

**ESTRATEGIAS LÚDICAS Y REFLEXIVAS DE LECTURA LITERARIA PARA
FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
8º2 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ, MONTERÍA - CÓRDOBA**

MARÍA FERNANDA HOYOS OVIEDO

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Y LITERATURA
LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA
MONTERÍA – CÓRDOBA
2019**

**ESTRATEGIAS LÚDICAS Y REFLEXIVAS DE LECTURA LITERARIA PARA
FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
8º2 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ, MONTERÍA - CÓRDOBA**

MARÍA FERNANDA HOYOS OVIEDO

**JOSÉ HIPÓLITO PALOMO ZURIQUE
ASESOR**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA**

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Y LITERATURA
LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA
MONTERÍA – CÓRDOBA
2019**

AGRADECIMIENTOS

La autora de este trabajo de investigación expresa sus agradecimientos:

En primer lugar, le doy gracias a Dios por darme el entendimiento, la sabiduría y la fortaleza para poder culminar este trabajo de investigación.

A todos los docentes que hicieron parte de mi proceso educativo, que me brindaron toda su sabiduría y experiencia nutriéndome como estudiante en formación para que en un futuro no muy lejano yo como docente licenciada pueda ofrecerles a mis estudiantes un mundo donde la lectura literaria sea parte de nuestro diario vivir, como un disfrute de la imaginación.

Al rector, al coordinador, al profesor asesor que me abrieron las puertas en la Institución Educativa San José pero principalmente a los estudiantes que me dieron todo su apoyo y permitieron hacer parte de su espacio y tiempo para realizar las observaciones, cuestionarios y talleres de la investigación.

Al Mag. José Hipólito Palomo Zurique quién fue mi tutor en la Universidad de Córdoba, que me tuvo mucha paciencia y siempre me explicaba de manera pausada y muy amable para que lograra entender mis dudas, inquietudes y corregir mis errores durante todo el proceso de la realización del trabajo de investigación.

A todos ellos, muchas gracias.

Mafe Hoyos Oviedo

DEDICATORIA

La autora dedica de este trabajo de investigación:

En primer lugar, a Dios por darme la salud y vida para lograr mi meta que era terminar este trabajo de investigación.

A esa persona que siempre estuvo a mi lado ayudándome en todo lo que podía, brindándome apoyo y compañía en cada una de los temas expresados en este trabajo.

A mi tutor el Mag. José Palomo que siempre me dio ánimos y positivismo para terminar este trabajo con todos los requisitos que necesitaba; trabajo de investigación que aportaría nuevas herramientas para la enseñanza de la Lengua Castellana y la literatura.

Por último, me lo dedico a mí porque con este trabajo sé que puedo lograr un cambio, concientizar a los maestros para que hagan uso de nuevas estrategias didácticas de enseñanza y como futura docente pueda aprovechar al máximo las habilidades y el talento de los estudiantes en el desarrollo de sus competencias comunicativas y la producción textual.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

RESUMEN

Este proyecto surge debido a las falencias de lectura comprensiva y el hábito lector que se presentan en los estudiantes de 8º2 de la Institución Educativa San José, por esta razón este trabajo propone una posible solución en el que se describen y trabajan estrategias didácticas para enseñar la literatura de manera creativa permitiendo así fortalecer los procesos de comprensión lectora de los estudiantes, estimular el hábito de lectura y pensamiento crítico, todos estos implementados dentro y fuera de la institución. A través de la experiencia de la autora busca concientizar a todos aquellos maestros que cambiando y creando nuevas estrategias de enseñanza de la literatura pueden despertar en los estudiantes el goce, disfrute y motivación por la lectura así como la producción de obras o textos literarios.

Es importante recordar que la comprensión lectora es un eje transversal que tiene la capacidad de influenciar todas las áreas académicas y sociales de los estudiantes positiva o negativamente, por tal motivo este proyecto es una propuesta para los docentes como intervención y reajuste de su metodología de enseñanza de la literatura.

PALABRAS CLAVE: comprensión lectora, enseña, evaluación, hábito lector, estrategias didácticas, literatura, creativa, fortalecer, pensamiento crítico, metodología.

ABSTRACT

This project arises because of the deficiencies of reading comprehension and the habit of reading that are presented in the students of 8# 2 of the San Jose Educational Institution, for this reason this paper proposes a possible solution in which didactic strategies are described and worked to teach literature in a creative way allowing to strengthen the processes of reading comprehension of students, stimulate the habit of reading and critical thinking, all of these implemented inside and outside the institution. Through the experience of the author seeks to raise awareness among all those teachers who by changing and creating new strategies of teaching literature can awaken in students enjoyment, enjoyment and motivation for reading as well as the production of works or literary texts.

It is important to remember that reading comprehension is a transversal axis that has the capacity to influence all academic and social areas of students positively or negatively, For this reason this project is a proposal for teachers as an intervention and readjustment of their methodology of teaching literature.

KERWORDS: reading comprehension, teaching, evaluation, reading habit, didactic strategies, literature, creativity, strengthening, critical thinking, methodology.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.1 Descripción del problema	12
1.2 Formulación del problema	17
1.3 Objetivos	17
<i>1.3.1 Objetivo general</i>	17
<i>1.3.2 Objetivos específicos</i>	17
2. JUSTIFICACIÓN	19
3. MARCO REFERENCIAL	21
3.1 Antecedentes	21
3.2 Marco teórico	29
3.1.1 <i>La lectura</i>	29
3.1.2 <i>Procesos de lectura</i>	30
3.1.3 <i>Comprensión lectora</i>	31
3.1.4 <i>Estrategias de comprensión lectora</i>	31
3.1.5 <i>Literatura</i>	32
3.1.6 <i>Estrategias para la motivación lectora</i>	33
3.1.7 <i>Proyecto pedagógico</i>	33
3.1.8 <i>Proyecto de aula</i>	34
3.1.9 <i>Investigación- acción participativa</i>	34
3.3 Marco conceptual	35
3.2.1 <i>¿Qué es la comprensión lectora?</i>	35
3.2.2 <i>Niveles de comprensión lectora</i>	36
3.2.3 <i>¿Que es la lectura?</i>	38
3.2.4 <i>Proceso de lectura</i>	39
3.2.5 <i>Literatura</i>	39
3.2.6 <i>Proyecto pedagógico</i>	41
3.2.7 <i>Proyecto pedagógico de aula (PPA)</i>	41
3.2.8 <i>Investigación-acción participativa</i>	49

4. DISEÑO METODOLÓGICO	52
4.1 Tipo y enfoque de investigación	52
4.2 Población y muestra	53
4.2.1 <i>Caracterización poblacional</i>	53
4.2.2 <i>Muestra</i>	53
4.3 Técnicas e instrumentos	53
4.3.1 <i>La observación participante</i>	53
4.3.2 <i>La encuesta</i>	54
5. RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	55
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63
6.1 Conclusiones	63
6.2 Recomendaciones	63
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
ANEXOS.....	69
Anexo # 1 Resultados de grado 3° en el área del lenguaje en las pruebas Saber Pro	69
Anexo # 2 Resultados de grado 5° en el área del lenguaje en las pruebas Saber Pro	69
Anexo # 3 Resultados de grado 9° en el área del lenguaje en las pruebas Saber Pro	69
Anexo # 4 Cuestionario: Tu y la lectura realizada a los estudiantes	70
Anexo # 5 Taller de comprensión lectora realizada a los estudiantes	74
Anexo # 6 Propuesta del proyecto pedagógico	77
Anexo # 7 Exposición didáctica de la obra Cien años de soledad	82
Anexo # 8 Exposición didáctica de la obra Cien años de soledad	82
Anexo # 9 Exposición didáctica de la obra Cien años de soledad	83
Anexo # 10 Taller de la obra Cien años de soledad	84
Anexo # 11 Feria literaria	89
Anexo # 12 Enseñanza y aprendizaje utilizando como herramienta las TIC.....	90

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la interpretación del discurso escrito. En ella intervienen el componente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos. En consecuencia, se entiende como una capacidad comunicativa que rebasa el plano estrictamente lingüístico y abarca el proceso completo de interpretación del texto, desde la mera decodificación y comprensión lingüística hasta la interpretación y la valoración personal. En la lectura el lector no sólo extrae información, opinión, deleite, etc. del texto, sino que, para su interpretación, también aporta su propia actitud, experiencia, conocimientos previos, etc. Es, ciertamente, una destreza tan activa como la expresión escrita. Tal como afirma Grellet (1981), «la lectura es un proceso de adivinación constante y lo que el lector aporta al texto es, a menudo, más importante que lo que encuentra en él».

De lo dicho anteriormente, la comprensión lectora es un factor importante para la educación ya que permite desarrollar y fortalecer las habilidades y destrezas de los estudiantes, sin embargo, hoy en día su proceso lector va en decadencia y esto se ve reflejado en las pruebas saber, en las pruebas de estados nacionales e internacionales, en el aumento de niños repitentes por dos o tres materias en la que se incluye lengua castellana y comprensión lectora porque no entienden, no interpretan o no saben inferir un texto. Todos estos factores son el resultado del desinterés por la lectura.

Es en este punto cuando los docentes y el acompañamiento en el hogar tienen un papel fundamental porque la comprensión lectora no se desarrolla en un día, requiere tiempo y solo es eficiente cuando se aplican estrategias adecuadas que les haga ver la lectura como algo interesante, placentero y divertido de experimentar, de aprender cosas nuevas que sean útiles y no como algo aburrido e innecesario.

A partir de las vivencias de la práctica pedagógica logré identificar el nivel de Comprensión Lectora en los niños y niñas en el grado 8º2 y donde pude observar y analizar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de la Institución Educativa San José. De acuerdo con los resultados de la prueba saber, de la encuesta realizada sobre hábitos de lectura y el taller de comprensión lectora pude identificar en el nivel de comprensión lectora que se encuentra, así como el tiempo que le dedican a la lectura.

Según el diagnóstico realizado se encontraron en los estudiantes de 8º2 debilidades y dificultades en el proceso de comprensión lectora, donde son incapaces de activar o usar los conocimientos previos apropiados y obtener un pensamiento crítico del texto o la obra que están leyendo.

De acuerdo con las deficiencias y debilidades del hábito lector y la comprensión lectora expongo una propuesta en la que se apliquen las estrategias adecuadas en la forma de enseñar y evaluar la literatura, para que así, fortalezca la comprensión lectora, el pensamiento crítico y haya un incremento en el hábito lector de obras, textos, entre otros, que le permita al estudiante crear y producir poemas, textos, cuentos, novelas, entre otros.

1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La enseñanza de la literatura ha ido mejorando con el tiempo, dejando atrás la escuela tradicional, sin embargo, aún se ve silenciosamente dominada por el estructuralismo, lo cual le quita gran parte del valor invaluable que es la literatura, tanto en lo académico como en lo social.

Para entrar en contexto, el estructuralismo implica en la pedagogía acudir a modos de análisis abstractos que ponen de manifiesto los lugares que en las estructuras ocupan individuos y grupos. El sujeto es diluido en el todo estructural y por tanto se renuncia a la subjetividad, la conciencia o la experiencia como impulsores y productores de la historia. Cuando es utilizado para examinar la literatura, un estructuralista crítico examinará la relación subyacente entre los elementos (la estructura) de, por ejemplo, una narración, más que enfocarse en el contenido. Este enfoque permite comparar y hallar vínculos y estructuras similares en obras pertenecientes a épocas y culturas diferentes.

El estructuralismo en el aula es muy limitado, porque el docente que se apoya en enfoques didácticos estructuralistas lo que busca es suministrarle la información a sus estudiantes que luego ellos deben imitar y memorizar, otro aspecto es que el docente tiene el control total de la orientación y ritmo de la clase y el estudiante solo es un receptor pasivo, recibe la información y listo. La función del rol que cumple el docente que usa herramientas didácticas estructuralistas se basa en que el estudiante aprenda y memorice las características estructurales de un poema, una novela, un cuento, etc. Pero el docente no profundiza en el contenido en sí, de que trata, que expresa, a qué situación real y social se refiere el poema, el cuento o la obra literaria; este enfoque estructuralista limita al estudiante solo a memorizar y repetir y lo obliga a renunciar a la subjetividad, la conciencia, la reflexión o la experiencia que el contenido le otorga.

El modelo estructuralista tiene la ventaja de bridarles los recursos a los estudiantes para que aprendan a organizar los esquemas de pensamiento de un texto, una obra, etc. Sin embargo este modelo por si solo es posible que no garantice el desarrollo de una conciencia crítica, de un pensamiento crítico, analítico, interpretativo y valorativo, ya que solo se queda en el plano del análisis de los aspectos formales de un texto.

El estructuralismo en sus comienzos afirmaba que una obra literaria por ser de ficción no sirve para explicar la realidad, a medida que sus estudios progresaban se dieron cuenta que esa afirmación no era del todo cierta, por eso el estructuralismo siguió creando modelos más avanzados, más complejos; un ejemplo claro es Roland Barthes uno de los principales representantes de la **crítica nueva o crítica estructuralista**.

Roland Barthes crea un método de estudio de la lengua escrita que va más allá del análisis estructural, llamada el análisis textual que tiene como finalidad dar a conocer la pluralidad de un texto, dentro de este método se encuentra el código de las lexías que son las unidades de lectura mínima a partir de las cuales se pueden reconstruir múltiples interpretaciones de un texto. Él afirmaba que para interpretar libremente los textos deben estrellarse como si fueran espejos. Una vez rotos, se seleccionan los trozos más densos de significado porque en ellos se puede ver lo que no se podía reconocer en la superficie lisa. Según Xavier Gómez Robledo presente en la ponencia sobre Lengua Escrita en el IV Coloquio Nacional Universitario, dice que: “en esta forma de análisis, la fragmentación de los textos en pequeñas unidades es una renuncia a las formas rígidas que limitan múltiples interpretaciones. Así, cada lexía se resignifica incesantemente y de múltiples formas, sin encontrarse limitada por el marco de una estructura última. Al usar las lexías como herramienta el texto se contempla como un tejido de códigos, entre cuyo número algunos pueden parecer predominantes. En vez de buscar, por tanto, la verdad del texto, su estructura profunda, se busca lo plural del texto, las unidades de sentido, las connotaciones”

Otro modelo que tuvo avances significativos en el estructuralismo es la narratología ya que desde 1980 es una de las herramientas más fuertes para el análisis de los relatos, la narratología estudia el análisis estructural del relato, es decir, el estudio de los elementos del texto narrativo y cómo las relaciones entre ellos generan significados. Este modelo parte de la idea de que el relato no debe aislarse de la estructura, aunque ésta tenga un significado autónomo y funcione independientemente, pues en el mensaje se desarrolla el propósito estético.

También es importante mencionar el modelo de Algirdas Julius Greimas que realizó importantes aportes a la teoría de la semiótica, fundando una **semiótica estructural**. El realizó un texto llamado semiótica estructural en el que plantea el modelo actancial. De acuerdo con lo que dice Literary somnia (2018) “en este modelo se propone el análisis y abordaje de los personajes de los textos narrativos o dramáticos para determinar la funcionalidad de estos. Básicamente, Greimas en su esquema actancial busca y propone una nueva forma de abordar el análisis de los personajes por el rol que cumple dentro de la obra y no por lo que son.”

Cabe destacar que los maestros tienen la posibilidad de recurrir a los modelos más avanzados que ofrece el estructuralismo, sin embargo, los profesores en su inmensa mayoría ponen en práctica es lo más obsoleto del estructuralismo y no tienen en cuenta las contribuciones teóricas o modelos que este ofrece, ni siquiera se ponen en la tarea de actualizar sus métodos de enseñanza, siguen estancados en los aspectos más formales del texto (cuál es el tema principal, quien es el protagonista, cuales son los personajes secundarios, cuál es el tiempo, cuál es el espacio) y lo mejor del texto no lo abordan como el aspecto semántico, los valores, las ideas de la obra; debido a la escasez de actualización de métodos los estudiantes con este enfoque didáctico identifican los aspectos formales del texto, pero no se le incita a hacer interpretaciones o relaciones intertextuales al comparar un texto con el otro. Los docentes deberían investigar y utilizar los

métodos más recientes como los modelos de análisis del semiólogo francés Roland Barthes en los códigos de las lexías, el modelo actancial de Greimas, el modelo de la narratología estructuralista. El modelo de la intertextualidad estructuralista sería de mucha utilidad para mejorar la comprensión lectora y el pensamiento crítico de los estudiantes.

El enfoque didáctico estructuralista con todos sus modelos avanzados como los mencionados anteriormente permite al estudiante ser capaz de organizar y estructurar el texto y sus pensamientos, pero ese es solo el punto de partida ya que debe recurrir y alimentarse de otros métodos de lectura como el analítico crítico, o el enfoque de la lectura analítico interpretativo que trasciendan y superen el esquema estructuralista, es decir, que vaya más encaminada al contenido semántico de los textos.

A pesar de crear nuevos métodos y actualizar las estrategias de enseñanza, siguen existiendo docentes que no tienen el interés de usar las herramientas más avanzadas que ofrece el estructuralismo u otras estrategias didácticas reflexivas que le permitan al estudiante tener un aprendizaje significativo, lamentablemente este es el tipo de docente que sigue proliferando en las instituciones educativas tanto públicas como privadas, esta situación trae como consecuencia que los estudiantes del grado 8^o, de la Institución Educativa San José (IESJ), presenten deficiencias en su comprensión lectora que afecta el ritmo de aprendizaje individual y colectivamente.

El problema más relevante es el desinterés por la lectura, y esto sucede en su mayoría por la forma de enseñar de algunos maestros que aún tienen rasgos de la escuela tradicional, por ende, los estudiantes han perdido el hábito de lectura, leer para ellos no tiene sentido, si es una obra literaria extensa y que no les llama la atención significa que es una pérdida de tiempo.

Otra falencia que presentan los estudiantes es la pereza, creen que leer es algo tedioso, no les gusta la temática de la lectura, para ellos es demasiado extensa, son complejas las palabras de la obra o texto y por ende su comprensión lectora es baja, su ortografía es deficiente en comparación con el nivel de exigencia de su grado, se distraen a mitad de la lectura y luego se duermen, como no leen y no comprenden no pueden producir textos, poemas, cuentos u obras literarias, estos elementos influyen negativamente en su desempeño académico y social.

Todo lo mencionado anteriormente, se evidencia en tres puntos:

A. En el análisis de resultados de las pruebas de estado permitieron ver las condiciones cuantitativas de los estudiantes respecto a los procesos de enseñanza y evaluación realizados en la Institución Educativa San José; dado que en los datos publicados por el ICFES se observó que:

- Los estudiantes de 3° en la prueba de lenguaje correspondiente al año 2017, el 17% alcanzó el nivel Insuficiente; el 47% alcanzó el nivel de competencia mínimo, el 25% satisfactorio, el 11% avanzado. (Anexo 1)

- Los estudiantes de 5° en la prueba de lenguaje correspondiente al año 2017, el 9% alcanzó el nivel Insuficiente; el 42% alcanzó el nivel de competencia mínimo, el 34% satisfactorio, el 15% avanzado. (Anexo 2)

- Los estudiantes de 9° en la prueba de lenguaje correspondiente al año 2017, el 8% alcanzó el nivel Insuficiente; el 36% alcanzó el nivel de competencia mínimo, el 52% satisfactorio, el 4% avanzado. (Anexo 3)

Estos porcentajes muestran que durante todo el ciclo escolar de esta Institución solo hubo una leve mejoría, pero esos resultados no son favorables como evidencia de enseñanza y evaluación del maestro hacia el alumno.

B. El cuestionario de literatura, donde podía ver qué hábitos de lectura tenían, qué tan frecuente leen un libro, una obra, con qué frecuencia van a la biblioteca, qué tanto se interesan por la literatura y la lectura, muestra que: (anexo 4)

- La mayoría de los estudiantes prefieren pasar su tiempo en un ordenador o en un celular accediendo a las redes sociales, escuchando música e incluso jugando video juegos antes que leer un libro.

- Si viajan un tiempo durante sus vacaciones, lo primero que empacarían en su equipaje sería el celular, el portátil, la Tablet, reproductores de música, en cambio, lo último que llevarían sería una obra literaria, libros, poemas o revistas de entretenimiento.

- Los estudiantes recurren más de una vez al mes a discotecas, cine, conciertos o espectáculos deportivos, sin embargo, nunca han ido a una biblioteca (institucional o académica), a una librería, a reuniones o conversatorios de un proyecto de lectura.

- El 50% de los estudiantes leen máximo dos libros al año, el otro 50% a duras penas alcanza a leer un libro pero por obligación académica, incluso algunos llegan al punto de buscar un resumen de la obra.

- Los estudiantes afirman que los profesores no le recomiendan leer libros de ninguna clase, les ordenan leer solo el libro que está incluido en su planeador, además dicen que no tiene acceso a la biblioteca institucional y solo van una vez al año en compañía del profesor durante una hora.

- Los estudiantes son conscientes de su hábito de lectura es baja, hasta dicen que leen menos que antes y durante las vacaciones no leen nada, dicen que leen de vez en cuando o simplemente que no les gusta leer, porque se les cansa la vista, les da dolor de cabeza y en el punto más extremo afirma el 50% que pierden el tiempo o que tienen cosas más interesantes que hacer.

- El 60% de los estudiantes afirman que durante el transcurso de la clase su actitud es pasiva, no participan en clase y la información es suministrada únicamente por el profesor.

- Según el criterio del 60% de los estudiantes en la clase el profesor explica el tema exige que lo memoricen y en la siguiente clase hace evaluación o realiza talleres individuales, evalúa la lectura de una obra literaria con un resumen, con una exposición o una evaluación escrita.

- El 80% de los estudiantes dicen que la profesora como máximo realiza una vez por cada uno de los cuatro periodos, socialización de un tema en mesa redonda, exposición de un tema en una mesa de debate entre alumno y maestro, en compañía del profesor los estudiantes crean espacios para leer y producir obras literarias, poemas para recitarlos en grupo o para agruparlos en un libro.

- El 100% de los estudiantes afirman que el docente no evalúa una obra literaria con una dramatización, no saben que son las figuras literarias y mucho menos como se presentan en un poema u obra, incluso dicen que la profesora no les ha dado ese tema.

C. El taller de comprensión lectora en el que se utilizó como herramienta un texto corto llamado “El zapatero” acorde a su nivel de exigencia, realizada en el grado 8º2 como diagnóstico para saber en qué nivel se encontraban la competencia interpretativa, argumentativa y propositiva del proceso de lectura de los estudiantes, las cuales reflejan que: (anexo 5)

- El 9% de los estudiantes contestaron correctamente 17 de 21 preguntas formuladas respecto al texto, lo que quiere decir que fueron los que sacaron la nota más alta (4.0).

- El 15% de los estudiantes contestaron correctamente 15 de 21 preguntas formuladas respecto al texto, lo que quiere decir que no es la mejor nota pero es aceptable (3.5).

- El 20% de los estudiantes contestaron correctamente 13 de 21 preguntas formuladas respecto al texto, lo que quiere decir que apenas y alcanzan la nota mínima para ganar (3.3).

- El 56% de los estudiantes contestaron 11 o menos, de 21 preguntas formuladas respecto al texto, lo que quiere decir que sacaron una nota deficiente (2.5 o menos).

Estos resultados son impactantes, porque más del 50% de los estudiantes les fue mal en la comprensión de un texto en la que su exigencia o dificultad es la adecuada para su grado, al

observarlos durante el taller pude notar que muchos no entendían las preguntas ni mucho menos el texto, tampoco se tomaban el tiempo de pensar y comprender, si no sabían contestaban al azar, el nivel de lectura para el 24% es favorable porque comprendieron el texto, comprendieron las preguntas literales, inferenciales y críticas reflexionando y procesando la información para así saber cuál era su respuesta. Sin embargo, el 76% de los estudiantes reflejaron que su nivel de comprensión lectora es deficiente, no lograban conectar la pregunta con el texto, no lograban inferir la idea principal o de que trataba el texto, lo que más se evidencia es que difícilmente lograron contestar algunas preguntas que debían inferir del texto y en cuanto al último nivel de lectura no tuvieron la capacidad de dar respuestas críticas o posibles soluciones relacionadas con la problemática presente en el texto.

Los datos porcentuales del ICFES, el taller diagnóstico y el cuestionario de literatura reflejan la gran problemática que presentan estos estudiantes con respecto a la comprensión lectora y el conocimiento adquirido gracias a las obras y textos literarios, estos resultados también son gracias a la falta de acompañamiento de los padres, al desgano, buscan lo más fácil, las tareas se las hacen los papás, hasta son repitentes y de no intervenir pedagógicamente los resultados de la prueba saber van a empeorar y es más que evidente que existe una necesidad y es la de implementar nuevas estrategias didácticas como el modelo constructivista, las TIC, los clubes literarios, entre otros para fortalecer la lectura comprensiva y mejorar el rendimiento académico.

1.2 Formulación del problema

¿Qué estrategias de enseñanza de la literatura deben utilizarse para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado 8º2 de la Institución Educativa San José?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Desarrollar estrategias didácticas de lectura literaria, lúdicas y reflexivas, que permitan el fortalecimiento de los procesos de lectura y pensamiento crítico en los estudiantes de 8º2 de la Institución Educativa San José.

1.3.2 Objetivos específicos

- ❖ Diagnosticar mediante el cuestionario de literatura y el taller de comprensión lectora, las causas que afectan la comprensión lectora y el hábito lector en los estudiantes de 8º2 de la Institución Educativa San José (IESJ).
- ❖ Despertar el interés por la lectura y la literatura por medio de actividades didácticas lúdicas y motivacionales en los estudiantes de 8º2 de la IESJ.

- ❖ Fortalecer los procesos de comprensión lectora y desarrollo del pensamiento crítico a través de prácticas de lectura reflexivas en los estudiantes de 8°2 de la IESJ
- ❖ Aplicar las estrategias propuestas mediante la implementación de proyectos pedagógicos de lectura literaria que promuevan lo cognitivo, lo axiológico y lo praxiológico en los estudiantes de 8°2 de la IESJ.

2. JUSTIFICACIÓN

La lectura es vida, porque nos permite conocer el mundo desde diferentes perspectivas, nos permite vivir vidas desde otra época, desde la vida de un héroe, desde lugares maravillosos, desde vidas ficticias o reales y nos ofrece experiencia, ampliamos nuestras vivencias, conocemos culturas nuevas, costumbres nuevas, lugares escondidos, partiendo de eso, la comprensión de los textos y el pensamiento crítico nos permite conocer y hasta crear nuevos mundos, sin embargo el presente trabajo de investigación surge ante las falencias y debilidades que presentan los estudiantes de 8º2 de la Institución Educativa San José frente a las competencias de lectura y este proyecto tiene como propósito (se enfoca en este grado para) lograr un mejor desempeño en las pruebas saber pro de noveno y las más importantes de undécimo. De igual forma, leer correctamente les permite interactuar con los textos, entre ellos y otros miembros de la sociedad. Por lo tanto, es de gran importancia el diseño y la implementación de estrategias cuyo objetivo fue contribuir significativamente en el mejoramiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes a través de textos narrativos, fortalecer el hábito lector, el proceso de la comprensión lectora y el interés por la literatura con el fin de formar alumnos competentes ante las situaciones académicas y sociales, ya que si presentan deficiencias en la comprensión e interpretación de textos afectará su aprendizaje, rendimiento y nivel académico.

“La importancia de leer va más allá de lo meramente académico, ya que la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos. Así, se ha comprobado que la lectura estimula la convivencia y las conductas sociales integradas, contribuye a aumentar el vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica, etc. Pero, además, la lectura es una fuente inagotable de placer. Desde esta perspectiva, el fomento de la lectura es y debe ser una prioridad de todo sistema educativo”. (MECD, 2000).

De acuerdo con lo citado desarrollar la lectura y la escritura es muy importante, ya que los beneficios que trae consigo como lo es comprender información, crear y producir textos le ayuda a los estudiantes a ser eficientemente competentes en el área de Lengua Castellana y Literatura, además, de las otras áreas del conocimiento que requieren de la lectura y escritura. Hay que tener en cuenta que la lectura es un proceso interactivo entre el autor del texto (que expresa en su obra lo que piensa o lo que quiere que el receptor crea) y el lector (quien referencia e interpreta la obra y la recrea a su manera desarrollando las habilidades de comprensión de lectura).

Por lo tanto, es necesario desarrollar las competencias de lectura y escritura para que así el estudiante pueda crear una secuencia que le permita leer, analizar, inferir, confrontar u opinar, obteniendo un aprendizaje significativo.

“El objetivo no es que disfruten de una lectura de animación –en la que es otra persona quien lee--, sino que disfruten leyendo. ¡Es la lectura lo que debe resultar agradable, no el dulce con el que la adornamos leyendo! La lectura no es una píldora amarga que es preciso endulzar”. (Eveline Charmeux).

Según lo anterior otro punto importante es hacerle ver a los estudiantes que leer una obra, un texto, un cuento o un poema en específico, no es aburrido, tampoco es una pérdida de tiempo, más bien, que leer es una habilidad que les permite superar los interrogantes que se les presente en las pruebas saber 9° y en las pruebas saber Pro 11°, además de las situaciones en el ámbito académico y social. Así mismo, deben saber que leer le otorga un valor agregado, que es el que le permite adquirir libertad de criterio, entre más leas más dominio de la palabra tienes y así es menos probable que te manipulen y te hagan creer cualquier cosa, al leer conoces más sobre la estructura de una obra como es narrada y cuál es el orden en que suceden los acontecimientos, dándote el control total de crear desde su pensamiento crítico un mundo de lo que lees y por último tienes el poder de refutar o confrontar la opinión de alguien más, la de una obra, la de un texto, etc.

Para poder lograr todo lo que se quiere en este proyecto, inicialmente se debe saber en qué nivel de comprensión, interpretación y pensamiento crítico se encuentran, por esta razón este trabajo de investigación inicia con el análisis del hábito lector de los estudiantes con un cuestionario de lectura y progresivamente un taller de comprensión lectora, luego de eso, se hacen las observaciones de actuación y comportamiento de los estudiantes frente a estas actividades y de las clases presentes en mi práctica pedagógica II, donde se presenta deficiencia en el desarrollo de las competencias lectoras.

Frente a esto surge los siguientes interrogantes: ¿Qué estrategias de enseñanza de la literatura deben utilizarse para fortalecer el interés lector? ¿Cuáles son los factores que influyen en el desinterés o apatía hacia la lectura? ¿Qué estrategias deben implementarse para mejorar la comprensión lectora? ¿Qué metodología debe utilizarse para crear espacios de lectura y creación de cuentos, poemas, obras etc.? No obstante, este trabajo tiene como objetivo dar respuesta a todos esos interrogantes a fin de que los maestros de lengua castellana tomen conciencia y reestructuren su metodología de enseñanza para que los estudiantes mejoren su rendimiento académico.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

En este punto se consideran algunos estudios que le dan veracidad a este trabajo de investigación, que en gran parte se logran relacionar con ciertos aspectos que este proyecto ofrece; en el cual se propone implementar nuevas estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora, el hábito lector y el pensamiento crítico.

Martha Lucia Arango Márquez, Luz Stella Sterling Gómez y Nuris Vanegas Julio, en Septiembre de 2015, realizaron el proyecto *“Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y cuarto grado de la básica primaria de la Institución Educativa La Anunciación de Santiago de Cali”* de la Fundación Universitaria los Libertadores, que tiene como objetivo desarrollar las actividades lúdica - creativas que se pueden utilizar para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado segundo y cuarto de la básica primaria en la sede principal de la Institución Educativa Oficial La Anunciación de Santiago de Cali; este trabajo se fundamenta en los ejes de la lúdica, proceso de aprendizaje, participación activa, etapas de lectura, pensamiento-lenguaje-escuela, aprendizaje significativo, procesos comunicativos; basados en Motta y Torres (2004), Vygotsky, Erickson (1986), Armando Morales (1993), Saussure (1857), Ausubel. Su metodología está basada en la investigación – acción pues parte de un diagnóstico con el objetivo de profundizar en las causas del problema; su línea de investigación es pedagógica con un enfoque cualitativo, los resultados a los que llegaron fue que se inició con el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de los grados segundo y cuarto de la IELA, con miras a la continuación de este tipo de actividades lúdicas que favorezcan la motivación y el mejoramiento del proceso lector, se realizaron los talleres en los que se observó el cambio en los estudiantes al momento de aplicarlos y desarrollarlos, en cuanto a la comprensión lectora y el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, y los procesos cognitivos y en cada actividad lúdica aplicada se evidenció el disfrute, la satisfacción de los estudiantes en el instante de su aplicación. Implementar de manera efectiva una estrategia; en conclusión, se pudo implementar de manera efectiva una estrategia curricular transversal que incluyó el plan lector en los procesos de enseñanza-aprendizaje el cual hizo parte del PEI Institucional, sin embargo es necesario seguir profundizando en necesidades y estrategias que fortalezcan las actividades lectoras de los estudiantes, especialmente en lo relativo al manejo de la información inferencial y compleja que no necesariamente se presenta de manera explícita en los diferentes textos y se recomienda continuar implementando este tipo de estrategias en pro del buen desarrollo de la comprensión lectora, ya que es necesario fomentar la creatividad y la innovación a la hora de diseñar las clases, además facilita la dinámica de trabajo diario.

Lucy Stella Pajoy Méndez y María del Carmen Velasco, en noviembre de 2015, realizaron el proyecto *“Estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Hermes Martínez del municipio de*

Morales–Cauca mediante el diseño e implementación de una página web” de la Fundación Universitaria Los libertadores, que tiene como objetivo fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Hermes Martínez, municipio de Morales-Cauca a través de la implementación de una página web como estrategia pedagógica; este trabajo se fundamenta en los ejes enseñar a comprender, la lectura, leer, comprender y aprender, leer para aprender (desde el enfoque constructivista), componente pedagógico, las tecnologías de información y comunicación TIC en la Educación; basados en Borafulli (2000), Sole (1992), Ausubel (1983), Solé (1997), Yepes (2005), Moreira (2007). Su metodología está basada en la investigación exploratoria –interpretativa, es decir, el compromiso del investigador es el significado social, la relación entre el investigador y el sujeto es cercana, su línea de investigación es pedagógica con un enfoque cualitativo donde se estudia el buen empleo de las actividades, materiales o instrumentos en una determinada momento o problema, los resultados a los que llegaron fue que se pudo observar, que los estudiantes consideran que asimilan mejor en el manejo en textos escritos que comprenden el desarrollo interpretativo del estudiante pero no se ve incluido el manejo de tecnologías que se vinculen como otra ayuda de información. De igual manera se pudo observar que la herramienta tecnológica aplicada a través de la incorporación de las TIC fue aceptada por los estudiantes ya que generaba en ellos motivación e interés por las temáticas abordadas, esto demuestra la influencia del modelo pedagógico constructivista implementado por el docente; ya que se observa que el estudiante reflexiona respecto a la disposición e interés que tienen frente a las metodologías planteadas, al igual que sus compromisos frente a las actividades propuestas.

Ana María Ramírez Salazar, Elizabeth Veintimilla Zapata, Merly Esperanza Robledo Blandón, Raquel María Paz Quejada, Trudy Mosquera Caicedo y Yaciris Cuesta Mena, en el 2018, realizaron el proyecto ***“Fortalecimiento de la comprensión lectora de los textos narrativos a través del aprendizaje significativo”*** de la Universidad de Medellín, que tiene como objetivo fortalecer la comprensión lectora de los textos narrativos como estrategia didáctica para alcanzar un aprendizaje significativo en los estudiantes del grado quinto de la sede Julio Figueroa Villa, Institución Educativa Agroecológica Atrato de Lloró; este trabajo se fundamenta en los ejes de las concepciones sobre aprendizaje significativo, Procesos de lectura, género narrativo y su importancia, El texto narrativo en el contexto literario; basados en Ausubel (2011) citado por Tomas (2011), Solé, I. (2014), Tapias (2007), Pimat (2014). Su metodología está basada en la investigación acción-participación; su línea de investigación es cognición y pedagogía y se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, mediante el cual se busca comprender a profundidad la situación educativa del contexto, los resultados a los que se llegaron fue que de los datos obtenidos para el fortalecimiento de la comprensión lectora, se encontró que los mejores resultados se obtuvieron de los trabajos colectivos, colaborativos, tal y como fue el caso de las lecturas en pequeños grupos, puesto que ofrecieron diferentes interpretaciones de los términos sometidos a discusión por parte de los estudiantes, en muchos casos los niños demostraron habilidades para argumentar sus opiniones, y explicar lo que sustentaron, pero muy pocos fueron capaces de eliminar las inconsistencias y contradicciones lógicas de su pensamiento, en relación

con temas puestos en discusión, y en la que se evidencio la poca capacidad de pensamiento crítico.

Cristian Francisco Benavides Urbano y Nidia Elizabeth Tovar Castillo, en 2017, realizaron el proyecto *“Estrategias didácticas para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto”* de la Universidad Santo Tomás, que tiene como objetivo relacionar las concepciones y estrategias didácticas aplicadas por los docentes con el fin de construir una propuesta que permita fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto; este trabajo se fundamenta en los ejes del paradigma de la complejidad, principios que sustentan la complejidad, el pensamiento complejo y la comprensión lectora, cibernética de segundo orden, enfoque sistémico; basados en Lukomski y Mancipe (2008), Morín (1999), Solé (2006), Cassany (2006), Guzmán, Fajardo y Duque (2014), Gómez (2014) Gutiérrez y Salmerón (2012), Alonso (2005), Jutoran (1994), Cabero (2006). Su metodología está basada en la investigación-acción participación; su línea de investigación es didáctico-pedagógica con un enfoque cualitativo, los resultados a los que llegaron fue que los docentes de tercer grado de la ENSUP describían las estrategias didácticas como acciones, medios, técnicas, e instrumentos que facilitan la construcción del conocimiento, sin embargo, creen que las estrategias de enseñanza de la comprensión lectora es posible definir las bajo las mismas características, lo anterior se interpreta como una debilidad del sistema docente, en cuanto a la necesidad de apropiación conceptual tanto de los momentos que implica los momentos de comprensión como de las propias estrategias que les permita guiar adecuadamente a los estudiantes en el proceso de lectura comprensiva. Por tal concepción la didáctica de la comprensión lectora tenía un alcance limitado por parte de los docentes de grado tercero de la ENSUP debido a que se encontró una distancia significativa entre las estrategias de lectura que consideraban efectivas y aquellas que han sido probadas en diferentes estudios a nivel nacional e internacional. El análisis correspondiente permite señalar que los docentes concebían la comprensión lectora como un resultado y no como un proceso, esto se evidenció en el uso generalizado por el sistema docente del resumen, actividad recurrente en la planeación y desarrollo de las guías de aprendizaje.

Jorge Eliecer Castillo López, Liliana Cabuya Reyes y María Jannette Moncada Lugo, en 2018, realizaron el proyecto *“Transformaciones de las prácticas pedagógicas a través de los clubes de lectura como estrategia de mejoramiento en la comprensión lectora”* de la Universidad de la Sabana, que tiene como objetivo transformar las prácticas pedagógicas implementando los clubes de lecturas como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, de la Institución Educativa Municipal Rural Río Frío del Municipio de Zipaquirá, este trabajo se fundamenta en los ejes de la lectura, lectura reflexiva, lectura selectiva, lectura guiada, lectura compartida, lectura comentada, lectura independiente, lectura en episodios, comprensión lectora, la comprensión lectora desde el constructivismo, los niveles de la comprensión lectora, club de lectura, prácticas pedagógicas, evaluación de la competencia lectora; basados en Blanco (2007), Gómez (1999), Díaz, Barriga y Hernández (2002), Goodman

(1996), Vygotsky (1979), Pérez (1999), Larrosa y Skliar (2009), Senge (1996), www.scielo.org.mx (2009). Su metodología está basada en la investigación-acción en el aula y en la institución porque aporta información que ayuda a la toma de decisiones para generar programas, procesos y reformas estructurales, con un enfoque cualitativo para poder examinar cómo los individuos perciben y experimentan los fenómenos que lo rodean, profundizando en sus opiniones, interpretaciones y significados; de acuerdo con los resultados obtenidos se pudo identificar que el club de lectura se constituye como una estrategia que esta destinada a mejorar los niveles de comprensión lectora, ayudando a que los estudiantes se les facilite recordar y usar información, reconocer el nuevo conocimiento, revisar sus ideas previas y assimilarlas, así como inferir todo lo que ha ocurrido con sus saberes acerca el tema y que los resultados de las actividades que se realizaron reflejan un mayor nivel de comprensión lectora en los cursos superiores, lo que concuerda con el desarrollo de los niños y a sus logros de aprendizaje. Así mismo, el nivel local presenta mayor puntaje y diferencias entre cada curso en el nivel medio y profundo.

Daneivis Padilla, Karina Hernández Padilla y Verónica Díaz Teherán, en 2016, realizó el proyecto *“Fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora en estudiantes de 1° y 2° grado de básica primaria en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque”* de la Universidad de Cartagena, que tiene como objetivo fortalecer los niveles de comprensión lectora en estudiantes del grado quinto de Básica primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque, este trabajo se fundamenta en los ejes lenguaje, la enseñanza de la comprensión lectora, la lectura como un proceso interactivo, la lectura como proceso transaccional; basados en Sapir (2004), Dubois (1991), Goodman (1982), Rosenblatt (1978). Su metodología está basada en la investigación-acción debido a que se pretende ir más allá de la simple exploración, descripción y correlación entre las variables estudiadas y segundo, porque el objetivo del presente trabajo está orientado a crear situaciones didácticas que contribuyan al mejoramiento de comprensión lectora de los estudiantes de 1° y 2° grado de básica primaria y lograr validarlos; su línea de investigación es cognición y didáctica, su enfoque es cualitativo de acuerdo al rol del investigador, el objeto de estudio, el análisis de datos y los resultados evidenciados desde la propia práctica pedagógica; de acuerdo con los resultados se pudo identificar que los estudiantes poseen un excelente desempeño en el nivel literal, es decir, se les facilita entender la información que se les da en el texto, pero al identificar el lugar donde se desarrolló la historia, se les dificulto un poco; en el nivel inferencial se puede evidenciar que los estudiantes tienen un buen desempeño para hacer relación con los personajes y sus características, es decir que los estudiantes comprendieron la información explícita en el texto, sin embargo a lo que se refiere a hacer inferencia y deducir sobre lo leído los niños tuvieron mucha dificultad; y en el nivel crítico intertextual, el fortalecimiento es notorio, por lo tanto se debe animar más al niño en la continuación la intensión que busca el texto pero algunos estudiantes tuvieron un bajo rendimiento en la prueba del diagnóstico.

Candelaria Rodríguez Frieri en el 2015, realizó el proyecto *“La literatura como recurso facilitador de procesos lectoescriturales en niños y niñas de 4 grado de básica primaria de la Institución Educativa Hijos de María Sede Luis Carlos Galán”* de la Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad del Tolima, que tiene como objetivo fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de 4° grado de básica primaria jornada de la mañana de la Institución Educativa Hijos de María sede Luis Carlos Galán a través de la literatura, este trabajo se fundamenta en los ejes de la lectura, comprensión lectora, competencias lingüísticas, escritura, motivación a la lectura; basados en Ferreiro (2005), Anderson y Pearson (1984), Saussure (1882), MECD (2000); Su metodología está basada en la investigación acción-participación; su línea de investigación es pedagógica con un enfoque cualitativo y tiene como finalidad obtener resultados fiables que fortalezcan el proceso de lectura y escritura en los niños y niñas de 4 grado de la Institución Educativa Hijos de María sede Luis Carlos Galán, con un enfoque cualitativo, los resultados a los que llegaron fue que al desarrollar la propuesta Leyendo y escribiendo todos vamos aprendiendo “la literatura como como recurso facilitador de lectura y escritura en niños y niñas de 4 grado de la institución educativa hijos de maría sede Luis Carlos Galán”, se alcanzaron unos logros muy satisfactorios, los estudiantes de 4 grado mostraron un interés por la lectura de tal forma que ellos mismos generaron un espacio dentro de la biblioteca con sus textos literarios preferidos y se reúnen allí para leerlos; esto permitió fortalecer los procesos de lectura y escritura, porque un 92% del grado 4 de básica primaria de la jornada de la mañana leen y comprenden textos como fabulas, cuentos, mitos, leyendas, realizan resúmenes orales y escritos en relación a lo leído y comprendido, al redactar textos escritos aprendieron a utilizar las competencias gramaticales y textuales, ya que estructuraron oraciones con coherencia y cohesión, y esas oraciones las unieron logrando formar párrafos bien estructurados, a pesar que un 8% de la población de 4 grado de la Institución Educativa Hijos de María sede Luis Carlos Galán son estudiantes que por primera vez asisten al colegio, han logrado elaborar resúmenes orales y le ha permitido perder el temor de participar en actividades escolares.

Marjorie Luz Pasella Bolaño y Beatriz Elena Polo Guette en el 2016, realizaron un proyecto *“Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del uso de estrategias didácticas mediadas por las TIC”* de la Universidad de la Costa-CUC en Barranquilla, que tiene como objetivo diseñar estrategias didácticas mediadas por las TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del ITIDA, este trabajo se fundamenta en educación, lectura, comprensión lectora, aprendizaje significativo; basados en Marchesi, Tedesco, Coll (2015), Coombs (1971), Huey (1908), Smith (1965), Fries (1962), Coll (1988). Su metodología está basada en la investigación acción con un orden sociocrítico que busca solucionar los problemas planteados, por medio del diseño y aplicación de estrategias donde se vinculan todos aquellos miembros de la comunidad educativa que se encuentren interesados en trabajar aunadamente para cumplir con la meta que ha sido trazada, con un enfoque cualitativo que estudia la calidad de las actividades, recursos o herramientas en la situación problema, se realizan observaciones detalladas de las expresiones verbales y no verbales así como el comportamiento, que promueve lo naturalista e interpretativo teniendo en cuenta el entorno; los resultados obtenidos evidencia

que los estudiantes mostraron avances de manera progresiva en cuanto al proceso de comprensión lectora con el uso de las TIC debido a que causó impacto pues ahora muestran mayor interés por la lectura, desarrollando un mejor proceso lector en todas las áreas del saber demostrando así que la utilización de las herramientas TIC en la educación, favorece el desarrollo de la habilidad lectora.

Zarina Rosa Durango Herazo en 2017, realizó el proyecto *“Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Corporación Universitaria Rafael Núñez, Cartagena de Indias”* de la Corporación Universitaria Rafael Núñez, que tiene como objetivo identificar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de I a IV semestre de la Corporación Universitaria Rafael Núñez (Cartagena de Indias, Colombia) para implementar un plan de mejoramiento continuo con miras a consolidar las competencias comunicativas. Este trabajo se fundamenta en los ejes de las competencias y los niveles de comprensión, la lectura y la metacognición, el proyecto de competencias comunicativas; basados en Pérez (2003), Santiago, Castillo y Ruiz (2005). Su metodología está basada en la investigación-acción de tipo descriptivo ya que se ajusta al análisis de una problemática de contexto educativo, con un enfoque cualitativo; los resultados obtenidos en esta investigación expresan que hay un reconocimiento de las diferencias significativas entre la población inicial de estudiantes evaluados en el pre-test y post-test respecto del nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico-intertextual, ya que tuvieron una mejoría bastante importante en sus niveles de comprensión de un texto.

María Fernanda Carbal Marrugo, Roslin Carolina Puello Blanco y Vanesa Prada Jiménez en el 2016, realizaron un proyecto *“La lúdica y la literatura para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa San Lucas”* de la Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad del Tolima, que tiene como objetivo fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa San Lucas mediante estrategias pedagógicas centradas en la lúdica y la literatura, este trabajo se fundamenta en los ejes de la lectura, niveles de la comprensión lectora, estrategias de lectura, lúdica; basados en Goodman (1982), Solé, Ausubel (1983), Palincsar y Brown (1984). Su metodología está basada en la investigación participación-acción que permite trabajar la lúdica y la literatura, así como también el fortalecimiento del hábito lector desde prácticas constantes y sistemáticas abordadas por el área de humanidades para ser trabajadas en clase, ya que permite la comprensión de la experiencia escolar y las relaciones subyacentes del acto pedagógico, con un enfoque cualitativo porque busca conocer desde el inicio el estado de las competencias lectoras de los estudiantes, así como todo el proceso de intervención pedagógica y los cambios generados de dicho proceso, los resultados obtenidos de acuerdo a la aplicación de la prueba diagnóstica que los estudiantes de tercero de básica primaria de la Institución Educativa San Lucas se encuentra con bajo nivel al reconocer la intención comunicativa, la interpretación, inferencia, su motivación e interés a la hora de trabajar con un texto.

María Patricia García Rivero y Sandy Vanessa Pérez Sánchez en el 2018, realizaron un proyecto *“Lectura hermenéutica de textos para el fortalecimiento de la competencia interpretativa en estudiantes de grado 9° de la Institución Educativa INEM Lorenzo María Lleras”* de la Universidad de Córdoba, que tiene como objetivo determinar la incidencia de la lectura hermenéutica de textos en el fortalecimiento de la competencia interpretativa en estudiantes de grado 9° de la Institución Educativa INEM Lorenzo María Lleras, este trabajo se fundamenta en los ejes de lectura, niveles de lectura según PISA, lectura y aprendizaje significativo, estrategias de lectura: antes, durante y después, hermenéutica, estrategias para interpretar a partir de la hermenéutica, competencia, interpretación; basados en Díaz y Echeverry (1998), Solé (1992,1996,1999), Caicedo (2010), Ausubel (1963), Van Dijk (1983), Brown y Day (1983), Hernández (2011), Alcalá (2002), Villanoba (2000), González (2011). Su metodología está basada en la investigación descriptivo-interpretativo con un enfoque cualitativo puesto que es necesario verificar si las propuestas implementadas permiten el fortalecimiento de la competencia interpretativa de los estudiantes, los resultados obtenidos respecto al taller diagnóstico se pudo evidenciar que en su nivel literal solo retienen cosas muy puntuales porque las memorizan, en su nivel inferencial tienen dificultades al realizar predicciones y conclusiones sobre un texto y en cuanto el nivel crítico presentan mayor capacidad de mantener una postura crítica frente a un texto.

Gina Garcés Pérez y Karen Garrido Cabeza en el 2017, realizaron un proyecto *“El club literario y la literatura digital como estrategias para el fomento de la lectura y el fortalecimiento de la competencia lectora de los estudiantes del grado 10° de la Institución Educativa Santa María Goretti”* en la Universidad de Córdoba, que tiene como objetivo analizar el impacto de la literatura digital y el club literario en el interés por la lectura y la competencia comunicativa lectora de los estudiantes del grado 10° de la Institución Educativa Santa María Goretti, este trabajo se fundamenta en literatura digital, literatura digitalizada y cibercultura, competencia lectora, literatura inferencial, club literario; basados en Sevillano (2002), Solé (1987), Cisneros, Arias y Rojas (2010), Prescott (1993). Su metodología está basada en una investigación acción con un enfoque cualitativo ya que la se busca, a través de diversas observaciones reflexionar alrededor de las problemáticas que existen en el grupo para así crear estrategias que ayuden a la mejora o solución de estas, los resultados obtenidos reflejan que el club literario le permite a los estudiantes de manera dinámica y creativa optimizar sus competencias comunicativas y le ayuda a descubrir nuevas formas de abordar el texto.

Francy Julieth Vargas Pestana y Paola Andrea Barboza Tannus en el 2017, realizaron un proyecto *“Estrategias didácticas mediadas por TIC para la enseñanza la lectura y la escritura de minicuentos dirigido a alumnos de 10° y 11° en las Instituciones Educativas Normal Superior de Montería y José María Córdoba”* en la Universidad de Córdoba, que tiene como objetivos identificar el minicuento y sus características como género, promover la lectura y la

escritura creativa a través del minicuento y explorar las diferentes estrategias tecnológicas como herramientas pedagógicas para elaborar un minicuento, este trabajo se fundamenta en los ejes de la educación, escritura creativa, comprensión, modelo de la lingüística del texto, los tres componentes de la creatividad, minicuento; basados en Freire (2007), Cassany (1995), Zazara (2006), Van Dijk (1979), Amabili (1998), Rojo (1995). Su metodología se basó en la elaboración de una secuencia didáctica en la que se implementarían estrategias didácticas mediadas por TIC para la lectura y la escritura de minicuentos, las que realizaron este proyecto tenían la intención de encaminar a los estudiantes a la importancia de la lectura y la escritura creativa de minicuentos mediante la adquisición de saberes específicos y de estrategias lúdicas desde el enfoque comunicativo, textual y literario para la comprensión y producción de textos desde la didáctica de la escritura creativa.

Yésica Andrea Medina Vera y Andy Melisa Oyola Díaz en el 2017, realizaron un proyecto *“Los cuentos caribeños como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres de la ciudad de Montería”* en la Universidad de Córdoba, que tiene como objetivo determinar la contribución de los cuentos caribeños como estrategia didáctica en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de grado 7° en la Institución Educativa Camilo Torres, este trabajo se fundamenta en lectura, comprensión, niveles de comprensión lectora, tipos de cuentos, clásicos, moderno, posmoderno, estrategias didácticas a implementar en los talleres, concepciones de didáctica, didáctica de la literatura; basados en Lerner (1984, 1998), Muñoz (2011), Palomo (2013), Zabala (2011), Ballester (2013), Doria (2010), Vázquez (2004). Su metodología está basada en una investigación descriptiva-interpretativa ya que describe e interpreta las características de una población y su situación con un enfoque cualitativo donde se involucra el investigador con los sujetos a analizar aprovechando el tiempo para observar, interactuar y recolectar la información que se necesita en la investigación, los resultados obtenidos al aplicar las estrategias muestra que los estudiantes tuvieron un acercamiento a los textos literarios para mantener en ellos la atención, la expectativa de lo que se pueden encontrar en un cuento que se empezaran a formular preguntas literales, inferenciales y críticas-propositivas.

Fabiola Corcho Anaya y María Clara Rambao Almanza en el 2017, realizaron un proyecto *“El taller literario como herramienta de enseñanza y aprendizaje de la escritura creativa en grado 10° de la Institución Educativa Santa María Goretti”* en la Universidad de Córdoba, que tiene como objetivo proponer el taller literario como herramienta de enseñanza y aprendizaje de la literatura y la escritura creativa en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Santa María Goretti, ubicada en Montería-Córdoba, este trabajo se fundamenta en los ejes de lectura, escritura, competencia literaria, el taller literario como estrategia pedagógica; basados en Doria (2016), Hedge (1988), Mendoza (2008). Su metodología se basa en una investigación de tipo proyectivo que proporciona los lineamientos de la acción con un enfoque cualitativo, sus resultados obtenidos de acuerdo a la aplicación del taller literario el trabajo se orientó hacia la producción de textos creativos que les permitió a los estudiantes adquirir habilidades de

comprensión y técnicas sobre cómo escribir, en este sentido queda claro que la lectura fue un instrumento al servicio de la escritura y la creatividad de los estudiantes, a partir de la toma de notas durante el desarrollo del taller hasta los productos finales de las unidades aplicadas.

3.2 Marco teórico

Durante años la comprensión lectora siempre ha sido el interés de muchos educadores y psicólogos como Huey (1908-1968), Smith (1965), entre otros, que entienden la importancia que tiene la comprensión en la lectura, donde el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, este proceso de relacionar la información nueva con sus conocimientos previos es el proceso de la comprensión; con el paso del tiempo el proceso de la comprensión lectora se ha intensificado y expertos en el tema han intentado desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

Son muchos los trabajos e investigaciones que se han realizado en torno a la búsqueda de estrategias que estimulen y fortalezcan la comprensión lectora de los estudiantes. Por tal razón, este proyecto se centra en la literatura como estrategia para fortalecer la lectura comprensiva en los estudiantes de la Institución Educativa San José, la cual se considera un pilar fundamental en los procesos comunicativos, y de este depende el futuro académico de los estudiantes.

Los ejes que fundamentan esta investigación son: la lectura, los procesos de lectura, la comprensión lectora, estrategias de la comprensión lectora, la literatura, estrategias para la motivación lectora, proyecto pedagógico, proyecto de aula e investigación-acción participativa.

3.1.1 La lectura

Al respecto, I. Solé (1997a: 26) piensa que la lectura no puede ser considerada como un proceso de “arriba a abajo” ni absolutamente de “abajo a arriba”. Si fuera solamente de “arriba a abajo” sería casi imposible que dos personas llegaran a la misma conclusión sobre un texto leído; asimismo si la lectura fuera exclusivamente de “abajo a arriba”, no habría desacuerdo sobre el significado de un texto. No serían tampoco posibles las interpretaciones personales basadas en diferencias dadas por edad, las experiencias, etc.

Por otra parte, esta misma autora (1997b: 22) considera que es demostrable que un lector activo procesa la información en varios sentidos aportándole sus conocimientos y experiencia, sus hipótesis y su capacidad de inferencia, un lector que se mantiene alerta a lo largo del proceso, construyendo una interpretación y que si es objetivo, será capaz de recopilar, resumir, ampliar la información obtenida y transferirla a nuevas situaciones de aprendizaje.

Por su parte, Sáez (1951) define la lectura como "...una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo

de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas...". Para leer con soltura y eficacia es necesario poseer preparación, capacidad y desarrollo intelectual y madurez mental, así como también conocer perfectamente todas las normas y reglas del lenguaje escrito.

Asimismo, Gómez (2000:13) dice que "La lectura es una conducta inteligente y el cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información. El cerebro controla al ojo y lo dirige para que busque aquello que espera encontrar".

Desde una perspectiva interactiva se asume que leer «es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba.» (Isabel Solé, 1992, p.18).

3.1.2 *Procesos de lectura*

En cuanto al proceso que sigue el lector, se puede notar que a menudo hace y va creando hipótesis para confirmarlas o negarlas durante la lectura. La realización de predicciones y anticipaciones se puede facilitar, según ella, cuando se conoce el tema y cuando el material es significativo. Esto refleja las estrategias que presenta Goodman (1980a; 1980b) en su modelo psicolingüístico, en cuanto a la predicción, anticipación e inferencia. Además manifiesta la idea de Smith (1978/1990) en la que explica que cuando leemos usamos más información no visual, nuestros conocimientos previos y experiencias, que información visual, aportada por el texto. También utiliza procesos mentales: la imaginación, la interpretación, la secuenciación, el análisis y la búsqueda de información que está en el texto.

De igual modo, Gómez (2000:17) reitera que "hay un único proceso de lectura para leer cualquier tipo de texto, independientemente su estructura y del propósito que tenga el lector en el momento de leer. Este único proceso de lectura debe ser suficientemente flexible para permitir diferencias en las estructuras de lenguas que difieren en sus ortografías, en las características de diferentes tipos de textos, y en la capacidad y propósitos de los lectores".

Por su parte, J. Cabrera (1989: 34) el proceso de lectura siempre interesó desde todos los puntos de vista a los investigadores, psicólogos, pedagogos, poligrafistas, oftalmólogos, higienistas, entre otros. La atención hacia este complicado proceso no pierde fuerza, sino que crece actualmente, cuando el hombre por medio del vocablo impreso obtiene un considerable volumen de información visual.

Este mismo autor también destaca el papel de este proceso al expresar que hoy día, a pesar de la aparición de nuevas vías y medios de asimilación de conocimientos, la lectura continúa siendo uno de los modos fundamentales para recibir la información visual. (J. Cabrera, 1989:34)

Por otro lado, al referirse a la necesidad de la lectura, el escritor Abelardo Castillo dijo: “es un acto decisivo para la comprensión del mundo en que vivimos. Leer es descifrar una intrincada escritura que nos circunda y nos rige. Es el hilo para encontrar el camino hacia nuestra libertad. La instrumentación de la ignorancia es el arma más formidable para aniquilar la libertad de un pueblo”.

3.1.3 *Comprensión lectora*

Según Trevor, (1992) la comprensión lectora es un conjunto de procesos psicológicos que consisten en una serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde su recepción hasta que se toma una decisión.

De igual manera, J. Cabrera, (1989: 36) dice que la comprensión está ligada a la etapa inicial de percepción visual de los signos de imprenta. Al leer se forma una relación convencional temporal de la palabra visible por una parte, tanto con los sonidos del lenguaje, con la articulación del propio aparato de la mortalidad articulatoria del niño.

Citado por M. Holeisa, (1993: 6). I. Collado y JA. García (1997: 88) comprender un texto es crear una representación de la situación o mundo que el texto evoca. Partiendo de lo dicho anteriormente G. Torroella, (1984: 59) afirma que la comprensión ayuda a interpretar las ideas, no como hechos o pensamientos aislados, sino como partes de una trama o secuencia lógica.

En cambio, I. Ramírez, (1984: 21) alega que la comprensión no puede enfocarse como un fenómeno aislado, pues se vincula con problemas tan amplios – podríamos decir, totalizadores – como la concepción que tiene el hombre de sí mismo y del mundo que le rodea.

Por otro lado, S. González (1998: 11) un lector comprende un texto cuando puede darle un significado y lo pone en relación con sus saberes previos e intereses.

3.1.4 *Estrategias de comprensión lectora*

Al enfrentarse un lector competente a la tarea de comprender un texto, utiliza muchas estrategias, generalmente inconscientemente, estas estrategias juegan un papel fundamental en la lectura comprensiva, como señalan Nnisbert y Schuck Smith (1986): “Los buenos lectores no se caracterizan necesariamente por la posesión de habilidades técnicas (aunque pueden tenerlas),

sino por la posesión de una serie de estrategias para abordar un texto y por un cierto grado de conciencia de sus propios métodos de lectura y de las exigencias de la tarea”.

Algunas de estas estrategias consisten en la utilización de señales de texto para guiar el proceso de comprensión. Estas señales se refieren a la organización espacial de la lectura, párrafo, tipos de letra, apartados, subtítulos, guiones, etc. Por su parte, Meyer (1975) demostró que los buenos lectores utilizan mejor estas señales del texto que los malos lectores.

Según Goodman (1980a; 1980b), la comprensión es el único objetivo de la lectura. Para lograrla, el lector se vale de una serie de estrategias que ocurren simultáneamente y no secuencialmente:

- Selecciona las pistas gráficas que le ofrece el texto guiado por selecciones anteriores, sus conocimientos previos y su competencia.
- Utiliza las pistas del texto para formar imágenes y anticipar lo que vendrá.
- Relaciona lo que encuentra con lo que ya conoce.
- Hace predicciones a partir de la información gráfica.
- Vuelve a lo leído para confirmar, apoyar una idea, o para buscar más pistas y, a partir de esto, poder adivinar.
- Utiliza el contexto para probar la pertinencia semántica y gramatical.
- Hace inferencias a partir de la información que ha construido.

3.1.5 *Literatura*

Según Thienemann S.F “La literatura es una forma del pensamiento. Ella afianza la expresión de la lengua, le asegura permanencia objetiva para que persista y actúe en el tiempo. La literatura no es simple ni unívoca sino compleja, mutable de individuo en individuo y de época en época. Y se acompaña de la socialización y comprensión de la misma”

De igual forma, Mempo Giardinelli manifiesta que “El papel de la literatura es más importante de lo que comúnmente se piensa. Es en la obra de los literatos y no en los diarios, revistas o informativos de televisión, donde se comprende y se entiende en profundidad lo que sucedió y lo que sucede”

Por otro lado, Alberto Manguel, en Revista Ñ dice: “yo creo que la literatura tiene una responsabilidad moral. No lo digo en el sentido fácil de la moraleja, sino en tanto nos propone experiencias juzgadas. No dogmáticas, pero juzgadas. La literatura muestra acciones hermosas o terribles, personajes de todo tipo dentro de contextos vividos por la imaginación del escritor. Eso es de una utilidad inmensa. Es lo que hace que los lectores, más que los que participan en otras artes tengan la posibilidad (aunque no la garantía) de aprender algo. Porque los personajes pasan por experiencias que siempre son las nuestras”

3.1.6 *Estrategias para la motivación lectora*

Para abordar la motivación a la lectura, fue necesario examinar investigaciones relacionadas con el proceso lector y específicamente con la comprensión lectora. Para ello, se estudió el proyecto de investigación de Caballero (2008), titulado “Comprensión Lectora en Textos Argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado educación Básica Primaria”. El objetivo planteado fue “Mejorar la Comprensión Lectora de Textos Argumentativos, en los Niños de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Granjas Infantiles del Municipio de Copacabana, a partir del análisis de su superestructura textual”.

De acuerdo con el pensamiento de (Carmen Olivares) "La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido."

Asimismo, (Carmen Domech). Sostiene que: "La animación a la lectura es una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera."

3.1.7 *Proyecto pedagógico*

García y Nylza (2012, p. 11) consideran que “lo pedagógico de los proyectos es su potencialidad en aras de la concreción del aprendizaje significativo del alumno, que por demás le otorga otro lugar en su participación y toma en cuenta sus intereses, necesidades, motivaciones y conocimientos previos.”

Del mismo modo, Guerrero y Terrones (2003, p. 53) afirman que “los proyectos pedagógicos permiten a los alumnos desarrollar competencias así como habilidades específicas para planificar, organizar y llevar a cabo una tarea común en entornos reales. Así, se organizan en equipos de trabajo, asumen responsabilidades individuales y grupales, realizan indagaciones o investigaciones, solucionan problemas, construyen acuerdos, toman decisiones y colaboran entre sí durante todo el proceso.”

Por último, Calvo (1996, p. 2) señala que “los proyectos pedagógicos implican cambios en la manera de enseñar y aprender porque, se desplaza el papel del maestro como poseedor único del saber. También él, y no sólo los discentes, se hace preguntas, formula hipótesis, plantea estrategias para buscar información desconocida. La escuela no es el único lugar donde se aprende. Los intereses y las necesidades de los alumnos definirán los espacios de aprendizajes: el parque, el río, la fábrica y la biblioteca. Es necesario que los alumnos y las alumnas expresen lo que saben sobre un tema. A partir del hablar y del escuchar se generan nuevas preguntas y nuevas

inquietudes que van a ampliar los temas iniciales de los proyectos de aula. El error es utilizado como posibilidad de nuevo conocimiento. La evaluación pierde su carácter punitivo y se convierte en una reflexión permanente a propósito de los logros y las dificultades dentro de las metas definidas para el proyecto.”

3.1.8 Proyecto de aula

Guerrero (2003, p. 77), define los proyectos pedagógicos de aula (PPA) como “un instrumento de planificación de la enseñanza, con un enfoque constructivista, holístico, que toma en cuenta los componentes del currículo y se sustenta en las necesidades e intereses de los estudiantes, a fin de proporcionar una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad, es decir, es un instrumento a través del cual los docentes tienen la oportunidad de planificar los procesos de enseñanza y de aprendizaje que van a desarrollar con sus participantes, dependiendo de las características o del alcance del Proyecto.”

Por otro lado, para Cerda Gutiérrez (2002) un proyecto de aula “es esencialmente una estrategia y metodología que tiene por propósito principal movilizar las estructuras cognoscitivas del estudiante en un proceso autónomo e independiente”.

De igual manera, Gutiérrez Giraldo (2009) ratifica que “los proyectos en sus múltiples conceptualizaciones son una opción pedagógica y didáctica para el replanteamiento del saber escolar a nivel de enseñanza y aprendizaje, porque hacen corresponsable al estudiante del proceso y permiten al docente renovar los enfoques tradicionales y fragmentados de transmisión frontal del conocimiento”.

En última instancia, Blanca Yaneth González (2010) confirma que los proyectos de aula “son secuencias de actividades propias del quehacer de una asignatura, en la cual el docente y los alumnos invierten un tiempo determinado y recursos para cumplir los objetivos conceptuales, pedagógicos, cognitivos y procedimentales a que se dé lugar”.

3.1.9 Investigación- acción participativa

Según Fals Borda (1981) la Investigación-Acción Participativa: "se relaciona más con una actividad de investigación propia de la base popular sobre su realidad, que con una acción receptiva de investigaciones realizadas por élites de intelectuales ajenas a ellas. En la Investigación-Acción Participativa, el científico social se enfrenta a la necesidad de compartir los objetivos y los métodos mismos con la base social. Ya no es investigación para" las masas, sino que surge de la base social misma".

Según Pinto Contreras (1986) la Investigación-Acción Participativa se define como: "una actividad cognoscitiva con tres vertientes consecutivas: es un método de investigación social que

mediante la plena participación de la comunidad informante se proyecta como un proceso de producción de conocimientos; es un proceso educativo democrático donde no sólo se socializa el saber hacer técnico de la investigación, sino que se constituye en una acción formativa entre adultos, y es un medio o mecanismo de acción popular en una perspectiva para transformar la realidad y humanizada".

Kramer, Dorit_Helmut, Kramer Silvio Lehman y Helmut Omer (1986), señalan que: "La Investigación-Acción Participativa, se comprende como investigación social, su interés es obtener conocimientos no científicos, sino social y práctico".

Schutter (1983:173) dice que: La Investigación Acción Participativa pone el énfasis en la participación de la población para producir los conocimientos y los puntos de vista que nos llevara a tomar las decisiones y a ejecutar una o más fases en el proceso de investigación.

Borda (1981) señala: "La Investigación-Acción Participativa más que una secuencia de pasos, implica una toma de posición ideológica, teórica y epistemológica... Esto nos lleva a intentar comprender cómo el pueblo produce, depende y valida sus conocimientos.

Finalmente O Quist, citado por Latapi (1986:21) afirma que: "La Investigación-Acción es un mecanismo para sistemáticamente ligar la reflexión teórica acerca de una realidad con la acción transformadora de la misma".

3.3 marco conceptual

En este apartado se abordarán conceptos como la comprensión lectora y sus niveles, la lectura, proceso de lectura, la literatura, proyecto pedagógico, proyecto de aula e investigación-acción participativa.

3.2.1 ¿Qué es la comprensión lectora?

Leer es comprender, siempre que se lee se hace para entender sino carecería de sentido, un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva.

La apreciación final de un texto variará de acuerdo a las motivaciones diversas de cada lector. El lector otorga significado a una lectura coordinando informaciones que provienen de distintas fuentes: el texto, su contexto, y los conocimientos que él posee.

Para cumplir este objetivo con éxito, el lector deberá emplear una serie de habilidades o estrategias que lo ayuden a construir sus conocimientos, aplicándolos en situaciones diversas y en contextos diferentes.

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984). La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen.

3.2.2 Niveles de comprensión lectora

En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles:

- **Nivel literal:** Leer literalmente es hacerlo conforme al texto. Solicita respuestas simples, que están explícitas (escritos en el texto pero requiere que conozcas las palabras). Podríamos dividir este nivel en dos:

a) Lectura literal en un nivel primario (nivel 1): Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser:

- De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato.
- De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato.
- De secuencias: identifica el orden de las acciones.
- Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.
- De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

b) Lectura literal en profundidad (nivel 2): Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

- **Nivel inferencial:** Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la

integración de nuevos conocimientos en un todo. Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.
- Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto..

- **Nivel crítico:** Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

- **Nivel apreciativo:** Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

- Respuesta emocional al contenido: el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.
- Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.
- Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.
- Símbolos y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.
- Si el texto es literario, tendremos en este nivel que referirnos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc., pero este es un aspecto que requiere lectores más avanzados, por lo que se aconseja practicarlos en cursos superiores.

- **Nivel creador:** Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de

los personajes y dramatizando hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etc.

Generando estas actividades lograremos que los alumnos se vinculen emocionalmente con el texto y originen otra propuesta. Para asegurar que se cumpla con el objetivo de la lectura es necesario:

- Que el maestro guíe y motive a los alumnos para que realicen comentarios sobre el tema en cuestión, y así reactivar conocimientos previos sobre el tema.
- Buscar y comentar el significado de palabras incluidas en el texto y que puedan dificultar la comprensión del texto.
- Que los alumnos comenten y escriban lo que creen que les narrará el texto, y al finalizar la lectura verifiquen si acertaron.
- Informar el propósito de la lectura.

3.2.3 *¿Que es la lectura?*

La lectura es una forma de adquirir conocimientos, de aprehender cierta información a partir de un código. Para el ser humano, el código por excelencia es el lenguaje. A partir de la lectura de ciertos símbolos, el lector aprehende conocimientos, los traduce en información dentro de su mente, los decodifica. El código posee un soporte que puede ser visual, auditivo o táctil.

Leer implica saber pronunciar las palabras escritas, identificarlas y comprender su significado. A nivel textual, leer es poder comprender un texto y extraer su significado.

¿Cuáles son los beneficios de la lectura?

Las personas que leen con mayor regularidad, y adquieren lo que se conoce como hábito de lectura, son beneficiados con diversas ventajas. En primer lugar estas personas enriquecen su mundo interior, lo que les permite comprender el mundo externo de mejor manera. Alguien que lee adquiere más conocimientos e incrementa su capacidad comunicativa. Las palabras ayudan no sólo a comprender mejor las cosas sino también a hacernos comprender mejor con los otros.

Por otro lado, leer ayuda a desarrollar nuestra capacidad de análisis y resolución de problemas, ya sea a nivel intelectual, práctico, en la vida diaria o laboral. Por otro lado, también es una opción de entretenimiento para aquellos que eligen la lectura de ficción en vez de realizar otras actividades como mirar televisión o navegar en Internet.

3.2.4 *Proceso de lectura*

Para que el proceso de lectura sea posible, varios aspectos se ponen en juego. En primer lugar la cuestión física, ya que es necesario el movimiento ocular y la fijación de la vista para leer. Además, se producen varios procesos internos dentro de nuestra mente. Cuando leemos, lo que hacemos es visualizar las palabras. Luego, se produce un proceso de fonación (consciente o no) en que la lectura pasa al habla y audición que pasa al oído. Finalmente, la cerebración entra en juego para que la información llegue a nuestro cerebro y podamos comprender.

Aprender a leer es un proceso que comienza en una edad muy temprana, entre los cinco y seis años en la escuela primaria. Aprender a leer abre las puertas de la educación y la escritura que es otro proceso importantísimo en la formación intelectual de una persona. Lamentablemente, aún existen en el mundo millones de personas analfabetas que pierden acceso al conocimiento del mundo.

Hay distintos tipos de lectura posible, que se adaptan a las necesidades del lector. Una lectura profunda requiere mayor concentración y atención, así como un trabajo intelectual más intenso. Una lectura rápida, por el contrario, busca detectar las partes más destacadas de un texto y no profundizar. Una lectura de repaso supone una lectura previa de análisis, como puede ser una relectura de un texto ya leído.

3.2.5 *Literatura*

La literatura es una expresión artística que se basa en el enlace de palabras y oraciones con el fin de transmitir algo, es decir, que constituye una herramienta de comunicación por la cual el escritor o autor puede hacer llegar al lector una serie de sentimientos, emociones, percepciones, sensaciones, ideas y opiniones.

En general, se utiliza para la narración, reducida o extensa, de historias ya sean verídicas o ficticias; es decir, inventadas por el autor. Por otra parte, es un instrumento que le permite al lector llevar a cabo una serie de procesos de aprendizaje, empatía, e intelectualidad; que utiliza para comprender lo que está leyendo.

Según el gran autor Borges, la literatura “no es más que un sueño dirigido”; mientras que otro importante referente como ser Cortázar la describe como aquella en la que “no hay temas buenos o malos, hay tan solo temas bien o mal tratados”.

Así como se puede utilizar esta palabra para describir cada obra de arte en particular, también se la usa para designar el conjunto de obras de arte literarias que posean al menos una característica en común. Es decir, para nombrar un género literario, por ejemplo, literatura romántica.

Clasificación de la literatura

De esta manera, la literatura puede clasificarse tomando el tipo de obra literaria en particular. En este caso se distinguen entonces:

- La novela
- La poesía
- Los cuentos

Podemos definir la novela como una obra literaria, de género narrativo, que posee una extensión media o larga, y que relata una ficción o una historia cuya composición involucra la presencia de la ficción en algunas partes.

Por otro lado, la poesía es otro tipo de obra literaria que utiliza la combinación de palabras en versos para transmitir una estética determinada. Se considera una de las formas fundamentales de transmitir sentimientos, de hecho, algunos autores la definen como “el sentimiento hecho palabra”. Mientras tanto, otros autores aclaran que es imposible de realizarse con voluntad o intención, sino que es algo que surge espontáneamente, y uno no es capaz de manejar.

Como último eje de esta clasificación, están los cuentos, caracterizados por poseer una breve extensión, generalmente de hechos ficticios, que contiene pocos personajes, y tiene una trama simple y de fácil comprensión.

Éstos son constituidos por tres partes fundamentales, la presentación de los personajes y el contexto a modo de introducción; el planteo del problema que se desarrolla entre los personajes; y por último, el desenlace y la resolución del problema.

Pero también puede clasificarse según la característica común que le otorgue la unidad al conjunto de obras, donde podríamos identificar

- Literatura romántica
- Literatura fantástica
- Literatura griega y romana

Podemos definir la literatura romántica, como aquella proveniente de países como Francia, Alemania, Italia, Inglaterra, y Rusia; por ejemplo. Sus características principales están dadas por ser textos con una gran presencia de sentimientos por sobre el razonamiento, con un alto grado de subjetividad y de nacionalidad. En cambio, en el caso de la literatura fantástica, existe un gran predominio de relatos a cerca de fenómenos sobrenaturales, criaturas monstruosas e irreales, y eventos mágicos sin explicaciones racionales. Por último, las literaturas griega y romana entre

otras, son utilizadas como los ejemplos más frecuentes de aquella infinidad de tipos de literatura que pueden distinguirse según el lugar donde fueron creadas las obras que lo conforman.

3.2.6 Proyecto pedagógico

El proyecto pedagógico es una estrategia de aprendizaje que articula teoría-práctica-investigación durante el proceso formativo de los profesionales licenciados en educación.

El proyecto pedagógico como estrategia de aprendizaje posibilita que los licenciados en formación se acerquen, intervengan y transformen la realidad socioeducativa desde la racionalidad crítica inherente al perfil de un profesional comprometido con la sociedad.

Estructura de los proyectos pedagógicos

Los proyectos pedagógicos son la estrategia de aprendizaje de las prácticas pedagógicas. Estos se estructuran teniendo en cuenta la planeación, ejecución, evaluación y plan de mejora con su fundamentación, profundización y profesionalización.

Componentes académicos de los proyectos pedagógicos

La Fundamentación: Pretende el acercamiento a la realidad educativa y sensibilización frente a ella a través del reconocimiento de agentes, factores, ambientes y condiciones en las que se desarrollan diferentes procesos formativos; se busca que el futuro profesional licenciado de la educación reconozca su campo de estudio, las problemáticas que lo rodean en diferentes escenarios educativos que trasciendan el aula.

La Profundización: La relevancia es el reconocimiento del área específica de formación; pretende favorecer la interacción en los diferentes escenarios educativos y la identificación de situaciones socioeducativas; se refiere al conjunto de reflexiones que se deben llevar a cabo sobre la historia, desarrollo y futuro del saber pedagógico en los diferentes escenarios educativos.

La Profesionalización o aplicación: La intención es el mejoramiento de los procesos formativos que se desarrollan en los diferentes escenarios y sus respectivas modalidades. Cada estudiante practicante va descubriendo los modos propios para el ejercicio de su formación. Se reflexiona en torno a su propia propuesta pedagógica, busca su propia identidad en su ejercicio pedagógico.

3.2.7 Proyecto pedagógico de aula (PPA)

El P.P.A. es un instrumento de planificación de la enseñanza, mediante el cual el docente tiene la oportunidad de organizar y programar los procesos de enseñanza y aprendizaje que van a desarrollar con sus estudiantes, a lo largo del período escolar que constituye un grado educativo.

Debe tener en cuenta los componentes del currículo y se sustenta en las necesidades e intereses de la escuela y los educandos, tiene como finalidad esencial proporcionar a los educandos un mejoramiento de la calidad de la educación garantizando la equidad.

El P.P.A debe tener un enfoque global, debe ser un proyecto concebido y desarrollado desde los principios que caracterizan el concepto de globalización considerado en una doble perspectiva:

- La globalización como una opción integradora de los contenidos de enseñanzas.
- La globalización como una opción metodológica en la que todos los procesos de enseñanza y aprendizaje gira en torno a la realidad, experiencias y necesidades de los educandos.

Finalidad y características esenciales de un P.P.A.

- Permite la globalización e integración de los aprendizajes y favorece el aprendizaje significativo.
- Facilita el establecimiento de relaciones entre contenidos pertenecientes a varias áreas académicas, o bien entre contenidos diferentes de una sola de ella.
- Guarda una estrecha relación con los P.P.P, porque incorporan un conjunto de actividades relacionadas con los problemas de tipo pedagógico detectados en las instituciones escolares a objeto de contribuir a mejorar la calidad de la educación.
- Conceptualiza y adapta los objetivos de etapa y de área, así como los ejes transversales y los contenidos de tipo conceptual, Procedimental y Actitudinal en atención a las características, necesidades e intereses de los educandos.
- Establece métodos, técnicas de enseñanza y actividades que permiten una adecuada intervención pedagógica en el aula.

Principios del P.P.A.

- **Globalización:** sustentados en el Modelo Curricular y por consecuencia en el Currículo Básico Nacional, Los P.P.A. integran de forma global los componentes del currículo (ejes transversales, objetivos de nivel, objetivos de etapas, objetivos de áreas, evaluación, entre otros). Con los P.P.A. se busca integral los aprendizajes, sobre un planteamiento globalizador, que con énfasis en el sistema de valores, logra de una manera integrada, incorporar los ejes transversales y los contenidos.

- **Investigación:** El P.P.A enfatiza el proceso de la investigación como una vía para la construcción del aprendizaje, estimula a investigar no para conocer, sino para producir aprendizajes significativos. Con la formulación de un problema de investigación, se busca dentro del espacio mismo de la experiencia de los alumnos, se pueden integrar en un solo proceso global los contenidos de las áreas académicas, permitiendo a su vez, una relación en el conjunto de los

contenidos de dichas áreas, brindando así la posibilidad de una visión general de los temas de investigación y evitado al mismo tiempo una fragmentación o parcelamiento del conocimiento.

- **Evolución:** Desde el diseño y desarrollo del proyecto se va construyendo el conocimiento en los estudiantes, quienes conjuntamente con el docente y la familia establecen más fácilmente la comparación entre lo planificado y los avances que se logran durante el proceso de ejecución del mismo todo ello y permite hacer los ajuste en caso necesario para un mejor manejo de los procedimiento que faciliten el logro los aprendizaje del educado.

- **Carácter Sistemático:** Todos y cada uno de los elementos del conjunto tanto en su desarrollo como en su análisis están relacionados e interconectados de tal manera que depende los unos de los otros de forma recíproca conformando un todo organizado y restringiendo así la posibilidad de que alguno de ellos quede aislado o excluido de dicho conjunto.

Componentes del P.P.A

Los componentes están referidos a:

- ¿Qué es enseñar? Aprendizaje vinculado con el ser conocer, convivir; incluyendo los ejes transversales conectados con los contenidos curriculares.
- ¿Cuándo enseñar? En el proceso pedagógico se integran los ejes transversales con la secuencia y desarrollo de las áreas académica.
- ¿Cómo enseñar? De acuerdo a los interese de los estudiantes a las particularidades de los Ejes a las características de los docentes y del medio circundante en una acción globalizadora.

En cuanto evaluar:

- ¿Qué evaluar? Los objetivo de etapas sus competencias y los criterios para definir los logros del alumno.
- ¿Cómo evaluar? Situaciones que en atención a los Ejes transversales involucren los contenidos conceptuales prooccidentales y actitudinales.
- Tareas que manifiesten la significación de lo aprendido.
- Actividades continuas sobre todo el proceso.
- Con diferentes estrategias: autoevaluación coevaluación heteroevaluación.
- ¿Con qué evaluar? Con procedimientos e instrumentos que aporten in formación.
- ¿Para qué evaluar? Para nivelar para mejorar la práctica pedagógica para ajustar el proyecto pedagógico de Aula.
- ¿Cuándo evaluar? Continuamente sobre observaciones constante y reflexiva sobre la actuación de cada alumno. No hay fecha precisa de evaluación será permanente y en función de los proyecto pedagógico

Fases del proyecto P.P.A.

Primera fase

Diagnóstico:

1. De los alumnos: En cuanto a los aspectos inherentes a los alumnos, se pueden considerar:

a) Aspectos fisiológicos: entre estos se deben contemplar la edad, sexo, condiciones generales de salud (visión, audición), u otros; información que puede ser obtenida por observación o proporcionada por el representante quien puede facilitar datos para la elaboración de una ficha del alumno.

b) Aspectos Cognoscitivos, Afectivos y Motrices:

- Cognoscitivos: se consideran aquellas conductas que refuercen la habilidades intelectuales o mentales del individuo que aprende en este caso corresponden a conductas como recordar, sintetizar, evaluar, resolver problemas.

- Afectivos: son aquellos en los cuales se deben contemplar primordialmente los sentimientos, las actitudes y los valores del alumno, tal en el caso, de apreciar, enjuiciar, que se interese por..., que tome conciencia, por lo cual se hace necesario considerar y tener en cuenta elementos como autoestima, las características de su estado emocional, los valores y hábitos de conductas, asimismo, es importante revisar las características del grupo familiar, es decir, su composición, la interrelación de sus integrantes, los valores y los hábitos presentes y dominantes dentro del núcleo familiar, la determinación de estos rasgos se puede realizar a través de la observación, entrevistas, desempeño de roles y otros.

- Motrices: s el tipo de conducta en que se encuentran aquellos comportamientos que están relacionados con habilidades neuromusculares, aquí se incluyen las conductas referidas a destrezas motrices, como: habilidad para escribir, coordinación mano y ojo, habilidades para realizar movimientos de un determinado deporte, otros. Estos rasgos se pueden determinar a través de las observaciones, pruebas, dramatizaciones, realización de juegos, dibujos, etc.

c) Aspectos Familiares y Socioeconómicos: a través de las entrevistas tanto de los representantes como de los mismos alumnos, se pueden establecer las características y composiciones del grupo familiar, la condición económica, el tipo vivienda, el grado de instrucción de los integrantes de la familia, la participación de los representantes en las actividades relacionadas con el aprendizaje escolar. Entre otros.

2. De los Ambiente Escolar: En cuanto a las características y condiciones del ambiente escolar:

La intención de realizar un diagnóstico del ambiente escolar, radica principalmente, en buscar determinar, las características, condiciones, potencialidades y restricciones que posee el ambiente en el cual se realizan las actividades, y su importancia consiste en que este va a permitir una planificación más realista de la estrategias, y en sí, de la forma como se puede desarrollar esa comunicación interactiva que facilite el aprendizaje del educando.

a) Características del espacio físico: en esta se contempla la relación entre el tamaño del aula, la iluminación, limpieza, ruido externos, ambientación, facilidades para desarrollar dinámicas grupales, etc.

- Mobiliario de aula: se debe diagnosticar las características, condiciones y número de pupitres, mesas, sillas, escritorios, estantes, etc.

- Recursos didácticos, materiales y humanos: entre estos se deben contemplar la información escrita o no, y las personas que han de facilitar la adquisición del aprendizaje y que permiten orientar las estrategias para adquirirlo. Reviste de importancia diagnosticar los recursos que se disponen tanto en el aula, como en la institución y en la comunidad, entre estos se deben considerar el pizarrón, la cartelera, los mapas, los libros, las revistas, los cuentos, los juegos didácticos, los equipos audiovisuales, la gente: alumnos, docentes padres, representantes, conferencistas, orientadores, profesionales de diferentes disciplinas, técnico, obreros calificados, asociaciones comunales, etc.

Segunda fase

Construcción:

1. Elección del Tema y Nombre del Proyecto.

El planteamiento y la importancia que se atribuye al hecho de centrar el aprendizaje en el alumno, así como la resaltada importancia que en el P.P.A se asigna a la selección d problemas como punto de partida para l desarrollo de las clases, en especial si son atinentes a su persona, genera mayores expectativas y conduce a un aprender a conocer, mejorando su capacidad perceptiva, el desarrollo de habilidades psicomotores y estimulando la sensibilidad.

El alumno acentúa su disposición para aprender aquello que es en núcleo d su interés y el aprendizaje que realmente se realiza, cuando el mismo tiene una verdadera significación para él, de allí que en el proceso de aprender confluyan las necesidades individuales, los valores, los hábitos y los diferentes elementos presentes en el contexto que lo ha venido impregnando constantemente.

En atención a lo que se venía planteado, resulta fundamentalmente considerar que las necesidades, problemas o inquietudes del individuo se encuentran vinculadas y condicionadas por

la situación que está enfrentando en términos generales y por el contexto mismo en el cual se desarrolla la actividad, en especial para los educandos de primer grado, quienes al iniciar su experiencia pueden extrañar el ambiente anteriormente conocido (preescolar/hogar).

Se debe crear un ambiente propicio para el crecimiento, donde la innovación no cree temores, donde la creatividad no sea cercenada, al contrario, debe existir la disposición para incentivar la posibilidad de innovar, para desarrollar las capacidades creativas, alimentarlas y permitir que estas sean expresadas, buscar el desarrollo de la persona, crear la posibilidad de una educación humanística.

Cuando se va a iniciar la elección o selección del tema del Proyecto Pedagógico de Aula, es fundamental que en este momento, el docente propicie un clima de confianza para promover la actividad en un proceso interactivo de los alumnos. El docente, como guía y conductor de la actividad, puede emplear algunas dinámicas grupales que le permitan obtener información sobre las necesidades e intereses de los alumnos.

Al respecto se sugieren brevemente, algunas técnicas que pueden resultar de utilidad para estos efectos:

- a) Discusión en pequeños grupos.
- b) Torbellino o lluvias de ideas.
- c) Diálogos simultáneos (cuchicheos)
- d) Dramatización.

2. Revisión de Conocimientos Previos

Es importante tener presente durante la actividad, que el alumno posee una información de valor que le otorga una capacidad para discernir para elegir en función de sus preferencias, es decir, que existe una información la cual es la resultante de aprendizajes previos, que posiblemente ya han venido delimitando y delineando las particularidades del participante. El aprendizaje del educando está conectado con el mundo externo que lo rodea y con el mundo interno que ya está impregnado de experiencias pasadas, de valores, preocupaciones, deseos o necesidades que de hecho, condicionan la percepción que este tiene durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las experiencias previas son un soporte para los aprendizajes que se buscan alcanzar, son la plataforma, la base, para los nuevos aprendizajes, de aquí la importancia de que el docente busque partir de que el educando posee un caudal de conocimientos, producto de las experiencias anteriores, las cuales son importantes y se deben explorar, estimular la expresión de las mismas y analizarlas, para incorporarlas a la nueva situación del aprendizaje. Estas experiencias, vivencias, conocimientos, actitudes y aptitudes, son un marco preexistente que no se debe omitir, al contrario, son el punto de partida y de conexión para la intersección de los aprendizajes que se

promueven y que no se espera que sean alcanzados por los alumnos, en las nuevas experiencias a ser desarrolladas en el aula.

El docente utiliza la información recibida para estructurar la construcción de nuevos aprendizajes significativos, de manera que evitando una actitud repetitiva puede ir incorporando gradual y secuencialmente contenidos que son novedosos para los alumnos.

3. Determinación de los Alumnos

La conducción del proceso de aprendizaje en el aula, debe centrarse en la actividad de la investigación, en la tarea de aprender a través del descubrimiento, en la búsqueda por dar respuesta a las interrogantes que surgen de sus propias inquietudes y necesidades, facilitando la introducción del educando en un universo más amplio de posibles experiencias.

Es importante aprovechar la capacidad indagatoria que posee el alumno, para promover una conducta investigativa, que se puede iniciar con la búsqueda de información sobre las interrogantes que se hayan formulado, a partir de la discusión realizada por el grupo; para responder a estas inquietudes que utilizar diferentes tipos de fuentes como lo son las consultas a familiares, amigos, vecinos, etc. Asimismo, se debe promover la revisión de materiales impresos (dibujo, libros, gráficos, prensa, etc), que puedan llevar al aula para su revisión y discusión.

Las respuestas obtenidas por los alumnos, o bien los materiales que hayan conseguido en su actividad indagatoria, constituyen un insumo muy importante para el desarrollo de la actividad, es decir, estos resultados de la investigación permitirán que a través de una discusión, se busque llegar al consenso a la selección de los contenidos de mayor interés para ellos, a los cuales el docente agregará los contenidos académicos de un o más áreas.

Los contenidos se en torno a los intereses, necesidades o problemas del ambiente Socio-Natural y los Ejes Transversales constituyen la herramienta útil que permite conectar estas situaciones con los contenidos de una o más áreas académicas.

4. Previsión de Posibles Actividades y Recursos

Los alumnos presentan propuestas sobre actividades y recursos que pueden ser utilizadas, sugiriendo las personas o instituciones que consideran que pueden participar, así como intervendrán en la ambientación de aula en atención al proyecto, además tendrá una participación activa en el proceso de evaluación, en este sentido, argumentarán sus opiniones, confrontan ideas, intervendrán en el establecimiento de acuerdos, de compromisos y consenso.

Los docentes deben planificar y organizar secuencialmente las actividades (inicio, desarrollo, cierre), determinar los recursos (humanos y didácticas), integrar los Ejes Transversales y los Contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales). Además, deben propiciar una evaluación constructiva, participativa, reflexiva, interactiva, global; seleccionando los procedimientos y recursos para esta. Debe también determinar los métodos y técnicas para propiciar el aprendizaje, organizar el trabajo de aula (individual o grupal) y organizar el ambiente de aula en función de las actividades.

Tercera fase

1. Redacción del Proyecto Pedagógico de Aula (P.P.A.)

Al respecto se debe señalar

- a) Identificación: se indica el nombre del plantel, el nivel, el grado, la sección, el turno y el nombre del docente.
- b) Nombre del proyecto: como se señaló con anterioridad, los alumnos conjuntamente con orientación del docente hacen la elección del tema y escogen el nombre del proyecto, el cual debe ser en esta fase de redacción y presentación.
- c) Tiempo para el desarrollo del proyecto: en cuanto al tiempo para el desarrollo del proyecto, se debe limitar si son de corto, mediano y largo alcance, en tal sentido, son de corto alcance (una a tres semanas), de mediano alcance (cuatro a seis semana), largo alcance (nueve semanas o más). Pr consiguiente, se debe señalar el lapso que se estima necesario para su alcance, y además, el número de semanas correspondientes, en el cual se va a desarrollar.
- d) Objetivos del proyecto: los formula el docente, estos objetivos indican el propósito didáctico relacionado con los ejes transversales y orientando hacia el logro de las competencias de grado que se correspondan con el proyecto y en las cuales se contemplen los ámbitos de la escuela, la familia y la comunidad.
- e) Ejes Transversales: se contemplan las dimensiones y alcances de los Ejes transversales conceptualizados con relación al proyecto a ser desarrollados. En atención a la importancia que revisten estos se presentaran en posteriores páginas, las dimensiones, los alcances y los indicadores de los mismos. Como están contenidos en el Currículo Básico Nacional, para la primer Grado; es decir, se transcribirán los correspondientes a lenguaje, desarrollo del pensamiento, valor y trabajo.
- f) Actividades didácticas: se realiza un cronograma en el aula que indiquen las actividades diarias y los momentos específicos de las clases, cabe decir, inicio, desarrollo y cierre, las actividades de globalización que integran los Ejes Transversales y lo diferentes tipos de contenidos de una misma área académica o de diferentes áreas, según sea el caso.
- g) Evaluación del proceso y los resultados del proyecto: n este punto se considera la evaluación de todo el proyecto e involucra la evaluación tanto de los alumnos, como del docente, de los padres o representantes y de la programación del proyecto.

Justificación de la realización

Para que una clase tenga el éxito mayor posible en los alumnos es necesario que esté bien planificada, Los P.P.A. permiten planificar las clases en períodos de acuerdo a la necesidad del grupo y al tiempo que requiera impartir el objetivo.

En la medida en que se diseñen y ejecuten los P.P.A., en esa misma medida se producirá el análisis y la reflexión de la práctica educativa que ha de facilitar pautas y criterio para ir revisando y retroalimentando estos proyectos, de acuerdo con una concepción global de la enseñanza. De esta manera, se aspira mejorar la calidad de la educación que se imparte en la institución escolar.

A través del Proyecto Pedagógico de Aula, por ejemplo, se hacen posibles todas aquellas adaptaciones curriculares que sean necesarias para atender satisfactoriamente a los estudiantes que presenten especiales dificultades de aprendizaje, es decir, el P.P.A. viene a ser el puente que tiene los docentes entre las metas educativas prescritas a nivel nacional o estatal, y la realidad que vive y experimentan los educandos del grupo-clase; un puente siempre tendido con un objetivo prioritario de conseguir que los aprendizajes puedan ser eficaces y significativos para la totalidad del alumnado.

Los Proyectos Pedagógicos de Aula, a manos de los Docentes, permiten diversificar las estrategias de intervención pedagógica; determinan los objetivos, contenidos y medios a ser utilizados e impulsan el cambio en la práctica docente. De esta manera, las verdaderas transformaciones docentes como generadores de conocimiento y experiencias.

Los P.P.A permiten ir dando pasos progresivos en la organización, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Asimismo, favorecen en los educandos la construcción del aprendizaje con el mayor grado de experiencias significativas posibles, a la vez, logran que los docentes se sientan satisfechos y gratificados en su trabajo, propiciando el crecimiento profesional.

3.2.8 Investigación-acción participativa

Método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social.

El método de la investigación-acción participación (IAP) combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Al igual que otros enfoques participativos, la IAP proporciona a las comunidades y a las agencias de desarrollo un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, capacidades, recursos), y les permite planificar acciones y medidas para

transformarla y mejorarla. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora.

En cada proyecto de IAP, sus tres componentes se combinan en proporciones variables.

- a) La investigación consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica.
- b) La acción no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención.
- c) La participación significa que en el proceso están involucrados no sólo los investigadores profesionales, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad.

La finalidad de la IAP es cambiar la realidad y afrontar los problemas de una población a partir de sus recursos y participación, lo cual se plasma en los siguientes objetivos concretos:

- a) Generar un conocimiento liberador a partir del propio conocimiento popular, que va explicitándose, creciendo y estructurándose mediante el proceso de investigación llevado por la propia población y que los investigadores simplemente facilitan aportando herramientas metodológicas.
- b) Como consecuencia de ese conocimiento, dar lugar a un proceso de empoderamiento o incremento del poder político (en un sentido amplio) y al inicio o consolidación de una estrategia de acción para el cambio.
- c) Conectar todo este proceso de conocimiento, empoderamiento y acción a nivel local con otros similares en otros lugares, de tal forma que se genere un entramado horizontal y vertical que permita la ampliación del proceso y la transformación de la realidad social.

En la IAP se siguen básicamente cuatro fases, aunque no siempre se diferencian nítidamente unas de otras.

- a) La observación participante, en la que el investigador se involucra en la realidad que se estudiará, relacionándose con sus actores y participando en sus procesos.
- b) La investigación participativa, en la que se diseña la investigación y se eligen sus métodos, basados en el trabajo colectivo, la utilización de elementos de la cultura popular y la recuperación histórica. El investigador presenta al grupo los diversos métodos disponibles para la obtención de información, explicándoles su lógica, eficacia y limitaciones, para que aquél los valore y elija en base a los recursos humanos y materiales disponibles. Para la recogida de información se usan técnicas como la observación de campo, la investigación en archivos y bibliotecas, las historias de vida, los cuestionarios, las entrevistas, etc. La información es recogida, y luego sistematizada y analizada, por la propia comunidad, siendo el papel del investigador de mero facilitador.

- c) La acción participativa implica, primero, transmitir la información obtenida al resto de la comunidad u otras organizaciones, mediante reuniones, representaciones teatrales u otras técnicas, y, además, con frecuencia, llevar a cabo acciones para transformar la realidad.
- d) La evaluación, sea mediante los sistemas ortodoxos en las ciencias sociales o simplemente estimando la efectividad de la acción en cuanto a los cambios logrados, por ejemplo en cuanto al desarrollo de nuevas actitudes, o la redefinición de los valores y objetivos del grupo (Guzmán et. al, 1994).

4. DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo se encuentran todos aquellos aspectos que se desarrollan en la metodología de la investigación: tipo y enfoque de investigación, población objeto de estudio, unidades de análisis, técnicas e instrumentos que permiten la recolección y análisis de los datos, y los resultados evidenciados desde la práctica pedagógica realizada, para solucionar los problemas presentes en este trabajo.

4.1 Tipo y enfoque de investigación

Este trabajo se fundamenta en una metodología de enfoque cualitativo en el que se interpretó la situación problema de manera inductiva partiendo de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas y no de manera deductiva desde las hipótesis del investigador; con un método de investigación-acción-participación ya que se tiene como interés ir más allá de la observación y descripción con el objetivo de recrear unas estrategias didácticas que contribuyan en el fortalecimiento de la lectura comprensiva y crítica de los estudiantes de 8º de la IESJ; específicamente con un ámbito en la línea de investigación pedagógico-didáctica que hace referencia a la búsqueda constante, crítica y creativa, de nuevas formas de práctica de enseñanza y aprendizaje de los procesos de lectura comprensiva y pensamiento crítico para poder implementar un proyecto pedagógico que dé respuesta a las necesidades reales de los estudiantes dándole prioridad a sus conocimientos y vivencias al entorno educativo donde se desenvuelven, el cultivo de hábitos de lectura, la creación de espacios didácticos propicios para el desarrollo a la metodología pedagógico-didáctica.

Esta investigación es acción- participación, primero porque lleva a cabo un cambio social estructural, llamada praxis educativa que en pocas palabras es el resultado de una reflexión-investigación constante sobre la realidad en la que se vive, no solo para conocerla sino con el fin de transformarla; segundo porque en la investigación no solo está comprometido el investigador sino también la comunidad que se analiza en este caso los estudiantes y los docentes, el objetivo es que los involucrados se apropien y tengan un control operativo (saber hacer), lógico (entender) y crítico (juzgar) de la literatura y la comprensión lectora.

Esta parte de la investigación permitió ver mediante los registros descriptivos, analíticos y críticos los aspectos en que los estudiantes hacen uso del proceso de lectura comprensiva y pensamiento crítico, así mismo, se pudo detectar y contrastar los esquemas de conocimientos, sus obstáculos cognitivos o las deficiencias que poseen los estudiantes en torno al aprendizaje de dicho proceso y pensamiento. De igual manera se realizó un cuestionario y un taller de lectura comprensiva donde se analizaron diferentes aspectos que incitaban o desinteresaban el hábito lector, así como, los niveles de lectura que dominaban los estudiantes donde debían contestar cada una de las preguntas planteadas de acuerdo al grado de exigencia de su curso.

4.2 Población y muestra

4.2.1 Caracterización poblacional

Se ha tomado como escenario de la presente propuesta pedagógica la Institución Educativa San José de Montería-Córdoba, que está conformada por 1560 estudiantes y 48 profesores, esta institución busca integrar los componentes afectivos, emocionales, cognitivos y procedimentales de su comunidad educativa, en una dinámica abierta y flexible, que reconoce permanentemente las necesidades, expectativas y planteamientos de su contexto socio-cultural, al igual que las demandas de la actual sociedad de la información y el conocimiento, brindando un escenario formativo de extensión y de servicio a la comunidad, que permita retribuir a la sociedad sujetos pensantes, democráticos, con conciencia ambiental y habilidades científicas.

4.2.2 Muestra

Se seleccionó como muestra a treinta y seis (36) estudiantes (17 hombres, 19 mujeres) pertenecientes al grado 8^o de la jornada de la mañana de la Institución Educativa San José para aplicar la propuesta didáctica pedagógica, bajo condiciones de participación voluntaria por parte de los estudiantes y la presencia de dificultades en la comprensión lectora y el pensamiento crítico. La razón por la cual se escogió este grado es porque el año siguiente deben presentar las pruebas saber 9^o y es la última oportunidad que tienen de fortalecer sus competencias y así calcular el posible resultado que obtendrán en las pruebas saber pro. De ahí la iniciativa de utilizar nuevas estrategias de enseñanza para mejorar los niveles de comprensión lectora en sus diferentes dimensiones (literal, inferencial y crítico intertextual).

4.3 Técnicas e instrumentos

4.3.1 La observación participante

Dentro del marco de la investigación cualitativa la observación participante es una técnica de recolección de datos en la que se realiza la toma de apuntes escribiendo las experiencias, situaciones y reflexiones que suceden dentro del aula de clase. En este punto el investigador hace parte del grupo de estudio para que pueda ver de forma directa los aspectos que sucedan durante la investigación.

El instrumento que se utilizó fue el Diario de campo en el cual se basó en llevar los registros de los acontecimientos, sensaciones, interacciones, sucesos y hechos que se vivencian durante la investigación para luego poder interpretarlo. En este punto se le da relevancia al contexto del estudiante, su comportamiento, sus saberes previos, su interés e interpretaciones acerca de la temática de la clase.

4.3.2 La encuesta

La encuesta es una técnica ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar información de modo rápido y eficaz en la que se analiza una serie de datos de una muestra representativa de una población en este caso sobre los estudiantes de la IESJ en el grado 8º2 del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características, conocimiento, opiniones, creencias, actitudes o habilidades. Los instrumentos utilizados en esta técnica de recolección de información fueron:

a) Cuestionario: Es un instrumento que consiste en la creación previa de un formato que contiene ciertas preguntas para la obtención de información específica a través de preguntas cerradas (dicotómicas, varias alternativas con única respuesta y varias alternativas o múltiples respuestas) y abiertas en la que los estudiantes respondían libremente y de forma espontánea el cuestionario llamado “ Tú y la lectura” que consiste en 45 preguntas agrupadas en cuatro categorías: Algunos datos sobre ti, , sobre tus prácticas de lectura por fuera de la institución, sobre tus prácticas de lectura en la institución y sobre la enseñanza y aprendizaje en relación maestro alumno, que tenía como propósito conocer las causas que inciden en los escasos hábitos, espacios y dedicación a la competencia lectora de los estudiantes así como las estrategias y método utilizado por los docentes para los procesos de enseñanza de la comprensión lectora y pensamiento crítico (anexo # 4).

b) Prueba de conocimiento: teniendo en cuenta el interés de investigador se emplea como instrumento la prueba de conocimiento que en este caso se basa en la aplicación de un taller de comprensión lectora que tiene como interés evaluar las habilidades específicas en el que se lleva a cabo el desarrollo de cada uno de los niveles de lectura crítica, fue la herramienta de mediación cognitiva mediante la cual se crea una propuesta para aplicar nuevas estrategias de enseñanza. Cabe anotar, que el taller de comprensión lectora que se aplicó en los estudiantes de 8º2 de la IESJ se encuentran ubicados en los anexos (anexo # 5).

5. RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

A continuación se describe la interpretación y el análisis de la información recolectada en el proceso de investigación-acción participativa a partir de la realización del cuestionario “Tu y la lectura”, de la prueba de conocimiento en este caso el taller de comprensión lectora, así como el diario de campo que tiene como finalidad diagnosticar el hábito de lectura, los niveles de lectura y el pensamiento crítico de los estudiantes del grado 8°2 de la IESJ, teniendo en cuenta el papel del docente en este proceso.

Las unidades de análisis son los elementos en los que se centra el estudio de acuerdo a los objetivos específicos planteados que son los incisos que dan respuesta a la ejecución del objetivo general. Para dar respuesta a cada una de las unidades de análisis se tuvo en cuenta como instrumentos de recolección de información el cuestionario, el taller de comprensión lectora y el diario de campo.

a) causas que afectan la comprensión lectora y el hábito lector: De acuerdo con los resultados obtenidos en esta primera parte se tienen en cuenta los siguientes ítems de los instrumentos aplicados:

1. ¿Acostumbra a leer en tu tiempo libre? De los 36 estudiantes:

Una o dos veces por semana	9 estudiantes
Algunas veces por mes	15 estudiantes
Algunas veces por trimestre	3 estudiantes
Casi nunca	9 estudiantes

2. ¿Cuántas horas a la semana, dedicas a leer?

Hasta 2 horas semanales	17 estudiantes
De 3 a 5 horas semanales	2 estudiantes
No sabe	17 estudiantes

3. ¿Piensas que lees bastante?

Sí	7 estudiantes
No	29 estudiantes

4. Cuando piensas en lo que leías antes y lo que lees ahora, en la actualidad lees

Menos que antes	9 estudiantes
Lo mismo	16 estudiantes
Más que antes	11 estudiantes

5. En los periodos de vacaciones ¿lees más, lo mismo o menos que el resto del año?

Menos	26 estudiantes
Lo mismo	6 estudiantes
Más	4 estudiantes

6.Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la lectura.

No puedo vivir sin la lectura	1 estudiante
Me gusta mucho leer	2 estudiantes
Me gusta leer de vez en cuando	16 estudiantes
Me gusta poco leer	12 estudiantes
No me gusta nada leer	5 estudiantes

7. Si aplica ¿Por qué no te gusta o te gusta poco leer?

Me cansa la vista	17 estudiantes
Pierdo mucho tiempo	2 estudiantes
Tengo otras cosas más interesantes que hacer	17 estudiantes

Las respuestas de estas preguntas reflejan que no les gusta, no les interesa o creen que leer es una pérdida de tiempo, no leen obras literarias, mucho menos libros o textos académicos, incluso son conscientes que no leen y los que lo hacen leen cada vez menos. Como no tienen ningún interés por leer, lo que aprenden es limitado ocasionando que sus conocimientos previos sean escasos lo que les complica comprender cualquier tipo de texto, es más, al presenciar una temática en la clase no tienen recursos de conocimiento para opinar o refutar la intervención del docente, ni siquiera pueden saber si la temática enseñada era verdadera o no.

En cuanto a lo que observé en el aula gracias a mi práctica pedagógica fue que no les interesaba escuchar la clase, socializar lo que no entendían, para ellos era normal obtener una mala nota por no ser responsable con sus tareas, actividades en clase o sustentaciones de un tema en específico, era notable que recibir notas malas no tenía ninguna consecuencia en el hogar y por ese motivo nunca presentaban sus cuadernos al día, o no llevaban consultas, no realizaban los ejercicios, entre otros.

b) Actividades didácticas motivacionales hacia las prácticas de lectura: De acuerdo a los resultados obtenidos en esta segunda parte se tienen en cuenta los siguientes ítems de los instrumentos aplicados.

1. Cuántas veces en los últimos 12 meses fuiste:

	Una o más veces por mes	Nunca
Al cine	31 estudiantes	5 estudiantes

Al teatro/danza	6 estudiantes	30 estudiantes
A la ópera/concierto de música clásica	4 estudiantes	32 estudiantes
A un concierto de rock/música popular	7 estudiantes	29 estudiantes
A discotecas	18 estudiantes	18 estudiantes
A ferias/fiestas populares	33 estudiantes	3 estudiantes
A espectáculos deportivos	29 estudiantes	7 estudiantes
A museos, exposiciones	8 estudiantes	28 estudiantes
A bibliotecas	14 estudiantes	22 estudiantes
A una librería	15 estudiantes	21 estudiantes

2. ¿Por qué motivo leíste el último libro?

Entretenimiento	2 estudiantes
Estudio o trabajo escolar	34 estudiantes

3. ¿Qué te lleva a leer?

La diversión que encuentro al leer	15 estudiantes
La influencia de los profesores	21 estudiantes

4. ¿Cómo escoges los libros que lees?

Por necesidad escolar o por indicación del docente	22 estudiantes
Por qué lo vi en internet, película o serie de televisión	14 estudiantes

5. ¿Cuál es el motivo por el cual compras libros? Entretenimiento

Entretenimiento	3 estudiantes
Estudio o trabajo escolar	33 estudiantes

Las respuestas de estas preguntas reflejan que recurren con más frecuencia o facilidad al cine varias veces al mes, incluso logran entrar a pesar de su edad a discotecas y conciertos, pero son pocos los que van a la biblioteca a leer y a hacer consultas académicas o a la librería a comprar libros es más la mayoría nunca han ido a la biblioteca o a una librería. Cabe anotar que la mayoría de los estudiantes que leen, escogen los libros o son motivados a leer o porque son obligados por el profesor para desarrollar la temática según el planeador o porque deben hacer consultas académicas ya sea para hacer talleres o trabajos de otras áreas.

En cuanto a lo que observé en el aula gracias a mi práctica pedagógica fue que nunca han ido ni a la biblioteca del colegio, ni a la biblioteca departamental, incluso no saben dónde queda, no tienen motivación alguna ni por ellos mismos, ni por parte de los docentes por leer, si la institución realizara salidas para ir a una librería, un museo de libros o exposiciones de escritores ellos conocerían más sobre la vida de los escritores, que libros hizo y que querían expresar en cada uno de ellos, conocerían más sobre historias mitológicas o griegas, lo que les despertaría el interés por investigar más sobre los libros que se hayan abordado en alguna de estas salidas.

c) Los procesos de comprensión lectora: De acuerdo a los resultados obtenidos en esta tercera parte se tienen en cuenta los siguientes ítems de los instrumentos aplicados.

1. En el desarrollo de la clase el mediador de información es:

Solo el docente	15 estudiantes
El docente y el alumno	21 estudiantes

2. Los docentes le exigen a los estudiantes:

Memorizar los conceptos	6 estudiantes
Comprender y argumentar los conceptos	24 estudiantes
Transcribir los conceptos	6 estudiantes

3. Indica que aspectos o situaciones se presentan en el aula de clases:

	si	no
El profesor explica un tema y para la siguiente clase hace una evaluación	16 estudiantes	20 estudiantes
El profesor realiza talleres individuales	22 estudiantes	14 estudiantes
El profesor socializa con los estudiantes un tema en mesa redonda	5 estudiantes	31 estudiantes
Para exponer un tema se crea una mesa de debate entre todos los estudiantes y el maestro	4 estudiantes	32 estudiantes

4. la prueba de conocimiento que se basa en la realización del taller de comprensión lectora en el que se utilizó como herramienta un texto corto llamado “El zapatero” acorde a su nivel de exigencia para saber en qué nivel se encontraban en la competencia interpretativa, argumentativa y propositiva del proceso de lectura de los estudiantes, las cuales reflejan que:

- El 9% de los estudiantes contestaron correctamente 17 de 21 preguntas formuladas respecto al texto, lo que quiere decir que fueron los que sacaron la nota más alta (4.0).

- El 15% de los estudiantes contestaron correctamente 15 de 21 preguntas formuladas respecto al texto, lo que quiere decir que no es la mejor nota pero es aceptable (3.5).

- El 20% de los estudiantes contestaron correctamente 13 de 21 preguntas formuladas respecto al texto, lo que quiere decir que apenas y alcanzan la nota mínima para ganar (3.3).

- El 56% de los estudiantes contestaron 11 o menos, de 21 preguntas formuladas respecto al texto, lo que quiere decir que sacaron una nota deficiente (2.5 o menos).

Las respuestas de estas preguntas reflejan que el docente intenta crear de manera interactiva el conocimiento con los estudiantes pero no explica eficazmente un tema porque lo que el docente pide es que memoricen los conceptos y no que lo comprendan y si tiene preguntas poder solucionarlas en grupo, inclusive si hoy explica un tema mañana lo evalúa con un taller o examen y algunos estudiantes quedan con dudas o vacíos en ese tema y por eso lo pierden y no desarrollan todos sus niveles de comprensión lectora estos vacíos académicos se reflejan en el taller de comprensión que se realizó porque más del 50% de los estudiantes lo perdieron teniendo en cuenta que su exigencia es la adecuada para su grado, al observarlos durante el taller pude notar que muchos no entendían las preguntas ni mucho menos el texto, tampoco se tomaban el tiempo de pensar y comprender, si no sabían contestaban al azar.

En cuanto a lo que observé en el aula gracias a mi práctica pedagógica fue que no les gusta participar en clase y tampoco le piden a la profesora que vuelvan a explicar cuándo no entienden y la mayoría de las veces que no entienden es porque no prestan atención o están distraídos hablando. Cabe mencionar que días después de haber realizado el taller de comprensión lectora la profesora les realizó otro taller pero los resultados fueron peores ya que solo uno la gano con una nota de 4.0 los demás las perdieron inclusive algunos sacaron menos de 2.0. Esto se debe a que la totalidad de los estudiantes no manejan la competencia de los niveles de lectura y los que lo hacen escasamente llegan al nivel inferencial y no tiene la capacidad de pensamiento crítico e incluso de proponer una postura o solución de cualquier texto o problemática.

d) El pensamiento crítico de las prácticas de lectura literarias: De acuerdo a los resultados obtenidos en esta cuarta parte se tienen en cuenta los siguientes ítems de los instrumentos aplicados.

1. ¿Estás leyendo en este momento algún libro que te hayan mandado en la institución?

Sí	31 estudiantes
No	5 estudiantes

2. En caso afirmativo ¿Cuál es su título y autor?

Título: Cien años de soledad.

Autor: Gabriel García Márquez

3. ¿A qué das más importancia en una obra?

A la belleza de las frases	6 estudiantes
A la ideas	3 estudiantes
A la trama/historia	15 estudiantes
A la posibilidad de aprender cosas nuevas	12 estudiantes

4. Alguno de tus profesores ¿te ha pedido hacer fichas de lectura de los libros que te han mandado leer?

Sí	19 estudiantes
No	17 estudiantes

5. ¿Para qué has ido a la biblioteca del instituto?

Para leer en el tiempo libre	6 estudiantes
Para preparar trabajos escolares	30 estudiantes

6. ¿Cuál es tu actitud durante el transcurso de la clase?

Pasiva	22 estudiantes
Interactiva	14 estudiantes

7. En el taller de comprensión lectora realizado, solo el 24% de los estudiantes lograron una nota sobre 3.5 hasta 4.0 como máximo.

Las respuestas de estas preguntas reflejan que los estudiantes van a la biblioteca o recurren un libro solo para solucionar interrogantes de talleres académicos y aunque les gusta escoger libros sobre trama o por su belleza en las frases se aburrían o dejaban de leerlo porque no lo entendían o era muy extenso como es el caso de la obra de Cien años de soledad que en este último periodo debían leerlo y exponerlo frente a sus compañeros. Pero lo que realmente sucedió es que muchos estudiantes por no tener un bagaje debido a que no tiene hábitos de lectura no exponían y preferían recibir una nota de 0.0 por no entender, por leer solo la parte que les tocaba o porque ni siquiera leyeron la obra y no tenían nada que hablar sobre el libro. Cabe mencionar que cuando la profesora hablaba en la clase un poco de la obra no participaban o no hacían preguntas para que la profesora contestara sus interrogantes y peor aún no prestaban atención por desinterés o por distraídos.

En cuanto a lo que observé en el aula gracias a mi práctica pedagógica fue que los que ganaron el taller desarrollaron aceptablemente los niveles de lectura comprensiva lo que quiere decir que ese porcentaje de estudiantes ni siquiera logran llegar al nivel apreciativo y mucho menos al nivel creativo, también pude presenciar que los estudiantes decían que no entendían la obra y que se confundían mucho por los nombres y los hechos extraordinarios que tiene la obra, eso era porque los estudiantes no sabían nada acerca de la obra, no sabían a qué movimiento pertenecía y tampoco a que se refería la obra ni mucho menos que hechos reales expresó Gabriel García Márquez en su obra, al no saber todas las características de la obra no podían dar una opinión crítica o interpretación de la obra.

e) Proyectos pedagógicos de la lectura literaria: De acuerdo a los resultados obtenidos en esta quinta parte se tienen en cuenta los siguientes ítems de los instrumentos aplicados.

1. ¿Hay alguna biblioteca de aula a la que los alumnos lleven libros?

Sí	9 estudiantes
No	27 estudiantes

2. Y los profesores ¿llevan libros para esa biblioteca?

Sí	6 estudiantes
No	30 estudiantes

3. ¿Has asistido en los últimos tres meses, a alguna de estas actividades en la biblioteca municipal?

Encuentros con autores, cuentacuentos, exposiciones, presentaciones, conferencias y talleres de lectura	18 estudiantes
Conciertos y cine	16 estudiantes

4. Indique que aspectos o situaciones se presentan en el aula de clases:

	si	no
El profesor realiza talleres individuales	22 estudiantes	14 estudiantes
El profesor evalúa una obra literaria con una exposición	27 estudiantes	9 estudiantes
El profesor evalúa una obra literaria con una evaluación escrita	15 estudiantes	21 estudiantes
El profesor evalúa una obra literaria con una dramatización	12 estudiantes	24 estudiantes
El profesor junto con los estudiantes crean poemas para recitar	4 estudiantes	32 estudiantes
En la clase de figuras literarias el profesor socializa con los estudiantes la estructura y el fondo en los poemas	4 estudiantes	32 estudiantes

Los estudiantes en compañía del profesor crean poemas para agruparlos en un libro	3 estudiantes	33 estudiantes
Los estudiantes realizan resúmenes de las obras literarias	18 estudiantes	18 estudiantes
El profesor y los estudiantes crean espacios para leer y producir obras literarias, poemas, cuentos, etc.	10 estudiantes	26 estudiantes

Las respuestas de estas preguntas reflejan que los docentes si utilizan estrategias para mejorar el hábito de lectura y pensamiento crítico llevándolos a actividades académicas pero más dinámicas respecto en el que se hablan sobre libros, algunos escritores hablan de sus obras, qué querían expresar cuando la escribieron, entre otros aspectos. Sin embargo dentro de la institución aun se presentan situaciones que no ayudan a fortalecer la capacidad de los estudiantes de pensamiento crítico o motivación lectora, ya que dentro del aula no se crean espacios para hacer una biblioteca de libros donde ni los estudiantes, ni los maestros llevan libros, poemas o cuentos para compartir con los demás o para intercambiarlos para obtener lecturas nuevas.

En cuanto a lo que observé en el aula gracias a mi práctica pedagógica fue que el docente evalúa una obra literaria con una exposición o una evaluación escrita lo que le limita a los estudiantes tener la posibilidad recrear a través de una dramatización ya sea tipo entrevista, documental, teatral, periodístico, etc. Cabe anotar que el profesor no ha creado un club literario donde puedan crear poemas, cuentos, leer, resumir y producir obras literarias incluso donde puedan socializar a la estructura, fondo o movimiento literario al que pertenece un poema, cuento u obra literaria. Por último, tengo la seguridad y veracidad de decir lamentablemente que los estudiantes tienen prohibido el acceso a la biblioteca de la IESJ y solo se les permite entrar una vez al año pero en compañía del docente simplemente por una hora, no les prestan libros para leer allí en la biblioteca y muchos menos para leer en casa.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Tras realizar un diagnóstico a través de la encuesta, la observación, y prueba de conocimiento se concluyó que las causas que afectan el desarrollo de los procesos de lectura y niveles de comprensión en los estudiantes de 8º de la IESJ es la falta de hábito lector, no les gusta leer, y ellos dicen que las clases que reciben son muy poco atractivas y esto se debe a que los docentes tienden a contextualizar la lectura como un acto académico de carácter “obligatorio” y no le dan la importancia que merece la literatura en el área del Lenguaje, además conciben la comprensión lectora como un resultado y no como un proceso, tampoco tienen variedad de libros que mantenga el hilo de la temática, el género o movimiento literario que quiere dar a conocer en el área y por ende los estudiantes no pueden escoger la obra que más les llame la atención ya que solo tiene una única opción les guste o no el libro que la profesora ordena leer y esto conlleva a que los estudiantes pierdan el interés debido a las dinámicas mismas del aula porque los docentes tienen poco compromiso en recurrir a otras estrategias didácticas motivacionales que realmente despierten el gusto por la lectura.

Por la situación académica y actitudinal que muestran los estudiantes teniendo en cuenta las necesidades que presentan y también contando que la didáctica de la lectura literaria está condicionada a los constantes cambios y transformaciones sociales, culturales y académicas es conveniente promover capacitaciones permanentemente a docentes en la renovación y desarrollo de estrategias didácticas y reflexivas que además incluya recursos tecnológicos ya que los estudiantes se sienten atraídos por tales recursos y así puedan desarrollar conocimientos y competencias comunicativas que les permitan desenvolverse independientemente tanto en la institución como en la sociedad.

Gracias a la intervención de las estrategias aplicadas como el modelo constructivista, las TIC y los clubes de lectura, los estudiantes de 8º y los otros tres cursos, se logró despertar el interés por la lectura, así como el desarrollo de los niveles de comprensión lectora, incluso es importante comentar que muchos de los estudiantes lograron reforzar y recuperar la asignatura.

6.2 Recomendaciones

Es necesario de manera urgente aplicar como intervención la propuesta de “nuevas estrategias didácticas y reflexivas” (Anexo 6) como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora y hábitos de lectura que les brinde a los estudiantes un proyecto transversal que despierte sus valores vivenciales y actitudinales en todas las áreas del conocimiento, ya que, leer y comprender un texto no es un tema que le concierne única y exclusivamente al docente de lengua castellana, es un deber de todos los maestros incentivar en los estudiantes el gusto por leer

y realizar actividades de comprensión, debido a que todas las áreas de enseñanza necesitan la comprensión de textos y el desarrollo de argumentos por medio del pensamiento crítico.

La propuesta de intervención, da cuenta de que se debe promover la actividad de lectura como un proceso ameno, agradable, de disfrute y deleite que parta además de los intereses y gustos de los estudiantes, para que sea un ejercicio con sentido y sobre todo con significado en el que recurran a la utilización de textos literarios como mediador para fortalecer la comprensión de lectura que promueva e incentive la producción a través de la creación de cuentos, poemas, crónicas e historias.

Estas estrategias permitieron poder abordar en su amplitud la obra Cien años de soledad, ya que se propuso utilizar la literatura, es decir sirvieron de herramienta fortalecedora para producción de textos e interpretación de los mismos. Se puede afirmar que la literatura afianza las competencias gramaticales, textuales, semánticas y pragmáticas reflejándose en todas las áreas del conocimiento. Debido a que los estudiantes no habían querido exponer la obra hice la nivelación de la obra con recursos didácticos teatrales o dramatizaciones ya que cuando los estudiantes tuvieron que hablar e interpretar la obra utilizaron recursos más lúdicos como la entrevista, donde cada una adopto un rol como estudiantes presentes en una conferencia donde entrevistaban a Gabriel García Márquez (Anexo 7), otras estudiantes optaron por exponer la historia de la obra con memes (Anexo 8), y por último otros estudiantes recrearon la historia de la muerte de uno de los Buendía a través de juguetes de acción (Anexo 9), después de todas estas presentaciones cree una serie de preguntas de la obra Cien Años de Soledad la cual lo socialice con los estudiantes en mesa redonda con un juego llamado “Acierta y ganas 1 punto” y todos querían participar y ganar (Anexo 10), logré que nos dejaran llevar a los estudiantes a la biblioteca para que escogieran libros que les gustaran , los leyeran y después debían escribir en sus cuadernos que les gusto y de que trataba ese libro que escogieron (Anexo 11), inclusive estaban más emocionados de presenciar clases donde hicieran uso de videos educativos y diapositivas como ejemplificación de temas en el aula (Anexo 12).

Aunque el tiempo de aplicación de algunas estrategias fue corto, en cada actividad lúdica aplicada se evidenció el disfrute, la satisfacción de los estudiantes, esta experiencia me deja la concientización de los docentes y el simple inicio del fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de los grados 8º2 de la IESJ, con miras a la continuación de este tipo de actividades didácticas que favorezcan hábitos de lectura, la motivación que les permiten comprender y mejorar los procesos de lectura y los niveles de comprensión lectora.

Esta es una experiencia que nunca podré olvidar y que fortaleció mi vocación por querer mejorar las competencias comunicativas de mis estudiantes, así como propiciarles un hábito de lectura y fortalecer el pensamiento crítico, sin dejar por fuera el contexto de cada uno de los estudiantes, su interés por la lectura y la literatura aumento tan emotivamente con un disfrute que no querían que se acabara la hora o que les dejara de darles clases, sé que logre un cambio en los estudiantes así sea minúsculo pero me satisface saber que no culminan su año escolar a como los encontré al llegar como practicante, ellos no me olvidaran y yo tampoco.

Para concluir tomamos en cuenta las palabras de Solé (1994) cuando dice: "Leer es mucho más que poseer un caudal de estrategias. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera y enseñar a leer debe tener esto en cuenta"

7. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- ❖ Centro Virtual Cervantes (1997-2019), comprensión lectora, Diccionario de términos clave de ELE, Instituto Cervantes. Tomado de:
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/compreensionlectora.htm
- ❖ Citas lectura, Citas sobre la lectura. Tomado de:
http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/citas_lectura.pdf
- ❖ José Vargas, la literatura y su importancia en el área de la comunicación, Monografías. Tomado de: <https://www.monografias.com/trabajos100/literatura-y-su-importancia-area-comunicacion/literatura-y-su-importancia-area-comunicacion.shtml>
- ❖ Marcos Santos, (2010), En torno al estructuralismo, Paideia. Filosofía, educación y cultura, blogger.com. Tomado de: <https://educayfilosofa.blogspot.com/2010/06/en-torno-al-estructuralismo.html>
- ❖ Wikipedia (2009), estructuralismo, estructuralismo (filosofía), Wikipedia la enciclopedia libre. Tomado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Estructuralismo_\(filosof%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Estructuralismo_(filosof%C3%ADa))
- ❖ Isabel Solé (1992), que es la lectura, el Reinado de la Entropía de las Letras. Tomado de:
<https://empafe.blogs.uv.es/2010/11/16/%C2%BFque-es-la-lectura-segun-isabel-sole/>
- ❖ Daniel Rodríguez (2011), definición de lectura, elementos, la importancia de la lectura. Tomado de: <http://laimportanciadelprocesolector.blogspot.com/2011/12/definicion-de-lecturaelementos.html>
- ❖ Juan Vásquez, Teorías que explican el desarrollo de comprensión lectora, monografias.com. Tomado de: <https://www.monografias.com/trabajos103/teorias-que-explican-desarrollo-comprension-lectora/teorias-que-explican-desarrollo-comprension-lectora.shtml>
- ❖ Rosanna Silva (2006), comprensión lectora, monografías.com. Tomado de:
<https://www.monografias.com/trabajos38/compreension-lectora/compreension-lectora3.shtml>
- ❖ Naranjo E, Velázquez K (2012), la comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva, cuba, Revista Didasc@lia: D&E. Tomado de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4228654.pdf>

- ❖ Díaz E, comprensión lectora: marco teórico y propuesta de intervención didáctica, Universidad de Valladolid. Tomado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3198/1/TFG-B.231.pdf>
- ❖ De Fatima I (2012), Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de Quinto Grado de una Institución Educativa, Artículo producto de Investigación de la Maestría en Educación, Universidad Autónoma del Caribe.
- ❖ alvarado j, sandoval k (2015), estrategia de motivación lectora “la caja de los minitextos” para los estudiantes de la jornada nocturna del colegio costa rica, Bogotá, Colombia, universidad libre.
- ❖ Aula virtual de lengua y literatura (2012), que dicen los escritores sobre la literatura, la mayéutica, aula virtual de lengua y literatura. Tomado de: <https://lenguayliteraturacolegio749.wordpress.com/2010/03/09/hola-mundo/>
- ❖ Adriana Alzate (2010), marco conceptual, comprensión lectora, blogger.com. Tomado de: <http://comprensionlectoraremedios.blogspot.com/2010/09/marco-conceptual.html>
- ❖ María Raffino (2019), "Lectura", Concepto.de. Tomado de: <https://concepto.de/lectura/>
- ❖ Javier Gómez Robledo, Catedrático de la Universidad de Guadalajara, México, el análisis textual de Roland Barthes, Ponencia presentada en el IV Coloquio Nacional Universitario sobre Lengua Escrita, Colima, Col. Tomado de: http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista43_S2A3ES.pdf
- ❖ Wikipedia (2007), concepto de narratología, narratología, Wikipedia la enciclopedia libre. Tomado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Narratolog%C3%ADa>
- ❖ Samuel Arriarán Cuéllar (2014), Filosofía y praxis educativa según Adolfo Sánchez Vázquez, Revista Iberoamericana de Educación Superior, Volumen 5, Universidad Nacional Autónoma de México. Tomado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007287214719584>
- ❖ García y Nylza, (2012) citados por Leonel Arias (2016) proyecto pedagógico, El aprendizaje por proyectos: una experiencia pedagógica para la construcción de espacios de aprendizaje dentro y fuera del aula, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica. Tomado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6095686.pdf>

- ❖ Coordinación de práctica, Proyecto Pedagógico, Estrategia de Aprendizaje de las Prácticas, Facultad de Educación, Universidad de San Buenaventura, Medellín. Tomado de:
<https://proyectopedagogico.webnode.com.co/proceso-de-pp/definicion-de-proyecto-p/>

- ❖ Guerrero y Terrones (2003) citado por Leonel Arias (2016) proyecto pedagógico, El aprendizaje por proyectos: una experiencia pedagógica para la construcción de espacios de aprendizaje dentro y fuera del aula, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica. Tomado de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6095686.pdf>

- ❖ Calvo (1996) citado por Leonel Arias (2016) proyecto pedagógico, El aprendizaje por proyectos: una experiencia pedagógica para la construcción de espacios de aprendizaje dentro y fuera del aula, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica. Tomado de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6095686.pdf>

- ❖ Guerrero (2003) citado por Waldemar Guerrero y Francisco Borjas (2006), proyecto de aula, Gestión del Docente y la Ejecución de los Proyectos Pedagógicos de Aula en Educación Básica, Revista ORBIS, Ciencias Humanas. Tomado de:
<http://www.revistaorbis.org.ve/pdf/5/5Art2.pdf>

- ❖ Ivonne Caviedes y Diana Solano (2011), teorías sobre los proyectos de aula, Licenciadas en Lengua Castellana de la Universidad del Tolima, bloggeando con la minificción, blogspot.com. Tomado de: <http://bloggeandoconlaminificcion.blogspot.com/p/teorias-sobre-los-proyectos-de-aula.html>

- ❖ Aura Guzmán (2005), proyectos pedagógicos de aula, Facultad Ciencias de la Educación, Universidad Rómulo Gallegos, monografías. Tomado de:
<https://www.monografias.com/trabajos25/proyectos-pedagogicos/proyectos-pedagogicos.shtml>

- ❖ Marlen Eizagirre y Néstor Zabala, investigación-acción participativa, Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo, Universidad del país Vasco, HEGOA. Tomado de:
<http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>

- ❖ Ángela de Hernández, la investigación-acción participativa y la producción del conocimiento, revista FACES, Universidad de Carabobo. Tomado de:
<http://servicio.bc.uc.edu.ve/faces/revista/a2n6/2-6-11.pdf>

- ❖ Modelos pedagógicos (2012), modelo constructivista, modelo pedagógico. Tomado de:
<https://modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-constructivista/>

- ❖ Corporación colombiana digital (2014), ¿Cómo implementar las TIC en la educación?, Colombia digital. Tomado de: <https://colombiadigital.net/actualidad/noticias/item/7506-como-implementar-las-tic-en-la-educacion.html>

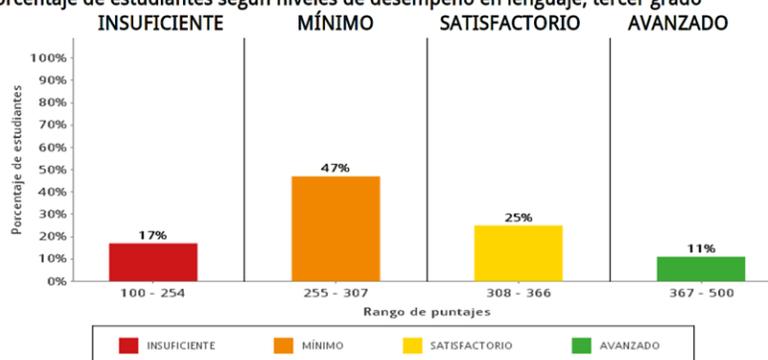
- ❖ Hugo González, antes, durante y después de la lectura, educación, monografías.com. Tomado de: <https://www.monografias.com/trabajos82/antes-y-despues-lectura/antes-y-despues-lectura.shtml>

ANEXOS

ANEXO # 1

Resultados de grado tercer en el área de lenguaje

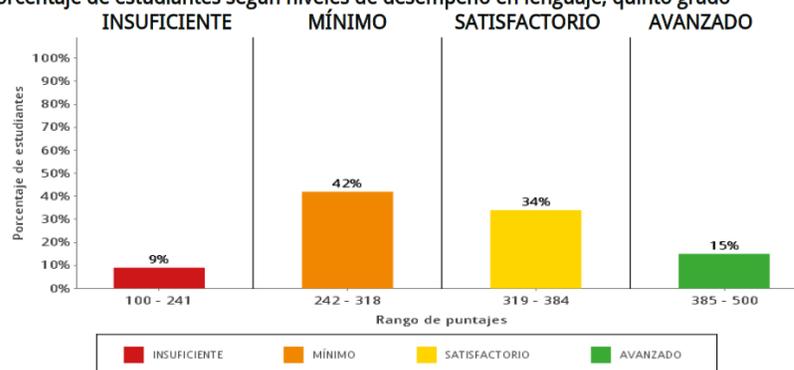
1. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño. lenguaje - grado tercer
- 1.1. Porcentaje de estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, tercer grado



ANEXO # 2

Resultados de grado quinto en el área de lenguaje

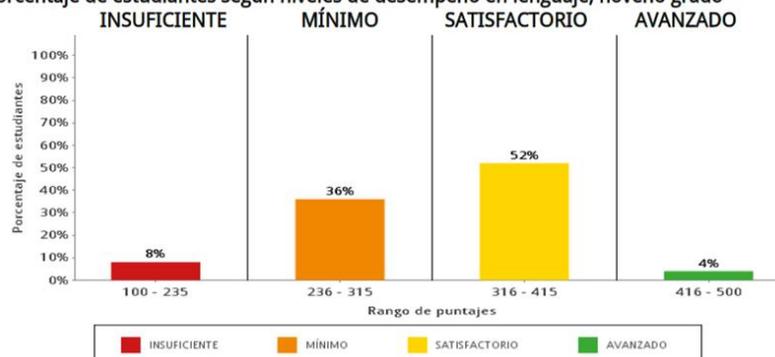
1. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño. lenguaje - grado quinto
- 1.1. Porcentaje de estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, quinto grado



ANEXO # 3

Resultados de grado noveno en el área de lenguaje

1. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño. lenguaje - grado noveno
- 1.1. Porcentaje de estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, noveno grado



13. Indica cuánto te gustan los géneros siguientes:

	Mucho	Regular	Poco
Poesía			
Cuentos			
Teatro			
Novelas policíacas/Espionaje			
Libros juveniles			
Biografías/Diarios/Histórica			
Novelas de Aventuras			
Novelas Románticas			
Religiosas			
Viajes/Reportajes			
Ciencia ficción/Historias de magia/fantásticas			
Crítica/Ensayo/Política/Filosófica			

14. ¿Por qué motivo leíste el último libro?
(Selecciona, si es necesario, más de una respuesta)
Entretenimiento
Mejorar el nivel cultural
Estudio/Trabajo escolar
Consulta

15. ¿En qué lugares acostumbras a leer?
(Selecciona, si es necesario, más de un lugar)
En tu casa
Parque / Aire libre
En la biblioteca municipal
En la biblioteca del instituto
En transportes públicos
En el patio / Recreo
En una cafetería
Otros

16. ¿Piensas que lees bastante?
Sí No

17. Cuando piensas en lo que leías antes y lo que lees ahora, en la actualidad lees
Menos que antes
Lo mismo
Más que antes

18. En los periodos de vacaciones ¿lees más, lo mismo o menos que el resto del año?
Menos Lo mismo Más

19. ¿Cómo llegó a tus manos el libro que estás leyendo actualmente?
Me lo prestaron
Lo saqué de la biblioteca
Lo compré
De otra forma

20. Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la lectura.
No puedo vivir sin la lectura
Me gusta mucho leer
Me gusta leer de vez en cuando
Me gusta poco leer
No me gusta nada leer

21. Si aplica ¿Por qué no te gusta o te gusta poco leer? (Puedes escoger 3 respuestas)
Lo odio
Me cansa la vista
Me da dolor de cabeza
Pierdo mucho tiempo
No se aprende nada nuevo
Nada me incentiva a leer
Nunca encontré un libro que me agradase
Tengo otras cosas más interesantes que hacer

22. Si aplica ¿Qué te lleva a leer? (Puedes escoger 3 respuestas)
Deseo conocer cosas nuevas
Deseo expresarme bien
No quiero quedar excluido de las conversaciones
El ejemplo de los padres y familiares
La diversión que encuentro en la lectura
La influencia de los profesores
El ejemplo de los amigos
Me obligan mis padres / El instituto

23. Crees que leerías más...

	Sí	Tal vez	No
Si tuvieses más tiempo			
Si obtuvieses más placer al leer			
Si los libros tuvieran más dibujos			
Si pudieras elegir las lecturas			
Si las historias fueran más cortas			
Si las bibliotecas estuvieran más cerca			
Si leer fuera más fácil			

Si tus amigos leyeran más			
Si los profesores te animaran más			
Si tus padres te animaran más			

- 24.** ¿Cómo escoges los libros que lees? (Puedes escoger 3 respuestas)
- Por ser Top Ventas
 - Porque me gustan el título y la cubierta
 - Porque he leído otras obras del autor
 - Por recomendación de amigos y familiares
 - Por la lectura de críticas en periódicos y revistas
 - Por consulta de catálogos/publicidad
 - Por haber ganado algún premio literario
 - Por necesidades escolares
 - Por indicación de un profesor
 - Porque van a leerlo mis amigos
 - Porque he visto una película o serie de televisión sobre el libro
 - Porque lo he visto en Internet

- 25.** ¿A qué das más importancia en una obra?
- A la belleza de las frases
 - A la ideas
 - A la trama/historia
 - A la posibilidad de aprender cosas nuevas

- 26.** ¿Cuáles son tus 3 libros favoritos y su autor?
1. _____
 2. _____
 3. _____

- 27.** ¿Compraste algún libro el año pasado?
- Sí No

- 28.** ¿Por qué lo(s) compraste? (Selecciona, si es necesario, más de una respuesta)
- Entretenimiento
 - Para regalar
 - Para estudiar
 - Para consulta/trabajos escolares

Sobre tus prácticas de lectura en tu institución

- 29.** Alguno de tus profesores ¿te ha pedido hacer fichas de lectura de los libros que te han mandado leer?
- Sí No

- 30.** En el último mes, ¿Cuántas veces te han recomendado tus profesores que leas un libro?
- Ninguna

- 1 a 4 veces
- 5 a 10 veces
- 11 o más veces

- 31.** En el último mes ¿Has tenido algún profesor(a) que te haya recomendado un libro que le ha gustado?
- Sí No

- 32.** ¿Tienes por costumbre intercambiar libros entre los compañeros de clase?
- Sí No

- 33.** ¿Hay alguna biblioteca de aula a la que los alumnos lleven libros?
- Sí No

- 34.** Y los profesores ¿llevan libros para esa biblioteca?
- Sí No No sabe / no contesta

- 35.** ¿Cuántas veces has ido a la biblioteca del instituto en el último mes?
- Nunca 3 a 4 veces
- 1 a 2 veces 5 o más veces

- 36.** ¿Para qué has ido a la biblioteca del instituto? (Puedes escoger todas las opciones que quieras)
- Para leer libros sobre materias de estudio
 - Para leer en el tiempo libre
 - Para leer periódicos o revistas
 - Para preparar trabajos escolares
 - Para pasar el tiempo
 - Para pedir libros
 - Para acompañar al profesor en alguna actividad escolar
 - Para mirar Internet

- 37.** ¿Con qué frecuencia vas a la biblioteca municipal?
- Por lo menos una vez por semana
 - Por lo menos quincenalmente
 - Por lo menos una vez por mes
 - Por lo menos una vez por trimestre
 - Por lo menos una vez por año
 - Nunca he ido a la Biblioteca Municipal

- 38.** Cuando vas a la biblioteca municipal es para:
- (Puedes escoger las opciones que quieras)
- Para leer libros sobre materias de estudio
 - Para leer en el tiempo libre

- Para leer periódicos y revistas
- Para ver películas
- Para oír música
- Para preparar trabajos escolares
- Para estudiar con materiales de la biblioteca
- Para pasar el tiempo
- Para pedir libros
- Para acompañar al profesor en alguna actividad escolar
- Para navegar por Internet
- Usar recursos electrónicos
- Para trabajar con ordenadores
- Ver exposiciones

39. ¿Has asistido en los últimos tres meses, a alguna de estas actividades en la biblioteca municipal?

- Encuentros con autores
- Cuentacuentos
- Exposiciones
- Presentaciones, coloquios, conferencias
- Talleres de lectura
- Teatro
- Conciertos
- Cine
- Otros

40. ¿Tienes ordenador en tu casa?

- Sí
- No

41. ¿Tienes conexión a Internet en tu casa?

- Sí
- No

42. ¿Utilizas Internet?

- Sí
- No

43. ¿Con qué frecuencia utilizas Internet para cada una de estas actividades?

	Diariamente	una vez a la semana	una vez al mes
Conseguir información para trabajos escolares			
Enviar/recibir correo electrónico			
Bajar música/vídeo			
Sacar información sobre libros/temas literarios			

Conversar en un chat			
Participar en redes sociales			
Bajar libros			
Lectura/participación en blogs y foros sobre libros y temas literarios			

44. ¿Con qué frecuencia acostumbras a leer libros, artículos científicos, blogs, periódicos, revistas y diccionarios en formato digital en Internet

	una vez a la semana	Una vez al mes	Una vez al año	Nunca
Libros				
Artículos científicos				
Blogs (páginas personales en Internet)				
Periódicos/revistas				
Diccionarios/enciclopedias				

Sobre enseñanza – aprendizaje

45. En el desarrollo de la clase el mediador de información es:

- Solo el docente
- Solo el alumno
- El docente y el alumno

46. Los docentes le exigen a los estudiantes:

- Memorizar los conceptos
- Comprender y argumentar los conceptos
- Transcribir los conceptos

47. ¿Cuál es tu actitud durante el transcurso de la clase?

- Pasiva
- Interactiva

48. indica que aspectos o situaciones se presentan en el aula de clases:

- El profesor explica un tema y para la siguiente clase hace una evaluación

El profesor realiza talleres individuales
El profesor socializa con los estudiantes un tema en mesa redonda
Para exponer un tema se crea una mesa de debate entre todos los estudiantes y el maestro
El profesor evalúa una obra literaria con una exposición
El profesor evalúa una obra literaria con una evaluación escrita
El profesor evalúa una obra literaria con una dramatización
El profesor junto con los estudiantes crean poemas para recitar
En la clase de figuras literarias el profesor socializa con los estudiantes la estructura y el fondo en los poemas

Los estudiantes compañía del profesor crean poemas para agruparlos en un libro
Los estudiantes realizan resúmenes de las obras literarias
El profesor y los estudiantes crean espacios para leer y producir obras literarias, poemas, cuentos, etc.
El docente te permite opinar, argumentar y refutar su posición frente a un tema así como el de tus compañeros.

Muchas gracias por tu colaboración

http://lectibe.eu/attachments/article/26/cuestionario_habitos_lectura2.pdf



ANEXO #5

COMPRENSIÓN DE LECTURA DE LENGUA CASTELLANA – GRADO OCTAVO

NOMBRE _____ GRADO _____ FECHA _____

EL ZAPATERO

Jaime era el zapatero comunista que trabajaba en el portón de los Rodríguez y quien tenía por costumbre devolver a tiempo los zapatos. Los reparaba y los limpiaba a la perfección con una habilidad heredada de una larga tradición de zapateros. Era comunista y echaba al viento su salsa ardiente de revoluciones y cambios. Pero nadie le prestaba atención. Sólo devolvía los zapatos cuando había completado un número par considerable. Así, cuando reunía, digamos diez zapatos, llamaba a sus dueños para que vinieran a recogerlos. Los cinco dueños respectivos eran citados el mismo día. A la misma hora. Y, condición de zapatero en sus zapatos, debían venir descalzos a su taller de hoces y martillos. Una vez en él los propietarios se daban cuenta de que todos los zapatos estaban unidos por largos cordones, que también servía de ajuste al pie. Los zapatos relucían, hermosos. Pero al ponérselos cinco dueños quedaban ligados para siempre gracias al poder de los cordones. Y tenían que caminar siguiendo un ritmo acompasado a esa forzada unión. Algunos protestaban, los más conservadores, pero ante la negativa rotunda de Jaime de cambiar la situación, tenían que adaptarse a caminar en grupos uniformes por las calles, beber en el mismo sitio, comer en la misma mesa, y hacer el amor con la misma mujer. Jaime es necesario agregar, viva feliz de haber encontrado cómo poner en práctica sus ideas sociales y económicas.

Alejandro Romero.

COMPETENCIA INTERPRETATIVA

1. Un tema posible del relato es:

- a. el zapatero
- b. el comunismo
- c. la incompetencia del zapatero
- d. el portón de los Rodríguez

2. ¿Quiénes son los personajes del cuento?:

- a. el zapatero y sus clientes
- b. el zapatero, los zapatos y los cinco clientes

c. el zapatero y los Rodríguez

d. el zapatero, los zapatos y los cordones

3. ¿Qué cualidad ideológica tiene el personaje central?

- a. ser liberal
- b. ser conservador
- c. ser anarquista
- d. ser comunista

4. Del texto se puede interpretar que ser comunista es:

- a. no entregar los pedidos a tiempo.
- b. trabajar en un “taller de hoces y martillos”
- c. creer en la igualdad social y económica
- d. obligar a las personas a hacer lo que no quieren.

5. ¿Cuál era la condición de Jaime para entregar los zapatos a sus clientes?

- a. Reunir a cinco clientes el mismo día, a la misma hora y descalzos
- b. Entregar los zapatos personalmente
- c. poner personalmente los zapatos a sus clientes
- d. Entregar los zapatos arreglados a cambio de los que llevaban puesto.

6. En la expresión “quien tenía por costumbre no devolver a tiempo los zapatos” el pronombre “quien” reemplaza a:

- a. los Rodríguez
- b. Jaime
- c. los clientes
- d. los comunistas

7. En la expresión “los preparaba y los limpiabas a la perfección con una habilidad heredada de una larga tradición de zapatos” los verbos en cursiva señalan que.

- a. Las acciones del zapatero se realizaban una sola vez en el pasado.
- b. Las acciones del zapatero se realizaban en el presente cada vez que tenía para arreglar.
- c. Las acciones del zapatero se realizaban en el pasado cada vez que tenía zapatos para arreglar
- d. Las acciones del zapatero eran una condición que su familia le impuso desde pequeño.

8. La expresión “Así, cuando reunía, digamos diez zapatos, llamaba a sus dueños para que vinieran a recogerlos” funciona como un ejemplo de:

- a. La costumbre del zapatero de devolver los zapatos cada vez que terminaba de arreglarlos.
- b. La costumbre del zapatero de no devolver los zapatos.
- c. La costumbre del zapatero de devolver los zapatos sólo cuando completaba un número impar considerable.
- d. La costumbre del zapatero de devolver los zapatos sólo cuando completaba un número par considerable.

9. En la frase “pero nadie le prestaba atención”, la conjunción “pero” se utiliza para:

- a. complementar una idea de la expresión anterior.
- b. oponer una idea a la expresión anterior.
- c. expresar una consecuencia de la idea anterior.
- d. expresar una causa de la idea anterior.

10. En el texto, la expresión: “negativa rotunda de Jaime” significa que:

- a. el zapatero dudaba frente a la sugerencia de los clientes de cambiar su sistema de entrega de zapatos.
- b. el zapatero aceptaba las protestas de los clientes y decidió cambiar su forma de entregar los Zapatos.
- c. el zapatero no aceptaba, bajo ninguna circunstancia, cambiar el sistema de entrega de los Zapatos.
- d. el zapatero no podía negarse a la sugerencia de sus clientes de cambiar el sistema de entrega de zapatos.

COMPETENCIA ARGUMENTATIVA

11. En la frase “(...) su taller de hoces y martillos”, la hoz y el martillo representan:

- a. una metáfora, porque los objetos guardan una relación de semejanza con las ideas Comunistas.
- b. una hipérbole, porque son la exageración de las ideas comunistas.
- c. una metonimia, porque los objetos designan una parte de las ideas comunistas.
- d. un símbolo, porque representan convencionalmente a las ideas comunistas.

12. La razón por la que Jaime entregaba los zapatos unidos por largos cordones es:

- a. porque quería que sus clientes se hicieran amigos.
- b. porque soñaba con la idea de fabricar un zapato para las multitudes.
- c. porque así ponía en práctica sus ideas sociales y económicas.
- d. porque no le importaba gastar dinero en cordones.

13. “El zapatero “es un relato fantástico” porque:

- a. en el ocurren hechos parecidos a los de la realidad.
- b. en el ocurren hechos insólitos en un mundo parecido real.
- c. en él ocurren hechos inexplicables en un mundo diferente al real.

d. en él ocurren hechos mágicos en un mundo diferente al real.

14. Él narrador considera necesario agregar al final que Jaime “vivía feliz de haber encontrado cómo poner en práctica sus ideas sociales y económicas” porque:

- a. es la clave para la interpretación final del texto.
- b. comparte las ideas comunistas con el personaje.
- c. quiere, como Jaime, convencer al lector sobre la viabilidad del comunismo.
- d. quiere dejar una enseñanza en el lector sobre el comunismo.

15. La expresión: “siguiendo un ritmo acompasado “es un recurso expresivo del texto porque:

- a. permite al lector imaginar el sonido que produce el caminar de los personajes amarrados.
- b. permite al lector imaginar las sensaciones térmicas que sienten los personajes al caminar.
- c. permite al lector imaginar el movimiento que produce el caminar de los personajes amarrados.
- d. permite al lector imaginar el olor que desprenden los personajes al caminar amarrados.

16. Los clientes protestaban frente a la imposición de Jaime porque:

- a. sentían que ese sistema los obliga a vivir unidos a otros y, por lo tanto, impedía actuar con libertad.
- b. sentían que ese sistema los obliga a vivir unidos a otros y, por lo tanto, los obliga a compartir la mujer
- c. sentían que esa situación los obligaba a hacer lo que el grupo decidía.
- d. sentían que esa situación los obligaba a salir en grupos uniformes y, por lo tanto, se sentían ridículos.

17. En el texto, la expresión: “Caminar en grupos uniformes por las calles, beber en el mismo sitio, comer en la misma mesa, y hacer el amor con la misma mujer” es una demostración:

- a. deductiva. Porque mediante la generalización de la idea del comunismo se muestra una forma particular de ponerla en práctica.
- b. inductiva: porque mediante la enumeración de acciones particulares se llega a una generalización de cómo poner en práctica el comunismo.

c. analógica, porque atreves de una comparación se muestra las diferencias entre el sistema comunista y el capitalista.

d. consecutiva, porque se muestran las consecuencias que traería la puesta en práctica de las ideas comunistas en una sociedad.

COMPETENCIA PROPOSITIVA

18. Escoge una de las siguientes expresiones para indicar lo contrario de “condición de zapatero en sus zapatos”

- a. donde manda capitán no manda marinero
- b. en casa de herrero azadón de palo.
- c. pájaro en mano, ciento volando.
- d. a caballo regalado no se le mira el colmillo.

19. La expresión, “caminar en grupos uniformes por las calles” es una imagen que el texto propone para representar:

- a. una sociedad capitalista.
- b. una sociedad comunista.
- c. una sociedad anarquista.
- d. una sociedad feudal.

20. La propuesta del personaje para poner en práctica el comunismo es viable.

- a. solo en el mundo posible de la ficción.
- b. en cualquier mundo posible.
- c. en un mundo posible de zapateros y clientes.
- d. en un mundo posible de siameses.

21. Si tuvieras que reemplazar la hoz y el martillo por otro símbolo que represente el comunismo ¿Cuál escogerías?

- a. la paloma con una rama de laurel en el pico.
- b. la cruz roja.
- c. el color rojo.
- d. la bandera con una calavera...

<http://lenguacastellanaoctavovoveno.blogspot.com/2011/06/compreension-de-lectura-para-octavo.htm>

ANEXO # 6

Propuesta del proyecto pedagógico

En la Institución Educativa San José debido a todos los aspectos que se mencionan en todo el cuerpo de este trabajo que va relacionado con el poco interés por la lectura y el deficiente desarrollo de los niveles de comprensión lectora es necesario que todos los docentes y principalmente los del área de Lengua Castellana cuenten con nuevos recursos metodológicos en el que implementen estrategias didácticas y reflexivas que faciliten desarrollar las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas a través de textos literarios que además despierten el interés y generen hábitos de lectura.

Este trabajo de investigación busca concientizar y proponer algunas posibles pautas que puedan fortalecer las competencias antes mencionadas y según la evidencia recolectada es importante propiciar la conformación de escenarios y espacios emotivos y sensibles, para involucrar a los sujetos con la literatura, que es un elemento indispensable y aporta a la transformación del pensamiento. Cabe mencionar que esto es posible solo si los maestros tienen compromiso y disposición para ejecutar nuevas estrategias de enseñanza, ya que si los maestros actualizan constantemente sus estrategias de enseñanza el desarrollo del acto didáctico será eficaz.

Los maestros también pueden tener con los estudiantes un ambiente exclusivo para el desarrollo de actividades de lectura en los distintos niveles conocidos como salas de lectura en el que tengan una colección amplia de libros, así como de equipos multimediales y de proyección que logran generar un entorno propicio para obtener resultados aún más significativos.

Los posibles enfoques que se pueden aplicar son:

1. Modelo constructivista.

El modelo del constructivismo o perspectiva radical que concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica, si hay algo que difiera este modelo es la forma en la que se percibe al error como un indicador y analizador de los procesos intelectuales; para el constructivismo aprender es arriesgarse a errar (ir de un lado a otro), muchos de los errores cometidos en situaciones didácticas deben considerarse como momentos creativos.

Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva. Es por tanto necesario entender que esta teoría está fundamentada primordialmente por tres autores: Lev Vygotski, Jean Piaget y David P. Ausubel, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del niño.

El modelo pedagógico constructivista: El constructivismo, en su dimensión pedagógica, concibe el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción personal-colectiva de los nuevos conocimientos, actitudes y vida, a partir de los ya existentes y en cooperación con los

compañeros y el facilitador. En ese sentido se opone al aprendizaje receptivo o pasivo que considera a la persona y los grupos como pizarras en blanco o bóvedas, donde la principal función de la enseñanza es vaciar o depositar conocimientos.

A esta manera de entender el aprendizaje, se suma todo un conjunto de propuestas que han contribuido a la formulación de una metodología constructivista. Entre dichas propuestas vale la pena mencionar:

- La teoría del aprendizaje significativo: el aprendizaje tiene que ser lo más significativo posible; es decir, que la persona-colectivo que aprende tiene que atribuir un sentido, significado o importancia relevante a los contenidos nuevos, y esto ocurre únicamente cuando los contenidos y conceptos de vida, objetos de aprendizaje puedan relacionarse con los contenidos previos del grupo educando, están adaptados a su etapa de desarrollo y en su proceso de enseñanza-aprendizaje son adecuados a las estrategias, ritmos o estilos de la persona o colectivo.
- Aprendizaje por descubrimiento: no hay forma única de resolver los problemas. Antes de plantear a las participantes soluciones, los facilitadores deben explorar con ellos diferentes maneras de enfrentar el mismo problema; pues no es pertinente enseñar cosas acabadas, sino los métodos para descubrirlas.
- El aprendizaje centrado en la persona-colectivo: la persona-colectivo interviene en el proceso de aprendizaje con todas sus capacidades, emociones, habilidades, sentimientos y motivaciones; por lo tanto, los contenidos del proceso pedagógico no deben limitarse sólo al aprendizaje de hechos y conceptos (contenido conceptual), sino que es necesario atender en la misma medida a los procedimientos (contenido procedimental), las actitudes, los valores y las normas (contenido actitudinal), si se quiere una adaptación activa de la persona o grupos a nuevas situaciones sociales. Así mismo, hay que considerar sus propios estilos, ritmos y estrategias de aprendizaje.
- La metodología activa: siguiendo a Moisés Huerta, un método es activo cuando genera en la persona-colectivo una acción que resulta de su propio interés, necesidad o curiosidad. El facilitador es en ese sentido, quien debe propiciar dicho interés planificando situaciones de aprendizaje estimulantes, sin descuidar que los métodos son el medio y no el fin. “La metodología activa se debe entender como la manera de enseñar que facilita la implicación y la motivación”.
- El aprendizaje cooperativo, dinámico o comunicativo: en la enseñanza se debe desarrollar un conjunto de actividades que propicien la interacción de la persona-colectivo con el medio, con sus pares o el docente, privilegiando dinámicas que pueden ser individuales, en pares, en equipos pequeños y en grupo grande. Del mismo modo hay que preocuparse por implicar a la persona-colectivo en el proceso de aprender. Al proceso permanente de reflexión y de toma de conciencia sobre cómo se aprende se le denomina metacognición.

2. Las TIC

Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) se han convertido en un apoyo para la sociedad, bien sea en el ámbito laboral o pedagógico. El Ministerio de Educación Nacional, consciente de esto lanzó 'Crea-TIC: Inspirar, Crear y Diseñar Aprendizajes con TIC',

un proyecto con el que los educadores del país pueden desarrollar las habilidades y competencias necesarias para el uso y la apropiación de las Tecno en la enseñanza, y poder cambiar la manera de instruir a las nuevas generaciones

Este programa está dirigido básicamente a docentes y formadores y se enfoca en seis competencias diferentes, siendo primordiales la pedagógica, que hace referencia a la capacidad de elegir y utilizar de una manera responsable las TIC, y la tecnológica, que es la capacidad de hacer uso de las nuevas tecnologías a favor de las prácticas de enseñanza.

Otras competencias que son importantes para ese proceso son la comunicativa, de gestión, de investigación y de diseño, en las cuales se refuerza la comunicación con los estudiantes y los colegas, el saber planificar, organizar y administrar los procesos educativos, la visión científica a los cambios en las aulas y la iniciativa para crear ambientes y elementos de aprendizaje propicios.

Todo este proyecto está basado en la estrategia S.M.A.R.T. (Autodirigido, Motivador, Adaptable, Reflexivo y de entornos TIC), la cual se rige por implementar talleres presenciales y clases virtuales, con el fin de tener un cambio en la educación, diseñando y poniendo en práctica clases en las que se haga un buen uso de las TIC

Una vez finalizado el proceso, los educadores podrán crear recursos digitales como videos, animaciones, recursos de aprendizaje y audios. También tendrán una certificación como docente con competencias TIC.

Así, los docentes también aprenden sobre los cambios que pueden implementar en su metodología de enseñanza y reflexionando sobre lo que pueden ayudar a contribuir para mejorar la educación en el país si implementa el uso de las nuevas tecnologías, gracias a iniciativas como esta, que está liderada por la oficina de Innovación y Uso de Nuevas Tecnologías del Ministerio de Educación Nacional.

3. Antes, durante y después de la lectura

La lectura como un proceso mental, pero también social, debe tener su fundamento en la psicología y la educación. En este sentido la presente estrategia se basa en los planteamientos centrales propuestas por Ausubel. En sus planteamientos considera el aprendizaje significativo en la que se concatenan los conocimientos previos con los nuevos.

A nivel de la lectura el lector o estudiante, cuando se enfrenta al descubrimiento o la búsqueda del pensamiento del autor, tiene en mente algunas ideas relacionadas con el texto y lo que debe realizar es actualizarlos y relacionarlos con las nuevas ideas que plantea el autor. Del mismo modo la lectura también debe ser significativa, útil y motivadora.

Cuerpo o sustento: Antes, durante y después es el proceso de comprensión lectora que implica ir más allá de la decodificación de palabras dentro del texto, contestar preguntas después de una lectura literal, leer en voz alta, siempre leer solo y en silencio o una simple identificación de palabras.

- La labor del docente, en este proceso, es de guía en los tres momentos.

- Las habilidades que se desarrollan:
- Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura
- Supervisan su comprensión durante todo el proceso de la lectura
- Corrigen los errores de comprensión en la medida que van leyendo
- Pueden distinguir lo importante en los textos que leen
- Resumen la información cuando leen
- Realizan inferencias constantemente durante y después de la lectura

Los tres momentos se plantean a continuación:

a) Antes de la lectura

- ¿Para qué voy a leer? Establecen el propósito de la lectura

El propósito de la lectura es explicar el rol del docente. Cómo enseña, cuál es su perfil, nivel de conocimientos.

- ¿Qué sé de este texto? Considera los conocimientos previos del lector

El docente cumple un rol no sólo de transmisor de información sino de formación en valores centrales: responsabilidad, convivencia, cooperación o solidaridad.

- ¿De qué trata este texto? Anticipa el tema o lo infiere a partir del título pero, ojo, todavía no se lee el texto.

El texto, basándose en el título, refiere a si el profesor es necesario o no. Si los centros educativos requieren de sus servicios. En este caso el título nos lleva a inferir si la presencia o actividad del docente es necesaria en el proceso de aprendizaje o no.

- ¿Qué me dice su estructura? Analiza la composición de su estructura, su extensión, escritura.

En cuanto a su estructura, el autor no consigna subtítulos, sino que de manera detallada empieza con una anécdota y una interrogante, luego explica la situación o cómo conciben los estudiantes la labor del docente. Termina resaltando el verdadero rol del docente, centrado en la formación y en el desarrollo del pensamiento crítico.

b) Durante la lectura

- Formular hipótesis y realizar predicciones sobre el texto

La tecnología o Internet tal vez aminore la actividad del docente, pero no tenderá a reemplazarlo.

- Formular preguntas sobre lo leído

¿Por qué la Internet podría reemplazar al maestro?, ¿por qué no puede reemplazarlo a pesar que cautiva con sus excelentes imágenes, acompañadas de sonido?, ¿el docente está lo suficientemente preparado para desarrollar o compartir sus conocimientos usando como medio la Internet?, ¿el docente sólo transmite conocimientos y no forma o en realidad sí realiza las dos actividades simultáneamente?

- Aclarar posibles dudas acerca del texto

En realidad el texto está sumamente claro respecto a la posición del autor en que el docente es necesario porque desarrolla la formación en el estudiante y no sólo la transmisión de información que se puede hacer a través de cualquier medio: Internet, periódicos, libros. En ese sentido el docente debe desarrollar en el estudiante habilidades: seleccionar información, procesarla de manera crítica y creativa. Hacer del alumno un ser reflexivo y crítico frente a la información y no solamente un receptor de información.

- Releer partes confusas

El texto está bien elaborado por la argumentación contundente del autor.

- Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
- Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

c) Después de la lectura

Utilizar organizadores gráficos. El uso de estos medios nos parece más interesante para la comprensión.

4. Clubes de lectura.

Un Club de lectura es una actividad, generalmente gratuita, donde un grupo de personas aficionadas a un género de novela determinada comparten su experiencia y sus impresiones con otros aficionados. En los clubes de lectura por lo general el grupo de personas leen al mismo tiempo un solo libro. Cada lector lo hace en su casa, no es necesario reunirse para la lectura, pero deben fijar una fecha y lugar para reunirse con los otros lectores para ir comentando los avances en la lectura de la novela.

Sesión de un club de lectura.

En las reuniones los lectores debaten sobre lo que han leído: el estilo literario, la acción y los personajes. En cada reunión se acuerda la cantidad a leer en los días posteriores. El coordinador de las sesiones es un lector que anima y modera los debates. Nunca debe ser el protagonista de la reunión, acaparando el tiempo de todos. De ser imparcial evitando tendencias y favoritismos que empobrecerían el club. Su criterio deberá razonarse y será conocido por todos los lectores. Incluso la figura del coordinador puede ser compartida por todos y ser rotatoria entre sus miembros.

Pautas

Para participar en un club de lectura hay que tener en cuenta las siguientes pautas o recomendaciones:

- No hay que leer en voz alta en las reuniones.
- No es obligado intervenir en los debates de lectura.
- No es necesario que cada lector adquiera el libro, ya que la organización del club lo presta.
- Por lo general no hay que pagar ninguna cuota por pertenecer al club de lectura.
- Los libros se leen en casa.
- Se puede asistir a las reuniones aunque no haya dado tiempo a leer el libro.
- Se pueden realizar actividades complementarias de forma alternativa.

Se estima que la cantidad idónea de lectores participantes en un club de lectura oscila entre 6 y 15 personas, pudiendo llegar en algunos casos a los 20.³Sus compromisos con el Club de lectura no son nunca obligatorios. Pero deben tener una participación activa en todo el proceso y asistir a las

reuniones de una manera continuada. Deben devolver puntualmente los libros prestados para que otro club pueda hacer uso de ellos.

Objetivo

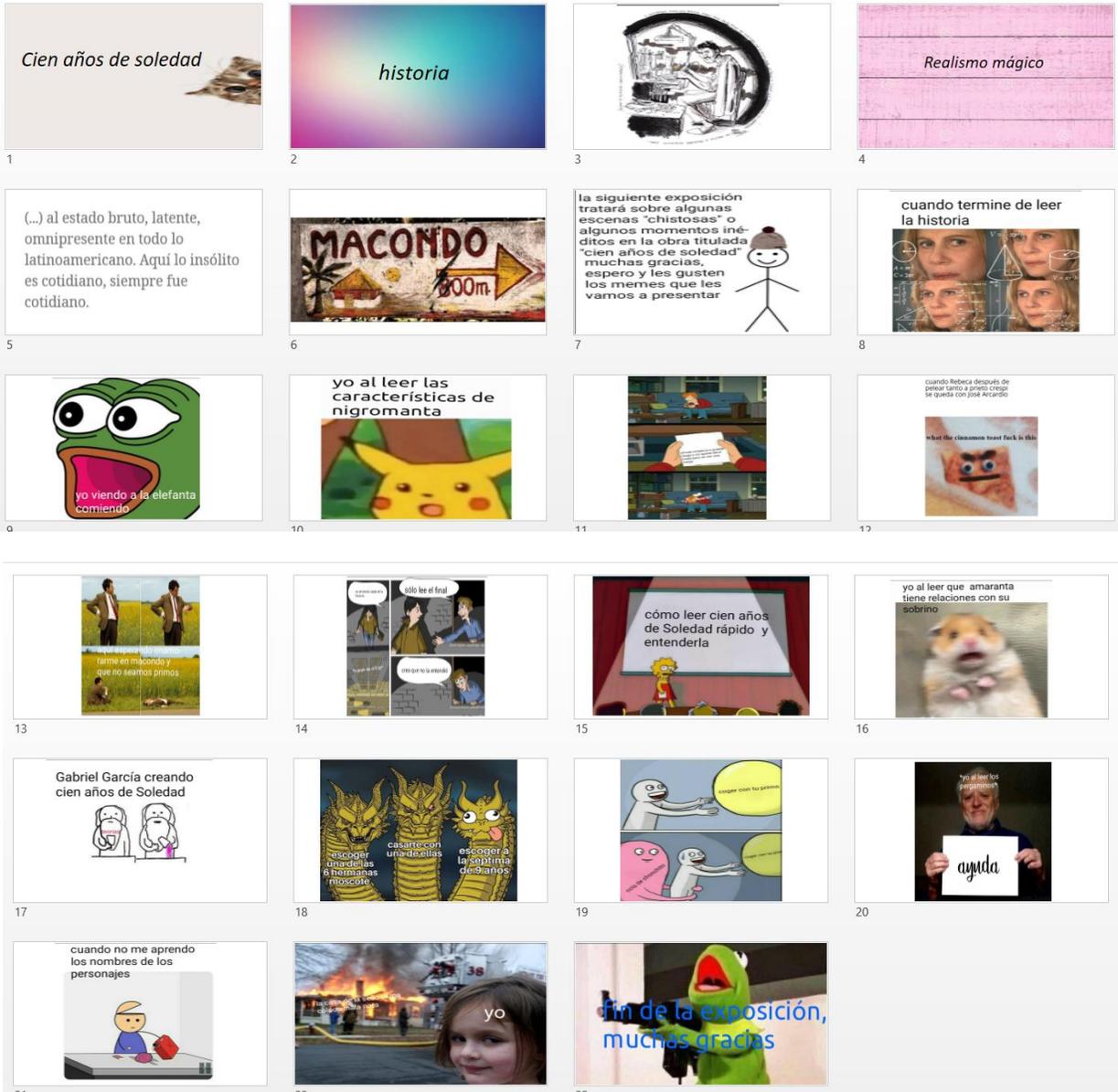
El objetivo de un club de lectura es leer, discutir y aprender de un libro. Para que se produzca un fomento a la lectura y se desarrolle la crítica constructiva que favorezca la atención a ideas de otros. Además se debe potenciar el debate y estimular el conocimiento de tendencias artísticas o intelectuales diversas.

ANEXO # 7



ANEXO # 8





ANEXO # 9





ANEXO # 10

PREGUNTAS DE LA OBRA DE CIEN AÑOS DE SOLEDAD

1. La novela está estructurada en: *tiempo circular*.
2. Por qué la novela está en tiempo circular: *los hechos se repiten de forma periódica*.
3. Ejemplo de tiempo circular: *los mismos nombres, las mismas características de los personajes, estilo de vida que se hereda de generación en generación*.
- 4.Cuál es la característica significativa que tienen en común las generaciones de la familia Buendía: *estaban condenados a la soledad, de allí el título de la obra*.
5. Cuántas generaciones de los Buendía se presenta en cien años de soledad: *7 generaciones*.
6. Cómo se llaman los primos que se casan: *Úrsula Iguaran y José Arcadio Buendía*.
7. Cuál era el temor de Úrsula Iguaran: *Engendrar un hijo con cola de cerdo*.

8. Qué era lo que Úrsula Iguaran se negaba a hacer: *consumar el matrimonio.*
9. Quién se burla de José Arcadio y por qué: *Prudencio Aguilar por ser marica y no estar con su esposa.*
10. Qué hace y qué salva José Arcadio por la burla: *mata a Prudencio Aguilar para poder salvar su honor.*
11. Qué le pasa a José Arcadio por matar a Prudencio y a qué se ve obligado: *es atormentado por el fantasma de Prudencio y se ve obligado a irse del pueblo.*
12. Qué ínsita a José Arcadio a detener su travesía y que hace allí: *un sueño y allí funda Macondo.*
13. Quiénes visitaban frecuentemente el pueblo: *los gitanos.*
14. Cómo se llama la niña a la que adoptan: *Rebeca.*
15. Cuántos y cómo se llamaban los hijos de Úrsula y José Arcadio: *tuvieron tres hijos; José Arcadio II, Aureliano y Amaranta.*
16. Cómo se llamaba el líder de los gitanos y qué trajo consigo al pueblo: *Melquiades, traía objetos y artefactos.*
17. Entre los hijos de Úrsula nace un incesto entre: *Rebeca y José Arcadio II.*
18. Cómo se llama la peste que cae en Macondo y que trae consigo: *el insomnio que trae consigo el olvido.*
19. Quién y con qué pone fin a la peste: *Melquiades con un brebaje.*
20. Qué le sucede a José Arcadio cuando el fantasma de Aguilar vuelve: *enloquece.*
21. Cuándo José Arcadio enloquece que hace la familia con él: *lo amarran a un árbol del patio trasero.*
22. De qué muere José Arcadio: *de un infarto.*
23. Qué objetos le compró José Arcadio a Melquiades: *un imán para buscar oro, una lupa para uso militar, mapas portugueses e instrumentos de navegación.*
24. José Arcadio II hace una expedición en busca de otros pueblos pero en cambio que es lo que descubre: *que Macondo está rodeado de agua.*
25. Quién era y que hacía la mujer que tenía intimidad con José Arcadio II: *Pilar Ternera, leía las cartas o el tarot.*
26. Como se llamaba el hijo de José Arcadio II y Pilar Ternera: *Arcadio.*
27. Quiénes le llevaron a Úrsula y José Arcadio, una carta y la niña Rebeca: *unos traficantes de pieles.*

28. En su llegada Rebeca trajo consigo que enfermedad: *la del insomnio.*
29. Qué instrumento se compró para la inauguración de la nueva casa: *una pianola.*
30. Quién instala y enseña el funcionamiento de la pianola: *Pietro Crespi, un italiano de refinados modales.*
31. Cuál es el triángulo amoroso del que Pietro hace parte: *él se enamora de Rebeca y Amaranta se enamora de él.*
32. De qué muere Melquiades: *ahogado en el río.*
33. A quién se cansa de esperar Pilar Ternera y con quién se acuesta: *a José Arcadio II y se acuesta con Aureliano.*
34. Quién casa y con quién es casado Aureliano: *el Padre Nicanor lo casa con Remedios Moscote.*
35. Qué le impide a Pietro casarse con Rebeca: *una carta, decía que su madre había tenido una muerte inminente.*
36. Por cuánto tiempo se aplazó la boda de Aureliano y Remedios y porque ese plazo se volvió indefinido: *por tres años y se convirtió en indefinido por la muerte de Remedios antes de que el plazo se cumpliera.*
37. Qué le sucede y qué hace Rebeca cuando José Arcadio II vuelve: *se enamora de él y deja al Pietro.*
38. Qué hecho conlleva a Aureliano a buscar la rebelión y en contra de quién: *descubre que las elecciones son manipuladas a favor de los Conservadores.*
39. En qué se convierte Aureliano: *en Coronel.*
40. Cuál fue el peor gobernador que tuvo Macondo y que llevaba a cabo: *Arcadio hijo de Aureliano y llevaba a cabo fusilamientos.*
41. Úrsula evita el fusilamiento de: *el Corregidor.*
42. Con quién quiere Arcadio tener intimidad sin saber la verdad: *con Pilar Ternera que él no sabe es su Madre.*
43. Con quién tiene hijos Arcadio: *con Santa Sofía de la Piedad.*
44. Dónde y por quién es fusilado Arcadio: *en la plaza del pueblo por los Conservadores.*
45. Quién rechaza la propuesta de matrimonio de Pietro: *Amaranta.*
46. Cuántos hijos y con cuántas mujeres tuvo Aureliano: *17 hijos con 17 mujeres diferentes.*
47. En qué mes termino la guerra: *en mayo.*
48. Quiénes fueron hechos prisioneros: *Aureliano y Gerineldo Márquez.*

- 49.Cuál fue el último deseo de Aureliano: *morir en Macondo.*
50. Quién evito el fusilamiento de Aureliano y como: *José Arcadio II logro que lo liberaran con una escopeta.*
51. Quién intentó salvarle la vida al General Liberal Victorio Medina y que sucedió:
52. El Coronel Aureliano luego es nombrado: *Jefe de las Fuerzas Revolucionarias.*
53. Con quién intenta acostarse Aureliano José: *su tía Amaranta.*
54. A quién se lleva Aureliano consigo para la guerra: *a su hijo Aureliano José.*
55. Dónde y por quién es asesinado Aureliano José: *el Capitán Conservador Aquiles Ricardo en medio de la calle.*
56. De qué se apodera Teófilo Vargas y cómo reacciona Aureliano: *del mando Central Liberal y es asesinado por Aureliano para quedarse con el poder.*
57. Qué hace Aureliano por el remordimiento de matar a Teófilo: *mata al Capitán que le propuso asesinarlo.*
58. Qué hace Gerineldo al creer que Aureliano cometió traición y quien interviene: *lo condena a muerte pero Úrsula interviene.*
59. Cuándo Úrsula interviene que hace Aureliano: *se rectifica e intenta acabar con la guerra firmando su rendición e intenta suicidarse pero se salva.*
60. Como se llamaban los gemelos de Arcadio y Santa Sofía de la Piedad: *José Arcadio y Aureliano II.*
61. A qué se dedicaban los gemelos: *José Arcadio criaba gallos de pelea y Aureliano II leía libros, manuscritos y tocaba el acordeón.*
62. Qué compartían y cómo se llamaba lo que compartían los gemelos: *la misma mujer llamada Petra Cotes.*
63. Cuántas batallas presencia Aureliano Buendía y cuantas gana: *32 batallas y no gana ninguna.*
64. A qué se dedica Aureliano después de su retiro: *hace y rehace pescaditos de oro.*
65. Qué medio de transporte llega a Macondo y que activa: *llega el tren, activa el comercio y llegan nuevos inventos como el telégrafo y el cine.*
66. Qué y quién invierte en Macondo: *los extranjeros invierten en una plantación bananera.*
67. Qué y quién origina la masacre de las bananeras: *una huelga hecho por los trabajadores.*
68. Qué pasa con Macondo cuando se retiran los extranjeros: *Macondo vuelve a la pobreza.*
69. Qué sufre el pueblo durante 5 años: *constantemente lluvias incesantes.*
70. Qué espera Úrsula con el fin de las lluvias: *morir y descansar en paz.*

71. Quién siempre es perseguido por un enjambre de mariposas: *Mauricio Babilonia.*
72. Aureliano Babilonia era considerado sabio y pasa su vida descifrando: *los pergaminos escritos por Melquiades.*
73. En algún momento de todos los Buendía nace alguno con cola de cerdo: *el hijo de Amaranta Úrsula.*
74. Quién devora al bebe cola de cerdo: *las hormigas.*
75. Qué le sucederá a Macondo al final de la historia: *será arrasada y sepultada por un huracán.*
76. Qué es lo que Úrsula intenta ocultarle a la familia: *empieza a perder la visión hasta quedar ciega.*
77. Quién era Mauricio Babilonia: *era el mecánico de la empresa bananera y el padre del último Buendía.*
78. Cuántos años había cumplido Úrsula cuando ya no se podía mover de su cama: *100 años.*
79. Qué hizo el ejército mandado por los extranjeros: *colocaron los trabajadores juntos en la plaza de Macondo, le dijeron que dieran la espalda y se fueran corriendo, pero después de un momento empiezan a disparar.*
80. Cuál fue la cifra de la masacre de las bananeras: *tres mil dicen algunos.*
81. Durante cuánto tiempo llovió exactamente: *4 años, 11 meses y 2 días.*
82. De cuántos años muere Úrsula: *120 años.*
83. Por quién fue asesinado José Arcadio: *por los niños que él había echado de la casa, lo ahogaron y se llevaron tres de sus bolsas de oro.*
84. Qué fue lo que Aureliano descubrió cuando Amaranta Úrsula y su hijo con cola de cerdo habían muerto: *su mente revelo la clave de los pergaminos y descubrió su procedencia, que era sobrino de Amaranta Úrsula.*
85. De qué hablaban los pergaminos: *los documentos resultaron ser la historia completa de toda la familia y descubrió que cuando terminara de leerlos el moriría y Macondo desaparecería.*
86. Quién y qué procedimiento llevo a cabo para quitarle las malas costumbres a rebecca: *Úrsula de daba de beber a Rebeca un brebaje amargo y le daba correazos.*
87. Cuáles eran los dos anuncios que se hallaban a la entrada de la ciénaga: *“Macondo” y “Dios existe”.*
88. Por qué Úrsula amplio la casa: *para que la familia no se separara al crecer cuando se casaran.*
89. Quién era Don Apolinar Moscote y por qué se enfrentó con José Arcadio: *fue el corregidor del pueblo y se enfrentó con José Arcadio “al decir que no hacía falta un corregidor porque no había nada que corregir”.*

90. Por qué Rebeca comía tierra: *por desesperación.*
91. Qué llevaba Rebeca entre sus cosas cuando llegó a Macondo: *un talego de lona con los huesos de sus padres.*
92. El Padre Nicanor podía levitar o levantarse 12 cm sobre el suelo gracias a qué: *se tomaba una taza de chocolate espeso y humeante sin respirar.*
93. La fortuna de Úrsula que guardaba celosamente debajo del piso de su habitación terminó finalmente en manos de: *los niños que José Arcadio llevaba a la casa, que lo matan y se llevan las bolsas de oro.*
94. Cómo reacciono Aureliano cuando volvió a ver a Remedios: *tuvo un ataque de asma, se puso mudo y nervioso.*
95. Qué hizo el Padre Nicanor para demostrar el infinito poder de Dios: *levito sobre el piso.*
96. Quién narra la historia de la familia Buendía es omnisciente y pasa a ser testigo, este es: *Melquiades*
97. Tres hechos reales vivenciados en la obra: *la colonización, la matanza de las bananeras y las guerras civiles.*
98. Mencione tres tipos de textos que se evidencian en la obra: *narración, dialogo y descripción.*
99. Por qué Gabriel García Márquez le da nombres similares a sus personajes: *recalca el peso de la herencia, la memoria, la historia, la cultura y el mandato de los ancestros.*
100. Mencione cinco ejemplos de realismo mágico presentes en la obra: *aparición de muertos, desaparición de Remedios la Bella, la larga vida de Úrsula, pestes de insomnio y amnesia, pergaminos que levitan, el padre que levita, invasión de mariposas amarillas, lluvia de flores, lluvia casi incesante.*

Fuente: *elaboración propia.*

ANEXO # 11





ANEXO # 12

