EL TEATRO EN EL AULA: LEER Y ESCRIBIR PARA REPRESENTAR LA VIDA (PROPUESTA DIDÁCTICA)

MARÍA LUISA LÓPEZ SOTO
ROSA ELENA RIVERO GALLEGO

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Y LITERATURA
LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA
MONTERÍA – CÓRDOBA

2020

EL TEATRO EN EL AULA: LEER Y ESCRIBIR PARA REPRESENTAR LA VIDA (PROPUESTA DIDÁCTICA)

MARÍA LUISA LÓPEZ SOTO
ROSA ELENA RIVERO GALLEGO

Mg. RUDY DORIA CORREA
ASESOR

Trabajo como requisito de grado para optar al título de Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en Humanidades – Lengua Castellana

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Y LITERATURA
LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA
MONTERÍA – CÓRDOBA
2020

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Firma del presidente del jurado

_____

Firma del jurado

_____

Firma del jurado

_____

DEDICATORIAS

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme permitido culminar este proceso de formación y por haberme llenado de bendiciones y fuerzas en mi diario vivir.

A mis padres Luis López y Oliva Soto por haber creído siempre en mí y por ser tan incondicionales a lo largo de mi carrera universitaria.

A mis familiares que siempre estuvieron pendiente de mí y a mí asesor Rudy Doria Correa por brindarme su tiempo y ayudarme en mi formación académica como profesional.

María Luisa López.

Quiero dar gracias a Dios porque me ha permitido subir cada uno de los escalones que me he propuesto en el transcurso de mi vida, porque sin el nada se puede. Seguidamente a mis padres Blanca Gallego Argel y Luis Mariano Rivero Argel, a mis hermanos Juan Luis Rivero y Vianeth Argel, asimismo a Graciela Vega porque me han apoyado y orientado en todas las decisiones tomadas.

A mi asesor Rudy Doria Correa por su responsabilidad, amabilidad y lúcida orientación, por haber confiado y creído en esta propuesta.

Finalmente, a mi compañera de trabajo y a mis amigas de clase las cuales fueron un motor y constante apoyo.

Rosa Rivero.

AGRADECIMIENTOS

A lo largo de mi carrera universitaria, aprendí las competencias requeridas y necesarias para la realización de esta propuesta y también para mi formación como docente. En este tiempo conté con la ayuda de Dios, conté con personas muy capacitadas en cada área de la carrera y conté con el apoyo incondicional de mis seres queridos. Por ello, puedo dar gracias.

Doy gracias a Dios por derramarme la sabiduría y el entendimiento necesario para la realización de este trabajo.

Doy gracias a mis padres y hermanas por siempre estar conmigo y brindarme su ayuda y consejos cuando más los necesité.

Y finalmente, gracias a mi asesor Rudy Doria, por su acompañamiento y sugerencias para la consolidación de este trabajo.

María Luisa López.

Doy gracias a Dios porque derramó entendimiento y sabiduría sobre mí.

Doy gracias a Mis padres Blanca Gallego y Luis Mariano Rivero y a mis hermanos por estar conmigo en este proceso.

Doy gracias a mi familia que siempre creyó en mí.

Y por último doy gracias a mi asesor Rudy Doria Correa por brindarnos su paciencia y conocimientos para llevar a cabo esta propuesta.

Rosa Rivero.

Tabla de contenido

Resumen **8**

Introducción **9**

1. PUNTO DE PARTIDA: PROBLEMAS RELACIONADOS CON LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA ESCUELA **12**

2. SISTEMA DE PREGUNTAS Y OBJETIVOS QUE GUÍAN LA EXPERIENCIA **20**

2.1 PREGUNTA GENERAL: **20**

2.2 OBJETIVO GENERAL: **20**

2.1.1 SUBPREGUNTA 1: **20**

2.2.1 OBJETIVO ESPECÍFICO 1: **20**

2.1.2 SUBPREGUNTA 2: **20**

2.2.2 OBJETIVO ESPECÍFICO 2: **20**

2.1.3 SUBPREGUNTA 3: **20**

2.2.3 OBJETIVO ESPECÍFICO 3: **20**

3. ALGUNAS RAZONES QUE JUSTIFICAN ESTA PROPUESTA **21**

4. SOPORTE TEÓRICO CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA **22**

4.1 REVISIÓN DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL TEATRO EN LA ESCUELA **24**

4.2 TEORÍAS Y CONCEPTOS BÁSICOS RELACIONADOS CON LA PROPUESTA **35**

4.2.1 El teatro **35**

4.2.2 Teatro escolar **36**

4.2.3 Lectura **38**

4.2.3.1 Didáctica de la lectura **40**

4.2.4 Escritura **41**

4.2.4.1 Didáctica de la escritura **43**

4.2.5 La oralidad **48**

4.2.6 Las Secuencias Didácticas **49**

5. DISEÑO PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO **53**

5.1 Enfoque de la propuesta **53**

5.2 Secuencias didácticas para fortalecer los procesos de lectura y escritura **54**

5.2.1 Secuencia 1: Creando historias a partir de cuentos, obras de teatro, títeres y temas de la cotidianidad. **54**

5.2.2 Secuencia 2: Conociendo mi entorno y mis habilidades de lectura y escritura 71

5.2.3 Secuencia 3: Aprendiendo a crear mi propia historia 84

6. CONCLUSIONES 97

Bibliografía 99

Resumen

Esta propuesta está enfocada en el fortalecimiento de la lectura y escritura por medio del teatro, incentivando a los estudiantes a ser partícipes de su propio desenvolvimiento enfrente de los demás compañeros, y concientizándolos de la importancia de relacionar su conocimiento con el diario vivir para un mejor aprendizaje. Teóricamente, se basa en los planteamientos conceptuales sobre la lectura, la escritura y su enseñanza y aprendizaje de autores como Daniel Cassany, Ana Teberosky, Kenneth Goodman, Carlos Lomas, Dell Hymes, lo mismo que las orientaciones contenidas en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Pedagógicamente, se fundamenta en el enfoque sociocultural y el enfoque comunicativo del lenguaje, para comprender las posibilidades que ofrece el teatro escolar como estrategia didáctica para promover las prácticas situadas de lectura y escritura. Todo esto se evidencia mediante la propuesta de tres secuencias didácticas, que fueron diseñadas para que los estudiantes disfruten el aprendizaje de la lectura y escritura priorizando las relaciones de su entorno con el aprendizaje.

Palabras claves: lectura, escritura, teatro, prácticas de enseñanza de lectura y escritura.

Introducción

La presente propuesta se formuló y fundamentó como parte del proceso de formación dentro del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis Humanidades- Lengua Castellana de la Universidad de Córdoba y va dirigida a los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Camilo Torres, para fortalecer la lectura y escritura mediadas por el uso del teatro en el aula.

Esta propuesta surge de una reflexión de las integrantes de esta unidad investigativa una vez concluido el primer ciclo de Práctica pedagógica I, realizado en la Institución Educativa Camilo Torres, durante el segundo período académico de 2019, acerca de las prácticas de lectura y escritura que se realizaban en la escuela. En esa experiencia pedagógica se encontró que los estudiantes presentaban marcado problemas de lectura y escritura, representados principalmente en la falta de motivación e interés por estas prácticas, es decir, se notaba que leer y escribir no eran actividades que tuvieran para ellos algún significado de carácter social, como tampoco representaban una necesidad para sus interacciones comunicativas cotidianas.

Ahora bien, la idea del teatro surge como una posibilidad de simbolizar y representar hechos de su vida cotidiana, pues los niños y jóvenes son bastante expresivos en todo momento, sobre todo cuando no están dentro de las aulas, y el teatro es una actividad artística que permite la expresión y la comunicación a través de diferentes lenguajes, tanto verbal como no verbal. También permite explorar las experiencias cotidianas y sensoriales de los estudiantes, mediante el diálogo, la interpretación y la representación, cuyo fin es trasmitir las experiencias de vida, y que los estudiantes se vuelvan participes y dejen a un lado el miedo de hablar en público, a la vez que se les posibilita enriquecer su expresión oral y el

pensamiento crítico mientras se implican en actividades situadas de lectura y escritura en contexto.

Además de lo anterior, esta propuesta se constituye en un aporte necesario que debe surgir de este tipo de intercambios entre la Universidad de Córdoba y las Instituciones Educativas, a través de sus docentes en formación, pues, se considera que programas como el de Licenciatura en Lengua Castellana se constituyen en soporte tanto teórico como práctico para el impulso de innovaciones pedagógicas que favorezcan el mejoramiento de la calidad de la educación, en nuestro caso, mediante la actualización de maestros en ejercicio y la formación de formadores con nuevas dinámicas que permitan el desarrollo de mejores niveles de lectura y escritura en los estudiantes de nuestras escuelas públicas.

Frente a ese panorama se concreta esta propuesta didáctica enfocada en el fortalecimiento de la lectura y escritura por medio del teatro, incentivando a los estudiantes a ser partícipes de su propio desenvolvimiento enfrente de los demás compañeros, y concientizándolos de la importancia de relacionar su conocimiento con el diario vivir para un mejor aprendizaje. Teóricamente, se basa en los planteamientos conceptuales sobre la lectura, la escritura y su enseñanza y aprendizaje de autores como Daniel Cassany, Ana Teberosky, Kenneth Goodman, Carlos Lomas, Dell Hymes, lo mismo que las orientaciones contenidas en los Lineamientos curriculares de lengua castellana. Pedagógicamente, se fundamenta en el enfoque sociocultural y el enfoque comunicativo del lenguaje, para comprender las posibilidades que ofrece el teatro escolar como estrategia didáctica para promover las prácticas situadas de lectura y escritura. Todo esto se evidencia mediante la propuesta de tres secuencias didácticas, que fueron diseñadas para que los estudiantes

disfruten el aprendizaje de la lectura y escritura priorizando las relaciones de su entorno con el aprendizaje.

1. PUNTO DE PARTIDA: PROBLEMAS RELACIONADOS CON LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA ESCUELA

Hoy día, la sociedad se despliega en un contexto letrado en el que es necesario tener un buen dominio de las habilidades de lectura y escritura para responder con éxito a situaciones surgidas de la vida cotidiana y de las relaciones sociales, profesionales y laborales que le toca enfrentar a cualquier sujeto social. Leer y escribir, en esta dimensión, implica poner en juego una serie de capacidades de carácter socio-cognitivo que ponen en relación el potencial cognitivo y el bagaje sociocultural de los individuos que integran una comunidad. De allí la importancia de aprender a leer, como plantean Colomer y Camps (2000):

> Leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector (p. 38).

Leer y escribir se ha convertido en un proceso de suma importancia para los jóvenes y niños, dado que a través de estos dos componentes se logra el desarrollo de un aprendizaje significativo y riguroso, por ello, la escuela tendrá que asumir un gran reto, pues, como es sabido, leer y escribir es un pilar esencial en todas las actividades realizadas por los jóvenes, por lo tanto, es un asunto crítico para el Gobierno, las familias y los mismos estudiantes. Se ha llegado a entender en todos estos ámbitos que la crisis de la lectura y la escritura son una amenaza para la construcción de nuevos conocimientos y la inserción en una sociedad cada vez más globalizada. De ahí que con frecuencia estos dos componentes básicos del

aprendizaje sean sometidos constantemente a evaluaciones de nivel regional, nacional e internacional.

El Ministerio de Cultura realizó en el año 2017 una prueba para conocer los niveles en que nos encontrábamos ubicados en lectura y escritura; la Encuesta Nacional de Lectura en ese entonces reveló que un 51,7 % de colombianos lee libros, 48,0% periódicos y 32,2% revistas (Semana, 2018). Es decir, si se tienen en cuenta los tres valores anteriores, menos de la mitad de los colombianos lee este tipo de documentos que son de común edición y circulación en todos los contextos. En cuanto a los soportes digitales, 64,0% leen redes sociales, 39,9% correos electrónicos, 38,6% páginas web y 15,7 % libros digitales. En total, el 70,4 % de la población participa de una lectura digital en diferentes formatos. Sin embargo, resulta un tanto alentador, estadísticamente hablando, que nos encontremos por encima de países como Chile y Argentina en términos de lectura y escritura, teniendo en cuenta que Colombia tiene un índice de lectura 3,1%, mientras que Argentina tiene un 2,9 %), Chile 2,9 % y México 1,7 %. (Semana, 2018)

Otras evaluaciones como la de PISA (2018), respecto de América Latina muestra que los nueve países latinoamericanos evaluados en la prueba obtuvieron una clasificación inferior a la del promedio de países de la OCDE; Chile encabezó la lista latinoamericana en lectura y ciencia, mientras que Uruguay lideró en matemáticas. Pero, los puntajes obtenidos estuvieron muy por debajo de los de China o Singapur, que confirmaron el predominio educativo asiático, que hoy día hacen gala del título de la mejor educación del mundo (Paúl, 2019)

Las pruebas demuestran también, a nivel general, que se obtuvo un puntaje más bajo que el promedio de la OCDE en lectura (412 puntos), matemáticas (391) y ciencias (413).

Casi el 40 % de los alumnos colombianos obtuvo bajos resultados en las tres materias (matemática, lectura y ciencias). Una explicación de ello es el estado socioeconómico de los estudiantes, lo cual puede ser muy creíble dado que la gran mayoría de los estudiantes de la Instituciones Educativas públicas tiene condiciones muy desfavorables para brindar mejores niveles de calidad en la formación de los estudiantes. Este indicador explica el 14 % de la variación en el rendimiento de la lectura, una cifra mayor al promedio de la OCDE que es de 12 %. Estas pruebas ubican al país por debajo de naciones como Francia (18%), Hungría (19%), Perú (21 %) y Uruguay (16%) (Vivir, 2019)

Esto es preocupante, tal como lo señala el pensador colombiano Francisco Cajiao en una entrevista a la BBC Mundo (Cajiao, 2019) en la que afirma:

> Creo que los sistemas educativos en América Latina se han quedado estancados. Hay una especie de pereza burocrática y social para enfrentar cambios estructurales. Y hay un hecho irrebatible y es que ha habido un cambio cultural muy fuerte. Los hábitos de conocimiento, y sus fuentes de acceso a la información, son muy diferentes y los sistemas educativos nuestros siguen muy anclados en una estructura mental que ya no funciona.

Aquí se cuestiona de manera directa al sistema educativo, lo que, en términos escolares, se representa en las estructuras pedagógicas y curriculares que las instituciones educativas asuman para orientar sus procesos de enseñanza y aprendizaje. Se pensaría, entonces, que las propuestas educativas de nuestro sistema escolar, incluidos ahí los docentes, están anclados en el pasado, y siguen insistiendo en métodos tradicionales, repetitivos y

memorísticos que en nada garantizan la posibilidad de desarrollar un pensamiento crítico en los estudiantes. En relación con esto, Hernández Rojas menciona que "la educación tradicional es partidaria de la enseñanza directa rígida, predeterminada por un currículo inflexible y centrado en el profesor" (Hernández Rojas, 2013, pág. 41) Es decir, se usa una didáctica que todavía insiste en "dictar" los temas, en "dar la clase", que consisten en transmitir unos contenidos generalmente fragmentados y poco aplicables a la realidad contextual y vivencial de los aprendices.

Por otra parte, es necesario mencionar la prueba Sapiens Research, esta se encarga de analizar el rendimiento académico de las Instituciones Educativas y también de las universidades, en su última versión realizada en el año 2019, se escogieron 13.400 colegios a nivel nacional de los cuales clasificaron 1.216 instituciones oficiales y no oficiales de Córdoba. Para el proceso de clasificación, las instituciones se organizaron en categorías que van desde la D1 que es la más alta, hasta la D10 que es la más baja, ahí se pudo evidenciar que Montería tiene uno de los promedios más inferiores del departamento de Córdoba. (Sapiens, 2019).

De igual manera, las Pruebas ICFES, revelaron que Montería está clasificada con 254,56% en el promedio global de instituciones oficiales y no oficiales. Cabe resaltar, que las instituciones privadas tienen un alto rendimiento, mientras que las públicas donde se encuentran los estratos 1 y 2 están por debajo de las privadas. Ahora bien, en un primer puesto se ubica el colegio privado Liceo Montería, seguido del Gimnasio Campestre y la Salle; en cambio, las instituciones públicas no aparecen en los primeros 5 lugares, sino que se encuentran ubicados a partir del noveno puesto, como es el caso del colegio Antonio Nariño y seguidamente el Liceo Pupo Jiménez en el décimo tercer puesto. (Serrano, 2019)

Se puede observar que, las instituciones no oficiales, cuentan con un promedio más alto, puesto que, los jóvenes y niños que estudian en los colegios públicos no cuentan con los recursos necesarios para llevar a cabo las diferentes actividades que son requeridas por los docentes. Por ello, al momento en que un maestro decide entrar a un aula de clase, debe amoldarse al contexto y a los recursos con los que cuenta la Institución Educativa, ya que, en muchos casos, los estudiantes de los sectores subnormales y las zonas rulares no cuentan con los medios para un buen aprendizaje, dado que no puede realizar actividades autónomas e independientes de consulta, por ejemplo, a través de las redes de internet que tantas posibilidades ofrece hoy día.

En el caso de la Institución Educativa Camilo Torres, de la ciudad de Montería, donde se desarrollará esta propuesta de investigación, se precisan algunos aspectos relacionados con los problemas generales descritos arriba. En primer lugar, esta es una institución de carácter público, ubicada en el Barrio Mocarí, al norte de la ciudad. Esta cuenta con varias sedes, la principal ubicada en el barrio del mismo nombre, Sede del Sinú, en el Barrio 7 de Mayo, Sede Amiguitos, en el Barrio 20 de Julio y la Sede Paz del Norte, en el barrio del mismo nombre. En segundo lugar, respecto de la cobertura estudiantil, se atiende a una población de 2.070 estudiantes, que van desde preescolar hasta la media académica. Las familias de éstos, pertenecen al estrato uno, y la mayoría de ellos viven cerca de la institución. Mocarí es un barrio bastante vulnerable y se puede evidenciar que la situación económica no es tan buena, de ahí que algunos jóvenes opten por dedicarse a algún tipo de oficio, dejando a un lado el plantel educativo, esto puede suceder, incluso, por la influencia de otras personas.

En el transcurso de la práctica realizada en la Institución Educativa, se llegó a la conclusión en relación al tema de lectura, que una de las razones principales que lleva al

bajo rendimiento académico del estudiantado en el área de Lengua Castellana, específicamente, es que no se concibe la comprensión lectora como una interacción entre el texto y quien lo está leyendo, es decir, que cuando los estudiantes leen de manera individual en una clase, la gran mayoría de ellos, solamente leen con el objetivo de responder las preguntas realizadas por la docente, y obvian el sentido general del texto y también la enseñanza que estos pueden dejar, ya que se centran en las partes donde aparece la respuesta, por ende, no se ve la interacción de ellos con el texto y tampoco un gusto hacia la lectura. Por tal razón, los estudiantes solo verán las lecturas como un proceso generador de conocimientos netamente académicos. Esto causa, que ellos quieran leer solo para cumplir con las tareas académicas y para obtener una buena nota.

Entonces, a falta de procesos más sistemáticos y motivadores de lectura, la gran mayoría de estudiantes no trascienden en el nivel literal de comprensión, como también no son capaces de lograr un buen nivel de producción textual.

Cassany, (2006) señala que: "hoy, muchas personas creen que leer consiste en oralizar la grafía, en devolver la voz a la letra callada (pág.1)", y de ahí surge el gran problema, solo se espera que el estudiante adquiera conocimientos gramaticales y léxicos, generalmente de manera descontextualizada y memorística, es decir, no se parte de los usos concretos de la lengua, en situaciones reales de comunicación, que es como estos conocimientos deben ser aprendidos.

Esta problemática no solo se evidencia en los niveles de educación básica, sino también en la educación media y superior, donde la falta de dominio de estas habilidades básicas tiene un impacto directo en el desempeño de los estudiantes, en las diferentes áreas del saber, a sabiendas de que una persona que no tiene buenas competencias para leer y

escribir con solvencia, tendrá serias dificultades para desempeñar trabajos y atender las demandas en una sociedad globalizada y altamente competitiva (Mera, 2012)

Todo esto plantea la necesidad de repensar y replantear las prácticas de enseñanza de la lectura y escritura en la escuela, porque el tipo de estrategias que se usan, la mayoría de las veces, no responden a los intereses de los niños y jóvenes de acuerdo con la época en que vivimos y los imaginarios y prácticas sociales que los rodean. Sobre todo, porque leer y escribir, tal como se ejercita en la escuela, son actividades que no tienen correspondencia con las experiencias vivas y vitales que niños y jóvenes tienen en su vida social, es decir, fuera de la escuela. Incluso, estos tienen formas de escribir y leer en su vida cotidiana que no tienen cabida en la escuela. Entonces, habría que pensar en proponer una tipología de prácticas de enseñanza y aprendizaje de estas dos habilidades que busquen una proximidad entre las formas sociales de leer y escribir de los estudiantes y las maneras como se les proponen estas actividades desde la escuela, especialmente en el área de lenguaje.

Actividades, por ejemplo, como el teatro, el periodismo, el taller literario, los talleres de comunicación, las historias de vida, los juegos, el uso de redes sociales, la poesía, la música popular, el deporte, podrían pensarse como posibles opciones alrededor de las cuales generar experiencias de aprendizaje en las que el uso del lenguaje se ponga al servicio de las prácticas de comunicación cotidianas de los estudiantes. Esta postura, plantea una apuesta curricular que demanda un giro epistemológico y pedagógico que afecta las prácticas de enseñanza y aprendizaje que se vienen realizando en las escuelas. Es decir, implicaría cambiar el enfoque estructural de la enseñanza del lenguaje (paradigma formal) por otro de carácter comunicativo y significativo (paradigma Comunicativo-discursivo), y trascender la pedagogía tradicional (técnico-reproductiva) hacia una perspectiva sociocultural e interactiva

del aprendizaje de la lectura y la escritura. En este caso, se ha optado por proponer el teatro escolar como una estrategia posible de trabajo simbólico, mediada por ejercicios situados de lectura y escritura, en los que la vida social y cotidiana de los estudiantes pueda ser representada.

2. SISTEMA DE PREGUNTAS Y OBJETIVOS QUE GUÍAN LA EXPERIENCIA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: **EL TEATRO EN LA ESCUELA: LEER Y ESCRIBIR PARA REPRESENTAR LA VIDA (PROPUESTA DIDÁCTICA)**

2.1 PREGUNTA GENERAL: ¿Qué posibilidades ofrece el teatro escolar como estrategia didáctica para promover prácticas situadas de lectura y escritura en las que la vida social cotidiana de los estudiantes sea representada?	***2.2 OBJETIVO GENERAL:*** Comprender las posibilidades que ofrece el teatro escolar como estrategia didáctica para promover prácticas situadas de lectura y escritura en las que la vida social cotidiana de los estudiantes sea representada.

2.1.1 SUBPREGUNTA 1: ¿Qué prácticas de lectura y escritura realizan cotidianamente los estudiantes dentro y fuera de la escuela y qué motivaciones sienten por ellas?	***2.2.1 OBJETIVO ESPECÍFICO 1:*** Establecer, con fines de mejora, el tipo de prácticas de lectura y escritura que realizan cotidianamente los estudiantes dentro y fuera de la escuela y las motivaciones que sienten por ellas.
2.1.2 SUBPREGUNTA 2: ¿Cómo vincular el teatro escolar a estrategias didácticas de promoción de prácticas situadas de lectura y escritura en las que se pueda representar la vida social cotidiana de los estudiantes?	***2.2.2 OBJETIVO ESPECÍFICO 2:*** Generar un sistema de estrategias didácticas que vincule el teatro escolar a la promoción de prácticas situadas de lectura y escritura en las que se pueda representar la vida social cotidiana de los estudiantes.
2.1.3 SUBPREGUNTA 3: ¿Qué valoración le otorgan docentes y estudiantes al uso del teatro escolar como estrategia didáctica para promover prácticas situadas de lectura y escritura en las que la vida social cotidiana de los estudiantes sea representada?	***2.2.3 OBJETIVO ESPECÍFICO 3:*** Determinar las valoraciones que le otorgan docentes y estudiantes al uso del teatro escolar como estrategia didáctica para promover prácticas situadas de lectura y escritura en las que la vida social cotidiana de los estudiantes sea representada.

3. ALGUNAS RAZONES QUE JUSTIFICAN ESTA PROPUESTA

El desarrollo de la comprensión y producción de textos es un proceso primordial para la formación del estudiantado porque de su adecuado aprendizaje depende su desempeño en todas las áreas del saber. Por lo tanto, se hace imprescindible planificar desde la escuela, actividades tendientes al fomento y al desarrollo de diversas competencias como lo son la lectura y la escritura.

Actualmente, no es un secreto que las escuelas presentan problemas relacionados con la comprensión y la producción de textos, debido a que los estudiantes no logran entender los mensajes profundos del texto, es decir, no se detectan los mensajes implícitos, sólo identifican los significados a nivel literal, por lo que no pueden formarse juicios con fundamento acerca de lo que leen. Como es bien sabido, la lectura no es un simple desciframiento de la superficie del texto ni la escritura una composición mecánica de la letra, sino que “como en cualquier acto de comunicación, el lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta más o menos a la intención del escritor” (Camps, 2000, pág. 30). Es decir, si el estudiante comprende lo que lee es capaz de plasmar sus ideas, relacionarlas con la vida cotidiana, desarrollar al mismo tiempo el pensamiento crítico y el fortalecimiento de la interacción comunicativa entre el texto, el lector y el contexto.

Ahora bien, "un niño en contacto con el teatro aprende a socializar, a entender su entorno; aumenta su capacidad creadora y mejora su nivel de atención, memoria y observación" (Álvarez, 2011, pág. 1) Es por eso, que el aporte de esta propuesta es el fortalecimiento de la lectura y escritura, a partir de estrategias didácticas relacionadas al teatro que promueven la creatividad, la expresión, la interpretación y la empatía entre todos los estudiantes. Asimismo, aporta la reflexión sobre temas cotidianos que muchas veces

pasan desapercibidos, porque algunos docentes todavía se encuentran en la "antigua escuela", es decir, se centran en trasmitir sus conocimientos y dejan a un lado los problemas que pueden afectar a los estudiantes afuera de la institución. Además, esta propuesta va a aportar el incremento de la capacidad intelectual tanto de los estudiantes, como de los docentes partícipes, cada lectura y actividad realizada desde esta propuesta va a lograr que cada estudiante se convierta un poco más independiente al momento de leer y escribir porque en los textos empleados se describe y refleja la realidad desde un punto de vista más objetivo.

Esta propuesta beneficiará a todos los estudiantes de grado séptimo, a los docentes que deseen hacer parte de este proceso y también a todas aquellas personas que quieran adentrarse al maravilloso mundo de la lectura y escritura. Debido a que vivimos en un mundo globalizado y que constantemente avanza en la parte tecnológica, esto hace necesario que las personas estén altamente calificadas en la lectura y la escritura, así como en el pensamiento crítico que se desarrolla a través de las lecturas.

Las proyecciones que plantea para otras experiencias son las guías de unas secuencias didácticas donde se evidencian prácticas situadas de lectura y escritura en las que la vida social y cotidiana de los estudiantes es representada a través de cuentos, títeres, obras de teatro y otras series de actividades que se derivan de esos temas. De igual manera servirá como orientación para todas aquellas propuestas que implementen el teatro como base para fortalecer la comprensión y producción de textos, también ayudará a cada una de las personas que decidan leerla, pues planteará recursos para que los niños y jóvenes se introduzcan al mundo de la lectura y la escritura.

Ahora bien, las proyecciones para la escuela son promover y motivar otros ambientes distintos al salón de clases para realizar actividades didácticas, ya que se debe tener en cuenta

que el progreso y la educación de un estudiante también depende de su entorno social, familiar, socioeconómico, las formas de realizar las actividades, la forma del docente enseñar y de los aprendizajes previos que ellos tengan. Y las proyecciones para los formadores de lectores es mostrarles que al momento de enseñar lo primordial es ser un mediador con los estudiantes, recursivo y creativo para que así ellos se den cuenta que leer es mucho más que repetir lo que dice el texto, y así poco a poco con estrategias de aprendizaje divertidas y relacionadas a su contexto, ellos puedan ir apropiándose de nuevas interpretaciones y también vayan desenvolviéndose mejor al momento de hablar y de expresar sus ideas frente a los demás.

Además, ayudará a que el maestro piense en los recursos que emplea al momento de dar una clase, ya que en muchas ocasiones no se innova y solamente se dedican a explicar un tema para evaluarlo y dejan a un lado las diversas actividades que se pueden realizar con los estudiantes. Por eso, esta propuesta tiene una utilidad social porque va a generar un cambio en la vida académica de cada estudiante, al mismo tiempo es pertinente debido a que permite el uso funcional de la lectura y escritura en situaciones comunicativas y para el crecimiento intelectual de cada persona.

Asimismo, se planteará la inclusión de secuencias didácticas relacionadas al teatro como estrategias lúdico-pedagógica para el fortalecimiento y el desarrollo del nivel crítico del estudiante. Díaz, señala que las estrategias de aprendizaje “son procedimientos que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas.” (1986, pág. 12) La ejecución de dichas estrategias de aprendizaje ocurre porque ésta asociada a otros procesos cognitivos como la atención y los conocimientos previos que el estudiante debe tener. En síntesis, esta

propuesta busca ofrecer herramientas a los niños y niñas del grado séptimo para transformar e innovar las prácticas y el proceso de lectura y escritura en ellos, que constantemente va a estar avanzando de acuerdo al grado que vayan subiendo y el nivel de dificultad en que se encuentren.

4. SOPORTE TEÓRICO CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA

En este capítulo se da cuenta, en primer lugar, de algunos proyectos e investigaciones recientes relacionados con el tema de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en la escuela, como referente de tipo conceptual y metodológico para la construcción de esta propuesta, sobre todo en lo referido a experiencias que hacen uso del teatro como medio para incentivar nuevas formas de leer y escribir en la educación básica y media. En este caso, se revisaron once experiencias a nivel internacional, nacional y regional, consistentes en trabajos doctorales, de maestría, tesis de pregrado e investigaciones presentadas en congresos y algunos repositorios como la página Cervantes virtual. La revisión de cada investigación permitió verificar que el interés investigativo consiste en buscar nuevas técnicas y métodos para la enseñanza de la lectura y escritura en los estudiantes a nivel general.

En segundo lugar, se hace un esbozo de los conceptos teóricos que sustentan esta propuesta didáctica: lectura, escritura, didáctica de la lectura y la escritura, enfatizando en una perspectiva sociocultural y comunicativa de la enseñanza del lenguaje. También se explican, brevemente los conceptos de secuencia didáctica, como estrategia integradora e interactiva de trabajo en el aula y fuera de ella, lo mismo que se destaca la importancia del uso simbólico del teatro como mediación para desarrollar las competencias de lectura y escritura de manera contextualiza.

4.1 REVISIÓN DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS RELACIONADAS CON EL USO DEL TEATRO EN LA ESCUELA

4.1.1 Experiencias a nivel internacional

Inicialmente encontramos el trabajo doctoral ejecutado en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) España titulado *"el juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia*" realizado por Purificación Cruz (2014) Este trabajo surgió con el propósito de diseñar estrategias que retomen elementos del teatro para desarrollar las competencias sociales y afectivas de los niños. La autora plantea como objetivo general crear y aplicar un método de trabajo lúdico, atractivo y eficaz para los niños con necesidades educativas lingüísticas y conductuales, que desarrolle su potencial comunicativo verbal y no verbal en el Colegio Nª Sª de los Infantes Toledo. La metodología utilizada fue una investigación cualitativa, orientada al cambio y a la toma de decisiones, en la modalidad de investigación acción colaborativa, se llegó a la conclusión que la hipótesis inicialmente planteada se cumplió ya que, si se utiliza el juego y especialmente el juego teatral como recurso se podrán trabajar los problemas lingüísticos y conductuales con niños con necesidades educativas especiales. (Cruz, 2014)

En segundo lugar, ubicamos una investigación presentada en el Congreso Nacional del Medio Ambiente titulada *"El teatro como nueva herramienta de prevención y mediación en conflictos ambientales"* realizado por (María Bravo Font) Este trabajo partió de las encuestas realizadas a la población, la cual coloco en manifiesto la preocupación por los problemas ambientales. La autora plantea la importancia de despertar conciencia sobre este mundo depredador que está acabando con el medio ambiente y la importancia de que el

hombre detenga la contaminación y el mal empleo de los recursos naturales. Como objetivo general sugirió un trabajo de sensibilización aplicado a través del teatro, ya que este promueve disposición, actitudes y valores añadidos por su capacidad globalizadora. La metodología que se implementó es democrática participativa, ya que se evidenciará a través de los talleres la cooperación, incentivación, la responsabilidad, el respeto y la tolerancia. (Bravo f, 2018)

Asimismo, encontramos la investigación titulada "*El teatro de aula como estrategia pedagógica*" realizada por Petra Jesús Blanco Rubio (2001) en donde se evidencia el teatro de aula como una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático, el cual no está programado tanto para realizar un estreno teatral espectacular, sino para ser vivido y asimilado durante el proceso de preparación. En el trabajo investigativo, su meta es "el camino a recorrer". Observar en los estudiantes su proceso, y ver cómo funcionan las estrategias cognitivas y actividades de emoción del aprendizaje para promover procesos más efectivos. Con su realización, los investigadores logran fortalecer la intervención de la Lectura con artes escénicas, teniendo en cuenta que se utiliza el teatro como una herramienta pedagógica, de una forma trasversal, la cual nos ayuda a motivar a los educandos en su camino por el interés por la lectura. Las conclusiones obtenidas fueron observadas a largo plazo y gracias a eso evolucionaron los alumnos (Blanco, 2001)

Es importante mencionar la investigación realizada en la universidad Cesar Vallejo de la ciudad de Lima titulada: "*El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino"* realizada por Oscar Edilberto Espinoza Ramírez, nace de la preocupación por la dificultad que afrontan los

estudiantes al expresar sus emociones e ideas, sin lograr que sean comprendidos por los demás. Generalmente los jóvenes pueden no comunicarse con claridad al relacionarse entre grupos en las actividades cotidianas que se desarrollan en el aula, cohibiéndose o limitándose a expresar sus puntos de vistas; por lo tanto, esta investigación tuvo como objetivo general aplicar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral especialmente en estudiantes de primer grado. De manera general la investigación plantea el teatro como esa estrategia para mejorar la oralidad, la cual se centra principalmente en la mejora de aspectos fonológicos más que del uso del lenguaje desde todas sus perspectivas, la metodología empleada es el enfoque cuantitativo, con método hipotético deductivo, con diseño cuasi experimental. La muestra se seleccionó de manera aleatoria a quince estudiantes, para el grupo experimental y quince del grupo de control; asimismo, se aplicó el test evaluación del lenguaje oral (ELO). Dentro de las conclusiones encontradas por medio de esta investigación se puede observar la mejoría de un 80 % de los problemas de pronunciación presentados por alumnos de grado primero de institución Educativa El Agustino. (Espinoza, S. f)

También encontramos el trabajo de maestría de la universidad de la costa titulado *"El teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la oralidad"* realizado por Gladys Del Carmen Rodríguez Vergara y Gina Paola Montero Guerrero, (2019) este trabajo surgió por la necesidad de brindar a los estudiantes las herramientas para poder expresar sus ideas y en general todas sus necesidades de una manera más eficaz; se hizo necesario Comprender la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica que ayudara a los estudiantes a mejorar su expresión oral.

Tuvo como objetivo general comprender la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica, para mejorar la oralidad en los estudiantes de la Institución Educativa

Dolores María Ucros de Soledad. La metodología que se llevó a cabo fue una investigación Acción Participación con un enfoque vivencialista cualitativo, que obtuvo como resultado que la didáctica del teatro haya contribuido al mejoramiento de la expresión oral, permitiendo así superar algunas debilidades presentadas en la fase diagnóstica de la investigación; permitiendo reflexionar sobre la importancia de la expresión oral, en las prácticas de los docentes desde todas las áreas del saber, y la necesidad de trabajar actividades encaminadas a fortalecer la expresión oral, finalmente concluimos que la expresión oral se puede fortalecer si se buscan estrategias que se enmarquen en los gustos e intereses de los estudiantes, y sobre todo que sean planeadas organizadas y ejecutadas con miras a mejorar las debilidades de los estudiantes. (Rodríguez y Montero, 2019)

4.1.2 Experiencias a nivel nacional

Ahora bien, se les da paso a las investigaciones realizadas a nivel nacional. En primera instancia, se encontró la investigación *"El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José Cuervo Sur"* realizado por (Garibello y Quiroga, 2015). Esta investigación tuvo como objetivo general implementar el teatro como una estrategia pedagógica para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y las niñas del grado primero B de dicha institución, para así fortalecer los lazos amistosos entre ellos, facilitar el desarrollo de sus habilidades para hablar en público, fomentar el hábito de la lectura y ayudar a la formación del criterio para la comprensión, entre otros aspectos. Esta investigación está basada en un método cualitativo con corte etnográfico, lo que permite analizar en profundidad el medio en el que se desarrollan los niños y las niñas de la institución, emplearon como población a los 40 estudiantes que conforman el curso 1-B.

Cabe resaltar, que los resultados de esta investigación fueron satisfactorios ya que cumplieron con la mayoría de las expectativas en los objetivos que propusieron a lo largo del trabajo y las actividades pedagógicas desarrolladas. (Garibello y Quiroga, 2015)

Seguidamente, se encontró una investigación de la autora (Navarro Gil, 2013), titulada *"El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa santo cristo sede marco Fidel Suárez"*, en este la autora se planteó fortalecer la habilidad oral de los estudiantes, a través del teatro y ejecutó una secuencia didáctica denominada "el teatro es arte, expresión y significación" con el propósito de que los estudiantes se convirtieran en personas activas, espontaneas y dejaran a un lado del nerviosismo al momento de participar en clase y de esta manera ellos lograran desenvolverse mejor en cualquier ámbito.

La autora plantea como objetivo general potenciar la oralidad, como elemento constitutivo de subjetividades, visión mítica del mundo y constituyente de identidad de los pueblos en los estudiantes del grado 5º de la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza a través del teatro como estrategia didáctica. En cuanto a la investigación tuvo un enfoque cualitativo y utilizó la observación, la encuesta y la participación, puesto que el docente se involucró, determinó e intervino en la problemática que vivían los estudiantes, además estuvo presente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes a los cuales les aplicaba varios talleres en el aula de clase. La muestra poblacional que observó fue de 15 estudiantes y sus edades oscilaban entre los 10 a los 13 años. Los resultados obtenidos según la autora, fueron buenos y bastantes satisfactorios ya que se evidenciaron cambios significativos en los estudiantes participantes. (Navarro, 2013)

Otro proyecto que se destaca es el de las autoras (Carrillo García y Gallo Avendaño, 2012), titulado "*El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura"*, en este proyecto se tenía como finalidad motivar y acercar a los estudiantes a la lectura de obras literarias por medio del teatro, para que así ellos en un futuro se acerquen a la lectura por voluntad propia y no por obligación, las autoras plantearon como objetivo general, diseñar una estrategia didáctica con base en el teatro para despertar el gusto por la lectura en los estudiantes del ciclo 4º del Colegio Miguel Antonio Caro jornada nocturna. La metodología empleada fue bajo los parámetros del método de Investigación- Acción y en cuanto al enfoque fue cualitativo, ya que las autoras realizaron observaciones y encuestas a los estudiantes durante su práctica pedagógica para así detectar sus conocimientos necesidades y falencias respecto al interés hacia la lectura, a partir de eso consideraron las estrategias a aplicar. Los resultados arrojados fueron muy buenos porque se logró evidenciar que los estudiantes se sentían más atraídos por la lectura y ya no la ven como algo netamente académico, además muchos a través del teatro aprendieron a expresarse mejor y a dejar la timidez a un lado. (Carrillo y Gallo, 2012)

Para concluir, las investigaciones a nivel nacional, se pone de manifiesto la investigación titulada "*La lectoescritura apoyada en el teatro como estrategia pedagógica en estudiantes de grados décimo y once de la institución educativa CASD*" por Castaño Arbeláez y Osorio Marín (2015). Esta investigación se propuso cambiar el método de enseñanza tradicional que se evidenciaba en la institución donde aplicaron su proyecto, con el propósito de redescubrir nuevas formas de culturalizar a los estudiantes para así poder incluir en sus vidas un mejor hábito lector y de escritura, de esta forma los estudiantes fortalecerán la expresión oral y los procesos de comprensión y producción de textos y se

convertirán poco a poco en personas capaces de usar su pensamiento crítico, de comparar, argumentar, observar y no quedarse simplemente en el plano literal. Las autoras plantearon como objetivo general, diseñar talleres de teatro que conduzcan al fortalecimiento de los procesos lecto-escriturales en los estudiantes de los grados décimo y once de la Institución Educativa CASD.

En el desarrollo de esta investigación, las autoras decidieron aplicar una propuesta de intervención denominada "El teatro como medio de expresión lecto – escritural", en ella se observa todas las actividades relacionadas al teatro, las cuales aplicaron para incentivar la lectura y la escritura en los estudiantes.

En cuanto al tipo de investigación fue cualitativa y el método empleado fue la investigación acción participativa, puesto que las autoras participaban activamente y aplicaban sus estrategias a los estudiantes que hacían parte de este proyecto con el fin de cumplir de resolver los problemas que se presentaban en el proceso y también para lograr cumplir los objetivos planteados.

Los resultados de esta investigación fueron muy buenos, porque los estudiantes lograron tomar la lectura como un hábito y aprendieron a expresarse mejor y a participar en actividades relacionadas a la lectura y escritura. (Arbeláez y Osorio, 2015)

4.1.3 Experiencias a nivel regional

A continuación, desde el ámbito regional, se halló el trabajo titulado "El teatro como estrategia metodológica para motivar la lectura de cuentos populares tradicional en los estudiantes del grado 7-1 de la Institución Educativa José María Córdoba" de Montería, cuyos autores son (Soto, Polo y Gutiérrez 2004), en esta se planteó como objetivo despertar

en los estudiantes el interés por la lectura de cuentos populares tradicionales, mediante el uso del teatro como estrategia metodológica.

Esta investigación propone una metodología de tipo descriptivo - explicativo, teniendo en cuenta las características de la población, dicho problema y a su vez el ambiente académico que rodea los estudiantes. Posterior a esto, realizaron un análisis del problema en el cual se dedujo detalladamente el comportamiento de los estudiantes ante la lectura de los cuentos populares tradicionales donde concluyeron que a través del teatro se podía incrementar el gusto por la lectura y por los cuentos populares, ya que, es una forma dinámica, divertida que emociona a los estudiantes. (Soto, 2004)

También, se encontró se encuentra un trabajo monográfico titulado " *El teatro una forma diferente de comunicarse en el mundo"* realizado por Jenny Alexandra Peñuela Salazar, (2015), este trabajo surgió con el propósito de orientar, afianzar y fortalecer la lengua escrita como segunda lengua para las personas sordas, de igual forma los estudiantes oyentes se vieron beneficiados ya que contribuyeron en la orientación y en el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en donde se desarrollaron actividades lúdicas, dinámicas y didácticas a partir del teatro. La autora plantea como objetivo general diseñar un proyecto de aula que utilice el teatro como herramienta didáctica para reforzar los procesos de lectura y escritura de estudiantes sordos de undécimo grado del colegio ICAL. La metodología que se utilizó se inscribe en el enfoque cualitativo, el cual involucra al investigador con los sujetos intervenidos, este hecho le permitió a la investigadora observar, interactuar y recolectar la información necesaria para aplicar las diversas actividades a partir del teatro.

Para ello la autora organizó su investigación en fases y cada fase estaba compuesta de actividades lúdicas que giraban en relación al teatro, aplicó cada fase con sus estudiantes

con el fin de cumplir los objetivos planteados. Los resultados conseguidos según la autora, fueron favorables, puesto que se fortalecieron varios aspectos relacionados a la lectura y escritura. (Peñuela, 2015)

4.2 TEORÍAS Y CONCEPTOS BÁSICOS RELACIONADOS CON LA PROPUESTA

4.2.1 El teatro

En primer lugar, el concepto de teatro Citado en (Lope, 2009, pág. 31) es concebido como “un tablado, dos seres humanos y una pasión”. (Lope, 2009); es decir, que la persona que actúa puede liberar, expresar y transmitir más de una emoción a los espectadores y en cada representación la persona tiene la capacidad de elegir el lugar en donde quiere actuar y hacer sentir su voz, sus emociones y sus sentimientos. Dichas representaciones pueden ser en un escenario, en un salón de clases, en una plaza, lo importante es tener una audiencia que observe y evidencie los ideales de una sociedad, las diversas representaciones de películas, de situaciones de la vida real, y a través de las escenas lograr que los espectadores reflexionen y conozcan un poco más este arte.

Asimismo, el teatro, es una representación que se realiza con el propósito de mostrar las situaciones que se viven en espacios de vida y de cotidianidad de las personas. A través del teatro se puede representar la vida de nuestros antepasados, rememorar la cultura, tradiciones, costumbres, de un pueblo, ya que al momento de dramatizar las historias que fueron contadas de forma oral, nos ayudará a imaginar y vivir cada una de esas historias, cada personaje, cada escena, también se puede crear historias de los temas favoritos de cada persona, entre otros aspectos. De esta manera, los estudiantes al relacionarse con esos aspectos van a empezar a idear historias similares, se sentirán motivados, fortalecerán la escritura, su expresión corporal y la oralidad, y esto sucede porque con ayuda de los docentes los estudiantes se involucrarán y participarán en cada actividad, con el paso de las semanas, ya no tendrán miedo de salir a hablar o leer en frente de los demás compañeros. Cabe añadir,

que La Real Academia Española define el teatro como "un conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor" (RAE, 2005)

> Ahora bien, el teatro, entendido como materia de enseñanza en la educación básica, es de gran importancia, porque los estudiantes se van a encontrar en el momento y edad perfecta de entender en qué consiste el teatro, sus elementos, la función en la sociedad, la función comunicativa, el valor que tiene cada escena y es ahí en donde el docente los incentiva, motiva y les enseña sobre este tema, que permite potencializar en los estudiantes sus habilidades básicas y un mejor desenvolvimiento en el salón de clases (Motos, 2009, pág. 1)

Finalmente, el teatro va a ser el medio, a través del cual los estudiantes fortalezcan no solo la lectura y escritura, sino también las relaciones interpersonales con los demás compañeros y al mismo tiempo crearán un lazo de confianza con los docentes que les ayuden en ese proceso.

4.2.2 Teatro escolar

Hacer teatro en la escuela aporta un sinnúmero de beneficios, ayuda a los alumnos a fortalecer las relaciones personales e integrales como ser social, aumenta la producción oral, la expresión, se estimula la lectura y el movimiento corporal, por ello (Pinillos, 2015) señala que:

> Los docentes del área de Lenguaje y Literatura deben emplear recursos didácticos en el aula, cómo la aplicación de los textos teatrales y la dramatización de estos, ya que a partir de ello los estudiantes pueden expresarse, interpretar y comprender el mundo de diferentes perspectivas, además se reforzará para la expresión oral (2015, pág. 2)

Fomentar el teatro en la escuela es primordial, porque por medio de este los estudiantes se apropian y enseñan sus ideas, pensamientos y sentimientos, de igual manera pierden el miedo de leer en voz alta, de participar en clase, también promueve la autonomía y confianza en los niños y jóvenes. “cuando hablamos de teatro en las escuelas, nos referimos a la utilización de las técnicas de dramatización para otras asignaturas que no son la de Arte o la de Teatro en sí mismas” (TIC, 2014)

En suma, se debe promover el teatro desde los inicios de la escolaridad, para que cuando los niños lleguen a una edad adulta no tendrán temor de enfrentarse a un público, porque desde pequeños habrán trabajado en su elocuencia y expresividad, de igual manera, tendrán confianza en sí mismo y en los diferentes grupos que están a su alrededor.

Otros autores, en ese mismo orden de ideas, señalan que:

> La dramatización sirve para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas; para el avance de la expresión creativa; para mejorar la competencia social y la confianza en uno mismo; para desenvolverse en diversidad de situaciones y de contextos, y para activar la imaginación, elemento indispensable en la formación del niño (López, 2009)

Asimismo, los Lineamientos curriculares de educación artística del Ministerio de Educación Nacional de Colombia determinan:

> La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (…) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual

> la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (MEN, 2000, pág. 25)

Con esto se busca que las Instituciones Educativas, no tomen las artes escénicas como otra materia más, sino que la utilicen para la enseñanza de las diferentes áreas del saber, porque desarrollarán su capacidad crítica, reflexiva y ejercita sus habilidades personales de memorias, manifestación y creatividad, asimismo se fomentará el crecimiento personal de los niños y se estimularán a profundidad las siguientes habilidades: leer, hablar, escuchar y escribir, la cuales son fundamentales y se complementan para tener una buena educación, de igual manera los estudiantes se sentirán en un ambiente de confianza y libres de expresar diferentes puntos de vista.

4.2.3 Lectura

La lectura, es un proceso de conceptualización, fundamental en todas las áreas del saber, y siempre se encuentra presente en diferentes ejercicios y actividades que ayudan a promover la interpretación y argumentación de los estudiantes, con el objetivo de que ellos construyan sus propias significaciones. Asimismo, se puede mejorar la expresión oral, estimular la imaginación, creatividad y pensamiento crítico a través de estrategias didácticas y los diversos tipos de textos existentes.

Ahora bien, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), plantea en cuanto al concepto de la lectura que:

> Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión (1998, pág. 4)

De igual forma, Cassany plantea que:

> Leer no consiste simplemente en seguir una secuencia de grafías o darle sonido a las palabras, leer consiste en comprender, y para comprender, es necesario desarrollar una serie de destrezas mentales o procesos cognitivos que le permitirán al lector hacer inferencias de lo que el texto sugiere, hacer hipótesis anticipando el suceso de lo que el escrito dirá, comprender el significado del texto etc. (2006, pág. 21)

En suma, la lectura es un momento donde cada individuo busca encontrar el sentido de lo que un autor escribió, para así tratar de comprender su punto de vista y al mismo tiempo relacionarlo con sus ideas, su contexto y en muchas ocasiones con su vida, ya que en una clase también se puede implementar lecturas de tipo reflexivo para acercarse un poco más a los estudiantes y que mejor manera que hacerlo a partir de lecturas grupales. Además, existe una gran diversidad de definiciones entorno a la lectura, son múltiples y aceptadas, en cada una de ellas se contemplan una serie de categorías conceptuales, las cuales ofrecen diferentes aspectos sobre esta capacidad inminentemente humana, permitiendo su análisis en toda su complejidad.

Finalmente, el concepto de lectura lo asumimos como ese proceso por medio del cual podemos relacionar las palabras que nos conducen a un significado. De igual forma, la vemos como un mundo lleno de ideas e interpretaciones, que nos permite desarrollar el pensamiento crítico y a no "tragar entero" el significado de la lectura y las opiniones de las personas, es decir, al leer vamos creando un bagaje de conocimientos en nuestra mente, que nos va a permitir entender y comprender de todo un poco.

Los estudiantes podrán leer sobre situaciones de la vida cotidiana, sobre los sueños, la perseverancia y también sobre "los cuentos de la selva", cuyo autor es Horacio Quiroga. Se eligieron cuentos de ese tipo, porque la mayoría de ellos son temas de intereses para los estudiantes, debido a que tratan acerca de situaciones que se pueden relacionar con su diario vivir. Por ende, va a ser más fácil para su comprensión y para la realización de las distintas secuencias didácticas.

4.2.3.1 Didáctica de la lectura

La didáctica es considerada, hoy día, como “una disciplina pedagógica de carácter teórico-práctico; como un campo de reflexión e investigación sobre el enseñar y el aprender” (Doria, 2014, pág. 1) gracias a esta disciplina se ha ido innovando en la educación y dejando en el pasado el método tradicional, el cual era empleado anteriormente por todos los docentes. Esto quiere decir que la educación en general y la educación lingüística y literaria “ha experimentado un innegable cambio tanto en lo que se refiere a las teorías que la sustentan como a las maneras de hacer del profesorado en las aulas” (Lomas, 2018, pág. 9). De ahí, que los profesores asuman un reto para formar a las nuevas generaciones como sujetos críticos que relacionen constantemente sus nuevos conocimientos con el diario vivir, para así

poder obtener una mejor comprensión, una mirada crítica frente a todas las situaciones que se presentan y ya no se queden en el plano literal, sino que se unan al nuevo.

> auge educativo en donde se tiene en cuenta diversas disciplinas como la pragmática, el análisis del discurso, la sociolingüística, la lingüística del texto, o la psicolingüística de orientación cognitiva constituye un indicio significativo de un giro copernicano en los estudios sobre el lenguaje y la comunicación. (Lomas, 2018, pág. 9)

En este contexto, la didáctica de la lengua, se convierte en un factor primordial en todos los maestros en formación de lengua castellana, ya que le brinda las bases para diseñar las estrategias necesarias para formar personas capaces de expresarse con dominio, fluidez, ideologías y argumentos propios.

Cabe resaltar, que un didacta de la lengua es "un maestro que piensa, que interpreta y comprende los procesos de enseñanza y de aprendizaje en contextos sociales y culturales diversos y, a partir de ahí razona, argumenta y propone sus propias formas de enseñar"

4.2.4 Escritura

La escritura es una herramienta fundamental para la comunicación humana y el medio por el cual se pueden trasmitir pensamientos y sentimientos, porque constituye una forma de expresión que permite la participación en diferentes situaciones. Teniendo en cuenta la importancia de la escritura y como está se encuentra inmersa dentro de lo cotidiano de todas las personas, es importante señalar las definiciones que plantean algunos autores sobre la misma.

Escribir es una forma de usar el lenguaje, a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos. Al ser la vida humana tan extremadamente social, una gran parte de nuestras acciones son verbales, de modo que son más palabras que hechos o estamos hechos de palabras (Cassany, 1993).

Con base a lo anterior, se entiende que el motor de la escritura es el lenguaje y que ella es un proceso que inicia desde la concepción mental y que luego se plasma en signos gráficos, para así exteriorizar las ideas y sentimientos de forma coherente.

Además, la escritura "significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad, es decir, que el escritor es capaz de expresar información de forma coherente y correcta" (Cassany, 1993, pág. 97) con el fin de que los lectores comprendan e interpreten el propósito de un tema.

Finalmente, la definición de escritura la asumimos como, el arte de plasmar, compartir y conservar por un tiempo determinado nuestras ideologías, sentimientos y también todas las ideas que tenemos sobre un tema. Para ello, podemos utilizar diferentes métodos y tipos de letras para redactar un buen escrito.

La escritura se promoverá en los estudiantes, a partir de la motivación, ellos tendrán la oportunidad de escribir sobre sucesos de su vida, temas de su agrado, y situaciones que se viven en los colegios. Todo esto ayuda a que los estudiantes cambien su forma de ver la escritura, empiecen a escribir por gusto y no solamente por la parte académica. De esta manera, ellos van a ir fortaleciendo su ortografía y conociendo las pautas que se necesitan al escribir.

4.2.4.1 Didáctica de la escritura

EL docente al momento de enseñar la escritura asume su papel y su vocación con el objetivo de tener presente su enfoque y metodología para enseñar a una población que cada día se enfrenta a nuevos desafíos, tanto en la escuela como en la vida social y laboral.

El reto de una didáctica de la lengua, hoy día, "es el logro de la competencia comunicativa de los estudiantes, y dentro de esta, muy especialmente, las habilidades de comprensión escrita y producción textual" (Doria, 2014)

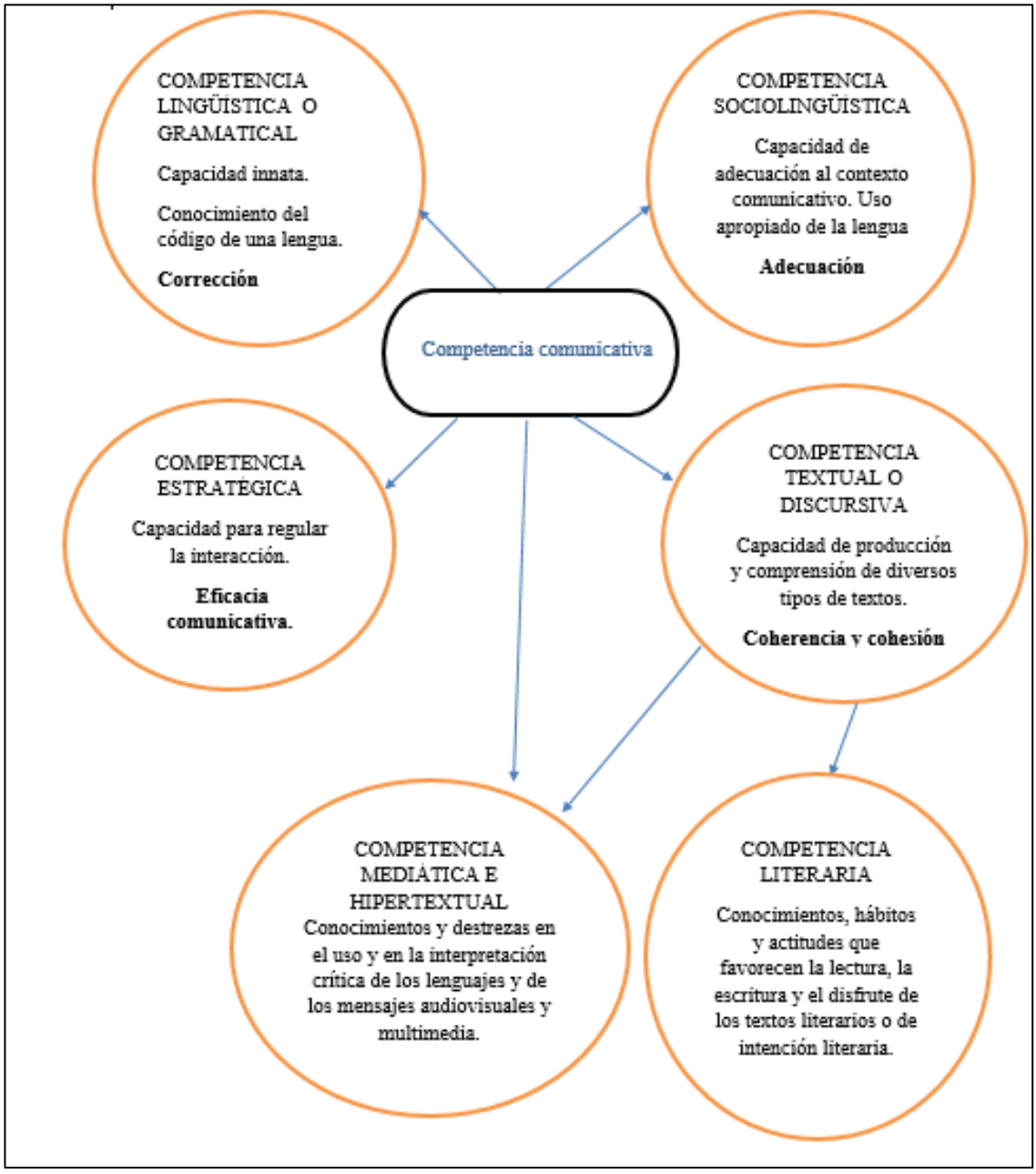
En este sentido, la competencia comunicativa en palabras de García es definida como:

> La capacidad mental del hombre en la cual se describe su desarrollo intelectual que se manifiesta en la apropiación de la experiencia acumulada por la humanidad a lo largo de la historia y en la forma en que establece la relación con sus semejantes (García, 2004)

Es decir, que a través de nuestra vida se va desarrollando la oralidad y la escritura, para así ir aprendiendo a expresarnos correctamente en las diferentes etapas de nuestra vida, es por eso que se han desarrollado distintas variantes del dialecto, distintos actos de habla que se ven evidenciados en los jóvenes al emplear términos que en ocasionas otras personas desconocen, por lo tanto, el docente cumple un rol de ser mediador y conocedor de todos los nuevos términos surgidos con el propósito de comprender a sus estudiantes y generar un espacio de confianza y participación con sus estudiantes. Gracias a todo ese proceso, se puede dejar plasmado escritos sobre diversos temas, que más adelante servirán de guía a las futuras generaciones.

Además, Dell Hymes fue uno de los autores más representativos en relación a esta teoría y la define en su ensayo “On communicative competence” como un saber “cuándo hablar, cuándo no; y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, y en qué forma” (Hymes, pág. 39) Es decir, no solo se trata de hablar correctamente y de usar la adecuada gramática, sino también de relacionarlos con los actos de comunicación para que el significado sea apropiado en cada acto. Como sujetos pensantes y sociables que somos lo ideal es saber y conocer las pautas para uno dirigirse a una persona y hablar, teniendo en cuenta si es un contexto académico, laboral o el cotidiano.

En general, la competencia comunicativa integra varias competencias como la lingüística, la sociolingüística, la estratégica, literaria, la mediática y la competencia textual, estas son de gran importancia para el desarrollo de la oralidad, de la comprensión y producción de textos porque cada una de ellas se complementa con la otra, para así lograr un uso apropiado de la lengua, una buena interacción comunicativa con los demás, una interpretación crítica tanto de la vida como de los textos que se leen, entre otros aspectos que se evidenciaran en la siguiente gráfica.



Cuadro 1: Tomado de: (Lomas, 2018, pág. 132)

Finalmente, la escritura es ese momento en donde los estudiantes deben de reconocer a quién le escriben y el por qué, con el objetivo de que ellos comprendan lo que producen, para ello se pueden guiar con dibujos para facilitar el mensaje que quieren brindar. Lo que se busca es que los estudiantes se conviertan en escritores libres, que tengan en cuenta la coherencia y cohesión de los textos que escriben, pero que no se les enseñe de forma tradicional el concepto, sino que, al relacionarlo con los elementos cotidianos, ellos aprendan su significación y no se queden en el plano literal y memorístico que implica los niveles intratextual, intertextual y extratextual y los componentes que forman cada nivel. Sin embargo, es necesario como se había mencionado anteriormente que ellos reconozcan cada grafía desde pequeños. Cabe resaltar, que el objetivo de la escritura es formar escritores críticos, competentes, que aprendan a escribir sobre diversos temas, que puedan aplicar este proceso en cualquier contexto, en especial, en esos espacios donde ellos sean libres de plasmar sus sentimientos más profundos, su libertad y su autonomía y puedan ponerlo en práctica todos los días.

A continuación, se evidenciará los niveles, los componentes y la explicación de los niveles de análisis y producción de textos que se necesitan al momento de escribir.

Nivel	Componente	Se ocupa de	Que se entiende como
Intratextual	Semántico	Microestructura	Estructura de las oraciones y relaciones entre ellas. Coherencia local entendida como la coherencia interna de una proposición las concordancias entre sujeto/verbo. Género/número. Coherencia lineal y cohesión entendida como la relación de consecuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos.
		Macroestructura	Coherencia global entendida como una propiedad semántica global del texto. Seguimiento de un eje temático a lo largo del texto temas y subtemas.
	Sintácticos	Superestructura	La forma global, como se organizan los componentes de un texto. El esquema lógico de organización del texto. El cuento apertura, conflicto cierre. Noticia, qué, cómo, cuándo, dónde textos expositivos: comparativos (paralelos, contrastes, analogía); descriptivo: (características, jerarquización semántica de los enunciados).
		Léxico	Campo semántico. Universo coherente de significados tecno lectores. Léxico particulares coherencia semántica. Usos particulares de términos (regionales, técnicos).
Intertextual	Relacional	Relaciones con otros textos	Contenidos o informaciones presentes en un texto que provienen de otro. Citas literales, fuentes, formas, estructura, estilos tomados de otros autores o de otras épocas, referencias a otras épocas, otras culturas.
Extratextual	Pragmático	Contexto	El contexto entendido como la situación de comunicación en la que se dan los actos de habla. Intensión del texto los componentes ideológicos y políticos presentes en un texto. Usos sociales de los textos en contextos de comunicación, el reconocimiento del interlocutor, la selección de un léxico particular o un registro lingüístico: coherencia pragmática.

Tomado de: Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (Año 1998 pág.36)

4.2.5 La oralidad

En el transcurso de nuestra vida se van adquiriendo distintas habilidades y necesidades una de ellas es la expresión oral, la cual nos ayuda a modificar y enriquecer nuestro léxico, para poder expresar cada una de nuestras emociones, sentimientos e ideas.

Por ello, diferentes autores han indagado respecto a la oralidad. En primer lugar, encontramos a (Pinki, s.f.) (1995 citado por Gonzales y Hernández, 2004) señala que el lenguaje es "la invención más importante que ha hecho el hombre" porque, a través de la comunicación se atienden muchas necesidades como la manifestación oral, en la cual un hablante logra expresarse de manera adecuada.

También encontramos a Cassany, el cual menciona que:

> El lenguaje escrito no es una simple transcripción del lenguaje oral, pues éste tiene sus propias reglas. El lenguaje oral y el escrito se diferencian tanto en sus características contextuales ─las que se refieren al contexto de la comunicación: espacio, tiempo y relación entre los interlocutores─, como en sus características textuales ─las que hacen referencia al mensaje de la comunicación, el texto (Cassany, Oralidad y Escritura)

Ahora bien, el lenguaje es una forma de comunicación, que se lleva a cabo espontáneamente, lo cual ocasiona que se cometan errores a la hora de la pronunciación, mientras que en el lenguaje escrito se pueden realizar correcciones, pero para tener las bases y no cometer errores necesitamos las reglas básicas del lenguaje.

De igual manera, (Douglas Barnes, 2007) en: "lenguaje strategies in learning" plantea que: "hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones

entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan" esto es primordial en la escuela porque los jóvenes y niños deja a un lado el temor de unirse a un grupo, de participar en clases, de realizar exposiciones, si el alumnos fortalecen su expresión oral, se les hará mucho más fácil enfrentarse al ámbito escolar y laboral.

También, (flores Mostacero, Elvis, 2004) señala que "la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales también implica saber escuchar a los demás, respetar las ideas y las convenciones de participación" se puede decir que cada persona tiene su propio repertorio lingüístico, el cual le ayudará a conocer y entender la intensión comunicativa de cada persona, de igual manera el habla permite adoptar términos de diferentes culturas, para así tener un bagaje más amplio.

4.2.6 Las secuencias didácticas

Las secuencias didácticas, son acciones interrelacionadas entre sí e intencionadas, que se organizan para alcanzar un aprendizaje. Una secuencia no es necesariamente lineal, ni de carácter rígido, está formada por un objeto global conformado por distintas actividades o tareas con una intención comunicativa y productiva concreta. Hay muchos, referentes sobre este tema en la literatura pedagógica, a continuación, se acogen algunos conceptos de varios autores.

En primera instancia, encontramos la definición de (Vidiella, 2000) sobre las secuencias didácticas. Para él son:

> Conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas,

considerando una serie de recursos. En la práctica esta implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas

Ahora bien, actualmente se busca formar estudiantes capaces de enfrentarse a una sociedad y poder resolver un sinnúmero de problemas, por esto las Instituciones Educativas y los docentes tienen el trabajo de buscar las herramientas necesarias para que los alumnos obtengan los instrumentos suficientes para adquirir un aprendizaje significativo. Por ello, se invita a los maestros a crear secuencias didácticas, con el fin de que los estudiantes puedan poner en práctica los conocimientos aprendidos, pues a través de ellas los alumnos, se relacionarán con su entorno, obtendrán nuevas visiones sobre un tema, lo cual les ayudará a comprender e interpretar y a tener nuevas concepciones con respecto a los temas.

Díaz Barriga, establece que "El debate didáctico contemporáneo enfatiza que la responsabilidad del docente es proponer a sus alumnos actividades secuenciadas que permitan establecer un clima de aprendizaje, ese es el sentido de la expresión actualmente, el debate didáctico: centrado en el aprendizaje." (Barriga, 2006, pág. 1); es decir que el maestro debe crear actividades relacionadas a varios temas, que oriente, relacione y responda a diversos propósitos de la enseñanza y las temáticas tengan relación con el contexto en que se desenvuelven los estudiantes.

De igual manera, Sergio Tobón, indica que: "las secuencias son un conjunto articulado de actividades de aprendizaje y evaluación que con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos" (Tobón, 2010, pág. 3) las secuencias son necesarias para la enseñanza de los estudiantes, porque le permite al docente verificar si los objetivos aplicados en el aula de clases fueron

eficaces para la obtención de un aprendizaje, de igual manera (Camps A. , 2003) determina una estructura, que cuenta con tres fases :

- En la fase de preparación se formula el proyecto y los nuevos conocimientos que se han de adquirir. En esta fase se llevan a cabo las tareas como contenidos, el tipo de discurso y tipo de texto. Durante esta fase se realizan diferentes actividades como lecturas, búsqueda de información y ejercicios, esto con el fin de que el estudiante sea autónomo en su trabajo.
- En la fase de producción el estudiante escribe el texto ya sea de manera individual, colectiva o en grupo utilizando los recursos elaborados en la fase de preparación. En esta fase hay una interacción oral con los compañeros y el docente quien guía el proceso de producción escrita.
- La fase de evaluación es formativa, ya que apunta a la adquisición de los objetivos planteados como criterios que han guiado el proceso. Para finalizar Anna Camps, concluye que la secuencia didáctica se caracteriza por tener unos propósitos específicos de enseñanza y aprendizaje, una sucesión de actividades, acciones e interacciones articuladas, planeadas y organizadas por el docente, en las cuales se pueda evidenciar la complejidad entre ellas a medida que transcurre su desarrollo, (2003, pág. 85)

Lo que se pretende con estas fases, es establecer componentes para que maestros planeen diversas actividades, teniendo en cuentas las diferentes etapas que se adecuen a los objetivos y a los propósitos de enseñanza, de igual manera vincularlos a los problemas sociales que viven diariamente lo estudiantes, para que obtenga un aprendizaje eficaz.

Por consiguiente, en esta propuesta, las secuencias didácticas se asumirán como estrategias didácticas orientadas a fomentar la lectura y escritura, para lo cual se espera que los docentes y estudiantes se interrelaciones para que estos puedan adquirir y aplicar sus propios procesos de aprendizaje, utilizando diferentes métodos para colocar en práctica lo aprendido en el aula de clase, por ello la estructura de las secuencias didácticas que aquí se proponen contendrán lo siguiente: En la fase inicial se llevará a cabo la realización diferentes actividades como lecturas comprensivas e interpretativas e indagación de conceptos, para que saquen sus propias conclusiones, con la finalidad de que los alumnos sean independientes, en la segunda de producción el estudiante escribe y reescribe textos teatrales teniendo en cuenta los elementos y factores que han influido en su comunidad, ya sea de manera individual o grupal y en la última fase evaluativa se busca determinar si las actividades aplicadas cumplieron con objetivos planeados, por ellos se plantearan diferentes interrogantes y actividades que evidencien el aumento de lectura y escritura, también se realizaran puestas en escenas con guiones creados por ellos mismo, para observar el incremento de la expresión oral , escritura y la soltura frente a un público.

5. DISEÑO PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO

5.1 Enfoque de la propuesta

Esta propuesta se orienta desde los principios del enfoque pedagógico sociocultural y el enfoque comunicativo de lenguaje, que enfatizan en la importancia del contexto y la cultura para desarrollar el aprendizaje y construir el conocimiento en los estudiantes, relacionando las experiencias de vida con la temática a enseñar para llegar a un aprendizaje significativo. Desde esta perspectiva, se aplicarán, en este caso, tres secuencias didácticas que implican la realización de diversas acciones socio-constructivas como es observar, recolectar información, interpretar e interactuar a través de las posibilidades que ofrece el teatro escolar.

Por lo anterior, en esta investigación se asumen esos dos enfoques porque es un proceso cuidadoso, riguroso y sistematizado que permitirá, en primera instancia, que el docente conozca la realidad social y las experiencias de los estudiantes, y en segunda instancia que el investigador redimensione dicha realidad a través de la interpretación, la reflexión y construya su conocimiento sobre ésta.

Ahora bien, el enfoque comunicativo para la enseñanza de la lengua materna consiste en enseñar a comunicarse a partir de las necesidades de los estudiantes y dejar a un lado el trabajo repetitivo sobre la estructura oracional y las normas gramaticales. Asimismo, el autor Carlos Lomas, considera el enfoque comunicativo como el uso de la gramática por los hablantes en la sociedad. Es decir, la forma en cómo las personas en su diario vivir utilizan la gramática al momento de hablar, escuchar, leer, sin pensar en los conceptos memorísticos que implican dichas normas. (Lomas, 2012) Teniendo en cuenta está orientación, el

estudiante al momento de aprender un tema, lo hará construyendo sus propias significaciones. Entonces, este enfoque centra su interés en la transformación de la práctica tanto de los estudiantes como del maestro, mediante estrategias contextualizadas que respondan a situaciones reales de comunicación en las que lo estudiantes comprendan que el lenguaje cumple una función social de comunicación y de desarrollo de su conocimiento y de su identidad como sujeto social.

5.2 Secuencias didácticas para fortalecer los procesos de lectura y escritura

Las secuencias didácticas tienen como objetivo que los estudiantes se apropien de sus propios saberes y se relacionen más con cada actividad que realice y con las metas que se persigue lograr. Asimismo, se busca superar las falencias que los estudiantes presenten y fortalecer en ellos las habilidades de lectura, de escritura y la expresión oral. Cada secuencia incluye actividades relacionadas con el teatro y la representación de situaciones de la vida cotidiana y social de los estudiantes.

5.2.1 secuencia 1: Creando historias a partir de cuentos, obras de teatro, títeres y temas de la cotidianidad.

Título de la secuencia	Área	Docentes	Grado
Creando historias a partir de cuentos, obras de teatros, títeres y temas de la cotidianidad.	Lengua Castellana	María Luisa López Soto Rosa Elena Rivero Gallego	Séptimo

INTRODUCCIÓN

Esta primera secuencia didáctica contempla diferentes estrategias de aprendizaje para el fortalecimiento de la comprensión y producción de textos. Se trata de una secuencia orientada desde el enfoque comunicativo significativo, en donde se evidencie las cuatro habilidades fundamentales para la vida, como lo son: leer, escuchar, escribir y hablar.

En este sentido, se pretende que los estudiantes desarrollen un aprendizaje significativo, se conviertan en sujetos creativos y activos que, con el acompañamiento del docente, puedan fortalecer esas competencias básicas. Este enfoque, además, convierte al docente en un facilitador. Contrario a lo que ocurría con los enfoques conductistas y cognitivista, que no promueven la participación de niños y jóvenes.

A partir de la secuencia: "*Creando historias a partir de cuentos, obras de teatro, títeres y temas de la cotidianidad*" se tiene como propósito promover prácticas de lectura y escritura a través de diferentes actividades como la lectura de cuentos, poemas, la escritura y reescritura de pequeños guiones, la realización de un títere, en donde se pueda representar y evidenciar aspectos de la vida cotidiana como, por ejemplo, el bullying, la solidaridad, los sueños, la perseverancia y los juegos de la niñez, y al mismo tiempo sensibilizar a los estudiantes para que gocen de las lecturas y las historias creadas, gracias a su imaginación, creatividad y las debidas orientaciones del docente.

Estándar de competencia	Indicadores de desempeño (DBA)
•**COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL** Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, usando la creatividad, recursividad y los saberes previos. •**PRODUCCIÓN TEXTUAL** Produzco textos escritoa que responden a necesidades especificas de comunicación y que sigan un procedimiento sistemático para su elaboración •**ETICA DE LA COMUNICACIÓN** Reconozco en situaciones comunicativas auténticas, los valores, con el finde afianzar mis actitudes de respeto y solidaridad.	• Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversas temáticas. • Comprendo los elementos constitutivos de obras literarias, tales como espacio, personajes y diálogos. • Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo.

Actividades a desarrollar

PRIMERA SEMANA: Relacionando el cuento a mi diario vivir y a mis experiencias vividas.

Actividad No. 1: Lectura y socialización de las distintas actividades propuestas en la secuencia. Acuerdo para el desarrollo de los puntos presentados en la secuencia: los grupos de trabajo

Lectura y socialización de las distintas actividades propuestas en la secuencia. Acuerdo para el desarrollo de los puntos presentados en la secuencia: los grupos de trabajo

Actividad No. 2: Los estudiantes leerán en grupo de tres el siguiente cuento y se prepararán para vivir una experiencia significativa de comprensión y recreación.

Cuento: Tomás el soñador (Perseverancia vs. Incredulidad)
Autor: David Noboa

Esta historia empieza en el taller de un juguetero, un anciano muy hábil para crear artefactos para que los niños puedan jugar. Pero su habilidad era más que solo crear juguetes, él podía hacer que sus juguetes tengan vida. Les ponía nombre y cada uno tenía su propia personalidad. Lo único que no podía hacer era que sus juguetes crecieran y se volvieran adultos. Así, una noche de lluvia y tormenta nació Tomás un pequeño avión que el juguetero inventó porque siempre le habían gustado los grandes aviones de pasajeros. Lo que el inventor no esperaba es que Tomás naciera con un sueño: el anhelo de crecer. Tomás siempre repetía las mismas preguntas al juguetero:

— ¿Cuándo voy a crecer?, ¿cuándo seré un avión grande? Dime juguetero, ¿cuándo sabré que ya he crecido? La respuesta del anciano venía con una sonrisa.

—Un día podrás volar tan alto que atravesarás las nubes. Ese día serás todo un adulto. Con el paso del tiempo, el juguetero, que ya había vivido mucho, un día se quedó dormido y no volvió a despertar, pero Tomás nunca perdió la esperanza en las palabras del viejo inventor.

—Un día voy a crecer y, como dijo el juguetero, volaré tan alto que atravesaré las nubes. Se levantaba todas las mañanas y subía girando sus rueditas hasta un monte. Desde allí intentaba alzar el vuelo y atravesar alguna nube, pero eso no pasaba porque las nubes estaban muy lejos. A pesar de eso, Tomás nunca dejó de levantarse temprano para intentarlo una vez más, porque para los soñadores cualquier cosa es posible.

Una nube viajera que le gustaba moverse de un lado para otro, miró a Tomás en sus intentos por levantar el vuelo desde aquel monte y se acercó un avión de pasajeros que cruzaba por allí.

— ¡Oye, tú... avión! —dijo la nube para llamar la atención de aquel enorme aparato mientas intentaba seguirle el paso al apuro. —Usted dirá blanca nube —respondió el avión sin dejar de surcar los aires.

— ¿Qué es lo que hace aquel pequeño avión de juguete subiendo cada mañana a ese monte?

— ¡Ah!... jeje. Ese es Tomás. Sucede que él piensa que un día será un adulto si logra atravesar una nube. ¡Ja!, ¿quién podría creer en semejante barbaridad?

— ¡Jijiji!, sí. Es una locura —dijo la nube— ¿a quién se le pudo ocurrir? Pero después de esta conversación, la nube no paró de preguntarse.

— ¿Y si nunca se entera de la verdad? ¡Ese avioncito intentará por siempre atravesar una nube y jamás lo logrará!

— ¿Y si de tanto subir a las montañas y lanzarse al aire, un día se estrella contra el piso?

— ¿Y si un día se cansa y nunca más lo vuelve a intentar? Eso será peor sin duda alguna... Todos estos pensamientos no dejaron dormir a la pobre señora nube que tuvo que salir a la mañana siguiente para mirar otra vez a Tomás en su intento por volar. Subía Tomás, el pequeño avioncito, listo para un intento más. Aunque esta vez su semblante estaba algo marchito. Tenía esa cara de haber perdido la esperanza.

—Subiré y planearé, y esta vez será la última vez que lo haga —dijo Tomás— luego de esto me resignaré a ser un pequeño avión de juguete para siempre. Será mi último intento. La nube escuchó todo desde arriba, así que no pudo más, tuvo compasión del pequeño Tomás y decidió moverse y bajar hasta donde él estaba, justo en el momento del lanzamiento. Tomás abrió sus grandes ojos y boca cuando vio la nube moverse. La esperanza le volvió de un solo respiro, sabía que esta era su oportunidad. Apresuró sus ruedas, lanzó su trompa para el frente, estiró sus alas y se echó a rodar con todo lo que pudo. La nube

miró la carrera de Tomás y se colocó justo en el paso calculando que el avioncito pudiera atravesarle...

Y... ¡así fue! El pequeño avión no podía creerlo, la nube estaba allí, y la estaba atravesando, lenta y pausadamente, disfrutando de aquel momento que había esperado por tanto tiempo. Giró por los aires dando vueltas de alegría, sus hélices de avión giraban sin parar mientras se dejaba llevar por los aires a través de la bondadosa nube. ¡Su sueño al fin se había cumplido! Lo que nadie esperaba es que, del otro lado, al atravesar la nube, Tomás iría cambiando de forma: sus alas crecieron, también su fuselaje y hasta le salieron unos pequeños bigotes de avión adulto. La nube no podía creer lo que sus ojos nublados veían. Tomás se convirtió en un avión adulto. Creció, como dijo el juguetero, atravesando una nube.

Actividad No. 3: Después de haber leído el cuento de manera grupal, se leerá por partes entre todos y al finalizar ustedes deberán responder los siguientes interrogantes:

- **¿**A qué se refiere soñador en el título del cuento?
- ¿Qué es un soñador?
- Para ti, ¿qué significa ser una persona perseverante?
- ¿Te gustan los aviones?
- ¿Cuál es tú juguete favorito?
- Cuéntanos por qué era tu juguete favorito.
- ¿Qué es un taller de jugueteros?
- ¿Te gustaría tener un taller de juguetes? ¿Por qué?
- Si tú hubieras sido Tomás ¿cómo hubieras actuado?
- ¿Conoces a alguien que se parezca a la señora nube?

Actividad No. 4: al finalizar la sesión de preguntas, la docente realizará un conversatorio con los estudiantes. En primero lugar, ella les empezara a hablar sobre una situación similar y en ese proceso los estudiantes irán participando en orden de lista. El objetivo de este conversatorio es reflexionar sobre las actitudes de cada estudiante.

Actividad No. 5: Teniendo en cuenta, su creatividad, los estudiantes dibujarán o traerán impresa de su casa una imagen donde muestren cuál es su juguete favorito y en un pequeño conversatorio le explicarán a sus compañeros por qué les gustaba tanto.

Actividad No. 6: En los mismos grupos de 3, los estudiantes pensarán la manera de representar los diálogos del cuento en un socio drama. Para ello, la docente hará las debidas orientaciones en el salón de clases.

Actividad No. 7: Usando su imaginación, los estudiantes escribirán en forma de guion los diálogos del cuento. Pueden añadirle nuevos personajes y nuevos momentos a la historia.

Actividad No. 8: La docente irá revisando el trabajo de cada grupo de estudiantes, les dará ideas para ir pensando en la socialización de la actividad y en los recursos que se necesitan, para esta parte la docente y estudiantes unirán los elementos y entre todos armarán la puesta en escena. Finalmente, cada grupo realizará la representación de su guion.

SEGUNDA SEMANA: Aplicando y relacionando mis saberes a la realidad cotidiana.

Actividad No. 1: A partir del concepto proporcionado por la docente, los estudiantes se reunirán en grupo de 2 y pensarán cómo hacer una entrevista a sus padres, abuelos o hermanos mayores sobre los juguetes que ellos usaban de niños. Después, en su casa deberán consultar en internet o en un libro ¿cómo se hace una entrevista? ¿Cuál es su objetivo? Con el fin de llenar los siguientes cuadritos y de relacionar los conceptos a la actividad.

¿Qué es una entrevista?	Es un intercambio de ideas, opiniones mediante una conversación que se da entre una, dos o más personas donde un entrevistador es el designado para preguntar.
¿Cómo se hace una entrevista?	

¿Cuál es su objetivo?	

Actividad No. 2: Al terminar de llenar cada cuadro, los estudiantes realizarán la entrevista a sus familiares elegidos y en el salón de clases a través de una mesa redonda los estudiantes nos contarán los resultados de la entrevista.

Actividad No. 3: En el siguiente cuadro, los estudiantes escribirán un inventario de los juguetes que representan nuestra cultura, asimismo escribirán cual de esos les hubiese encantado tener.

¿Qué juguetes representan nuestra cultura?	
¿Cuál de ellos te hubiese gustado tener?	

Actividad No. 4: A partir de la lista que hicieron de los juguetes, elijan el que más sea de su agrado, después consulten un tutorial de YouTube donde se evidencie las instrucciones para construir dicho juguete y finalmente se realizará una lluvia de ideas.

Ejemplo de las instrucciones: ¿Cómo se hace un trompo?, ¿De qué árbol se hacen? ¿Cómo se

Actividad No. 5: ¿Cuál es la enseñanza que te dejó el cuento?

Actividad No. 6: Después de observar el inventario de juguetes, realiza un collage de imágenes con los juguetes que te llamaron la atención.

Actividad No. 7: Escribe los números del 1 al 4 dependiendo del orden en que sucedió cada imagen.

TERCERA SEMANA: Acercándonos al maravilloso mundo de la poesía

Actividad No. 1: Lectura del poema "No te rindas" de Mario Benedetti. Estudiantes y docente.

- ✓ Lectura mental
- ✓ Lectura oral grupal
- ✓ Declamación del poema
- ✓ Conversatorio.

No te rindas

Autor: Mario Benedetti.

No te rindas, aún estás a tiempo de alcanzar y comenzar de nuevo,
Aceptar tus sombras, enterrar tus miedos, liberar el lastre, retomar el vuelo.
No te rindas que la vida es eso,
Continuar el viaje, perseguir tus sueños, destrabar el tiempo, correr los escombros
Y destapar el cielo.
No te rindas, por favor no cedas,
Aunque el frío queme, aunque el miedo muerda, aunque el sol se esconda,
Y se calle el viento, aún hay fuego en tu alma, aún hay vida en tus sueños.
Porque la vida es tuya y tuyo también el deseo, porque lo has querido
Y porque te quiero.
Porque existe el vino y el amor, es cierto.
Porque no hay heridas que no cure el tiempo.
Abrir las puertas, quitar los cerrojos, abandonar las murallas
Que te protegieron.
Vivir la vida y aceptar el reto, recuperar la risa,
Ensayar el canto, bajar la guardia y extender las manos,
Desplegar las alas e intentar de nuevo, celebrar la vida y retomar los cielos.
No te rindas, por favor no cedas,
Aunque el frío queme, aunque el miedo muerda,
Aunque el sol se ponga y se calle el viento,
Aún hay fuego en tu alma, aún hay vida en tus sueños.
Porque cada día es un comienzo nuevo.
Porque ésta es la hora y el mejor momento.
Porque no estás sola.
Porque yo te quiero.

Actividad No. 2: Al finalizar la lectura, los estudiantes responderán las siguientes preguntas y después se socializará.

- ✓ ¿Te gusta el poema?
- ✓ ¿Para ti qué es un poema?
- ✓ ¿Qué entendiste del poema?
- ✓ Elige tu frase favorita de poema y explica por qué te gustó.
- ✓ ¿Cómo crees que se sentía el poeta al escribir ese poema?
- ✓ ¿De qué manera se puede interpretar el mensaje del poema?
- ✓ ¿Qué otro título le pondrías al poema? Escríbelo y explica por qué.
- ✓ ¿Te sientes identificado con el poema? ¿A quién se lo dedicarías?

Creando mi propio títere

Actividad No. 3: Construye un títere con un calcetín viejo, le puedes agregar todos los elementos que quieras a tu títere. Para la construcción del títere traeremos los siguientes elementos:

- ✓ Calcetín
- ✓ Pegamento
- ✓ Cartulina (2 octavos)
- ✓ Tijeras
- ✓ Lana al gusto
- ✓ 2 ojitos de muñequitas o dos botones

Actividad No. 4: Después la docente les enseñará a hacerlo paso a paso.

Actividad No. 5: Al final, cada estudiante nos contará una historia sobre la solidaridad y la importancia de ese valor en la sociedad.

CUARTA SEMANA: Apropiándome de una obra de teatro

Actividad No. 1: Los estudiantes leerán de manera cuidadosa el siguiente guion sobre el bullying.

“El marranito del salón”

Acto I

Colegio “Los amigos”, diez de la mañana. Los estudiantes se encuentran en descanso.

- Andrés: Suéltenme, suéltenme.
- Martin: ja ja ja ja, pídenos perdón.
- Andrés: ¿por qué debería hacer eso? Nunca hemos hablado, ni te he hecho nada.
- Martin: con el simple hecho de que existas y seas un marrano, nos estorbas.
- Felipe: te apoyo. No lo pudiste haber dicho mejor. MARRANO, ja ja ja.
- Todos los estudiantes que se encuentran alrededor están riéndose de Andrés.
- María: dejen de molestarlo.
- Felipe: no te tenemos miedo, perdedora.
- Suena el timbre, todos tienen que dirigirse al aula de clase.
- Martin: te salvaste, nos vemos a la salida.

Acto II

El grupo sexto B entra a una nueva clase, los estudiantes Felipe y Martín planean humillar a Andrés y desobedecer al profesor.

- Profesor: buenos días, mis queridos estudiantes.
- Estudiantes: buenos días, profesor.
- Profesor: tenemos una sola hora de clase, por tal razón, vamos a trabajar rápido.
- Profesor: hagan grupo de 5 estudiantes.
- Felipe: Andrés como es tan gordo, hace de 5 personas, así que te toca solo. Ja ja ja
- Todos se ríen al mismo tiempo.
- Profesor: ¡Felipe! Me haces el favor y respeta a tu compañero. Espero que esto no vuelva a ocurrir en mi clase. mañana traerás a tu acudiente.
- Felipe: no, profe. No me haga eso.
- María: te lo mereces, no debes de actuar así con tus compañeros.
- Profesor: silencio, por favor.
- Profesor: observando esto que acaba de pasar, los invito a reflexionar, ustedes no saben las consecuencias que traen esas palabras hirientes. Solo lo toman como burla y no se colocan en el lugar de esa persona.
- Martin: profe, a la seriedad, no nos venga con esos cuentos.
- Profesor: Felipe y Martin ¿por qué actúan de esa forma?
- Felipe: así me hizo Dios.
- Martin: ja ja, respeta al profe.
- Felipe: como si tú lo hicieras.
- Profesor: mañana los dos me traen a sus acudientes o no entran a clase. los estaré vigilando en la salida.
- Profesor: pórtense bien, mañana terminamos de resolver esto.
- Estudiantes: nos vemos mañana, chao profe.

Esta historia continuará…

¡Hola amigos! Necesito que me ayuden con una tarea, debo darle un buen final a esta pequeña historia, donde se evidencie por qué debe cambiar de actitud Martin y Felipe.

¿Podrías darle un final?

Pautas para escribir el final de la obra de teatro	**Pautas para escribir el final de la obra de teatro**
• Anota las ideas que se te ocurran. • Piensa si quieres hacer un solo acto o dos para finalizar la historia. • Ten en cuenta, que los actos tienen que ser coherentes con la historia empezada, es decir, debe ser la continuación. • Puedes agregarle un nuevo personaje que te ayude a darle un final adecuado	• Escribe diálogos comunes que se relacionen a tu entorno y cotidianidad. • Si es necesario reescribe varias veces tu final. • Al momento de escribirlo puedes pedir opiniones a tus compañeros, docente y las personas más cercanas a ti. • Confía en ti y en tu creatividad e imaginación.

Actividad No. 3: Completa el siguiente cuadro teniendo en cuenta la historia anterior y el final que propusiste.

Número de personajes y actos.	¿Cuál es el significado de la historia?	¿Qué reflexión encontraste en la historia?

Actividad No. 4: Los estudiantes irán a la biblioteca con la docente, elegirán un texto de su agrado, luego realizarán un resumen e identificarán el tipo de texto que eligieron y finalmente se socializará.

¿Qué es un resumen?	Es cuando se sintetiza o se abrevian las ideas de un texto, es decir, se seleccionan las ideas principales y más importantes con el fin de dar a conocer el objetivo, el propósito y de qué trata el texto.
Recordado los tipos de texto	• Texto narrativo. • Texto descriptivo. • Texto expositivo. • Texto argumentativo. • Texto informativo. • Texto instructivo.

Sistema de evaluación

- En la semana 1 y 2, se evaluará el proceso de los estudiantes a través de un cuento llamado "Tomás el soñador", en el cual los estudiantes responderán unos interrogantes, dibujarán o llevarán una imagen de su juguete favorito, crearán un guion, organizarán el orden del cuento, realizarán una entrevista y también opinarán la enseñanza del texto.

- En la semana 3 y 4, se valorará el desempeño de los estudiantes a partir de una poesía, preguntas relacionadas al poema, los estudiantes podrán darle el final y al mismo tiempo una reflexión a un guion relacionado a la vida cotidiana.

RECURSOS

- Fotocopias.
- Video beam.
- Cuentos.
- Materiales para construir el títere.
- Dibujos.
- Imágenes.
- Materiales para hacer una puesta en escena.
- Textos del agrado de los estudiantes.
- Herramientas escolares.

5.2.2 secuencia 2: Conociendo mi entorno y mis habilidades de lectura y escritura.

Título de la secuencia	Área	Docentes	Grado
Conociendo mi entorno y mis habilidades de lectura y escritura.	Lengua Castellana	María Luisa López Soto Rosa Elena Rivero Gallego	Séptimo

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se presentarán diferentes estrategias de aprendizaje para el fortalecimiento de la comprensión y producción de textos. Se trata de una secuencia didáctica orientada desde el enfoque comunicativo significativo, en donde se evidencie las cuatro habilidades fundamentales para la vida, como lo son: leer, escuchar, escribir y hablar.

En este sentido, se pretende que los estudiantes desarrollen un aprendizaje significativo, se conviertan en sujetos creativos y activos que, con el acompañamiento del docente, puedan fortalecer esas competencias básicas. Este enfoque, además, convierte al docente en un facilitador. Contrario a lo que ocurría con los enfoques conductistas y cognitivista, que no promueven la participación de niños y jóvenes.

A partir de la secuencia: "*Conociendo mi entorno y mis habilidades"* se tiene como propósito promover prácticas de lectura y escritura a través de diferentes actividades como la lectura de cuentos, la realización de cartas, la escritura de mensajes reflexivos, la reconstrucción de leyendas, organización de imágenes, descripción de su vida y monólogos del personaje que más les gusta en donde se pueda representar y evidenciar aspectos de la vida cotidiana como, compartir con los compañeros y familiares, observar la naturaleza, reconstruir historias de su comunidad, la reflexión de su comportamiento, el pensar en sus sueños a largo y corto plazo y al mismo tiempo sensibilizar a los estudiantes para que gocen de las lecturas y las historias creadas, gracias a su imaginación, creatividad y las debidas orientaciones del docente.

Actividades a desarrollar

PRIMERA SEMANA: Un viaje al mundo del teatro.

Actividad No. 1: Lectura y socialización de las distintas actividades propuestas en la secuencia. Acuerdo para el desarrollo de los puntos presentados en la secuencia: los grupos de trabajo

Actividad No. 2: Los estudiantes llevarán a la clase un recorte de una revista o una imagen impresa de una persona que esté haciendo alguna actividad. Seguidamente la docente les explicará que el personaje elegido por ellos cumplirá el rol de representarlos a ellos mismos, de representar lo que ellos quieren ser en un futuro. Por ende, responderán los siguientes interrogantes:

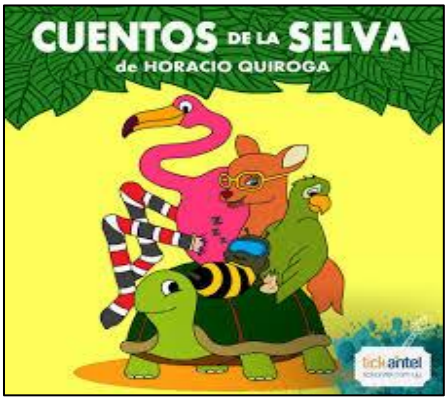
- ¿Quién soy?
- ¿Dónde estoy?
- ¿Qué quiero?
- ¿Para qué lo quiero?
- ¿Cuándo sucede?
- ¿Qué se me opone?
- ¿Cómo lo voy a conseguir?

El objetivo de esta actividad es que los estudiantes fortalezcan la oralidad participando activamente en clase.

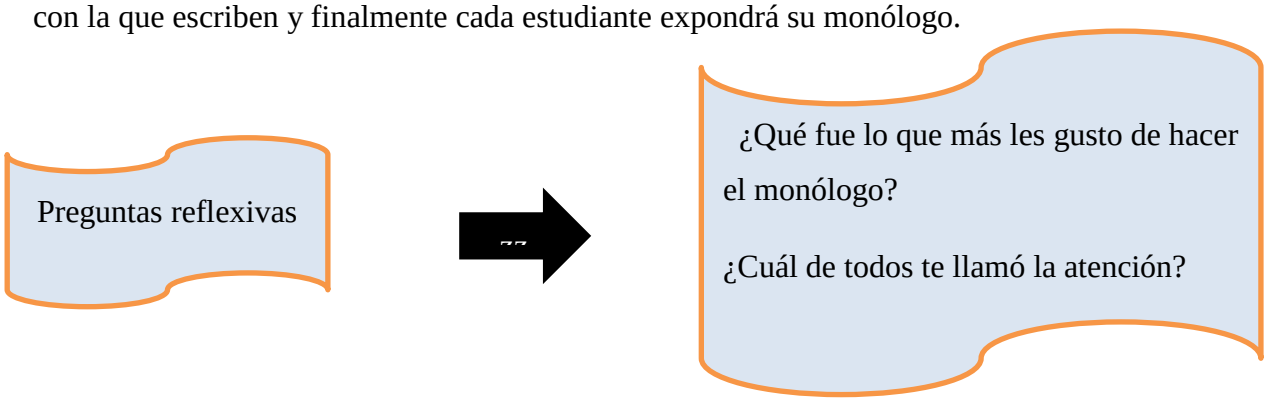
Actividad No. 3: La docente llevará al salón de clases pequeños cuentos del escritor Horacio Quiroga, la idea de esta actividad es que los estudiantes formen grupo de 5 para leer en voz alta el cuento correspondido, al mismo tiempo, ellos van a ir cambiando sus voces y personificando el cuento. Para ello, la docente tomará la vocería y representará "La media de los flamencos". Después con ayuda de la docente cada grupo practicará la forma en que van a leer su cuento.

Cuentos de referencia

- El loro pelado, la abeja Haragana, la tortuga gigante, la gama ciega y la guerra de los Yacarés.



Actividad No. 4: Después de haber entrado en un ambiente de confianza con los estudiantes, la docente mostrará dos videos, el primero es un monólogo sobre la felicidad y el segundo un monólogo sobre la adolescencia. Al finalizar la observación de los videos, los estudiantes escribirán un monólogo sobre un tema de su agrado, la profesora les ayudará en el proceso, teniendo en cuenta la coherencia y la ortografía con la que escriben y finalmente cada estudiante expondrá su monólogo.



Los videos los puedes encontrar en los siguientes links:

https://www.youtube.com/watch?v=pPc2SKktmq0

https://www.youtube.com/watch?v=fDoZBDOjEMg

SEGUNDA SEMANA: Transformando un cuento en un guion de teatro

Actividad No. 1: La docente llevará a los estudiantes a la avenida primera, para compartir un poco de la naturaleza, fotografiar algunos paisajes y animales. Después de compartir con los estudiantes, se dirigirán al teatrino para leer entre todos un cuento titulado “El cuaderno sin letras”.

El cuaderno sin letras

En una repisa olvidada de una tienda, un cuaderno lleno de hojas blancas esperaba que alguien quisiera usarlo para algo. Eran más populares los cuadernos con líneas y cuadros, pero este cuaderno sin líneas no era atractivo para nadie.

— A ti nadie te quiere —insinuó el cuaderno alineado.
— Es lógico que todos quieran buscarme porque mis líneas son útiles para todos, en cambio, tú eres un inútil.
— ¡Es cierto! —afirmó el cuaderno cuadriculado
— Las líneas o los cuadros servimos para algo, pero tú sin líneas no eres nada.
— Un cuaderno es un cuaderno —alegó indignado el pobre cuaderno sin líneas.
— Al final, los que deciden eso son los que vienen a comprar. Alguno de ellos seguramente me querrá. Llegó el tiempo de ventas y los padres venían de todo lugar a comprar cuadernos para sus hijos. Los niños y niñas corrían a probar todos los cuadernos disponibles y escribían en ellos. Sin embargo, al pobre cuaderno sin líneas nadie lo quería. Por más que abría sus páginas y las agitaba como aspas, nadie lo tomaba en cuenta.
— Es mejor este cuaderno —afirmó un niño, - Aquí puedo escribir sin que las palabras se vayan muy abajo o muy arriba.
— A mí me gusta más este otro que es de cuadros —dijo esta vez una niña. Aquí puedo escribir un número uno debajo del otro y todo queda perfecto.

Llegó una señora esperando comprar un cuaderno para su hijo pequeño que apenas iba a aprender a escribir. Esa puede ser la persona que me compre, pensó el cuadernillo que nadie tomaba en cuenta.

— Puede usted llevarse el cuaderno de cuatro líneas —recomendó el ayudante; Es el mejor cuando se quiere aprender a escribir.

Y así, todos los cuadernos eran pedidos y vendidos, pero no aquel cuadernillo olvidado que no tenía líneas ni cuadros ni ningún otro atractivo. Resignado a nunca ser útil para nadie, se dejó caer en una mesa escondida en un rincón de aquel lugar. Allí permaneció por muchos días, estropeado por los niños, algunos arrancaban sus hojas y otros solo hacían feas manchas de colores en ellas. Esa tarde, mientras su mamá hacía unas cuantas compras, una niña de unos siete años se acercó hasta donde estaba aquel cuaderno despreciado. Ella lo vio, le quitó algunas manchas, reparó las hojas que se habían doblado y arregló su cobertura. Luego, tomó un par de lápices y se puso a dibujar. La niña lanzaba trazos como si fuera una experta: delicadas líneas curvas, algunas largas, otras cortas, algunas en forma de sombras y otras que parecían traer luz. Al principio el cuaderno sin líneas se sintió extraño, pero en unos pocos segundos supo que estaba en buenas manos, aunque aún no podía ver lo que aquella niña estaba escribiendo en sus páginas.

— ¿Qué letras son esas? Se preguntó el cuaderno en blanco. ¡No logro descubrir este idioma!

Cuando ella terminó al fin se pudo ver la hermosa figura delineada en toda la página. Era un paisaje calmado con muchos árboles y flores. En el centro había un caballo galopante que parecía estar vivo. Dibujó flores llenas de rocío y una delicada lluvia que caía sobre el bosque.

El sol parecía ocultarse en aquel dibujo pues ya empezaba la noche y algunas estrellas se asomaban tímidas sobre el firmamento.

Varios niños y niñas notaron la habilidad de esa muchacha para hacer aquellos trazos. Todos empezaron a pedir como locos algunos de aquellos cuadernos sin líneas donde se podía escribir en este nuevo lenguaje.

— ¡Hey, niña! -Exclamó el cuaderno dirigiéndose a la pequeña artista- ¿cómo se llama este lenguaje que has escrito en mis páginas?

La niña respondió con una sonrisa de satisfacción.

— Se llama “dibujo”

Actividad No. 2: La docente con ayuda de los estudiantes leerán detenidamente el cuento, después la docente realizará unas preguntas relacionadas al cuento, las cuales va a introducir en una caja sorpresa y cada estudiante tendrá la oportunidad de responder una pregunta de manera oral.

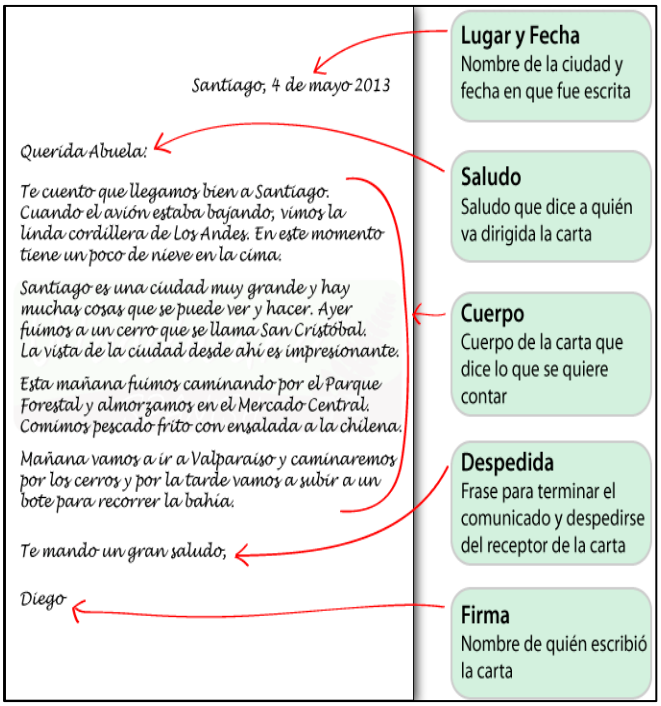
- ✓ ¿Te gustó el cuento
- ✓ ¿Cuál era la habilidad del cuaderno sin rayas?
- ✓ ¿Cuál era la habilidad de la niña?
- ✓ ¿Cómo te pareció la actitud de los demás cuadernos? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué aprendiste de la niña que decidió usar el cuaderno sin rayas?
- ✓ ¿Para qué piensas que eres hábil?
- ✓ ¿Piensas que existen personas que tienen la actitud del cuaderno con rayas y el cuaderno cuadriculado?
- ✓ ¿Conoces a alguien así?
- ✓ ¿Qué le dirías para que cambie su actitud?

Actividad No. 3: Al finalizar esa parte, los estudiantes en grupo de 4, reescribirán el cuento completo en forma de guion y con sus palabras. También realizarán un mural que tenga las partes más relevantes del cuento.

Actividad No. 4: La docente seguirá orientando las actividades y ayudándolos en el proceso de escritura y de la escenografía, esta se va a organizar con cada uno de los murales realizados por los estudiantes y también con algunos útiles escolares**.**

Actividad No. 5: Al terminar de organizar y revisar todo, los estudiantes representarán su obra de teatro.

Actividad No. 6: Continuando con el mismo cuento, los estudiantes escribirán en un octavo de cartulina un mensaje que quisieran decirle al mundo, luego harán una carta con ese mensaje, aplicando la siguiente estructura:



TERCERA SEMANA: Aplicando mis conocimientos y experiencias

Actividad No. 1: La docente en conjunto con los alumnos leerán un ensayo sobre los medios de comunicación, realizado por: Javier Soria

Los medios de comunicación una breve reflexión sobre algunos

Los medios de comunicación de masas, tienen una influencia muy directa en la opinión pública de una sociedad, siempre ávida de satisfacerse con nuevas experiencias que puedan aislarnos de nuestros problemas cotidianos, haciéndonos no pensar demasiado en esas situaciones que nos preocupan normalmente y nos hacen ser personas excesivamente rutinarias en nuestros comportamientos.

Los medios de comunicación de masas han hecho a la sociedad, evidentemente, evolucionar gradualmente demandando una información y nos hace comunicarnos. Anteriormente, en épocas pretéritas, era la radio la que acompañaba a las personas en sus quehaceres diarios. Posteriormente apareció la televisión con sus programaciones para todos los públicos. El mundo de la imagen se iba imponiendo en todos y cada uno de nosotros.

El mundo del celuloide también y aunque era mucho más antiguo que el de la radio, impactó en las personas de manera clara. La utilización de la imagen, en sustitución del diálogo, conectó bien con el público. Posteriormente, aparecieron las televisiones privadas, en competencia con la pública, siempre al servicio del poder establecido, con sus guerras de audiencias que, de alguna manera, han enturbiado el buen hacer de esa libertad de la que el ser humano debería hacer gala. En este momento, la guerra mediática y el uso de internet, acaparan toda la atención de los españoles de forma constante.

Para el adolescente, la agresividad implícita en cierto tipo de películas y telefilmes, son enormemente destructivas para su psicología. El mundo del consumismo, la falta de ética sobre todo con el tipo de mensaje que se lleva a la pequeña pantalla, crea comportamientos de auténtica rebeldía en esa opinión adolescente, no favoreciendo a psicologías más débiles de lo normal y fundamentando en la sinrazón muchos de sus comportamientos. Sobre eso no se está haciendo, absolutamente nada. Para personas no preparadas para ciertas cosas, por su forma de ser y demás, personas mayores, personas que se preocupan por cosas, personas con problemas psicológicos, tampoco es recomendable el uso de la televisión de forma indiscriminada ya que no tienen ese espíritu crítico lo suficientemente formado para discernir si ese tipo de programación es la más adecuada para su vida. Este es también un punto importante a tener en cuenta por ellos.

En resumen, se debería cuidar algo más el tema del mensaje en el mundo audiovisual, ya que a nivel psicológico podemos crear sin darnos cuenta un problema subyacente a una realidad social que lo que menos necesita es ese tipo de comunicación. Ni tan siquiera de esta forma tan desleal a la propia naturaleza humana. Es importante tomar conciencia de todo ello para evitar en un futuro, comportamientos algo desdibujados y difíciles de entender por personas que les rodean e incluso de su propia familia. Debemos también tomar conciencia clara del impacto y la influencia que pueden ejercer los medios de comunicación en nuestras vidas.

Actividad No. 2: En el transcurso de la lectura, se irán resolviendo todas las dudas, después se formarán grupos de debate conformados por 3 estudiantes, a cada grupo le tocarán unas preguntas y cada quién defenderá su punto de vista e investigará en su casa las últimas 3 preguntas.

- ✓ ¿Crees que los medios de comunicación son provechosos para la sociedad? Justifica tu respuesta.
- ✓ ¿De qué manera te han influenciado los medios de comunicación?
- ✓ ¿Qué beneficios encuentras en la utilización de los medios de comunicación?
- ✓ ¿Pregúntales a tus abuelos qué medios de comunicación existían en su época y como estos influenciaban a la sociedad?
- ✓ Mediante una consulta en internet, busca cómo crear una noticia, la cual deberá ser escrita sobre un tema que sea relevante en tu comunidad.
- ✓ Después con ayuda de tus padres toma el papel de reportero, y graba la noticia, para ser vista en el aula de clases.

CUARTA SEMANA: Conociendo una leyenda japonesa y redescubriendo las de mi ciudad.

Actividad No. 1: Los estudiantes leerán de manera mental la siguiente leyenda.

Tanabata

Orihime (Princesa Tejedora) era una princesa de excepcional belleza, hija de *Tenkou* (Rey del Cielo, o el universo mismo), que cada día tejía hermosas prendas junto a la orilla del Amanogawa (Vía Láctea). Las telas que confeccionaba eran el mayor orgullo de su padre y por eso ella trabajaba constantemente en su obra. Pero un día, cuando bajaba al río, Orihime se cruzó con **Hikoboshi**, un joven y apuesto pastor de bueyes.

El amor surgió rápidamente entre ambos y, aunque trataron de ocultarlo, pronto llegó a oído del padre de ella. Preocupado por la felicidad de su hija, el Rey del Cielo arregló el matrimonio entre Orihime e Hikoboshi.
Sin embargo, una vez casados, su amor ocupaba todo el tiempo de los amantes y ambos descuidaron sus tareas. Orihime ya no tejía telas para Tenkou y Hikoboshi permitía que sus vacas se desviaran por todo el Cielo. Enfadado, Tenkou convirtió a los enamorados en estrellas y los separó a través del Amanogawa (Vía Láctea), prohibiéndoles encontrarse de nuevo. Orihime se entristeció mucho por la pérdida de su esposo y le pidió desconsolada a su padre que se apiadara de ellos.
Finalmente, el Rey del Cielo se conmovió con las lágrimas de su hija y permitió que las dos se encontraran el séptimo día del séptimo mes si trabajaba duro y terminaba de tejer. La primera vez que intentaron encontrarse, sin embargo, descubrieron que no podían cruzar el río porque no había puente. Orihime lloró tanto que apareció una bandada de urracas y prometieron hacer un puente con sus alas para poder ayudar a Hikoboshi a cruzar el río y reunirse con su amor. Así sucede cada año, una sola noche en la que Orihime e Hikoboshi son libres para amarse antes de volver a sus obligaciones.
Aunque se dice que si llueve en Tanabata, las urracas no pueden para extender sus alas como puente ir y los dos amantes deben esperar otro año para encontrarse.
Autora: (Grecia Guzmán Martínez)

- Después de haber leído la historia la docente les preguntará a los estudiantes:

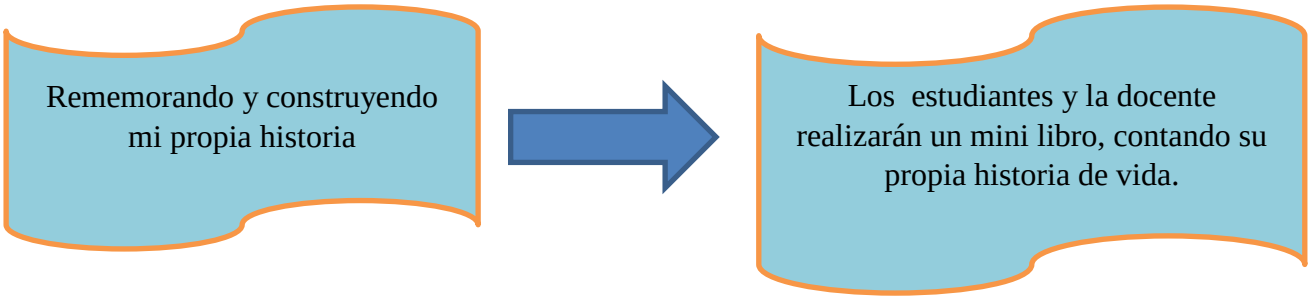
✓ ¿Cómo les pareció la leyenda?

✓ ¿Conocen alguna leyenda similar a "Tanabata"?

✓ ¿Alguna vez has escuchado un relato sobre una leyenda que haya transcurrido en tu comunidad?

✓ Pregúntales a tus padres que leyendas conocen que hayan sucedido en tu comunidad o cerca de estas, luego haz un escrito sobre esta.

Actividad No. 2: "Aplicando lo aprendido" consiste en que los estudiantes sean libres de escribir su propia historia personal, de recordar los momentos más significativos para ellos. Con el propósito de que ellos se sientan motivados, continúen produciendo textos escritos y lo más importante es que se puedan apropiar de cada actividad realizada.



Recursos para la construcción del mini-libro

- Dos foamy de colores (servirán para la caratula del mini libro).
- Dos octavos de cartulina (en ellos podrás escribir y dibujar tu historia).
- Marcadores.

- Lapiceros.
- Colbón o silicona líquida.
- Tijeras.

Sistema de evaluación

- En la semana 1 y 2, se valorará la participación de los estudiantes, la forma de desenvolverse frente a sus compañeros, su creatividad, la comprensión de un cuento y la producción de una carta.
- En la semana 3 y 4, se evaluará los medios de comunicación y su función en la sociedad, la lectura de una leyenda japonesa y su relación con las leyendas de Montería y finalmente se cerrará la secuencia con una actividad de escritura libre.

RECURSOS

- Fotocopias.
- Cuentos.
- Dibujos.
- Materiales para hacer una escenografía
- Útiles escolares.
- Internet.

5.2.3 secuencia 3: Aprendiendo a crear mi propia historia

Título de la secuencia	Área	Docentes	Grado
Aprendiendo a crear mi propia historia	Lengua Castellana	María Luisa López Soto Rosa Elena Rivero Gallego	Séptimo

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se presentarán diferentes estrategias de aprendizaje para el fortalecimiento de la comprensión y producción de textos. Se trata de una secuencia didáctica orientada desde el enfoque comunicativo significativo, en donde se evidencie las cuatro habilidades fundamentales para la vida, como lo son: leer, escuchar, escribir y hablar.

En este sentido, se pretende que los estudiantes desarrollen un aprendizaje significativo, se conviertan en sujetos creativos y activos que, con el acompañamiento del docente, puedan fortalecer esas competencias básicas. Este enfoque, además, convierte al docente en un facilitador. Contrario a lo que ocurría con los enfoques conductistas y cognitivista, que no promueven la participación de niños y jóvenes.

Por ello, la secuencia: " *Aprendiendo a crear mi propia historia* " tiene como fin, promover prácticas de lectura y escritura a través de la aplicación de lectura de textos

teatrales, observación de videos e imágenes, reconstrucción de diálogos, redacción y adaptación de historias de la vida diaria y dramatizaciones, para recrear y motivar a los estudiantes a que narren y escriban sus historias de vida, a que reflexionen sobre su comportamiento y de los demás y así compartan con sus compañeros.

Estándar de Competencia	Indicadores de desempeños (DBA)
• LITERATURA Comprendo obras teatrales de diferentes género, propiciando asi el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa • PRODUCCIÓN TEXTUAL Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que oposibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas cotidianas • MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje oral y obras que emplean el lenguaje verbal.	• Leo distintas obras literarias relacionadas al género dramático. • Identifico en las obras de teatro las distintas situaciones comunictivas, teniendo en cuenta mi entorno. • Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. • Caracterizo el contexto cultural de otros y lo comparo con el mio.

Actividades a desarrollar

PRIMERA SEMANA: Utilizo mis movimientos y gestos para contar una historia

Actividad No. 1: Lectura y socialización de las distintas actividades propuestas en la secuencia. Acuerdo para el desarrollo de los puntos presentados en la secuencia: los grupos de trabajo

Actividad No. 2: esta actividad se realizará con el objetivo de entrar en confianza con los estudiantes y también para que ellos aprendan a dominar un poco las emociones. En primer lugar, la docente realizará un tablero mágico, que consiste pegar en el tablero diversas imágenes en donde se evidencien las emociones. En segundo lugar, los estudiantes podrán elegir una de las imágenes, seguidamente la docente les preguntará ¿Qué te inspira la imagen? ¿Cuántas emociones observas? ¿Conoces el significado de alguna de ellas? Así sucesivamente todos los estudiantes participaran.

Actividad No. 3: Luego, la docente introducirá en una caja diferentes emociones, tales como; felicidad, alegría, tristeza, maldad, llanto, desesperación etc., cada estudiante deberá representar todas las emociones, la docente iniciará la actividad, para que los estudiantes entren en confianza.

Actividad No. 4: En parejas los estudiantes elegirán 4 emociones con las que ellos se sientan identificados y dramatizarán un breve episodio de su vida, donde se reflejen las emociones escogidas.

Actividad No. 5: finalmente, la docente realizará un conversatorio, con el objetivo de que cada estudiante cuente sus experiencias al representar las emociones.

SEGUNDA SEMANA: Leo, escucho y observo y lo contextualizo con mi diario vivir.

Actividad No. 1: Los estudiantes observarán detenidamente la siguiente imagen y explicarán los sentimientos transmite, teniendo en cuenta las emociones y el significado de ellas.

Actividad No. 2: Observa detenidamente la historieta

Después de haber visto detenidamente la historieta, la docente realizará un debate a partir de las siguientes preguntas:

- ¿En tu escuela se han vivido casos similares?
- Si te enteras que un amigo cercano a ti sufre de bullying ¿qué harías para ayudarlo?
- ¿A qué te invita la historieta?
- ¿Cuál es el mensaje que te deja la historieta?

Actividad No. 3: En casa, los estudiantes consultarán en internet o en un libro

- ¿Qué es la historieta?
- ¿Cómo se realiza una?

Recursos para realizar una historieta

- Tijeras
- Colores
- Colbón.
- cartulina

Actividad No. 4: En la clase los estudiantes con ayuda de la docente realizarán una historieta. Utilizando situaciones que se evidencien en la escuela.

Actividad No. 5: Al finalizar cada estudiante socializará su historieta y sus compañeros participarán y reflexionarán sobre la enseñanza o mensaje que les deja cada una de las historietas.

Actividad No. 6: la docente enseñará a través del video beam, varias imágenes, de las cuales los estudiantes deberán decir que mensaje manifiesta cada imagen.

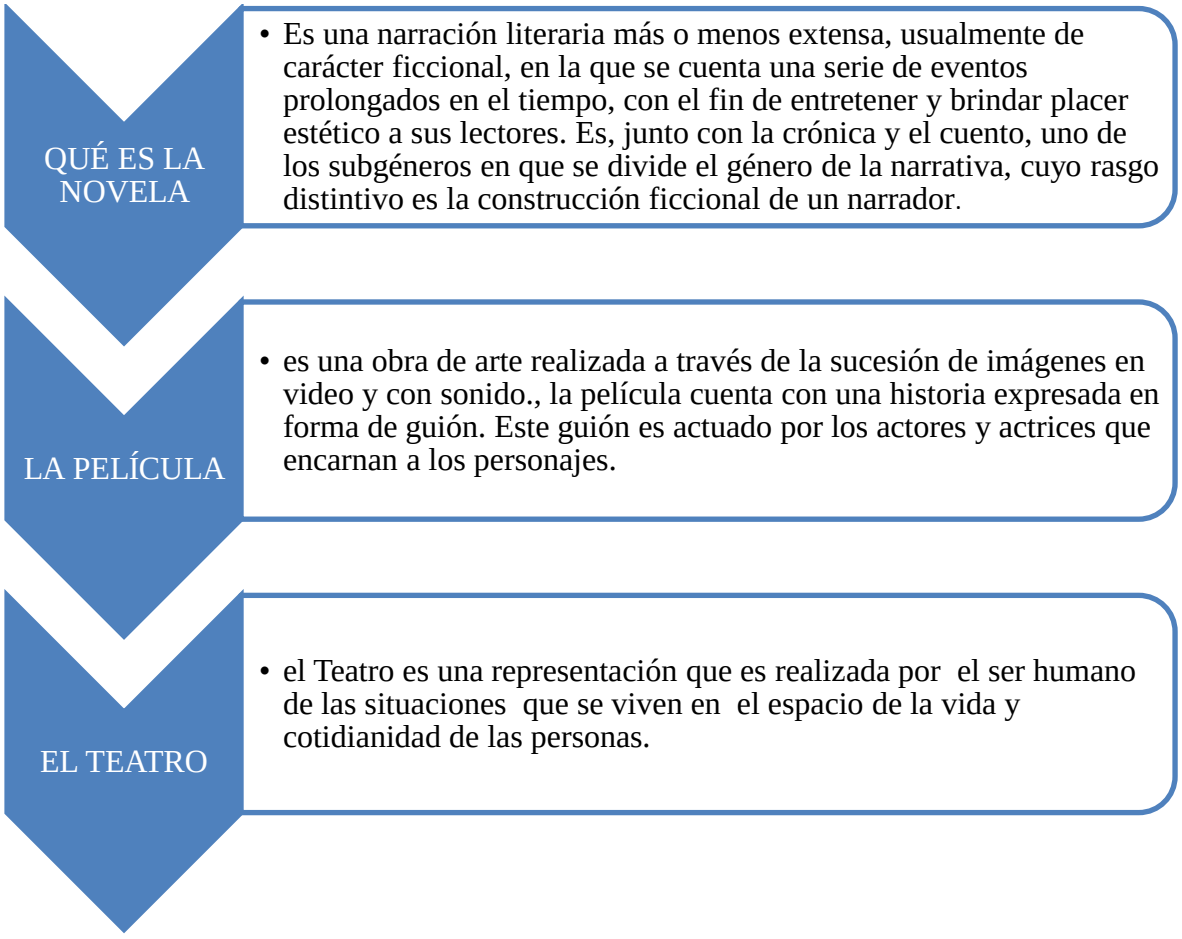
Actividad No. 7: seguidamente la docente explicará cuando un término es considerado connotativo y denotativo tomando ejemplos comunes para mayor comprensión.

Actividades No. 8: Observa y explica que infieres de la siguiente imagen.

TERCERA SEMANA: Acercándonos más al teatro y sus elementos

Actividad No. 1: Inicialmente la maestra presentará en el video beam una serie de imágenes para contextualizar a los estudiantes que den cuenta del teatro y sus elementos (personajes, guiones, vestuarios, escenarios) desde sus inicios hasta la actualidad.

Actividad No. 2: La docente les explicará a los estudiantes los conceptos de: telenovela, película y el teatro.



Actividad No. 3: Después de leer los conceptos y realizar las preguntas, la docente les relatará los conocimientos que tenga sobre esos temas y a través de un conversatorio desarrollarán entre todas las siguientes preguntas.

- ¿Qué cambios ha tenido el teatro?
- ¿Cuál de los tres temas, prefieren ver? ¿Por qué?
- ¿Qué relación y diferencias encuentras entre el teatro, las telenovelas y las películas?
- Como describirías tu historia favorita: ¿cómo una novela? ¿una obra de teatro? o ¿una película? Justifica tu respuesta.

- ¿Según lo visto que temas escogerías para escribir una historia? ¿Por qué?

Actividad No. 4: Con ayuda de tus padres escoge un tema y recrea una historia utilizando como temas principales tu familia, comunidad y escuela.

CUARTA SEMANA: Compartiendo y socializando historias de la sociedad

Actividad No. 1: La maestra en conjunto con los estudiantes llevarán a cabo la lectura oral del texto teatral titulado "Mi barrio: historia de un amor" de Héctor León Gallego Lorza. ANEXO. (Lorza, 2011)

MI BARRIO: HISTORIA DE UN AMOR

Escena I

(1992. Barrio popular de Medellín. El Danubio, esquina de dos plantas. Es de noche. Las calles solas. Por una de las calles aparece El Cío, quien viene desmenuzando una bareto, lo arma y lo prende. De pronto ve al público y apaga la bareto. Se dirige al público).
El Cío, segundo narrador: Eran tiempos felices para El Enano y Valeria. Atrás quedaban los recuerdos borrosos de la barriada Lenin y de la oscura esquina de El Volga. Vivían una nueva vida, en un nuevo barrio de Medellín.
(Se oyen estruendos cerca y El Cío sale. Entra El Enano peleando con todo lo que ve, fuera de sí).
El Enano, primer narrador:
Dime noche negra y estrellada, tú que conoces mis penas; rompe tu silencio bullicioso y dime ¿por qué?
Rompe ese silencio que perfora mis sienes que chupa mi rencor arrastrándome de espaldas, al país del odio.
¿Quién es él?
Dame la claridad que busco para mi atormentado corazón, pues es mío, y solo mío, el dolor que ladra, esta esquina en esta noche.
Esperando un hueso del corazón que amo con dolor amaso mis pasiones secas como un río que se desborda en esta noche.
"El alba inútil me encuentra en esta esquina desierta; he sobrevivido la noche.
Las noches son olas orgullosas: olas de oscuro azul y de pesada cresta cubierta con todos los matices de hondo daño, grabadas de cosas improbables y deseables.
Las noches tienen unas costumbres, de misteriosos dones y rechazos, de cosas dadas a medias y a medias retenidas, de goces con un sombrío hemisferio.
Así actúan las noches, te lo advierto.

El oleaje esa noche, me dejó sus residuos habituales: odiados amigos con quienes charlar, música para los sueños, humo de amargas cenizas.
Las cosas que no sirven para mi ávido corazón.
La gran ola te trajo. Palabras, unas cuantas palabras, tu risa; y tú, incesante y perezosamente hermosa. Hablamos y has olvidado las palabras.
El alba que rompe me encuentra en una calle desierta de mi ciudad.
Tu perfil se alejó, los sonidos que hacen tu nombre, la armonía de tu risa; estos son los juguetes ilustres que me dejaste.
Los dispersos en el alba, los extravío, los encuentro; hablo de ellos a los perros sin dueño y a las pocas estrellas descarriadas del alba.
Tu oscura y fértil vida...debo llegar a ti de algún modo:
Rechazo los juguetes ilustres que me dejaste, quiero tu oculta mirada, tu verdadera sonrisa, la solitaria irónica sonrisa que nada más tu helado espejo conoce".
(El Enano cae arrodillado sobre el pavimento. Aparece una mujer silenciosamente, vestida de tono oscuro y se detiene junto a la puerta de la esquina que da al balcón, entra con precaución; de inmediato, se escucha un taconeo de mujer que se acerca; El Enano se levanta y se esconde, es Valeria, quien mira hacia atrás para percatarse de que no es seguida. Se detiene junto a la puerta de la esquina que da al balcón, mira hacia atrás de nuevo, empuja la puerta, entra y cierra con cuidado. Sale El Enano, quien la ha estado observando. Se acerca y pega el oído a la puerta, escucha el taconeo de Valeria que sube las escaleras, mira hacia atrás que no haya nadie, empuja la puerta, entra y cierra con cautela. Silencio. Súbitamente cae la puerta del primer piso y, sobre ésta, Valeria desnuda, ensangrentada y con una sábana blanca que le cubre el cuerpo a medias. Se levanta gritando y corre. Aparece por la misma puerta El Enano agitado, inexpresivo, inmóvil, mirando a Valeria mientras corre).
El Enano: ¡Valeria! ¡Valeria!
¡Espérame! ¡Espérame!
Valeria: (que mira a El Enano mientras corre) ¡Perdóname! ¡Perdóname Óscar! (El Enano alcanza a Valeria, ella tropieza y cae al pavimento, mira aterrorizada a El Enano. Se miran silenciosos). ¡Perdóname Óscar! ¡Perdóname por favor!
El Enano:
Valeria ¿por qué? ¿Por qué?
¡Te amo Valeria! ¡Te amo!
¡Acaso no lo comprendes!
Si es tan sencillo. ¡Te amo! "¿Cómo retenerte?
Te ofrezco esbeltas calles, ocasos desesperados, la luna de los carcomidos suburbios.
Te ofrezco la amargura de un hombre que ha mirado mucho tiempo la luna solitaria.
Te ofrezco mis antepasados, mis muertos, [...] el padre de mi padre [...] el abuelo de mi madre. [...]
Te ofrezco cualquier acierto, [...] cualquier
Hombría o ingenio que haya en mi vida.
Te ofrezco la lealtad de un hombre que nunca ha sido leal.
Te ofrezco el centro de mí mismo que salvé de algún modo, el corazón central que no emplea las palabras, que no trafica con sueños y está intocado por el tiempo, por la desdicha y por el goce.
Te ofrezco el recuerdo de una rosa amarilla, vista en el ocaso, años antes de que nacieras.

Te ofrezco explicaciones de ti misma, teorías sobre ti misma, auténticas y sorprendentes noticias de ti misma te puedo dar mi soledad", mi luna, mi esquina, "mi oscuridad, el hambre de mi corazón: trato de sobornarte con la incertidumbre, con el peligro, con la derrota".
(El Enano cae de rodillas frente a Valeria, que lo mira quedamente desde el piso. Se miran inmóviles.
La luz se centrará sobre ellos dos, el resto en penumbra.
Silencio.
De repente se rompe la vidriera del primer piso y a través de ella cae una mujer.
Se levanta como una fiera contenida, mira a Valeria y a El Enano, quienes la miran sorprendidos.
La mujer va hacia Valeria, lleva un puñal ensangrentado en la mano izquierda.
Llega junto a Valeria, va a descargar el puñal sobre ella; inmediatamente se oye un tiro que se repite en eco llenando todo el espacio.
Se congela la imagen.
La mujer lentamente se ha llenado de un rojo intenso, desde la cabeza hasta los pies, encharcando el piso. Oscuridad).
Fin.
(Lorza, 2011)

Actividad No. 2: Después de haber escuchado y participado en la lectura del texto teatral, la docente preguntará:

- ¿Conoces alguna historia similar a la del texto teatral?
- ¿Si alguna persona cercana a ti consume sustancias psicoactivas que haría para ayudarlo?
- ¿Qué relación encuentras entre tu comunidad con la mencionada en la historia?
- ¿Se ha presentado alguna situación similar en tu comunidad?
- ¿Has visto cambios desde la época 1952, como se menciona en la historia hasta la actualidad?
- ¿Qué mensaje te dejo la historia?

- ♣ A través de una lluvia de ideas que será moderada por la maestra, los estudiantes reconstruirán los significados relacionándolos con ejemplos cotidianos de palabras que ellos conocen.
- ♣ ¿Qué situación de la vida cotidiana te gustaría representar en una obra de teatro? ¿Por qué?
- ♣ ¿Si les tocara escribir un guion teatral de su barrio, pueblo o ciudad qué tema escogerían? ¿por qué?

Actividad No. 3: en grupo de 4, los estudiantes escogerán una de las dos escenas de guía, para reescribirla de acuerdo a su contexto. Después de las correcciones realizada por la docente, lo estudiantes lo leerán en voz alta y cambiarán sus voces dependiendo de las expresiones que lean en sus textos.

Actividad No. 4: La docente les dejará como tarea, consultar en internet o en algún texto de lengua castellana ¿Qué es un guion teatral? ¿Cuál es su función? ¿Cuáles son sus características? Con el fin de que los estudiantes se contextualicen y observen cómo se realiza un guion.

Actividad No. 5: Después de que la docente haya realizado una retroalimentación de los temas, los estudiantes deberán escoger un tema de la vida diaria y escribir un guion teatral con tres escenas, para luego ser representada.

Actividad No. 6: después de realizar las correcciones hechas por la docente los estudiantes dramatizarán cada una de sus historias.

Sistema de evaluación

- En la semana 1 y 2, se evaluará el proceso de los estudiantes a través, de imágenes que den cuenta de lo que expresan las emociones
- En la semana 3 y 4 se valora el desempeño a partir de una historieta y la construcción de ella, asimismo se tomará en cuenta el texto teatral llamado “Mi barrio: historia de un amor” en el cual los estudiantes responderán unos interrogantes y para finalizar se hará una dramatización del guion construido por los estudiantes

Recursos

- Computador.
- Texto teatral.
- Materiales para construir lafvs historietas.
- Imágenes.
- Materiales para hacer una puesta en escena.
- Útiles escolares.
- Video beam.

6. CONCLUSIONES

Como futuras docentes de educación básica consideramos primordial conocer las competencias y habilidades que poseen los jóvenes y niños, con el fin de que el proceso educativo mejore las pautas de enseñanza, asimismo reflexione y pueda ofrecerle una experiencia fructífera, rentable y enriquecedora, por ello se propone utilizar el teatro como una herramienta esencial para fortalecer la comprensión y producción de textos, pues les ayudará a los jóvenes y niños a fortalecer sus capacidades expresivas y creativas.

Ahora bien, el teatro es una estrategia didáctica fundamental para promover la interpretación, la imaginación, la agudeza, la intuición y la manifestación, de igual manera permitirá fortalecer el trabajo en equipo, la empatía, la participación, el compañerismo , la lectura y escritura, asimismo guiara a las Instituciones Educativas y docentes a fomentar ambientes diferentes para transmitir una clase utilizando recurso didácticos, para que los estudiantes vayan soltándose poco a poco y puedan apropiarse de un aprendizaje significativo.

La implementación del teatro como estrategia para incentivar la lectura y escritura permite que el maestro pueda realizar actividades de expresión por medio de la lectura, que lea en voz alta, para luego ser plasmados en un escrito, a través de guiones teatrales, construcción de cuentos los cuales serán llevados a la puesta en escena, para que los estudiantes coloquen en práctica todas sus potencialidades.

Como propuesta, se aplicaran diferentes técnicas para que el estudiantado escriba, lea, comprenda e intérprete diferentes textos adecuándolos al contexto, con el propósito de

que los estudiantes plasmen sus historias de vida lo que viven en el día a día en su comunidad, hogar y escuela, para ello se llevaran a cabo distintas actividades y ejercicios, para interactuar y conocer cuáles son su habilidades y debilidades al momento de leer y escribir, es importante mencionar, que hacer buen uso de las estrategias didácticas le suministrará al maestro la libertad y autonomía dentro de un grupo, para el progreso los aspectos socio- culturales de un determinado contexto en el que habitan los estudiantes en su cotidianidad, los cuales son formados para enfrentar retos y ser personas integras en una sociedad.

Se hace pertinente mencionar que el desarrollo de esta propuesta es representativa, porque le proporcionara herramientas a los docentes para fomentar la lectura y escritura, por medio de diferentes secuencias didácticas empleando el teatro con el fin de que los maestros innoven, que dejen a un lado al docente que solo "dicta temas" y emplee distintos métodos para crear un ambiente adecuado para qué los estudiantes dejen el miedo y divulguen sus ideas y emociones, sean creativos y participativos.

Bibliografía.

Álvarez, I. (10 de septiembre de 2011). Teatro desarrollan la creatividad y la imaginación de los niños. (R. e. Tiempo, Ed.) *El Tiempo*. Recuperado el 05 de junio de 2020, de https://www.google.com/amp/s/www.eltiempo.com/amp/archivo/documento/CMS-10334106

Arias, F. (2012). *El proyecto de Investigación, Introducción a la metodología científica.* Caracas - República Bolivariana de Venezuela: Episteme, 6 Edición.

Barriga, A. D. (s.f.). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica [Universidad Nacional Autónoma de México]*. Ensayo, México. Recuperado en mayo 18 de 2020

Blanco, P. (2001). *El teatro de aula como estrategia pedagógica (tesis de grado).* Recuperado el 19 de febrero de 2020, de www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Bravo f, p. (. (2018). *El teatro como nueva herramienta de prevención y mediación en conflictos ambientales (contribuye al Medio Ambiente).* Ponencia. Recuperado el 15 de marzo de 2020, de http://www.conama9.conama.org/conama9/download/files/CTs/2477_MBravo.pdf

Brook, P. (2001). *El Cultural*. Obtenido de https://elcultural.com/Peter-Brook-El-teatro-es-un-microscopio-para-observar-la-vida

Camps, A. (2000). Leer para entender y transformar el mundo. *Revista de lenguas modernas*, 30. Recuperado el 15 de marzo de 2020

Cajiao. (06 de diciembre de 2019). ¿Cuáles son las principales conclusiones que usted extrae del informe PISA? (F. Paúl, Ed.) *BBC Mundo*. Recuperado el 29 de febrero de 2020, de https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50685470

Carrillo y gallo. (2012). *El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura [tesis de grado]*. Tesis de grado, Bogotá. Recuperado el 23 de marzo de 2020, de https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8154/DEFINITIVO%2006-12-12.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura.* Barcelona: Anagrama. Recuperado el 21 de abril de 2020, de https://books.google.com.co/books?id=DkbABgAAQBAJ&pg=PA97&lpg=PA97&dq=Escribir+es+una+forma+de+usar+el+lenguaje,+a+su+vez,+es+una+forma+de+realizar+acciones+para+conseguir+objetivos&source=bl&ots=K8L-SBXplr&sig=ACfU3U24ZNJkcPf-eEdfPsOU0TUfz5VVTw&hl=es-419

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre lectura contemporánea.* (M. A. Pastor, Ed.) Barcelona: Anagrama. Recuperado el 19 de abril de 2020, de https://books.google.com.co/books?id=eY6ODwAAQBAJ&pg=PA6&lpg=PA6&d

q=Leer+no+consiste+simplemente+en+seguir+una+secuencia+de+graf%C3%ADas+o+darle+sonido+a+las+palabras,&source=bl&ots=bsViLOU7gr&sig=ACfU3U1Kt5m7Amu3w8DrcUJgQYgV5cZsHQ&hl=es-419&sa=X&ved=2ahU

Cassany, D. (s.f.). *Portal Académico.* Recuperado el 19 de mayo de 2020, de Portal Académico [tomado de Describir el escribir cómo se aprende a escribir, 1989]: https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad2/dialogo/oralidadYescritura

Castaño y Osorio. (2015). *La lectoescritura apoyada en el teatro como estrategia pedagógica en estudiantes de grados décimos y once de la institución educativa CASD [tesis de grado]*. Tesis de grado. Recuperado el febrero de 25 de 2020, de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/135/EvaOsorioMarin.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Cruz, P. (2014). *El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia (Tesis de Maestría, U.N.E.D.).* España. Recuperado el 17 de marzo de 2020, de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion-Pcruz/Documento.pdf

Dell, H. (s.f.). La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. En C. Lomas, *Competencias comunicativas y la enseñanza del lenguaje* (pág. 39). Octaedro.

Díaz Barriga, C. y. (1986). Estrategias para el aprendizaje significativo: fundamentos adquisición y modelos de intervención. 12

Doria, R. (2014f.). *Módulo de didáctica de la lengua.* Artículo, Montería. Recuperado el 30 de abril de 2020

Doria, R. (2012). Relaciones entre las concepciones de los maestros de lenguaje y sus prácticas de enseñanza de lectura y escritura. *Revista palabra*, 8.

Doria, R. (2014). Módulo de Didáctica de la lengua (Mimeo). Montería: Universidad de Córdoba.

Douglas Barnes. (2007). *Blogspot*. Obtenido de http://expresionoral.blogspot.com/2009/03/marco-teorico.html

El Universal. (22 de octubre de 2019). Obtenido de El Universal: https://m.eluniversal.com.co/regional/cordoba/monteria-la-mejor-en-pruebas-saber-en-el-caribe-BX1909650

Elliott, J. (1993). *El Cambio educativo desde la investigación-acción.* Madrid: Morata.

Española, R. A. (2005). Recuperado el 25 de marzo de 2020

Espinoza, O. (s.f.). E*l teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino (Tesis de grado, Universidad Cesar Vallejo).* Tesis, Universidad de Cesar Vallejo, Lima-Perú.

Recuperado el 29 de febrero de 2020, de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_06285f159306039f761e2b07ef375267/Details.

Flores Mostacero, Elvis. (2004). *Blogspot*. Obtenido de http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/marco-teorico.html

García, D. (2004). *Comunicación y discurso.* La Habana: Pueblo y Educación.

Garibello y Quiroga. (2015). *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José Cuervo Sur [tesis de grado]*. Trabajo de Grado. Recuperado el 25 de marzo de 2020, de http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1655/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Andrea%20Quiroga.pdf

Goodman, K. (2014). Formas y funciones de escritura. En *Las raíces de la alfabetización* (pág. 34). Recuperado el 26 de abril de 2020

Guzmán, G (s.f.). *Psicología y Mente.* Recuperado el 8 de mayo de 2020, de Psicología y Mente: psicologiaymente.com/cultura/leyendas-cortas

Hernández Rojas. (5 de junio de 2013). Una mirada a la pedagogía tradicional y humanista. (J. R. Cavazos, Ed.) 41. Recuperado el 09 de junio de 2020, de https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://eprints.uanl.mx/3681/1&/una_mirada_a_la_pedagog%25c3%25ADa_tradicional_y_humanista.pdf&ved=2ahUKEwipqbWKzPXpAhUih-AKHd33CowQFjAHegQIB

Lomas Carlos (2012). *Blogspot.* Recuperado el 05 de junio de 2020. Obtenido de: http://bitacoragramaticadellanirasotelo.blogspot.com.

Lomas, C. (s.f.). La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. En C. Lomas, *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad* (pág. 9). Aula.

Lomas, C. (s.f.). La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. En C. Lomas, *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad* (pág. 132). Aula.

Lomas y Osorio. (s.f.). *Módulo de didáctica de la lengua.*

Lope, d. (03 de marzo de 2009). *El Teatro de las Ideas.* Recuperado el 24 de abril de 2020, de El Teatro de las Ideas: blogspot.com. Obtenido de http://teatrodelasideas.blogspot.com

López, A. (2009). *Claves para una enseñanza artístico - creativa.* Barcelona: Octaedro. Recuperado el 30 de abril de 2020, de http://webs.ucm.es/info/especulo/numero43/dramati.html

Lorza, H. L. (11 de septiembre de 2011). *Dramaturgia Urbana.* (M. M. Jaramillo, Ed.) Recuperado el 25 de abril de 2020, de Dramaturgia Urbana: http://dramaturgiaurbana.blogspot.com/2011/09/mi-barrio-historia-de-un-amor.html?m=1

MEN. (1994). *Objeto de la LEY.* Artículo, MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Recuperado el 25 de marzo de 2020

MEN. (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana.*

Mera. (5 de febrero de 2012). El País. *Estudiantes en Colombia leen, pero no entienden*, pág. 15. Recuperado el 20 de febrero de 2020, de El País.

Ministerio de Educación Nacional (1998. Recuperado el 24 de abril de 2020, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-55308.html?_noredirect=1

Ministerio de Educación. (s.f.). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* Recuperado el 01 de mayo de 2020, de Ministerio de Educación: https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html?_noredirect=1

Motos Tomás. (diciembre de 2009). Revista Creatividad y Sociedad. *El teatro en educación secundaria: fundamentos y retos, pag.1.* Recuperado el 12 de mayo de 2020, de Revista Creatividad y Sociedad.

Navarro, A. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa santo cristo sede marco Fidel Suárez [Tesis de grado]*. Trabajo de grado. Recuperado el 29 de febrero de 2020

Paúl, F. (06 de diciembre de 2019). Pruebas PISA: qué dice de la educación en América Latina los malos resultados obtenidos por los países de la región. *BBC*. Recuperado el 29 de febrero de 2020, de https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50685470

Peñuela, J. (2015). *El teatro una forma diferente de comunicarse en el mundo [trabajo monográfico, Universidad Distrital Francisco José De Caldas]]*. Tesis de grado, Bogotá. Recuperado el 25 de febrero de 2020, de http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2528/1/Monografia%20%2022%20de%20octubre%20.%20El%20teatro.pdf

Pinki. (s.f.). *Blogspot*. Obtenido de http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/marco-teorico.html

Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CUALITATIVA.* Granada, España: ALJIBE.

Rodríguez y Montero. (2019). *El teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la oralidad (tesis de maestría, Universidad de la Costa).* Tesis de Maestría. Recuperado el 15 de marzo de 2020, de

https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/El%20teatro%20como%20estrategia%20didáctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Sáenz. (1951). *La Importancia de Lectura.* BLOGTPOT. Recuperado el 27 de abril de 2020, de http://laimportanciadelprocesolector.blogspot.com/2011/12/definicion-de-lecturaelementos.html

Sapiens. (14 de noviembre de 2019). *Sapiens Research.* Obtenido de Sapiens Research: https://www.srg.com.co/noticias/ranking-los-mejores-colegios-de-cordoba-2019-2020/

Serrano, N. (22 de octubre de 2019). Montería, la mejor en pruebas Saber en el Caribe. *El Universal*. Recuperado el 29 de febrero de 2020, de https://m.eluniversal.com.co/regional/cordoba/monteria-la-mejor-en-pruebas-saber-en-el-caribe-BX1909650

Semana. (4 de mayo de 2018). Así leen los colombianos. *Semana*. Recuperado el 29 de febrero de 2020, de https://www.semana.com/educacion/articulo/encuesta-nacional-de-lectura-2018/562635

Soto, P. G. (2004). *El teatro como estrategia metodológica para motivar la lectura de cuentos populares tradicional en los estudiantes del grado 7-1 de la Institución Educativa José María Córdoba [Tesis de grado]*. Montería.

Tiching. (7 de febrero de 2014). *Tiching El blog de Educación y TIC.* Recuperado el 27 de abril de 2020, de Tiching El blog de Educación y TIC: http://blog.tiching.com/el-teatro-una-herramienta-mas-en-el-aula/

Tobón, S. (2010). Ensayo sobre secuencias didácticas. Recuperado el mayo de 19 de 2020, https://es.slideshare.net/mobile/ELIANALUNASANCHEZ/ensayo-sobre-secuencias-didáctica

Vidiella, A. Z. (2000). Las prácticas educativas: cómo enseñar. En Antoni Zabala Vidiella, *Las prácticas educativas: cómo enseñar.* Grao.

Vivir, R. (03 de diciembre de 2019). Pruebas Pisa: Colombia obtuvo puntajes más bajos que el promedio de la OCDE. *El Espectador*. Recuperado el 01 de marzo de 2020, de https://www.elespectador.com/noticias/educacion/pruebas-pisa-colombia-obtuvo-puntajes-mas-bajos-que-el-promedio-de-la-ocde-articulo-894020

Vygotsky. (s.f.). *Campus UAB*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Enfoque_sociocultural_de_Vygotski