

LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA PROMOVER EL HÁBITO
DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA CAMILO TORRES

DANY DANIEL ORTEGA MERCADO



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Y LITERATURA
LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA
MONTERÍA - CÓRDOBA

2023

LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA PROMOVER EL HÁBITO
DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA CAMILO TORRES

Dany Daniel Ortega Mercado

DIRECTORA

Ibeth del Rosario Morales Escobar

MAGISTER EN EDUCACIÓN

Trabajo como requisito de grado para optar el título de Licenciado (a) en Literatura
y Lengua Castellana

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Y LITERATURA
MONTERÍA – CÓRDOBA

2023

Nota de aprobación

Rudy Doria Correa

Firma del jurado

Marisol Correa Londoño

Firma del jurado

Dedicatoria

Este trabajo de investigación, lo dedico, principalmente a Dios, por darme fortaleza, paciencia y sabiduría para que este se llevara a cabo.

A mis padres, Luis Ortega y Yasmin Mercado, por la crianza y valores que me han enseñado.

A todos los maestros que hicieron parte de mi formación docente, agradecerles por sus sabios consejos.

A mis compañeros de la universidad por brindarme su amistad y porque también aprendí de ellos.

A mis familiares y todas las personas que me brindaron su apoyo para que este sueño de ser un profesional se hiciera realidad.

Dany Daniel Ortega Mercado

*A todos los niños, y docentes
que aman el juego y la lectura*

Agradecimiento

A Dios, por darme sabiduría y la oportunidad de formarme como profesional docente, a mis padres por brindarme todo su apoyo y esfuerzo, a mis compañeros de estudio y maestros que en el transcurrir de la carrera, como de esta investigación me ayudaron con sus sabios consejos y conocimientos. Muchas gracias a todos los que de alguna manera directa e indirecta hicieron parte de este proyecto investigativo.

Dany Daniel Ortega Mercado

Resumen

La presente investigación tiene por nombre, “La lúdica como estrategia pedagógica para promover el hábito de lectura en los estudiantes de sexto de la Institución Educativa Camilo Torres”, el propósito es comprender las problemáticas que influyen en el bajo hábito de lectura de este grado escolar, en cuanto al desinterés, desmotivación, etapa de la adolescencia, la discontinuidad de los planes de lectura y otros factores que dan pie para explorar y explicar el por qué se da esta deficiencia en el hábito lector. Por ende, este trabajo tiene el objetivo de analizar el impacto de la lúdica como estrategia pedagógica en la promoción del hábito de lectura de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Camilo Torres Mocarí, para llevar a cabo este proyecto se implementó secuencias didácticas acompañadas de actividades lúdicas en la asignatura de Lengua Castellana con el objetivo de incentivar a los estudiantes del grado sexto a la lectura. Este trabajo se fundamentó en una teoría general de lúdica y lectura de varios autores tales como: Huizinga, Bruner, Garaigordobil, M., Vygotsky, Caballero Cachope, Hernández, Busnadiego, Suarez García, Quintero, Kemmis y Mc Taggart, Carreño, Miranda, Martínez, Benavides y Sierra, Pinto y Rojas, Cubides, Rojas y Cárdenas, Jiménez y Huérfano, Comellas, Jiménez, Vivas García & Andrade, Delmastro, Ibáñez, Ochoa, Álvarez y Naranjo, Goodman, Valls, Solé, entre otros autores que se mencionan en el desarrollo de este trabajo de grado.

En su metodología se utilizó un enfoque cualitativo, que permitió conocer los conflictos e igualmente el método investigación acción, bajo una mirada social, cultural, metacognitiva y subjetiva. Además, el instrumento que se aplicó fue la entrevista para valorar las respuestas y experiencias del docente y sus estudiantes. Otro de los instrumentos utilizados son las secuencias didácticas, técnica que permitió efectuar la planeación y organización por sesiones de las actividades lúdicas.

La población participante estuvo conformada por 19 alumnos del grado sexto, entre las edades de 11 y 13 años. Con respecto a los resultados, después de aplicada las secuencias didácticas, se obtuvo una respuesta positiva de sus alumnos por parte de la profesora Deyanira en la entrevista final. Los estudiantes tuvieron un cambio en su comportamiento, donde se logró motivar e incentivar a ser partícipes en las actividades lúdicas de lectura, fue una experiencia divertida, entretenida y llena de aprendizaje con el fin de comprender la importancia del hábito lector y sus beneficios.

Palabras claves: lúdica, hábito de lectura, motivación, adolescencia

Abstract

The present investigation has the name, "Playful as a pedagogical strategy to promote the reading habit in the sixth grade students of the Camilo Torres Educational Institution", the purpose is to understand the problems that influence the low reading habit of this school grade. , in terms of lack of interest, demotivation, stage of adolescence, the discontinuity of the reading plans and other factors that give rise to explore and explain why this deficiency occurs in the reading habit. Finally, this work has the objective of analyzing the impact of the playful as a pedagogical strategy in the promotion of the reading habit of the sixth-grade students of the Camilo Torres Mocarí Educational Institution, to conduct this project, accompanied didactic sequences were implemented. of ludic activities in the subject of Spanish Language with the aim of encouraging sixth grade students to read. This work was based on a general theory of playfulness and reading by various authors such as: Huizinga, Bruner, Garaigordobil, M., Vygotsky, Caballero Cachope, Hernández, Busnadiego, Suarez García, Quintero, Kemmis and Mc Taggart, Carreño, Miranda, Martínez, Benavides y Sierra, Pinto y Rojas, Cubides, Rojas y

Cárdenas, Jiménez y Huérfano, Comellas, Jiménez, Vivas García & Andrade, Delmastro, Ibáñez, Ochoa, Álvarez y Naranjo, Goodman, Valls, Solé, among other authors who mentioned in the development of this degree work.

In its methodology, a qualitative approach is used, which allowed knowing the conflicts and the action research method was obtained, under a social, cultural, metacognitive and subjective perspective. In addition, the instrument that was applied was the interview to evaluate the responses and experiences of the teacher and their students. Another of the instruments used are the didactic sequences, a technique that can carry out the planning and organization of recreational activities by sessions.

The population participated made up of 19 sixth grade students, between the ages of 11 and 13 years. Regarding the results, after applying the didactic sequences, a positive response was obtained from her students by Professor Deyanira in the final interview. Therefore, the students had a change in their behavior, where it was necessary to motivate and encourage them to participate in playful reading activities, it was a fun, entertaining and full learning experience to understand the importance of the reading habit and its consequences benefits.

Keywords: playful, reading habit, motivation, adolescence

Tabla de contenido

Introducción.....	1
1. Descripción y Formulación Del Problema.....	5
1.1 Descripción Del Problema.....	5
1.2.1 Pregunta Problema	9
1.2.2 Sistemas de Sub-preguntas	9
2. Objetivos	10
2.1 Objetivo General.....	10
2.1.1 Objetivos Específicos.....	10
3. Justificación	11
4. Marco Referencial.....	17
4.1 Estado Del Arte.....	17
4.1.1 Tendencias En El Enfoque Teórico De Las Investigaciones En Lectura	18
4.2 Marco Teórico	29
4.2.1 Hábito Lector.....	29
4.2.2 Lúdica.....	34
4.2.3 Formación Del Hábito Lector.....	39
4.2.4 Estrategias Pedagógicas	41
4.2.5 Relación Entre Animación, Motivación y Promoción.....	50
4.2.6 Etapa De La Adolescencia: La Psicología Del Aprendizaje En La Adolescencia.....	52

5. Metodología	54
5.1. Enfoque.....	54
5.2. Método	55
5.3. Participantes.....	56
5.4. Fases Y Técnicas De La Investigación.....	56
5.4.1. Fase Diagnóstica	56
5.4.2. Fase De Diseño	57
5.4.3. Fase De Implementación	57
5.4.4. Fase De Evaluación.....	57
5.5 Instrumentos.....	58
6. Análisis De Los Resultados	59
6.1. Análisis Microtextual De Entrevista Inicial	59
6.2 Análisis Temático De Los Resultados.....	64
6.2.1. Diagnóstico	64
6.3 <i>Propuesta: Programa De Actividades Lúdicas Para Promover El Hábito De Lectura</i>	77
6.3.1 <i>Resultados de la aplicación del programa de actividades lúdicas para promover el hábito de lectura</i>	93
6.4 Análisis Microtextual De Entrevista Final.....	97
6.4.1 <i>Evaluación</i>	101
7. Conclusión	108
7.1 Aportes	108

7.2 Temas Otros.....	112
7.3 Limitaciones Y Recomendaciones.....	113
Bibliografía.....	116

Introducción

La lectura es una de las riquezas que el hombre pueda llegar a poseer de forma gratuita y con toda libertad, ella transporta como un viajero aventurero a otros paisajes, a mundos fantásticos e interculturales y otras formas de pensamiento. La lectura transforma y construye conciencia en las personas. El hombre sin ella vendría a ser como un instrumento vacío que carece de sonido o un lenguaje propio para poder comunicarse. Esta es inherente y necesaria en la vida del hombre para poder comprender su papel dentro del contexto y el universo que le rodea. También, es necesario indicar que este trabajo de grado hace parte de la experiencia vivida en el proceso de la práctica docente I Y II que ofrece el programa de investigación de nuestra alma mater. Es por medio de estas prácticas docentes que se dio el inicio de esta investigación y con la intervención de la maestra asesora para identificar al grupo más afectado sobre la desmotivación a la lectura.

Es necesario comentar que fue una experiencia única, enriquecedora, el explorar ese rol de maestro que todos tenemos oculto, pero que por vocación solo unos pocos lo descubren, lo valoran y llegan a trascender en el campo de la enseñanza. En ese espacio de interacción que se dio de dos formas tanto virtual como presencial se observó y analizó más que ver unos estudiantes curiosos, unos niños con un corazón dispuesto a aprender de una u otra forma llamativa, pero no de la misma manera de siempre cayendo a lo tradicional. Al principio de las actividades, se mostraron un poco reacios, pero por ser la novedad de un nuevo maestro y otra forma de enseñar con otras estrategias, vieron que la situación cambió. Es decir, en el momento de la virtualidad se aprovechó el uso de plataformas didácticas de aprendizaje que tal vez la maestra desconoce, pero que despierta el interés en las clases y un poco más la participación por la lectura. En la

presencialidad hay esos espacios en los que se puede aprovechar para que ellos puedan crear algo de textos como cuentos, dramas entre otras actividades que facilitan y ayudan a mejorar la lectura.

Ahora bien, “el hábito lector es una costumbre que con el tiempo y el valor repetido se va adquiriendo. Si el estudiante tiene un horario establecido para leer, ya es un hábito”. En este enunciado coinciden autores como Correa, Covey y Quintero. Y esto es lo que por medio de esta investigación y práctica docente se pudo lograr entender.

El juego es un recurso que se utiliza en la academia, con el fin de obrar el desarrollo de habilidades, capacidades o destrezas que promuevan e incentivan a los estudiantes a generar una acción que en este caso es, la motivación hacia el hábito lector.

Así pues, con base a todo lo anterior se ha fijado como trabajo de grado: La lúdica como estrategia pedagógica para promover el hábito de lectura en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Camilo Torres. Esta investigación está estructurada con el fin de mejorar la participación y promover la importancia del hábito de lectura a través de la motivación desde actividades lúdicas en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Camilo Torres. De modo que la problemática se reconoce bajo el diagnóstico que presenta la maestra asesora, Deyanira Londoño, en la entrevista inicial. Manifestando que los estudiantes no eran participativos, no les interesaba leer, frecuentaban con una actitud apática, desmotivada hacia la lectura, por tanto, se les hacía difícil entender los beneficios del hábito de leer.

Por consiguiente, fue necesario tomarse un tiempo indagando detalladamente 28 investigaciones o fuentes de documentación, artículos, regionales, nacionales, internacionales que sirvieron de referencia a la lectura, el juego y el hábito lector en grados de bachillerato. Todos esos contenidos facilitaron el norte de este trabajo de grado, dado que la revisión permitió identificar las diferentes teorías, enfoques y tendencias que

aportaron para el diseño de este proyecto y en beneficio del aprendizaje sobre la lectura de los estudiantes.

El proceso se estructuró por seis sesiones y se implementaron cuatro. Fue aplicado a un grupo de muestra del grado sexto de la Institución Educativa Camilo Torres, para erradicar esa actitud apática hacia la lectura, desmotivación constante en ellos y despertar el interés por la lectura.

También, para esta investigación se implementó el método investigación acción, que se caracteriza porque el investigador se involucra dentro del mismo proyecto siendo este testigo de lo que está estudiando en el contexto escolar bajo un enfoque cualitativo, de tal forma, que se tiene en cuenta la parte reflexiva de los participantes en este caso la voz de la maestra asesora mediante el instrumento de la entrevista semiestructurada.

La primera entrevista arroja como evidencia la problemática suministrada por la maestra asesora, indicándonos los siguientes factores: desinterés por la lectura, desmotivación constante y apatía. Dado los inconvenientes mencionados, estos llevaron a la necesidad de diseñar un programa conformado por secuencias didácticas que involucró juegos para la motivación hacia la lectura y posterior aplicación, que proporcionó buenos resultados, confirmado con la implementación de una entrevista semiestructurada final, realizada a la maestra asesora, quién corroboró que se logró observar cambios favorables en el comportamiento lector y emocional de sus estudiantes, tanto en el momento de la actividad y después. Luego, se analizó como resultado que el efecto de la aplicación de juegos ayuda mucho a promover e incentivar a los estudiantes a las ganas de leer. Y es de saber que con el tiempo y la práctica ellos se concienticen a tener el hábito por la lectura, pero que a ciencia cierta no se obtiene de la noche a la mañana.

En suma, se concluye afirmando que la propuesta investigativa “La lúdica como estrategia pedagógica para promover el hábito de lectura en los estudiantes de sexto de

La Institución Educativa Camilo Torres”, es una opción para mitigar aquellos factores negativos que incidieron en el bajo rendimiento lector y por consiguiente la falta de hábito de lectura en los alumnos. Entonces, se puede evidenciar que el juego aporta mucho en la formación y adquisición de saberes de los alumnos, porque fue notoria la mejoría en ellos, significa que hubo cambios en su comportamiento hacia la lectura vista de esta manera. Por tanto, se cumplió con los objetivos determinados obteniéndose resultados evidentes para la mejora continua y guiada por la maestra asesora.

1. Descripción y Formulación Del Problema

1.1 Descripción Del Problema

El sistema escolar colombiano atraviesa una problemática muy seria en cuanto a rendimiento académico de lectura crítica logrado por los estudiantes, posicionándose a niveles muy bajos con respecto al desempeño promedio, según los estudios realizados a nivel nacional.

En el caso que nos ocupa, los resultados obtenidos por la Institución Educativa Camilo Torres, sede Mocarí, el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES, 2019) pone en evidencia que en lectura crítica son bajos. El puntaje promedio es de 53 puntos, según niveles de desempeño, ICFES ubica a los estudiantes de educación secundaria en 4 niveles y en promedio los estudiantes evaluados se ubican en los niveles 2 y 3.

La anterior información suministrada por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES, 2019) evidenció un bajo rendimiento en comprensión lectora.

Esta situación y el seguimiento que se le realizó al grado sexto de dicha institución reflejó que una de las causas de las deficiencias en la comprensión lectora es la falta de hábito de lectura, en la medida que la mayoría de estudiantes no tienen hábito de lectura por voluntad propia sino por la obligación; es decir, que solo leen para cumplir con las actividades propuestas por los docentes, pero no se manifiesta como una necesidad interna, propia del estudiante para enfrentar con eficacia su proceso de construcción del aprendizaje. Esta falta de hábito de lectura produce desinterés en el estudiante, y que no desarrolle al máximo sus capacidades cognitivas, afectando el desarrollo de las demás habilidades comunicativas.

Como evidencia exploratoria y de acuerdo con la observación por la maestra, Deyanira Londoño, ella afirmó que la falta del hábito de lectura de los escolares se manifiesta por causa de la desmotivación o desinterés, problemas en el entorno familiar, y la discontinuidad de los planes de lectura:

Pienso que falta una motivación intrínseca por parte de los estudiantes para realizar procesos lectores, involucrar a la familia en muchas de las actividades escolares, y, por último, podría decirte, la implementación de actividades lectoras unificadas desde el nivel preescolar hasta el grado sexto. (Docente asesora).

Dicho lo anterior, la motivación, es uno de los elementos indispensables para que el estudiante despierte su interés por leer; este hace un efecto detonador que involucra muchas emociones cognitivas, neuronales, psicológicas o mentales que impulsan para que él se involucre en la lectura, algo que se debe agregar, es que esa lectura, además de motivadora, debe ser guiada o acompañada por unos actores responsables, que puede ser el profesor en la escuela y los padres desde la casa. Tal vez, los planes de lectura estén, pero no son lo suficiente llamativos para levantar el ánimo de los alumnos, y eso depende también de la manera como el profesor los diseña y su forma de interactuar con los estudiantes. Cabe aclarar; que a veces el profesor no tiene la culpa de los planes de lectura que el sistema educativo promueva, sin embargo, esta en la tarea de adaptarlo a su manera, de impartirlo en el aula, esperando de que sea de la forma adecuada.

Otros aspectos que actualmente están influyendo en los estudiantes para dejar de lado el hábito lector son los distractores, vemos que los chicos se ven muy apegados a las pantallas que ofrece la internet, a las últimas series en tendencia de las diferentes plataformas streaming, como Netflix, YouTube, Disney Plus, HBO, los videojuegos, el mal uso de las redes sociales, entre otros que perjudicialmente le quitan tiempo; también, no cuentan con buenos referentes lectores cercanos a ellos, debido que sus padres siendo

ejemplo no dedican tiempo para la lectura, y es en esa etapa de la vida, la adolescencia, es cuando más empiezan a socializar; de tal forma que si anteriormente dedicaban tiempo para la lectura, ahora que tienen amigos con diferentes aficiones, leen menos.

Lo anterior, se puede corroborar en la afirmación de la psicóloga, Bárbara Mejía: “Con tanta virtualidad y exposición a pantallas, el hábito lector ha decaído y nos hemos vuelto más telegráficos y visuales ante lo que leemos. Consumimos más imágenes que textos por comodidad”. (Mejía, 2022).

Adicionalmente, señala que: “El lector se siente satisfecho, pero, al mismo tiempo, es de poca profundidad. Lo visual es muy satisfactorio, retroalimenta muy rápido, satisface con poco, pero adormece la necesidad de leer de una manera más explorativa” (Mejía, 2022). Esto significa que visualmente el estudiante se enfoca más en imágenes que en la palabra escrita, lo que demuestra el poco interés para leer texto, a diferencia del interés por ver una película. Y es que, si comparamos un libro con la película acerca de la misma obra, nunca serán iguales, por muy detalladas o significativas que sean, tendrán sus diferencias, del mismo modo lo comparamos con la forma perceptiva en el hábito de leer en los estudiantes.

También, la docente asesora afirma que otras de las razones negativas que influyeron al bajo hábito lector, es el retroceso de los planes de lectura, debido al fenómeno pandémico que atrasó muchos procesos educativos. “Hemos observado que los hábitos de lectura presentan un retroceso con los estudiantes, que solo desean leer lecturas cortas; ya que las de mayor extensión les producen apatía y rechazo al realizarlas”. Afirma Deyanira Londoño. Aunque ella reconoce la importancia que tienen los planes de lectura porque ayudan a promover el buen hábito lector de sus estudiantes para que desarrollen y alcancen los niveles de competencias deseados.

El panorama que describe esta información evidencia que existe la presencia de una serie de factores escolares y extraescolares, especialmente en un país como el nuestro, con grandes desigualdades sociales. Para responder a esto sirven los estudios de factores asociados que buscan identificar qué factores inciden en los resultados académicos.

En efecto los estudios de factores asociados buscan indagar por aquellos aspectos que se asocian a los resultados escolares medidos por los logros de aprendizaje que obtienen los estudiantes en las evaluaciones del rendimiento (Miranda, 2008). Los autores de la presente investigación sostienen la idea de que existen varios factores que influyen en la falta de hábitos de lectura de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Camilo Torres sede Mocarí.

Desde esta perspectiva surge la necesidad de efectuar una investigación que permita identificar los principales factores que podrían estar asociados a la falta de hábitos de lectura en los estudiantes de sexto grado, para que a partir de dichos resultados se pueda proponer algunas estrategias de intervención pedagógica que contribuyan a mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

Creo necesaria la planificación y ejecución de planes de mejora de los aprendizajes en la que la labor docente, y de la propia familia son condiciones claves, utilizando estrategias lúdicas, para motivarle y crear en ellos hábito de lectura.

Desde el punto de vista cognitivo la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes. Por lo tanto, formar hábitos de lectura es lograr que el individuo recurra regularmente por su propia voluntad a los materiales de lectura como

herramienta eficaz para satisfacer las demandas cognitivas, afectivas y de esparcimientos.

1.2 Formulación Del Problema

1.2.1 Pregunta Problema

¿Cómo influyen las estrategias lúdicas en el hábito lector de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Camilo Torres sede Mocarí?

1.2.2 Sistemas de Sub-preguntas

¿Cuáles son los factores que influyen en la falta de hábito de lectura de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Camilo Torres Mocarí?

¿Cuáles son las características de unas secuencias didácticas que permitan promover el hábito de lectura?

¿Cuáles son los cambios en el hábito de lectura luego de la aplicación de las secuencias didácticas?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Analizar la influencia de la lúdica como estrategia pedagógica en la promoción de hábitos de lectura de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Camilo Torres Mocarí.

2.1.1 Objetivos Específicos

- Diagnosticar los factores que influyen en la falta de hábitos de lectura de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Camilo Torres Mocarí.
- Diseñar secuencias didácticas integrada por estrategias lúdicas para promover el hábito de lectura.
- Valorar los cambios en el hábito de lectura luego de la aplicación de las secuencias didácticas.

3. Justificación

En los últimos tiempos, el desarrollo de la comprensión y el hábito de lectura ha sido el reto de los educadores y preocupación de los padres de familia. Sin lugar a duda, es un cuestionamiento mutuo que nace de la misma causa de adaptación del hecho educativo. Además, de los cuestionamientos propios a la práctica docente obsoleta y paralizada que no favorece a los cambios y retos del momento. Sumándose, que la tecnología en el mal uso que se le da por parte de los estudiantes sin supervisión de un adulto empeora en ellos su comportamiento lector, alejándolos de la lectura y creando malos hábitos o adicciones, como el exceso de los videojuegos o cualquier distractor. Cabe aclarar la existencia de buenos estudiantes que no se comportan de la misma forma, ya que, si cuentan con la supervisión y control de un adulto para el manejo y buen uso de las tecnologías, saben llevar un tiempo o cronograma de actividades; entre esas la lectura, teniendo su hora habitual ya sea desde el libro físico o digital. Es importante entender que en la labor docente debe haber capacitación o actualización para que estos sepan adaptarse a una nueva docencia que se ayuda de la tecnología entre otros recursos didácticos que favorecen el desarrollo cognitivo y del aprendizaje de los alumnos en su contexto social.

De lo anterior, tiene relación en la siguiente cita donde se puede comprender los propósitos que dicha entidad como la UNESCO espera que en el campo educativo sea aplicado:

En la actualidad la Unesco (2014) viene impulsando un cambio en el desarrollo de los procesos educativos para que se encuentren más a tono con las necesidades sociales contemporáneas, en ese propósito recomiendan modificar las prácticas curriculares con la finalidad de favorecer la cooperación, la diversidad y la

construcción activa del aprendizaje. En esa medida se quiere promover la evolución de la educación para que continúe siendo unas de las fuerzas que hacen posible el desarrollo y el progreso general. (UNESCO, 2015, citado por Granados, 2018, p. 182)

Refiriéndose a esas necesidades sociales, es allí, donde el hábito de la lectura entra a ocupar un significado importante en la educación, de tal manera que se han intentado demasiadas estrategias para mejorar y motivar en la lectura a los estudiantes, pero la realidad en las instituciones educativas de Colombia han sido lo contrario, los estudiantes tienen un bajo rendimiento lector; sin embargo, aquellos que leen lo hacen dependiendo del acceso que tengan hacia los libros; algunos usan el servicio de la biblioteca escolar y municipal cuando no cuentan en casa con libros o un dispositivo tecnológico que les permita tener acceso de manera virtual a ellos, los que si pueden simplemente con un clic podrán acceder al libro virtual, pero con la tentación de caer en los distractores que el internet ofrece. Según Forbes, (2020) los colombianos leen 2,7 libros al año mientras que en países como Argentina o Chile la cifra es de 5 ejemplares anuales. Esta cifra no es tan alentadora a pesar de que la pandemia permitió aumentar un poco la cantidad de lectores en el país sobre todo desde la virtualidad. Lo que explica que poco a poco el hombre se ha ido adaptando a las nuevas formas de leer un libro por medio de las plataformas virtuales desplazando al libro físico, aunque, algunos prefieren este último, porque que evita mucho la fatiga visual, sin importar la parte ambiental que implica producirlos. A pesar de todos estos cambios la problemática en lo que se debe a el hábito lector sigue vigente, y que todavía sigue y seguirá siendo un compromiso social por parte de los educadores.

En este sentido, la presente investigación se enfocó en el estudio del hábito lector con los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Camilo Torres sede Mocarí.

Esta investigación evidenció cierta apatía en los adolescentes hacia las actividades de lectura.

El grupo de investigación vio la necesidad de diseñar un trabajo investigativo para mitigar dicha problemática desde la implementación de la lúdica como estrategia pedagógica para propiciar el hábito de la lectura en los estudiantes del grado sexto.

Con todo lo planteado anteriormente, es preciso reconocer la importancia y pertinencia de este proyecto debido a que a través de este se motivó a los estudiantes hacia el hábito de lectura tomando la lúdica como estrategia pedagógica a través de actividades que estuvieron acompañadas de juegos, reconociendo así, este recurso como una buena táctica que ayuda a incentivar a los estudiantes a leer. Por ello, se le da importancia a la lúdica como expresión cultural de los jóvenes, visión del mundo hacia una educación que amplía sus experiencias y posibilita su desarrollo y aprendizaje. También, es importante entender que el hábito lector es fundamental en la educación de los niños, que esta debe ser adquirida desde la infancia, siendo los padres o cualquier adulto responsable su guía en la adquisición del hábito lector, es importante saber leer para desarrollar habilidades cognitivas como: la inferencia, tener sentido crítico, leer estimula la actividad cerebral, aumenta la calidad de la memoria, mejora la atención y concentración, mejora la escritura, incrementa la capacidad imaginativa, al representarnos mentalmente aquello que estamos leyendo. En palabras de la fonoaudióloga, Gabriela Druzzini, respondiendo a la pregunta del periódico “La capital”, ¿Algunos consejos que pueda brindar a las familias?, ella afirma:

Es importante retomar las rutinas y actividades escolares habituales, alternando con momentos de esparcimiento y juego. Disminuir al máximo el uso de dispositivos electrónicos para favorecer el juego con otros niños y las actividades compartidas en el hogar y al aire libre. La lectura diaria es fundamental para lograr la actividad

lectora y las posibilidades de mejorar la comprensión, imaginar, crear, concentrarse y aprender nuevas formas de expresión y vocabulario. La lectura de cuentos y los juegos son importantes para estimular el lenguaje porque son el mejor medio para lograr la adquisición de palabras nuevas. La idea es llenar de palabras y lenguaje la vida del niño, porque en la construcción de la comunicación ninguna máquina puede reemplazar al estímulo provisto por otro ser humano. Y en esto la intervención del adulto es irremplazable. (Busnadiego, 2021)

Tal vez, hoy se tope con adolescentes que expresan: “¿para qué perder tiempo leyendo un libro? Igual si realizas una actividad puedes consultar en Google y listo”. Pero si, es importante leer porque científicamente cambia físicamente el cerebro, ayuda en la cognición, mejora el rendimiento académico de los estudiantes, incrementa su capacidad de nivel de lectura, incrementa su pensamiento crítico, argumentativo, propositivo, comunicativo, ayuda a comprender los problemas de la vida y resolverlos, los hace personas más empáticas con valores, ayuda a relajarnos y conciliar mejor el sueño, reduce el estrés, lo contradictorio es que la misma tecnología lo corrobora dando la solución a leer libros.

Esta investigación es viable para la construcción de un aprendizaje activo, los recursos que se pueden utilizar para el diseño de este dependen de que tipo de juego, si el juego es físico o digital y que se ajuste a lo que quiere enseñar, porque si es un juego muy complejo puede ser muy costoso, entonces, se requiere demás presupuesto o mayor inversión, pero si es un juego sencillo, tal vez, no se requiera de un mayor presupuesto. También, depende de la creatividad y recursividad de los maestros, quienes podrían reutilizar en el caso de juegos físicos, materiales reciclables como el cartón o el plástico para su diseño, además de que está contribuyendo con el medioambiente. En realidad, es un proyecto que tiene buena acogida en las instituciones si se lo proponen de

implementar los juegos como estrategias que ayuden como complemento en los procesos educativos. Como se sabe hay países como Finlandia que ocupan el primer puesto según PISA como los mejores en educación y es porque en parte, ellos aplican este tipo de recursos lúdicos que les ha sido de gran apoyo para llegar a esos escalafones.

Por otro lado, con esta investigación, se logró un impacto positivo en los procesos académicos en el área de la Lengua Castellana y, por concerniente, un mejor desempeño en la Institución Educativa en relación con los procesos de lectura. Haciendo un análisis acerca de los beneficios sociales que aporta la lectura y la lúdica en el proceso de enseñanza, es preciso destacar los siguiente: integra y valora la diversidad dentro de un grupo, promueve las ventajas del aprendizaje activo, facilita la participación y motivación de los estudiantes, contribuye a la autonomía, rectificando errores en el desarrollo del juego, mediante el ensayo y error, propicia el pensamiento crítico, la resolución de problemas, permite un aprendizaje dinámico y significativo. Así mismo, la lúdica potencia el trabajo en equipo y sus habilidades asociadas y, al mismo tiempo, facilita la práctica y retroalimentación apropiada dentro del aula de clase. También, la lectura contribuye a formar personas con valores, promueve y genera a tener sentido de pertenencia a nivel cultural y regional.

El valor teórico del presente estudio se evidenció en la medida que se contribuyó a llenar el vacío de conocimiento que existe sobre los factores asociados al hábito de lectura y, por consiguiente, de la comprensión lectora. La información adquirida servirá para estudiar, desarrollar o apoyar una teoría. Hay que reconocer que metodológicamente dentro los recursos los juegos son importantes en el proceso de aprendizaje, si bien es cierto que anteriormente consideraban los juegos como un pasatiempo sin ningún valor esencial que proporcionara resultados con mayor relevancia en la educación, pero gracias a los avances tecnológicos y estudios científicos, se ha llegado a obtener lo contrario

favoreciendo la teoría de algunos clásicos como Piaget, Vygotsky, Bruner, Huizinga, Dewey, Montessori entre otros que han tratado este tema. Además, la misma tecnología ha creado juegos serios que ayudan a simular la realidad de un oficio, para entrenamiento de los participantes sea en las bases militares, aeroespaciales u otros contextos que están siendo de mucho aporte. Igualmente se ha llegado a implementar en el campo de la educación.

Otro de los beneficios es “convertir la educación en una experiencia lúdica, en donde el profesor lejos de asumir un papel impositivo posibilite espacios de libre acceso al conocimiento” (Bonilla Baquero, 1994). De eso se trata darle libertad al estudiante en espacios bien diseñados y planeados, para que ellos por medio de actividades lúdicas junto con la lectura adquieran el hábito lector y, de esta manera mediante el dialogo y la interacción de todos los participantes se logren los objetivos. No se puede llegar a un aula a improvisar con un juego sacado de la nada, porque se estaría incurriendo a las reglas y al currículo, todo tiene que estar relacionado y bien organizado para tener buenos resultados en el aprendizaje de los chicos.

Esta investigación servirá como fuente de información para futuras investigaciones que responden a la necesidad del hábito lector y que se complementa con la lúdica como recurso que facilita y ayuda a mejorar e impulsar a que los estudiantes lean.

4. Marco Referencial

4.1 Estado Del Arte

Para este trabajo de grado, se llevó a cabo una revisión bibliográfica muy detallada en rastrear publicaciones, artículos e investigaciones de ámbito nacional e internacional, que hacen referencia a los hábitos de lectura de los estudiantes. La selección de la muestra documental se realizó a través de un rastreo en varias bases de datos: metarevistas, ProQuest, wLibro.net, Google Scholar. Ellas permitieron encontrar un corpus de 28 investigaciones publicadas en el periodo 2009-2019.

Metodológicamente se procedió con un recurso poco usado de los estudios de meta síntesis:

Un ejercicio que redimensiona la búsqueda de información pertinente a un tema de interés para integrar las manifestaciones de investigación cualitativa, con el fin de lograr unas nuevas interpretaciones que explican el fenómeno con un nivel mayor de evidencias a través de síntesis interpretativas. (Carreño, 2012, citado por Morales Escobar & Taborda Caro, 2021)

El objetivo general de esta propuesta es analizar la influencia de la lúdica como estrategia pedagógica en la promoción de hábitos de lectura, además, de contar con información para determinar vacíos en este campo de investigación. El estudio de los textos escogidos se efectuó a través de fichas de revisión y análisis documental, teniendo en cuenta aspectos como objeto de estudio, objetivos, diseño metodológico y resultados. En cada uno de los anteriores rasgos se identificaron subcategorías con las cuales se establecieron diversas tendencias. Las corrientes identificadas se centran en, objetivos de las investigaciones, principales técnicas y estrategias de investigación, y los resultados y significación práctica de los estudios revisados.

4.1.1 Tendencias En El Enfoque Teórico De Las Investigaciones En Lectura

A continuación, se relacionan algunas investigaciones que tratan el proceso de lectura en los estudiantes de diversas instituciones de primaria, bachillerato y primeros semestres de universidad.

4.1.1.1 Enfoque Crítico Social.

Los autores, Benavides y Sierra (2013), Caballero (2019), Pinto y Rojas (2019) trabajaron en sus investigaciones desde el enfoque teórico crítico social el cual brinda la oportunidad de tomar una posición objetiva respecto al texto en sí; lo que conlleva también a estimular las competencias de expresión oral y escrita del estudiante que le permiten la comunicación clara de sus ideas y una comprensión más cercana de la realidad que le rodea.

Este enfoque también “permite describir y comprender los fenómenos producidos por la experiencia de los participantes” (Hernández et al. 2010).

Así como también “promueve la autorreflexión de la docente en su práctica pedagógica y el conocimiento profundo de las necesidades singulares de aprendizaje” (Caballero Cachope, 2019). Para Kemmis y Mc Taggart (1998) “En este tipo de investigación se debe propiciar un cambio en el docente para que a su vez se vea reflejado en la sociedad, siendo pertinente el trabajo colaborativo”.

Por consiguiente, estas investigaciones cuentan con buenas bases teóricas que argumentan el fomento del interés por la lectura; además su enfoque teórico permitió estudiar la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas, logrando así la interacción de la comunidad educativa. Todo ello permitió conocer unos saberes previos respecto a la situación o contexto de cada estudiante lo que favoreció a la investigación llegando a un

punto de partida desde el cual se implementaron estrategias para contrarrestar a la problemática evidenciada.

4.1.1.2 Enfoque Metacognitivo.

Por otro lado, encontramos los autores Cubides, Rojas y Cárdenas (2017), Espinoza (2010), Jiménez y Huérfino (2018) quienes apuntaron sus investigaciones desde el enfoque teórico metacognitivo el cual plantea que la comprensión de un texto solo se puede lograr toda vez que el sujeto decide llevar a cabo un proceso consciente e intencionado, con el fin de construir el modelo de situación que plantea el texto.

La metacognición puede definirse de dos formas: 1) como la capacidad metarrepresentacional de adscribir estados mentales a otros sujetos y a sí mismo o 2) como la capacidad de monitorear y controlar los procesos cognitivos propios. Estas dos definiciones reflejan el debate que ha habido entre dos maneras diferentes de entender esta capacidad mental; un debate con diferentes implicaciones sobre la arquitectura cognitiva, diferentes predicciones sobre los seres que poseen esta capacidad y sobre su funcionamiento general. (Arango-Muñoz, 2019, párr 1)

Por otra parte, Vygotsky (1978; 1987) afirma: “Para que el aprendizaje sea significativo debe ocurrir en un ambiente de comunicación, socialización y en un intercambio de ideas reflexivas”. Por último, Flavell (1976) concibe que: “El ser humano desarrolla procesos metacognitivos como ser pensante, susceptible de cometer errores y ser capaz de corregirlos; que asume procesos de autocontrol y autocorrección de manera eficiente y eficaz cuyo propósito es mejorar su aprendizaje y por tanto su desempeño”.

En síntesis, estas investigaciones cuentan con amplio recorrido significativo en el contexto educativo y aún más porque se hace cada vez más necesario fomentar la participación creativa, reflexiva y crítica de los estudiantes, como respuesta a las

características de desempeño académico y ciudadano que demanda el mundo en la época actual. Es así como dan cuenta cómo los sistemas educativos buscan dar solución a los requerimientos de formar una población autónoma y democrática, que tenga habilidades críticas de pensamiento, evidenciadas, además, en sus competencias de comprensión lectora.

4.1.1.3 Enfoque Socio Afectivo.

Ahora bien, los siguientes autores con sus respectivas investigaciones Vivas (2009), Paulette y Vargas (2019) nos aportan una descripción desde el enfoque teórico socio afectivo el cual propone la interacción empática, sentimiento y emociones recíprocas del maestro y sus estudiantes que permite desarrollar la seguridad y la confianza en los estudiantes para comunicar y expresar libremente sus ideas e imaginación y creatividad de sus vivencias.

Así, “el aprendizaje y desarrollo de la lectura y la escritura se aplican a través de actividades lúdicas, que convierten la enseñanza en un proceso grato; de modo tal que se desmitifica la lectura, a la vez que se acerca al participante a ésta de una manera natural, contextualizada y divertida” (Vivas García & Andrade , 2009). Según Ibarrola (2014), “el desarrollo afectivo-emocional se refiere al proceso por el que pasa cada individuo para construir su identidad, su personalidad, la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, por medio de la interacción ya sea con su entorno o con sus iguales, viéndose como único e indispensable. A través de este proceso complejo, el individuo podrá identificar, controlar y expresar las distintas emociones que le surgen”.

Por consiguiente, estas investigaciones llamaron la atención debida, ya que este enfoque teórico aportó mucho en esta investigación, donde se reitera que hay que leer por placer, entendido éste, como el gusto que experimenta el lector cuando accede al

texto, para disfrutar la creación del autor a través del idioma; cuando se apropia de lo leído reafirma su capacidad de sorpresa ante la realidad y hacen más viable su comprensión. Todo esto nos lleva a que cuando la lectura es vista como goce, se convierte en una actividad afectiva, vinculada a la vida del lector y difícilmente se sustituye por otra.

4.1.1.4 Enfoque Socio Formativo.

Continuando con el rastreo bibliográfico, es necesario resaltar a Castillo y Pérez (2016) con un enfoque socio formativo con reflexiones y contribuciones de los estudiantes y maestros frente a ejercicios prácticos de la literatura en el aula.

Según Tobón, Gonzalez, Nambo, & Vazquez Antonio, (2015): “La socioformación está inmersa y forma parte de la sociedad del conocimiento, ya que existe la interacción entre un conjunto de comunidades que mediante el uso de las redes de información comparten sus conocimientos para resolver sus problemáticas y buscar alternativas de solución”.

En este sentido logramos percibir que la investigación pretende generar espacios y estrategias didácticas que concedan ver en los escolares la responsabilidad social, la aportación, el ingenio, la reflexión y el significado profundo de sus argumentos. Dicho lo anterior, Cassany afirma: “Ante el mundo multicultural globalizado, dinámico y conflictivo en el que vivimos la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento” (2003, p. 114)

4.1.1.5 Enfoque Constructivista.

De igual manera, Ochoa (2019) hace aportes desde el enfoque constructivista, considerando la lectura un proceso global de construcción e interpretación de significados en entornos culturales alfabetizados, donde se tienen presente el papel activo de los niños, con la capacidad de reflexión y búsqueda de significado de las ideas y el

pensamiento. Además, se resalta la necesidad y capacidad del alumnado para pensar sobre lo que lee y escribe, dejando como función del profesorado facilitarles la comprensión de la realidad mediante la educación del pensamiento.

Es por eso, que “Cada estudiante es responsable de construir su conocimiento a partir de sus perspectivas sociales y experiencia de vida, reestructurando los presaberes con los nuevos saberes adquiridos durante el proceso de aprendizaje” (Ochoa Gamboa, 2019). Lo anterior explica como los mismos estudiantes van formándose o creando conceptos de acuerdo con sus experiencias sociales y todo esto lo asocian con sus saberes previos para generar conocimientos concretos.

Para Vygotsky: “El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico” (1978 – 1987).

Estas investigaciones ayudaron a sus beneficiarios a comprender e interpretar textos escritos de diversos tipos con diferentes intenciones y objetivos, contribuyendo de manera decisiva a la autonomía de las personas, en la medida en que la lectura es un instrumento necesario para manejarse con ciertas garantías en la sociedad, lo cual llevó a unos resultados significativos.

4.1.2 Tendencias En Los Enfoques Didácticos Para Mejorar Habilidades De Lectura

4.1.2.1 Unidades Didácticas.

Desde otra perspectiva, tendencias en los enfoques didácticos para mejorar habilidades de lectura y continuando con el rastreo bibliográfico encontramos a Ochoa (2019) empleando como metodología didáctica a las unidades didácticas, las cuales son una unidad de trabajo articulado y completa en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje y evaluación, los recursos

materiales y la organización del espacio y el tiempo, así como todas aquellas decisiones encaminadas a ofrecer una más adecuada atención a la diversidad del alumnado.

Según Ochoa: “La unidad didáctica fue pensada desde la perspectiva de una estructura de trabajo que se plantea unos objetivos claros, medibles y alcanzables con un cúmulo de talleres secuenciales para adquirir conocimientos o habilidades específicas” (2019, p. 106). “La unidad didáctica es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado” (Ibáñez, 1992).

De esta manera con el desarrollo de la unidad didáctica vemos que se logró fortalecer la lectura crítica en los estudiantes y se comprendió que la adquisición de la competencia lectora es un proceso que requiere de un adecuado manejo, admitiendo resultados favorables frente a la problemática estudiada.

4.1.2.2 Talleres Didácticos.

Por su parte: Álvarez (2019), Castañeda et al. (2019) Granados (2018), Mendieta et al. (2018), Vivas (2009) Jiménez et al. 2018) asumen como metodología los talleres didácticos los cuales son una estrategia metodológica de carácter social, humanista, motivacional, afectiva y ampliamente educacional que a través de su praxis logra la participación efectiva, individual y grupal de los actores sociales y colectivos que a él acuden.

Estos logran acercar al participante de manera más amena y menos rutinaria a la lectura de la literatura y por consiguiente se “fomenta una actitud crítica ante la lectura, lo cual permite a los niños descubrirse a sí mismos como lectores y escritores de textos literarios” (Vivas, 2009, p. 11-12). Según Shulman y Barragán: “estos permiten materializar e integrar sin resistencias en la práctica pedagógica a la que están habituados los estudiantes, entre otros aspectos lo destacan como una especie de hilo conductor que

relaciona los diferentes conocimientos enseñados” (1999/2005). Además, generan otros propósitos aparte de contagiar a los estudiantes del goce de la literatura, como “hacer hipótesis o representaciones interpretativas, inferir, deducir, resolver problemas y argumentar partiendo de la información significativa para ellos, sus conocimientos previos y de las relaciones directas que hacían con los mensajes dados y con la información nueva adquirida, lo que permitió facilitar su aprendizaje” (Álvarez, et al, 2019, p. 378).

4.1.2.3 Proyecto De Aula.

La siguiente investigación que se tomó en cuenta para el desarrollo del estado del arte fue la de Castillo et al. (2017) desarrollada desde la metodología didáctica de proyecto de aula, la cual se define como estrategia para fortalecer el proceso de lectura crítica en los estudiantes, se habla de aprendizajes por proyectos, de actividades con propósito, a preparar para la vida, son una valiosa oportunidad de aprendizaje y autoformación, que generan actitudes y aptitudes, favorables para el trabajo en equipo, la comprensión social y la práctica del conocimiento.

Para esto, el proyecto de aula se refiere como una “estructura de acciones e interacciones intencionadas con el fin de alcanzar aprendizajes por medio de propósitos, procesos y valoraciones” (Pérez, 2005).

4.1.2.4 Plan Lector.

Dada la situación y según lo expresado por la asesora Deyanira Londoño, es necesario mencionar y explicar en qué consiste el plan lector estrategia que se menciona en algunas investigaciones y que, pues venía aplicando la docente en las aulas, pero por el COVID 19 decide interrumpirlo. Por lo anterior el conjunto de actividades didácticas que presenta una investigación es denominada Plan lector, una estrategia pedagógica para promover, organizar y orientar la lectura en los estudiantes.

Según el MEN (2017) propuso el diseño y la ejecución de acciones para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación inicial, preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela y la familia en la formación de lectores y escritores. El plan lector busca que niñas, niños, adolescentes y jóvenes del país cuenten con libros y materiales de lectura de calidad que les ayuden a fortalecer sus procesos de aprendizaje y a mejorar sus competencias comunicativas a través de la colección semilla.

Entonces vemos que muchos han definido el plan lector como un conjunto de estrategias para fomentar, incitar y promover en los estudiantes el apego a los libros, el gusto por la lectura, a partir de situaciones creativas, lúdicas y placenteras, que despierten el interés, la inventiva y la sensibilidad; así como actitudes positivas en relación con la lectura como herramienta para el desarrollo de capacidades para la vida.

El logro de las capacidades comunicativas relacionadas con la comprensión de textos supone el desarrollo previo de hábitos lectores. Para lograrlo es importante brindar situaciones de lectura recreativa y placentera que permitan a los jóvenes acercarse voluntariamente a los libros. Esto los dispondrá afectivamente hacia la lectura convirtiéndolos en lectores habituales.

Ser un lector habitual quiere decir haber incorporado la lectura a la vida cotidiana, esto favorecerá la adquisición, el desarrollo y la consolidación de las capacidades comunicativas para la comprensión de diversos tipos de textos, que permitirán a los estudiantes aprender con autonomía durante toda su vida.

Objetivos del Plan Lector. El Plan Lector pretende lograr los siguientes objetivos: (Rimari, 2008).

- Desarrollar hábitos lectores en todos los estudiantes, a partir del fomento de la lectura libre, recreativa y placentera.

- Desarrollar las capacidades de lectura y comprensión lectora, como capacidades esenciales que contribuyen a la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes.
- Desarrollar las capacidades comunicativas de los estudiantes para el aprendizaje continuo y durante toda la vida.

Propósitos fundamentales: (Ministerio de Educación, 2007)

1º Desarrollar hábitos lectores. Se prioriza:

- El acercamiento libre a los textos.
- Los intereses de los niños.
- El uso de estrategias variadas de animación.
- La re-creación lúdica.
- El acompañamiento estratégico de la lectura.
- La verificación formativa para reajustar las estrategias.

2º Desarrollar las capacidades para la comprensión de textos. Se prioriza, de manera alterna y complementaria:

- Las capacidades comunicativas relacionadas con la comprensión.
- La lectura de estudio, ligada directamente a las áreas curriculares, a la programación y la evaluación con sus respectivos indicadores y niveles de logro.

4.1.2.5 Secuencias Didácticas.

De las investigaciones rastreadas solo las que hacen mención del uso las secuencias didácticas son las de Castillo et al. (2017) y Ortegón Cruz, (2018) en ellas se valen para la planeación y organización por varias secciones de sus clases, en la que se estipula unos talleres o actividades para el el desarrollo del hábito de la lectura que de la misma forma involucra la ludica y que además imparten la reflexión de la

lectura crítica en sus diferentes fases garantizando así una lectura más profunda y dinámica dentro de los contextos.

Según, Tobón, Pimienta y García (2010) ellos definen:

Las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas (p. 20).

Entonces, la ayuda de las secuencias didácticas ofrece un orden de las actividades para ser aplicadas, otro aspecto que adicional a esta es el proceso de andamiaje, propuesto por muchos teóricos como Bruner y Vygotsky que consideran que el estudiante construye su aprendizaje con el apoyo de un experto hasta que este tome las riendas del conocimiento dado y adquiera destreza y autonomía.

“El andamiaje consiste en una estructura provisional aportada por el docente o los pares más capacitados, que sirve de apoyo al estudiante en la construcción de los nuevos aprendizajes y que es retirada una vez que el estudiante es capaz de funcionar de manera independiente.” (Delmastro, 2008)

Esta teoría es fundamental para la tendencia constructivista porque en ella se plantea que el mismo estudiante es quien tiene que ser el protagonista de su propio conocimiento quien debe, explorar, tomar la iniciativa e ir construyendo sus propios saberes, por tanto, se requiere siempre de una ayuda por parte de un experto, el docente, que le dará algunas instrucciones para que el mismo estudiante llegue a la meta.

En cuanto a los saberes previos de los estudiantes y mediante preguntas, el profesor los ayuda a reflexionar, recordar, pensar, comparar, inferir, escudriñar, discernir de esta manera contribuye a que los estudiantes relacionen estos saberes ya adquiridos con los nuevos conocimientos construyendo así un significado coherente, interpretativo y argumentativo más completo.

Todo esto nos lleva a concluir que es muy importante que el docente maneje una organización para orientar un proceso, en el cual se desea que los estudiantes logren llegar al nivel crítico en la lectura.

Para finalizar el análisis de investigaciones, se destaca la importancia de inculcar desde la infancia y a toda la población, que se debe reconocer el libro como una herramienta importante en su vida que debe ser cuidado con mucho amor, la lectura como acto de implementar un plan de formación para los niños y jóvenes en las instituciones educativas muestran un interés y a los adultos en otras campañas educativas y que esta sea una forma de inculcar hábitos lectores.

Por todo lo anterior, las investigaciones mencionadas ayudaron a comprender mejor el panorama de la lectura desde diferentes escenarios. Sin embargo, al analizarlas se encontraron algunos vacíos en los criterios frente a la evaluación de la lectura que no son claros ni explícitos, es decir, a pesar de que se dan instrucciones generales, falta mayor acompañamiento para el desarrollo de los procesos individuales. En este caso las estrategias didácticas deberían orientarse a considerar la lectura como un proceso que requiere distintas etapas: planificación, análisis, interpretación, con distintos lectores, para la construcción de saberes, el pensamiento crítico y no como una práctica coercitiva o de control. En los jóvenes sería importante incrementar la lectura de artículos académicos, promoviendo la investigación y la producción intelectual. Fortalecer en los docentes la importancia que tiene la lectura en los estudiantes para su formación académica y de vida, así como en la formación de criterios. Si los profesores creen que todo es empírico es difícil inculcar esto en los estudiantes, la teoría es importante y la lectura permite acceder al conocimiento de las disciplinas.

Por tanto, la propuesta pedagógica que aquí se expone pretende no caer en esos mismos vacíos, brindando las estrategias didácticas para el desarrollo de los hábitos de

lectura, desde la lúdica. Los textos elegidos y los propósitos serán definidos por todos los participantes, todo ello como insumo para la realización de aplicativos de tipo dinámicos.

4.2 Marco Teórico

Dentro de este capítulo daremos una mirada a las definiciones de hábito lector hechas por la RAE (2014), Suarez (2013), Sánchez (1987) y Correa (2003) y lúdica por, RAE (2018), Jiménez (1998), como fundamentos teóricos sólidos que contribuyen a la realización de este proyecto. Por otra parte, definiremos la formación del hábito lector, puesto que es fuente relevante en el desarrollo de la lectura como hábito. Finalmente veremos las estrategias pedagógicas y la relación entre animación, motivación y promoción, entendidos todos como pilares básicos para la ejecución de la propuesta que sustentará la importancia y relación de estos en cuanto a la construcción de estrategias para fomentar el gusto y el hábito lector.

4.2.1 Hábito Lector

El origen del término hábito que proviene del latín “habitus” que significa “tenido”, es un concepto con múltiples acepciones. Escuchamos frecuentemente como hábitos a una vestimenta típica religiosa, o más preciso a una actividad realizada cotidiana y rutinariamente, como el ser ordenado, levantarse temprano, ser puntuales, o tener el hábito de leer.

En La Real Academia Española (Real Academia Española, 2022). Encontramos siete acepciones, de las cuales conviene señalar solo una de ellas: “Modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas”

De la anterior definición se entiende que el hábito es un acto adquirido con el tiempo mediante la fuerza de voluntad del individuo y lo que se propone para poner en práctica, son acciones de repeticiones constantes que se dan de forma sistemática e inconsciente.

Por ejemplo, si una persona se propone leer un libro a una hora exacta todos los días, entonces con el tiempo se vuelve internamente una necesidad para la persona de seguir leyendo, porque ya se acostumbró y adaptó una hora habitual para leer libros. Así mismo cuando tenemos el hábito de asear nuestros dientes, de lavar nuestras manos, de bañarnos, alimentarnos, de realiza deberes o tareas, todas estas acciones se convierten en hábitos y costumbres que surgen de unas necesidades vitales e intelectuales que como personas civilizadas realizamos para poder subsistir y responder a una sociedad que está en constante movimiento.

Según el empresario y conferencista, Covey, en su libro: Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva, él explica un significado donde involucra tres elementos y es lo siguiente:

“Para nuestros fines, definiremos el hábito como una intersección de conocimiento, capacidad y deseo. El conocimiento es el paradigma teórico, el qué hacer y el por qué, la capacidad es el cómo hacer. Y el deseo es la motivación, el querer hacer. Para convertir algo en un hábito de nuestra vida, necesitamos esos tres elementos. (2003, p. 28)”

Esta cita nos explica que el hábito es el resultado de un empalme que existe entre el conocimiento para hacer una acción, la capacidad que permite como realizarla y el deseo o motivación que vendría siendo un elemento importante del cual depende las dos anteriores, porque en este se mide la fuerza de voluntad y ganas para querer realizar la acción.

Este tipo de acciones, impulsan efectivamente a las personas a realizar hábitos permanentes de lectura, pero también cabe resaltar que el hábito de lectura no se adquiere de la noche a la mañana, el hábito de la lectura es más bien algo que se adquiere gradualmente a través de la práctica regular.

Para otro autor en su libro titulado Formación de hábitos y fortalecimiento de la autoestima, Quintero (2010) quien describe: “Un hábito es una conducta que por su frecuente repetición y la práctica constante se convierte en una acción que se realiza con facilidad” (p.17)

Aquí el autor indica que los hábitos son prácticas que con el tiempo se van fortaleciendo hacia la costumbre, determinando que las tareas o acciones repetitivas se hagan con mayor eficacia. De manera que existe un dicho popular que dice: “la práctica hace al maestro”. Por eso al tomar la lectura como una práctica habitual se desarrollarán muchas destrezas y competencias de aprendizaje.

En esta misma línea de pensamiento se ubica Correa, quien considera que “los hábitos son formas adquiridas de actuar que se presentan automáticamente. El individuo que adquiere un hábito actual sin necesidad de darse cuenta, de ahí que se ha dicho que no son otra cosa que un reflejo firmemente establecido” (2003, p.10)

Sánchez, menciona que el hábito de lectura:

Es una capacidad adquirida que predispone al sujeto a la lectura, pero hay que tener en cuenta, que, tanto en la adquisición como en el desarrollo del hábito, se presentan factores o agentes, que favorecen o dificultan su progresión a estos se denominan factores intervinientes, porque en alguna medida tiene relación con la manifestación del hábito lectura. (1987, p.65)

Correa dice que los hábitos se adquieren de manera inconsciente es decir sin que la persona se percate de las acciones que en el momento está realizando, por ejemplo, cuando una persona se come las uñas o mueve mucho los pies. Mientras que Sánchez considera que son capacidades previamente adquiridas, pero con la diferencia que intervienen ciertos factores que facilitan a que el hábito se realice; ejemplo sería que en

el aula de clases ese agente vendría siendo el maestro y posiblemente en el hogar los padres.

Por otra parte, PISA define el hábito lector como: “El resultado de una combinación de actividades que tienen que ver con el compromiso lector, como son el gusto por leer, el tiempo dedicado a la lectura por placer, la lectura realizada en las escuelas y la diversidad de materiales y soportes de lectura utilizados” (OCDE, 2010)

Es cierto que el hábito de lectura se vuelve una disciplina por parte de la persona que lo practica, de tal forma que la anterior cita no se equivoca al afirmarlo; ya que es un resultado que surge de la realización de actividades y la voluntad por ejecutarlas. Algo muy similar de lo que Covey menciona en párrafos anteriores.

Los hábitos son realmente los comportamientos y acciones que ayudan a cualificar la actividad, en este caso actividad lectora, entre ellos (Suárez García, 2013) enfatiza los siguientes hábitos para el correcto desarrollo del proceso de lectura:

Leer en un lugar tranquilo y limpio: el lugar para la lectura debe estar organizado con luz y ventilación adecuadas, alejado de distracciones u otras actividades como el descanso o la recreación. ·

Aplicar una postura corporal correcta: al leer, el cuerpo debe estar en una posición relajada y sin estrés.

Mantener la cabeza quieta: durante la lectura se requiere meditar y estar concentrados, por ejemplo. Mover la cabeza para desplazarse por las líneas del texto: esto crea fatiga. Solo mueve los ojos para leer el texto.

Leer en silencio: evita hacer ruidos o voces mientras lees.

Leer sin dar la espalda: esta actividad provoca cansancio, distracción y pérdida de tiempo al leer.

Leer con atención: evita elementos que distraigan como la música, la televisión, el chat, etc.

Darles un descanso a tus ojos: cuando se lee durante mucho tiempo, es necesario tomarse un tiempo para descansar los ojos.

Elige lecturas: debes elegir lo que vas a leer para que se adapte a cada ocasión, interés y aporte al aprendizaje.

De acuerdo con las definiciones dadas, podemos concluir que los conceptos de hábito se han utilizado en este estudio para tener un concepto más claro que pueda fomentar mejor el hábito en la lectura con los estudiantes que cursan sexto grado, puesto que uno de los temas que más preocupa en la educación es la falta de hábito de lectura de forma autodidacta y consciente por parte de los educandos. Los hábitos en la educación son de gran importancia para ayudar a reforzar los conceptos y así tener éxito en el aprendizaje, lo cual se puede demostrar en los resultados que obtienen los estudiantes cuando dedican tiempo, atención y dedicación a las actividades escolares. Esto lo respaldamos con la siguiente cita.

“Los hábitos dan estructura y forma a la vida cotidiana del niño, y por supuesto también del adolescente, del joven y del adulto, lo cual nos proporciona a todos seguridad y estabilidad. Sin hábitos adecuados, la vida de cualquier persona se vuelve desorganizada y puede incluso llegar a ser caótica” (Quintero, 2010, p.18).

Según lo escrito anteriormente explica que los hábitos en la vida del hombre son de gran importancia, dado que existen hábitos buenos y malos, si la persona se acostumbra a practicar buenos hábitos como leer, tendrá un buen desarrollo de pensamiento y buen desenvolvimiento en su proceder.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar

los niveles existentes, dichos niveles, según Pérez, 2003 (citado en Cubides Ávila, Rojas Higuera, & Cárdenas Soler, 2017), son:

Nivel Literal: implica un reconocimiento y recordación de los hechos tal y como aparecen expresados en el texto. Acciones: transcripción, identificación, paráfrasis – traducción o reelaboración–, coherencia y cohesión.

Nivel Inferencial: deducción de información que se traslapa en el texto. Se realiza esta deducción a partir de los conocimientos previos del lector o la información adicional que se presenta en el texto. Acciones: revisión saberes previos, macroestructura, coherencia y cohesión.

Nivel Crítico: nivel elevado de comprensión textual, supone un alto grado de experiencia para emitir juicios de valor sobre el texto. En este nivel se pueden esclarecer hasta los pensamientos y emociones de quienes protagonizan el escrito.

Nivel Metacomprendivo: actividad cognitiva que conlleva un proceso de planificación, supervisión y evaluación. Según Ríos (citado en Muñoz y Ocaña, 2017), es “el conocimiento acerca de los recursos cognitivos para enfrentar una tarea de lectura y la autorregulación que ejerce sobre las estrategias como lector” (p. 226). En esta última etapa o nivel, el lector puede detectar fallas del documento, reconociendo las posibles causas del error y proponiendo acciones de mejora. (p. 187)

4.2.2 Lúdica

La palabra lúdico, ca se define como: Del juego o relativo a él. Es un adjetivo proviniendo etimológicamente del latín *ludus*, juego, e ´-ico. (Real Academia Española, 2022). El juego son actividades que se caracterizan por tener sus reglas, entretienen, ayudan a socializar a las personas y también es buen recurso para el aprendizaje en las escuelas.

Para Huizinga el juego es:

En su aspecto formal, es una acción libre ejecutada “como si” y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que propenden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual. (2007, p. 27)

Con referencia a lo anterior, Huizinga (2007) describe una definición de juego, la cual ahonda en su libro "Homo Ludens", a partir de las características que resume en la precisa como: es una operación libre, el sujeto lo elige y se siente libre de hacerlo cuando y como quiera; es una situación ficticia que se puede repetir, es diferente de la vida ordinaria, es imaginario, tiene ciertos límites espacio-temporales "irreales"; se rige por leyes exactas, existen convenciones de normas o reglas que delimitan los límites espacio-temporales dentro de los cuales se realiza la actividad, en los que la actividad es intrínsecamente motivada y autoterminante; el sujeto decide jugar por jugar y no para conseguir un objetivo ajeno al propio juego, lo que crea un cierto orden y una cierta tensión en el jugador, el juego requiere cierto orden para desarrollarse, y si ese orden se rompe, el mundo creado para el juego colapsará. Además, el autor determina que históricamente el juego en esencia es el origen de la cultura. Por tanto para escudriñar esta temática hace un análisis desde los aborígenes de el hombre y comparando el comportamiento de los animales cuando juegan, igualmente el hombre lo hace. Desde allí parte para buscarle un concepto al término lúdica.

Dentro de la educación especialmente la praxis educativa se pretende establecer la lúdica como una estrategia pedagógica para el desarrollo del ser humano, en particular

de nuestra investigación, se analizó sobre la lúdica, porque es un factor importante para atraer la atención de los estudiantes.

La lúdica está tácitamente orientada al juego, por consiguiente, ese alumno es el que juega constantemente y, además, su contexto influye en determinadas labores.

Otro autor da su concepto sobre lúdica relacionándolo con lo cotidiano, la felicidad, lo simbólico e imaginativo, refiriéndose de la siguiente manera:

La lúdica es un proceso ligado al desarrollo humano, no es una ciencia ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien actitud una predisposición del ser, frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida de relacionarse con ella, en esos espacios en que se produce disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias, como el juego, la chanza, el sentido del humor y el arte (Jiménez, 1998, p.31).

Este autor utiliza una forma diferente de definir la lúdica, ubicando al maestro como el principal agente para crear, la que describe Jiménez, y es cierto que los maestros deben estar dispuestos a brindar lecciones educativas y entretenidas, de la misma manera que se aprende. En efecto se han presentado situaciones de jóvenes que se quejan solicitando a sus maestros nuevas formas de pedagogía, pero sí, se puede dar lecciones que fomenten la diversión y motiven a aprender con más ilusión, más interés por aprender y sacar provecho con placer de lo que se asimila en las clases.

Cabe decir, que la lúdica es una serie de actividades donde la imaginación es primordial, ya que de ella depende que los individuos simbolicen una serie de conceptos ya sean agradables o no, depende de cómo lo perciba cada individuo en relación con los conocimientos y conceptos que posee o le son entregados en el proceso. También es posible hablar de la imaginación, puesto que juega un papel importante para el estudiante en el momento en que se realizan las lecturas, pues permite a los lectores lograr crear

mundos imaginarios donde todo es posible y a su vez ayudará a que los jóvenes logren tomar aprecio de lo que leen.

Si bien es cierto, que el espacio emocional y creativo ayuda a dar forma a la creatividad humana. Jiménez dice:

El desarrollo afectivo y emocional en los procesos de desarrollo humano es la base fundamental de la creatividad humana. Desde esta perspectiva, es necesario el aporte de actividades y ambientes propicios para el desarrollo adecuado de estos procesos, en los cuales resulta fundamental la meditación humana. (1998, p.15).

La creatividad humana se produce en gran medida a través del desarrollo afectivo y emocional, por lo que las actividades deben realizarse en un entorno agradable en el que el alumno se sienta cómodo. Por lo tanto, la imaginación es clave importante en el juego, puesto que es sobre ella que los individuos logran aprender enormemente de los conceptos dados en el proceso formativo.

Pero no solo la imaginación juega un papel importante en este desarrollo sino también el juego y todo lo que nos ofrece la lúdica, para ello tomaremos el concepto de actividad lúdica propuesto por Jiménez, C. (1996). La Lúdica como experiencia cultural.

La actividad lúdica constituye el potenciador de los diversos planos que configuran la personalidad del niño. El desarrollo sicosocial (como se denomina al crecimiento), la adquisición de saberes, la conformación de una personalidad, son características que el niño va adquiriendo o apropiando a través del juego y en el juego. (p.15)

Es decir que de esta manera la lúdica es decisiva en el aprendizaje de los estudiantes, ya que por medio de esta no solo están fortaleciendo sus actividades entre pares, de igual manera están obteniendo conocimientos los cuales consiguen poner en experiencia dentro de su campo formativo. Pues, aunque en ocasiones se considere el

juego solamente como actividad para pasatiempo nosotros lo que anhelamos lograr es que los estudiantes observen el aprendizaje y el trabajo realizado en el aula a partir de otras perspectivas.

En este sentido, cuando los estudiantes desean aprender o adquirir nuevos aprendizajes de manera voluntaria ayuda al maestro a darse cuenta de que si existen maneras de motivarlos e incentivarlos por el amor a la educación. El aprendizaje de una manera lúdica permite que los jóvenes acumulen conocimientos específicos con relación al área de lectura pues de esta manera le está permitiendo comprender su realidad y seguir aprendiendo según sus propias necesidades. De acuerdo con lo anterior, podemos partir del punto que este proceso educativo debe ser constante, ya que los conocimientos de los educandos van adquiriendo cada vez más complejidad, así como sus capacidades cognitivas se lo permitan.

Nunes de Almeida (2002), menciona que:

Los juegos no son simplemente una forma de desahogo o entretenimiento para gastar energía en los niños, sino un medio que contribuye y enriquece el desarrollo intelectual. Por ejemplo, los juegos pre- operacionales (antes del periodo escolar) no sirven solamente para desarrollar el instinto natural, sino también y ante todo para representar simbólicamente el conjunto de realidades vividas por el niño.
(p.18-19)

Por otro lado, la actitud lúdica conlleva a la búsqueda de resolución de situaciones donde lo diferente tiene cabida en el ámbito juguetón de las posibilidades. Además de su cualidad de darse en el individuo y desde él, posibilita la utilización pedagógica y la relación con el razonamiento diario que produce la idiosincrasia y prácticas y al final la riqueza cultural de las sociedades, lo cual posibilita un ánimo fresco, esencial, agradable y festivo, que es deseable en nuestros propios tiempos y más todavía en nuestra patria.

Si como dice Freud, “el juego nace de las imposibilidades del niño de poder satisfacer sus deseos” (Jiménez Vélez, 2005, pág. 172), entonces, lo lúdico se puede presentar para el ser humano como una forma de interactuar con el planeta, comprenderlo y hacer probables sus anhelos de forma balanceada y con la probabilidad de por este medio disipar la incertidumbre y eludir el fracaso. La lúdica motiva al alumno para la relación de sus significados con otros y para que aplique los nuevos conocimientos en otros entornos que produce en el alumno estabilidad emocional, una vez que el alumno integra el raciocinio, la actuación y la afectividad, da sentido a su vivencia. Los alumnos establecen colaboraciones subordinadas, las cuales, se caracterizan por vincular los conceptos nuevos bajo un criterio general ya adquirido.

Por tanto “Los estudiantes pueden saber el significado de nuevos conocimientos, pero no los han aprendido significativamente, al no haberlos integrado de modo activo en su estructura conceptual” (Novak & Gowin, 1988, pág. 123). La lúdica permite la unificación del individuo a los nuevos conocimientos y a la correlación de estos.

4.2.3 Formación Del Hábito Lector

Es primordial conocer cuando se está formando un hábito, según Comellas “existe un hábito cuando el individuo lleva a cabo una conducta, que ha aprendido previamente, en el momento oportuno, de forma adecuada y sin necesidad de control externo” (2002, p. 11). Esto significa que el individuo con el tiempo va adquiriendo el hábito lector cuando le brinda un espacio en su vida rutinaria, lo que provoca cambios en su comportamiento y que se logre por iniciativa las ganas de leer.

Por lo anterior y en relación con la formación del hábito lector, Arizaleta, nos comparte la siguiente experiencia de lectura escrita en su libro, dada en los primeros años:

Sentados en el suelo los tres, jugábamos a descifrar un libro de imágenes y rimas entre las manos. Compartíamos así, cuando surgía, como sucede con el resto de

los juegos, momentos de comunicación, de bienestar. Ellos acababan de cumplir un año y yo, su papá estaba orgulloso de poder decir — para escándalo de las abuelas, tías y otras parentelas- que ya leían. Y, efectivamente, leían en el sentido de que interpretábamos, tres a una, un texto muy sencillo, compuestas por palabras dichas en voz alta y una imagen. Pero, para esto están los libros— me decía. Los libros al alcance de los niños como han de estarlo el resto de los objetos mediadores de la relación afectiva— juguetes los llaman algunos, que le irán permitiendo a los niños recrear sus vivencias mediante el juego simbólico, el sistema de representación que teje y desteje las vivencias y que está en la base del hábito y de la creatividad. (2003, p. 45)

Estas experiencias nos permiten conocer cómo empieza la interacción entre el libro y el lector, además de la importancia de fomentar estos hábitos desde los primeros años y prestarles la debida atención a estos periodos fundamentales, de las referencias básicas de orden emocional, sobre las que después crecerá el hábito lector antes de echar a volar por su cuenta y de manera autónoma.

No obstante, de ningún modo es tarde para comunicarle a los otros las maravillas que oculta un buen libro y fundar esa correlación dinámica entre el lector y el libro quien profundiza y analiza obteniendo sus interpretaciones. Es decir, si no alcanzamos a desarrollar desde la niñez estas prácticas, menos podemos renunciar de hacerlo en los tiempos de la adolescencia, juventud e inclusive la adultez.

También, existen unos ámbitos que son necesarios para el desarrollo del hábito lector para ello Arizaleta (2003), señala tres:

Las relaciones familiares: las aficiones nacen y se construyen compartidas, formando parte de las interacciones entre padres e hijos. Con frecuencia, antes de

que los niños accedan al sistema educativo formal. En este ámbito puede incluirse la educación por el hábito de lectura.

La escuela: La disposición favorable a disfrutar con textos se define como objetivo y como contenidos específicos en los diseños curriculares oficiales y vigentes en el sistema educativo. Al hábito aluden contenidos de índole actitudinal esos que siempre se dan por supuestos y que carecen a menudo de una programación tan sistemática como la que sí gozan otros saberes conceptuales y en menor medida los de carácter procedimental.

Ámbito comunitario: los temas de lectura constituyen también uno de los núcleos de actuación de las administraciones públicas que prestan servicios personales, sean de carácter formativo, artístico o de crecimiento personal. Se fomenta diferentes concursos, programas, talleres, capacitaciones para divulgar este tipo de temas y actividades. (p.125)

Al fin y al cabo, no se debe perder de vista que el primordial entorno de impulso del hábito lector es el núcleo familiar, donde los afectos que se construyan van a permitir tender lazos entre sus miembros y aquel va a ser el marco referencial que el colegio requiere y esto no es nada nuevo. Sin embargo, los demás entornos, como son el colegio y la sociedad ayudarán a alargar aquellos valores conformados en casa. Nuestro papel como profesores está en el salón de clases, sitio de encuentro para proporcionar a los estudiantes lo cual no poseen o proveer algo bastante más de lo ya conservan, por medio de la lectura.

4.2.4 Estrategias Pedagógicas

Las estrategias pedagógicas o didácticas son “acciones conscientemente estructuradas (es decir formuladas y diseñadas) que se emplean para cumplir el propósito

básico de lograr una relación creativa y dinámica con los materiales de lectura” (Álvarez & Naranjo , 2003).

Estas estrategias contribuyen al desarrollo y mejora de la competencia lectora, de manera dinámica, lúdica, accesible, comprometiendo su inteligencia. Sarto (1998) lo considera de la siguiente manera: “Es dar vías de comprensión, agrado e interés por la lectura, a fin de que alcance la autonomía como lector” (p. 230).

Álvarez y Naranjo (2003), señala que para que las actividades se conviertan en verdaderas estrategias deben cumplir las siguientes condiciones: deben tener continuidad en el tiempo, partir de los intereses y preferencias lectoras de los alumnos, elegir el material de lectura u obras, teniendo en cuenta las expectativas, intereses, necesidades de lectura, otros, seleccionar espacios y tiempos acorde con la estrategia, sistematizar y registrar las estrategias mediante sesiones de clase.

Otro autor cuyos aportes fueron significativos en el asunto de la lectura es Goodman, Kenneth (1986), este concibe que las estrategias pedagógicas de lectura son ocupaciones organizadas que se hacen sobre una cierta información con la intención de evaluar. Goodman plantea una categorización de estas tácticas que usa el lector:

Muestreo, pronóstico, inferencia, afirmación y corrección. En las tácticas de prueba, el creador interioriza una elección de los detalles que aprecia adecuados en su artefacto perceptible, para no excederse con información inservible o insignificante, como esté su condición, provecho y sentido. Las vivencias y las cogniciones pasadas que tiene el lector, le conceden llevar a cabo pronósticos sobre lo próximo en el escrito y de lo cual va a ser su interés y sentido, los distintos ítems del escrito logran en el lector la comprobación de sus anticipaciones. Es por esto, que la lectura se logra tener en cuenta como un proceso de preparación y confirmación de predicciones que lleva al lector a edificar una significación. Si la selección de

prueba de un sentido no coincide con la existente, el lector ensayará nuevamente la lectura para descubrir la inconsistencia de forma que logre dilucidar y tender una totalmente nueva conjetura opción. En esta situación el lector está utilizando la táctica de corrección. Es así como lo expuesto por Goodman tiene sitio en este trabajo investigativo, debido a que los conocimientos anteriores son los que ayudan al estudiante-lector, a tener la probabilidad de aventurar e imaginar lo cual le da el contenido de un escrito, creando su propia, conjetura. En congruencia con Goodman, Valls (1990) igualmente afirma que, “las estrategias son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar” (p.69).

Cabe destacarse el hecho de que, en la obra de sentido, el alumno -lector no solo necesita la implementación de las destrezas por si solas, sino de una secuencia de condiciones que debería contener el escrito, como son la claridad o coherencia de la información, una composición familiar y conocida, y un léxico, sintaxis y cohesión internas correctas. En este último aspecto, se remarca el papel del maestro en la escogencia de las lecturas acordes con el grado cognitivo e intereses del alumno, con la naturaleza de los contenidos y los fines para obtener el razonamiento y practicarlo en su cotidianidad.

Ahora bien, según Solé (1996), en la lectura se distinguen tres momentos:

Antes de la lectura: en esta etapa se genera un espacio afectivo donde el lector se relaciona con el texto utilizando sus saberes previos. En esta etapa el estudiante echa un vistazo general al texto, reparando en las imágenes, títulos y subtítulos, así como en los epígrafes y comentarios, buscando encontrar la relación de estos con el tema general, a fin de predecir o tener una noción previa de la intención del texto.

Durante la lectura: los estudiantes en forma individual se apropian del tema, posteriormente se agrupan en parejas o en equipos de trabajo para socializar lo comprendido en la lectura realizada. En esta fase el apoyo del docente debe ser continuo, teniendo la posibilidad de implementar diferentes actividades, con el fin de orientar o llevar al estudiante a hacer sus apreciaciones, corrección y confirmación de sus hipótesis y deducciones. En esta etapa, el estudiante individualmente se apropia de la transversalidad de los temas, de las normas y valores inherentes.

Después de la lectura: en esta fase se espera que el lector desarrolle una capacidad reflexiva, extrayendo del texto lo más significativo para él, haciendo inferencias de la intencionalidad del autor y sacando conclusiones de aspectos generales, dando así a conocer su opinión acerca del texto leído, y con esto mostrando, no una actitud pasiva ante lo que lee sino una apropiación de la temática. (p.11-18)

De estos planteamientos considerados por Goodman (1986) y Solé (1996), se concluye que están interrelacionados, lo que, es más, se complementan en sus apreciaciones sobre el proceso de la lectura, proveyendo así más consistencia y solidez a la teoría que fundamenta esta propuesta, en cuanto a las estrategias pedagógicas idóneas para la motivación de la lectura de los estudiantes de la Institución Educativa Camilo Torres. Pero, para que se cumpla este objetivo, la enseñanza de la lectura debe ir acompañada de unos procesos y elementos que hagan de ella una actividad atractiva. Este es el propósito de la Pedagogía que se indicará a continuación:

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas para mejorar el hábito de lectura usando el juego?

4.2.4.1 Estrategias Lúdicas.

Son técnicas de aprendizaje en el que es llevado a cabo mediante juegos recreativos, juegos pedagógicos y cantos, dichos procedimientos ejercen un enorme equilibrio a la productividad del alumno, debido a que incita su facultad sensorial y emocional. De acuerdo con la fundamentación científica de las estrategias pedagógicas lúdicas, Aguirre Lora, y otros, (2012), define que, “Facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional, y la aplicación del juego” Mediante la práctica lúdica se incita a los profesores a hacer una reflexión sobre el valor de incrementar la motivación en los alumnos, el interés, en tanto que ayuda al desarrollo del ambiente del aula de clase, perfeccionando comunicación oral, de dicha forma posibilita derrotar miedos y aumentar la autoestima y confianza de los escolares. Los maestros tienen que conservar buena preparación y empeño al instante de interactuar con los estudiantes.

4.2.4.2 Los Juegos.

Los juegos son recursos utilizados como estrategias que ayudan a dinamizar el aprendizaje. Son técnicas que complementan el aprendizaje haciéndolo agradable y llamativo proporcionando en los escolares motivación y alegría por adquirir conocimiento inicialmente despertando en ellos la curiosidad.

Desde el punto de vista de Huizinga (1992), en su libro “Homo Ludens”, dice:

El juego es una actividad u ocupación voluntaria que el niño realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo, atendiendo a reglas libremente aceptadas, pero incondicionalmente seguidas, que tienen su objetivo en sí mismo y se acompañan de un sentido de atención y alegría (p. 137)

Ahora bien haciendo uso del juego junto con la lectura se incentiva a llevar a los estudiantes a la participación activa hacia una lectura dinámica, interactiva, dialógica y reflexiva en la que los estudiantes logran comprender los textos, y con el tiempo es posible

que mediante estos espacios en la escuela y las capacitaciones para la lectura en casa se genere en ellos el hábito lector de acuerdo a los compromisos adquiridos y voluntad honesta del alumno por mejorar en la lectura y la adquisición del hábito.

¿Qué juegos y cuáles son sus características que ayudaron a promover la lectura y se convirtieron en estrategias pedagógicas?

Con base en los juegos escogidos en las secuencias didácticas y con relación a sus características que ayudaron a promover la lectura como estrategias pedagógicas de seis juegos se aplicaron cuatro y son los siguientes:

4.2.4.2.1 Palabras encadenadas.

Este juego se caracterizó porque a partir de lo fonético el estudiante mediante la última sílaba de una palabra inicia otra nueva palabra, de esta manera se tendría otra característica que vendría a determinar la capacidad léxica y ortográfica del estudiante. Mediante esta actividad lúdica otro aspecto que se puede observar es la participación, la percepción en cuanto a verificación, anticipación, predicción y tal vez inferencias. En cuanto a la argumentación se refiere a sus opiniones. Otro aspecto que se menciona de acuerdo con Garaigordobil, (1995, pág. 7) “este juego estimula la comunicación intragrupo, y el desarrollo de los hábitos de escucha activa”. Lo que significa que involucran maneras de comunicación verbal y no verbal, suponen incontables vivencias para la estimulación de las relaciones interpersonales y el fortalecimiento grupal, favoreciendo novedosas maneras de comunicación y unas amistades más cercanas y abiertas. Y es así como lo afirma la experta, porque con lo aplicado dentro del programa en este proyecto se evidenció dentro de los grupos mayor relación, cooperación, intercomunicación, y todo esto hizo que la timidez y la apatía disminuyera en ellos generando un ambiente de más confianza. Además, de que se pudo detectar el poco léxico que tienen los chicos del grado sexto por la falta de lectura. Pero al final

comprendieron la actividad logrando la participación de todos. Esta actividad lo que hizo fue romper el hielo entre todos y poder proseguir a las siguientes actividades.

4.2.4.2.2 Grafitis de historias.

En esta lúdica las características que ayudaron pedagógicamente fueron sus saberes previos, la percepción, la expresión de gustos e intereses a través del dibujo, expresión oral, interpretación de texto e imagen, la concentración y memoria. Aquí se cita al autor, Jurado Valencia, (1992, p. 44) quien explica que: al exteriorizar los sentimientos y recuperar la memoria de los eventos pretéritos a través de la narrativa escrita y los dibujos "complementarios" de dicha narrativa, la comunicación se afianza y va empujando hacia procesos de abstracción cada vez más cualificados. Finalmente, en esta actividad que se aplicó, si cumple con lo que Jurado Valencia nos detalla, porque siempre tiene que haber una alternativa sencilla como lo es el dibujo, dado que es una técnica que ayuda a observar y analizar cómo captaron los niños los relatos, a su vez en función de su imaginación y retentiva, por consiguiente ellos exteriorizan por medio del dibujo lo que entendieron, agregando así sus emociones más significativos de los momentos o escenas narrados y también de las habilidades creativas y artísticas que ponen en manifiesto. Aquí el maestro se da cuenta de algunas cualidades y talentos que tendrán algunos de sus alumnos en lo visual y en el diseño.

4.2.4.2.3 La Clave Secreta.

En este juego los estudiantes desarrollaron las características que en esta lúdica destaca como la decodificación, activar los saberes previos, su capacidad interpretativa, la anticipación, la verificación, la resolución de problemas, la revisión de los aspectos gráficos del texto escrito y direccionalidad de la escritura. Esta lúdica desde sus orígenes tiene un valor importante en el campo de la decodificación, encriptación, criptografía, debido que en la antigüedad era muy usado en las milicias como estrategia de

comunicación encubierta y que solo era rebelado por aquellos que entendían el código, de esta manera hoy se sigue usando en la ciberseguridad por el manejo de la información y que no solamente es visto como un juego que entretiene simulando ser un espía.

La Criptografía es un excelente vehículo para presentar conceptos matemáticos fundamentales al alumnado mediante la resolución de problemas y promoción el trabajo colaborativo en el aula. Al respecto argumentamos que la criptografía contiene elementos de motivación e intriga como el suspenso o el espionaje que hacen que se perciba como un juego consistente en salvaguardar los propios secretos e intentar romper los secretos ajenos. Además, los alumnos de principio de siglo XXI suelen estar más expuestos y habituados que sus mayores a conceptos referidos a la codificación gracias al uso de teléfonos móviles, video consolas o juegos de ordenador. (Pino Caballero & Castañeda, 2004, citado por Mancipe Claudia, 2014, p. 14)

Comparando todo lo anterior con lo aplicado a las secuencias es muy similar a los resultados que se observaron en los estudiantes, muchos de ellos se recrearon, se animaron por participar y descifrar cada código secreto de la significación verdadera que ocultaban. El trabajo fue en equipo, dado que se sentían cómodos de esta manera. Con esta actividad, ellos, analizaron y entendieron sobre la importancia de saber comprender un lenguaje, entender el significado de los signos, la importancia de la decodificación e interpretación de un alfabeto compuesto de signos que sirve como base para hallarle un significado real que está oculto en una frase desconocida. Este juego desde un principio cuando se les dijo "Vamos a jugar a ser espías" los escolares se emocionaron y participaron descubriendo todas las frases.

4.2.4.2.4 La Rueda Interpretativa.

En esta última actividad lúdica que se alcanzó a aplicar se caracterizó por desarrollar en los estudiantes la facultad interpretativa, se observó la comprensión lectora de los alumnos, de igual manera el pensamiento crítico, la percepción del texto, la verificación, la anticipación, la predicción, la inferencia, la habilidad argumentativa.

Por otra parte, Ortiz López & Porras García, 2022, en su tesis consideran que este juego despierta la curiosidad del alumnado, ayudándoles a adquirir conocimientos en diferentes áreas o materias. Entonces, se comprendió que las ruletas son herramientas educativas que se pueden impartir en cualquier área del saber, no necesariamente en la materia de Lengua Castellana para reforzar la lectura, también en la aplicación de muchas temáticas.

También estos autores mencionan en su investigación algunos beneficios y efectos que son importantes en el desarrollo de todas las habilidades de los estudiantes:

Además, resulta atractivo para los estudiantes, ya que aporta un elemento motivador que es el denominado factor suerte y azar. Por todo esto, podemos considerarla como una herramienta que ayuda al desarrollo global del alumnado en todos sus ámbitos: a nivel físico (motricidad), cognitivo (agilidad mental, resolución de problemas...), social y afectivo (participación, habilidades sociales, constancia, juego en equipo, autonomía...). Se consigue así en el discente favorecer la comprensión y aceptación de las diferentes reglas de cada una de las actividades (existen unas normas que hay que respetar para no quedar fuera del juego). (Ortiz López & Porras García, 2022)

Estas características descritas le dan a este juego una gran importancia porque es una herramienta educativa que al ser aplicado logró en los niños el primer objetivo de la

incentivación y motivación en los niños hacia la lectura, la curiosidad de aprender y participar con tal de dar a conocer sus argumentos. Esto significa que coincidentalmente lo aplicado resultó siendo un buen recurso que de verdad cumplió con lo propuesto para el aprendizaje y la motivación en el hábito de la lectura. Los chicos en este juego se sintieron atraídos por lo colorido de la ruleta, muy emocionados y concentrados en la comprensión textual del el Ruiseñor y la rosa, contestaron de manera acertada a la gran mayoría de preguntas al azar, entendiéndose que gran parte de los estudiantes presentaron buena comprensión textual.

Solo dos juegos no se lograron aplicar, pero según lo planeado se tendría:

La caja de los retos: con esta actividad lúdica se pretendía desarrollar la característica tales como: la comprensión lectora, interpretación y pensamiento crítico, expresión oral, percepción del texto, verificación, anticipación, predicción e inferencias, argumentación, concentración y lectura crítica.

Teatriando lo que leemos: esta lúdica exige más tiempo, requiere de mayor organización y es compleja, dependiendo la lectura, pero si se pudiera utilizar un texto flexible o fácil, simplemente con ponerse de acuerdo se podría armar el drama en el mismo momento. Con esta actividad se desarrollarían facultades como la creatividad (si es una adaptación), la percepción, la concentración, trabajo en equipo, argumentación, la memoria, interpretación, expresión oral, expresión corporal.

4.2.5 Relación Entre Animación, Motivación y Promoción

Como animadores hacia el proceso lector es necesario fomentar primordialmente el gusto por la lectura, pues una vez logrado este propósito las habilidades y el hábito de esta, estarán implementándose poco a poco. Por esta razón vale la pena resaltar la importancia de la correspondencia entre tres términos que deben ser parte fundamental y pilares en cuanto a la práctica lectora y la importancia de estas.

Animación: Es el principal instrumento para conseguir que los niños lean, esta se concentra en la animación de la lectura, centrada en la creatividad y la acción misma de leer. Alentar a la lectura y a las narraciones a edades tempranas ampliando el mundo imaginable por el niño, entendiendo que el libro no está muerto, sino que necesita una voz que medie los textos.

La animación lectora es un conjunto de estrategias educativas, que se deberían aplicar en los primeros años escolares para facilitar el acceso a la lectura y para promover la lectura de cuentos en los niños pequeños.

La animación de la lectura se vale de diversos medios para motivar al lector inicial en su acercamiento a los libros, sus procedimientos están ligados a espacios institucionales y usa métodos y materiales pedagógicos, como la narración de cuentos contados con entusiasmo, cuentos grandes que priorizan en gran medida las ilustraciones (MEN, 2007, p.5).

Motivación: Dentro del contexto de la formación de hábitos de lectura la motivación es lograr que el individuo recurra regularmente, y por su propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de esparcimiento.

La idea principal que el maestro tenga de la lectura y su importancia es aquello que le hará crear y diseñar estrategias y técnicas para la lectura, ya que estas deben estar presentes durante toda la actividad en sí.

Leer es mucho más que poseer un rico caudal de estrategias y técnicas. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera, y enseñar a leer debe tener esto en cuenta. Los niños y los maestros deben estar motivados para aprender y enseñar a leer (MEN).

Promoción: es una actividad paralela a la animación, la promoción se centra en un trabajo continuo y constante donde se amplíe el radio y efecto y se produzca la acción.

La promoción lectora es una estrategia que se puede hacer por medio de campañas de lectura, ferias, clubes de lectura y narración oral, entre otros, la idea principal de la promoción es acercar el libro al lector.

En la promoción se estudian los intereses, necesidades de los lectores y el contexto de la comunidad donde se desenvuelven para satisfacer su demanda.

Por otra parte, la promoción lectora está ligada a la gestión de las instituciones educativas y bibliotecas, “por ende, depende muchas veces no solo de la buena voluntad del maestro, sino también de los recursos, que para tales motivos lamentablemente siempre son escasos y depende de complicadas circunstancias” (MEN).

A manera de conclusión es importante tener en cuenta la reciprocidad entre estos tres aspectos que son propicios para ayudar a que nuestros estudiantes desarrollen la habilidad y el hábito de leer, propiciando no solo espacios lúdicos, materiales didácticos y recursos, sino la actitud y voluntad frente al difícil proceso de leer, que inicialmente es responsabilidad del maestro, ya que depende de su vocación por esta labor en gran parte como animadores de una habilidad que se adquiere con el paso de los años.

4.2.6 Etapa De La Adolescencia: La Psicología Del Aprendizaje En La Adolescencia

Etapa de cambio

Se entiende que, en esta etapa de la vida, vienen los cambios por los que algunos niños entre edades de 11 – 14 años transitan por una serie de transformaciones tanto físicas, psicológicas y cognitivas, es un proceso muy importante, pero al mismo tiempo complejo ya que se requiere de mucha paciencia, comprensión y apoyo hacia ellos. Es una etapa muy sensible y delicada por donde muchos han pasado.

Pues en la adolescencia el cerebro empieza a tomar otras estructuras, dejando atrás las de un cerebro infantil, en este proceso surgen muchos cambios neuronales que hacen que el cerebro vaya tomando unas formas más complejas y que seguirán reestructurándose hasta llegar a una edad adulta, aproximadamente hasta los 25 años.

Los estudiantes al iniciar el bachillerato desde el grado sexto, algunos empiezan esta etapa, ahora bien, de acuerdo con la (UNICEF, 2022) en ella hay unas fases que son:

Adolescencia temprana: Entre los 10 y 13 años. Las hormonas sexuales comienzan a estar presentes y por esto se dan cambios físicos: “pegan el estirón”, cambian la voz, aparece vello púbico y en axilas, olor corporal, aumento de sudoración y con esto surge el enemigo de los adolescentes: el acné. Comienzan a buscar cada vez más a los amigos. **Adolescencia media:** Entre los 14 y 16 años. Comienzan a evidenciarse cambios a nivel psicológico y en la construcción de su identidad, cómo se ven y cómo quieren que los vean. La independencia de sus padres es casi obligatoria y es la etapa en la que pueden caer fácilmente en situaciones de riesgo. **Adolescencia tardía:** Desde los 17 y puede extenderse hasta los 21 años. Comienzan a sentirse más cómodos con su cuerpo, buscando la aceptación para definir así su identidad. Se preocupan cada vez más por su futuro y sus decisiones están en concordancia con ello. Los grupos ya no son lo más importante y comienzan a elegir relaciones individuales o grupos más pequeños. (párr. 5,6 y 7)

5. Metodología

5.1. Enfoque

La presente investigación se realiza desde la investigación cualitativa, la cual de acuerdo con lo establecido por Hernández et al. (2010) se elige cuando se busca percibir la perspectiva de los participantes, conocer la realidad de individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará, conocer los fenómenos que los rodean, abarcar en sus hábitos, perspectivas, opiniones y significados.

Por tal motivo consideramos que es cualitativa ya que consiste en recolectar datos que no son cuantitativos, es decir, se enfoca en explorar las relaciones humanas y sus comportamientos dentro de la sociedad. Según Lincoln y Denzin (1994) los que la practican están sometidos a la perspectiva naturalista y a la comprensión interpretativa de la experiencia humana.

En este orden de ideas, se puede identificar que la recolección de datos, bajo este estudio de investigación; se convierte en información de situaciones o fenómenos que se buscan investigar a profundidad, la realidad de las actividades académicas planeadas por los investigadores, es así que debe respetar toda la información recolectada, sin dar opinión o afectar en las situaciones que se investigan; para esto es importante que a través de la observación y la experiencia se promuevan los instrumentos que recolectaran la información y los datos que se esperan para dar respuesta a la pregunta de investigación y objetivos planteados.

De igual forma para este tipo de investigación se define un alcance descriptivo, Taylor y Bogdan (1987) consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” es decir, se busca considerar el fenómeno estudiado, llegando a conceptos y definiendo variables lo que lleva a describir el fenómeno a

investigar, al especificar propiedades, características y rasgos importantes de los hábitos de lectura.

5.2. Método

La investigación se enmarca en el método investigación acción, método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social.

Lewin (Citado en Restrepo Gómez, 2002) concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación.

A partir de este posicionamiento, la investigación acción estudia la realidad y el entorno de la sociedad en este caso a los estudiantes que participaron en este proyecto donde se desarrollarán diversas actividades enfocadas en promover los hábitos de lectura.

En este sentido, la investigación se enfoca en primera medida en observar las dificultades que presentan los estudiantes, para así luego crear algunas actividades que les ayudaron a mejorar sus hábitos.

Unido a este tipo de investigación cabe reconocer algunas características propias de la metodología cualitativa. Unos de los autores más importantes son Taylor y Bodgan, 1987 (citado en Pérez, Galán & Quintanal, 2012) quienes identificaron varias

características y de las cuales se consideran que las más valiosas para la investigación son las siguientes.

Enfoque Holístico, los enfoques de investigación son analizados en su contexto. En lugar de reducirse a variables a observar, los objetos de investigación son investigados como un todo. Enfoque comprensivo, se trata de comprender a los objetos investigados poniéndose en su lugar, tratando de identificarse con ellos como sea posible. Cualquier persona y escenario puede ser objeto de estudio. (Pérez, Galán y Quintanal, 2012, p. 462).

Las características propuestas por estos autores se observan dentro de la investigación pues se trabaja con un grupo determinado de estudiantes que presentan diversas dificultades en sus procesos de lectura y para ello se implementaron varias estrategias didácticas.

5.3. Participantes

En la presente investigación que se aplicó a la población objeto de estudio estuvo conformada por 19 estudiantes que oscilan en una edad de 11-13 años, de sexto grado de la Institución Educativa Camilo Torres Mocarí en la ciudad de Montería Córdoba. También, se debe mencionar a la maestra asesora, Deyanira Londoño, quién participó de esta investigación en las intervenciones de las sesiones y las entrevistas, además, por ser una investigación acción cabe mencionar como estudiantes universitarios que participamos haciendo este trabajo y aplicando todos los recursos pertinentes para lograr los resultados.

5.4. Fases Y Técnicas De La Investigación

5.4.1. Fase Diagnóstica

En esta etapa inicial se procedió a realizar una primera entrevista con la maestra encargada del área de español, con el fin de conocer la problemática especificada que en

este caso es la falta de hábito de lectura en los estudiantes, esto fue lo que la maestra dictamino acerca de los estudiantes del sexto grado, para después de esta manera proceder a crear una secuencia didáctica cuyo objetivo fue motivar e incentivar el hábito lector en los estudiantes del grado sexto.

5.4.2. Fase De Diseño

En esta fase se creó el diseño de la investigación, en el cual se planteó la problemática y se creó una secuencia didáctica para aplicarla en el grupo seleccionado de sexto grado, esta secuencia se fundamenta en actividades lúdicas o juegos interactivos que están relacionados mucho con la lectura.

5.4.3. Fase De Implementación

En esta etapa de la investigación, se logró aplicar las entrevista inicial a la maestra como diagnóstico de la problemática, luego se aplicó la secuencia didáctica que se diseñó con el objetivo de incentivar a los estudiantes del grado sexto a obtener hábitos de lectura a partir del juego; de manera que se pudo apreciar un efecto positivo en los estudiantes, sabemos que a ellos desde que se les trate con juegos siendo todavía niños, les llama la atención y se motivan la gran mayoría a participar de estas actividades lúdicas, determinando que si se cumplió con el objetivo de la motivación e incentivación hacia la lectura. Por tanto, se logró obtener unos resultados favorables a la investigación por lo que se puede apreciar una respuesta positiva tanto de la emoción de los estudiantes y de la entrevista final de la profesora.

5.4.4. Fase De Evaluación

En esta última fase, se procede hacer una evaluación a través del instrumento entrevista final que se la hace a la asesora y maestra de la población del grupo de estudiantes de grado sexto a quienes se les aplicó el programa. Esta entrevista se realiza a manera de reflexión para determinar cómo fue su experiencia con la aplicación de

actividades lúdicas, ella dará una apreciación de los estudiantes respondiendo satisfactoriamente sobre la aplicación de la propuesta.

Asimismo, para dar cumplimiento a esta, se describe las transformaciones en las prácticas de enseñanza de la lectura, producto de la aplicación de una herramienta pedagógica basada en estrategias lúdicas para incentivar en la lectura.

5.5 Instrumentos

El instrumento que se utilizó fue la entrevista semiestructurada; un cuestionario inicial de cinco preguntas, también se elaboró otro cuestionario final de seis preguntas, luego de haber aplicado la secuencia didáctica para conocer los efectos de este sobre los estudiantes. Fue un instrumento apropiado para lo que se tenía pensado aplicar.

La técnica que se emplea en este trabajo, es la recolección de información por medio del instrumento de la entrevista, de tal manera que se le realiza una entrevista inicial a la maestra encargada del área español para saber en qué condiciones están los alumnos en los niveles de lectura, es decir, hacer un diagnóstico para comprender la problemática, y posterior a esto, de acuerdo a lo expresado por la maestra, el problema radica en la apatía que tienen la mayoría de estudiantes, a lo que la asesora sugiere que se le aplique una estrategia que los incentive, motive a la lectura. Posterior a esto, se le realiza una entrevista final para saber si la aplicación de la secuencia surtió un efecto positivo que logró motivar a los estudiantes.

6. Análisis De Los Resultados

6.1. Análisis Microtextual De Entrevista Inicial

Categorías	Subcategorías	Texto entrevista inicial	Interpretación	Comentario
Desinterés por la lectura	Desinterés y falta de interés generalizada La lectura como debilidad en los procesos escolares Retrocesos en el hábito de lectura	1. ¿Cómo considera que es el hábito e interés de los estudiantes de grado sexto por la lectura? Respuesta: <i>En estos momentos que hemos desarrollado las clases con los estudiantes en medio de la pandemia a través de la virtualidad y ahora que retornamos de nuevo a la presencialidad, los docentes hemos tenido que enfrentar un desgano y falta de interés generalizado, tocando por ende a la lectura que siempre ha representado una debilidad en los procesos escolares que se realizan. Hemos observado que los hábitos de lectura presentan un retroceso con los estudiantes, que solo desean leer lecturas cortas; ya que las de mayor extensión les producen apatía y rechazo al realizarlas.</i>	En la primera pregunta de la entrevista inicial la maestra responde con sinceridad reconociendo la problemática de la pandemia que con llevo a realizar las clases por medio de virtualidad, al volver a la presencialidad la maestra pudo notar muchas debilidades en los hábitos de lectura que antes de pandemia podían realizar, cabe aclarar que este es un proceso de tiempo. Por tanto, llegaron con mucha apatía y retraso al leer textos largos, prefiriendo los textos cortos. De esta manera se estructuró una buena estrategia que los motivó y fomentó a retomar los hábitos de lectura en los estudiantes del grado sexto.	La verdad es que la pandemia afecta en el contexto educativo, provocando en los estudiantes muchos atrasos en sus procesos, ahora en la lectura tuvo sus consecuencias debido a que sus planes de lectura se detuvieron, ya que la mayoría de los estudiantes no contaban con las tecnologías y conectividad apropiada, razón por la cual tuvo sus deficiencias y dio pie al surgimiento de las categorías y subcategorías que se lograron identificar en las respuestas de la maestra.
Problemáticas que siempre han presentado los estudiantes	Desinterés marcado hacia la lectura	2. ¿Cuáles son las problemáticas que presentan los estudiantes en la competencia lectora?	En esta parte se puede apreciar que la maestra, Deyanira, afirma que las problemáticas que presentan los estudiantes	En la mayoría de todos los casos de este tipo de investigación sobre la lectura se enfocan en estas problemáticas relacionadas con el desinterés

	Necesidad de motivaciones constantes para realizar procesos lectores Desarrollar competencias de la lectura Identificación de los elementos locales, el sentido global del texto y la valoración de este mismo	Respuesta: <i>Para mí la primera problemática que siempre han presentado los estudiantes de la institución es su desinterés marcado hacia la lectura, necesitando de motivaciones constantes para realizar procesos lectores. Con respecto a las competencias lectoras, pienso que en estos momentos se deben desarrollar con profundidad las competencias de la lectura crítica, realizarlas en conjunto, tales como la identificación de los elementos locales, el sentido global del texto y la valoración de este mismo. Así mismo profundizar en los niveles de lectura, y que los estudiantes no solo se queden en el nivel literal, sino, que puedan pasar a los otros dos niveles como es el inferencial y el crítico intertextual.</i>	en la competencia lectora es debido al desinterés marcado hacia la lectura, por ende siempre están necesitando los estudiantes de que los profesores estén en una constante motivación para que ellos se interesen por la lectura, lo que para los maestros de español le acarrea mucho esfuerzo y dedicación, de manera que se espera que los mismos estudiantes sean ellos por iniciativa desde sus casas adquirir esos hábitos de lectura y mejorar desde la práctica sus niveles de lectura.	de los estudiantes por la lectura, la falta de motivación constante, entonces, ¿de qué manera sería posible que el estudiante se apropie de la lectura?, sino es por los mismos maestros que deben ayudarlos en ese proceso lector y es de saber que siempre será de esta manera a través de la motivación y de nuevas formas de enseñar lectura y que los estudiantes alcancen a desarrollar las competencias.
Prácticas e implementación de actividades lectoras unificadas	Involucrar a la familia en muchas de las actividades escolares Implementación de actividades lectoras unificadas desde el nivel preescolar hasta grado sexto	3. ¿Conoce usted cuáles son las causas que más afectan la falta de lectura en la institución donde trabaja? Respuesta: <i>Pienso que falta una motivación intrínseca por parte de los estudiantes para realizar procesos lectores, involucrar a la familia en muchas de las actividades escolares, y, por último, la implementación de actividades lectoras unificadas desde el nivel preescolar hasta grado sexto. De hecho, hay un proyecto lector en la institución, pero que</i>	En esta pregunta trata de las causas que más afectan la falta de lectura en la institución donde trabaja la maestra, ella respondió identificando los motivos el primero la falta de motivación por parte de los mimos alumnos, adicional a esto la poca participación y responsabilidad de los padres en la formación del proceso lector de sus hijos, y la falta de implementación de actividades de lecturas	En este aspecto de las causas es evidente ver que en todos los grados e instituciones es común coincidir con varios de estas que no ayudan en el proceso lector, no obstante, los dos últimos aspectos o categorías se deben responsabilizar con mucha seriedad para poder ver resultados solidos en los estudiantes, se requiere de mucho compromiso para que esa motivación logre despertarse en ellos. Entonces, el papel mediador de la familia es

		<i>bueno debido a todas estas situaciones que se han presentado de pronto nosotros en un tiempo logramos retomarlo e íbamos trabajando a medida, pero que ha quedado ahí como que muy rezagado debido a toda la situación. Entonces, como volver a retomar eso, y esa implementación debe ser a lo largo de todos los niveles de lectura.</i>	que unifiquen desde grados preescolar hasta el grado sexto. También mencionó un plan de lectura que venían realizando, pero que por causa de la pandemia no continuaron.	importante para que el chico lea, y el de la escuela un buen plan lector que unifique muchos grados, en realidad es un proceso que se debe llevar hasta el último grado de formación.
Causas de las problemáticas del bajo nivel en lectura	La falta de fortalecimiento en las competencias de lectura La falta de constancia en la implementación de estrategias para el desarrollo de la lectura	4. ¿Cuáles considera usted que son las causas de las problemáticas del bajo nivel en lectura que presentan sus estudiantes? Respuesta: La falta de fortalecimiento en las competencias de lectura; las generales cómo la interpretación, argumentación y proposición, así como las de lectura crítica. Ser más constantes en la implementación de estrategias para el desarrollo de la lectura en los estudiantes de la institución.	En este cuarto interrogante la profesora considera las causas de las problemáticas del bajo nivel de lectura que presentan sus estudiantes y es debido a la falta de fortalecimiento en las competencias de lectura como: interpretación, argumentación y proposición, así como las de lectura crítica. sugirió que los estudiantes deben ser más constantes en la implementación de estrategias de lectura que la institución promueva y de esta manera se puede mejorar las competencias ya mencionadas.	El nivel de lectura es prioritario en el proceso lector de los estudiantes, pues determina en qué condiciones y capacidades están los estudiantes en lectura, y es de esperarse que con esa baja autoestima que tienen no puedan superar todos los niveles, por eso se dice que la práctica hace el maestro, es necesario que se fortalezcan en constancia y dedicación a la lectura y este proceso se debe realizar desde los hogares y potencializarse con los programas en las escuelas.
Estrategias para esta problemática	Talleres con lecturas cortas, talleres sencillos en las clases, donde los estudiantes desarrollan	5. ¿Qué estrategias está implementando para mitigar esta problemática con sus estudiantes?	Para este interrogante se formula que estrategias implementaría la maestra para mitigar o reducir esas	En esta parte se observa como la Profesora analiza y comprende que después de pasar por el COVID, este deja consecuencias

	diferentes actividades que les permitan desarrollar las competencias lectoras Vivenciar los momentos de la lectura y los niveles de lectura	Respuesta: <i>Estamos en un proceso que hemos vuelto a retomar pues las clases ustedes saben que duramos un año trabajando virtualmente y no quiere decir que no lo hacíamos, pero en realidad trabajar con estudiantes que tienen pocas herramientas para conectividad es muy difícil. En estos momentos estamos realizando talleres con lecturas cortas, talleres sencillos en las clases, donde los estudiantes desarrollan diferentes actividades que les permitan desarrollar las competencias lectoras, vivenciar los momentos de la lectura y los niveles de lectura. Hemos vuelto a retomar, como quien dice que después de la pandemia estamos empezando desde cero.</i>	problemáticas mencionadas en las preguntas anteriores, respondiendo que después de haber pasado por el COVID , al volver a retomar clases presenciales empezaron desde cero, implementando talleres con lecturas cortas, talleres sencillos que les permita con facilidad comprender las lecturas y realizar actividades para desarrollarlas competencias de la lectura, además, vivenciarlas o socializarlas.	y atrasos en los procesos de lectura, al retomarla nuevamente en la presencialidad, no lo hace bruscamente, sino considerando iniciar desde cero usando de estrategias mitigadoras de actividades sencillas como textos cortos que poco a poco los estudiantes vayan entendiendo hasta poder nivelarse. Pues, es la forma más apropiada para volver a comenzar el plan de lectura.
Proceso de recuperar los hábitos de lectura	Proceso de sensibilización Recuperar el interés por la lectura	6. ¿Qué resultados ha obtenido con la aplicación de estas estrategias? Respuesta: <i>Estamos en proceso de recuperar los hábitos de lectura en los estudiantes. Por lo tanto, estamos de nuevo en un proceso de sensibilización con los estudiantes para que ellos recuperen el interés por la lectura. Porque ha sido bastante difícil, después que ya hemos venido a retomar las clases presenciales, ha sido muy difícil verdad, estamos en el plan del proceso. Entonces, allí poco a poco estamos logrando de nuevo que ellos</i>	Al inicio de esta pregunta en la entrevista respondió explicando que están en un proceso de recuperar los hábitos de lectura en los estudiantes, están un proceso de sensibilización para que recuperen el interés por la lectura, porque ha sido difícil. Es decir que para el momento están iniciando sin todavía tener resultados.	En esta parte se puede ver que su respuesta es inconclusa, porque explica que están retomando los planes de lectura, por tanto, todavía no existen resultados concretos.

		<i>se interesen por el proceso de la lectura.</i>		
Sugerencias para la aplicación de estrategias que ayuden a mejorar el proceso lector	Implementar un proceso de motivación hacia la lectura Las actividades implementadas sean llamativas y que generen interés en los estudiantes Actividades sencillas de fácil comprensión y ante todo que estén acordes con sus intereses, que les llame la atención.	7. Si los maestros en formación de la Universidad de Córdoba le presentan un proyecto para incentivar los hábitos de la lectura en sus estudiantes, a través de la lúdica ¿Desde qué aspectos aconsejaría usted comenzar? ¿Cuáles serían sus consejos para la implementación de este proyecto? Respuesta: <i>Les sugiero implementar un proceso de motivación hacia la lectura con los estudiantes. Mi consejo es que las actividades implementadas sean llamativas y que generen interés en los estudiantes. Sean actividades sencillas de fácil comprensión y ante todo que estén acordes con sus gustos, que les llame la atención.</i>	Para este interrogante la profesora comparte unos consejos y sugerencias antes de la aplicación de la propuesta. Ella menciona la implementación de un proceso de motivación hacia la lectura, que dichas actividades sean llamativas y generen la atención de ellos.	Es lo más pedagógico posible y fácil de poder llevarle a los estudiantes por el momento, pero con el tiempo este tipo de actividades tienen que ir cambiando y agregarle otros nuevos recursos para no caer en lo mismo de siempre y fastidiarlos, por eso en parte los alumnos se vuelven apáticos.

6.2 Análisis Temático De Los Resultados

De acuerdo con el análisis del anterior cuadro sobre la entrevista inicial realizada a la maestra y asesora, Deyanira Londoño, se extrajeron unos temas que menciona los diferentes factores que influyeron en la falta de lectura, incluyendo los resultados de la propuesta que es explicada mediante tres capítulos: diagnóstico, programa de mejoramiento y evaluación.

6.2.1. Diagnóstico

En este capítulo comprenderemos unos ítems de gran relevancia que son percibidos por la maestra en la entrevista inicial, en ella podremos saber sobre algunos factores que influyen en la falta de lectura tales como: el desinterés por la lectura, el desgano y la falta de interés generalizado, la lectura como debilidad en los procesos escolares, el retroceso en el hábito de lectura, las causas del desinterés por la lectura y del bajo nivel de desempeño en comprensión textual, adicionalmente las recomendaciones para mejorar los procesos lectores.

6.2.1.1. Desinterés Por La Lectura.

En este tópico, los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Camilo Torres sede Mocarí, presentaron problemas por el desinterés en las actividades de los programas de lectura lo que con lleva a que estos han tenido dificultad en los hábitos de lectura, pero esta desmotivación se presenta por la forma inadecuada de transmitir el conocimiento, ya que para ellos es monótono y que este al no presentar cambios dinámicos se les hace aburrido, y más después de haber pasado por una pandemia, fenómeno mundial que desato muchos problemas tanto en la salud física como mental en algunas personas, así como también a los niños por lo que el encierro los afecto emocionalmente.

Dicho lo anterior, se puede evidenciar en la entrevista inicial que se le hizo a la docente asesora, Deyanira Londoño, quién, nos expresa lo siguiente:

En estos momentos que hemos desarrollado las clases con los estudiantes en medio de la pandemia a través de la virtualidad y ahora que retornamos de nuevo a la presencialidad, los docentes hemos tenido que enfrentar un desgano y falta de interés generalizado, tocando por ende a la lectura que siempre ha representado una debilidad en los procesos escolares que se realizan. Hemos observado que los hábitos de lectura presentan un retroceso con los estudiantes, que solo desean leer lecturas cortas; ya que las de mayor extensión les producen apatía y rechazo al realizarlas (Docente asesora).

La maestra reconoce los factores que afectaron en el transcurso de los hábitos de lectura de los estudiantes, entendiéndose que antes venían con un proceso lector, pero que debido a la pandemia esto los afectó, lo que provocó en los estudiantes ese desinterés por la lectura, ahora bien, ella reconoce que la lectura por lo general es una lucha que desde siempre los docentes vienen enfrentando ante la aptitud de sus alumnos, porque es de comprender que la lectura es subjetiva, no a todos les gusta, sin embargo, hay que sobrellevarlos hasta familiarizarlos con ella teniendo en cuenta sus gustos e intereses temáticos, porque debe ser libre y no obligada.

6.2.1.2. Desgano Y Falta De Interés Generalizado.

Esto en realidad es grave porque es un factor que tiene relación o que más bien lo resumimos en una sola palabra: “la apatía” que etimológicamente, el término se deriva del latín *apathia*, y este del griego, que significa “Impasibilidad del ánimo, dejadez, indolencia, falta de vigor o energía.” (Real Academia Española, 2022). vemos que tiene que ver con la parte mental y emocional de las personas, has tal punto de confundirlo o relacionarlo con la depresión, no obstante, algunos diagnósticos suelen ir acompañados de estos dos.

De todas formas, la apatía no es buena para la salud mental de los estudiantes, y esta se manifiesta por diferentes motivos, según los expertos como la psicóloga Valeria Sabater comenta lo siguiente:

Aunque tradicionalmente se ha considerado al conjunto de síntomas de la apatía como un único problema, varios psicólogos han propuesto la idea de que existen varios tipos. El primero de ellos es la apatía general. Esta se daría en el caso de personas que presentan síntomas conductuales, cognitivos y emocionales. Asimismo, se trata de sujetos que experimentan grandes problemas en su día a día debido a ello.

Adicionalmente, se han determinado las siguientes formas:

Apatía conductual: se caracteriza por una marcada disminución de la actividad espontánea. Los individuos que lo padecen no experimentan graves problemas con sus emociones, en el sentido de que siguen sintiendo interés por lo que les rodea y pueden automotivarse. Pero, por diferentes motivos, su nivel de actividad se ve reducido drásticamente.

Apatía cognitiva: se trata de una falta de iniciativa para la realización de actividades cognitivas, o no mostrar ningún interés o curiosidad por las actividades que realizan otras personas.

Apatía emocional-afectiva: implica una gran disminución o ausencia de expresión de emociones, aparentando indiferencia y falta de empatía. Puede parecer que la persona no se preocupa por los demás o que no le afecta nada de lo que sucede a su alrededor, no mostrando ni alegría ni tristeza por los acontecimientos. (Sabater, 2022)

Pero la apatía tiene su origen y algunos expertos actualmente se lo atribuyen a los efectos de la dopamina, hormona de la felicidad. La Editorial Belén, explica en un video

en redes sociales una campaña de prevención del uso excesivo de celulares en menores de edad, coincidiendo con lo que anteriormente se ha escrito en la justificación de este trabajo y sirve como complemento para entender la causa de la apatía en los niños y adolescentes:

Los niños al usar las pantallas llenas de movimientos, luces y colores están recibiendo sobrecargas de estímulos a su cerebro, que a su corta edad no pueden controlar ni asimilar y de aquí parten sus peligrosas consecuencias: **perderá la motivación** en actividades que si le servirán en su desarrollo intelectual y creativo como: los legos, rompecabezas, juegos de mesas, dibujo y pintura, plastilina, juegos lúdicos entre otros. Esto pasa porque a los estímulos de las pantallas a los que está expuesto el niño le generan grandes cantidades de dopamina; es decir, grandes cantidades de placer de forma rápida y sin hacer esfuerzo, y esto al cerebro le encanta, mientras que los otros juegos y actividades que ayudan en su desarrollo y aprendizaje les genera poca dopamina, aquí si se requiere de esfuerzo y tiempo. Entonces, el cerebro le va a pedir al niño estar más de lleno en las pantallas que le proporcionan placer inmediato que en las otras actividades que si le exigen mayor esfuerzo. Por tanto, la lectura y la escritura pasarían a ser unas actividades aburridas para ellos. Ya nada podrá competir con los potentes estímulos que en efecto les produce las pantallas. Y esto los lleva a la otra consecuencia **la obesidad**, últimos estudios científicos sobre la salud de los niños con respecto a las pantallas revelan que de cada 1 de cada 3 niños sufren de obesidad infantil, debido a su falta de movimiento corporal y mala alimentación con comida chatarra. Otra consecuencia es que le **genera problemas para dormir**, porque la luz de las pantallas mantiene encendida a la melatonina que es la

hormona del sueño, entonces, mientras más luz reciba menos sueño produce y afectará en su crecimiento. (Editorial Belen, 2022, 0:37)

Sin lugar a dudas, la apatía provocada por la adicción a las pantallas es un problema que influye en el decaimiento académico de los alumnos del grado sexto, sobre todo en la lectura, he allí el asunto de donde se desencadena, y ver que son muchos los estudiantes con vivencias diferentes, porque mucho de este desgano a veces se le atribuye a los problemas que tienen en sus casas, tal vez algunos estén pasando por momentos difíciles que les preocupa como por ejemplo: enfrentar el divorcio de sus padres, abusos, violencias o maltratos, el abandono o descuido de los padres hacia ellos, entre otras causas que se podrían nombrar.

También la experta explica:

Hay formas de padecer la apatía como: orgánico, psicológicos y ambiental. De los orgánicos se puede destacar varios elementos que pueden dar origen a esta emoción negativa y que suelen ser comunes en la salud de ellos, y se debe a: estados carenciales debido a una nutrición deficiente que a su vez los lleva a la anemia, determinadas infecciones, un sistema inmunitario débil y defensas bajas; más con esta vida sedentaria y el apego a los dispositivos móviles se produce: la falta de sueño y falta de ejercicio; en algunos casos, problemas en la tiroides, entre otros. En los psicológicos encontramos: trastorno bipolar, depresión mayor, distimia y épocas de ansiedad intensa. Y en la parte ambiental se refiere al entorno, si este es un lugar sombrío que no despierta mayor libertad al estudiante o lo estimule positivamente, este se verá frustrado y con una apatía constante. Este coma intolerable es una condición que afecta mucho el nivel cognitivo. **Distorsiona nuestro enfoque, somos incapaces de enfocar nuestra atención e incluso retener datos e información.** Sin embargo, donde más aparece la oscuridad la

indiferencia es en el plano emocional y afectivo. Tanto es así que hay personas que a menudo se preguntan si quizás lo que están enfrentando es depresión.

Para enfrentar esta situación es necesario recurrir a un psicólogo para que con su ayuda se realicen terapias de reestructuración cognitiva, pero lo importante es que de parte del estudiante haya fuerza de voluntad para cambiar ese pensamiento pesimista y colaborar con todas las actividades que se proponga como hacer ejercicio, cambiar rutinas, socializar, alimentarse saludablemente, dormir bien, trazarse metas y con el tiempo se verán muchos cambios positivos. (Sabater, 2022)

Entre otras de las sugerencias, la Editorial Belén, aporta en su video:

Se recomienda que a los tres años solo se le permita 1 hora de pantalla con la supervisión de sus padres, pero si es posible que se reduzca el uso de estos dispositivos, en el caso de los niños de 10 años que exigen su celular propio no es recomendable todavía debido a otros riesgos como: el cyberbullying, el acoso sexual, adicción a los video juegos o la pornografía por eso se recomienda que recién a los 15 años se le pueda comprar un celular pero con la supervisión y control parental, no nos engañemos creyendo que por usar estos dispositivos los niños se van a volver expertos en tecnología, si, podrían recibir capacitación de informática, pero de acuerdo con su edad. (Editorial Belen, 2022, 03:50)

Como se pudo comprender sobre esta problemática fue importante partir del origen del porqué de ese desgano que se presentan en los niños y adolescentes hacia la lectura, puesto que en la gran mayoría este tipo de emociones negativas es frecuente observarlas en ellos, en parte por la edad en la que están, pero también por factores internos o externos que se incluyen, como se argumentó acerca del efecto que produce el uso excesivo de pantallas para que se dé el desequilibrio de la dopamina generando así la

apatía hacia las otras actividades como el hábito de lectura que en realidad aportarían para su aprendizaje, entre otras consecuencias y problemáticas que afectan a los estudiantes y que son nombrados por los expertos citados. Además, se debe mencionar los problemas familiares, académicos y sociales a los que se enfrentan a diario y que por alguna razón no tuvieron buenos resultados, llevándolos a generar en ellos desilusión, tristeza, desmotivación, frustración, sin embargo, si fuera lo contrario se premiarían pasando mucho tiempo en la pantalla, aun, sin necesidad de todo eso lo hacen. De modo que si analizamos bien esto se vuelve un ciclo vicioso para el estudiante, ya que muchas veces y de acuerdo con sus emociones y malos hábitos encuentra en su celular una forma por el cual escapar de sus responsabilidades como de sus problemas. Es aquí donde el maestro bajo su observación ayudará al estudiante con acompañamiento de sus padres a mejorar académicamente bajo la supervisión de la ayuda psicológica, por tanto, se pudo apreciar que en realidad el aporte psicológico del maestro debe estar presente en el proceso de aprendizaje del estudiante.

6.2.1.3 La Lectura Como Debilidad En Los Procesos Escolares.

Tan fundamental es la lectura que es una de las unidades básicas que determina en el estudiante su formación y aprendizaje, si un estudiante no sabe leer, se le dificulta comprender las otras áreas del saber y dominar las competencias de aprendizaje, por eso es necesario que tenga un buen nivel de lectura para considerarlo competente y capaz de llegar a comprender todas las disciplinas de su curso de lo contrario no podrá avanzar a los siguientes grados de formación.

El estudiantado debe tener buenos niveles de lectura tanto literal, inferencial y crítico que le permita comprender las diversas formas del texto, ya sea local, las partes que lo componen y de manera global, esto es lo que ayuda a desarrollar en el alumnado

un pensamiento crítico consolidado que le contribuye a tomar decisiones y afrontar su vida de manera integral.

De acuerdo con lo dicho, esta debilidad de lectura se debe a todo lo que se ha venido mencionando durante el desarrollo de esta investigación, y que incurren a perjudicar los procesos de aprendizaje de las demás áreas en los niños. Un alumno para poder comprender las ciencias sociales debe saber leer, porque en esta asignatura tendrá que comprender extensas lecturas, lo mismo es en las ciencias naturales, la biología, la historia, ahora las matemáticas y la química, que nos plantea problemas para que el mismo estudiante busque posibles soluciones, de allí el tener que investigar a otras fuentes de información, analizar y concretar con buenos fundamentos sus respuestas.

6.2.1.4 Retroceso En El Hábito De Lectura.

Al retroceder de un proceso y sobre todo en cuanto a la lectura se trata, es una desventaja más en el aprendizaje de los estudiantes y una tristeza de los profesores, porque ese problema decae más en ellos, que en los propios padres de familia cuando se comprometen en realidad a sacar adelante el proceso lector de los adolescentes. Si bien, se había dicho que antes de pandemia participaban de un plan de lectura, el cual suspendieron, para más tarde volverla a retomar según lo dicho por la profesora, Deyanira Londoño, quién también expresó: *“hemos observado que los hábitos de lectura presentan un retroceso con los estudiantes, que solo desean leer lecturas cortas ya que las de mayor extensión les producen apatía y rechazo al realizarlas”*. En ese periodo de clases virtuales fue evidente que el comportamiento del hábito lector de los estudiantes tuvo un atraso, y poder volver a establecerlo tomara más tiempo y dedicación, pero no imposibles. Al retroceder esta práctica de hábito de lectura trajo consigo problemas de cognición, lentitud para leer, falta de concentración, poca fluidez verbal, poca dicción y léxico; pereza para leer lecturas largas, prefiriendo las lecturas cortas, se confundían al leer las líneas de los

textos, esto trajo consecuencias en su aprendizaje, que a decir verdad el uso de las tecnologías tuvieron una doble función que con sinceridad primaba más la cara del entretenimiento en cosas improductivas que en la propia cara del conocimiento. Es decir, los chicos dedicaban la mayoría del tiempo divirtiéndose en frente de las pantallas que, en las propias clases virtuales, lo que lleva a concluir que la gran mayoría de niños y adolescentes no están generalmente preparados para manejar sin un asesor o tutor las tecnologías, siempre necesitarán de un acompañamiento y supervisión de un adulto experto. Por lo tanto, se considera más bien que este tipo de población se siente más animada en un contexto de clases tipo presenciales que a distancia, y es muy conveniente para ellos que sea de esta manera aprender, ya que socializan con sus compañeros, creando lazos de amistad y adquisición de un lenguaje cultural que la aleja del individualismo y lo antisocial.

6.2.1.5 Causas Del Desinterés Por La Lectura Y Del Bajo Nivel De Desempeño En Comprensión Textual.

De acuerdo a las experiencias y a los diferentes contenidos consultados se logró entender que hay unas causas que son producto del desinterés y del bajo nivel en la comprensión textual y esto se debe a los vacíos en el proceso de decodificación, nos hacen olvidar el significado de las palabras que leemos, porque carecemos de la capacidad de procesarlo y almacenarlo; la confusión sobre los requisitos del trabajo, además de comprender el significado de las palabras, debemos preocuparnos por los componentes estructurales y el contexto. Otra causa es que se limitan a tener un vocabulario pobre. Los conocimientos previos de los estudiantes sobre algunas temáticas son escasas. Otra causa preocupante son los problemas de memoria. También el desconocimiento de las estrategias previas de la comprensión de lectura: antes, durante y después. No tener control de la metacognición. Así mismo crean un bajo autoestima e

inseguridad, otra causa es la falta de motivación para realizar las tareas acordadas. De igual manera, en la entrevista inicial, la maestra Deyanira Londoño ante una a pregunta de las causas respondió:

La falta de fortalecimiento en las competencias de lectura; las generales cómo la interpretación, argumentación y proposición, así como las de lectura crítica. Ser más constantes en la implementación de estrategias para el desarrollo de la lectura en los estudiantes de la institución (Docente asesora).

Estas fueron las causas que según la maestra considera que son las que provocaron esa falencia en los niveles de lectura. Y eso que no se nombran algunas causas mentales como la dislexia que conlleva a estas deficiencias en la lectura.

6.2.1.6 Prácticas De Enseñanza Para Favorecer El Interés Por La Lectura.

Es importante este tema que ayudará a favorecer el interés en los estudiantes por la lectura, y que más que con la misma, a través de estrategias o didácticas que motivan al alumno, de tal manera que se recomienda potenciar desde edades tempranas, es decir, desde la infancia el hábito lector con buenas prácticas, por ello, se deben realizar actividades como: leer en voz alta acompañado de gestos o dramatizar la lectura, esto ayudará a tener un vínculo emocional y al tiempo estimula su atención e imaginación, ayuda a su expresión y dominio del lenguaje; relacionar imágenes con palabras, esto ayudará a tener una fluidez lectora; formar palabras con las letras exactas, les contribuirá en el aumento en su concentración y su curiosidad por descubrir el enigma al tiempo que leen. Otra práctica es el canto que les ayudará a memorizar las palabras, y con el paso del tiempo asimilarán y ampliarán el vocabulario de la melodía. Otros de los beneficios que aporta este hábito, es que los menores también profundizan en la comprensión del significado de las palabras. Ver videos con subtítulos, una de las más grandes ventajas

para mejorar la comprensión lectora de un infante es ver cintas con subtítulos en el mismo lenguaje. Así, se optimiza la pronunciación de los vocablos, se amplía el vocabulario y se mejora la comprensión. Además, se puede fomentar el aprendizaje de otros lenguajes con la exhibición de cintas en sus variantes originales y con los subtítulos que corresponden. Comentar sobre los libros que leen. A los lectores les fascina dialogar sobre los libros que acaban de leer, de esta forma despierta la curiosidad y el deseo de leer de los más pequeños, es fundamental dar su opinión. Además, este puede ser un óptimo instante para recomendar lecturas extras. Es recomendable hacer uso de la biblioteca escolar y que los padres le faciliten libros en el hogar. Esto influye a que los niños y adolescentes tengan acceso a los libros determinando hábitos de lectura. Adicional a esto, en esta sección la profesora aportaría lo siguiente de acuerdo con la entrevista como estrategia que ha venido implementando:

En estos momentos estamos realizando talleres con lecturas cortas, talleres sencillos en las clases, donde los estudiantes desarrollan diferentes actividades que les permitan desarrollar las competencias lectoras, vivenciar los momentos de la lectura y los niveles de lectura. Hemos vuelto a retomar, como quien dice que después de la pandemia estamos empezando desde cero (Docente asesor).

De lo anterior, sí es recomendable iniciar de esa forma con ese tipo de lecturas cortas y sencillas, pero no excediéndose en ellas, entonces, ir durante el proceso poco a poco exigiéndole a los alumnos con textos más largos y de mayor complejidad, claro está, atribuyéndole todas las prácticas que en este tema se describen al inicio como la motivación con la lectura en voz alta o dramatizarla, la subtitulación de los videos, el canto, entre otros.

6.2.1.7 Recomendaciones Para Mejorar Los Procesos Lectores.

Dada las prácticas anteriores que contribuyen al mejoramiento lector, es necesario mencionar sugerencias o consejos que van dirigidos a los futuros docentes para mejorar los procesos de lectura en sus estudiantes, debido que, en esta parte, la Docente asesora, Deyanira Londoño, recomienda lo siguiente:

Les sugiero implementar un proceso de motivación hacia la lectura con los estudiantes. Mi consejo es que las actividades implementadas sean llamativas y que generen interés en los estudiantes. Sean actividades sencillas de fácil comprensión y ante todo que estén acordes con sus intereses, que les llame la atención (Docente asesor).

Dicho lo anterior, es importante resaltar lo que dice cuando se refiere a un proceso de motivación para promover la lectura en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Camilo Torres sede Mocarí, por lo que guarda relación con unas de las prácticas para la enseñanza que favorecen el interés por la lectura y es entonar o dramatizar con voz alta la lectura de los textos, esto ayuda a incentivar en los estudiantes el captar la atención de las lecturas de esta forma. Otro aspecto que menciona es que sean actividades sencillas y no muy difíciles de entender, y que las lecturas sean de acuerdo con los gustos e intereses de ellos y no impuestos, todo depende de la aptitud del maestro para crear un ambiente ameno, agradable y divertido, porque de eso se trata la lectura que los ayuda a socializar a través del drama y adquirir cultura, a conocerse y conocer otros mundos.

6.2.1.8 Programa De Actividades Lúdicas Para Promover El Hábito De Lectura.

En esta parte se evidencia sobre la propuesta que se aplicó en el grado sexto de la Institución Educativa Camilo Torres sede Mocarí, por consiguiente, los resultados de

cada secuencia. Por tanto, responde al objetivo específico: diseñar un programa de actividades lúdicas para promover los hábitos de lectura. Se elaboró un programa constituido por seis secuencias que implementaron estrategias didácticas como la lúdica para animar e incentivar a los estudiantados hacia hábitos de lectura. Para la elaboración de este programa se tuvo en cuenta en la población sus gustos e intereses temáticos de la lectura e inferidos a su edad. De acuerdo con estos aspectos se pudo diseñar y elaborar juegos que en verdad se acoplaron a las características de los niños, donde todos pudieron participar sin haber excepciones. Vemos que según su edad y en esa etapa escolar de sexto grado los niños despiertan muchos intereses y son curiosos por comprender algunos temas que tal vez estén a la moda, iniciando con las niñas ellas se interesarían en temas relacionados con lo sensible, lo romántico, el amor, lo fantasioso, lo aventurero, de esa manera el gusto de las chicas está más denotado por esa parte más femenina, aunque, hay excepciones de niñas que también tienen otros gustos diferentes; igualmente, pasa en los varones, a pesar de que sus aficiones se basan en lo deportivo, lo cómico, lo fantasioso, sus superhéroes favoritos, mangas, etc., hay mucha variabilidad en sus intereses que pues se tuvo en cuenta la intención de poder llegar a ellos ajustando a los juegos lecturas que tal vez son clásicas, pero que comparten ciertas temáticas que la juventud siempre ha vivido por muy modernos que sean.

6.3 Propuesta: Programa De Actividades Lúdicas Para Promover El Hábito De Lectura



INFORMACIÓN A TENER EN CUENTA

 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA CAMILO TORRES**

Tema: Hábitos de lectura a través de la lúdica

Área: Lengua castellana

Docente: Dany Ortega



¡Hola amigos!
Los invito a
jugar con la lectura

1. Introducción

La planificación debe entenderse como una forma flexible de articular la enseñanza y el aprendizaje, una estructura que sepa adaptarse a las circunstancias y a los propios alumnos. Es por esto, que para planificar debemos tener en cuenta las necesidades e intereses del alumnado, sus diferentes tipos de motivación y sus estilos de aprendizaje, disponer los contenidos, seleccionar las actividades y los materiales más apropiados, los cuales deben ser organizados y secuenciados para lograr una serie de objetivos.

Por esta razón se trabaja con la secuencia didáctica, la cual nos brinda la posibilidad de articular una serie de actividades entre sí, desarrollando competencias en el estudiante; en esta ocasión, nuestra secuencia didáctica se dirige al alumnado del grado sexto de la Institución Educativa Camilo Torres Mocarí y se enmarca dentro de la asignatura de lengua castellana.

Teniendo en cuenta que la lúdica y las estrategias pedagógicas nos facilitan la atención y motivación por parte de los estudiantes, se han tomado estas como canal para propiciar el hábito lector. La metodología se basa en situarnos al nivel de desarrollo de los alumnos y alumnas, es decir, partir de sus conocimientos previos y de sus intereses. El enfoque es constructivista basado en un aprendizaje significativo. Los alumnos y alumnas a partir de los andamiajes propuestos deben construir conocimientos coherentes que le permitan edificar sus propios procedimientos para resolver una situación problemática.

2. Operacionalización de la secuencia didáctica (tabla de planeación)

SESION (NIVEL)	RESULTADO DE APRENDIZAJE (Subproceso)	ESTRATEGIA LÚDICA PEDAGOGICA	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y finalización) (SUBNIVELES)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
1	Comprendo la importancia de la lectura en el diario vivir	Dinámica denominada “las palabras encadenadas” Actividad “Biblioteca en la clase”	A.I. Los estudiantes expresarán las dificultades y habilidades que tuvieron y siguiente a ello, la relación que encontraron entre la dinámica y la lectura. A.D. Se realiza una charla sobre la importancia de los hábitos de lectura, para luego darles participación a los estudiantes donde expresen en que situaciones pueden aprovechar los beneficios que la lectura nos brinda.	-Infografía acerca de los textos leídos -Prueba de comprensión textual

			A.F. Evaluar la comprensión lectora y cumplir con los objetivos propuestos.	
2	Desarrollo la expresión oral, escrita, argumentativa y la comprensión lectora a través de la exposición de la producción del taller.	"Grafitis de historias"	A.I. Se invitará a los niños a recordar la actividad anterior ("Biblioteca en la clase") y se les pedirá que piensen cuál fue la historia que más les llamó la atención, la que más les gustó, pero sin mencionar su nombre. Una vez lo hayan evocado, en silencio, en una hoja de papel deberán dibujar una escena de la historia. A.D. una vez se tengan los dibujos hechos se exponen por turnos a sus compañeros, con el fin de que entre todos adivinemos cuál es el elegido. Una vez adivinado o mencionado el título escogido, se le harán	- Exposición de los grafitis de las historias - Prueba de comprensión lectora.

			preguntas que no sólo den cuenta de la historia, sino también de sus emociones, por ejemplo: - ¿Por qué escogiste ese cuento? - ¿Qué fue lo que más te gustó? - ¿Qué no te gustó? - ¿Cuál fue el personaje que más te llamó la atención?, ¿Por qué? - ¿Qué hubieras hecho en su lugar? - ¿Qué le cambiarías a la historia? A.F. Teniendo en cuenta que el enfoque es constructivista, para el cierre los estudiantes darán su opinión acerca de cómo esta actividad les ayuda a incentivar el hábito lector. Por último, se les indicará marcar sus trabajos con sus	
--	--	--	---	--

			nombres para luego ser expuestos en el mural de la institución, con el fin de motivarlos y para que se sientan orgullosos de sus trabajos.	
3	Estimulo el pensamiento, análisis y razonamiento	"La clave secreta"	A.I. Iniciará con un ejercicio mental que es la adivinanza. La misión consiste en descodificar un mensaje secreto y para poder resolverlo deben observar un código general expuesto en un cuadro en la sala. Allí se darán cuenta de que a cada letra le corresponde un símbolo y para poder conocer el contenido del mensaje secreto tienen que reemplazar el símbolo por la letra, logrando así descifrar el mensaje. Los mensajes secretos son los títulos de algunas obras literarias, esto con el propósito de activar sus	- producciones orales y escritas.

			saberes previos y acercarlos un poco al mundo de los libros y a la tradición oral. A.D. Una vez descubiertos los títulos de los libros, los niños deberán parafrasear, es decir relatar la historia con sus propias palabras A.F. Al terminar el ejercicio se les indicará a los niños usar estos mismos códigos para escribir algo significativo para ellos.	
4	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	"la rueda interpretativa"	A.I. la actividad se desarrollará con una dinámica titulada: "la rueda interpretativa" consiste primero en realizar una lectura de una temática ya sea cultural, científica, histórica, cuento, fábula entre otros. Una vez que ya se haya leído el texto, se procede al consiste primero en realizar una lectura de una temática ya sea cultural, científica, histórica, cuento, fábula entre otros. Una vez que ya se haya leído el texto, se procede al juego que	-Ficha técnica para analizar el contenido de dos obras de su contexto. (La película y obra literaria). - El crucigrama.

		juego que consiste en una rueda que contiene muchas preguntas generales y específicas que apuntan a lo que debe tratar el texto, también se encuentran comodines que les brindaran puntos u oportunidades a los grupos de jugadores. Primero se les asigna a los grupos un número e identificarlos, se les entrega un pito con el que participarán, el maestro será el mediador y hará girar la rueda cuando se haya leído la pregunta el primero que pite contestará, si la	consiste en una rueda que contiene muchas preguntas generales y específicas que apuntan a lo que debe tratar el texto, también se encuentran comodines que les brindaran puntos u oportunidades a los grupos de jugadores. Primero se les asigna a los grupos un número e identificarlos, se les entrega un pito con el que participarán, el maestro será el mediador y hará girar la rueda cuando se haya leído la pregunta el primero que pite contestará, si la respuesta convence al maestro será un punto para el grupo, si no, entonces no hay punto, contesta el grupo del número que le sigue y así sucesivamente hasta abordar la mayoría de preguntas y según el tiempo posible que se haya	
--	--	--	---	--

		respuesta convence al maestro será un punto para el grupo, si no, entonces no hay punto, contesta el grupo del número que le sigue y así sucesivamente hasta abordar la mayoría de preguntas y según el tiempo posible que se haya establecido. Después de acuerdo al número de puntos se elegirá el grupo ganador y el profesor les dará una recompensa.	establecido. Después de acuerdo al número de puntos se elegirá el grupo ganador y el profesor les dará una recompensa. A. D. el maestro le hace una breve explicación de la temática abordada y aplicada en el juego sobre la interpretación de los textos y su posición crítica. A. F. Les deja como actividad opinar sobre la temática de las clases virtuales sobre el pro y los contras.	
5	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de	“La caja de los retos” Primero el profesor iniciara presentando la lúdica y	A. I. el profesor saludará a sus estudiantes le presentará una lúdica llamada “la caja de los retos” con la que evaluará la comprensión de lectura y la participación de	-Identifica las estructuras propias de las tipologías Textuales que conoce. - Mapa mental.

	cada uno de los textos que leo.	mostrando en el centro del salón la caja la cual y sacara un fragmento de una obra. Luego sacará una pelota que pondrá a pasear por el salón al son del tingo tango, cuando pare de decir el maestro, el último que quedé con la pelota ira a donde la caja e introducirá su mano y escogerá un papel que tendrá variedades y tipos de preguntas acerca de la lectura, si responde acertadamente ganará un sobresaliente, de lo contrario tendrá una penitencia y una	los estudiantes mediante el juego. A.D. En esta sección dará explicación acerca de la comprensión del texto, el aspecto conceptos y formas. A.F. de acuerdo al tema explicado por el maestro realizaran como actividad un mapa mental.	
--	---------------------------------	---	--	--

		nota aceptable. Y así seguirá el juego hasta terminar con el último estudiante.		
6	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	“Teatriando lo que leemos” es una actividad que consiste en dramatizar alguna es escena o capítulo de la obra: “Crónicas de una muerte anunciada”. Dicha lectura del libro debe hacerse en casa anticipadamente es una actividad lúdica que llama la atención de algunos adolescentes que les gusta el arte de la actuación el cual pone en evidencia la capacidad de interpretar	A.I. el profesor saludará a sus estudiantes le presentará una lúdica llamada “Teatriando lo que leemos” con la que evaluará la comprensión de lectura y la participación de los estudiantes mediante la dramatización de una obra literaria. En este caso: “Crónicas de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez. A.D. En esta parte de la secuencia el maestro procede a explicar o recordarles de sesiones anteriores sobre elementos que caracterizan en el libro que leyeron, con el fin de interpretar los personajes, de	-Analiza las características propias de un texto como el narrativo: voz que narra, punto de vista de dicha voz, tipos de personajes, lugar, tiempo, orden la historia, recursos como la descripción o el diálogo, entre otras. -Lectura anticipada en casa de la obra: “Crónicas de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez, y dramatizada en clase por grupos.

		personajes de una obra, de esta manera el estudiante se afianza en la lectura y la cuenta de manera que se mete en el personaje y lo trae a la realidad. Esta actividad la realizarán en grupos.	esta forma, el estudiante dominará la temática planteada de las características de la narración. A.F. el maestro finaliza esperando como respuestas a las opiniones de lo que explicado en la sesión.	
--	--	--	--	--

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
COMPRESIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL • Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	• Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. • Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. • Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

LITERATURA

- Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
- Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.

(Ministerio Nacional de Educación, 2006)

ACTIVIDADES A DESARROLLAR



SESION 1: PALABRAS ENCADENADAS

1. Iniciación

Luego de la bienvenida al grupo y la presentación de todos los participantes para conocernos un poco, se lleva a cabo una dinámica denominada "las palabras encadenadas" el objetivo de este rompe hielos es dejar ver la importancia de la lectura en nuestro diario vivir, todo lo que esta nos aporta para la vida misma, en este caso el léxico.



La dinámica consiste en:

Entre todos los participantes se hace una mesa redonda y en un tiempo estipulado un estudiante debe decir una palabra con mínimo tres sílabas, luego el participante siguiente debe decir otra palabra que empiece con la última sílaba de la palabra dicha anteriormente y así sucesivamente. Ejemplo: el primer participante dice "lectura" el segundo participante dice "razonamiento" el tercer dice "tocador"



Exploración de saberes

Luego de esta dinámica se les dará participación a los estudiantes para que expresen las dificultades y habilidades que tuvieron y siguiente a ello, la relación que encontraron entre la dinámica y la lectura.

Desde ese punto se partirá a compartir sobre la lectura y sus ventajas, para luego pasar a la importancia de tener un hábito lector.



2. Desarrollo

Se realiza una charla sobre la importancia de los hábitos de lectura, para luego darles participación a los estudiantes donde expresen en que situaciones pueden aprovechar los beneficios que la lectura nos brinda.

Sabiendo que es un proceso de dedicación y tiempo, se empieza a motivar a los estudiantes con la siguiente dinámica.

El objetivo de esta es brindar el espacio en clase para que los estudiantes se acerquen a los libros, de una manera divertida de tal manera que ese acercamiento no genere ningún tipo de tensión, sino por el contrario que descubran en la lectura una actividad placentera.



Los estudiantes serán desplazados a un lugar al aire libre y luego se ubicarán en grupos de cuatro para explicarles la mecánica de la actividad que es la siguiente:

1. Cada uno de los niños recibirá un libro para que lo explore.

2. Cada uno tendrá el tiempo necesario para observar su libro y también tendrá la oportunidad de observar los de sus compañeros. Todos tendrán la oportunidad de ver todos los textos, si siguen las instrucciones.

3. Las reglas a convenir son: primero, no intercambiar los textos antes de que se les indique y segundo compartir.

4. Cada uno contará con tres minutos para observar el libro asignado.

5. Al terminar el tiempo una campanita indicará que es hora de cambiar.

6. Cuando el grupo haya observado todos los libros continuarán con los cuatro del siguiente grupo y así sucesivamente.

3. Cierre

Al final de la actividad se recogerán los libros, se hará una mesa redonda. Una de las mediadoras sacará uno de los libros (usados en la actividad) al azar y preguntará por un voluntario que recuerde el libro para que lo explique a los demás, teniendo en cuenta los personajes, en donde se desarrolla la historia, "que haría si..." lo que le gustó y lo que no le gustó y por qué. En caso de no recordar sus compañeros podrán ayudarlo, teniendo en cuenta que debe levantar la mano para poder participar, luego se escogerá otro libro y otro voluntario, una y otra vez, con el fin de evaluar la comprensión lectora y cumplir con los objetivos propuestos.

Criterios de Evaluación

Seguimiento de instrucciones

Comprensión lectora

Percepción del texto (Verificación de hipótesis, anticipación, predicción, inferencias).

Argumentación (Opiniones).

Participación en la actividad.

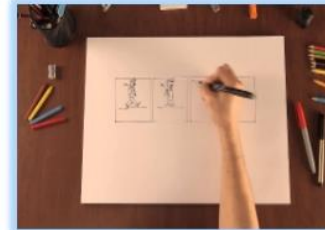
Recursos

Cuentos y libros.

SESIÓN 2: GRAFITIS DE HISTORIAS

1. Iniciación

Para el desarrollo de esta actividad el quiosco estará decorado con los libros vistos en la actividad anterior "Biblioteca en la clase" los cuales estarán ubicados alrededor del quiosco. Esto con el propósito de que ellos puedan observar las carátulas de los libros explorados anteriormente y así ayudarles a recordar los detalles. Al observar las carátulas de los textos se familiarizarán aún más con estos libros permitiéndoles evocar sus experiencias previas.



Para empezar con la actividad se invitará a los niños a recordar la actividad anterior "Biblioteca en el aula" y se les pedirá que piensen cuál fue la historia que más les llamó la atención, el que más les gustó, pero sin mencionar su nombre. Una vez lo hayan evocado, en silencio, en una hoja de papel deberán dibujar una escena de la historia.

2. Desarrollo:

Una vez se tengan los dibujos hechos se exponen por turnos a sus compañeros, con el fin de que entre todos adivinemos cuál es el elegido. Una vez adivinado o mencionado el título escogido, se le harán preguntas que no sólo den cuenta de la historia, sino también de sus emociones, por ejemplo:

- ¿Por qué escogiste ese cuento?
- ¿Qué fue lo que más te gustó?
- ¿Qué no te gustó?
- ¿Cuál fue el personaje que más te llamó la atención?, ¿Por qué?
- ¿Qué hubieras hecho en su lugar?
- ¿Qué le cambiarías a la historia?

Teniendo en cuenta que el enfoque es constructivista, para el cierre los estudiantes darán su opinión acerca de cómo esta actividad les ayuda a incentivar el hábito lector.

El objetivo de esta es despertar el gusto por el libro como objeto y a la vez desarrollar la expresión oral, escrita, argumentativa y por supuesto, la comprensión lectora a través de la exposición de la producción.

3. Cierre:

Por último, se les indicará marcar sus trabajos con sus nombres para luego ser expuestos en el mural de la institución, con el fin de motivarlos y para que se sientan orgullosos de sus trabajos.



Criterios de evaluación:

Expresión de gustos e intereses a través del dibujo.

Interpretación y aplicación del significado de la relación texto-imagen.

Grado de atención, concentración.

El respeto por el otro, la capacidad de escuchar.

Recursos:

Cartuchera individual

Las historias vistas durante la actividad anterior

Hoja papel carta u oficio para cada uno.

SESION 3: LA CLAVE SECRETA

1. Iniciación:

En equipo se iniciará con un ejercicio mental que es la adivinanza. La misión consiste en descodificar un mensaje secreto y para poder resolverlo deben observar un código general expuesto en un cuadro. Allí se darán cuenta de que a cada letra le corresponde un símbolo y para poder conocer el contenido del mensaje secreto tienen que reemplazar el símbolo por la letra, logrando así descifrar el mensaje.

A	⊙	G	○	M	⊞	R	^	X	♥
B	⊕	H	□	N	∞	S	+	Y	∴
C	⊙	I	□	Ñ	☆	T	⊞	Z	⊙
D	⊙	J	○	O	⊙	U	⊞	CÓDIGO SECRETO	
E	○	K	^	P	^	V	^		

Aunque cada niño recibirá su propia hoja con el



mensaje secreto para que lo pueda observar, el trabajo se llevará a cabo en grupo fomentando así el trabajo cooperativo. Los mensajes secretos son los títulos de los cuentos leídos en la sesión anterior, esto con el propósito de activar sus saberes previos y acercarlos un poco al mundo de los libros y a la tradición oral.

2. Desarrollo:

Una vez descubiertos los títulos de los libros, los jóvenes deberán parafrasear, es decir relatar la historia con sus propias palabras "pues la capacidad para presentar un cuento en sus propias palabras es una aptitud de lectura y estudio, enormemente útil ya que adquiere varias destrezas: refuerza su memoria, clarifica lo que entiende y señala lo que no entiende, pasos importantes en el dominio de cualquier tema". (Gardner & Myers, 2000, pág. 28)

El objetivo de esta actividad es utilizar estrategias de anticipación y verificación del contenido de un texto a partir del texto: imágenes e indicios, además estimular el pensamiento, análisis y razonamiento.

3. Cierre:

Se les indicará a los niños usar estos mismos códigos para escribir algo significativo para ellos.

Criterios de evaluación:

Resolución de problemas.

Trabajo en equipo.

Revisión de los aspectos gráficos del texto escrito y direccionalidad de la escritura.

Recursos:

Fotocopias

Adivinanzas

Lápices

SESION 4:

Iniciación

Primero los saludos entre maestro y alumnos. Luego el tutor explica la actividad de inicio, se desarrollará con una dinámica titulada: "la rueda interpretativa" consiste primero en realizar una lectura de una temática ya sea cultural, científica, histórica, cuento, fábula entre otros.



Una vez que ya se haya leído el texto, se procede al juego que consiste en una rueda que contiene muchas preguntas generales y específicas que apuntan a lo que debe tratar el texto, también se encuentran comodines que les brindaran puntos u oportunidades a los grupos de jugadores. Primero se les asigna a los grupos un número e identificarlos, se les entrega un pito con el que participarán, el maestro será el mediador y hará girar la rueda cuando se haya leído la pregunta el primero que pite contestará, si la respuesta convence al maestro será un punto para el grupo, si no, entonces no hay punto, contesta el grupo del número que le sigue y así sucesivamente hasta abordar la mayoría de preguntas y según el tiempo posible que se haya establecido. Después de acuerdo al número de puntos se elegirá el grupo ganador y el profesor les dará una recompensa.

Desarrollo



Después, el maestro le hace una breve explicación de la temática abordada y aplicada en el juego sobre la interpretación de los textos y su posición crítica. Entendiéndose que la lectura crítica es el nivel profundo del

análisis de un texto, en el que se puede apreciar la apropiación del discurso que hace el lector para establecer una valoración de lo leído.

Cierre

Se realiza una recapitulación de lo visto y se espera la opinión por parte de los alumnos de la clase.

Criterios de Evaluación

Seguimiento de instrucciones.

Comprensión lectora.

Percepción del texto (Verificación de hipótesis, anticipación, predicción, inferencias).

Argumentación (Opiniones).

Participación en la actividad y trabajo en equipo.

Recursos

"La rueda interpretativa", Mapa mental, Ficha técnica para analizar el contenido de dos obras de su contexto. (La película y obra literaria). El crucigrama.



SESION 5

Iniciación



Se empieza con una actividad titulada "La caja de los retos". Primero el profesor iniciará presentando la lúdica y mostrando en el centro del salón la caja de la cual sacará un fragmento de una obra; luego una pelota que pondrá a pasear por el salón al son del tingo tango, cuando pare de decir el maestro, el último que quedé con la pelota ira a donde la

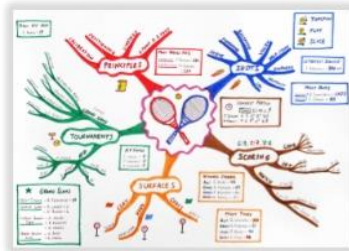
caja e introducirá su mano y escogerá un papel que tendrá variedades y tipos de preguntas acerca de la lectura, si responde acertadamente ganará un sobresaliente, de lo contrario tendrá un reto (penitencia) que hacer y una nota aceptable. Y así seguirá el juego hasta terminar con el último estudiante.

Desarrollo

En esta sección dará explicación acerca de la comprensión del texto, el aspecto conceptos y formas. Aquí el maestro desarrollará el tema de como comprensión de texto como un proceso en el que lector interactúa con el texto y genera un significado. Por medio de la lectura se desarrolla la capacidad el pensamiento. Hay unas formas o pasos que te ayudaran como: la atención selectiva, análisis de secuencia, síntesis, memoria acorto plazo, memoria a largo plazo.

Cierre

Al final de la actividad el maestro procederá dejarles como tarea para la casa un mapa mental del tema visto.



Criterios de Evaluación

Seguimiento de instrucciones

Lectura crítica

Percepción del texto (Verificación de hipótesis, anticipación, predicción, inferencias).

Argumentación (Opiniones).

Participación en la actividad.

Recursos

Caja de los retos, Mapa mental.

SESIÓN 6

Iniciación

El profesor saludará a sus estudiantes, le presentará una lúdica llamada “Teatriando lo que leemos” con la que evaluará la comprensión de lectura y la participación de los estudiantes mediante la dramatización de una obra literaria. En este caso:



“Crónicas de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez.

Desarrollo

En esta parte de la secuencia el maestro procede en breve explicar o recordarles de sesiones anteriores sobre elementos que caracterizan en el libro que leyeron, con el fin de



interpretar los personajes, de esta forma, el estudiante dominará la temática planteada de las características de la narración. Una narración es el desarrollo verbal de una serie de sucesos, relatados de manera ordenada y específica, ya sean reales o no. Una narración puede ser un relato, un cuento, una anécdota y muchos otros términos más específicos, entre los que puede y suele haber distinciones técnicas. Se caracteriza por: Evocar una serie de acontecimientos, presenta un narrador, ocupa un espacio de tiempo real o, pero también contiene

un tiempo evocado, evoca acciones o eventos que le ocurren a los personajes, Posee siempre verosimilitud.

Elementos narrativos: narrador, personajes, acciones, espacio, tiempo y trama.

Tipos: narraciones literarias, narraciones periodísticas, narraciones lúdicas y narraciones cotidianas.

Cierre

Finalizará dando la apreciación de cada drama y escuchando la opinión de los estudiantes acerca de la dramatización como los pros y contra que tuvieron para realizarla.

Criterios de Evaluación

Seguimiento de instrucciones

Lectura crítica

Percepción del texto (Verificación de hipótesis, anticipación, predicción, inferencias.

Argumentación e interpretación (Opiniones).

Participación en la actividad grupal.

Dramatización.

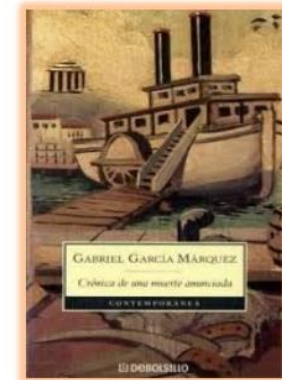
Recursos

Obra literaria. En este caso: "Crónicas de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez.



Dramatización.

Vestuario, cortinas, utensilios.





La evaluación se realizará permanentemente, es decir durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y se llevará a cabo de forma cualitativa. Como criterios se tendrán en cuenta la actitud, motivación, creatividad, entusiasmo, participación, respeto por los compañeros, así como también la puntualidad de entrega de las actividades.

También se tendrá en cuenta la autoevaluación, coevaluación y hetero-evaluación tanto de forma grupal, como de forma individual.

Bibliografía

Ministerio Nacional de Educación . (05 de 2006). *Ministerio Nacional de Educación* . Obtenido de Estándares Básicos de competencias del lenguaje:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Gardner, J., & Myers, L. (2000). *LA LECTURA ES DIVERTIDA: diez métodos para cultivar el hábito de la lectura en los niños*. México: Trillas.

6.3.1 Resultados de la aplicación del programa de actividades lúdicas para promover el hábito de lectura

Bajo el marco investigativo y la aplicación de la secuencia didáctica se evidenciaron unos resultados positivos de acuerdo con la dinámica observada y realizada dentro del aula con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Camilo Torres sede Mocarí.

La investigación, “La lúdica como estrategia pedagógica para promover los hábitos de lectura en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Camilo Torres”, ha sido un gran reto como investigador, y con la ayuda de la asesora Deyanira Londoño, se logró comprender que el juego como recurso didáctico pueda facilitar e incentivar la lectura en los estudiantes.

La aplicación de la didáctica se llevó a cabo presencialmente y se tomó como muestra a 19 alumnos, cantidad que asistía a la Institución por motivos de la pandemia. Nuestra secuencia didáctica está compuesta por 6 sesiones, 4 de estas fueron aplicadas satisfactoriamente de la siguiente forma:

SESIÓN 1: PALABRAS ENCADENADAS

Entre todos los competidores se logró una mesa redonda y en un tiempo estipulado un alumno mencionó un vocablo con mínimo de 3 sílabas, después el participante siguiente mencionó otra palabra que comenzó con la última sílaba del vocablo anterior y de esta forma sucesivamente. Ejemplo: el primer participante dijo “lectura” el segundo participante mencionó “razonamiento” el tercer mencionó “tocador”.

Luego de realizada la actividad, se le dio la palabra a los estudiantes para que dijeran las dificultades que tuvieron durante la sesión y sus apreciaciones sobre esta.

A lo que comentaron: “Que la actividad les pareció muy interesante, pero que tuvieron mucha dificultad al encontrar en el momento palabras que comenzaran con la

silaba que se les estaba diciendo”. En esta parte se identificaron presaberes, y se les preguntó por qué se les dificultó; a lo que mencionaron que no conocían muchas palabras.

Al tener esta situación, que sabíamos que iba pasar, le hemos proporcionado una plática sobre las ventajas de la lectura, y que una de estas, es el léxico o el vocabulario que nos ofrece, que a medida que más leamos más vamos a tener palabras para replicar nuestras propias ideas; debido a la carencia de lectura, poseemos un vocabulario pobre y por esa razón han tenido complejidad al instante de hallar los vocablos.

Realizamos la siguiente actividad, “Biblioteca en el aula” con el objetivo de brindar el espacio en clase para que los estudiantes se acerquen a los libros, de una manera divertida y que no genere ningún tipo de tensión, sino por el contrario que descubran en la lectura una actividad placentera.

La actividad consistió en ubicarse en grupos de 4 estudiantes:

1. Todos los chicos recibirán un libro para que lo explore.
2. Cada uno va a tener el tiempo primordial para mirar su libro y además va a tener la posibilidad de mirar los de sus compañeros.
3. Todos van a tener la posibilidad de ver todos los textos, si siguen las indicaciones.
4. Al concluir la lectura de un texto se indicará que es hora de intercambiar.
5. Una vez que el equipo haya visto todos los libros continuarán con los cuatro del siguiente grupo y de esta forma sucesivamente.

Después que hayan leído los libros, se recogerán, y uno de los alumnos tomará un libro al azar y preguntará a quien recuerde dicha historia, datos acerca de ella, en caso de no rememorar, otro alumno tomará la palabra, de esta forma se va a hacer con todos los libros.

Como resultado para esta actividad los estudiantes no tuvieron dificultad alguna, todos respondieron satisfactoriamente.

SESIÓN 2: GRAFITIS DE HISTORIAS

Con base a la sesión anterior, una vez recordadas las historias los alumnos debieron hacer un dibujo o grafitis de la escena que más les llamó la atención, sin embargo, sin nombrar el título del libro, una vez terminados los grafitis, cada alumno lo expuso; y los demás mencionaron el nombre del libro al cual pertenece la escena, donde brindaron cuenta sobre personajes, ocupaciones y además emociones que han tenido al instante de leer la escena que representaron.

Al finalizar la actividad se les preguntó primeramente como se sintieron, que problemas han tenido y que beneficios obtuvieron.

A lo que respondieron como resultado: “Que se sintieron realmente bien con la actividad ya que por medio del dibujo representaron la imagen que más les llamó la atención de la lectura, además, que aprendieron palabras nuevas”.

SESIÓN 3: LA CLAVE SECRETA

Los alumnos se dividieron en equipos de cuatro y a cada conjunto se le designó un mensaje secreto, donde debían suplir cada signo por su letra que corresponde, al suplir todos los símbolos el mensaje secreto eran los títulos de los libros leídos en la sesión anterior, una vez descubiertos cada conjunto debió contar la historia con sus propias palabras.

Esta actividad tuvo un resultado positivo por los chicos, les encantó a los alumnos por ser divertida, la táctica de buscar un mensaje secreto los animó a participar y contar la historia leída antes.

SESIÓN 4: LA RUEDA INTERPRETATIVA

Una vez leída la lectura con varios grupos de cuatro estudiantes, se les presentó la rueda interpretativa, la cual constaba de unos números, cada número indicaba una elección: sede el turno, pregunta, ganaste diez puntos, recuerda mínimo cuatro palabras de la lectura, menos cinco puntos, etcétera., Se gira la ruleta y para en un número, se sugiere la alternativa y el conjunto que supone tener la contestación adecuada pita y se le da la palabra.

En esta actividad cabe resaltar que hubo unos resultados positivos porque los estudiantes tuvieron muchísimas ganas de participar, estuvieron bastantes atentos por lo dinámica, fue tanto la satisfacción que nos preguntaron cuando íbamos a regresar con más juegos y lecturas.

Al finalizar estas sesiones se les preguntó cómo se sintieron a lo largo de cada una de las sesiones; respondiendo todos los chicos de manera agradable y satisfactoria, siguiente a esto se les otorgó una conversación nuevamente sobre el valor de impulsar los hábitos de lectura y no solo en el colegio, sino a partir de la casa, todas las ventajas que esta nos trae a la vida cotidiana y a nuestro futuro.

De acuerdo con lo anterior se consiguió evidenciar que la mayoría de todas las sesiones arrojaron buenos resultados de acuerdo con las voces de los niños al dar su opinión y participación en los juegos, ellos se sintieron cómodos y movidos por estos con el objetivo de acercarlos con la lectura, lo que no los hizo ajenos a esta; sino que, por el contrario, los juegos los motivó más a recrearse con ella. A través de estas lúdicas fueron muy honestos al reconocer ellos mismos sus falencias, y receptivos del conocimiento que se les estaba orientando sobre la importancia de crear hábitos de lectura, muchos alumnos estaban de acuerdo que las clases de español, y no solo esta, sino todas las asignaturas fueran así de divertidas acompañadas de la lúdica.

6.4 Análisis Microtextual De Entrevista Final

Categorías	Subcategorías	Texto entrevista final	Interpretación	Comentario
Cambios en sus comportamientos lectores	Interés por realizar las lecturas y a su vez las actividades lúdicas	1. Después de la aplicación de las secuencias y de acuerdo con lo observado por usted, ¿Pudo observar algunos cambios en los hábitos de lectura de los estudiantes? Respuesta: <i>Observé cambios en sus comportamientos lectores ya que mostraron interés por realizar las lecturas y a su vez las actividades lúdicas que se desarrollaron por el docente en formación.</i>	En esta pregunta se formula a la maestra si hubo cambios en el comportamiento lector de los niños, según su observación da una respuesta favorable, hubo cambios en la actitud de los estudiantes hacia la lectura y desarrollo de actividades que ayudaron a contribuir con su desempeño lector, se vieron muy animados, curiosos y participativos.	Haciendo una comparación con la primera pregunta de la entrevista inicial con la final, se percibe el contraste favorable luego de ser aplicado la propuesta lúdica para la motivación en los hábitos de lectura de los estudiantes de sexto grado, entendiendo que la lúdica ayudó a despertar el interés por la lectura en los estudiantes.
Aspectos que mejoraron	Exploración de saberes previos, predicciones, inferencias en torno a lo leído Desarrollar sus competencias básicas como la interpretación, la argumentación y la proposición	2. ¿Cuáles fueron los aspectos que se mejoraron con la aplicación de la secuencia didáctica? Respuesta: <i>Los estudiantes tuvieron la posibilidad de realizar exploración de saberes previos, predicciones, inferencias en torno a lo leído. Así como poner en desarrollo sus competencias básicas como la interpretación, la argumentación y la proposición.</i>	Para esta segunda pregunta final se evidencia un efecto positivo por parte de la respuesta de la maestra, Deyanira, diciendo que sus estudiantes mediante la aplicación de la propuesta fueron participativos manifestando sus saberes previos, tuvieron la capacidad de hacer predicciones, inferencias de los textos leídos, a su vez desarrollaron sus competencias básicas como poder interpretar, argumentar y proponer.	Con respecto a los aspectos que mejoraron es gratificante obtener una respuesta positiva de esta investigación por parte de la maestra, ver los frutos, el progreso que en unos momentos se dibuja en la sonrisa de los alumnos, las ganas de alzar sus manos para leer un texto, de decir lo que piensan y sienten. La idea de este programa era lograr que esto hiera un accionar en la participación de la lectura de los textos y que al mismo tiempo se mostrara en ellos las competencias básicas, ya que sin darse cuenta lo hacían, no obstante, la profesora con mayor experiencia los observaba y sacaba sus conclusiones.
Comportamiento de los estudiantes	Los estudiantes mantuvieron una	3. ¿Cómo fue el comportamiento de los estudiantes	En esta se cuestiona de como fue el	En la segunda entrevista hace referencia al comportamiento de

durante la realización de la secuencia didáctica	motivación constante, concentrados e interesados por participar de manera espontánea Actividades divertidos y novedosos para poder desarrollar las lecturas	durante la realización de la secuencia didáctica? Respuesta: Los estudiantes mantuvieron una motivación constante, concentrados e interesados por participar de manera espontánea en cada una de las actividades propuestas. Para ellos fue muy divertido y novedoso al poder desarrollar las actividades de lectura de una manera diferente a lo que comúnmente realizan.	comportamiento durante la aplicación de la prueba, la profesora dijo que los educandos mantuvieron una constante motivación e interesados en cada una de las secuencias, los observo contentos y la experiencia para ellos fue divertida, ingeniosa.	los estudiantes durante las actividades lúdicas, a lo que responde de manera satisfactoria, porque estos fueron participativos de manera espontánea, se mantuvieron motivados en cada actividad, ya que estos rompían el hielo, permitiendo la confianza, y haciendo de esos momentos que sean divertidos a lo habitual.
Experiencia participante de la docente	Poder contar con la oportunidad de tener docentes en formación que traen nuevas propuestas para el desarrollo de la lectura y mitigar las dificultades que siempre han existido Actividades motivadoras, interesantes, que permiten el desarrollo de las competencias lectoras	4. ¿Cómo fue su experiencia siendo participantes de la implementación de estas secuencias didácticas con el uso de la lúdica para el fomento de la lectura? Respuesta: Para mí como docente es enriquecedor poder contar con la oportunidad de tener docentes en formación que traen nuevas propuestas para el desarrollo de la lectura y mitigar las dificultades que siempre han existido en torno a este proceso con los estudiantes. Cada actividad desarrollada, además de resultar motivadora e interesante, lo más importante es que permitió el desarrollo de la competencia lectora haciendo uso de nuevas estrategias.	La tutora al responder se siente muy agradecida con la propuesta demostrando que para ella ha sido una experiencia enriquecedora de contar con el apoyo de estudiantes con propuestas que además de entretener anima y motiva a los alumnos con el fin de mitigar las problemáticas que han existido como la apatía por la lectura y ayuda a desarrollar las competencias que se requiere en los pupilos.	Este interrogante con dicha respuesta es importante porque nos da un resultado positivo de que le haya agradado la propuesta de ser una estrategia para dinamizar las secuencias o planes de lectura. Y considera que ayuda a mitigar las dificultades que siempre han existido sobre la lectura en los estudiantes.
Propósitos de la maestra	Preocupación constante en la búsqueda de nuevas propuestas que permitan el desarrollo de la competencia lectora	5. A usted como maestra, ¿De qué manera aplicaría estrategias lúdicas en sus clases a partir de los resultados obtenidos con esta intervención investigativa?	En la entrevista final para esta pregunta responde que como profesora de lengua castellana se preocupa constantemente por el	Es importante resaltar la labor de la maestra porque se apoya de otras estrategias de búsqueda para solucionar los problemas de hábitos de lectura. Y cumple con

	Continuar implementando actividades para el desarrollo de la lectura en los estudiantes de grado sexto a través de la lúdica Preparar nuevas actividades para combinarlas con estas que pude conocer a través de este trabajo	Respuesta: <i>Pues la verdad es que, como docente de lengua Castellana, mi preocupación es constante en la búsqueda de nuevas propuestas que permitan el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes. Mi propósito es continuar implementando actividades para el desarrollo de la lectura en los estudiantes de grado 6 a través de la lúdica. Ya tengo en mente nuevas actividades para combinarlas con estas que pude conocer a través de este trabajo.</i>	hábito de lectura de sus estudiantes, por eso hace búsqueda de nuevas propuestas que la ayuden a desarrollar las competencias de lectura en ellos. Ella se ha propuesto dar seguimiento de la estrategia aplicada que trata sobre el uso de la lúdica en las actividades que permitieron el desarrollo de la lectura en el grado sexto. Esta parte es importante porque se logra ver la apreciación de la maestra con la propuesta.	poder sacar provecho de las propuestas dada por nosotros y de esta manera retro alimentarse y dar seguimiento de las actividades combinándolas con otros recursos que la ayudaran en el plan de lectura.
Valoración de la estrategia aplicada	Actividades lúdicas interesantes y dinámicas Encantaron todas, en especial el juego de la rueda interpretativa, ya que fue una actividad que resultó muy dinámica para los estudiantes y ellos desarrollaron sus competencias en la lectura sin darse cuenta Las valoro en gran manera que mi deseo es continuar trabajándolas en mis clases.	6. ¿Cómo valora la secuencia didáctica implementada? Respuesta: <i>Cada actividad lúdica me pareció muy, pero muy interesantes y dinámicas. Me encantaron todas, en especial el juego de la rueda interpretativa, ya que fue una actividad que resultó muy dinámica para los estudiantes y ellos desarrollaron sus competencias en la lectura sin darse cuenta. Este tipo de actividades las valoro en gran manera que mi deseo es continuar trabajándolas en mis clases.</i>	Esta respuesta también la maestra manifiesta su gran apreciación a el programa aplicado sintiéndose contenta con todas las actividades lúdicas que les pareció muy interesantes y dinámicas resaltando el juego de la ruleta interpretativa que cumplió en desarrollar competencias de la lectura sin que ellos se dieran cuenta.	En esta valoración se puede apreciar los resultados de los objetivos propuestos porque se ve el cumplimiento de lograr en los estudiantes un cambio de actitud hacia los planes y hábitos de lectura que se practican en la escuela con la aplicación de lúdicas que aportaron a levantar el ánimo y que además de entretenerlos aprendieron.
Recomendaciones y aportaciones para el programa aplicado	Continuar haciendo nuevos aportes a esta investigación	7. ¿Qué sugerencias y aportaciones daría a este proyecto? Respuesta: <i>Mis recomendaciones para el estudiante encargado de este</i>	En esta última pregunta de esta entrevista final la docente asesora da unos concejos e indicaciones de	En esta pregunta contrastándola con la de la entrevista inicial difieren mucho, ya que la primera es una sugerencia que la

	Contribuir al desarrollo de una nueva investigación o darle continuidad a esta misma que propenda por el mejoramiento de los procesos lectores y sus competencias en los estudiantes de básica secundaria	<i>trabajo investigativo es que continúe haciendo nuevos aportes a esta investigación profundizando en otros aspectos que le puedan contribuir al desarrollo de una nueva investigación o darle continuidad a esta misma que propenda por el mejoramiento de los procesos lectores y sus competencias en los estudiantes de básica secundaria.</i>	gran aporte para esta investigación y es darle continuidad para que contribuyan al mejoramiento de los procesos lectores y competencias de aprendizaje	maestra enseña para que la propuesta fuera eficaz y comprendida por los aprendices, por tal razón surtió un efecto de lo pedido. Mientras que en esta última pregunta de la entrevista final la maestra responde y recomienda que se le ceda continuidad a la investigación para consolidarla más con nuevos aportes.
--	---	---	---	--

6.4.1 Evaluación

Este último capítulo responde al objetivo: valorar los cambios en el hábito de lectura luego de la aplicación del programa de estrategias lúdicas. Basado en la entrevista final que se le realizó a la profesora, Deyanira Londoño, con el fin de saber su percepción en cuanto a lo aplicado y el valor que ella le da a esta estrategia didáctica; se realizó un análisis temático en el cuadro del cual surgieron varios tópicos y son los siguientes: cambios en el comportamiento lector, aspecto que mejoraron, experiencia participante de la docente, propósitos de la docente participante, valoración de la aplicación de la propuesta por la docente participante, recomendaciones y aportaciones para el programa aplicado.

6.4.1.1 Cambios En El Comportamiento Lector.

Es de entender que cuando se trata de actividades acompañadas de juegos a una población de niños y adolescentes hay que admitir que les va a agradar. La verdad, sí generó cambios en el comportamiento lector en los estudiantes de grado sexto al momento y después de la aplicación de la secuencia didáctica, que atrapó la atención de todos los chicos ante las diversas actividades lúdicas, fue una motivación constante que despertó en ellos la curiosidad de saber acerca de lo que se iba a realizar con ellos, la gran mayoría estaban concentrados, interesados por participar, y todo eso pasó; sin embargo, es de notar que un chico estaba distraído con el celular, al cual se le llamó la atención para que participará, se le quitó el dispositivo por el momento; otra chica se notaba que era muy indiferente en un inicio, pero se involucró en la actividad, todos se fue dando hasta que todos participaron de las actividades lúdicas. La idea era sensibilizarlos y promover en ellos el hábito de lectura, haciéndoles saber los beneficios que tendrían como el desarrollar las habilidades que durante todo este trabajo que se ha venido describiendo como lo es la adquisición léxica, la comprensión lectora, la percepción, la memoria, la concentración, la inferencia, la lectura crítica, la argumentación, la fluidez verbal entre otros. Lo anterior, se evidencia en la respuesta que la docente asesora,

Deyanira Londoño, nos comparte de sus estudiantes manifestando: “observé cambios en sus comportamientos lectores ya que mostraron interés por realizar las lecturas y a su vez las actividades lúdicas que se desarrollaron por el docente en formación”. Vemos que, como testigo, ella, logró notar un cambio en la actitud de sus estudiantes que hizo que se despertará en ellos el interés y las ganas de participar. Adicional a esto después de la aplicación todavía se percibía en ellos el ánimo, la emotividad y la alegría que en efecto las actividades provocaron en ellos reacciones positivas.

6.4.2.3 Aspectos Que Mejoraron.

En los aspectos que mejoraron los estudiantes a través del juego fue en su comportamiento lector, en su aptitud participativa, en efecto, que las secuencias didácticas influyeron de manera eficiente en sus emociones despertando la curiosidad desde un inicio, permitió captar la atención y concentración de ellos, se sintieron animados, y la gran mayoría respondieron con buena disciplina o buen comportamiento sin ningún tipo de desorden para estropear las actividades, por el contrario fueron muy colaborativos, comprendieron bien las secuencias, fueron muy expresivos, la verdad se conectaron a todas las actividades que se les aplicó y esto hizo mejoría en la actitud emocional hacia la lectura, dando a percibir que es de esa manera como se puede sobrellevar los procesos de lectura en los colegiales.

Adicional a esto se pudo observar que de acuerdo con las lecturas desarrolladas tuvieron buena comprensión, puesto que, a las preguntas de las lecturas respondían de manera acorde a lo que leyeron, explicando sus juicios o argumentos, además, de que describían a los personajes en los diferentes contextos o escenas en la que estos se desenvolvían, dejando claro que tienen una buena percepción y concentración sobre lo que leen. Cuando se les realizó la actividad con los libros de la biblioteca se logró que ellos recodaran los nombres e imágenes de las portadas de algunos libros, de modo que

daban su opinión sobre los libros que les gustaban, puesto que se detectó en ellos las preferencias de libros con portadas llamativas, bien coloridos y con buenas ilustraciones, mientras que otros textos sin tanto de estas características eran un poco aceptadas, por lo que una vez más se puede identificar que una buena portada impactaría más en la pupila de un futuro lector.

En el aspecto crítico y de inferencia se les realizó preguntas de este tipo sobre las lecturas, pero obviamente fáciles de entender, los alumnos demostraron responder con buena aceptación. En la entrevista realizada a la maestra con respecto a esta parte de las mejoras, ella dice lo siguiente: “Los estudiantes tuvieron la posibilidad de realizar exploración de saberes previos, predicciones, inferencias en torno a lo leído. Así como poner en desarrollo sus competencias básicas como la interpretación, la argumentación y la proposición”. Dicho lo anterior, se logró el objetivo de poder esperar en ellos estas mejoras, de que otra vez los estudiantes se animaran a participar de las lecturas, de escuchar sus voces, interpretaciones y argumentos, puesto que se les brindó afecto, motivación y al mismo tiempo generó una reacción de confianza, seguridad y alta autoestima en ellos.

6.4.2.4. Experiencia Participante De La Docente.

La profesora y asesora, Deyanira Londoño, quien también hizo parte del grupo GET (Grupo de Investigación y Trabajo), de modo que sin la participación de ella esta investigación no tendría ningún sentido, por eso es de gran importancia valorar la gran labor compartida, pues es la figura clave e informante de la investigación.

Luego, dentro de la entrevista final, ella en una de las preguntas acerca de la experiencia en esta investigación responde:

Para mí como docente es enriquecedor poder tener la oportunidad de tener docentes en formación que traen nuevas propuestas para el desarrollo de la lectura

y mitigar las dificultades que siempre han existido en torno a este proceso con los estudiantes.

Cada actividad desarrollada, además de resultar motivadora e interesante, lo más importante es que permitió el desarrollo de la competencia lectora haciendo uso de nuevas estrategias (Docente asesora).

Esta respuesta es de gran regocijo porque permitió ver que el programa generó en ella excelentes expectativas, siendo una maestra de gran experiencia en la labor docente; es de reconocer por todos los procesos y grupos que han pasado por sus manos cuando es efectivo o factible una investigación, teniendo toda la autoridad para expresar su satisfacción o no de lo aplicado.

6.4.2.5 Propósitos De La Docente Participante.

En este subtopico, se puede apreciar lo que la maestra, Deyanira Londoño, se propone y es:

Pues la verdad es que, como docente de lengua Castellana, mi preocupación es constante en la búsqueda de nuevas propuestas que permitan el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes. Mi propósito es continuar implementando actividades para el desarrollo de la lectura en los estudiantes de grado sexto a través de la lúdica. Ya tengo en mente nuevas actividades para combinarlas con estas que pude conocer a través de este trabajo (Docente asesora).

De acuerdo con lo expresado, se pudo analizar que como docente se preocupa por buscar e indagar nuevas propuestas para apoyarse y facilitar los procesos de lectura en sus estudiantes, lo que es de admirar, es el sentir de un verdadero maestro, que busque lo mejor para ayudar a sus alumnos, no maestros que solo van a un aula solo para dictar una clase sin aras de mejorar sus metodologías, es decir, son docentes que no reflexionan de su labor docente. Y lo ideal de lo que ella se propone, es seguir enseñando los hábitos

de lectura con la aplicación de estrategias lúdicas como se logró observar en la investigación.

6.4.2.6 Valoración De La Aplicación De La Propuesta Por La Docente Participante.

Es cierto que implicar juegos en las clases y abusar de estos son riesgosos, debido a que los estudiantes no tomen en serio la metodología del maestro, y se preste la lúdica para un desorden, pero todo depende de cómo el maestro planifique sus actividades y de la manera como comunique el mensaje a sus estudiantes, por consiguiente, el profesor previamente debe informar y explicar las actividades lúdicas con sus respectivos objetivos, lineamientos y límites. Por otro lado, vemos que el juego tendrá también sus ventajas, como beneficiar en la comunicación de los individuos, del mismo modo fortalecer la memoria y el lenguaje. Y vemos que existen muchas investigaciones que le dan valor al juego como buenas herramientas didácticas para combinarlas con las clases, solo pocos profesores acuden a estas estrategias, mientras que otros se abstienen, dado que temen perder el respeto por sus alumnos, es por eso por lo que mejor prefieren mantener una cierta autoridad en sus clases. Pues en otro sentir los hace ver muy seguros, pero también tradicionalistas. En el caso de la profesora, Deyanira Londoño, responde a una de las preguntas que tienen que ver de cómo valorar la aplicación de la lúdica en las clases, a lo que respondió:

Cada actividad lúdica me pareció muy, pero muy interesantes y dinámicas. Me encantaron todas, en especial el juego de la rueda interpretativa; ya que fue una actividad que resultó muy dinámica para los estudiantes y, ellos desarrollaron sus competencias en la lectura sin darse cuenta. Este tipo de actividades las valoro en gran manera que mi deseo es continuar trabajándolas en mis clases (Docente asesora).

En efecto, se puede apreciar una respuesta muy satisfactoria por parte de ella, donde le da valor al trabajo realizado en la población de muestra, acerca de la lúdica, está de acuerdo que dichas estrategias si contribuyen a mejorar y cobrar un ánimo hacia la lectura en sus alumnos, ella dice que valora este tipo de actividades, ya que ayudan a desarrollar algunas competencias y habilidades en el aprendizaje de sus estudiantes.

6.2.4.7 Recomendaciones Y Aportaciones Para El Programa Aplicado.

Para este subtema la maestra recomienda o propone lo siguiente:

Mis recomendaciones para el estudiante encargado de este trabajo investigativo es que continúe haciendo nuevos aportes a esta investigación profundizando en otros aspectos que le puedan contribuir al desarrollo de una nueva investigación o darle continuidad a esta misma que propenda por el mejoramiento de los procesos lectores y sus competencias en los estudiantes de básica secundaria (Docente asesora).

Es importante estas aportaciones dado a que todo lo planteado puede servir para futuros trabajos de investigación, ya sea una maestría o doctorado, lo bueno es darle seguimiento e ir nutriendo dicho trabajo para que sea de gran información y mejoría en la calidad de la educación. Además, este tipo de programas es algunas veces rechazado por que no hay muchos expertos que conozcan esta temática de lo que es el juego como una buena estrategia, y al referirse a esta no lo hacen de la mejor forma porque consideran que son estrategias muy flojas, débiles, que no aportan nada, que solo sirven para distraer y entretener por un momento al alumno, no obstante, sí, tiene su valor agregado porque si cumple con grandes expectativas, y se ha visto en algunos documentales que en países desarrollados utilizan este tipo de estrategias para simular algunas actividades y desarrollar habilidades y destrezas en el aprendizaje de los estudiantes. En algunas escuelas y universidades de grandes prestigios se basan en lo lúdico para enseñar, solo

que este tipo de estrategia requiere de invertir mucho dinero. Aunque, no es necesario requerir de tantos recursos económicos, si el maestro es creativo y recursivo buscará los medios y la forma como inventar juegos para llevarlas al aula y hacer que sus alumnos aprendan de manera didáctica.

7. Conclusión

En este capítulo se explica y de manera reflexiva en suma todo lo relacionado con respecto a las experiencias de esta investigación y bajo el lente de la docente asesora, Deyanira Londoño, comprender si todos los objetivos se lograron alcanzar y ver que limitaciones están relacionadas con los objetos de estudio en este proyecto.

Cabe recordar que esta investigación es de un enfoque cualitativo en el ámbito de la pedagogía que busca estrategias que ayuden en el mejoramiento del hábito y proceso de lectura de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Camilo Torres sede Mocarí, cuya experiencia fue muy satisfactoria y edificante en este proceso investigativo para llegar a comprender que el recurso de lúdica como estrategia pedagógica es recomendable. Para ello, se abordaron varios aspectos o ítems como: aportes, temas otros, limitaciones y recomendaciones.

7.1 Aportes

En este inciso, podemos explicar que de acuerdo a la problemática sobre el bajo hábito lector identificado en el grado sexto de la Institución Educativa Camilo Torres, dada las observaciones de la profesora encargada de grupo en el área de español, se le propuso por parte de los docentes en formación de la universidad de Córdoba implementar una secuencia didáctica que sensibilizó e incentivó a los estudiantes a participar de las secuencias didácticas sobre el hábito de lectura que desde esta asignatura se promueve, pero la única diferencia sería que tipo de estrategia didáctica se emplearía para acompañar la lectura por lo que se ideó que cada actividad estuviera ligada con el juego. De esta manera, se logró efectuar la motivación en los estudiantes para desarrollar el hábito de la lectura de manera enriquecedora, cabe aclarar, que anteriormente ya los profesores venían aplicando un programa de lectura pero que por motivos de la pandemia,

entre otros, se dejó un poco de lado, ahora nuevamente a la presencialidad quieren volver a retomarlo, aun así, la maestra pidió que se les aplicará unas actividades que ayuden a los estudiantes a desarrollar sus competencias y ponerlas en práctica en las lecturas; es decir, que infieran, interpreten, argumenten, de forma local y global en los textos.

Se logró acompañar las lecturas con juegos, permitiendo que la población estudiada se sintiera cómoda e interesada sobre las lecturas motivadoras, estos fueron participativos y espontáneos, porque la verdad los estudiantes no se sintieron obligados, ni incómodos en participar en estas actividades.

En este caso, no se puede decir en ningún momento que estábamos lejos de lograr lo que ya se había propuesto como objetivo general, que es: analizar la influencia de la lúdica como estrategia pedagógica en la promoción de hábitos de lectura de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Camilo Torres sede Mocarí. Como respuesta a este objetivo podemos confirmar con toda seguridad de acuerdo con la aplicación de la secuencia didáctica, que sí, dejó un impacto positivo y buenos resultados en la población de muestra, de manera que la maestra se sintió muy apoyada por la investigación por lo que generó gratos recuerdos de cuando ella fue practicante y entender la idea de la aplicación de lúdicas a los procesos de lecturas considerándolos siempre como excelentes recursos. También, con la aplicación de los programas se desarrolló el concepto de lectura de los chicos, cambiando el concepto de la decodificación hacia la significación e interpretación.

Ahora bien, con los objetivos específicos tenemos el primero: diagnosticar los factores que influyen en la falta de hábitos de lectura de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Camilo Torres sede Mocarí. Este objetivo también se llevó a cabo, desde un inicio de la investigación al entrar en contacto con la maestra, Deyanira Londoño, a la cual se le realizó una entrevista inicial para comprender la problemática del

grado sexto, allí, ella nos describió que los chicos al retomar los procesos de lectura presentaron desgano, apatía, falta de interés por la lectura, sobre todo de los textos extensos. De manera que por medio de la investigación, el diagnóstico se hizo más enriquecedor al consultar fuentes de información para saber sus factores internos y externos que influyen en el comportamiento lector de los estudiantes; por un lado la forma poco didáctica de impartir la lectura, y esto aburre a los estudiantes; por el otro lado, la de las emociones o el comportamiento de estos, pues se debe de manera psicológica a que los estudiantes a travesaron por un momento de confinamiento que trajo muchos problemas mentales, de convivencia y adaptación en algunas personas, y esto influyo mucho en ellos, tanto así, que se expusieron mucho a los dispositivos, generando en ellos adicciones a los juegos, a llevar una vida sedentaria, poco social y a ser muy dependientes de la tecnología, salvo algunos que han logrado equilibrarse. Además, se menciona que actualmente después de salir de pandemia se pudo observar que esto colapso a todos los ámbitos sociales, y la educación no es la excepción, es así como se ha venido tratando de normalizar las cosas, se vieron profesores desesperados y angustiados por poder establecer o nivelar a sus estudiantes en sus procesos de aprendizaje, y en la lectura no es lo de menos.

Ya se había dicho que la apatía es una emoción negativa, que conlleva a no querer hacer nada y si la persona por realizar un deber lo hace por cumplirlo, pero con desgano o no hace nada. También se había dicho que la apatía se debe a unos problemas internos como: algunos inconvenientes que este atravesando el estudiante consigo mismo o dentro de su hogar; externamente puede ser el ambiente o el lugar que no se presta con las condiciones adecuadas para su formación, o reiterando la forma estratégica de promover la lectura que incide en el profesor. No solo podemos también enfrascarnos en decir que porque son unos niños que están pasando por la etapa de la adolescencia se deba por

eso, no, si se está investigando hay que buscar todas las razones que lleve a ese origen apático de ellos, y vemos que son muchas las posibilidades.

En el segundo objetivo específico: diseñar un programa de actividades lúdicas para promover los hábitos de lectura. Este objetivo se cumplió con lo propuesto al llegar aplicarlo a la población de muestra del grado sexto en la Institución Educativa Camilo Torres sede Mocarí, dejó un impacto positivo, este programa está compuesto por seis secuencias o actividades de promoción de lectura que incluyen juegos, de allí los nombres de cada una de las actividades tales como: palabras encadenadas, grafitis de historias, la clave secreta, la rueda interpretativa, la caja de los retos y Teatriando lo que leemos.

Algo que se puede resaltar es la sensación de haber permitido en los chicos unos momentos de esparcimiento, alegría, entretenimiento y bienestar en su salud mental, acompañado de juegos y lecturas, y más considerando que fue una población afectada por la pandemia, por lo que se mantuvieron mucho tiempo encerrados sin socializar con sus amigos de manera presencial. Entonces, se puede decir que fue muy acorde esta investigación para volver a motivar con la lúdica los hábitos de lectura en los estudiantes de sexto grado.

En el último objetivo específico se tiene: valorar los cambios en el hábito de lectura luego de la aplicación del programa de estrategias lúdicas. En este se puede manifestar las apreciaciones por parte de los estudiantes donde ellos emocionados dieron buenos comentarios acerca de las actividades como ya se mencionaron en párrafos anteriores, muy contentos los estudiantes pedían “que todas las actividades fueran así de didácticos la mayoría de las veces”, lo que nos da a entender que los estudiantes necesitan este tipo de actividades lúdicos desde hace tiempo y que los maestros que han venido aplicando el programa de hábitos de lectura no lo están haciendo de la mejor forma, como ya se había dicho de una manera muy tradicional, aburrida, monótona y poco recursiva, no es

por descreditar el trabajo de los maestros, pero es lo que se puede inferir, además de que los estudiantes no ayudan con esa aptitud pesimista y decaída en el proceso de lectura. Por otro lado, la maestra encargada viene comprendiendo la aptitud de sus estudiantes y estas últimas actividades le ayudaron a reflexionar y confirmar que de verdad los estudiantes necesitan de un proceso constante de motivación en los procesos de hábitos de lectura, aceptando en si la importancia de los juegos o lúdicas como estrategias para poder llevar acabo estos programas. Por tanto, ella comparte y está a favor de la idea de seguir aplicando estos recursos con el fin de mejorar las condiciones de hábitos de lectura de sus alumnos.

7.2 Temas Otros

En el transcurrir de esta investigación se encontró con temas muy relacionados con la lectura y la lúdica, por tanto, se mencionaron: *la socialización como forma de aprendizaje y compartir conocimientos, otras formas didácticas para fomentar el hábito lector a partir de lo cultural y social, la virtualidad acompañada de herramientas interactivas para la enseñanza lectora, la lectura creativa en tiempos de confinamiento*. Si bien sabemos, que al estar en un tiempo de confinamiento, se trató como reto de adaptar las clases de esa manera para llevar a cabo las prácticas docentes y en parte de esta investigación; sin embargo, no queda por aparte mencionar todos estos temas, que tal vez, para algunos les fue muy familiar escuchar durante esos momentos en la manera en que se impartían las clases de las diferentes instituciones, pero que para no centrarse en estos solo se hacen mención de ellos como unos causales y formas adaptativas simplemente, y todo para no desviarse de la temática de la lúdica. De todas formas, se debe dar la importancia a dichas temáticas que se deben explorar e investigar para futuras investigaciones, considerando que la cultura y lo social son prioridades y derechos humanos, haciendo parte de la dinámica educativa y aprendizaje de los estudiantes. Otro

aspecto es la virtualidad, porque se debe reconocer que es una herramienta opcional para dar seguimiento de las clases, entendiéndose de sus limitaciones, pero también de su gran aporte cuando de verdad tenemos la capacitación adecuada para poder dominarla. La temática de la lectura creativa en tiempos de confinamiento es otro aspecto que se debería profundizar, de tal manera, se pudo apreciar que para todos fue un reto adaptarse a las diferentes formas de trabajo, y que para los docentes y alumnos no fue la excepción.

Cuando hablamos de lectura creativa en tiempo de confinamiento, estamos refiriéndonos a una lectura que se adapta a los diferentes medios o escenarios donde se pueda compartirla, socializarla, es por esto que el uso de la tecnología fue necesaria para ese entonces y que actualmente se sigue usando por la distancia, pero esta lectura al decir que es creativa implica mayor compromiso por parte de los maestros para poder llevarla a sus alumnos con la mejor capacitación que tengan a través de estos medios y con los mejores recursos en el uso de plataformas y formas didácticas para atraerlos. Los estudiantes se sentirían atraídos por lecturas innovadoras, de la manera que hace el efecto en ellos un libro colorido, en un dispositivo también lo sea, ya que todo va evolucionando y el maestro tiene que estar a la vanguardia de todo, de lo contrario todo sería un fracaso.

7.3 Limitaciones Y Recomendaciones

En esta investigación hubo algunas limitaciones una de ellas fue el factor tiempo, por lo que las secuencias didáctica de las seis actividades planteadas, se lograron aplicar cuatro y las dos últimas no se pudieron realizar por motivos de tiempo; ya que el grupo estaba finalizando año escolar y por situaciones de evaluaciones finales, recuperaciones, y actividades como la semana cultural se vio limitado, no obstante, esto no le resta, porque las actividades que se realizaron fueron lo suficiente para corroborar con las emociones de los estudiantes sobre el hábito lector. Otra limitación pero que se asumió como un reto

fue enfrentarse a un momento crítico de la pandemia que afectó a muchos sectores incluyendo la educación, lo que en parte limitó por el tiempo muchos procesos de formación en los estudiantes y maestros, incluyendo las prácticas universitarias como también de la investigación. A pesar de todas estas limitaciones en el menor tiempo posible se logró realizar algunas actividades una vez se permitió el acceso a las instituciones después del sece de la pandemia.

Esta propuesta fue elaborada para la población de muestra de esta investigación, pero que sin lugar a duda puede ser trabajada en los diferentes grados del plantel, porque lo importante es mejorar los procesos del hábito de lectura de todos los estudiantes empezando desde kínder hasta bachillerato.

Es importante que los maestros le den seguimiento a estos programas en común acuerdo con los padres, porque se es necesario que estos también se involucren en la formación de ellos, así de esta manera se mantendrá un lazo fuerte entre los padres e hijos en el hogar, como de profesores a estudiantes en la escuela, solo que respetando los gustos y temáticas de lectura que los alumnos también propongan, otro ajuste es que no se debe perder dentro de esos procesos la creatividad, el juego, la constancia, la disciplina que en parte se demanda de los maestros y que no solamente de ellos, sino que se debe crear en la mentalidad del chico la necesidad de leer, que sea autónomo y autodidacta de consultar, de buscar información en los libros y otras fuentes de información, de allí nace la formación integral.

Además, con la promoción de los hábitos de lectura los estudiantes al participar en grupos se están incentivando a la socialización, trabajo colaborativo e interacción de compartir de saberes y opiniones, es allí donde se verá el libre pensamiento y expresión de cada uno, desarrollando su sentido crítico sobre cualquier temática, de esta forma se fortalecen sus habilidades recíprocamente.

El maestro debe ingeniárselas con ir nutriendo todas las actividades, de manera que sean un poco cambiantes y variadas para entretener a sus estudiantes y así captar más la curiosidad, atención de ellos, ya sea cambiando de escenario, es decir, un día de lectura en la biblioteca escolar o leer libros en un espacio libre, utilizando otros recursos didácticos como la gamificación, el juego, el drama entre otros. Todo esto mantendrá al estudiante animado a la hora de querer leer y con el tiempo será un lector en potencia.

Bibliografía

- Álvarez Romero, M. E., Castañeda Ariza, C. P., & García Romero, L. A. (2019). Clubes de lectura: estrategia pedagógica para la generación de una cultura lectora. *Educación y Ciencia*, 22, 375-386.
- Aguirre Lora, M. A., Camacho Carantón, T., Flórez Rico, M. E., Gaibao Mier, D. M., Murcia Neira, G., & Pasive Castellanos, Y. (junio de 2012). Estrategias pedagógicas en la educación universitaria, una aplicación desde los ciclos educativos de la serie pedagogía de la humanización. *Repositorio Institucional Universidad San Buenaventura*, 68. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10819/7847>
- Álvarez, D., & Naranjo, E. (2003). *La animación a la lectura: manual de acción y reflexión*. Medellín: Universidad de Antioquía.
- Arango-Muñoz, S. (2019). "*Metacognición*". Obtenido de Enciclopedia de la Sociedad Española de Filosofía Analítica: <http://www.sefaweb.es/metacognition/>
- Arizaleta, L. (2003). *La lectura, ¿afición o hábito?* Madrid: Anaya.
- Barragán, R. (2005). El portafolio, metodología de evaluación y aprendizaje de cara al nuevo espacio europeo de educación superior. Una experiencia práctica en la Universidad de Sevilla. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 4, 121-139.
- Bonilla Baquero, C. B. (1994). *Pedagogía y Cultura Física: Una Mirada Crítica a la Educación Física y el Deporte*. Armenia: Kinesis.
- Busnadiego, P. (02 de 10 de 2021). "*La lectura y el juego son claves para estimular el lenguaje*". Obtenido de La capital: <https://www.lacapital.com.ar/educacion/la-lectura-y-el-juego-son-claves-estimular-el-lenguaje-n2691813.html>
- Caballero Cachope, K. D. (2019). Teatro del oprimido: estrategia didáctica para fomentar el interés por la lectura crítica. *Educación y Ciencia*, 383-398.

- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica, teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya*.
Obtenido de <http://hdl.handle.net/10230/21224>
- Castillo González, F., & Pérez Rodríguez, N. C. (2017). Reflexiones sobre lectura crítica como una necesidad más allá del ambiente escolar. *Educación y Ciencia*(20), 169-188.
- Comellas, M. (2002). *Los Hábitos de Autonomía. Proceso de adquisición*. Barcelona: Ceac.
- Correa, M. (2003). Hábitos de Estudio y Tarea en Casa. *Ediciones de la Universidad de Illinois*, 10.
- Covey, S. R. (2003). *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva: la revolución ética en la vida cotidiana y en la empresa*. Buenos Aires: Paidós.
- Cubides Ávila, C. P., Rojas Higuera, M., & Cárdenas Soler, R. N. (2017). Lectura Crítica. Definiciones, experiencias y posibilidades. *Saber, Ciencia Y Libertad*, 12(2), 184–197.
doi:<https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n2.1586>
- Delmastro, A. L. (2008). El andamiaje docente en el desarrollo de la lectura y la escritura en lengua extranjera. *Paradigma*, 21(1), 197-230. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512008000100011&lng=es&tlng=es
- Editorial Belen. (24 de Noviembre de 2022). *Protegea tus niños de las pantallas*. facebook.
Obtenido de <https://www.facebook.com/EditorialBelen/videos/529292719080169>
- Forbes. (03 de 11 de 2020). *Colombianos leen la mitad de los libros del promedio en Latinoamérica*. Obtenido de Forbes Colombia: FORBES LIFE: <https://forbes.co/2020/11/03/forbes-life/colombianos-leen-la-mitad-de-los-libros-del-promedio-en-latinoamerica/#:~:text=Los%20colombianos%20leen%20%2C7,es%20de%205%20ejemplares%20anuales.&text=Seg%C3%BAAn%20las%20%C3%BAltimas%20cifras%20publicadas,alcanza>
- Garaigordobil, M. (1995). Una metodología para la utilización didáctica del juego en contextos educativos. *Researchgate*, 91-106.

- Goodman, K. (1986). El Proceso de Lectura, Consideraciones a Través de la Lengua y del Desarrollo. En Nuevas Perspectivas Sobre los Procesos de Lectura y Escritura. *Siglo XXI editores*, 13-28.
- Granados, L. E. (2018). Portafolio de actividades como estrategia para fortalecer hábitos de lectura y escritura. *ESPIRAL, Revista de Docencia e Investigación*, 8(2), 181 - 196.
doi:<https://doi.org/10.15332/erdi.v8i2.2321>
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2010). *Metodología de la Investigación*. (Quinta Edición ed.). México D.F.: Mc Graw Hill.
- Huizinga, J. (2007). Esencia y significación del juego como fenómeno cultural. En J. Huizinga, *Homo Ludens* (pág. 27). Madrid/Buenos Aires: Alianza Editorial S.A./Emecé Editores S.A.
- Ibáñez, G. (abril de 1992). Planificación de unidades didácticas: una propuesta de formación. *Aula*, 1, 13-15. Obtenido de <https://www.grao.com/es/producto/planificacion-de-unidades-didacticas-una-propuesta-de-formalizacion>
- Ibáñez, G. (abril de 1992). Planificación de unidades didácticas: una propuesta formación. *Aula*, 1, 13-15.
- Ibarrola, B. (2014). La educación emocional en la etapa 0-3. Obtenido de <http://www.fundacionmaresme.cat/wp-content/uploads/2014/07/21a-PON%C3%88NCIA-2.pdf>
- ICFES. (23 de noviembre de 2019). *Reportes de resultados para establecimientos educativos*. Obtenido de Reportes de resultados del saber 11° por aplicación 2019-4 establecimientos educativos (IE CAMILO TORRES MOCARI): <https://www.icfesinteractivo.gov.co/resultados-saber2016-web/pages/publicacionResultados/agregados/saber11/consultaAgregadosEstablecimiento.jsf#No-back-button>

- Jiménez Vélez, C. A. (2005). *La inteligencia lúdica: juegos y neuropedagogía en tiempos de transformación*. Bogotá: Coop. Editorial Magisterio.
- Jiménez, C. A. (1996). La Lúdica como experiencia cultural. *Cooperativa editorial*.
- Jiménez, C. A. (1998). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica: emociones, inteligencia y habilidades secretas*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Jurado Valencia, F. d. (1992). La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia. *Forma y Función. UNAL*, 6, 37–46. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/16910>
- Mancipe Caicedo, C. P. (2014). La criptografía , recurso didáctico para la enseñanza aritmética de las matrices y la solución de sistemas de ecuaciones lineales . *Repoitorio Institucional Biblioteca digital UNAL*, 144.
- Mejía, B. (28 de 01 de 2022). Falta de hábito de leer impacta en el aprendizaje de niños y jóvenes. (B. Martínez, Entrevistador) Prensa Llibre. Guatemala. Recuperado el 12 de Octubre de 2022, de Prensa Libre: <https://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/falta-de-habito-de-leer-impacta-en-el-aprendizaje-de-ninos-y-jovenes/>
- Miranda, L. (2008). *Factores asociados al rendimiento*. Lima: Benavidez.
- Morales Escobar, I., & Taborda Caro, M. (19 de noviembre de 2021). La investigación biográfico narrativa: significados y tendencias en la indagación de la identidad profesional docente. *Scielo*, 53. doi:<https://doi.org/10.17227/folios.53-11257>
- Muñoz Muñoz, Á. E., & Ocaña de Castro, M. (2017). Uso de estrategias metacognitivas para la comprensión textual. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 29, 223–244. doi:<https://doi.org/10.19053/0121053X.n29.2017.5865>
- Novak, J., & Gowin, D. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Martínez Roca. Obtenido de <https://issuu.com/wilfredopalominonoa7/docs/novak-j-y-gowin-d-aprendiendo-a-apr>

- Nunes, P. (2002). *Educación lúdica. Técnica y juego pedagógico*. Bogotá: San Pablo. Obtenido de https://books.google.com.pr/books?id=AHi_OJSXRGAC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false
- OCDE. (2010). Resultados de PISA 2009: Aprender a aprender: Participación de los estudiantes, estrategias y prácticas PISA, Publicaciones de la OCDE, París, . *PISA, Publicaciones de la OCDE, III*. doi:<https://doi.org/10.1787/9789264083943-en>
- Ochoa Gamboa, J. M. (2019). Fortalecimiento de la lectura crítica, a partir de aprendizaje basado en talleres, en los estudiantes del grado undécimo c, de la institución educativa Alonso Carvajal Peralta, del municipio de Chitagá. *PAIDEIA*, 24. doi: <https://doi.org/10.25054/01240307.1731>
- Ortegón Cruz, O. L. (2018). La lúdica, una estrategia para la comprensión lectora. *Universidad Externado de Colombia*, 120. Obtenido de <https://bdigital.ueexternado.edu.co/handle/001/1093>
- Ortiz López, E. E., & Porras García, M. L. (2022). Aplicación de la estrategia didáctica: “La ruleta mágica de los Aprendizajes”, para mejorar la comprensión lectora de textos argumentativos de la unidad VI, “Comprendamos los Texto Argumentativos”, en la asignatura de Lengua y Literatura, en los estudiantes. *Repositorio UNAN*, 98. Obtenido de <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/17547>
- Pérez Juste, R., Galán González, A., & Quintanal Díaz, J. (2012). *Métodos y diseños de investigación en educación*. Madrid: UNED.
- Pérez, M. (2005). Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del Lenguaje, en la Educación Básica. *Scribd*, 1-9. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/219176673/Perez-M-Un-marco-para-pensar-configuraciones-didacticas-e-el-campo-del-lenguaje-en-la-Educacion-Basica>

Pino Caballero, G., & Castañeda, C. B. (2004). Educación matemática a través de la criptografía.

Uno: Revista de didáctica de las matemáticas, 39-54.

Quintero, L. (2010). *Formación de hábitos y fortalecimiento de la autoestima guía para padres y maestros*. México: Trillas.

Real Academia Española. (20 de 06 de 2022). *Real Academia Española*. Obtenido de Diccionario de la lengua española: Hábito: <https://dle.rae.es/h%C3%A1bito>

Real Academia Española. (30 de Mayo de 2022). *Real Academia Española*. Obtenido de Lúdica: <https://dle.rae.es/l%C3%BAdico>

Restrepo Gómez, B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana De Educación*, 29(1), 1-10. doi:<https://doi.org/10.35362/rie2912898>

Sabater, V. (01 de febrero de 2022). *La mente es Maravillosa*. Obtenido de Apatía, cuando la desmotivación y el agotamiento nos atrapan: <https://lamenteesmaravillosa.com/apatia-estado-animo-la-desmotivacion-agotamiento/>

Sanchez, D. (1987). Lectura de investigación en el Perú. Lima: Educativa INIDE.

Shulman, L. (1999). Portafolios del docente: una actividad teórica. *Amorrort*.

Solé, I. (1996). Las relaciones entre familia y escuela. *Cultura y educación*, 8(4), 11-17.

Stephen Kemmis, R. M. (1998). *Cómo planificar la investigación-acción*. Laertes.

Suárez García, R. A. (2013). Lectura en Educación Superior. *Universidad de La Sabana*, 1-21.

Obtenido de https://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Archivos_de_usuario/Documentos/Documentos_Direccion_De_Estudiantes/E.A.Lectura_en_educacion_superior_OK.pdf

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos de investigación: La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.

Tobón, S., Gonzalez, L., Nambo, J., & Vazquez Antonio, J. M. (2015). La Socioformación: Un Estudio Conceptual. *Scielo*, 23. Obtenido de

<http://www.scielo.org.ve/pdf/pdg/v36n1/art02.pdf#:~:text=La%20socioformaci%C3%B3n%20hace%20parte%20de%20la%20sociedad%20del,fuentes%20confiables%20y%20con%20pertinencia%20%28Tob%C3%B3n%2C%202013a%2C%202013b%29.>

Torres, A. (05 de 06 de 2022). *Psicología y mente*. Obtenido de Las 3 etapas de la adolescencia: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-adolescencia>

UNICEF. (30 de 10 de 2022). *¿Qué es la adolescencia?* Obtenido de UNICEF para cada infancia : <https://www.unicef.org/uruguay/que-es-la-adolescencia>

Valls, E. (1990). Ensenyança i aprenentatge de continguts procedimentals». Una proposta referida a l'Àrea de la Història, Tesis Doctoral. *Universidad de Barcelona*, 424.

Vivas García, A. M., & Andrade, E. (2009). Museo de la fantasía : un espacio para soñar e imaginar. *Universidad de Los Andes*, 1-133. Obtenido de <http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/37046.pdf>

Vygotsky, L. S. (1978). Cambridge, MA: Harvard University Press.

Vygotsky, L. S. (1987). *Pensamiento y discurso* (Vols. 1 Las obras completas de LS Vygotsky, Problemas de psicología general). (R. y. Rieber, Ed.) Nueva York: Plenum.

Anexos

INSTITUCION EDUCATIVA CAMILO TORRES									
Date: 223001004432 - Nit: 8120004166 MONTERIA - CORDOBA									
Listado de Estudiantes Matriculados SEDE URBANA MIXTA DEL SINU									
Nivel: Básica Secundaria -Educación Tradicional Grado: Sexto - S04 M Docente: MARÍA DEYANIRA LONDOÑO PÉREZ Asignatura: Lengua Castellana Periodo Académico: Cuarto periodo									
No.	Estudiante	Observaciones	Act. #1(G. Diam.)	Act. #2(C. Arg)	E. Final	Act. Jud.	Def.		
1	ALVAREZ SUAREZ LAURA VALENTINA <i>virtual</i>								✓
2	CASTRO DIAZ LAURA YIRETH								✓
4	CHIMA ARAUJO JHOLENIS ANDREA								<i>virtual</i>
5	CORVERO CALDERIN SNAIDER ERNESTO								✓
6	CORRALES RODRIGUEZ JONAS ELITH								X
7	CUMPLIDO MONTERO FELIPE ANDRES								
8	DIAZ MEZA BRAYAN STIVEN (perdió el grado 6° y no asiste)								No vino.
9	ESPITIA REGINO ORIANA PATRICIA								<i>virtual</i>
10	FRANCO DIAZ YELENA -								<i>virtual</i>
	GAVIRIA RANGEL LUIS CARLOS								<i>virtual</i>
11	GOMEZ BERRIO JHON FER								✓
12	GONZALEZ CARO HELEN VANESA								No vino
	GONZÁLEZ PÉREZ JOHAN ALEJANDRO								No vino
14	HERNANDEZ AYALA JOSE DAVID								No existe.
16	HUERFANO CANCINO MAYRA ALEJANDRA (aceptación)								✓
17	LAMBERTINE RUBIO MARIA JOSE (3217084960)								No vino.
18	MADRID REYES DYLAN JAVIER								Afuera del salón
19	MONTIEL ROQUEME ADAN LUIS								No vino.
20	NISPERUZA CONTRERAS MOISES DANIEL								No vino.
22	ORTIZ AYALA JUAN SEBASTIAN								✓
23	OVEDO PASTRANA ANGELO IVAN								No vino.
24	PACHECO VEGA MARIA JOSE								No vino.
25	PEÑA GONZALEZ KENETH								✓
26	PEREIRA MIRANDA YANIR ADRIAN (No asiste) (3135835217) Repitente de 6° 3 veces, NO APARECE EN LA PLATAFORMA								✓
27	PEREZ FLOREZ LORENA								✓
28	PETRO REGINO DANIEL ANDRES (3106676460, solo llamadas)								✓
29	RAMIREZ FABRA JHON DARIO (es repitente de 6°, no está activo) NO APARECE EN LA PLATAFORMA								✓
30	RAMIREZ ORTEGA MANUEL ANTONIO (elevación) (3152345813)								No existe
31	SANCHEZ MENDOZA JOVAN ANDRES								No vino
32	URDANETA REYES DIANIS PATRICIA								✓
33	VALETA DONADO ORIANA -								✓
34	VARGAS PEÑA ISABELLA - (3146478427)								✓
35	VELASQUEZ LORA NAELA SOFIA								✓
36	VILLADIEGO LORA DE ALEXANDRO								✓
37	VILLADIEGO QUINTANA ANGEL MIGUEL								✓
38	YANEZ GUZMAN DANYO SOFIA								✓
39	ZUÑIGA CARRILLO GABRIEL JOSE (3226252197)								No vino

Ilustración 1 Lista de estudiantes.

Enlace del programa:

[https://docs.google.com/document/d/18y1UeYWhPGEYy--](https://docs.google.com/document/d/18y1UeYWhPGEYy--q9yxuXJQhUiDI0v1C/edit?usp=sharing&ouid=100664675390396152105&rtpof=true&sd=true)

[q9yxuXJQhUiDI0v1C/edit?usp=sharing&ouid=100664675390396152105&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/18y1UeYWhPGEYy--q9yxuXJQhUiDI0v1C/edit?usp=sharing&ouid=100664675390396152105&rtpof=true&sd=true)

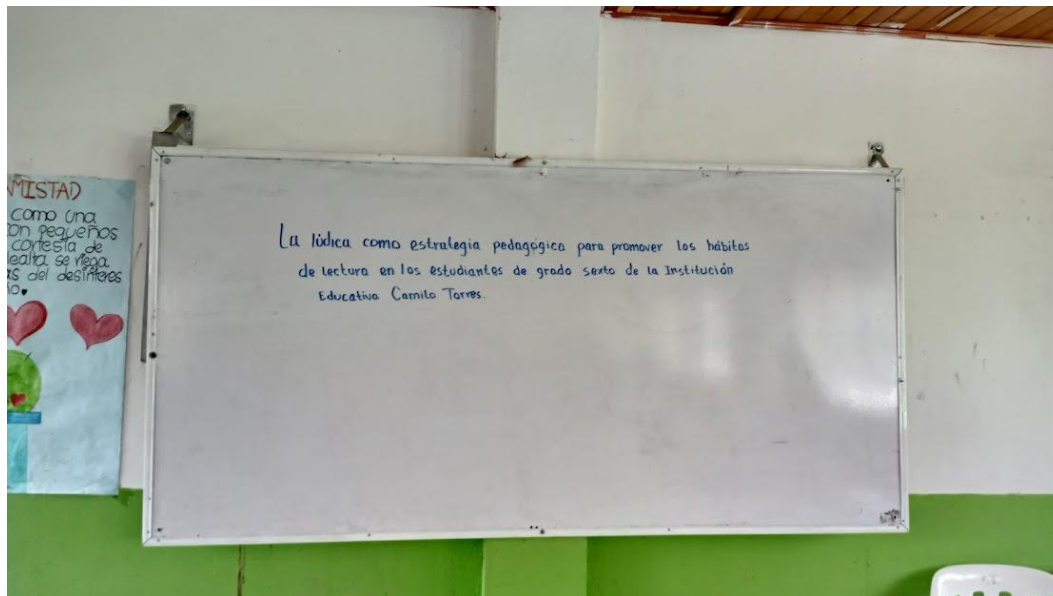


Ilustración 2 Presentación y aplicación del programa en el aula del grado sexto.



Ilustración 3 Sesión 1 Palabras encadenadas: se iban escribiendo todas las palabras que los chicos decían teniendo en cuenta la última sílaba de la anterior.

Enlace Video sesión 1 Palabras encadenadas:

<https://drive.google.com/file/d/1TMbMlbXGVQIRFckWzNudY327rvr1psLC/view?usp=s>

[haring](#)



Ilustración 4 La docente asesora Deyanira Londoño escogiendo los textos para la actividad Biblioteca en el aula.



Ilustración 5 Estudiantes observando y leyendo los cuentos escogidos.



Ilustración 6 Ejemplo de dibujo por un estudiante: se puede apreciar el dibujo de uno de los personajes llamado Binicula, con un saludo marcado.



Ilustración 7 Sesión 2 Grafitis de historias.



Ilustración 8 Estudiante participando de la actividad Biblioteca en el aula y grafitis de historias.

Enlace videos de Biblioteca en el aula, actividad que dio pie para la sesión 2 de Grafitis de historias:

Video 1:

<https://drive.google.com/file/d/1mKlw0b2YPbRXbJybRhRUOVGstxeSWkbT/view?usp=sharing>

Video 2:

<https://drive.google.com/file/d/11DxsI34NTEf1cIKlhY7dTRod5zb-VEUO/view?usp=sharing>

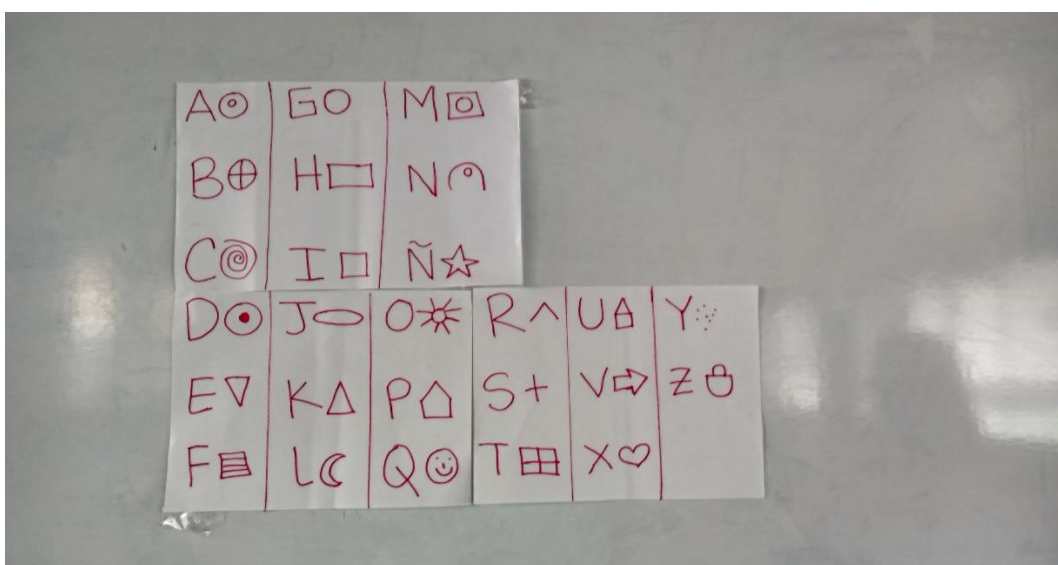


Ilustración 9 Sesión 3 La clave secreta.

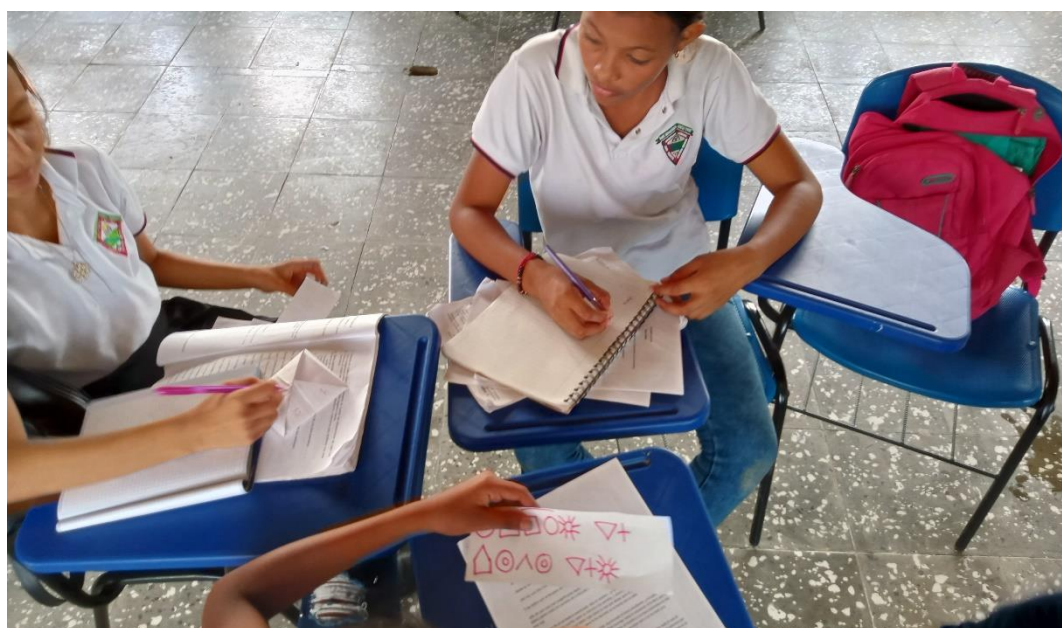
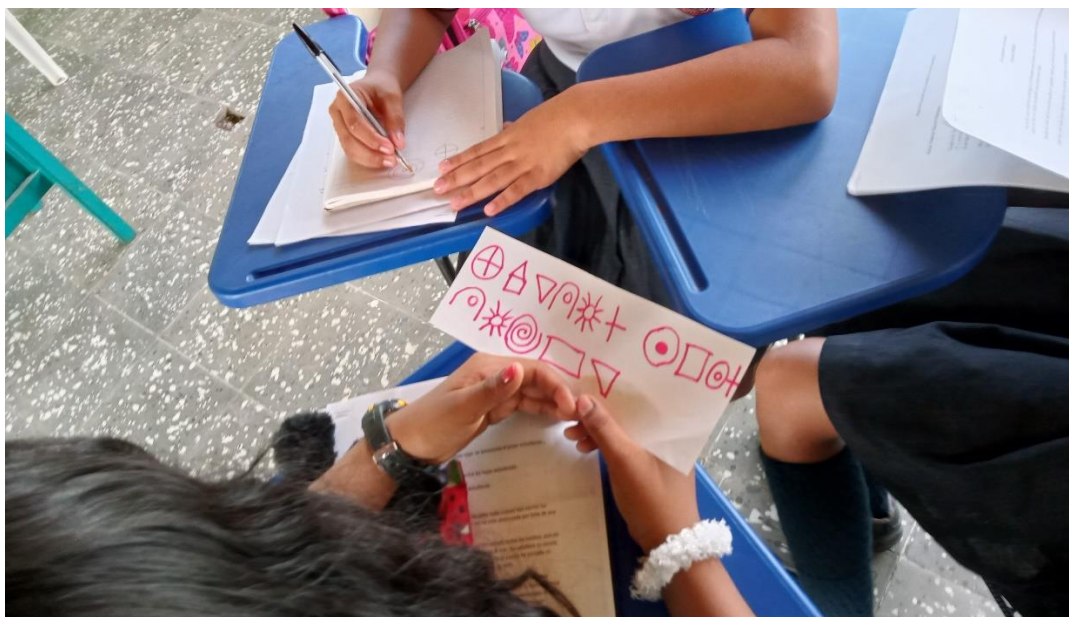


Ilustración 10 Alumnos jugando a ser espías decodificando la clave secreta.

Enlace video corto de la clave secreta:

<https://drive.google.com/file/d/1vNvvU5qgkGIaltlqxZIzpv3WCV3K8PS9/view?usp=shari>

ng



Ilustración 11 Inicio de Sesión 4 la rueda interpretativa; los chicos están concentrados leyendo la obra El ruiseñor y la rosa de Oscar Wilde para posteriormente participar en la actividad de la rueda interpretativa.



Ilustración 12 La forma cómo se hizo el recurso la rueda interpretativa a partir de materiales reutilizables como lo es el cartón.

Enlace video de cómo quedó hecha la rueda interpretativa:

[https://drive.google.com/file/d/1Y7npQgpb16tdPNxO9NIQfvp8AoQgaoEo/view?usp=sha](https://drive.google.com/file/d/1Y7npQgpb16tdPNxO9NIQfvp8AoQgaoEo/view?usp=sharing)
ring



Ilustración 13 Desarrollándose la aplicación de la rueda interpretativa.

Enlace video de aplicación la rueda interpretativa:

<https://drive.google.com/file/d/1ReLjfcynqghx1OqE6E5VVMkpMA3zi6-y/view?usp=sharing>

Recordando prácticas docentes, aquí los chicos están inventando sus dramas.



Enlace video de inventando drama actividad que se desarrolló en las prácticas docentes y que dio la idea de la sesión 6 Teatriando lo que leemos que no se pudo aplicar por falta de tiempo, pero que pudo ser una buena actividad lúdica para los estudiantes, ya que esta les permitía escribir y narrar sus historias crear sus guiones, actuar, imaginar, hablar, interactuar.

<https://drive.google.com/file/d/1wYVTyQExkOG0RD9fJ0fJvigzqNtJWcUB/view?usp=sharing>