UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Segundo sexo de Simone Beavouir y *Ellas hablan* de Sarah Polley: análisis sobre la relación entre el ensayo y la película con crítica feminista en la literatura y el cine

Arneth José Almanza Montes

Ana Carolina Villamizar Vellojin

Asesor: Rubén Darío Otálvaro

Facultad de Educación y Ciencias Humanas

Departamento de Español y Literatura

Universidad de Córdoba

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Junio de 2023

Segundo sexo de Simone Beavouir y *Ellas hablan* de Sarah Polley: análisis sobre la relación entre el ensayo y la película con crítica feminista en la literatura y el cine

Arnet José Almanza Montes

Ana Carolina Villamizar Vellojin

Asesor: Rubén Darío Otálvaro

Facultad de Educación y Ciencias Humanas

Departamento de Español y Literatura

Universidad de Córdoba

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Junio de 2023

Dedicatorias y agradecimientos

Este trabajo lleno de mucho esfuerzos y sacrificios va dedicado primeramente a Dios por haberme dado la vida y permitirme llegar a este momento tan importante de mi formación profesional. A mi madre Shirley Montes Hernández por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su amor incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones. A mi padre César Almanza De Hoyos quien confió en mí a pesar de nuestra distancia y siempre me apoyó en cada proceso de formación. A mi abuela Elis Isabel quien es como mi segunda mamá y me demostró su apoyo desde el primer día. A mis familiares que siempre me alentaron a seguir. Amigos sinceros y de verdad que fueron testigos de mis luchas para hoy poder plasmar estas palabras, Gracias por cada grano de arena aportado en este proceso.

Dedicatorias y agradecimientos

Para mí es un placer y orgullo dedicar este trabajo de grado a varias personas que fueron pilares y ejemplo a seguir durante este largo trayecto de mi vida:

A Dios: por haberme dado la vida, salud y fuerza para seguir adelante con mis propósitos y proyectos, por bendecir mi camino hacia el éxito.

A mi padre: Aunque no estés terrenalmente sé que desde el cielo estás muy orgulloso de mi, gracias por dejarme un buen legado que fue tu enseñanza, valores y educación, todo esto es por ti y para ti, por ser mi motor, mi predilecto, mi motivación y ejemplo a seguir.

A mi madre: mi amada madre, mi creadora, te agradezco por ser mi apoyo a lo largo de mi carrera profesional, por impulsar mis sueños y creer en mí siempre.

Tabla de contenido

Resumen **6**

Sumario **7**

Introducción **8**

Segundo sexo y Ellas Hablan: crítica feminista que visibiliza a la mujer en la literatura y el cine **9**

Introducción 9

1. Descripción del problema 9

1.1. El nacimiento del feminismo: una fuerza hija de la filosofía y revolución 9

1.1.1. Feminismo en la literatura: Simone de Beavouir figura que responde a la sociedad. 12

1.1.2. El feminismo en el cine: Un escenario para borrar el silencio 14

2. Objetivos **17**

2.1. Objetivo general 17

2.2. Objetivos específicos 17

3. Justificación **18**

4. Desarrollo de la temática **20**

4.1. La concepción de mujer 20

4.2. Religión 22

4.3. Violación: una atadura dolorosa 25

4.4. Emancipación a través del voto 27

5. Conclusión.....29

Referencias.....31

Tabla de ilustraciones

Figura 1. ¿La mujer? 24

Figura 2. Quiénes somos..... 25

Figura 3. La mujer desde la religión..... 26

Figura 4. Entrada al reino de los cielos..... 27

Figura 5. Violación a la mujer..... 28

Figura 6. Recuerdo doloroso de una violación..... 29

Figura 7. Derecho al voto.....30

Figura 8. Votar es nuestra única opción (irse o quedarse) ……..……31

Resumen

El presente documento da cuenta de una investigación cualitativa realizada a partir del ensayo *Segundo sexo* escrito por Simone de Beauvoir (1949) y la película *Ellas Hablan* dirigida por Sara Polley (2022*)* relacionando los aspectos de la crítica feminista que se reflejan entre estas producciones. Así, se comparan situaciones similares que abordan las autoras en cuanto a las violaciones e injusticias a las que son sometidas las mujeres en la sociedad regida por el patriarcado, tomando como población de muestra a las mujeres de la comunidad Menonita que han sido abusadas sexualmente por años como lo expone Polley, impulsando una barrera cuestionada por las mismas que busca romper este régimen a través de nuevas propuestas que surgen a partir de una protesta en contra de su rol determinado e impuesto por el sexo. En el desarrollo del trabajo se comprueba como el patriarcado domina la existencia de la mujer y determina su rol en la sociedad, sin embargo, a través del feminismo y las herramientas de divulgación como la literatura y el cine han permitido cambiar estos preconceptos ligados al rol del sexo, también exponerlos y denunciarlos, otorgándole a la población femenina voz transformadora dentro de la sociedad.

Palabras claves: Critica feminista, Ellas hablan, Segundo sexo, Beauvoir, sexo, género, abuso sexual, patriarcado, masculino, hombre.

Summary

The following document focuses on the qualitative research based on the essay Second Sex written by Simone de Beauvoir (1949) and the film Women Speaking directed by Sara Polley (2022), connecting the aspects of feminist criticism that are reflected in these productions. Thus, similar situations addressed by the authors regarding the violations and injustices to which women are subjected in the society ruled by patriarchy are compared, taking as a sample population the women of the Mennonite community who have been sexually abused for years as Polley exposes, promoting a barrier questioned by them that seeks to break this regime through new proposals that arise from a protest against their role determined and imposed by sex. In the development of the work, it is verified how patriarchy dominates the existence of women and determines their role in society, however, through feminism and dissemination tools such as literature and cinema, they have allowed changing these preconceptions linked to the role of sex, also expose and denounce them, giving the female population a transforming voice within society.

Key words: feminist criticism, Women Speaking, Second Sex, Beauvoir, sex, gender, sexual abuse, patriarchy, masculine, man.

Introducción

El seno social se ha construido con bases que el ser humano ha convencionalizado teniendo en cuenta las necesidades que se presentan en cada sociedad. Ahora, en cuanto a los roles designados por el sexo, estos se han delimitado y moldeado a partir de la evolución, aunque muchos se han mantenido determinantemente. Atendiendo esta premisa, el patriarcado es uno de los ideales que se han impuesto en la construcción de sociedad, de hecho, Lerner definió este como "La manifestación e institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y niños/as de la familia y la ampliación de ese dominio sobre las mujeres en la sociedad en general" (1986), es decir que los cimientos que hoy sostienen la colectividad global hoy día.

Ahora, sobrevivir bajo ese dominio ha representado ser una tarea desafiante para la comunidad femenina, ser consideradas como iguales se define como una utopía dentro de una sociedad que no las tiene en cuenta como seres humanos, sino como pertenencias que cumplen la función de servir y engendrar a la siguiente generación. Sin embargo, esta educación no se ha seguido a cabalidad, con el paso del tiempo y, por ende, el cambio de culturas muchas mujeres sometidas procuraron ir de la mano con los nuevos paradigmas que se pensaba solo impactaban a los hombres, como únicos seres pensantes, uno de ellos es la libertad, llevándolo de la mano con la revolución. De ello, nace lo que hoy se conoce como feminismo.

Teniendo en cuenta el absolutismo de poder sobre la condición femenina, es de entender que toda opresión resulta en algún momento con brotes contrarios a lo cimentado, por ello, el feminismo dista en ideales con el patriarcado, de hecho, este es definido por Fiss (1995), como "el conjunto de creencias e ideas que pertenecen al amplio

movimiento social y político que busca alcanzar una mayor igualdad para las mujeres" (p. 135). Se debe agregar que el feminismo nace como una crítica y protesta direccionada a la equidad, que todos los seres humanos se conviertan en elementos esenciales de la colectividad y funcionen en la misma dirección para escalar justamente y no solo que una parte goce de privilegios por haber nacido con determinada sexualidad, lo cual convierte al feminismo como la principal herramienta denunciante de las condiciones que han oprimido a las mujeres a lo largo de la historia.

Es por ello que, mujeres como Beauvouir (1949) y Polley (2022) se imponen en la contemporaneidad; su voz en la literatura y el cine han demarcado una tendencia direccionada por la crítica feminista, y, en el trabajo a continuación se busca evidenciar el reflejo de la realidad al que se ven atadas las mujeres por su condición de nacimiento. Así, a través de un análisis comparativo del ensayo *Segundo Sexo* y la película *Ellas hablan* se busca las coincidencias en los trabajos de Beauvouir y Polley, teniendo en cuenta que las directrices de producción se diferencian una de la otra en cuanto a público y métodos, pero que convergen en una filosofía que busca luchar por los derechos de las mujeres y exponer las situaciones que han vivido en relación con su rol designado en la sociedad y los conflictos que enfrentan al intentar luchar contra ellos.

1. Descripción del problema

1.1. El nacimiento del feminismo: una fuerza hija de la filosofía y revolución

El rol de la mujer en la sociedad ha variado teniendo en cuenta los incipientes cimientos de cada naciente civilización humana. Algunas culturas veneraban su presencia gracias al milagro de la fecundidad, en otras el trabajo manual de las mismas era alabado como fuente de mantenimiento y organización; ya sea defendiendo una tribu, administrando los bienes y la zona de convivencia, entre otros. Como se tienen registros históricos que la actual sociedad tiene influencia en todo el mundo a causa de la conquista romana a los griegos (y otras civilizaciones 'menores') es entendible la expansión de la nueva perspectiva con la que se ha mirado a la mujer a lo largo del tiempo y la gran influencia que posee por la imposición cultural de la mencionada en últimas instancias (Graves, 1985, p. 39,45).

A raíz de los cambios históricos al inicio de la organización social en grandes imperios, han surgido corrientes derivadas de la situación, condición, tratos, preferencias y percepciones que existen entre los géneros convencionalmente aceptados, es decir el hombre y la mujer, equivalente al sexo masculino y femenino, respectivamente hablando. De esta manera, dada la evolución nutrida por las guerras, expansiones territoriales, economías, políticas, comercios, religiones, culturas e ideologías, surgen tribus o grupos que atienden necesidades a situaciones que arguyen una trascendencia. Dado es el caso del feminismo, el cual se concibe como un movimiento enfocado en deconstruir y reconstruir la figura de la mujer en la búsqueda de una posición digna dentro de la sociedad. Esta ideología da forma y dirección y, desde luego, es moldeada por las mismas. Ellas buscan cambiar la idealización respecto al rol del sexo femenino frente a la construcción de la sociedad, la cual se sigue concretando desde la construcción de la humanidad a la

actualidad, por ello utilizan amplias estrategias para alcanzar dichos objetivos (Owen M, 1995, p.1).

Una época que marca el inicio del feminismo es la *ilustración*, aunque antes de que este se convirtiera en el auge de avances culturales y sociales sin precedentes para la mujer, un autor al que se le considera precursor de la filosofía feminista antes de *la época de las luces* utilizó su posición y nombre para darle visibilidad a un tema ignorado plenamente. De esta manera, se habla de François Poulain de la Barre (1647-1723), este escritor francés hizo público tres libros que abordan los derechos de la mujer: 1. De la igualdad de los sexos, 2. La educación de las damas para la conducta del espíritu en las ciencias y las costumbres, 3. La excelencia de los hombres contra la igualdad de los sexos. Las obras publicadas por de la Barre abordan temas como la igualdad, el intelecto, la educación y los derechos, tanto políticos como económicos, desestima la opinión pública sobre la mujeres como existencias limitadas al hogar y subyugadas a los maridos, expone que las mismas son intelectualmente capaces de producir, filosofar y desempeñar trabajos que en su momento eran considerados exclusivos para los varones, exponiendo así el pensamiento de la mayoría de la nobleza del siglo XVIII, así mismo, contradijo los ideales de René Descartes quien promulgó la inferioridad de las féminas, frente a al exorbitante ingenio de los varones (Aguilar, pp. 125-126, 2020).

Posterior a la publicación de dichos volúmenes toma fuerza y se concreta la época de más desarrollo cultural y social en Europa, denominada *Ilustración o época de las luces;* en este periodo hubo un cambio en el pensamiento de la clase media y alta de la sociedad. También, se proyectó una oposición al precepto de la fe religiosa, en la cual se cuestionan las creencias sobre los progresos de la ciencia que explicaban el mundo más asertivamente. Ahora, este movimiento, aunque marcó un cambio en los ideales de la mayoría de la población, aun discriminaba parte de ella, la comunidad femenina era casi

inexistente en todos los campos abordados durante el periodo. Ante esto, surgió un movimiento en respuesta, que después tomó el nombre de la *primera ola feminista*, en ella se hicieron públicas propuestas, que en un principio y producidas por los en ese entonces figuras representativas del pueblo, omitían completamente los derechos de las mujeres en Europa. Un claro ejemplo de ello es la publicación de la *Declaración de los Derechos del Hombre* (1789), que, poco después, tuvo una versión llamada *La Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana* (1791), publicada por Olympe de Gouges, quien postula que:

> "Exponer en una Declaración solemne, los derechos naturales, inalienables y sagrados de la mujer a fin de que esta declaración recuerde sin cesar a todos los miembros del cuerpo social sus derechos y sus deberes, a fin de que los actos de poder de las mujeres y los del poder de los hombres puedan ser, en todo instante, comparados con el objetivo de toda institución política y sean más respetados por ella, a fin de que las reclamaciones de los ciudadanos, fundados a partir de ahora en principios simples e indiscutibles, se dirigen siempre al mantenimiento de la constitución, de las buenas costumbres y de la felicidad para todos" (Aguilar, p. 127).

Entendiendo esto, el feminismo como movimiento nace con el impulso de cambiar aspectos laborales y políticos como derecho al voto, mayores oportunidades de trabajo y mejor remuneración, ya que, la crisis de los siglos XVIII, XIX Y XX, causada por la revolución (iniciando en Francia), gran rescisión económica, también, el estallido de la primera y segunda guerra mundial dificultaron el sostenimiento financiero de los hogares en el proletariado.

Este movimiento a lo largo de su trayectoria ha recopilado logros y representantes en diversos escenarios, visibilizando, protestando, hablando y escribiendo una nueva historia

que todavía se traza. Algunas de las representantes feministas más destacadas son: 1. Marie Curie (1867-1934), 2. Frida Kahlo (1907-1958), 3. Clara Zetkin (1857 - 1933), 4. Ruth Bader Ginsburg (1933-2020) 5. Virginia Woolf (1882-1941), 6. Audre Lorde (1934), 7. Amelia Earhart (1897-1937), 8. Simone de Beauvoir (1908 – 1986) (Ullate, 2023).

1.1.1. Feminismo en la literatura: Simone de Beavouir figura que responde a la sociedad.

Simone de Beauvoir (1908-1986), es una escritora y filósofa francesa nacida en París-Francia e hizo de su vida una obra. Durante su infancia fue una excelente niña destacada en todos sus ámbitos de formación católica, tanto en el hogar como en la escuela. Nace durante la crisis económica consecuencia de la segunda guerra mundial, lo cual fragmenta el matrimonio, además, Beavouir se cría bajo el reproche de haber nacido fémina, cuando la figura paternal siempre tuvo el deseo de tener un varón. Estas circunstancias hicieron de Simone una adolecente fuerte llena de diferentes sentimientos que la inundaban a tal razón que a sus 14 años se declara atea, sucesos que la llevan a ser quien es en su vida: "Sus narraciones están orientadas por la imagen de sí misma, creencias propias y la tensión que inevitablemente se instaló entre los que ella había vivido y lo que ella reflexionó sobre lo que había vivido" (Tinat, 2009, p.3).

Tuvo varios aspectos puntuales como lo son: el incuestionable lugar de hermana mayor que proporciona cierto sentimiento de potencia sobre los hermanos menores, la incorporación de las disposiciones del hábito de la clase burguesa que hace que uno ocupe su llegada al mundo, un lugar privilegiado en la sociedad y la transmisión de un capital cultural por parte de los padres. Dentro de sus obras más destacadas encontramos: *Memorias de una joven formal, La plenitud de la vida, Una muerte muy dulce, Segundo sexo*, entre otras.

Beauvoir quiere demostrar que la feminidad no es un hecho de la naturaleza, ni una esencia intangible, sino una construcción social e histórica, Tinat (2009) afirma que:

> "Su idea central era que, en nombre de esta supuesta "naturaleza femenina" creada desde hace milenios, las mujeres se veían mantenidas en la dependencia y en un lugar secundario. Escribió: en todo caso el hombre se ponía como el sujeto y consideraba a la mujer como un objeto, como la otra" (p.185-297).

Con este escrito, el propósito de Beauvoir se enfoca en denunciar la opresión generada por la tradición: no sólo la mujer es condicionada por su educación, sino por los mitos que los hombres han forjado a través de sus palabras y acciones.

Por consiguiente, la autora elige el título *Segundo Sexo* para su ensayo, porque desde su planteamiento filosófico, las mujeres son percibidas como el sexo en segundo lugar, después del varón, con una identidad construida en función del otro, el hombre. El libro es considerado como el ensayo feminista más importante del siglo XX, presenta una teoría que explica la subalternidad femenina desde pautas culturales de la civilización y no en términos de la naturaleza biológica. Expuso la necesidad de un cambio en el orden social para que así las mujeres pudiesen vivir de manera diferente la forma en que se ven ante la sociedad y ampliar su impacto tanto en el campo laboral, como profesional (Albertini, 2008, p.25).

1.1.2. El feminismo en el cine: Un escenario para borrar el silencio.

El cine es un escenario que permite sintetizar la visión del mundo de individuos que deseen expresar sus ideas, en sus inicios, a finales del siglo XIX representó la revolución de la tecnología, ya que el conservar historias permanentemente reuniendo y retratando aspectos importantes en la historia de la humanidad. Además, para los artistas se abrió un nuevo espacio de profesión diferente a los teatros, que le permitían perdurar en el público

gracias a la conservación cinematográfica, aunque, su proceso para convertirse en una de las industrias más demandadas de la historia conllevó diversas dificultades.

La cinematografía se sitúa en el año 1895, en Francia, con los hermanos Lumiere y Melies cuando dieron a conocer imágenes con movimiento que reflejaban asombrosamente la realidad, para el público ver plasmada la cotidianidad en un telón con vista a blanco y negro significó un impacto al verse asombrado por presencias su propia realidad en un elemento ajeno a él, esto proyectó un buen inicio del naciente cine. Ahora, a medida que el mismo tomaba fuerza, los participantes debían prepararse para exponer en estas cintas el mundo en el que vivían, ya que el cine presenta un reflejo de la realidad y la sociedad en sí mismo (Pulecio, 2023).

El cine representa a la sociedad y los ideales culturales que se manejen en su momento, por ello, la figura de la mujer dentro de esta industria era representada según ese criterio, así este escenario es sujeto de la percepción social, mostrando a la comunidad femenina tal cual reflejo de ella, siendo sujeta del patriarcado que ha dominado todos los ámbitos de la sociedad. Su figura dentro de cada filme era expuesta como un objeto para satisfacer la mirada fetichista del público, vendiendo la idea de la mujer como un estereotipo esquematizado que toma forma para fortalecer un arquetipo masculino construido desde milenios antes y perpetuarlo para la posteridad. Sin embargo, los cambios sociales también afectaron la industria cinematográfica y el papel de la mujer como objeto secundario e iconográfico, tuvo un cambio significativo proporcional a la lucha social que las mujeres emprendieron en los años 40’s para cambiar su rol y defender los derechos de la comunidad femenina, es aquí donde el cine también vive una revolución: las mujeres se toman las calles, entre protestas exigen derechos sufragistas, laborales, económicos y sociales, haciendo escuchar su voz en los diferentes medios de comunicación masiva. El cine, siendo uno de estos y dado que su tarea es reflejar la realidad, empezó a cambiar el

rol de la mujer dentro de la filmografía e inició una era activa femenina la cual se ha fortalecido a lo largo de los años, arañando con su voz la realidad que las ha atormentado (Guarinos, p. 113, 2008).

En este sentido, la mujer se posiciona en la filmografía y empiezan a exponerse trabajos como: *Jeanne Dielman quai du Commerce Bruxelles (1976), La trilogía de las hermanas (1979-1988), Thelma & Louise (1992), Legalmente rubia (2001), Las horas (2002), Persepolis (2007), Los niños están bien (2010), La chica danesa (2015), El escandalo (2019), Ellas hablan (2022)*. Dichas producciones asumieron una proactividad más allá del espacio dado inicialmente y se encaminaron no solo en retratar otra imagen de la mujer, también a recopilar hechos históricos de la misma, enalteciendo sus luchas y en gran medida denunciando las injusticias que afrontan todas las generaciones a raíz de su rol asignado incluso antes de nacer.

De esta manera, se logra hablar de aquellas producciones que evidencian las vivencias y crueldades que han vivido las mujeres en la sociedad, evadiendo la censura del silencio para no escandalizar a las masas, así nace el cine crítico para el feminismo que se ha convertido en elemento de lucha que obliga a la sociedad a no esconder u olvidar crímenes y violaciones de derechos que han sido víctimas las mujeres en la sociedad.

Este recurso ha permitido que se aborden temas crudos e impactantes, tal es el caso de la película *Ellas Hablan*, lanzada en las salas de cine en el año 2022 y dirigida por la directora canadiense Sarah Polley, esta cinta es una adaptación de la novela con el mismo nombre publicada en 2018. La trama de la película aborda un hecho real que experimentó la autora del libro, en el que se cuenta una violación en masa que vivieron las mujeres de la comunidad Menonita en Bolivia. La trama del filme se centra en la denuncia de un par de chicas que descubren a un hombre entrar en su habitación con la intención de drogarlas y abusar sexualmente de ellas, al verse descubierto el agresor delata a los cómplices que

cometían los otros crímenes de violación, sin embargo, las víctimas no encontraron protección, en cambio se vieron impuestas a condiciones que beneficiaban a quienes les causaron daño, ya que, anteponiendo las creencias religiosas les dieron las opciones de perdonarlos para volver a la cotidianidad o irse y ser castigadas a no entrar al reino de los cielos por no perdonar a quienes deben su propia existencia, los hombres. Es así como las protagonistas del filme experimentan uno de los momentos más importantes de sus vidas, decidir por ellas mismas lo que quieren o deben hacer, siendo un vertiginoso proceso en el cual reviven traumas, se encuentran en conflictos con la concepción del bien y el mal, su seguridad y la religión, pero sobre todo por la dependencia a la que se ven subyugadas solo por haber nacido mujeres.

En este sentido, el presente trabajo se centra en estas dos grandes producciones feministas: *Segundo sexo* de Simone Beavouir dentro del campo de la literatura y *Ellas hablan* de Sarah Polley en el área del cine, con el fin de converger las circunstancias, ideales, conceptos y creencias que tiene la sociedad sobre la existencia de la mujer, teniendo en cuenta los roles concebidos bajo criterios religiosos, sociales y culturales. El trabajo, busca a través de una comparativa conectar las afirmaciones de Beavouir en su ensayo con las vivencias de las víctimas que exponen en la película y así analizar desde la crítica feminista cuánto se refleja la percepción del género que afirma Simone en 1949 en una película que se ambienta en el año 2010, las cuales muestran una gran brecha cronológica y en teoría no deberían poseer convergencias dados los cambios en el seno social en el transcurso de las décadas.

Atendiendo la premisa anterior, surge como pregunta problema:

¿Qué aspectos del ensayo *Segundo sex*o de Simone de Beauvouir con relación a la crítica feminista se reflejan en la película *Ellas hablan* dirigida por Sara Polley?

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

- Analizar la relación que existe entre el ensayo *Segundo sexo* de Simone Beavouir y la película *Ellas hablan* dirigida por Sarah Polley, teniendo en cuenta la crítica feminista.

2.2. Objetivos específicos

- Distinguir las posturas de la crítica feminista en el ensayo *Segundo sexo.*
- Caracterizar los eventos más importantes en la historia de las protagonistas en la película *Ellas hablan*, enmarcando sus conflictos en la comunidad.
- Exponer la relación existente entre la película *Ellas hablan* y *Segundo sexo*, comparando las ideas y acontecimientos de cada producción.

3. Justificación

Los roles de la mujer o el sexo femenino desde sus inicios hasta la actualidad han manifestado conflictos sobre la permanencia y cambios a lo largo de la historia, Adnan (2010) expone en el prólogo del ensayo *Yo maté a Zherezade: confesiones de una mujer árabe furiosa*, una construcción sobre la mujer en sociedad:

> "[…] ya desde el nacimiento el cuerpo se encuentra sumido en un contexto social. […] esto atañe a todas las mujeres a lo largo de la historia, […] a las cuales se les dice con autoridad sagrada que son un producto secundario de la creación pues Dios creó a Adán mientras que Eva, en cambio, salió de la costilla de aquel" (p. 16).

Las mujeres están subyugadas al hombre por orden divina desde su creación, dicha concepción ha conllevado a una lucha que toma forma hasta convertirse en un movimiento concreto y que trabaja constantemente, para cambiar estos ideales.

Así, la literatura y el cine como escenarios que transmiten la palabra e historia de la sociedad, sirven como medio para exponer todas las discriminaciones y crímenes que las mujeres han soportado durante milenios, las luchas en los últimos tres siglos han permitido un cambio en la industria del arte, exponiendo hechos que anteriormente censurables toman un espacio y no rehúyen al ojo crítico que busca esconder e indignar la condición del sexo y el género.

Por ello, nace este trabajo, la monografía se centra en dos producciones, una en la literatura y otra en el cine, buscando exhibir la relación entre ellas y cómo ambas no están aisladas entre sí, más bien, se pretende resaltar la convergencia de la lucha feminista que

se presenta en dos campos del arte diferentes entre sí, y como estos se relacionan en tanto que la crítica feminista es su punto de partida. Así, *Segundo sexo* y *Ellas hablan*, desbanca la idea de que las luchas y sufrimientos de las mujeres no son iguales según la vertiente que se elija para exponerlas, sino que, los medios de difusión pueden servir para apoyarse entre sí y ser el reflejo de la sociedad, mostrando las coincidencias que presentan, aunque haya diferencias de carácter productivo, público, cronología del contexto y el espacio.

4. Metodología

4.1. Enfoque de la investigación

El enfoque metodológico el análisis es de carácter cualitativo, en tanto se usa el método de la investigación literaria y de ciencias humanas, la cual Hibbett y Gracia (2019) afirman que la misma "[…] lleva a la producción de un escrito que abre y argumenta a favor de una lectura particular de un texto, […] y lo vinculan con otros textos literarios y no literarios" (p. 13). Ya que esta investigación es desarrollada entre el ensayo *Segundo sexo* de Simone Beauvouir y *Ellas hablan* de Sara Polley es ideal implementar el método expuesto, porque permite tomar dos estilos artísticos diferentes y analizarlos en una misma vertiente.

4.2. Diseño de la investigación

La investigación se apoya en el diseño hermenéutico, permitiendo analizar los elementos simbólicos contenidos dentro de una cultura, a través de escritos por autores que expresan sus vivencias humanas. De hecho, Toledo (1997) señala:

"Lo fundamental en el trabajo hermenéutico está en asumir que el referente es la existencia y la coexistencia de los otros que se me da a través de señales sensibles; en función de las cuales, y mediante una metodología interpretativa se busca traspasar la barrera exterior sensible de acceder a su interioridad, esto es: a su significado; así queda descrita la esencial actitud frente a las cosas humanas" (P.5).

Atendiendo a lo anterior se puede analizar teniendo en cuenta los objetivos del trabajo que *Beauvouir* (1945) y *Polley* (2022) dentro de sus producciones son pioneras de la línea

feminista, la cual buscan expresar sus pensamientos acerca de la visión del mundo frente al concepto de ser mujer dentro de la sociedad dominada por el patriarcado hace siglos.

5. Desarrollo de la temática

2.1. La concepción de mujer

Partiendo del ensayo *Segundo Sexo,* el cual inicia Beavouir definiendo a la mujer como un objeto desde la perspectiva masculina como un objeto que fecunda:

Figura 1. ¿la mujer?

> "¿La mujer? es muy sencillo afirman los aficionados a las formulas simples: es una matriz, es un ovario; basta esta palabra para definirla. […] La mujer esboza sin respiro el proceso de la gestación. […] También, la mujer se debe al hombre y toda la educación de la mujer debe ser relativa a la del hombre…la mujer está hecha para ceder al hombre y soportar sus injusticias" (pp. 12,14 & 47).

(Fuente: Ensayo Segundo sexo, 1949)

Desde esta perspectiva en la *figura 1* se evidencia que el ente femenino es visto por el hombre como una creación única y exclusiva para satisfacer necesidades sexuales y reproductivas. Dichos pensamientos son el tema principal del abuso incuestionable a la mujer por medio del valor que le otorgan dentro de la sociedad, ya que el varón dispone de ella en existencia según le place siempre a su favor. Lo expuesto por Beavouir en la *figura 1* se relaciona con la *figura 2* que corresponde a la película *Ellas Hablan*:

Figura 2. Quiénes somos

Las mujeres están reunidas para decidir si destino en la comunidad luego de las violaciones, Autje rememora su crianza

Autje: Dónde yo me crie, dónde se crío tu madre, no hablábamos de nuestros cuerpos. Cuándo nos pasaba algo así no teníamos palabras para describirlo. Sin palabras para contarlo, nos invadía el silencio y ese enorme silencio era lo más aterrador *(Min 12:21 – 12:40).*

Ona opina sobre la partida de pueblo

Ona: Una vez seamos libre, tendremos que preguntarnos quiénes somos ***Silencio prolongado*** *(Min 23:47 – 24:25).*

(Fuente: película Ellas hablan, 2022)

La *figura 2* representa el patriarcado sobre las mujeres de la comunidad. Estas mismas son dominadas por una religión impuesta a través de los ministros que representan a todos los hombres de la colonia. Lo dicho por el personaje Autje evidencia que no les permitían tener un concepto de sí mismas, sino que este estaba impuesto por los líderes y enseñada a través de la fe. Por ello, cuando el personaje Ona afirma que deben definirse a sí mismas, se prolonga un silencio que da a entender la inexistencia de este, porque no poseen un criterio como sujeto, sino que poseen una imagen de objeto subyugado como afirma Beavouir en la *figura 1,* ya que ellas deben su existencia al hombre, convergiendo en la idea dogmática y derivada del patriarcado que les impide a las protagonistas tomar decisiones, lo cual provoca un conflicto con su propia identidad.

5.2. Religión

La mujer ocupa un lugar secundario en todas las religiones, Dios crea a la mujer desde el varón, según el criterio de la fe el sexo femenino es un ser relativo siendo siempre el origen de todos los males masculinos, siendo la mujer la ignorante que comete el pecado original por dejarse llevar del enemigo, desde entonces, esta es obligada a mantenerse intacta hasta llegar al hombre que la posee finalmente como propia. Beavouir en su ensayo manifiesta como la sociedad religiosa ve a la mujer y de tal manera la denigran como pecadora, esto puede verse presentado en la *figura 3*:

Figura 3. La mujer desde la religión

> "En una religión donde la carne es maldita, la mujer aparece como la más temible tentación del demonio. Tertuliano escribe: «Mujer, eras la puerta del diablo. Has persuadido a aquel a quien el diablo no osaba atacar de frente. Por tu culpa ha debido morir el Hijo de Dios; deberías ir siempre vestida de luto y harapos.» San Ambrosio: «Adán fue inducido al pecado por Eva, y no Eva por Adán. Aquel a quien la mujer ha inducido al pecado, justo es que sea recibido por ella como soberano.» Y San Juan Crisóstomo: «Entre todas las bestias salvajes, no hay ninguna más dañina que la mujer.»" (Beauvouir, p. 40).

(Fuente: Segundo sexo, 1949)

Beavouir afirma en la *figura 3* que la mujer es vista como un ser pecador, la que incita al hombre a todos sus males, a todos sus actos depravados e imperdonables. El sexo femenino no es más que una bestia dañina que no debería ser vista ni escuchada por ser influencia corrupta hacia los hombres. Esto se fundamenta en la película *Ellas hablan*, con la *figura 4:*

Figura 4. Entrada al reino de los cielos

Las protagonistas reunidas para decidir sobre el perdon a los hombre y poder entrar al reino de los cielos.

Scarface Janz: Perdonar es parte de nuestra fe ¿Siempre perdonamos a quiénes nos ofenden, por qué no perdonar ahora?

Salomé: Ahora conocemos la verdad.

Scarface Janz: Seremos excomulgadas, forzar a dejar la colonia es desgracia si no los perdonamos y si nos excomulgan perderemos nuestro lugar en el cielo.

Helena: ¿Cómo podrian vivir con ese miedo?

Scarface Janz: Son miedos reales.

Agata: ¿Cómo podemos afrontarlos? Scarface Janz: Lo unico que tenemos que saber es si perdonamos a los hombres para que se nos permita entrar al cielo.

(Min. 7:06- 7:40).

(Fuente: película ellas hablan, 2022)

Las mujeres en la colonia Menonita muestran en la *figura 4* un agobio constante del estigma religioso ¿Perdonar o no perdonar? A esto se limita la entrada al reino de los cielos que les han impuesto los ministros que gobiernan sobre ellas, Beavouir en la *figura 3* reafirma esta idea, ya que representa de manera clara cómo en la realidad y la existencia de las mujeres se ve limitada a la esperanza de su fe impuesta por el hombre. Así mismo, existe conexión en la *figura 1* que reafirma la pertenencia de la mujer al hombre y cómo esta debe soportar todos los actos injustos hacia ella solo por estar sujeta a la idea de una doctrina. De esta manera, sus miedos constantes en la *figura 4* son tan aterradores en la medida en que su ser está ligado al precepto de la gloria a través del miedo y la crueldad, sin posibilidad de cuestionar si está bien o mal, hasta que lo hacen y chocan con un muro construido a través de lo que les espera después de la muerte.

5.3. Violación: una atadura dolorosa

Las experiencias sexuales de las mujeres siempre han estado ligadas al deber, el placer está únicamente relacionado al varón, ya que las féminas constituyen en el sexo la valoración de su castidad y la proyección de la imagen que tengan como reproductoras. De esta manera, se constituye a la mujer como un objeto sexual que ofrece placer, pero que no lo posee, porque como objetos lo único que tienen por sí mismas es la tarea de engendrar a través del coito, como resultado de, en la mayoría de las veces, experiencias escabrosas y violentas que se limitan al dolor, bien lo expone el párrafo de la *figura 5:*

Figura 5. Violación a la mujer

"La mujer es penetrada y fecundada por la vagina, que solo se convierte en centro erótico por la intervención del hombre, la cual constituye siempre una suerte de violación. En otros tiempos, la mujer era arrancada a su universo infantil y lanzada a su vida de esposa mediante un rapto real o simulado; se trata de una violencia que la transforma de niña en mujer: también se habla de «arrebatar» la virginidad a una jovencita, de «tomarle» la flor. Esta desfloración no es el término armonioso de una evolución continua, sino una ruptura abrupta con el pasado, el comienzo de un nuevo ciclo (Beaovoir, pág. 173).

(Fuente: Segundo sexo, 1949).

En la *figura 5* se demuestra la problemática de violación que vive la mujer desde una etapa temprana y la manera como es sometida al abuso sexual por el hombre, lanzando a esta a un compromiso obligatorio luego de ser violentada de manera brusca. Con estos actos la mujer oprime su ser y pensamientos hasta convencerse de esta tiranía abrupta. Por tanto, lo expuesto por Simone en la *figura 5* se vincula con la *figura 6* identificando las circunstancias de la violación como un hecho traumático que arroja a la víctima a un nuevo ciclo lleno de impotencia y sufrimiento:

Figura 6. Recuerdo doloroso de una violación

Mejal enciende un cigarrillo y empieza a respirar entrecortadamente mientras fuma

Greta: ¿Te encuentras bien Mejal?

Salome: *Niega con la cabeza* No, le está dando uno de esos ataques

Greta empieza a rezar mientras muestran a Mejal en el suelo intentando tranquilizarla

Mejal recuerda el día de su violación

Inicio de flashback

La sangre gotea entre sus piernas, mientras ella está al frente de su cama manchada de carmín, el dolor y confusión apremia. Ella grita desesperadamente, el sufrimiento se refleja en su rostro

Fin del flashback

Encienden otro cigarrillo y el humo del mismo tranquiliza el ataque de Mejal, esta poco a poco va entrando en calma

(Min. 47:53- 49:31).

(Fuente: película Ellas hablan)

Así, la *figura 6* representa cómo la mujer es tratada y violentada sin compasión alguna, el hombre pasa por encima de la dignidad y el ser de la mujer poseyéndola como carne sin voluntad. Sin importar las consecuencias psicológicas que pueden quedar en las féminas, Mejal es el claro ejemplo de que la virginidad y la pérdida de la misma está sujeta a la noción masculina que se les pertenece y pueden arrebatársela cuando les plazca, tal como evidencia Beavouir en la *figura 5*. Mujeres como Mejal quedan sujetas a la espera de esa acción con todas las consecuencias que conllevan, pero que para el varón parecen inexistentes.

5.4. Emancipación a través del voto

El ensayo *Segundo Sexo* refleja el derecho al voto como una lucha histórica constante en busca de la libertad absoluta de la mujer dentro de la sociedad:

Figura 7. Derecho al voto

"En 1869 funda la Asociación Nacional para el Sufragio Femenino, y en ese mismo año el Estado de Wyoming concede el derecho de voto a la mujer. [...] En 1879, el Congreso Socialista proclamó la igualdad de los sexos. [...] En 1892 se reunió el llamado Congreso Feminista, que dio su nombre al movimiento; de él no salió gran cosa. [...] En Suecia existe también un movimiento feminista de gran importancia. En nombre de las viejas tradiciones, las suecas reivindican el derecho *«a la instrucción, el trabajo y la libertad»*" (pp. 59, 61 & 62).

(Fuente: Ensayo Segundo Sexo, 1949)

Para la época en que se escribió el ensayo *Segundo Sexo* la *figura 7* demuestra la lucha de las sufragistas que obtuvieron el derecho al voto femenino en algunos países luego de varios años, dando así la oportunidad a ellas mismas de definir su propio destino, lo cual les concedió el poder de decidir sobre sus vidas y verse a sí mismas como participes de la sociedad, no como meras espectadoras. En la *figura 8* esta misma circunstancia significa el comienzo para pensar por sí mismas:

Figura 8. Votar es nuestra única opción (irse o quedarse)

Las mujeres abren la convocatoria al voto dentro del granero para decidir qué hacer con respecto a las violaciones. Las mujeres postulan las opciones

Autje: No hacer nada.

Ona: Quedarse y luchar.

Autje y Ona: Irse

Autje: A las niñas de la colonia apenas nos enseñaban nada. No sabíamos leer ni escribir, pero aquel día, aprendimos a votar. El recuento estuvo reñido entre quedarse y luchar o irse. Y se eligió a tres familias, incluyendo la tuya y la mía para decidir qué harían las mujeres de la colonia *(Min 3:55 – 5:47).*

(Fuente: película Ellas Hablan, 2022)

La *figura 8* representa a este grupo de mujeres que se encuentran en una sociedad en retroceso, muestra la realidad de otros tiempos en la que la mujer era sometida a diferentes violaciones tanto laborales como sexuales, estos actos estimulan la aparición de una conciencia política colectiva y cómo llegan a entender su opresión, también su posible liberación. La comparación de la *figura 7* con respecto a la *figura 8* evidencia que el voto las impulsa hacia una incipiente autonomía con el objetivo de encontrar la solución a sus abusos e injusticias ocasionadas por los hombres de la colonia que solo buscaban regir las reglas impuestas por el patriarcado.

3. Conclusión

Simone de Beavouir con su ensayo *Segundo sexo* ha tomado cierto valor histórico como obra que investiga y reflexiona sobre la condición de la mujer en un mundo hecho por y para los hombres. Sin duda pueden encontrarse claros indicios de una especial preocupación por la cuestión femenina, su mayor aportación a la discusión es sobre el sexo y ante la problemática en la que se ven expuestas las mujeres. En este ensayo se evidencia el modo en que la sociedad sitúa a la mujer, las posibilidades que le ofrecen y el papel que le ejercen, un ejemplo a esta postura es "La emancipación de la mujer no es posible sino cuando esta puede tomar parte en vasta escala en la producción social, y el trabajo doméstico no la ocupe sino un tiempo insignificante" (Beauvoir, p. 55, 1949).

En el trabajo anterior se puede evidenciar que el ensayo *Segundo sexo* y la película *Ellas hablan* tienen una relación al pretender enaltecer a la mujer para que sea vista como un sujeto activo en la sociedad y no como un objeto. Todo esto se pudo analizar atendiendo los objetivos del trabajo, distinguiendo las posturas de la crítica feminista en el ensayo para luego caracterizar los eventos de suma importancia en la historia de la protagonista de la película *Ellas hablan* y por ultimo como desarrollo de la temática se exponen las relaciones existentes entre el ensayo y la producción.

Ambas historias enmarcan hechos de como la mujer es abusada y callada. *Ellas hablan* es una película de una aventura mental que navega en la obsesión camino a una libertad bloqueada por el temor masculino. Se evidencia la lucha constante que tiene la mujer al enfrentarse a todo este tipo de situación, como cada una de ellas buscan una liberación espiritual, una liberación física en donde pueden ejercer sus derechos por ser mujer. Dentro de esta película, resaltamos un tema de suma importancia y es el feminismo reflexivo que se ve evidenciado en las decisiones, pensamientos y psicoanálisis ante los actos de los hombres. Las mujeres pretenden liberarse de este calvario que por mucho

tiempo han venido sufriendo y que no permitirán que sus hijas pasen por esas atrocidades. La película de Polley no es solo un largo debate de posturas rudas, benévolas e inciertas, si no que se enfatiza el protagonismo femenino y enaltece el conocimiento de cada una de ellas.

Desde el mensaje y lo moral, evidentemente, estas dos líneas del feminismo son unas historias convencionales, que permiten ser un individuo reflexivo y analista frente a la expectativa que pueden tener las mujeres en una sociedad en la que aún se rige por el patriarcado. Cualquier espectador encontrará en esta película y el ensayo un reto desafiante que lo llevará por una línea de tiempo en la que se sumergirá en diferentes escenarios que le permite realizarse interrogantes con respecto a la mujer y su valor en la sociedad. Estas dos mujeres feministas dejan una sensación asombrosamente esperanzadora que gracias a cada una de sus luchas hoy día la mujer ha obtenido un poder y una libertad inaudita, hoy tenemos un mundo con mujeres capaces e independientes, no sometidas al mandato del hombre y esto es lo que *Beavouir y Polley* quieren exaltar en la mujer, su género, su poder, su conocimiento oprimiendo la masculinidad autoritaria.

Referencias

(s.f.).

A. Hibbett y M. Gracia. (2019). *Guia de investigación en letras y ciencias humanas.* Perú: Ponyificia Universidad Católica del Perú.

Akerman, C. (Dirección). (1976). *Jeanne Dielman quai du commerce Bruxelles* [Película].

Barriga, N. A. (2020). Una aproximación teórica a las olas del feminismo: la cuarta ola. *Revista Femeris*, 121-146.

Beauvoir. (s.f.). En *segundo sexo.*

Beavouir, S. (1949). *Segundo sexo* . Francia : Gallimard .

Cárcamo Vázquez, H. (2005). Hermenéutica y Análisis Cualitativo. *Red de Revistas Cientificas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 35.

Cholodenko, L. (Dirección). (2010). *Los niños estan bien* [Película].

Concha, M. (2007). *Ser mujer durante el siglo XX.* Santiago de Chile : Universidad de Chile .

Cunningham, M. (Dirección). (2002). *Las horas* [Película].

Durá, J. A. (15 de Octubre de 2018). *www.hablemosdefeminismo.com*. Obtenido de www.hablemosdefeminismo.com: https://hablemosdefeminismo.com/donde-estuvimos-las-mujeres-en-la-ilustracion/

Fiss, O. M. (1992). *¿Qué es el feminismo?* . Pensylvania .

Fotogramas. (07 de Marzo de 2023). *www.fotogramas.es*. Obtenido de www.fotogramas.es: https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g19450789/30-de-las-mejores-peliculas-feministas-de-la-historia/

Galán, M. (04 de 07 de 2023). *www.manuelgalan.blogspot.com*. Obtenido de www.manuelgalan.blogspot.com: https://manuelgalan.blogspot.com/p/guia-metodologica-para-

investigacion.html?m=1#:~:text=Las%20etapas%20claves%20en%20el,su%20ocurrencia%20en%20el%20tiempo

Gamba, S. (2008). *www.mujeresenred.net*. Obtenido de www.mujeresenred.net: https://www.mujeresenred.net/spip.php?article1397

Graves, R. (1985). *Los mitos griegos I.* Madrid : Alianza Verde.

Guarinos, V. (2008). Mujer y cine. Los medios de comunicación con mirada de género. 103-120.

Haddad, J. (2010). *Yo maté a Zherezade: confesiones de una mujer árabe furiosa* . Saqi Books .

Hopper, T. (Dirección). (2015). *La chica danesa* [Película].

Jorge Molina, Patricio Mery Bell. (08 de Marzo de 2022). *www.alai.info*. Obtenido de www.alai.info: https://www.alai.info/215073-2/

José Duarte, José García-Horta. (2016). *www.redalyc.org*. Obtenido de www.redalyc.org: https://www.redalyc.org/journal/4763/476350095006/movil/

León, M. (s.f.). *Mujer, género y desarrollo* .

Lerner, G. (2023). *www.campusgenero.inmujeres.gob.mx*. Obtenido de www.campusgenero.inmujeres.gob.mx: https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/terminos/patriarcado#:~:text=Gerda%20Lerner%20(1986)%20defini%C3%B3%20al,en%20la%20sociedad%20en%20general%E2%80%9D.

Luketic, R. (Dirección). (2001). *Legalmente rubia* [Película].

Natividad De Lourdes Alcívar López, Salomón Alejandro Montecé Giler, Luis Alfredo Montecé Giler. (2022). La igualdad y el feminismo. *Dilemas contemp. educ. política valores* .

Polley, S. (Dirección). (2022). *Ellas hablan* [Película].

Pulecio, E. (2023). *El cine: análisis y estética.* Bogotá: Ministerio de Cultura.

Roach, J. (Dirección). (2019). *El escándalo* [Película].

Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseño, evaluacion del rigos metodologicos y retos . *Liberabit*, 72-78.

Scott, R. (Dirección). (1992). *Thelma & Louse* [Película].

Tinat, K. (2009). *La biografía ilusoria de Simone Beavouir.* Ciudad de México : Red de Revistas Científicas de América Latina .

Trotta, M. V. (Dirección). (1979-1988). *Trilogia de las hermanas* [Película].

Venticinque, V. (2015). *Movimiento de mujeres. Logros y desafios en el camino de las latinoamericanas* . Provincia de Santa Fé. Argentina : Revista Digital de Ciencias Sociales. Universidad Nacional .