

EL TEATRO Y LA INICIACIÓN MUSICAL EN LA FLAUTA DULCE COMO
MEDIACIÓN PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE
LOS GRADOS CUARTO Y QUINTO DE LA ESCUELA RURAL MIXTA DE SAN
ISIDRO - SAN PELAYO



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

Dairo Javier Aguilar Ávila

Deimer Darío Aguilar Martínez

Universidad De Córdoba

Facultad Educación Y Ciencias Humanas

Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Artística - Música

Montería

2019

EL TEATRO Y LA INICIACIÓN MUSICAL EN LA FLAUTA DULCE COMO
MEDIACIÓN PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE
LOS GRADOS CUARTO Y QUINTO DE LA ESCUELA RURAL MIXTA DE SAN
ISIDRO - SAN PELAYO

Dairo Javier Aguilar Ávila

Deimer Darío Aguilar Martínez

Trabajo de investigación como requisito para optar al título de:

Licenciado en Artística- Música

Asesor

Nunila Zumaque

Universidad De Córdoba

Facultad Educación Y Ciencias Humanas

Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Artística - Música

Montería- 2019

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Montería, 2019.

Dedicatoria.

Le damos las gracias a Dios por guiarnos e iluminarnos

En todo momento por el camino de la vida

Y lograr así nuestros sueños como hermanos,

Agradecemos a nuestro padre Moisés Aguilar,

Nuestra madre Edelcy Martínez, a nuestras hermanas

Cindy y Sandy, por su apoyo incondicional.

Y a Ana Beatriz, por su apoyo y motivación, en todo momento

Por ser personas tan importantes en nuestras vidas y aquellas que no

Desfallecieron pese a las dificultades y las cuales nos

Dieron la fortaleza para seguir adelante.

DAIRO Y DEIMER AGUILAR.

Agradecimiento.

Agradecemos a nuestra asesora la profesora Nulila Zumaque quien nos acompañó, apoyó y guio a lo largo de este proceso, con toda su sabiduría, tiempo, dedicación, esmero y conocimiento, haciendo posible que se lograra forjar un espíritu investigativo y llegar a la meta de concluir este proyecto.

Agradecemos a los estudiantes, directivos y padres de familia de la Escuela rural mixta San Isidro, quienes, con su colaboración, participación, dedicación y motivación hicieron posible el desarrollo de esta propuesta.

TABLA DE CONTENIDO

EL TEATRO Y LA INICIACIÓN MUSICAL EN LA FLAUTA DULCE COMO MEDIACIÓN PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS CUARTO Y QUINTO DE LA ESCUELA RURAL MIXTA DE SAN ISIDRO - SAN PELAYO .1

INTRODUCCIÓN.....	8
RESUMEN.....	9
ABSTRAC.....	10
CAPITULO I. EL PROBLEMA	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.1 Descripción Del Problema.	11
1.2 Pregunta problema.....	12
1.3 Justificación.....	12
1.4 Alcances	13
CAPITULO II. OBJETIVOS.....	15
2.1 Objetivo General	15
2.2 Objetivos Específicos	15
CAPITULO III. MARCO FERENCIAL.	16
3. Antecedentes.....	16
3.1 MARCO TEÓRICO.....	18
3.1.1 Metodologías Psicológicas	19
3.1.2 Metodologías Musicales.....	23
3.1.3 Metodologías Teatrales.	26
3.1.4 El Teatro En El Aula	27
3.2 Categorías De Conceptos	29
3.3 MARCO LEGAL.....	31
CAPITULO IV. METODOLOGÍA.....	33
4. Tipo De Metodología.....	33
4.1 Paradigma.....	33
4.2 Población.....	33
4.3 Muestra.....	34
4.4 Técnicas De Recolección.	34
4.5 Fases de la investigación.....	34
4.5.1 Fase 1.....	34
4.5.2 Fase 2.....	34
4.5.3 Fase 3.....	35

5.	Talleres.....	35
6.	Resultados.....	47
7.	Conclusión.....	48
8.	Referentes bibliográficos	49
9.	Anexos.....	50
9.	Evidencia.....	59

Introducción

Este escrito comienza resaltando que una de las mejores formas de aprender en general es jugando y divirtiéndose ya que, según los expertos los juegos son sistemas educacionales en sí mismos porque permiten al individuo asimilar un contenido de manera experimental y con alto nivel de involucramiento, el cual va ligado a crear vínculo y aceptación a la didáctica lúdico-recreacional que desempeñaría el profesor encargado en la asignatura de Educación Artística.

Con lo anterior dicho se busca que los niños se formen como individuos sociales y competentes tomando como base las disciplinas Teatro y Música, vehículo para llegar a los niños y por ende empezar el proceso educativo

Resumen

La educación artística en la escuela rural mixta San Isidro, es la artística del típico dibujo, copiar y pegar, ya que el plantel educativo no cuenta con un docente que se encargue de esta área y sus ramas, pero gracias a la implementación de esta investigación se logró la vinculación de actividades artísticas y recreativas, como el teatro y la música los cuales permitieron potenciar la creatividad de los estudiantes de los grados cuarto y quinto, se realizaron una serie de talleres para el ensamble de obras teatrales y musicales con flauta dulce, como los pollitos, cumpleaños feliz, la lechuza, el gallo pinto entre otras.

Palabras claves: Educación artística, ensamble, música, teatro, flauta dulce, creatividad.

Abstrac

The artistic education in the mixed rural school San Isidro, is the artistic one of the typical drawing, copy and paste, since the educational establishment does not have a teacher who is in charge of this area and its branches, but thanks to the implementation of this research The association of artistic and recreational activities was achieved, such as theater and music, which allowed the creativity of students in fourth and fifth grades to be enhanced. A series of workshops for the assembly of theater and musical works with a flute were carried out. like the chicks, happy birthday, the owl, the rooster I paint among others.

Keywords: artistic education, assembly, music, theater, flute, creativity.

CAPITULO I. EL PROBLEMA

1. Planteamiento Del Problema

1.1 Descripción Del Problema.

El centro educativo de San Isidro - San Pelayo tiene como filosofía formar niños y niñas dotados de una personalidad socio-afectiva, democrática, participativa, e inclusiva con actitudes y habilidades. Buscando una relación más cercana entre la escuela y la comunidad para que estos aprendan a convivir pacíficamente y con un cambio social hacia una cultura de paz., La misión del centro educativo de San Isidro - San Pelayo brinda un modelo de enseñanza activa, reflexiva y participativa centrada en el estudiante en donde se integra todas las estrategias curriculares para mejorar la calidad educativa, establecidas por las políticas del Ministerio de Educación Nacional.

De acuerdo con las observaciones que se han obtenido en la Escuela Rural Mixta San Isidro San Pelayo, los estudiantes de los grados cuarto y quinto solo tienen clases de artística; la artística básica que se aprende desde el grado jardín y preescolar, ésta se basa en el dibujo en la fotocopia o simplemente colorear, lo cual genera que los estudiantes piensen que la hora de la clase de artística es una hora libre, ya que esta siempre se fundamenta en los mismos mecanismos de enseñanza, los cuales no les permiten ver el arte de una forma totalmente diferente.

La no inclusión de procesos de carácter teatral y musical en el plan académico de la Escuela Rural Mixta San Isidro y la falta de un docente para el área de artística son los mayores problemas que tiene esta institución para captar la atención de los estudiantes en dicha asignatura. El teatro y la música son ramas de la educación artística que brindan a los niños nuevas formas de aprovechar su tiempo libre, basándose en actividades lúdico- didácticas que ayudan a comprender nuevas

temáticas del arte, el no brindarle la oportunidad de una clase totalmente diferente con dichas disciplinas tiene como consecuencia no poder explorar al máximo su creatividad.

1.2 Pregunta problema.

¿De qué manera el teatro y la iniciación musical en la flauta dulce puede como mediación potenciar la creatividad de los estudiantes de los grados cuarto y quinto en el área de artística en la escuela rural mixta san isidro san Pelayo?

1.3 Justificación

Durante muchos años, el concepto de educación artística fue sinónimo de formación en las artes visuales, que originalmente se limitaba al dibujo y la pintura. Por largo tiempo se pensó que el teatro y la música no tenían cabida en la educación escolar, se les consideraba pasatiempos suplementarios, que por lo general se practicaban en ocasiones especiales, con actuaciones o recitales supervisados sobre todo por padres de familias voluntarios. Afortunadamente en la actualidad, la enseñanza del teatro y la formación musical hacen parte del currículo en el sistema educativo por cuanto cada día se insiste cada vez más en ampliar el concepto de educación artística desarrollando una búsqueda concomitante de métodos que faciliten la formación dramática y musical.

Según el (Blog Auca), la presencia del arte en la educación por medio de la educación artística, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes. Esta se caracteriza por enriquecer y realizar un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los

estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación creatividad o la curiosidad.

La enseñanza de las artes tiene como propósito fundamental inculcar en los estudiantes valores que ayuden a preservar este durante del tiempo, de tal manera que sirva como una herramienta de comunicación y sensibilización que contribuya con los diferentes procesos culturales y educativos., se hace necesario la implementación del teatro y la música de flauta dulce en la Escuela Rural Mixta San Isidro, en los grados cuarto y quinto como una herramienta que ayude a potencializar la creatividad y la destreza que cada niño tiene y trae consigo, generando un conocimiento más amplio de la educación artística, para así lograr una mayor confianza en sus capacidades y de esta manera fomentar en los educandos el interés y amor al arte, dando así el mayor aprovechamiento al tiempo libre, ya que estar en un grupo de formación teatral y musical implica tener compromiso a la hora de ensayar, ensamblar y hacer montaje de obras.

1.4 Alcances

- Mediante este proyecto se puede lograr que el Teatro y la Música como ramas fundamentales del arte, sean integrados en el plan académico del área de artística de la Escuela rural mixta de San Isidro, generando en los estudiantes un interés por esta asignatura.
- La implementación del Teatro y la Música ayudara en la formación de estudiantes íntegros con valores que les permitan explotar al máximo su talento y creatividad.
- La escuela tendrá un proyecto a seguir que beneficiara a todo el platel educativo, por medio del cual se aprovechara el tiempo libre de los estudiantes, creando espacios de interacción teatral y musical.

- Los padres de familia y la comunidad en general serán miembros y aportadores de los grupos de Teatros y Música, ya que mediante estos grupos culturales se forman ciudadanos de bien y se lograra fortalecer lazos de convivencia y paz.

CAPITULO II. Objetivos

2. 1 Objetivo General

Implementar El teatro y la iniciación musical con la flauta dulce como mediación para potenciar la creatividad en los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la escuela rural mixta de San isidro - San Pelayo.

2. 2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar en los estudiantes los pres-saberes sobre la música y el teatro.
- Motivar a los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la escuela rural mixta de San Isidro a la práctica teatral y musical para potencializar su creatividad mediante elementos didácticos
- Establecer talleres de puesta en escena con el fin de fortalecer las capacidades y manejo en el escenario a través de la práctica grupal e individual
- Organizar actividades de teatros donde se ponga en práctica la creatividad de cada niño con el fin de explorar las capacidades de creación a través de la improvisación
- Definir estrategias metodológicas para la enseñanza del pentagrama y las notas musicales tomando como referencia la mano para facilitar su aprendizaje.
- Fomentar en los estudiantes el aprendizaje de la lectura musical a través de juegos de palabra (onomatopeya).

CAPITULO III. MARCO FERENCIAL.

3. Antecedentes.

De acuerdo con las consultas realizadas acerca de los antecedentes investigativos relacionados con este proyecto, se encontraron las siguientes investigaciones las cuales guardan mucha relación con dicha propuesta:

- **A nivel regional**

Se hizo una pesquisa con respecto a este proyecto investigativo, en el cual no se encontraron resultados.

- **A nivel nacional**

Desarrollo de la creatividad teatral en niños de 4 a 5 años del hogar infantil “mi dulce refugio” con énfasis los hábitos de aseo.

Autora: Martha lucia Robelto Cantor. Universidad de la Sabana faculta de educación Bogotá D.C 2002

Resumen: El proyecto que tiene como título “ Desarrollo de la creatividad teatral en niños de 4 a 5 años del hogar infantil “ Mi dulce refugio” con énfasis en los hábitos de aseo” surgió al observar que los que los niños se mantenían alejados del grupo, muy tímidos porque sentían apatía para presentarse en público y a desarrollar sus dotes de actores creativos, establecido el tema se comenzó a realizar dicho proyecto apoyado en la investigación acción. Los niños a medida de su desarrollo fueron dando ideas de como querían trabajarlo, que querían hacer, que expectativa

tenían frente al teatro infantil con un deseo de fomentar los hábitos de aseo en los niños y sus padres.

Conclusión: La creatividad es por naturaleza o definición contraria a la rutina, es inconformista, porque siempre existen otras alternativas y formas mejores inexploradas de pensar y crear, de enseñar y aprender. La actividad creativa tiene como fin el disparar la creatividad natural de todo ser humano, adormecida por el sistema educativo y social represor de lo que es distinto, inusual u original, imponiendo las leyes de lo normal.

- **A nivel internacional**

El teatro infantil; un vínculo para potenciar la creatividad en el niño de preescolar.

Autora: Paola bueno Zepeda. Universidad Pedagógica Nacional México febrero de 2019.

Resumen: El presente trabajo de investigación, se ha logrado apreciar que el teatro infantil es un espacio donde las habilidades, estrategias, técnicas y actividades novedosas que se empleen dentro del jardín de niños permiten que el niño manifieste sus necesidades cognitivas, físicas y emocionales; dichas actividades le brindan la oportunidad de expresar libremente como concibe el mundo, como lo vive y que espera de él.

Conclusión: La personalidad creativa se logra desde que el niño es pequeño, por medio de una educación creadora, permitiendo que él, desarrolle su iniciativa, que interrogue, que experimente por sí mismo, que manipule, juegue con ideas o materiales; los cuales le ayudaran a adquirir nuevos aprendizajes que le permitan tener un pensamiento crítico y reflexivo, así como ser un individuo sociable y democrático en el contexto donde se desarrolla.

La influencia de la música en el desarrollo del pensamiento creativo para los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad del centro de educación inicial plaza aray.

Autor: Jenny Alexandra Torres Calles. Universidad Tecnológica Equinoccial Ecuador septiembre del 2013

Resumen: El presente trabajo tiene como objetivo aportar ideas y experiencias para facilitar las actividades de enseñanza -aprendizaje mediante los conocimientos elementales de la música, que los educandos aprendan a apreciarla, que desarrollen a través de ella su inteligencia, emociones, la sociabilidad, afectividad, expresividad y la creatividad que son los objetivos de la educación inicial.

Conclusión: Para desarrollar la creatividad es imprescindible recurrir al aprendizaje significativo, en el que las experiencias cognitivas y emocionales aportan favorablemente al desarrollo de nuevas ideas y productos de interés de los alumnos/as, proceso que debe darse con apoyo pero en libertad.

3.1 Marco teórico

La realización de esta investigación tiene como objetivo principal la implementación de nuevos conocimientos de la educación artística en el ámbito teatral y musical en los grados cuarto y quinto de la Escuela rural mixta de San Isidro. Este proyecto se fundamenta en las diferentes metodologías e investigaciones realizadas por autores que a través de sus estudios dan un gran

aporte a la educación y a la enseñanza. Se hace importante citar los siguientes métodos teóricos para un mejor desarrollo de dicha propuesta.

3.1.1 Metodologías Psicológicas

Jean Piaget (1975)

Su investigación se centró principalmente en la forma en la que los niños adquieren conocimiento a medida en que van desarrollando sus etapas de crecimiento. Piaget utilizó en su teoría los términos de asimilación y acomodación para describir cómo los niños se adaptan al entorno.

Asimilación es la encargada de moldear toda aquella información que sea nueva para el niño; ya que para Piaget, todos los organismos nacen con la capacidad de ajustar sus estructuras mentales o conductas del entorno en el que vive. A diferencia de la acomodación se da cuando la información es amoldada a los conocimientos que los niños han aprendido. De acuerdo con Piaget, los procesos de asimilación y acomodación están estrechamente correlacionados y explican los cambios del conocimiento a lo largo de la vida.

Jean Piaget introduce los Procesos Mentales del niño. A través de sus investigaciones pretende saber cómo piensa, en qué aspectos se diferencia del adulto. Esto lo consigue explicar en los diferentes estadios o periodos por los que atraviesa el niño, y en los que según este autor, se desarrolla física y mentalmente:

Periodo sensorio motor

Esta etapa abarca de los 0 a los 2 años. En tal estadio el niño usa sus sentidos (que están en pleno desarrollo) y las habilidades motrices para conocer aquello que le circunda, confiándose

inicialmente a sus reflejos y, más adelante, a la combinatoria de sus capacidades sensoriales y motrices.

- **Estadio Preoperacional**

Piaget define esta etapa como la capacidad de pensar en los objetos, hechos o personas ausentes marca el comienzo de la etapa preoperacional. Entre los 2 y 7 años, el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes con los cuales representar las cosas reales de su entorno, de tal manera que pueda comenzar a pensar y comportarse que antes no era posible.

- **Estadio de las operaciones concretas**

Durante los años de primaria, el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente. De acuerdo con Piaget, el niño entre 7 a 11 entiende que las operaciones pueden invertirse o negarse mentalmente.

- **Estadio de las operaciones formales**

Una vez lograda la capacidad de resolver problemas como la seriación, clasificación y conversación, el niño de 11 a 12 comienza a formarse un sistema coherente de lógica formal. El cambio más importante de esta etapa de operaciones formales es que el pensamiento hace transición de lo real a lo posible (Flavell, 1985).

En esta investigación se tiene en cuenta las edades de los estudiantes, debido a que no todos tienen la misma, por tal motivo las capacidades de aprendizaje son diferentes. Esta propuesta se fundamenta en la teoría de Piaget, haciendo énfasis en las etapas de aprendizajes, ya que estas ayudan a comprender las diferentes habilidades que tiene cada educando para analizar e interpretar las nuevas temáticas planteadas en el aula de clases.

Lev Vygotsky (1978)¹

Vygotsky afirmó en su teoría que es imposible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde éste interactúa desde que nace. Pensaba que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son el producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales para estimular el desarrollo intelectual.

Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales. El desarrollo cognoscitivo se lleva a cabo a medida que internaliza los resultados de sus interacciones sociales. De acuerdo con la teoría de Vygotsky, tanto la historia de la cultura del niño como la de su experiencia personal son importantes para comprender el desarrollo cognoscitivo. Este principio refleja una concepción cultural - histórica del desarrollo.

Este origen social y cultural de la conducta individual y colectiva del sujeto es sólo un ejemplo de la importancia que el fenómeno de internalización de normas, valores, etc., representa para la preservación, desarrollo y evolución de la sociedad y al cual Vygotsky define como la «ley de la doble formación» o «ley genética general del desarrollo cultural».

De acuerdo con Vygotsky, el niño nace con habilidades mentales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria. Gracias a la interacción con compañeros y adultos más conocedores, estas habilidades innatas se transforman en funciones mentales superiores.

¹ De Piaget, T. D. D. C. (2007). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.Pdf.

Teniendo en cuenta la importancia y la influencia que tiene el entorno social y cultural en el aprendizaje de los estudiantes, es muy importante resaltar la afinidad que guarda esta investigación con la teoría de Vygotsky, ya que esta propuesta se realiza con base a las tradiciones musicales y culturales del medio social donde estos niños se están formando.

David Ausubel (1983) ²

Ausubel plantea que el aprendizaje del niño depende de la estructura cognitiva previa, esta debe entenderse por el conjunto de conceptos que el niño tiene, ideas que este posee sobre un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer lo que el educando ya sabe, para que así el nuevo conocimiento sea relacionado con la estructura cognitiva ya existente.

Ausubel, ofrece herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, está ya no se verá como una labor que deba desarrollarse "mentes en blanco" " o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Según David Ausubel, el aprendizaje significativo ocurre cuando una información nueva «se conecta» con un concepto relevante pre-existente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles

² Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1, 1-10.

en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras. Se da mediante dos factores: el conocimiento previo y la llegada de información nueva, la cual complementa a la información anterior, para enriquecerla. De esta manera se logra un panorama más amplio

La teoría del aprendizaje significativo realizada por David Ausubel, es considerada por el investigador como un gran aporte para tratar las diferentes temáticas en dicho proyecto, debido a que es muy importante tener en cuenta los conocimientos previos de cada estudiante, los cuales favorecen el proceso de aprendizaje, es decir haciendo una relación del nuevo conocimiento con lo que ya sabe cada niño, de tal manera que esto funcione como un punto de anclaje y sea más la adquisición de nuevos saberes.

3.1.2 Metodologías musicales

Zoltan Kodály (1882 -1967)³

De acuerdo con Kodály, el intelecto, las emociones y la personalidad de todas las personas puedan desarrollarse y trabajar a través de la música. Así, la música debe ser accesible a todos, con sencillez, pero sin perder calidad musical. Para encontrar una canción que pudiera ser apreciada e interpretada por todos, Kodály comenzó una extensa búsqueda, que había dirigido su atención en particular a la música popular húngara.

El método Kodály es uno de los más completos métodos pedagógicos de la Educación Musical, por cuanto abarca la educación vocal e instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional. Comprende el patrimonio de la música popular y tiene un

³ Lucato, M. (2001). El método Kodály y la formación del profesorado de música. *Revista electrónica de LEEME*, 7, 1-7.

importante papel en el aprendizaje de la música en los niños y niñas, que aprenden con temas y fragmentos sonoros, escuchados desde el momento de su nacimiento, que son cantados o tocados por sus padres o por las personas de su entorno. El método Kodály es una herramienta de enseñanza musical basada en la utilización del folclor como punto de partida del aprendizaje. Esta metodología da un gran aporte a esta investigación, debido a que esta se basa en la utilización de la música tradicional y folclórica como base fundamental del aprendizaje musical de los niños.

Carl Orff (1948 -1954).⁴

Fue otro de los autores que reflexiono sobre el papel de la música en el desarrollo de los niños, su planteamiento educativo expresaba que el niño debe participar , interpretar y crear dentro de proceso de aprendizaje musical su método activo, el cual se basa en reconocer el cuerpo como instrumento musical, dado que goza de múltiples posibilidades tímbricas; sus recursos didácticos fueron el trabajo conjunto de la palabra, ritmo, melodías, armonía, además del manejo instrumental y el manejo de la voz.

En este proyecto es muy importante citar la metodología planteada por Carl Orff, la cual le brinda al investigador herramientas que le ayudan a reforzar el aprendizaje de los estudiantes mediante la utilización del canto, instrumentos de fácil interpretación y el cuerpo como percusión corporal, lo cual ayuda que el niño aumente sus habilidades y destrezas en campo del estudio musical.

Edgar Willems (1997)⁵

⁴ Wuytack, J. (1992). ¿Puesta al día de las ideas educativas de Carl Orff. *Música y*.

⁵ Torres-Jiménez, M. J. (2016). Metodología de la educación musical: método Willems.

El método educativo musical de Willems se fundamenta a partir de la implementación de la psicología y la canción como facilitador para el desarrollo auditivo del niño. Intenta explicar que la enseñanza de la música se puede ver desde otra perspectiva, puesto que es creativa, innovadora, dinámica y novedosa, siendo una metodología activa, que funciona muy bien en las aulas de clases, ayudando al desarrollo musical de los alumnos, destacando los sentidos melódicos, auditivos, rítmicos, el desarrollo expresivo musical, basándose en los movimientos corporales. Esta concepción de la enseñanza de la música, no solo pretende desarrollar las habilidades musicales en el alumno, sino prepararlo también, para su vida posterior.

En relación de esta investigación con el método Willems, es muy importante resaltar el favorecimiento que este tiene para trabajar con los estudiantes aspecto melódicos, auditivos, y rítmicos, mediante la utilización de canciones sencillas y de juegos didácticos los cuales ayuden a mejorar el desarrollo del pensamiento musical.

Maurice Martenot (1993)⁶

Martenot en su método propone una secuencia gradual que conduzca al aprendizaje de la lectoescritura, acompañada por un ambiente de enseñanza agradable y motivadora, en el que se da amplio espacio a la vivencia afectiva de la música. Para ello elabora una serie de expedientes que transforman el aprendizaje de la teoría musical en actividades lúdicas, que proporcionan al niño variedad de herramientas; diversidad de juegos con palmas, rondas y canciones infantiles, discriminación y reconocimiento de sonidos, emisión de sonidos con el cuerpo, audición o capacidades de escuchar, gestos y movimientos, danza, manipulación y uso de instrumentos

⁶ Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp.

música les, sin duda bastante más atractivas que la enseñanza tradicional, procediendo desde el sonido hacia la escritura. (Martenot, 1993).

El método de Martenot le brinda al estudio de esta investigación herramientas que pueden ser utilizadas para trabajar diferentes aspectos musicales, basándose en actividades vivenciales que lleven al educando a explorar y comprobar los conocimientos brindados aprendidos. En relación con esta metodología cabe resaltar que el investigador tomo elementos propuestos por dicho autor, para facilitar e interiorizar nuevas conocimientos musicales, fortaleciendo el proceso de aprendizaje en aula de clases.

3.1.3 Metodologías teatrales.

Jerome Seymour Bruner (1978)

Su teoría del aprendizaje, la cual sustenta que los conocimientos no debían ser almacenados y codificados en la memoria del aprendiz debido a que así se impide el desarrollo de las potencialidades, ideas y creatividad de los estudiantes, lo cual los convertiría en receptores pasivos del conocimiento y no en inquietantes de la capacidad de idear por sí mismos. Esta teoría se integrada a esta investigación como método de aprendizaje en el que el alumno descubre nuevas ideas que pueden ser usadas en la improvisación teatral.

Konstantín Stanislavski (1937)

Creador del método interpretativo Stanislavski, su teoría se basa en creer que lo que se hace en una escena es real y ejecutarlo de un modo natural, Siendo esto lo principal del método para el actor, en donde lo físico, lo emocional y lo intelectual pueden conducir a este hacia la

credibilidad, logrando que el público se conecte con lo que se está interpretando. Es importante dentro de este proceso, ya que facilita el vínculo entre el actor y el personaje.

3.1.4 El teatro en el aula

Para hacer teatro debe haber una relación entre el autor y el oyente observador para que se manifieste las distintas acciones que este desarrolla dentro del escenario por la cual las personas que observan este trabajo se sienta a gusto por lo que han pagado. De tal forma que el teatro es un proceso colectivo o también puede ser desarrollado individualmente por cualquiera que esté centrado en formar parte de acto escénico.

Todos estos aspectos debe considerarlos el docente que desee hacer del teatro su aliado para el desarrollo de la expresión oral y el fomento de aprendizajes.

Asumir el teatro como una estrategia de trabajo dentro del aula para que el docente fomente una expresión libre y lúdica, por consiguiente: “Hacer teatro en clase no es un reflejo espontáneo para un profesor de primer curso de primaria ni para ningún profesor en general. Por el contrario forma parte de las asignaturas que no suelen abordar así, sin más a menos que uno se sienta personalmente motivado hacia este arte. Ahora bien, nosotros estamos convencidos de que no hace falta ni vocación ni dotes particulares para abordar el teatro en clases” (Eureinov, 1956).

De modo que el docente debe aprender a superar sus temores con respecto a la puesta en escena, ya que para hacer teatro no es necesario tener experiencia, si no que se debe tener el entusiasmo de poder crear nuevas cosas sin olvidar que actuar abre las puertas a un nuevo mundo de creación y de saberes hacia un conocimiento. De tal manera que los docentes deben ser los

promotores de implementar nuevas formas de enseñanza, dándole lugar a lo que es el teatro, lo que hay que hacer dentro de y darle el lugar que le corresponde dentro del marco de la educación.

Es así que el docente debe propiciar espacios que favorezcan la comunicación, para el logro de una interacción entre docente- estudiante- saber. Cuando el profesor es visto en el aula de clase como una persona activa y no pasiva, logra crear espacios de expresión, libertad, entusiasmo, creatividad y colaboración por parte de los estudiantes; para ello al implementar el teatro como recurso didáctico, debe tener en cuenta la participación activa de todos los miembros del grupo.

Como lo expresa Agudelo en su libro “No existe ninguna forma para la enseñanza de la actuación; el estudiante aprende a través de sus propias vivencias al tratar de resolver cada uno de los problemas que va abordando. La destreza principal del maestro consista en presentar las experiencias a los actores de modo que ellos no puedan fracasar en su intento por vivirlas. Para esto se requiere que la actitud del maestro no sea de alguien que “posee” un conjunto de conocimientos que va a enseñar al grupo” (Agudelo, 2006).

El teatro en el aula, es de gran importancia, ya que como se afirma la idea es diseñar técnicas innovadoras para fomentar un mejoramiento en la expresión oral, esto permite una retroalimentación de saberes de una manera significativa.

La didáctica en el teatro promueve alternativas de diversión y aprendizaje, es así como afirma Piaget que: “El teatro es una buena herramienta para el aula, pero a veces no sabemos cómo utilizarla y a qué edad se puede empezar a hacer teatro con ellos. Peter Slade desarrolló una teoría llamada La pedagogía teatral, en la cual nos da una pauta de a qué edad se puede trabajar con qué parte del teatro, de acuerdo con su edad y desarrollo físico, emocional y cognitivo (Slade, 2013).”

3.2 Categorías de conceptos

Para apoyo y el desarrollo intelectual de esta investigación se hace importante la cita de las siguientes categorías: Educación Artística, Teatro, Música, Flauta, Creatividad, Aprendizaje

- **Educación artística⁷**

La educación artística se define como la vinculación en actividades artísticas y creativas, tales como la danza, teatro, música, pintura o escultura. Puede ser parte tanto del currículum como de una actividad extra-curricular. La participación puede consistir en actividades semanales o mensuales, o en programas más intensivos, como escuelas de verano o residencias. Si bien estas actividades tienen valor educacional en sí mismo, esta plataforma se centra en los beneficios de la educación artística para el logro académico.

- **El teatro⁸**

El teatro es considerado una forma de arte, incluso se lo ha categorizado como arte escénico. En este tipo de representaciones se relatan historias mediante la actuación, discursos, gestos y sonidos. La escenografía también es una parte importante del teatro, ya que le otorga más realismo ante una audiencia.

- **La música⁹**

La música es un conjunto de sonidos y silencios, organizados de manera lógica, que se rige por una serie de leyes como la armonía, el ritmo y la melodía, haciendo uso de la sensibilidad que caracteriza al ser humano con respecto a la emoción y percepción de elementos artísticos.

⁷ SUMMA (2019) Evidencia en América Latina, Educación artística

⁸ <https://concepto.de/que-es-teatro/>

⁹ <https://conceptodefinicion.de/musica/>

- **Flauta**¹⁰

Instrumento musical de viento, de madera u otro material, en forma de tubo con varios agujeros circulares que se tapan con los dedos o con llaves.

- **La creatividad**¹¹

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo".

- **El aprendizaje**¹²

El aprendizaje es el proceso a través del cual adquirimos ciertos conocimientos, competencias y habilidades. Normalmente, el aprendizaje es el producto del estudio o de la práctica sobre un determinado tema. Mediante la evaluación y la exposición a ciertos problemas, el ser humano es capaz de desarrollar sus destrezas. El concepto de aprendizaje es amplio, puesto que existen aprendizajes de tipo intelectual y otros de tipo más procedimental o físico.

¹⁰ Real Academia Española: Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/flauta><https://dle.rae.es/flauta>

¹¹ Creatividad. (2019, 3 de septiembre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 16:58, noviembre 21, 2019 desde <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Creatividad&oldid=118874371>.

¹² ("Psicología y mente", s.f.-d). <https://psicologiaymente.com/tags/aprendizaje>

3.3 MARCO LEGAL

Constitución Política de Colombia

La constitución política de Colombia (1991), también llamada carta magna o carta fundamental, es la ley máxima y suprema del país. En ella se especifican los principales derechos y deberes de sus participantes, y define la estructura y organización del estado.

Artículo 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. En particular las instituciones de enseñanza, sean públicas o privadas, los docentes investigadores y los estudiantes (Jhon Anderson Florez)

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libertad de su opinión.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene como función social; con ellas se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística, y profesional en todas las etapas de la creación de la identidad nacional.

- **Ley general de educación (ley 115 de 1994)**

La ley general de educación señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas,

de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. (Art 1)

Artículo 21, se establecen Objetivos específicos en el ciclo de primaria, en su inciso (l) plantea la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, las artes plásticas y la literatura.

Artículo 22. Hace mención a Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, en su inciso (k) habla de la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Artículo 23. Platean áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional entre las áreas se encuentra la Educación Artística.

- **Ley general de cultura (ley 397 07 de agosto 1997)**

La ley general de cultura por la cual se desarrollan artículos 70, 71, y 72, y demás artículos concordantes de la constitución política, por medio del cual se dicta normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la cultura y se trasladan algunas dependencias. El congreso de Colombia decreta mediante esta ley: Principios fundamentales por los cuales se regirá la cultura, el patrimonio de la nación, los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística cultural.

CAPITULO IV. METODOLOGÍA

4. Tipo de metodología

De acuerdo con los objetivos trazados para el inicio de este proyecto de investigación se determinó que este tiene un enfoque cualitativo, el cual tiene como herramienta principal la acción y la participación activa del sujeto de estudio, permitiendo así analizar las capacidades y dificultades que este tiene, haciendo posible la reflexión y solución del problema.

4.1 Paradigma

La investigación se fundamenta en el paradigma socio crítico, por cuanto su objetivo obedece al análisis de las transformaciones sociales y dar respuestas a determinados problemas, en este sentido en el área que ocupa la Educación Artística, para fortalecer el teatro y la música como mediación para potenciar la creatividad.

4.2 Población.

Para la realización de este proyecto la población estuvo conformada por los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la Escuela Rural mixta de San Isidro – San Pelayo, el cual refleja una muestra poblacional de 60 estudiantes.

4.3 Muestra.

La muestra seleccionada está conformada por los estudiantes por 12 estudiantes de los grados cuarto y quinto.

4.4 Técnicas de recolección.

Las técnicas de recolección que se utilizaron en esta investigación fueron: la entrevista, la encuesta y la observación directa.

4.5 Fases de la Investigación

4.5.1 Fase 1

Después haber realizado un proceso de observación en la Escuela Rural Mixta de San Isidro, se pudo hacer un diagnóstico e identificar el problema, el cual radica en la falta de un docente en el área de Educación Artística que fortalezca el aprendizaje de las diversas ramas del conocimiento del arte. Se estableció la implantación del teatro y la música de la flauta dulce como mediación para potenciar la creatividad.

4.5.2 Fase 2

Teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico se plantearon una serie de talleres con estrategias metodológicas que permitan desarrollar las capacidades de los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la Escuela Rural Mixta de San Isidro a través de la enseñanza del teatro y la iniciación musical en la flauta dulce.

4.5.3 Fase 3

En esta fase se desarrollaron los diferentes talleres propuestos, para potenciar la creatividad y transversalidad en el desarrollo de las otras asignaturas, para el fortalecimiento del sistema educativo, tanto en el campo teatral como en la iniciación musical con la flauta dulce.

La estructura de los talleres está conformada de la siguiente manera: unidad, grado, tema, tiempo del taller, objetivo, actividades metodológicas y la evaluación.

5. Talleres

✓ Taller 1.

Unidad: el teatro y la imaginación

Grados: 4° y 5°

Tema: técnicas de puesta en escena

Tiempo: 2 horas

Objetivo: Lograr que los estudiantes conozcan e implementen técnicas de puesta en escena.

Actividades metodológicas

- Saludo inicial y juego del calentamiento.
- Breve explicación sobre de técnicas de puesta en escena, tomando como referencia el juego del congelado.

- Historia del gallo pinto, el docente encargado cuenta la historia de un gallo pinto que se durmió y no cantó, mediante su relato tratar de darle características físicas al animal, después procede a pregunta a cada niño como se imagina el gallo pinto.
- Luego de haber contado la historia de gallo pinto el profesor pide a cada estudiante que cante como gallo y de una característica diferente.
- Los estudiantes se forman en grupos y se realizar la representación de la historia del gallo pinto teniendo en cuenta las técnicas de puesta en escena.
- Recursos didácticos: Vestuario para la caracterización de los personajes
- Evaluación: Los estudiantes deben realizar actividades teatrales donde pongan en práctica la implementan de técnicas de puesta en escena.

✓ Taller 2

Unidad: el teatro y la caracterización

Grados: 4° y 5°

Tema: La expresión corporal

Tiempo: 2 Horas

Objetivo: manejar la expresión corporal en la caracterización de obras teatrales

- **Actividades metodológicas**
- Saludo inicial y juego del calentamiento.
- Breve explicación sobre el concepto de expresión corporal.
- El docente hace una muestra sobre expresión corporal, basándose en la interpretación facial de los diferentes estados de ánimos.

- Se le pide a cada niño representar una oración con diferentes tipos de estados de ánimos haciendo exageración en sus rasgos faciales.
- Caracterización de una obra teatral, el profesor pide a sus estudiantes reunirse en grupos y elige una obra de teatro para cada uno de los grupos con el fin de poner en práctica la expresión corporal.
- Recursos didácticos: Vestuario para la caracterización de los personajes
- Evaluación: Los estudiantes deben realizar actividades en donde pongan en práctica diferentes técnicas de expresión corporal.

✓ Taller 3.

Unidad: el teatro y la improvisación

Grados: 4° y 5°

Tema: la creatividad

Tiempo: 4 horas

Objetivo: Fortalecer las capacidades creativas de cada estudiante tomando herramienta principal la improvisación.

Actividades metodológicas

- Saludo inicial y juego del calentamiento
- Breve explicación del termino improvisación
- Juegos didácticos de improvisación:

- **¿Mi nuevo juguete?** Este juego consiste en la explicación de las características un nuevo juguete el cual el estudiante mediante su creatividad va improvisando características o súper poderes de este, es válido cualquier cosa que se le ocurra
- **Juego de improvisación con objetos:** Este juego consiste en la creación de una historia mediante objetos, el docente toma una serie objetos (Pueden ser el borrador, el marcador, el sacapuntas, cualquier objeto sirve) y pide a los estudiantes crear una historia que tenga coherencia mediante las herramientas utilizadas en el en el instante del juego.
- **Historia con final improvisado:** El profesor pide a los estudiantes formarse en grupos de dos, luego explica el inicio de la historia y cada grupo debe improvisar el final, cada propuesta deber tener coherencia y sentido lógico
- **Conversación en lenguaje inventado:** En este juego habrán dos integrantes por grupo, uno que realizara el papel de traductor y otro que hablara el lenguaje inventado, la temática de este juego consiste en traducir una historia totalmente improvisada la cual tendrá que tener lógica, cada grupo contara una historia diferente y los papeles se pueden invertir, son válidos todos los recursos didácticos
- **Recursos didácticos:** En este taller cualquier tipo de objeto podrá ser utilizado en realización del juego, teniendo en cuenta la temática planteada por el docente.
- **Evaluación:** Los estudiantes con base a lo aprendido en la clase deben realizar actividades donde pongan en práctica su pensamiento creativo basado en la improvisación.

✓ **Taller 4.**

Unidad: Obras teatrales

Grados: 4° y 5°

Tema: ensamble de obras teatrales

Tiempo: 4 horas

Objetivo: Realizar ensambles de obras teatrales incorporando las técnicas de puesta en escena, la expresión corporal y la improvisación.

Actividades metodológicas

- Saludo inicial y luego del calentamiento
- Obras de teatro: El gallo pinto, La lora parlanchina, Fandangos Tradicionales de mi pueblo
- Representación teatral del 7 agosto, Representación teatral del 20 de julio “El florero de Llorente”.
- Cada estudiante tendrá un papel en la obra de teatro a ensamblar y deberá poner en práctica las técnicas de puesta en escena, la expresión, y la improvisación
- El docente será el encargado de corregir posibles fallas en la caracterización de los personajes, podrá indicar pautas para realizar un buen papel y lograr un buen ensamble de la obra.
- Recursos didácticos: Guion de las obras de teatro, vestuario de caracterización de los personajes
- Evaluación: Los estudiantes deben realizar pequeños ensamble de obras de teatro poniendo en práctica todas las técnicas aprendidas.

- **Talleres de iniciación musical en la flauta dulce**

- ✓ **Taller 1**

Unidad: La Gramática Musical

Grados: 4° y 5°

Tema: el pentagrama y las notas musicales

Tiempo: 2 horas

Objetivo: Conocer el pentagrama y las notas musicales (Do, re, mi, fa, sol, la, sí).

Actividades musicales

- Saludo inicial y juego del calentamiento.
- Explicación del pentagrama y las notas musicales, utilizando como referencia la mano ya que esta tiene mucha similitud con el pentagrama.
- El docente le entrega a cada niño una hoja con el pentagrama impreso y pide colorear las líneas y los espacios con el fin de que cada uno logre diferenciar las líneas y los espacios.
- El profesor dibuja una mano en el tablero y explica la relación que esta guarda con el pentagrama y le da un nombre a cada dedo y espacio entre los dedos, haciendo más fácil las características visuales del pentagrama.
- Presentación de las notas musicales (do, re, mi, fa, sol, la, sí) y la ubicación en el pentagrama.
- Recursos didácticos: Lápiz de colores, hojas con el pentagrama impreso, marcador borrador.
- Evaluación: Los estudiantes con base a lo aprendido en clase deberán responder a las siguientes preguntas: ¿Que es el pentagrama musical y como está conformado? ¿Con que

parte del cuerpo se puede relacionar el pentagrama y porque? ¿Cuántas y cuáles son las notas musicales? ¿Cómo se ubican las notas musicales en el pentagrama?

✓ Taller 2

Unidad: lectura rítmica

Grados: 4° Y 5°

Tema: La negra y su silencio)

Tiempo: 2 horas

Objetivo: Lograr que los estudiantes realicen lectura rítmica de la negra y su silencio.

Actividades metodológicas:

- Saludo inicial y juego del calentamiento
- Presentación de las figuras musicales (La negra y su silencio), por medio de tarjetas
- El profesor canta la canción “la lechuza” y pide a sus estudiantes marchar como soldaditos para vivenciar el pulso de la canción.
- Se utilizan tarjetas que contengan palabras monosílabas para facilitar la enseñanza de la lectura rítmica de la negra y su silencio; esta actividad consiste en pegar en el tablero las tarjetas de modo que visualmente cada estudiantes pueda verlas con claridad, el docente marca un pulso y cuenta para leer las palabras que tienen cada tarjeta, luego va reemplazando las tarjetas por imágenes de las figuras musicales, la negra sonara (tan) y el silencio (shhhh). Mediante este proceso se logra que el estudiante tenga una fácil relación de la lectura de la negra y su silencio.

- Recursos didácticos: Guitarra, tarjetas con palabras monosílabas, cinta adhesiva para pegar las tarjetas en el tablero.
- Evaluación: Los estudiantes realizarán lectura rítmica de la negra y silencio.

✓ Taller 3

Unidad: Lectura Rítmica

Grados: 4° Y 5°

Tema: La Corchea

Tiempo: 2 Horas

Objetivo: Lograr que los estudiantes realicen lectura rítmica de corcheas.

Actividades metodológicas:

- Saludo inicial y juego del calentamiento.
- Presentación de la figura musical (La Corchea)
- El profesor canta la canción “pesca, pesca pescador” y pide a sus estudiantes marchar como soldaditos para vivenciar el pulso de la canción.
- Se utilizan tarjetas que contengan palabras bisílabas para facilitar la enseñanza de la lectura rítmica de las corcheas; esta actividad consiste en pegar en el tablero las tarjetas de modo que visualmente cada estudiante pueda verlas, el docente marca un pulso y cuenta para leer las palabras que tiene cada tarjeta, luego va reemplazando las tarjetas por imágenes de la figura musical, la cual se va leer como (titi). Mediante este proceso se logra que el estudiante tenga una fácil la lectura de las corcheas.

- Recursos didácticos: Guitarra, tarjetas con palabras bisílabas, cinta adhesiva para pegar las tarjetas en el tablero.
- Evaluación: Los estudiantes realizarán lectura rítmica de corcheas

✓ Taller 4

Unidad: Iniciación musical en la flauta dulce

Grados: 4° y 5°.

Tema: Mis primeras notas (Si, La, Sol).

Tiempo: 2 horas.

Objetivo: Lograr interpretar en la flauta dulce los sonidos (si, la, sol).

Actividades metodológicas

- Saludo inicial y calentamiento previo antes de empezar a tocar la flauta
- Explicación de las posiciones de flauta (cero, uno, dos, tres), mediante las cuales salen las notas (si, la, sol,)
- Poner en práctica las notas musicales (si, la sol) mediante la canción “El pastel Caliente”
- Recursos didácticos: Flauta dulce, piano, guitarra
- Evaluación: Los estudiantes realizarán interpretación de la canción “El pastel Caliente”.

✓ Taller 5

Unidad: Iniciación musical en la flauta dulce

Grados: 4° y 5°

Tema: notas do, re octava

Tiempo: 2 horas

Objetivo: Avanzar en la ejecución de la flauta e interpretar la canción el “Himno de la alegría” en la tonalidad G mayor

Actividades metodológicas

- Saludo inicial y calentamiento previo antes de empezar a tocar la flauta
- Explicación de las posiciones de flauta do y re octava
- Práctica de las notas musicales (do y re octava) mediante la canción “El Himno de la alegría”.
- Recursos didácticos: Flauta dulce, piano, guitarra
- Evaluación: Los estudian realizaran interpretación de la canción “El himno de la alegría”.

✓ Taller 6

Unidad: Iniciación musical en la flauta dulce

Grados: 4° y 5°

Tema: Notas Do, Re, Mí, Fa

Tiempo: 2 horas

Objetivo: Realizar un estudio avanzado de la flauta mediante la interpretación de la canción el “cumpleaños feliz” en la tonalidad F mayor.

Actividades metodológicas

- Saludo inicial y calentamiento previo antes de tocar la flauta.
- Explicación de las posiciones 7, 6, 5, 4, donde salen las notas musicales (do, re, mi, fa)
- Ejercicios rítmicos con las notas (do, re, mi, fa)
- Práctica de los sonidos (do, re, mi, fa) mediante la interpretación de la canción “cumpleaños feliz” en la tonalidad F mayor.
- Recursos didácticos: Flauta dulce, piano, guitarra.
- Evaluación: Los estudiantes realizaran la interpretación de la canción “Cumple años feliz”.

✓ Taller 7

Unidad: Estudio de la flauta

Grados: 4° y 5°

Tema: ensambles

Tiempo: 4 horas

Objetivo: Realizar un estudio avanzado de la flauta dulce mediante la utilización de las siete posiciones a través de la interpretación de varias canciones.

Actividades metodológicas

- Saludo inicial y calentamiento previo antes de tocar la flauta.

- Mediante la interpretación de varias canciones los estudiantes realizarán un estudio avanzado de la flauta dulce.
- Canciones para estudio de la flauta dulce: El pastel Caliente, Mi martillo, Pesca, pesca pescador, Himno de la alegría, Cumpleaños Feliz, Los pollitos, La lechuza, Estrellita, El gallo pinto, La piña madura.
- Recursos didácticos: Flautas, guitarra, piano, partituras.
- Evaluación: Los estudiantes realizarán la interpretación de varias obras musicales.

6. Resultados.

Mediante la realización de este proyecto de investigación se logró la aceptación de la comunidad estudiantil y padres de familias; a su vez también explotar la creatividad y las capacidades de los estudiantes de los grados cuarto y quinto mediante la de puesta en escenas de obras teatrales, juegos didácticos, clases de lectura musical y ensambles de obras musicales, en los cuales los estudiantes siendo los principales participantes demostraron mayor interés por este tipo de actividades. Dándole a conocer a docentes, padres de familia y comunidad en general, todas las ventajas que la implementación de la educación artística trae consigo, el cual despertó mucha motivación, dando resultados aceptables y factibles.

7. Conclusión.

En conclusión con este proyecto de investigación se logró el fortalecimiento de la creatividad de los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la escuela rural mixta San Isidro, a través de obras teatrales y musicales que permitieron aumentar el interés y el entusiasmo por la clase de artística, mediante la realización de talleres lúdico-práctico; basados en las teorías de algunos psicólogos y músicos pedagogos mencionados anteriormente en este texto, logrando así la disposición y compromiso de cada niño para realizar obras de teatro y estudio de la flauta como instrumento de iniciación musical, en donde se apreció que los estudiantes lograron despertar y explotar todas sus capacidades artísticas.

8. Referentes Bibliográficos

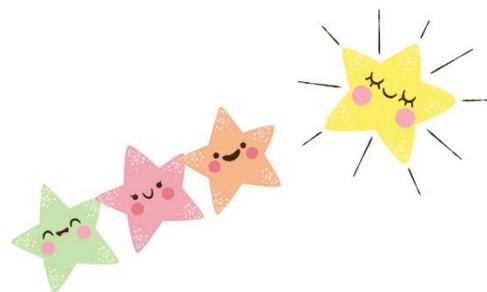
López, J. O. (2004). Constitución política de Colombia. Plaza y Janes Editores Colombia s.a.s.

De Educación, L. G. (2007). Ley general de educación. A. Legislativa, Ley General de Educación, 02-08.

De Bogotá, C. D. C. (1997). Ley 397 de 1997.

Flauta dulce

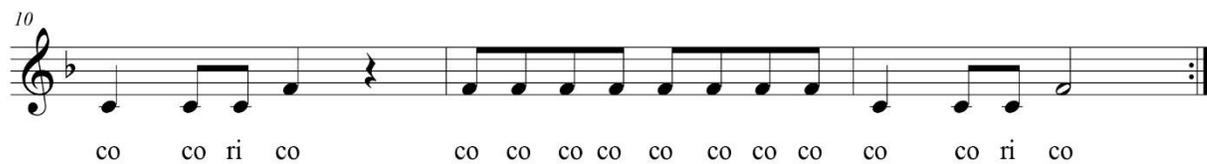
ESTRELLITA





Flauta dulce

EL GALLO PINTO



CON MI MARTILLO

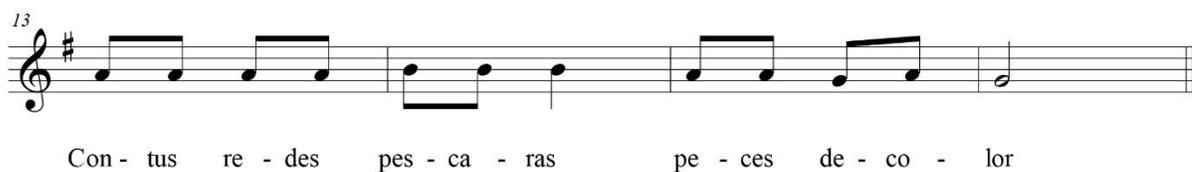
Flauta dulce



1. Con mi mar - ti - llo mar - ti - llo mar - ti - llo
2. Con mi se - rru - cho se - rru - cho se - rru - cho



Con mi mar - ti - llo mar - ti - llo yo
Con mi se - rru - cho se - rru - cho yo



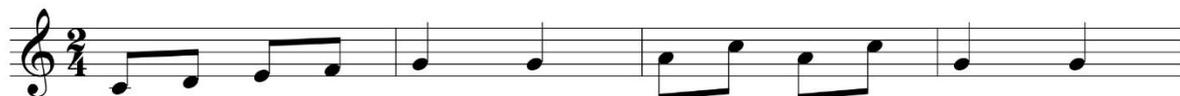
Flauta dulce

Pastel Caliente



Flauta dulce

Los Pollitos



Flauta dulce

LA LECHUZA



Musical notation for the song "LA LECHUZA" in 2/4 time, written for Flauta dulce. The notation consists of four staves:

- Staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Staff 2: Treble clef. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bar 5 contains a whole rest.
- Staff 3: Treble clef. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bar 9 contains a whole rest.
- Staff 4: Treble clef. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bar 13 contains a whole rest. The piece ends with a double bar line.

Fine

Score

Cumpleaños feliz

The musical score for "Cumpleaños feliz" is written in 3/4 time and consists of four staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The melody is as follows:

- Staff 1: Measures 1-4. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4-G4 (half), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).
- Staff 2: Measures 5-8. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4-G4 (half).
- Staff 3: Measures 9-12. Notes: F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).
- Staff 4: Measures 13-16. Notes: Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

The score concludes with a double bar line and the word "Fine" written below the final staff.

9. Evidencia







