

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA
CONVIVENCIA INTRAFAMILIAR EN LOS HOGARES DE ESTUDIANTES DE
SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CRUCERO, SAHAGÚN
CÓRDOBA**

KAROL ANDRÉS ÁLVAREZ URZOLA

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MONTERÍA CÓRDOBA
2020**

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA
CONVIVENCIA INTRAFAMILIAR EN LOS HOGARES DE ESTUDIANTES DE
SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CRUCERO, SAHAGÚN
CÓRDOBA**

KAROL ANDRÉS ÁLVAREZ URZOLA

Trabajo de investigación realizado como requisito para optar por el título de Magister en
Educación.

Tutor: Mg. Julio Roberto Castillo Gómez

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MONTERÍA CÓRDOBA
2020**

Dedicatoria

A Dios y a la Santísima Virgen María, por acompañarme y guiarme en mi camino.

A mis padres, Wulfran Álvarez y Alfa Urzola, por apoyarme incondicionalmente para ser la persona que soy.

A mi hija, Luciana, por ser el motor que me impulsa a seguir adelante.

Karol Andrés Álvarez Urzola

Agradecimiento

Quiero expresar mis agradecimientos a la Universidad de Córdoba, en especial al Sistema Universitario Estatal SUE CARIBE, por brindar la posibilidad de cursar el programa de Maestría en Educación. De igual manera, quiero agradecer a la Institución Educativa El Crucero y a su rector, Ms. Alexander Ortega Álvarez, por brindarme el apoyo necesario para la realización de este proyecto.

Karol Andrés Álvarez Urzola

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	10
Abstract	11
Introducción	12
1. Planteamiento del problema.....	14
1.1. Descripción del problema.....	14
1.1. Formulación de la pregunta problema.....	19
2. OBJETIVOS	20
2.1. Objetivo general	20
2.2. Objetivos específicos.....	20
3. JUSTIFICACIÓN	21
4. ESTADO DEL ARTE.....	26
4.1. Antecedentes de la investigación	26
4.1.1. Antecedentes Internacionales.....	26
4.1.2. Antecedentes nacionales	32
4.1.3. Antecedentes regionales.....	37
4.2. Marco teórico conceptual	44
4.2.1. Convivencia familiar	44
4.2.2. Influencia de la familia en la convivencia escolar	45

4.2.3	Convivencia escolar	47
4.2.4	Creación musical	48
4.2.5	Estrategia.....	52
4.2.6	Didáctica	53
4.3	Marco Legal	54
4.4	Marco contextual.....	56
5	METODOLOGÍA.....	60
5.2	Diseño metodológico.....	60
5.3	Tipo de investigación	61
5.4	Población y muestra	63
5.5	Fases	63
5.6	Instrumentos	64
6	RESULTADOS	67
6.2	Diagnóstico Inicial	68
6.1.1	Resultados del diagnóstico inicial.....	70
6.2	Estrategia de composición musical	89
6.3	Resultado de la intervención musical.....	90
6.4	Evaluación de la Estrategia Implementada.	99
6.5	Testimonios	105
10.	CONCLUSIONES	109

11.	RECOMENDACIONES.....	112
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	114
12.	ANEXOS	122
12.1.	Anexo 1 Encuesta para identificar la percepción estudiantil con respecto a la convivencia escolar	122
12.2	Anexo.....	124
12.4	Anexo 4. Fotos de los Niños Haciendo la Encuesta Inicial.....	128
12.5	Anexo 5 Fotos de los Niños y Padres Escribiendo la Canción en Grupo.....	129
12.6	Anexo 6bFotos de Testimonio de Padres hablando sobre la Actividad	130
12.7	Anexo 7 Evidencia de resultados de la encuesta inicial	131
12.8	Anexo 8 evidencia de consentimiento informado estudiantes.....	133
12.9	Anexo 9 Evidencia de consentimiento informado padres	134
12.10	Anexo 10 Evidencia de la encuesta de satisfacción	135
12.11	Anexo 11 Reuniones virtuales a través de la aplicación meet.....	136

Lista de Imágenes

Imagen 1. Municipio de Sahagún, Córdoba.....	56
Imagen 2. Institución Educativa El Crucero	57
Imagen 3. Relación con los compañeros de clase	71
Imagen 4. Comportamiento en clases	73
Imagen 5. Comunicación entre estudiantes y profesores	75
Imagen 6. Intolerancia en clases	77
Imagen 7. Intolerancia en clases 2.	79
Imagen 8. Opinión sobre el bullying.....	81
Imagen 9. Percepción de la presencia del Bullying en clases	83
Imagen 10. Formas de solución de conflictos en clase	85
Imagen 11. Propuestas para mejorar la convivencia.....	87
Imagen 12. Evidencia.....	93
Imagen 13. Evidencia II	94
Imagen 14. Evidencia III.....	95
Imagen 15. Evidencia IV	96
Imagen 16. Evidencias V	98
Imagen 17. Entrevista a padres	100
Imagen 18. Contribución de la propuesta	101
Imagen 19. Grado de satisfacción	102
Imagen 20. Evidencia de padres cantando con sus hijos	103
Imagen 21. Evidencia de padres cantando con sus hijos.	104

Lista De Tablas

Tabla 1. Teoría Willems.....	50
Tabla 2. Relación con los compañeros de clase	71
Tabla 3. Comportamiento en clases	72
Tabla 4. Comunicación entre estudiantes y profesores.....	75
Tabla 5. Intolerancia en clases	76
Tabla 6. Intolerancia en Clases 2.	79
Tabla 7. Opinión sobre el Bullying.....	81
Tabla 8. Percepción de la presencia del Bullying en clases	82
Tabla 9. Formas de solución de conflictos en clase	84
Tabla 10. Propuestas para mejorar la convivencia.....	86

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo, promover la convivencia intrafamiliar en los hogares de estudiantes del grado sexto, de la Institución Educativa El Crucero, Sahagún Córdoba, a través de la música, como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas y sociales.

Para el desarrollo de este estudio se utilizó una metodología fundamentada en la investigación acción participativa con un tipo de estudio cualitativo. Fue aplicado a 24 estudiantes de sexto grado de esta institución y sus respectivos cuidadores, con el propósito de identificar la realidad de convivencia escolar presente en estudiantes, proceder a diseñar una estrategia para mejorar la vivencia de valores para la convivencia y, posteriormente, implementarla en los hogares de los estudiantes. El fin de este estudio es mejorar la convivencia intrafamiliar debido a que la realidad de la pandemia Covid 19 impidió la medición nuevamente de la convivencia escolar, logrando identificar como resultados finales un impacto positivo en la vivencia de valores para la convivencia, promovidos a través de la creación musical que fue la estrategia implementada.

Palabras clave: convivencia intrafamiliar, convivencia escolar, música, estrategia didáctica.

Abstract

This research aims to promote intra-family coexistence in the homes of sixth grade students from the El Crucero Educational Institution, Sahagún Córdoba, through music as a didactic strategy for the development of communicative and social skills. For the development of this study, a methodology based on participatory action research was used with a type of qualitative study applied to 24 sixth-grade students of this institution and their respective caregivers to initially identify the reality of school coexistence present in students and thus proceed to design a strategy to improve the experience of values for coexistence and subsequently implement it in the students' homes to improve intra-family coexistence because the reality of the Covid 19 pandemic prevented the measurement of school coexistence again. Being able to identify as final results a positive impact on the experience of values for coexistence, promoted through the musical creation that was the implemented strategy.

Keywords: intrafamily coexistence, school coexistence, music, didactic strategy.

Introducción

Este trabajo de grado de maestría, llevado a cabo en la Institución Educativa El Crucero de Sahagún, Córdoba, parte del problema evidente en la institución educativa relacionado con la convivencia de la escuela, toda vez que entre los estudiantes se presentan episodios de maltrato, lo que genera muchos conflictos durante las clases y también, en los espacios de esparcimiento, como recreos y diversas actividades curriculares.

La anterior problemática hace parte de las justificaciones necesarias para indagar acerca de los pormenores de la investigación, guiado por un objetivo general: “Mejorar la convivencia intrafamiliar en los hogares de estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa El Crucero, Sahagún Córdoba, a través de la música, como estrategia didáctica, para el desarrollo de competencias comunicativas y sociales”.

Para poder demostrar los resultados de este estudio, fue necesario la implementación de la metodología Investigación Acción Participativa, IAP, desde la cual se desarrolló un enfoque mixto aplicado al grado sexto.

Para el desarrollo de esta investigación, se realizó un diagnóstico preliminar de la convivencia escolar del grado sexto de la Institución Educativa el Crucero. De esta manera, se implementó el instrumento “Encuesta para identificar la percepción de los estudiantes con relación a la convivencia escolar”, dichos instrumentos encuentran sentido teórico en los planteamientos de Cárdenas & Ojeda (2016), en su investigación titulada “Estrategias lúdico-pedagógicas para el mejoramiento de la convivencia escolar en los grados 4º y 5º de la institución educativa el Siglo” (2016), donde se demostró la incidencia de diversos elementos

determinantes, que se encuentran relacionados con la problemática de convivencia escolar, categoría principal de este estudio.

Seguido a esto, se procedió a diseñar una estrategia didáctica que utiliza la creación y composición musical para tramitar los problemas asociados a la mala convivencia escolar, la cual tenía por objetivo tratar la convivencia escolar en la institución educativa El Crucero. Esto dejó un cúmulo de aprendizajes producto del análisis acerca de la problemática de la convivencia escolar, que estuvo plasmado en los ejercicios de creación musical. Esto permitió a los jóvenes del grado sexto desarrollar habilidades sociales aseguradoras de la convivencia, evidenciadas en el comportamiento intrafamiliar, debido a que no se pudo corroborar los resultados de este estudio a nivel escolar por la pandemia del COVID-19, pasando el análisis de comportamiento y convivencias a un nivel intrafamiliar.

El último objetivo permitió implementar y evaluar la estrategia didáctica por medio de una propuesta de intervención aplicada, el cual, debido a la contingencia mundial de la pandemia del COVID – 19, se tuvo que recurrir a la virtualidad para llevar a cabo todas las fases de desarrollo de esta investigación, logrando un nivel alto de satisfacción por parte de los padres de familia, de los estudiantes que hicieron parte del proceso y de los profesores producto de los comentarios de los primeros.

En él, se pudo reconocer las mejoras en el comportamiento de los estudiantes. De igual manera, los estudiantes del grado sexto que hicieron parte del de estudio, fueron los que más disposición mostraron, demostrando los modos de aprendizajes de cada uno, y aportaron una estrategia alternativa a lo que ocasionaba la mala convivencia, siendo llamativa y aplicable para la institución.

1. Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

Dentro de los principales aportes realizados al campo de la pedagogía del siglo XX, está el relacionado con el descubrimiento de que la formación académica no es suficiente para poder potencializar un adecuado crecimiento integral del estudiante, sino que, más bien, se debe hacer mucho énfasis en la explotación de competencias con las que este comenzará a relacionarse en sociedad y su contexto, de allí la importancia de las competencias ciudadanas.

Por lo anterior, ha comenzado a surgir cierto interés en las Instituciones Educativas a nivel mundial por promover herramientas de formación ciudadana que incentiven, entre otros aspectos, el desarrollo de competencias sociales identificando como una prioridad la formación en valores motivada, no sólo, a través del área de ética y valores, sino también, transversalizado en todas las áreas del conocimiento como un proceso de formación holístico, a través del cual, se busque el crecimiento integral del menor (Cabrales, et al., 2017)

Todo este interés por la formación integral del menor, condujo a identificar a nivel internacional, la importancia que tienen las habilidades sociales o competencias ciudadanas como fundamentales dentro de su crecimiento, e incluso, que este tipo de formación era mayormente necesario que los aprendizajes teóricos adquiridos en algunos campos de conocimiento, y que sólo cuando el estudiante logre identificar la importancia que cumplen los valores dentro de su formación personal, los podrá colocar en práctica, superando de esta manera muchos casos de intolerancia presentes en diferentes instituciones educativas colombianas (Berríos-Valenzuela & Buxarrais-Estrada, 2013)

Ahora bien, esta preocupación por formar integralmente en valores, relacionada con la convivencia, es una realidad presente en el ámbito internacional, nacional y regional, evidenciando una extrema preocupación por la formación de estos, sin dejar de lado, la preocupación por la formación académica, resaltando normativas a nivel internacional (Cárdenas & Peñalosa, 2016). En donde se pretende, desde las distintas áreas, una articulación directa entre la academia y el crecimiento integral, vinculando estrategias establecidas en las mallas curriculares de donde se permita incluir estrategias de formación en valores.

Por otro lado, todo este interés por la formación en valores surge producto de la necesidad evidenciada en el comportamiento de los colombianos, debido a que, a nivel social, se encuentran diariamente en los periódicos y referentes noticiosos, un número de situaciones de intolerancia que frecuentemente termina con agresiones verbales y que, concluye por lo general en violencia física entre individuos; situaciones que la sociedad colombiana tiende a tomar como inherentes a la esencia nacional y, en muchas ocasiones, dignas de ser motivos de bromas.

Es de esta manera cómo la realidad presente en el país también se refleja en las instituciones educativas de formación escolar, como la IE El Crucero, perteneciente al área rural del municipio de Sahagún, Córdoba, donde es frecuente encontrar la coordinación de disciplina ocupada por estudiantes a la espera de soluciones a la situación disciplinaria por las cuales fueron citados.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que en el manual de convivencia presente en la Institución (I.E. El Crucero, 2018) existen algunas faltas categorizadas como leves y otras graves. Sin embargo, la mayoría de estas acciones se hallan en la ficha de seguimiento estudiantil y son producto de acciones calificadas como faltas graves, siendo las riñas y la agresión verbal y física el motivo principal alrededor del cual gira la mayor cantidad de citaciones.

La anterior situación es agravada por el hecho de que involucra a la mayoría de los estudiantes pertenecientes a una población con escasos recursos económicos, procedentes de familias disfuncionales en los que difícilmente conviven los dos padres, tal como lo evidencia el reporte de seguimiento estudiantil realizado por la psicoorientadora de la institución durante el año 2018. En este reporte afirma que algunos de estos niños viven con sus abuelos y, en casos extremos, hasta con 10 personas en el mismo hogar, situaciones que, según Montiel & Guerra, (2018), intervienen claramente en el comportamiento del menor, ocasionando así, los problemas en las relaciones interpersonales que presentan.

Este hacinamiento en los hogares, la falta de preparación académica por muchos de los familiares de los estudiantes de la Institución Educativa El Crucero, de la mano con la realidad de la pandemia Covid 19 que obligó a las personas a permanecer en sus hogares de manera obligatoria, desencadenó una serie de problemáticas relacionadas con violencia intrafamiliar que marcó mucho la vida de todos los colombianos.

Según reportes presentados por el Observatorio Nacional de Colombia, durante los meses de marzo y mayo del 2020, “se registraron más de 4.300 llamadas a la línea para denunciar algún tipo de violencia intrafamiliar. Este número triplica la cifra de llamadas hechas a la línea en el mismo periodo del 2019” (citado por Castaño, Giraldo, & Marín, 2020, p. 30); reflejando que, desde sus inicios, el aislamiento obligatorio en el país se iba a convertir en una problemática que aumentaría los casos de violencia intrafamiliar y esta realidad no era diferente para la comunidad de El Crucero.

Esta población es de estrato socio-económico 1 y 2, ubicada en zona rural del municipio de Sahagún, Córdoba, la principal fuente de ingreso de sus habitantes son los cultivos de yuca, ñame, hortalizas y diversos frutos de la región. Sin embargo, la situación de pandemia llevó a

que esta población se encontrara fuertemente limitada para el transporte y comercialización de sus productos, lo que evidenciaba enormemente la falta de ingresos económicos para sostener sus gastos necesarios.

Las diversas dificultades que limitaron las fuentes de ingresos de las familias del corregimiento de El Crucero, se convirtieron en un punto de partida para elevar el nivel de estrés y ansiedad en cada uno de sus integrantes. Ansiedad que influyó directamente en los casos de maltrato intrafamiliar que, según el Observatorio Nacional, se vio reflejado en más de 12.877 llamadas en las que se manifestaron situaciones de violencia contra la niñez, reconociendo un aumento del 36% en comparación con los datos encontrados en el 2019 (Castaño, et al, 2020, p. 31)

Sin lugar a dudas, todas estas manifestaciones de violencia intrafamiliar presentadas a nivel nacional y regional, son un fuerte punto de partida para reconocer que la violencia intrafamiliar es un problema de salud actual, tal como lo manifiestan Mayor & Salazar, (2019) cuando afirman que esta es una realidad que afecta directamente los hogares colombianos y, de igual forma, afecta la población infantil, pues los padres y familiares se convierten en los primeros referentes de vivencia de valores.

Es así como, desde los hogares, comienzan a existir predisposiciones comportamentales donde los niños tienden a convivir de forma agresiva con sus compañeros. Esta agresividad, en mayor medida, se presenta en los grados sextos, en tanto es una población que viene de un nivel de permisividad, producto del tipo de acompañamiento realizado por sus docentes de primaria, de algunos comportamientos frecuentes como agresiones físicas y verbales a sus compañeros. Aunque estos eran anotados en el observador del estudiante, las medidas o sanciones establecidas para estos, no fueron las más apropiadas (Bolaños & Stuart, 2019)

De esta manera, se realiza una caracterización de la realidad de convivencia de los niños de sexto grado, teniendo en cuenta que, como docentes, se realizan permanentemente seguimientos a los estudiantes que van desde procesos de observación directa.

A su vez, se corrobora esta problemática de convivencia a partir de los reportes encontrados en la ficha de seguimiento estudiantil en el cual se consignan anotaciones relacionadas con agresiones verbales y físicas, caracterizadas por expresiones ofensivas, el uso de la violencia para tramitar los conflictos, el poco respeto por la dignidad del otro, el excesivo uso de apodos para tildar a los demás, la irresponsabilidad en las tareas asignadas, presencia de Bullying, discusiones producto de mal entendidos mientras jugaban y, en algunas ocasiones, irrespeto de los estudiantes hacia los profesores, comportamiento de un alto grado de preocupación para la comunidad estudiantil de sexto grado.

Debido a esto, en el estudio ‘La educación en valores a través de la Música. Marco Teórico y Estrategias de Intervención’ (Alonso, Pereira, & Soto, 2003), los autores afirman que se podría utilizar una herramienta cultural fundamental que une a los jóvenes y a toda la población en general para que puedan utilizar la música como esa alternativa de intervención para mejorar la convivencia escolar. También, Gómez (2015) respalda esta afirmación al reconocer en la música:

Una estrategia pedagógica, que abre un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos, que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar, a través, de diversas actividades musicales. Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música,

sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical (Gómez, 2015)

Por lo anterior, se puede afirmar que una de las diferentes posibilidades que ofrece la música como estrategia didáctica, es permitir la construcción de espacios de transformación personal, debido a la importancia que tienen los mensajes y cómo, a partir de las letras de las canciones, se puede contribuir en alto un grado a la transformación de la convivencia humana, generando así una oportunidad de mejoras en las relaciones sociales del estudiantado del grado sexto de la IE El Crucero.

Sin embargo, no se puede pasar por alto que este estudio comenzó como un análisis de la problemática de la convivencia escolar de los estudiantes; además, la pandemia del COVID 19 y el aislamiento obligatorio impidieron la medición de la convivencia escolar, por lo que dio un giro que apuntó a identificar a través de las estrategias musicales cómo se podría mejorar la convivencia intrafamiliar, toda vez que son las únicas personas con las que los niños se podían relacionar durante el tiempo de finalización de los estudios de maestría del investigador.

1.1. Formulación de la pregunta problema

Tomando como punto de partida lo hasta aquí descrito, urge la siguiente pregunta orientadora de esta investigación:

¿Cómo promover la convivencia intrafamiliar en los hogares de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa El Crucero, de Sahagún, Córdoba, a través de la música, como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas y sociales?

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Promover la convivencia intrafamiliar en los hogares de estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa El Crucero, Sahagún Córdoba, a través de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas y sociales.

2.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el estado de convivencia presente en los estudiantes del grado sexto de la I.E. El Crucero.
- Diseñar una estrategia didáctica fundamentada en la creación musical para el fortalecimiento de la convivencia intrafamiliar de los hogares de los estudiantes de sexto grado de la I.E. El Crucero.
- Implementar las estrategias didácticas diseñadas para el desarrollo de competencias sociales y comunicativas.
- Evaluar el impacto de las estrategias diseñadas para el fortalecimiento de la convivencia intrafamiliar

3. JUSTIFICACIÓN

En la investigación titulada 'La importancia de promover los valores del hogar hacia las escuelas primarias' (Pinto-Archundia, 2016), se expresa que la escuela es un espacio en el cual se cultivan valores y la promoción de éstos es fundamental para la formación holística del estudiante; por lo cual, se presenta como un factor primordial mejorar las relaciones sociales y la implementación de valores para la convivencia en los estudiantes y familias del grado sexto de la I.E. El Crucero, situación que ha afectado de manera negativa no sólo la convivencia en la institución, sino también se hace presente en la comunidad educativa en general.

Dentro de los autores que respaldan esta investigación, se encuentran Bonino & Corsi, (2003), quienes manifiestan que “la violencia familiar, incluye a todas las formas de abuso en las relaciones entre los miembros de una familia” (p. 53). Esta definición se usa debido a la posibilidad de vinculación tanto de los padres y familiares, como entre los familiares y niños, y aquí es donde se evidencia el nivel de preocupación en este estudio, puesto que los niños están siendo afectados directa o indirectamente por los comportamientos de las personas con las que conviven en sus hogares.

De igual forma, Sandoval-Jurado et al., (2017) manifiestan que no se puede pretender transformar los valores de los estudiantes sólo en una hora de clase a la semana en la escuela, sino que la formación en valores debe ser una propuesta que se maneje no sólo en las diferentes áreas del conocimiento, sino también debe ser un mensaje que llegue a todos los hogares, para que desde ahí se puedan reforzar los aprendizajes en valores, porque cualquier tipo de formación teórica en valores es vacía si no cuenta con la práctica adecuada de los mismos.

Un referente de mayor discusión es Gazmuri (2007), quien reconoce que la violencia intrafamiliar afecta emocionalmente al estudiante, hasta tal punto que puede convertirse en un fuerte impedimento para el crecimiento y desarrollo incluso de su nivel de aspiración con respecto a su vida. Dificultades que se ven reflejadas en problemas fuertes de autoestima, dificultando muchas veces la capacidad de expresión y comunicación, reflejados directamente en la falta de control de los impulsos, así como también en la carencia afectiva y, por último, en la incapacidad para resolver problemas adecuadamente, factor fundamental en el desarrollo y crecimiento personal.

Estos autores, Corsi & Bobino, (2014); Sandoval et al., (2019) y Gazmuri, (2017), reflejan la importancia de establecer procesos de formación en valores de manera transversal, dentro del desarrollo de las clases, y también vincular a las familias y hogares de los estudiantes de sexto grado de la I.E. El Crucero como agentes partícipes en los procesos de formación del menor, por lo que se hace necesaria su participación dentro de la promoción de valores para mejorar la convivencia y precisamente hacia allá apunta este proyecto.

Con la intención clara de vincular a las familias dentro de los procesos de formación en valores, se eleva el nivel de pertinencia de este estudio, debido a que su propuesta apuntó a la vinculación de los integrantes del hogar de los estudiantes de El Crucero, y así pudieran formarse en valores y colocarlos a prueba en sus casas, todo esto facilitado por la cantidad de tiempo que durante la cuarentena y el aislamiento obligatorio pudieron permanecer en ellas.

Sin embargo, el permanecer en casa se convirtió en una situación que afectó el nivel de convivencia, lo cual se evidencia en un aumento de hasta el 30% de los problemas de salud mentales, reflejado por el estrés y ansiedad en la población, y esto lleva al presente proyecto a adquirir un nivel de relevancia mucho más fuerte, sobre todo al reconocer el alto porcentaje de

violencia intrafamiliar que se reflejó en el Observatorio Colombiano de las Mujeres (2020), que durante el tiempo de aislamiento obligatorio se presentaron 5.874 llamadas manifestando casos de maltrato físico, psicológico y verbal, logrando legitimar el 71% de esas llamadas como situaciones claras de violencia (Castaño, 2020, p. 30).

Asimismo, resulta importante resaltar que el verdadero aporte de este estudio no apunta sólo a la implementación de la música para fortalecer los valores, o que gracias a la construcción de canciones se puede mejorar la convivencia, sino que gira en torno a la situación específica que se estaba viviendo producto de la realidad de confinamiento obligatorio en los hogares, y que gracias a la implementación oportuna de una estrategia pedagógica como esta se pudo vincular a los padres y niños, para acompañarlos en la realización de una tarea y en la posibilidad de fomentar la práctica de valores, además de disfrutar de forma didáctica de la construcción musical a partir de lo aprendido por el niño en sus clases y puesto en práctica en la escritura de las canciones.

De igual forma, el reconocimiento de los padres sobre la necesidad de implementar este tipo de estrategias para mejorar la vivencia de valores, lleva a evidenciar que la problemática de la violencia escolar está presente en sus hogares, recordando a la vez que muchas de esas familias pasaron por situaciones de migración hacia otras tierras, debido a los grupos paramilitares de la región, y esto dejó una huella muy fuerte en sus pensamientos y en sus acciones, hecho que se ve reflejado en el tipo de formación que están ofreciendo en sus hogares.

A pesar de que la problemática de la violencia y maltrato físico es una realidad presente en la comunidad educativa en general (institución y hogares), el mayor seguimiento que se ha hecho a esta realidad se encuentra reflejado en las fichas contenidas en la hoja de ruta de seguimiento a los estudiantes de sexto grado, en donde se puede evidenciar que esta es la

población foco que evidencia el mayor número de casos de agresión presentes en toda la institución.

Dentro de las evidencias que sustentan la presente investigación se encuentran que los estudiantes del grado sexto presentan de manera frecuente situaciones relacionadas con maltrato, peleas, conflictos verbales, entre otras circunstancias. Este hecho, al presentarse en una población inferior a 13 años, es una situación alarmante para el cuerpo docente y administrativo.

Como hecho curioso se destaca que en esta población se han intentado diferentes procesos de acompañamiento en vivencia de valores, y los padres de los niños son los que menos asisten a este tipo de formaciones. Es más, al entablar conversaciones con los estudiantes, manifiestan de forma jocosa las discusiones y peleas que se presentan en sus hogares; por lo cual, el trabajo de intervención no puede apuntar exclusivamente a los espacios de formación en la escuela, sino que se debe extender a la población educativa en general.

De igual manera, esta investigación es importante porque se convertiría en un escenario valioso para fortalecer los valores y las competencias relacionadas con la convivencia y las relaciones interpersonales e intrafamiliares presentes en la comunidad de la I.E. El Crucero, ya que, al encontrarse en una realidad de hacinamiento producto por el aislamiento obligatorio, los estudiantes se encuentran en mayor contacto con sus padres y se evidencia el impacto negativo que puede tener la falta de valores para la convivencia que existen en sus hogares.

Por lo cual, es el momento propicio en el que los estudiantes se encuentran más abiertos al aprendizaje y al desarrollo de estos valores y al cambio de las formas de relacionarse con ellos mismos y con sus familias lo que conformaría un paso primordial para la construcción de una mejor ciudadanía (García, 1988)

Asimismo, se debe expresar que esta investigación es pertinente realizarla, ya que los problemas de convivencia afectan significativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje; razón por la cual, resulta oportuno establecer alternativas que permitan mejorar esta realidad y por consiguiente permitan un mejor desempeño académico de los estudiantes en general (López, 2014)

Esto se evidencia porque la problemática de la convivencia y las malas relaciones interpersonales presentes en los estudiantes, no sólo perturban las clases y sus procesos de enseñanza y aprendizaje, sino que se está convirtiendo en una práctica común que ha ido aumentando gradualmente en toda la población, ocasionando nuevas agresiones o riñas que se forman dentro y fuera del aula de clases, situación que se podría volver incontrolable y propensa a generalizarse en toda la institución.

Por otro lado, la música como estrategia didáctica se sugiere como la estrategia adecuada para corregir la mala convivencia. Además, debe considerarse que, a través de melodías, canciones y sonidos, se fortalecen las relaciones sociales entre los estudiantes y podría utilizarse la escritura de letras de canciones, la participación en la formación de un grupo musical, la creación de himnos que representen al curso, etc.

4. ESTADO DEL ARTE

4.1. Antecedentes de la investigación

4.1.1. Antecedentes Internacionales

En primera instancia, se encuentra el antecedente internacional que tiene como título ‘La influencia de la música en la educación en valores: El valor formativo del coro’ (Narain, 2016). En este artículo se presenta una variedad de aportes que realiza la música desde el desarrollo de habilidades artísticas y culturales, y desde los componentes socio-afectivo, psicológico, cognitivo e inclusivo que se desarrolla en quienes forman parte de un coro.

Para la realización del estudio, se recurrió a una metodología cualitativa – descriptiva en la que con la implementación de entrevistas, encuestas, grabaciones, materiales didácticos, entre otros, se logró invitar a 650 maestros de la comunidad del ciclo infantil, con una muestra 185 docentes de música a los que se entrevistó con el fin de determinar según la percepción de los docentes, el impacto de estrategias musicales como la “creación del Coro”, siendo esta la herramienta pedagógico-musical que permitió desarrollar capacidades asociadas a la comunicación y habilidades sociales en los estudiantes.

Dentro de los principales hallazgos de este estudio se pudo determinar que la música tiene un rol importante en la “generación del clima de inclusión, convivencia, diálogo, resolución de conflictos, tolerancia, respeto, cooperación, en definitiva, un perfecto ejemplo de lo que debe ser una sociedad democrática” (2016); sin embargo, estos no son los únicos aportes, ya que, además de contribuir con el desarrollo de buenos hábitos y valores, ayuda primordialmente al desarrollo de aspectos cognitivos, psicológicos y destrezas o habilidades musicales.

Entonces, debido al impacto que tuvo este proyecto no sólo desde el ámbito musical y de la mejora de aptitudes académicas, sino también desde la comprobación de la posibilidad de mejorar las habilidades comunicativas y las relaciones interpersonales, es que hace que esta investigación sea un referente de estudio fundamental para esta investigación, ya que tiene en cuenta el fomento de valores relacionados con la tolerancia, respeto, resolución de conflicto, diálogo, convivencia, inclusión, entre otros.

El segundo referente internacional es ‘La música y su aprendizaje en la construcción de culturas para hacer las paces’ (Cabedo-Mas, 2014), en donde el autor pretende realizar una reflexión acerca de la ejecución de la música como instrumento didáctico y pedagógico, para la elaboración de escenarios de convivencia dentro y fuera del salón de clases.

Para esta investigación se requirió una metodología de carácter documental, a través de la cual, el autor realiza un análisis de 15 investigaciones en donde se implementó la música como esa herramienta que permitiera desarrollar habilidades sociales y promoviera valores y capacidades de interacción, lo que llevó a convertir este estudio en un excelente referente de investigación, debido al análisis realizado de diferentes teorías relacionadas con la música como esa herramienta para el desarrollo de habilidades sociales. Precisamente, eso es lo que se quiere desarrollar con esta investigación que tiene como variable principal, la mejora de la convivencia estudiantil.

Dentro de los aportes principales del autor se encuentra que la música cumple un papel fundamental como elemento comunicador de mensajes, generador de emociones, transformador de vidas y acompañador de adecuadas composiciones rítmicas permiten potenciar el avance de competencias sociales en la escuela, reconociendo así a la música, como un ente de transformación social y, precisamente, por este aspecto es que se convierte en un excelente

referente investigativo, ya que, permite precisar los valores que se pueden potencializar desde el aprendizaje de la música (2014).

En este mismo sentido, se encuentra la investigación ‘Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez’ (Arguedas, 2018), un artículo científico que surge de una investigación que apuntó directamente a un análisis a nivel nacional del impacto que estaban teniendo las estrategias musicales en el aprendizaje de valores.

Por esa razón, la metodología utilizada es un enfoque cualitativo en el que participaron 189 docentes de básica primaria de Costa Rica, en donde, a través de un análisis documental, lograron establecer un instrumento que se le aplicó a los docentes, permitiendo establecer un diagnóstico de la práctica pedagógica que se estaba llevando a cabo, con el objetivo de provocar la vivencia de los derechos humanos en los estudiantes de Costa Rica.

Dentro de los principales hallazgos se pudo encontrar que, con la utilización de la música en las instituciones educativas, se promovió el desarrollo de valores relacionados con el cuidado y respeto por los demás, así mismo, la igualdad de oportunidades, convivencia, etc. Convirtiéndose así la música en ese referente de formación transversal en el que se integran aspectos fundamentales para la promoción de aspectos cognitivos, socio afectivos y del sistema psicomotor del estudiante, siendo este aporte fundamental para el presente estudio, ya que permite garantizar el crecimiento integral del menor.

Otro de los referentes internacionales tenidos en cuenta a nivel internacional fue ‘Convivencia Escolar: Una revisión del concepto’ (Fierro-Evans & Carbajal-Padilla, 2019), en la cual se presenta como de principal importancia, resaltar que el concepto de convivencia escolar ha sido uno de los más desarrollados últimamente por diversos campos de estudio, como lo son

las disciplinas sociales y educativas, así como la psicología, la pedagogía, la sociología, quienes realizan diversos aportes desde la esencia de su estudio. Sin embargo, los autores plantean la importancia de rescatar conceptualmente la evolución que ha tenido el término convivencia escolar, aspecto que se convierte en fundamental para la mejora de esta investigación, debido a que la variable principal está directamente relacionada con esta temática.

En el desarrollo de esta investigación se precisó una investigación documental cuyo énfasis no sólo se hizo desde los principales teóricos que realizaron sus aportes sobre convivencia escolar, sino que, además, se acudió a sus críticos para identificar los aspectos a favor y en contra de cada uno de los teóricos analizados, lo que le da un plus importante a esta investigación, en tanto permite determinar de una manera mucho más holística e imparcial la definición de convivencia escolar.

Como resultados de este estudio, Fierro-Evans et, al (2019), proponen un concepto de convivencia cuyo eje de reflexión es la justicia social adaptada a la educación, tomando como punto de partida tres ámbitos fundamentales: lo pedagógico-curricular, organizativo-administrativo y lo socio-comunitario. En esta ocasión se implementará el socio-comunitario para el desarrollo de la presente investigación.

Con esta definición, los autores proponen que puede determinarse una definición mucho más comprensiva sobre lo que es convivencia escolar, logrando contar con un bagaje académico que ayude a identificar la definición de convivencia escolar que se utilizará para el desarrollo de este estudio.

En México, el estudio titulado ‘Estrategias para generar la Convivencia Escolar’ tuvo como objetivo general “proporcionar a la comunidad escolar las herramientas necesarias que permitan promover en los alumnos de Educación Secundaria la convivencia, la capacidad de

comunicación y resolución no violenta de los conflictos” (Gutiérrez-Méndez & Pérez-Archundia, 2015)

Con el fin de llevar a cabo esta investigación, se utilizó una metodología documental, la cual utiliza técnicas de análisis de contenidos, así como y el análisis de experiencias contextuales particulares de la población estudiada,

[...] teniendo en cuenta que la problemática de la violencia en general es validada o aceptada como medio de defensa por parte de algunos padres de familia, quienes se muestran satisfechos cuando saben que sus hijos se enfrentan a golpes con algún compañero de clases, ya que consideran esta violencia como algo *normal* y en método viable para solucionar los problemas, presentando así la necesidad de recordar la importancia de la vinculación de la cultura para la convivencia y la paz, tan necesaria en nuestra sociedad y que debe promoverse desde todos los estamentos escolares (Gutiérrez-Méndez, et al. 2015)

En este estudio, los investigadores reconocieron la importancia que tiene emitir acciones que posibiliten la confianza y la comunicación entre los estudiantes, resaltando que la implementación de actividades musicales podrían ayudar a mejorar la comunicación entre el grupo, resaltando además que, al realizar encuentros, en los cuales tengan que competir sanamente, se podrían reunir estudiantes con dificultades para trabajar en grupo, y promover esa unión a través del trabajo en equipo (Gutiérrez-Méndez, et al. 2015)

Con ello logran identificar las características positivas de sus compañeros con el fin de acercarse mucho más, mejorando enormemente la convivencia estudiantil “al identificar estrategias vitales que ayudan a fortalecer las relaciones interpersonales y que, en verdad, dieron resultados” (Gutiérrez-Méndez, et al. 2015). Este estudio se convierte en un excelente

antecedente internacional para la presente investigación, debido a que la variable principal gira en torno a la convivencia intrafamiliar.

En México, otro estudio relacionado con el tema principal de esta investigación ‘Juegos cooperativos para la convivencia sin violencia en la escuela amiga’ tomando como objetivo “diseñar una propuesta de innovación educativa para la formación de valores y lograr prevenir la violencia entre alumnos de la escuela primaria Leandro Valle” (Lazcarro, 2015), lo que llevó a la optimización y al aprovechamiento de los juegos cooperativos para la promoción de la convivencia y el trabajo colaborativo.

Al analizar este texto, se pueden determinar aspectos teóricos relacionados con los problemas más comunes presentados en la mala convivencia escolar, teniendo en cuenta como primero, la agresividad infantil como una de las variables más influyentes, siendo esta una de las preocupaciones más importantes que tienen tanto los docentes de la institución como los padres de familia del menor, pues la mayoría de los estudiantes presentan acciones en donde reflejan comportamiento de agresividad y rebeldía, pero en muchas ocasiones desconocen los motivos por los que se presentan estas acciones, por lo cual se hizo necesaria la identificación inicial de los motivos que se presenta este nivel de agresividad, para luego proceder a la consolidación de la propuesta de investigación.

Una vez identificados los motivos principales por los cuales se presentan acciones relacionadas con el alto nivel de agresividad que influyen directamente en la convivencia estudiantil, se procedió al desarrollo de la propuesta de investigación, a través de la cual se utilizaron estrategias lúdico -pedagógicas como los juegos cooperativos para mejorar la convivencia escolar, obteniendo como resultados favorecer la interacción y

comunicación entre los estudiantes y, todo esto, a partir del nivel de entusiasmo y motivación que estos tuvieron durante el desarrollo del estudio (Lazcarro, 2015)

Lo que repercute directamente en el interés por el presente proyecto, ya que no sólo puede ser utilizado como orientador para esta investigación, sino que también, lograría impactar positivamente a toda la comunidad desde su convivencia, su actitud y motivación frente al estudio.

4.1.2. Antecedentes nacionales

El primer referente nacional es realizado en Bogotá titulado “La promoción de la sana convivencia a través de la musicoterapia, en un grupo de niños y niñas del grado primero de la institución Manuelita Sáenz, para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar” (Hoyos, 2017). Este proyecto tuvo como punto de partida una realidad presente a nivel institucional que se venía evidenciando desde hace muchos años en los diferentes cursos sin distinción de nivel, por tal motivo, el autor propuso un proyecto de intervención, a través del cual, se pudiera promover la vivencia de valores como la convivencia desde una temprana edad y así resolver esa estructura de agresividad que se observa en toda la institución.

Por tal motivo, se implementó una metodología cualitativa, fundamentada en la Investigación Acción Participativa, a través, de tres grandes etapas: 1. Valoración o diagnóstico, 2. Intervención y 3. Cierre. Para el desarrollo del diagnóstico se implementó un test de percepción de convivencia para niños, aplicado a estudiantes, con el fin de establecer la opinión que tenían sobre la forma de cómo se estaban relacionando. Posteriormente, en la segunda etapa, se estableció un protocolo de intervención fundamentado en la musicoterapia durante las clases y las distintas iniciativas a ejecutar dentro y fuera del salón, lo que estuvo todo el tiempo orientado y fundamentado por los expertos referenciados en la construcción bibliográfica.

Siguiendo el hilo de esta argumentación, durante las clases de actividades grupales se implementaba la música de fondo, sensible para los muchachos y con estos fondos musicales se promovían espacios armónicos y tranquilos para los niños, de igual manera, para las prácticas de las múltiples actividades en las diferentes áreas, también se utilizaba la música adecuada, según los teóricos encontrados, los cuales promovieron el desarrollo de las habilidades que estaban estudiando, y a la vez, se fomentara la sana convivencia.

Para finalizar, se evaluaron las 16 sesiones en las que se tuvo un adecuado acompañamiento por parte del docente con la implementación de herramientas de musicoterapia y debido a esto, se pudo evidenciar en los estudiantes, transformaciones positivas de los sentimientos, pensamientos y emociones, así como, en sus relaciones interpersonales; mejoras que fueron respaldadas al momento de la implementación de la encuesta de satisfacción aplicada a estos y a los docentes que impartían clases en ese grado; manifestando la efectividad de esta estrategia, para mejorar, favorecer y fomentar la sana convivencia y precisamente, esto es lo que se pretende con el presente estudio y de ahí, la importancia de esta investigación como referente de estudio nacional.

El segundo referente a nivel nacional, es un documento emitido por el Ministerio de Cultura de Colombia (2012), titulado “Plan de música para la convivencia, guía para alcaldes y gobernadores de Colombia”, este documento es fundamental para tener en cuenta la propuesta que se presenta a nivel nacional para el desarrollo de habilidades sociales y la paz a partir del desarrollo de habilidades musicales, y qué mejor opción para tener como referente de investigación, las normativas o parámetros establecidos estatalmente para su ejecución en todo el país.

Dentro de los principales aportes que tiene este documento se encuentra la articulación directa de la enseñanza de la música como formadora de competencias sociales e incluso competencias empresariales a partir de la explotación de los recursos destinados nacionalmente para este sector y que deben ser orientados a la formación, no sólo musical, sino administrativa, de modo que pueda ser auto sostenible en el tiempo.

Este documento se convierte en un excelente referente a nivel nacional, ya que, establece los parámetros bajo los cuales, se está orientando la música a nivel nacional como una alternativa para intervenir en los procesos de mejora de la convivencia en los colegios y también, en toda la sociedad, permitiendo potencializar diversos espacios para el desarrollo de valores de construcción ciudadana, siendo este aspecto primordial para la realización del presente estudio.

Otro antecedente nacional tenido en cuenta, es el titulado “Fortalecimiento en la práctica de valores para la convivencia y paz en estudiantes de quinto grado, en una Institución Educativa de la ciudad de Bucaramanga” (Cárdenas & Peñalosa, 2016) , donde se pudo diseñar

una propuesta que apuntó directamente a la formación de valores a nivel holístico que se desarrolló desde diferentes áreas del saber en los estudiantes de quinto grado, presentando el cumplimiento de los valores como una alternativa necesaria para la vivencia en sociedad y el desarrollo integral del individuo.

El estudio tuvo como metodología un enfoque cualitativo de tipo etnográfico utilizando como propuesta de intervención el modelo integral con un enfoque constructivista que tomó como fundamento el trabajo cooperativo para fortalecer valores institucionales como la tolerancia, el respeto y la solidaridad, logrando obtener como resultados, que existía un alto nivel de dificultad para que los niños pudieran relacionarse sanamente por

lo que surgió la necesidad de realizar una propuesta que permitiera mejorar la problemática encontrada.

El estudio arrojó que el verdadero aprendizaje en valores se logra cuando el estudiante es autónomo y desde su propia experiencia, logra aprender adecuadamente los valores gracias a las distintas actividades en las cuales tuvo que utilizar, convirtiendo esta herramienta en un aprendizaje mucho más significativo para el estudiante. (Cárdenas & Peñalosa, 2016)

Logrando éste, reflexionar no sólo sobre la situación que está experimentando, sino también, el impacto que genera en su vida y la adecuada forma de resolverlo debido a la práctica de los valores.

Por tal motivo, toda propuesta de intervención que pretende diseñar para mejorar la vivencia de los valores, logre fortalecer la sana convivencia en estudiantes, debe ir de la mano de las herramientas prácticas necesarias, a través de las cuales, se logre proyectar la importancia de utilizar estos valores para el crecimiento, demostrando que sí es posible mejorar de una gran forma la convivencia estudiantil y este punto logra que el presente estudio se convierta en un referente investigativo importante, ya que, promueve la práctica de los valores en un contexto real, y que no sólo motive al estudiante al aplicarlo, sino también, que genere el impacto esperado.

En la Universidad Minuto de Dios en Bogotá, se presentó la investigación “Estrategia participativa para mejorar la convivencia escolar” (Lidueña & Sandoval, 2018), con un proceso que tomó como punto de partida, la observación, a través del cual, se pudo determinar la existencia de un alto nivel de violencia estudiantil, lo que generaba una mala convivencia escolar.

Por esta razón, con la identificación de esta realidad, se pudo contrastar inicialmente una serie de prácticas o procesos que se realizaron en la escuela para manejar este tipo de situaciones y al evidenciarse la falta de acompañamiento preventivo con respecto a estas situaciones, se hizo necesario abrir un espacio donde los docentes, directivos, padres de familia y estudiantes pudieran participar y generar diferentes tipos de estrategias reflexivas y participativas, en las cuales, se analizó la problemática existente (Lidueña & Sandoval, 2018),.

Fue así como, producto de este proceso de reflexión y participación de toda la comunidad escolar, logrando establecer el proceso a seguir, no sólo para sancionar las distintas acciones que atenten contra la convivencia escolar, sino que se pudo diseñar diversas estrategias que permitieran prevenir este tipo de situaciones, ya que, lo importante no era la sanción, sino implementar estrategias que contribuyeran a mejorar la problemática y precisamente por el impacto positivo que tuvo este estudio en la población, es que se presenta como modelo de proyecto para la presente investigación.

Otro estudio que hace parte de los antecedentes de investigación de nivel Nacional, es el realizado en Manizales “Estrategias personalizantes para fortalecer el valor del respeto en las relaciones interpersonales, en los Educandos del Grado Noveno “A” de la Institución Educativa Gabriela Mistral” (Buitrago et al., 2011). Dicha investigación parte de un análisis de la realidad existente en esta Institución Educativa de Tebaida, Quindío, afirmando que “la falta de convivencia existente allí era producto de la violencia que se manifiesta no sólo en el país sino en la misma comunidad como tal” (Buitrago et al., 2011).

Por tal motivo, se presenta de manera inicial un diagnóstico en donde se evidencia dificultades asociadas con la convivencia escolar arrojando diversas “situaciones de agresividad

y maltrato físico y verbal entre los estudiantes, de la mano con un incumplimiento a las normas institucionales lo que dificulta una convivencia escolar por la falta de formación en valores de los estudiantes” (Buitrago et al., 2011).

Todo esto llevó a la realización de un estudio donde se implementó la IAP como metodología, determinando que

lo más relevante para causar el impacto esperado, era la realización de una propuesta de intervención de carácter personalizado, en el cual, se realizara el acompañamiento individual a los estudiantes de modo que puedan mejorar su comportamiento y se sintieran mayormente comprometidos con la necesidad de transformar los problemas de convivencia escolar presentes en aquella oportunidad, para relacionarse adecuadamente (Buitrago et al., 2011).

Como conclusión se pudo evidenciar que

al principio los estudiantes no se sentían comprometidos con este proceso de intervención, sin embargo, al irlos vinculando a las diferentes actividades grupales lograron motivarse y luego al proceder a las actividades individualizantes, pudieron retomar el sentido de pertenencia que tenían por su grupo, y a la vez, mejorar el nivel de responsabilidad que presentaban con relación a la convivencia en la escuela y precisamente el nivel de responsabilidad y compromiso que adquirieron los estudiantes con respecto a la convivencia escolar, es que este estudio, se convierte en punto de inicio para realizarse en la I.E. El Crucero (Buitrago et al., 2011).

4.1.3 Antecedentes regionales

El primer antecedente regional que se convirtió en un punto de partida teórico y metodológico fundamental, y que de acuerdo con sus resultados sirvió para darle un mayor peso

a esta investigación, fue ‘La música como herramienta para mejorar la convivencia de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Marcos Fidel Suárez De Ciénaga De Oro- Córdoba’ (Montiel & Guerra, 2018). En este proyecto, fue implementado un estudio de corte mixto acompañado de la metodología IAP, que permitió el diseño de un estudio fundamentado en cuatro aspectos: 1. Diagnóstico inicial del nivel de convivencia presente en los estudiantes, 2. Diseño de la propuesta de intervención fundamentada en la música, 3. Ejecución de la propuesta diseñada y 4. Evaluación de la propuesta ejecutada.

Dentro de las estrategias utilizadas por los autores se pueden precisar el recorrido investigativo y el respaldo teórico que tuvieron con relación a diferentes estudios relacionados con la música como herramienta para mejorar las relaciones interpersonales, lo que llevó a determinar que la implementación de estrategias de composición musical eran fundamentales debido a que la población que tomaron como foco de estudio era población juvenil, bastante arraigada a música urbana, por lo que, se otorgó mayor libertad a la hora de establecer el género que querían trabajar pero que debía estar orientada directamente a la creación de letras musicales que transmitieran mensajes a favor de la convivencia y mejoras en la aplicación de valores para la población.

Dentro de los principales resultados se encuentran que, gracias al nivel de motivación presente en los estudiantes, se pudieron crear varias canciones que incluso llegaron a sonar en las emisoras locales y regionales, con mensajes claros alusivos a la sana convivencia y a la vivencia en valores para mejorar las relaciones interpersonales, lo que hizo que esta investigación generara mucho mayor impacto, ya que no sólo unió a los estudiantes en la creación de canciones, sino que los llevó a preocuparse por la problemática de la mala convivencia, logrando mejorar este aspecto y se convirtieron en ejemplo para el resto de la comunidad estudiantil.

Por tal razón, este trabajo se traduce como un excelente marco de estudio, ya que, no sólo permitió determinar la relevancia del aporte de la música en la consolidación de competencias sociales y comunicativas, sino que, generó un impacto trascendental en la comunidad al permitir dar a conocer toda esa información en la población en general, al escuchar las canciones desde varias emisoras locales y regionales. Con la realización del presente proyecto también se pretende asumir una propuesta que genere este tipo de impacto social y que además de promover el desarrollo de valores para mejorar las relaciones entre personas, también pueda generar un impacto positivo, no sólo en sexto grado, sino, en toda la sociedad.

En Barranquilla, se realizó el estudio que se adapta perfectamente a la presente investigación: ‘La música: un lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar’ (Ojito & Rodríguez, 2019). Este proyecto se ejecutó en la Escuela Normal Superior la Hacienda, con una población socio-económica medio-alto, y con el propósito de mejorar el clima escolar a partir del lenguaje artístico, utilizando la música como mediadora. Se decide implementar una investigación fundamentada en el enfoque mixto con un tipo de investigación cualitativo aplicado a 34 estudiantes de primer grado.

Se tuvo en cuenta un instrumento para la implementación inicial que permitiera identificar el nivel de convivencia existente, luego se procedió a establecer en la música un instrumento pedagógico para el avance de habilidades de interacción social, lo que generó un impacto positivo en la población, no sólo por la variedad de estrategias didácticas que se pudieron utilizar gracias a la vinculación de esta propuesta, sino también, por la posibilidad de mejorar enormemente las competencias sociales de los estudiantes.

Dentro de los principales resultados obtenidos se emprendió un proceso de transformación aplicado directamente al trabajo en equipo, generación de amistad, trabajo en pro

de la consecución de logros, se forjaron nuevos lazos de amistad, y se evidenció la práctica valores arraigados al respeto y cariño; factores que se pudieron corroborar con una encuesta de satisfacción aplicada a los niños y a los docentes que imparten clases en esta institución educativa, logrando así un impacto positivo que tuvo esta propuesta en la población. Se puede utilizar la presente investigación como un referente pedagógico para el desarrollo de competencias comunicativas orientadas al mejoramiento de la convivencia escolar en los estudiantes de sexto grado de la I. E. El Crucero.

De igual forma, en Sincelejo, se presentó el estudio ‘Caracterización del fenómeno del Bullying desde la perspectiva de la víctima, victimario y testigo’ (Clareth, et al., 2015). Aunque esta investigación no tomo la variable TIC como herramienta de intervención, es fundamental la importancia para el presente estudio puesto que realiza un profundo análisis sobre el Bullying que es una de las problemáticas principales que ocasionan dificultades en la convivencia escolar.

Para el desarrollo de este estudio se tuvo en cuenta un análisis de las diferentes perspectivas que participaban en el desarrollo normal del fenómeno del bullying como lo es la víctima, el victimario y el testigo; realizando principal énfasis en que cada uno de estos cumplen un rol en la problemática del acoso escolar, precisando a la vez, que cada uno de ellos podría tomar medidas comportamentales mejores, que podrían ayudar a eliminar las problemáticas de convivencia escolar presentados a partir de la práctica del bullying.

El instrumento aplicado para recoger la información fue el cuestionario CIMEI, gracias al cual se pudo determinar comportamientos de agresividad, violencia verbal, física y psicológica ocasionando malestar y aislamiento social afectando directamente la autoimagen del menor frente a su posición consigo mismo y con sus compañeros.

Dentro de las conclusiones se evidenció la presencia del bullying en instituciones educativas de Sincelejo, presentando una leve tendencia hacia la agresión verbal, exclusión social y en menor proporción hacia la agresión física. Sin embargo, se deja claro que cada uno de los actores presentes en este fenómeno (víctima, victimario y testigo) son partícipes en esta situación, por lo cual se hace necesario que se intervenga la realidad con estrategias pedagógicas que puedan vincular estos tres actores y, a la vez, ayuden a mejorar la problemática identificada. Y es ahí donde desde el presente estudio se proponen las herramientas tecnológicas para mejorar la convivencia escolar.

En Barranquilla, se realizó la maestría titulada ‘Problemáticas de convivencia escolar en las instituciones educativas del caribe colombiano: análisis desde la pedagogía social para la cultura de paz’ (Cabrales, et al., 2017), donde se realizó un diagnóstico inicial de los problemas de carácter socio-educativos que afectan o influyen directamente en la convivencia escolar.

En este enfoque cuantitativo-descriptivo se utilizó una muestra de 209 docentes y directivos, logrando así establecer los principales acontecimientos polémicos que a nivel regional estaban afectando la sana convivencia escolar desde las perspectivas de los riesgos relacionados con problemáticas familiares.

Todo este análisis logró evidenciar que cualquier proceso de vinculación de la cultura para la paz, presenta la necesidad de identificar aspectos propios y particulares de cada contexto, ya que no se puede estandarizar o establecer reglamentaciones de orden nacional, pasando por alto las características propias de cada región, de modo que, antes de la promoción de una cultura para la paz a nivel nacional, debe haber una adaptación de la misma a las particularidades de este contexto (Cabrales, et al., 2017),.

Como resultados de este estudio, lo que respecta a la variable riesgo familiar, existe una cantidad de situaciones de abandono y negligencia de los miembros de la comunidad familiar, evidenciando problemas de relacionamiento social y de manejo de relaciones interpersonales, así como aquellas de la “carencia de necesidades básicas relacionadas con la confianza y la protección. Con respecto a la variable problemas macro-estructurales, se evidencian muchas situaciones de pobreza y desigualdad social, relacionadas directamente con la población que fue víctima de desplazamiento forzado” (Cabrales, et al., 2017),. De igual forma, se hace visible el escaso compromiso de los familiares de los estudiantes con la asistencia y seguimiento a sus hijos en sus responsabilidades académicas.

En Cartagena, la investigación ‘Educación en valores: una estrategia para el fortalecimiento de la convivencia entre niños, niñas y adolescentes beneficiarios del programa de lecto-escritura en el barrio Loma Fresca, Cartagena de Indias’ (López, 2014), donde se tuvo en consideración la realización de varios talleres de capacitación, a través de los cuales se promovió el cumplimiento de los valores para mejorar las buenas relaciones y la convivencia escolar.

En la realización del presente trabajo de grado, se logró evidenciar la importancia que tienen los patrones de conducta que poseen los niños que vienen desde sus hogares y que se reflejan a partir de emociones, aspectos cognitivos y psicológicos, por lo cual se hizo necesaria la intervención a través de talleres de control de la ira, estrategias de autoinstrucción de comportamiento y dominio de sí en situaciones de conflicto (López, 2014).

Todo esto arrojó como resultado que, a pesar de que se continuaban presentando algunos comportamiento de malas relaciones interpersonales, la forma cómo los estudiantes finalizaban sus discusiones eran diferentes, todo esto debido a la necesidad de estrategias que permitieran

prevenir la violencia, más no intervenir frente a la forma de cómo debía trabajarse o actuar frente a una situación de violencia, por lo cual, este proyecto se transforma en el escenario de inicio para una pertinente intervención.

Asimismo, en Montería, en el estudio titulado ‘El respeto como valor fundamental en la convivencia de los estudiantes de grado 4° de primaria de la Institución Educativa la Manta Sede Soledad de Montería’ (Beltrán, 2012), se logró

identificar a través de la implementación de una prueba diagnóstica, que el valor que más influyó en los muchachos para el desarrollo de una sana convivencia fue el del respeto; por lo cual, la propuesta de intervención fue directamente dedicada al trabajo o desarrollo de este valor (Beltrán, 2012).

Para esto, se utilizó como propuesta pedagógica la implementación de una serie de actividades o sesiones, a través de las cuales, se inculcaba la importancia del valor del respeto presentando como recursos didácticos videos, canciones, juegos, entre otros elementos que permitieron reconocer en el estudiante, la importancia de este valor para el desarrollo interpersonal, lo que reflejó la necesidad de intervenir en este valor, para poder promover la mejora en la convivencia estudiantil y esta es la categoría que orienta la presente investigación (Beltrán, 2012)..

Dentro de los resultados encontrados se puede constatar que los valores relacionados con la convivencia son fundamentales para la sana vivencia en clase; sin embargo, se debe hacer principal énfasis en el respeto a sí mismo y a los demás, lo que reflejó en este estudio que al implementar estrategias fundamentadas en mejorar el valor del respeto, fueron disminuyendo los problemas asociados a la relación entre estudiantes, razón por la cual, este estudio sirve como referente, ya que evidencia y orienta al autor a prestar mucha atención en que su propuesta de

investigación pueda potencializar la vivencia del valor del respeto y así, mejorar la convivencia de grado sexto.

4.2 Marco teórico conceptual

Para construir el marco teórico conceptual se utilizarán las principales variables de este estudio con el fin de presentar al lector la mayor claridad posible con respecto a los términos que se están utilizando en el desarrollo de la investigación, así como, algunos aportes teóricos de autores que han dedicado sus estudios a trabajar la temática de la convivencia escolar y de la música como herramienta de transformación social.

4.2.1 Convivencia familiar

Según Ramírez, Salazar, & Valle, (2015), cuando hablamos de convivencia familiar estamos haciendo referencia a “cualquier tipo de relación en la armonía que tiene una familia” (p.58), es un buen vivir con los que te rodean estableciendo ciertas normativas que regulan el tipo de relación existente entre ellos.

Precisamente por esto, los proyectos relacionados con convivencia estudiantil deben ir enfocados en desarrollar competencias ciudadanas que no se limiten exclusivamente a mitigar las riñas y discusiones dentro y fuera del aula, sino que promuevan en el estudiante el nivel de acompañamiento suficiente y le permita prepararlo para las relaciones sociales que tiene y tendrá fuera de la institución educativa.

Asimismo, se debe tener en cuenta que la convivencia familiar aunque inicialmente es fundamentada en los valores presentados en sus hogares, pueden ser orientados también desde diferentes escenarios, y por esto, la escuela se convierte en estos momentos en esa herramienta con la que cuenta el menor para desarrollar sus habilidades sociales, que lo llevan a reflexionar sobre el correcto vivir que tiene, no sólo en las clases, sino también en sus hogares deben surgir

nuevos cambios que transformen al estudiante, a su familia y a la sociedad (Borja & Vides, 2019).

Es aquí donde el presente proyecto adquiere gran valor, ya que va más allá del interés por mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes, y trasciende el cultivo de valores y competencias ciudadanas, lo que conlleva a reflejar en los diferentes escenarios su formación apunta realmente, al crecimiento integral relacionándose de forma adecuada no sólo con sus compañeros, sino también con su familia y sociedad.

Entonces, cada vez que se habla de convivencia familiar y de la influencia que tiene ésta en el desarrollo del menor, se deberá precisar que el estudiante no es un ser aislado, sino un ser social, y que además de relacionarse con sus compañeros de clase, realmente pasa mucho más tiempo en su hogar. Por ende, los distintos procesos de intervención en el campo de la convivencia, deben enfocarse también al desarrollo de habilidades sociales que le permitan mejorar esta realidad.

Para finalizar, se debe tener en cuenta que la escuela es un centro de formación integral donde el estudiante se encuentra preparando de desde diferentes áreas para su vida y precisamente por eso es que se requiere un alto nivel de motivación en el menor, para que cada uno de las enseñanzas recibidas, puedan apalancar con este tipo de preparación y ese a su vez, pueda identificar los aprendizajes adquiridos, la importancia de estos para su crecimiento integral.

4.2.2 Influencia de la familia en la convivencia escolar

Dentro de factores más influyentes de la familia en la violencia escolar se encuentra que existen patrones condicionados desde los hogares que llevan al menor a cometer cierto tipo de comportamientos en los que “imitan” las acciones que ven representadas en sus hogares, por lo

que las condiciones socio-culturales y familiares en las que crece el menor, influyen demasiado en el tipo de comportamiento que tenga éste con sus compañeros de escuela.

En otras palabras, el menor se encuentra afectado e influenciado por el contexto en el que se desenvuelve, de tal manera que el reconocimiento de la crianza y los diferentes vínculos de socialización que esta evidencia en su familia, afectan de forma directa o indirectas las reacciones con sus compañeros de clase, por lo que no se puede desligar los procesos de aprendizajes de los niños del contexto en el que se educan.

Para puntualizar algunos aspectos relacionados con el mayor nivel de influencia de las familias en la violencia escolar, se encontró que, según Martiniello, (1999), los padres están en la obligación de proporcionar condiciones básicas de crianza, cuidado y protección al menor, sin embargo, aunque es su responsabilidad, no en todas las ocasiones se está cumpliendo con esta labor, requiriendo así, un mayor seguimiento institucional para que se cumpla con este tipo compromiso que tiene el padre con el menor.

Otro aspecto familiar que influye en la convivencia escolar, está relacionado con la función de padres y maestros. En este punto, se debe precisar que por muy preparado que esté el docente y por muchas estrategias que pueda utilizar en el desarrollo de sus clases, se hace necesario reconocer que existe una mayor influencia por parte del padre de familia en el mensaje que está asimilando el menor.

De modo que, si en la escuela se le dice al estudiante que pelear es malo, y en la casa el padre de familia pelea frecuentemente y a la vez le transmite al menor que pelear es una alternativa para solucionar sus problemas, el estudiante se encuentra en un dilema moral, y no tendrá claridad cuál de los dos consejos podría tomar.

De esta forma, se puede evidenciar que, existe una influencia real por parte de la familia en el comportamiento del menor en la escuela y fuera de ella, por lo cual, los procesos de transformación en los que se promueva el cambio, mejoras en los valores y habilidades sociales de los estudiantes, estos deben ser orientados también desde el acompañamiento integral de la familia en los procesos de transformación general.

4.2.3 Convivencia escolar

La principal característica de la convivencia escolar está enfocada en las relaciones interpersonales que se miden desde el grupo de estudiantes que conviven en la institución educativa, sin embargo, no nos podemos limitar al vivir en común, sino que además se debe tener en cuenta que al hablar de convivencia escolar no se debe limitar exclusivamente a la capacidad de interactuar con otras personas, sino también a aquella acción que está relacionada con la capacidad de adaptarse a través del cumplimiento de normas que regulan el estar juntos garantizando de esta forma los derechos de cada persona (Trujillo, 2017)

Por tal motivo, se puede entender la convivencia escolar como “el ecosistema humano en el que se desenvuelve el accionar educativo cuando la múltiple interrelación de sus actores colabora con el aprendizaje y el desarrollo de todos los miembros de la comunidad escolar” (Trujillo, 2017). Precisamente por esto, la convivencia escolar puede interpretarse desde el conjunto de relaciones que se forman entre los diferentes actores que intervienen en el proceso educativo que están relacionados entre sí y a la vez están influenciados por el desarrollo integral del estudiante.

Asimismo, se debe tener claro que, la buena convivencia escolar se entiende como “la coexistencia pacífica de los miembros de la comunidad educativa, que supone una interrelación positiva entre ellos y permite el adecuado cumplimiento de los objetivos educativos en un clima

que propicia el desarrollo integral de los estudiantes” según la Ley 1620 de 2013 o la “Ley sobre la convivencia escolar” (MEN, 2013) en donde se “reglamenta el funcionamiento del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar”

4.2.4 Creación musical

Al momento de referirnos a la música, es importante considerar la variedad de pensadores históricos y artistas que han aportado teoría en este campo del conocimiento y las artes, de ahí que, según Lutero (1533) “La música gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción, es hija del cielo, es el más bello y el más glorioso don de Dios” (p.1). De igual forma, Lutero considera que, “la música sea una disciplina, una educación, que hace a las gentes más dulces, más amables, más morales y más razonables”. (p.2)

En este sentido, Hansen (1998) considera el poder de la música como un poder vigorizante capaz de sobreponerse por encima del mal, esta referencia poética hace mención a la capacidad constructiva y transformadora de la música, demostrando una influencia notable en las vidas de las personas, sus costumbres y maneras de comprender al mundo.

Por tal razón, es necesario que la música se convierta en pieza fundamental en los procesos formativos, hecho que significa que la disciplina artística pueda fungir como herramienta en el desarrollo emocional, mental, físico de las personas, de ahí que, se considere de gran importancia la implementación del aprendizaje musical en los grados más básico de formación educativa de los sujetos.

Por lo anteriormente expuesto, se puede considerar que la música articula todo proceso de aprendizaje, pues permite formar valores específicos en las personas que promueven el desarrollo de la sensibilidad, el humanismo y la empatía; por tal razón, la enseñanza musical

adquiere un mejor sentido la creación auténtica y original de los mensajes por parte de los autores:

Zuleta (2013) afirma que la música folclórica es como la lengua materna a partir de la cual el niño aprende a leer y escribir su propio idioma presentando ventajas como la inclusión ya que la música es para todos y no sólo para los dotados musicalmente, entendiendo que el método no establece ningún orden, sino que va de acuerdo con el desarrollo del niño. (Montiel & Guerra, 2018)

De Campbell (1998) otro aspecto teórico que debe considerarse es el vínculo entre la música y la paz. Este autor, afirmó que la música es una herramienta de paz que puede domesticar a las bestias, teoría que se comprobó finalizada la guerra mundial, considerando que la música tiene un papel fundamental en el marco de los tiempos de construcción de paz.

Chao, Mato & López (2015), analizaron los beneficios de la música en el cambio de comportamiento, compasión, autoestima y habilidades sociales, y enfatizaron que, en este sentido, los autores descubrieron los problemas académicos de la música.

Por eso, los estudiantes reconocen la importancia que tienen la disciplina al momento de aprender a tocar algún instrumento musical y esta se podría convertir en una excelente herramienta que potenciaría el desarrollo académico de los estudiantes, reconociendo también que puede contribuir positivamente en mejorar la convivencia, la solidaridad y empatía frente a la capacidad de comprender al otro.

La pedagogía de Willems (1971), consiste en asemejar la música como un lenguaje el cual debe aprenderse en el desarrollo de la crianza, en este caso, el niño encuentra llamativo y se empapa del lenguaje de los padres, y luego imita y repite su lenguaje. Comienza a construir oraciones y finalmente aprenda a leer y escribir.

El objetivo del método de enseñanza de Willems (1971) es hacer que los niños amen la música y se preparen para la práctica musical, vocal o instrumental de una manera agradable; incluso si no tienen talentos especiales, deben brindar a los niños lo mejor a través de métodos de enseñanza apropiados y vívidos. La posibilidad de aprender música, y dar esta posibilidad a todos los niños, porque la base de las actividades musicales es la pedagogía típica de todos

En este sentido, se debe comprender a fondo los diversos componentes cognitivos en los cuales se fundamenta la educación musical, de ahí que, se requiera el suficiente material adecuado que permita en los niños la formación de las habilidades que propician la conciencia musical.

La metodología trabajada por Willems atribuye a los elementos corporales de la personas una gran importancia en la formación musical, por ejemplo, al momento de entrar en el proceso de aprendizaje musical, se asemeja al proceso de enseñanza del idioma, donde está basado por la mimesis o repetición constante de lo que hacen los demás, luego de esto, una etapa de imaginación que precede a las experiencias personales, conduciendo, por último, a la etapa de creación artística en donde se utiliza de manera deliberada la conciencia y la utilización de la memoria para la recreación de piezas musicales.

Tabla 1. Teoría Willems

La iniciación musical: se da en primer grado.

Esta fase de introducción se centra en resaltar las experiencias y transformarlas en fenómenos musicales, logrando así, despertar la intención por la participación activa de la persona con respecto a las creaciones musicales o artísticas.

La iniciación musical presente en el segundo grado.

Esta fase es la continuación del primer momento, de ahí que, en esta etapa, toda experiencia existencial o melodías rítmicas, se transcriben gráficamente, fortaleciendo en este proceso, el ejercicio de la memorización, de la escucha activa y la conciencia del fenómeno artístico.

La iniciación del pre-solfeo, tercer momento.

Luego de superar el segundo momento de iniciación musical mediante el desarrollo de habilidades básicas para entender los fenómenos musicales, se llega al tercer momento dando paso a un trabajo de abstracción de las experiencias vividas dándole sentido mediante los ordenamientos diversos, lateralización del cuerpo, entre otros.

El solfeo viviente, cuarto y último momento.

En esta etapa de solfeo, se considera como un logro alcanzado el aprendizaje de los elementos más importantes de la educación musical, añadiendo cierto tipo de habilidades como la lectura de claves musicales, lectura rigurosa del ritmo, además de una capacidad fortalecida de la conciencia rítmica, melódica y armónica; posibilitando de esta manera, que la persona pueda encontrar la espontaneidad en sus acciones, logrando capitalizar la improvisación en función de la construcción de melodías.

Fuente: Willems (1971).

¿Cómo debe ser la metodología en la enseñanza musical?

La pedagogía se considera como el acumulado de acciones o actividades del profesor y sus alumnos organizadas y planificadas por el profesor para hacer que el alumno aprenda. La metodología musical actual se basa en la pedagogía del siglo XX. La tendencia educativa del siglo XX, basándose en la noción de que la música es parte de la realidad de los niños, por eso participan en la educación musical desde dos vertientes: la educación musical y la educación a través de la música. El auge de este último hace que la integración de la música en las escuelas no solo sea omnipresente para unos, sino también para todos.

Considerando que los estudiantes son el papel principal en su propio aprendizaje, la metodología musical debe ser activa. Para ello, el curso debe contar con un cierto grado de entretenimiento y entusiasmo, y actividades de entretenimiento. El propósito de todo esto es familiarizar a los estudiantes con la música, entender escuchar música, cantar, explicar y comprender la diversión de la cultura y su desarrollo. También es necesario participar en algunas actividades, como participar en conciertos, bailes, dramas, etc. Una de las muchas ventajas de la enseñanza musical es la fácil educación horizontal en valores para fomentar la tolerancia, el compañerismo, etc.

Esta es una forma de vincular las funciones físicas y mentales. Quizás por eso es un método sensual y rítmico. Asimismo, se desarrolla mediante procedimientos de inducción durante el proceso de presentación de contenidos. Una vez que estos contenidos son asimilados por los estudiantes, se continúa mediante un procedimiento de deducción y análisis. La

deducción y el análisis deben realizarse de forma sólida y extensa, lo cual es muy importante al momento de evitar la superficialidad del aprendizaje.

4.2.5 Estrategia

Al hablar de estrategia, se hace referencia al proceso o la guía que permite orientar hacia la consecución de objetivos encaminados hacia la consecución de aprendizajes significativos (Díaz, Soler, & Zabala, 2020, p. 65). Sin embargo, se debe tener claridad en que existen una gran variedad de significados de esta palabra, pero en su gran mayoría convergen en torno a algunos aspectos específicos como lo son procedimientos en donde se implementan algunas técnicas o actividades específicas que te llevan a un propósito específico (Díaz & Hernández, 2002)

Ahora bien, se debe dejar claro que el concepto de estrategia no sólo se aplica al campo educativo, es más, esta palabra se implementa con mayor frecuencia en el campo administrativo, pero la utilización de esta palabra data sus orígenes a la unión de dos palabras griegas “Stratos” que hace referencia al ejército y la palabra “Agein” que significa guía, por lo cual la palabra “Strategos” hacía referencia a la persona que guiaba el antiguo ejército griego (Contreras, 2013)

Precisamente, en este aspecto es donde se debe otorgar mayor relevancia a la función que cumple el guía al momento de diseñar dicha estrategia. En el campo educativo, es el docente quien cumple esa función, por lo cual, es él quien debe identificar con claridad cuáles son los objetivos no sólo de la clase, sino también del aprendizaje que obtendrán, y a la vez ilustrar a través de diferentes técnicas como es el proceso de orientación que deben seguir los estudiantes para alcanzar los objetivos preestablecidos.

Precisamente por esto, cada vez que se hable de estrategias se podría precisar en la existencia de un camino en el que se especifican los pasos a seguir de manera oportuna para la consecución de un objetivo, sin embargo, se debe tener claridad en que una cosa es la estrategia

que se implemente para la consecución de los objetivos y otra muy diferente son los elementos que se utilicen para acompañar este proceso y es aquí cuando aparece la didáctica para complementar las estrategias pedagógicas

4.2.6 Didáctica

Uno de los principales representantes del estudio de la didáctica es el postulado por Nérici (1985, citado por Abreu et al., 2018) quien afirma que “la didáctica es el conjunto de procedimientos y normas destinadas a dirigir el aprendizaje de la manera más eficiente que sea posible”, de igual forma, Fernández y Sarramona (1984, citados por Abreu et al., 2018), manifiesta que la “didáctica es la rama de la Pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los estudiantes” (Abreu et al., 2018); es así como se reconoce en la didáctica los medios necesarios que acompañan a la estrategia para alcanzar los objetivos planteados.

Ahora bien, cuando se habla de estrategia didáctica, se hace referencia a “la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia; lo que indica, que el docente lleva un seguimiento pertinente y orientado al logro de objetivos y metas establecidas” (Díaz, et al, 2020, p. 66); de esta forma, se hace referencia a las estrategias didácticas como aquellas herramientas que acompañan al docente en su quehacer pedagógico como complemento de la información y formación que está proporcionando.

Dentro de las características principales de las estrategias didácticas se encuentra la facilidad de potencializar el aprendizaje, hacerlo mucho más dinámico y llamativo para la población estudiantil que lo llevan a mostrar un mayor interés y atención frente a lo que se está

realizando de modo que el esfuerzo no se evidencie sólo hacia el interés por el aprendizaje sino por hacer mucho más atractivo todo este proceso.

4.3 Marco Legal

Para su desarrollo se analizarán las normativas legales que rigen a las instituciones educativas a nivel nacional y que se implementarían a lo largo de este estudio, partiendo que la primera normativa legal que rige el país es la Constitución Política de 1991 en donde se expresa que, “la educación como un derecho fundamental del ser humano que además invoca obligaciones y deberes que se deben cumplir para tener acceso al sistema educativo” (Gómez F. , 2007, pág. 51),

El principal referente que se utiliza para el desarrollo de este estudio es la Ley 115 o Ley General de Educación (Congreso de la República , 1994), teniendo en cuenta los siguientes artículos relacionados directamente con las dos variables fundamentales de este estudio, por un lado, la convivencia escolar, y por otro lado la música como herramienta fundamental dentro del desarrollo integral del ser humano:

Artículo 5. En este artículo se habla sobre los fines de la educación haciendo referencia directamente a ésta como un espacio para el desarrollo de la personalidad en la que se aplica la vigilancia y el cumplimiento de los derechos y deberes personales y de los demás dentro del marco de la formación integral, no sólo física, sino también psíquica, moral, social, entre otros conceptos que ayudarían con el desarrollo de los valores humanos en la etapa de formación escolar de los estudiantes.

Continuando con este artículo 5 de la Ley 115, se debe precisar que se debe velar por el respeto a la vida y el cumplimiento de los derechos humanos y para esto se necesita la promoción de la convivencia y de actividades que promuevan el desarrollo integral del individuo

y precisamente en torno a esto gira la importancia de la relación de este artículo con la presente investigación.

De igual manera existe la Ley 397 de 1997 o ley general de cultura (El Congreso de Colombia, 1997), a través de la cual se reconoce a la educación artística como un factor fundamental para el desarrollo integral del estudiante, ya que según el Artículo 37, el ser individuo puede integrar capacidades analíticas y creativas que le permiten desarrollar sensibilidad y mejorar la expresión de sus sentimientos.

Otra de las normativas que componen el marco legal de este estudio es la Ley 1620 de 2013 (MEN, 2013a), donde se presenta que uno de los principios de la formación educativa es orientar a los estudiantes hacia la construcción de una sociedad democrática presentando así, el sistema de convivencia escolar y la formación que apunte al cumplimiento de los derechos humanos.

En el artículo 2 de la Ley 1620 se presenta la definición de Competencias Ciudadanas como aquel conjunto de habilidades cognitivas, comunicativas y también emocionales que ayudan al ciudadano a actuar de manera constructiva en una sociedad democrática (Ley 1620, Artículo 2).

En esta misma ley, se expresa algo relacionado con la convivencia escolar y es lo que tiene que ver con los objetivos del sistema nacional de convivencia escolar establecido en el Artículo 4, en donde se promueve diferentes alternativas nacionales e institucionales para mejorar la convivencia escolar, generando así espacios para el desarrollo de los derechos humanos y la construcción de ciudadanos en los diferentes niveles educativos.

El Artículo 5 de la Ley 1620 apunta a identificar los principios del sistema nacional de convivencia, evidenciando como los principales: 1. Participación y 2. Corresponsabilidad.

Para el desarrollo de esta investigación también se debe tener en cuenta como referente legal los Derechos del Niño, que fueron proclamados por la Asamblea General de las Naciones Unidas, en noviembre de 1959. Resaltando en el capítulo 4 que “todo menor tiene derecho a recibir la Educación necesaria para su formación integral; la educación debe ser orientada a desarrollar la personalidad y las facultades del menor, con el fin de prepararlo para una vida adulta activa” (Naciones Unidas, 1959).

4.4 Marco contextual



Imagen 1. Municipio de Sahagún, Córdoba

Fuente. Recuperado de: [Google Maps](#).

Sahagún se encuentra en el departamento de Córdoba, al nordeste del departamento, junto al Caribe colombiano. Fue fundado en 1776 por Antonio Torre y Miranda e instaurado como municipio en 1834. Cuenta con un territorio de 992 kilómetros y una tasa poblacional de alrededor 137.527 personas, registrado en el censo realizado por el DANE (2014).

Su principal fuente de ingresos producción agropecuaria a pequeña y mediana escala, economía informal como el mototaxismo, el “rebusque”, y en mediana escala profesionales

ocupando cargos en diferentes entidades públicas y privadas, resaltando que existe una gran mayoría de personas vinculadas a la docencia debido a la presencia de una entidad Normalista presente en el municipio. A nivel nacional es reconocida por el aprovechamiento de su cultura, evidenciado por la cantidad de poetas y compositores reconocidos a nivel regional y Nacional y por la semana cultural como un evento insigne que aglutina diferentes tipos de artistas de la región.

Institución Educativa El Crucero



Imagen 2. Institución Educativa El Crucero

Fuente. Recuperado de <https://bit.ly/3ynf2nv>

Esta institución educativa oficial se encuentra en Sahagún, de carácter mixto, formado desde pre-escolar hasta la media académica, cuya población es de estratos socioeconómicos 1 y 2, reconociendo que es una población víctima de la violencia y el conflicto armado del país debido a la presencia de paramilitares en la región, y con la presencia de familias que han vivenciado asesinatos, robos, y diferentes amenazas por parte de estos grupos.

En cuanto al nivel de preparación académica se debe hacer énfasis en que el 100% de los padres de familias de los estudiantes de sexto grado de esta institución no cuenta con estudios universitarios, y que su principal fuente de ingreso es la agricultura, el trabajo informal en las fincas y la comercialización de los productos agrícolas en el mercado del pueblo, factor que se vio fuertemente afectado por el aislamiento obligatorio producto del Covid 19.

En cuanto a la población específica de estudiantes de sexto grado, manifiestan con frecuencia maltrato físico y verbal por parte de sus padres, llegando muchas veces con moretones al colegio, pero no se atreven a entablar acompañamiento legal ni policial para enfrentar estas situaciones porque expresan que, si lo hacen, les pegarían mucho más fuerte.

De igual forma, se evidencia en la comunidad educativa en general la implementación permanente de malas palabras y vulgaridades para dirigirse a sus compañeros y al entrar a analizar esta realidad, hay que reconocer que muchas de esas palabras son expresadas abiertamente en sus hogares por sus padres, quienes al escucharlas en boca de sus hijos tampoco les dicen nada al respecto ni hacen el respectivo llamado de atención para que esto no suceda más.

Asimismo, se debe expresar que, al momento de hacer llamado a los padres para manifestarle los problemas de violencia que presentan sus hijos y las discusiones que ha tenido con sus compañeros, se escuchan frases en las que expresan que *no deben dejarse de nadie* y que si alguien le está molestando *tienen que defenderse como sea*, y este tipo de enseñanzas de sus hogares realmente se convierte en una piedra en el camino para los valores que a nivel institucional se desean fomentar.

Por tal motivo, la formación que están recibiendo y reforzando permanentemente los padres en las casas de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa el Crucero, está opacando e incluso yendo en contra del tipo de valores que se desean fomentar, por lo cual, el proceso de intervención para mejorar en valores relacionados con la convivencia, debe ser un proceso paulatino que vincule a los padres de familia y a la vez les ayude a tomar la conciencia de la importancia de vivir en paz con sus semejantes.

Dentro de los principios presentes en esta institución educativa se encuentra:

El Centro Educativo El Crucero se reconocerá como institución educativa, ofreciendo sus servicios con eficiencia en todos los niveles y grados, convirtiéndose en motor de desarrollo regional; mediante la ejecución de estrategias encaminadas al trabajo de competencias básicas, laborales y ciudadanas que permitan al educando ser líder y protagonista de un proceso de formación académica y humana. (Centro Educativo el Crucero, 2015)

Como Misión esta institución educativa busca:

Propiciar el desarrollo integral de los educandos, a través de la mediación de conocimientos y el fortalecimiento de hábitos y habilidades reconocidos y aceptados como necesarios para ser ciudadanos competentes, capaces de razonar lógicamente y solucionar problemas de la vida cotidiana; mediante el trabajo responsable y la utilización de las herramientas y técnicas adecuadas. (Centro Educativo el Crucero, 2015)

Como visión, la institución educativa apunta:

La Visión de este ente educativo es que para el 2025 la Institución Educativa El Crucero se reconozca como una institución educativa, ofertante de una gama de servicios educativos con eficiencia en todos los niveles y grados, convirtiéndose en motor de desarrollo regional; mediante la ejecución de estrategias dirigidas al trabajo de aptitudes sociales, laborales y ciudadanas, permitiendo al estudiante ser protagonista de un proceso de formación académica y humana.

5 METODOLOGÍA

5.2 Diseño metodológico

El presente estudio tiene una metodología fundamentada en la Investigación Acción Participativa (IAP), en la medida que el investigador debe hacer participación en la población de estudio ya que según Fals Borda (1999, citado por la Investigación-Acción Participativa: "se relaciona más con una actividad de investigación propia de la base popular sobre su realidad, que con una acción receptiva de investigaciones realizadas por élites de intelectuales ajenas a ellas" (Hernández, 2011).

En este sentido, se accede primero a caracterizar los conflictos escolares que se presentan en estudiantes de sexto de bachillerato de la Institución Educativa El Crucero, ya que este fue el motivo que llevó a tomar este tema como referente de investigación y, posteriormente, se procederá a diseñar e implementar estrategias didácticas fundamentadas en Educación musical aplicadas en los hogares para fortalecer la convivencia familiar, ya que los estudiantes no regresaron a la escuela debido al aislamiento forzado por la pandemia COVID 19.

Para finalizar, se evaluará el impacto de estas estrategias implementadas en el comportamiento del menor en su casa, ya que, como no regresaron la institución educativa, no se puede medir con exactitud las mejoras de este proyecto en la convivencia escolar, sino en la convivencia familiar.

Se debe resaltar que este proyecto no finaliza exclusivamente con un proceso de intervención para mejorar la convivencia en la casa, sino que también propone un impacto positivo a nivel social, pues al mejorar la convivencia intrafamiliar, también se está sugiriendo interacciones entre padres y estudiantes y, por obvias razones, los padres también se relacionan

con el resto de la sociedad, es por esto que el alcance e impacto que inicialmente se tenía para mejorar la convivencia estudiantil, con el desarrollo de este proyecto tuvo mayor valor, ya que, se logró extender la invitación y el cumplimiento de los valores en los diferentes hogares de los estudiantes de sexto grado de la I.E. El Crucero.

5.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación se condiciona a partir de las características propias de cada estudio y de lo que se pretende realizar para identificar el enfoque que deberá tener la investigación, debido a que existen dos tipos de investigaciones: la investigación cualitativa y la cuantitativa.

En el ejercicio de identificación del tipo de investigación que se utilizará se debe tener claro el objetivo general planteado al inicio de la investigación, y conforme a éste, se puede identificar que para el desarrollo de esta investigación se requiere un tipo de estudio cualitativo, ya que, “este tipo de investigación tiene un principal interés especialmente por las investigaciones de tipo interpretativo, que exigen que su diseño esté muy bien estructurado” (Lerma, 2009, p. 88); y precisamente esta es una de las características más relevantes del presente estudio.

La investigación cualitativa se caracteriza porque son estudios intensivos y de profundidad que se aplican, por lo general, en muestras pequeñas para lograr la interpretación del fenómeno que se quiere investigar. A este tipo de investigación le interesa lo particular; lo contextual, los relatos vividos, predomina el método deductivo. Se adscriben a este enfoque los estudios de caso; la investigación acción participativa y la investigación etnográfica, entre otros. (Torres, 2020, p. 4)

La investigación cualitativa utiliza la recolección de análisis de datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación de la realidad, lo que conlleva a tener una problemática mucho mejor identificada convirtiéndose este aspecto en primordial para el desarrollo de la propuesta de intervención, teniendo en cuenta, que este tipo de estudio, permite la realización de hipótesis antes, durante o después de la recolección de datos y precisamente éstas son las que van a orientar las estrategias que propongan los investigadores.

Esta investigación se mueve en torno a los hechos que están aconteciendo y la interpretación que se les dé a los mismos, resaltando que dentro de las características principales se encuentra que el investigador no tiene un proceso definido y puntual bajo el cual intervendrá en todas las ocasiones sino que más bien, la misma investigación, los datos que van arrojando los instrumentos frente a la problemática existente y la literatura vigente, permitirán armar una serie de interpretaciones sobre las adecuadas formas de transformación de la realidad y de la descripción de las vivencias de cada uno de los participantes en dicho proyecto (Hernández-Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014)

Ahora bien, en cuanto al paradigma de esta investigación se debe expresar que es el crítico social ya que desde la intención del autor se pretende ofrecer aportes al campo social, a una problemática específica de una comunidad desde el interior de las mismas promoviendo así un proceso de autorreflexión crítica no sólo para el análisis de la realidad estudiada, sino también para el diseño e implementación de las estrategias que llevarán a la intervención.

Asimismo, Arnal (1992) reconoce que al hablar de paradigma socio-crítico, se está haciendo referencia a “una ciencia que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y de la investigación

participante” (p. 98); es así como se puede precisar que el principal objetivo de este paradigma es promover transformaciones sociales que den respuesta a problemáticas específicas evidenciadas en el interior de las comunidad vinculando la participación de sus miembros.

Por último, Habermas (1994) presenta el paradigma socio-crítico como un proceso mediador entre lo teórico y lo práctico expresando como principal aporte de este paradigma el concepto de acción comunicativa porque considera que se centra en la sociedad como tal intentando reconocerla para identificar un problema en específico y de la mano del investigador promover una transformación.

5.4 Población y muestra

La Institución Educativa El Crucero cuenta con 950 estudiantes con matrículas activas para el año lectivo 2020. Además, es necesario señalar que se cuenta con 114 estudiantes repartidos en los 3 cursos de sexto grado de la institución, por lo cual, con miras a la escogencia de la muestra, se tuvo en cuenta 24 estudiantes que se encuentran actualmente matriculados en sexto grado, teniendo en cuenta que era la cantidad de estudiantes que contaban con disponibilidad para trabajar a distancia con la utilización de herramientas tecnológicas y esto se debe a la realidad socioeconómica de esta población.

5.5 Fases

La primera fase apunta a la realización de un diagnóstico inicial del nivel de convivencia presente en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa El Crucero, y de esta manera darle cumplimiento al primer objetivo específico que es “diagnosticar el estado de convivencia presente en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa El Crucero”.

Para esto, se implementó un instrumento denominado “Cuestionario para identificar la convivencia escolar” el cual permitirá determinar la problemática de la convivencia escolar que se está vivenciando en los estudiantes de sexto grado y será explicado más adelante.

La segunda etapa consistió en el diseño de una propuesta pedagógica fundamentada en la música como herramienta válida para orientar en la formación de valores acordes a la convivencia y las relaciones interpersonales y así darle cumplimiento al objetivo específico 2 “diseñar una estrategia didáctica fundamentada en la creación musical para el fortalecimiento de la convivencia intrafamiliar de los hogares de los estudiantes de sexto grado de la I.E. El Crucero”, para el desarrollo de esta propuesta fue necesaria la implementación de herramientas tecnológicas debido a la imposibilidad de llegar a los estudiantes de manera presencial por motivos del aislamiento obligatorio por la pandemia Covid 19.

La tercera fase apunta directamente a “implementar las estrategias didácticas diseñadas para el desarrollo de competencias sociales y comunicativas”. Para el desarrollo de esta fase se debe hacer la mayor claridad posible en que precisamente por el aislamiento preventivo obligatorio presente a nivel nacional, se hizo necesario que el proceso de intervención que anteriormente apuntaba a una propuesta para mejorar la convivencia escolar, terminara convirtiéndose en una propuesta para mejorar la convivencia intrafamiliar, esperando el momento indicado cuando los estudiantes regresen a la escuela y así poder determinar el nivel de impacto de esta propuesta en la convivencia escolar.

5.6 Instrumentos

Para la selección de los instrumentos que se implementaron en la recolección de la información necesaria en este estudio, se tuvo en cuenta que la categoría final con la que se

termina esta investigación es la convivencia intrafamiliar. Pero se debe reconocer que en el momento en que empieza a ejecutarse este estudio, se había comenzado con el análisis de la convivencia escolar y la estrategia de implementación era dentro de la escuela. Sin embargo, al momento de extenderse la cuarentena tuvo que cambiarse la categoría de medición a convivencia intrafamiliar debido a que los estudiantes no podían regresar a sus clases y no se podría medir si la convivencia escolar había mejorado o no.

Mientras que, por otro lado, no se podía medir inicialmente la convivencia intrafamiliar porque ya la investigación estaba en etapa de implementación de la estrategia de intervención y eso obligaría a cambiar el resto del proyecto y por los tiempos de entrega no se podía hacer ese tipo de modificación.

Entonces, para analizar la convivencia escolar, se utilizó el instrumento “Cuestionario para identificar la convivencia escolar” que fue desarrollado para que los estudiantes puedan expresar su percepción de manera detallada sobre la forma cómo interpretan ellos que se estaba presentando la convivencia escolar antes de aislarse completamente en sus casas.

Este cuestionario surge del test titulado “Encuesta para identificar la percepción de los estudiantes con relación a la convivencia escolar” validadas para la realización del estudio de maestría de Cárdenas & Ojeda (2016) y posteriormente utilizadas también en la investigación de Montiel & Guerra (2018); pero con el interés de conocer más a profundidad la opinión que tuvieron los estudiantes de sexto grado de la I.E. El Crucero, se decide adaptar este cuestionario a preguntas abiertas de carácter cualitativo con el fin de abrir un espacio más adecuado para la opinión de los estudiantes y así caracterizar de una mejor forma el estado de la convivencia escolar en esta población.

Dentro de las características principales de este cuestionario se encuentran 9 preguntas orientadas a conocer el estado de percepción de los estudiantes sobre la situación de convivencia desde la virtualidad en su casa, por lo que se utilizaron preguntas abiertas que permitieran recopilar los elementos más importantes de la información encontrada para el desarrollo de este estudio (Ver anexo # 1).

El otro instrumento utilizado es una encuesta de satisfacción básica que apuntó a identificar desde 2 preguntas específicas el nivel de conformidad que tienen los padres de familia con respecto a la estrategia didáctica implementada y así poder corroborar que la implementación de esta propuesta fuese efectiva.

6 RESULTADOS

Los siguientes datos hacen parte de los resultados obtenidos por medio de las herramientas funcionales para la recolección de información realizada a estudiantes de los grados 6° de la Sede Principal de la Institución. La intención de la recolección fue reconocer los diversos elementos particulares que influyen en la convivencia escolar en la I.E. El Crucero en Sahagún, Córdoba por parte de los estudiantes. La anterior recolección de información arrojó unos datos concluyentes para entender la problemática en la institución, lo cual abrirá la puerta para la implementación de acciones pedagógicas y didácticas desde la música que atiendan dicha situación.

En la etapa de diagnóstico se procedió a realizar una búsqueda bibliográfica, lo que permitió ahondar más la problemática de la convivencia, procediendo con el trabajo de campo en la escuela, permitiendo comprender el problema existente asociado al clima escolar sobre las relaciones humanas, la convivencia y la tramitación de los conflictos en el hogar.

Siguiendo la línea argumentativa anterior, con el propósito de determinar información concluyente, fue crucial la implementación del instrumento “Cuestionario para identificar la convivencia escolar” y así poder analizar el estado actual en el que se encuentra la convivencia intrafamiliar de la población estudiada en la Institución, con el fin de dar cumplimiento al primer objetivo específico de: “Diagnosticar el estado de convivencia escolar presente en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa El Crucero.”.

En esta medida, los diversos cuestionamientos que comprenden el cuestionario permitieron determinar la dinámica de relacionamiento entre estudiantes, las percepciones que tienen alrededor del comportamiento en clases y de las actitudes que fomentan la convivencia escolar. Cabe resaltar que esta información se realiza para la investigación de maestría “La

música como estrategia didáctica para mejorar la convivencia intrafamiliar en los hogares de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa El Crucero, Sahagún Córdoba” la cual se desarrolló en el marco de la virtualidad producto de la pandemia de COVID - 19.

De igual manera, como guía orientadora, se presenta el siguiente cuestionario el cual fue aplicado a la muestra poblacional del grado sexto de la institución, para que estos respondieran y así pudiese existir la suficiente veracidad de los hechos constatables por medio de la recolección de datos que arrojará un proceso de entendimiento del problema de convivencia en esta institución. Al respecto:

6.2 Diagnóstico Inicial

Con el interés de identificar la convivencia que mantenían los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa el Crucero, se procede a aplicar el “Cuestionario para identificar la convivencia escolar” durante las clases de educación artística, preguntando a los 24 estudiantes que conformaban este grupo.

Objetivo: Determinar la problemática de la convivencia escolar que se está vivenciando en los estudiantes de sexto grado.

A continuación, encontrarás unas preguntas que al responderlas sinceramente podrás ayudar a identificar los niveles de la convivencia:

Responde a partir de tus conocimientos previos las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo es tu relación con tus compañeros de clase?
 - 1.1. Muy buena
 - 1.2. Buena
 - 1.3. Regular
 - 1.4. Mala
 - 1.5. Muy mala
2. ¿Cómo es tu comportamiento en clases?
 - 2.1. Muy buena
 - 2.2. Buena
 - 2.3. Regular

2.4. Mala

2.5. Muy mala

3. ¿Cómo son las relaciones de comunicación entre estudiantes y profesores?

- a. Muy buena
- b. Buena
- c. Regular
- d. Mala
- e. Muy mala

4. Identifica el nivel de regularidad con el que se presentan las siguientes situaciones.

Ítems	Nada	Poco	Casi siempre	Siempre	Total
Enfrentamientos entre los grupos de estudiantes y el profesor					
Hay grupitos que no se llevan bien					
Hay niños que no están interesados y se sienten tristes					
Los estudiantes están desmotivados y se aburren					
Los estudiantes piensan que los profesores no los entienden					

5. ¿Marca con una X la frecuencia con la que ocurren los siguientes acontecimientos?

Ítems	Nunca	Poco	Casi siempre	Siempre	Total
Los estudiantes recurren a la violencia psicológica					
Los estudiantes recurren a la violencia física					
Los profesores son apáticos a la situación					
Malas contestaciones en clase					
No se respetan las normas					

6. ¿Qué piensas del Bullying?

7. ¿Crees que se presenta el Bullying en tu salón de clases?

8. ¿Cómo se resuelven los conflictos de convivencia que se presentan en clase?

9. ¿Qué propuestas o actividades sugerirías para mejorar la convivencia escolar?

1.1.1. Aplicación del cuestionario

Este cuestionario fue aplicado en una sola hora de clases a los estudiantes de sexto grado de la I.E. El Crucero tal como se evidencia a continuación:



*Ilustración 1. Aplicación del cuestionario para identificar la convivencia escolar
Fuente. Elaboración propia*

Para la aplicación del cuestionario se realizó inicialmente una explicación sobre qué consistía la actividad que iban a realizar, aconsejando que respondieran con la mayor sinceridad posible para encontrar resultados precisos con respecto a la convivencia presente en el salón de clases, y así poder diseñar una estrategia didáctica que desde su intervención apunte a solucionar los problemas reales arrojados como resultado de la implementación de este cuestionario.

6.1.1 Resultados del diagnóstico inicial

Después de haber aplicado el cuestionario para identificar la convivencia escolar, se procedió a tabular cada una de las respuestas, lo que arrojó los siguientes resultados:

Tabla 2. Relación con los compañeros de clase

1. ¿Cómo es tu relación con tus compañeros de clase?										
Percepción Estudiantes	Muy buena	%	Buena	%	Regular	%	Mala	%	Muy mala	%
		8	31	7	27	4	15	3	12	4

Fuente: elaboración propia.

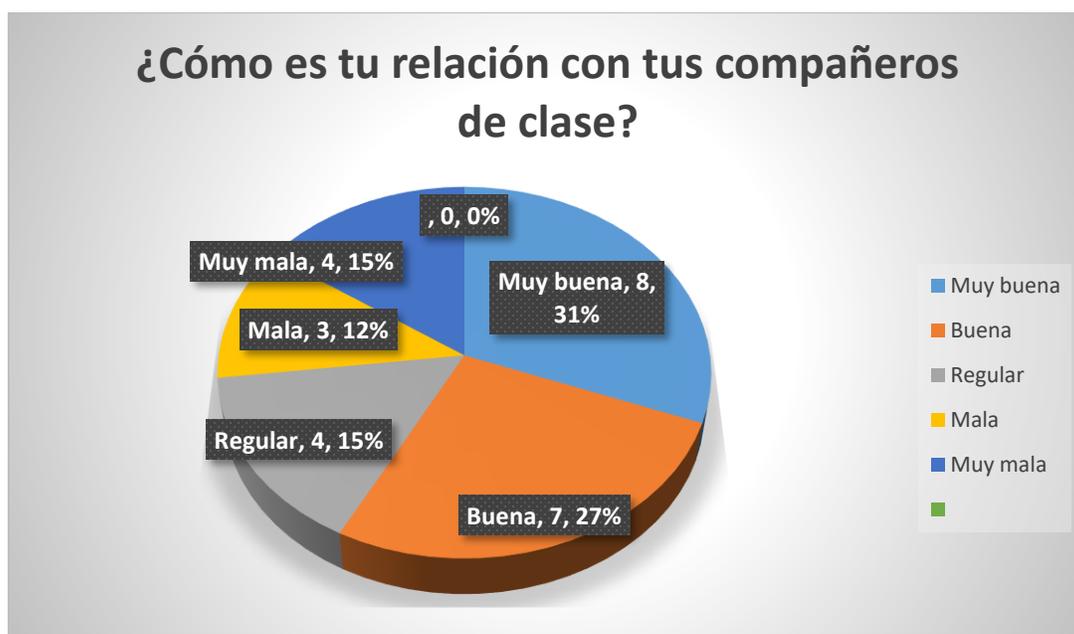


Imagen 3. Relación con los compañeros de clase

Fuente: Estudiantes I.E. Crucero.

Es importante entender esta primera gráfica pues da a conocer las particularidades que se presentan con respecto al el clima escolar en esta I.E., teniendo en cuenta que esto es definido como las relaciones sociales que se presentan en el salón de clases, presenta diversos componentes que influyen a que el 42% de los estudiantes de la muestra manifiesten problemas en el diario vivir con sus compañeros.

De ahí que, sea fundamental considerar que :

El clima está condicionado por una serie de factores que, mediatizados por los procesos de enseñanza y aprendizaje, podrían clasificarse en cuatro grandes categorías: el medio ambiente, los comportamientos y actitudes personales, los aspectos organizativos y de funcionamiento y la dinámica interna que se da en el aula (Molina & Pérez, 2006).

Estos factores pueden fundamentar la realidad de los estudiantes del grado sexto, para comprender las motivaciones y voluntades que son medidas por medio del reconocimiento de lo que hace el estudiante con respecto a la formación y relacionamiento de sus pares.

En este sentido, se establece lo siguiente al entender que la relación humana se basa en la comunicación. Por eso es necesario que las instituciones educativas estén en disposición de participar del proceso de relacionamiento social con sus estudiantes, priorizando los valores que conducen a un buen desarrollo de la personalidad, tramitando los conflictos desde el diálogo y estableciendo parámetros generales de lo que se puede considerar como convivencia escolar en la institución educativa analizada.

Tabla 3. Comportamiento en clases

2. ¿Cómo es tu comportamiento en clases?					
	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy Malo
Percepción Estudiantes	5	7	5	5	2

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 4. Comportamiento en clases

Fuente: Estudiantes I.E. El Crucero.

Con base en el entendimiento de la categoría de comportamiento y relación social entre estudiantes, el objetivo de la medición fue realizar un ejercicio de honestidad y sinceridad en el cual el joven bachiller pudiese reconocer su contexto escolar con respecto a la convivencia.

Los datos señalan que existe una relación en el ambiente escolar, puesto que se reflejan un 50% de percepción positiva y otro 50% con reparos y críticas; sin embargo, este 50% compuesto por la percepción regular, malo y muy malo, permite identificar que existen problemas y contradicciones en el aula que no han sido tramitadas correctamente y que sigue generando malestar en la percepción que estudiantes tienen al momento de hablar de la convivencia.

Ahora bien, partiendo de lo presentado por Clemenceau (2013) en su investigación titulada “Las clases que se miran a sí mismas [...]”, hace referencia a que, durante los procesos de autoevaluación, los participantes cuando entran a cuestionarse aspectos relacionados con culpabilidad, sobre todo en la población infantil para quienes estar bien, tienden a minimizar los

actos cometidos, considerando en muchas ocasiones que manifestaciones de desorden en clase son “normales” para ellos.

Este aspecto influiría directamente en la realidad que están percibiendo los estudiantes con respecto a su propio comportamiento y como los resultados arrojaron que el 50% consideraba que sus comportamientos eran Muy Buenos o Buenos, en verdad un gran porcentaje de ese 50% estaría teniendo actitudes que afectan la armonía en clases, solo que sus acciones al reconocerlas como “normales”, no le estarían dando el impacto que en verdad tienen.

Otro de los autores desde donde se puede analizar esta problemática es Martínez (2009), quien afirma en su estudio titulado “Autopercepción social y atribuciones cognoscitivas en estudiantes de bajo rendimiento académico”, que las valoraciones cualitativas que se hacen con respecto a la utilización de valores o comportamientos son demasiado relativas y dependen exclusivamente de la percepción individual del sujeto y del contexto en el cual se rodea, por lo cual, para un grupo de estudiantes su comportamiento podría ser Muy Bueno, si se compara con el comportamiento de otro grupo del salón.

Sin embargo, se debe reconocer también que la percepción del agente evaluador externo, o en este caso, del investigador, también entraría a variar según las distintas experiencias que éste haya tenido sea con otros grupos o incluso con diferentes compañeros del mismo salón. Pero, si al momento de tomar diferentes percepciones y el nivel de coincidencia es alto, se podría decir que se estaría cayendo en un patrón de veracidad alto y según la percepción de varios docentes del grado sexto de la Institución Educativa el Crucero, existe un mayor porcentaje de estudiantes con mal comportamiento en clase que el que arrojó el instrumento aplicado.

En este proceso, al igual que la percepción estudiantil, resulta importante para comprender lo que sucede dentro de la clase, la percepción de los profesores también resulta

crucial para poder tener un escenario más detallado de la situación que se debe intervenir por medio de la estrategia didáctica. Al respecto:

Tabla 4. Comunicación entre estudiantes y profesores

3. ¿Cómo son las relaciones de comunicación entre estudiantes y profesores?					
	Muy Buena	Buena	Regular	Mala	TOTAL
Percepción Estudiantes	7	8	6	3	24

Fuente: elaboración propia.

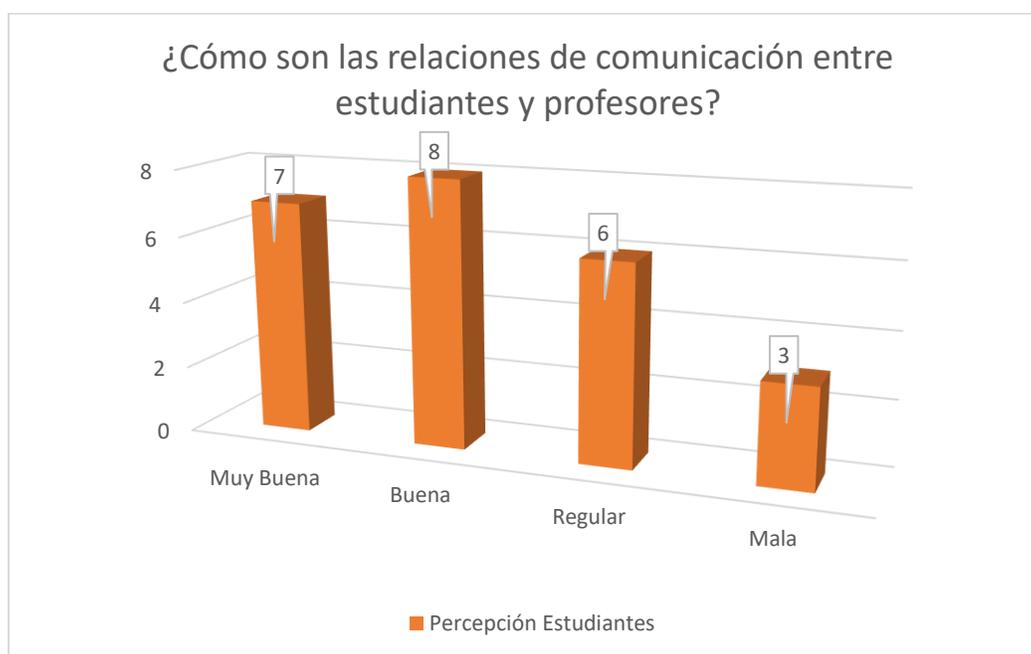


Imagen 5. Comunicación entre estudiantes y profesores

Fuente: Estudiantes I.E. El Crucero.

A partir de la interpretación de los anteriores datos, se constata los niveles de relación entre estudiantes y profesores, el 37% de la muestra indica una percepción regular con el profesor y el estudiante, mientras que el resto de la muestra dice llevar una relación buena y cordial con los maestros.

Lo que sí resulta preocupante es la existencia de una parte de la muestra que considera una mala relación en el aula de clase, lo que demuestra la existencia de un problema asociado a la relación social que afecta el interés por de educar a un sujeto integro.

Hay que reconocer que para el desarrollo de actividades que faciliten la vivencia de valores para la convivencia y a la vez permitan procesos de orientación por parte de los docentes, se hace necesario que exista una buena relación entre estos y según García et al (García-Rangel et al., 2014) en su estudio titulado “Relación maestro alumno y sus implicaciones en el aprendizaje”, se evidencia dentro de los resultados que en la medida en que el docente tenga mejores relaciones con el estudiante, se podría facilitar de una mejor forma procesos como la atención, escucha y compromiso frente a las actividades a realizar en clase.

De igual forma, García et al (2014), reconocen que la relación maestro alumno no se limita a los procesos de enseñanza aprendizaje, sino que, por el contrario, esta relación va mucho más allá y puede intervenir directamente en el nivel de aceptación que tenga el estudiante frente al tipo de formación que el docente intente expresar. Es por esto que, analizando los resultados expresado en la gráfica anterior, se hace necesario que el docente mejore sus relaciones con los estudiantes, y a partir de diferentes estrategias pedagógicas pueda vincularlos cada vez más a los procesos académicos y a la vivencia de valores, contribuyendo de esta forma en la apertura que tienen sus estudiantes frente a su formación integral.

Tabla 5. Intolerancia en clases

Ítems	Nada	Poco	Casi siempre	Siempre	Total
Enfrentamientos entre los grupos de estudiantes y el profesor	4	5	7	8	24
Hay grupitos que no se llevan bien	3	5	10	6	24
Hay niños que no están interesados y se sienten tristes	1	8	11	3	24
Los estudiantes están desmotivados y se aburren	2	3	10	9	24
Los estudiantes piensan que los profesores no los entienden	2	5	14	3	24

Fuente: elaboración propia.

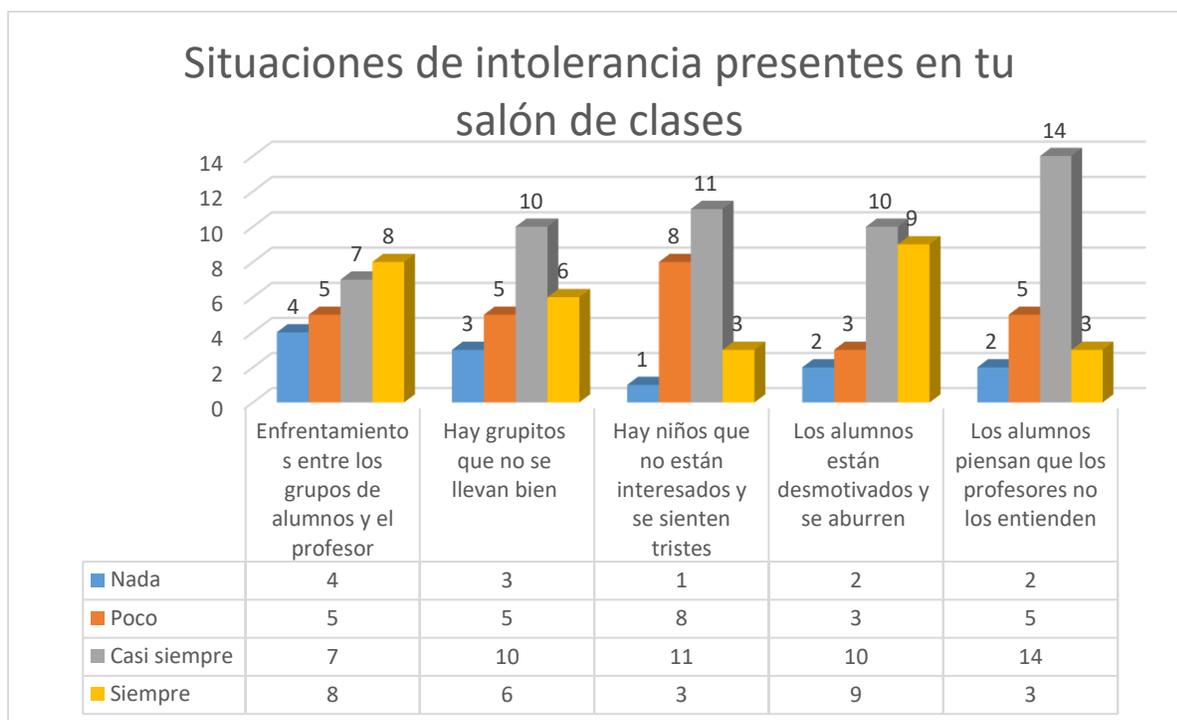


Imagen 6. Intolerancia en clases

Fuente: estudiantes I.E. El Crucero.

Con los resultados obtenidos, se puede reflejar que las posiciones casi siempre están relacionadas con los siguientes hechos: hay grupos de estudiantes que no se llevan bien, niños poco interesados en el proceso educativo, desmotivación y aburrimiento, apatía, mal desempeño, poca preparación de los docentes para tramitar estas problemáticas, dificultades en las relaciones con los compañeros, rechazo de ciertos estudiantes, falta de motivación y falta de participación del docente.

Esta problemática es abordada por Pashias et al (2018) en su estudio titulado “Desmotivación escolar, factores que afectan el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la I.E. Internado San Francisco de Loretoyaco, Amazonas”, en donde los autores manifiestan que los procesos de aprendizaje son espacios aislados del estado anímico y emocional con el que se encuentra el estudiante. Todo lo contrario, aspectos relacionados con falta de motivación,

desinterés en clases e incluso el mal desempeño en las mismas, se convierten en un fuerte limitante e impedimento para un adecuado proceso de formación integral.

Asimismo, los autores manifiestan que uno de los factores que más influyen en el nivel de desmotivación existente es el ambiente escolar, dentro de lo que se puede incluir las relaciones interpersonales de los estudiantes con sus compañeros. Siendo así, la convivencia pasa a convertirse en un elemento fundamental no sólo para favorecer los procesos de aprendizaje sino también para mejorar el ambiente que gira en torno a este y la predisposición adecuada para el mismo (2018)

Otros comportamientos que casi siempre se comentan entre los estudiantes de sexto grado son: insultos entre estudiantes, luchas internas o externas entre las instituciones, docentes dedicados solo a la docencia y no motivados para implementar estrategias de cambio, y velar por el aprendizaje del estudiante. En general, el porcentaje de realización de este tipo de conductas en las instituciones supera el 80%, cifra muy alta que indica la gravedad de la realidad de vivir en estas titulaciones, de hecho, es un indicador de comprensión de otras problemáticas lo cual es una situación tan repetitiva.

Frente a esta problemática de agresión verbal presente en la población objeto de estudio, Ballon & Maguiña (2020), en su estudio titulado “Actitudes de los estudiantes que generan bullying en la institución educativa creciendo con Jesús”, se presenta un fuerte análisis en donde se plantea que uno de los factores pasivos que más influyen en los problemas de violencia escolar es la agresión verbal. La manifestación de insultos que al principio se evidencian sólo como groserías y malas palabras, al ser repetitivas se convertirían en una de las razones principales por las cuales se inician futuras riñas y se procede a la agresión física.

Es por esto que, Ballon & Maguiña (2020), reconocen la importancia de identificar desde un principio situaciones relacionadas con agresión verbal entre estudiantes y al reconocer que más del 80% de los estudiantes reconocieron este nivel de violencia, no se hace tan sorprendente que exista un porcentaje tan alto de agresiones físicas y riñas escolares. Por lo cual, independientemente de los procesos de intervención que se realicen, se debe apuntar a que la violencia verbal disminuya y evitar de esta forma el inicio de futuras agresiones.

Tabla 6. Intolerancia en Clases 2.

Ítems	Nunca	Poco	Casi siempre	Siempre	Total
Los estudiantes recurren a la violencia psicológica	3	5	10	6	24
Los estudiantes recurren a la violencia física	5	10	6	3	24
Los profesores son apáticos a la situación	2	5	14	3	24
Malas contestaciones en clase	4	5	7	8	24
No se respetan las normas	2	3	10	9	24

Fuente: elaboración propia.

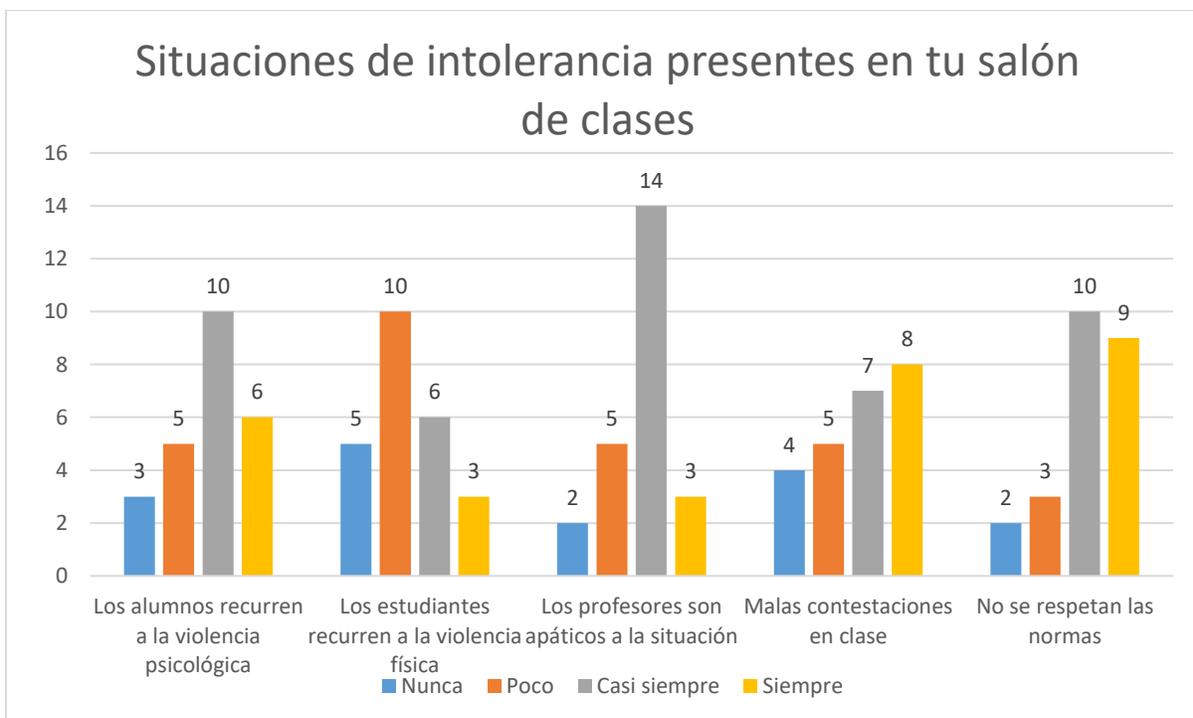


Imagen 7. Intolerancia en clases 2.

Fuente: Estudiantes I.E. El Crucero.

Según la anterior gráfica, los ítems que más prevalecen son las que siempre están relacionadas con los siguientes hechos: comportamientos inadecuados, enfrentamiento entre estudiantes, dificultades en las relaciones con los compañeros, rechazo de ciertos estudiantes, bullying, falta de motivación y falta de interés del docente con las dificultades que se presentan en el aula.

Al encontrar estos resultados, se puede evidenciar que categorías como el “no respeto a las normas” y “malas constestaciones en clase”, son situaciones que deberían haber sido tratadas desde casa. El respeto a los mayores y contestar adecuadamente son valores que deben ser infundidos en los estudiantes desde temprana edad, por lo cual, se debe reconocer en este aspecto una falta de acompañamiento por parte de la familia en la formación integral básica del estudiante.

Al respecto, en ‘La relación de las conductas de violencia escolar y la dinámica familiar de los estudiantes. Un estudio de caso en el bachillerato tecnológico del Cetis 120 de Morelia, Michoacán’ (Hernández & Ayala, 2017) expresan que existe un alto nivel de relación entre el comportamiento que el estudiante refleja en el colegio con los valores que han sido inculcados desde casa, reconociendo así que el respeto a las normas y la vivencia de valores sociales y de convivencia comienzan a inculcarse desde el hogar.

Sin embargo, se debe tener en cuenta que la calidad de valores que son trasmitidos por los padres está siendo afectado por los valores que ellos mismos tienen, y al reconocer que la comunidad de El Crucero es una población afectada por la violencia, por grupos paramilitares, los padres en su gran mayoría no terminaron estudios escolares, y que es *normal* escuchar gritos y discusiones en sus hogares, se puede evidenciar fácilmente que el comportamiento que tienen los estudiantes en el colegio es producto de los valores que están experimentando en sus casas,

por lo cual, cualquier proceso de intervención en valores en el que no se tengan en cuenta los hogares de los estudiantes, estaría quedando incompleto (Hernández & Ayala, 2017)

Tabla 7. Opinión sobre el Bullying

¿Qué piensas del Bullying?	Frecuencia	Porcentaje
Creo que el bullying es una cosa muy negativa porque a nadie le gusta que lo molesten y estén haciéndole cosas malas. Deberían sancionar a las personas que lo hacen.	8	33%
El bullying no es bueno ya que genera muchos problemas y conflictos en la clase y en el recreo. Es mucho mejor ser amigos y evitar lastimar a las demás personas porque no sabemos lo que viven a diario en sus casas.	5	21%
El bullying solamente es un juego divertido, las personas no tienen por qué molestarse de los chistes, son sólo eso.	1	5%
Todos deberíamos entender esta situación y saber que el bullying en vez de ayudar a mejorar la convivencia en la escuela, lo que hace es enemistarnos entre compañeros y profesores.	10	41%

Fuente: Elaboración propia.

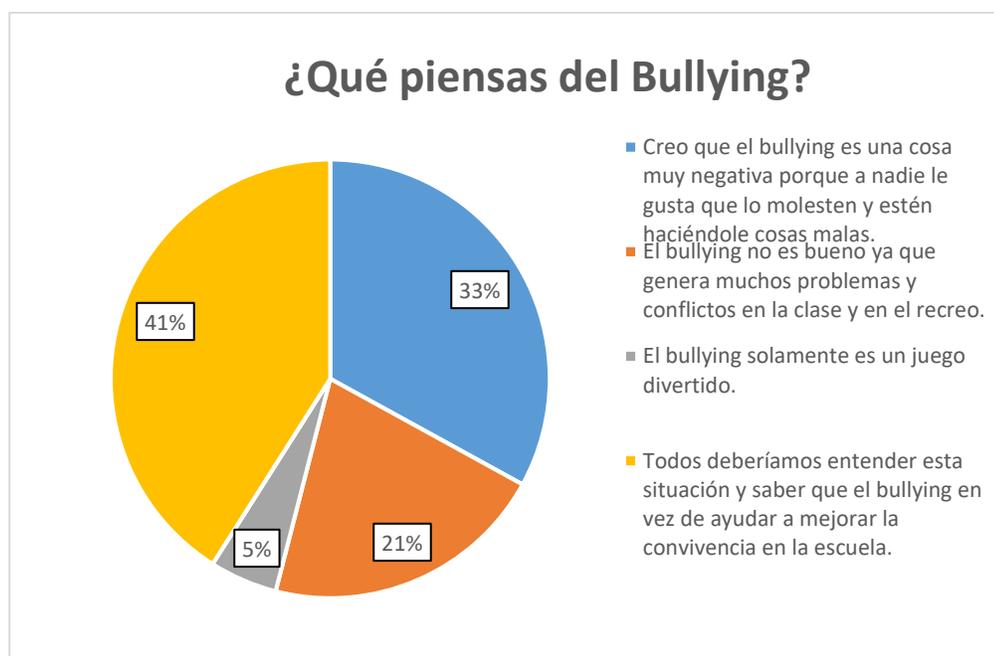


Imagen 8. Opinión sobre el bullying

Fuente: Estudiantes de I.E. El Crucero

En consecuencia, es fundamental que los salones de clases sean lugares seguros para los estudiantes, razón por la cual es necesario que se implementen estrategias encaminadas a desarrollar el aprendizaje integral en el estudiante que busquen fortalecer el núcleo de relaciones

sociales que entablan con sus maestros y demás compañeros. Por lo anterior, se encuentra un sustento al momento de hablar de la convivencia escolar, se señala que:

La trascendencia de las relaciones interpersonales entre los estudiantes es un hecho harto comprobado, por cuanto la educación es concebida simultáneamente, como un proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos formalizados y como un proceso de socialización de la personalidad en vías de desarrollo. Por ello se plantea la necesidad de potenciar la calidad de las relaciones estudiante-estudiante dentro del aula (Gimeno, 1976, p. 6)

De igual forma, Ordóñez (2014) en su investigación titulada ‘La estructura familiar del niño víctima de acoso escolar’, manifiesta que existe un alto nivel de relación el bullying y el maltrato infantil presente en los hogares, relación que puede ser interpretada desde dos puntos de vistas muy diversos. Por un lado, un grupo de la población afectada por maltrato en sus casas, pasaría a transmitir ese nivel de agresión a sus compañeros, lo que implica que podría desquitar toda esa furia que no puede expresar en su casa maltratando a los demás estudiantes. Sin embargo, esta no es la única interpretación.

Existe otro grupo poblacional víctima de bullying en sus hogares que en vez de manifestarlo con sus compañeros de forma agresiva, tiende a ser mucho más pasivo, callado, con muy baja autoestima y que a la vez se convertiría en foco de bullying y agresión por parte de sus compañeros, resaltando que los dos extremos son malos y que también el tipo de formación que están recibiendo los estudiantes en sus casas se encuentra relacionada con los valores para la convivencia con sus compañeros de clases.

Tabla 8. Percepción de la presencia del Bullying en clases

¿Crees que se presenta el Bullying en tu salón de clases?	SÍ	NO
	19	5

Fuente: Elaboración propia.

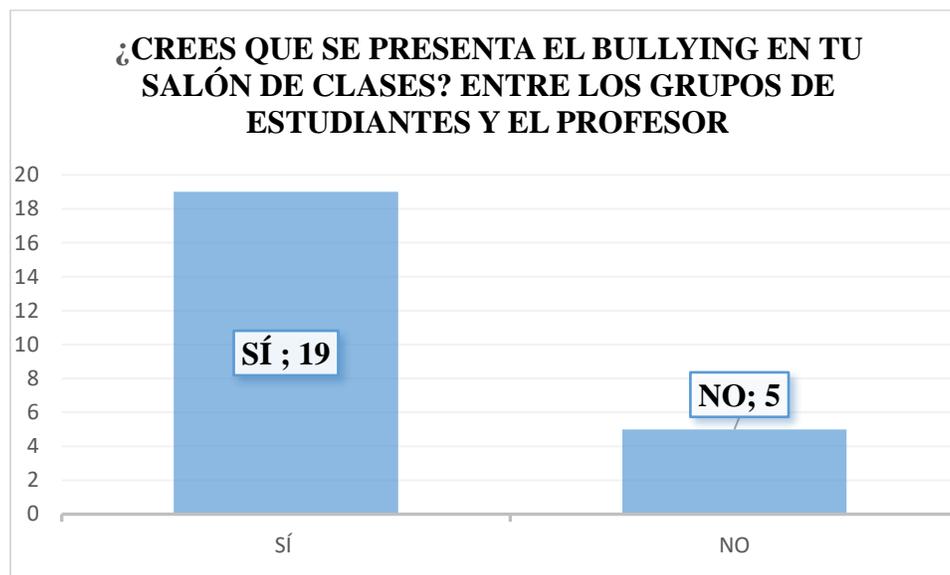


Imagen 9. Percepción de la presencia del Bullying en clases

Fuente: Estudiantes I.E. El Crucero.

El bullying es definido como la intimidación, el abuso, el maltrato físico y psicológico de un niño o grupo de niños sobre otro u otros” (p.2). Además, recalca que dicho acto de intimidación viene acompañado de toda “una serie de acciones negativas de distinta índole, como bromas, burlas, golpes, exclusión, conductas de abuso con connotaciones sexuales y, desde luego, agresiones físicas (Gómez A. , 2013)

Dicho fenómeno, se puede afirmar que existe un problema de Bullying que refleja el mal comportamiento de algunos estudiantes que generan acciones negativas contra otros y que no permite el avance normal de la enseñanza, además que legitima una cierta forma de ser y comportarse de los estudiantes, contraria a todo tipo de valores referidos al respeto o la solidaridad.

La violencia inhibe el desarrollo de los alumnos, anula su potencial y puede dejar secuelas permanentes en la personalidad, pues el desarrollo de la misma está relacionado

no solamente con las actitudes que se les inculcan, sino con la realización de las mismas, así como con las frustraciones sufridas en la escuela, y con sus condicionamientos para favorecer o entorpecer su realización posterior (Gómez A. , 2013)

Lo anteriormente expuesto nos da cuenta de la complejidad del fenómeno del Bullying el cual es atravesado por las diversas realidades que lo componen, desde el aspecto de lo que significa el maltrato a nivel físico, y del problema social que implica que la escuela, escenario de formación para los futuros ciudadanos, se legitimen las diferentes formas de abuso escolar que sufren los estudiantes en ambientes hostiles a causa de diversas problemáticas que van más allá de la simple violencia entre estudiantes o de maestros hacia estudiantes (2013).

Tabla 9. Formas de solución de conflictos en clase

¿Cómo se resuelven los conflictos de convivencia que se presentan en clase?	Nunca	Casi nunca	Casi siempre	Siempre
Dialogando con el profesor	4	3	12	5
Dialogando con el compañero de clase	3	6	9	6
Siguiendo el código de convivencia de la escuela	10	9	3	2
Ignorando el conflicto	2	3	12	7
No se resuelven	5	7	6	6

Fuente: Elaboración propia.

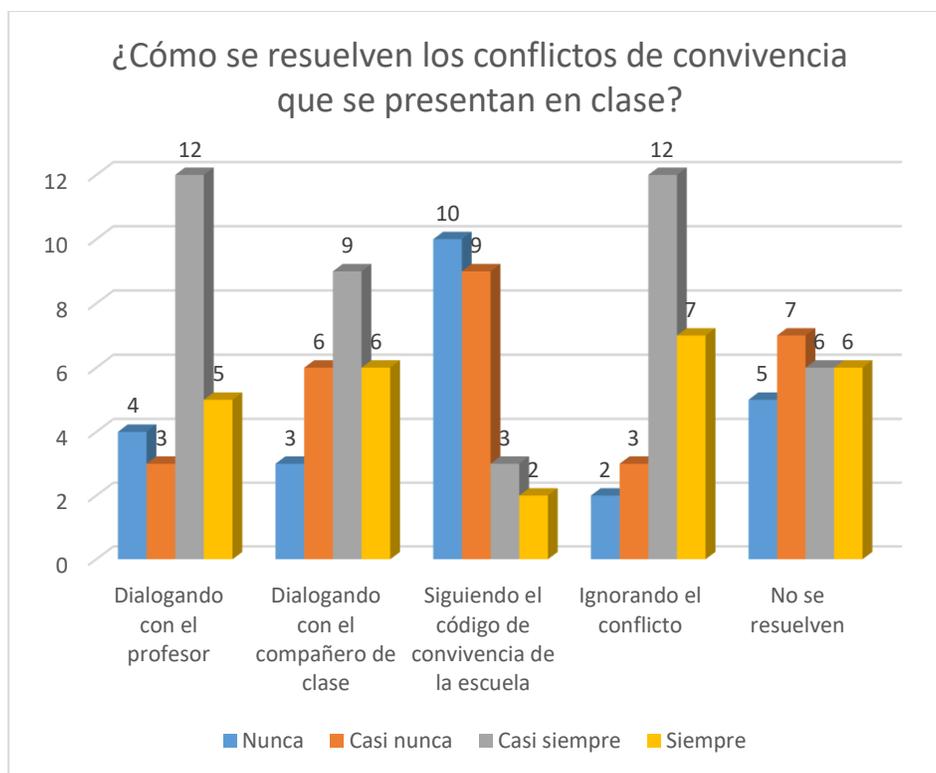


Imagen 10. Formas de solución de conflictos en clase

Fuente: Estudiantes I.E. El Crucero.

En este punto, se debe aclarar que existe un alto nivel de preocupación en dos puntos específicos. Por un lado, con respecto a la forma cómo están finalizando los conflictos y por otro lado con respecto al papel que está jugando el docente al momento de intervenir adecuadamente durante los conflictos de convivencia presentes en las clases y por eso se debe profundizar un poco al respecto.

Según Campos, Jurado, & Rivera, (2017) en su investigación titulada “Estrategias para la resolución del conflicto escolar entre los estudiantes de grado cuarto de la I.E Reino de Holanda”, manifiestan que ignorar los conflictos o no resolverlos en el momento oportuno se podría estar convirtiendo en un punto de partida para generar violencia y llevar a los estudiantes a buscar soluciones a través de la violencia, puesto que “la violencia genera conflicto, pero no todo conflicto genera violencia (, p.107).

Precisamente por esto, debe existir un protocolo institucional que sirva como guía frente a la presencia de conflictos en el aula, y aunque existe un manual de convivencia, la perspectiva que se maneja desde este documento es sancionatoria, más no formativa, por lo que se presenta como principal recurso de intervención castigar al estudiante con relación a los actos de violencia o conflicto que genere, más no ofrece un protocolo a seguir por parte del docente.

Tabla 10. Propuestas para mejorar la convivencia

¿Qué propuestas o actividades sugerirías para mejorar la convivencia escolar?	N° de Estudiantes
Estrategia didáctica que utilice la música como alternativa para el mejoramiento de la convivencia	11
Nuevo manual de convivencia para la Institución	4
Estrategia educativa para castigar a los infractores	3
Estrategia pedagógica sobre los valores morales y éticos	6

Fuente: Elaboración propia.

El reto educativo del momento es aprender a convivir entre diferentes con todas las garantías y las voluntades dispuestas a generar las condiciones necesarias para tramitar los conflictos de manera constructiva para fortalecer la posibilidad de desarrollar un conocimiento integral perfeccionando la relación entre estudiantes.

Una afirmación crucial que surge del análisis de la información consiste en que es importante desmitificar y des-negativizar el conflicto, en el entendido de que es importante no evitar el conflicto sino afrontarlo y tramitarlo con las herramientas oportunas que pueden fortalecer el conocimiento alrededor del crecimiento personal. (Rodriguez , 2007)

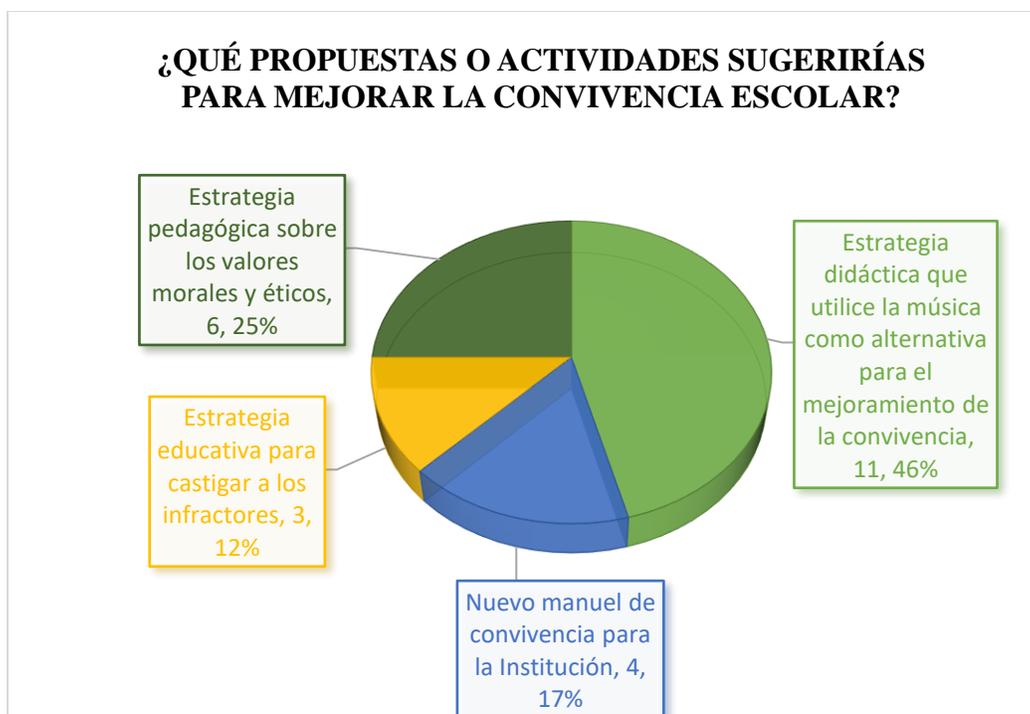


Imagen 11. Propuestas para mejorar la convivencia

Fuente: Estudiantes I.E. El Crucero.

Por último, para entender las necesidades de la muestra, se realizó la siguiente gráfica sobre las propuestas que buscan mejorar la relación social y de convivencia entre los actores de la comunidad educativa, por eso, es demostrable que existe una receptividad por parte de los estudiantes, con respecto a la implementación de la estrategia didáctica que utiliza la música para el mejoramiento de la convivencia intrafamiliar, señalando que, el 46% se orienta a construir las actividades bajo la lógica de esta estrategia pedagógica, además, resulta que se reconoce a su vez, la existencia de un 25% significativo que considera orientar la estrategia pedagógica mediante un aprendizaje significativo de la práctica de valores.

Con respecto a lo anterior, es importante considerar que la propuesta de mayor intención, es decir la música como estrategia, articula diversos elementos que van desde la educación

integral, la disciplina, prácticas que fundamentan el desarrollo del estudiante que se adscribe a este proceso.

En esta segunda fase se presenta la estrategia que aborda el problema de la convivencia intrafamiliar en la institución, por lo cual, para llevar a cabo dicha estrategia con los estudiantes del grado sexto, fue necesario precisar la muestra de 24 estudiantes, identificando los factores de la convivencia escolar, por medio de escenarios de tipo educativo y de esparcimiento para fortalecer sus vínculos. Además, con el fin de articular con otros miembros de la comunidad escolar se diseñaron ciertos espacios con el fin de fortalecer la estrategia y que esto se viera reflejado en la mejora de las habilidades sociales.

Asegurar los valores básicos de la convivencia escolar pasa por establecer medidas que serán analizadas desde la escuela, con el fin de conocer reflexivamente los problemas claves y los métodos de intervención para la resolución de conflictos. Los supuestos anteriores son la búsqueda y la explicación de algunos materiales y recursos.

En este sentido, cualquier propuesta de intervención está condicionada por el contexto social donde será implementada. En otras palabras, a la necesidad de diagnosticar las actuaciones cotidianas de los estudiantes, analizando la diversidad de factores sociales, culturales y educativos que determinan el nivel de convivencia en la I.E. El Crucero. Por lo cual, estos serán los elementos a tener en cuenta en la propuesta, la cual tiene el objetivo de transversalizar las causas de la convivencia escolar y así proponer una metodología que aborde estos problemas desde soluciones pedagógicas y educativas.

Con respecto al segundo objetivo específico de esta investigación “Diseñar una estrategia didáctica fundamentada en la creación musical para el fortalecimiento de la convivencia intrafamiliar de los hogares de los estudiantes de sexto grado de la I.E. El Crucero”, se

presentarán a continuación las estrategias didácticas que se implementaron en la institución educativa El Crucero, para darle tratamiento a los problemas diagnosticados, teniendo en cuenta sus contextos, las particularidades y factores que inciden en estas conductas contrarias a la sana relación entre miembros de la comunidad.

6.2 Estrategia de composición musical

Para el desarrollo de esta estrategia se debe iniciar reconociendo que los estudiantes se encontraban en sus hogares debido a la pandemia del COVID 19 y todo esto hizo que la propuesta apuntara al acompañamiento virtual por parte del docente durante todo un mes dedicado exclusivamente a la promoción de valores relacionados con la convivencia, la paz, el trabajo en equipo, el amor, la amistad entre otros, que apuntaron directamente al desarrollo de competencias sociales que a su vez mejoraran sus relaciones interpersonales.

De igual manera, se debe hacer énfasis que durante el proceso de implementación de esta actividad se realizó acompañamiento y orientación desde la plataforma *Meet* en la que a través de sesiones de clases se les explicaba a los estudiantes lo que debían hacer y la forma cómo debían vincular a sus padres en las distintas actividades, no sin antes hacer la debida explicación teórico práctica del valor que se iba a profundizar.

Cabe resaltar que, en algunos casos, los estudiantes para la composición de sus canciones decidieron dedicarse a profundizar en valores diferentes a los que se había explicado en clase y con la ayuda de sus padres realizaban la composición de sus canciones de acuerdo al mensaje que querían transmitir y esto fue fundamental ya que permitió identificar el nivel de libertad que tenía el menor en la realización de la actividad.

Esta estrategia está compuesta por una metodología sencilla, en una reunión virtual se escogió el ritmo más llamativo, luego, en esa etapa, se facilitó información acerca de la mejora de las relaciones comunicativas, por medio del trabajo en familia.

De igual manera, los estudiantes construyeron una canción que hizo referencia a los valores que la presente investigación está proponiendo como lo son el respeto, el amor, la amistad, la convivencia y el compañerismo al respecto de la mejora de los valores para la convivencia, que en este caso deben verse reflejado en la convivencia familiar y no en la escolar puesto que aún no pueden regresar a clases por el aislamiento obligatorio.

Por último, al momento de hacer la evaluación de la canción, se tuvieron en cuenta criterios como el sonido y el tono, además, fue de mucha importancia poder establecer la profundidad en la letra, teniendo en cuenta el trabajo en familia que consideraron al momento de crear la canción.

6.3 Resultado de la intervención musical

Los resultados de la intervención de creación musical pudieron constatar el mejoramiento en las relaciones sociales que se producen en el marco de la convivencia intrafamiliar, señalando la importancia del trabajo en equipo que permitió afianzar nuevas creaciones musicales a partir de la puesta en marcha de esta propuesta enfocada a la promoción de valores esenciales y aseguradores de la convivencia. A continuación, encontrarán 2 de las diversas canciones compuestas por los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa el Crucero.

CANCION 1: Hay que Cantar

I

Hay que cantar por la paz,

la convivencia familiar

Hay que dejar de pelear y dejar de odiarse

Dejar que entre el amor y la paz al corazón.

Deja que entre el amor

Hay que querer la paz y el amor en Colombia

Y en todo el mundo

Cada persona debe tener, cariño y paz en su corazón.

Coro

Hoy canta Colombia

Para que haya paz, amor y convivencia

En la familia no puede faltar el amor

La Tolerancia, el perdón, amor y comprensión. (2)

I

Hay que cantar por la paz,

la convivencia familiar

Hay que dejar de pelear y dejar de odiarse

Dejar que entre el amor y la paz al corazón.

Deja que entre el amor

Hay que querer la paz y el amor en Colombia

Y en todo el mundo

Cada persona debe tener, cariño y paz en su corazón.

Coro

Hoy canta Colombia

Para que haya paz, amor y convivencia

En la familia no puede faltar el amor

La Tolerancia, el perdón, amor y comprensión. (2)

Hay que dejar que entre el amor y la paz en el corazón.

CANCION 2: La Paz

La paz refleja en Colombia

que es nuestra patria, nuestra Patria querida

Veo a Colombia de Ejemplo

por la paz y la armonía,

la paz y la armonía.

Yo vivo en la parte del norte

Donde abunda la alegría

Colombia es país de paz

Donde existe la armonía,

Ayer vi el noticiero

Y alzaron bandera blanca

Aquí se habla de paz.

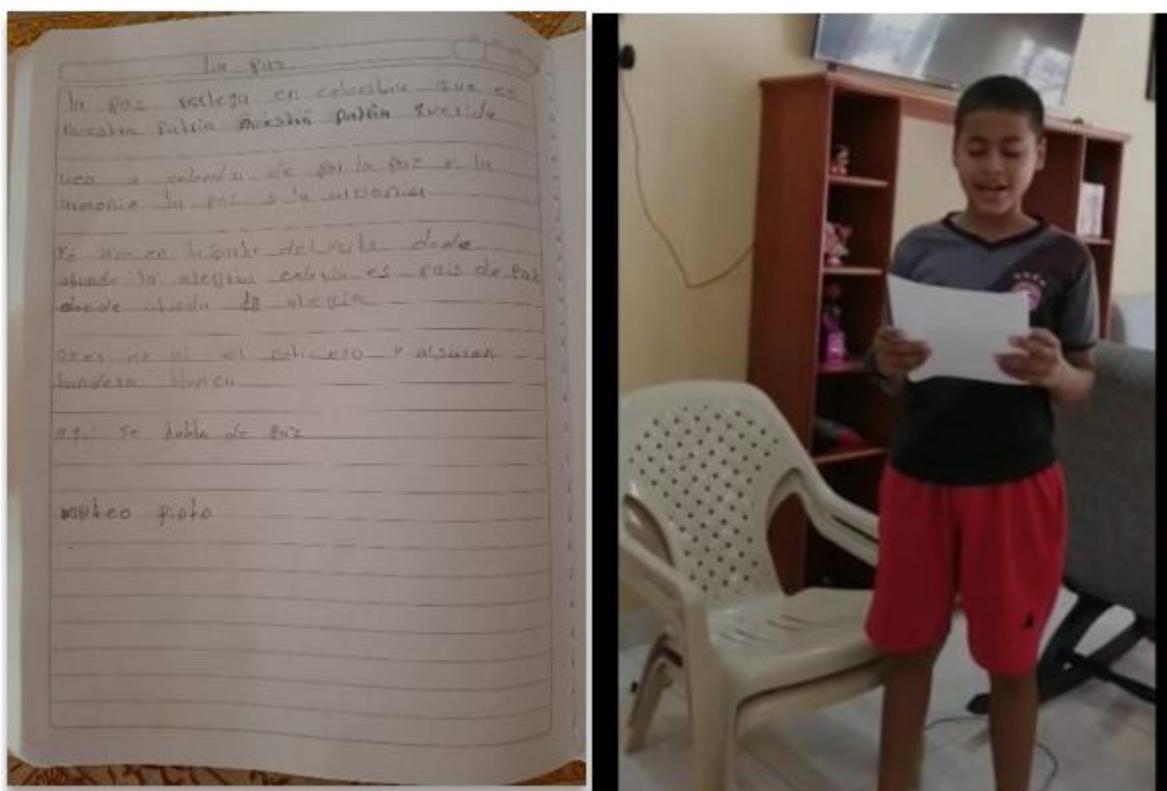


Imagen 12. Evidencia

Fuente: Elaboración propia

Una de las mejores alternativas que pueden utilizarse para el desarrollo de las competencias artísticas es la utilización de la música debido al nivel de entusiasmo y motivación por parte del estudiante al incorporar letras de canciones y sonidos a su actividad rutinaria. En esta ocasión, se utilizó la música como esa herramienta que permitió al estudiante establecer una

conexión con un mensaje claro que apuntó a la construcción de la convivencia desde la escritura de una canción titulada “La Paz”.

La dedicación mostrada da cuenta del compromiso que los estudiantes asumieron en sus casas para desarrollar todas las tareas y dinámicas orientadas a diagnosticar, diseñar, implementar y evaluar la propuesta basada en la música para el mejoramiento de la convivencia intrafamiliar y estas estrategias al ejecutarse desde las casas y vincular a los padres en la escritura de las mismas se empezaron a transmitir mensajes de esperanza sobre todo en épocas de crisis producto de la pandemia y el aislamiento obligatorio a nivel nacional.



Imagen 13. Evidencia II

Fuente: Elaboración propia

La implementación de la propuesta musical implicó la actitud creativa de los estudiantes, pues permitió la construcción de letras haciendo referencia a los principales problemas de convivencia en la escuela, tal es el ejemplo del Bullyin, la canción del respeto y la paz, los cuales son muestras que sirven para entender la intencionalidad de la investigación a la hora de generar un proceso de aprendizaje en el estudiante.

Es así como Ojito & Rodríguez (2019) en su estudio “La música para fortalecer la convivencia escolar”, manifiestan que el verdadero sentido de una propuesta de creación musical, no hace principal énfasis en el tipo de ritmo que se esté implementando, sino que por el contrario, la música sólo es un medio para que el estudiante transmita su mensaje, realizando aquí el papel que cumple el creador del relato por encima del papel que tiene el conjunto de ritmos que acompañe al compositor.

Con respecto a esto, García C. (2012), en su investigación titulada “¿Qué aporta el arte a la educación?, el arte como una estrategia para la educación inclusiva”, expresa que el arte (incluyendo la música), es una forma de expresión de emociones, sentimientos y pensamientos que tiene el artista, y precisamente por esto es que la composición musical se convierte en una excelente estrategia no sólo para promocionar la música, sino en este caso también es fundamental para la promoción e interiorización de valores para la convivencia. |

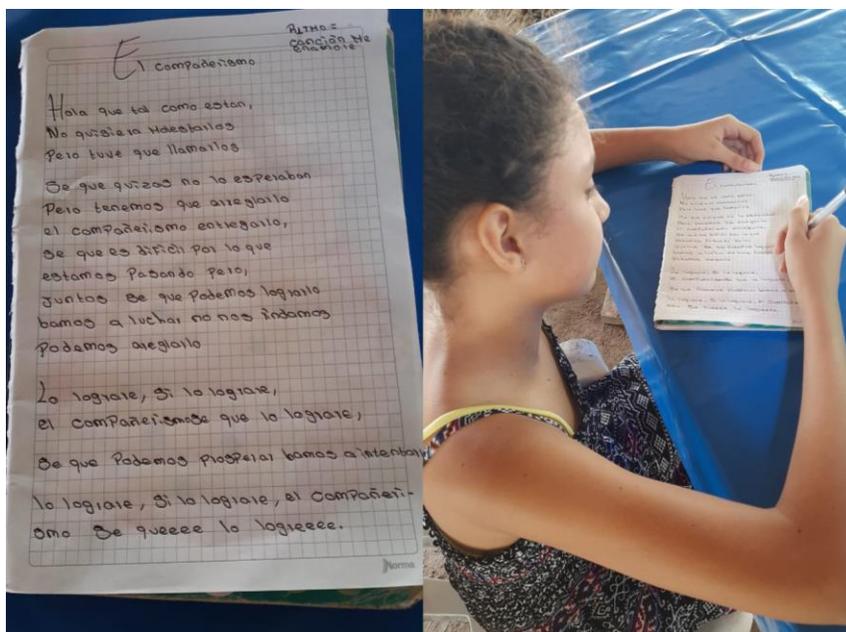


Imagen 14.Evidencia III

Fuente: Elaboración propia

Desde el escenario virtual y en casa, estudiantes siguieron desarrollando su compromiso con la investigación, lo que permitió arrojar información valiosa sobre los distintos procesos de los estudiantes del grado sexto, generando una práctica educativa que sirve para afianzar la integración de los jóvenes por medio del mejoramiento de los tratos, fortaleciendo valores como el trabajo en equipo, solidaridad y respeto por el otro.

En esta ocasión, la autora manifestó que era la primera vez que ella creaba un documento relacionado con el valor del compañerismo, y aunque durante las clases de ética vistas en básica primaria le hablaban del tema, ella nunca tuvo la oportunidad de realizar algún tipo de escrito o composición al respecto y aquí se refleja entonces la importancia que tienen la creación musical como alternativa para reforzar e interiorizar valores para la convivencia ya que no sólo la llevó a recordar qué era el compañerismo, sino también a expresar su opinión al respecto y a resaltar el papel que este cumple en su formación integral, recordando lo manifestado por Conejo (2012) en su estudio “el valor formativo de la música para la educación en valores”, la música es el medio de transmisión de mensajes que pueden transformar la vida de muchas personas.

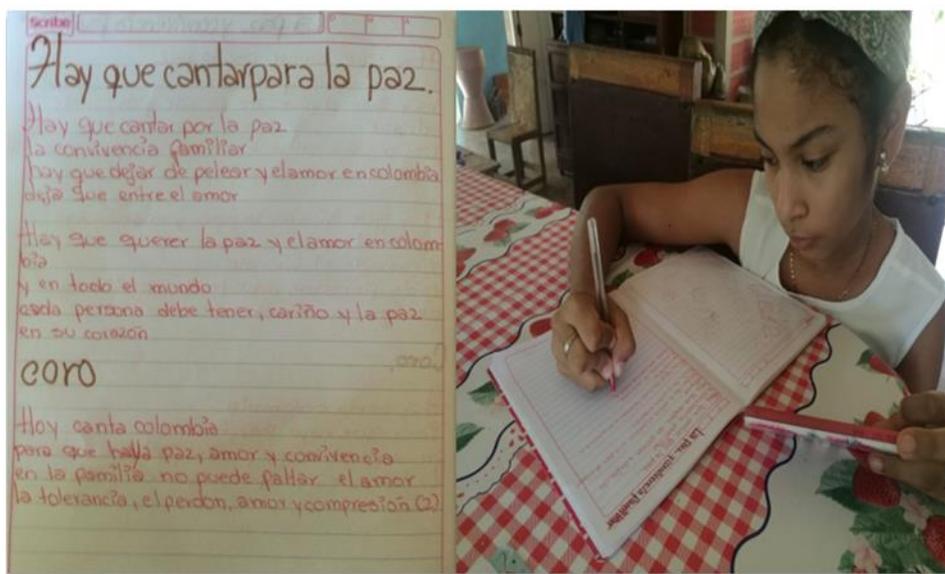


Imagen 15. Evidencia IV

Fuente: Elaboración propia

Con respecto a la última fase, dedicada a Evaluar el impacto de las estrategias diseñadas en la población estudiantil, utilizadas para el mejoramiento de la convivencia intrafamiliar mediante la puesta en marcha de la estrategia pedagógica que utiliza la música como elemento catalizador para la generación de prácticas que aseguren la convivencia, se puede decir que con esta idea de escribir canciones en sus hogares promovió un acercamiento familiar y a la vez un enfoque dedicado directamente al desarrollo de creación de mensajes que apoyan la convivencia y valores a vivenciar familiarmente.

En este caso, el mensaje promovido por la estudiante en su composición musical, apunta a la vivencia de la paz como valor fundamental para la convivencia, reconociendo de esta forma la investigación realizada por Rodríguez & Cabedo, (2017) titulada “Estudio de los programas musicales colectivos con comunidades víctimas del conflicto armado en Colombia como espacios de reconstrucción del tejido social”, en donde la autora manifiesta que una de las herramientas que mayor impacto ha tenido en el proceso de reparación de víctimas y la implementación de la cátedra de la paz en Colombia fue la composición musical.

De igual forma, expresan que al principio los mensajes que redactaban algunos de sus estudiantes estaban llenos de rencor y odio por ser víctimas del conflicto armado, reconoce que después de un adecuado proceso de orientación y transformación se pudo determinar el nivel de impacto que tienen los mensajes de paz escritos por los mismos estudiantes y al transformarlos en canciones, se han convertido en verdaderos himnos para la población en general, manifestando así las ganas de superar el conflicto y en verdad luchar por la construcción de la paz tan necesitada en este país (2017).

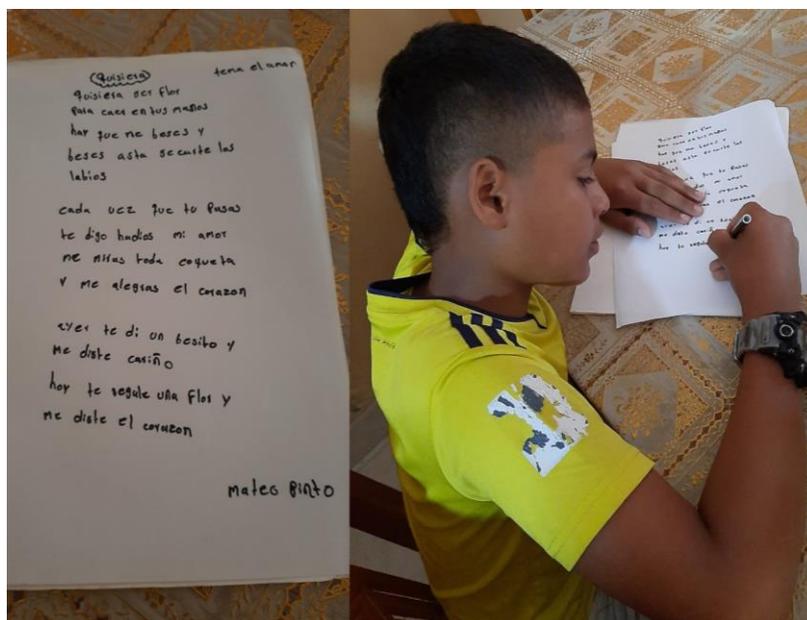


Imagen 16. Evidencias V

Fuente. Elaboración propia

Cabe aclarar que la estrategia didáctica de composición musical no sólo llevó al niño a escribir un documento, sino también a experimentar que cuenta con las capacidades para manifestar a través de sus palabras un mensaje que aporte al cumplimiento de los valores, sobre todo a valores relacionados con la paz y la convivencia que es uno de los elementos más necesarios para el desarrollo integral del estudiante.

Otro aspecto a resaltar es la involucración de los padres en la realización de las actividades académicas de los niños. Este punto fue fundamental para el desarrollo de esta actividad y para la consecución del objetivo establecido ya que permitió que los niños y padres de familia se unieran en la realización de estas actividades promoviendo así un acercamiento real al proceso de construcción de este mensaje que terminó reflejado en diferentes canciones expresadas por los niños.

De igual forma, se vale precisar que durante el periodo de ejecución de la propuesta se presentaron 4 temas abordados en los mensajes emitidos por las canciones que los muchachos

junto con sus padres de familia escribieron. El primer tema que abordaron los niños para escribir su primera canción fue un tema de libre elección para aumentar la motivación y ellos decidieron escoger para comenzar fue el tema de “La Paz” como referente a tener en cuenta para la primera canción.

Luego, después de ver el nivel de comprometimiento por parte de los estudiantes, como orientador los impulsé a que siguieran con tres (3) temas más como lo son la convivencia, la amistad y el amor, y junto con la primera canción relacionada con la paz, formaron el grupo de 4 canciones desarrolladas por los estudiantes con la debida compañía de sus acudientes para promover así la creación de mensajes de vivencia de los valores a nivel intrafamiliar, esperando con ansias regresar a las aulas de clases y continuar con esta experiencia pero esta vez implementarla desde la convivencia escolar.

6.4 Evaluación de la Estrategia Implementada.

Para corroborar la aceptación de esta propuesta por parte de los estudiantes y padres de familia se realizó una encuesta semiestructurada de dos preguntas con respecto a la propuesta implementada, ya que, por motivos de confinamiento y cuarentena, las Instituciones Educativas de Colombia cerraron sus puertas y esto obligó a no poder medir la convivencia escolar desde las relaciones interpersonales de los menores.



Imagen 17. Entrevista a padres

Fuente. Elaboración propia

En definitiva, considerando el objetivo general que inicialmente apuntaba a la convivencia escolar y que por la pandemia pasó a medirse desde la convivencia intrafamiliar, se puede decir que, según la percepción de los padres de familia, esta estrategia sirvió para unificar

a la familia, sobre todo desde el punto de vista emocional y esto se evidencia en la siguiente gráfica:



Imagen 18. Contribución de la propuesta

Fuente: elaboración propia

Profundizando en el por qué los padres de familia respondieron sí a esta pregunta, se puede evidenciar que, aunque fueron diferentes interpretaciones, todas apuntan al nivel de unión familiar que pudieron promover al momento de realizar la canción con los hijos, y que esta fue una de las pocas actividades realizadas durante la pandemia donde se pudieron involucrar, todo esto apuntando a mejorar las relaciones interpersonales e intrafamiliares.

Otro de los motivos por los cuales los padres dijeron que esta propuesta contribuyó a mejorar la convivencia intrafamiliar fue por el momento en que llegó. Los padres afirman que se encontraban en estado de desespero y que tanto pensar en el COVID19 y en la situación económica y demás compromisos que tenían, el crear una canción y vincularse con sus hijos en la realización de esta actividad los llevó a determinar la importancia que tiene estar vivos y poder compartir con la familia de las pequeñas cosas que nos dan felicidad.

Según datos presentados por el Observatorio Nacional de Colombia, debido a la pandemia y al aislamiento obligatorio, la violencia intrafamiliar creció en un 36% lo que implica

que esta propuesta se convirtió en una excelente aliada para unir a los integrantes de los hogares pertenecientes a los estudiantes de sexto grado de la institución educativa el crucero, reflejando así un nivel de impacto positivo no sólo por el mensaje para la convivencia, sino también por la estrategia implementada a través de la cual se pudo promover la vivencia de valores y se vincularon a los diferentes integrantes del hogar, siendo así una herramienta para dejar de lado el alto nivel de preocupación y estrés presente en los colombianos.

Ahora bien, para precisar el nivel de satisfacción producto de esta actividad se prosiguió con la pregunta 2 y los resultados obtenidos fueron los siguientes:

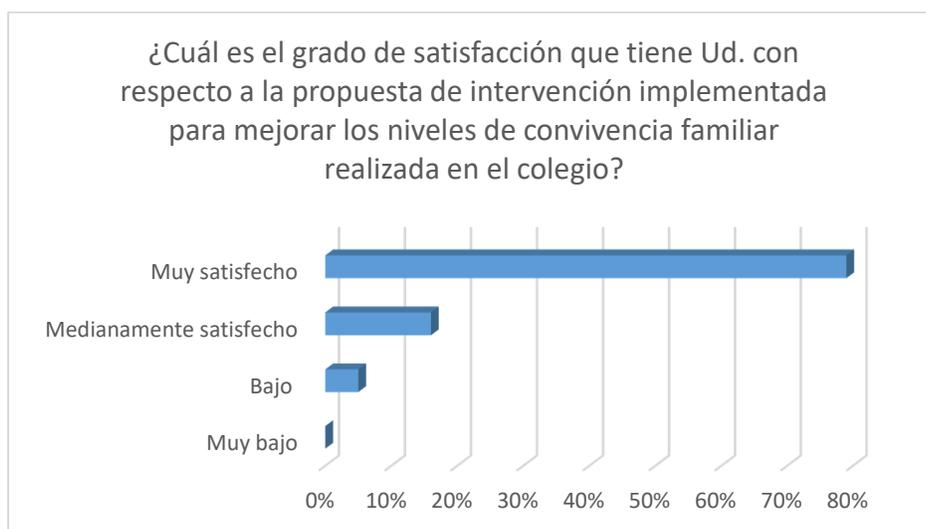


Imagen 19. Grado de satisfacción

Fuente: Elaboración propia.

Lo primero que se puede percibir al observar esta gráfica es que existe un nivel de satisfacción de muy satisfecho en un 79%, así como también un 16% en medianamente satisfecho, lo que implica que el nivel de aceptación de esta propuesta por los padres de familia ha sido positivo.

Profundizando en esta pregunta, se puede mencionar que el nivel de convivencia y de relación interpersonal presente en las familias de los estudiantes de sexto grado de la Institución

Educativa El Crucero, según las percepciones de los padres, pudo mejorar debido al 95% de satisfacción que se presenta entre muy satisfecho y medianamente satisfecho apuntando con claridad al aprovechamiento de los espacios que gracias a esta actividad se pudieron ejecutar.

Sin embargo, no se puede dejar de lado que el nivel de satisfacción de este proyecto no puede desprenderse del mensaje de fondo que va implícito en él, es decir, no se puede otorgar todo el impacto de este proyecto sólo a la utilización de la música o a presentar un video los padres con sus hijos, sino al verdadero mensaje que llevaba consigo el proceso de escritura y creación del contenido. Recordando lo manifestado por Conejo (2012), que el valor formativo de la música va mucho más allá de los instrumentos utilizados, en verdad apunta a la expresión de un mensaje que podría cambiar la vida de muchas personas.



Imagen 20. Evidencia de padres cantando con sus hijos

Fuente. Elaboración propia

Mejóro el trabajo en equipo entre estudiantes y padres de familia o acudientes, lastimosamente por la pandemia no se pudo aplicar con claridad esta propuesta al campo de la convivencia escolar. Sin embargo, se pudo evidenciar que esta propuesta puede aplicarse claramente en diferentes espacios, y así como Montiel & Guerra (2018) pudieron aplicar este proyecto con la convivencia escolar, de igual manera se pudo corroborar esta propuesta de

intervención fundamentada en la composición musical como parte del proceso de transformación real en el campo de la convivencia, convirtiéndose la presente investigación en un referente académico que refleja el impacto de la música en la convivencia.

Con respecto a la unión entre padre e hijos para promover los valores para la convivencia, Razeto (2018) en su estudio titulado “Estrategias para promover la participación de familias en la educación de niños en escuelas chilenas”, menciona que una de las mejores formas de promover las relaciones entre padres de familia y estudiantes es a través de la realización de actividades grupales, reconociendo en la música un alto nivel de importancia, no sólo por la didáctica misma de la creación musical, sino que por su misma esencia, los ritmos musicales acompañan y facilitan este proceso de vinculación familia y estudiantes.



Imagen 21. Evidencia de padres cantando con sus hijos.

Fuente. Elaboración propia

Asimismo, se pudo analizar la importancia y el impacto emocional que lleva consigo la realización de actividades artísticas en la convivencia intrafamiliar, sobre todo desde la música, apreciado esto no sólo desde el nivel de satisfacción encontrado por los padres de familia sino también desde el disfrute que tuvieron los estudiantes al momento de orientar la realización de

este tipo de actividades, dando cumplimiento de esta forma al objetivo general planteado “mejorar la convivencia intrafamiliar en los hogares de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa el Crucero a través de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas y sociales”.

6.5 Testimonios

A continuación, encontrarán algunos de los testimonios de los padres de familia:

Madre de Familia Yudis Margoth Herrera Paternina

La propuesta contribuyó a mejorar la convivencia familiar porque yo no había descubierto bien que ellos podían componer esas canciones, y fue algo bonito porque nos reímos, de eso salieron charlas, salieron muchas cosas bonitas, nos unió como familia, fortaleció ese lazo familiar.

Para mí utilizar la música para la unión familiar es algo buenísimo, es mejor que los niños se vayan por ese ladito, en vez de estar pensando otras cosas malas, ocupen esa mente en cosas que sí les van a ayudar y no estar por ahí sin oficio pensando en cosas malas, con tantos peligros que tenemos hoy en día. Por eso este ejercicio me parece maravillo, para mí, maravilloso.

Madre de Familia Yulieth Patricia Gómez Meneses

La propuesta sí contribuyó a mejorar la convivencia familiar porque me sentí más unida con ella, ayudando en sus trabajos y opinar en cosas de pronto no entiende, y ha mejorado la convivencia porque estábamos como distanciados.

Me siento muy satisfecha porque me encantó y más a mi hija porque ella es fanática de la música y está en su vaina de gaita le sirvió más porque cogió más experiencia, hasta se le ha soltado más la voz, y a mí también me ha gustado porque conmigo la música es

algo embolatadita, comprendí ciertas cosas de la música como las letras, como se escriben y las melodías que todas no son iguales.

Madre de Familia María Auxiliadora Gonzales Vega

Sí contribuyó porque nos hizo acercarnos más como familia y expresarnos tanto los niños como nosotros los adultos y conocer su sentir con respecto a la música, fue una forma de desestresarse y salir de este encierro que se presentó en la pandemia y pensar en otras cosas.

Me siento muy satisfecha porque con esta actividad en la que se utilizó la música, porque a través de ella, nosotros como papás acompañantes y guías de nuestros hijos, vemos cómo ellos se expresan, con sus propias palabras lo que sentía con respecto al amor y mi hija pudo expresar lo que sentía y a pesar de estar viviendo en la pandemia, esta actividad nos unió más.

Resumen final

A modo de resumen final de este estudio, se puede puntualizar que, se pudieron alcanzar todos los objetivos establecidos, evidenciando inicialmente que es real la problemática postulada al inicio del estudio relacionada con la convivencia escolar, enfatizando en situaciones de maltrato psicológico y agresión física como las manifestaciones más frecuentes de violencia escolar, sobre todo en la utilización de apodos relacionados con la denigración del aspecto físico del compañero, factor que incidía enormemente en agresiones.

Otro de los factores que salieron a flote en el diagnóstico inicial fue el relacionado con la dificultad que manifestaron tener los estudiantes con respecto al cumplimiento de las normas, y este aspecto es fundamental para el respeto entre iguales, por lo cual la propuesta diseñada tuvo

que apuntar a mejorar el cumplimiento de los acuerdos para transformar positivamente la convivencia.

Partiendo de estos factores se procedió a diseñar una estrategia que promoviera la vivencia de valores para la convivencia y fue así como se estableció la estrategia de composición musical como esa alternativa bajo la cual los estudiantes no sólo iban a desarrollar competencias relacionadas con la creatividad y la explotación de habilidades musicales sino también, sirvió para unificar a los padres logrando vincularlos durante el proceso de construcción de la letra de la canción que promoviera valores para la convivencia, así como también de la asignación del ritmo y la grabación del video como evidencia de la actividad.

Es de resaltar que el nivel de aceptación de la población fue del 100%, reconociendo que el momento histórico producto de la pandemia se convirtió en un espacio idóneo para identificar muchas de las dificultades de convivencia que existían en muchos hogares de los estudiantes, sirviendo esta estrategia como medio de autoevaluación de la forma cómo estaban solucionando los problemas de convivencia familiar que se estaban presentando, así que este también fue un aporte no esperado por este proyecto.

Hay que reconocer que, se pudo evaluar el impacto de las estrategias diseñadas para el fortalecimiento de la convivencia intrafamiliar, ya que por motivos de confinamiento y cuarentena no se pudo medir la convivencia escolar desde las relaciones interpersonales de los menores entre sí, sino a medir la convivencia desde la relación de éstos con su entorno familiar.

Ahora bien, aunque la pandemia COVID 19 generó muchos inconvenientes durante el proceso investigativo, al final se pudo adaptar la propuesta a la realidad de aislamiento preventivo y lo que al principio era un inconveniente por no poder medir el resultado directo de

la convivencia entre estudiantes, logró convertirse en todo un desafío que ayudó enormemente a las familias que se mantuvieron en casa durante muchos meses del 2021.

De esta forma se da por finalizado un proceso de investigación con diferentes adversidades pero que al final logró su objetivo y los aprendizajes durante todo este período fueron innumerables, por tal motivo agradezco a la universidad por todo el apoyo durante el desarrollo no sólo de este estudio sino en mi formación académica recordando que el verdadero sentido de los procesos de investigación es la generación de conocimientos y con esta experiencia se pudo evidenciar que la capacidad de resiliencia y adaptación es fundamental en los procesos investigativos y que podemos empezar con una idea de estudio pero es la misma realidad la que nos mostrará el camino que debemos seguir.

10. CONCLUSIONES

Los objetivos trazados al comenzar esta investigación se pudieron cumplir a cabalidad, toda vez que se logró el diagnóstico de la convivencia escolar, se realizó una propuesta didáctica fundamentada en la música para mejorar la convivencia intrafamiliar, se implementó esta propuesta y después se evaluó la misma dando un nivel de muy satisfecho del 79% expresado por los padres de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa El Crucero de Sahagún, Córdoba.

De igual manera, se concluyó que, aunque inicialmente la propuesta fue orientada al desarrollo de la convivencia escolar por parte de los estudiantes de sexto grado, debido a la contingencia producida por el COVID 19, se decidió que este estudio tuviera un giro completamente diferente a lo que se había plateado, logrando identificar con claridad que la propuesta implementada que apuntaba a la convivencia escolar, y se pudo ayudar a mejorar también la convivencia intrafamiliar según la percepción de los padres de familia, lo que hace que este proyecto, cumpla con los objetivos finalmente definidos.

Precisamente, el aislamiento obligatorio producto de la pandemia hizo que este proyecto genera un nivel de impacto mucho mayor, reconociendo a partir de este contexto un nivel de novedad muy grande, ya que no sólo apunta a la unión familiar a través de la creación musical, sino también reconoce la promoción de valores para la convivencia como eje fundamental de este ejercicio y el estar obligados a permanecer en casa hizo que la convivencia intrafamiliar tuviera mucha más relevancia, lo que llevó a este proyecto a estar en el momento indicado, promoviendo la unión familiar y la vivencia de valores para la convivencia en un momento histórico sin precedentes para la humanidad entera.

Sin haberlo planificado desde el comienzo de este estudio, la unión familiar que se logró gracias a la realización de las distintas actividades que hacían parte de este proyecto y que a la vez fue manifestada por los mismos padres de familia, fue uno de los aspectos más impactantes y relevantes en el momento que estaban viviendo, ya que en muchos tuvieron que dejar de trabajar en los sectores y volver a vivir del cultivo de sus tierras debido a que no podían desplazarse a comercializar sus productos generando un alto nivel de estrés y ansiedad, que según lo expresado por ellos mismos, pasó a un lado al unir a toda la familia no sólo en las composiciones musicales, sino también en la grabación de los videos y diferentes actividades propias del proyecto.

Además, el mensaje en el fondo apunta a vivencia de valores para la convivencia y está claro que el contexto de violencia en el que los padres se formaron afecta demasiado el diario vivir en los hogares de la comunidad de El Crucero y, precisamente por esto, la promoción de este tipo de valores, el concientizar a los padres la necesidad no sólo de mejorar en su convivencia sino de promover buenos valores en sus hijos es fundamental para su crecimiento integral, y el llevar a los padres a reconocer esto, le otorga un mayor grado de impacto a esta población y lo que al principio era un proyecto para mejorar la convivencia escolar, logró impactar a más personas de lo que se había planeado.

Otro de los aspectos que se deben resaltar dentro de las conclusiones es que se pudo promover el desarrollo de las competencias debido a la utilización de las herramientas tecnológicas y esto era un factor que desde los inicios de este proyecto no se habían contemplado y producto del aislamiento obligatorio fue el único recurso que nos quedaba para poder hacer seguimiento a cada una de las actividades y compromisos con nuestros estudiantes y aunque al principio fue difícil el proceso de adaptación a esta realidad, con el pasar de los días los

estudiantes e incluso los profesores fueron dando un giro a la tecnificación de las clases, ayudando a alcanzar los resultados de este estudio.

Sin embargo, se debe tener en cuenta el nivel de incidencia que se pudo haber logrado con respecto a la implementación de este proyecto, ya que, de haber sido presencial, se hubiera podido tener un mayor seguimiento a los estudiantes y de igual forma se hubiera podido medir claramente desde la convivencia escolar, sin embargo, aunque se tienen resultados positivos, pudieron ser muchos mejores.

Además de lo y anotado, se señala que la implementación de la estrategia didáctica musical es un elemento de gran importancia para los niños, jóvenes e incluso, para padres de familia quienes manifiestan la alegría de compartir espacios de interacción mediados por la música, no sólo por la creación de letras de canciones, sino también, por la participación del sonido y de diferentes ritmos que les ayudaron a mejorar anímicamente, así como, influyó en el nivel de interacción y convivencia familiar.

Asimismo, se puede mencionar que los estudiantes reconocieron que, uno de los aspectos más importantes de la vida es la convivencia y la armonía entre todos, por tal motivo, se puede determinar que existe un nivel de interés por convivir no sólo con sus compañeros de clase, ni con su familia, sino también con la sociedad, reconociendo que la convivencia es fundamental dentro del proceso de formación integral del estudiante.

11. RECOMENDACIONES

Continuar con la implementación de estrategias didácticas en el área de artística que lleven a la identificación de estrategias que permitan vivenciar de una mejor forma el cumplimiento de los valores y así mejorar las relaciones interpersonales, aunque en esta ocasión, fueron las relaciones interfamiliares las que se intervinieron, por tanto, en futuras ocasiones, podría implementarse esta propuesta al público escolar que inicialmente era el objetivo que se había propuesto.

Dentro de las principales recomendaciones se pueden identificar las siguientes:

- ✓ A los estudiantes, explorar en aplicaciones musicales sencillas relacionadas con las TIC para desarrollar nuevos conocimientos y experiencias enriquecedoras y proactivas en la mejora de la convivencia escolar.
- ✓ A los docentes se recomienda el trabajo en equipo con el área de educación artística, Ciencias Sociales y la ética, para realizar proyectos transversales y se fortalezca la cultura ambiental en la comunidad educativa de la Institución El Crucero.
- ✓ A los directivos de la Institución Educativa El Crucero, se recomienda que los proyectos sobre convivencia escolar se apoyen y se asignen recursos presupuestales desde lo administrativo y lo académico, para desarrollarlos al máximo. Además, se requiere de actualizaciones a todos los docentes en temáticas que realmente sean necesarias y que enriquezcan el quehacer pedagógico, porque en ocasiones, sólo se envía a capacitar uno o dos docentes y en muchos casos no hay socialización a los demás docentes.
- ✓ A directivos y docentes, que continúen con la propuesta de programar espacios pedagógicos y didácticos constantes, los cuales involucren además a padres de familia

para fortalecer estos conceptos y tomar conciencia sobre la sana convivencia y la tramitación de los conflictos por medio del diálogo, para que sea replicada en los entornos familiares, ayudando a que no exista contradicciones entre lo aprendido en clase y lo vivido en casa.

- ✓ A la comunidad educativa, se le sugiere implementar este tipo de proyectos, porque permiten fortalecer en los niños y jóvenes una convivencia escolar que favorece mejores relaciones con las personas, con sí mismo, lo hace consciente de los daños que puede ocasionar con las inadecuadas prácticas frente a los demás.

Por último, las estrategias utilizadas en el desarrollo de la investigación generaron un aprendizaje importante, por los resultados obtenidos, se recomienda no sólo a docentes o instituciones educativas, sino a cualquier tipo de empresa, entidad o agremiación, porque permite el aprender haciendo, la retroalimentación de saberes, el trabajo colaborativo, que genera lazos de amistad, respeto por el compañero, aceptación del otro, mejorar las relaciones interpersonales, convertir las debilidades en fortalezas, además de transformarlos en seres autónomos, libres, creativos y reflexivos, capaces de aportar solución a las problemáticas que se presentan en su entorno. Es importante hacer difusión de este tipo de proyectos que invitan a la sociedad en general, a implementar buenas y adecuadas prácticas como la convivencia y la construcción de paz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu et al. (2018). Objeto de Estudio de la Didáctica: Análisis Histórico Epistemológico y Crítico del Concepto. *Formación Universitaria*, 11(6), 75-82.
- Alonso, M. L., Pereira, M. d., & Soto, J. (2003). La educación en valores a través de la música marco teórico y estrategias de intervención. En Benso, M. Carmen, & M. d. Pereira, *El profesorado de enseñanza secundaria: retos ante el nuevo milenio* (págs. 136-202). España: Auria.
- Arguedas, C. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez'. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 18(1), 1-24.
- Arnal, L. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona (España: Labor.
- Ballon, A., & Maguiña, C. L. (2020). *Actitudes de los estudiantes que generan bullying en la institución educativa creciendo con Jesús*. Lima – Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Beltrán, D. R. (28 de noviembre de 2012). *El respeto como valor fundamental en la convivencia de los estudiantes de grado 4° de primaria de la Institución Educativa la Manta Sede Soledad de Montería*. Obtenido de ICESI:
<http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/2/12635>
- Berríos-Valenzuela, L., & Buxarrais-Estrada, M. R. (2013). Educación en valores: análisis sobre las expectativas y los valores de los adolescentes. *Educación y Educadores*, 16(2), 244-264.

- Bolaños, D., & Stuart, A. J. (2019). La familia y su influencia en la convivencia escolar. *Universidad y Sociedad [online]*, 11(5), 140-146.
- Bonino, L., & Corsi, J. (2003). Violencia y género, la construcción de la masculinidad como factor de riesgo. En J. Corsi, & G. M. Peyrú, *Violencias sociales* (págs. 117-138). España: Editorial Ariel.
- Borja, Y. E., & Vides, A. D. (2019). *Incidencia de la Dinámica Familiar en la Convivencia Escolar*. Barranquilla: Universidad de la Costa – Cuc.
- Cabedo-Mas, A. (2014). La música y su aprendizaje en la construcción de culturas para hacer las paces'. *Cultura de Paz*, 20(64), 10-17.
- Cabrales, et al. (2017). *Problemáticas de convivencia escolar en las instituciones educativas del caribe colombiano: Análisis desde la pedagogía social para la cultura de paz*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- Campbell, D. (1998). *El efecto Mozart*. Barcelona: Ediciones Urano.
- Campos, Y. D., Jurado, F., & Rivera, M. F. (2017). *Estrategias para la resolución del conflicto escolar entre los estudiantes de grado cuarto de la I.E Reino de Holanda*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Cárdenas, A. P., & Peñalosa, D. F. (2016). *Fortalecimiento en la práctica de valores para la convivencia y paz en estudiantes de quinto grado de una institución educativa de la ciudad de Bucaramanga*. Bucaramanga: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Cárdenas, Y. C., & Ojeda, G. J. (2016). *Estrategias lúdico-pedagógicas para el mejoramiento de la convivencia escolar en los grados 4º y 5º de la Institución Educativa El Siglo, de Ciénaga de Oro, Córdoba*. Colombia: Universidad Evangélica Nicaragüense Martin Luther King Jr. UENIC MLK Jr.

- Castaño, A., Giraldo, P. A., & Marín, I. (2020). *Comportamientos y cambios que trajo consigo el Covid-19 en la Ciudad de Medellín en el mes de septiembre del año 2020*. Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia .
- Chao, R., Mato, M. D., & López, V. (2015). Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 15(3), 1-24.
- Clareth, et al. (2015). Caracterización del fenómeno del Bullying desde la perspectiva de la víctima, victimario y testigo. *Cultura Educación y Sociedad*, 6(2), 91-106.
- Clemenceau, L. (2013). Las clases que se miran a sí mismas. La autopercepción de clase frente la estructura, movilidad y reproducción social. Una aproximación desde sumedición cuantitativa. *II Seminario Internacional "Desigualdad y Movilidad social en América Latina"*, (págs. 1-18). Mendoza.
- Congreso de la República . (1994). *Ley 115. Ley General de Educación*. Bogotá: El Congreso.
- Contreras, E. R. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento & Gestión*(35), 152-181.
- Díaz, B., Soler, A., & Zabala, H. (2020). *Estrategias didácticas para potenciar el pensamiento crítico desde la comprensión lectora*. Tunja: Universidad Santo Tomás de Aquino.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista*. (2 ed.). México: McGraw-Hill.
- El Congreso de Colombia. (1997). *Ley 397 de 1997*. Bogotá: Diario Oficial 43102 de Agosto 7 de 1997.
- Fierro-Evans, C., & Carbajal-Padilla, P. (2019). Convivencia Escolar: Una revisión del concepto'. *Psicoperspectivas*, 18(1), 1-19.

- García, C. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*(1), 1-12.
- García, J. E. (1988). Fundamentos para la construcción de un modelo sistémico del aula. En R. Porlán, J. E. García, & P. Cañal de León, *Constructivismo y enseñanza de las ciencias* (págs. 41-74). España: Díada.
- García-Rangel et al. (2014). Relación maestro alumno y sus implicaciones en el aprendizaje. *Ra Ximhai*, 10(5), 279-290.
- Gazmuri, P. (2007). *La violencia intrafamiliar y la igualdad de derechos Titulo*. La Habana: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).
- Gimeno, J. (1976). *Autoconcepto, sociabilidad y rendimiento*. Madrid, España: INCI.
- Gómez, A. (2013). Bullying: El poder de la violencia. Una perspectiva cualitativa sobre acosadores y víctimas en escuelas primarias de Colima. *RMIE*, 18(58), 839-870.
- Gómez, F. (2007). *Constitución Política de Colombia* (24 ed.). Bogotá: Leyer.
- Gómez, M. A. (2015). *Educación musical para el desarrollo del autoestima y confianza en sí mismo de los niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica # 3 Honorato Vásquez*. Ecuador: Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Gutiérrez-Méndez, D., & Pérez-Archundia, E. (2015). Estrategias para generar la Convivencia Escolar'. *Ra Ximhai*, 11(1), 63-81.
- Habermas, J. (1994). *La teoría crítica de la acción comunicativa, complementos y estudios previos*. Madrid: Cátedra.

- Hansen. (1998). El pedal y la escuela catalana en las enseñanzas de Enrique Granados y Frank Marshall. En J. Banowetz, *El pedal y la escuela catalana*. (págs. 255-265). España: Pirámide.
- Hernández, Á. (2011). La investigación-acción participativa y la producción del conocimiento. *Revista Faces*, 2(6), 1-9.
- Hernández, M., & Guadalupe, A. (2017). La relación de las conductas de violencia escolar y la dinámica familiar de los estudiantes. Un estudio de caso en el bachillerato tecnológico del Cetus 120 de Morelia, Michoacán. *XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa*. San Luis Potosí.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6 ed.). México: McGraw-Hill.
- ICBF. (2015). *Cero Intimidación: No más Bullying*. Obtenido de Instituto Colombiano de Bienestar Familiar:
<http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/ICBFNinos/MitosYVerdades/Violencia/AcosoEscolar>
- Lazcarro, I. A. (2015). *Juegos cooperativos para la convivencia sin violencia en la escuela amiga*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Lerma, H. D. (2009). *Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- López, M. (2014). *Educación en valores: Una estrategia para el fortalecimiento de la convivencia entre los niños, niñas y adolescentes beneficiarios del programa de lectoescritura en el barrio Loma Fresca, Cartagena de Indias*. Cartagena: Universidad de Cartagena.

- Martínez, H. (2009). Autopercepción social y atribuciones cognoscitivas en estudiantes de bajo rendimiento académico. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 7(3), 1175-1216.
- Martiniello, M. (1999). Participación de los padres en la educación: Hacia una taxonomía para América Latina. *Developmetn Discussion. Paper*, 709.
- Mayor, S., & Salazar, C. A. (2019). La violencia intrafamiliar. Un problema de salud actual. *Gaceta Médica Espirituana*, 21(1), 96-105.
- MEN. (2013). *Ministerio de Educación Nacional* . Obtenido de <http://saces.mineducacion.gov.co/sacen/principiosrc.php>
- MEN. (2013a). *Ley 1620 de 2013. Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar*. Bogotá: El Ministerio.
- Molina, N., & Pérez, I. (2006). El clima de relaciones interpersonales en el aula. *Revista*, XXVII(2), 1-19.
- Montiel, Y., & Guerra, R. E. (2018). *La música como herramienta para mejorar la convivencia de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Marcos Fidel Suárez De Ciénaga de Oro- Córdoba*. Sincelejo: Universidad Evangélica Nicaragüense Martín Luther King Jr. .
- Naciones Unidas. (1959). *Declaración de los derechos del niño*. Paris: Naciones Unidas.
- Narain, J. (2016). *La influencia de la música en la educación en valores: El valor formativo del coro*. España: Universidad de Córdoba.
- Ojito, J. A., & Rodríguez, C. M. (2019). *La música: un lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar*. Barranquilla: Universidad de La Costa.

- Ordóñez, M. C. (2014). *La estructura familiar del niño víctima de acoso escolar*. Cuenca: Universidad De Cuenca.
- Pashias et al. (2018). *Desmotivación escolar, factores que afectan el proceso de enseñanza y aprendizaje, en el Internado San Francisco de Loretoyaco*. Leticia, Amazonas: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Pinto-Archundia, R. (2016). La importancia de promover los valores del hogar hacia las escuelas primarias. *Ra Ximhai*, 12(3), 271-283.
- Ramírez, J., Salazar, J., & Valle, S. D. (2015). *La Convivencia Familiar y su Influencia en la Violencia Escolar de los Estudiantes del Tercer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 1268 Gustavo Mohme Llona – Huaycán, Ugel 06 – 2015*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle.
- Razeto, A. (2018). Estrategias para promover la participación de familias en la educación de niños en escuelas chilenas. *Educ. Pesqui*, 44, 1-20.
- Rodríguez, A. d., & Cabedo, A. (2017). Estudio de los programas musicales colectivos con comunidades víctimas del conflicto armado en Colombia como espacios de reconstrucción del tejido social”. *Revista Co-herencia*, 14(26), 257-291.
- Sandoval-Jurado et al. (2017). Violencia de pareja: tipo y riesgos en usuarias de atención primaria de salud en Cancún, Quintana Roo, México. *Atención Primaria*, 49(8), 465-472.
- Torres, P. V. (2020). *Metodología de la Investigación y Técnicas de Estudio. Guía didáctica*. Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Trujillo, D. (2017). *Convivencia escolar y valores en estudiantes de grado octavo y noveno de la institución educativa Policarpa Salavarrieta del municipio de Quimbaya (Quindío)*. Lima – Perú : Universidad Norbert Wiener.

Willems, E. (1971). *Les bases psychologiques de l'éducation musicale*. Bienne, Suiza: Éditions

Pro.

12. ANEXOS



12.1. Anexo 1 Encuesta para identificar la percepción estudiantil con respecto a la convivencia escolar

Con el interés de obtener la mejor información posible para el desarrollo del estudio titulado “**la música como estrategia didáctica para mejorar la convivencia de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa El Crucero, Sahagún Córdoba**”, por tal motivo agradezco su sinceridad al momento de responder cada una de las siguientes preguntas, comprometiéndome a utilizar esta información única y exclusivamente con fines investigativos de este estudio.

1. ¿Cómo es tu relación con tus compañeros de clase?
 - 1.1 Muy buena
 - 1.2 Buena
 - 1.3 Regular
 - 1.4 Mala
 - 1.5 Muy mala
2. ¿Cómo es tu comportamiento en clases?
 - 2.1 Muy buena
 - 2.2 Buena
 - 2.3 Regular
 - 2.4 Mala
 - 2.5 Muy mala
3. Cómo son las relaciones de comunicación entre estudiantes y profesores?
 - f. Muy buena
 - g. Buena
 - h. Regular
 - i. Mala
 - j. Muy mala
4. Identifica el nivel de regularidad con el que se presentan las siguientes situaciones.

Ítems	Nada	Poco	Casi siempre	Siempre	Total
Enfrentamientos entre los grupos de estudiantes y el profesor					
Hay grupitos que no se llevan bien					
Hay niños que no están interesados y se sienten tristes					
Los estudiantes están desmotivados y se aburren					

Los estudiantes piensan que los profesores no los entienden					
---	--	--	--	--	--

5 ¿Marca con una X la frecuencia con la que ocurren los siguientes acontecimientos?

Ítems	Nunca	Poco	Casi siempre	Siempre	Total
Los estudiantes recurren a la violencia psicológica					
Los estudiantes recurren a la violencia física					
Los profesores son apáticos a la situación					
Malas contestaciones en clase					
No se respetan las normas					

6 ¿Qué piensas del Bullying?

7 ¿Crees que se presenta el Bullying en tu salón de clases?

8 ¿Cómo se resuelven los conflictos de convivencia que se presentan en clase?

9 ¿Qué propuestas o actividades sugerirías para mejorar la convivencia escolar?

Muchas gracias por su colaboración

12.2 Anexo 2 Encuesta de satisfacción

Para corroborar el nivel de satisfacción de los padres de familia al proceso de realización de las distintas actividades desarrolladas como estrategias de implementación en el trabajo de grado de maestría: **“la música como estrategia didáctica para mejorar la convivencia intrafamiliar en los hogares de estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa El Crucero, Sahagún Córdoba”**, se hace necesario que por favor conteste las siguientes preguntas:

¿Considera que la propuesta lúdica pedagógica implementada en la institución ha contribuido con la convivencia escolar? Sí ____ No ____

¿Por qué?

¿Cuál es el grado de satisfacción que tiene Ud. con respecto a la propuesta de intervención implementada para mejorar los niveles de convivencia escolar realizada en el colegio que le brinda? Sí ____ No ____

¿Por qué?

Muchas gracias por su colaboración

12.3 Anexo 3 Partituras de las Canciones

La Paz

Letra: Mateo Pinto

Melodía: La Mesa del Rincón - Los Tigres del Norte

8 La paz re fle ja en Co lom bia que es nues tra

5 pa tria nues tra pa tria que ri daaa...

9 — Veo a Co

13 lom bia de e jem plo por la paz y ar mo ni a la

17 paz y laar mo ni aaaa

21 — Yo vi voen la par te del nor... te don

25 dea bun da la ale gria Co lom bias paisde paz don dea bun da

29 la ale gri a a yer viel no ti ciero yal

2
33

La Paz

8 zaron ban de ra blan ca a qui scha bla de

37

8 pa az...

Hay que Cantar para la Paz

Autor: Glezka Gonzales

Melodia: Como Mirarte - Sebastian Yatrál

Estrofa



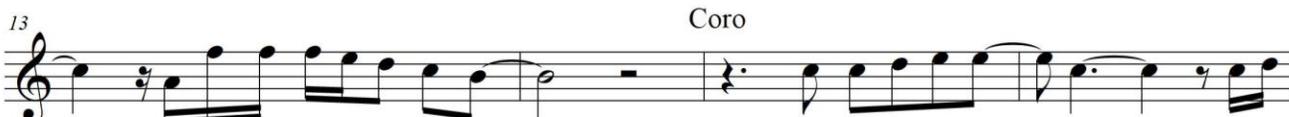
Hay que cantar por la paz... la convi vencia fa mi liar hay que dejar de pe lear y| de jar deodiar



se. De jar queen treel amor y la paz alco ra zón de ja quen treel a mor



Hay que que rer la paz yel a mor en Co lom bia yen to doel mun do ca da per so na de be te ner



ca riño ypaz en su co ra zón Hoy can ta Co lom bia Pa ra



queha ya paz a mor y con vi ven cia en la fa mi lia no pue de fal tar el a el mor la to le



ran cial per don a mor y com pren sión Hoy can ta Co lom bia Pa ra

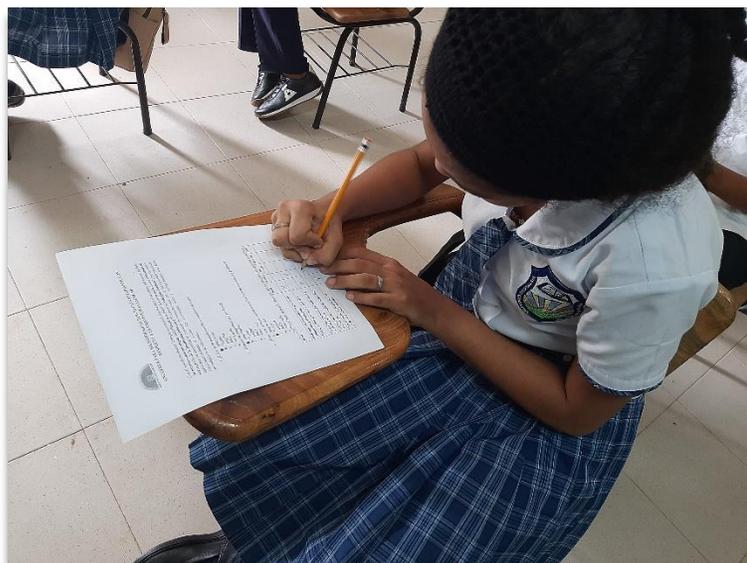
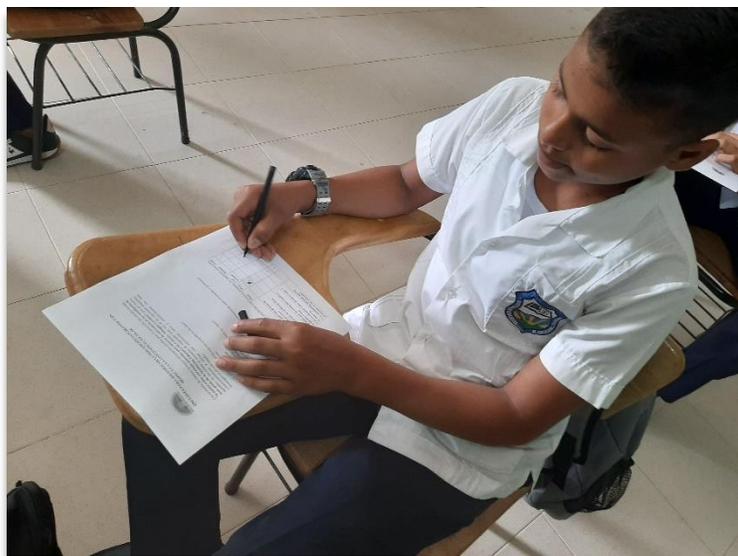


queha ya paz a mor y con vi ven cia en la fa mi lia no pue de fal tar el a el mor la to le



ran cial per don a mor y com pren sión.

12.4 Anexo 4. Fotos de los Niños Haciendo la Encuesta Inicial



12.5 Anexo 5 Fotos de los Niños y Padres Escribiendo la Canción en Grupo



12.6 Anexo 6b Fotos de Testimonio de Padres hablando sobre la Actividad



12.7 Anexo 7 Evidencia de resultados de la encuesta inicial



ENCUESTA PARA IDENTIFICAR LA PERCEPCIÓN ESTUDIANTIL CON RESPECTO A LA CONVIVENCIA ESCOLAR

Con el interés de obtener la mejor información posible para el desarrollo del estudio titulado "la música como estrategia didáctica para mejorar la convivencia de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa El Crucero, Sahagún Córdoba", por tal motivo agradezco su sinceridad al momento de responder cada una de las siguientes preguntas, comprometiéndome a utilizar esta información única y exclusivamente con fines investigativos de este estudio.

1. ¿Cómo es tu relación con tus compañeros de clase?

- a. Muy buena
- b. Buena
- c. Regular
- d. Mala
- e. Muy mala

2. ¿Cómo es tu comportamiento en clases?

- f. Muy buena
- g. Buena
- h. Regular
- i. Mala
- j. Muy mala

1. ¿Cómo son las relaciones de comunicación entre estudiantes y profesores?

- a. Muy buena
- b. Buena
- c. Regular
- d. Mala
- e. Muy mala

2. Identifica el nivel de regularidad con el que se presentan las siguientes situaciones.

Ítems	Nada	Poco	Casi siempre	Siempre	Total
Enfrentamientos entre los grupos de estudiantes y el profesor	X				
Hay grupitos que no se llevan bien		X			
Hay niños que no están interesados y se sienten tristes	X				
Los estudiantes están desmotivados y se aburren		X			
Los estudiantes piensan que los profesores no los entienden	X				



3. ¿Marca con una X la frecuencia con la que ocurren los siguientes acontecimientos?

Items	Nunca	Poco	Casi siempre	Siempre	Total
Los estudiantes recurren a la violencia psicológica		X			
Los estudiantes recurren a la violencia física				X	
Los profesores son apáticos a la situación	X				
Malas contestaciones en clase			X		
No se respetan las normas		X			

4. ¿Qué piensas del Bullying?

lo que pienso del Bullying es de que los estudiantes se maltratan a si mismo lo que quiere decir que puede que uno de sus compañeros al cual le hacen Bullying se asesine

5. ¿Crees que se presenta el Bullying en tu salón de clases?

no por que en mi salon no nos maltratan, mas nos cuidamos entre nosotros mismos y puede que tengamos problemas pero no nos hacemos bullying.

6. ¿Cómo se resuelven los conflictos de convivencia que se presentan en clase?

con un dialogo sin necesidad de golpes y lo arreglamos con maestras

7. ¿Qué propuestas o actividades sugerirías para mejorar la convivencia escolar?

que las personas dialogaran y de que no haya maltrato escolar

Muchas gracias por su colaboración

12.8 Anexo 8 evidencia de consentimiento informado estudiantes*Consentimiento Informado Estudiantes*

Título de la Investigación: La música como estrategia didáctica para mejorar la convivencia intrafamiliar en los hogares de estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa El Crucero, Sahagún Córdoba.

OBJETIVO: Mejorar la convivencia intrafamiliar en los hogares de estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa El Crucero, Sahagún Córdoba, a través de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas y sociales.

Documento a través del cual yo Karol Álvarez Urzola como acudiente del estudiante Mateo Pinto Ortiz autorizo la utilización de fotos y videos relacionados con el proyecto realizado por el docente Karol Andrés Álvarez Urzola y confirmo que será implementada única y exclusivamente para la realización y análisis de los resultados de la investigación titulada "La música como estrategia didáctica para mejorar la convivencia intrafamiliar en los hogares de estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa El Crucero, Sahagún Córdoba" y manifiesto que cualquier tipo de utilización de la información allí suministrada violaría la autorización que a través de este documento manifiesto.

Fecha 02-19-2020

Atte.

Karol Álvarez Urzola

CC.

50885761

12.9 Anexo 9 Evidencia de consentimiento informado padres

Consentimiento Informado Padres

Título de la Investigación: La música como estrategia didáctica para mejorar la convivencia intrafamiliar en los hogares de estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa El Crucero, Sahagún Córdoba.

OBJETIVO: Mejorar la convivencia intrafamiliar en los hogares de estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa El Crucero, Sahagún Córdoba, a través de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas y sociales

Documento a través del cual el participante de la encuesta titulada se compromete a responderla libremente y da el aval para utilizar sus respuestas para la elaboración de los resultados de dicho estudio. Por lo cual:

Yo Martín Pérez Xepa, identificado con Cédula de Ciudadanía número 50.883761 de la ciudad de Buenavista Córdoba-Permito que la información recolectada a través del instrumento encuesta básica de satisfacción, sea implementada única y exclusivamente para la realización y análisis de los resultados de la investigación titulada "La música como estrategia didáctica para mejorar la convivencia intrafamiliar en los hogares de estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa El Crucero, Sahagún Córdoba" y manifiesto que cualquier tipo de utilización extra de la información allí suministrada violaría la autorización que a través de este documento manifiesto.

Fecha 09-05-2020

Atte.

Martín Pérez Xepa

CC.

50.883761

12.10 Anexo 10 Evidencia de la encuesta de satisfacción

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

Para corroborar el nivel de satisfacción de los padres de familia al proceso de realización de las distintas actividades desarrolladas como estrategias de implementación en el trabajo de grado de maestría: "la música como estrategia didáctica para mejorar la convivencia intrafamiliar en los hogares de estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa El Crucero, Sahagún Córdoba", se hace necesario que por favor conteste las siguientes preguntas:

¿Considera que la propuesta lúdica pedagógica implementada en la institución ha contribuido con la convivencia escolar? Sí No

¿Por qué?

Por que fue algo que Permitio Compartir con ellos + asi uno se relaciona mas con ellos

¿Cuál es el grado de satisfacción que tiene Ud. con respecto a la propuesta de intervención implementada para mejorar los niveles de convivencia escolar realizada en el colegio que le brinda? Sí No

¿Por qué?

atraves de la musica se convive mejor + es algo que animo le sube el animo

Muchas gracias por su Colaboración

12.11 Anexo 11 Reuniones virtuales a través de la aplicación meet

