LA BIBLIA Y LA LITERATURA, CARAS DE UNA MISMA MONEDA

ESTUDIANTE:

JESÚS DANIEL SUÀREZ HERRERA

DOCENTE:

MAURICIO BURGOS ALTAMIRANDA

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Y LITERATURA

MONTERÍA – CÓRDOBA

2022

La Biblia y la literatura, caras de una misma moneda

La Biblia es uno de libros más antiguos que puede existir. Está conformado por un total 66 textos, está tan bien organizada que se divide en dos *Antiguo testamento* y *Nuevo testamento*, la Biblia fue escrita aproximadamente por un total de 40 autores cada uno con un pensamiento o criterio diferente, el pastor argentino Dante Degel afirma que: “la Biblia está llena de cosas locas y descabelladas”, es decir, es un libro que está abierto a diferentes interpretaciones, es rica en metáforas y significados. El escritor británico y profesor de literatura Joseph Pearce en su artículo *leer la Biblia como literatura* nos plantea que debemos leer la Biblia literalmente para poder leerla literariamente.

Pearce nos da entender que en primer instancia, debemos analizar los hecho e ir comprendiendo de que trata el texto, una vez analizado esto se puede pasar a los niveles de significación y a las dimensiones alegóricas del texto, por su parte Santo Tomas de Aquino nos dice que la Biblia debe leerse en cuatro niveles distintos como lo son el nivel literal, moral, alegóricos y analógicos, esto con el fin de abrir la posibilidad de comprender desde diferentes perspectivas sobre lo que la Biblia dice.

Por ende, con este ensayo no se pretende entrar en debates espirituales, religiosos, ni en temas los cuales sean causas de discusiones o discordia, ya que solo se busca analizar de manera subjetiva como la Biblia puede ser considerada “literatura”, para esto se han seleccionado una serie de libros clásicos, para compáralos con textos bíblicos para que los lectores también pueden tomar la Biblia como una herramienta poética, histórica, narrativa, descriptiva e informativa y la cual se

puede provechar para crecer en conocimiento y no ver este libro como algo tedioso y que no tiene sentido.

La literatura desde sus comienzos ha sido estudiada por aquellos curiosos los cuales quieren demostrar como el arte puede leerse y mostrarse en su máximo esplendor, en el libro *Teoría Literaria* de René Wellek y Austin Warren publicado en el año 1942, en el primer capítulo titulado *La literatura y los estudios literarios* se exponen las diferentes concepciones alrededor del concepto de literatura. Wellek y Warren toman a la literatura como “arte” aquella expresión artística donde el autor puede expresar de manera libre sus ideologías, pensamientos, emociones y sentimientos de todas las maneras posibles ya lo dijo el poeta y ensayista cubano Manuel Gayol Fernández “la literatura es el arte de la palabra”.

Wellek y Warren establecen que la literatura parte de la naturaleza misma, ya que de esta procede su utilidad. Un escritor puede escribir lo que ve, lo que escucha e incluso lo que siente o lo que la naturaleza le esté mostrando. Para Warren la obra literaria es placer es por esto que la literatura es la encargada de unir y comunicar a un lector con un escritor, y este a su vez se unifica con la naturaleza que lo rodea.

Por su parte Terry Eagleton en su libro titulado *Una introducción a la teoría literaria* publicado en el año 1998, afirma que “la literatura transforma e intensifica el lenguaje ordinario”, es decir, que la literatura puede ayudar a mejorar la manera de hablar, escribir y de ver el mundo. Ya lo dijo el dramaturgo Miguel de Cervantes Saavedra “el que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho” en los libros vamos a encontrar la fuente del conocimiento que no solo la mente necesita sino todo el ser, es con la literatura donde se puede ir a lugares extraños, degustar platillos exóticos e incluso llegar a enamorarnos.

Ahora bien, ¿dónde la Biblia nuestra ejemplos de figuras literarias? Si leemos la Biblia y nos detenemos en el libro de Cantar de los cantares capítulo 1: 9-11 nos encontraremos con lo siguiente: “A yegua de los carros de Faraón Te he comparado, amiga mía. Hermosas son tus mejillas entre los pendientes, Tu cuello entre los collares. Zarcillos de oro te haremos, Tachonados de plata.” Edición Reina-Valera 1960 Salomón, quien es el autor de este libro le escribe a alguien demostrando sus sentimientos, su querer, su amor y pasión haciéndolo de una manera sencilla y con palabras que para la época eran efectivas al momento de enamorar. Sin embargo hay puntos que apoyan que Salomón le escriba tales palabras al pueblo de Jerusalén, otros afirman que se lo dedicó a una de sus esposas y a otros que reafirman que esas palabras se las escribió a su Dios.

Pero sería satisfactorio que cada uno en su razonamiento sacará sus propias conclusiones sobre este escrito. Debatiendo entre sí, sin entrar en contiendas sobre lo que está leyendo, no obstante la Biblia también habla de grandes héroes como lo fueron David, Sansón, Débora, Gedeón, Josué entre otros, los cuales tuvieron un número de aventuras muy significativas, cabe mencionar que las sagradas escrituras está organizada por libros como por ejemplo: los libros pentateucos los cuales son los primeros cinco escritos (Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio), también se encuentran los históricos, los de sabiduría o poéticos, etc. Así hasta llegar al Apocalíptico.

Los escritores destacados en la Biblia por su manera de narrar sus sentimientos son David y Salomón, siendo David un poeta que transmitía sus sentimientos a través de la lira o el arpa. La Biblia al ser una serie de libros dentro de un solo, tiene muchas opciones de donde elegir temas por escoger, analizar o interpretar. Si leemos por ejemplo el libro de Éxodo y Josué estos entrarían en la categoría de la literatura de viaje, la cual es todo texto que incluyen los

acontecimientos, sentimientos e impresiones de un viajero y estos libros relatan la historia que tuve que pasar el pueblo de Israel antes, durante y después de haber atravesado un desierto por 40 largos años y sería interesante indagar sobre cómo fue esta travesía que el pueblo tuvo que pasar para llegar aquella *“tierra que fluye leche y miel”*.

Se puede afirmar que las sagradas escrituras al ser un texto es rico en lenguaje y vocabulario donde se puede aprender nuevas palabras, expresiones las cuales pueden ayudar a la formación integral. La Biblia cuenta con una sección llamada concordancia, aquí se encuentra un glosario con una variedad de términos accesibles a la comprensión. Por lo tanto sería conveniente que en las escuelas se tomara este libro como una nueva oportunidad para el saber, para que los estudiantes puedan ver la literatura desde otra perspectiva y no solo leyendo los mismos libros o las mismas obras literarias.

El filólogo, romanista y crítico alemán Erich Auerbach, en su libro titulado *Mímesis, la representación de la realidad en la literatura universal* exactamente en el capítulo titulado *la Cicatriz de Ulises*, hace una relación interesante entre el canto número XIX y la historia de Abraham. La cicatriz de Ulises refleja del riguroso trabajo que tuvo el autor Erich Auerbach para analizar constructivamente la obra literaria la Odisea y estudiarla con un libro de mucha controversia el cual es la Biblia, Auerbach juega con la mente del lector, ya que enlaza sutilmente lo que ocurre entre el canto XIX y la historia de Abraham y todo por una cicatriz que es el eje de toda su obra figurativamente esa cicatriz representa el pasado.

Aquellos recuerdos que en un tiempo hemos tenido, en el caso de Ulises Homero nos relata como este personaje se hizo tal herida, estos sucesos se remontan a un Ulises joven que se salió de cacería con su abuelo. Sin embargo la cicatriz no cierra, bebido a que va la guerra, hace enojar

a los dioses y estos se ponen en su contra, se le muere gran parte de su tripulación y dura un total de 20 años en un travesía para regresar a su tierra natal, viaje que le pudo haber costado la vida.

En el caso de Abraham su cicatriz se remonta desde el momento en que Dios le dice “sal de tu tierra y de tu parentela” desde este momento. Abraham empieza su travesía, su viaje para poder llegar a la tierra que Dios le había indicado. En su viaje se ve obligado en cierta manera a dejar a su sobrino Lot a su suerte y como cereza del pastel su esposa es estéril, lo cual en cierta forma lo llega a deprimir, aquí no está esa esposa sabia como lo fue Penélope que tejía por el día y por la noches destejía, solamente un milagro de su Dios pudo dar la “risa” que él y su esposa estaban esperando.

No obstante estas cicatrices son las que hacen fuerte a este hombre. Auerbach lo que realmente busca al enlazar la historia de estos personajes es dar a entender de cierta forma la importancia de las figuras homéricas. Las cuales se desarrollan en toda la obra de la Odisea y las cuales tienen el objetivo del explicar el “porqué” de las cosas.

Homero no deja cabos sueltos, sino que él muy explícitamente relata cómo sucedieron los hechos o sucesos los cuales engloban a sus personajes. En el caso de Abraham sucede lo contrario, no se explica por qué este hombre tiene que sacrificar a su hijo, no se dan detalles de lo que sucede en aquel viaje de tres días. Tal vez, Abraham quiso pasar los últimos momentos que podía compartir con su hijo, en su historia no se registra como llegaron o que hicieron solo se dice que Abraham alzo sus ojos y miro el lugar del sacrificio y sin dar explicaciones, ata al muchacho toma el cuchillo y se prepara a matar a su hijo digamos a “sangre fría” no demostró emociones o sentimientos del acto que se iba a realizar.

En el caso de la Odisea Homero explica el desafío por el cual tuvo que pasar Telémaco hijo de Ulises, a diferencia de Isaac el cual no opina, no se niega al morir sino que es sumiso al dejar que

su padre Abraham acabe con su vida para ofrendarlo a su Dios. La relevancia de Isaac en la historia radica en que si él no está no puede haber sacrificio. Al final de la historia se nos explica porque Dios había permitido que Abraham hiciera todas estas cosas. En el libro de Génesis capítulo 22:12 nos dicen: “Y dijo: No extiendas tu mano sobre el muchacho, ni le hagas nada; porque ya conozco que temes a Dios, por cuanto no me rehusaste tu hijo, tu único.” Edición Reina-Valera 1960.

Lo que hace Erich Auerbach es fragmentar lo que dicen y piensan estos autores mediante las cicatrices que tuvieron sus personajes. Las cuales quedan un poco a la libertad de interpretación que el lector les dé. Un ejemplo sería lo que se encuentra en el libro de 2 Corintios 12:2-3 “Conozco a un hombre en Cristo, que hace catorce años (si en el cuerpo, no lo sé; si fuera del cuerpo, no lo sé; Dios lo sabe) fue arrebatado hasta el tercer cielo. Y conozco al tal hombre (si en el cuerpo, o fuera del cuerpo, no lo sé; Dios lo sabe)” Edición Reina-Valera 1960.

Es aquí donde la interpretación del lector hace su papel y algunos afirman que fue el mismo Pablo que fue llevado al cielo y vio y escucho lo que este capítulo bíblico relata. Homero nos cuenta el paso a paso de como Ulises el canto IX tuvo un fin de numerosas aventuras entre ellas el encuentro que tuvo con Polifemo el ciclope de un ojo. Homero también nos relata como hizo para escapar y rescatar a su tripulación la obra no relata que “Nadie” fue el culpable de haberle sacado el ojo al ciclope, fue Ulises que con su astucia engaño al Polifemo.

Como ya se había mencionado con anterioridad que la Biblia abarca distintos temas y uno de ellos es el amor, Pablo en la primera carta a los Corintios 12: 4-7 nos dice los siguientes: “El amor es sufrido, es benigno; el amor no tiene envidia, el amor no es jactancioso, no se envanece; no hace nada indebido, no busca lo suyo, no se irrita, no guarda rencor; no se goza de la injusticia, mas se goza de la verdad. Todo lo sufre, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta”. Edición Reina-Valera 1960.

Aquí este hombre menciona lo que es conocido como la preeminencia del amor, la palabra preeminencia proviene del latín *praeeminentia* (cualidad que está por encima o por delante del otro), es decir, que el amor es de suma importancia para el hombre es un sentimiento que está por encima de cualquier don, talento o virtud. El dramaturgo, actor y poeta William Shakespeare, toca este tema en su conocida obra titulada *Romeo y Julieta*, las sagradas escrituras también tocan este tema, sin embargo cuando hablan del amor se menciona mucho el amor a Dios y al prójimo, aunque si pueda que exista una historia dentro de la Biblia que puede llegar hacer igual de trágica como la obra de Shakespeare. Esta es la de Sansón.

Romeo y Julieta, ambos hijos únicos se conocen durante un baile de máscaras se enamoran perdidamente empezando así con esta historia de amor que a su vez lleva consigo mucha tragedia. Shakespeare reflejan de manera clara y objetiva la preeminencia del amor pone los sentimientos de los personajes en primer lugar, tanto así que decidieron morir juntos. Shakespeare una vez dijo: “el amor, como ciego que es, impide a los amantes ver las divertidas tonterías que hacen”

En el caso de *Romeo y Julieta* estos dos “ilusos” creyeron que cansándose a escondidas iban a poder tener ese final de cuento de hadas. Si se analiza la historia nos vamos a dar cuenta que desde un principio que a los Motesco y los Capuleto familia las cuales se odian a muerte no iban a permitir ese romance debido a que, *Romeo y Julieta* eran de familias diferentes en pocas palabras no podían estar juntos, ya que esto iba a traer perjuicios para ambas familias.

Es aquí donde ellos se vuelven egoístas no piensan en los demás solo ven por sí mismos y como su amor puede llegar hacer duradero siendo solo esto un amor de adolescentes con las hormonas un poco disparas. Shakespeare tentó a *Romeo y Julieta* a querer estar juntos a que se desearan y lo hizo haciendo prohibida esa unión. Sabiendo de ante de mano que entre más se prohíbe más gustosa al paladar, es como el caso de Eva, Adán y la manzana (fruta prohibida) Dios le ordena a

Adán en el libro de Génesis 2:16-17 lo siguiente: “y mando Jehová Dios al hombre, diciendo: De todo árbol del huerto podrás comer; mas el árbol de la ciencia del bien y del mal no comerás; porque el día que de él comieras, ciertamente morirás” Edición Reina-Valera 1960.

Aquí se puede usar esa metáfora para referirse a ese fruto (manzana) como el amor prohibido. Ese fruto representa ese amor el cual trágicamente e irónicamente trago consigo la muerte de ambos personajes es por esa manzana por la cual cometen locuras. Romeo mata Teobaldo el primo de su amada y es aquí donde Julieta piensa que hacerse pasar por muerta es la mejor manera de estar al lado de su gran y perfecto amor, pero Romeo al ver el cadáver su amada decide suicidarse sin saber que está estaba en un profundo sueño, por su parte Julieta al ver a Romeo muerto no lo piensa dos veces y decide acabar con su vida.

Y es aquí donde un amor adolescente termina en tragedia por no haber pensado fríamente en las consecuencias que se pudieron haber presentado y evitado. Es cierto que al final ambas familias se reconcilian pero esto es hasta el final de la obra y es aquí donde se dan cuenta de lo absurdo que era odiarse, no nos explica el motivo de dicho rencor pero ciertamente era más sencillo sentarse hablar, llegar a un acuerdo y así se hubieran ahorrado esta tragedia desde un inicio.

Por su parte las sagradas escrituras hacen mención de Sansón un hombre elegido por Dios, dotado de una fuerza sobrehumana el cual tenía como deber erradicar a los filisteos a toda costa Jueces 13: 5 “pues he aquí que concebirás y darás a luz a un hijo; y navaja no pasará sobre su cabeza, porque el niño será nazareno a Dios desde su nacimiento, y él comenzará a salvar a Israel de mano de los filisteos” Edición Reina-Valera 1960 Sansón desde muy joven fue consagrado a su Dios para que cuando llegará el tiempo cumpliera con la tarea la cual le fue dada.

No obstante todo toma un giro inesperado cuando el hombre se enamora perdidamente de una filisteo, los cuales resaltemos era enemigos y era por su mano que todos tenían que perecer. Jueces 14:1-3 dice “Descendió Sansón a Timnat, y vio en Timnat a una mujer de las hijas de los

filisteos, y subió, y lo declaró a sus padres y a su madre, diciendo: Yo he visto en Timnat un mujer de las hijas de los filisteos; os ruego que me la toméis por mujer” Edición Reina-Valera 1960. Sansón comió del fruto prohibido, olvido la tarea por la cual se había preparado desde su nacimiento, aunque sus padres le dieron razones, él no escuchó, se dejó envolver y poco a poco se iba acercando a su perdición.

Este Romeo se volvió altivo, prepotente, soberbio, no razonaba porque había comido de la manzana, sin embargo la vida, el destino o porque no su Dios le hace dar giro drástico y es que la mujer que tanta amaba con locura lo termina traicionando. Cuenta la historia en el libro de Jueces 14 que Sansón hizo un banquete y aquí reunidos todos, lanzo un enigma “Del devorador salió comida y del fuerte salió dulzura” los filisteos al no saber la respuesta por siete días presionan a la mujer de Sansón para que hable con su amado y les diga la respuesta y así fue como la tragedia de este hombre solo da inicio, no obstante esto fue por nada, debido a que es su amigo es quien se casa con la mujer que alguna vez amó. Jueces 14:20 “Y la mujer de Sansón fue dada a su compañero, al cual él había tratado como un amigo.” Edición Reina-Valera 1960

Después de estos hechos Sansón al fin encontraría al “amor de su vida” el hombre ya estaba lejos de su Dios, no escuchaba, ni entraba en razón y era porque nadie se atrevía a hablar con él y que se diera cuenta que su cabello no era su debilidad eran las mujeres, las cuales facialmente lo seducían y lo hacían probar del fruto prohibido. Jueces 16:4 “Después de esto aconteció que se enamoró de una mujer en el valle de Sorec, la cual se llamaba Dalia”. Edición Reina-Valera 1960 Dalila significa “deseo”, ese mismo deseo que Shakespeare impuso en Romeo y Julieta para que locamente “se amarán”. Fue en un instante en que la chispa del amor surgió y esa preeminencia, ese anhelo de darlo todo por esa persona que tanta se ama, Dalila como ese deseo tentó a Sansón para que este le dijera el motivo de su fuerza y todo por unos pesos. Ella lo manipuló, se aprovecha de lo enamorado que se encontraba este hombre para que el pobre “iluso” le descubra

el motivo de su fuerza. Jueces 16:15-16 “y ella le dijo: ¿Cómo dices: Yo te amo, cuando tu corazón no está conmigo? Ya me has engañado en tres veces, y no me has dicho aún en que consiste tu gran fuerza. Y aconteció que, presionándole ella cada día con sus palabras e importunándole, su alma fue reducida a mortal angustia”. Edición Reina-Valera 1960

Efectivamente Sansón con tales palabras le descubre de donde viene su fuerza. Jueces 16:17 “Le descubrió. Pues, todo su corazón, y le dijo: Nunca mi cabeza llegó navaja; porque soy nazareo de Dios desde el vientre de mi madre. Si fuera rapado, mi fuerza se apartará de mí, y me debilitaré y seré como todos los hombres” Edición Reina-Valera 1960. Sansón es arrestado, preso y aparte le sacan sus ojos y al final de la historia se suicida, haciendo caer todo un edificio encima de él y de muchos filisteos, este hombre muere solo no se presentó sus padres o su amigos ese deseo por comer del fruto lo llevo hasta su muerte.

Tragedia por un amor es lo refleja Shakespeare y es lo que se puede dar a entender en el relato de Sansón, en ambas historia predomina el amor y la tragedia pero sobre todo la tragedia. Por un lado dos jóvenes que se juran amor eterno y por cosas del destino terminan muertos y por el otro un hombre que hasta su mismo Dios lo había abandonado “pero él sabía que Jehová ya se había apartado del él” esto se encuentra en Jueces 16:20 y todo por capricho de buscar y de anhelar el amor donde desde un principio era evidente no se tenían que ver.

Romeo, Julieta y Sansón murieron sin saber lo que realmente era amar, solo se dejaron envolver por pequeños placeres los cuales acabaron con sus vidas. La tragedia es lo que realmente predomina de ambos relatos es está la que es el eje central, Sansón es un claro ejemplo de lo dejamos atrás, de cómo nos comportamos cuando llega Dalila a nosotros y como está no puede hacer perder nuestras almas.

Por otro parte se puede decir que existen tipos de literatura. Uno de ellos es la literatura de viajes la cual es aquella donde el autor escribe acerca de sus aventuras, de las personas que ha

encontrado de un trayecto y por su puesto nos relata sobre las emociones y sensaciones que ha experimentado en su trayecto, pues la Biblia también en cada una de sus páginas nos relata de los viajes que cada personaje 1 Reyes 19:7 “Y volviendo el ángel de Jehová la segunda vez, lo tocó, diciendo: levántate y come, porque largo camino te resta” Edición Reina-Valera 1960 esa son las palabras o más intrusiones que se le dan a Elías. Esa expresión “porque largo camino” representa el arduo viaje que le toca seguir para llegar a su destino.

Ahora bien, una obra clásica que entra en esta categoría es la Odisea. La cual narra el recorrido que tuvo que pasar Ulises para regresar a su tierra natal Ítaca pero antes Homero nos relata la famosa telemaquia, aquí se nos cuenta el crecimiento por cual tuvo que pasar Telémaco hijo de Ulises para ir en busca de su padre, este personaje se caracteriza por su prudencia y por su claridad mental la cual va obteniendo mientras sigue su viaje a tal punto de defender la dignidad de su padre.

Las sagradas escrituras nos relatan cómo Moisés con la ayuda de su Dios logra sacar al pueblo de la esclavitud para ir a aquella tierra que fluye leche y miel, sin embargo este recorrido duró un total de 40 años. Este icónico personaje es caracterizado porque era torpe al hablar (tartamudo) sin embargo también era iracundo, en cierta ocasión el pueblo lo tiene arrinconado pidiendo agua, Dios le dice que le hable a la roca y este por ira la golpea Números 20: 11”Enseguida Moisés levantó su mano y golpeó la roca dos veces con la vara y el agua brotó a chorros...” Edición Reina-Valera 1960.

El crecimiento de este personaje a lo largo de su camino se evidencia cuando negocia con Dios, ya que Dios cansado de la constante rebeldía del pueblo decide destruirlo, ya que este lo tenía irritado sin embargo Moisés le responde: Números 14: 13: “lo oirán luego los egipcios, porque de en medio de ellos sacaste a este pueblo con tu poder, y lo dirán los habitantes de estas tierra, los cuales han oído que tú, oh Jehová, estabas en medio de este pueblo...” Edición Reina-Valera

1960, aquí ya Moisés aboga por el pueblo para que este no se destruido. Cabe mencionar, que la literatura de viajes no solo abarca viajes físicos sino también mentales y espirituales donde el personaje tiene un cambio drástico el cual le ayuda para bien.

En la Odisea Homero nos muestra a Penélope esposa de Ulises. Ella también tiene relevancia en la historia y es conocida símbolo de fidelidad y compromiso, ya que ella era sabia, y para mantener la promesa que le hizo a su esposo de esperarlo se crea una estrategia la cual era tejer un sudario el cual se lo iba a dar al rey Laertes, lo que sus pretendientes no sabían era que todo lo que tejía de día lo destejía por la noche, así duró hasta que Ulises regreso a Ítaca, ella rompió con el esquema de la mujer de la época y decidió no volver a casarse, sino que esperaría a su gran y único amor Ulises.

La Biblia por su parte nos relata la historia de una mujer llamada Ester que al igual que Penélope deja los estereotipos de la mujer sumisa. El rey de Persia el cual en ese entonces era Asuero organiza un banquete donde estaban muchos reinos invitados, el rey para presumir a su esposa la cual era muy hermosa la manda a llamar pero esta no va. Los concejeros del rey al ver esta negación por parte la reina deciden que Asuero necesita otra esposa, debido a que esto sería mal ejemplo para su pueblo especialmente para las mujeres Ester 1:17 “porque este hecho de la reina llegara a los oídos de todas la mujeres, y ellas tendrán en poca estima a sus maridos, diciendo: El rey Asuero mandó traer delante de sí a la reina Vasti, y ella no vino” Edición Reina-Valera 1960 Por eso el rey hace un decreto donde busca una nueva reina. Ester es seleccionada entre muchas candidatas pero al ser de Israel. Aman tramaría destruir a este pueblo, así que ella por amor a su nación decide entrar al palacio del rey y solo aquel el cual rey señalará con su cetro podría seguir con vida Ester 8:4 “Entonces el rey extendió a Ester el cetro de oro, y Ester se levantó, se pudo en pie delante del rey” Edición Reina-Valera 1960. Ester fue esa mujer la cual en su viaje defendió sus derechos y lo hizo acostó de su propia vida, fue fiel a su pueblo y lucho con ellos para vivir.

El poeta griego Constantino Kavafis en su poema titulado *Ítaca* refleja de manera clara y muy puntual de lo que se trata la literatura de viajes “Cuando emprendas tu viaje a Ítaca pide que el camino sea largo, lleno de aventuras, lleno de experiencias. No temas a los lestrigones ni a los cíclopes ni al colérico Poseidón” esto es una invitación a vivir ese viaje (la vida) con emoción a disfrutarla con todas cosas que se presenten, no debemos preocuparnos por Poseidón el cual vendría ser esos obstáculos que se nos presentan en el camino.

Salomón en las sagradas escrituras tiene una exaltación a la vida y querer vivir Eclesiastés 12:1-2 “Acuérdate de tu creador en los días de tu juventud, antes que vengan los días malos, y lleguen los años de os cuales no digas: No tengo en ellos contentamiento, antes que se oscure el sol, y la luz, y la luna y las estrellas y vuelvan las nubes tras la lluvia” Edición Reina-Valera 1960. En pocas palabras disfrutar lo que nos queda de recorrido en este viaje que llamamos vida, Ulises supo aprovechar cada momento que se le presentaba y esto hizo para alcanzar sabiduría y experiencia, Kavafis sigue diciendo en su poema “Ten siempre a Ítaca en tu mente. Llegar allí es tu destino. Mas no apresures nunca el viaje. Mejor que dure muchos años”.

Como se dice coloquialmente “lento pero seguro” aprendiendo de las emociones y sanciones que el viaje nos brinda, decidir vivir y ganar ese conocimiento el cual cada día vamos alanzando con cada herida que nos hacemos. Eclesiastés 1:18 “porque en la mucha sabiduría hay mucha molestia, y quien añade ciencia, añade dolor.” Edición Reina-Valera 1960.

Es por esto que en las escuelas la Biblia aportaría no solo conocimiento, sino también “valores y principios” esto dicho por José Luis Gareca Rodríguez en su artículo titulado *la importancia de la biblia en la educación* Rodríguez afirma que la Biblia es un libro sabio el cual puede enseñarle a los educandos buenos principios éticos y morales, los cuales pueden ayudar al rendimiento de los estudiantes. Rodríguez considera que este libro es más que un “manual de vida”, él piensa que este escrito es aquella lámpara que puede guiar a los jóvenes en estos tiempos actuales.

Lo cual es muy cierto, la Biblia puede tomarse desde diferentes perspectivas, en las cuales el estudiante puede dar a conocer su punto de vista y hasta puede indagar de como este texto le puede ayudar para su vida. Rafael García Maldonado en su artículo titulado *la Biblia y los escritores* plantea que la Biblia “se trata de un libro literario, un monumental tratado de literatura donde caben géneros y estilos posibles” en la Biblia podemos encontrar mitos como lo es el caso de la “creación” y sería óptimo que los estudiantes comparen lo que dice la ciencia, con lo que plantea el libro de Génesis con respecto a este mito para hacer las indagaciones y análisis pertinentes.

Si algo tiene la Biblia es poesía David es uno poeta por excelencia, que se puede decir está a la par de Pablo Neruda, José Asunción Silva, Rubén Darío o Jorge Luis Borge solo por destacar algunos de los poetas que en las escuelas siempre se tiene algo que aportar sobre ellos. No obstante sería innovador ver como David exalta la naturaleza de Dios en cada uno de sus escritos los cuales son un total de 73, en cada uno al igual que estos magantes poetas David habla del amor, de la naturaleza, de lo real y lo imaginario.

Maldonado menciona en su artículo lo siguiente “la Biblia, por tanto, un texto narrativo, donde lo que importa es el argumento” la historia y lo que esta dice y claro como buena historia la enseñanza que esta refleja. Job es un relato lleno de suspenso, drama, tristeza, dolor, entre otros temas los cuales sería apropiado que el estudiante destacara mediante lee detenidamente. Los educadores deberían darle la oportunidad a sus estudiantes de investigar las diferentes obras, saliendo un poco de lo cotidiano y arriesgándose a explorar y ver el mundo desde un nuevo criterio el cual puede que sea favorable para que haya un nuevo “Boom” en las escuelas.

“No existe libro más completo, complejo, rico y apasionante” palabras dichas por Maldonado. La biblia es un libro el cual después que se empieza a leer desde un punto vista literario y se empieza a enlazar con obras clásicas va hacer divertido que un libro te lleve a otro y a su vez se va

aprendiendo de las diversas maneras en las que piensa un autor. La idea es jugar con la literatura, hacer como hizo Julio Cortázar en *Rayuela* ir de un capítulo al otro sin perder el sentido de la vida.

Para concluir, puede decir que la Biblia y literatura son una misma cara de una misma moneda, ya que como se pudo haber notado se puede aprehender diferentes cosas, se pueden hacer las conexiones con escritores y poetas, para resaltar los hechos más importantes de un obra literaria, la Biblia es rica metáforas y muchos escritores se han basado ella al momento de escribir un ejemplo sería del Gabriel García Márquez su novela cumbre al cual es *Cien años de Soledad* da inicio de la siguiente manera: "... Macondo era entonces una aldea de barro y cañabrava construida a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas como huevo prehistórico".

Este inicio daría comienzo al Génesis porque si se sigue la historia Macondo tendría una evolución drástica y significativa. Melquiades es uno de los gitanos que acostumbra a visitar a esta población y cada vez que venía traía consigo inventos nuevos e innovadores y gracias a esto se puede decir que Macondo tuvo un avance tecnológico, a su vez se nos presenta un Apocalipsis debido a un ciclón que se desata y destruye todo lo que alguna vez fue ese esa pequeña aldea, Úrsula es la quien sentada desde de su casa vio como el pueblo es destruido. Esto lo pudo haber tomado Márquez como referencia. Tomó la Biblia y la cimiento en una historia totalmente nueva, al decir que son una cara de una misma moneda es con el fin ver el estrecho hilo que los une el cual sería un sinfín de personajes, situaciones, narraciones, proverbios, hechos históricos, etc. La Biblia ha sido el libro más antiguo del cual se tiene registro, por ende es un texto que tiene mucho que dar y aportar en muchos aspectos siempre y cuando se sepa usar los recursos que este puede brindar.

Referencias

Bibliografía

Biblia Reina Valera 1960

Egleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria* .

Gareca, J. L. (2021). Importancia de la biblia en la educación .

Maldonado, R. G. (2021). *El subjetivo*.

Pearce, J. (2021). *religionenlibertad.com*.

Warren, R. W. (1942). *la literatura y los estudios literario*.