

RECURSOS DIDÁCTICO – MUSICALES COMO HERRAMIENTAS PARA FACILITAR EL
PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE LENGUA
CASTELLANA EN GRADO 3-1 DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN
JOSÉ DE MONTERÍA, CÓRDOBA.



ELABORADO POR:

LUIS FERNEL JIMENEZ ACOSTA
MARIO DAVID BLANCO RODRÍGUEZ
CAMILO ANDRÉS PICO ESPAÑA

Mgs. Nunila Sobeida Zumaqué Gómez

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA - MÚSICA

MONTERÍA

2020

RECURSOS DIDÁCTICO – MUSICALES COMO HERRAMIENTAS PARA FACILITAR EL
PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE LENGUA
CASTELLANA EN GRADO 3-1 DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN
JOSÉ DE MONTERÍA, CÓRDOBA.



ELABORADO POR:

LUIS FERNEL JIMÉNEZ ACOSTA
MARIO DAVID BLANCO RODRÍGUEZ
CAMILO ANDRÉS PICO ESPAÑA

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado
en Educación Básica con énfasis en Artística - Música

Mgs. Nunila Sobeida Zumaqué Gómez

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA - MÚSICA
MONTERÍA

2020

Montería, diciembre 4 del 2020.

Nota de aceptación:

Firma del jurado

Firma del jurado

AGRADECIMENTOS

El agradecimiento del presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios por ser el inspirador y darnos fuerzas para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados, a nuestros padres por su amor, trabajo y sacrificio en estos años de preparación secular para permitirnos cumplir esta meta. También recordamos con aprecio a nuestros docentes por su dedicación y a nuestra tutora, la magister Nunila Zumaqué, en este proyecto. Agradecemos a nuestra alma mater, la Universidad de Córdoba, escenario de la formación recibida y a la facultad de educación y ciencias humanas por abrimos una puerta hacia el conocimiento.

Tabla de contenido

RESUMEN	6
PALABRAS CLAVE.....	7
INTRODUCCIÓN.....	8
1. PROBLEMA	9
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:	9
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:	9
1.3. JUSTIFICACIÓN:	10
1.4. ALCANCE DEL PROYECTO:	11
2. OBJETIVOS.....	13
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	13
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	13
3. MARCO REFERENCIAL	14
3.1. ANTECEDENTES.....	14
3.2. MARCO TEÓRICO.....	25
4. MARCO LEGAL.....	32
5. METODOLOGÍA	35
5.1. NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN	35
5.1.1. PARADIGMA.....	40
5.2. POBLACIÓN	40
5.2.1. MUESTRA	46

5.3.	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	47
5.3.1.	FASES DE LA INVESTIGACIÓN	49
5.4.	PROCESAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	62
5.5.	CATEGORÍAS.....	63
6.	CONCLUSIÓN.....	64
7.	ANEXOS	65
	BIBLIOGRAFÍA.....	69

RESUMEN

El presente proyecto de investigación de enfoque cualitativo inductivo, está orientado hacia el fortalecimiento del proceso de enseñanza – aprendizaje en la asignatura de lengua castellana del grado 3-1 de primaria de la Institución Educativa San José de la ciudad de Montería, en el departamento de Córdoba – Colombia. Se busca partir del análisis de la realidad del contexto sociocultural y educativo para comprender los procesos cognitivos y así propiciar el aprendizaje significativo en virtud de la construcción del conocimiento, dentro de los Estándares Básicos de Competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, utilizando las estrategias pedagógicas apropiadas y los recursos didáctico - musicales como medios para llegar a tal fin. Dichos recursos estimulan la creatividad y el desempeño académico de los infantes y generan un ambiente idóneo, presto a atender las necesidades que nos presenta la realidad del sistema educativo, en la que el desarrollo de los contenidos debe partir del aspecto vivencial, teniendo en cuenta elementos del contexto sociocultural. Este proyecto aporta alternativas para el aprendizaje de los contenidos mediante la experiencia directa con los estudiantes a través de un proceso dinámico al momento de enseñar, lo cual ayuda a la mejora del rendimiento académico en la asignatura de lengua castellana utilizando los recursos didáctico – musicales creados y aplicados en esta propuesta, posibilitando la articulación entre los elementos básicos de la música, como el ritmo y la melodía, con la asignatura en cuestión para el beneficio del desarrollo integral de los estudiantes; específicamente del aspecto psicomotriz, la concentración, la memoria, la creatividad, la sensibilidad y el trabajo en equipo.

PALABRAS CLAVE

Cualitativo inductivo, contexto sociocultural, procesos cognitivos, aprendizaje significativo, construcción del conocimiento, recursos didáctico – musicales, creatividad, aspecto vivencial, articulación, desarrollo integral.

ABSTRACT

This qualitative - inductive research project is oriented towards the enhancement of teaching and learning of Spanish language subject for the group one of the third grade of primary at San Jose Educational Institution placed in Montería, Colombia. First, it is expected to fulfill an analysis of the social reality, the culture and the education environment to comprehend the general cognitive process and facilitate a meaningful learning under the construction of knowledge in compliance with the Basic Standards of Competencies established by the National Education Ministry, using the appropriate pedagogical strategies and the music teaching resources as a mean to reach such goal. Those resources promote the development of creativity and the academic performance of children due to the creation of an ideal atmosphere provided to meet the needs displayed by the reality of the education system in consideration of the learner experiential nature for the development of content and the specific socio-cultural context. This study offers alternatives for the learning of contents through the direct experience with the students by means of a dynamic process when teaching, which assists the improvement of the educational achievement in Spanish language subject concerning the use of music teaching resources designed and applied in this proposal, making possible the articulation of

the basic musical elements, such as rhythm and melody with the scholar subject at hand for the benefit of the students holistic development; specifically in the psychomotor aspect, concentration, memory, creativity, emotional sensibility and teamwork, articulation,

KEYWORDS

Qualitative – inductive, socio-cultural context, cognitive process, meaningful learning, construction of knowledge, music teaching resources, creativity, learner experiential nature, holistic development.

INTRODUCCIÓN

El sistema educativo como lo conocemos, desde el siglo pasado, ha conservado el modelo de enseñanza industrial, cuyo enfoque está circunscrito en la instrucción para lograr un producto final en las áreas del conocimiento enseñadas en los centros educativos. Tal fenómeno ha repercutido en la calidad de los procesos de formación y la autonomía de los docentes en presentar propuestas pedagógicas en beneficio de la integralidad de los estudiantes y representa un reto para las generaciones de profesores capacitados en los saberes específicos de las áreas obligatorias en las instituciones educativas. A raíz de tal circunstancia ha surgido un despertar en el uso de estrategias pedagógicas en beneficio de la calidad del proceso formativo, lo cual genera mejores expectativas y resultados en un sentido tanto holístico como específico proporcionando mayor flexibilidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Como muestra de ello, este estudio propone el medio para alcanzar tal propósito.

1. PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

A pesar de los cambios paulatinos que la educación en Colombia ha venido teniendo gracias a la adaptación de modelos educativos propositivos y contrarios al tradicional, como lo conocemos popularmente, ésta no ha llegado a una transformación valiosa en cuanto a procesos significativos de enseñanza primaria en la educación estatal; pues el énfasis en lo vivencial del conocimiento aún está bajo el predominio de la instrucción formal de los conceptos y el contenido de las asignaturas, de manera invariable, dando lugar a un lenguaje excesivamente solemne para el nivel de comprensión de los niños de grado tercero, la limitación en la comunicación e interacción social estudiante – docente y/o estudiante – estudiante y, por ende, a la indiferencia hacia las actividades académicas.

Estas circunstancias desaprovechan el potencial que poseen los niños para el desarrollo de sus habilidades comunicativas y psicomotrices mediante la lúdica a través de juegos didáctico – musicales de manera individual y grupal en concordancia con los Estándares Básicos de Competencias, los Derechos Básicos de Aprendizaje y su entorno sociocultural bajo una enseñanza didáctica, clara y precisa.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿De qué manera se pueden utilizar los recursos didácticos musicales como herramientas para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje en la asignatura de lengua castellana en grado 3-1 de primaria de la Institución Educativa San José?

1.3. JUSTIFICACIÓN:

A través de recursos didácticos musicales (canciones, juegos, rondas, etc.); se busca mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes en el área de humanidades (lengua castellana), en el grado 3-1 de primaria; atendiendo a las necesidades que presenta la educación en la actualidad, en la que el desarrollo de los contenidos debe partir del aspecto vivencial; teniendo en cuenta elementos del contexto sociocultural, que le permitan a cada uno de los estudiantes adquirir conocimientos por medio de experiencias significativas que ayuden a mejorar las habilidades comunicativas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir; necesarias para el desarrollo de manera integral en todas las áreas del ser humano.

La música es un medio para estimular el desarrollo psicomotriz, emocional y social del niño; ya que favorece la concentración, la sensibilidad, la memoria, la creatividad y la capacidad de trabajar en grupo. Estas habilidades, inherentes al ser, ayudan a establecer una relación entre los conocimientos previos de los infantes, en concordancia con la nueva información que el docente puede presentarles haciendo uso de los recursos didáctico - musicales planteados en este proyecto, como puente o eslabón que une estas dos partes involucradas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

El uso de estos recursos didácticos genera un mejor ambiente de convivencia en las relaciones interpersonales entre los estudiantes y el docente; pues fomenta los valores éticos y culturales debido a la expresión de las manifestaciones artísticas propias de la tradición oral del contexto.

1.4. ALCANCE DEL PROYECTO:

Algunos de los factores que impulsan a crear este proyecto, radican en el hecho de que los niños del grado tercero en las instituciones educativas puedan ser académicamente fortalecidos mediante experiencias significativas a la hora de aprender la asignatura de lengua castellana de una forma innovadora, implementando recursos didácticos musicales para el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de los contenidos, el cual abarcará una gama de espacios creativos y clases dentro del aula que beneficiarán en gran manera a la comunidad estudiantil y a la institución educativa, lo cual dará nuevas alternativas para el desarrollo del proceso de aprendizaje.

Se considera que solo el trabajo directo con los niños y teniendo un proceso dinámico con estrategias al momento de enseñar, ayudará a que ellos puedan mejorar su rendimiento académico en la asignatura de lengua castellana. Las estrategias y métodos que se utilizan están basados en rondas infantiles, trabalenguas, ejercicios rítmico-melódicos, el uso de instrumentos musicales, la voz, entre otros; para que se apropien de los contenidos por medio del juego, las experiencias en el aula y luego trasladarlas a actividades extracurriculares que la institución requiera para demostrar evidencias en los diferentes contextos escolares.

Este proyecto es necesario para que los niños puedan desarrollar habilidades comunicativas, experimentar la música y el lenguaje, conectarse con los diferentes contextos lo cual permitirá que puedan, mediante los recursos didácticos musicales, tener una conexión entre lo psicomotriz y lo lingüístico, potenciando sus funciones cerebrales, de tal forma que puedan

desarrollar aptitudes musicales que contribuyan a su calidad educativa y a la institución a la que pertenecen.

También es importante resaltar que este proyecto es un proceso de asimilación y adaptación, y se puede lograr solo si los estudiantes y los docentes entienden su rol y se sientan comprometidos con este. Asimismo, las instituciones educativas deberán aprobar todo proceso pedagógico que se realice, para que así haya una coordinación entre la función que llevarán a cabo los recursos didácticos musicales en el área de lengua castellana.

Es necesario modificar las condiciones del proyecto durante su ejecución dependiendo el contexto en que se encuentre la institución ya sea que esté en una zona rural o urbana, también se podrá adaptar según su contexto socio-cultural.

Los resultados se evidencian al finalizar el proceso de enseñanza y generar una nueva proyección a lo que se venía anteriormente trabajando mediante la importancia de llevar a cabo los procesos adecuados y la necesidad de mejorar la calidad en las instituciones educativas.

2. OBJETIVOS.

2.1. OBJETIVO GENERAL.

Crear recursos didáctico - musicales como herramientas facilitadoras del proceso de enseñanza – aprendizaje en la asignatura de lengua castellana en grado 3-1 de primaria de la Institución Educativa San José.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diagnosticar, mediante los instrumentos de recolección de datos, el uso nulo de recursos didáctico musicales en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de lengua castellana en el grado tercero de primaria de la Institución Educativa San José.
- Documentarse del uso y la importancia de los recursos didáctico musicales para el desempeño del profesor y el aprendizaje del estudiante en la asignatura de lengua castellana de grado tercero de primaria.
- Crear material didáctico como rondas infantiles y trabalenguas para desarrollar la creatividad y la apropiación del contenido por medio del juego y la experiencia.
- Desarrollar estrategias metodológicas para facilitar en los estudiantes de grado tercero de primaria el aprendizaje de los contenidos de la asignatura de lengua castellana.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1. ANTECEDENTES.

En el presente proyecto se considera la realidad sociocultural de la población estudiantil, con la cual se pretende trabajar, y es evidentemente respaldado por investigaciones previas que han tenido un impacto en su objeto de estudio y se han amoldado a los escenarios escolares de sus respectivas demografías.

En el trabajo de maestría (Magister en Educación) de Zumaqué (2011) para la Universidad de Córdoba – SUE CARIBE, se buscó comprender cómo a través de la estrategia lúdico musical se fortalece el pensamiento creativo en beneficio de la calidad de la enseñanza – aprendizaje en los niños de la básica primaria de la Institución Educativa Los Garzones.

La investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo debido a su orientación hacia la descripción detallada de los fenómenos estudiados. Se abordó de manera hermenéutica y comprensiva de carácter progresivo. Para este proyecto se tomó el ciclo de básica primaria de 3° grado; del cual, los niños que lo integran pertenecen al estrato uno y algunos carecen de acompañamiento por parte de sus padres por motivos laborales fuera de la ciudad evidenciando de esta manera la falta de motivación y afectividad; situación que repercute notablemente en su aprendizaje.

La delineación de este proyecto está orientada bajo la etnometodología. Esto arrojó una intermediación a la realidad investigada mediante la observación activa, encuestas y entrevistas no estructuradas. Sus características oportunas a las actividades estructuradas en las estrategias

metodológicas se aplican a talleres de manera inductiva para comprender la conducta de los niños.

La funcionalidad de las estrategias adaptadas a la enseñanza – aprendizaje de diferentes asignaturas en esta investigación fue llevada a cabo a través de la práctica lúdico musical, favoreciendo el pensamiento creativo, construcción de nuevas ideas, mediante actividades y talleres a nivel individual y grupal.

El planteamiento del concepto lúdico musical involucra diversa y creativamente la enseñanza para proveer a los estudiantes el aprender, transformar y construir el conocimiento de manera autónoma y eficaz de acuerdo con su saber hacer. Este ejercicio se realizó mediante lenguajes simbólicos como vehículos de los procesos que involucran el pensamiento creativo para facilitar el buen desarrollo de las capacidades perceptivas.

Uno de los estudios anteriores a esta propuesta de investigación del presente pre grado es el que plantean Orozco, Navia, Zúñiga & Pardo (1993), investigadores de la Universidad Nacional a Distancia en Santa Fe de Bogotá, Colombia. Dicha investigación argumenta que durante la formación psicomotriz del niño es imprescindible incluir el contexto sociocultural en el cual éste se despliega, con el fin de buscar estrategias pedagógicas adaptables a sus inclinaciones y necesidades. De ahí la importancia de integrar tanto estrategias lúdicas como académicas para estimular aspectos cognitivos y sociales alrededor de su formación escolar partiendo de las vivencias en su entorno, siendo el niño parte importante de un todo en colaboración tanto del docente como de los demás estudiantes.

Dentro de tales estrategias, las rondas infantiles facilitan significativamente el trabajo del docente debido a la adaptación de éstas a los distintos escenarios escolares de manera lúdica

y reflexiva dentro del significado de las expresiones y la relación entre ellas y el movimiento, dando lugar a una mejor concentración y desarrollo de la memoria. Mediante este procedimiento se explora el significado de signos y gestos de la tradición oral, los estudiantes son más receptivos a los contenidos de las asignaturas debido al carácter lúdico de las rondas y se adquieren nuevos elementos lingüísticos de manera implícita y vivencial. Este elemento didáctico es muy importante para el desarrollo integral de los educando; pues aporta valiosamente al aprendizaje de los mismos tanto en el aspecto cultural como en el neuronal dando lugar a un aprendizaje notable en el área de los idiomas y más específicamente de nuestra lengua castellana.

Otro antecedente investigativo, el cual consiste en estrategias didácticas musicales y pictóricas es el desarrollado por Silva, González, Campaña & Amador (2014) con la universidad de Manizales, Colombia. Ésta tesis tiene como objetivo la comprensión y significado textual en la asignatura de lengua castellana por medio de la música y la pintura. Mediante este ejercicio se estima la heterogeneidad y los estilos de aprendizaje de los estudiantes, se busca crear hábitos alrededor de la lectura por medio del uso del arte y promover valores y principios en la formación integral, a través de la misma, involucrando el contexto sociocultural y la transformación de éste por medio de los procesos educativos en los estudiantes. Esta acción concierne de igual manera a los docentes en las pautas a seguir para el mejor desempeño de su labor en beneficio del proceso de aprendizaje.

A nivel nacional, en la Universidad Libre (Colombia), Amaya, Avendaño & Galeano (2016), realizaron un trabajo de investigación con el objetivo de crear estrategias pedagógicas para mejorar el aspecto semántico en los niños de 5 y 6 años de edad. Este trabajo se realizó

con estudiantes del grado transición del colegio Tomás Cipriano de Mosquera entre los años 2014 y 2016; los cuales presentaban dificultades significativas en el aspecto semántico, relacionados con la expresión oral, lectura y escritura comprensiva. Se basó en un diseño de investigación acción, con un enfoque cualitativo, con la intención de mejorar las prácticas educativas. La investigación se da en 4 fases: caracterización, a través de una prueba línea base de entrada que determina fortalezas y debilidades del aspecto semántico en el grupo objeto de estudio; diseño y aplicación de una estrategia pedagógica con categorías semánticas trabajadas a partir de contenidos específicos cotidianos; aplicación al grupo objeto de estudio de una línea base de salida que establece los avances logrados tras la aplicación de la estrategia y una línea base aplicada al grupo de estudiantes que no trabajaron la estrategia. De acuerdo a los resultados que arroja el instrumento utilizado, más específicamente la línea base, se hace la triangulación respectiva.

Al finalizar la intervención en el aula con la estrategia establecida, se analizaron los datos conducentes al logro de los objetivos, mediante la evaluación de 24 estudiantes sujetos de estudio; obteniendo resultados que permiten concluir que la línea base diseñada tanto de entrada como de salida es válida y confiable para evaluar el nivel de aspectos semánticos en los estudiantes de 5 y 6 años de edad y el trabajo de las habilidades semánticas practicadas en la cartilla de ejercitación y estimulación, permiten que los estudiantes mejoren su desempeño semántico evidenciándose en el nivel de lectura y escritura comprensiva después de la aplicación de esta.

En la tesis de grado de Arroyo, González (2015), se buscó potenciar los procesos de enseñanza - aprendizaje en los estudiantes del grado primero de primaria en la Fundación

Instituto Mixto el Nazareno en la ciudad de Cartagena; a través de la música como base fundamental y herramienta lúdico – pedagógica.

Para este proyecto se desarrollaron una serie de encuestas a estudiantes y profesores, talleres, actividades y observación directa; se trabajó a partir de una metodología investigación – acción y participación, con el fin de realizar una búsqueda auto reflexiva para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas que se efectúan; además se realizó un estudio descriptivo, cualitativo y participativo para medir el grado de desarrollo de la lúdica en los procesos de enseñanza – aprendizaje en la población estudiada.

Al realizar el análisis de los datos recolectados, se hicieron evidentes las necesidades que existían en una perspectiva real, que permitió establecer parámetros efectivos para ser aplicados a la problemática expuesta. Las actividades que se aplicaron en este proyecto, demostraron que se podían desarrollar la implementación de actividades lúdicas, talleres a maestros y padres de familia, articulando la música como herramienta lúdico – pedagógica con la intención de generar resultados satisfactorios de manera continua y proporcionando a los estudiantes mejores resultados en los procesos de enseñanza – aprendizaje en todas las asignaturas. Se desarrolló una propuesta lúdico - pedagógica que generó motivación constante en los niños y la construcción de un conocimiento autónomo en el saber hacer y a los docentes un mejor desempeño dentro de su papel como guías del saber.

En el proyecto de grado realizado por Londoño (2017); se diseñó, implementó y evaluó un conjunto de estrategias didácticas mediadas por la música del género musical salsa que permitiera mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura en los alumnos del

grado 7C de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Puerto Rico, Caquetá. Esta investigación se basó en un estudio interdisciplinar que compromete tres elementos principales: la lectura como instrumento potente de aprendizaje, la didáctica como disciplina científica y la semiótica musical; buscando articulaciones productivas en el contexto del aula de clases del área de español y literatura. Este proyecto está definido como de naturaleza descriptiva y toma como referencia aspectos metodológicos de orden cualitativo que intenta especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades y fenómenos sometidos al análisis.

La población para este estudio se tomó del grado 7C de la Institución educativa Sagrado Corazón del municipio de Puerto Rico, Caquetá; la cual posee una población heterogénea, formada por 37 alumnos, 20 hombres y 17 mujeres , con edades que oscilan entre los 11 y 14 años. La muestra se realizó con 15 alumnos del grado en mención. Con ellos se desarrollaron actividades posteriores con las canciones, para fomentar procesos significativos de pre – escritura, escritura y pos – escritura, expresión artística y corporal; como el baile, el teatro, el dibujo y las realizaciones audiovisuales; se realizaron talleres de diagnóstico, en los que se elaboraron talleres utilizando las letras de las canciones del genero salsa con el objetivo de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura en el área de español y literatura; además de dividir este proceso en tres fases: Fase de prelectura (formulación de la hipótesis), fase de lectura (verificación de las hipótesis realizadas) y fase de pos – lectura (integración de la información y control de la formación).

A lo largo de la investigación se comprobó que existen múltiples dificultades en la comprensión lectora; entre ellas se tienen: Falta de hábito de lectura, problemas para

comprender el sentido de las palabras, expresiones y textos, dificultades para interpretar diferentes tipos de textos, el uso de lecturas alejadas del interés y nivel del estudiante, la falta de interés o amor a la lectura y estrategias tradicionales y rutinarias para la enseñanza de la lectura que inhiben la formación lectora. Se desarrolló un modelo Teórico – Metodológico que brindara aportes conceptuales del campo de la lectura, la didáctica y la semiótica musical; actividades con las canciones en los momentos de pre- lectura, lectura y pos – lectura para el mejoramiento de la comprensión literal, inferencial y crítico – intertextual. El modelo se mostró funcional para el estudio, al posibilitar con mucho detalle, diversas estrategias que contribuyen al fomento de una cultura lectora en los estudiantes.

Por otra parte tenemos a Díaz Benavides, K. J., & Ladino Guapucha, L. M. (2010) quienes realizaron una propuesta sobre: La música como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia oral y escrita del área de lengua castellana con niños de 2do de primaria del Centro Educativo Promundo Activo, partiendo del tipo de investigación descriptiva, se plantea en la propuesta el método cualitativo, pues les parece dar un concepto o emitir un juicio cualitativo acerca de las falencias en la producción oral y escrita en los niños del grado segundo a quienes está enfocada la investigación no dejando de lado la teoría planteada en el aprendizaje significativo en el cual Ausbel propone que el maestro debe conocer los conocimientos previos del alumno, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas, también se abordó la inteligencia musical según Howard Gardner, amparado por una teoría de inteligencias múltiples y el constructivismo en la cual se idealiza. El conocimiento construye una modelización, más que una descripción de la realidad , de igual forma se abordaron algunas estrategias pedagógicas como fortalecer la producción oral y escrita fusionando la música con la lengua castellana, ya que los niños se destacan en cantar,

reconocer sonidos, tararear, recordar melodías, ritmos, tocar un instrumento, escuchar música y de esta forma aprenden más rápido, La investigación se proyectó factible ya que se aplicó al grado segundo al Centro Educativo Promundo Activo, lo cual logró tener gran éxito en los resultados, ya que por medio de la música algunos niños pudieron retener más palabras, y expresarse oralmente con mayor facilidad. Al finalizar se tornó la clase de lengua castellana a una clase divertida por el uso de recursos didácticos musicales.

Otros exponentes que tienen relación con el tema que abordamos son: Corral Cañas, C., García Herrera, A. M., Grande López, M. C., Guerrero Guerrero, E., Martín Aizpuru, L., Martín Vegas, R. A., & Marcet Rodríguez, V. J. (2015). Desarrollaron un proyecto que habla sobre el empleo de las canciones como herramienta didáctica en la clase de lengua, lo cual desea comprobar el potencial didáctico de las canciones a la hora de explicar y ejemplificar diversos contenidos de asignaturas relacionadas con la lingüística y la lengua española, partiendo de los conocimientos teóricos impartidos durante el curso que pudieran plantearles mayores dificultades por su complejidad, lo cual impulsa a:

- Afianzar la reflexión lingüística y conseguir un conocimiento de la lengua organizado, propio de las ciencias del lenguaje.
- Desarrollar las destrezas lingüísticas y comunicativas de los alumnos en diversas situaciones y contextos de comunicación.
- Incidir en la valoración de la lengua como materia instrumental básica en la intervención docente en el aula.
- Reconocer la competencia lingüística como factor esencial para el desarrollo personal y social del individuo.

Con este proyecto se logró la innovación docente y ha sido desarrollado en varios centros de la Universidad de Salamanca. Ha consistido en comprobar el potencial didáctico de las canciones a la hora de explicar y ejemplificar diversos contenidos de asignaturas relacionadas con la lingüística y la lengua española.

Según el estudio realizado por Vides (2014) en asesoría con docentes investigadores de la Universidad Rafael Landívar en la ciudad de Guatemala de la Asunción, Guatemala, la música, como una herramienta incluida en la práctica dentro del aula, transforma la atmósfera escolar permitiendo un mejor desarrollo emocional, social e intelectual. De igual manera aporta a las áreas del lenguaje y la lectoescritura en los niños. Por ello es menester la creación de material didáctico musical aplicado en estudiantes de temprana edad para favorecer el proceso de enseñanza – aprendizaje, dinamizándolo y tornando interesantes los contenidos que comúnmente resultaron tediosos para la población estudiantil con la cual llevó a cabo su investigación. La autora también argumenta que tales recursos didáctico musicales pueden ser habitados a distintas asignaturas como respaldo a los docentes.

María del Mar Bernabé Villodre en su artículo para la Universidad de Valencia, Facultad de Magisterio; menciona que la naturaleza metodológica y estructural de la música lleva al educando a comprender, a apreciar la realidad cultural que le envuelve; puesto que la música es fruto de un intercambio de experiencias teórico-prácticas en diferentes zonas del mundo y su metodología de aprendizaje es activa y participativa, necesitando de la colaboración y el entendimiento entre los intérpretes. Todo ello lleva a considerar la música como imagen del tiempo y de la sociedad que la ha producido, y debido a ello, se convierte en una herramienta idónea para trabajar la interculturalidad en el aula.

Este artículo toma como base uno de los objetivos de la educación artística, el fomentar la expresión de la diversidad cultural para reforzar valores personales, para mostrar cómo se puede educar interculturalmente mediante la música, es decir, a través de lo que ha venido denominándose «educación por la música».

La «educación por la música» es «educación en valores. En la música se enseñan valores y con la música se aprende a elegir valores» (Tourriñán y Longueira, 2010, 160). De modo que, de acuerdo con la legislación vigente, el objetivo principal de la educación musical es contribuir a la adquisición de las competencias básicas que capaciten al alumnado para «decidir y realizar su proyecto» vital, resulta lícito considerar que el proceso educativo musical es imprescindible para hacer frente a las nuevas necesidades sociales derivadas de los contactos entre culturas. Es decir, si queremos lograr que nuestros alumnos adquieran una competencia intercultural para poder convivir pacíficamente e intercambiar experiencias con otras culturas, ese proceso educativo musical es el más idóneo para comenzar a garantizar dicha competencia, porque la enseñanza de la música va a aportarles el conocimiento de otras culturas y la reflexión de la propia necesarios para comprender «al otro».

La educación a través de la música aporta al educando la capacidad de aprender a escuchar al otro, gracias a que la enseñanza de la música implica una metodología activa y participativa, en la que la improvisación se convierte en un recurso decisivo para garantizar el desarrollo de la empatía. Con este tipo de actividades participativas y activas se logrará no sólo desarrollar la idea comentada de educación a través de la música, en la que insistiremos en epígrafes posteriores, sino también se podrá mostrar cómo la educación musical forma personas competentes artísticamente, culturalmente y socialmente.

En este artículo se establece una comparación entre el acto didáctico y el acto comunicativo, se intenta mostrar que la música es un medio de comunicación intercultural por la riqueza que aporta, por la gran creatividad que implica. Si se considera que comunicarse es esperar una respuesta por parte de la persona a quien va dirigido el mensaje, resulta obvio considerar que para conseguirla hay que conocer y respetar las características del emisor; así, la labor de decodificación podrá desarrollarse en las mejores condiciones, es decir, en condiciones de igualdad, de respeto. Es decir, que el lenguaje del emisor (docente, en este caso) debe adaptarse al receptor (discente), a sus necesidades, a su situación socio-familiar... No debe olvidarse que la legislación incluye referencias a una educación de calidad para todos los educandos, hecho que implica garantizar la inclusión de contenidos con los que los educandos pertenecientes a otras culturas puedan sentirse identificados.

El arte musical va a ser algo más que un generador del desarrollo de la creatividad natural del discente, ya que va a estimularlo socialmente con sus prácticas grupales por lo que estas acciones implican a nivel de cooperatividad, y personalmente porque obtener un buen resultado aumentará su autoestima; todos estos elementos resultan imprescindibles para garantizar el respeto «del otro». No debe olvidarse que el respeto al otro empieza por el respeto a uno mismo, y en estos niveles iniciales debe potenciarse una buena autoestima, ya que «generar en dicha persona una confianza basada en la apreciación profunda de su propia cultura es el mejor punto de partida posible para explorar, respetar y apreciar otras culturas» (UNESCO, 2006, 5). Si se lleva a cabo un proceso educativo a través de la música, ésta podrá convertirse en un medio de comunicación intercultural, puesto que el respeto a otras culturas parte del conocimiento del otro y del intercambio con el otro, y en este sentido la práctica musical y su proceso educativo tienen mucho que aportar.

La música es un proceso creativo que aportará al alumnado las siguientes habilidades: «perceptivas, comunicativas, imaginación y creatividad; apreciar iniciativas y contribuciones ajenas, identificar los vínculos entre sociedad y manifestaciones culturales, valorar el derecho a la diversidad cultural» (Bellido, 2010, 6). Por tanto, la creación musical y la interpretación musical, consideradas desde el punto de vista de la «educación por la música» (Tourrián y Longueira, 2010), aportarán al alumno la adquisición de unos valores tales como el respeto a todo proceso (sea creativo o no) desarrollado por otro ser humano, la valoración/apreciación de dichos procesos, la capacidad de cooperación... En estas líneas no se pretende insistir en la consideración del resultado del proceso creativo-artístico como un producto artístico, de mayor o menor calidad, ya que se quiere ir más allá; puesto que lo que se espera como resultado de dicho proceso educativo musical es la consecución (a través de la música como instrumento educativo) de la interculturalidad, el desarrollo de un diálogo intercultural.

3.2. MARCO TEÓRICO.

Según la teoría de las inteligencias múltiples del psicólogo estadounidense Howard Gardner; (1987) no existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad de inteligencias que marcan las potencialidades y los aprendizajes significativos determinantes en cada individuo, trazados por las fortalezas y debilidades en toda una serie de escenarios de expansión de la inteligencia (la diversidad de las capacidades humanas).

De acuerdo con Howard Gardner las inteligencias predominantes son ocho. Cada una de ellas se caracteriza por habilidades y capacidades específicas.

- **Inteligencia lingüística.** Es la capacidad para usar el lenguaje en todas sus expresiones y manifestaciones.

- Inteligencia musical. Es la capacidad de percibir y expresarse con formas musicales.
- Inteligencia lógico-matemática. Es la capacidad de resolver cálculos matemáticos y poner en práctica un razonamiento lógico.
- Inteligencia corporal kinestésica. Es la capacidad para expresar ideas y sentimientos con el cuerpo.
- Inteligencia espacial. Es la capacidad para percibir el entorno visual y espacial para transformarlo.
- Inteligencia intrapersonal. Es la capacidad para desarrollar un conocimiento profundo de uno mismo.
- Inteligencia interpersonal. Es la capacidad para relacionarse con los demás, tomando como la empatía y la interacción social.
- Inteligencia naturalista. Es la capacidad de observar y estudiar los elementos que componen la naturaleza (objetos, animales y plantas).

De acuerdo con Howard Gardner la inteligencia involucra la capacidad para resolver problemas y para crear productos culturales. Desde este punto de vista, la inteligencia es un concepto plenamente relacionado con la creatividad. Al mismo tiempo, cada inteligencia representa una manera de conocer el mundo, pues cada persona cuenta con un perfil de inteligencia propio.

El objetivo está centrado en determinar el tipo de inteligencia(s) con más predominio en los estudiantes, aprovechar las capacidades y cada una de las habilidades que presentan; para que desde esta inteligencia se adapten los contenidos y se busque potenciar el proceso de enseñanza – aprendizaje que favorezca las inteligencias menos desarrolladas.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983), plantea que este tipo de aprendizaje se da cuando un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente.

El aprendizaje significativo propiciado cuando una nueva información se relaciona con un concepto ya existente; por lo que la nueva idea podrá ser aprendida si la idea precedente se ha entendido de manera clara. Es decir, esta teoría plantea que los nuevos conocimientos estarán basados en los conocimientos previos que tenga el individuo, ya sea que lo hayan adquirido en situaciones cotidianas, textos de estudio u otras fuentes de aprendizaje. Al relacionarse ambos conocimientos (el previo y el que se adquiere) se formará una conexión que será el nuevo aprendizaje, nombrado por Ausubel (1983) "Aprendizaje Significativo".

Para promover el aprendizaje significativo el docente deberá plantear actividades que despierten el interés y la curiosidad del alumno a través de un ambiente favorable e innovador, donde además de adquirir un conocimiento, el estudiante sienta que puede opinar e intercambiar ideas, siendo guiado en su proceso cognitivo.

Otro teórico a destacar es Vygotsky, citado por Bodrova y Leong (2005), el cual sustenta que en las primeras etapas evolutivas del niño, el pensamiento y lenguaje se desarrollan de manera independiente. A medida que se torna operacional, pensamiento y lenguaje se relacionan. Así, se vuelve más capaz de expresar pensamientos a través del lenguaje, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos.

El contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”

Es por esto que los modelos de enseñanza deben estar enfocados a los diferentes contextos socio-culturales en los que se encuentra el niño, ya que así se hará más fácil el aprendizaje. Un ejemplo es cuando un niño vive en la zona rural las actitudes y el pensamiento que este desarrolle serán diferentes a las de un niño que vive en zona urbana; la enseñanza se debe adaptar a su contexto social.

Albert Bandura, citado por Lacal (2009), trata de superar el modelo conductista; al presentar una alternativa para cierto tipo de aprendizajes.

Bandura acepta que los humanos adquieren destrezas y conductas de modo operante e instrumental, rechazando así que nuestros aprendizajes se realicen, según el modelo conductista. Pone de relieve cómo, entre la observación y la imitación, intervienen factores cognitivos que ayudan al sujeto a decidir si lo observado se imita o no.

En definitiva, el comportamiento depende del ambiente, así como de los factores personales (motivación, atención, retención y producción motora).

Dejando de lado el modelo conductista, Bandura hace referencia a los comportamientos adoptados por el individuo de acuerdo a lo que lo rodea socialmente, estos patrones de aprendizajes tendrán como resultado el desarrollo de sus habilidades habituales.

Bajo las anteriores tesis se desarrollaron teorías pedagógicas musicales. Una de ellas es la expuesta por el Kodaly (1882 – 1967), pedagogo musical de origen húngaro. De acuerdo al método de enseñanza musical propuesto por Kodály hay una serie de principios fundamentales expuestos por el mismo maestro húngaro: La música pertenece a todos. El camino a la educación musical no debería estar abierto solamente a los privilegiados sino también a la gran masa. Es menester escuchar atentamente canciones folclóricas, pues son una fuente de melodías maravillosas y a través de ellas se puede llegar a conocer el carácter peculiar de muchos pueblos.

La música folclórica y tradicional era considerada por Kodály como la “lengua materna” a partir de la cual el niño aprende a leer y escribir su propio idioma. Una melodía sencilla cantada al unísono o enriquecida mediante ostinatos, contramelodías, canciones simultáneas, etc., hace que la vivencia de la música y el aprendizaje de sus elementos se integren en una sola experiencia.

El material musical que se utiliza es el siguiente: Rondas y juegos tradicionales. Canciones folclóricas (populares tradicionales, ver más adelante Lo tradicional, folclórico y popular tradicional). Colombianas. De países vecinos de Colombia. De otros países no vecinos de Colombia. Música de compositores reconocidos.

Martenot (1952) sugiere que, el folclor, y concretamente la canción, son muy importantes, ya que la frase o expresión verbal es la base para el desarrollo rítmico. Este método persigue el desarrollo integral de capacidades musicales en la persona, como son la rítmica, la memoria, la altura del sonido y la improvisación a través de un ambiente de juego, además del cultivo de la representación mental, el esfuerzo-relajación, el aprendizaje por imitación y el desarrollo de la creatividad. Para Martenot, su método es un sistema de vida que implica la

naturaleza, el mundo interior, la expresión y el rigor, según Arnaus (2010). Desde su pedagogía musical, considera que el aprendizaje del niño tiene que estar acorde con su desarrollo cognitivo.

Por otro lado, las actividades de improvisación para Martenot promueven un cambio en el modo en que el alumno aprende, siendo un medio para que este se descubra a sí mismo. En la actualidad estas actividades fomentan la motivación y la desinhibición, además del autoconocimiento del estudiante.

Las investigaciones que también aportan a este trabajo son las involucradas en el estudio de la adquisición del lenguaje. De acuerdo con Vigotsky, el momento más relevante en el desarrollo del infante es cuando el lenguaje y las vivencias coinciden en los mismos objetivos o fines a pesar de estar desarrollados de manera independiente “en un momento dado se unen y el lenguaje se vuelve racional y el pensamiento verbal. El desarrollo que hasta ahora era biológico se vuelve socio histórico ya que por medio del lenguaje racional, la sociedad inyecta en el individuo las significaciones que ha elaborado en el transcurso de su historia” (Morales, 1990:11). Según esta tesis, el lenguaje se da en primer lugar a nivel social, luego de manera auto valorativa o egocéntrica y posteriormente la asimilación de los hechos y la información dada (Vigotsky, 1978). Cuando el infante inicia la comunicación verbal, el lenguaje sigue a las acciones, es provocado y dominado por la actividad; en estadios superiores surge una nueva relación entre la palabra y la acción, ya que el lenguaje guía, determina y domina el curso de la acción y aparece su función planificadora, de tal manera el lenguaje es esencial para el desarrollo cognoscitivo del niño (Morales, 1990). Vigotsky considera que el significado de la palabra es clave para estudiar las relaciones internas del discurso y el pensamiento, se basa en

“la proposición de que el significado es una condición necesaria tanto para el pensamiento como para el discurso. Es importante destacar que la búsqueda del sentido y significado juega un papel importante en la teorización de Vigotsky, en especial en su importancia ontogenética” (Moll, 1993:19). Para este autor es fundamental el papel del sentido y el significado en el desarrollo de la percepción en los niños y las niñas, los usos cognitivos de los signos y las herramientas, el desarrollo de la escritura y el juego, al cual le dio gran importancia para la interiorización y apropiación del ambiente durante los primeros años de vida.

Quentel (1978) sugiere que la influencia del entorno en la adquisición del lenguaje está mediada por la imitación de modelos dependiendo de las realidades a las que el ser humano esté sometido.

Brown (Brown y otros. 1969), fue uno de los primeros en revelar la importancia de los modelos propuestos por el ambiente al ocuparse del desenvolvimiento en la interacción verbal entre la madre y el hijo, aunque les concedió un papel dependiente el uno del otro, o en todo caso no demostrado, en la estructuración del lenguaje infantil. Posteriormente, la importancia de los modelos sociales ha sido subrayada por los teóricos del aprendizaje social (Bandura y Walters, 1963; Bandura, 1976).

Bandura (1987), ha intentado responder a la mayoría de las observaciones que se han hecho a la contribución de los factores sociales al desarrollo del lenguaje. Entre ellas, la necesidad por parte del niño de desarrollar un lenguaje abierto para adquirir las reglas lingüísticas; la incapacidad de la imitación para producir nuevas formas gramaticales ya que el niño es incapaz de imitar las formas lingüísticas que exceden su competencia gramatical; el escaso valor de la retroalimentación social (limitada al castigo y a la recompensa extrínsecos)

en el aprendizaje gramatical; y finalmente, la argumentación de que el lenguaje se adquiere demasiado deprisa para que tal adquisición pueda producirse por aprendizaje directo. Considera que no se ha distinguido suficientemente entre imitación y aprendizaje por observación. Muchas de estas críticas resultarán válidas cuando se aplican a las teorías de la imitación, que destacan la repetición verbal de las respuestas modeladas, pero la interpretación cognitiva social del modelado sería compatible con las teorías del aprendizaje de reglas propuestas por los psicolingüistas. Concluye destacando la importancia del modelado para promover la adquisición del lenguaje, siempre que sea complementado con ayudas para la comprensión del significado de las palabras y estrategias para dirigir la atención hacia las características lingüísticas clave.

4. MARCO LEGAL

"Las necesidades básicas de aprendizaje abarcan tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje como los contenidos básicos del aprendizaje necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad de vida, tomar decisiones fundamentadas y continuar aprendiendo." (Declaración Mundial sobre Educación para Todos, Artículo 1, párrafo 1).

Según el Foro Mundial sobre la Educación Dakar, Senegal, 26-28 de abril de 2000: "La calidad constituye el centro de la educación y lo que tiene lugar en el aula y otros entornos de aprendizaje es de importancia fundamental para el bienestar de los niños, jóvenes y adultos en

el futuro. Una educación de calidad ha de atender a las necesidades básicas de aprendizaje y enriquecer la existencia del educando y su experiencia general de la vida”

De acuerdo a la ley 115 de 1994 (Ley General de la Educación), en el artículo 20 se definen los objetivos generales de la educación básica. Los incisos **a** y **b** nos mencionan:

a - Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

b - Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

En el artículo 21 se definen los Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los incisos d, f, k, l y ñ nos mencionan:

d - El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

f - La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.

k - El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.

l- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

ñ- La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

En el artículo 76 se define el concepto de currículo. Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudios, programas, metodología, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

De acuerdo a los lineamientos curriculares para Educación Artística, el aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

En la ley 397 de 1997 (Ley general de la cultura) en el artículo 17, habla del fomento de las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos de diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

5. METODOLOGÍA

5.1. NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN

La naturaleza de la investigación de este proyecto es de enfoque cualitativo e inductivo, en el que se trabaja desde una perspectiva holística; se producen y analizan datos descriptivos a través de la proximidad a la realidad dentro de un contexto social para conocer, comprender e interpretar los fenómenos socioeducativos y propiciar una transformación mediante la producción del conocimiento en los procesos de Enseñanza - Aprendizaje.

La metodología cualitativa, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible.

En investigaciones cualitativas se debe hablar de entendimiento en profundidad en lugar de exactitud: se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible.

Dentro de las características principales de esta metodología se pueden mencionar:

- La investigación cualitativa es inductiva.
- Tiene una perspectiva holística, esto es que considera el fenómeno como un todo.
- Se trata de estudios en pequeña escala que solo se representan a sí mismos
- Hace énfasis en la validez de las investigaciones a través de la proximidad a la realidad empírica que brinda esta metodología.

- No suele probar teorías o hipótesis. Es, principalmente, un método de generar teorías e hipótesis.
- No tiene reglas de procedimiento. El método de recogida de datos no se especifica previamente. Las variables no quedan definidas operativamente, ni suelen ser susceptibles de medición.
- La base está en la intuición. La investigación es de naturaleza flexible, evolucionaría y recursiva.
- En general no permite un análisis estadístico
- Se pueden incorporar hallazgos que no se habían previsto
- Los investigadores cualitativos participan en la investigación a través de la interacción con los sujetos que estudian, es el instrumento de medida.
- Analizan y comprenden a los sujetos y fenómenos desde la perspectiva de los dos últimos; debe eliminar o apartar sus prejuicios y creencias.

El término de inducción aparentemente nos lleva a una simplicidad que no guarda ninguna problemática, sin embargo, cuando se hace un análisis más detenido sobre el significado de ésta y no de una manera superficial nos encontramos incluso en que las podemos clasificar haciendo hincapié en sus diferentes naturalezas.

La Inducción Completa. En éste tipo de razonamiento todos los elementos de un conjunto determinado son citados y en ellos se hace la enunciación de alguna característica común, para luego proceder a afirmar de la totalidad lo que se dice de cada una de las partes, es decir, lo que se afirma de las especies se afirma también del género. Por ejemplo:

- Antonio, José, Pedro y Josefina. X1, X2, X3 y X4 son A.

Son hijos de Juan y María.

- Antonio es de tez morena. X1 es A.

José es de tez morena. X2 es A.

Pedro es de tez morena. X3 es A.

Josefina es de tez morena. X4 es A.

- Todos los hijos de Juan y María. Todo X es A.

Son de tez morena.

La Inducción Incompleta. En este Razonamiento que también se le denominan Imperfecto. Trae un enriquecimiento del conocer y la forma siguiente lo ilustra: El plomo es un metal y se dilata con el calor, el fierro es un metal y se dilata con el calor, el oro es un metal y se dilata con el calor, el zinc es un metal y se dilata con el calor.

Aquí es fácil darse cuenta que con el hecho de percatarse de que solamente cuatro elementos se dilatan con el calor siendo éstos metales, se induce que todos los demás metales también lo harán, puesto que poseen la misma naturaleza, la de ser metal. Comparando ambos tipos de razonamiento, puede ser que se haga el experimento de calentar todos los metales para ver si se dilatan con el calor, sin embargo, la validez del razonamiento inductivo no descansa en el hecho de la posibilidad de convertirlo en completo, siendo antes incompleto, sino que tiene una serie de fundamentos que serán objeto de análisis más adelante. Lo anterior es una forma de clasificar los razonamientos Inductivos, haciendo alusión a la completud o incompletud, sin embargo, existe otra forma en la cual no se hace referencia propiamente a éstas características, sino que más bien se consideran los rasgos de coexistencia y de causalidad.

Inducción Coexistencial. Este modo de razonar se distingue por el hecho de que en ciertos sujetos coexisten determinadas características y ésta es la relación que guardan, de ahí su clasificación, por ejemplo si afirmamos que:

El cuervo 1 es negro. X1 es Y.

El cuervo 2 es negro. XZ es Y.

El cuervo 3 es negro. X3 es Y.

El cuervo U es negro X4 es Y.

Todos los cuervos son negros. Todo X es Y.

En donde X es cuervo, la numeración hace alusión a la individualidad de cada uno de los cuervos; en donde Y es la característica que coexiste con el sujeto cuervo en general, derivándose ésta conclusión en forma de Juicio Universal de los Juicios Individuales en donde también coexiste la característica de negrura en el cuervo individual. Son innumerables las formas Lógicas en donde se hace referencia a la coexistencia ya que no es otra cosa más que, en última instancia, enunciar una característica esencial de un concepto.

Inducción Causal. La Inducción Causal es el razonamiento al que más se hace referencia en las ciencias actuales, y es sobre lo cual nos habla Jhon Stuart Mills, y que podemos ilustrar con el ejemplo siguiente:

El papel tornasol 1 se vuelve rojo en solución ácida.

El papel tornasol 2 se vuelve rojo en solución ácida.

El papel tornasol 3 se vuelve rojo en solución ácida.

El papel tornasol 4 se vuelve rojo en solución ácida.

Todo papel tornasol se vuelve rojo en solución ácida.

Aquí, es obvio que el introducir el papel tornasol en solución ácida es causa de que se torne rojo y se hace la generalización hacia todo papel tornasol de tal forma que si se introduce en una solución ácida va a adquirir una tonalidad de color rojo. Es menester separar y distinguir claramente dos categorías que guardan íntima relación, causa y efecto.

En el efecto que estamos manejando, meter el papel tornasol en solución ácida, es causa y tornarse rojo dicho papel, es efecto de estar dentro de la solución mencionada.

Refiriéndonos al concepto de Inducción en general, diríamos que ni una ni otra clasificación existen en forma pura más que en el pensamiento, ya que en la realidad acontece que se combinan los elementos de las dos formas de clasificación de este tipo de razonamiento tantas veces mencionado, haciendo así que un razonamiento Inductivo pueda ser incompleto y coexistencial o incompleto y causal, o bien por otro lado, puede ser completo coexistencial o completo y causal, más no puede ser que un razonamiento inductivo tenga las dos formas de la misma clasificación, es decir, que sea completo e incompleto, o bien, que sea coexistencial y causal.

Según opinión general, se define a la Inducción como el procedimiento lógico que de lo particular lleva a lo universal. En el período post-aristotélico, los epicúreos reconocieron su valor afirmando que era la única forma de inferencia legítima. Sexto Empírico en base a los argumentos epicúreos, critica la validez de este razonamiento partiendo de la distinción entre Inducción completa e Inducción incompleta, decía que mientras que en la primera la enumeración de todos los casos es imposible debido a la infinidad de todos los casos particulares e inagotables, en la segunda la consideración de unos pocos ejemplos de ninguna manera se consideraban suficientes para dar consistencia a una conclusión que tomaba el cariz de universalidad.

Después de un extenso período durante el cual poco se puso en tela de juicio el razonamiento silogístico de Aristóteles, no fue sino hasta 1.620 en que el filósofo Inglés Sir Francis Bacon haciendo causa común con los críticos a la Filosofía Eau girita, publica el "Novum Organon", en donde expone un sistema lógico opuesto a la deducción, siendo éste: la inducción.

Se puede converger que la clasificación del razonamiento Inductivo en el presente estudio hace referencia a la inducción incompleta.

5.1.1. PARADIGMA

La investigación se fundamenta en el paradigma socio crítico, por cuanto su objetivo obedece al análisis de las transformaciones sociales y dar respuestas a determinados problemas, en este sentido en el área que ocupa la Educación Artística, el cual propende utilizar los recursos didácticos musicales como herramientas para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje en la asignatura de lengua castellana en grado 3-1 de primaria de la Institución Educativa San José.

5.2. POBLACIÓN

La Institución Educativa San José, ubicada en el estrato 2 del sector urbano dentro del área residencial del barrio San José de Montería, Córdoba. La comunidad de la Institución Educativa abarca un radio de acción que comprende los barrios San José, El Edén, La Floresta y 25 de Agosto; además se encuentran las veredas de: El Horizonte, Nuevo Horizonte, El Faro, El Chorrillo Y Los Piojos; todos localizados en la parte nor-este de la ciudad de Montería. De todos los barrios el más antiguo es el de San José que fue fundado en el año 1.860. Las familias de escasos recursos, quienes construyeron casas humildes han ido mejorando en el transcurrir

del tiempo. La comunidad de estos barrios está formada por familias pertenecientes a la clase media, baja y sectores en estado de pobreza casi absoluta.

El nivel académico de las familias que habitan estos barrios en un gran porcentaje es bueno, puesto que viven: profesores, abogados, médicos, enfermeras, empleados, secretarias, agentes del orden, guardianes, maestros de obras, albañiles, celadores, obreros y sectores de la economía informal.

En menor porcentaje se encuentran familias cuyo nivel académico y económico es bastante bajo y viven en barrios de invasión. Estos derivan su sustento de: trabajos ocasionales, ventas ambulantes, servicio doméstico, tiendas pequeñas, etc.

En cuanto al contexto propio de la escuela, La IE San José es un centro educativo de doble jornada y género mixto cuya misión es brindar a los educandos de los niveles de Pre-escolar, Básica y Media Académica, una educación integral e incluyente, acorde con las exigencias actuales, favoreciendo plenamente la calidad y la competitividad del aprendizaje, basado en principios y valores, para tener acceso a un conocimiento científico, técnico, tecnológico, cultural y deportivo, fomentando a la vez, la investigación a través de un ambiente sano y con sentido de pertenencia.

Los grados de escolaridad van desde el jardín hasta la educación media para jóvenes y adultos. La institución también cuenta con programas nocturnos de educación para adultos como son los colegios Cafam.

El modelo educativo de Aceleración Del Aprendizaje es más próximo a recuperar valores que permitan el desarrollo del individuo, para construir futuro y formar líderes. Se

genera en el estudiante el interés por el aprendizaje, debido a que se fortalece la autoestima, y el aprendizaje significativo.

El modelo de Aceleración Del Aprendizaje, se enmarca en los principios constitucionales, la Ley General de la Educación y sus decretos reglamentarios. El artículo 67 de la Carta Política: La educación como servicio público y función social. Ley General de la Educación, artículo 5: Fines de la educación Decreto 1860, artículos 34 y 36 Decreto 1860, artículos 47, 48 y 49: Evaluación del rendimiento escolar y sus características Decreto 1860, artículo 52

Está previsto, según su misión, que para el 2021 la Institución Educativa San José llegará a ser líder regional con proyección nacional, ofreciendo calidad, continuidad y cobertura, formando personas competentes, críticas, reflexivas y creativas capaces de solucionar problemas de su entorno y preparados para enfrentar los retos de la sociedad del conocimiento. Para lo cual cuenta con un equipo humano idóneo.

El aspecto socio afectivo de la Institución se caracteriza por las relaciones cordiales entre los miembros de la comunidad, el rendimiento académico aceptable con tendencia a la superación de un gran porcentaje de los estudiantes a pesar de que se nota en algunos de ellos la poca autoestima y socialización en su forma de convivencia y poco sentido de pertenencia hacia la institución. Se observa cierto grado de desintegración familiar que conlleva al desequilibrio en la convivencia familiar y escolar de los estudiantes.

De acuerdo a la perspectiva socio económica un gran número de padres de familia tienen bajos ingresos para suplir las necesidades, a pesar de que reciben ayuda del estado con los programas Familias en Acción y Plan Colombia. En lo social se puede expresar que el 51% son

de núcleo familiar completo (conservan valores y patrones culturales); el 15% de núcleo familiar incompleto. El 15% de familias extensas incompletas; el 10% recompuestas y el 9% de familias extensas completas. Esta situación social de alguna manera influye en los procesos de formación.

Se cuentan con pocos recursos económicos en la institución para el patrocinio de las actividades deportivas y culturales dentro y fuera de la institución.

La caracterización económica de las familias está distribuida de la siguiente manera: el 36% son de estrato I (bajo, la mayoría de la población se ubica en esta estratificación social porque las condiciones de vivienda así lo manifiesta, son empleados independientes y sus ingresos familiares no superan el salario mínimo), el 25% es de estrato II (bajo, en esta estratificación social se ubica un porcentaje significativo porque sus ingresos familiares entre uno y dos SMLV, las condiciones de vivienda son mínimas, de acuerdo a la cantidad de miembros), el 29% estrato III (medio bajo, son familias que provienen de otros barrios con condiciones sociales más favorable en cuanto a los ingresos y las condiciones de vivienda), 8% estrato IV (medio son familias que han trasladado a sus hijos de IE privadas a oficiales, porque sus ingresos económicos no les permitía continuar) y el 2% estrato V (medio alto, se ubican aparentemente como estrato medio, pero corresponde a familias que conviven con otras familias, desarrollando labores doméstica, en otros barrios).

Respecto al carácter sociopolítico se observa buenas relaciones entre la comunidad educativa y los entes gubernamentales. Esto se refleja en las diferentes representaciones en las cuales se desempeñan en el gobierno escolar. Existe cierta influencia de liderazgo representada

en los ediles y líderes locales, quienes han participado en los procesos de gestión para la consecución de inversiones en construcción de aulas y oficinas administrativas de la institución.

En cuanto al aspecto socio cultural de la institución, se impulsan las actividades culturales, deportivas y recreativas que involucran con más responsabilidad a la comunidad educativa, con el desarrollo de lugares de esparcimiento

De acuerdo a la estructura de éste todo está en función del niño. Se trabajan simultánea e integralmente los aspectos senso – motriz, socio – afectivo, lenguaje y desarrollo intelectual, de gran relevancia para vincular al niño a su realidad e iniciarlo en la formación de algunos aspectos básicos.

La metodología está orientada hacia el tratamiento de las áreas temáticas mencionadas. Se integra y desarrolla a través del juego libre, de actividades grupales, de proyectos y del trabajo comunitario con los padres de familia.

El enfoque pedagógico que ha asumido la IESJ es una integralidad de diversos elementos teóricos que parte fundamentalmente del DESARROLLISMO sustentado en la psicología del desarrollo que estudia los cambios conductuales asociados con la edad en los seres humanos cuyas características teóricas y metodológicas son los ambientes naturales y las condiciones que varían de modo natural en la conducta. Dentro de las teorías de la psicología del desarrollo el enfoque pedagógico asumido se alimenta de las siguientes teorías:

Teoría Cognoscitiva. Esta teoría considera que la manera en cómo el niño organiza e interpreta los sucesos del ambiente son diferentes, resalta el nexo entre el cerebro, el sistema nervioso y la capacidad de conocer el mundo, y considera la adquisición de conocimiento como

un proceso activo continuo, es así que uno de sus principales exponentes es Jean Piaget, quien remarca la importancia de la interacción continua de los niños y sus ambientes.

Teoría del Aprendizaje Social. Enfoca la capacidad que tienen los niños para aprender observando a otros, los niños aprenden las respuestas de acuerdo a lo que les acontezca a los modelos cuando realizan ciertas conductas, esto es que los niños imitan lo que realiza el modelo que observan.

Teoría de los roles. Subraya la importancia del contexto social en el proceso evolutivo, considera los cambios de personalidad y del desarrollo personal como resultado de la participación en cometidos sociales que van cambiando. La estrategia del Colegio San José se basa en las corrientes constructivas, de la pedagogía SOCIAL COGNITIVA; el alumno aprende por sí mismo, accede al conocimiento o lo produce, crea y maneja diferentes tipos de relaciones, argumentando, discutiendo, cooperando, compartiendo y experimentando.

El modelo pedagógico de la Institución Educativa San José se ubica en la concepción humanista, también llamada “desarrolladora” o escuela activa, donde el educando ocupa el primer lugar dentro del fenómeno educativo y del proceso pedagógico. Los factores internos de la personalidad se reconocen como elementos activos de la educación del sujeto, en particular sus motivaciones, a la vez que se admiten la variedad de respuestas posibles ante las mismas influencias externas. Implica el contenido de la enseñanza, el desarrollo del niño y las características de la práctica docente. Pretende lograr aprendizajes y se concreta en el aula.

El modelo pedagógico establecido para la institución está fundamentado en el MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA CON UN ENFOQUE SOCIAL COGNITIVO; SOCIAL, porque el mundo de la escuela está implicado en la vida de los estudiantes, desarrollan su

personalidad y capacidades cognitivas con base en las necesidades sociales del entorno. El docente es un investigador desde su quehacer pedagógico, convirtiendo el aula como un taller de formación. En la pedagogía activa se identifica al maestro como: guía, orientador y animador de este proceso. Interpreta el aprendizaje como una búsqueda de significado. Concede importancia a la motivación del alumno y a la relación Colegio – Comunidad – Vida.

5.2.1. MUESTRA

La muestra de la población está conformada por los estudiantes de grado 3-1 de primaria de la Institución Educativa en cuestión. Las edades de los niños oscilan entre los 8 y los 10 años con nulo índice de deserción y 4 repitentes del año escolar. El promedio de asistencia de clase virtual es de 12 a 16 niños con una intensidad horaria de 5 horas semanales de clases trabajadas por guías. Se notó mediante la observación que los estudiantes se caracterizan por estar atentos en las clases la mayor parte del tiempo y por ser respetuosos y disciplinados con la docente de lengua castellana debido al acompañamiento de sus padres desde casa. El estrato social de la familia de los estudiantes va desde el 1 hasta el 3.

Como muestra de la ambientación de la clase, orientada a la introducción del contenido se contempló un tema desarrollado en una de las sesiones (los verbos y las conjugaciones). La docente les ordenó hacer acciones como saltar, comer, llorar, etc.; lo cual los mantuvo motivados y activos durante ese momento. Se observó que los estudiantes tienen buen potencial para un óptimo aprendizaje, pues mostraron una actitud relativamente abierta a la instrucción de la profesora debido a que algunos se desempeñaron de manera activa y otros demostraron una actitud reservada. El desarrollo de la sesión se llevó a cabo de manera enfáticamente conceptual compartiendo imágenes, mostrando el contenido (los verbos) de la ambientación de

la clase como referencia y requiriendo de los niños el uso de materiales sencillos como papel y lápiz para responder preguntas acerca del tema y corregir las respuestas por medio de la retroalimentación y concluir con una síntesis o “repaso” de la teoría y el contenido visto en clase, lanzando preguntas para corroborar la retención de la información dada.

Se pudo observar que durante la clase no se utilizaron estrategias didácticas donde se aprovechan los recursos desde el área de la educación artística; especialmente recursos musicales que dinamizan y sirven como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del estudiante, favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje y facilitando la interpretación del contenido que la docente enseña. Se vio un desaprovechamiento del potencial demostrado por los niños mediante la atención en las clases.

5.3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Según Solis (2020), la recolección de datos es el proceso de obtención de información empírica que permite la medición de las variables en las unidades de análisis, a fin de obtener los datos necesarios para el estudio del problema o aspecto de la realidad social, motivo de investigación. De acuerdo con Murillo (2016), esto se refiere al uso de una gran diversidad de técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas por el analista para desarrollar el sistema de información, los cuales pueden ser entrevistas, encuestas, el cuestionario, la observación, el diagrama de flujo y el diccionario de datos.

Todas estas técnicas se aplicarán en el momento oportuno, con la finalidad de buscar información que sea útil para el proceso de investigación.

El instrumento de recolección de datos de este proyecto está orientado bajo el modelo de la entrevista semiestructurada y la observación participativa como técnicas principales en la

recolección de datos, ya que la información que se colecte dará una visión más amplia de lo que se espera lograr de acuerdo a los objetivos propuestos. En primer lugar, se inició con una entrevista a una docente en función de tercer grado de primaria; este tipo de entrevista (semiestructurada) brindará la oportunidad de que independiente del método, ésta siempre va a depender de la habilidad de los entrevistadores para interpretar los datos recibidos y relacionarlos con el trabajo que se desea desarrollar en el aula de clases, enfocando las preguntas en la problemática y de acuerdo a la información obtenida, esta puede ayudar en gran manera a establecer herramientas que aporten al proyecto en cuestión, ya que se realizará a un experto en la materia.

Al redactar las preguntas que se le harán a la docente, se espera despejar algunas dudas en cuanto a la problemática específica del proyecto ya que en el proceso se analizarán las causas, los efectos y las posibles soluciones al mismo tiempo, brindando herramientas que faciliten la solución de problemas y aumenten la calidad y eficacia de cada uno de los procesos enseñanza-aprendizaje que se empleen en el aula, se propone esta entrevista con el fin seguro de generar todos los elementos positivos para obtener un resultado exitoso.

En cuanto a la observación, se le hizo a una clase con 3° en la asignatura de lengua castellana, la cual la docente preparará de manera anticipada y se estará a la expectativa de su clase, ya que en sus acciones, técnicas y didáctica se darán a comprender las estaciones de sus actividades donde se pueden involucrar los recursos didácticos musicales para un mejor desempeño de la misma. La observación de esta clase prácticamente mostrará en que se deben enfocar los exponentes del presente proyecto y cuáles son los aspectos más relevantes de la práctica educativa. Se centrarán en el rol del docente, se conforma e integra todas las

competencias dirigidas a este proceso de aprendizaje dando lugar a una intervención que contribuya al mejoramiento de prácticas colaborativas, dando paso a una observación que evite la crítica y los prejuicios dentro del aula.

Es importante mencionar que la observación es dirigida a los aspectos actitudinales de los estudiantes y su desempeño participativo en la clase, ayudando a ubicar correctamente estos recursos didáctico-musicales para el desarrollo cognitivo, creativo e intelectual de cada uno de los niños.

5.3.1. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

FASE 1. DIAGNÓSTICO

En cuanto al contexto escolar, la IE San José ofrece un servicio educativo en todos los niveles requeridos por el MEN en formación integral e incluyente; favoreciendo la calidad y la competitividad del aprendizaje y fomentando la investigación.

A través del modelo educativo de Aceleración Del Aprendizaje se busca la recuperación de valores que permitan el desarrollo del individuo en pro de construir un futuro, formando líderes y generando en el estudiante el interés por medio del aprendizaje significativo.

El aspecto socio afectivo de la Institución se caracteriza por las relaciones cordiales entre los miembros de la comunidad. A pesar de esto, se nota en algunos de los estudiantes la falta de compromiso con la institución y con su propia formación integral. También se observa cierto grado de desintegración familiar que conlleva al desequilibrio en la convivencia familiar y escolar de los estudiantes.

En relación al aspecto socio cultural de la institución, se fomentan actividades lúdicas curriculares las cuales incluyen a la comunidad educativa en el desarrollo de espacios y momentos de esparcimiento.

Se trabajan simultánea e integralmente los aspectos sensorio – motor, socio – afectivo, lenguaje y desarrollo intelectual en función del niño. La metodología está orientada hacia el tratamiento de las áreas temáticas mencionadas, buscando integrarlas y desarrollarlas a través del juego libre, las actividades grupales, los proyectos y el trabajo comunitario con los padres de familia.

El enfoque pedagógico de la IESJ, tiene como objetivo la integralidad de diversos elementos teóricos del *Desarrollismo*; sustentado en la psicología del desarrollo que estudia los cambios conductuales y psicológicos de las personas en cada una de sus etapas. El modelo pedagógico establecido para la institución está fundamentado en el *Modelo constructivista con un enfoque social- cognitivo*; ya que la escuela hace parte de la vida de los estudiantes e interviene en el desarrollo de su personalidad y en las capacidades cognitivas con base en las necesidades sociales del entorno. El docente convierte el aula en un taller de formación; sirviendo como guía, orientador y motivador del proceso en el que se interpreta el aprendizaje como una búsqueda de significado y se concede una mayor importancia a la motivación del alumno y a la relación Colegio – Comunidad – Vida.

La muestra de la población está conformada por los estudiantes de grado 3-1 de primaria de la Institución Educativa San José. Las edades de los niños oscilan los 8 y 10 años de edad; entre los cuales solo hay un número de 4 repitentes. La asistencia a clases virtuales es de 12 a 16 estudiantes con sesiones trabajadas por guías. Se evidenció, en el desempeño de los niños,

una actitud respetuosa, disciplinada y un gran nivel de participación, pues se mostraban atentos e interesados en la clase de lengua castellana gracias a la colaboración de sus padres desde casa.

Se logró evidenciar que en el desarrollo de la clase, por la docente, no se tuvieron en cuenta recursos didácticos musicales que favorecen y enriquecen el proceso de Enseñanza – Aprendizaje con los estudiantes, desaprovechando un sinnúmero de capacidades en los niños; quienes muestran ser muy atentos, participativos y creativos; características que se pueden potenciar a través de todas las herramientas que nos brinda esta área, lo cual les permite una asimilación y apropiación de los contenidos desde un aspecto más vivencial y significativo.

FASE 2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

La música, considerada como medio de formación integral del ser humano, potencia la creatividad más allá del aspecto artístico; pues contribuye a la formación del ser psicosocial, sociocultural y cognitivo de manera implícita. San José Huguet (1997) considera que Willems establece un claro paralelismo entre los elementos de la música y los aspectos de la vida de la persona, y afirma que en la actualidad «esta correspondencia está muy estudiada y objetivizada en todo aquello que hace referencia al ritmo y a la melodía», por lo que podemos afirmar que «ninguna persona se queda sin reaccionar ante estos dos elementos», porque la reacción ante ellos es inconsciente.

La propuesta de este estudio fue ideada a partir del análisis de la relación entre los contenidos de las áreas obligatorias y cómo los estudiantes de primaria los han venido desarrollando. Se reflexionó en la problemática detrás de la enseñanza conceptual de tales contenidos en el área de idiomas, específicamente en la asignatura de lengua castellana mediante una visión general de las escuelas del modelo educativo estatal, como se ve en la

descripción del problema, reduciéndose a la institución educativa donde se llevó a cabo esta investigación; específicamente en el grado tercero de primaria.

Se planteó el uso de recursos didáctico – musicales para el aprovechamiento y desarrollo de habilidades comunicativas y psicomotrices mediante la lúdica. Esto propicia un ambiente flexible de aprendizaje al nivel de retención de los niños, en concordancia con su entorno sociocultural bajo una enseñanza didáctica, clara y precisa partiendo del aspecto vivencial y tomando expresiones folclóricas y artísticas propias de la cultura en la que están inmersos. Este proyecto también fue pensado en beneficio de la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de primaria de las instituciones educativas con el propósito de generar espacios creativos dentro del aula, lo cual beneficiará a la comunidad escolar.

Las estrategias que se utilizaron están basadas tanto en los teóricos y psicopedagogos como en los pedagogos musicales que tienen estudios pertinentes para este proyecto. Los realizadores del presente trabajo planearon tales estrategias las cuales tienen como recursos didácticos los materiales creados como son las rondas, la décima y los trabalenguas para el enriquecimiento de la enseñanza – aprendizaje.

Las siguientes actividades, propuestas como recursos didáctico – musicales, están orientadas a facilitar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la muestra en consideración con los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje orientados de manera lúdica.

Se buscó trabajar tales recursos para tratar la problemática expuesta teniendo en cuenta el contexto sociocultural del objeto de estudio.

CLASE 1

DOCENTES: Mario Blanco, Camilo Pico, Luis Jiménez

ÁREA: Humanidades - lenguaje

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: 3° GRUPO: 1

TEMA	LAS FIGURAS LITERARIAS
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura: Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. • Producción textual: Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica manifestaciones artísticas (literatura, música, teatro) y las relaciona con sus experiencias. • Interpreta la función de elementos verbales y no verbales de su propio contexto cultural. • Entiende que algunos textos están compuestos por gráficos, esquemas o imágenes.
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. • Diferencio algunas figuras literarias utilizadas en poemas, cuentos y obras de teatro. • Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. • Participo en la elaboración de guiones para obras de teatro basadas en mi contexto cultural. • Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende que algunas manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos, sonidos e imágenes. • Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión.
ACTIVIDADES METODOLÓGICAS (DESARROLLO DE LA CLASE)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se comienza con la canción “Suena, Suena”; por medio de la cual se mencionan ejemplos de las figuras literarias más usuales en nuestro argot popular y se trabajan diferentes dinámicas que pide paso a paso la canción. 2. Luego la presentación donde podamos expresar el lenguaje cotidiano a modo de actuación (Costumbrista) 3. Canto de la décima con la temática de las figuras literarias y sus ejemplos. (Antes de comenzar a cantar la décima, se les pide a los niños que anoten en una hoja las palabras claves que se puedan mencionar). 4. Pedirle a los niños que muestren las palabras claves del tema a tratar que se mencionaron durante el canto de la décima, que deben tener anotadas en una hoja. 5. Presentación del tema y todos los conceptos con diapositivas: Las figuras Literarias (Hipérbole o exageración, Onomatopeyas o sonidos que representan animales u objetos, Símil o Comparación y Metonimia. 6. Actividad de unir los ejemplos con la figura literaria a la que hace referencia. 7. Resumen de los conceptos vistos en la clase a través de preguntas a los niños.
RECURSOS (MATERIAL DIDÁCTICO)	<ul style="list-style-type: none"> • Guitarra • Canción: Suena, Suena • Acto Costumbrista • Décima: Las figuras literarias • Diapositivas para la presentación de conceptos • Actividad de unir con líneas

Tabla 1

RECURSOS DIDÁCTICOS PROPIOS

Suena Suena
Ronda Infantil

Camilo Pico,
Luis Jiménez,
Mario Blanco

Score

Voice



Sue na sue na sue na mi tam bor y ¿có mo ha ce mi tam bor ¡Bom bom bom!

Voy can tan do mil ve ces mi can ción mar chan do con mis pa sos ¡Chan chan chan!

Voy can tan do mil ve ces mi can ción sal tan do con mo ra na ¡Toin toin toin!

Voy can tan do mil ve ces mi can ción so nan do mi trom pe ta ¡Pa pa pa pa!

En mi gran ja a ni ma les hay la va ca ha ce ¡Mu! yel
pa to ha ce ¡Cuac! ¡Cuac cuac cuac! ¡Cuac cuac cuac!

Tabla 2

Décima: Las figuras literarias.

Conozco cuatro figuras
Son figuras literarias
Ellas son muy necesarias
Son propias de mi cultura
Le ponen la sabrosura
A las palabras que digo
Y las dicen mis amigos
Al sentirnos muy contentos
A toda hora y momento
Ellos las dicen conmigo.

Muchas veces en mi canto
Suenan onomatopeyas
Yo no estoy en contra de ellas
Al contrario, son mi encanto
Ahora un símil les canto
Las tonadas de mi folclor
Son como una bella flor

De sutil y gran belleza
Son de mi naturaleza
Y las transmito con amor.

Con la hipérbole exagero
Las historias que me cuentan
Recorren todo el planeta
Buscando un algodónero
Que lo sepa el mundo entero
Que en Cereté el oro blanco
Nos envuelve con su encanto
Insignia de mi cultura
Representa con altura
No tiene clase ni estrato.

CLASE 2

DOCENTES: Luis Jiménez, Mario Blanco y Camilo Pico

ÁREA: Humanidades - lenguaje

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: 3 GRUPO: 1

TEMA	Los medios de comunicación
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión e interpretación textual: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas noticieros, vallas publicitarias, afiches, internet. Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación. Diferencia los formatos usados por los diferentes medio de comunicación.
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. Expongo oralmente lo que me dicen las imágenes publicitarias. Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.

<p>ACTIVIDADES METODOLÓGICAS (DESARROLLO DE LA CLASE)</p>	<p>1. El docente pide a los niños formar un círculo, después los invita a marchar al ritmo de la canción “Los medios de comunicación” mientras éste la canta; luego pide a los niños repetirla con él, paso a paso, y así permitirles que la interioricen. Se aplicará la expresión corporal como método lúdico (pies, palmas, chasquidos, entre otros)</p> <p>2. Se procede a cantar el coro de la canción la cual se repite dos veces; seguidamente se canta la estrofa que habla del medio de comunicación y el aprendizaje de su función.</p> <p>3. Se harán preguntas de conocimientos previos referentes al medio de comunicación el cual se esté trabajando con la ayuda de imágenes de apoyo, como fichas y carteles, para relacionarlas con la información. Luego el maestro explicará de forma sencilla, en medio del círculo, los conceptos propios de manera narrativa usando los conectores.</p>
<p>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE (DBA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usa conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permitan unir ideas y dar coherencia a sus escritos. • Establece relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto. • Identifica personajes e historias dentro de las noticias a través de los distintos medios de comunicación locales. • Distingue los distintos medios de comunicación locales.
<p>RECURSOS (MATERIAL DIDÁCTICO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guitarra • Percusión corporal (chasquidos, pisadas, palmadas) • Voz • Ronda infantil: Los medios de comunicación. • Imágenes de apoyo (fichas y carteles)

Tabla 3

RECURSOS DIDÁCTICOS PROPIOS

Score

Los medios de comunicación

Ronda infantil

Mario Blanco,
Luis Jiménez,
Camilo Pico

Voice

Hoy que re mos a pren der ___ un me dí o de co mu ni ca ción. Hoy que

re mos a pren der ___ un me dí o de co mu ni ca ción. El pe río dí co soy, tú me pue des le er; ___ de mi

pue des a pren der. Mi prin ci pal fun ción es ___ in for mar te, ¡Ya ves! Co no cer me fa cil es. ___

Tabla 4

CLASE 3

DOCENTES: Mario Blanco, Luis Jiménez, Camilo Pico.

ÁREA: Humanidades - lenguaje

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: 3 GRUPO: 1

TEMA	Los verbos
COMPETENCIAS	<p>Producción textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. <p>Comprensión e interpretación textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos orales ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, a la situación comunicativa.

	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza expresiones según el rol que desempeñe en una situación comunicativa específica. • Conserva la progresión temática y claridad en las ideas en sus producciones escritas.
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. • Identifico acciones que realizan las personas, en los diferentes tiempos verbales. • Comprendo la secuencia lógica de las oraciones para completar los ejercicios dados en clase. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de las oraciones.
ACTIVIDADES METODOLÓGICAS (DESARROLLO DE LA CLASE)	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente introducirá la clase realizando acciones (saltar, caminar, aplaudir, etc) frente a los niños, haciendo que las repitan e identifiquen. 2. Luego se pedirá a los estudiantes que se organicen alrededor del aula en un semicírculo y se les enseñará los trabalenguas de manera oral repitiéndolos varias veces con el acompañamiento de la guitarra. 3. Posteriormente, se pedirá a los estudiantes que cierren el semicírculo y hagan un círculo dentro de éste de manera que queden de cara con el círculo más grande (se hará un círculo de estudiantes dentro de otro círculo de estudiantes dándose las caras). Entonces el docente les explicará dando ejemplo de cómo van a realizar la actividad. Van a recitar los trabalenguas haciendo juego de manos con el compañero que tengan de frente. Luego el círculo interno se rotará un puesto después de cada ronda de trabalenguas para que cambien de compañero de juego. Esta actividad se iniciará con un pulso lento y se aumentará poco a poco hasta donde les quede posible realizarla sin equivocación. 4. Se prosigue pidiendo que el círculo de adentro se una al otro para organizar el siguiente juego. Primero se dirá que van a participar en una competencia donde solo habrá un ganador al final; inicialmente se pondrá un número de sillas, por ejemplo: 10 sillas, en el centro a manera de círculo y se elegirá un grupo pequeño de estudiantes (11 estudiantes) para que marchen lentamente alrededor de las sillas recitando los trabalenguas, coordinando cada paso con los acentos de las palabras de éstos.

	<p>Entonces el docente les dará la señal para que detengan la marcha y tomen rápidamente las sillas que están en el círculo. Quien quede sin puesto pierde. Esta actividad se iniciará con un pulso lento y se aumentará poco a poco hasta donde les quede posible realizarla sin equivocación.</p> <p>5. En la parte conceptual de la sesión se tomarán las acciones vistas en los trabalenguas para explicar el concepto de los verbos y las maneras en las que están conjugados en los tiempos. También se usarán ejemplo de otros verbos explicando diferentes conjugaciones en tiempo presente, pasado y futuro.</p> <p>6. Como última actividad se les pedirá que encuentren, dentro de una sopa de letras, los verbos en distintos tiempos; los cuales se utilizarán para completar las frases del ejercicio final.</p>
DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE (DBA)	<ul style="list-style-type: none"> • Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto. • Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión. • Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.
RECURSOS (MATERIAL DIDÁCTICO)	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalenguas • Secuencias rítmicas corporales (Percusión corporal y juego de manos) • Guitarra • Sopa de letras • Voz • Sillas para la actividad.

Tabla 5

RECURSOS DIDÁCTICOS PROPIOS

Trabalenguas:

- Pepe Pérez de pereza padece, pregunta papá si peto apetece.
- La burra Ramona la carreta arrastra; arreando del río, rebuzna y resbala.
- Corriendo recorro un rico recorrido al rincón de mi pueblo guardao y refundío.

Sopa de letras:

T	R	A	J	B	A	S	M	C	J	P	G	B
F	A	G	O	V	K	Ñ	E	A	I	O	R	A
I	P	U	L	X	P	C	R	N	R	F	A	T
X	E	P	A	F	U	Y	H	T	O	L	D	H
S	T	É	B	L	D	X	O	A	M	Z	U	I
E	Y	Z	B	V	I	A	J	Ó	L	T	A	A
M	O	U	I	G	J	A	Y	B	L	E	R	N
B	V	N	T	R	B	D	T	L	E	N	Á	E
R	I	P	E	A	C	J	N	D	G	Ó	Y	M
Ó	E	D	R	N	Ú	Ñ	Q	F	A	S	K	O
W	H	T	F	M	E	S	J	R	R	A	R	X
Q	D	G	U	P	U	E	T	G	Á	B	C	R
Ñ	R	O	M	C	A	P	E	R	D	E	H	E
X	U	P	C	H	Z	Í	A	Z	P	M	I	P
A	M	S	V	T	P	C	K	I	L	Ñ	U	A
C	T	M	I	Á	O	J	E	Y	O	D	G	R
F	E	Ú	O	T	O	M	Ó	F	T	I	E	A

Tabla 6

Mario _____ como vigilante.
 Luis _____ ayer a Barranquilla.
 Camilo _____ temprano esta noche.
 Ana _____ canciones bonitas.
 Julián _____ una foto frente al espejo
 Edier _____ su guitarra en el concierto de mañana.
 Johnny _____ tambores rotos.
 Santiago _____ un árbol el año pasado.
 Gustavo se _____ de la universidad el otro año.

FASE 3. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

Durante y después de la aplicación de los recursos didácticos de esta propuesta, se evidenció una diferencia entre la metodología comúnmente desarrollada en las clases de lengua castellana y la metodología de los exponentes del presente estudio. Hubo mayor correspondencia de los estudiantes con las estrategias y los recursos didáctico – musicales adaptados a los elementos propios del contexto cultural, en comparación a la enseñanza enfocada hacia el modelo tradicional. Se logró crear un ambiente lleno de expectativas en el que se captó la atención de los niños para el desarrollo de la temática; pues se aprovechó la disposición y el interés de los estudiantes además de su participación de manera más activa.

Se comprobó que al trabajar de manera vivencial con los elementos propios de la cultura en cuestión, se favorecen el aprendizaje y la retención de los contenidos debido a las

experiencias y conocimientos previos de los estudiantes en relación al entorno sociocultural de manera significativa. La presentación de los conceptos se asimiló con mayor claridad ya que se hizo una relación entre los conocimientos previos del estudiante y el contenido mostrado en clase a través de los estímulos; haciendo referencia a los recursos didáctico - musicales propios de esta investigación.

La música como medio de formación no solo se utiliza para la enseñanza de la misma, puesto que también enriquece el proceso formativo de otras áreas o disciplinas; en este caso la asignatura de lengua castellana, ayudando a fortalecer las competencias comunicativas básicas necesarias para el desarrollo integral del estudiante.

5.4. PROCESAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

En base a los instrumentos de recolección de datos (observación y entrevista) utilizados para el análisis de la problemática identificada, podemos decir que hay un desaprovechamiento de las actitudes y cualidades que tienen los niños para el desarrollo de los contenidos registrados en los Estándares Básicos de Competencia y en los Derechos Básicos de Aprendizaje de lengua castellana.

Es evidente en el proceso de observación, que la orientación de las clases está muy circunscrita a la adopción literal de las directrices establecidas por el Ministerio de Educación Nacional ejerciendo poca autonomía en la adaptación de tales contenidos al contexto socioeducativo donde se ejerce el trabajo docente.

Cabe mencionar que se utilizaron algunas estrategias para mejorar aspectos del lenguaje y la escritura con el propósito de llevar a los niños a obtener cierto nivel de comprensión, pero descuidando las destrezas y habilidades que éstos presentan ralentizando el progreso de las

competencias individuales y colectivas. Este método de enseñanza está más orientado en lograr los objetivos de las unidades y se enfoca en los resultados cuantificables descuidando la calidad del proceso.

Es importante considerar que la calidad y el éxito que se logra en la enseñanza está en emplear estrategias pedagógicas donde se apliquen las vivencias del contexto socio cultural; ya que estas despiertan en el educando el interés hacia la orientación del docente apuntando hacia un resultado positivo en cuanto a aprendizaje se refiere sin relegar el proceso formativo.

5.5. CATEGORÍAS

CATEGORÍAS	VARIABLES
DIDÁCTICA MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones - Juegos rítmicos (secuencias rítmicas corporales) - Rondas. - Décimas - Trabalenguas
ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento - Desarrollo del pensamiento - Estrategias metodológicas - Habilidades cognitivas - Contexto sociocultural - Aspecto psicosocial - Aspecto vivencial - Aprendizaje significativo
LENGUA CASTELLANA	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidades comunicativas - Derechos Básicos de Aprendizaje - Estándares Básicos de competencias

Tabla 7

6. CONCLUSIÓN

A través de los distintos recursos didácticos musicales creados y aplicados en el planteamiento de esta propuesta, se logró demostrar que es posible llegar a una interdisciplinariedad entre la música y otras áreas de la educación, en la aplicación de sus contenidos; propiciando un mejor desempeño en el desarrollo psicomotriz, concentración, memoria, conocimiento, creatividad, sentido lógico, desarrollo de la sensibilidad y el trabajo en equipo de los estudiantes. Además, es importante resaltar que por medio de los recursos ya mencionados, se aportan experiencias significativas que ayudan a crear estructuras cognitivas; las cuales favorecen la comprensión y la memoria en el proceso de aprendizaje.

Este proyecto también fortalece la apropiación de los elementos de la cultura local y la relación entre sus participantes; propiciando un ambiente de sana convivencia en el cual la música actúa como elemento mediador de las relaciones interpersonales y sensibilizador de las emociones.

Los conocimientos obtenidos mediante esta propuesta han ampliado la visión de sus exponentes en cuanto a investigación educativa se refiere; pues se dio la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Artística - Música y se aprendió a formular un proyecto alrededor de la problemática presentada al principio de este estudio; buscando aportar herramientas adaptables a los procesos curriculares de las Instituciones Educativas respecto a las distintas áreas dentro de los niveles de la educación en el grado tercero de primaria.

7. ANEXOS



A) Metonimia → 1. Déjame tu teléfono y cualquier cosa yo te llamo.

B) Símil → 3. José es fuerte como un león.

C) Onomatopeya → 4. ¡Miau!

D) Hipérbole → 2. Te he llamado mil veces y no contestas el celular.

Onomatopeya → 2. ¡Bom bom bom!

Hipérbole → 1. Recorren todo el planeta Buscando un algodónero.

Símil → 4. En Cereté el oro blanco Nos envuelve con su encanto.

Metonimia → 3. Las tonadas de mi folclor Son como una bella flor De sutil y gran belleza.



INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS PARA PROYECTO DE GRADO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA – MÚSICA.

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA DE GRADO 3-1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ.

EL PRESENTE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS ESTÁ MAYORMENTE ORIENTADO HACIA LA INFORMACIÓN QUE LA DOCENTE PUEDE APORTAR, EN CUANTO A SU EXPERIENCIA, AL PROYECTO DE GRADO EN CUESTIÓN.

ENTREVISTADORES: LUIS JIMÉNEZ, MARIO BLANCO Y CAMILO PICO.

ENTREVISTADA: DOCENTE ALEXANDRA ARISMENDI.

1. Cuéntenos una experiencia que ha marcado su labor con el grado tercero en cuanto a la aplicación de recursos didácticos.

Respuesta 1: Una de mis mejores experiencias ha sido trabajar con el programa todos a aprender (PTA) del gobierno nacional el cual consiste en transformar la calidad de la educación en el país, concentrándose en aquellas regiones que más lo requieren y aplicar todas las estrategias que se aprenden en él con los niños. El propósito de uno como docente es identificar con sentido crítico los cambios a realizar en el funcionamiento de la institución y en sus prácticas pedagógicas.

2. ¿Cuáles son las estrategias didácticas y pedagógicas con las que más ha sentido un mejor desempeño de sus competencias como docente?

Respuesta 2: Las estrategias didácticas que más me han funcionado son los materiales comúnmente utilizados en las clases como carteleras, fotocopias, textos y recursos traídos de casa.

3. Desde su experiencia como docente en esta asignatura, háblenos de las estrategias que le han sido de mayor beneficio en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas básicas de sus estudiantes.

Respuesta 3: Con el aprendizaje de lengua castellana para niños, se ayuda a desarrollar los cuatro tipos de habilidades comunicativas: comprensión lectora, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita.

4. Háblenos de los recursos que considera necesarios para estimular la lectura y la producción de textos en sus estudiantes.

Respuesta 4: En mi grado estimo la lectura por medio de un proyecto que estamos realizando de lectura rápida y comprensiva donde el niño lee un texto con buena vocalización, utilizando los signos de puntuación esto lo hace en un minuto y allí se evalúa cuantas palabras leen.

5. De acuerdo a su experiencia en grado tercero ¿Cómo ve usted el proceso de enseñanza - aprendizaje con los niños que tienen dificultades en la asignatura de lengua castellana?

Respuesta 5: Este año ha sido difícil detectar a todos los estudiantes porque se trabaja con guías y solo se conectan a clases presenciales de 12 a 14 niños con los que se tienen dificultades para trabajar los talleres de lectoescritura.

6. En cuanto a su vivencia con el curso de grado tercero, cuéntenos del resultado que se espera obtener de los niños respecto al aprendizaje de la asignatura de lengua castellana.

Respuesta 6: Se espera, en grado tercero, que los niños salgan con unas competencias comunicativas, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse en distintas situaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Amaya Sequeda, J., Avendaño González, S., & Galeano, S. M. (2016). Estrategia pedagógica para mejorar el aspecto semántico en los niños y niñas de cinco y seis años del grado transición en el colegio Tomás Cipriano de Mosquera, IED.

Arroyo Carrillo, L., González Arguelles, M., & Carballo Herrera, A. (2015). *La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación Instituto mixto el nazareno* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10).

Bernabé Villodre, M. D. M. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo.

Bodrova, E., & Leong, D. J. (2005). La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación¹¹. *Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar*, 47.

Corral Cañas, C., García Herrera, A. M., Grande López, M. C., Guerrero Guerrero, E., Martín Aizpuru, L., Martín Vegas, R. A., ... & Marcet Rodríguez, V. J. (2015). El empleo de las canciones como herramienta didáctica en la clase de lengua.

De Educación, L. G. (1994). Ley 115 de 1994. *Constitución Política de Colombia*. Del Ministro, M. Educación Artística.

De Paz, D. C. (2008). Conceptos y técnicas de recolección de datos en la investigación jurídico social.

Díaz Benavides, K. J., & Ladino Guapacha, L. M. (2010). La música como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia oral y escrita del área de lengua castellana con niños de 2do de primaria del centro educativo Promundo Activo.

Díaz Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.

Jaramillo, A. L. Z. (2004). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 1(1), 66-95.

LACAL, P. L. P. (2012). Teorías de Bandura aplicadas al aprendizaje. *Innovación y experiencias educativas*, 2.

Lacal, P. L. P. (2009). Teorías de Bandura aplicadas al aprendizaje. *Málaga*.

Londoño Mogollón, M. V. (2017). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MEDIADAS POR LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA;“La salsa te enseña y te encanta”.

Lozano, P. F. (1996). Modelos sobre la adquisición del lenguaje. *Didáctica. Lengua y literatura*, 8, 105-116.

Martínez Cabrera, F. (1987). *El método inductivo* (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Nuevo León).

Narvaez, J. M. (2008). La teoría del aprendizaje y desarrollo de Vigotsky. *Revista de innovación pedagógica y curricular*.

Orozco Meneses, J., Navia, G., & Pardo, L. E. (1993). *Ronda, pedagogía y lenguaje*.

Palacios, R. M. (2006). Investigación cualitativa y cuantitativa Diferencias y limitaciones. *PIURA PERU*.

Rodriguez, A. M. (2014). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje. *Guatemala de la asunción: tesis de grado: Universidad Rafael Landívar*.

Romero, S. C. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. *Magister*, 27(1), 37-43.

Salas, A. L. C. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista educación*, 25(2), 59-65.

Sanabria Acevedo, A. (2000). Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997), Bogotá: Ministerio de Cultura. *Imprenta Nacional de Colombia*.

Sobre la Educación, F. M. (2000). Educación para Todos: cumplir nuestros compromisos comunes. *Foro Mundial sobre la Educación Dakar*, 26-28.

Tapia, S. M. S., Cano, A. M. G., Campaña, J. A., & Pineda, L. H. A. (2015). Una comprensión lectora que germina entre tonalidades pictóricas y musicales. *Plumilla Educativa*, 15(1), 199-218.

UNESCO, U., & PNUD, B. M. (1990). Declaración mundial sobre educación para todos. *Satisfacción de las Necesidades de Aprendizaje Básico". Jomtien: UNESCO, UNICEF, PNUD, Banco Mundial.*

Zumaqué, N. (2011). Estrategia lúdico musical para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso enseñanza–aprendizaje en niño (as) de básica primaria. *Proyecto de Grado). Consulta Realizada el, 28.*