	mayoría manifestaron que el proyecto educativo comunitario
	3	(PEC); contribuye a la autogestión educativa, ampliando a esto,
	4	P1; dice que la autogestión educativa permite preservar la
	5	autonomía de las comunidades indígenas, a través de una
	6	educación descentralizada enfocada en las necesidades
	7	particulares de la comunidad, con el fin de proyectar estudiantes
	8	capacitados para responder al modelo educativo colombiano,
	9	pero dado mayor interés a las necesidades propias.
	10	Por su parte, P2, P4, P6 y P7; justifican que las áreas propias con
	11	enfoque cultural son producto de esta autogestión, permitiendo
	12	establecer un dialogo entre los estudiantes y la familia,
	13	rescatando las tradiciones de la comunidad. Y su vez capacitando
	14	a los estudiantes en el auto sostenibilidad. También es importe
	15	anotar que las autoridades indígenas emprenden un rol más activo
	16	al frente de los problemas y necesidades de la comunidad.

19 Por un lado; P5; manifiesta que la autogestión ha permitido la
 20 elaboración de un currículo propio enfatizado en el aprendizaje
 21 significativo de los estudiantes, es decir, ha generado una
 22 educación contextualizada. Y por último P3; expresa que la
 23 autogestión permite mejorar el buen nivel académico de la
 24 institución, a partir de la apertura de espacios a nuevas alianzas
 25 con diferentes organizaciones.

26

27 A la pregunta *¿cómo articula la institución educativa los*
 28 *saberes y las prácticas ancestrales con los contenidos*
 29 *curriculares hegemónicos trabajados en las diferentes áreas?*

**Diálogo de
Saberes**

30 La mayoría de los profesores expresan que este dialogo de
 31 saberes se sustenta en un currículo propio transversal a partir de
 32 la cosmovisión Zenú, también por medio de las áreas propias en
 33 donde se retoman los conocimientos comunitarios como la
 34 artesanía, el sembrado, el ecoturismo, y por medio de esto se
 35 propicia la valoración del contexto, el dialogo con la familia, a
 36 través del área de experiencia familiar, y se impulsa el
 37 emprendimiento a partir de los saberes ancestrales. (P1, P2, P3,
 38 P4)

39 A partir de la transversalización del currículo propio, los
 40 diferentes profesores de áreas convencionales, manifiestan
 41 relacionar los conocimientos ancestrales con las temáticas de las

42 diferentes áreas. P5; dice fomentar la producción textual y
43 literaria a partir de la cosmovisión Zenú, a través de
44 reconstrucción de la oralidad (mitos y leyendas) para el caso del
45 área de lenguaje. P6; expresa que para el área de ciencias sociales,
46 articula la historia Zenú de manera crítica, en el componente de
47 política y democracia fundamenta los conocimientos sobre el
48 derecho, la justicia y las instituciones propias, y realiza un
49 reconocimiento del territorio del reguardo indígena, para la
50 construcción del saber geográfico. A su vez P7; expresa que para
51 el área de ciencias naturales, realiza actividades de
52 reconocimiento de la flora y la fauna nativas y la consulta de sus
53 nombres comunes; para relacionarlo con su nombre científico, al
54 tiempo que reconoce las plantas medicinales y sus beneficios;
55 emplea explicaciones científicas sobre fenómenos naturales y
56 biológicos y los relaciona con las explicaciones indígenas.

57

58 A la pregunta *¿Piensa usted que por medio de la*
59 *implementación del PEC, es posible crear un pensamiento*
60 *descolonizador en los estudiantes?* Algunos contestaron que lo
61 principal es el trabajo por medio de pedagogías críticas, como las
62 lecturas comprensivas y la producción literaria por parte de los
63 estudiantes; el rol del docente es primordial, ya que este debe
64 ajustar los temas a las problemáticas locales, utilizar los enfoques

Pensamiento
Descolonizador

65 de IAP para elaboración de proyectos de aulas. Con el fin que el
66 educando se apropie de su entorno. Es importante resaltar que la
67 catedra Zenú es un área que articula muy bien estos procesos. (P4,
68 P5, P6)
69 P3 Y P7; expresan que es importe vincular a la comunidad a las
70 actividades educativas de la escuela y realizar trabajos de
71 consultas con sabedores de la cultura.
72 Por su lado, P2; manifiesta que es importante conversar con los
73 estudiantes sobre el valor cultural y el amor por las prácticas
74 culturales de su pueblo.
75 P1; expresa que el rol organizativo de la institución, es
76 fundamental en dichos procesos.

77

78 A la pregunta *¿De qué forma piensa usted que la institución*
79 *educativa por medio de la articulación del PEC, ayuda a la*
80 *construcción del proyecto de vida de los estudiantes de acuerdo*
81 *con los ideales del pueblo Zenú?* Todos los informantes expresan
82 que la implementación del PEC sí ayuda a la construcción del
83 proyecto de vida de los estudiantes. Con relación a esto P1, P2,
84 P4, P5, P7; sostienen que estos procesos se realizan
85 fundamentalmente en la media técnica a través del fomento al
86 emprendimiento por medio del diseño y ejecución de proyectos
87

88 productivos comunitarios, donde se valora el contexto y se
 89 afianza el dialogo de los estudiantes con el núcleo familiar.
Percepción 90 Por su parte; P3 y P6, resaltan que la institución hace énfasis en
(PEC- Proyecto 91 las raíces culturales de sus estudiantes, para el mejoramiento de
de Vida). 92 sus condiciones.
 93
 94 A la pregunta. *¿Qué metodología utiliza usted en sus clases que*
 95 *ayuden a la construcción del proyecto de vida de los estudiantes?*
 96 La mayoría de los informantes afirman que la media técnica es
 97 indispensable para la elaboración del proyecto de vida en los
Metodologías y 98 estudiantes, por medio de proyectos técnicos productivos y
Estrategias 99 empresariales que fomenten la valoración del contexto, ya sea en
Institucionales. 100 la producción artesanal o agroecológica. En dichos procesos,
(Proyecto de 101 afirman que se trabajan las pedagogías del desarrollo y la
Vida) 102 valoración de lo propio. En las aulas de clases, los docentes
 103 contribuyen a estos procesos a partir de prácticas docentes
 104 enfocadas en el establecimiento de metas en los estudiantes, por
 105 medio de metodologías como ABP, consultas con artesanos,
 106 debates con temas problemicos y elaboración de proyectos
 107 transversales. (P1, P3, P4, P5)
 108 Por su parte, P2; afirma que para los proyectos productivos
 109 empresariales en el área técnica de artesanía, se trabaja la
 110

111 innovación para la elaboración de nuevos diseños artesanales que
 112 revaloricen los productos.

113 Por otro lado, P6 y P7; manifiestan que por medio de las clases
 114 en el aula, buscan trabajar la parte humana, por medio de la
 115 motivación a la superación personal, por medio del
 116 emprendimiento y la educación.

117

118 A la pregunta *De acuerdo con su experiencia de trabajo ¿Qué*
 119 *impacto ha producido estos procesos formativos en sus*
 120 *estudiantes? Establezca una relación antes y después.* P2, P4 y

121 P6; afirman que antes de que los estudiantes comenzaran sus
 122 procesos en la media técnica, muchos de ellos no tenían

Impacto 123 motivación, eran apáticos, e inclusive no le daban importancia y
(Proyecto de 124 solo lo veían como un requisito para graduarse; pero a partir de
Vida) 125 la motivación por parte de los docentes y el trabajo de técnicas
 126 innovadoras en los proyectos, los estudiantes se han sentido
 127 mucho más motivados para llevar a cabo estos procesos. A partir
 128 de allí, estos informantes manifiestan que muchos han logrado
 129 crear microempresas, reconocidas por la calidad de sus
 130 productos, estudiantes egresados han podido establecer
 131 microempresas familiares en productos arsenales o se encuentran
 132 trabajando en producción agropecuaria; todo esto ha sido gracias
 133

134 a que la institución prepara a los estudiantes desde el grado 6 a
135 grado 11, la cual ha sido pionera en el nivel técnico.

136 Por un lado, P5 y P7; sustentan que unos de las estrategias que
137 utiliza la institución para la construcción del proyecto vida de los
138 estudiantes, es el cambio de las mentalidades por medio de los
139 proyectos productivos, donde el estudiante explora las
140 capacidades que tiene para transformar la realidad de su entorno,
141 eso se ve reflejado en el espíritu de emprendimiento y la
142 organización en el manejo de los ingresos que tienen algunos
143 estudiantes. Sin embargo a esto P1; manifiesta que aún se
144 presentan falencias notorias ya que el 70% de los proyectos
145 productivos, no logran consolidarse por más de dos años, pero el
146 30% de estos son los que logran establecerse en el
147 emprendimiento familiar.

148 Por otro lado, P3 hace referencia a la alta incidencia de antiguos
149 egresados en empleos informales como el mototacismo y venta
150 de tintos, producto del desempleo y la falta de oportunidades; sin
151 embargo en años recientes gracias a la implementación de estos
152 proyectos en la institución, muchos estudiantes están perfilados a
153 profesionalizarse y/o continuar con estudios superiores.

154

155 A la pregunta *¿Qué actividades y metodología educativas utiliza*
156 *usted en sus clases que ayuden al afianzamiento de la identidad*

157 *cultural de sus estudiantes?* P1 y P4; expresan que la principal
Metodologías y 158 orientación pedagógica es la implementación de la cátedra Zenú.
Estrategias 159 Donde se trabajan temáticas de estudios como la historia, la
Institucionales 160 cultura y la cosmovisión de la comunidad, por medio de clases
(Identidad 161 concretas donde se implementan diferentes metodologías como
Cultural). 162 los talleres itinerantes, que consiste en llevar a los estudiantes a
163 hablar con los capitanes de los cabildos y las comunidades y por
164 medio de estos ellos dan cuenta de la situación socioeconómica
165 de su entorno, otro seria la llevada de líderes o sabedores
166 comunitarios a la escuela. Estos informantes, también expresan
167 la importancia de la conformación del cabildo escolar en la
168 institución, conformados por el cacique estudiantil, capitanes y
169 alguaciles, elegidos por medio del voto cantao. También unos de
170 estos informantes, resalta que en el área de educación física se
171 busca rescatar los juegos tradicionales que se han venido
172 perdiendo con el pasar del tiempo.

173 Por su parte, P2 y P3; expresan que el trabajo por medio de las
174 áreas propias tanto en artesanías como en agroecología, son
175 actividades muy importantes ya que se realizan totumas, balays,
176 productos elaborados con caña flecha. Son importantes a su vez
177 los congresos y conversatorios de emprendimientos donde los
178 estudiantes comunican a la comunidad sus proyectos
179 productivos, los problemas detectados y el impacto que estos

180 generan, es importante resaltar las técnicas de innovación con las
181 que se trabajan.

182 Por su lado, los profesores de áreas convencionales, manifiestan
183 realizar actividades académicas que contribuyan a la afirmación
184 de la identidad cultural, P5; expresa que incentiva a la producción
185 textual por parte de los estudiantes a través de la construcción de
186 fábulas propias relacionadas con la mitología Zenú, también
187 incentiva el canto y la actuación donde confluyan características
188 culturales de la comunidad. Así mismo P6; manifiesta realizar
189 prácticas de campos, visitas a lugares turísticos del resguardo y
190 realización de jornadas lúdicas con padres de familias. Y por
191 último P7; sustenta realizar actividades de reconocimiento de la
192 flora y fauna del territorio, donde se realizan inventarios sobre
193 especies nativas y plantas medicinales, con la finalidad de
194 reconocer y conservar los recursos naturales del resguardo.

195

196 A la pregunta *¿cree usted que la articulación del PEC en la*
197 *institución educativa está ayudando a la afirmación de la*
El PEC como 198 *identidad cultural de los estudiantes, en cuanto a su*
Afianzador del 199 *reconocimiento y sentido de pertenencia por su comunidad*
Sentido de 200 *indígena?* P1, P4 y P6; opinan que la institución realiza una
Pertenencia. 201 importante labor, en este sentido a través de las áreas propias,
202 especialmente la cátedra Zenú porque en ellas se trabajan

203 temáticas que permiten descubrir el papel del estudiante dentro
 204 de la comunidad, para que este lidere procesos comunitarios
 205 donde se reúna, proponga, y participe en la comunidad. También
 206 es importante la práctica educativa donde se revalore el sujeto
 207 indígena.

208 P2 y P5; afirman que la institución trabaja a partir del contexto y
 209 el entorno del estudiante, valorando las tradiciones,
 210 especialmente la practica artesanal, donde los estudiantes, por
 211 medio de su auténtica labor contribuyan a que esta no
 212 desaparezca con el paso del tiempo.

213 Por su parte P7; expone que su área le permite resaltar las
 214 riquezas naturales del territorio, invita a los estudiantes a
 215 descubrir sus riquezas en las zonas rurales y a apropiarse de lo
 216 que los identifica. Sin embargo, P3; expresa que en la institución
 217 falta mayor sensibilización en la planta docente para que estos
 218 procesos tengan mayor efectividad. Pero se evidencia que estos
 219 procesos están produciendo impactos positivos al momento que
 220 los estudiantes exponen sus proyectos productivos.

221

222 A la pregunta ***En sus manos está la formación de un estudiante***
El PEC en la 222 ***indígena ¿de qué forma cree usted que está contribuyendo al***
Apropiación de 223 ***crecimiento de dicho estudiante, en la apropiación de su cultura***
la Cultura. 224 ***y en su perfil como líder comunitario?*** P1, P2, P5 y P6; Opinan

225 que la institución contribuye a esto, por medio la labor misma
 226 del docente a través de las áreas propias, principalmente la
 227 catedra Zenú. Donde se apunta mediante los ejes
 228 problematizadores, a un cambio de mentalidad de los estudiantes,
 229 que les permita transformar la realidad de su entorno y sean
 230 dueños de su propio aprendizaje. Con relación a esto, P3 y P4;
 231 sostienen que el docente comunitario debe tener afianzada su
 232 propia identidad cultural y debe involucrarse en el discurso
 233 indígena. Sus clases deben ser concretas, críticas y contextuales,
 234 donde prevalezca una constante conversación sobre los temas de
 235 la problemática y cultura local.

236 Por último, P7; manifiesta que la institución realiza una
 237 importante contribución en ese sentido, gracias al
 238 involucramiento de la familia en los procesos educativos y el
 239 constante cuidado del territorio y la cultura.

Impacto
(Identidad
Cultural)

240
 241 A la pregunta *De acuerdo con su experiencia laboral ¿qué*
 242 *impacto ha notado usted que están produciendo estos procesos*
 243 *formativos en el rescate cultural de los estudiantes? Establezca*
 244 *una relación un antes y después.* Todos afirman que los
 245 estudiantes anteriormente sentían apatía por la cultura, no le
 246 daban importancia a pesar de estar sumergidos en el contexto, les
 247 aburría trabajar con caña fleca en la casa y también en la escuela.

248 Pero que ahora con estos procesos los estudiantes están motivados
249 y tienen mayor interés. En ese sentido P4 y P5; afirman que
250 los estudiantes tienen mayor participación en las prácticas
251 culturales, realizan artesanías en horas distintas a las clases, se
252 interesan por participar en la conformación de organizaciones
253 institucionales como la guardia indígena estudiantil, además se
254 resalta que varios egresados de la institución desde los veinte años
255 ya participan en cargos comunitarios. Por un lado, P3 y P7;
256 sustentan que los estudiantes realizan productos artesanales con
257 caña flecha, han gestionado una tienda artesanal en la institución
258 para exponer y vender sus productos, además reconocen y valoran
259 la importancia de las plantas medicinales. Y por el otro, P2 y P6;
260 explican que los estudiantes han realizado un proceso de
261 valoración de su cultura artesanal, donde los estudiantes aprenden
262 innovaciones en la escuela y las llevan a su casa para que sus
263 padres participen junto a ellos en estos procesos; a la vez que los
264 padres reconocen los avances positivos que ha realizado la
265 institución. Y por último, P1; argumenta que la institución ha
266 logrado atraer a persona no indígenas residentes en el municipio a
267 la realización de productos artesanales.
268

Estudiantes

Fuentes de información: estudiante de la media técnica de la I.E.T. Álvaro Ulcué Chocué

CATEGORIA	L	TEXTO
Autogestión en la Educación Propia	1	A la pregunta <i>¿Qué opina usted como estudiante de la</i>
	2	<i>institución, que esta establezca autogestión frente a los</i>
	3	<i>procesos formativos?</i> En todos los casos, afirman que es
	4	importante porque ayuda a la preservación de la identidad
	5	Zenú, el rescate de las tradiciones y su riqueza oral y cultural,
	6	al tiempo que se aprende lo propio.
	7	(E2, E5, E8, E10), manifiestan que la autogestión se ve
	8	reflejada en las distintas áreas propias, importantes para el
	9	aprendizaje de lo propio. Por su parte, E4 y E6; expresan que
	10	la educación propia les ayuda a resolver los problemas
	11	comunitarios, estudiarlos y pensar en soluciones. En la misma
	12	línea, E3; expone que la autogestión en la escuela permite
	13	aprender lo relacionado al entorno, es decir, tener una
	14	educación contextualizada. Por su lado, E9; expresa que la
	15	autogestión posibilita una educación más incluyente.
	16	
	17	A la pregunta <i>¿Qué importancia cree usted que tiene,</i>
	18	<i>articular los saberes ancestrales de tu comunidad a las clases</i>

Diálogo de**Saberes**

19 ***que recibes en tu escuela?*** En todos los casos, manifiestan que
 20 es importante, porque les permite aprender lo propio de la
 21 comunidad. La mayoría resalta que aprender lo que se
 22 encuentra en el entorno, la historia, los mitos y las leyendas de
 23 la comunidad les permite rescatar sus tradiciones y culturas
 24 (E1, E2, E3, E4, E6, E9).

25 E8 y E10; expresan que esto les permite conocer mucho más
 26 de los conocimientos ancestrales, además de los
 27 conocimientos escolares o científicos para relacionarlos,
 28 analizar e identificar de qué forma pueden complementarse
 29 mutuamente.

30 E5; dice que esto permite rescatar las tradiciones, y por medio
 31 de las clases impartidas en el colegio se pueden transmitir de
 32 generación en generación.

33 E7; expresa que llevar los conocimientos ancestrales a la
 34 escuela posibilita ampliar los conocimientos comunitarios.

35

36 A la pregunta ***¿Piensa usted que por medio de la***
 37 ***implementación del PEC en la institución educativa es***
 38 ***posible crear en ustedes los estudiantes, un pensamiento***
 39 ***descolonizador?*** En todos los casos, expresan que la
 40 institución los orienta a sentirse orgullosos de su etnia. La gran
 41 mayoría manifiesta que las clases que reciben en la escuela,

	42	les permite valorarse como indígenas, ejercer liderazgos,
	43	conocer la situación socioeconómica de la comunidad y los
Pensamiento	44	recursos que poseen; resaltan las clases del áreas de catedra
	45	Zenú y de ciencias sociales (E1, E3, E4, E5, E9).
Descolonizador	46	E2 y E8, manifiestan que los proyectos productivos que brinda
	47	la escuela les permite conocer sus capacidades.
	48	E6 y E7, expresan que al conocer la historia de su comunidad,
	49	la institución les permite a pensar diferente en el presente y
	50	E10, dice que el pensamiento descolonizador lo relaciona al
	51	pensamiento crítico que brinda la escuela y este a su vez,
	52	permite ejercer autonomía.
	53	
	54	A la pregunta <i>De acuerdo con tu propio proyecto de vida</i>
	55	<i>¿crees que la institución educativa por medio del PEC, te</i>
	56	<i>ayuda a construirlo teniendo en cuenta tus ideales como</i>
	57	<i>miembro del pueblo Zenú?</i> En la mayoría de los casos,
	58	manifiestan que el acompañamiento por parte de los
Percepción	59	profesores es muy importante y la motivación que reciben de
(PEC- Proyecto	60	ellos para continuar con sus proyectos.
de Vida).	61	(E5, E6 y E9); manifiestan que la institución los ayuda a ser
	62	emprendedores por medio del aprendizaje técnico que reciben
	63	de las áreas propias, y establecen una idea de negocio a partir
	64	

65 de productos ya sea artesanal o agropecuarios, teniendo un
 66 objetivo claro para su realización.

67 E2, y E10; expresan que la institución les ayuda a identificar
 68 sus capacidades personales por medio de actividades
 69 educativas.

70 Por su parte, E4; manifiesta que estos procesos en la
 71 institución le están ayudando a ser independiente y por medio
 72 de los proyectos productivos artesanales puede salir adelante
 73 al tiempo que aprovecha y refuerza su cultura.

74 E1 y E7; dicen que la institución les ayuda a mantener su
 75 identidad cultural para no perderla en el futuro.

76

77 A la pregunta *¿Qué estrategias de aprendizaje*
 78 *implementadas en tu escuela te ayudan a la construcción de*
 79 *tu propio proyecto de vida?* En todos los casos, manifiestan
 80 que la institución emplea la media técnica articulando las áreas

Metodologías y 81 propias, con el fin de trazar objetivos para su proyecto de vida.

Estrategias 82 La mayoría de los informantes manifiestan que la institución

Institucionales. 83 les orienta a fomentar emprendimiento por medio de la

(Proyecto de 84 creación de microempresas ya sean artesanales o

Vida) 85 agroecológicas, a través de proyectos grupales con objetivos y

86 metas específicas. (E3, E4, E5, E6 y E10)

87

88 En esta misma línea, E2, E7 y E8; manifiestan que la principal
 89 estrategia de emprendimiento (en el área de artesanía) es la
 90 innovación. Donde los chicos aprenden a producir nuevos
 91 diseños artesanales, mejorando su estética y calidad.

92 E9; dice que una actividad importante es la vinculación del
 93 colegio a la feria artesanal organizada por el municipio, ya que
 94 los estudiantes pueden vender sus productos elaborados con
 95 las técnicas aprendidas en las clases.

96 Y por último, E1; expresa que una de las actividades
 97 importante que realiza la institución es la vista de los
 98 estudiantes a la comunidad para identificar sus problemas
 99 socioeconómicos y de allí empezar a construir un proyecto de
 100 vida comunitario.

101

102 A la pregunta *¿De acuerdo con tu experiencia como*
Impacto 103 *estudiante que cambios ha producido la articulación de estos*
(Proyecto de 104 *procesos educativos en la formación de tu proyecto vida?* En
Vida) 105 todos los casos, manifestaron que anteriormente no había
 106 motivación para la realización de proyectos y lo consideraban
 107 como algo sin importancia, no les gustaba, e incluso algunos
 108 no entraban a las clases, no tenían claro objetivos de
 109 emprendimientos, y ni siquiera tenían conocimiento de un
 110 proyecto de vida. Sin embargo, expresan que ahora tienen

111 claridad en cómo estos procesos les puede ayudar en su futuro,
 112 tienen motivación, objetivos y metas bien definidas.

113 E3, E4, E9 y E10; manifiestan tener proyectos de
 114 emprendimiento con las técnicas aprendidas en las clases,
 115 diseños elaborados con productos artesanales, proyectos de
 116 sandalias innovadoras, proyectos de cojines y proyecto de
 117 pulseras artesanales, respectivamente.

118 Por su parte, E8; expresa que con las técnicas innovadoras
 119 aprendida en las clases, le ha ayudado a sus padres a diseñar
 120 nuevos productos, ocasionando en ellos, estándares de calidad
 121 que a su vez revaloriza los precios.

122 Por otra parte, E1; sostiene que gracias a estos procesos, sabe
 123 realizar diagnósticos y elaborar proyectos comunitarios.

124 Por último, E6; dice que quiere ingresar a la universidad,
 125 profesionalizarse y trabajar para la comunidad.

126

127 A la pregunta *¿Qué actividades y metodologías educativas*
 128 *utilizadas en tu escuela te ayudan al afianzamiento de tu*
 129 *identidad cultural?* La mayoría manifestaron que la

Metodologías y 130 institución implementa actividades artesanales, concursos de

Estrategias 131 trenzado, comparación de diferentes productos artesanales, y

Institucionales 132 la elaboración de un museo artesanal, actos cívicos, donde

133 confluyen diferentes manifestaciones culturales, también

(Identidad Cultural).

134 realiza actividad de siembras tradicionales, como la caña
 135 flecha, agro ferias y exposición de proyectos agropecuarios,
 136 también manifiestan que en las clases aprenden sobre los mitos
 137 y leyendas donde el docente maneja un lenguaje propio y
 138 comprensible utilizando metodologías como mesas redondas
 139 y otras actividades. (E1, E2, E3,E5, E6, E8, E10)

140 Por su parte, E4; manifiesta que otra de las metodologías
 141 utilizas por los profesores en sus clases, es la consulta a
 142 familiares sobre los conocimientos ancestrales y la
 143 comparación con la actualidad. Este mismo informante
 144 expresa que al graduarse como bachilleres lo hacen con
 145 sombrero vueltaio en vez de la toga convencional.

146 E7; expresa que en el área de español, se busca rescatar la
 147 cultura a través de lectura y en el área de educación física lo
 148 hacen por medio del rescate de juegos tradicionales.

149 E9; expresa que la mayoría de conocimientos identitarios de
 150 su cultura, lo reciben a través de la cátedra de la cultura Zenú,
 151 también dice que el concejo estudiantil recibe el nombre de
 152 cabildo estudiantil, donde se encuentra el cacique estudiantil,
 153 capitanes y alguaciles.

154

155 A la pregunta *¿cree usted que la articulación del PEC en tu*
 156 *institución educativa te está ayudando a reconocerte y*

El PEC en la Apropiación de la Cultura.	157 <i>sentirte parte importante de la comunidad Zenú?</i> En la 158 mayoría de los casos (E1, E2, E3, E6, E7, E10); manifiestan 159 que la institución los está ayudando, principalmente a sentirse 160 orgullosos de su comunidad, cuidar sus riqueza natural y 161 cultural, fomentar valores hacia la comunidad como el respeto 162 y a tener iniciativa. 163 Por otra parte, E4, E5, E8 y E9; expresan que en la institución 164 adquieren capacidades que les permite aportar a la solución de 165 problemas de su comunidad. 166
El PEC como Afianzador del Sentido de Pertenencia.	167 A la pregunta <i>Eres miembro de un pueblo muy importante en</i> 168 <i>nuestro país, ¿De qué forma crees que la institución está</i> 169 <i>ayudando a tu crecimiento en la apropiación de tu cultura y</i> 170 <i>en tu perfil como líder indígena?</i> E5, E6 y E7; Manifiestan 171 que la institución los ha ayudado a ser valientes, para defender 172 su comunidad y su cultura, y ser un referente para los demás. 173 Por su parte, E1 y E2; sostienen que el colegio le ayuda a 174 través de las áreas propias donde reciben las orientaciones que 175 los perfilan a ser líderes. 176 Sin embargo, E9 y E10; expresan que la institución debería 177 realizar reuniones comunitarias donde estén presente los 178 estudiantes, abrir espacios donde se tenga en cuenta la 179 participación de los jóvenes.

180 E3; Manifiesta que en diferentes oportunidades ha
 181 representado a la institución en otros lugares, perfilándose
 182 como líder estudiantil.

183 E4; dice que la institución le ayuda a fomentar en ellos valores
 184 que se necesitan para el liderazgo, como el respeto, la
 185 solidaridad, la honestidad y la paciencia.

186 E8; por su parte expresa que la institución les ayuda a ser
 187 líderes por medio de actividades de trabajo con la comunidad,
 188 donde generan propuestas para mejorar problemas colectivos.
 189

190 A la pregunta ***Como estudiante perteneciente a una etnia***
 191 ***indígena ¿Qué cambios han producidos dichos procesos en***
 192 ***afianzar tu identidad cultural? Establezca una relación***
Impacto 193 ***antes y después*** todos argumentan que si bien, conocían de su
(Identidad 194 cultura y sus prácticas por estar inmersos en ellas, no
Cultural) 195 reconocían su valor ni le daban importancia a la tradición, le
 196 llamaban mucho la atención las practicas occidentales, y
 197 algunos manifestaron querer salir de la comunidad e ir a las
 198 ciudades, sin embargo, ahora que han recibido los procesos
 199 educativos en la institución volaran su cultura y reconocen la
 200 importancia que ella tiene. Conocen detalladamente las
 201 cosmovisiones que los identifican y manifiestan querer
 202 trabajar por el rescate de sus tradiciones.

203 Sumado a esto E4 y E10; expresan sentirse netamente orgullos
204 de su cultura, puesto que han aprendido nuevas técnicas de
205 trenzado para la elaboración de nuevas artesanías.
206 Por su parte, E6; manifestó que anteriormente consideraba que
207 la práctica de artesanía era para personas mayores. Sin
208 embargo, ahora reconoce que debe aportar a las prácticas de la
209 cultura que los identifica ya que además de eso, es el sustento
210 para muchas familias de su comunidad.
211 E8; manifestó que antes pensaba en estudiar e irse a residir en
212 otras ciudades, pero ahora reconoce que lo aprendido en su
213 profesión debe ponerlo a disposición de su comunidad, para su
214 progreso.

Comunidad.

Fuentes de información: actores comunitarios de la comunidad indígena de tuchin.

CATEGORIA	L	TEXTO
Autogestión en la educación Propia	1	A la pregunta <i>¿Qué opina usted acerca de que la institución</i>
	2	<i>educativa por medio de las autoridades comunitarias sea</i>
	3	<i>quienes gestionen los procesos formativos y administren los</i>
	4	<i>recursos financieros de la educación de los estudiantes de su</i>
	5	<i>pueblo?</i> C3 y C4; manifiestan que la autogestión permite rescatar
	6	las costumbres y tradiciones indígenas por medio del
	7	conocimiento de la historia local y las características identitarias,
	8	como las artesanías, que a su vez esto permite revalorar este
	9	trabajo ancestral y perfila a los estudiantes para que sigan con él.
	10	C1; por su parte expone que la I.E.T. Álvaro Ulcué Chocué se
	11	encuentra dentro del proyecto piloto para la consolidación de una
	12	educación propia tal como lo propone el SEIP, todo esto
	13	posibilita que las autoridades indígenas tengan responsabilidades
	14	en la formación de los jóvenes de su comunidad con el fin de
	15	generar un desarrollo individual y colectivo, donde se afiance el
	16	sentido de pertenencia. Este informante también manifiesta que
	17	la autogestión también les permite tener autonomía

18 administrativa y financiera donde en algunos casos han sido
19 felicitados por la calidad educativa que imparten, ya que está
20 plasmada desde una formación integral. También expresa que
21 estos procesos contribuyen a la creación de empresas locales
22 desde la orientación de la escuela.

23 Por su lado C2; opina que la autogestión se encuentra sujeta a la
24 lucha indígenas por la reivindicación de sus derechos, expresa
25 que la administración de la educación por parte de las autoridades
26 se encuentra sustentada en la legislación nacional; expresa que la
27 autogestión ha permitido la consolidación de una educación
28 desde lo cultural, por medio de la creación de un currículo propio,
29 donde se trabajen áreas propias que hablen de temas locales. La
30 I.E.T. Álvaro Ulcué Chocué, hace énfasis en la formación de
31 líderes socioambientales.

32 Por su parte, C5; expresa que la autogestión les permite a las
33 autoridades indígenas, contratar personas capacitadas para la
34 dinamización de estos procesos, preferiblemente personas que
35 sean nativas del municipio, esto siempre pensando en el beneficio
36 cultural, social y académico.

37

38 A la pregunta ***¿Qué importancia cree usted que tiene articular***
39 ***los saberes ancestrales de su pueblo en la escuela de los***
40 ***estudiantes de su comunidad?*** La mayoría manifiesta que este

Diálogo de Saberes 41 dialogo de saberes permite el rescate de las tradiciones y saberes
 42 ancestrales por medio de las áreas propias, las cuales por medio
 43 de clases agradables se fomenta el amor por la cultura y el valor
 44 de la identidad para que así los estudiantes tengan una visión
 45 verdaderamente indígena, también se expresa que este trabajo no
 46 es solamente de las instituciones educativas y de las autoridades
 47 indígenas, sino de toda la comunidad (C1, C2, C4, C5).
 48 Por su parte, C3; manifiesta que estos procesos ayudan a la
 49 creación de empresas propias por parte de los estudiantes, donde
 50 se valore la labor indígena.
 51
 52 A la pregunta *¿Qué espera usted de la escuela de su comunidad*
 53 *en la formación de sus hijos, como integrantes pertenecientes a*
 54 *la etnia Zenú?* la mayoría expresan que desean jóvenes
 55 capacitados, que se apropien de su cultura indígena, que se
 56 profesionalicen y trabajen y sean de provecho para la comunidad,
El PEC como Afianzador del Sentido de Pertenencia. 57 que sean jóvenes que analicen la realidad, conociendo los saberes
 58 ancestrales y occidentales, que se formen como emprendedores
 59 desarrollando proyectos propios y que estos jóvenes sean futuras
 60 autoridades indígenas. (C1, C2, C3, C4).
 61 Sin embargo, C5; manifiesta que existen falencias en cuanto a la
 62 formación del nivel académico, porque estos procesos aportan
 63 muy poco para el futuro conocimiento universitario de los

64 estudiantes. Por tal razón, expresa que se necesita mayor
 65 exigencia académica dentro de la institución.
 66

67 A la pregunta *De acuerdo con su experiencia como miembro*
 68 *activo de la comunidad, ¿qué cambios cree que está generando*
 69 *la escuela en la construcción del proyecto de vida de sus hijos*
 70 *teniendo en cuenta sus ideales como indígena Zenú? :*
 71 *Establezca una relación antes y ahora.* En todos los casos, los

Impacto 72 informantes manifestaron que anteriormente cuando la
(Proyecto de 73 institución era solo académica no se trabajaban estos enfoques
Vida) 74 culturales dentro de los procesos formativos. Hasta años recientes
 75 no se tenía en cuenta la parte emocional y tampoco se les
 76 inculcaba a los estudiantes a pensar en el futuro; los estudiantes
 77 por lo tanto eran pasivos y conformistas, no tenían motivación en
 78 la generación de emprendimientos. Y en cuanto a la elaboración
 79 de artesanías se realizaba arbitrariamente y solo se representaba
 80 en la elaboración de sombreros. Sin embargo, desde que se están
 81 implementando estos procesos C1, C3, C4; expresan que se está
 82 apuntando a la creación de cooperativas, donde los estudiantes
 83 han dado paso a la creación de microempresas familiares gracias
 84 a que implementan las técnicas aprendidas en la escuela, y esto
 85 ha permitido que se diseñen nuevos productos generando mayor
 86 valor en ellos y de esta manera los estudiantes pueden ahorrar

87 para sus estudios universitarios. Por su lado, C5; manifiesta que
 88 gracias a la institución ha aprendido los conocimientos con los
 89 que ayuda a diseñar proyectos agrícolas o artesanales para el
 90 beneficio comunitario, expresa que ahora los estudiantes se
 91 preocupan por mejorar la economía del municipio. Por otra parte,
 92 C2; manifiesta que en el resguardo se tiene un plan de vida donde
 93 se tienen las proyecciones de la comunidad a futuro, y como lo
 94 pueden hacer, desde las instituciones educativas, y que desde
 95 estas orientaciones se busca que los educandos se conviertan en
 96 líderes, luchen por los procesos comunitarios y que los jóvenes
 97 cada vez participen más en la toma de decisiones
 98

99 A la pregunta *De acuerdo con su experiencia como miembro*
 100 *activo de la comunidad, ¿qué impacto cree que está generando*

Impacto 101 *la escuela en el afianzamiento de la identidad cultural de sus*
(Identidad 102 *hijos? ¿cómo han cambiado? establezca una relación de un*
Cultural 103 *antes y un después* en todos los casos, manifiestan que
 104 anteriormente cuando se recibía una educación convencional los
 105 estudiantes eran apáticos a las prácticas culturales, no tenían
 106 motivación para realizar artesanía y no conocían muchas cosas
 107 sobre su cultura, y además de eso, algunos sentían pena que los
 108 llamaran indígenas; sin embargo la mayoría, manifiesta que ahora
 109 que se están adelantando estos procesos y especialmente la

110 catedra Zenú, los estudiantes conocen la historia ancestral y
111 participan en las expresiones culturales, conocen la practicas
112 ancestrales y el reconocimiento de las plantas medicinales,
113 sintiéndose ahora orgullos de la educación que reciben y de su
114 identidad indígena.(C1,C2, C3, C4)

115 No obstante C5; sostiene que la comunidad indígena se
116 encuentra expuesta a las prácticas de otras culturas pero confía
117 en que la institución siga realizando su trabajo en pro del rescate
118 cultural.

Notas finales...

De una forma muy general, este trabajo de investigación supuso un reto para nosotros, debido a que se llevó a cabo en medio del confinamiento decretado para contrarrestar la pandemia de Covid-19 que afectó al mundo entero en el año 2020. Por tal motivo, los investigadores llevaron a cabo este proyecto por medio de llamadas telefónicas, y plataformas virtuales. La distancia no fue impedimento para frenar los deseos de contribuir a la investigación académica. El mayor reto pues, fue sacar adelante esta investigación de carácter cualitativa y etnográfica, enfoques que requieren necesariamente del contacto con las comunidades y el territorio. Sin embargo, la investigación académica, aun cuando parezca imposible de realizar desde el aislamiento, se puede reinventar gracias a las estrategias que puedan surgir, no obstante, estas no surgen sin las ganas de trabajar y los deseos de aportar a esta. Aunque las actividades humanas en el mundo se frenaran de un momento a otro, la investigación académica no debe hacerlo nunca, y este trabajo es muestra de ello.