



# UNIVERSIDAD DE CORDOBA

**CÓDIGO:**  
FDOC-088  
**VERSIÓN:** 02  
**EMISIÓN:**  
22/03/2019  
**PÁGINA**  
1 DE 7

## PLAN DE CURSO

### 1. INFORMACIÓN BÁSICA

|               |                    |               |                                     |                           |      |
|---------------|--------------------|---------------|-------------------------------------|---------------------------|------|
| 1.1. Facultad | Educación y C. Hum | 1.2. Programa | Lic. Literatura y Lengua Castellana |                           |      |
| 1.3. Área     | Literatura         | 1.4. Curso    | Introducción a la literatura        |                           |      |
| 1.5. Código   | 204300             | 1.6. Créditos | 3                                   |                           |      |
| 1.6.1. HDD    | 3                  | 1.6.2. HTI    | 3                                   | 1.7. Año de actualización | 2020 |

### 2. JUSTIFICACIÓN

¿Cuál es el sentido de la literatura? Una experiencia profunda del mundo totalmente expresa en palabras, en signos, en fin, en la escritura.

La formación del lector competente es la finalidad formativa de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Formar un lector literario que centre su interés en la construcción de sentido. En desarrollar el saber leer literario. En este contexto, promover la lectura y enseñar a leer son los dos ejes sobre los que discurre la innovación en la enseñanza de la literatura. Dos propósitos que buscan crear formas de articulación estable para una relación compleja que debe responder a la conexión entre recepción y producción literaria, entre recepción del texto y elaboración del discurso sobre el texto, entre la interpretación y los conocimientos que la hacen posible, entre la educación lingüística y la educación literaria o entre los aspectos lingüísticos y los aspectos culturales que configuran el fenómeno literario. Aprender a leer literatura posibilita que los estudiantes accedan a un discurso de la experiencia social; aprovechen la literatura como instrumento para pensar o imaginar mundos posibles o para ver y vivir éste de otras formas; para construir e interpretar la experiencia subjetiva. Para que accedan a la forma más compleja, rica y sublime del lenguaje: la literatura.

### 3. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN



- Procurar al estudiante los elementos fundamentales de una competencia literaria consciente; es decir, ponerle en disposición de leer un texto y de reconocer los rasgos estilísticos, el género, la técnica constructiva y la literatura como experiencia estética.

#### 4. COMPETENCIAS

Reconoce la Literatura como una manifestación estética y cultural del lenguaje humano

- Reconoce un texto literario de otro que no lo es.
- Manifiesta sensibilidad artística.
- Identifica el valor artístico de una obra literaria.
- Interpreta, analiza y critica una obra literaria.
- Reconoce el valor social, lúdico y artístico de la obra literaria.
- Identifica las dos dimensiones de una obra literaria: las ideas, sentimientos, emociones y los recursos del lenguaje.
- Toma conciencia de cómo se relacionan el autor, el texto y el lector en la literatura.



## 5. CONTENIDOS

- I. El arte y la literatura
- II. Lo bello y otras nociones estéticas
- III. Creación y tradición literarias
- IV. El lenguaje literario
- V. El lenguaje figurado
- VI. Imágenes y epítetos. El lenguaje poético
- VII. Estilística
- VIII. El ritmo en el lenguaje. La prosa y el verso
- IX. Sistemas de versificación
- X. Géneros literarios
- XI. Poesía épica, lírica y dramática
- XII. La novela
- XIII. La didáctica y la crítica
- XIV. La historia. El periodismo
- XV. La oratoria

## 6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS



**PLAN DE CURSO**

El seminario de investigación es una estrategia para el aprendizaje activo, donde los participantes deben buscar por sus propios medios la información en un clima de recíproca colaboración. Esta estrategia cumple una función específica en el proceso de formación de estudiantes, ya que el alumno sigue siendo discípulo, pero empieza a ser él mismo maestro.

- El Seminario como técnica de trabajo grupal se caracteriza por la participación activa de los estudiantes bajo la dirección del profesor, dentro de un ambiente de diálogo e investigación.
- Este método de estudio tiene como fin primordial y práctico el preparar al estudiante para que por medio de la mutua colaboración con sus compañeros y el director genere conocimiento.

## 7. ACTIVIDADES Y PRÁCTICAS

En el Seminario el estudiante investiga, compara, saca conclusiones, descubre caminos y el profesor busca conseguir sus fines por medio de enseñanza-aprendizaje dialogal.

- Lo más importante en la ejecución del Seminario es la intervención y la participación activa de los estudiantes.

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS



# UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

**CÓDIGO:**  
FDOC-088  
**VERSIÓN:** 02  
**EMISIÓN:**  
22/03/2019  
**PÁGINA**  
5 DE 7

## PLAN DE CURSO

Manifestaciones del conocimiento:

\*Oral: exposición de temas, discusiones en grupo, debates, respuestas accidentales, mesas redondas, entrevista, etc.

\*Escrita: Pruebas de selección múltiple, preguntas abiertas, reseñas, comentarios críticos, ensayos, etc.

\*Práctica-procedimental: representación, demostración o actuación, desarrollo de proyectos, prácticas de laboratorio, prácticas supervisadas, etc.

Evaluación del aprendizaje individual y grupal.

Valoración de saberes, procedimientos, comportamientos, aptitudes y competencias.

De acuerdo con el Reglamento Académico Estudiantil vigente en la Universidad de Córdoba, cada nota parcial tendrá el siguiente valor en porcentaje:

- Trabajo independiente del estudiante: 33%
- Examen escrito parcial: 33%
- Examen final: 33%

## 9. BIBLIOGRAFÍA



## BIBLIOGRAFÍA

- Amorós, Andrés. *Introducción a la literatura*. Bogotá, Editorial Castalia, 1980
- Lapesa Rafael. *Introducción a los estudios literarios*. España, Edit. Cátedra, 1975
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México, FCE, 1998.
- Aguiar e Silva. *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1964.
- *Frye Northrop. Anatomy of criticism. Princeton, N. J. 1957*
- *Sartre Jean Paul. ¿What is Literature? Londres, 1978*
- Aristóteles. *Poética*. Madrid, Gredos, 1982.
- Alonso, Amado. *Materia y forma en poesía*. Madrid, Gredos, 1965.
- Barthes, Roland. Exégesis y retórica. "Análisis estructural del relato", Madrid, 1976.
- Belich, Oldrich. *Teoría literaria*. La Habana, 1976
- Borges, Jorge Luis. Siete noches. "La poesía", México, FCE, 1980.
- Bousoño, Carlos. *Teoría de la expresión poética*. Madrid, Gredos, 1966.
- Cohen, Jean. *Estructura del lenguaje poético*. Madrid, Gredos, 1980.
- Díez Borque, José María. *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 1970.
- Garrido Gallardo, Miguel. *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libros, 1988.
- Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid, Gredos, 1981.
- Neira Fernández, Carmenza. *Introducción a la Teoría Literaria*. Bogotá, Ediciones Usta, 1993.
- Todorov, Tzvetan, *Poética*. Buenos Aires, Lozada, 1960.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 1986.
- Segre, Cesare. *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona. Crítica, 1985.



**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

**PLAN DE CURSO**

**CÓDIGO:**  
FDOC-088  
**VERSIÓN:** 02  
**EMISIÓN:**  
22/03/2019  
**PÁGINA**  
**7 DE 7**