



SON BRASS



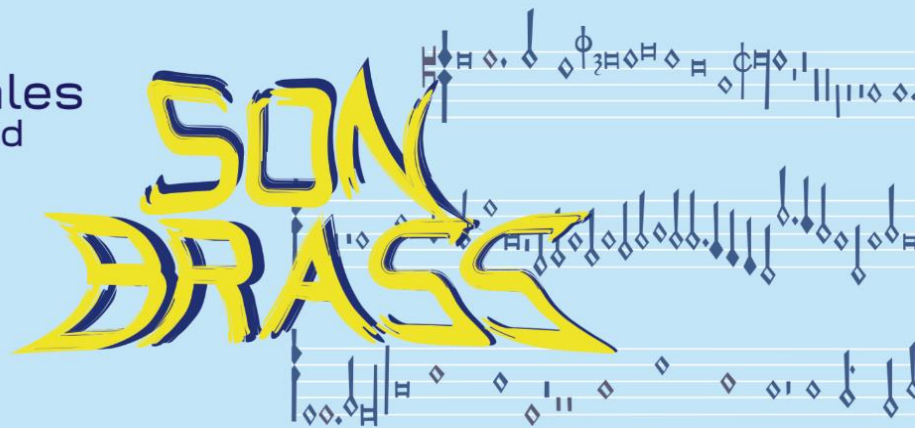
Quinteto de metales
Grado 1 de dificultad



JULIO CASTILLO GÓMEZ

Docente titular de la Universidad de Córdoba

Quinteto de metales Grado 1 de dificultad



JULIO ROBERTO CASTILLO GÓMEZ

Egresado del INEM de Montería, institución en la cual inició sus estudios musicales. Obtuvo el título de Licenciado en Pedagogía Musical con énfasis en Saxofón bajo la tutoría del Maestro Luis Eduardo Aguilar, en la Universidad Pedagógica Nacional de la ciudad de Bogotá, Colombia. Es Especialista en Informática Educativa y Magíster en Educación del SUE Caribe. Coautor del Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística-Música de la Universidad de Córdoba, en el cual se desempeña como Profesor Titular en el Área de Saxofón y Gramática Musical desde el año 2000. Tallerista de música del Caribe colombiano en Francia: 2008, 2009, 2017 (conciertos y talleres con el Sinú Sax Quartet en París) y 2018 (conferencia y concierto en la Universidad Europea del Saxofón con el Sinú Sax Quartet en Gap).

Ha participado en importantes festivales internacionales de saxofón, como los realizados en Cali, Colombia, y en la UNAM de México, en los cuales ha interactuado con maestros de gran renombre, tales como: Claude Delangle (Francia), Javier Ocampo (Colombia), César Villamil (Colombia), Roberto Benítez (Cuba), Jorge Retamoza (Argentina). Su obra ha sido interpretada, también, por Paquito de Rivera (Cuba).

Como resultado de su actividad investigativa y creativa ha publicado los siguientes libros: **A Buen ritmo:** texto para la enseñanza de la lectura rítmica; **Mi Sol Sinú:** iniciación al solfeo tonal; **El Ritmo se nota:** libro para el desarrollo del solfeo hablado; **Nuestra Música Universal:** arreglos para cuarteto de saxofones - vol. 1, 2, 3 y 4; **Serie Sonidos del Caribe colombiano**, cinco textos con arreglos para cuarteto de saxofones; **La música de cámara como recurso para el desarrollo de la técnica interpretativa del saxofón** - vol. 1, 2 y 3; **Cuando el río suena cuartetos trae** - vol. 1, 2, 3 y 4, obras originales para cuarteto de saxofones; **De guataca:** estrategias para el desarrollo auditivo y la memoria musical en el aula - niveles 1, 2, 3 y 4; **Grados conjuntos:** texto de apoyo didáctico a la práctica musical colectiva - Cuarteto de saxofones - niveles 0,5, 1 y 2; Colección **Suite Sinú** - Fandango, Porro y Puya; Serie **De Festival** para cuarteto de saxofones y batería; Serie **Juglares:** textos con adaptaciones corales de la música de juglares del Caribe colombiano. De igual forma, ha publicado tres trabajos discográficos titulados: "Sinú Sax Quartet", "Tradición" e "Itinerancia Caribe".

Zenú
◆◆◆◆◆

ISMN: 979-0-801639-47-9



9 790801 639479



SON BRASS

QUINTETO DE METALES GRADO 1 DE DIFICULTAD

Texto con repertorio original, basado en la música del Caribe colombiano, para el desarrollo de las asignaturas Énfasis instrumental (trompeta, trombón, bombardino y tuba) y Ensamble del Programa de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Córdoba, Colombia

JULIO CASTILLO GÓMEZ

DOCENTE TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

SON BRASS
Quinteto de metales
Grado 1 de dificultad

Autores
© Julio Castillo Gómez

Universidad de Córdoba

Editorial Zenú
www.editorialzenu.com

Primera edición: 2020.

Dirección editorial
Henry Andrés Ballesteros Leal

Diseño de caratula
Estella Ayala

ISMN: 979-0-801639-47-9

Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía, el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante alquileres o préstamos públicos.

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	11
1. LA MÚSICA DE CÁMARA EN LA HISTORIA	13
2. ELEMENTOS MUSICALES Y TÉCNICOS QUE SE ABORDAN EN EL REPERTORIO GRADO 1 DE DIFICULTAD	15
3. COMPETENCIAS INTERPRETATIVAS A DESARROLLAR EN LOS GRUPOS DE CÁMARA	17
4. DESCRIPCIÓN DE LAS CARPETAS CON AUDIOS	21
5. RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL MONTAJE DE LAS VERSIONES	23
6. OBRAS A ESTUDIAR EN ESTE TEXTO	25
BRISA VERANERA (Porro)	27
Score	28
Trumpet in B♭ 1	33
Trumpet in B♭ 2	34
Trombone	35
Baritone (T.C.)	36
Tuba	37
Tuba in B♭ (opcional)	38
DANZA (Danza)	39
Score	40
Trumpet in B♭ 1	44
Trumpet in B♭ 2	45
Trombone	46
Baritone (T.C.)	47
Tuba	48
Tuba in B♭ (opcional)	49
MINIATURA (Paseo)	51
Score	52
Trumpet in B♭ 1	58
Trumpet in B♭ 2	59
Trombone	60

Baritone	61
Tuba	62
Tuba in B $\flat$ (opcional)	63
PUNTOS DE VISTA (Cumbia)	65
Score	66
Trumpet in B $\flat$ 1	73
Trumpet in B $\flat$ 2	74
Trombone	75
Baritone (T.C.)	76
Tuba	77
Tuba in B $\flat$ (opcional)	78
TRADICIONAL (Fandango)	79
Score	80
Trumpet in B $\flat$ 1	87
Trumpet in B $\flat$ 2	88
Trombone	89
Baritone (T.C.)	90
Tuba	91
Tuba in B $\flat$ (opcional)	92
PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES	93
REFERENCIAS	97

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 3.1. Melodía principal interpretada por el Barítono.	17
Gráfica 3.2. Melodía principal interpretada con igual ritmo.	18
Gráfica 3.3. Contramelodías, a voces, interpretadas por el trombón y el bombardino.	18
Gráfica 3.4. Acompañamiento ritmoarmónico de cuatro instrumentos, basado en el patrón rítmico de la Cumbia.	19

PRESENTACIÓN

Son Brass Grado 1 es un texto de apoyo al desarrollo de la asignatura Énfasis instrumental (trompeta, trombón, bombardino y tuba) y ensamble II¹ del Programa de Licenciatura en Educación Artística-Música de la Universidad de Córdoba, Colombia. Está compuesto por obras originales enmarcadas en las formas tradicionales del Caribe colombiano y creadas bajo la mayoría de las orientaciones establecidas en la cartilla *Grados de dificultad para bandas - el contexto colombiano* (Valencia, 2011), especialmente, en aspectos relacionados con el desarrollo progresivo de la técnica de la trompeta, el trombón, el bombardino y la tuba, y los niveles: Ritmo-métrico, melódico, armónico, técnico expresivo y formal.

Esta colección tiene como principales objetivos: servir de apoyo a las clases colectivas del instrumento, la cuales son necesarias para la aplicación de los elementos adquiridos en las asesorías individuales; perfeccionar la técnica interpretativa, la digitación, la afinación, el desarrollo de la audición; así como la apropiación del estilo, la forma musical y los fundamentos de la dirección musical.

Por otro lado, con esta estrategia se busca equiparar a nuestros estudiantes con la formación instrumental académica a nivel nacional e internacional. Lo anterior se soporta en el hecho de que la cartilla de Valencia (2011), es a su vez una adaptación de la American Band College Music Grading Chart, la cual es un referente mundial en la conformación de bandas basadas en repertorio y, que al igual que la versión colombiana, contempla también cinco (5) grados de dificultad.

En esta ocasión, presentamos un repertorio conformado por obras que se ajustan al Grado 1 de dificultad interpretativa, y en las cuales se pueden percibir los patrones rítmicos del porro, la danza, el paseo, la cumbia y el fandango, y la lógica del discurso musical de la región Caribe de Colombia, constituyéndose, de esta manera, en una herramienta que promueve el aprendizaje permeado por los elementos del contexto.

Además, esta publicación cuenta con el apoyo de pistas “*menos uno*” que pueden ser consultadas en el repositorio de la Universidad de Córdoba, cuyos links aparecen en el punto 4 de este libro, y que tienen como fin propiciar un trabajo individual a fondo con un soporte musical.

Para finalizar, queremos expresar nuestra intención de enaltecer la música tradicional colombiana y poner de manifiesto nuestro compromiso con la difusión y la vigencia de nuestros valores culturales por medio de su inclusión en los procesos académicos.

JULIO CASTILLO
Docente titular de la Universidad

¹ Asignatura del plan de estudio con VII niveles de formación que se aborda partir del tercer semestre.

1. LA MÚSICA DE CÁMARA EN LA HISTORIA

La música de cámara surge en el Barroco (siglo XVII), período en el cual se cultivó el Trío sonata, forma musical escrita para dos instrumentos melódicos y bajo continuo, y que determinó, a la postre, la utilización del formato instrumental reducido. Sin embargo, fue en el clasicismo (Siglo XVIII) donde se establecen tanto el género como el conjunto de una manera verdaderamente importante. Su nombre se deriva de los recintos, denominados Cámaras, espacios en los cuales ensayaban pequeños grupos de músicos durante la Edad Media y el Renacimiento; por tal razón, el término siempre ha estado asociado a estas conformaciones instrumentales abreviadas.

Existen tantos grupos de cámara como así lo permiten las combinaciones instrumentales, siendo el más importante el cuarteto de cuerdas (dos violines, una viola y un chelo) debido a que los más grandes e importantes compositores de la música universal dedicaron obras a este formato. Otros grupos de cámara cultivados en la música clásica son:

- Quinteto de vientos madera: flauta, oboe, clarinete, fagot y corno francés.
- Cuarteto de saxofones: soprano, alto, tenor y barítono.

El quinteto de metales irrumpe en la escena musical a mediados del siglo XX, en los años 40 en los Estados Unidos de Norteamérica.

En la actualidad existen, además, de las agrupaciones tradicionales de cámara, una gran variedad, y su repertorio, en todas las situaciones, varía de acuerdo a los intereses de quienes desean expresarse a través de este bello arte.

A continuación, se listan los Quintetos de metales más importantes del mundo para su consulta:

German Brass: <https://www.youtube.com/watch?v=PbMNjAW5o0>

Spanish Brass: <https://www.youtube.com/watch?v=FOUke9Jdxds>

Canadian Brass: https://www.youtube.com/watch?v=Pba_ZZ-Zkhg

Munich Brass Connection: <https://www.youtube.com/watch?v=rAo8QfUOC2E>

- b) Funcionalidad: Tonalidad: I - IV - V (7). También IIIm (subdominante) y VIIm (tónica). Hacia el final V7 secundarios de IV y de V. Modalidad: Modos diatónicos. Armonía estática. Relaciones binarias de acordes.

4. Nivel técnico expresivo:

- b) Articulaciones: Picado simple - ligado. Acento. Ningún efecto en la emisión y mecanismos.

5. Nivel Formal:

- a) Estructura: Formas binarias, ternarias y circulares de pequeña extensión. Forma canción. Formas de géneros colombianos. Introducciones y codas. Tema y variaciones.
- b) Duración: 1:30 minutos (máx. 2:00).

6. Registro de los instrumentos:

Trumpet in B $\flat$
Baritone T.C.

Trombone

Tuba

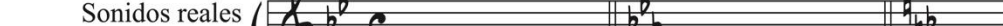
The image shows a musical score for three brass instruments: Trumpet in B $\flat$, Trombone, and Tuba. The score is written on three staves. The Trumpet staff uses a treble clef and a key signature of one flat (B $\flat$). The Trombone and Tuba staves use a bass clef and a key signature of one flat (B $\flat$). The notes are as follows:

Instrument	Staff	Notes (from left to right)
Trumpet in B $\flat$	Treble	B $\flat$ 2, B $\flat$ 2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B $\flat$ 1, A1, G1, F1, E1, D1, C1
Trombone	Bass	B $\flat$ 2, B $\flat$ 2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B $\flat$ 1, A1, G1, F1, E1, D1, C1
Tuba	Bass	B $\flat$ 2, B $\flat$ 2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B $\flat$ 1, A1, G1, F1, E1, D1, C1

7. Tonalidades:

Sonidos reales
(No transpositores)

Instrumentos transpositores en B $\flat$



3. COMPETENCIAS INTERPRETATIVAS A DESARROLLAR EN LOS GRUPOS DE CÁMARA

Entre los múltiples desarrollos de competencias interpretativas que ofrece la práctica de la música de cámara en la formación de un músico, podemos citar las relacionadas con los papeles que éste asume en el transcurrir de la obra; en este sentido, entonces, listaremos los roles establecidos para la interpretación de las presentes adaptaciones:

a) Interpretación de la Melodía principal:

Consiste en la ejecución de la línea melódica líder. Es el rol que el auditorio, generalmente, identifica de manera espontánea y que, para efectos de variedad e interés, no está exclusivamente adjudicada al instrumento más agudo del formato. Este rol lo podemos observar en el siguiente fragmento de *Danza* (danza).

The musical score is for a brass quintet. It consists of five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., Bar., and Tuba. The key signature has two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 4/4. A rehearsal mark '5' is placed above the first measure of the B♭ Tpt. 1 staff. The Baritone (Bar.) staff is highlighted with a box around its first four measures, indicating the main melody. Dynamics include *f* (forte) for the Baritone, *p* (piano) for the Tbn., *mp* (mezzo-piano) for the B♭ Tpt. 1, and *mf* (mezzo-forte) for the Tbn. in the final measure.

Gráfica 3.1. Melodía principal interpretada por el Barítono.

b) Interpretación de la Melodía principal a voces (Homofonía):

En este rol una o más voces tocan, simultáneamente, el mismo ritmo de la melodía principal. Estas líneas melódicas están determinadas por las funciones armónicas que la soportan y permiten la percepción de los encadenamientos de los acordes. Este rol lo podemos observar en el siguiente fragmento de *Puntos de vista* (Cumbia).

9

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

p

p

p

f

mp

Gráfica 3.2. Melodía principal interpretada con igual ritmo.

c) Interpretación de la Contramelodía:

Son diseños melódicos encargados de llenar el espacio dejado por la melodía principal, guardando coherencia con el discurso musical. Este rol lo podemos observar en el siguiente fragmento de *Brisa veranera* (Porro).

♩=120

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2

Trombone

Baritone (T.C.)

Tuba

f

f

mf

mf

mf

Contramelodía a voces

Gráfica 3.3. Contramelodías, a voces, interpretadas por el trombón y el bombardino.

d) Interpretación del acompañamiento ritmoarmónico:

En este papel, uno o más instrumentos soportan la armonía sobre esquemas y motivos rítmicos; en la presente versión, el ritmo es extraído del patrón de cumbia. Este rol lo podemos observar en el siguiente fragmento de *Puntos de vista*.

The musical score is for five brass instruments: B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The score is in 4/4 time and features a cumbia rhythm. The B♭ Trumpets play a melodic line with eighth notes. The Trombone plays a rhythmic pattern with eighth notes and rests, marked with *mf*. The Baritone and Tuba play a rhythmic pattern with eighth notes and rests, marked with *mp*. The Baritone has a dynamic change to *f* in the final measure. A box labeled 'B' is at the top left.

Gráfica 3.4. Acompañamiento ritmoarmónico de cuatro instrumentos, basado en el patrón rítmico de la Cumbia.

4. DESCRIPCIÓN DE LAS CARPETAS CON AUDIOS

En los links presentados abajo encontrarán cada obra con seis (6) pistas de audio cada una en formato mp3, de éstas, una (1) es la muestra de la obra y cinco (5) son pistas “*menos uno*”, cuyo objeto es el de sustituir el resto de los intérpretes cuando el estudio de las versiones se aborda de manera individual; por ejemplo, si un estudiante desea trabajar la parte de la trompeta 1 de la obra *Brisa veranera*, deberá escoger la pista número dos (2) “Brisa veranera sin trompeta 1”.

Pista - Brisa Veranera (porro)

<https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/3088>

Pista - Danza (danza)

<https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/3089>

Pista - Miniatura (paseo)

<https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/3090>

Pista - Puntos de vista (cumbia)

<https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/3091>

Pista - Tradicional (fandango)

<https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/3092>

5. RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL MONTAJE DE LAS VERSIONES

Seguidamente, listaremos, de manera general, algunas consideraciones para el montaje de las versiones:

- a) Es necesario que antes del montaje, haya un trabajo detallado por parte de cada interprete de las partes individuales, haciendo énfasis, especialmente, en: la articulación, el fraseo, la dinámica y los pasajes que ofrecen dificultad para la digitación.
- b) Una vez, en el trabajo colectivo, se recomienda afinar cada instrumento tomando como referencia el sonido “La” 440 Hz.
- c) Hacer una lectura general de la obra, en un *tempo* cómodo, de esta manera se adquiere una visión global de la misma.
- d) Aumentar, gradualmente, el *tempo*, a medida que las dificultades se vayan superando.
- e) Estudiar la obra por fragmentos, en las presentes versiones; estos están delimitados por las letras de ensayos.
- f) Prestar especial atención a la dinámica; ella está definida, en gran parte, por el rol de cada uno de los intérpretes.
- g) Tomar conciencia del papel a interpretar en cada uno de los momentos de la obra.
- h) Escuchar lo que se ejecuta, tanto individual como colectivamente.
- i) Trabajar las articulaciones, especialmente, en aquellos fragmentos homofónicos.
- j) Verificar la afinación, dada a las características y propiedades de los metales; ésta varía regularmente.
- k) Durante los ensayos y presentaciones debe haber un constante contacto visual entre todos y cada uno de los intérpretes.
- l) Mantener, en todo momento, la referencia del director, y estar atento a sus señales.
- m) Ensayar y revisar constantemente los fragmentos musicales de complejidad; estos son los principales medios para alcanzar una buena interpretación.
- n) Disfrutar de la música, es el principal fin.

6. OBRAS A ESTUDIAR EN ESTE TEXTO

Las obras presentadas en este libro tienen origen en el sentir Caribe que corre por mis venas, y que con trabajo, experiencia y pasión he hecho música. Son un recorrido por distintos ritmos musicales con los que hemos crecido, y en el caminar diario de la vida animan el espíritu. El porro, la danza, el paseo, la cumbia, el fandango, son parte fundamental del colombiano Caribe, y han impregnado de sabor no solo a los que habitamos esta zona costera, sino al resto del país, y otros lugares del mundo.

Aquí les presento:

- Brisa veranera (Porro)
- Danza (Danza)
- Miniatura (Paseo)
- Puntos de vista (Cumbia)
- Tradicional (Fandango)

BRISA VERANERA

(Porro)

BRISA VERANERA

(Porro)

2'24"

Julio Castillo

Score

$\text{♩} = 120$

Trumpet in B $\flat$ 1 *f*

Trumpet in B $\flat$ 2 *f*

Trombone *mf*

Baritone (T.C.) *mf*

Tuba *mf*

The first system of the score is for measures 1 through 4. It features five staves: Trumpet in B $\flat$ 1, Trumpet in B $\flat$ 2, Trombone, Baritone (T.C.), and Tuba. The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature has two flats (B $\flat$ and E $\flat$). The time signature is 4/4. The first two staves (trumpets) play a melody of eighth and quarter notes, marked *f*. The Trombone, Baritone, and Tuba parts provide harmonic support with various note values, marked *mf*.

5

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

The second system of the score is for measures 5 through 8. It features five staves: B $\flat$ Tpt. 1, B $\flat$ Tpt. 2, Tbn., Bar., and Tuba. The notation continues from the first system. The B $\flat$ Trumpets and Trombone continue their melodic and harmonic roles. The Baritone part has a rest in measure 8. The Tuba continues its bass line.

BRISA VERANERA

A

Score for measures 1-12. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The instruments are Tpt. 1, Tpt. 2, Tbn., Bar., and Tuba. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) for the horns and *p* (piano) for the tuba. The Baritone part starts with a forte (*f*) dynamic.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

13

Score for measures 13-16. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The instruments are Tpt. 1, Tpt. 2, Tbn., Bar., and Tuba. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the horns and *mf* (mezzo-forte) for the tuba. The Baritone part continues with a forte (*f*) dynamic.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

BRISA VERANERA

B

B♭ Tpt. 1 *f*
 B♭ Tpt. 2 *f*
 Tbn. *mp*
 Bar.
 Tuba

This system contains measures 1 through 4 of the piece. The key signature has one flat (B♭). The first two staves (B♭ Tpt. 1 and B♭ Tpt. 2) play a melody starting on G4, moving to A4, B4, and C5 in the first measure, then resting in the second, and continuing the melody in the third and fourth measures. The third staff (Tbn.) plays a bass line starting on G2, moving to A2, B2, and C3 in the first measure, then resting in the second, and continuing the bass line in the third and fourth measures. The fourth staff (Bar.) and fifth staff (Tuba) play a steady eighth-note accompaniment pattern.

²¹

B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 Tbn.
 Bar.
 Tuba

This system contains measures 21 through 24 of the piece. The instrumentation remains the same. The first two staves (B♭ Tpt. 1 and B♭ Tpt. 2) continue their melodic line. The third staff (Tbn.) continues its bass line, with a slight variation in the third measure. The fourth staff (Bar.) and fifth staff (Tuba) continue their steady eighth-note accompaniment pattern.

BRISA VERANERA

C

Section C of the musical score for 'BRISA VERANERA' features five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., Bar., and Tuba. The key signature has two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 7/8. The first staff (B♭ Tpt. 1) begins with a forte (*f*) dynamic and plays a melodic line. The second staff (B♭ Tpt. 2) is mostly silent, with a few notes appearing in the fourth measure. The third staff (Tbn.) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking, leading to a forte (*f*) dynamic in the fourth measure. The fourth staff (Bar.) also starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking, leading to a forte (*f*) dynamic in the fourth measure. The fifth staff (Tuba) follows a similar pattern, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking, leading to a forte (*f*) dynamic in the fourth measure. The music is written in a 7/8 time signature, with various note values including eighth and sixteenth notes.

D

Section D of the musical score for 'BRISA VERANERA' features five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., Bar., and Tuba. The key signature has two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 7/8. The first staff (B♭ Tpt. 1) plays a melodic line. The second staff (B♭ Tpt. 2) plays a similar melodic line. The third staff (Tbn.) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and plays a rhythmic pattern. The fourth staff (Bar.) plays a rhythmic pattern. The fifth staff (Tuba) plays a rhythmic pattern. The music is written in a 7/8 time signature, with various note values including eighth and sixteenth notes.

BRISA VERANERA

33

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

1.

2.

The musical score is for the piece 'BRISA VERANERA' by Julio Castillo. It features five instruments: B $\flat$ Tpt. 1, B $\flat$ Tpt. 2, Tbn., Bar., and Tuba. The score begins at measure 33. The B $\flat$ Tpt. 1 and B $\flat$ Tpt. 2 parts are in treble clef, while the Tbn., Bar., and Tuba parts are in bass clef. The key signature has two flats (B $\flat$ and E $\flat$). The time signature is 4/4. The score includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The B $\flat$ Tpt. 1 and B $\flat$ Tpt. 2 parts play a melody of eighth and quarter notes. The Tbn. part plays a bass line of eighth and quarter notes. The Bar. and Tuba parts play a bass line of eighth and quarter notes. The first ending leads to the second ending, which concludes the piece.

BRISA VERANERA

(Porro)

2'24"

Julio Castillo

Trumpet in B $\flat$ 1

$\text{♩} = 120$

f

A

6 *mp*

B

12 *mf* *f*

18

C

23 *f*

D

28 *f*

35 1. 2.

BRISA VERANERA

(Porro)

2'24"

Julio Castillo

Trumpet in B $\flat$ 2

$\text{♩} = 120$

f

A

mp

B

mf *f*

C **D**

f

D

1. 2.

BRISA VERANERA

(Porro)

2'24"

Julio Castillo

Trombone

$\text{♩} = 120$

mf

A

p

mf

B

mp

C

mp *cresc.*

D

f *mp*

1. 2.

BRISA VERANERA

(Porro)

2'24"

Julio Castillo

Baritone (T.C.)

$\text{♩} = 120$

mf

A

6

f

12

mf

B

C

22

mp *cresc.*

D

28

f

34

1.

2.

BRISA VERANERA

(Porro)

2'24"

Julio Castillo

Tuba

$\text{♩} = 120$

mf A

6

11 B

16 *mf* C

21 *mp* *cresc.* D

26

31

35 1. 2.

BRISA VERANERA

(Porro)

2'24"

Julio Castillo

Tuba in B $\flat$ (opcional)

$\text{♩} = 120$

mf

A

6

11

B

16

mf

C

21

mp *cresc.*

D

26

f

31

35

1.

2.

DANZA

(Danza)

DANZA
(Panza)
1'38''

Julio Castillo

Score

$\text{♩} = 120$ A

This system of the musical score includes five staves for the following instruments: Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Trombone, Baritone (T.C.), and Tuba. The time signature is 4/4. The key signature has two flats (B♭ and E♭). The first measure of each staff contains a whole rest. A vertical line with a box labeled 'A' above it marks the beginning of the first measure of the second system. The dynamics *mf* (mezzo-forte) are indicated for the first two staves. The notation includes eighth and quarter notes, some beamed together, and various rests.

5

This system of the musical score includes five staves for the following instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., Bar., and Tuba. The time signature is 4/4. The key signature has two flats (B♭ and E♭). The first measure of each staff contains a whole rest. A vertical line marks the beginning of the first measure of the second system. The dynamics *p* (piano) are indicated for the first three staves, and *f* (forte) is indicated for the Bar. staff. The notation includes eighth and quarter notes, some beamed together, and various rests.

DANZA

9 B

Score for measures 9-12. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The instruments are Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Tbn., Bar., and Tuba. Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, and *p*. A crescendo hairpin is present in measures 10 and 11. A boxed 'B' is above measure 12.

Bb Tpt. 1 *mp* *mf*

Bb Tpt. 2 *mf*

Tbn. *mf* *f*

Bar. *p*

Tuba *mf*

13

Score for measures 13-16. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The instruments are Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Tbn., Bar., and Tuba. Dynamics include *mf* and *mp*.

Bb Tpt. 1 *mf*

Bb Tpt. 2

Tbn.

Bar. *mf* *mp*

Tuba

DANZA

17

1. 2. C

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

mp

mp

mp

f

mf

22

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

mf

mf

mp

p

mp

f

DANZA

D

First system of the musical score for 'Danza'. It consists of five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., Bar., and Tuba. The key signature has two flats (B♭ and E♭). The time signature is 4/4. The first staff (B♭ Tpt. 1) starts with a *mf* dynamic, followed by a *mp* dynamic. The second staff (B♭ Tpt. 2) starts with a *mf* dynamic, followed by a *mp* dynamic. The third staff (Tbn.) starts with a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic, and ends with a *mf* dynamic. The fourth staff (Bar.) starts with a *mf* dynamic. The fifth staff (Tuba) starts with a *mf* dynamic.

30

Second system of the musical score for 'Danza', starting at measure 30. It consists of five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., Bar., and Tuba. The key signature has two flats (B♭ and E♭). The time signature is 4/4. The first staff (B♭ Tpt. 1) starts with a *mf* dynamic. The second staff (B♭ Tpt. 2) starts with a *mf* dynamic. The third staff (Tbn.) starts with a *mf* dynamic. The fourth staff (Bar.) starts with a *p* dynamic, followed by a *mf* dynamic. The fifth staff (Tuba) starts with a *f* dynamic, followed by a *mf* dynamic.

DANZA
(Danza)
1'38''

Julio Castillo

Trumpet in B $\flat$ 1

$\text{♩} = 120$

A

mf

B

6 **3** *mp* *mf*

C

14 *mf* 1. 2.

D

20 *mp* *mf*

mf *mp*

32 *mf*

DANZA

(Danza)

1'38"

Julio Castillo

Trumpet in B $\flat$ 2

$\text{♩} = 120$ **A**

6

B

17 1. **C** 2.

23 **D**

29

DANZA
(Danza)
1'38''

Julio Castillo

Trombone

$\text{♩} = 120$

A

p

6

p *mf*

B

11

f

17

1. **C** 2.

mp *mf*

D

23

mp *mf* *p*

29

mf *mf*

DANZA

(Danza)

1'38"

Julio Castillo

Baritone (T.C.)

♩=120

A

6

B

1.

C

18 2.

D

24

30

f

p

mf

mp

DANZA

(Danza)

1'38''

Julio Castillo

Tuba

$\text{♩} = 120$

A

7

B

13

1. 2.

C

25

D

31

mf

f

mf

DANZA

(Danza)

1'38''

Julio Castillo

Tuba in B $\flat$ (opcional)

$\text{♩} = 120$ **A**

7 **B**

13 1. 2.

C

25 **D**

31

mf

f

f

mf

MINIATURA

(Paseo)

MINIATURA

(Paseo)

2'00''

Julio Castillo

Score

$\text{♩} = 120$ A

Trumpet in B♭ 1
Trumpet in B♭ 2
Trombone
Baritone (T.C.)
Tuba

5

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Bar.
Tuba

MINIATURA

9 B

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

13

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

MINIATURA

17

1. 2. C

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

21

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

mp

f

mp

f

MINIATURA

25

First system of the musical score for 'MINIATURA'. It consists of five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., Bar., and Tuba. The key signature has two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 7/8. The first staff (B♭ Tpt. 1) starts with a measure of music marked *mf*, followed by a measure marked *mp*, and then a measure marked *mf*. The second staff (B♭ Tpt. 2) starts with a measure marked *mf*, followed by a measure marked *mf*, and then a measure marked *mf*. The third staff (Tbn.) starts with a measure marked *mf*, followed by a measure marked *f*, and then a measure marked *f*. The fourth staff (Bar.) starts with a measure marked *mf*, followed by a measure marked *f*, and then a measure marked *f*. The fifth staff (Tuba) starts with a measure marked *mf*, followed by a measure marked *f*, and then a measure marked *f*.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

D

Second system of the musical score for 'MINIATURA'. It consists of five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., Bar., and Tuba. The key signature has two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 7/8. The first staff (B♭ Tpt. 1) starts with a measure marked *mp*, followed by a measure marked *mf*, and then a measure marked *mp*. The second staff (B♭ Tpt. 2) starts with a measure marked *mp*, followed by a measure marked *mf*, and then a measure marked *mp*. The third staff (Tbn.) starts with a measure marked *mp*, followed by a measure marked *mf*, and then a measure marked *mp*. The fourth staff (Bar.) starts with a measure marked *mp*, followed by a measure marked *mf*, and then a measure marked *mp*. The fifth staff (Tuba) starts with a measure marked *mp*, followed by a measure marked *mf*, and then a measure marked *mp*.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

MINIATURA

33

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

mf *p* *mf* *mf*

E

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

mf *p* *mf* *mf*

MINIATURA

41

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

MINIATURA

(Paseo)

2'00''

Julio Castillo

Trumpet in B $\flat$ 1

$\text{♩} = 120$

A

mf

B

6

12

1.

C

18

2.

mp

23

mf *mp* *mf*

D

E

34

40

MINIATURA

(Paseo)

2'00''

Julio Castillo

Trumpet in B $\flat$ 2

$\text{♩} = 120$

A

mf

B

6

12

1.

C

18

2.

mp

23

mf *mf* *mf*

D

E

34

40

MINIATURA

(Paseo)

2'00''

Julio Castillo

Trombone

$\text{♩} = 120$

A

mf *mp* *mf* *mp*

B

6 *mf* *p* *mf*

11

C

17 1. 2. *f*

D

23 *mp* *f*

30 *mp* *mf* *mp* *mf* *p* *mf*

E

36

41

MINIATURA

(Paseo)

2'00''

Julio Castillo

Baritone

$\text{♩} = 120$

A

mf *mp* *mf* *mp*

B

mf *p* *mf*

C

1. 2.

mp

D

f *mf* *f*

E

mf

MINIATURA

(Paseo)

2'00''

Julio Castillo

Tuba

$\text{♩} = 120$

A

mf

5

B

15

1. 2.

C

25

2

f

31

D

E

36

41

MINIATURA

(Paseo)

2'00''

Julio Castillo

Tuba in B $\flat$ (opcional)

$\text{♩} = 120$ **A**

mf

B

C

1. 2.

D

E

f

PUNTOS DE VISTA

(Cumbia)

PUNTO DE VISTA
(Cumbia)
1'50''

Julio Castillo

Score

$\text{♩} = 120$

This system contains five staves for the following instruments: Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Trombone, Baritone (T.C.), and Tuba. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B♭ and E♭). The first two measures of each staff are marked with a forte (*f*) dynamic. The third measure of each staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and slurs.

Trumpet in B♭ 1
Trumpet in B♭ 2
Trombone
Baritone (T.C.)
Tuba

A

This system contains five staves for the following instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., Bar., and Tuba. The music continues from the previous system. The first two measures of each staff are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third measure of each staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and slurs.

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Bar.
Tuba

PUNTO DE VISTA

9

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

p

p

p

f

mp

B

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

mf

mp

f

PUNTO DE VISTA

17

B $\flat$ Tpt. 1 *mf*

B $\flat$ Tpt. 2 *mf*

Tbn. *mp*

Bar. *mp*

Tuba

21

C

B $\flat$ Tpt. 1 *mp*

B $\flat$ Tpt. 2 *mf* *mp*

Tbn. *mf* *mp*

Bar. *mf* *mp*

Tuba

PUNTO DE VISTA

25

1.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

p

mf

D

2.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

mf

mp *cresc.*

f

mp *cresc.*

mf

mp *cresc.*

PUNTO DE VISTA

33

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

E

37

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

PUNTO DE VISTA

41 **F**

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

45 **G**

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

mf

mf

mf

mf

mf

PUNTO DE VISTA

49

The musical score for measures 49 and 50 of 'PUNTO DE VISTA' features five staves: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., Bar., and Tuba. The key signature has two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 7/8. Measure 49 contains a sequence of eighth notes across all staves, with the tuba part including a half note. Measure 50 continues the sequence with eighth notes and quarter notes, ending with a whole rest for the tuba. A double bar line is present at the end of measure 50.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

PUNTO DE VISTA

(Cumbia)

1'50''

Julio Castillo

Trumpet in B $\flat$ 1

$\text{♩} = 120$

f *mf* *mp*

A

mf

B

p

mf *mp*

C

D

1. 2. *mf* *mp* *cresc.*

f

E **F**

mf

G

mf

PUNTO DE VISTA

(Cumbia)

1'50''

Julio Castillo

Trumpet in B $\flat$ 2

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for a Trumpet in B $\flat$ 2 in 4/4 time. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 120$. The score consists of nine staves of music, each containing various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. Dynamics are indicated throughout: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). Section markers A through G are placed above the staves at measures 6, 11, 17, 27, 33, 39, and 44 respectively. A first and second ending bracket is shown at measure 27, with a *cresc.* (crescendo) marking. The score concludes with a double bar line at the end of the ninth staff.

PUNTO DE VISTA

(Cumbia)

1'50''

Julio Castillo

Trombone

$\text{♩} = 120$

f *mp* *mf*

A

7 *mf* *p*

B

mf *mp*

C

19 *mf* *mp*

25 1. *p* 2. *mf* *mp* *cresc.*

D

34 *f* *mp*

E

F

40

G

46 *mf*

PUNTO DE VISTA
(Cumbia)
1'50''

Julio Castillo

Baritone (T.C.)

$\text{♩} = 120$

1. 2.

A

B

C

D

E

F

G

PUNTO DE VISTA

(Cumbia)

1'50''

Julio Castillo

Tuba

$\text{♩} = 120$

5 *f* *mf* A

6 *mf* B

11 *mp* C

16 D

21 E

26 1. 2. *mf* *mp* *cresc.* D

31 E

36 *f* *mf* F

41 G

46 *mf*

PUNTO DE VISTA

(Cumbia)

1'50''

Julio Castillo

Tuba in B $\flat$ (opcional)

$\text{♩} = 120$

6 **A**

11 **B**

16 **C**

21 **D**

26 1. 2. **D**

31 **E**

36 **F**

41 **F**

46 **G**

f *mf* *mp* *cresc.*

TRADICIONAL

(Fandango)

TRADICIONAL
(Fandango)
2'05''

Julio Castillo

Score

$\text{♩} = 120$

Trumpet in B♭ 1 *f*

Trumpet in B♭ 2 *f*

Trombone *f*

Baritone (T.C.) *f*

Tuba *f*

A

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

Tbn. *mf* *mp*

Bar. *mf* *f*

Tuba *mf*

TRADICIONAL

9

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

mf

mf

mf

13

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

f

f

mf

mf

f

TRADICIONAL

17

1.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

21

2.

B

mf

mf

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

TRADICIONAL

25

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

f

1.

29

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

2.

TRADICIONAL

33 C

B $\flat$ Tpt. 1 *f*

B $\flat$ Tpt. 2 *f*

Tbn. *mf*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

37

B $\flat$ Tpt. 1 *mf*

B $\flat$ Tpt. 2 *mf*

Tbn. *mp*

Bar. *f*

Tuba

TRADICIONAL

41

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

This musical system covers measures 41 to 44. The key signature has one sharp (F#). The B $\flat$ Tpt. 1 and B $\flat$ Tpt. 2 parts enter in measure 42 with a half note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and then a quarter note C5. The Tbn. part plays a half note G3 in measure 41, followed by a half note F#3 in measure 42, and then a half note E3 in measure 43. The Bar. part plays a half note G4 in measure 41, followed by a half note F#4 in measure 42, and then a half note E4 in measure 43. The Tuba part plays a half note G2 in measure 41, followed by a half note F#2 in measure 42, and then a half note E2 in measure 43. Dynamics include *f* (forte) for the trumpets and *mf* (mezzo-forte) for the tuba and baritone.

45

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

This musical system covers measures 45 to 48. The key signature has one sharp (F#). The B $\flat$ Tpt. 1 and B $\flat$ Tpt. 2 parts continue with a half note C5 in measure 45, followed by a half note B4 in measure 46, and then a half note A4 in measure 47. The Tbn. part plays a half note G3 in measure 45, followed by a half note F#3 in measure 46, and then a half note E3 in measure 47. The Bar. part plays a half note G4 in measure 45, followed by a half note F#4 in measure 46, and then a half note E4 in measure 47. The Tuba part plays a half note G2 in measure 45, followed by a half note F#2 in measure 46, and then a half note E2 in measure 47. Dynamics include *f* (forte) for the trumpets and *mf* (mezzo-forte) for the tuba and baritone.

TRADICIONAL

57

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

2.

60

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn.

Bar.

Tuba

TRADICIONAL
(Fandango)
2'05''

Julio Castillo

Trumpet in B $\flat$ 1

$\text{♩} = 120$

A

f

8

mf

f

16

1.

2.

B

mf

1.

32

2.

C

f

40

mf

f

D

48

f

1.

56

2.

60

TRADICIONAL
(Fandango)
2'05''

Julio Castillo

Trumpet in B $\flat$ 2

$\text{♩} = 120$

A

f

8 *mf* *f*

16 1. 2.

B

mf 1.

32 2. *f*

40 *mf* *f*

48 **D** *mf* *f* 1.

56 2.

60

TRADICIONAL
(Fandango)
2'05''

Julio Castillo

Trombone

$\text{♩} = 120$

A

f *mf*

8 *mp* *mf*

16 1. *f* 1.

B

32 2. *mf* *mp*

40 *mf*

48 **D** 1. *f*

56 2.

TRADICIONAL
(Fandango)
2'05''

Julio Castillo

Baritone (T.C.)

$\text{♩} = 120$

A

f *mf*

7 *f* *mf*

14 *f* 1.

B

20 2. *f*

26 1.

C

32 2. *mf*

39 *f* *mf*

D

46 *f* *mf*

52 1. *f*

58 2.

TRADICIONAL
(Fandango)
2'05''

Julio Castillo

Tuba

$\text{♩} = 120$

A

f *mf*

8

17

1. 2.

B

25

1. 2.

C

33

mf

41

D

49

mf 1.

57

2.

TRADICIONAL
(Fandango)
2'05''

Julio Castillo

Tuba in B $\flat$ (opcional)

$\text{♩} = 120$

A

f *mf*

8

B

17 1. 2.

25 1. 2.

C

33 *mf*

41

D

49 *mf* 1.

57 2.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

[illegible]

[illegible]

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

REFERENCIAS

Beltrando-Patier, M. (2001). *Historia de la música*. Madrid, España: Spasa calpe, S.A.

Gates, J. (2015). *Arranging for Horns* (Vol. 1). Boston, Estados Unidos: Berklee press.

Banworld. (S.f.) American Band College Music Grading Chart. Recuperado de:
<https://www.bandworld.org/pdfs/GradingChart.pdf>

La música de cámara. (s.f.). Recuperado el 10 de marzo de 2017 de Aula senior Universidad de Murcia:
http://www.um.es/aulademayores/docs-cmsweb/tema_4._la_musica_de_camara.pdf

Pease, T. (2001). *Modern Jazz voicings arranging for small and medium ensembles*. Boston, Estados Unidos: Berklee press.

Pease, T. (2003). *Jazz Composition arranger reharmonization*. Boston, Estados Unidos: Berklee press.

Alsina, P. & Sesé, F. (2006). *La música y su evolución* (Vol. 1). Barcelona, España: Graó.

Valencia, V. (2011). *Grados de dificultad para bandas-el contexto Colombiano*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Cultura.