



GRADOS

CONJUNTOS

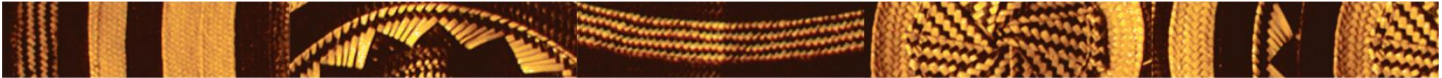
CUARTETO DE SAXOFONES

JULIO CASTILLO

Docente titular de la Universidad de Córdoba, Colombia

Zenú
◆◆◆◆

**TEXTO DE APOYO DIDÁCTICO
A LA PRÁCTICA MUSICAL COLECTIVA:
REPERTORIO DE DIFICULTAD INTERPRETATIVA GRADO 0,5**



GRADOS CONJUNTOS

TEXTO DE APOYO DIDÁCTICO
A LA PRÁCTICA MUSICAL COLECTIVA:
REPERTORIO DE DIFICULTAD INTERPRETATIVA GRADO 0,5

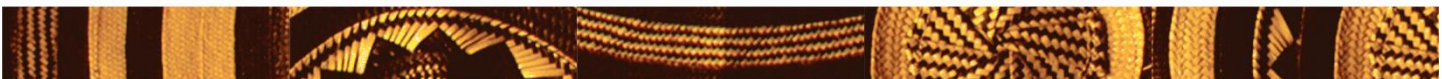
JULIO ROBERTO CASTILLO GÓMEZ

Egresado del INEM de Montería, institución en la cual inició sus estudios musicales. Obtuvo el título de Licenciado en Pedagogía Musical con énfasis en Saxofón bajo la tutoría del Maestro Luis Eduardo Aguilar, en la Universidad Pedagógica Nacional de la ciudad de Bogotá, Colombia. Es especialista en Informática Educativa y Magíster en Educación del SUE Caribe. Coautor del Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística-Música de la Universidad de Córdoba, en el cual se desempeña como Profesor Titular en el área de Saxofón y gramática musical desde el año 2000. Tallerista de música del Caribe colombiano en Francia: 2008, 2009, 2017 (conciertos y talleres con el Sinú Sax Quartet - París) y 2018 (conferencia y concierto en la Universidad Europea del Saxofón con el Sinú Sax Quartet).

Ha participado en importantes festivales internacionales de saxofón, como los realizados en Cali, Colombia, y en la UNAM de México, en los cuales ha interactuado con maestros de gran renombre, tales como: Claude Delangle (Francia), Javier Ocampo (Colombia), César Villamil (Colombia), Roberto Benítez (Cuba), Jorge Retamoza (Argentina). Su obra ha sido interpretada, también, por Paquito de Rivera (Cuba). Como resultado de su actividad investigativa y creativa ha publicado los siguientes libros: ***A Buen ritmo: texto para la enseñanza de la lectura rítmica***; ***Mi Sol Sinú: iniciación al solfeo tonal***; ***El Ritmo se nota: libro para el desarrollo del solfeo hablado***; ***Nuestra Música Universal: arreglos para cuarteto de saxofones*** - vol. 1, 2, 3 y 4; ***Serie Sonidos del Caribe colombiano***, cinco textos con arreglos para cuarteto de saxofones; ***La música de cámara como recurso para el desarrollo de la técnica interpretativa del saxofón*** - vol. 1, 2 y 3; ***Cuando el río suena cuartetos trae*** - vol. 1, 2, 3 y 4, obras originales para cuarteto de saxofones; ***De guataca: estrategias para el desarrollo auditivo y la memoria musical en el aula*** - niveles 1, 2, 3 y 4. De igual forma, ha publicado tres trabajos discográficos titulados: “Sinú Sax Quartet”, “Tradición” e “Itinerancia Caribe”.

Zenú
◆◆◆◆

ISMN: 979-0-801639-33-2



GRADOS CONJUNTOS

**TEXTO DE APOYO DIDÁCTICO A LA PRÁCTICA MUSICAL
COLECTIVA:**

CUARTETO DE SAXOFONES

REPERTORIO DE DIFICULTAD INTERPRETATIVA GRADO 0,5

JULIO CASTILLO GÓMEZ

PROFESOR TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

GRADOS CONJUNTOS. TEXTO DE APOYO DIDÁCTICO A LA PRÁCTICA MUSICAL COLECTIVA:
CUARTETO DE SAXOFONES. REPERTORIO DE DIFICULTAD INTERPRETATIVA GRADO 0,5.

Autor

© Julio Roberto Castillo Gómez

Docente de la Universidad de Córdoba

Email: sinusaxquartet@gmail.com

Autor de todas las obras musicales:

© Julio Roberto Castillo Gómez

© Editorial Zenú SAS

www.editorialzenu.com

Primera edición: 2019

Dirección editorial

Henry Andrés Ballesteros Leal

Diseño de carátula

Estela Ayala (Universidad de Córdoba)

ISMN: 979-0-801639-33-2

Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía, el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante alquileres o préstamos públicos.

TABLA DE CONTENIDO

ELEMENTOS MUSICALES Y TÉCNICOS QUE SE ABORDAN EN EL REPERTORIO GRADO 0,5 DE DIFICULTAD	11
RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL MONTAJE DEL REPERTORIO	15
REPERTORIO	17
ABIBE	18
TAMBORA	18
INSTRUMENTACIÓN	19
Score	20
Alto Sax 1	22
Alto Sax 2	23
Tenor Sax	24
Baritone Sax	25
GAITÁ	26
CUMBIA	26
INSTRUMENTACIÓN	27
Score	28
Alto Sax 1	30
Alto Sax 2	31
Tenor Sax	32
Baritone Sax	33
MARACAI	34
SON	34
INSTRUMENTACIÓN	35
Score	36
Alto Sax 1	38
Alto Sax 2	39
Tenor Sax	40
Baritone Sax	41

YULÉ	42
PASILLO	42
INSTRUMENTACIÓN	43
Score	44
Alto Sax 1	46
Alto Sax 2	47
Tenor Sax	48
Baritone Sax	49
BIBLIOGRAFÍA	51

PRESENTACIÓN

Grados conjuntos es un texto de apoyo didáctico al desarrollo de la asignatura Énfasis instrumental y ensamble del Programa de Licenciatura en Educación Artística-Música de la Universidad de Córdoba, Colombia. Está compuesto por obras enmarcadas en las formas tradicionales del Caribe colombiano y creadas bajo la mayoría de las orientaciones establecidas en la cartilla *Grados de dificultad para bandas - el contexto colombiano* (Valencia, 2011), especialmente, en aspectos relacionados con el desarrollo progresivo de la técnica del saxofón y los niveles: Ritmo-métrico, melódico, armónico, técnico expresivo y formal.

Por otro lado, con esta estrategia se busca equiparar a nuestros estudiantes con la formación instrumental académica a nivel nacional e internacional. Lo anterior se soporta en el hecho de que la cartilla en mención es a su vez una adaptación de la American Band College Music Grading Chart ¹, la cual es un referente mundial en la conformación de bandas basada en repertorio y, que al igual que la versión colombiana, contempla también cinco (5) grados de dificultad.

En esta ocasión, presentamos un repertorio conformado por obras que se ajustan al Grado 0,5 de dificultad interpretativa y en las cuales se pueden percibir los patrones rítmicos del *Pasillo*, *Tambora*, *Cumbia*, *Son*, y la lógica del discurso musical de la región Caribe de Colombia, constituyéndose, de esta manera, en una herramienta que promueve el aprendizaje permeado por los elementos del contexto.

Finalmente, pretendemos que este trabajo sea un medio de motivación para que los estudiantes, a través, de un ejercicio musical colectivo, pongan en práctica, tanto las herramientas técnicas adquiridas en las clases individuales del Énfasis instrumental, como los elementos teóricos aprendidos en el resto de las asignaturas que conforman el plan de estudio del Programa.

JULIO CASTILLO

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA-COLOMBIA

¹ Tabla de clasificación de la música para banda de la American College.

ELEMENTOS MUSICALES Y TÉCNICOS QUE SE ABORDAN EN EL REPERTORIO

GRADO 0,5 DE DIFICULTAD

A continuación, se listan los aspectos técnicos y musicales, discriminados por niveles, recomendados por la Cartilla *Grados de dificultad para bandas - el contexto colombiano*, que deben tener las obras grado 0,5 de dificultad, sin embargo, y, dado el funcionamiento y la dinámica de la música de cámara, hemos modificado lo concerniente al **Nivel de textura y orquestación**, aspecto descrito a continuación:

1. Nivel Ritmo-métrico:

- a) Características métricas: Compás de 2, 3 y 4 pulsos, división binaria.
- b) Figuración: Unidad de pulso: se recomienda pulso de negra (eventual negra con punto), unidad de compás (blanca, blanca con punto y redonda), división (corcheas); ídem silencios.



- c) Evitar en vientos notas repetidas con valores menores.
- d) Tempo: Tempos moderados (60 a 120 b.p.m.), depende de figuración; tempos estables.

2. Nivel melódico:

- a) Interválica: Grados conjuntos (interválica preponderante); saltos de terceras; otros saltos posibles entre frases o segmentos distintos.
- b) Relación escala-acorde: Contexto diatónico.
- c) Extensión: Hasta quinta.

3. Nivel armónico:

- a) Sistema: Bb mayor y otros contextos diatónicos posibles con esos cinco sonidos.
- b) Acórdica: Subyacencia triádica.
- c) Funcionalidad: Tonalidad, posible modalidad.

4. Nivel textura y orquestación:

- a) Roles: Melodía - acompañamiento, ritmicoarmónico - contramelodía.

5. Nivel técnico expresivo:

- a) Dinámicas: mf.
- b) Articulaciones: Picado simple - ligado.
- c) Ningún efecto en la emisión y mecanismos.

6. Nivel formal:

- a) Estructura: A - AB.
- b) Duración: Hasta 30 segundos.

7. Registro de los saxofones:

a) Alto y Barítono:



b) Tenor:



RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL MONTAJE DEL REPERTORIO

Seguidamente, listaremos, de manera general, algunas consideraciones para el montaje de los cuartetos:

- a) Es necesario que antes del montaje haya un trabajo detallado por parte de cada interprete de las partes individuales, haciendo énfasis, especialmente, en: la articulación, el fraseo, la dinámica y los pasajes que ofrecen dificultad para la digitación.
- b) Una vez se está en el trabajo colectivo, se recomienda afinar cada instrumento tomando como referencia el sonido “La” 440 Hz.
- c) Hacer una lectura general de la obra en un *tempo* cómodo, de esta manera se adquiere una visión global de la misma.
- d) Aumentar gradualmente el *tempo*, a medida que las dificultades se vayan superando.
- e) Estudiar la obra por fragmentos, en las presentes versiones; estos están delimitados por las letras de ensayos.
- f) Prestar especial atención a la dinámica, ésta está definida, en gran parte, por el rol de cada uno de los intérpretes.
- g) Tomar conciencia del papel a interpretar en cada uno de los momentos de la obra.
- h) Escuchar lo que se ejecuta tanto individual como colectivamente.
- i) Trabajar las articulaciones, especialmente, en aquellos fragmentos homofónicos.
- j) Verificar la afinación dada a las características y propiedades de los metales; ésta varía regularmente.
- k) Durante los ensayos y presentaciones debe haber un constante contacto visual entre todos y cada uno de los intérpretes.
- l) Mantener, en todo momento, la referencia del director y estar atento a sus señales.
- m) Ensayar y revisar constantemente los fragmentos musicales de complejidad, estos son los principales medios para alcanzar una buena interpretación.
- n) Disfrutar de la música, es el principal fin.

REPERTORIO

ABIBE² (Tambora)

GAITÁ (Cumbia)

MARACAI (Son)

YULÉ (Pasillo)

² Nombres de la cultura Zenú.

ABIBE

(TAMBORA)

TAMBORA

Por lo general, en la música del Caribe colombiano, un mismo término sirve para referirse a muchas cosas, tal es el caso de la tambora, palabra que hace alusión a un instrumento musical de percusión, a un ritmo y a una expresión coreográfica de la depresión Momposina —región ubicada a orillas de la cuenca baja del Río Magdalena, entre los departamentos de Bolívar y Magdalena—. Este aire hace parte de los denominados bailes cantados, con profundas raíces africanas, a los que pertenece también el bullerengue; su forma está soportada en la lógica de un solista que improvisa versos y un coro que contesta, al unísono, con un estribillo estable, acompañados de instrumentos de percusión.

Este tema musical se basa, principalmente, en los acentos y en los golpes básicos y característicos del patrón rítmico de la tambora:



INSTRUMENTACIÓN

SCORE

SAXOFON ALTO E $\flat$ 1

SAXOFÓN ALTO E $\flat$ 2

SAXOFÓN TENOR B $\flat$

SAXOFÓN BARITONO E $\flat$

ABIBE
(TAMBORA)
CUARTETO DE SAXOFONES
0'32''

Julio Castillo

Score

$\text{♩} = 120$

Alto Sax 1
mf

Alto Sax 2
mf

Tenor Sax
mf

Baritone Sax
mf

A

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

ABIBE - CUARTETO DE SAXOFONES

B

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

mf

C

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

ABIBE
(TAMBORA)
CUARTETO DE SAXOFONES
0'32''

Julio Castillo

Alto Sax 1

$\text{♩} = 120$

A

mf

B

mf

C

**ABIBE
(TAMBORA)
CUARTETO DE SAXOFONES
0'32''**

Julio Castillo

Alto Sax 2

$\text{♩} = 120$

A

mf

B

mf

C

**ABIBE
(TAMBORA)
CUARTETO DE SAXOFONES
0'32''**

Julio Castillo

Tenor Sax

$\text{♩} = 120$

A

mf

B

mf

C

The musical score for Tenor Saxophone is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of three staves labeled A, B, and C. Staff A starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. Staff B also starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. Staff C continues the melody. The piece ends with a double bar line at the end of staff C.

**ABIBE
(TAMBORA)
CUARTETO DE SAXOFONES
0'32''**

Julio Castillo

Baritone Sax

$\text{♩} = 120$

A

mf

6 **B**

mf

C

12

GAITÁ

(CUMBIA)

CUMBIA

La cumbia es el principal ritmo de la costa Caribe colombiana y surgió de la combinación de tres elementos raciales y culturales que han convivido, desde la colonia hasta nuestros días, en América: el africano, el indígena y el europeo. Es así como su vitalidad rítmica y los tambores, que hacen parte esencial del formato instrumental típico con la cual se interpreta (Tambora, alegre, llamador y maracas), los aportó el esclavo africano; la melodía primitiva, modal y minimalista, surgió de las flautas, llamadas gaitas, de los indígenas; y la inclusión del sistema tonal, con sus instrumentos, por parte de los europeos, enriqueció, finalmente, el repertorio. Su carácter es festivo porque la música en el Caribe está ligado a la danza, al movimiento y a la celebración.

Esta pieza musical está estructurada sobre el patrón rítmico del llamador, el cual está presente en todas sus secciones:



INSTRUMENTACIÓN

SCORE

SAXOFON ALTO E $\flat$ 1

SAXOFÓN ALTO E $\flat$ 2

SAXOFÓN TENOR B $\flat$

SAXOFÓN BARITONO E $\flat$

GAITÁ
(CUMBIA)
CUARTETO DE SAXOFONES
0'33''

Julio Castillo

Score

A ♩=130

Alto Sax 1
mf

Alto Sax 2
mf

Tenor Sax
mf

Baritone Sax
mf

B

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

GAITÁ - CUARTETO DE SAXOFONES

C

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

This musical score is for a saxophone quartet. It features four staves: Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score consists of six measures. In the first measure, A. Sx. 1 plays a half note G4, A. Sx. 2 plays a half note A4, T. Sx. plays a half note B4, and B. Sx. plays a half note C5. In the second measure, A. Sx. 1 plays a half note A4, A. Sx. 2 plays a half note B4, T. Sx. plays a half note C5, and B. Sx. plays a half note D5. In the third measure, A. Sx. 1 plays a half note B4, A. Sx. 2 plays a half note C5, T. Sx. plays a half note D5, and B. Sx. plays a half note E5. In the fourth measure, A. Sx. 1 plays a half note C5, A. Sx. 2 plays a half note D5, T. Sx. plays a half note E5, and B. Sx. plays a half note F#5. In the fifth measure, A. Sx. 1 plays a half note D5, A. Sx. 2 plays a half note E5, T. Sx. plays a half note F#5, and B. Sx. plays a half note G5. In the sixth measure, A. Sx. 1 plays a half note E5, A. Sx. 2 plays a half note F#5, T. Sx. plays a half note G5, and B. Sx. plays a half note A5. The score is enclosed in a double bar line.

GAITÁ
(CUMBIA)
CUARTETO DE SAXOFONES
0'33''

Julio Castillo

Alto Sax 1

A ♩=130



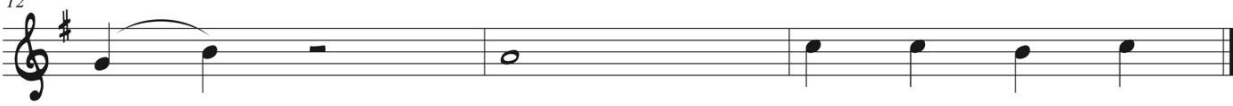
B



C



12



**GAITÁ
(CUMBIA)
CUARTETO DE SAXOFONES
0'33''**

Julio Castillo

Alto Sax 2

A $\text{♩} = 130$

B

C

mf

12

GAITÁ
(CUMBIA)
CUARTETO DE SAXOFONES
0'33''

Julio Castillo

Tenor Sax

A ♩=130

mf

B

C

12

GAITÁ
(CUMBIA)
CUARTETO DE SAXOFONES
0'33''

Julio Castillo

Baritone Sax

A $\text{♩} = 130$

mf

B

C

13

MARACAI

(SON)

SON

Al igual que en países como Cuba y México, el Son hace parte de la cultura musical de Colombia; aunque con diferencias sustanciales en cuanto al formato instrumental, patrones rítmicos y estructura. El Son conforma el grupo de los cuatro aires principales del género vallenato, es cantado y se caracteriza por la predominante utilización de los bajos del acordeón, principalmente, introduciendo la obra.

INSTRUMENTACIÓN

SCORE

SAXOFON ALTO E $\flat$ 1

SAXOFÓN ALTO E $\flat$ 2

SAXOFÓN TENOR B $\flat$

SAXOFÓN BARITONO E $\flat$

MARACAI
(SON)
CUARTETO DE SAXOFONES
0'33''

Julio Castillo

Score

$\text{♩} = 130$ A

Alto Sax 1
mf

Alto Sax 2
mf

Tenor Sax
mf

Baritone Sax
mf

5

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

MARACAI - CUARTETO DE SAXOFONES

B

9

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

14

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

This musical score is for a saxophone quartet, titled "MARACAI - CUARTETO DE SAXOFONES" by Julio Castillo. It consists of two systems of staves, each with four parts: Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system covers measures 9 to 13, and the second system covers measures 14 to 18. A rehearsal mark "B" is placed above measure 9. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests and slurs. The score concludes with a double bar line at the end of measure 18.

MARACAI
(SON)
CUARTETO DE SAXOFONES
0'33''

Julio Castillo

Alto Sax 1

$\text{♩} = 130$ A

The musical score for Alto Sax 1 is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 130 beats per minute. The score consists of 16 measures, divided into two sections: Section A (measures 1-7) and Section B (measures 8-16). Section A begins with a rest in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the first measure of Section A. Section B starts with a rest in the eighth measure, followed by eighth and quarter notes. The score ends with a double bar line at the end of measure 16.

4

7

B

13

16

MARACAI
(SON)
CUARTETO DE SAXOFONES
0'33''

Julio Castillo

Alto Sax 2

$\text{♩} = 130$ A

The musical score for Alto Sax 2 is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 130 beats per minute. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a measure rest, followed by a box labeled 'A'. The music starts in measure 2 with a half note F#4, a quarter note G#4, a quarter note A5, and a quarter note B5. The dynamic is marked *mf*. The second staff continues with a half note C#6, a quarter note D6, a quarter note E6, and a quarter note F#6. The third staff begins with a half note G#6, a quarter note A6, a quarter note B6, and a quarter note C#7. The fourth staff, marked with a box labeled 'B', continues with a half note D7, a quarter note E7, a quarter note F#7, and a quarter note G#7. The fifth staff begins with a half note A7, a quarter note B7, a quarter note C#8, and a quarter note D8. The sixth staff continues with a half note E8, a quarter note F#8, a quarter note G#8, and a quarter note A8. The score ends with a double bar line at the end of the sixth staff.

4

7

B

13

16

MARACAI
(SON)
CUARTETO DE SAXOFONES
0'33''

Julio Castillo

Tenor Sax

$\text{♩} = 130$ A

mf

4

7

B

13

16

**MARACAI
(SON)
CUARTETO DE SAXOFONES
0'33''**

Julio Castillo

Baritone Sax

$\text{♩} = 130$ A

The musical score for Baritone Sax is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 130 beats per minute. The score consists of 16 measures. Measures 1-4 are part of section A, which begins with a rest in measure 1, followed by a melodic line starting in measure 2. Measures 5-8 continue the melodic line. Measures 9-12 are part of section B, which starts with a new melodic line. Measures 13-16 continue the melodic line, ending with a double bar line. The dynamic marking *mf* is placed below the first note of measure 2.

mf

4

7

B

13

16

YULÉ

(PASILLO)

PASILLO

El Pasillo es el aire musical y danza tradicional más representativa de la Región Andina de Colombia. Nace durante la época de la independencia como una expresión artística que enaltecía los ánimos de una nación libre. Es interpretado, tradicionalmente, por el grupo de cuerdas conformado por: bandola, tiple y guitarra. Existen dos tipos de Pasillo: Lento, por lo general vocal, y Fiestero, un poco más rápido y, principalmente, utilizado para amenizar eventos populares. En el Caribe colombiano, este repertorio es conocido como “música clásica” en las bandas tradicionales.

Es pertinente anotar que en la Región Caribe colombiana se han asimilado ritmos provenientes de otras latitudes, y que se han enraizado en el repertorio como músicas y estructuras propias, a lo que Wade (2002, p.75) se refiere con el término de “localización”; como, por ejemplo: el Danzón, el Bolero y el Vals, entre otros.

INSTRUMENTACIÓN

SCORE

SAXOFON ALTO E $\flat$ 1

SAXOFÓN ALTO E $\flat$ 2

SAXOFÓN TENOR B $\flat$

SAXOFÓN BARITONO E $\flat$

YULÉ
(PASILLO)
CUARTETO DE SAXOFONES
0'33''

Julio Castillo

Score

A ♩=100

Alto Sax 1
mf

Alto Sax 2
mf

Tenor Sax
mf

Baritone Sax
mf

⁵

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

YULÉ - CUARTETO DE SAXOFONES

B

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

13

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

YULÉ
(PASILLO)
CUARTETO DE SAXOFONES
0'33''

Julio Castillo

Alto Sax 1

A $\text{♩} = 100$

B

5

13

**YULÉ
(PASILLO)
CUARTETO DE SAXOFONES
0'33''**

Julio Castillo

Alto Sax 2

A $\text{♩} = 100$

mf

5

B

13

The musical score for Alto Sax 2 is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 100. The dynamic is mezzo-forte (mf). The score consists of 13 measures. Measures 1-4 are part of section A, and measures 5-8 are also part of section A. Measures 9-12 are part of section B, and measure 13 is the final measure of the piece. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests.

YULÉ
(PASILLO)
CUARTETO DE SAXOFONES
0'33''

Julio Castillo

Tenor Sax

A ♩=100

mf

5

B

13

**YULÉ
(PASILLO)
CUARTETO DE SAXOFONES
0'33''**

Julio Castillo

Baritone Sax

A ♩=100

mf

5

B

13

BIBLIOGRAFÍA

Band World (n.f.). *American Band College Music Grading Chart*. Recuperado de:
<https://www.bandworld.org/pdfs/GradingChart.pdf>

Burgstahler, E. (1964). *13 Saxophone Quartets for 4 altos or 4 tenors or any combination of the above*. Van Nuys, CA, USA: Alfred publishing Co.

Gates, J. (2015). *Arranging for Horns* (Vol. 1). Boston, MA, USA: Berklee press.

Ocampo López, J. (2006). *Las fiestas y el folclor de Colombia*. Bogotá, Colombia: Panamerican editorial.

Pease, T. (2001). *Modern Jazz voicings arranging for small and medium ensembles*. Boston: Berklee press.

Pease, T. (2003). *Jazz Composition arranger reharmonization*. Boston: Berklee press.

Perricone, J. (2000). *Melody in songwriting*. Boston: Berklee press.

Valencia, G. (1986). Festividades, instrumentos y ritmo. *Nueva revista colombiana de folclor*, 133-169.

Valencia, V. (2011). *Grados de dificultad para bandas-el contexto Colombiano*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Cultura.

Wade, P. (2002). *Música, raza y nación*. Bogotá, Colombia: Editorial de la Universidad de Chicago.