

BIBLIOTECA

Digit

Musical



**UNIVERSIDAD DE
CÓRDOBA**

Subregión

Sabanas



ELBER ÁLVAREZ



**El baúl de mis recuerdos
(Porro)**

**El parrandón
(Cumbia)**

**El barquero del amor
(Cumbia)**

BIBLIOTECA
UNICORDOBA

ELBER ÁLVAREZ

JULIO ROBERTO CASTILLO GÓMEZ

Egresado del INEM de Montería, institución en la cual inició sus estudios musicales. Obtuvo el título de Licenciado en Pedagogía Musical con énfasis en Saxofón bajo la tutoría del Maestro Luis Eduardo Aguilar, en la Universidad Pedagógica Nacional de la ciudad de Bogotá, Colombia. Es Especialista en Informática Educativa y Magister en Educación del SUE Caribe. Coautor del Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística-Música de la Universidad de Córdoba, en el cual se desempeña como Profesor Titular en el Área de Saxofón y Gramática Musical desde el año 2000. Tallerista de música del Caribe colombiano en Francia: 2008, 2009, 2017 (conciertos y talleres con el Sinú Sax Quartet en París) y 2018 (conferencia y concierto en la Universidad Europea del Saxofón con el Sinú Sax Quartet en Gap).

Ha participado en importantes festivales internacionales de saxofón, como los realizados en Cali, Colombia, y en la UNAM de México, en los cuales ha interactuado con maestros de gran renombre, tales como: Claude Delangle (Francia), Javier Ocampo (Colombia), César Villamil (Colombia), Roberto Benítez (Cuba), Esnaider Valencia (Colombia). Su obra ha sido interpretada, también, por Paquito de Rivera (Cuba).

De 1994 al 2000, fue director y arreglista de la orquesta de música tropical del bienestar universitario de la Universidad de Córdoba; ganó la segunda versión del Festival del porro orquestado de Sahagún en 1999; obtuvo dos Congos de oro en el marco del Festival de orquestas del Carnaval de Barranquilla en 2000 y 2001, en la categoría Rescate de lo nuestro; también, ha elaborado arreglos musicales para Juancho Torres y su orquesta, Yolanda Rayo, Juventino Ojito y su Son Mocaná y Martina la peligrosa, entre otros artistas; produjo el disco de su orquesta titulado "Contigo", con composiciones y arreglos de su autoría, todos basados en ritmos del Caribe colombiano.

Como resultado de su actividad investigativa y creativa ha publicado los siguientes libros: A Buen ritmo: texto para la enseñanza de la lectura rítmica; Mi Sol Sinú: iniciación al solfeo tonal; El Ritmo se nota: libro para el desarrollo del solfeo hablado; Nuestra Música Universal: arreglos para cuarteto de saxofones - vol. 1, 2, 3 y 4; Serie Sonidos del Caribe colombiano, cinco textos con arreglos para cuarteto de saxofones; La música de cámara como recurso para el desarrollo de la técnica interpretativa del saxofón - vol. 1, 2 y 3; Cuando el río suena cuartetos trae - vol. 1, 2, 3 y 4, obras originales para cuarteto de saxofones; De guataca: estrategias para el desarrollo auditivo y la memoria musical en el aula - niveles 1, 2, 3 y 4; Grados conjuntos: texto de apoyo didáctico a la práctica musical colectiva - Cuarteto de saxofones - niveles 0,5, 1 y 2; Colección Suite Sinú - Fandango, Porro y Puya; Serie De Festival para cuarteto de saxofones y batería; Serie Juglares: Pablito Flórez - textos con adaptaciones corales de la música de juglares del Caribe colombiano; Son Brass: quinteto de metales - grados de dificultad 1, 2 y 3; Cañas: cuarteto de clarinetes grado 1 de dificultad; Ébano: cuarteto de clarinetes grado 2 de dificultad; Serie Juglares: Antolín Lenés - textos con adaptaciones corales de la música de juglares del Caribe colombiano; Flores a Flórez: Un tributo a Pablito. Big Band; autor de la Biblioteca digital musical del departamento de Córdoba, que incluye las obras con arreglos para bandas: Blas Eliseo García Rivero, Miguel Emiro Naranjo, José Cáceres Land, Luis Felipe Herrán, Hernán Contreras, Joaquín Pablo Argel, Bruno Bello García, Tiburcio Romero, Alejandro Ramírez e Himnos; La calma: cuarteto de saxofones; Enigma: cuarteto de saxofones; En la cima: quinteto de saxofones. De igual forma, ha publicado cuatro trabajos discográficos titulados: "Sinú Sax Quartet", "Tradición", "Itinerancia Caribe" y "Cuando pase la tormenta".

**Biblioteca Digital Musical del departamento de
Córdoba-Colombia**

Universidad de Córdoba

Elber Álvarez Guzmán

Texto con arreglos para banda, para el desarrollo de las asignaturas
Énfasis instrumental (clarinete, saxofón, trompeta, trombón,
bombardino, tuba, percusión) y Ensamble del programa de Licenciatura
en Educación artística de la Universidad de Córdoba-Colombia

Julio Castillo Gómez

Docente Titular De La Universidad De Córdoba

*Biblioteca musical Digital del departamento
virtual de Córdoba-Colombia*

Elber Álvarez Guzmán

Texto con arreglos para banda, para el desarrollo de las asignaturas Énfasis instrumental (clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión) y Ensamble, del programa de Licenciatura en Educación artística de la Universidad de Córdoba, Colombia

Autor

© Julio Castillo Gómez

Universidad de Córdoba

Editorial Zenú www.editorialzenu.com

Primera edición: 2024.

Dirección editorial

Henry Andrés Ballesteros Leal

Diseño de caratula

Estela Marina Ayala García

ISMN: 979-0-801639-79-0

Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía, el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante alquileres o préstamos públicos.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
ELBER ÁLVAREZ GUZMÁN	11
GRAFÍAS PARA LAS PERCUSIONES UTILIZADAS EN LAS VERSIONES	13
EL BAÚL DE MIS RECUERDOS	15
Score	16
Clarinete B$\flat$ 1	48
Clarinete B$\flat$ 2	50
Clarinete B$\flat$ 3	52
Saxofón Alto E$\flat$ 1	54
Saxofón Alto E$\flat$ 2	56
Saxofón Tenor B$\flat$	58
Trompeta B$\flat$ 1	60
Trompeta B$\flat$ 2	62
Trompeta B$\flat$ 3	64
Trombón 1	66
Trombón 2	68
Trombón 3	70
Barítono (T.C.) 1	72
Barítono (T.C.) 2	74
Tuba	76
Platillos	78
Redoblante	80
Bombo	82

EL PARRANDÓN	89
Score	90
Clarinete B $\flat$ 1	114
Clarinete B $\flat$ 2	116
Clarinete B $\flat$ 3	118
Saxofón alto E $\flat$ 1	120
Saxofón alto E $\flat$ 2	122
Saxofón tenor B $\flat$	124
Trompeta B $\flat$ 1	126
Trompeta B $\flat$ 2	128
Trompeta B $\flat$ 3	130
Trombón 1	132
Trombón 2	134
Trombón 3	136
Barítono (T.C.) 1	138
Barítono (T.C.) 2	140
Tuba	142
Platillos	145
Redoblante	147
Bombo	149
EL BARQUERO DEL AMOR	151
Score	152
Clarinete B $\flat$ 1	166
Clarinete B $\flat$ 2	167
Clarinete B $\flat$ 3	168
Saxofón alto E $\flat$ 1	169

Saxofón alto E$\flat$ 2	171
Saxofón tenor B$\flat$	173
Trompeta B$\flat$ 1	175
Trompeta B$\flat$ 2	176
Trompeta B$\flat$ 3	177
Trombón 1	178
Trombón 2	180
Trombón 3	182
Barítono (T.C.) 1	184
Barítono (T.C.) 2	186
Tuba	188
Platillos	190
Redoblante	191
Bombo	192
PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES	193
REFERENCIAS	199

PRESENTACIÓN

Fieles a una gran tradición bandística y, por ende, a un rico y variado repertorio de música de banda, el programa de Licenciatura en educación artística de la Universidad de Córdoba contempló en su plan de estudios la asignatura Énfasis instrumental (clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión) y Ensemble (Banda) con siete niveles de formación a partir del segundo semestre, concebida, no solo como un espacio para la aplicación de las técnicas instrumentales adquiridas en las asesorías del énfasis, sino también como un encuentro para el desarrollo de otras dimensiones, tales como la audición polifónica, la apropiación de distintos estilos musicales, el trabajo colaborativo y la disciplina individual y grupal, entre otras; con éste también se propone preservar y dar a conocer la riqueza musical existente en nuestro departamento a músicos, estudiantes de música, investigadores musicales, educadores y público en general a nivel global.

Es importante destacar que el número significativo de instrumentistas provenientes de las bandas tradicionales, y que nutre nuestro programa semestre a semestre desde su creación, justifica la creación de dichos espacios y materiales de apoyo educativo.

Uno de los grandes músicos de la Sabana, es el Maestro Elber Álvarez, a quien le he querido realizar la presente obra, por su legado musical, que es inspiración para los que hacemos música y para todos los que la disfrutamos y la vivimos. Y sí que se disfruta la gaita del Maestro Elber, que ha puesto a vibrar y bailar, no solo al Caribe colombiano, sino a cada quien que tiene el placer de escucharla. Y se escucha por las sabanas, lomas y valles del Caribe, en los campos, donde el campesino, con amor, trabaja y cuida la tierra, y se escucha en los bailes y desfiles en los Carnavales Barranquilla, y en las Fiestas del 20 de enero en Sincelejo, y en las del 11 de noviembre en Cartagena, y en el festival de Gaitas de Ovejas, y en San Pelayo, en Santa Marta, en Bogotá, en el patio de una casa, en el corazón. Se mueven las caderas, las polleras, cortejan sombreros vuletaos, en intensos suspiros, al compás de las Gaitas, y ahí, las creaciones del Maestro Elber Álvarez, y esas agrupaciones que han sido cuidadosamente armonizadas con su son y sabor. Vive su gaita, sus gaitas, en la alegría, en nuestra alegría.

Lo mencionado genera en mí una motivación indescriptible de crear música, y así contribuir a que nuestra cultura siga su camino de alegrías, enamorando al cordobés, y hoy, en este mundo global, y para nuestra satisfacción, a todo aquel la sienta y la disfrute; y así el departamento de Córdoba

siempre sea un protagonista en la construcción de la identidad musical colombiana.

Finalmente, resaltamos también que este material consta de muestras auditivas en mp3 de los temas arreglados las cuales pueden ser descargadas del repositorio de la Biblioteca de la Universidad de Córdoba, en el siguiente link: <http://biblioteca.unicordoba.edu.co/bdigital/>

ELBER ÁLVAREZ GUZMÁN



Foto suministrada por el Maestro Elber Álvarez.

Nació el 11 de noviembre de 1970 en la vereda Bruselas, corregimiento de Colomboy, municipio de Sahagún, departamento de Córdoba.

Se inició en la música tocando violina y flauta dulce en la Institución Educativa Colomboy; Institución donde cursaba sus estudios de bachillerato.

En 1990, junto a otros compañeros aficionados a la música, inicia un proceso musical que, más tarde, sería conocido como “Trapiche de Colomboy”, en la actualidad, una de las agrupaciones de música tradicional más reconocidas en Colombia dentro del formato de gaitas del Caribe colombiano.

Su formación musical se dio en el marco de los festivales de música tradicional del Caribe colombiano y tomando clases de gaita con los más connotados juglares de la música tradicional de gaitas, entre ellos, Manuel Cordero (Planeta Rica, Córdoba), Jesús María Sayas (Tolú, Sucre), Toño García (San Jacinto, Bolívar), Manuel Salcedo y Adolfo Ortega (Sahagún, Córdoba).

Junto al maestro “Juancho” Nieves inició el proceso de temperación del “pito cabeza e’ cera”, elaborando así los primeros instrumentos adaptados a la afinación y al sistema tonal occidental; emprendimiento del cual surge el proyecto musical “Tribu Barají”, con el que realizaron varias

giras a nivel nacional y cuatro producciones discográficas, incluida una en la que el finado maestro Adolfo Pacheco Anillo interpretó sus mejores canciones.

Con su grupo Trapiche de Colomboy, del cual es su director musical, ha ganado los primeros lugares en diversas categorías, y fue destacado en varias ocasiones como “Mejor Gaitero” en los festivales de gaitas de Ovejas, Galeras, Cartagena y Cereté, principalmente; espacios en los que también ha resultado triunfador en el concurso de canciones inéditas.

De igual manera, ha sido director artístico, gaitero, vocalista y autor de la mayoría de las obras del álbum “Trabajo de gaitero” (2013) del grupo Trapiche de Colomboy. Como gaitero profesional ha participado en varias giras internacionales en Francia, Alemania, Austria, España y Estados Unidos, con Kiko Villamizar y Trapiche de Colomboy.

Paralelamente a su prolífico trabajo musical, el maestro Álvarez ejerce la luthería en su Taller Artesanal Trapiche-TAT en Bruselas, Sahagún y, en los últimos quince años, se ha dedicado a la formación de las nuevas generaciones de gaiteros, labor de la cual proceden músicos de la talla de Marlon Peroza (Estéreo Cuco), Carlos Carrascal (Herencia), Andrés Uparela (Son Barají), Giovani Lalinde (Chingalé), Ramiro Villalba (Fundación Colomboy) y Barney Barrera (Gaiteros de Pueblo nuevo), entre otros.

Finalmente, por su gran trabajo artístico, el maestro ha sido reconocido y homenajeado en varias oportunidades.

GRAFÍAS PARA LAS PERCUSIONES UTILIZADAS EN LAS VERSIONES

1. Convenciones para platillos.



Abierto. Choque normal.



Apagado. Choque impidiendo la vibración de los platos.

2. Convenciones para Redoblante.



Golpe con baqueta en parche.



Paliteo (stick on stick). Percusión sobre baqueta que permanece en el parche.



Redoble de baqueta. Percusión permitiendo que la baqueta rebote en el parche.

3. Convenciones para Bombo.



Abierto. Golpe con la porra en el parche.



Golpe tapado o apoyado. Percusión con la porra en el parche opuesto para interrumpir la vibración.

EL BAÚL DE MIS RECUERDOS (Porro)

Score

Clarinete B $\flat$ 1

Clarinete B $\flat$ 2

Clarinete B $\flat$ 3

Saxofón alto E $\flat$ 1

Saxofón alto E $\flat$ 2

Saxofón tenor B $\flat$

Trompeta B $\flat$ 1

Trompeta B $\flat$ 2

Trompeta B $\flat$ 3

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Bombardino (Barítono) B $\flat$ 1

Bombardino (Barítono) B $\flat$ 2

Tuba

Platillos

Redoblante

Bombo

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS
(Porro)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Score

$\text{♩} = 75$ **A**

CLARINET IN B $\flat$ 1

CLARINET IN B $\flat$ 2

CLARINET IN B $\flat$ 3

ALTO SAX 1

ALTO SAX 2

TENOR SAX

TRUMPET IN B $\flat$ 1

TRUMPET IN B $\flat$ 2

TRUMPET IN B $\flat$ 3

TROMBONE 1

TROMBONE 2

TROMBONE 3

BARITONE (T.C.) 1

BARITONE (T.C.) 2

TUBA

CYMBALS

SNARE DRUM

BASS DRUM

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

Score for **EL BAÚL DE LOS RECUERDOS**, featuring various instruments and voices.

Instrumentation:

- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- A. SX. 1
- A. SX. 2
- T. SX.
- B♭ TPT. 1
- B♭ TPT. 2
- B♭ TPT. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- BAR. 1
- BAR. 2
- TUBA
- CYM.
- S. DR.
- B. DR.

The score is written in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The music is arranged in a multi-staff format, with each instrument or voice part on its own staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f* for fortissimo).

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

[illegible]

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

This musical score is for the song "The Rose Tree" and includes parts for the following instruments:

- B♭ CL. 1
- B♭ CL. 2
- B♭ CL. 3
- A. SX. 1
- A. SX. 2
- T. SX.
- B♭ TPT. 1
- B♭ TPT. 2
- B♭ TPT. 3
- TBN. 1
- TBN. 2
- TBN. 3
- BAR. 1
- BAR. 2
- TUBA
- CYM.
- S.DR.
- B. DR.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a key signature change from C major to G major. The tempo is marked "Moderato". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. The percussion section includes cymbals, snare drum, and bass drum, with the snare drum and bass drum parts featuring a double bar line and a "2" indicating a two-measure rest.

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

B♭ Cl. 1
 B♭ Cl. 2
 B♭ Cl. 3
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B♭ Trpt. 1
 B♭ Trpt. 2
 B♭ Trpt. 3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Bar. 1
 Bar. 2
 Tuba
 Cym.
 S. Dr.
 B. Dr.

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

C

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

26

mf

mf

2

2

2

2

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

31

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

mp

f

D

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

36

B♭ Cl. 1 *mp* *mf* *mp*

B♭ Cl. 2 *mp* *mf* *mp*

B♭ Cl. 3 *mp* *mf* *mp*

A. SX. 1 *mf*

A. SX. 2 *mf*

T. SX. *mf*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1 *p* <

Tbn. 2 *p* <

Tbn. 3 *p* <

BAR. 1

BAR. 2

TUBA *mf*

Cym. *mf* 2

S. Dr. *mf* 2

B. Dr. *mf* 2

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

41

E

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

f

mp

mf

p

2

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

46

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

f

mf

2

2

2

2

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

51

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. SX. 1

A. SX. 2

T. SX.

B♭ TPT. 1

B♭ TPT. 2

B♭ TPT. 3

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BAR. 1

BAR. 2

TUBA

CYM.

51

S.DR.

51

B. DR.

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

B♭ CL. 1
 B♭ CL. 2
 B♭ CL. 3
 A. SX. 1
 A. SX. 2
 T. SX.
 B♭ TPT. 1
 B♭ TPT. 2
 B♭ TPT. 3
 TBN. 1
 TBN. 2
 TBN. 3
 BAR. 1
 BAR. 2
 TUBA
 CYN.
 S. DR.
 B. DR.

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

B♭ Cl. 1
 B♭ Cl. 2
 B♭ Cl. 3
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Bar. 1
 Bar. 2
 Tuba
 Cym.
 S. Dr.
 B. Dr.

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

G

B♭ Cl. 1 *f* *mf* *f*

B♭ Cl. 2 *f* *mf* *f*

B♭ Cl. 3 *f* *mf* *f*

A. Sax. 1 *f* *f*

A. Sax. 2 *f* *f*

T. Sax. *f* *f*

B♭ Tpt. 1 *f* *f*

B♭ Tpt. 2 *f* *f*

B♭ Tpt. 3 *f* *f*

Tbn. 1 *mp* *f*

Tbn. 2 *mp* *f*

Tbn. 3 *mp* *f*

Bar. 1 *f* *f*

Bar. 2 *f* *f*

Tuba *f* *f*

Cym. *f* *f*

S. Dr. *f* *f*

B. Dr. *f* *f*

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

71

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

mf

f

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

1

B> Cl. 1

B> Cl. 2

B> Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B> Tpt. 1

B> Tpt. 2

B> Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

Sheet music for the piece "EL BAÚL DE LOS RECUERDOS" by Julio Castillo. The score is written for a large ensemble, including three B♭ Clarinets (Cl. 1, 2, 3), two Alto Saxophones (A. Sax. 1, 2), one Tenor Saxophone (T. Sax.), three B♭ Trumpets (B♭ Tpt. 1, 2, 3), three Tenor Horns (Tbn. 1, 2, 3), two Baritone Horns (Bar. 1, 2), one Tuba, Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.).

The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures, with a repeat sign (J) indicating a first ending. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The percussion section includes Cym., S. Dr., and B. Dr. parts, with a double bar line and a repeat sign (2) indicating a second ending.

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

Sheet music for the title "EL BAÚL DE LOS RECUERDOS" by Elber Álvarez. The score is arranged for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion.

Instrumentation:

- Woodwinds: B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone.
- Brass: B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, B♭ Trumpet 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Baritone 1, Baritone 2, Tuba.
- Strings: Cym. (Cymbal), S.Dr. (Snare Drum), B. Dr. (Bass Drum).

Key Signature: One sharp (F#).

Tempo/Style: The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *fz* (forzando), indicating the intended volume and emphasis.

Structure: The score is divided into measures, with some measures marked with a repeat sign (double bar line with two dots) and a first ending bracket (marked "1").

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

101

B♭ Cl. 1 *mf* *mp*

B♭ Cl. 2 *mf* *mp*

B♭ Cl. 3 *mf* *mp*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B♭ Trpt. 1 101

B♭ Trpt. 2

B♭ Trpt. 3

Tbn. 1 *p* *p* *p* *p* *mf*

Tbn. 2 *p* *p* *p* *p* *mf*

Tbn. 3 *p* *p* *p* *p* *mf*

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym. 101

S. Dr. 101

B. Dr.

106

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

111

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

M

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

B♭ Cl. 1
 B♭ Cl. 2
 B♭ Cl. 3
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Bar. 1
 Bar. 2
 Tuba
 Cym.
 S. Dr.
 B. Dr.

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

126

N

B♭ Cl. 1 *mp* *f* *mf*

B♭ Cl. 2 *mp* *f* *mf*

B♭ Cl. 3 *mp* *f* *mf*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

B♭ Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *mp* *f*

Tbn. 2 *mp* *f*

Tbn. 3 *mp* *f*

Bar. 1 *mp*

Bar. 2 *mp*

Tuba

Cym. 126 2

S. Dr. 126 2

B. Dr. 2

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

0

B♭ Cl. 1
131
f

B♭ Cl. 2
f

B♭ Cl. 3
f

A. SX. 1

A. SX. 2

T. SX.

B♭ Tpt. 1
131
f

B♭ Tpt. 2
f

B♭ Tpt. 3
f

Tbn. 1
mp f

Tbn. 2
mp f

Tbn. 3
mp f

Bar. 1
mp f

Bar. 2
mp f

Tuba
mp f

Cym.
131
f

S. Dr.
131
f

B. Dr.
131
f

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

136

P

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Cl. 3 *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B♭ Tpt. 1 136

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Bar. 1

Bar. 2

Tuba *mf*

Cym. 136 *mf* 2

S. Dr. 136

B. Dr.

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

141

A

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. SX. 1

A. SX. 2

T. SX.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

BAR. 1

BAR. 2

TUBA

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

mf

f

2

2

2

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

146

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

R

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

B♭ Cl. 1
 B♭ Cl. 2
 B♭ Cl. 3
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Bar. 1
 Bar. 2
 Tuba
 Cym.
 S. Dr.
 B. Dr.

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

155

B> Cl. 1

B> Cl. 2

B> Cl. 3

A. SX. 1

A. SX. 2

T. SX.

B> Tpt. 1

B> Tpt. 2

B> Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

BAR. 1

BAR. 2

TUBA

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

mp

2

155

2

155

2

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS
(Porro)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B $\flat$ 1

$\text{♩} = 75$ **A** 3 *f*

9 2 **B** 3

18 2 3

C 2

D *f* *mp* *mf* *mp*

41 **E** *f*

48 *f* *mf* $\text{mf} \text{---}$

55 **F** *f*

62 2 **G** *mp* $\text{mp} \text{---}$ *f* *mf*

70 *f* *mf* $\text{mf} \text{---}$ *f* **H** 3

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

79 *f* **I** 2

86 **J** 3

94 2 **K** *f* *mp*

101 *mf* *mp* **L** *f*

108

114 2 **M** *mf* *f*

122 2 *mp* *f*

N *mf* **O** *f* **P** 4 *mf*

140 **Q**

147 **R**

152

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS
(Porro)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B $\flat$ 2

$\text{♩} = 75$ **A** 3

f

9 2 **B** 3

18 2 3

25 **C**

33 2 **D** *f* *mp* *mf*

40 *mp* 2 **E** 3 *f*

49 *mf* <

F *f*

62 2 **G** *mp* < *f* *mf*

70 *f* 2 **H** 3 *f*

The musical score is written for Clarinet B $\flat$ 2 in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 75. The score consists of eight systems of music, each containing a section letter in a box (A through H). Section A (measures 1-8) starts with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a series of eighth and sixteenth notes. Section B (measures 9-17) begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and continues with eighth and sixteenth notes. Section C (measures 18-24) features a series of eighth notes. Section D (measures 25-32) starts with a whole rest, followed by eighth notes, and includes dynamic markings of *f*, *mp*, and *mf*. Section E (measures 33-48) begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and includes a *mp* marking. Section F (measures 49-61) starts with a whole rest, followed by eighth notes, and includes a *f* marking. Section G (measures 62-69) begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and includes *mp* <, *f*, and *mf* markings. Section H (measures 70-77) starts with a whole rest, followed by eighth notes, and includes a *f* marking. The score concludes with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4).

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

79 *f* **I** 2

86 **J** 3

93 2 **K** *f* *mp*

101 *mf* *mp* 2 **L** 3

110 *f* *mf*

117 **M** *f*

123 2 *mp* *f*

N *mf* *f* **O** 4

P *mf* **Q**

145 **R**

152

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS
(Porro)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B $\flat$ 3

$\text{♩} = 75$ [A] 3

f

9 2 [B] 3

18 2 3

25 [C]

33 2 [D] *f* *mp* *mf*

40 *mp* 2 [E] 3 *f*

49 3 [F] *mf*

58 *f* 2 *mp*

65 [G] *f* *mf* *f*

71 2 [H] 3 *f*

The musical score is written for Clarinet B $\flat$ 3. It consists of eight measures of music, each starting with a measure number and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as $\text{♩} = 75$. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulations like accents and slurs. The measures are labeled with letters A through H in boxes, and some have numbers 2 or 3 above them, possibly indicating fingerings or repeat signs. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests.

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

80 **I** 2

87 **J**

95 **K** 2 *f* *mp* *mf*

102 *mp* 2 **L** 3 *f*

111 3 **M** *mf*

120 *f* 2 *mp*

127 **N** *f* *mf* *f*

133 **O** 4 **P** *mf*

142 **Q**

149 **R**

154

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS
(Porro)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón Alto E♭ 1

♩ = 75 **A**

mf

8 **B**

mf

15 **C**

mp

D

f *mf*

41 **E**

f

47 **F**

f

54 **G**

mf < *f*

62 **H**

f *mf* *f*

I

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

83 J

90 *mp*

96 K *f* *mf*

102 L *f*

108

114 M *f* *f*

123 *mf* *f*

N O

137 P *mf*

142 Q

147 R

152

155

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS
(Porro)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón Alto E $\flat$ 2

$\text{♩} = 75$ **A**

mf

8 **B**

mf

15 **C**

mp

22 **D**

f *mf*

41 **E**

f

47 **F**

f

54 **G**

mf *f*

62 **H**

f *mf*

70 **I**

f

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

84 **J** 2

91 *mp*

K *f* *mf*

103 **L** *f*

109 2

116 **M** 2 *f* *f*

124 2 **N** 2 *mf* *f*

132 **O**

138 **P** *mf*

Q

148 **R**

153

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS
(Porro)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón Tenor B $\flat$

$\text{♩} = 75$ **A**

mf

8 **B**

mf

15 **C**

mp

22 **D**

f *mf*

41 **E**

f

47 **F**

mf *f*

54 **G**

f *mf*

61 **H**

mf *f* *mf*

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

79 **I** 2

86 **J** 2

93 **K** *mp* *f* *mf*

99

105 **L** *f*

111 2 *mf*

M 2 *f*

125 2 **N** 2 *mf* *f*

133 **O**

138 **P** *mf*

Q

148 **R**

153

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS
(Porro)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B $\flat$ 1

$\text{♩} = 75$ **A**

f *mf*

7 *f* *mf*

B

13 *f* *mf*

19 *f* *mp*

C

25 *f*

32 *mp* *f* 7

E

44 *mp* *mf*

51 *f* *mp* 2 3 6 **F**

60 *mp* *f*

G

67 *f* *mf*

H

74 *f* *f* *mf*

The musical score is written for Trompeta B $\flat$ 1 in G major (one sharp). It consists of 8 staves of music. Section A (measures 1-12) starts with a half note rest, followed by eighth and quarter notes, with dynamics *f* and *mf*. Section B (measures 13-18) continues the melodic line with *f* and *mf*. Section C (measures 19-24) features a more active eighth-note pattern with *f* and *mp*. Section D (measures 25-31) includes a triplet of eighth notes and a half note, with *f* and *mp*. Section E (measures 32-43) has a half note rest followed by a melodic phrase with *mp* and *mf*. Section F (measures 44-50) includes a triplet of eighth notes and a half note, with *f* and *mp*. Section G (measures 51-66) features a half note rest followed by a melodic phrase with *f* and *mf*. Section H (measures 67-73) continues the melodic line with *f* and *mf*. The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks.

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

80 **I**
f

86 **J**
mp *f*

93 **K** 7
mp *f*

105 **L**
mp *mf*

112 2 **M** 6
f *mp*

119 3 *mp* *f*

128 **N** **O**
f *f*

135 3 **P** 4 **Q**
f

146

R

155
mp

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS
(Porro)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B $\flat$ 2

$\text{♩} = 75$ **A**

7 **B**

13 **C**

19 **D**

25 **E**

32 **F**

44 **G**

51 **H**

64

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

79 **I**

mf *f*

85 **J**

mp *f*

91 *mp*

K 7 **L**

f *mp* *mf*

110 *f*

116 **M**

mp *f*

122 *mp* *f*

129 **N** **O**

f *f*

136 3 **P** 4 **Q**

f

147 **R**

153 *mp*

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS
(Porro)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B $\flat$ 3

$\text{♩} = 75$

A

f *mf*

6 *f* *mf*

B

12 *f* *mf*

18 *f*

C

24 *mp* *f*

D

31 *mp* *f* 8

E

44 *mp* *mf* 2

F

51 *f* 3

59 *mp* *f* 3

G

67 *f* 4

The musical score is written for Trompeta B $\flat$ 3 in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 75. The score consists of nine staves of music, each representing a section labeled A through G. Section A (measures 1-5) starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Section B (measures 6-11) also starts with *f* and ends with *mf*. Section C (measures 12-17) starts with *f* and ends with *mf*. Section D (measures 18-30) starts with *f* and ends with *mf*. Section E (measures 31-43) starts with mezzo-piano (*mp*) and ends with *mf*. Section F (measures 44-58) starts with *mp* and ends with *f*. Section G (measures 59-70) starts with *mp* and ends with *f*. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as dynamic markings (*f*, *mf*, *mp*) and articulations (accents, slurs, and breath marks).

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

AA

AB

AC

AD

AE

AF

AG

AH

AI

AJ

AK

AL

AM

AN

AO

AP

AQ

AR

AS

AT

AU

AV

AW

AX

AY

AZ

BA

BB

BC

BD

BE

BF

BG

BH

BI

BJ

BK

BL

BM

BN

BO

BP

BQ

BR

BS

BT

BU

BV

BW

BX

BY

BZ

CA

CB

CC

CD

CE

CF

CG

CH

CI

CJ

CK

CL

CM

CN

CO

CP

CQ

CR

CS

CT

CU

CV

CW

CX

CY

CZ

DA

DB

DC

DD

DE

DF

DG

DH

DI

DJ

DK

DL

DM

DN

DO

DP

DQ

DR

DS

DT

DU

DV

DW

DX

DY

DZ

EA

EB

EC

ED

EE

EF

EG

EH

EI

EJ

EK

EL

EM

EN

EO

EP

EQ

ER

ES

ET

EU

EV

EW

EX

EY

EZ

FA

FB

FC

FD

FE

FF

FG

FH

FI

FJ

FK

FL

FM

FN

FO

FP

FQ

FR

FS

FT

FU

FV

FW

FX

FY

FZ

GA

GB

GC

GD

GE

GF

GG

GH

GI

GJ

GK

GL

GM

GN

GO

GP

GQ

GR

GS

GT

GU

GV

GW

GX

GY

GZ

HA

HB

HC

HD

HE

HF

HG

HH

HI

HJ

HK

HL

HM

HN

HO

HP

HQ

HR

HS

HT

HU

HV

HW

HX

HY

HZ

IA

IB

IC

ID

IE

IF

IG

IH

II

IJ

IK

IL

IM

IN

IO

IP

IQ

IR

IS

IT

IU

IV

IW

IX

IY

IZ

JA

JB

JC

JD

JE

JF

JG

JH

JI

I

JK

KL

JM

JN

JO

JP

JQ

JR

JS

JT

JU

JV

JW

JX

JY

JZ

KA

KB

KC

KD

KE

KF

KG

KH

KI

KJ

KK

KL

KM

KN

KO

KP

KQ

KR

KS

KT

KU

KV

KW

KX

KY

KZ

LA

LB

LC

LD

LE

LF

LG

LH

LI

LJ

LK

LL

LM

LN

LO

LP

LQ

LR

LS

LT

LU

LV

LW

LX

LY

LZ

MA

MB

MC

MD

ME

MF

MG

MH

MI

MJ

MK

ML

MM

MN

MO

MP

MQ

MR

MS

MT

MU

MV

MW

MX

MY

MZ

NA

NB

NC

ND

NE

NF

NG

NH

NI

NJ

NK

NL

NM

<

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS
(Porro)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 1

$\text{♩} = 75$ **A**

mf

7

B

mf

20

mp

C

33

mp *f* *p* *p* *p*

39

p *p* *p* *p* *mp*

E

mf

51

f *f*

58

mf *mp* *mp* *f*

64

mp *f*

G

70

mf *mf* *mf* *mf* *f*

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

H

mf

I

mp

J

mf

K

95 *mp* *f* *p* *p* *p*

101 *p* *p* *p* *p* *mf* *mp*

L

mf

M

113 *f* *f*

120 *mf* *mp* *mp* *f*

N

126 *mp* *f*

O

132 *mp* *f*

P

f

Q

141

R

147

153

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS
(Porro)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 2

$\text{♩} = 75$ **A**

mf

7

B

mf

20 **C**

27

D

34 *f* *p* < *p* < *p* < *p* <

40 *p* < *p* < *p* < *mp* < *mf* **E**

46 2 *f*

53 *mp* < *mf* *mp* < *f* *mf* *mp* < **F**

60 *mp* < *f*

66 *mp* < *f* *mf* < **G**

72 *mf* < *mf* < *mf* < *f* *mf* **H**

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

78

I

84

J

mf

91

K

f p < p < p < p < p < p <

104

L

p < mf mp < mf

110

2

f mp < mf mp <

M

f mf mp < mp <

124

f mp <

N

0

3

f mp < f

P

Q

f

146

R

152

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS
(Porro)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 3

$\text{♩} = 75$ **A**

mf

7

B

mf

20 **C**

27 *mp*

34 **D**

f *p* < *p* < *p* < *p* <

40 **E**

p < *p* < *p* < *mp* < *mf*

46 3 *f* *mp*

54 **F**

mf *mp* < *f* *mp* < *mp* <

62 2 *f* *mp* <

G

f *mf* < *mf* < *mf* <

74 **H**

mf < *f* *mf*

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

80 **I**

87 **J**
mf

94 **K**
mp *f* *p* *p*

100 *p* *p* *p* *p* *p* *mf*

106 **L**
mp *mf* **3**

114 **M**
f *mp* *mf* *mp* *f* **2**

121 *mp* *mp* *f*

127 **N**
mp *f*

133 **O** **P**
mp *f* **3** *f*

142 **Q**

148 **R**

154

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS
(Porro)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Barítono (T.C.) 1

$\text{♩} = 75$ **A**

7

13 **B**

20 **C**

27 **D**

41 **E** 4

51 **F**

57 2 2

65 **G**

72 **H**

f *mf* *mf* *f*

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

79 I

86 J

mp *mf*

93 K

mp *f*

100

L 4 *f*

116 M 2 *mp* *f*

124 2 N 2 *mp*

133 O *mp* *f*

P Q

145

R

155

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS
(Porro)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Barítono (T.C.) 2

♩ = 75 **A** 2

mf

8 **B** 2

16

23 **C**

mp *mf*

30 **D**

mp *f*

37

43 **E** 3

52 **F**

f *mp* *mp* *f*

58 2 2

mp

66 **G**

mf

73 **H** 2

mf *mf* *f*

80 **I**

mp

87 **J**

mf

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

94 K

mp *f*

100

106 L 3 *f*

115 M

mp *mp* *f*

121 2 2 *mp*

129 N 2 O *mp* *f*

137 P

142 Q

147 R

151

155

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS
(Porro)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Tuba

$\text{♩} = 75$ **A**

mf

B

mp

C

mf

D

mp *f* *mf*

E

mp *mf* *f* *mp* *mp*

F

f *mf*

G

mf *mf*

H

mf *f* *mf*

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

81 **I**

87 **J**

93 **K**

99

105 **L**

111

117 **M**

124

N **O**

P

136

Q

142

R

148

154

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS
(Porro)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Platillos

$\text{♩} = 75$

A

mf

7

B

21

C

28

mp

D

f *mf*

43

E

mp *mf*

50

F

57

65

G

mf

73

H

mf *f* *mf*

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

79 **I**

86 **J**

94 **K**

100 **L**

108

115 **M**

121

N **O**

137 **P** **Q**

144 **R**

152

mp *f* *mf*

mp *mf*

f *mf*

mf

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS
(Porro)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Redoblante

$\text{♩} = 75$

A

mf

7

B

15

23

C

31

mp *f* *mf*

D

38

mp *mf*

E

46

54

F

62

G

72

H

mf *mf* *mf* *f* *mf*

The musical score is written for a single staff in common time (C). It consists of eight systems of music, each starting with a double bar line. The tempo is marked as quarter note = 75. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as dynamic markings (mf, mp, f) and articulations (accents, slurs). The score is divided into sections labeled A through H, with measure numbers 7, 15, 23, 31, 38, 46, 54, 62, and 72 indicating the start of new systems. The final system ends with a double bar line.

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

78 I

86 J

94 K
mp *f* *mf*

101 L
mp < *mf*

109

117 M

126 N O
f

135 P Q
mf

146

R

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS
(Porro)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Bombo

$\text{♩} = 75$ **A**

mf

B

C

D

mp *f* *mf*

E

mp *mf*

F

G

mf *mf*

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

74 H

mf *f* *mf*

81 I

J

mp

96 K

f *mf*

104 L

mp *mf*

113 M

120

N O P

f 3 3

142 Q

mf

R

EL PARRANDÓN (Puya)

Score

Clarinete B $\flat$ 1

Clarinete B $\flat$ 2

Clarinete B $\flat$ 3

Saxofón alto E $\flat$ 1

Saxofón alto E $\flat$ 2

Saxofón tenor B $\flat$

Trompeta B $\flat$ 1

Trompeta B $\flat$ 2

Trompeta B $\flat$ 3

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Barítono (T.C.) 1

Barítono (T.C.) 2

Tuba

Platillos

Redoblante

Bombo

EL PARRANDÓN
(Puya)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Score

$\text{♩} = 115$ **A**

CLARINET IN B $\flat$ 1

CLARINET IN B $\flat$ 2

CLARINET IN B $\flat$ 3

ALTO SAX 1

ALTO SAX 2

TENOR SAX

TRUMPET IN B $\flat$ 1

TRUMPET IN B $\flat$ 2

TRUMPET IN B $\flat$ 3

TROMBONE 1

TROMBONE 2

TROMBONE 3

BARITONE (T.C.) 1

BARITONE (T.C.) 2

TUBA

CYMBALS

SHARE DRUM

BASS DRUM

EL PARRANDÓN

B

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

EL PARRANDÓN

This musical score is for the song "The Rose Tree" and includes parts for the following instruments:

- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B♭ Trp. 1
- B♭ Trp. 2
- B♭ Trp. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- BAR. 1
- BAR. 2
- TUBA
- CYM.
- S.DR.
- B. DR.

The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B♭). The tempo is marked "Moderato". The score includes a rehearsal mark "C" at the beginning of the third measure of the first system. The music is arranged for a full band, with the woodwinds and brasses playing the melody and harmony, and the percussion providing a steady rhythm.

EL PARRANDÓN

D

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

EL PARRANDÓN

Score for **EL PARRANDÓN**, featuring a variety of instruments and voices.

Instrumentation:

- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- B♭ Tpt. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Bar. 1
- Bar. 2
- Tuba
- Cym.
- S. Dr.
- B. Dr.

The score is written in 2/4 time, with a key signature of one flat (B♭). The music is divided into measures, with a repeat sign (25) indicating a section to be repeated. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

EL PARRANDÓN

Score for **EL PARRANDÓN**, featuring a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C).

The score is arranged for the following instruments and parts:

- B♭ Cl. 1 (B1)
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- A. SX. 1
- A. SX. 2
- T. SX.
- B♭ Tpt. 1 (B1)
- B♭ Tpt. 2
- B♭ Tpt. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Bar. 1
- Bar. 2
- Tuba
- Cym.
- S.Dr.
- B. Dr.

The score is divided into measures, with a repeat sign (B1) indicating a first ending. A dynamic marking **F** (Fortissimo) is present in the first measure of the B♭ Cl. 1 part.

EL PARRANDÓN

37

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

1

2

mp

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

B♭ Trpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

37

S. Dr.

37

B. Dr.

EL PARRANDÓN

G

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

43

mp

f

f

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

EL PARRANDÓN

49

mf

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

49

S. Dr.

49

B. Dr.

EL PARRANDÓN

B♭ CL. 1
 B♭ CL. 2
 B♭ CL. 3
 A. SX. 1
 A. SX. 2
 T. SX.
 B♭ TPT. 1
 B♭ TPT. 2
 B♭ TPT. 3
 TBN. 1
 TBN. 2
 TBN. 3
 BAR. 1
 BAR. 2
 TUBA
 CYN.
 S.DR.
 B. DR.

EL PARRANDÓN

Score for **EL PARRANDÓN**, featuring various instruments and voices.

Instrumentation:

- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B♭ Trpt. 1
- B♭ Trpt. 2
- B♭ Trpt. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Bar. 1
- Bar. 2
- Tuba
- Cym.
- S.Dr.
- B. Dr.

The score is written in 2/4 time, key of B♭ major. It includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation like accents. The percussion section (Cym., S.Dr., B. Dr.) provides a steady rhythmic foundation. The woodwinds and brass sections play melodic and harmonic lines, while the vocal parts (Bar. 1, Bar. 2) provide the main melody and harmony.

EL PARRANDÓN

67

mf

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

B $\flat$ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

67

EL PARRANDÓN

73

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

EL PARRANDÓN

The first system of the musical score includes the following parts:

- B♭ CL. 1**: Treble clef, key of B♭ major, 2/4 time. Measure 79 starts with a quarter rest, followed by a quarter note B♭, a quarter note D, and a quarter note F.
- B♭ CL. 2**: Treble clef, key of B♭ major, 2/4 time. Measure 79 starts with a quarter rest, followed by a quarter note B♭, a quarter note D, and a quarter note F.
- B♭ CL. 3**: Treble clef, key of B♭ major, 2/4 time. Measure 79 starts with a quarter rest, followed by a quarter note B♭, a quarter note D, and a quarter note F.
- A. SX. 1**: Treble clef, key of B♭ major, 2/4 time. Measure 79 starts with a quarter rest, followed by a quarter note B♭, a quarter note D, and a quarter note F.
- A. SX. 2**: Treble clef, key of B♭ major, 2/4 time. Measure 79 starts with a quarter rest, followed by a quarter note B♭, a quarter note D, and a quarter note F.
- T. SX.**: Bass clef, key of B♭ major, 2/4 time. Measure 79 starts with a quarter rest, followed by a quarter note B♭, a quarter note D, and a quarter note F.
- B♭ TPT. 1**: Treble clef, key of B♭ major, 2/4 time. Measure 79 starts with a quarter rest, followed by a quarter note B♭, a quarter note D, and a quarter note F.
- B♭ TPT. 2**: Treble clef, key of B♭ major, 2/4 time. Measure 79 starts with a quarter rest, followed by a quarter note B♭, a quarter note D, and a quarter note F.
- B♭ TPT. 3**: Treble clef, key of B♭ major, 2/4 time. Measure 79 starts with a quarter rest, followed by a quarter note B♭, a quarter note D, and a quarter note F.
- TBN. 1**: Bass clef, key of B♭ major, 2/4 time. Measure 79 starts with a quarter rest, followed by a quarter note B♭, a quarter note D, and a quarter note F.
- TBN. 2**: Bass clef, key of B♭ major, 2/4 time. Measure 79 starts with a quarter rest, followed by a quarter note B♭, a quarter note D, and a quarter note F.
- TBN. 3**: Bass clef, key of B♭ major, 2/4 time. Measure 79 starts with a quarter rest, followed by a quarter note B♭, a quarter note D, and a quarter note F.
- BAR. 1**: Bass clef, key of B♭ major, 2/4 time. Measure 79 starts with a quarter rest, followed by a quarter note B♭, a quarter note D, and a quarter note F.
- BAR. 2**: Bass clef, key of B♭ major, 2/4 time. Measure 79 starts with a quarter rest, followed by a quarter note B♭, a quarter note D, and a quarter note F.
- TUBA**: Bass clef, key of B♭ major, 2/4 time. Measure 79 starts with a quarter rest, followed by a quarter note B♭, a quarter note D, and a quarter note F.
- CYM.**: Percussion, key of B♭ major, 2/4 time. Measure 79 starts with a quarter rest, followed by a quarter note B♭, a quarter note D, and a quarter note F.
- S.DR.**: Percussion, key of B♭ major, 2/4 time. Measure 79 starts with a quarter rest, followed by a quarter note B♭, a quarter note D, and a quarter note F.
- B. DR.**: Percussion, key of B♭ major, 2/4 time. Measure 79 starts with a quarter rest, followed by a quarter note B♭, a quarter note D, and a quarter note F.

EL PARRANDÓN

K

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

B♭ Trpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

EL PARRANDÓN

Score for **EL PARRANDÓN**, starting at rehearsal mark **L** (97).

Instrumentation:

- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- B♭ Tpt. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Bar. 1
- Bar. 2
- Tuba
- Cym.
- S. Dr.
- B. Dr.

The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B♭). The woodwinds and brasses play a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The saxophones and tuba provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The percussion (Cym., S. Dr., B. Dr.) consists of a steady eighth-note pattern.

EL PARRANDÓN

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- B♭ Cl. 1** and **B♭ Cl. 2**: Clarinets in B-flat, playing a melody with eighth and quarter notes.
- B♭ Cl. 3**: Clarinet in B-flat, playing a similar melody.
- A. SX. 1** and **A. SX. 2**: Alto Saxophones, playing a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.
- T. SX.**: Tenor Saxophone, playing a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

The second system includes:

- B♭ Tpt. 1**, **B♭ Tpt. 2**, and **B♭ Tpt. 3**: Trumpets in B-flat, playing a melody with eighth and quarter notes.
- Tbn. 1**, **Tbn. 2**, and **Tbn. 3**: Trombones, playing a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.
- BAR. 1** and **BAR. 2**: Baritone Saxophones, playing a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.
- TUBA**: Tuba, playing a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.
- Cym.**: Cymbal, providing a steady rhythmic accompaniment.
- S. DR.** and **B. DR.**: Snare and Bass Drums, providing a steady rhythmic accompaniment.

The score is marked with a tempo of 108 and a key signature of one flat (B-flat). A rehearsal mark 'M' is placed above the first system.

EL PARRANDÓN

N

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

B♭ Trpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

EL PARRANDÓN

0

B♭ Cl. 1
115

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B♭ Tpt. 1
115

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

BAR. 1

BAR. 2

TUBA

Cym.
115

S.Dr.
115

B. Dr.

EL PARRANDÓN

P

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

The musical score is for a piece titled "EL PARRANDÓN" by Julio Castillo. It is a full orchestration for a big band or similar ensemble. The score is written in 4/4 time and features a variety of instruments. The woodwinds section includes three B♭ Clarinets (Cl. 1, 2, 3) and three Alto Saxophones (A. Sax. 1, 2) and one Tenor Saxophone (T. Sax.). The brass section consists of three B♭ Trumpets (Tpt. 1, 2, 3), three Tenor Bones (Tbn. 1, 2, 3), two Baritone Saxophones (Bar. 1, 2), and one Tuba. The percussion section includes Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). A rehearsal mark **P** is placed above the first staff. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by horizontal lines. The woodwinds and brass sections have a lot of rests, while the saxophones and percussion are more active. The saxophones play a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the percussion provides a steady rhythm.

EL PARRANDÓN

Q

CUATRO VECES

1, 2, 3

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. SX. 1

A. SX. 2

T. SX.

B♭ TPT. 1

B♭ TPT. 2

B♭ TPT. 3

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BAR. 1

BAR. 2

TUBA

CYM.

S.DR.

B. DR.

EL PARRANDÓN

127

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

B♭ Trpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

127

127

EL PARRANDÓN

139

4.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. SX. 1

A. SX. 2

T. SX.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

139

139

EL PARRANDÓN
(Puya)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B $\flat$ 1

$\text{♩} = 115$ **A** 3

mf

B

C

15

D 4 **E**

21

F

30

3 1 2

36 *mp*

G 4

44 *mf*

53 *mp*

59 *mf* *mp* <

EL PARRANDÓN

65 *mf*

71 *mf* H 3

79 I

85 J

92 K 4 L

100

M 3 N *mp*

112 O 8 P 8

140 Q CUATRO VECES 1, 2, 3. *f*

EL PARRANDÓN
(Puya)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B $\flat$ 2

$\text{♩} = 115$ **A** 3

mf

B

C

15

D 4 **E**

21

F

30

3 1. 2.

36 *mp*

G 4

44 *mf*

53 *mp*

59 *mf* *mp*

EL PARRANDÓN

65 *mf*

71 *mf* [H] 3

79 [I]

85 [J]

91 [K] 4 [L]

100

[M] 3 [N] *mp*

114 [O] 8 [P] 8

[Q] *f* CUATRO VECES 1, 2, 3.

140 4

EL PARRANDÓN
(Puya)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B $\flat$ 3

$\text{♩} = 115$ **A** 3

mf

B

C

15

D 4 **E**

21

F

30

3 1. 2.

36

mp

G 4

44

mf

53

mp

59

mf

EL PARRANDÓN

65 *mp* *mf*

71 *mf*

79

85

91

100

115 *mp*

135 *f*

141

Annotations:

- H** 3
- I**
- J**
- K** 4 **L**
- M** 3 **N** 2
- O** 8 **P** 8 **Q**
- CUATRO VECES 1, 2, 3, 4

EL PARRANDÓN
(Puya)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón alto E $\flat$ 1

$\text{♩} = 115$ **A**

mf *f*

B

7

C

13

D

19

E

25

F 7

31

1 2 4 **G**

41 *f*

49

55

61

EL PARRANDÓN

67

73

79

85

91

97

103

109

115

121

127

133

140

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

5

6

CUATRO VECES

1, 2, 3.

4.

f

f

EL PARRANDÓN
(Puya)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón alto E $\flat$ 2

$\text{♩} = 115$ **A**

mf *f*

B

7

C

13

D 4

19

E

F 7

31

1. 2. 4 **G**

41 *f*

49

55

61

EL PARRANDÓN

67

[H]

73

[I]

79

f

[J]

85

[K] 4

91

[L]

[M] 5

103

[N] 6 [O] *f*

[P]

121

127

[Q] CUATRO VECES 1, 2, 3.

133

4.

140

EL PARRANDÓN
(Puya)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón tenor B $\flat$

$\text{♩} = 115$ **A**

mf *f*

B

C

D

E

F 7

G

1 2 4

f

7

EL PARRANDÓN

73 **H**

79 **I** *f*

85 **J**

91 **K**

97 **L**

103 **M** 5

N 6 **O** *f*

121 **P** *f*

127

Q CUATRO VECES

133

137 1, 2, 3.

141 4.

EL PARRANDÓN
(Puya)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B $\flat$ 1

$\text{♩} = 115$

A

f *mf*

B

7

C

13

D 3 **E**

19

27

F

33

1. 2. 3

39

G 3

55

61

EL PARRANDÓN

67

73

79

85

91

99

105

121

136

142

(H)

(I)

(J)

(K) 3 (L)

(M)

(N) 3 (O) 3

4 (P) 7 (Q) CUATRO VECES

1, 2, 3.

4. 6

EL PARRANDÓN
(Puya)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B $\flat$ 2

$\text{♩} = 115$ **A**

f *mf*

B

C

D 3 **E**

F

1 2 3

G 3

1 2 3

EL PARRANDÓN

67

[illegible]

79 

[illegible]

91 

[illegible]

121

4 P 7 Q CUATRO VECES

136

1, 2, 3.

142

4.

b

EL PARRANDÓN
(Puya)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B $\flat$ 3

$\text{♩} = 115$

A

f *mf*

B

6

C

12

D 3 **E**

19

27

F

39

1. 2. 3

G 3

46

54

60

EL PARRANDÓN

66

72

77

83

J

K 3

L

97

M

104

N

110

O

3

4

P

7

Q

CUATRO VECES

1, 2, 3.

135

140

4.

2

EL PARRANDÓN
(Puya)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 1

$\text{♩} = 115$ **A**

mf **B**

7

C

13

D

19

E

25

F

31

37

G

43 *mp* *mf*

49

55

61

67

EL PARRANDÓN

73

79

85

91

97

103

109

115

121

127

133

139

143

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

CUATRO VECES

1, 2, 3.

4.

mp

mf

f

EL PARRANDÓN
(Puya)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 2

$\text{♩} = 115$ **A**

mf **B**

7

C

13

D

19

E

25

F

31

37

G

43 *mp* *mf*

49

55

61

67

EL PARRANDÓN

73

79

85

91

97

103

109

115

121

127

133

138

143

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

CUATRO VECES

1, 2, 3.

4.

mp

mf

f

EL PARRANDÓN
(Puya)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 3

♩ = 115 **A**

mf **B**

C

D

E

F

1. 2.

G

mp *mf*

7 13 19 25 31 37 43 49 55 61 67

EL PARRANDÓN

H



73

I



79

J



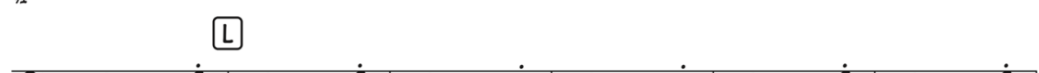
85

K



91

L



97

M



103

N



109

O



115

P



121

Q



127

CUATRO VECES



133

1, 2, 3.



138

4.



143

EL PARRANDÓN
(Puya)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Barítono (T.C.) 1

♩ = 115 [A] 3

mf

[B] *f*

[C]

15

[D] [E]

21

27

[F]

33

39 1 2 5 [G] 3

51

57 3

63 3

[H]

69

EL PARRANDÓN

75 3 I

83

J K

95 L

101 M

107 N

113 5 O 3

125 P

131 Q CUATRO VECES

137 1, 2, 3.

142 4.

EL PARRANDÓN
(Puya)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Barítono (T.C.) 2

$\text{♩} = 115$ **A** **3**

B **f**

C 15

D **4** **E** 21

F 30

36 1. 2.

G 42 **mp** **mf**

48

54 3.

60

66 3.

H 72

EL PARRANDÓN

78 **I** 3 *f*

86 **J**

92 **K** 4 **L**

101 **M**

107 **N**

113 **O** *mp* *mf*

119

125 **P**

131 **Q** CUATRO VECES

137 1, 2, 3. 4.

143

EL PARRANDÓN
(Puya)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Tuba

$\text{♩} = 115$ **A**

B

C

D

E

F

G

1 2

G

41 *mp* 46 *mf*

EL PARRANDÓN

51

56

61

66

71

76

I

J

K

L

96

EL PARRANDÓN

101

[illegible]

N

mp

116  Musical score for Example 116, showing a bass line with a fermata and a dynamic marking of *mf*.

121

P



The piano part is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The piece ends with a double bar line.

131

Q

CUATRO VECES

1, 2, 3.

136

[illegible]

EL PARRANDÓN
(Puya)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Platillos

$\text{♩} = 115$ **A**

mf **B**

C

D

E

F

G

mp *mf*

7

13

19

25

31

37

43

49

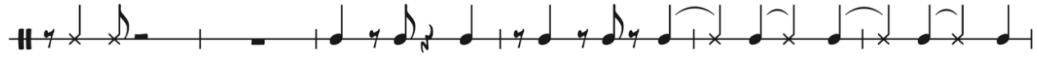
55

61

67

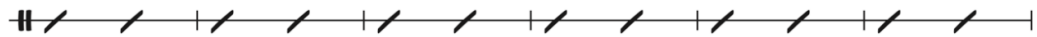
EL PARRANDÓN

H



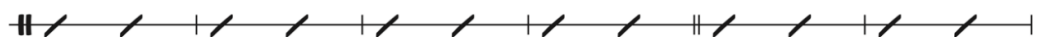
73

I



79

J



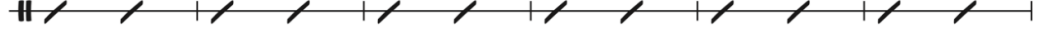
85

K



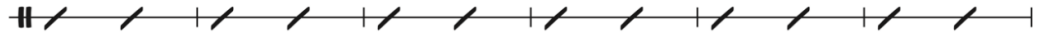
91

L



97

M

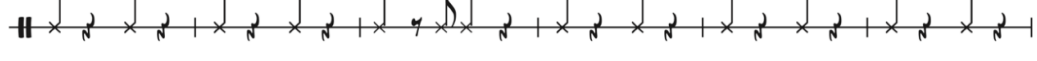


103

N



109

mp 

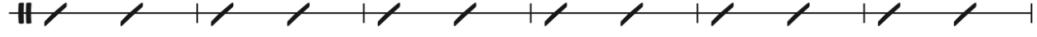
O



121

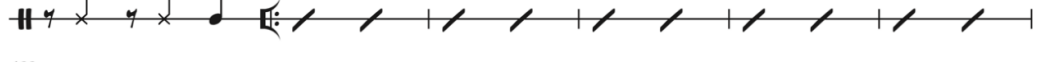
mf

P



127

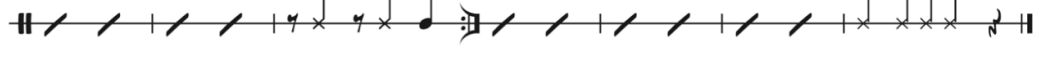
Q



133

CUATRO VECES

1, 2, 3.



139

4.

EL PARRANDÓN
(Puya)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Redoblante

$\text{♩} = 115$ **A**

mf

B

6

C **D**

15

E

23

F

32

41

mp

G

mf

53

60

67

The musical score is written for a Redoblante instrument. It begins with a tempo marking of quarter note = 115. The score is divided into sections A through G, each marked with a box containing the letter. Section A starts with a repeat sign and a first ending bracket. Section B consists of a series of eighth notes followed by a series of slashes. Section C and D are also marked with boxes. Section E consists of a series of eighth notes followed by a series of slashes. Section F consists of a series of slashes. Section G starts with a first ending bracket and a second ending bracket. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *mp*. The score is numbered 6, 15, 23, 32, 41, 53, 60, and 67.

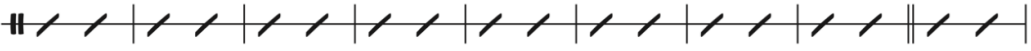
EL PARRANDÓN

H



I

J

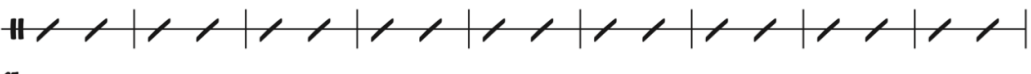


K



90

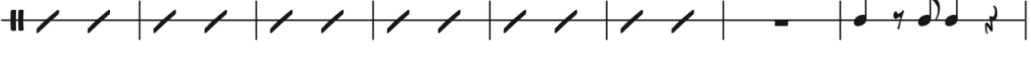
L



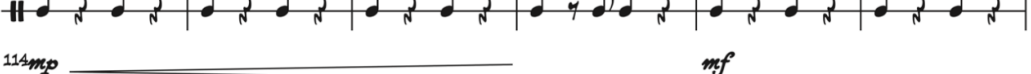
97

M

N



O

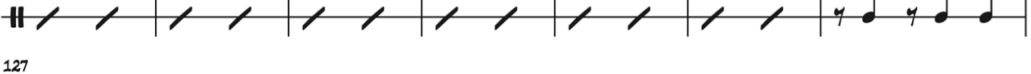


114

P



120

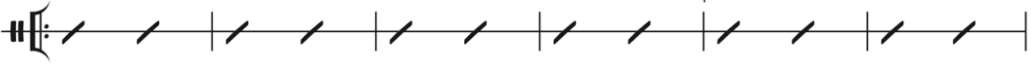


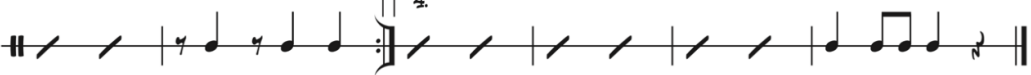
127

Q

CUATRO VECES

1, 2, 3.





140

EL PARRANDÓN
(Puya)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Bombo

$\text{♩} = 115$ **A**

mf

B

7

C **D**

16

E

23

F

32

1 2

41 *mp*

G

mf

53

2 2

60

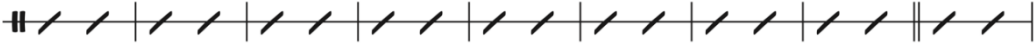
67

EL PARRANDÓN

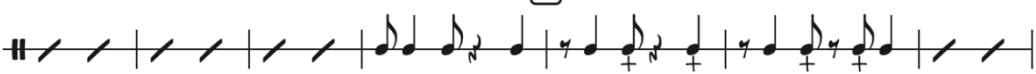
H



I **J**

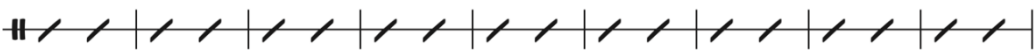


K



90

L



97

M **N**



O



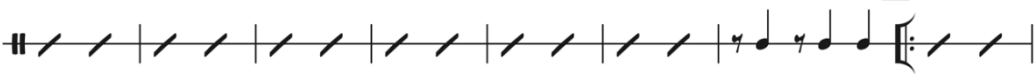
114 *mp* *mf*

P



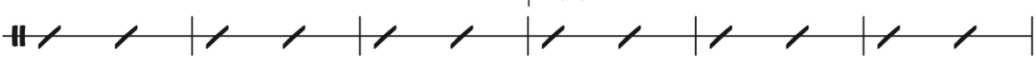
120

Q



127

CUATRO VECES



135

4.



141

EL BARQUERO DEL AMOR (Cumbia)

Score

Clarinete B $\flat$ 1

Clarinete B $\flat$ 2

Clarinete B $\flat$ 3

Saxofón alto E $\flat$ 1

Saxofón alto E $\flat$ 2

Saxofón tenor B $\flat$

Trompeta B $\flat$ 1

Trompeta B $\flat$ 2

Trompeta B $\flat$ 3

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Barítono (T.C.) 1

Barítono (T.C.) 2

Tuba

Platillos

Redoblante

Bombo

EL BARQUERO DEL AMOR
(Cumbia)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Score

Score for **EL BARQUERO DEL AMOR (Cumbia)**, composed by Elber Álvarez and arranged by Julio Castillo. The tempo is marked $\text{♩} = 80$.

The score is written for a large ensemble, including:

- CLARINET IN B♭ 1 (Soloist, marked *f* SOLO)
- CLARINET IN B♭ 2
- CLARINET IN B♭ 3
- ALTO SAX 1
- ALTO SAX 2
- TENOR SAX
- TRUMPET IN B♭ 1
- TRUMPET IN B♭ 2
- TRUMPET IN B♭ 3
- TROMBONE 1
- TROMBONE 2
- TROMBONE 3
- BARITONE (T.C.) 1
- BARITONE (T.C.) 2
- TUBA
- CYMBALS
- SNARE DRUM
- BASS DRUM

The score is divided into measures, with dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *sfz* (sforzando) indicated throughout. A section labeled **A** is marked at the beginning of the first measure.

EL BARQUERO DEL AMOR

This musical score is for the piece "The Rose Tree" and includes parts for the following instruments:

- B♭ Clarinet 1 (Cl. 1)
- B♭ Clarinet 2 (Cl. 2)
- B♭ Clarinet 3 (Cl. 3)
- Alto Saxophone 1 (A. SX. 1)
- Alto Saxophone 2 (A. SX. 2)
- Tenor Saxophone (T. SX.)
- B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1)
- B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2)
- B♭ Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Trombone 3 (Tbn. 3)
- Baritone 1 (BAR. 1)
- Baritone 2 (BAR. 2)
- Tuba
- Cymbal (CYM.)
- Snare Drum (S.Dr.)
- Bass Drum (B. Dr.)

The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a rehearsal mark "B" at the top. The woodwind and brass sections have various melodic and harmonic parts, with dynamics like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) indicated. The percussion section includes cymbal, snare, and bass drum patterns, with the snare and bass drums marked with a "2" and a double slash, indicating a specific rhythmic pattern.

EL BARQUERO DEL AMOR

C

D

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

EL BARQUERO DEL AMOR

Score for **EL BARQUERO DEL AMOR**, starting at rehearsal mark **E**.

Instrumentation includes:

- B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1)
- B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2)
- B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3)
- Alto Saxophone 1 (A. SX. 1)
- Alto Saxophone 2 (A. SX. 2)
- Tenor Saxophone (T. SX.)
- B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1)
- B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2)
- B♭ Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Trombone 3 (Tbn. 3)
- Baritone 1 (BAR. 1)
- Baritone 2 (BAR. 2)
- Tuba
- Cymbal (CYM.)
- Snare Drum (S.Dr.)
- Bass Drum (B. Dr.)

The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of melodic lines, including woodwinds, brass, and saxophones, as well as a rhythmic foundation provided by the percussion section. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout the score.

EL BARQUERO DEL AMOR

Score for **EL BARQUERO DEL AMOR**, starting at measure 25. The score includes parts for B♭ Clarinets 1, 2, and 3; Alto Saxophones 1 and 2; Tenor Saxophone; B♭ Trumpets 1, 2, and 3; Trombones 1, 2, and 3; Baritone 1 and 2; Tuba; Cymbals; Snare Drum; and Bass Drum.

Key features of the score include:

- Measures 25-29:** B♭ Clarinets 1, 2, and 3 play a melodic line. Alto Saxophones 1 and 2, and Tenor Saxophone play a harmonic accompaniment. B♭ Trumpets 1, 2, and 3 play a melodic line. Trombones 1, 2, and 3 play a harmonic accompaniment. Baritone 1 and 2 play a melodic line. Tuba plays a harmonic accompaniment. Cymbals, Snare Drum, and Bass Drum provide rhythmic accompaniment.
- Measure 30:** A dynamic change to *mf* (mezzo-forte) is indicated for the B♭ Clarinets and Alto Saxophones. A dynamic change to *f* (forte) is indicated for the B♭ Trumpets. A dynamic change to *mp* (mezzo-piano) is indicated for the Trombones. A dynamic change to *f* (forte) is indicated for the Baritone. A dynamic change to *mp* (mezzo-piano) is indicated for the Tuba.
- Measure 31:** A dynamic change to *mf* (mezzo-forte) is indicated for the B♭ Clarinets and Alto Saxophones. A dynamic change to *f* (forte) is indicated for the B♭ Trumpets. A dynamic change to *mp* (mezzo-piano) is indicated for the Trombones. A dynamic change to *f* (forte) is indicated for the Baritone. A dynamic change to *mp* (mezzo-piano) is indicated for the Tuba.
- Measure 32:** A dynamic change to *mf* (mezzo-forte) is indicated for the B♭ Clarinets and Alto Saxophones. A dynamic change to *f* (forte) is indicated for the B♭ Trumpets. A dynamic change to *mp* (mezzo-piano) is indicated for the Trombones. A dynamic change to *f* (forte) is indicated for the Baritone. A dynamic change to *mp* (mezzo-piano) is indicated for the Tuba.
- Measure 33:** A dynamic change to *mf* (mezzo-forte) is indicated for the B♭ Clarinets and Alto Saxophones. A dynamic change to *f* (forte) is indicated for the B♭ Trumpets. A dynamic change to *mp* (mezzo-piano) is indicated for the Trombones. A dynamic change to *f* (forte) is indicated for the Baritone. A dynamic change to *mp* (mezzo-piano) is indicated for the Tuba.
- Measure 34:** A dynamic change to *mf* (mezzo-forte) is indicated for the B♭ Clarinets and Alto Saxophones. A dynamic change to *f* (forte) is indicated for the B♭ Trumpets. A dynamic change to *mp* (mezzo-piano) is indicated for the Trombones. A dynamic change to *f* (forte) is indicated for the Baritone. A dynamic change to *mp* (mezzo-piano) is indicated for the Tuba.

EL BARQUERO DEL AMOR

[illegible]

THE ROSE TREE
Op. 197, No. 1
Robert Schumann

Key: F# (D major)
Time: 3/4

Instrumentation:
B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bar. 1, Bar. 2, Tuba, Cym., S. Dr., B. Dr.

First System:
B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bar. 1, Bar. 2, Tuba, Cym., S. Dr., B. Dr.

Second System:
B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bar. 1, Bar. 2, Tuba, Cym., S. Dr., B. Dr.

Tempo: Moderato

Dynamic Markings: *mf*, *f*

Rehearsal Mark: I

EL BARQUERO DEL AMOR

[illegible]

[illegible]

L **M**

B♭ Cl. 1
 B♭ Cl. 2
 B♭ Cl. 3
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Bar. 1
 Bar. 2
 Tuba
 Cym.
 S. Dr.
 B. Dr.

EL BARQUERO DEL AMOR

EL BARQUERO DEL AMOR

[illegible]

EL BARQUERO DEL AMOR

This page of the musical score is for a large orchestra. It contains the following parts and staves:

- B♭ CL. 1** and **B♭ CL. 2**: B-flat Clarinets 1 and 2.
- B♭ CL. 3**: B-flat Clarinet 3.
- A. SX. 1** and **A. SX. 2**: Alto Saxophones 1 and 2.
- T. SX.**: Tenor Saxophone.
- B♭ TPT. 1**, **B♭ TPT. 2**, and **B♭ TPT. 3**: B-flat Trumpets 1, 2, and 3.
- TBN. 1**, **TBN. 2**, and **TBN. 3**: Trombones 1, 2, and 3.
- BAR. 1** and **BAR. 2**: Baritone 1 and 2.
- TUBA**: Tuba.
- CYM.**: Cymbals.
- S.DR.**: Snare Drum.
- B. DR.**: Bass Drum.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). A rehearsal mark **78** is present at the beginning of the first staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

EL BARQUERO DEL AMOR
(Cumbia)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B $\flat$ 1

$\text{♩} = 80$ SOLO

A

B 7 **C**

D **E**

F 3 **G**

H **I**

J 3 **K** 4 **L** 4 **M** 5

N **O** 1

6 25 33 45 52 76

f *mf* *p* *mf* *f* *mf* *f* *f*

The musical score is written for Clarinet B $\flat$ 1. It consists of 15 measures of music, organized into 15 measures of 80 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). It also features articulations like accents and slurs. The score is divided into sections labeled A through O, with some sections containing repeat signs and first/second endings. The measures are numbered 6, 25, 33, 45, 52, and 76.

EL BARQUERO DEL AMOR
(Cumbia)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B $\flat$ 3

$\text{♩} = 80$ **A** 6 **B** 7 **C**

D **E**

24 3 **F** *mf*

32 **G** *p*

36 **H** *mf*

I 1 2 2 *mf*

52 **J** 3 **K** 4 **L** 4 **M** 5 *f*

N **O** 1 *f*

76 2 2 *f*

EL BARQUERO DEL AMOR
(Cumbia)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón alto E $\flat$ 1

$\text{♩} = 80$

A 4 **B** 2

mf

10 *f*

C **D** *f* *mf*

21 *mp*

E 2 *mf*

28 *mf*

F

33 2 *mf*

G

H

I 1. *mf*

49 2 2 *f* **J**

56 *mf* **K**

EL BARQUERO DEL AMOR

61 L *mp*

M

O *mf* 3

N 4 1 *f*

79 2 *f*

BARQUERO DEL AMOR
(Cumbia)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón alto E $\flat$ 2

$\text{♩} = 80$

A 4 **B** 2

mf

10 *f*

C **D** *f* *mf*

E 2 *mp*

21

F *mf*

28

G 2 *mf*

33

H

I 1 *mf*

49 2 2 **J** *f*

K *mf*

56

BARQUERO DEL AMOR

61 **L** *mp*

M

mf 3

N **O** 4 1 *f*

79 2 *f*

BARQUERO DEL AMOR
(Cumbia)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón tenor B $\flat$

$\text{♩} = 80$

A **4** **B** **2**

C **D** **E** **2**

F **G** **2**

H **I** **1**

J **2** **2**

K

10 f

28 mf

33 mf

49 f

56 mf

mf

mp

BARQUERO DEL AMOR

61

L

mp

M

mf

3

N

4

1

f

2

79

f

BARQUERO DEL AMOR
(Cumbia)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B $\flat$ 1

$\text{♩} = 80$

A

f

B

7

C

D

13

mf

E

3

F

22

mf

mf

f

G

2

31

mf

H

38

f

I

2

1

J

51

mf

f

sfz

f

K

4

L

4

M

4

N

57

f

O

1

72

2

78

mf

BARQUERO DEL AMOR
(Cumbia)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B $\flat$ 2

$\text{♩} = 80$

A

f

B

7

C

D

13

mf

E

3

F

3

22

mf

f

G

2

32

mf

f

H

I

2

2

47

mf

f

J

sfz

f

K

4

L

4

M

4

N

70

f

O

1

2

79

mf

BARQUERO DEL AMOR
(Cumbia)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B $\flat$ 3

$\text{♩} = 80$

A

B

C **D**

E **F**

G **H** **I**

J **K**

L **M** **N** **O**

79

BARQUERO DEL AMOR
(Cumbia)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 1

Sheet music for Trombone 1, titled "BARQUERO DEL AMOR (Cumbia)". The tempo is marked $\text{♩} = 80$. The key signature is one flat (B-flat).

The music is divided into measures, with measure numbers 7, 13, 20, 25, 43, 49, 55, and 64 indicated. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*f*, *mf*, *sfz*, *mp*).

The score is organized into sections labeled A through M:

- A**: Measures 7-12. Dynamics: *f*, *mf*, *sfz*, *f*, *mf*.
- B**: Measures 13-19.
- C**: Measures 20-24. Dynamics: *mf*, *mf*.
- D**: Measures 25-29.
- E**: Measures 30-34.
- F**: Measures 35-39. Dynamics: *mp*.
- G**: Measures 40-42. Dynamics: *f*.
- H**: Measures 43-48. Dynamics: *f*.
- I**: Measures 49-54. Dynamics: *mf*, *f*.
- J**: Measures 55-59. Dynamics: *mf*, *f*.
- K**: Measures 60-63. Dynamics: *sfz*, *f*.
- L**: Measures 64-67. Dynamics: *mf*.
- M**: Measures 68-71.

BARQUERO DEL AMOR

69 *mp* *ff* *mf*

74

79 *mf*

BARQUERO DEL AMOR
(Cumbia)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 2

$\text{♩} = 80$

A

f *mf* *sfz* *f* *mf*

B

C **D**

mf

E

mf

F 4

mp

G 2 **H** 3

f

I

f *mf*

1 2 3

f *mf* *f*

J **K** 4 **L**

sfz *f* *mf*

M

63

BARQUERO DEL AMOR

68 *mp* *ff* *mf* **N**

73 **O**

78 *mf* 2

BARQUERO DEL AMOR
(Cumbia)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 3

$\text{♩} = 80$

A

f *mf* *sfz* *f* *mf*

B

7

C **D**

13 *mf* *mf*

E

20

F **G**

26 *mp* *f*

H

35 2 3 *f*

I

43 *mf* *f*

J

49 *mf* *f*

K **L**

55 *sfz* *f* *mf*

M

64

BARQUERO DEL AMOR

69 *mp* *ff* *mf* **N**

74 **0** ¹ *mf*

79 ² *mf*

BARQUERO DEL AMOR
(Cumbia)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Barítono (T.C.) 1

♩ = 80

A

f *mf* *sfp* *f* *mf*

B

7 *mf* *mf*

C **D** **3**

14 *mf* *f*

E

22 *mf* *mf* *f*

F

28

G **H**

f *mf*

I

40

1 2

46 *mf* *mf*

J

52 *f* *sfp* *f*

K **L**

f *mf*

BARQUERO DEL AMOR

Musical score for "BARQUERO DEL AMOR". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music.

Staff 1 (Measures 63-68): Labeled with a circled "M" above measure 65. The melody is primarily eighth and sixteenth notes.

Staff 2 (Measures 68-73): Labeled with a circled "N" above measure 70. Dynamics include *mp*, *ff*, and *f*. The staff ends with a repeat sign.

Staff 3 (Measures 73-78): Labeled with a circled "O" above measure 75. It includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staves.

Staff 4 (Measures 78-83): Continues the melody, ending with a double bar line. Dynamics include *f*.

BARQUERO DEL AMOR
(Cumbia)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Barítono (T.C.) 2

♩ = 80

A

f *mf* *sfz* *f* *mf*

B

mf *mf*

C **D** **3**

mf *f*

E

mf *mf* *f*

F

G **H**

f *mf*

I

J

f *sfz* *f*

K **L**

f

BARQUERO DEL AMOR

63

M

68

mp *ff* *f*

N

73

0

1.

78

2.

f

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff (measures 63-67) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a circled 'M'. The second staff (measures 68-72) continues the melody, marked with a circled 'N', and includes dynamic markings *mp*, *ff*, and *f*. The third staff (measures 73-77) features a melodic line with a first ending bracket marked '1.' and a circled '0'. The fourth staff (measures 78-82) shows a second ending bracket marked '2.' leading to a final cadence, with a forte *f* dynamic marking.

BARQUERO DEL AMOR
(Cumbia)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Tuba

$\text{♩} = 80$

A

f *mf* *sfz* *f* *mf*

B

6 *mp* *mf*

C

12

D

17 *mf*

E

22

F

27

G

32

H

37

I

42

1 *mf* 2 *mf*

47

BARQUERO DEL AMOR

53 J K

f *sfz* *f* *mf*

59 L

64 M

69 N

mp *ff* *f*

74 O

1.

79 2.

BARQUERO DEL AMOR
(Cumbia)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Platillos

$\text{♩} = 80$

A

mf

B

2

C

7

D

E

2

17

F

G

25

H

I

35

1

mf

2

45

J

mf

K

2

53

L

M

60

N

mp *f*

69

O

1

2

72

2

78

BARQUERO DEL AMOR
(Cumbia)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Redoblante

$\text{♩} = 80$

A

mf

B

2

C

7

D

E

2

17

F

G

25

H

I

35

1

mf

2

45

J

K

53 *mf*

L

M

2

59

N

O

1

2

69 *mf* $\rightarrow$ *f*

77

BARQUERO DEL AMOR
(Cumbia)

Composición: Elber Álvarez
Arreglo: Julio Castillo

Bombo

$\text{♩} = 80$

A

mf

B

2

C

7

D

E

2

17

F

G

25

H

I

35

1

mf

2

45

J

mf

K

2

53

L

M

60

N

mp *f*

69

O

1

2

72

2

78

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

[illegible]

[illegible]

[illegible]

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

REFERENCIAS

- Álvarez, E. (2023). *El barquero del amor* [Grabado por T. d. Colomboy]. Colomboy, Córdoba, Colombia.
- Álvarez, E. (2023). *El baúl de mis recuerdos* [Grabado por T. d. Colomboy]. Colomboy, Córdoba, Colombia.
- Álvarez, E. (2023). *El parrandón* [Grabado por T. d. Colomboy]. Colomboy, Córdoba, Colombia.
- Guzmán, E. Á. (26 de Diciembre de 2023). Entrevista. (J. Castillo, Entrevistador)
- Pease, T. (2003). *Jazz Composition arranger reharmonization*. Boston, Estados Unidos: Berklee press.
- Pease, T. (2001). *Modern Jazz voicings arranging for small and medium ensembles*. Boston, Estados Unidos: Berklee press.
- Valencia, V. (2004). *Pitos y tambores cartilla de iniciación musical*. Bogotá, Colombia: Asociación.