

**IMPORTANCIA DE LA MUSICA Y LA ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTAS
EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL GRADO
PRIMERO DE LA BÁSICA PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL
SABANAL**



Daniela José Coy Medina

Daniela Andrea Rodríguez Mórelo

Maryuris Patricia Ramos Olea

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN ARTISTICA-
MUSICA
MONTERÍA – 2019

**IMPORTANCIA DE LA MUSICA Y LA ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTAS
EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL GRADO
PRIMERO DE LA BÁSICA PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL
SABANAL**



Daniela Andrea Rodríguez Mórelo

Daniela José Coy Medina

Maryuris Patricia Ramos Olea

Asesora:

M.Sc. Nunila Zumaqué Gómez

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN ARTISTICA-
MUSICA
MONTERÍA – 2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente Jurados

Primer Jurado

Segundo Jurado

Montería, junio de 2020

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo principalmente a Dios, por permitirnos llegar a este momento tan especial en nuestra vida.

Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más,

A nuestros padres les agradecemos por el apoyo y confianza brindada, que sin duda alguna en el trayecto de nuestra vida nos ha demostrado su amor.

Por su apoyo incondicional durante todo este arduo camino y compartir con nosotras nuestras alegrías y fracasos.

AGRADECIMIENTOS

Inmensa gratitud a nuestra asesora Nunila Zumaqué Gómez, por sus esfuerzos encaminados al logro de los objetivos propuestos en nuestra formación, por sus enseñanzas que con toda seguridad tendrán eco no solo en nuestra vida profesional sino también en lo personal.

A aquellos que en medio de actos de complicidad y aporte mutuo se convirtieron en nuestros amigos y con quienes compartimos muchos de los mejores momentos de nuestra vida personal y académica.

A los docentes de la Institución Educativa El Sabanal

Por compartir su experiencia con nosotras

CONTENIDO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.3 JUSTIFICACIÓN	14
2. OBJETIVOS	18
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	18
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
3. DELIMITACIÓN.....	19
3.1. ESPACIAL.....	19
3.2 TEMPORAL	19
4. MARCO REFERENCIAL	20
4.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
4.1.1 A nivel Internacional.....	20
4.1.2 A Nivel Nacional.....	23
4.1.3 A nivel regional.....	24
4.2 ESTRATEGIAS MUSICALES Y LÚDICAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	27
4.2.1 <i>Teorías de las inteligencias múltiples</i>	30
4.2.2 <i>Métodos de Enseñanza Musical en Primaria</i>	31
4.3 TEORÍAS PEDAGÓGICAS DE JEAN PIAGET EN LA EDUCACIÓN MUSICAL	33
4.4 MARCO CONTEXTUAL	36
4.5 MARCO TEORICO.....	41
4.5.1 Plan de Estudios	49
4.5.2 Educación básica primaria: Lineamientos pedagógicos para la educación básica primaria	51
4.5.3 Políticas públicas de infancia y educación básica primaria	52
4.6 MARCO CONCEPTUAL.....	53
4.7 EL MARCO LEGAL DEL DISEÑO CURRICULAR EN COLOMBIA	55
5. METODOLOGIA	59
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	59

5.1.1 PARADIGMA	59
5.2. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	60
5.3. PROCEDIMIENTO	61
5.4 ENFOQUE INSTITUCIONAL	62
6. RESULTADOS	63
6.1. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LOS CUESTIONARIOS PARA DOCENTES	63
7. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	80
8. DISCUSIÓN	88
CONCLUSIONES	92
RECOMENDACIONES	94
BIBLIOGRAFÍA	95
ANEXOS	98

Lista de Imágenes

Imagen 1, Institución Educativa El Sabanal, Corregimiento El Sabanal	36
Imagen 2, Bases para el marco teórico conceptual	45

Lista de Tablas

Tabla 1, Sedes de la Institución Educativa El Sabanal	37
Tabla 2, Resumen de los principios del PEI de la Institución Educativa El Sabanal	38
Tabla 3, Rango de Edad Encuestados	63
Tabla 4, Sexo.....	63
Tabla 5, Estado civil.....	63
Tabla 6, Le gusta la música.....	64
Tabla 7, Conoce usted la música como estrategia pedagógica en el currículo escolar	64

Lista de Mapas

Mapa 1, Ubicación de la Institución Educativa El Sabanal, Corregimiento El Sabanal, Municipio de Montería.....	37
--	----

Lista de Anexos

Anexo 1, Cuestionario para docentes de básica primaria Institución Educativa El Sabanal 98	
Anexo 2, Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje en el nuevo currículo	102

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Entre las grandes realidades que enfrentan los docentes del grado primero de la básica primaria es la transición de sus alumnos del grado preescolar con diferencias marcadas que son reconocidas como tensiones en el ámbito curricular, didáctico y en la conformación de ambientes de aprendizaje, ya que el niño debe comenzar una etapa de responsabilidades y nuevos conocimientos. Ante esas dificultades y los cambios que significan para los niños y niñas el profesor debe tener en cuenta: 1. Los niños sufren un cambio en su proceso educativo y esto implica cambios en sus rutinas lo cual lleva nuevos hábitos de estudio, las técnicas de enseñanza y el ritmo de trabajo y 2. los procesos de aprendizaje son diferentes a los desarrollados en el nivel de preescolar.

Es evidente como los niños y niñas cuando ingresan al grado primero de la básica primaria se encuentra con cambios que afectan de manera positiva o negativa su desarrollo de aprendizaje, ya que estos vienen de un grado como el preescolar donde el ambiente es más acogedor, ameno y agradable donde la música ha sido parte esencial en su aprendizaje, esto le permite que en este tipo de ambiente se sienta seguro y muestre un desarrollo óptimo; sin embargo, el Ministerio de Educación Nacional, (2010) expone que “el cambio de un ciclo a otro supone, sin duda alguna, no solo cambios de contexto físico, sino también de entorno social y pedagógico, y esto repercute sobre su formación, desarrollo y personalidad”

La presente propuesta busca resaltar la importancia de la música y la educación artística en el proceso de enseñanza y aprendizajes en los primeros años de vida del niño/a, así como los

beneficios que ésta aporta en su desarrollo (psicomotor, cognitivo y emocional). Además, profundiza en la relación que se puede establecer entre la teoría cognitiva de Piaget y la evolución musical en el niño y niña.

Consideran algunos profesores de la educación primaria de la Institución Educativa El Sabanal que la música es una herramienta muy efectiva en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que no la consideran solamente como parte de una expresión artística, sino que la consideran como un excelente recurso pedagógico especialmente porque favorece el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas cuando pasan de la edad preescolar a la básica primaria, los docentes consideran que se fortalecen los procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

Es por esto que algunos docentes buscan que en la básica primaria se incluya en el currículo escolar la música y la educación artística, no como un complemento sino como un proceso de formación que le permita reconocer primero la forma como se ha configurado y constituido el área de la educación artística como área fundamental, segundo, las teorías y las prácticas esenciales como complemento de las demás áreas de enseñanza y tercero, su comprensión como área y como campo de conocimiento ya que le permite al alumno desarrollarse de forma integral, y entender muchas de las áreas del conocimiento como son la lectura, las matemáticas entre otras.

García (2010) plantea la necesidad de generar nuevos ambientes de aprendizaje para la formación actual de la integralidad de niños y niñas en la educación, en donde se permita una educación multidimensional, que enriquezca con diferentes recursos y variedad de materiales las prácticas pedagógicas articuladas con las nuevas generaciones. Así como los ambientes

de aprendizaje que son definidos por Loughlin y Suina (1997) como un escenario donde coexisten condiciones que garantizan los procesos de aprendizaje, materiales, currículo, relaciones interpersonales básicas, socialización de experiencias, infraestructura y requerimientos generales para poner en marcha la propuesta educativa.

Zumaque, 2011 le ha dado la importancia a la música ya que en su investigación desde destaca como la perspectiva mundial de esta no solo en la primaria si no en todo el proceso educativo, como lo expresa *“Piaget en sus teorías y observaciones clínicas con la importancia del juego en los procesos de desarrollo, relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica”*, considera la investigadora que esta estimula de forma natural muchas dimensiones del ser humano al nivel biológico, educativo y nivel social recreativo.

Uno de los grandes errores en el currículo de primero de la básica primaria es que no tienen en cuenta el proceso de transición del preescolar a la primaria, ya que no se tiene en cuenta la importancia del proceso de enseñanza – aprendizaje pues muchos profesores creen que los niños están listos para enfrentar nuevas habilidades y conocimiento éstos deberían desarrollar antes de su ingreso a la vida escolar.

Ahora bien, el profesor debe considerar que hay varios factores que son muy importantes y que debe tener en cuenta para que los niños puedan realizar una buena transición logrando el objetivo que es asegurarse la continuidad entre los diferentes niveles (transición y primero) y entre contextos (preescolar y el colegio) (Early, Pianta, Taylor & Cox, 2001).

Se considera que las escuelas deben ser estructuradas de tal manera que todos los niños tengan experiencias que conecten los aprendizajes anteriores con los que tendrán en el futuro (Bogard & Takanishi, 2005).

Razón por la cual la música es una fuente de apoyo esencial y que ha sido poco explorado en las escuelas primarias ya que la transición del preescolar a primero de la básica primaria busca enfatizar nuevas habilidades en los niños y niñas o si por el contrario se cree que los sistemas en los que vive el niño facilitan o dificultan su entrada a la educación formal.

Ahora bien, entre las problemáticas que consideran los docentes de primaria en la Institución Educativa El Sabanal ubicada en el Corregimiento El Sabanal es que el proceso de transición del preescolar a la primaria se ha convertido para algunos niños y niñas en un trauma que afecta su aprendizaje, lo que se busca es reflexionar sobre los métodos y estrategias lúdicas con que se desarrollan las clases en las aulas y como la música puede llegar a ser un gran apoyo didáctico.

Es evidente como los niños de primero de la básica primaria manifiestan actitudes negativas en algunas actividades desarrolladas en el aula de clase como apatía y dejadez para realizar sus actividades, dicha dificultad se puede estar presentando por que las profesoras no utilizan actividades motivantes para el aprendizaje de los niños, razón por la cual bajan su rendimiento académico, es necesario tener en cuenta que son niños pequeños los cuales no están preparados para recibir clases magistrales las cuales se convierten en una tortura tanto para los niños como para la misma maestra, es evidente como los niños se aburren perdiendo el interés por la clase, se duermen en medio de las actividades, no socializan, fomenta distracción y desorden, quieren que las clases acaben pronto porque no las disfrutan, se

desmotivan y su rendimiento académico se ve afectado considerablemente, en comparación con años anteriores cuando estaban en el pre escolar.

En la Institución Educativa El Sabanal, en la etapa de preescolar en el aula se trabaja con el ámbito motriz y con la parte manual cuya base fundamental es la música, para la parte cognitiva se da en los momentos en que los niños y niñas adquieren nuevos esquemas que se ajustan a su etapa de desarrollo, no hay que olvidar que el grado de preescolar es caracterizado por la lúdica y juego, caso contrario es cuando ingresan a la primaria donde esa estrategia de enseñanza se acaba y lo aproxima a un nuevo modelo de enseñanza que para muchos niños y niñas se convierte en un reto, razón por la cual es necesario adherir al aprendizaje la música como una estrategia de fortaleza tanto para el docente como para el estudiante.

Existen diferentes recursos y estrategias en la pedagogía como es la música, esta se puede utilizar para estimular positivamente diferentes aspectos en la vida del ser humano, aunque en el campo educativo no se ha tomado el tiempo para explorarlo con profundidad. Hay que destacar que cuando los niños juegan e involucran el lenguaje gestual, verbal, musical y gráfico permite a que estar mejor preparado para el entorno social como académicamente.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo contribuye implementar la música y la artística como herramienta pedagógica para potencializar el proceso de enseñanza aprendizaje en la transición del preescolar al grado primero de la Educación Básica Primaria de la Institución Educativa el Sabanal de la ciudad de Montería?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Los diferentes procesos del desarrollo que se relacionan con la sensibilización, percepción y expresión musical en niños y niñas en edad preescolar es necesaria incluirla en los primeros años de la básica primaria, especialmente en el grado primero pues la estimulación a través de la práctica musical favorece positivamente lo psicológico, corporal e intelectual.

Hay que tener en cuenta además que en los últimos años se ha venido cambiando la perspectiva que se tenía de la transición y que enfatizaba la importancia de que los niños estuvieran listos para el colegio centrándose sólo en las habilidades que éstos deberían desarrollar antes de su ingreso a la vida escolar.

Cuando se elabora articulación educativa donde se le brinde al niño y la niña las condiciones necesarias para una adecuada adaptación y desenvolvimiento en los diferentes escenarios y niveles escolares, además, asegura una progresión y un avance en su formación inicial para que continúe su ciclo académico a través del respeto de sus particularidades, necesidades, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje, su potencial humano, sus diferencias y sus capacidades.

Por eso se busca a través de este trabajo de grado encontrar unos procesos de enseñanza – aprendizaje en los niños de primero de la básica primaria de la Institución Educativa El Sabanal acercando tanto al docente y al alumno a través de la música y la artística como herramientas lúdico-pedagógicas. En base a esto, se desarrolla una propuesta para enriquecer las estrategias de enseñanza con que se desarrollan cada una de las actividades.

Es necesario replantear el quehacer pedagógico a partir de los proyectos pedagógicos de aula atendiendo a las necesidades de generar cambios en los métodos de enseñanza y propiciar ambientes dinámicos, agradables, motivadores e innovadores en el aula, superando el método de enseñanza tradicional y así lograr mejores desempeños en los procesos de aprendizaje facilitando la participación y aumentando el trabajo creativo en los estudiantes a través de la música y la educación artística.

Por lo tanto se hará un aporte en el currículo escolar de esta institución es necesario hacer una propuesta a los docentes del grado primero de la básica primaria actividades didácticas, las canciones infantiles, el rincón de la música, cancionero infantil y los instrumentos musicales, llevan al niño al descubrimiento sensorial de los sonidos, al conocimiento del cuerpo explorando sus posibilidades de expresión y comunicación, a la coordinación de esquemas rítmicos, mayor concentración, menos dificultad de atención y memoria, más creatividad y autoconfianza al socializar con sus compañeros.

De acuerdo con lo anterior, es necesario, tener en cuenta que el proceso de enseñanza mediante la música implica una serie de técnicas que permiten al niño lograr unos conocimientos propuestos para luego aplicarlos en la vida diaria y formarse como persona. Se entiende entonces que los docentes en primaria deben promover el aprendizaje significativo, motivando a los estudiantes a ser los constructores de su propio conocimiento, utilizando materiales y recursos didácticos que sean de ayuda para mejorar la comprensión.

Hay que resaltar que una de las ventajas de la educación con niños de primaria, es que son por naturaleza seres creativos, razón por la cual, es necesario utilizar todo lo que ellos ya

poseen, por esta razón el docente debe relacionarse con los conceptos nuevos y con los anteriores y así obtener un aprendizaje significativo.

Para lograr la aplicación de este aprendizaje hay que considerar la motivación como parte fundamental del desarrollo de este, para así lograr cautivar el interés en los estudiantes para un mejor aprendizaje; ahí es donde la música entra a jugar un papel importante, pues este será un recurso pedagógico dinamizador en los procesos de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes de primaria en la Institución Educativa El Sabanal.

Considerando lo que plantea Caprav (2003) Es necesario tener en cuenta que la música no solo es una expresión artística, expresiva y comunicativa, sino que ha convertido en un recurso pedagógico que es necesario utilizarla para promover el desarrollo del ser humano. Es un vehículo maravilloso para enseñar hábitos, vocales, letras, números, comprensión lectora, días de la semana o meses. Todos estos temas y muchos otros pueden entrar en las letras de canciones para niños. (p. 70).

1.4 ALCANCE

La finalidad de esta propuesta es brindarles a los docentes del grado primero de la básica primaria y a los niños las nociones básicas para disfrutar de la música, y algunas estrategias pedagógicas que pueden ser favorables con el compartir diario. Se espera que la música se reactive dentro de los espacios de la educación para beneficiar el desarrollo integral de los niños.

Al igual que generar una transformación e impactó a nivel: Visual, por medio de dibujos que muestren la musicalidad e instrumentos de identidad cultural. Auditivo, por medio de participación en actividades lúdicas recreativas que expresan la sonoridad y puesta en escena de nuestras músicas y partes del estilo del folclor demosófico. Actitudinal, generando el interés por encontrarnos en el aula para compartir saberes, creando temáticas de diálogo o interacción a partir de lo aprendido Estudiante Vs. Docente, una identidad nueva generación, apoyada en las raíces del contexto geográfico.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar la música y la artística como herramienta pedagógica para potencializar el proceso de enseñanza aprendizaje en el grado Primero de la Básica Primaria en la Institución Educativa el Sabanal de la ciudad de Montería.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Diagnosticar sobre la música y la artística como herramienta pedagógica en los procesos de enseñanza aprendizaje en el grado Primero de la Básica Primaria en la Institución Educativa el Sabanal.

-Analizar los procesos de articulación entre la pedagogía musical y las diferentes asignaturas por medio de actividades lúdicas en el salón de clases del grado primero de la básica primaria en la Institución Educativa El Sabanal.

-Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del juego, canciones infantiles y el movimiento corporal en el grado primero de la básica primaria en la Institución Educativa El Sabanal.

3. DELIMITACIÓN

3.1. ESPACIAL

Esta propuesta de investigación forma parte del trabajo de grado de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Artística – Música de la Universidad de la Córdoba, Facultad de Educación, la cual se desarrolló con docentes del grado de primero de la básica primaria en la Institución Educativa El Sabanal, en el corregimiento El Sabanal de la ciudad de Montería.

3.2 TEMPORAL

La propuesta se efectuará tomando como base de estudio el periodo comprendido entre los meses de marzo - mayo del año 2020.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta, la temática de este proyecto “Importancia de la música y la artística como herramientas en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el grado primero de la básica primaria en la Institución Educativa El Sabanal”, se ha tenido como referentes las siguientes investigaciones, proyectos de grado y libros:

4.1.1 A nivel Internacional

Amezcuca (2014), con su trabajo de grado titulado “Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil, para obtener el Grado de Maestro en Educación Infantil, de la Universidad Internacional de la Rioja, (Zaragoza, España). El objetivo fundamental es reflexionar sobre la importancia de la educación infantil, por consiguiente se pretendió abordar el desarrollo de la competencia cognitiva y comunicativa, a partir de la música y la danza, como estrategias de enseñanza, para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes y al mismo tiempo fortalecer múltiples inteligencias tales como la lingüística, la corporal, la musical, la interpersonal; también enriquecer el vocabulario expresivo verbal y no verbal a partir de la creación; se tuvo en cuenta el enfoque constructivista como herramienta de aprendizaje.

Este proyecto se desarrolló específicamente con los grados de preescolar, primero y segundo de primaria, a través de un proceso de observación y de recolección de datos, realizados por medio de interrogantes sencillos a los niños del Liceo por parte de las investigadoras, quienes implementaron diarios de campo, interactuaron, caracterizaron toda la población estudiantil,

lo que les permitió establecer que los niños del ciclo uno, al tomar las clases formales (matemáticas, español, ciencias naturales, ciencias sociales, entre otras) no logran procesar adecuadamente la información brindada por el docente, reflejándolo en la ausencia de participación, en la evidente falta de atención y la memorización fugaz; afectando no solo su cognición, sino también su comunicación, por tal motivo es poca la manifestación de ideas. En el ciclo a intervenir los niños y niñas se encuentran aproximadamente entre cinco a siete años y muestran interés por el arte, la música y el baile.

Bermúdez, (2002) , “La articulación del preescolar y primer grado de escuela básica: un estudio comparado de la Universidad Nacional Abierta en Venezuela”, investigación de tipo cualitativa etnográfica, la cual pretendió hacer un estudio comparado entre el preescolar y primero de primaria para observar si se daba una transición pertinente de los niños y niñas, y en la cual se concluyó entre otros aspectos, que existe una marcada y real ausencia de continuidad en la metodología de trabajo en los primeros grados, con relación al trabajo realizado en el preescolar, lo cual implica una brusca ruptura al salir de este e iniciarse en el nivel de básica, situación que origina rechazo al sistema escolar. Por consiguiente, se deriva de esta tesis y que en muchas oportunidades pasa en el sistema educativo colombiano y que se ha venido mencionando a lo largo de este trabajo, es que la planificación del preescolar no guarda relación con la efectuada en el primer grado, ya que la primera, está centrada en los intereses y necesidades de los niños o niñas y la segunda, toma en cuenta los contenidos programáticos en forma secuencial bajo la decisión del docente.

Asier Estrada Torre (2016), quien realizó la propuesta para optar el título de maestro en educación infantil este programa es de la Universidad de Cantabria, radicada en la comunidad

autónoma de Cantabria en España cuyo título es “Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 - 6) años”. En este trabajo se manejaron temas sobre canciones infantiles, educación infantil, currículo de educación infantil, música infantil, música como herramienta educativa, el valor de la música, entre otros aspectos. Esta propuesta fue desarrollada en dos partes: la primera habla sobre la fundamentación teórica, mientras que la segunda, es una propuesta práctica que expone el uso de las canciones infantiles en relación con las áreas del currículo, mediante el uso del juego.

Con relación a la propuesta su estructura se llevó a cabo en cuatro fases: la primera nos plantea el porqué de la elección y el propósito de este proyecto, ya que nace de un interés común de los estudiantes de preescolar, para dar respuesta a todas las inquietudes; la segunda fase es la preparación y planificación, se plantea qué se necesita y cómo se puede resolver este proyecto; la tercera fase es la ejecución, una vez planteados los requisitos necesarios, lo ponemos en marcha, con trabajo por parte de los alumnos a través de la realización de las actividades diseñadas; y la cuarta fase, la evaluación.

Su metodología se usó a través de diferentes estrategias como es el aprendizaje significativo que parte de unos conocimientos y experiencias previas del tema; un trabajo grupal donde se fomenta la participación, autonomía personal y la colaboración de los estudiantes; un trabajo individual donde el estudiante es capaz de desarrollar sus actividades de forma independiente; y por último el juego, que es el eje principal durante el proceso de enseñanza -aprendizaje. Esta tesis se relaciona con el proyecto en curso, ya que propone un material educativo para la enseñanza -aprendizaje de los pequeños niños sobre música infantil, a través de enunciados claros, objetivos de aprendizaje exactos y una estructura de trabajo que

aborda, paso a paso, las actividades propuestas, así como una descripción detallada de lo que el estudiante ejecutará.

4.1.2 A Nivel Nacional

Arrollo, L. González, Melisa (2015). Cuyo trabajo de grado se denominó: “La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la *Fundación Instituto Mixto el Nazareno, de la ciudad de Cartagena de Indias*” Se trata de un proyecto factible, apoyado por una investigación cualitativo – descriptivo utilizando como instrumentos, la observación, las actividades pedagógicas, talleres con docentes y padres de familia, y encuestas aplicadas a una población de estudiantes y maestras del grado primero. La muestra está constituida por 16 encuestas de niños y niñas del grado primero, dos a docentes para un total de 18 encuestados, de igual manera se realizaron entrevistas con padres de familia, para recoger información detallada y objetiva, en cuanto a preferencias, actitudes, rechazos o desmotivación frente a las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de diferentes disciplinas.

El objetivo general del trabajo fue articular la música como herramienta lúdico-pedagógica en los niños y niñas de primer grado de primaria para potencializar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la *Fundación Instituto Mixto el Nazareno de Cartagena de Indias*.

Como objetivos específicos se tuvieron en cuenta: recolectar información acerca del problema en estudio mediante observación directa y encuestas, realizar talleres con las profesoras de primer grado para implementar la música como estrategia lúdica pedagógica en las actividades cotidianas de aprendizaje, analizar los procesos de articulación entre la

pedagogía musical y las diferentes asignaturas por medio de actividades lúdicas en el salón de clases. La metodología que se utilizó en este proyecto fue: Investigación-acción y participación. Se conoce como la búsqueda auto reflexiva para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas que se efectúan.

Este trabajo es adecuado con el proyecto aquí planteado, ya que aborda la producción de un material educativo que incluye contenidos sobre la importancia de la música en los niños de preescolar, utilizándola como herramienta lúdico – pedagógica, los cuales permiten un aprendizaje con sentido y autonomía en su saber hacer. También es importante este trabajo, porque la música es un elemento integrador que debe explorarse más a fondo por los docentes para impulsar y potenciar de manera agradable y dinámica, todas las áreas del desarrollo intelectual, social, emocional, motoras, la memoria, el lenguaje y habilidades lecto-escriturales en niños y niñas.

4.1.3 A nivel regional

Yajaira Vanegas De La Ossa y Dayana Arrieta Bula, en su investigación Estrategias Lúdico-Pedagógicas para la Enseñanza de las Ciencias Naturales en el Grado Quinto de la Institución Educativa Ranchería de Sahagún Córdoba, La investigación fue realizada en la Institución Educativa Ranchería de Sahagún Córdoba, donde se detectaron debilidades en la aplicación de estrategias lúdicas y una alta incidencia de uso de métodos de enseñanza tradicionales.

El objetivo general de la investigación es implementar estrategias lúdico- pedagógicas para la enseñanza de las Ciencias Naturales en el grado quinto en la Institución Educativa Ranchería, para lo cual se identificaron las estrategias lúdicas que utiliza el docente para facilitar el aprendizaje de las Ciencias Naturales; se diseñó una propuesta basada en las

estrategias lúdico-pedagógicas para aplicarlas a los alumnos de grado quinto de la institución educativa Ranchería y por último se valoraron las estrategias lúdicas pedagógicas diseñadas y aplicadas. La investigación tiene un diseño metodológico cualitativo, y se utilizó como técnica de recolección de datos una encuesta de 10 preguntas, a aplicarse a una muestra de 35 estudiantes.

Entre los principales resultados se determinó a través de la observación el uso de estrategias tradicionales, falta de actividades motivadoras y atención por parte de los estudiantes; a través de la encuesta se pudo establecer la poca aplicación de estrategias lúdicas dentro de las clases de Ciencias Naturales. Las cinco estrategias implementadas favorecen la motivación y atención de los estudiantes tal como se evidencia en las conclusiones. La descripción de estas es la siguiente: Creando átomos con Plastilina, estrategia que vincula las habilidades artísticas con los conocimientos acerca de la estructura molecular; Cambios de la Materia a través de las TICs, combina estrategias tecnológicas a través del uso de diapositivas relacionadas con los cambios de la materia; la estrategia “Ponte Pilas con los Estados de la materia”, permite analizar los estados de la materia a través de la elaboración de crucigramas. Partiendo de la carencia de un laboratorio en la institución surge la estrategia “Juguemos al Laboratorio”, mediante la cual se analizaron los tipos de mezclas homogéneas y heterogéneas. Por último, la estrategia “Conociendo el Sistema Digestivo”, permitió reconocer y decorar las partes del sistema digestivo con diversos materiales para familiarizar a los estudiantes con el tema.

Es así, que los lineamientos curriculares desde esta perspectiva se caracterizan por ser una propuesta sistematizada, basada en la comunicación y la participación ampliada de los

diferentes agentes y en la que vincula la tecnología como nueva forma de expresión, promoviendo la construcción del conocimiento a partir de la experiencia, “aprender haciendo”. Propio de los planteamientos del pensamiento pragmático y de la escuela democrática propuestos por Dewey “El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida; entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico” Lineamientos curriculares para la educación artística (2000:12).

Uno de los objetivos de un currículo que incluya como herramienta educativa la música en todas las áreas es proporcionar elementos auxiliares de ayuda a las personas no profesionales en música, para que al interior de su grupo de estudiantes puedan estimular por medio de estas sencillas actividades, las capacidades de aprendizaje del niño y hacer feliz y relajada su participación e interacción con la comunidad.

Este libro es una herramienta fundamental para la elaboración del proyecto en curso, su contenido basado en talleres, juegos y ejercicios, enriquecen y favorecen el desarrollo motriz, cognitivo, social, afectivo y trascendente tanto del estudiante como del docente. Muestran y explican lo fácil que es vivir la música con los niños, utilizándola como estimulación para el aprendizaje.

Jesús Gonzalo Puin López (2015), en su trabajo de grado contempla y presenta una serie de elementos que estructurados y cohesionados son una alternativa a la problemática del bajo rendimiento académico de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta; de entrada se presenta la descripción del proyecto donde se anota y define el bajo rendimiento académico

en la IE; es preocupante, ya que los docentes y directivos notan como los niveles de calidad educativa en la institución se estanca o no prosperan significativamente en aras de alcanzar mejor posicionamiento en dichos estándares de calidad, según políticas educativas del orden local, regional e institucional. Y es preocupante porque a los estudiantes no les gusta consultar y sustentar sus tareas, no se preparan a conciencia para la presentación de sus exámenes; los cuales pierden en su mayoría e inclusive con las actividades de recuperación dichas pruebas académicas continúan con bajos desempeños. Lo que hace que el problema del bajo rendimiento académico en la IE citada se agrande y arraigue.

El objetivo general de este proyecto es desarrollar una serie de estrategias lúdicas para mejorar el bajo rendimiento académico de los estudiantes del grado 7° - 1 de la institución educativa Policarpa Salavarrieta del municipio de Montería – Córdoba. Y como objetivos específicos -Identificar los componentes teóricos y prácticos para el desarrollo de un programa de actividades lúdicas orientadas a mejorar el bajo rendimiento académico de los estudiantes del grado 7°- 1, -Implementar actividades lúdico-pedagógicas desde las competencias comunicativas buscando con ello que en los momentos o espacios de tiempo libre se aproveche la motivación y dinámica de los estudiantes para construir manifestaciones lingüísticas provechosas.

4.2 ESTRATEGIAS MUSICALES Y LÚDICAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La música juega un papel fundamental en la formación de nuestros pequeños, que al utilizarla como recurso pedagógico favorece el aprendizaje significativo. Es importante tener claro, que una cosa es el estudio netamente musical de un profesional intérprete en el instrumento y un docente en música, que adquiere sus conocimientos de muchos años de estudio,

dedicación, formación, y experiencia. Otra cosa muy distinta, es acercarse a la música para tomar los elementos ya elaborados y contruidos por los profesionales, para convertirlos en herramientas o recursos pedagógicos para la estimulación y motivación educativa.

La educación artística en términos generales se lograría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, a través del sonido, el compás y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de las personas. “Es de considerar que la música es el mejor regalo que podemos hacer a nuestros hijos, porque con ella estaremos ayudándoles a construirse un bagaje inestimable que los acompañará el resto de su vida”. (Campbell, 2001), igualmente se considera a la música como lenguaje que puede expresar emociones, estados de ánimo de tristeza o alegría, se le puede atribuir diversas cualidades como: bella, excitante, graciosa, elegante, de mal gusto, atractiva, sensual, misteriosa, imponente, guerrera; que al “encuentro con la imaginación creadora de niños puede llegar a proveerlos de recursos para iniciarse en la resolución de problemas y entretejer relaciones con sigo mismo, el entorno y los demás” (Maya, 2007).

Como lo plantea Lorete (1980), “El niño de dos años prefiere el ritmo, pues su motricidad le ayuda a responder de diversas formas a los estímulos sonoros, hace palmas, golpea con los pies en el suelo, se balancea, mueve su cabeza, manipula elementos sonoros con gran interés y de formas variadas, acompaña a su manera diferentes melodías o piezas musicales en el ambiente, todo dentro de un conjunto de manifestaciones de bienestar”.

Jean Piaget, (1896 – 1980). Su teoría sobre el aprendizaje cognitivo infantil hace que lo conozcamos hoy en día como el padre de la pedagogía moderna. Descubrió que los principios de nuestra lógica comienzan a instalarse antes de la adquisición del propio lenguaje,

generándose a través de la actividad sensorial y motriz en interacción con el medio, especialmente con el medio sociocultural. Para Piaget, las habilidades y el conocimiento musical del niño deben comenzar a adquirirse desde el colegio a través del desarrollo creativo, esto permite que el niño se vaya familiarizando con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en los jardines infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. La meta principal de la educación es crear personas que sean capaces de innovar, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho. Personas que sean creativas, inventoras y descubridoras. La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les trasmite como válido o verdadero (Piaget, 1985).

Hablar de Educación musical, es hablar sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje con relación al ambiente musical, todo esto abarca el sistema educativo, métodos de enseñanza, docente, programas educativos, etc. La Educación musical comprende todo lo relacionado con la parte sensorial, intelectual, social, emocional, estético con el objeto de enfrentar la realidad de una forma consciente y equilibrada.

En relación con la teoría de Piaget y la evolución musical, es significativo destacar que el niño actúa de una forma u otra dependiendo de la música que se le presente o las situaciones que viva en relación con ésta. De esta manera, si la madre le canta a su hijo éste va a

reaccionar de muchas formas dependiendo su edad (ya sea moviendo los brazos, balanceándose, saltando), siempre habrá una respuesta ante esa acción.

De acuerdo con lo que expone Sarget (2003, p.198) el bebé emplea sus “sentidos y habilidades motoras para entender el mundo que los rodea. Comienzan adaptando sus reflejos, coordinando sus acciones e interactuando con las personas y objetos de su entorno”.

4.2.1 Teorías de las inteligencias múltiples

La Educación Musical: El Continente de las Inteligencias Múltiples. La teoría de las inteligencias múltiples fue propuesta por Howard Gardner (1983) en su libro: Estructura de la mente, afirma que cualquier persona normal que haya escuchado desde niño música con cierta periodicidad, puede operar el tono, el ritmo y el timbre para participar con destreza en actividades musicales, incluyendo la composición, el canto o, incluso, tocar algún instrumento. También habla de que la inteligencia musical es uno de los primeros tipos de inteligencia en aparecer a lo largo del desarrollo y crecimiento de los seres humanos, estando presente en los primeros meses de vida. Por tanto, su existencia no depende de si hemos recibido educación formal en música o no, y mucho menos de si sabemos cantar o tocar algún instrumento.

Según Gardner, los seres humanos actuamos de acuerdo con diferentes modalidades de inteligencia. Al principio identificó 7 tipos de inteligencia (lingüística, lógico-matemática, espacial, corporal-Kinestésica, musical, interpersonal e intrapersonal), pero en 1995 añadió la inteligencia naturalista, es decir, la capacidad para hacer distinciones en el mundo natural. En este caso centraremos nuestra atención en la inteligencia musical, ya que activa nuestro cerebro y por ende activa la inteligencia matemática (números, relaciones, espacio-tiempo),

potencia toda el área cognitiva de la lingüística. Toda práctica instrumental, de percusión corporal o vocal requiere de habilidades psicomotrices (inteligencia cinético-corporal).

Al movernos para tocar cualquier parte del instrumento ponemos en contacto la inteligencia visual-espacial y nos ubica en el espacio de ese instrumento. Inteligencia interpersonal es la que nos relaciona con los demás, con el grupo de clase, la comunicación estudiante-docente, director-orquesta. La inteligencia intrapersonal es la satisfacción de conseguir una meta o algo para sentirnos felices y por último la Inteligencia ecológica podría ser cuando se construyen instrumentos con materiales reciclados y se interpreta una pieza musical. Inteligencia musical: formada por personas perceptivas al ritmo y a la melodía. El hemisferio derecho del cerebro juega un papel importante en el conocimiento y producción musical. Armstrong (2001, p.35) señala que los niños “.se identifican de inmediato por su forma de moverse y cantar cuando están oyendo música... tienen opiniones claras a cerca de sus preferencias musicales... son sensibles a los sonidos no verbales en el ambiente como el canto de los grillos y el tañido de campanas, oyendo cosas que los demás pasaron por alto” de acuerdo a esto, la música expresa sentimiento y es un medio para descansar, jugar, cantar, bailar y realizar cualquier actividad de aprendizaje.

4.2.2 Métodos de Enseñanza Musical en Primaria

Método Kodaly. Zoltan Kodaly (1882-1968) compositor, pedagogo y músico húngaro, dedicó parte de su vida a la educación musical. Su método se basa en la música folclórica de su país, concretamente en el canto, por ser la voz humana un instrumento natural perfecto. Consideraba que la educación musical del niño debe darse en la edad de la primera infancia. Este método se lleva la práctica, teniendo en cuenta los siguientes lineamientos:

-La música es tan necesaria como el aire.

-Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.

-La música folclórica debe ser la base de la expresión musical, en todos los niveles de la educación.

-Se llega al conocimiento de los elementos de la música, gracias a la práctica vocal.

-La educación musical es para todos, y la música tiene la misma importancia que las restantes materias del programa.

Método Orff. Carl Orff (1895-1982), compositor, director de orquesta y pedagogo alemán, originó un método propio basado exclusivamente en el ritmo. Para Orff hay dos aspectos en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música:

Las nociones teóricas impartidas en las clases de música se olvidan por completo o se recuerdan casi siempre con fastidio.

-El repertorio de las canciones empleado, es casi siempre música compuesta por adultos para niños. Para Orff, el punto de partida de la enseñanza es el ritmo, que, a su vez, subraya como el elemento básico de la música. Orff prefiere iniciar la educación musical con el lenguaje hablado, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras, por lo tanto, es de gran ayuda para el habla de nuestro pequeño hijo.

-El objetivo de Orff, era que el niño se expresara espontáneamente por medio de la música.

4.3 TEORÍAS PEDAGÓGICAS DE JEAN PIAGET EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Al consultar las teorías pedagógicas de Jean Piaget, sobre el aprendizaje cognitivo infantil hace que sea considerado el padre de la pedagogía moderna. Entre sus descubrimientos esta que los principios de nuestra lógica comienzan a instalarse antes de la adquisición del propio lenguaje, generándose a través de la actividad sensorial y motriz en interacción con el medio, especialmente con el medio sociocultural.

El niño tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, su conocimiento se basa en la observación. La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo donde este desarrolla su crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

Para Piaget, las habilidades y el conocimiento musical del niño deben comenzar a adquirirse desde el colegio a través del desarrollo creativo, esto permite que el niño se vaya familiarizando con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en los jardines infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. La meta principal de la educación es crear personas que sean capaces de innovar, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho. Personas que sean creativas, inventoras y descubridoras. La segunda meta de la educación es la de formar

mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les trasmite como válido o verdadero (Piaget, 1985).

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc. Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

Una propuesta didáctica partiendo del aprovechamiento de la música para enseñar las áreas de las matemáticas y la lengua castellana hay que tener en cuenta las piezas que forman parte del proceso de enseñanza y aprendizaje. En este proceso debemos tener en cuenta la variedad de intereses, modos de aprendizaje y particularidades de los alumnos, así como la etapa del desarrollo cognitivo en la que se encuentran.

Cuando se habla de Educación musical, es hablar sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje con relación al ambiente musical, todo esto abarca el sistema educativo, métodos de enseñanza, docente, programas educativos, etc. La Educación musical comprende todo lo relacionado con la parte sensorial, intelectual, social, emocional, estético con el objeto de enfrentar la realidad de una forma consciente y equilibrada.

En relación con la teoría de Piaget y la evolución musical, es significativo destacar que el niño actúa de una forma u otra dependiendo de la música que se le presente o las situaciones que viva en relación con ésta. De esta manera, si la madre le canta a su hijo éste va a reaccionar de muchas formas dependiendo su edad (ya sea moviendo los brazos, balanceándose, saltando), siempre habrá una respuesta ante esa acción.

De acuerdo con lo que expone Sarget (2003, p.198) el bebé emplea sus “sentidos y habilidades motoras para entender el mundo que los rodea. Comienzan adaptando sus reflejos, coordinando sus acciones e interactuando con las personas y objetos de su entorno”.

Considerando que la Educación Musical hay que considerar las propuestas de Howard Gardner (1983) donde afirma que cualquier persona normal que haya escuchado desde niño música con cierta periodicidad, puede operar el tono, el ritmo y el timbre para participar con destreza en actividades musicales, incluyendo la composición, el canto o, incluso, tocar algún instrumento. También habla de que la inteligencia musical es uno de los primeros tipos de inteligencia en aparecer a lo largo del desarrollo y crecimiento de los seres humanos, estando presente en los primeros meses de vida. Por tanto, su existencia no depende de si hemos recibido educación formal en música o no, y mucho menos de si sabemos cantar o tocar algún instrumento.

Según Gardner, los seres humanos actual de acuerdo con diferentes modalidades de inteligencia. Al principio identificó 7 tipos de inteligencia (lingüística, lógico-matemática, espacial, corporal-kinestésica, musical, interpersonal e intrapersonal), pero en 1995 añadió la inteligencia naturalista, es decir, la capacidad para hacer distinciones en el mundo natural. En este caso centraremos nuestra atención en la inteligencia musical, ya que activa nuestro

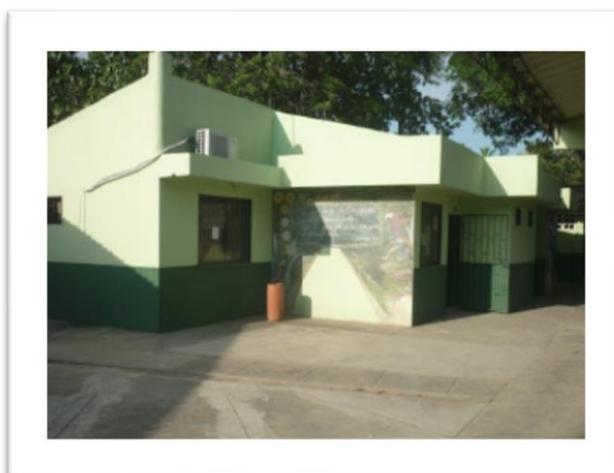
cerebro y por ende activa la inteligencia matemática (números, relaciones, espacio-tiempo), potencia toda el área cognitiva de la lingüística. Toda práctica instrumental, de percusión corporal o vocal requiere de habilidades psicomotrices (inteligencia cinético-corporal).

Armstrong (2001) señala que los niños “.se identifican de inmediato por su forma de moverse y cantar cuando están oyendo música... tienen opiniones claras a cerca de sus preferencias musicales... son sensibles a los sonidos no verbales en el ambiente como el canto de los grillos y el tañido de campanas, oyendo cosas que los demás pasaron por alto” de acuerdo a esto, la música expresa sentimiento y es un medio para descansar, jugar, cantar, bailar y realizar cualquier actividad de aprendizaje (p. 35).

4.4 MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa El Sabanal es una sede del establecimiento Institución Educativa El Sabanal identificada con el número 223001006702 ubicada en Montería, Córdoba zona Rural con dirección Corregimiento El Sabanal, cuenta con los niveles Preescolar, Media, Básica Secundaria, Básica Primaria

Imagen 1, Institución Educativa El Sabanal, Corregimiento El Sabanal



Modelos: Preescolar Escolarizado, A Crecer, Educación Tradicional, Cafam, Ser Humano

Grados: -1,0,1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,21,22,23,24,25,26

La Institución Educativa El Sabanal, tiene las siguientes sedes:

Tabla 1, Sedes de la Institución Educativa El Sabanal

Sede	Ubicación	Oferta Institucional
Institución Educativa El Sabanal	Corregimiento El Sabanal	Preescolar, Media, Básica Secundaria, Básica Primaria
Escuela Rural Mixta El Claval	vereda El Claval	Preescolar, Básica Primaria
Escuela Rural Mixta Lamas 2 y 3	vereda Caño Viejo	Preescolar, Media, Básica Secundaria, Básica Primaria
Escuela Unitaria La Risueña	vereda La Risueña	Preescolar, Básica Primaria
Escuela Rural Mixta El Tapao	vereda El Tapao	Preescolar, Básica Primaria
Escuela Unitaria Toledo	vereda Toledo	Preescolar, Básica Primaria

Fuente: Elaboración de las autoras, Adaptada de la información suministrada por la parte administrativa de Institución Educativa El Sabanal.

Mapa 1, Ubicación de la Institución Educativa El Sabanal, Corregimiento El Sabanal, Municipio de Montería



Fuente:

<https://www.google.com/maps/place/Sabanal,+El+Sabanal,+Claval,+Monter%C3%ADa,+C%C3%B3rdoba/>

El personal docente se encuentra calificado idóneo, orientador y comprometido para aportar al cambio de la educación. Docentes licenciados en sus respectivas áreas.

El manual de convivencia de la institución se inspira en principios universales de vida y libertad, donde es esencial una relación de familia e implica dar razones válidas de todo el quehacer educativo de manera que lleven el sello de la razón, la fe y la bondad. Este manual de medio válido para favorecer prácticas democráticas y de convivencia ciudadana.

Respecto a la infraestructura del establecimiento, es adecuada cumpliendo con lo requerido por la normatividad, cuenta con pisos, paredes adecuación de espacios, buena distribución, además todos los servicios públicos (luz, agua potable, teléfono, internet), posee 4 plantas distribuido por grados, ofreciéndose desde el grado preescolar hasta undécimo. En la actualidad la institución cuenta con 6 sedes. Dichas aulas tienen buena amplitud, ventilación e iluminación siendo aptas para las estudiantes recibir sus clases.

Tabla 2, Resumen de los principios del PEI de la Institución Educativa El Sabanal

<i>Misión de la Institución</i>	La Institución Educativa “EL SABANAL” es de carácter oficial rural, forma y educa integralmente a los jóvenes en los niveles de Educación Preescolar, Básica y Media y
---------------------------------	--

para el trabajo y el desarrollo humano en convenios de articulación con instituciones de Educación Superior, para que respondan a las necesidades presentes y futuras del desarrollo productivo regional a través de su incorporación a la educación superior y al trabajo independiente.

<i>Visión de la institución</i>	La Institución Educativa el Sabanal es una comunidad educativa rural, al servicio de los estudiantes, donde se conjuga la tradición con la innovación, el conocimiento con la tecnología, y prepara a los estudiantes para que se integren y relacionen con sus pares, su entorno familiar y social, fortaleciendo el dialogo y la comunicación en un clima de respeto y justicia, donde los educandos son protagonistas de su propio aprendizaje, identificados por su capacidad de liderazgo y compromiso con el desarrollo y bienestar del país.
<i>Valores a cultivar en la Institución</i>	Son aquellos principios esenciales inspirados en ideales, entrega, comprensión, y entendimiento para una convivencia pacífica y en paz. Estos valores serán practicados en la institución como parte de la vivencia del proceso formativo: Amor, Vida, Respeto, Tolerancia, Justicia, Fraternidad, Responsabilidad, Diálogo, Disciplina, Liderazgo, Colaboración.
<i>Metas</i>	-Mejorar el desempeño académico, el cual debe verse reflejado en uno de los principales indicadores para medir las competencias del estudiante bachiller y calidad de las instituciones de enseñanza media, las pruebas SABER. - Mejorar la infraestructura física de la institución y áreas circunvecinas, garantizando su mantenimiento y operatividad; a fin de satisfacer las necesidades de los miembros de la comunidad y propiciar los espacios físicos para beneficio de la misma. - Apropiarse de la tecnología y recursos informáticos pertinentes para mejorar los procesos pedagógicos en el aula y fuera de ella. -Consecución de terrenos para concretar los proyectos productivos.
<i>Objetivos Institucionales</i>	-Establecer mecanismos de control que permitan fortalecer la integración y cualificación de la comunidad educativa, creando ambientes de comunicación, participación y gestión. -Lograr la construcción y consolidación de una autentica comunidad educativa a través de la investigación, la docencia y el servicio. -Promover la excelencia académica para que cada uno de sus miembros pueda expresar lo mejor de sí mismo y sea participe de la construcción de una sociedad más justa, participativa y democrática
<i>Filosofía</i>	La Institución Educativa “El Sabanal” es una institución educativa humanista, democrática que se propone brindar una formación integral, articulada en el conocimiento y los procesos productivos, siendo estos ejes fundamentales desde los cuales se orienten los conocimientos y experiencia necesaria para la óptima formación que busque proyectar hombres capaces de interpretar y transformar la realidad de su comunidad, del departamento, del país y del mundo teniendo una visión objetiva del futuro, respecto a los derechos humanos y con deseos de superación.

Fuente: elaboración de las autoras Adaptada del PEI I.E. El Sabanal

En la Institución Educativa El Sabanal, los contenidos y objetivos de los programas de las áreas están concebidos de manera que contribuyan a la formación integral del educando, hacia una convivencia integral, armónica y para la vida; al mismo tiempo, articulación con el Sena.

Según los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN) (Ministerio de Educación Nacional , 2000), la falta de acuerdos para dar significado al área de educación musical y artística dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI, se constituye en la principal dificultad para su manejo en las instituciones, cuando se produce un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción. En general, muchos rectores, profesores, padres de familia y muchos maestros aún no están convencidos de la importancia de la educación artística para el desarrollo de personalidades integradas y de comunidades democráticas; hay casos en los que ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios.

De acuerdo con la experiencia en la Institución Educativa El Sabanal, se requiere revisar la construcción de la malla curricular del área de educación artística, para incluir algunos contenidos y sus caracterizaciones, procurando cada vez mejorías, reconociendo que todas las realidades sociales, entre ellas la educativa, son perfectibles; además, existe poca responsabilidad de cooperar en la definición de condiciones de existencia para el área a través de proceso de diseños curricular.

Siendo el arte un espacio tan importante para despertar la creatividad en los niños, impulsando la motivación en el aprendizaje, es necesario tener una organización adecuada y pertinente en los contenidos en la malla curricular que regule en términos generales, todo tipo de actividades y expresión humana de manera particular, es decir, la producción artística y musical en diferentes formas de pensamiento y practicas humanas, desde las maneras de alimentarse, hasta de filosofar sobre la naturaleza y la propia existencia del hombre.

De otra perspectiva curricular, está la preocupación por profundizar en el conocimiento que interviene en las prácticas de la enseñanza de la educación artística, ya que se debe tomar conciencia de las actividades que se realizan con cierta ordenación que de una visión previa de lo que se va a hacer como programación del docente en este caso la malla curricular debe contemplar las relaciones previsiblemente que se establecen entre profesores, alumnos, materiales, contenidos, tiempo y objetivos pretendidos, todo ello fundamentado en saber qué se hará, cómo y porqué. Siendo así, el currículo un curso de acción, “un objeto de acción simbólico y significativo para maestros y alumnos, encarnado en palabras, imágenes, sonidos, juegos o lo que fuere” (Stenhouse L. , 1998).

4.5 MARCO TEORICO

En la educación es importante que el diseño curricular contribuya a la satisfacción de las necesidades que se presentan en el proceso de aprendizaje de cualquier asignatura, la Ley General de Educación, en el artículo 76, como *“el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.”*

Acorde con las teorías de Piaget el cual destaca la evolución musical, se puede destacar que los niños y niñas actúan ante diversas situaciones de la misma manera; es decir, considerando que los estudiantes actuarán de una manera u otra dependiendo de la música que se le presente o las situaciones que viva en relación con la música. De esta manera, si la madre, por ejemplo, canta a su hijo/a, éste va a reaccionar de diversas formas dependiendo de la edad (ya sea

moviendo los brazos, balanceándose), pero siempre va a ver una respuesta ante esa acción. Asimismo, puede realizar esas acciones con el objetivo de conseguir que la madre le cante o siga realizando este acto.

En relación con la educación artística; el arte en los niños conlleva a despertar la sensibilidad, apreciación de lo más sencillo a lo más complejo, a descubrir nuevas formas, a fortalecer las habilidades y destrezas, explorando el mundo que lo rodea, por eso es necesario tener la contextualización detallada de su realidad como espacio de expresión para contribuir en la enseñanza de la educación artística.

Razón por la cual como el Ministerio Educación Nacional (2008) considera en sus lineamientos sobre las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media resumen lo siguiente: “Al Campo de la Educación Artística y Cultural debe generar una reflexión contextualizada en torno a la formación integral, a partir de la priorización de contenidos esenciales y el aporte en el fortalecimiento de las competencias básicas, que además de mejorar los aprendizajes en los estudiantes, les permita encontrar espacios de expresión simbólica personal, opciones para la utilización del tiempo libre y arraigo e identificación cultural, familiar, social, regional y nacional, para responder a las demandas de la sociedad actual”.

Al desarrollar este marco teórico conceptual cuyo objetivo es dar una mirada detallada a la educación primaria enmarcada dentro de una propuesta de diseño de plan de estudios; para esto, se fundamentará en cuatro temáticas generales que abordan cada uno de los contenidos que sustentan esta investigación. En la primera parte, se analizará la gestión educativa como proceso que define el objetivo, los métodos, las actividades y los ambientes para el

aprendizaje y la formación integral de los estudiantes a partir de lo dispuesto en el direccionamiento estratégico institucional.

Por su parte, Miguel Ángel Zabalza (1997), expone en su libro la idea de un currículo centrado en la escuela que incluya la participación de toda la comunidad educativa y donde se marquen directrices de trabajo formativo siempre en función de la mejora de la enseñanza (Zabalza, 1997), el autor enfatiza en que el diseño y ejecución del currículo deben adecuarse a los intereses de los estudiantes, y la escuela, como agente educativo debe potenciar el desarrollo de los contenidos, brindar instrumentos conceptuales afectivos y motrices para decodificar el mundo, integrar adecuadamente sus conocimientos sobre el estudiante, y es en este punto que se encuentran valiosas coincidencias frente a las pretensiones de esta propuesta de investigación; desde la organización de un plan de estudios adecuado para los grados pre jardín, jardín y transición que propendan por una educación integral que enriquece los procesos de enseñanza aprendizaje y experiencias pedagógicas ofrecidas a los niños en la básica primaria de la Institución Educativa El Sabanal.

El currículo desde el punto de vista de Martha Casarini en su libro Teoría y Diseño Curricular (Casarini Ratto, 1999), en el que se ofrece una aproximación integral al currículo, a fin de que el lector adquiera una visión de este como una totalidad de significados complejos y pueda así elaborar un esquema conceptual y metodológico sobre dichos significados, que propicie además la reflexión del estudiante tanto de los conceptos como de la práctica. Dicho aporte es fundamental pues menciona también la importancia de la evaluación curricular y la complejidad del proceso evaluativo para identificar los retos en el desarrollo curricular; ya

que la propuesta que se diseñada apunta a responder a las necesidades y reglamentación para la atención académica y pedagógica de los niños y niñas en sus primeros años de vida.

Para lo cual se hará en la siguiente imagen cada una de las dimensiones del desarrollo infantil desde las cuales se abordará la propuesta de plan de estudios.

Imagen 2, Bases para el marco teórico conceptual



Fuente: Elaboración de las autoras Adaptado de Casarini (1997)

A continuación, se desarrollan los ejes enunciados que enmarcan los sustentos teóricos y su relación con la propuesta:

La gestión educativa o escolar: es el proceso sistemático que está orientado y a sus proyectos, con el fin de enriquecer los procesos pedagógicos, directivos, comunitarios y administrativos; conservando la autonomía institucional, para así responder de una manera más acorde, a las necesidades educativas locales, regionales e incluso mundiales. Para la presente investigación, se diseña una propuesta de plan de estudios desde la gestión académica para el nivel de la básica primaria de la Institución Educativa El Sabanal, la cual fortalecerá los procesos educativos de los niños de primaria en base a la incorporación de la música y la educación artística como base educativa para la adaptación en la transición de preescolar a la primaria.

La gestión escolar está constituida por cuatro áreas de gestión: área de gestión directiva, área de gestión pedagógica y académica, área de gestión de la comunidad y área de gestión administrativa y financiera, así se referencia en la Guía Número 34 del Ministerio de Educación Nacional. La importancia que tiene la gestión escolar para el mejoramiento de la calidad en el país radica en el fortalecimiento de las secretarías de educación y de los establecimientos educativos; en sus instancias administrativas y su sistema pedagógico, para generar cambios y aportar un valor agregado en conocimientos y desarrollo de competencias en los estudiantes, lo cual se verifica en el objetivo de la propuesta de plan de estudios para el nivel básica primaria.

Es evidente como los establecimientos educativos han venido evolucionado y han pasado de ser instituciones cerradas y aisladas a funcionar como organizaciones abiertas, autónomas y complejas; esto significa que necesitan nuevas formas de gestión para que puedan cumplir sus propósitos, desarrollar sus capacidades, para articular sus procesos internos y consolidar su PEI. Esta nueva gestión debe dar cuenta de los ámbitos de la vida institucional que se referencian a continuación:

Gestión directiva: Se refiere a la manera como el establecimiento educativo está orientado y dirigido. La acción de este ámbito de gestión se centra en el direccionamiento estratégico, la gerencia, la cultura institucional, el clima, el gobierno escolar y las relaciones con el entorno. Con ello, es posible organizar, desarrollar y evaluar el funcionamiento general de la institución a través de la dirección del rector y su equipo de gestión.

Gestión pedagógica y académica: El desarrollo de la actual propuesta se centra directamente en este ámbito de la gestión educativa. Se considera que la gestión pedagógica y académica

es la esencia del trabajo de un establecimiento educativo, señala la manera como enfoca sus acciones para lograr que los estudiantes aprendan y desarrollen competencias necesarias para su desempeño personal, social y profesional. Este ámbito de la gestión se encarga de lo relacionado con el diseño curricular, la práctica pedagógica la gestión del aula y el seguimiento académico.

Gestión administrativa y financiera: Este ámbito da soporte al trabajo institucional, tiene a su cargo todo lo relacionado con el apoyo a la gestión académica, la administración de la planta física, los recursos y los servicios, el manejo del talento humano, el apoyo financiero y contable.

Gestión de la comunidad: Es el ámbito que se encarga de las relaciones de la institución con la comunidad, así como de la participación y la convivencia, la atención educativa a grupos poblacionales con necesidades especiales bajo una perspectiva de inclusión y la prevención de diferentes tipos de riesgos.

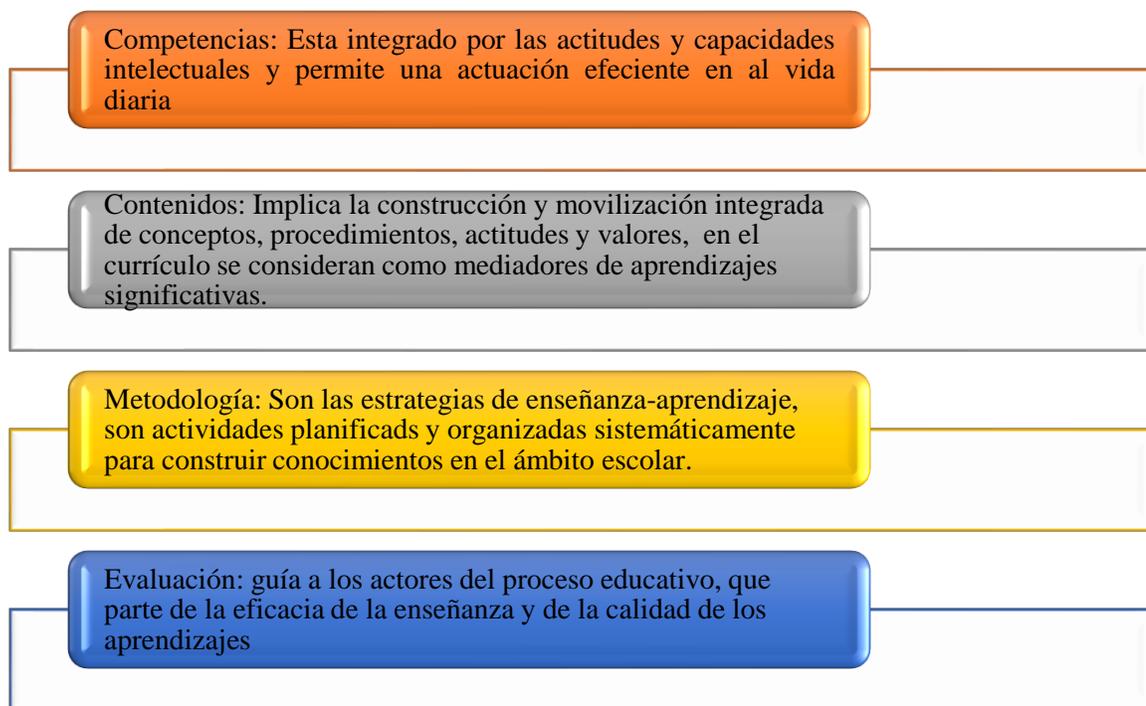
Desde la mirada de Zabalza, (1997) uno de los puntos clave para tener el éxito en la toma de la música y la educación artística como herramientas de aprendizaje se debe partir del *currículo*: el cual es concebido como el conjunto de acciones desarrolladas por la escuela con sentido de oportunidades para el aprendizaje, el cual se caracteriza por ser centrado en la institución, conectado a los recursos del medio ambiente, consensuado y clarificador. Centrado ya que actúa como eje vertebrador de la programación, de las condiciones del programa, de las necesidades socio culturales del contexto (p. 338).

Razón por la cual en la Institución Educativa El Sabanal debe realizar una propuesta basada en un currículo integrador que responda a las necesidades de la población estudiantil, donde a través de este se desarrolle un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje.

Hay que entender que un currículo, expresa criterios en la enseñanza, desarrollando una visión no solo del conocimiento sin además parte del concepto del proceso de educación para los docentes. Este modelo curricular le proporciona un marco dentro del cual el profesor puede planear y desarrollar nuevas destrezas y relacionarlas, al tiempo que tiene lugar ese desarrollo, con conceptos del conocimiento y del aprendizaje (Stenhouse, 1998).

Y desde la concepción del currículo para la educación infantil se comparten las ideas de muchos educadores como Zabalza, Fraboni, sobre la importancia de formular currículos para la educación inicial, como proyectos educativos sociales y culturales que orienten lo que se quiere de la infancia temprana para buscar una sociedad más justa y mejor. Es así como el currículo debe ser una herramienta contextualizada en cada colegio o institución educativa de acuerdo con su proyecto pedagógico, con sus saberes y con las características y particularidades de los niños y las niñas (Fraboni, 2010).

Imagen 3, Componentes del currículo



Fuente: Elaboración de las autoras Adaptado de Casarini (1997)

4.5.1 Plan de Estudios

Cuando se consulta el artículo estudios 3 del decreto 230 de 2002 señala: “El plan de es el esquema estructurado de las áreas obligatorias fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos”. El plan de estudios debe contener como mínimo: la identificación de los contenidos, temas y problemas de cada área señalando las respectivas actividades pedagógicas, la distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, los logros, conocimientos y competencias que

los estudiantes deben alcanzar en cada periodo académico, en el marco de las normas que expida el Ministerio de Educación Nacional.

Igual debe incluir los criterios y procedimientos para evaluar el aprendizaje, rendimiento y desarrollo de las capacidades de los estudiantes, en este orden de ideas se deben generar los planes especiales de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje. Además de los indicadores de desempeño y metas de calidad que permitan llevar a cabo la evaluación institucional.

Según Danoff, (2010) considera que las áreas del plan de estudios no están aisladas, están todas integradas y relacionadas entre sí. Un plan integrado significa que las actividades pedagógicas son potencialmente un canal de aprendizaje, en donde el docente debe ser consciente de la diversidad de relaciones que se pueden generar potenciando las mismas acorde a las dinámicas que se den por los estudiantes. En general el plan de estudios debe estar fundamentado en concordancia con la Ley 115 y los lineamientos curriculares determinados según el Ministerio de Educación Nacional (p. 16).

En particular para este proyecto se debe hacer inferencia del plan de estudios para educación la básica primaria como un ambiente planeado en donde los niños y niñas interactúan recíprocamente con agentes dinamizadores como sus pares, adultos y con las disposiciones o entornos físicos; en este sentido se puede señalar la enseñanza como proceso creativo basado en la música como una herramienta de apoyo. El plan de estudios para educación para la básica primaria debe partir de la filosofía del programa, metas, y objetivos para los niños, pero estos enmarcados en estrategias de las formas de enseñanza aprendizaje para la primaria que permitan el desarrollo emocional, cognoscitivo, y físico es decir integral.

4.5.2 Educación básica primaria: Lineamientos pedagógicos para la educación básica primaria

Entre las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.

En el proceso de elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales y sus correspondientes planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.

Plantear un lineamiento pedagógico para la Educación Básica Primaria, conlleva a pensar en una concepción de desarrollo humano, desde la cual se reconoce que cada uno de los factores que integran e inciden en la construcción del sujeto son relevantes; en ese sentido, para el caso particular de este ciclo educativo, como ya se ha señalado, se concibe el desarrollo como un entramado biológico, psicológico, social, cultural e histórico, que fortalece y trabaja las comprensiones, saberes, sentimientos, capacidades y habilidades, básicas para la vida del ser humano, la construcción de sí mismo y del mundo exterior.

Así mismo, es una apuesta por reconocer la educación primaria en sí misma, y no como una preparación para el siguiente ciclo, en ese sentido, se construye una propuesta pedagógica desde los pilares de la educación musical, juego, arte, literatura y exploración del medio, que

apuntan al desarrollo integral desde las dimensiones del desarrollo personal - social, corporal, comunicativa, artística y cognitiva.

4.5.3 Políticas públicas de infancia y educación básica primaria

La infancia y su evolución dentro de la sociedad del siglo XXI, ha ganado un nivel importante desde el reconocimiento de esta etapa como fundamental en la vida de todo ser humano, y por esto, la necesidad inherente de reflexionar en torno a las políticas públicas desarrolladas a favor de la atención integral de la primera infancia. En particular hoy se entiende como una inversión que supone a largo plazo grandes retornos económicos reflejados posteriormente en calidad de vida por lo cual se disminuirán considerablemente las necesidades en inversión y gasto de la población en diversos aspectos tales como: salud, criminalidad, formación de capital humano, y la creación y fortalecimiento del capital social. Lo anterior supone una oportunidad única para el desarrollo.

Y es a partir del contexto expuesto, como se vienen movilizando estrategias desde la gestión pública que permitan al Estado y a entes territoriales, para el caso de Montería, liderar programas que reflejen la importancia de proyectar la educación en básica primaria como uno de los componentes educativos de mayor relevancia, reconociendo además que esta etapa escolar contiene amplios efectos positivos sobre el desempeño escolar y académico, por lo cual es determinante tanto para el desarrollo humano como para el económico.

Estudios desarrollados en la población que ha tenido educación inicial confirman que tienen más altos desempeños, relacionándolos con la oportunidad que han tenido de desarrollar aspectos fundamentales tales como: el aspecto social, la sicomotricidad, y las competencias

lingüísticas y cognitivas, reflejando así algunas de las ventajas y posibilidades significativas que se fomentan a partir de contextos educativos en edades tempranas partiendo de la música.

4.6 MARCO CONCEPTUAL

-Música: El diccionario de la Real Academia Española define la música como el “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.” (Diccionario de la Real Academia Española, 2013)

-Estrategias de aprendizaje: “Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) y al mismo tiempo un instrumento psicológico que un alumno adquiere y emplea intencionalmente como un recurso flexible, para aprender significativamente y para solucionar problemas y demandas académicas.” (Díaz, B. y Hernández, G., 2010, p.180)

-Proceso enseñanza aprendizaje: “Los procesos escolares de enseñanza y aprendizaje pueden entenderse como procesos de construcción de significados compartidos; en efecto, el aprendizaje escolar es, en esta perspectiva, una construcción claramente orientada a compartir significados, mientras que la enseñanza es un conjunto de actividades sistemáticas y planificadas mediante las cuales el profesor y alumnos llegan a compartir parcelas progresivamente más amplias de significados respecto a los contenidos del currículum escolar”. (Coll y Edwards, 2006, p. 55)

-Definición operacional: Para efectos de esta investigación se entenderá la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje, a la aplicación que haga el maestro

de este arte en el aula, desarrollando aprendizajes significativos en todo momento, antes, durante y después. Tomando en cuenta los siguientes indicadores: -Uso de la música en su función ambiental -Uso de la música en su función informativa -Uso de la música en su función expresiva -Uso de la música en su función reflexiva -Uso de la música como elemento facilitador del movimiento -Uso de la música para crear contextos imaginarios - Uso de la música como elemento de anclaje memorístico -Uso de la música como elemento evocador y anticipatorio Uso de la música como elemento de encadenamiento y transición.

-Desarrollo Artístico La dimensión artística, reconocida también como el desarrollo de estética en el niño, juega un papel fundamental en su desempeño y rol dentro de la sociedad ya que a través de este componente del desarrollo el niño va construyendo emociones y sentimientos trascendentales como: sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno con el cual se relaciona en su contexto cotidiano.

El niño, está en permanente interacción consigo mismo, con sus compañeros, el docente y padres de familia, en cuya interacción natural manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando situaciones que implican confianza y respeto, donde los lenguajes utilizados se denominan artísticos por medio de los cuales se expresan, desempeñando un papel fundamental al transformar y elaborar las representaciones propias de su entorno natural, social y cultural, dándole significación a sus vivencias y la importancia de las mismas para procesos de socialización y aprendizaje.

La sensibilidad en la dimensión artística (Vallejo S, 1998), se ubica en el campo de las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega, gratuidad y no obligatoriedad. Hay una estrecha relación entre la sensibilidad y la evolución de la construcción de la autoconciencia, hablar de la sensibilidad es hablar de respuesta.

4.7 EL MARCO LEGAL DEL DISEÑO CURRICULAR EN COLOMBIA

Las normas colombianas que definen regulan y dan pautas para el diseño del currículo en los diferentes establecimientos educativos del país son directamente las siguientes: -Ley General de Educación, Ley 115 de 1994 -Decreto 1860 de 1994 -Resolución 2343 de 1996 - Decreto 1290 de 2009 -Lineamientos curriculares de las diferentes áreas -Estándares básicos de competencias en diferentes áreas Ley General de Educación, Ley 115 de 1994: “Artículo 76. Concepto de currículo. Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.” “Artículo 79. Plan de estudios. El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.”

“Artículo 23. Áreas Obligatorias y Fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes: 1. Ciencias

naturales y educación ambiental. 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democrática. 3. Educación artística. 4. Educación ética y en valores humanos. 5. Educación física, recreación y deportes. 6. Educación religiosa. 7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros. 8. Matemáticas. 9. Tecnología e informática.”

“Artículo 13. Enseñanza Obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con: a. El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política; b. *El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, par a lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo*; c. La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política; d. La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos y éticos. La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad.”

Por otro lado, se enuncia de esta ley la concepción de plan de estudios: como el “esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes”.

Según artículo 79. Y este concepto directamente relacionado con uno de los fundamentos y criterios legales que fortalece la importancia de la gestión pedagógica y académica de la propuesta en el diseño de plan de estudios para la educación inicial en las instituciones educativas.

La falta de maestros para el campo artístico es más sentida en los procesos educativos adelantados en el preescolar y la básica primaria; se puede considerar el primer problema que afecta significativamente el lugar de la educación artística en los currículos escolares. Este tema, que ha sido ampliamente debatido en diferentes encuentros convocados por organismos gubernamentales, así como por diferentes sectores que se ocupan de la reflexión del arte y la cultura en el país, no ha obtenido una respuesta positiva frente a esta problemática que contraviene lo dispuesto en diferentes leyes y decretos que reglamentan el sistema educativo en el país.

Entre ellos el artículo 70 del capítulo II de la Constitución Política de Colombia: El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica y artística y profesional en todas las etapas de proceso de creación de identidad nacional. Constitución Política de Colombia 1991, Artículo 70 del Cap. II

También lo establece la Ley General de Educación, ley 115 de 1994 en el Título I, numeral 3, 5, 6, 7 y 9 donde hacen alusión a la formación estética, artística y cultural, que posibilite el conocimiento de la cultura nacional y étnica en el país, de sus bienes y valores como fundamento de la identidad y la unidad nacional. *“El acceso al conocimiento, la ciencia y la*

técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fenómeno de la investigación y el estímulo de la creación artística en sus diferentes manifestaciones”.

En el Artículo 5, No. 7 por último y quizás el más importante, el artículo 23 de la sección tercera, de la ley 115 de 1994, en el que se declara la educación artística como área fundamental y obligatoria.

En cuanto a la primaria, este ciclo consta de cinco grados, cada uno de un año de duración, nombrados de primero a Primaria grado, ingresando a los 6 años. Desde el año 2002 se realizaba la promoción de los estudiantes por el decreto 230 de 2002, el cual indicaba que máximo el 5% de los estudiantes de una institución podían reprobar el grado, lo que incidió en un decaimiento de la calidad de la educación. Sin embargo, dado que no produjo los resultados esperados, se abolió dicha *promoción automática* mediante el decreto 1290 de 2009, donde el gobierno nacional permitía la autonomía en evaluación y promoción de los estudiantes a los grados superiores de formación.

Por otra parte, surge como parte de la legislación colombiana el “Código de la Infancia y la Adolescencia”, que busca particularizar el trato hacia los menores y sobre todo la protección de sus derechos como garantes de la obligación de la sociedad con los niños y niñas. De este enunciamos los siguientes artículos: - Artículo 29: Derecho al desarrollo Integral en la Primera Infancia “Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial” - Artículo 204: Responsables de las políticas públicas de infancia y adolescencia: Gobiernos Nacional, Distrital y Municipal.

5. METODOLOGIA

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación descriptiva, proporciona elementos que posibilitan conocer las costumbres o actitudes predominantes que caracterizan unas formas de ser y de hacer en la escuela y que le dan determinado cuerpo a las prácticas artísticas desde las que se orientan la construcción de los currículos escolares. Es así, que en este campo la investigación descriptiva ha sido adoptada para el estudio de las prácticas en las diferentes disciplinas del arte, como se pueden encontrar entre otros, los estudios realizados en la Didáctica de la Educación Artística o los estudios de E. Eisner (1995), en *Educación y la Visión artística* etc.

Éste estudio, no pretende intervenir en esa realidad, ni alterar el estado existente de las prácticas, ni tomar partido por una concepción en especial; sino tratar de describirlas como se dan en cada uno de los sectores educativos, así como en cada estrato social definido para el estudio, de manera que sea posible identificar las posibles relaciones entre estas variables para luego ser analizados, a fin de extraer generalizaciones o tendencias en las que se inscriben las prácticas en este campo. “Lo que se lleva a cabo es un estudio de estado, un estudio del estado de un conjunto de lo que se denominan características o variables concretas” E. Eisner (1995, p. 220).

5.1.1 PARADIGMA

La investigación se fundamenta en el paradigma socio crítico, por cuanto su objetivo obedece al análisis de las transformaciones sociales y dar respuestas a determinados problemas, en este sentido en el área que ocupa la Educación Artística musical, como herramienta

pedagógica para potencializar el proceso de enseñanza aprendizaje en el grado primero de la Educación Básica Primaria de la Institución Educativa el Sabanal de la ciudad de Montería.

5.2. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Se aplicó un cuestionario a los docentes de la Institución Educativa El Sabanal, sobre la aplicación de la música como estrategia facilitadora en el proceso de enseñanza- aprendizaje dentro del aula. El cuestionario contiene 22 preguntas de selección múltiple y una pregunta cerrada. Para la elaboración del cuestionario se tomaron en cuenta los indicadores que se presentaron con anterioridad sobre los diferentes usos de la música en el aula.

Córdoba (2004), define el cuestionario como un sistema de preguntas que van ordenadas en forma coherente, expresadas en un lenguaje sencillo y comprensible, sin necesidad de la intervención de un encuestador. Además, se observó a los docentes de primero de primaria de la Institucional Educativa El Sabanal, para determinar la forma en que utilizan la música dentro del aula y sus diferentes maneras de utilizarla.

Córdoba (2004) se refiere a la observación como un recurso básico que ayuda a conocer el objeto de estudio, permitiendo la valoración real de las características y el comportamiento de lo que se investiga.

El instrumento que se utilizó para registrar los resultados fue una lista de cotejo. Medina y Verdejo (2001) indican que la lista de cotejo es un instrumento que se puede utilizar para recopilar información de la observación que partirá de los mismos indicadores. El objetivo es simplemente indicar la presencia o ausencia de una característica o un comportamiento.

La lista de cotejo utilizada para recabar información en el presente trabajo tiene cuatro opciones de preguntas: nunca, a veces, muchas veces y siempre.

5.3. PROCEDIMIENTO

Para el desarrollo de la presente investigación se siguieron los siguientes pasos: -A partir de la experiencia de investigación se eligió y determinó el tema de investigación. -Luego se buscaron y revisaron investigaciones anteriores en cuanto al tema de esta investigación, así como teoría existente. -Se planteó el problema de investigación.

-Luego se procedió a pedir autorización al rector de la Institución Educativa El Sabanal, se le explico que, para desarrollar un trabajo de grado, que el tema se tratara con toda la ética profesional.

-Cuando se obtuvo el permiso del rector, se elaboró un cuestionario y se procedió a pedir autorización para validarlo.

-Con el cuestionario aprobado por el rector se procedió a aplicarlo a los docentes de los grados de primaria de manera grupal.

-También se hizo una observación de la práctica docente, con respecto a la utilización de la música dentro del aula como estrategia facilitadora del proceso aprendizaje.

-Luego se tabularon los resultados en Excel. -Se hizo un análisis estadístico. -Asimismo, se realizaron tablas de frecuencias y gráficas. -Y también se analizaron y discutieron los resultados. -Se realizaron las conclusiones y recomendaciones de la investigación. - por último, se redactó y entregó el informe final.

5.4 ENFOQUE INSTITUCIONAL

Cuando se consulta el P.E.I) de la Institución Educativa El Sabanal desarrolla su modelo pedagógico bajo un enfoque constructivista social, totalizante y auto estructurante que recoge el modelo constructivista y el de pedagogía social, enmarcada en el aprendizaje significativo y la enseñanza problemática; que para el desarrollo del plan de estudios se ve reflejado en su estructura epistemológica y de mallas curriculares para cada uno de los grados.

6. RESULTADOS

6.1. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LOS CUESTIONARIOS PARA DOCENTES

Se aplicó un cuestionario a los 22 docentes que imparten clases en las seis sedes en los grados de primaria de la Institución Educativa El Sabanal, se les explico el objetivo de la actividad y que nos los afectaría ni personal ni laboralmente. En los cuestionarios, se presentaron algunas preguntas previas con el fin de ayudar a conocer más a fondo cómo utilizan los profesores la música como una estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula.

A continuación, se presentan los datos generales obtenidos en los cuestionarios para los docentes:

Tabla 3, Rango de Edad Encuestados

Rango de Edad	
20-30 años	11
31-40 años	5
41-52 años	6

Tabla 4, Sexo

Sexo	
Hombre	5
Mujer	17

Tabla 5, Estado civil

Estado Civil	
Solter@	11
Casad@	4
Unión libre	3
Viudo	3
No Responde	1

Analizando las tres tablas anteriores se pudo identificar que 11 profesores están en el rango de edad entre 20-30 años, 5 entre los 31-40 años y 6 están entre los 41-52 años, 17 son mujeres y 5 hombres, en cuanto al estado civil 11 son solteros, 4 son casados, 3 viven en unión libre, 3 son viudos y hay 1 que no responde.

Pregunta 1. ¿Le gusta la música?

Tabla 6, Le gusta la música y la artística como herramientas pedagógicas

Respuesta	N.º de encuestados	Porcentaje
SI	22	100%
NO	22	0%

Como muestra la tabla 1, el 100% de los docentes afirmó que sí les gusta la música. Siendo esta una respuesta favorable para la presente investigación, ya que es un dato que apoya y favorece a la utilización de este arte como una estrategia que facilite el proceso de enseñanza aprendizaje en los alumnos.

Pregunta 2. En caso de haber respondido afirmativamente ¿Cuánto conoce usted de la música cómo estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje en el currículo escolar?

El objetivo de la pregunta 2 es averiguar cuánto conocen los docentes de este arte como estrategia para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tabla 7, Conoce usted la música y la artística como estrategia pedagógica en el currículo escolar

Respuesta	N.º de encuestados	Porcentaje
Bastante	10	45%
Regular	11	50%
Poco	1	5%

Un 50% de los educadores afirmó tener un conocimiento regular sobre la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje en el currículo escolar. Y el 45% afirmó conocer bastante sobre este arte y sus beneficios en la educación. Finalmente, un educador opinó tener poco conocimiento de la música. Los resultados reflejan que los educadores tienen conocimiento sobre este arte, aunque unos más que otros. Sin embargo, necesitan conocerlo a mayor profundidad para poder aplicarlo efectivamente en el aula.

Pregunta 3. ¿En caso de tener algún conocimiento sobre la música, lo ha adquirido?

Respuesta	N.º de encuestados	Porcentaje
Asistiendo a cursos	6	27%
Leyendo bibliografía específica sobre la música	1	4%
Leyendo artículos sobre música y educación	12	55%
Escuchando ideas elementales sobre la música y la educación	3	14%

El 55% de los educadores han obtenido conocimientos sobre la música leyendo artículos sobre este arte y la educación. El 27% de las personas asistiendo a cursos. El 14% de maestros escuchando ideas elementales sobre la música y educación y únicamente un maestro que equivale al 4% ha adquirido conocimientos sobre este arte leyendo bibliografía específica sobre la música. En resumen, se puede decir que una manera de brindar mayor información a los educadores sobre esta estrategia puede ser por medio de artículos e invitándolos a cursos ya que estos fueron los más seleccionados como respuestas a la pregunta.

Pregunta 4. Considera que la educación artística y musical orientada por usted en la institución, es realizada con:

Los resultados de la pregunta planteada permitirán conocer que tan seguido utilizan los educadores la música en el aula.

Respuesta	Nº de encuestados	Porcentaje
Agrado	10	45%
Obligación	11	50%
Inconformidad	1	5%

El 45% de los maestros coincidieron en contestar que la educación artística y musical se realice con agrado, el 50% de los maestros lo realizan con obligación, solo el 5% consideran que algunos profesores la realizan con inconformidad. En resumen, se puede afirmar que la mayoría de los profesores consideran que la materia se ve por obligación, lo cual refleja que, a pesar de que les gusta y de que consideran que es importante, necesitan estar más informados para aplicarla con mayor frecuencia dentro de su aula de clase.

Pregunta 5. ¿Cómo se muestran sus alumnos cuándo usa la música en el aula?

Las opciones que se presentaron en la pregunta planteada permitirán tener una idea de cómo se muestran los educandos cuando la música está presente en el aula.

Respuesta	Nº de encuestados	Porcentaje
Desinteresados	1	5%
Motivados	20	90%
Aburridos	1	5%

El 90% de los maestros mencionan que cuando utilizan la música en el aula sus alumnos se muestran motivados. El resultado de esta pregunta refleja que si los educadores utilizaran este arte con mayor frecuencia en la práctica docente los alumnos estarían más deseosos e interesados en aprender.

Pregunta 6. La regularidad con la que practica alguna actividad artística o musical es:

Tener acceso a recursos musicales es esencial para los educadores, ya que les permitirá utilizar este arte en el aula con mayor facilidad. A continuación, se presentan las respuestas de los encuestados a la pregunta planteada.

Respuesta	Nº de encuestados	Porcentaje
Nunca	1	5%
Pocas veces	20	90%
Muchas veces	1	5%

El 90% de los encuestados concuerdan al responder que pocas veces utilizan actividades relacionadas con la música o actividad artística para utilizarlos en clase y el 1% respondieron que muchas veces tienen acceso a desarrollar actividades musicales o artísticas. En resumen, se puede afirmar que, si los educadores tuvieran acceso en las diferentes áreas de formación acompañadas de actividades musicales o artísticas, esta estrategia fuera utilizada con mayor frecuencia y se tendría alumnos más motivados y ambientes más agradables para aprender.

Pregunta 7. ¿Planifica actividades que requieran el uso de materiales musicales (canciones, videos musicales, mp3, CDs, etc.) en el grado que imparte clases?

El uso de materiales musicales permite que las clases sean innovadoras y creativas. Este inciso permitirá conocer si los educadores planifican actividades musicales en las clases que imparten

Respuesta	N.º de encuestados	Porcentaje
Nunca	10	46%
Pocas veces	6	27%
Muchas veces	6	27%

El 46% de los encuestados comentan que nunca planifican actividades que requieran el uso de materiales musicales en el grado que imparten clases. Un total de 27% la utilizan pocas veces y otro 27% la utilizan muchas veces. En resumen, se puede afirmar que es necesario motivar a los docentes para que planifiquen actividades más innovadoras en el aula, por lo cual se hace necesario que se les provea de las herramientas necesarias.

Pregunta 8. ¿Considera que la música y la artística como herramientas pedagógicas es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos?

En el siguiente inciso se quiso averiguar si los educadores consideraban que la música era una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos

Respuesta	Nº de encuestados	Porcentaje
Importante	20	90%
Poco importante	1	5%
No cree que tenga sentido	1	5%

Los resultados muestran que el 90% de los educadores coinciden que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos. Esto refleja un aporte positivo para continuar utilizando esta estrategia en el aula, ya que facilita el aprendizaje efectivo en los alumnos. En resumen, se puede decir que a pesar de que los educadores utilizan pocas veces esta estrategia en el aula, consideran que este arte es importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje en sus alumnos.

A continuación, se presentan los resultados de las preguntas planteadas en el cuestionario los cuales responden a los objetivos específicos tomados en cuenta para la presente investigación.

Pregunta 9. ¿Con qué frecuencia utiliza la música para que sus alumnos se relajen después de una actividad muy dinámica?

En este ítem se evidencia con qué frecuencia los maestros hacen uso de la música en su función ambiental.

Respuesta	N.º de encuestados	Porcentaje
Nunca	2	9%
Pocas veces	18	82%
Muchas veces	2	9%

Un 82% de los educadores afirman que pocas veces utilizan la música para relajar a sus alumnos después de una actividad dinámica. Un 9% nunca la utiliza y otro 9% la utiliza muchas veces. Se llega a la conclusión de que la mayoría no la utiliza para conseguir que sus

niños entren en relajación. Sin embargo, es importante crear espacios en donde puedan encauzar de mejor manera su energía y utilizarla para el logro de sus objetivos de aprendizaje.

Pregunta 10. ¿Utiliza la música para que sus alumnos trabajen en silencio? Se considera que el crear espacios durante los cuales los educandos trabajen en silencio puede ayudar a mejorar la capacidad intelectual de los alumnos. Los resultados de la pregunta planteada permitirán conocer si los docentes utilizan la música para que los educandos trabajen en silencio.

Respuesta	Nº de encuestados	Porcentaje
Nunca	4	18%
Pocas veces	14	64%
Muchas veces	4	18%

El 64% de los encuestados utilizan la música pocas veces para que sus alumnos trabajen en silencio. El 18% nunca la utilizan y otro 18% de los educadores la utilizan muchas veces. La música clásica puede ser una opción recomendable para utilizarla en el aula. Ordoñez et al. (2011) refiere que la música ayuda a que el cerebro se relaje y que haga las conexiones sinápticas para que la información procesada sea asimilada con mayor facilidad.

Pregunta 11. ¿Qué tipo de música utiliza para crear ambientes de relajación en sus clases? El tipo de música que utilizan los educadores para crear ambientes de relajación debe ser la adecuada para que estos sean placenteros y efectivos. Los resultados de la pregunta planteada permiten conocer qué tipo de música es la más utilizada por los maestros para crear un ambiente de calma y tranquilidad, apto para desarrollar actividades de aprendizaje.

Respuesta	N° de encuestados	Porcentaje
Instrumental	15	68%
Folclórica	4	14%
Moderna	3	18%

El tipo de música que utilizan con mayor frecuencia los educadores para crear ambientes de relajación en sus clases es la música instrumental. Un 18 % utilizan la música moderna y un 14% la música folclórica. Solamente un encuestado mostró indecisión, ya que marcó dos posibilidades, instrumental y moderna. En resumen, se puede afirmar que el 68% de los educadores al utilizar este tipo de música están ayudando a mejorar la capacidad intelectual de sus alumnos.

Pregunta 12. ¿Qué efectos crea la música instrumental en sus alumnos?

A continuación, se presenta los resultados sobre los efectos que crea la música instrumental en los alumnos.

Respuesta	N° de encuestados	Porcentaje
Desorden	1	5%
Relajación	20	91%
Distracción	1	4%

El 91 % de los maestros afirmaron que la música instrumental causa efectos de relajación en los alumnos, el 5% afirmaron que causaba desorden y el 4% distracción en los alumnos. Los resultados reflejan que la mayoría está de acuerdo con que la música instrumental causa un ambiente placentero en los alumnos, lo cual les permite aprender de manera agradable, libre de tensiones.

Pregunta 13. ¿Utiliza canciones para que sus alumnos puedan recordar información sobre un tema?

Los resultados de la pregunta planteada permitirán conocer el uso que hacen los maestros de la música como elemento de anclaje memorístico.

Respuesta	Nº de encuestados	Porcentaje
Nunca	2	9%
Pocas veces	18	82%
Muchas veces	2	9%

El 82% de los maestros utilizan la música pocas veces para que sus alumnos recuerden información, el 9% la utilizan muchas veces y el 9% nunca la utilizan. La mayoría de los educadores consideran que memorizar el contenido no permite que los alumnos tengan aprendizajes significativos. Sin embargo, la música si es utilizada en esta función puede ayudar a los alumnos a traer recuerdos, hacer asociaciones, recordar momentos, entre otros.

Pregunta 14. ¿Con qué frecuencia utiliza la música para presentar información a sus alumnos sobre algún tema en especial?

Los resultados de la pregunta planteada dan a conocer el uso que hacen los maestros de la música en su función informativa.

Respuesta	Nº de encuestados	Porcentaje
------------------	--------------------------	-------------------

Nunca	1	5%
Pocas veces	15	68%
Muchas veces	6	27%

El 68% de los docentes afirmaron que pocas veces utilizan la música para presentar información, el 27% afirmó utilizarla muchas veces y el 5% que equivale a un sujeto afirmó que nunca hace uso de la música en esta función. Los resultados reflejan que la mayoría de los maestros hacen muy poco uso de la música en su función informativa.

Pregunta 15. Considera que la herramienta didáctica más apropiada para orientar los temas en educación artística es:

A continuación, se presentan los resultados del uso que hacen los maestros de la música como elemento facilitador del movimiento.

Respuesta	Nº de encuestados	Porcentaje
La Planeación	2	9%
La malla curricular	14	64%
Las guías de trabajo	6	27%
Los proyectos transversales	0	0

El 64% de los educadores en su totalidad, consideran que la malla curricular es la herramienta didáctica más importante y pertinente para orientar el área de educación artística. Un 27% consideran que son las guías de trabajo y un 9% piensa que todo se basa en la planeación.

Pregunta 16. Considera que el concepto más importante para tener en cuenta en una malla curricular es:

Crear un clima agradable en el aula permite que los alumnos aprendan con un mayor deseo. En el siguiente inciso se pretende conocer como es el ambiente dentro del aula cuando la música está presente.

Respuesta	Nº de encuestados	Porcentaje
Recursos didácticos	19	86%
Pedagogía	2	9%
Contenidos	1	5%

La opinión de los encuestados fue contundente ya que un 86% de ellos afirmaron manifiestan que los contenidos son importantes para la malla curricular, añaden que deben estar claros y pertinentes en cada uno de los niveles de aprendizaje. El 9% considera que la pedagogía. Y el 5% que está en los contenidos, permitiendo en los alumnos aprendizajes significativos.

Pregunta 17. ¿Con qué frecuencia utiliza la música para que sus alumnos despierten su imaginación?

Los resultados de la pregunta planteada permitirán conocer el uso que hacen los maestros de la música para crear contextos imaginarios.

Respuesta	Nº de encuestados	Porcentaje
Nunca	4	14%
Pocas veces	15	68%
Muchas veces	3	18%

El 68% de los encuestados utilizan la música pocas veces para que sus alumnos despierten la imaginación. El 18% la utilizan muchas veces y únicamente el 14% nunca la utiliza. En resumen, se puede afirmar que la mayoría de los docentes utilizan muy poco la música para

crear contextos imaginarios, siendo este un medio potente en el aula para que los alumnos puedan crear imágenes internas.

Pregunta 18. ¿Considera que es importante crear espacios dentro de la materia que imparte, para que sus alumnos se expresen creativamente por medio de la música?

Los resultados de la pregunta planteada permitirán conocer el uso que hacen los maestros de la música en su función expresiva.

Respuesta	Nº de encuestados	Porcentaje
Importante	19	86%
Poco importante	2	12%
No cree que tenga sentido	1	2%

El 86% de los educadores consideran que es importante crear espacios dentro de la materia que imparten para que sus alumnos se expresen creativamente por medio de la música. Únicamente un 12% de los educadores afirmaron que lo consideran poco importante y el 20% cree que no tiene sentido. En resumen, se puede afirmar que la mayoría de los educadores están de acuerdo en indicar que la música favorece y permite la expresión de sentimientos e ideas, por lo tanto, crear estos espacios permite que el sujeto se pronuncie con mayor facilidad

Pregunta 19. ¿Con qué frecuencia permite que sus alumnos se expresen por medio de la música?

A continuación, se presentan los resultados de la pregunta planteada, a lo que los educadores respondieron.

Respuesta	Nº de encuestados	Porcentaje
Nunca	1	4%
Pocas veces	16	73%
Muchas veces	5	23%

El 73% de los educadores permiten que sus alumnos se expresen por medio de la música pocas veces. Un 23% muchas veces y un 4% nunca. Por lo expuesto aquí es recomendable que en la práctica educativa se realicen actividades musicales que promuevan las capacidades expresivas y el desarrollo emocional.

Pregunta 20. ¿Con qué frecuencia permite que sus alumnos reflexionen un tema por medio de la música?

Los resultados de la pregunta planteada permitirán conocer el uso que hacen los maestros de la música en su función reflexiva.

Respuesta	Nº de encuestados	Porcentaje
Nunca	3	13%
Pocas veces	16	70%
Muchas veces	4	17%

Un 70% de los maestros afirman que pocas veces permiten que sus alumnos reflexionen por medio de la música. Un 17% muchas veces y un 13% nunca. Los resultados reflejan que la mayoría de los docentes utilizan la música en su función reflexiva pocas veces, siendo la reflexión parte importante a desarrollar en los alumnos para que estos sean capaces de poder analizar, investigar, resolver problemas y encontrar soluciones a situaciones que se les presenten en el diario vivir.

Pregunta 21. ¿Con qué frecuencia utiliza la música para adentrar a sus alumnos a que reflexionen acerca del tema nuevo que se va a exponer?

La siguiente pregunta permitirá conocer el uso que hacen los maestros de la música como elemento evocador y anticipatorio.

Respuesta	Nº de encuestados	Porcentaje
Nunca	1	5%
Pocas veces	15	68%
Muchas veces	6	27%

El 68% de los maestros afirman que pocas veces utilizan la música para adentrar a sus alumnos a que reflexionen acerca del tema nuevo que se va a exponer. El 27% la utiliza muchas veces y el 5% nunca. Los resultados reflejan que la música como elemento evocador y anticipatorio es utilizada muy pocas veces por los educadores dentro del aula.

Pregunta 22. ¿Utiliza la música para marcar los diferentes momentos de su clase, el inicio, el momento para trabajar en silencio y el momento para terminar de trabajar?

A continuación, se presenta los resultados sobre el uso que hacen los maestros de la música como elemento de encadenamiento y transición.

Respuesta	Nº de encuestados	Porcentaje
Nunca	9	41%
Pocas veces	10	45%
Muchas veces	3	14%

El 45% de los educadores afirman que utilizan la música pocas veces para marcar los diferentes momentos de su clase. El 41% nunca la utiliza y el 14% la utiliza muchas veces.

En resumen, se puede decir, que, si la música fuera utilizada con mayor frecuencia en esta función, sería de gran ayuda para que los educadores marquen la transición de los distintos momentos en que secuencian su clase.

Se encontró por medio de una lista de cotejo a 5 maestros del área de primaria.

Los resultados que se presentan a continuación revelan el uso que hacen los maestros de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula:

Los resultados muestran que, en el nivel de primaria, la música se utiliza “*a veces*” en su función ambiental, informativa, expresiva, reflexiva, como elemento facilitador del movimiento, para crear contextos imaginarios, como anclaje memorístico, como elemento evocador y anticipatorio y como elemento de encadenamiento y transición. Es interesante ver que los maestros encargados de estas edades no utilizan la mayor parte del tiempo la música para desarrollar las destrezas y habilidades en los niños, siendo éstas indispensables para futuros aprendizajes.

De igual manera, se realizaron observaciones a 7 maestros que laboran en el nivel de primero de primaria, los resultados obtenidos se presentan a continuación:

Según muestran los resultados en el área de primero de primaria, utilizan con menor frecuencia la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje. Estos revelan que la utilizan “*a veces*” en su función ambiental, informativa, expresiva, reflexiva y como elemento evocador y anticipatorio. Y “*nunca*” es utilizada como elemento facilitador del movimiento, para crear contextos imaginarios y como elemento de encadenamiento y transición. Es interesante como en la preprimaria se va perdiendo el realizar clases más

creativas y lúdicas, por lo que los niños muestran cierta timidez al cantar canciones, jugar rondas y bailar dentro de las aulas. Por lo expuesto hasta aquí, se hace un llamado a los educadores para motivar más a sus alumnos a sumergirse en el mundo de la música, permitiéndoles disfrutar de un aprendizaje más divertido y creativo, donde puedan expresarse cantado, bailando y disfrutando del placer por aprender.

En el nivel de básicos primaria y diversificado se observaron a 8 docentes, los resultados se presentan a continuación:

De acuerdo con los resultados, se evidenció que en estos niveles los educadores utilizan la música con menor frecuencia que en los niveles de preprimaria y primaria. “A veces” utilizan la música en su función informativa, expresiva, reflexiva y como elemento evocador y anticipatorio. Y “nunca” es utilizada en su función ambiental, como elemento facilitador del movimiento y como elemento de encadenamiento y transición. De acuerdo con los resultados de las observaciones se evidenció que no todas las aulas poseen grabadoras y las existentes no están en las condiciones adecuadas para ser utilizadas, lo cual se convierte en una limitación para hacer uso de esta estrategia en el aula.

Se pudo evidenciar que las aulas, en las que la música estaba presente el ambiente era más placentero y los niños prestaban mayor atención. En las clases donde los maestros no la utilizaban se observaban ambientes tradicionales.

7. PROPUESTA PEDAGÓGICA

La propuesta enmarcada en el presente trabajo gira en torno al diseño de la malla curricular del área artística para el grado primero de la básica primaria de la Institución Educativa El Sabanal, fortaleciendo el área de Lengua Castellana a través de la música, diseñando contenidos y actividades que sustenten y profundicen en la formación integral del niño.

La *propuesta pedagógica*, con la cual se proyecta el desarrollo del área de educación artística y la música como complemento de otras áreas el año escolar, considerando cuatro periodos; para cada periodo, se propone:

-Intensidad Horaria Semanal.

-Competencias a Desarrollar.

-Para cada uno de los cuatro periodos:

-Estándares (contenidos a desarrollar en las clases)

Desempeños:

Figura 1, Desempeños



-Recursos, Estrategias y Metodología

-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTRATEGIAS DE NIVELACION

-PLAN DE MEJORAMIENTO

-BIBLIOGRAFIA A UTILIZAR

Una de las problemáticas que enfrentan los docentes en el momento de transición del niño del grado pre escolar a la primaria son los cambios que se generan en los niños y niñas, entre las competencias que es necesario reforzar, es el área de Lengua Castellana para lo cual se tendrá como fortalecimiento el área de la música, ya que algunos de los alumnos han tenido

dificultades en el proceso de aprendizaje, porque les cuesta comprender a través de las clases magistrales, y se les dificulta el proceso de lectura e interpretación.

A través de la música se puede llegar a fortalecer la lecto-escritura, no solo permitirá a los niños y niñas un aprendizaje significativo, sino que establece estrategias que permitan el desenvolvimiento social, afectivo y comunicativo en sus padres, tendientes a involucrar al maestro del aula para despertar el interés en estas actividades y disminuir dificultades que se presenten en el aprendizaje del niño, como la interacción entre sujetos, y la comunicación verbal o escrita.

OBJETIVOS ESPERADOS	CONTENIDOS
Establecer cuáles son los componentes entre partes de escritura y partes de oralidad al tratar de leer frases y oraciones a través de la música como apoyo pedagógico.	Conocer entre las partes escritas de un texto y partes orales.
Diferenciar cada una de las letras al escribir frases y palabras determinadas en base a cantos y cuentos con música	Conocer las unidades grafo fonéticas
Anticiparse al contenido de un texto a partir de canciones y que la información que le dan las ilustraciones y los encabezados.	Lograr que este se anticipe a la información mostrada
Identificar las letras conocidas en canciones infantiles para guiar su lectura.	Correspondencia entre escritura y oralidad.

Es necesario para la presente propuesta pedagógica ya que es muy importante tener en cuenta los siguientes puntos: los recursos humanos más que nada, hay que aclarar que el beneficio del proyecto son las personas que intervienen en él. Los recursos son muy importantes tenerlos en cuenta por que se utilizan para la realización de un proyecto, y ver los costos de

los materiales que se utilizarán. Como bien sabemos para elaborar un proyecto se necesita saber la factibilidad y los recursos que se utilizaran para poder llevarse a cabo, es por ello que en este apartado nos muestra que materiales o recursos se utilizarán para aplicarlo.

A continuación, se establecen las actividades para desarrollar para 30 niños y niñas que estén el grado primero de la básica primaria.

Actividad Número 1 - Cuentolandia

Objetivo: Desarrollar habilidades y destrezas en la comunicación oral y escrita que permita facilitar en los niños y niñas el desarrollo de su expresión verbal y corporal mediante el desarrollo de la actividad propuesta con complemento canciones relacionadas con el cuento para el caso se tomó los cuentos y fabulas de Rafael Pombo, cantadas.

Cronograma Semana del Mes de Marzo	Primera	45 minutos – en las horas de la tarde de lunes a viernes
Contenido		Características de las canciones infantiles utilizadas que se relacionan con textos escritos. Historietas: título, personajes, inicio, desarrollo y final.
Recursos humanos		Docente, Niños
Recursos Materiales		-Cajas de colores. -Sobres (diseño de dibujos) -Fichas (preguntas, premios, penitencias). -Cinta -Dulces -Tijeras - Lápices -Colores –Marcadores, -Música

Desarrollo: La docente invita a los niños y niñas a escuchar los cuentos de Rafael Pombo de Andrea Echeverri en cual se encuentra en la página <https://www.youtube.com/watch?v=0CUinCoGCUY>

Para el desarrollo de la actividad denominada “Cuentolandia”, primero que todo el niño y niña escuchará de manera atenta el cuento cantado de Rafael Pombo y que coloca el docente, después del respectivo audio, cada niño y niña tendrá la oportunidad de sacar de la caja de preguntas el papel que tendrá escrito un número que lo dirigirá a tomar uno de los sobres correspondientes al número y resolverá la pregunta que en ella se encuentre.

Se reúne todo el grupo para comparar respuestas con el resto del grupo. Para lo cual se orientará una conversación grupal y de esta manera se pueden organizar los libros. Proporcionar una fotocopia la cual contendrá una historieta. Leer de manera grupal y

comentar de qué trata y se invita a los niños a que hagan su propia canción. En hoja blanca dibujen a los personajes que aparecen en la historieta y escriban que expresiones dicen.

Evaluación: En cuanto a la actividad denominada “Cuentolandia”, la maestra evalúa el interés del niño y niña que manifestó en la actividad musical, partiendo en que cada uno de los estudiantes, crearán en un pliego de cartulina, un dibujo del cuento cantado que se utilizó durante la actividad, pero no reflejando el cuento del mismo modo, sino aportándole cambios generando además nuevos modelos de canciones al cuento. Y de acuerdo a los dibujos, cada uno de los niños socializa lo que construyeron cantando a sus compañeros una canción mejor que el original.

Actividad Número 2 - Mi mundo de letras

Objetivo: Desarrollar habilidades y destrezas en la comunicación oral y escrita que permita facilitar en los niños y niñas el desarrollo de su expresión verbal y corporal mediante el desarrollo de la actividad propuesta.

Cronograma Primera Semana del Mes de Abril	45 minutos – en las horas de la tarde de lunes a viernes
Contenido	Características de las destrezas de comunicación.
Recursos humanos	Docente, Niños y Niñas
Recursos Materiales	-Hojas de papel -Fichas (letras) -Lápices -Esferos - Cartulina -Colores -Marcadores

Desarrollo: Se organizará en dos grupos, grupo A y grupo B, a partir de la canción “Lázaro”, los niños y niñas se confrontarán con el fin de que se defiendan mediante canciones que todo el grupo deberá cantar, al momento de terminar la canción o una parte de ella dicho grupo cantará “Lázaro” para darle paso al siguiente grupo. (No se repiten las canciones, quien repita la canción de su oponente pierde).

Para el desarrollo del juego titulado “Mi mundo de letras”, la docente colocará en el tablero una serie de palabras que estarán en desorden, y a partir de la pelota loca, que lo conducirá a escoger uno de los niños, le permitirá tener la oportunidad al niño o la niña de organizar la línea de palabras que están desordenadas descubriendo la palabra que en ella se encuentra. Palabras: Ardilla, anillo, casa, etc. Acorde a las palabras organizadas, los niños construirán un cuento, y nuevamente a partir de la pelota loca cada niño tendrá la oportunidad de compartir dicho cuento cantando, historia de su vida cotidiana, poesía, etc. (Todos los niños participarán).

Evaluación: En este aspecto la docente evaluará la actividad partiendo de las canciones que construya cada niño y niña. Los niños tienen la oportunidad de seleccionar entre todos los cuentos el que más les gusta, con el fin de representar una pequeña dramatización del

cuento cantado, no obstante, la docente les permitiera a los niños elegir a uno de sus compañeros para su respectiva lectura mientras que los demás le ayudaban con la actuación y la canción. La dramatización cantada le permitirá reforzar lectura, socialización e incluso dar lugar a mejorar escritos,

Actividad Número 3 – El correo bibliotecario

Objetivo: Desarrollar habilidades y destrezas en la comunicación oral y escrita que permita facilitar en los niños y niñas el desarrollo de su expresión verbal y corporal mediante el desarrollo de la actividad propuesta

Cronograma Primera Semana del Mes de Mayo	45 minutos – en las horas de la tarde de lunes a viernes
Contenido	Sistema de escritura. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.
Recursos humanos	Docente, Alumnos
Recursos Materiales	-Hojas de papel -Lápices

Desarrollo: Para el desarrollo del juego “*Sillas musicales*”, se utilizarán sillas, que estarán organizadas en un círculo, y mediante una canción que dé a conocer la docente los niños y niñas empezaran a caminar alrededor de las sillas, cuando la docente detenga la canción los niños y niñas rápidamente se sentaran, quedando uno de los niños o niñas sin silla, entonces el niño o la niña que se haya quedado sin la silla, dirá 10 palabras acorde a la letra que proponga la docente.

Trabajo de los niños: La docente colocarán en la biblioteca, sobres que tendrán párrafos o cuentos cortos con errores de ortografía o en dado caso incompletas. Entonces la docente esconderá en los libros de la biblioteca dichos sobres que los estudiantes deberán encontrar. Al momento de encontrar los sobres, los estudiantes resolverán cual es el error que se encuentra en el cuento o pequeño texto cantando, el niño o niña que lo resuelva, lo guardará en su respectivo sobre con su nombre completo, y se lo entregará a la docente, el cuál socializará todos los sobres al finalizar, corrigiendo los errores entre todos sus alumnos.

Evaluación: Para su respectiva evaluación las docentes le permitiesen de manera libre a los niño y niñas, la construcción de una canción dirigida a su compañero, no obstante, para su socialización se organizó una mesa redonda en donde cada uno da a conocer lo que le cantaron. Partiendo de la evaluación, es necesario hacer énfasis en que todos, pueden observar las falencias que existen al momento de escribir, es una ventaja positiva para los niños puesto que permitió establecer una comunicación entre todos, y aclararles cómo y él porque es importante seguir escribiendo. Aunque surgieron algunas actitudes negativas de parte de algunos niños al momento de realizar la carta, se les sugirió que podían realizar

para el escrito un dibujo, que representara la amistad entre su compañero, para resaltar la curiosidad y el interés de cantarle a un amigo, es satisfactorio que a casusa del desorden que formaban algunos niños, les permitió despertar la participación durante la actividad.

Actividad Número 4 – El abecedario para aprender y entretener

Objetivo: Identificar las letras del abecedario visual y auditivamente a través de la música, para a partir de allí establecer relaciones con palabras y frases.

Cronograma Cuarta Semana del Mes de Mayo	45 minutos – en las horas de la tarde de lunes a viernes
Contenido	Nombrar las letras del abecedario cantando. Realizar trazos para familiarizarse con la escritura de letras del abecedario.
Recursos humanos	Docente, Alumnos
Recursos Materiales	Cuaderno, lápiz, borrador y colores

Desarrollo: Debido a la necesidad de reforzar el aprendizaje del abecedario en los niños y niñas y la dificultad que presenta algunos niños para reconocer los sonidos de las consonantes y su escritura se ha desarrollado esta actividad con el fin de mejorar el nivel académico a través del uso de la música, propiciando un mejor manejo de sus habilidades lectoras, las mismas que deben ser reforzadas con el uso de la canción del abecedario, brindándole al docente y al estudiante un apoyo para lograr que todos los estudiantes aprendan con un alto nivel de calidad.

Evaluación: La docente tendrá en cuenta los compromisos de aplicabilidad serán: 1) Aprender a decir y a escribir el abecedario de memoria y cantado. 2) Respetar la manera de expresarse de cada compañero en el aula de clase. Y el compromiso para realizar en casa es estudiar el abecedario, escribiendo palabras.

Uno de los grandes problemas que se pudo identificar en los niños y niñas del grado primero de la básica primaria en la Institución Educativa El Sabanal, es la falta de acompañamiento por parte de los padres de familia, la falta de interés y motivación del alumno, también en el problema de lectoescritura incide la falta de interés de autoridades escolares, los modelos educativos, los planes de estudios y programas de estudios, por lo cual se renuevan

constantemente los currículos de educación para mejorar la Lectura y la escritura apoyándose en el área de la educación artística en todos los estudiantes acorde al nivel educativo. Al igual las secuencias didácticas (planeaciones) ayudan mucho para trabajar diferentes actividades con los estudiantes, por eso cuando se incluyó el proyecto en las secuencias, se realizará a diario.

8. DISCUSIÓN

En la educación colombiana, cotidianamente se observan educandos desmotivados y poco interesados en recibir con entusiasmo el nuevo conocimiento. Hoy en día surge la necesidad de contar con docentes motivados y con disposición para cumplir con el proceso de enseñanza aprendizaje incrementando en los alumnos un deseo por aprender. Asimismo, se reconoce la necesidad de una didáctica centrada en el sujeto que aprende, lo cual exige a los educadores y educadoras utilizar en las aulas las herramientas apropiadas para motivarlos a desarrollar sus habilidades a partir de sus estilos y los modos y formas en que aprenden.

Díaz, B. y Hernández, G. (2010) sugieren al docente buscar esas alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar permitiendo de esta manera que los educandos adquieran aprendizajes significativos. Los insumos teóricos y las investigaciones del presente trabajo exponen el papel relevante que tiene la música en la educación.

Por lo tanto, la presente investigación tiene precisamente el objetivo de determinar cómo utilizan los docentes de la Institución Educativa El Sabanal, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula. Los resultados de los instrumentos aplicados a maestros revelan que los educadores de primaria utilizan la música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje pocas veces en el aula. Sin embargo, cuando se les preguntó si consideraban que la música es importante para la educación, el 100% de los educadores coincidieron que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos.

Reyes y Tinoco (2012) también consideran que la música es importante para la educación y afirman que las rondas y canciones utilizadas como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje contribuyen al desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas. Esto concuerda con lo que dijo Quirola (2011) quien en su investigación determinó la importancia que tienen las canciones infantiles en el aprendizaje de los niños.

Según muestran los resultados arrojados por los instrumentos, la mayoría de los docentes afirmaron que cuando la música está presente en el aula, los niños se muestran motivados y con un mayor deseo por aprender. De igual manera, se corrobora lo que dice Mora, Toscano y Fuentes (2012) en la investigación que realizaron en donde mostraron cómo un programa sonoro musical incrementaba la motivación de los alumnos.

Asimismo, se pudo corroborar en las observaciones realizadas por medio de las listas de cotejo, que los niños que estaban recibiendo clases con la implementación de la música se mostraron más interesados y motivados.

Wilfer (2009) también apoya esta idea, demostrando nuevamente en su investigación que los estudiantes que estuvieron bajo la variante musical Mozart se mostraron con una mayor motivación y entusiasmo a la hora de la realizar las tareas. El 91% de los maestros, afirmaron que la música clásica causa efectos de relajación en sus alumnos, haciendo relación con Ordoñez et al. (2011) quienes afirmaron en su investigación que las bajas amplitudes que tiene la música clásica ayudan al cerebro a relajarse y hacer que las interconexiones sinápticas se hagan de una mejor manera y que la información procesada sea asimilada con mayor facilidad.

La mayoría de los encuestados que equivale a un 59% de los maestros concuerdan en que pocas veces tienen accesos a recursos musicales para utilizarlos en clase. De igual manera, en las observaciones se evidenció que las aulas carecían de recursos musicales como grabadoras, CDs, mp³. Lo cual representa una limitación para hacer uso de este arte en el aula. Asimismo, Bastidas (2011) en su investigación también evidenció que los educadores no hacían uso de la música en el aula por no disponer de una tecnología adecuada y por el desconocimiento de los maestros de este arte.

El autor propuso ante esta problemática recopilar canciones infantiles como ayuda a la didáctica en el proceso educativo de los niños; de igual manera, en la presente investigación, se propone a la institución educativa proveer a los maestros los recursos musicales necesarios para poner en práctica esta estrategia.

En Colombia como en otros países se han realizado investigaciones que demuestran los efectos que la música tiene en los niños y su gran influencia en los procesos de aprendizaje, estas investigaciones han demostrado de qué manera la música facilita y promueve la motivación, comunicación, las relaciones, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas de las personas. Los investigadores apoyan la idea que se presenta en el presente trabajo, la cual consiste en utilizar la música como una estrategia para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.

Por estas y muchas razones se considera que la música juega un papel importante en la educación e implementarla como una estrategia estimularía el aprendizaje efectivo en los educandos. Los resultados expuestos en esta investigación obedecen a la necesidad de crear

estrategias y explotar nuevas técnicas y métodos de enseñanza, con la idea de fortalecer y reforzar el proceso educativo y que sirva como incentivo para mejorar la educación y la calidad de vida.

CONCLUSIONES

De conformidad con los resultados que indicaron los instrumentos utilizados con los maestros, se concluye que la totalidad de los educadores encuestados afirmaron hacer poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. A través de las observaciones realizadas quedó evidenciado que en el nivel de preprimaria utilizan este arte a veces en todas sus funciones.

En el nivel de primaria la utilizan a veces únicamente en 6 funciones y en los niveles de básico y diversificado los resultados mostraron que la utilizan a veces exclusivamente en 3 funciones.

Por medio de los resultados obtenidos de los instrumentos, se identificó que los educadores utilizan la música en su función ambiental y en su función imaginativa pocas veces. Según muestran los resultados de las observaciones en el nivel de preprimaria y primaria se utiliza a veces y en el nivel de básicos y diversificados nunca.

De igual manera, se determinó que tanto en el nivel de preprimaria, primaria, básicos y diversificados, suelen utilizar la música en su forma expresiva y reflexiva pocas veces dentro del aula. Queda de manifiesto que los maestros utilizan la música como elemento facilitador del movimiento dentro del aula pocas veces en preprimaria y nunca en primaria y básicos. Los resultados también demuestran que los maestros de todos los niveles utilizan pocas veces la música en su función informativa, de igual manera que la utilizan pocas veces como elemento evocador y anticipatorio.

Asimismo, se identificó por medio de las observaciones que, en el nivel de preprimaria, primaria, básicos y diversificado, nunca se utiliza la música como elemento de encadenamiento y transición. Sin embargo, los resultados de los cuestionarios revelan que sí la utilizan, pero pocas veces.

Los resultados expuestos en esta investigación obedecen a la necesidad de crear un documento informativo de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje en el aula para los docentes.

RECOMENDACIONES

Se espera que la propuesta para adaptar el currículo de la básica primaria responda a la responsabilidad asumida por la Institución Educativa El Sabanal, utilizando la música como herramienta pedagógica, buscando el fortalecimiento de los ambientes pedagógicos adecuados y que aporte a la garantía del derecho a una educación integral comprometida con el cuidado idóneo y el fomento del desarrollo sea el propósito fundamental.

La propuesta al estar diseñada a la luz de la normatividad vigente para el currículo de educación inicial se puede perfilar como un proyecto adaptable al concepto de “currículo nacional”, es decir, donde las instituciones que prestan el servicio de educación para la primera infancia encuentren la base adecuada que oriente la planeación de las propuestas de formación.

Contar con una propuesta de formación para la educación básica primaria debe ser una necesidad inminente para las instituciones públicas que hoy gracias a las políticas y programas en educación deben asumir la atención a niños y niñas en las edades de 7 a 10 años, priorizando el componente pedagógico y académico por encima de la ampliación de la cobertura solamente.

BIBLIOGRAFÍA

- Armstrong, T. (2001). *Inteligencias Múltiples: cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. San José, Costa Rica: Grupo Editorial Norma.
- Arrieta Bula, Dayana & Vanegas De La Ossa, Yajaira (2018) *Estrategias Lúdico-Pedagógicas para la Enseñanza de las Ciencias Naturales en el Grado Quinto de la Institución Educativa Ranchería de Sahagún Córdoba*. Montería, Universidad de Córdoba
- Arrollo, L. González, M. (2015) *La música como herramienta lúdico pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación Instituto Mixto el Nazareno*. Cartagena. Recuperado de <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/2114/1/TESIS%20ODE%20GRADO%20-%20LICENCIATURA%20EN%20PADODOGIA%20INFANTIL.pdf>
- Bolaños Gordillo, L. (2010). Los jóvenes góticos incipientes: entre la música alternativa y una percepción desolada de la existencia. *Cuadernos interculturales*, 8(15), 63-80.
- Bruner, J. S. (1963). *El proceso de educación*. México: Uteha.
- Casarini Ratto, M. (1999). *Teoría y Diseño Curricular* (ISBN 9789682459375 ed.). México: Editorial Trilla.
- Caprav, A. (2003). *Creciendo con música*. Buenos Aires: Agedit.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. Decreto 057 (26, febrero, 2009). *Por el cual se reglamenta el Acuerdo 138 de 2004*. Bogotá D.C.: 2009.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. Decreto 088 (22, enero, 1976). *Por el cual se reestructura el sistema educativo y se reorganiza el Ministerio de Educación Nacional*. Bogotá D.E.:1976. 2p.
- Colombia. Ministerio Nacional de Educación. Decreto 1860. (5, agosto, 1994). *Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales*. Bogotá D.C.1994.
- Colombia. Ministerio Nacional de Educación. Ley 1098. (8, noviembre, 2006). *Por la cual se expide el código de infancia y adolescencia*. Bogotá, D. C., 2006. 85
- Colombia. Ministerio Nacional de Educación. Ley 115. (8, febrero, 1994). *Por la cual se expide la ley general de educación*. Bogotá, D. C., 1994.
- Danoff. (2010). *Aspecto Legal Para la Organización de un centro Escolar. Plan de estudios*. Barranquilla: Unidad De Nuevas Tecnologías Aplicadas A La Educación. Universidad del Norte.

- Eisner W, Elliot. *Educación la visión artística*. Paidós Educador. Barcelona, España: 1995
- Estrada Torre, Asier (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. Cataluña, (España). Universidad Cantabria
- Fraboni, Z. &. (2010). *Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá: Alcaldía de Bogotá.
- García, A. (2010). *Ambientes de aprendizaje que respetan las diferencias individuales*. Segundo Congreso Inter- nacional de Educación Infantil Cartagena, Colombia. ASPAEN, Centro de Educación Infantil.
- Gardner, H. (2016) *Estructuras de la Mente. La teoría de las Inteligencias múltiples*. (3ra, ed) México. Editorial fondo de cultura económica.
- Guía N° 34 Ministerio de Educación Nacional. [Documento online]. Bogotá: 2008. Consultado el 15 de noviembre de 2019. 04:00pm. Disponible en Internet: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3- article-177745.html>
- Loughlin, E. y Suina H. (1997). *El ambiente de aprendizaje: diseño y organización*. Madrid: Morata.
- Maya, T. (2007). *La tierra es la casa de todos: cuentos y canciones*. Medellín: Gobernación de Antioquia.
- Ministerio de Educación. *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística y Cultural. Educación Preescolar, Básica y Media*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf p. 70
- Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Buenos Aires: Katz
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la Música Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Piaget, Jean. The Construction of Reality in the Child. Citado por Zumaque, Nunila. En: *Estrategia lúdico musical para el desarrollo del Pensamiento Creativo en el proceso enseñanza, aprendizaje en niño(as) de básica primaria*. Córdoba: Montería, 2011, 240 h. p.20. Trabajo de Maestría (Magíster en Educación). Universidad de Córdoba – Sue Caribe. Disponible en el catálogo en línea de la Universidad de Córdoba: <http://www.edunexos.edu.co/emasued/index.php/proyectos-finalizados2/cat_view/1-universidad-de-cordoba/2-cohorte?limit=5&order=hits&dir=ASC&start=10>
- Piaget, J. (1985). *La construcción de lo real en el niño*. Editorial crítica
- Plan Nacional Decenal de Educación. (2006-2016). [Documento online]. Consultado el 15 de noviembre de 2019. 03:30 pm. Bogotá 2006. Disponible en Internet: http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/ articles-166057_edinicial.pdf.

- Presidente de la República de Colombia (11 de febrero de 2002). *Decreto 230 Por el cual se dictan normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional*. Bogotá
- Presidente de la República (16 de abril de 2009). *Decreto 1290 Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media*. Bogotá
- Sarget, M. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*. España. Nº 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Stenhouse, L. (1998). *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid: Ediciones Morata.
- Vallejo S, A. (1998). *La formación integral del niño a través del arte*. Notas. Bogotá.
- Zabalza, M. A. (1997). *Diseño y Desarrollo curricular*. Madrid: Narcea ediciones.

ANEXOS

Anexo 1, Cuestionario para docentes de básica primaria Institución Educativa El Sabanal

Cuestionario sobre la utilización de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje en currículo

El presente cuestionario forma parte de un estudio que pretende establecer cómo los docentes de la Institución Educativa El Sabanal, en sus 6 sedes utilizan la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje en el aula.

La participación en este estudio es voluntaria y los datos recabados serán de índole confidencial, por favor siéntase en libertad de responder con toda sinceridad. La información que proporcionará será de mucha utilidad para la realización de este estudio y para los usos que de él se hagan posteriormente.

Edad: _____ Estado Civil: _____ Sexo: _____

Años de experiencia como docente en este establecimiento educativo:

Puesto que desempeña en el colegio: _____ Grado en el que imparte clases: _____

Instrucciones: A continuación encontrará una serie de preguntas. Lea determinadamente cada una y marque la(s) respuesta(s) que más se adecuan a la pregunta planteada.

1. ¿Le gusta la música?

Si _____ No _____

2. En caso de responder afirmativamente ¿Cuánto conoce usted de la música cómo estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje en el currículo escolar?

- a) Bastante
- b) Regular
- c) Poco

3. ¿En caso de tener algún conocimiento sobre la música, lo ha adquirido?

- a) Asistiendo a cursos
- b) Leyendo bibliografía específica sobre la música
- c) Leyendo artículos sobre la música y la educación
- d) Escuchando ideas elementales sobre la música

4. Considera que la educación artística y musical orientada por usted en la institución, es realizada con:

- a) Agrado
- b) Obligación
- c) Inconformidad

5. ¿Cómo se muestran sus alumnos cuando usa la música (canciones, mp3, cds, videos musicales, etc.) en el aula?

- a) Desinteresados
- b) Motivados
- c) Aburridos

6. La regularidad con la que practica alguna actividad artística o musical es:

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

7. ¿Planifica actividades que requieran el uso de materiales musicales en el grado que imparte clases?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

8. ¿Considera que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos?

- a) Importante
- b) Poco importante
- c) No cree que tenga sentido

9. ¿Con qué frecuencia utiliza la música para que sus alumnos se relajen después de una actividad muy dinámica?

- a) Nunca

- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

10. ¿Utiliza la música para que sus alumnos trabajen en silencio?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

11. ¿Qué tipo de música utiliza para crear ambientes de relajación en sus clases?

- a) Instrumental
- b) Folclórica
- c) Moderna

12. ¿Qué efectos crea la música instrumental en sus alumnos?

- a) Desorden
- b) Relajación
- c) Distracción

13. ¿Utiliza canciones para que sus alumnos puedan recordar información sobre un tema?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

14. ¿Qué efectos crea la música instrumental en sus alumnos?

- a) Desorden
- b) Relajación
- c) Distracción

15. Considera que la herramienta didáctica más apropiada para orientar los temas en educación artística es:

- a) La planeación
- b) Las guías de trabajo
- c) La malla curricular
- d) Los proyectos transversales

16. Considera que el concepto más importante para tener en cuenta en una malla curricular es:

- a) Recursos didácticos
- b) Pedagogía
- c) Contenidos
- d) Estrategias de apoyo

17. ¿Con qué frecuencia utiliza la música para que sus alumnos despierten su imaginación?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

18. ¿Considera que es importante crear espacios dentro de la materia que imparte, para que sus alumnos se expresen creativamente por medio de la música?

- a) Importante
- b) Poco importante
- c) No cree que tenga sentido

19. ¿Con qué frecuencia permite que sus alumnos se expresen por medio de la música?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

20. ¿Con qué frecuencia permite que sus alumnos reflexionen un tema por medio de la música?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

21. ¿Con qué frecuencia utiliza la música (canciones, mp3, cds, videos musicales, etc.) para adentrar a sus alumnos a que reflexionen acerca del tema nuevo que se va a exponer?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

22. ¿Utiliza la música para marcar los diferentes momentos de su clase, el inicio, el momento para trabajar en silencio y el momento para terminar de trabajar?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

Anexo 2, Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje en el nuevo currículo

El siguiente documento tiene como finalidad, proporcionar a la docente información sobre la música y las maneras en la que puede utilizarla en el aula como una estrategia para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos.

¿Qué es la música? El diccionario de la Real Academia Española define la música como el “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.” (Diccionario de la Real Academia Española, 2013)

Características de la música: López (2007) presenta ciertas características definitorias de la música. Las cuales te permitirán comprender que la música está estrechamente relacionada con los nuevos objetivos educativos demandados por la sociedad actual.

1. Parte integral de la cultura: Se puede decir que la música como parte integral de la cultura, ayuda a los escolares a entender por sí mismos el mundo que los rodea, permitiéndoles relacionarse con otros miembros de la comunidad, creando vínculos importantes entre el hogar, la escuela y el mundo en general.
2. Forma de comunicación: La música como una forma de comunicación permite cambiar la manera de pensar, actuar y sentir de las personas de una manera sorprendente. Permite que los escolares expresen sus ideas y sentimientos más profundos.
3. Ámbito para la expresión corporal: La música favorece y permite la expresión de sentimientos e ideas, a través de actividades musicales, como la manipulación de sonidos y de los instrumentos. Permitiendo que los educandos lleguen a tener experiencias personales que posibiliten la expresión.
4. La música como actividad que incrementa la creatividad El ser humano por naturaleza es creativo, pero necesita que con el tiempo se le ayude a desarrollar esa creatividad con la que nacen. La música incrementa la creatividad en las personas, por lo tanto utilizar este arte en la práctica docente permite que los alumnos desarrollen esa capacidad para resolver problemas y encontrar soluciones ante situaciones que son inesperadas. Este proceso creativo es fundamental llevarlo a cabo desde edades tempranas y en todos los ámbitos educativos.

5. La música como paraíso lúdico: La música como un componente lúdico permite a los alumnos tener acceso a esos espacios de libertad y disfrute por medio del juego. Esta característica que menciona López (2007) puede aplicarse a contextos educativos en la realización de juegos musicales propiciando un clima gratificante y placentero, donde el juego por medio de la imitación y la imaginación se relacionen equilibradamente para obtener una experiencia agradable.

6. La música como la capacidad para representar al mundo Cuando se habla de un mundo sonoro, se hace referencia al conjunto de sonidos que forman parte del ambiente. Es sorprendente como los sonidos que nos rodean pueden representar pueden representar las cosas o personas que habitan en él.

7. La música como el espacio para el desarrollo humano Se refiere a la capacidad que tiene la música para desarrollar las cualidades humanas. En la educación, la práctica musical puede desarrollar actitudes y hábitos que contribuyan de manera determinante a la realización personal. Entre estas habilidades cabe mencionar el saber escuchar, la habilidad para la concentración, la perseverancia, la autoestima, la disciplina y la sensibilidad hacia los demás. Incluso en ocasiones, esta es utilizada por la sociedad para crear ambientes donde se viva la tolerancia y el respeto en la comunidad. Actividades para realizar en el aula: Bernabeu y Goldstein (2009) presentan distintas posibilidades del uso de la música en el aula.

En su función ambiental, se puede utilizar la música:

- Para crear un ambiente para el trabajo personal, en silencio.
- Para ambientar el mensaje verbal una lectura expresiva de textos.
- Para recrear una época.
- Para caracterizar un personaje.
- Para situar la narración en un tiempo.
- Para cambiar el ritmo de un relato.

En su función informativa, se puede utilizar la música:

- Por medio de canciones que transmitan por sí mismas, toda la información necesaria.
- Por medio de romances o poemas musicales.
- Por medio de una canción se pueden trabajar valores.
- Por medio de videos musicales que transmitan información.

En su función expresiva, se puede utilizar la música:

- Realizando actividades donde los alumnos puedan expresar sus ideas por medio de la composición de una canción.

- Permitiendo a los alumnos presentar por medio de una canción información sobre un tema.
- Por medio de la realización de movimientos corporales, cómo lo es la danza.

En su función reflexiva, se puede utilizar la música:

- Por medio de piezas musicales que ayuden a la introspección.
- Por medio de piezas que fomenten la comunicación entre los miembros del grupo.
- A través de canciones que les permitan reflexionar sobre un tema en especial.
- Analizando letras de canciones.

Como elemento facilitador del movimiento, se puede utilizar la música:

- En marchas siguiendo el ritmo.
- Bailando canciones de ritmos variados.
- Siguiendo ritmos con todas las partes del cuerpo (manos, pies, palmas, boca, etc.).
- Jugando rondas.

Para crear contextos imaginarios, se puede utilizar la música:

- De fondo a la hora de leer un cuento o un texto para olvidarse de lo real por un tiempo y adentrarse a imaginar lo que está pasando en la historia.
- En el momento de la relajación para que los alumnos puedan desarrollar su fantasía y puedan recrear un determinado contexto imaginario.
- Escuchando un cuento musical.

Como elemento evocador y anticipatorio y como elemento de encadenamiento y transición, se puede utilizar la música:

- Por medio de piezas musicales que les permitan a los alumnos adentrarse a un nuevo tema.
- Por medio de canciones que les inviten a reflexionar sobre lo que se va a exponer a continuación.
- Por medio de piezas musicales que marquen la transición de los distintos momentos en que se secuencia la clase (El inicio de la clase, la entrada a la relajación, el comienzo de las actividades y el final de la clase).