

	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	CÓDIGO: FDOC-088
	PLAN DE CURSO	VERSIÓN: 02 EMISIÓN: 22/03/2019

1. INFORMACIÓN BÁSICA

1.1. Facultad	EDUCACIÓN	1.2. Programa	INFORMÁTICA		
1.3. Área	MEDIOS AUDIOVISUALES	1.4. Curso	REALIZACION AUDIOVISUAL I		
1.5. Código	203450	1.6. Créditos	3		
1.6.1. HDD	4	1.6.2. HTI	6	1.7. Año de actualización	2021

2. JUSTIFICACIÓN

En el mundo contemporáneo, la digitalización de la imagen, la aparición de la tecnología en alta definición y la generalización del uso de Internet, así como la introducción al mercado de dispositivos digitales cada vez más versátiles y complejos, han provocado una transformación del proceso de producción audiovisual en todos los niveles, que afecta tanto a profesionales como a iniciados en la materia.

Este cambio en la producción audiovisual, unido al fenómeno del uso masivo de las tecnologías de la información y comunicación nos ha llevado a desarrollar un programa de formación integral pensando en los futuros profesionales del mundo audiovisual. Un programa cuyo objetivo es que los alumnos aprendan las herramientas básicas necesarias para iniciarse y, posteriormente, desarrollarse en la profesión, adquiriendo conocimientos técnicos e incentivando la creatividad para desempeñarse en un mundo cada día más audiovisual.

3. PROPÓSITO DE FORMACIÓN

Este curso pretende abordar los problemas que plantea la realización audiovisual entendida, como una forma de ver y mostrar el mundo, se plantea aprovechar las ventajas que nos ofrecen los medios técnicos de creación audiovisual para canalizar ideas y emociones, desarrollar la capacidad analítica y crítica ante todos los procesos de representación, especialmente los que se basan en la comunicación audiovisual para potenciar las capacidades y experiencias de observación, percepción, reflexión, imaginación, expresión, etcétera.

Por otra parte, se tiene el propósito de formar a los futuros licenciados en todos aquellos aspectos relacionados con la producción y la creación audiovisual tales como manejo de cámara, iluminación, fotografía, toma de sonido, montaje digital etc., hasta llegar a la producción integra de un microfilm o cortometraje a final de curso.

Si usted ha accedido a este formato a través de un medio diferente al sitio

<http://www.unicordoba.edu.co/index.php/documentos-sigec/documentos-calidad> asegúrese que ésta es la versión vigente

	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	CÓDIGO: FDOC-088
	PLAN DE CURSO	VERSIÓN: 02 EMISIÓN: 22/03/2019

4. COMPETENCIAS

Específicas

- Dominar de manera teórica y práctica el diseño de la producción audiovisual y su aplicación en diversos públicos y contextos
- Apropiar conocimientos para distinguir géneros, formatos y recursos narrativos para el desarrollo de una producción audiovisual
- Reconocer la aplicación pedagógica de los medios audiovisuales de estilo artístico, documental, informativo y educativo en su actividad docente

Transversales

- Capacidad para el trabajo en equipo.
- Capacidad de gestión y planificación.
- Habilidad para aportar en la Resolución de problemas.
- Capacidad para la comunicación
- Capacidad para la adaptabilidad o tolerancia al cambio.
- Iniciativa y proactividad.
- Creatividad.

Si usted ha accedido a este formato a través de un medio diferente al sitio

<http://www.unicordoba.edu.co/index.php/documentos-sigec/documentos-calidad> asegúrese que ésta es la versión vigente

	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	CÓDIGO: FDOC-088
	PLAN DE CURSO	VERSIÓN: 02 EMISIÓN: 22/03/2019

5. CONTENIDO

UNIDAD 1: EL LENGUAJE AUDIOVISUAL Y LA PRE-PRODUCCIÓN

EL LENGUAJE AUDIOVISUAL: ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS Tiempo, movimiento, espacio, ambientación, ritmo y continuidad, planos sonoros, sujetos y escena, formatos, argumental (drama, ficción) documental (informativo, crónica, reportaje), Videoclip, videoarte y nuevos géneros.

PRE-PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

- Relato y caracterización de personajes
- Escaleta y Guion literario
- Story board
- Guion Técnico

UNIDAD 2 PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

- Tecnologías para la producción audiovisual
- Taller de cámara
- Taller de sonido
- Taller de iluminación y fotografía
- Taller de edición y montaje
- Taller de Rodaje

UNIDAD 3 POST-PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

- Edición y montaje
- Corrección de color
- Sonorización
- Graficación

Si usted ha accedido a este formato a través de un medio diferente al sitio

<http://www.unicordoba.edu.co/index.php/documentos-sigec/documentos-calidad> asegúrese que ésta es la versión vigente

	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	CÓDIGO: FDOC-088
	PLAN DE CURSO	VERSIÓN: 02 EMISIÓN: 22/03/2019

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El curso está planteado en tres etapas de ejecución y desarrollo. La primera, será de inducción teórica, en esta etapa, las temáticas se desarrollarán con exposiciones por el profesor, con talleres teóricos prácticos. El complemento de estas exposiciones, lo seguirá el alumno realizando consultas, a las que se les hará seguimiento mediante informes, relatorías, observaciones, socialización en plenarias y practicas asociadas.

La segunda etapa, es una etapa teórico práctica, de trabajo de campo, pero también apoyada por la realización de algunos talleres donde los estudiantes de manera individual y grupal, entienden y realizan la pre producción, visitan locaciones, establecen toda la logística de una producción, hacen registros fotográficos y video gráficos y presentan propuestas de arte, , vestuario, escenografía, luces, sonido y fotografía.

La tercera etapa, es completamente práctica, y es donde los estudiantes realizan el rodaje de un cortometraje, film minuto o video arte.

7. ACTIVIDADES Y PRÁCTICAS

Actividades de interacción directa:

- Presentación y exposición de contenidos específicos de la disciplina
- ejercicio de elaboración de un guion literario y uno técnico basándose en una historia sencilla
- Discusiones y aportes grupales
- Taller de realización, grabación

Actividades de planificación

- Visualización
- Muestras de experiencias
- Revisión y presentaciones de Guiones

Actividades de Trabajo independiente , colectivas y complementarias :

- Trabajo de campo y etnográfico en la pre producción
- Grabaciones en la etapa de producción
- Edición y montaje

	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	CÓDIGO: FDOC-088
	PLAN DE CURSO	VERSIÓN: 02 EMISIÓN: 22/03/2019

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

- Se garantizará el seguimiento de los esbozos teóricos –prácticos mediante los informes y exposiciones
- Se realizarán seguimientos escritos y orales al finalizar cada unidad temática
- Se tendrán en cuenta el trabajo colaborativo a nivel grupal
- El seguimiento parcial tendrá un valor de en la nota porcentual del 33%.
- Se conformará la nota evaluativa parcial a través de informes de lectura, informes visuales
- El trabajo final será una producción como resultado de un trabajo grupal en formato de ficción, en donde se verifique y ponga a prueba las fases de la realización audiovisual.

Si usted ha accedido a este formato a través de un medio diferente al sitio

<http://www.unicordoba.edu.co/index.php/documentos-sigec/documentos-calidad> asegúrese que ésta es la versión vigente

	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	CÓDIGO: FDOC-088
	PLAN DE CURSO	VERSIÓN: 02 EMISIÓN: 22/03/2019

9. BIBLIOGRAFÍA

- ALADOS, Colombia. En: Cuadernos Corporación Colombiana de Documentalistas. Bogotá. Vol. 1: 2000 – 2002.
 - ANGEL, Ligia. Serie Yuruparí: 20 años. Bogotá: Unibiblos, 2003.
 - ARDEVOL, Elisenda y PÉREZ, Tolón, Luis. Imagen y cultura, perspectivas del cine etnográfico. España: Biblioteca de Etnología. Diputación provincial de Granada, 1995.
 - BARBASH, Ilisa y TAYLOR, Luciene. Cross Cultural Filmmaking. Estados Unidos: University of California Press, 1997.
 - BARNOUW, Erik. El documental. Historia y estilo. España: Ed. Gedisa S.A, 1996.
 - BARSAM, Richard M. Nonfiction film. A critical History. Revised and expanded. Estados Unidos: Indiana University Press, 1992.
 - CINEMATECA DISTRITAL. Cuadernos de cine colombiano: Balance documental. Bogotá: Panamericana, formas e impresos, 2003.
 - FELDMAN Simon. Guión argumental, guión documental. México: Gedisa, 1993
 - GUTIÉRREZ CORTÉS, Andrés F y AGUILERA TORO, Camilo. Documental colombiano. Temáticas y discursos. Colección: trabajos de grado. Cali: Universidad del Valle, 2002.
 - MAQUA, David. El docudrama. Fronteras de la ficción. Madrid: Ed. Cátedra, 1992.
 - MENDOZA, Carlos. El ojo con memoria: apuntes para un método de cine documental. México: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Universidad Nacional Autónoma de México, 1999.
 - MINISTERIO de Cultura. Hay más caminos. Memorias “Pensar el documental”. Seminario Internacional en el marco del proyecto Polifonías. Bogotá: arte gráfico H&H impresores, 1998.
 - NICHOLS, Bill. La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. España: Paidós Comunicación, 1991.
 - PIAULT, Marc Henry. Antropología y cine (Disponible en la Biblioteca de Congo Films).
 - RABIGER, Michael. Dirección de documentales. Londres: Instituto de Radio y Televisión Española, 1987.
 - TRIANA Gloria. Libro de investigación histórica Serie Yuruparí - 20 años: tejedora de sueños con los hilos de la ciencia.
- TOLEDO, Teresa. Cine ojo: el documental como creación, Filmoteca de la Generalitat Valenciana/Filmoteca Española, Madrid/Valencia, 1995.



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA EDUCATIVA
CURSO TIC APLICADAS A LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA VIA-TIC



Docente:					Departamento: Informática Educativa				
Curso: Realización Audiovisual I				Créditos del curso:3		HTSemestre: 144		HASem estre:48	HTI:96
Unidad de Aprendizaje (corte1): UNIDAD 1: EL LENGUAJE AUDIOVISUAL Y LA PRE-PRODUCCIÓN				Horas Acompañamiento corte:18				HI corte:36	
Resultado(s) de Aprendizaje	CONTENIDOS			ACTIVIDADES		Recursos y tipo		Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación
	Declarativos	Procedimentales	Actitudinales	Acompañamiento presencial y mediado	Trabajo Independiente				
<i>Conoce el lenguaje audiovisual y su aplicación en los géneros cinematográficos</i> <i>Diseña y aplica los instrumentos de la etapa de la pre-producción en proyectos audiovisuales</i>	Reconoce el Lenguaje Audiovisual, sus elementos y características. Distingue los instrumentos y formatos de la fase de pre-producción: •Relato y caracterización de personajes •Escaleta y Guion literario •Story board •Guion Técnico	Maneja los códigos del lenguaje audiovisual Aplica los instrumentos y formatos de la fase de pre-producción audiovisual en la planeación de un proyecto argumental.	Es responsable en el desarrollo de actividades Participa de modo colaborativo en las diferentes actividades propuestas Valora el trabajo en equipo	Ilustraciones síncronas y asíncronas de las temáticas y actividades asociadas a la lenguaje audiovisual y de la pre-producción en situaciones contextualizados Intercambio e interacción a partir de las entregas de evidencias de aprendizaje y consultas específicas Videoconferencias (clase virtual)	Lectura dirigidas Desarrollo de actividades propuestas y proyectadas para su comprensión Visionado de recursos	1. Imágenes para mil palabras (Lenguaje audiovisual, géneros cinematográficos y el Guion) 2. Departamentos y funciones en una producción audiovisual 3. El Relato y la caracterización de personajes 4. La dramaturgia 5. Anexos del manual general de producción (formatos de guiones) 6. Planos y movimientos de cámara para contar historia	1. PDF 2. Diapositivas 3 Diapositivas 4. PDF (Cap.2) 5. documentos, tablas y fichas (.Doc y .xls) 6. Videos	Video: Identificación de los elementos del el lenguaje audiovisual Formatos de la pre-producción audiovisual: • Relato y caracterización de personajes •Escaleta y Guion literario •Story board •Guion Técnico	Correcta clasificación de los elementos del lenguaje audiovisual (plano, angulaciones, movimientos de cámara) Uso de los distintos formatos de la pre-producción audiovisual en coherencia con su proyecto de forma lógica-secuencial, y correcta aplicación de los parámetros técnicos en correspondencia con la bibliografía suministrada

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 77-305 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920

www.unicordoba.edu.co – faceducacion@correo.unicordoba.edu.co



Certificado SC 5278-1



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA EDUCATIVA
CURSO TIC APLICADAS A LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA VIA-TIC



Docente:				Departamento: Departamento de informática educativa.						
Curso: Realización Audiovisual I				Créditos del curso: 3		HASemestre: 144		HTI: 96		
Unidad de Aprendizaje 2: Producción Audiovisual				Horas Acompañamiento corte: 18				HI corte: 36		
Resultado(s) de Aprendizaje	CONTENIDOS			ACTIVIDADES		Recursos y tipo		Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	
	<i>Declarativos</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>	<i>Acompañamiento presencial y mediado</i>	<i>Trabajo Independiente</i>					
<i>Coordina el equipo de rodaje (Dirección de fotografía, sonido, arte, escenografía y Producción)</i>	Define las funciones de los departamentos que conforman el equipo de rodaje.	Investiga y asigna las funciones de los departamentos que conforman un equipo de rodaje (Dirección de fotografía, sonido, arte, escenografía y Producción)	Participa de manera respetuosa y emplea un lenguaje apropiado en las diferentes actividades y clases virtuales.	Explicaciones síncronas y asíncronas de las temáticas y del desarrollo de las actividades asociadas al rodaje de una PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	Investigación y apropiación de la temática.	1. Manual de Rodaje de producciones audiovisuales	1. PDF 2. Diapositivas	Planilla de Script: Registro de las escenas grabadas (con anexo del plan de Rodaje)	Elaborar de manera adecuada la planilla de script de acuerdo a las escenas grabadas, Teniendo en cuenta la estructura dada en clases y presentar de forma detallada y concisa los contenidos.	
<i>Ejecuta el plan de rodaje, dentro del cronograma de trabajo de una producción audiovisual.</i>	Comprende y describe el desarrollo del plan de Rodaje de un documental cinematográfico	Usa el plan de rodaje para coordinar la grabación de un documental cinematográfico	Colabora, coopera y trabaja en equipo.		Desarrollo de las actividades propuestas en el marco del rodaje del proyecto audiovisual	2. Funciones de los roles presentes en el Rodaje de producciones audiovisuales				
<i>Graba en video teniendo en cuenta los conceptos de composición (Plano, Ángulo, Movimiento) dispuestos en el guion técnico.</i>	Analiza e interpreta las orientaciones para la composición del encuadre dispuestas en el guion técnico	Aplica los conceptos de composición en la grabación de video de acuerdo a los requerimientos del guion técnico.	Muestra seguridad, confianza en sí mismo y responsabilidad en el desarrollo de las actividades.	Video clases	Captura de audio y video del documental, y toma de evidencias del rodaje.	3. Detrás de cámaras (Dirección y coordinación del Rodaje)	3. Video			
<i>Conoce y ejecuta los planos sonoros y los sincroniza con la claqueta al momento de grabar la puesta en escena.</i>	Identifica los planos sonoros y comprende la función sonora de la claqueta.	Coordina la grabación de los planos sonoros y la sincronización con la claqueta.		Desarrollo de talleres				Detrás de cámaras: Fotografías y video (evidencia del de coordinación y trabajo en equipo)	Tomar evidencias al momento de realizar la grabación, donde se observe la función de todos los del equipo de trabajo. En las evidencias tomadas se deben notar de forma clara el trabajo que se estará realizando, las técnicas implementadas para el rodaje y la participación de todos los integrantes del grupo	
				Consultas y asesorías por chat y llamadas						

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente
Carrera 6ª. No. 77-305 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920
www.unicordoba.edu.co – faceducacion@correo.unicordoba.edu.co



Certificado SC 5278-1



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA EDUCATIVA
CURSO TIC APLICADAS A LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA VIA-TIC



Docente:				Departamento: Departamento de informática educativa.						
Curso: Realización Audiovisual I				Créditos del curso: 3		HASemestre: 144		HTI: 96		
Unidad de Aprendizaje 2: Post-producción Audiovisual				Horas Acompañamiento corte: 18				HI corte: 36		
Resultado(s) de Aprendizaje	CONTENIDOS			ACTIVIDADES		Recursos y tipo		Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	
	Declarativos	Procedimentales	Actitudinales	Acompañamiento presencial y mediado	Trabajo Independiente					
Conoce y ejecuta el proceso de post-producción teniendo en cuenta las técnicas de montaje	Define e identifica las etapas de la post-producción audiovisual	Realiza los procesos de: - Edición y montaje - Corrección de color - Sonorización - Graficación	Participa de manera respetuosa y emplea un lenguaje apropiado en las diferentes actividades Colabora, coopera y trabaja en equipo.	Explicaciones síncronas y asíncronas de las temáticas y del desarrollo de las actividades asociadas al rodaje de una PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Video clases Desarrollo de talleres Consultas y asesorías por chat y llamadas	Investigación y apropiación de la temática. Desarrollo de las actividades propuestas en el marco la post-producción audiovisual Visionado de tutoriales	1. Técnicas de montaje 2. Referentes teóricos de la post-producción 3. Corrección de color, sonorización y graficación	1. PDF 2. Diapositivas 3. Videos	Video: Corte fino (Edición y montaje) Video: Corrección de color Audio: Sonorización (pistas sonoras) Video: Entrega producto final	El trabajo final será una producción donde se evidencie resultado de un trabajo grupal en formato de ficción, en donde se verifique y ponga a prueba las fases de la realización audiovisual.	

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente
Carrera 6ª. No. 77-305 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920
www.unicordoba.edu.co – faceducacion@correo.unicordoba.edu.co



Certificado SC 5278-1