BIBLIOTECA Digital Musical

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Subregión Sinú

Bruno Bello García

Orgullo provinciano
(Porro)

Barbacoa
(Porro pelayero)

Alma sabanera
(Fandango)

BIBLIOTECA UNICORDOBA

Bruno Bello García

JULIO ROBERTO CASTILLO GÓMEZ

Egresado del INEM de Montería, institución en la cual inició sus estudios musicales. Obtuvo el título de Licenciado en Pedagogía Musical con énfasis en Saxofón bajo la tutoría del Maestro Luis Eduardo Aguilar, en la Universidad Pedagógica Nacional de la ciudad de Bogotá, Colombia. Es Especialista en Informática Educativa y Magíster en Educación del SUE Caribe. Coautor del Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística-Música de la Universidad de Córdoba, en el cual se desempeña como Profesor Titular en el Área de Saxofón y Gramática Musical desde el año 2000. Tallerista de música del Caribe colombiano en Francia: 2008, 2009, 2017 (conciertos y talleres con el Sinú Sax Quartet en París) y 2018 (conferencia y concierto en la Universidad Europea del Saxofón con el Sinú Sax Quartet en Gap).

Ha participado en importantes festivales internacionales de saxofón, como los realizados en Cali, Colombia, y en la UNAM de México, en los cuales ha interactuado con maestros de gran renombre, tales como: Claude Delangle (Francia), Javier Ocampo (Colombia), César Villamil (Colombia), Roberto Benítez (Cuba), Esnaider Valencia (Colombia). Su obra ha sido interpretada, también, por Paquito de Rivera (Cuba).

De 1994 al 2000, fue director y arreglista de la orquesta de música tropical del bienestar universitario de la Universidad de Córdoba; ganó la segunda versión del Festival del porro orquestado de Sahagún en 1999; obtuvo dos Congos de oro en el marco del Festival de orquestas del Carnaval de Barranquilla en 2000 y 2001, en la categoría Rescate de lo nuestro; también, ha elaborado arreglos musicales para Juancho Torres y su orquesta, Yolanda Rayo, Juventino Ojito y su Son Mocaná y Martina la peligrosa, entre otros artistas; produjo el disco de su orquesta titulado "Contigo", con composiciones y arreglos de su autoría, todos basados en ritmos del Caribe colombiano.

Como resultado de su actividad investigativa y creativa ha publicado los siguientes libros: A Buen ritmo: texto para la enseñanza de la lectura rítmica; Mi Sol Sinú: iniciación al solfeo tonal; El Ritmo se nota: libro para el desarrollo del solfeo hablado; Nuestra Música Universal: arreglos para cuarteto de saxofones - vol. 1, 2, 3 y 4; Serie Sonidos del Caribe colombiano, cinco textos con arreglos para cuarteto de saxofones; La música de cámara como recurso para el desarrollo de la técnica interpretativa del saxofón - vol. 1, 2 y 3; Cuando el río suena cuartetos trae - vol. 1, 2, 3 y 4, obras originales para cuarteto de saxofones; De guataca: estrategias para el desarrollo auditivo y la memoria musical en el aula - niveles 1, 2, 3 y 4; Grados conjuntos: texto de apoyo didáctico a la práctica musical colectiva - Cuarteto de saxofones - niveles 0,5, 1 y 2; Colección Suite Sinú - Fandango, Porro y Puya; Serie De Festival para cuarteto de saxofones y batería; Serie Juglares: Pablito Flórez - textos con adaptaciones corales de la música de juglares del Caribe colombiano; Son Brass: quinteto de metales - grados de dificultad 1, 2 y 3; Cañas: cuarteto de clarinetes grado 1 de dificultad; Ébano: cuarteto de clarinetes grado 2 de dificultad; Serie Juglares: Antolín Lenes - textos con adaptaciones corales de la música de juglares del Caribe colombiano; Flores a Flórez: Un tributo a Pablito. Big Band; autor de la Biblioteca digital musical del departamento de Córdoba, que incluye las obras con arreglos para bandas: Blas Eliseo García Rivero, Miguel Emiro Naranjo, José Cáceres Land, Luis Felipe Herrán, Hernán Contreras y Joaquín Pablo Argel; La calma: cuarteto de saxofones; Enigma: cuarteto de saxofones; En la cima: quinteto de saxofones. De igual forma, ha publicado cuatro trabajos discográficos titulados: "Sinú Sax Quartet", "Tradición", "Itinerancia Caribe" y "Cuando pase la tormenta".

BIBLIOTECA UNICORDOBA
FONDO EDITORIAL UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
Zenú

Biblioteca digital musical del departamento de Córdoba
Universidad de Córdoba

Bruno Bello García

Texto con arreglos para banda, para el desarrollo de las asignaturas Énfasis instrumental (clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión) y Ensamble del programa de Licenciatura en Educación artística de la Universidad de Córdoba-Colombia

Julio Castillo Gómez

Docente Titular De La Universidad De Córdoba

Biblioteca digital musical del departamento de Córdoba
Universidad de Córdoba
Bruno Bello García
Texto con arreglos para banda, para el desarrollo de las asignaturas Énfasis instrumental (clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión) y Ensamble del programa de Licenciatura en Educación artística de la Universidad de Córdoba-Colombia

Autor
© Julio Castillo Gómez

Universidad de Córdoba

Editorial Zenú
www.editorialzenu.com

Primera edición: 2023.

Dirección editorial
Henry Andrés Ballesteros Leal

Diseño de caratula
Estela Marina Ayala García

ISMN: 979-0-801639-74-5

Queda rigurosamente prohibída, sin autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía, el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante alquileres o préstamos públicos.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN 9

BUNO BELLO GARCÍA 11

GRAFÍAS PARA LAS PERCUSIONES UTILIZADAS EN LAS VERSIONES 13

ORGULLO PROVINCIANO 15

- **Score** 16
- **Clarinete B♭ 1** 40
- **Clarinete B♭ 2** 42
- **Clarinete B♭ 3** 44
- **Saxofón alto E♭ 1** 46
- **Saxofón alto E♭ 2** 48
- **Saxofón tenor B♭** 50
- **Trompeta B♭ 1** 52
- **Trompeta B♭ 2** 54
- **Trompeta B♭ 3** 56
- **Trombón 1** 58
- **Trombón 2** 60
- **Trombón 3** 62
- **Barítono (T.C.) 1** 64
- **Barítono (T.C.) 2** 66
- **Tuba** 68
- **Platillos** 70
- **Redoblante** 72
- **Bombo** 74

BARBACOA 77

- **Score** 78
- **Clarinete B♭ 1** 98
- **Clarinete B♭ 2** 100
- **Clarinete B♭ 3** 102
- **Saxofón alto E♭ 1** 104
- **Saxofón alto E♭ 2** 106
- **Saxofón tenor B♭** 108
- **Trompeta B♭ 1** 110
- **Trompeta B♭ 2** 112
- **Trompeta B♭ 2** 114
- **Trombón 1** 116

Trombón 2 118
Trombón 3 120
Tuba 126
Platillos 128
Redoblante 129
Bombo 130
ALMA SABANERA 131
Score 132
Clarinete B♭ 1 170
Clarinete B♭ 2 173
Clarinete B♭ 3 176
Saxofón alto E♭ 1 179
Saxofón alto E♭ 2 182
Saxofón tenor B♭ 185
Trompeta B♭ 1 188
Trompeta B♭ 2 191
Trompeta B♭ 3 194
Trombón 1 197
Trombón 2 200
Trombón 3 203
Barítono (T.C.) 1 206
Barítono (T.C.) 2 209
Tuba 212
Platillos 215
Redoblante 218
Bombo 221
PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES 225
REFERENCIAS 231

PRESENTACIÓN

Fieles a una gran tradición bandística y, por ende, a un rico y variado repertorio de música de banda, el programa de Licenciatura en educación artística de la Universidad de Córdoba contempló en su plan de estudios la asignatura Énfasis instrumental (clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión) y Ensamble (Banda) con siete niveles de formación a partir del segundo semestre, concebida, no solo como un espacio para la aplicación de las técnicas instrumentales adquiridas en las asesorías del énfasis, sino también como un encuentro para el desarrollo de otras dimensiones, tales como la audición polifónica, la apropiación de distintos estilos musicales, el trabajo colaborativo y la disciplina individual y grupal, entre otras; con éste también se propone preservar y dar a conocer la riqueza musical existente en nuestro departamento a músicos, estudiantes de música, investigadores musicales, educadores y público en general a nivel global.

Es importante destacar que el número significativo de instrumentistas provenientes de las bandas tradicionales, y que nutre nuestro programa semestre a semestre desde su creación, justifica la creación de dichos espacios y materiales de apoyo educativo.

Lo mencionado genera en mí una motivación indescriptible de crear música, y así contribuir a que nuestra cultura siga su camino de alegrías, enamorando al cordobés, y hoy, en este mundo global, y para nuestra satisfacción, a todo aquel la sienta y la disfrute; y así el departamento de Córdoba siempre sea un protagonista en la construcción de la identidad musical colombiana.

Es por todo lo anterior, que he querido, con la gran admiración y respeto que siento por el Maestro Bruno Bello, hacer este libro, con tres de sus obras, “Orgullo provinciano”, “Barbacoa” y “Alma Sabanera”, que son el reflejo de la alegría que trae su música, donde se sienten las vibraciones de un pueblo que baila y goza el fandango, esos momentos de encuentro con la música, la gente, las raíces, el amor. Cuántas fiestas ha animado la música del Maestro Bruno, cuántas bandas lo han tocado, y cuántos corazones han sido felices gozando esos compases musicales que saben al Sinú y las sabanas. Y es que suenan las canciones del Maestro Bello, y el deseo inmediato es el de vivirlas a plenitud. Como a plenitud estuve cuando hice estos arreglos que les presento en esta obra.

Finalmente, resaltamos también que este material consta de muestras auditivas en mp3 de los temas arreglados las cuales pueden ser descargadas del repositorio de la Biblioteca de la Universidad de Córdoba.

BUNO BELLO GARCÍA

"Vivo por y para la música", afirma el Maestro Bruno Bello con orgullo provinciano.

Virtuoso trompetista, compositor, arreglista y director de bandas tradicionales de viento.

Nació el 5 de noviembre de 1964, en una pequeña población enclavada en el Sinú, llamada El león medio, Montería. Sus inicios musicales estuvieron bajo la tutoría de su padre, maestro de música y clarinetista, quien le develó, por primera vez, los secretos de la trompeta.

Adelantó estudios de Solfeo y Gramática musical en la Escuela de Bellas Artes de Córdoba, institución de donde egresó con honores. En su continua formación, participaría en innumerables talleres de composición musical, arreglos y dirección de banda, programados y realizados por el Ministerio de Cultura en asocio con la Universidad de Córdoba.

La fértil creatividad del maestro Bello nos ha colmado de cincuenta y ocho obras musicales, de estas, treinta y ocho han sido grabadas por numerosas y prestigiosas bandas de la costa Caribe colombiana y, en su mayoría, premiadas en concursos de composición en distintos festivales. Fandangos, porros, puyas, cumbias y porros hacen parte de su extenso catálogo.

Sus obras más representativas son: "El folclor y yo" (Porro), "Orgullo provinciano" (Porro), "Barbacoa" (Porro pelayero), "Con la vela en la mano" (Fandango) y "El guacamayo" (Fandango).

En la actualidad, el maestro es un director muy solicitado para realizar sus buenos oficios como director itinerante en La internacional banda Trece de enero de Canalete, Córdoba, Once de noviembre y Reina del porro de Rabolargo, Córdoba, Veinte de diciembre de Cotorra, Córdoba, y Dieciséis de julio de Montelíbano, Córdoba, entre muchas otras.

Ha ganado en diez ocasiones el Festival Nacional del Porro de San Pelayo, Córdoba; siete veces con la banda Trece de enero de Canalete, dos con la Once de noviembre y uno con La reina del porro de Rabolargo.

GRAFÍAS PARA LAS PERCUSIONES UTILIZADAS EN LAS VERSIONES[1]

1. Convenciones para platillos.

Abierto. Choque normal.

Apagado. Choque impidiendo la vibración de los platos.

2. Convenciones para Redoblante.

Golpe con baqueta en parche.

Paliteo (stick on stick). Percusión sobre baqueta que permance en el parche.

Redoble de baqueta. Percusión permitiendo que la baqueta rebote en el parche.

3. Convenciones para Bombo.

Abierto. Golpe con la porra en el parche.

Golpe tapado o apoyado. Percusión con la porra en el parche opuesto para interrumpir la vibración.

[1] Pitos y tambores-Cartilla de iniciación musical

ORGULLO PROVINCIANO
(Porro)

Score

Clarinete B♭ 1

Clarinete B♭ 2

Clarinete B♭ 3

Saxofón alto E♭1

Saxofón alto E♭2

Saxofón tenor B♭

Trompeta B♭ 1

Trompeta B♭ 2

Trompeta B♭ 3

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Barítono (T.C.) 1

Barítono (T.C.) 2

Tuba

Platillos

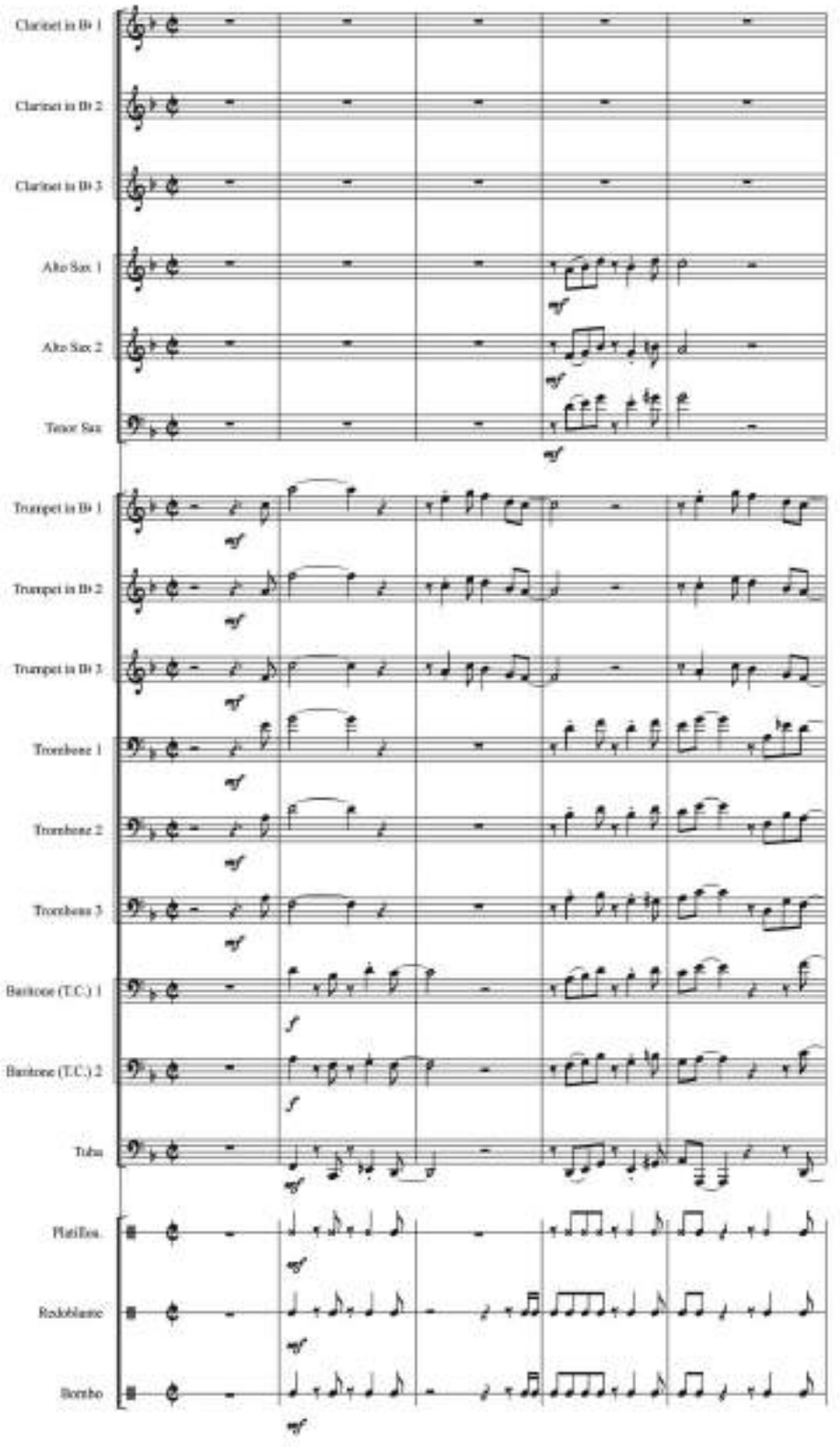
Redoblante

Bombo

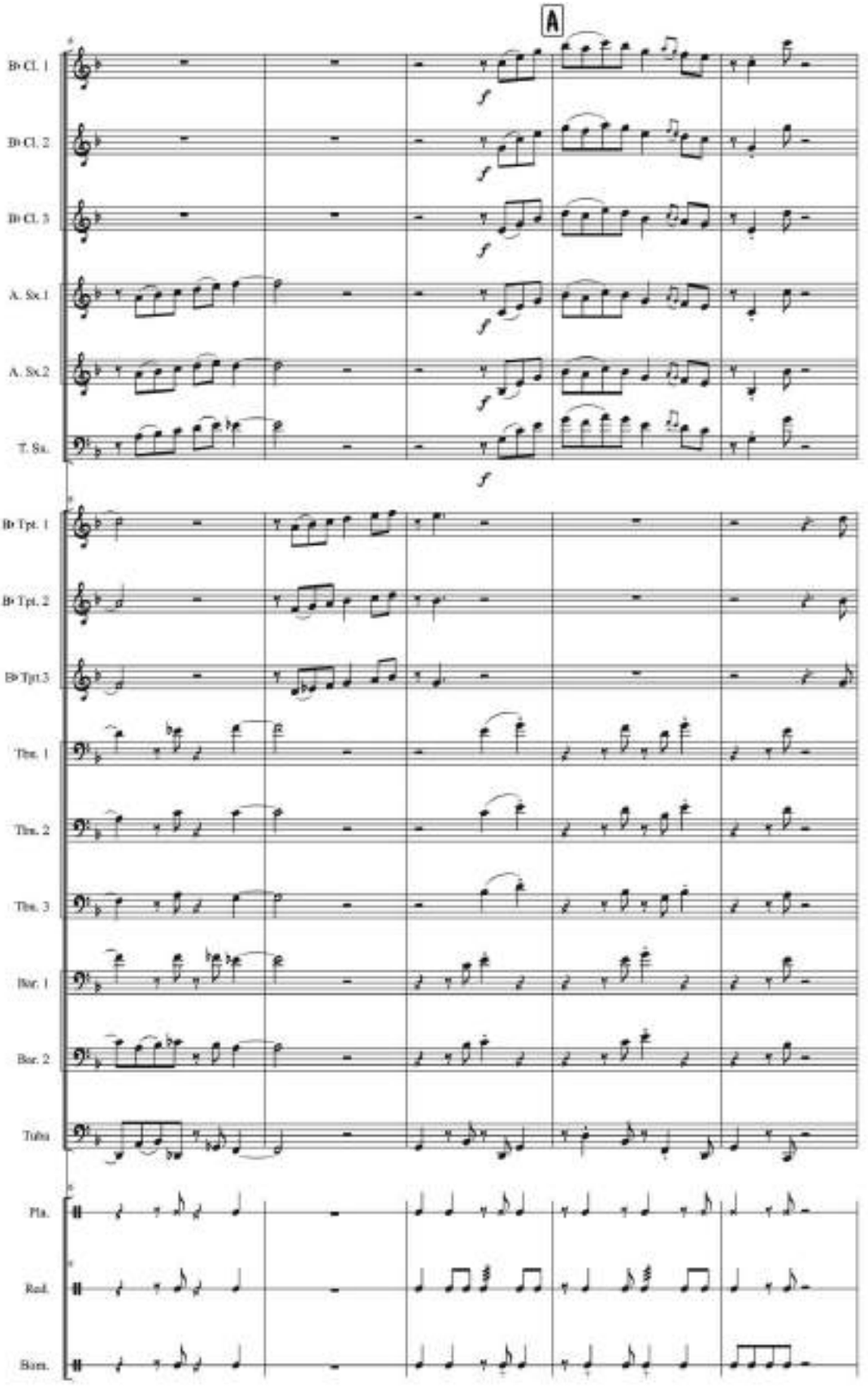
ORGULLO PROVINCIANO
(Porro)

Compositor: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

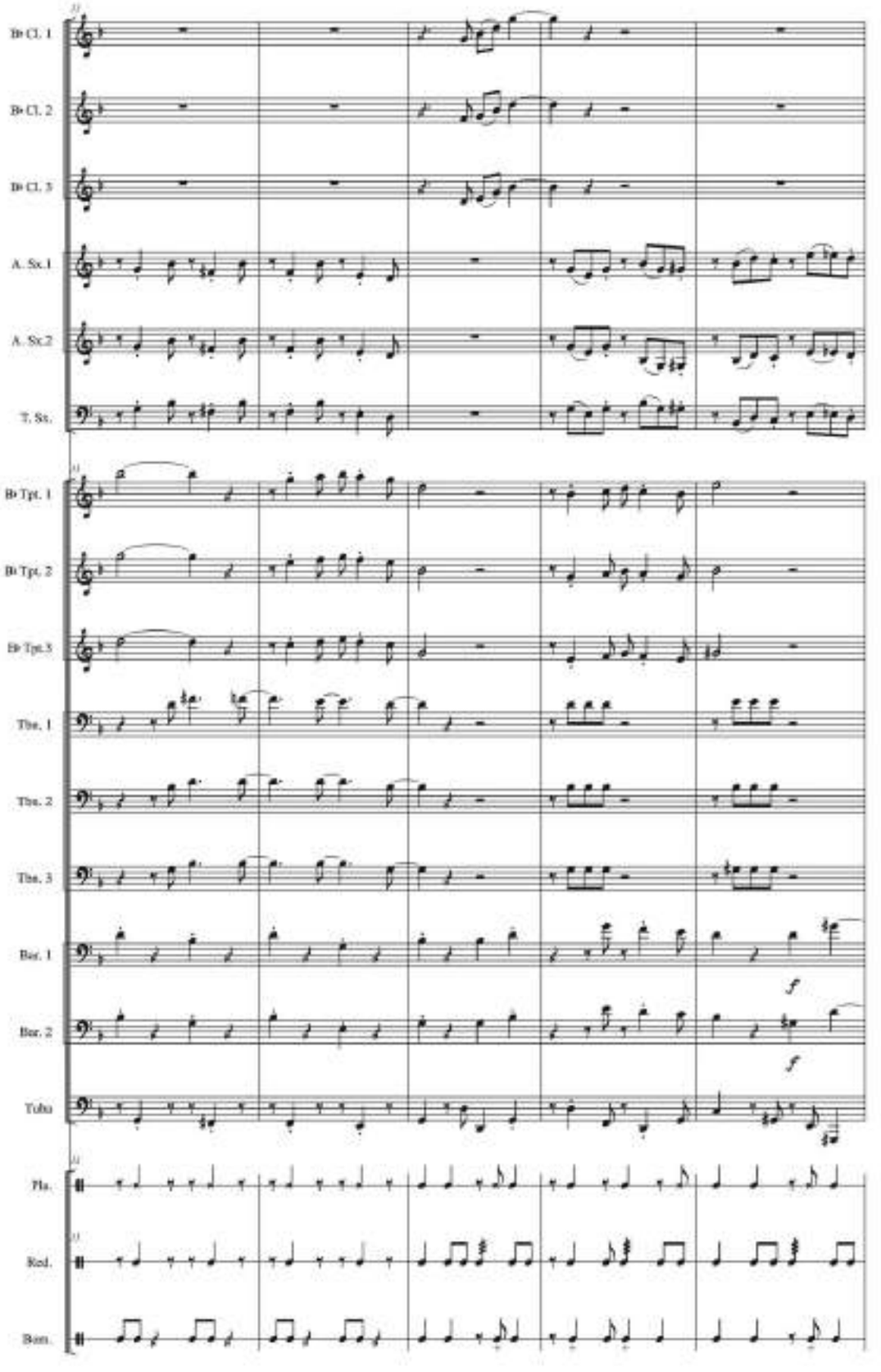
Score



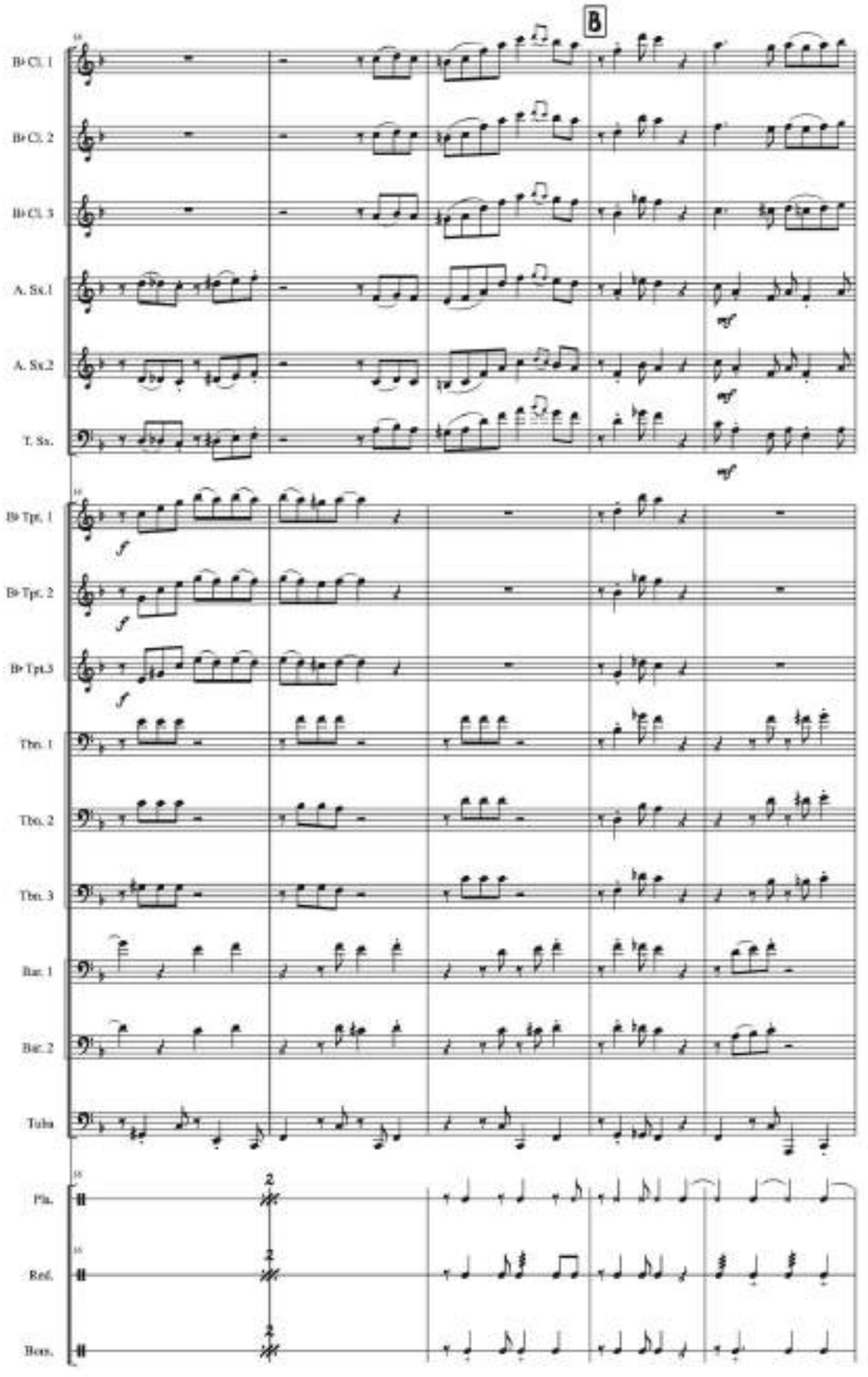
ORGULLO PROVINCIANO



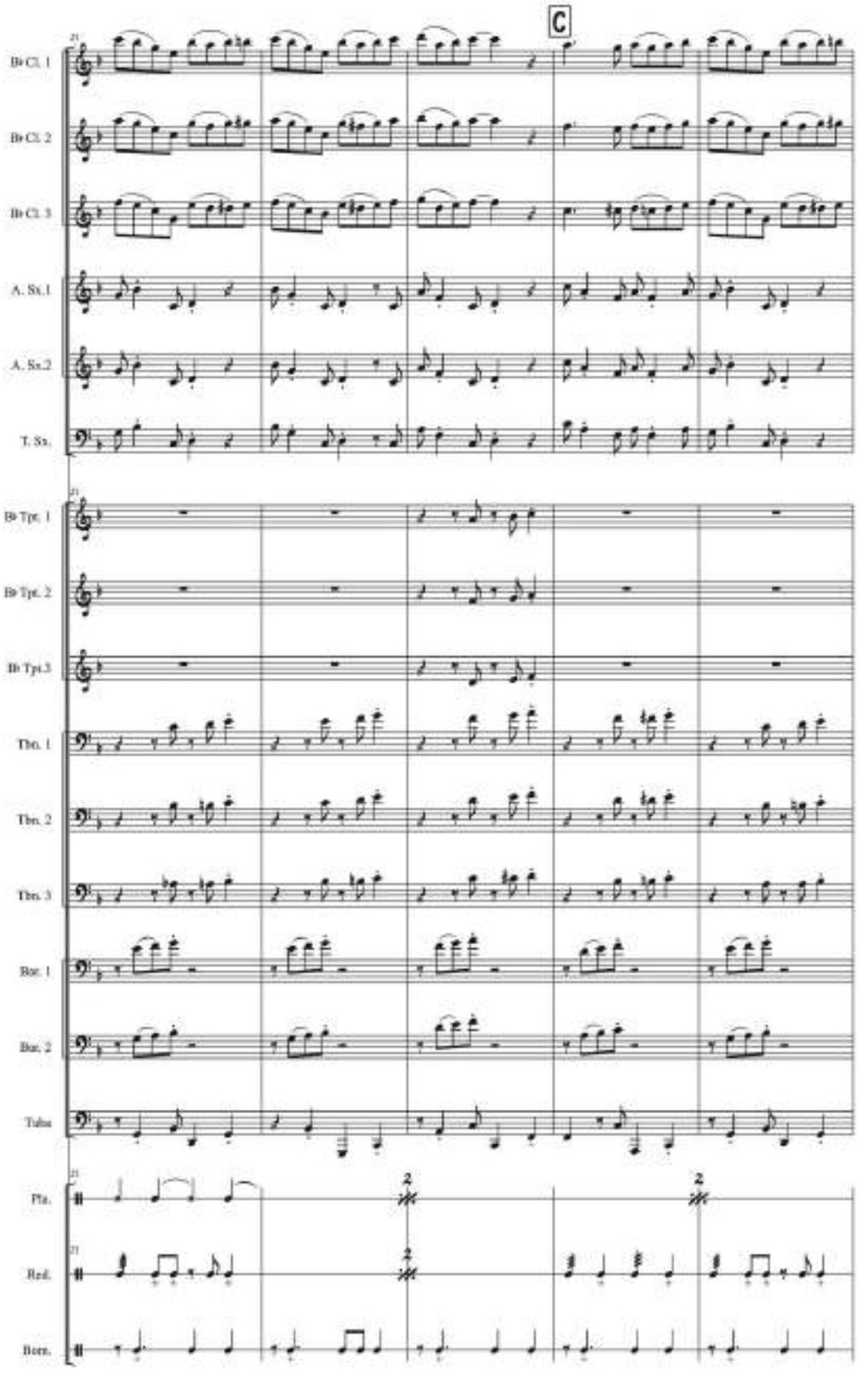
ORGULLO PROVINCIANO



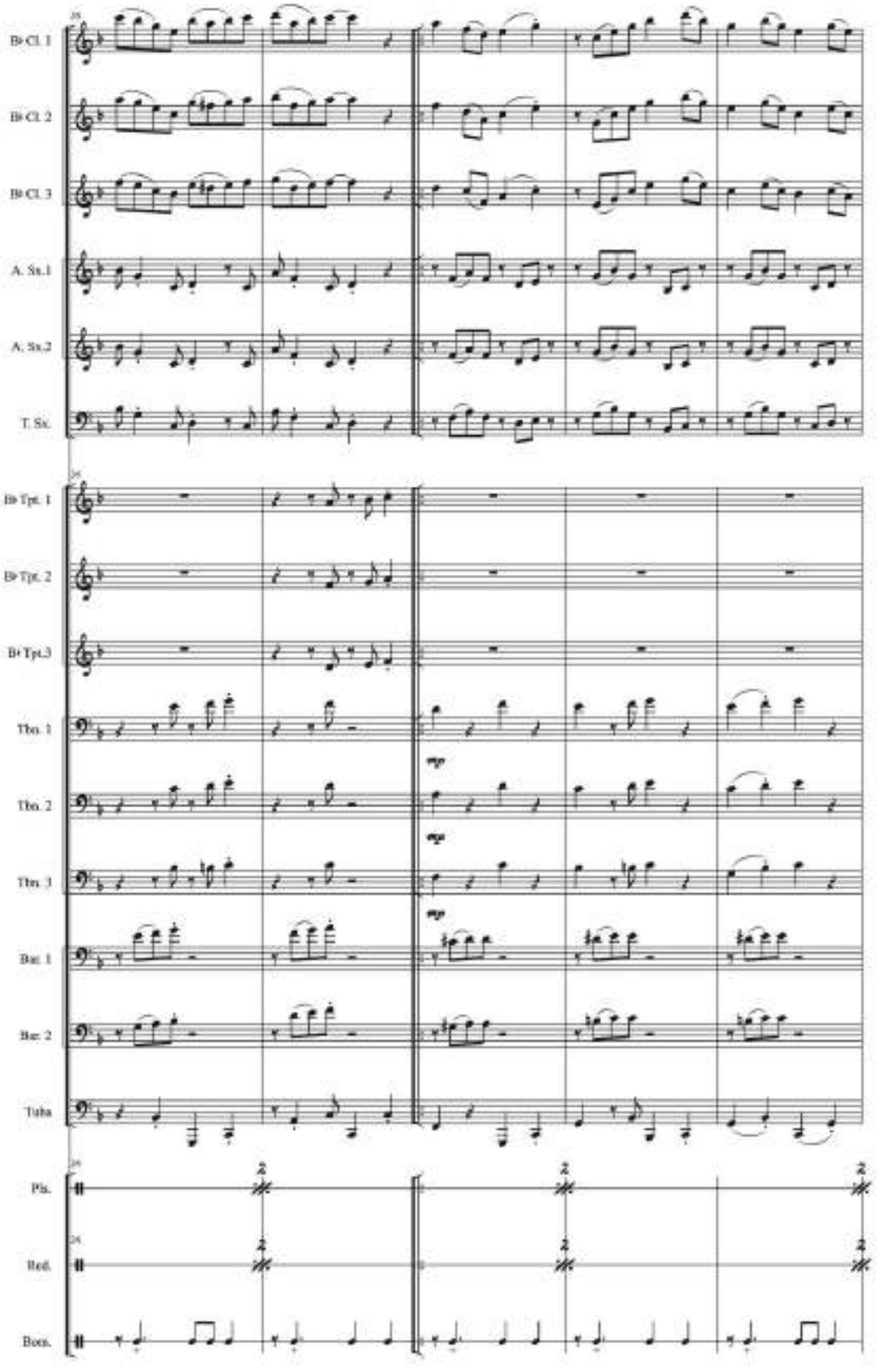
ORGULLO PROVINCIANO



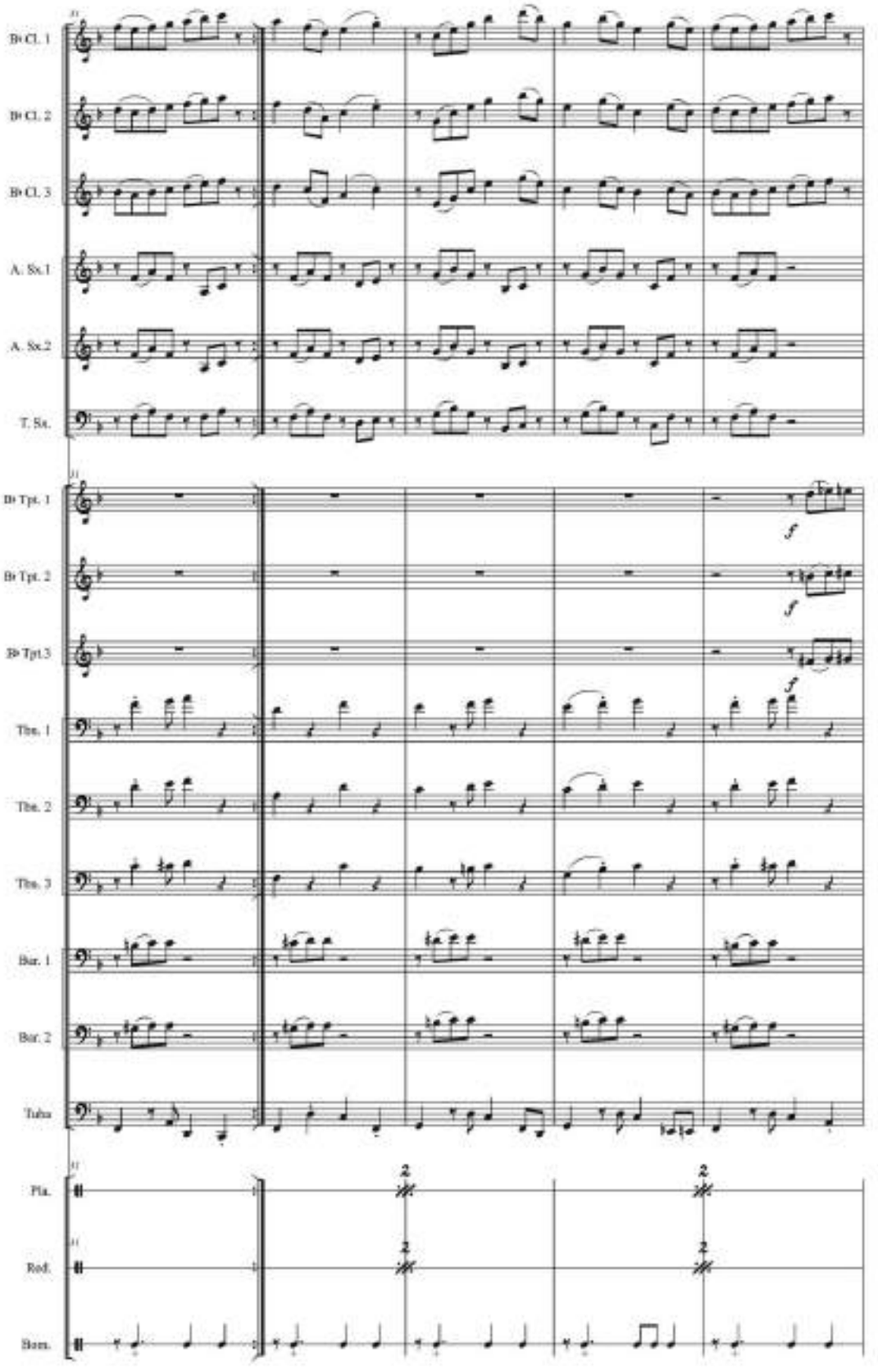
ORGULLO PROVINCIANO



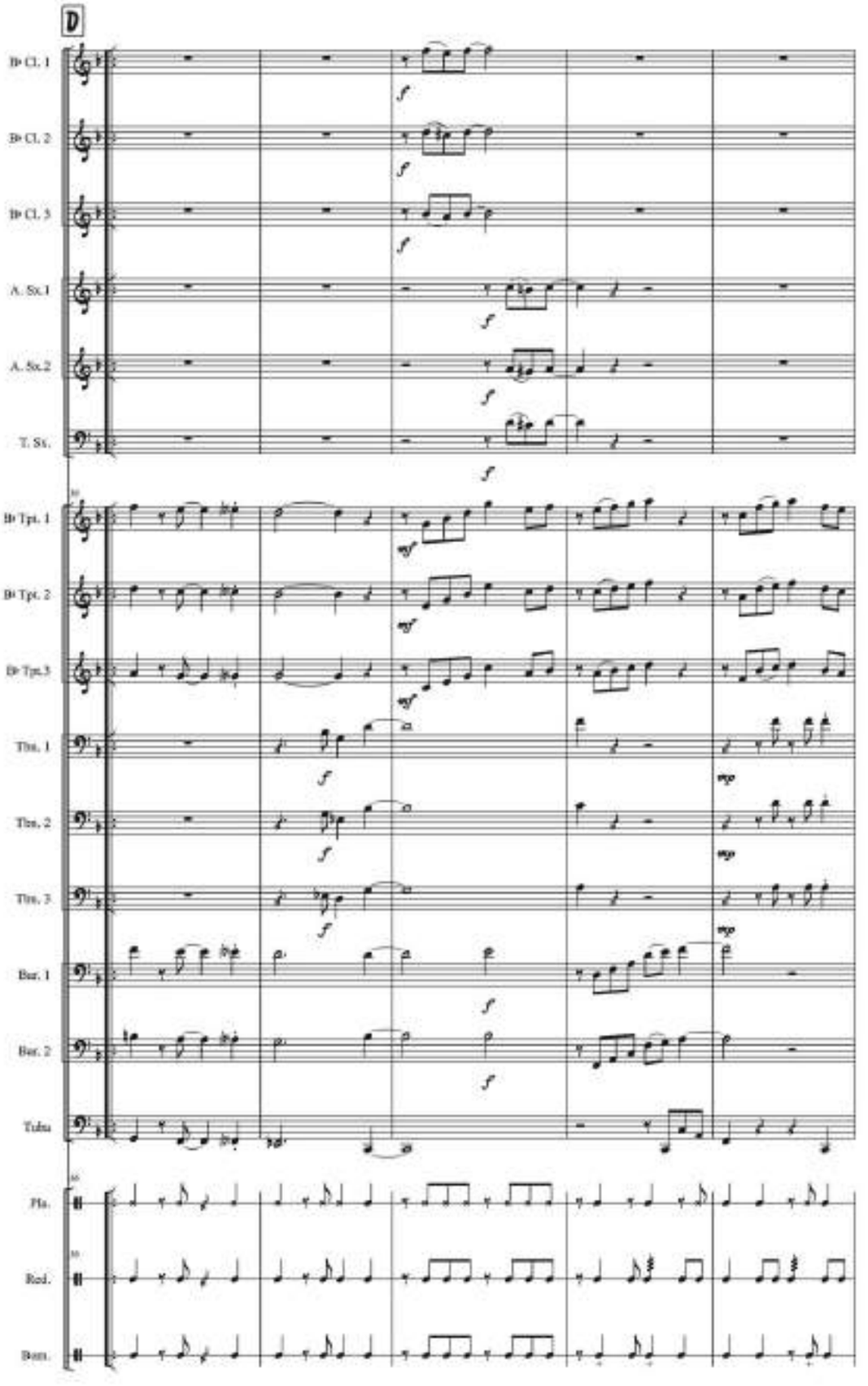
ORGULLO PROVINCIANO



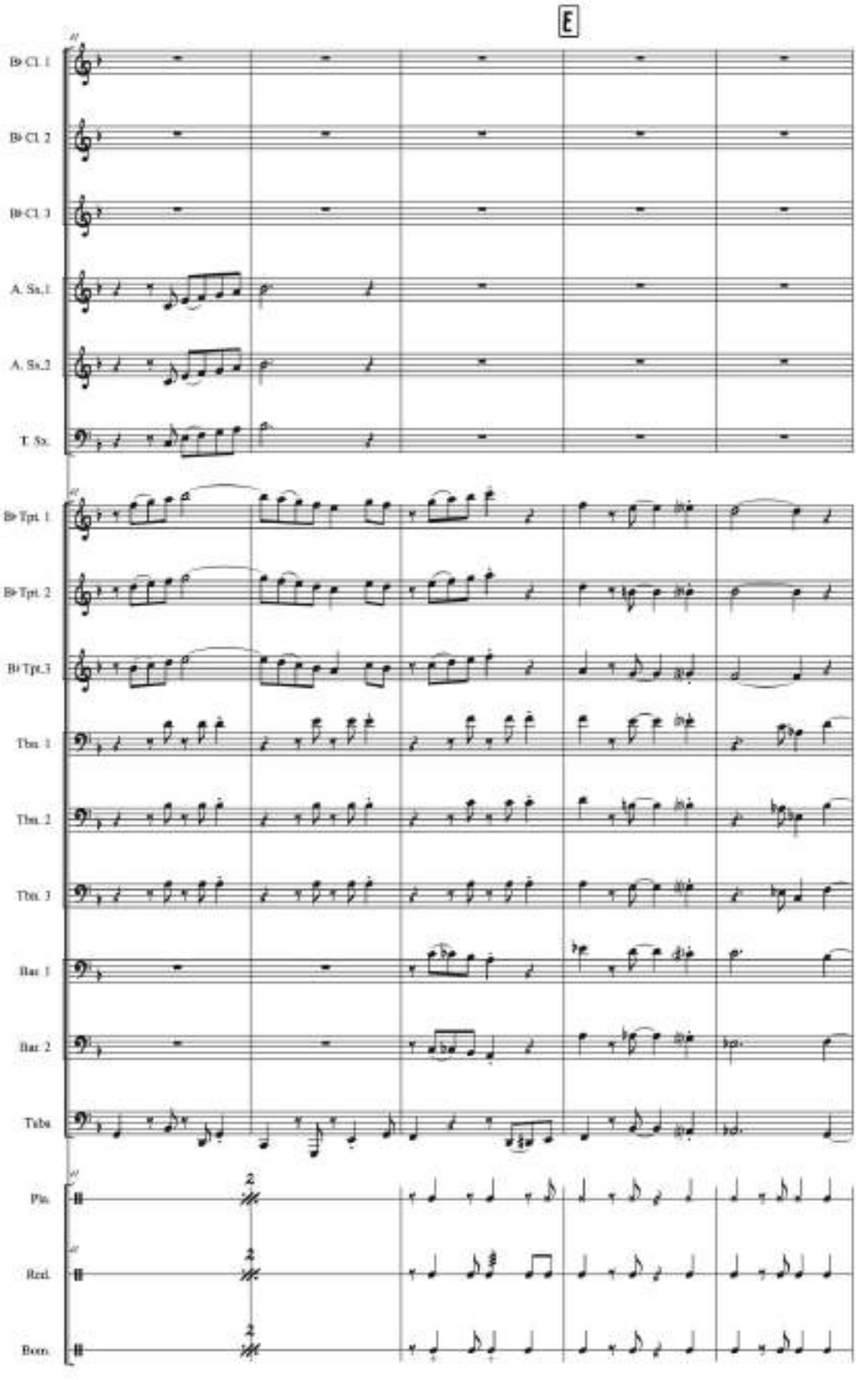
ORGULLO PROVINCIANO



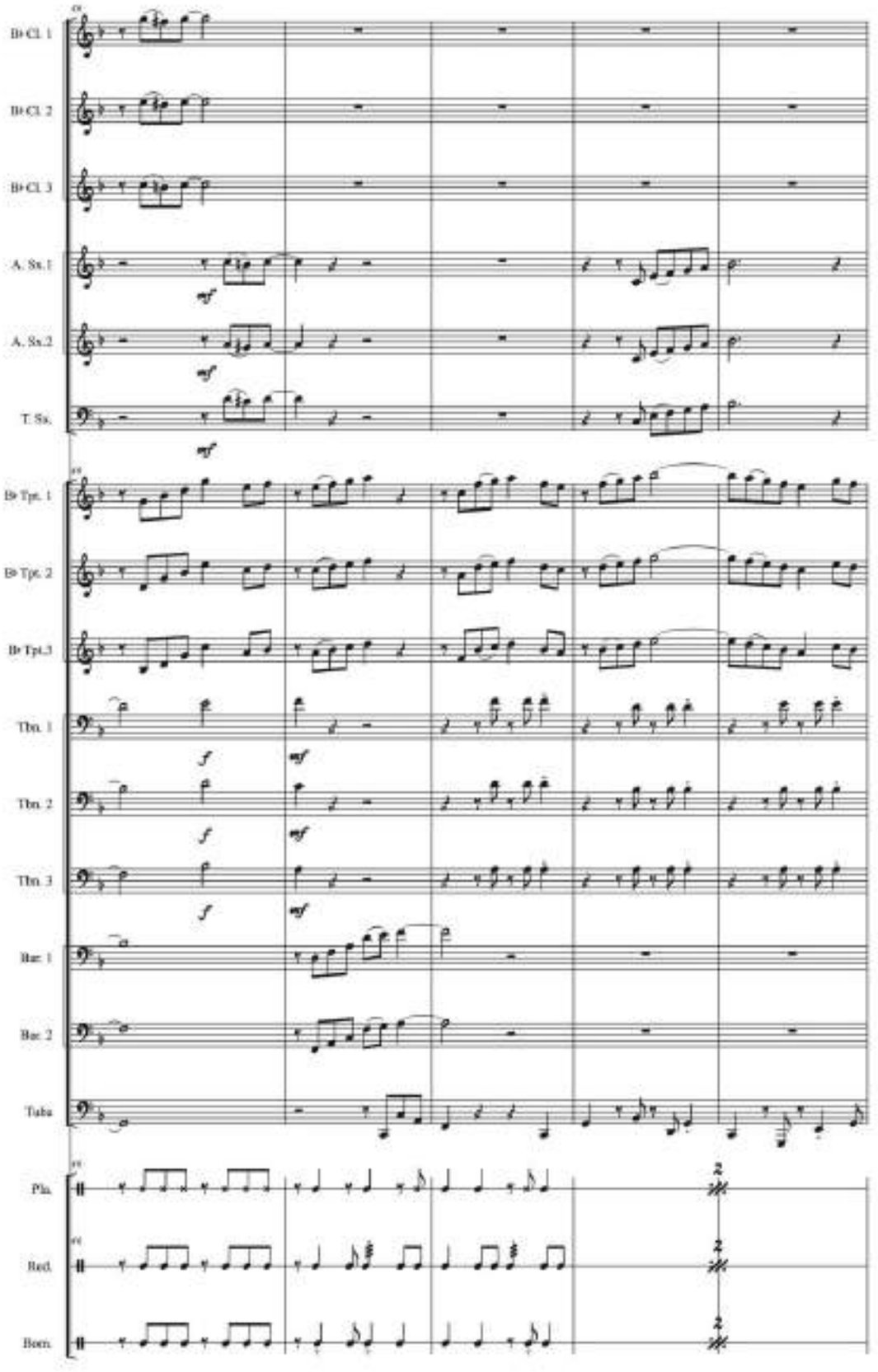
ORGULLO PROVINCIANO



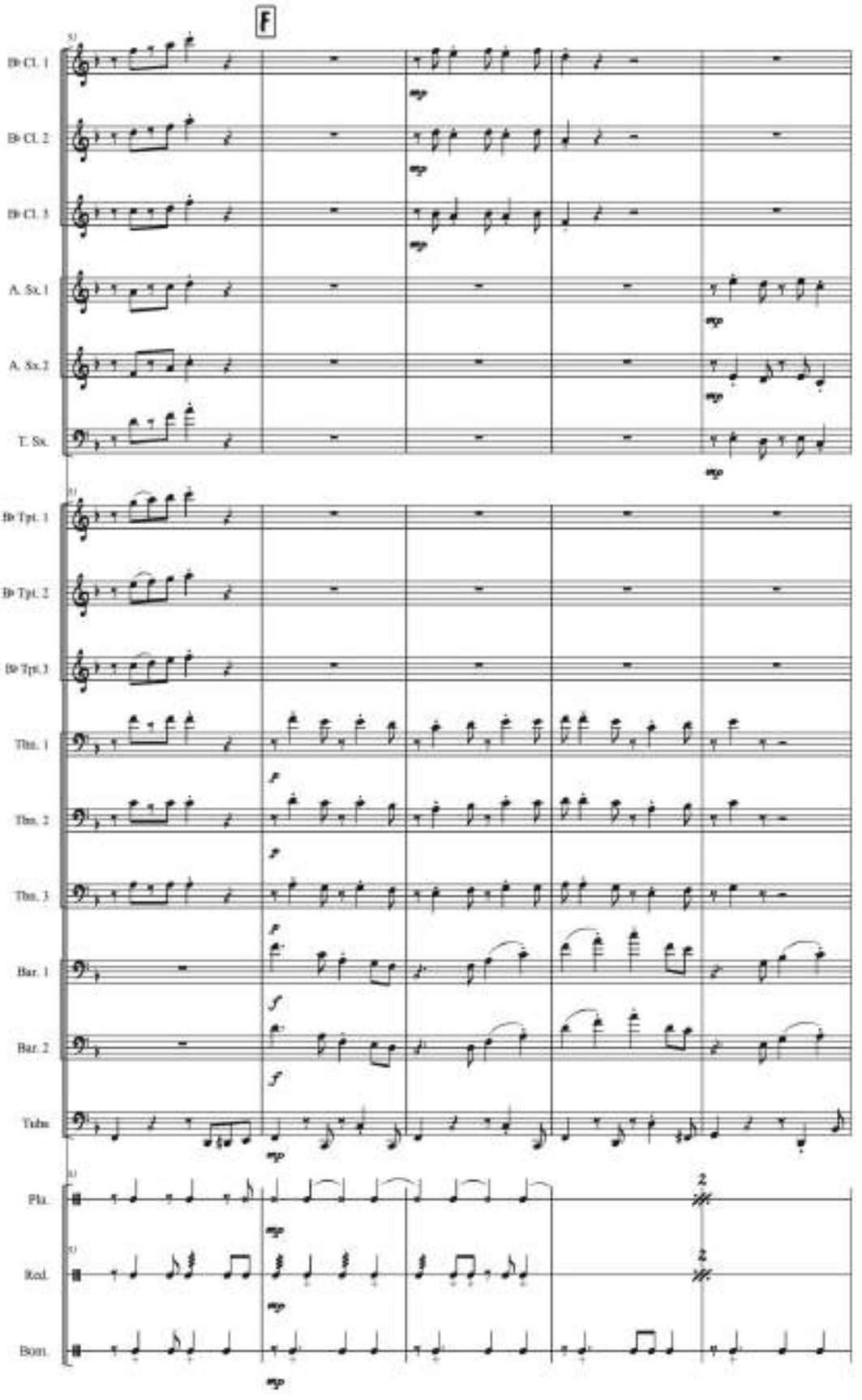
ORGULLO PROVINCIANO



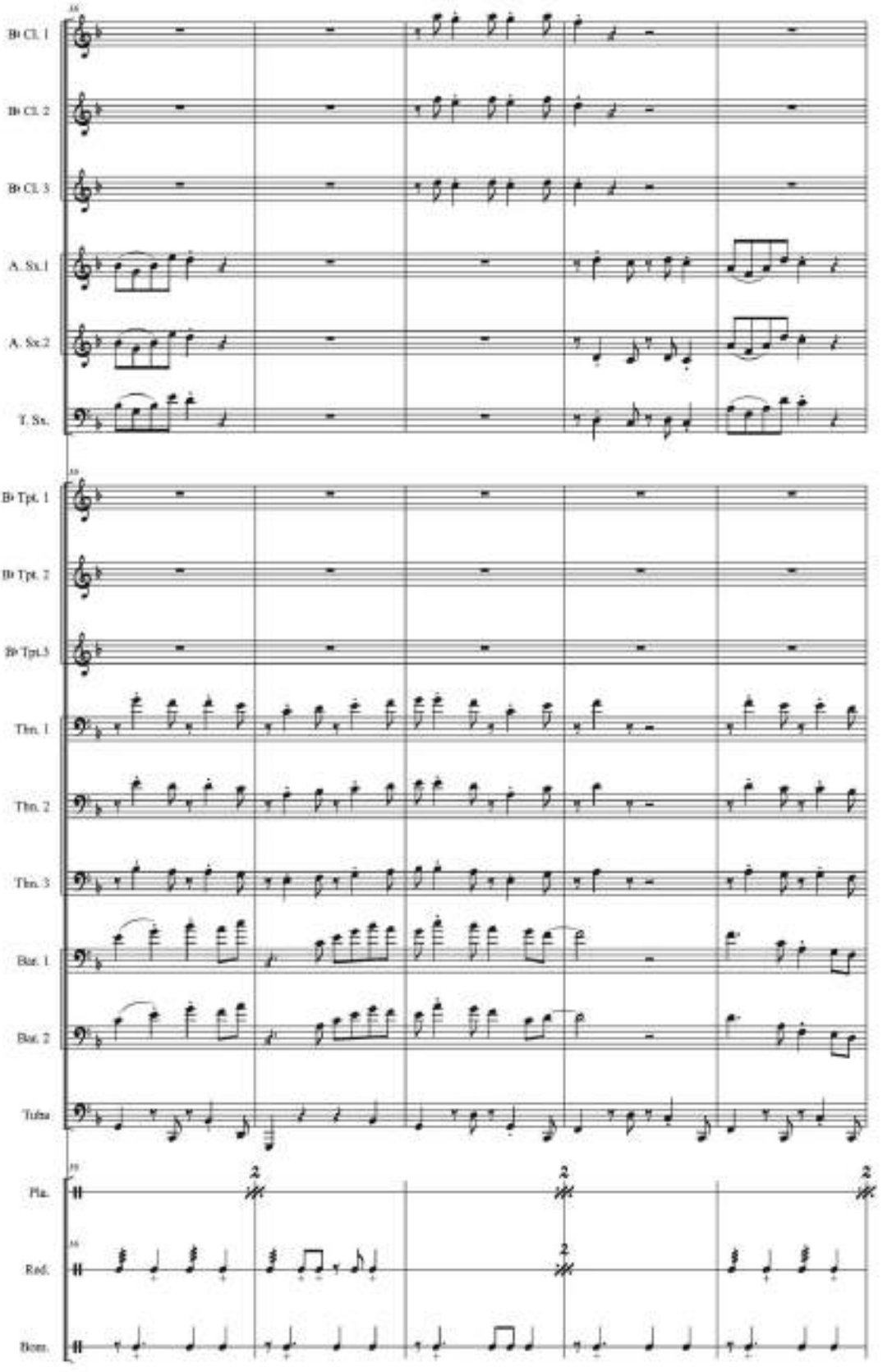
ORGULLO PROVINCIANO



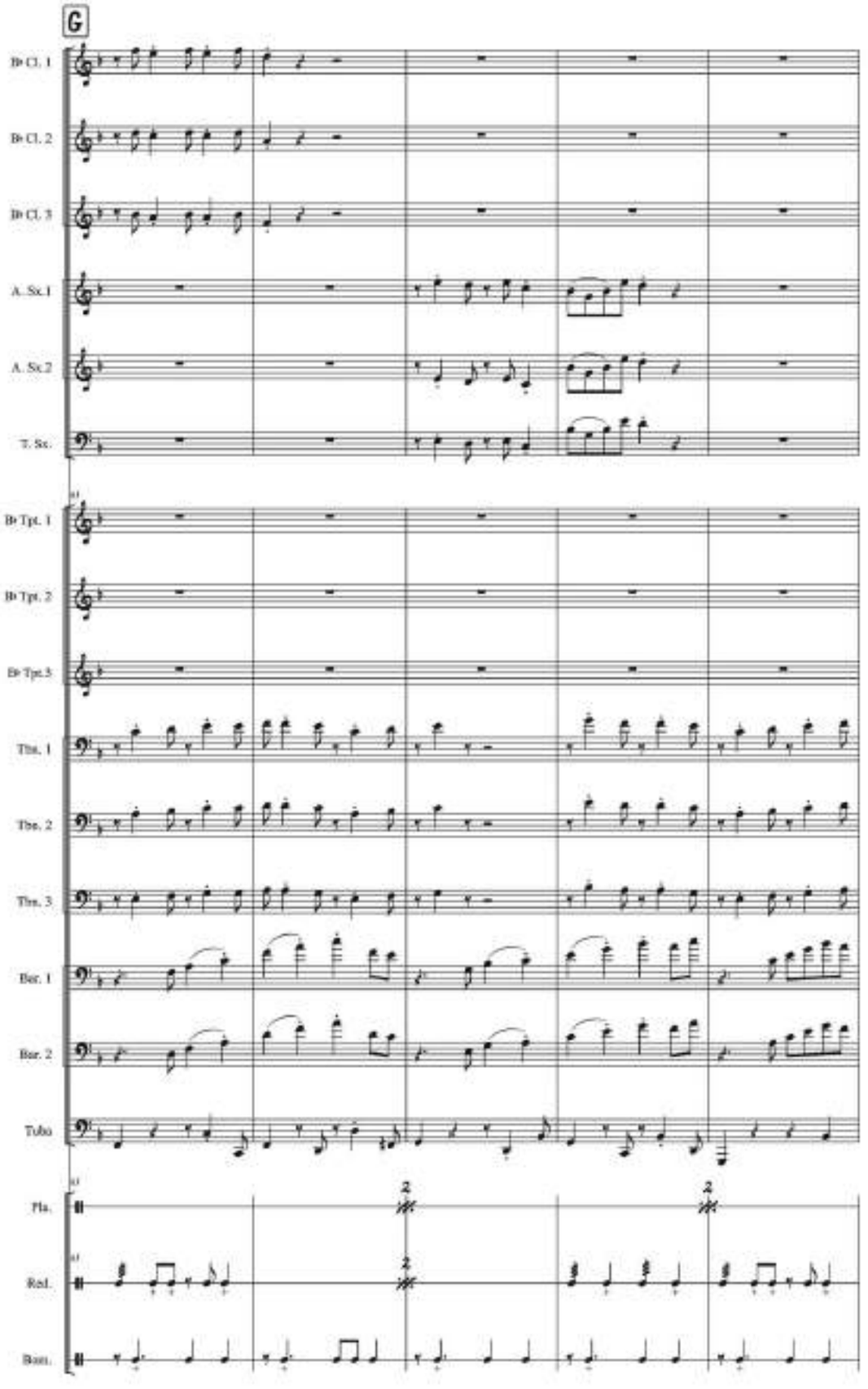
ORGULLO PROVINCIANO



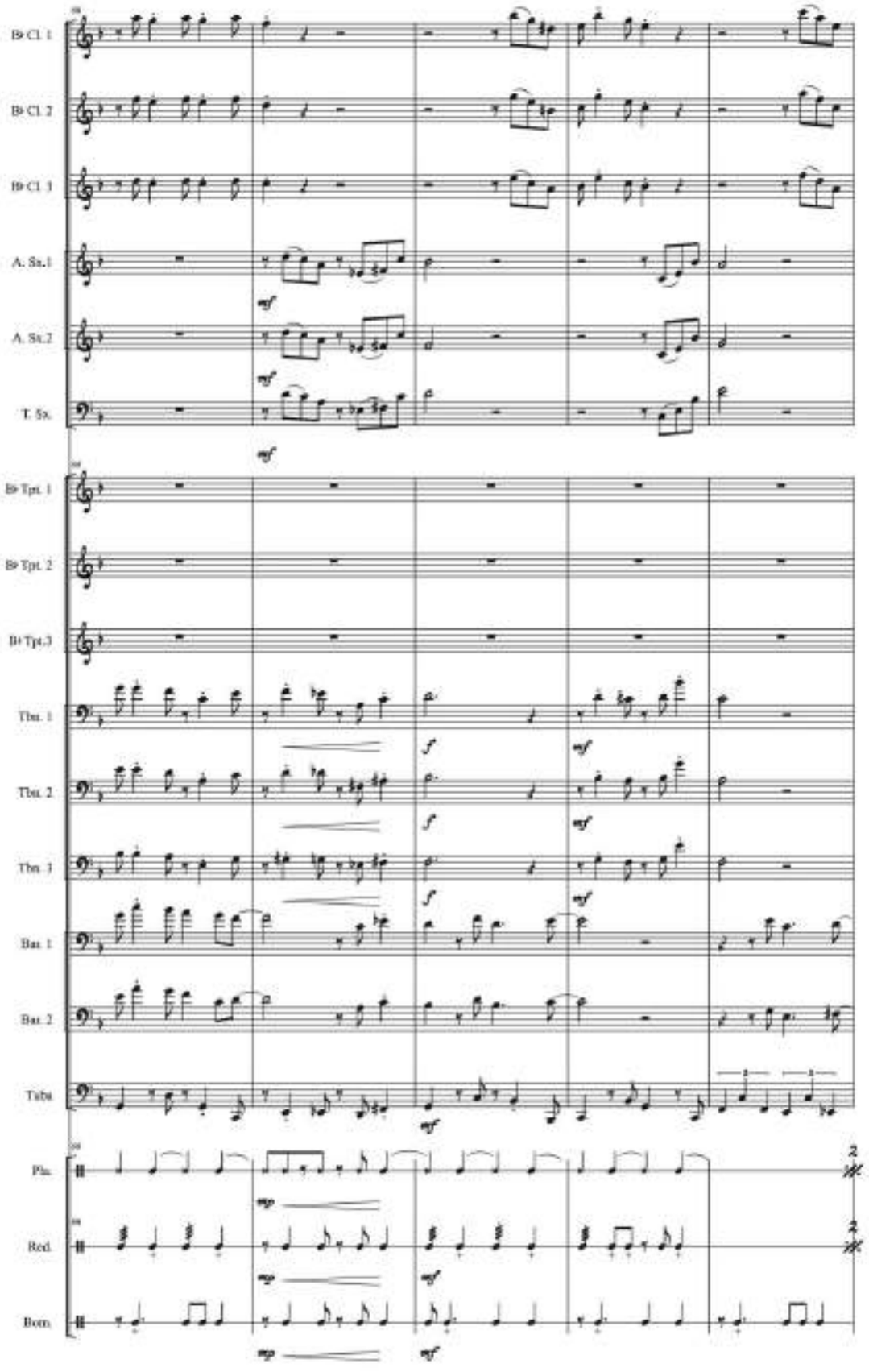
ORGULLO PROVINCIANO



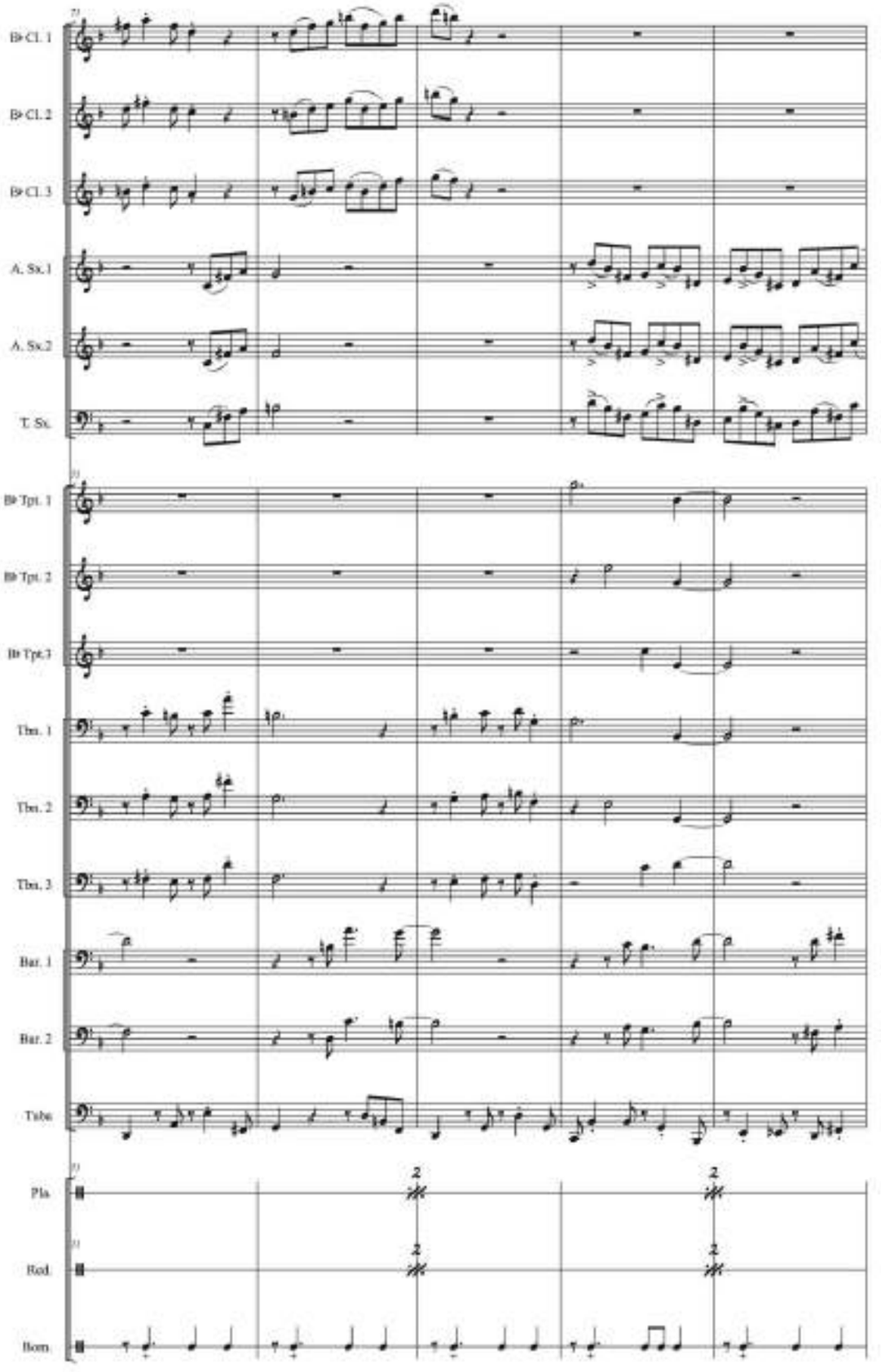
ORGULLO PROVINCIANO



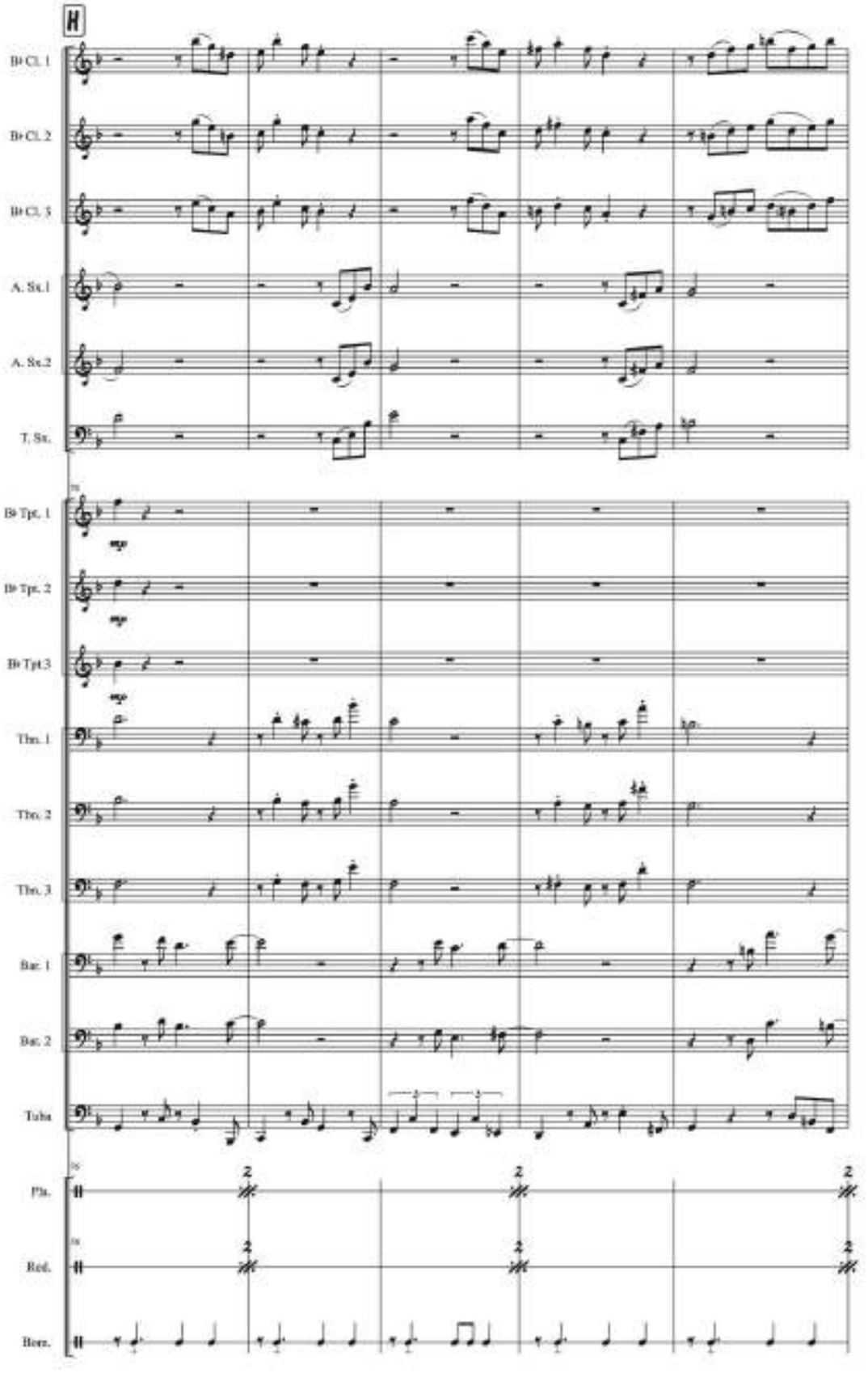
ORGULLO PROVINCIANO



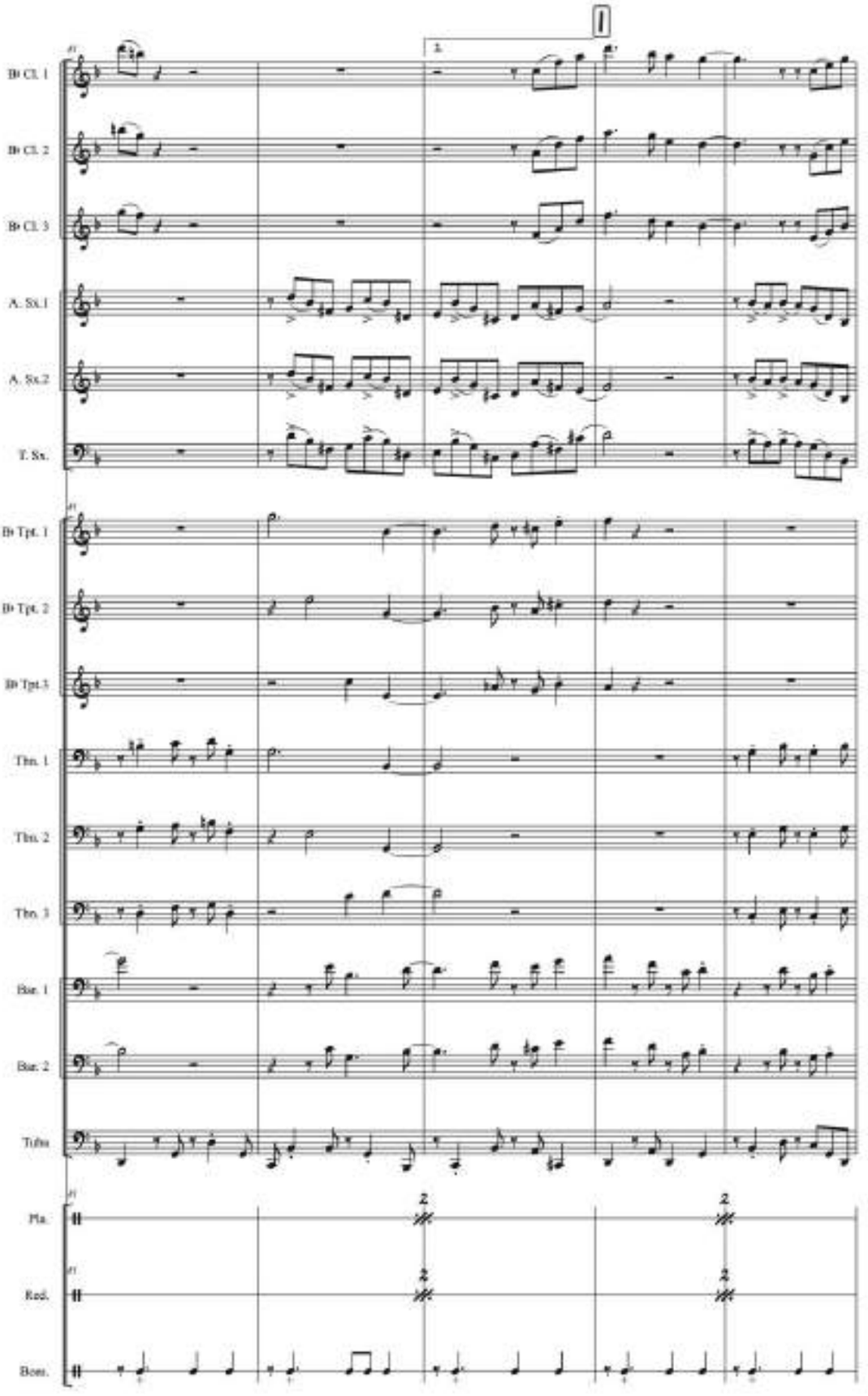
ORGULLO PROVINCIANO



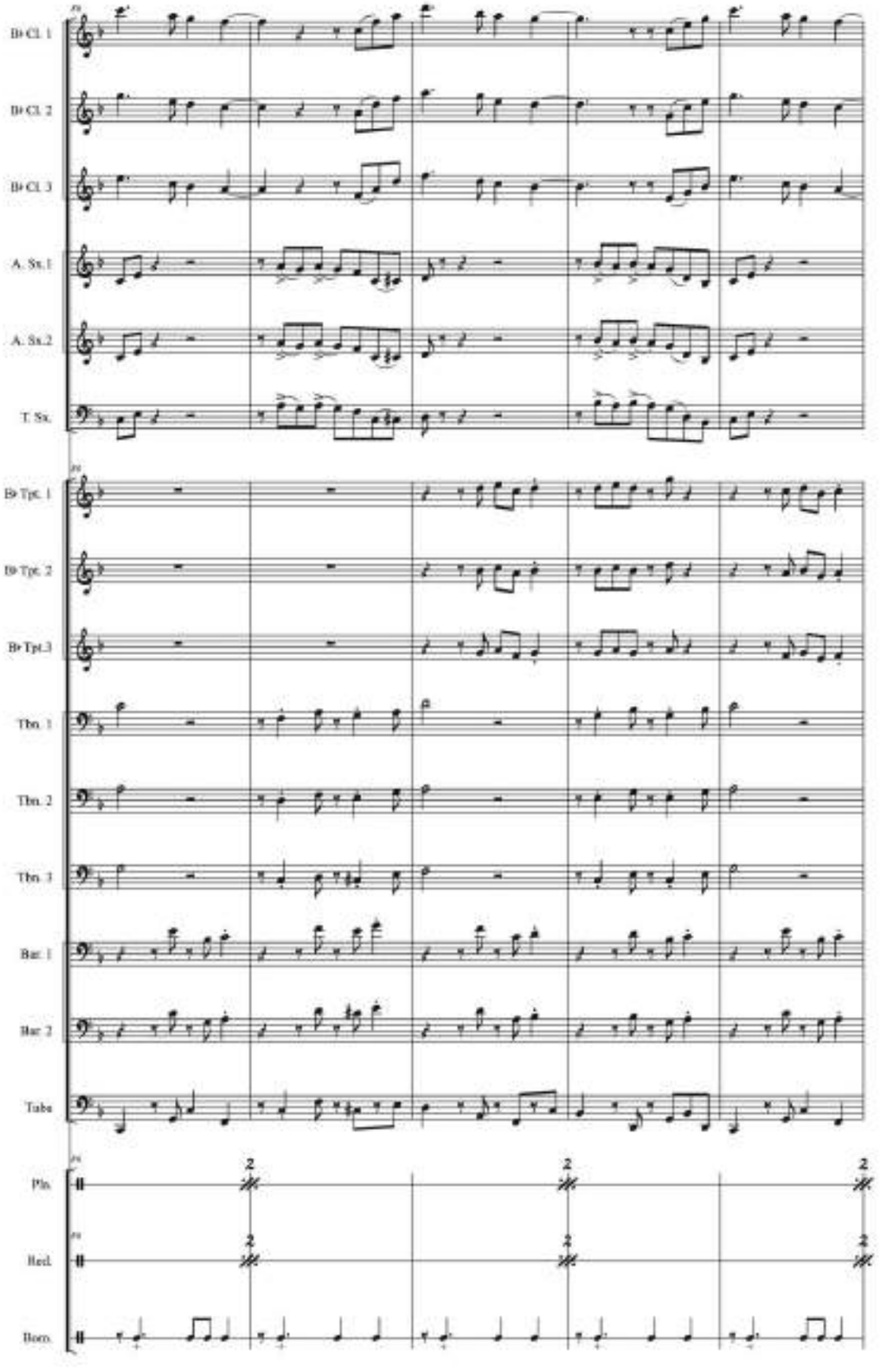
ORGULLO PROVINCIANO



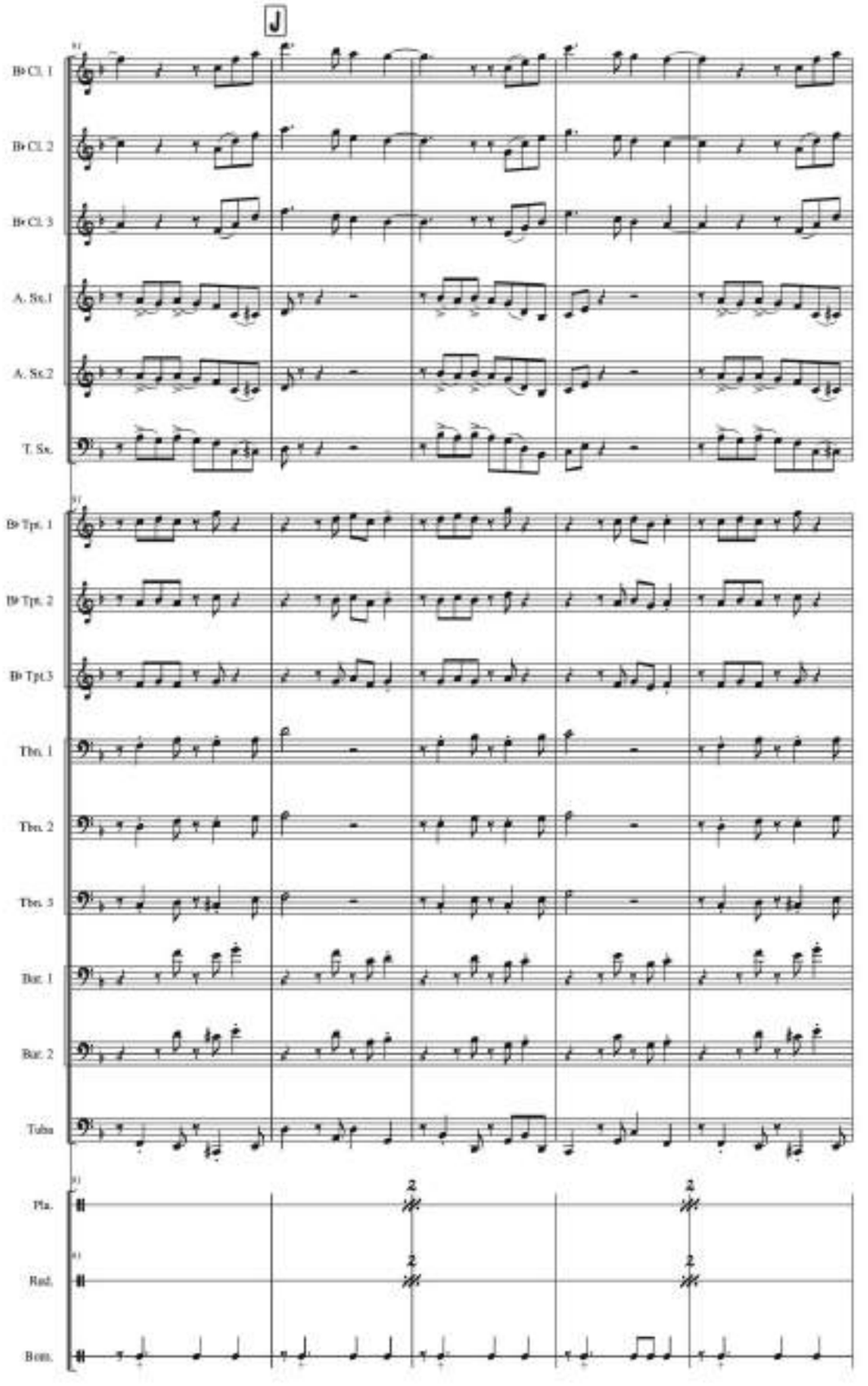
ORGULLO PROVINCIANO



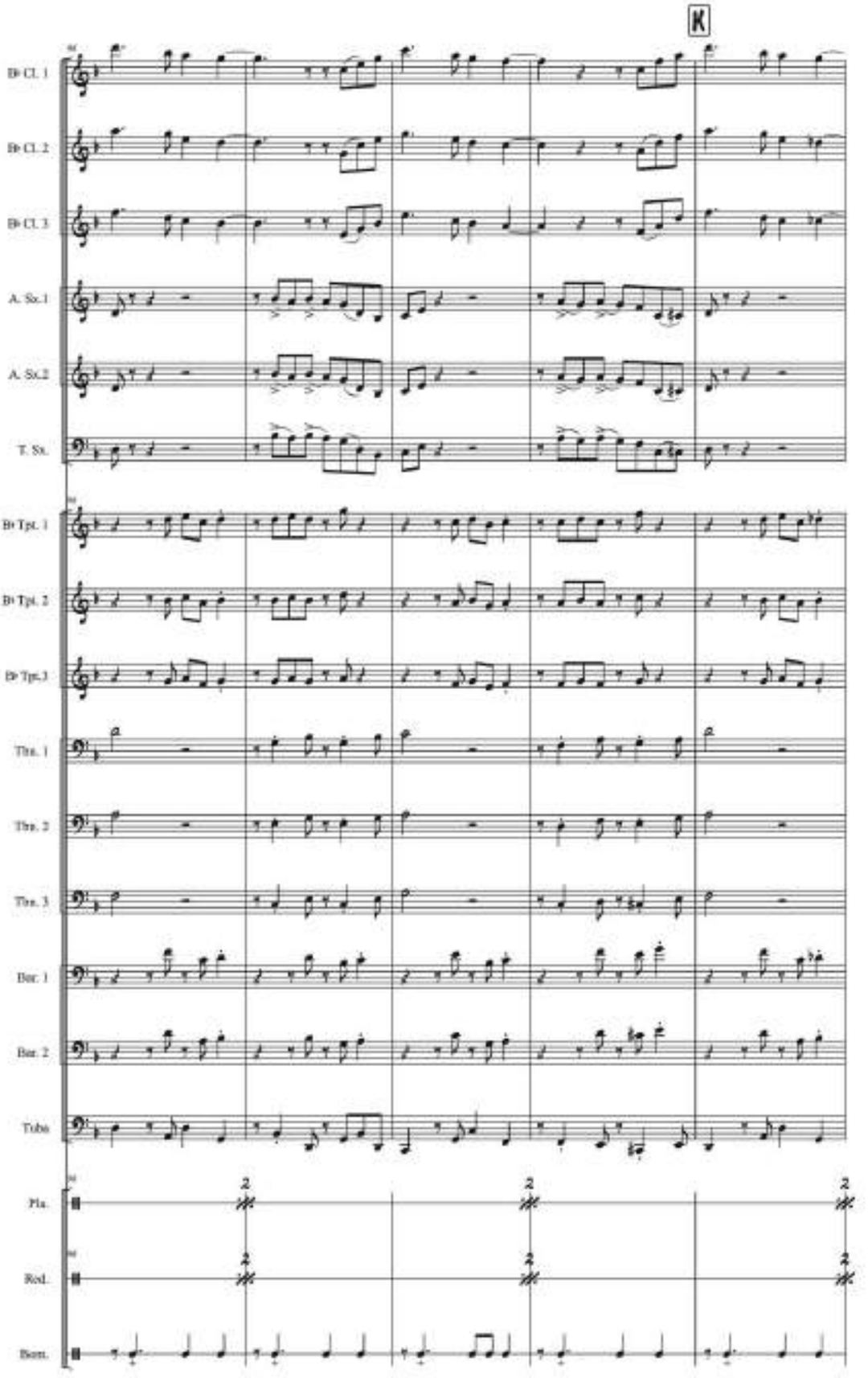
ORGULLO PROVINCIANO



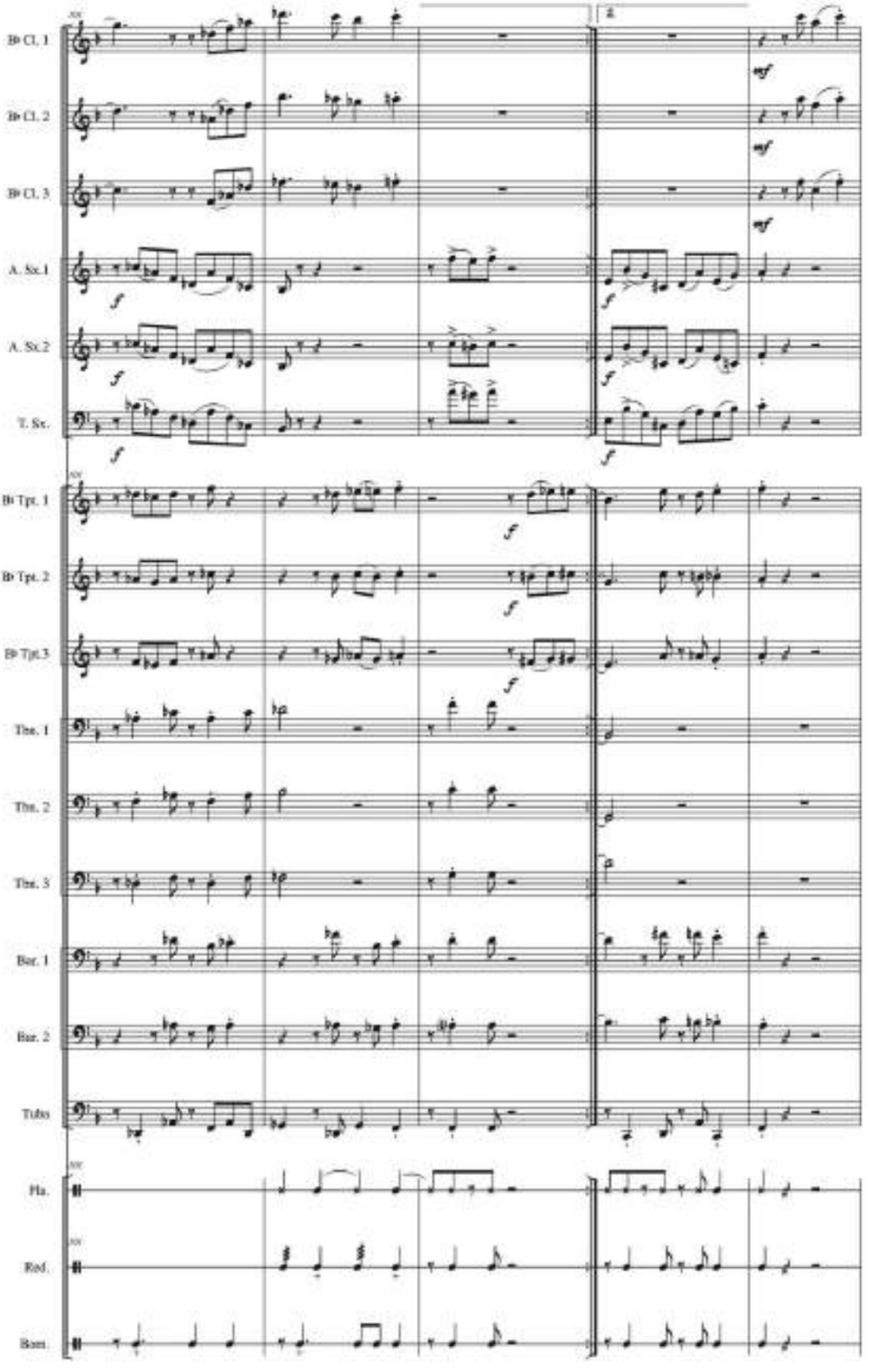
ORGULLO PROVINCIANO



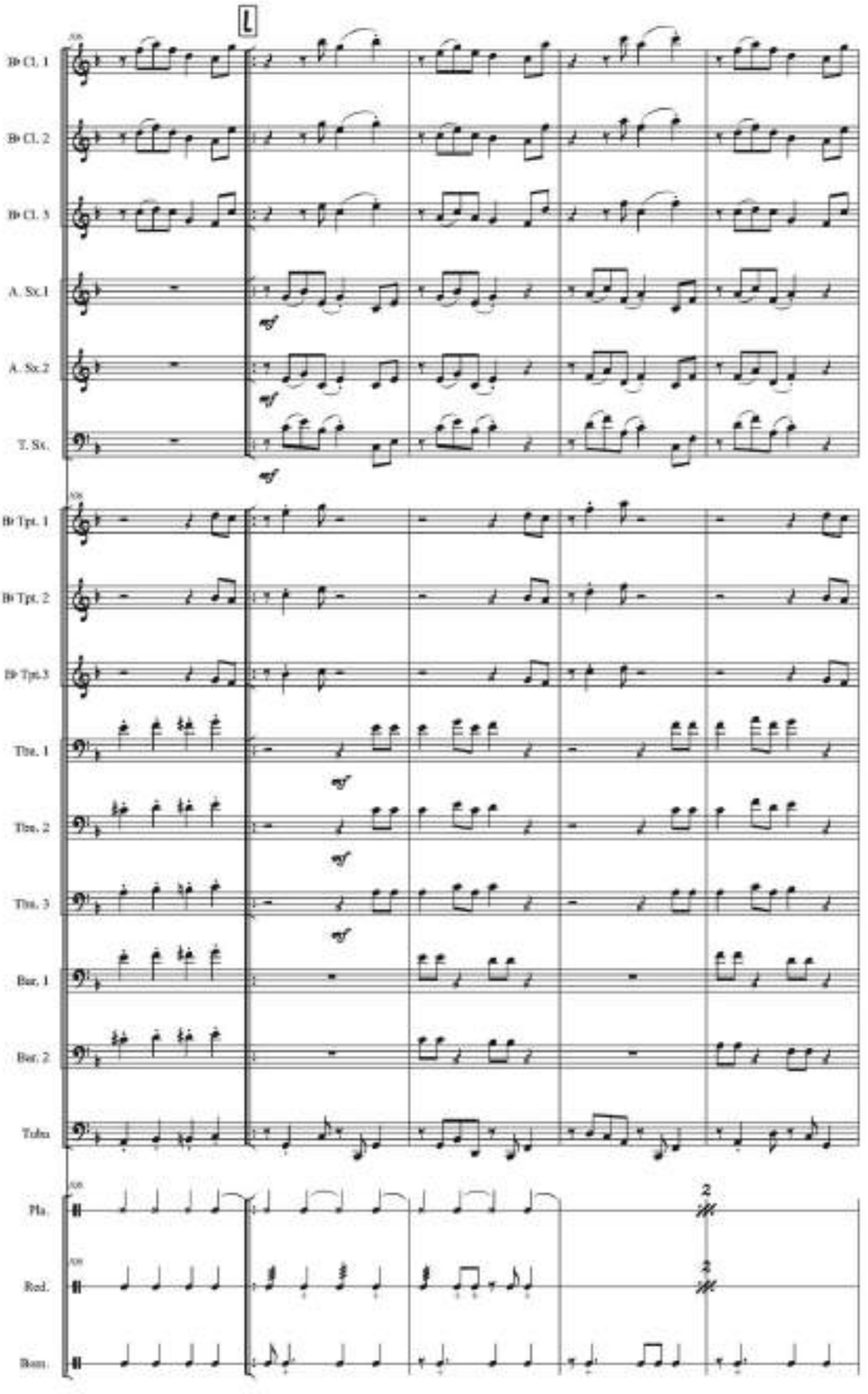
ORGULLO PROVINCIANO



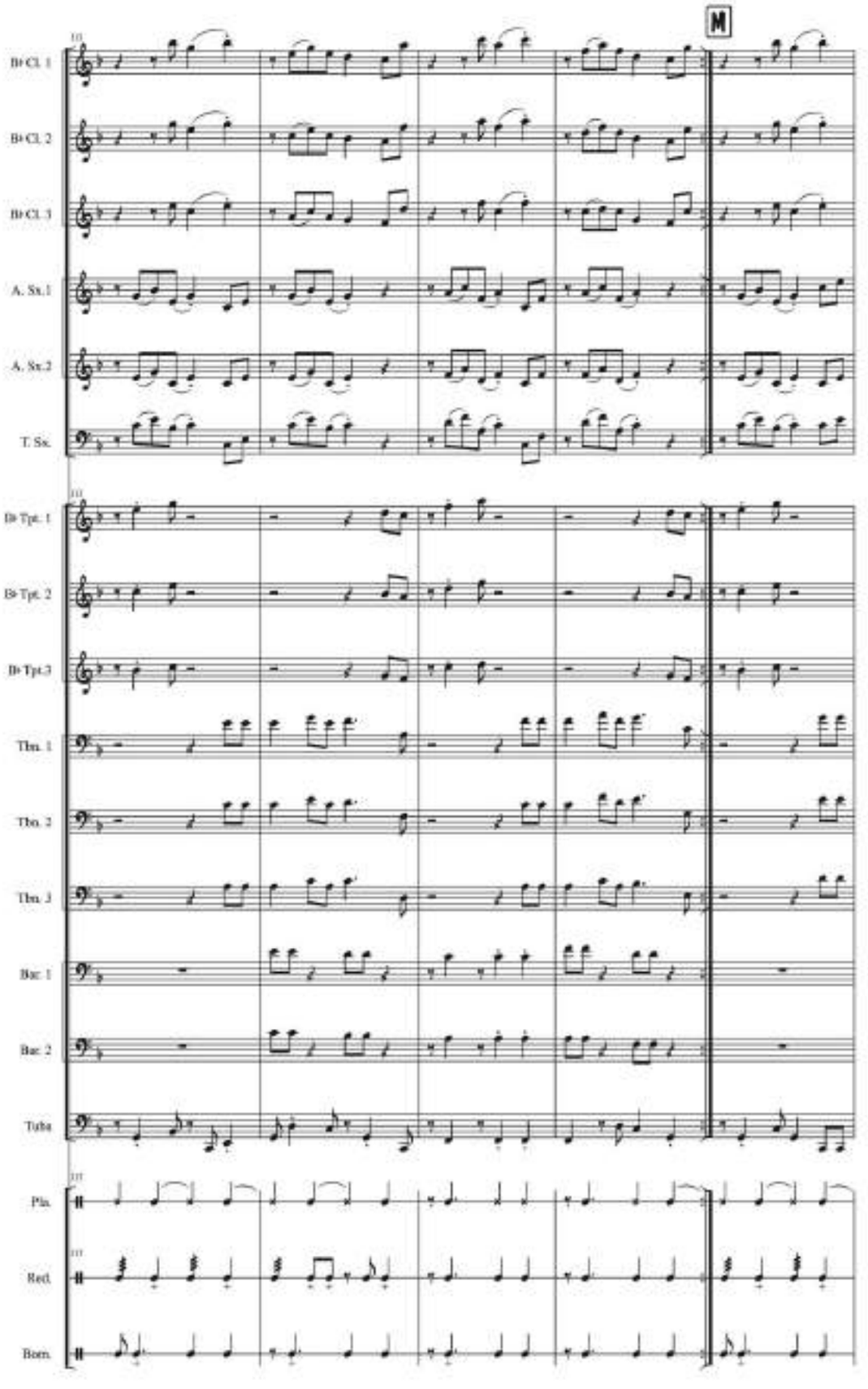
ORGULLO PROVINCIANO



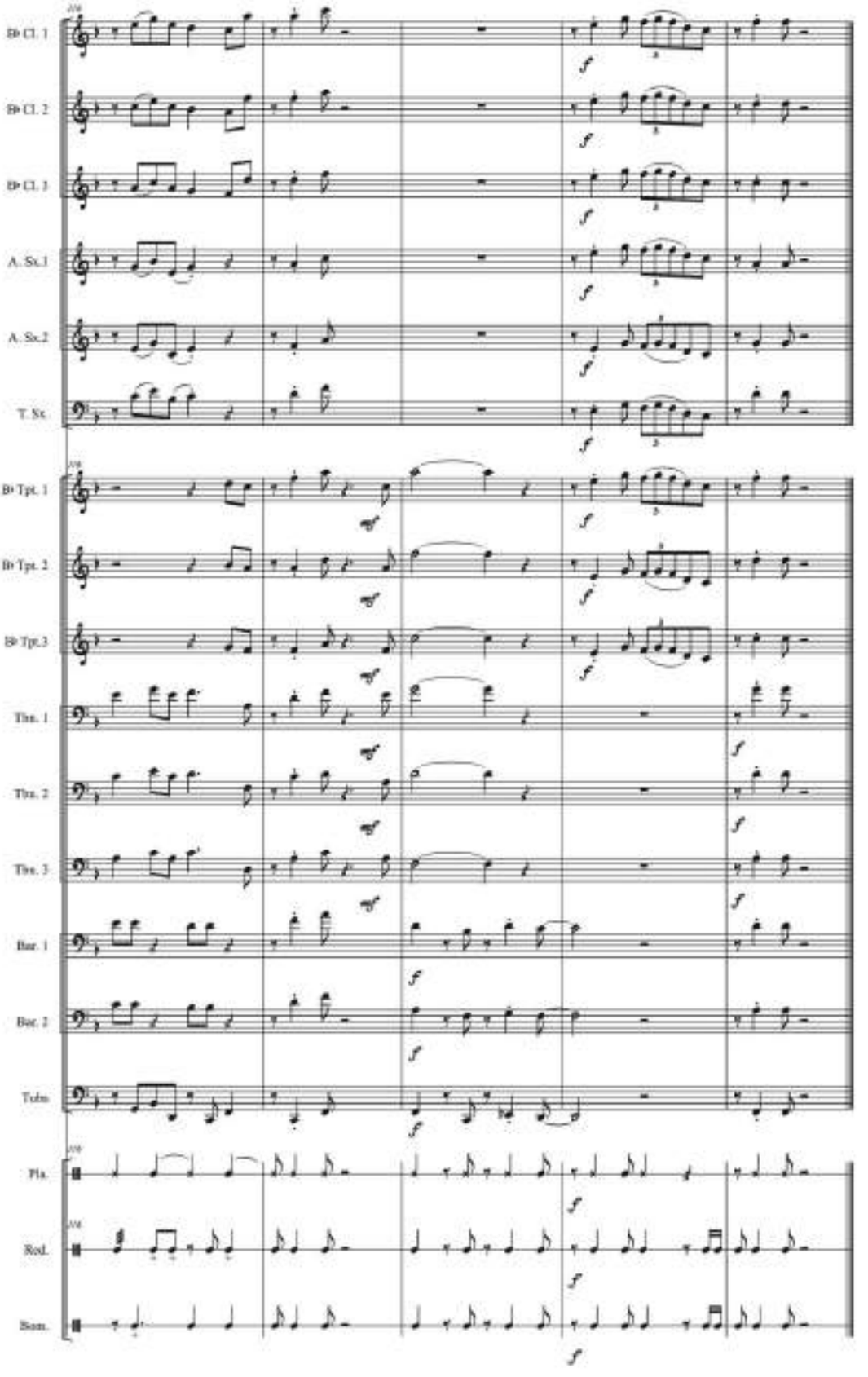
ORGULLO PROVINCIANO



ORGULLO PROVINCIANO



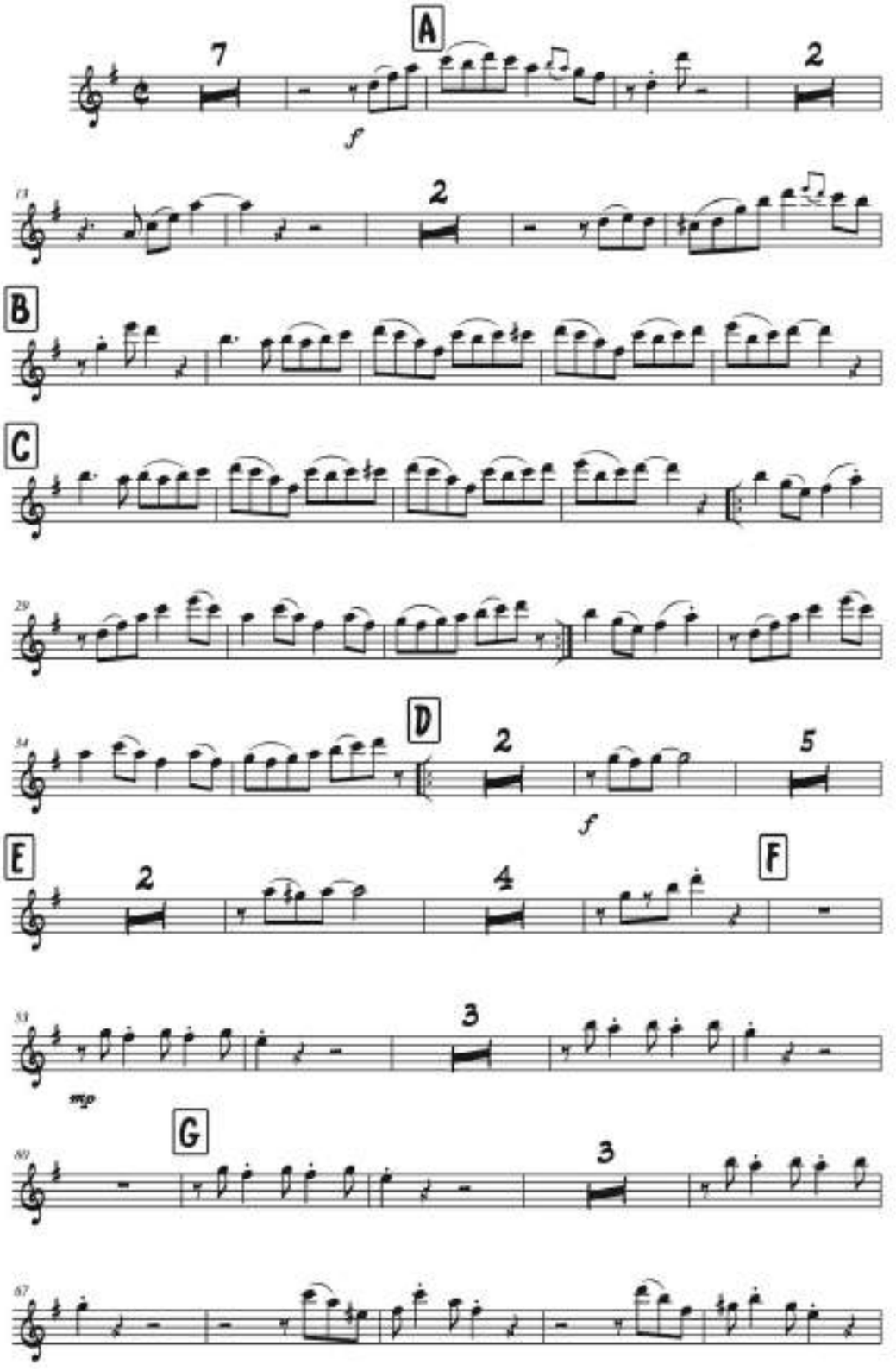
ORGULLO PROVINCIANO



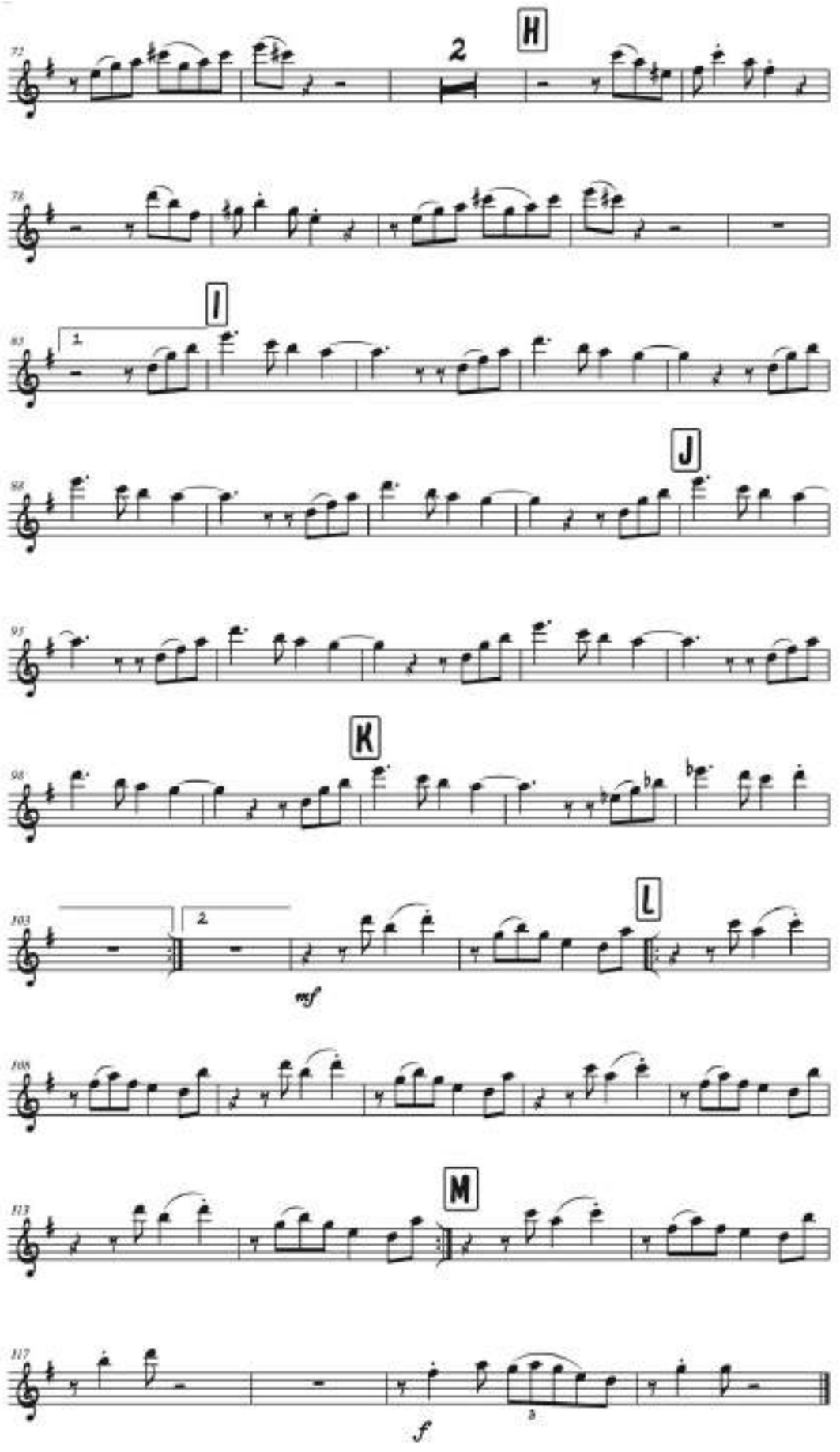
ORGULLO PROVINCIANO
(Porro)

Compositor: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 1



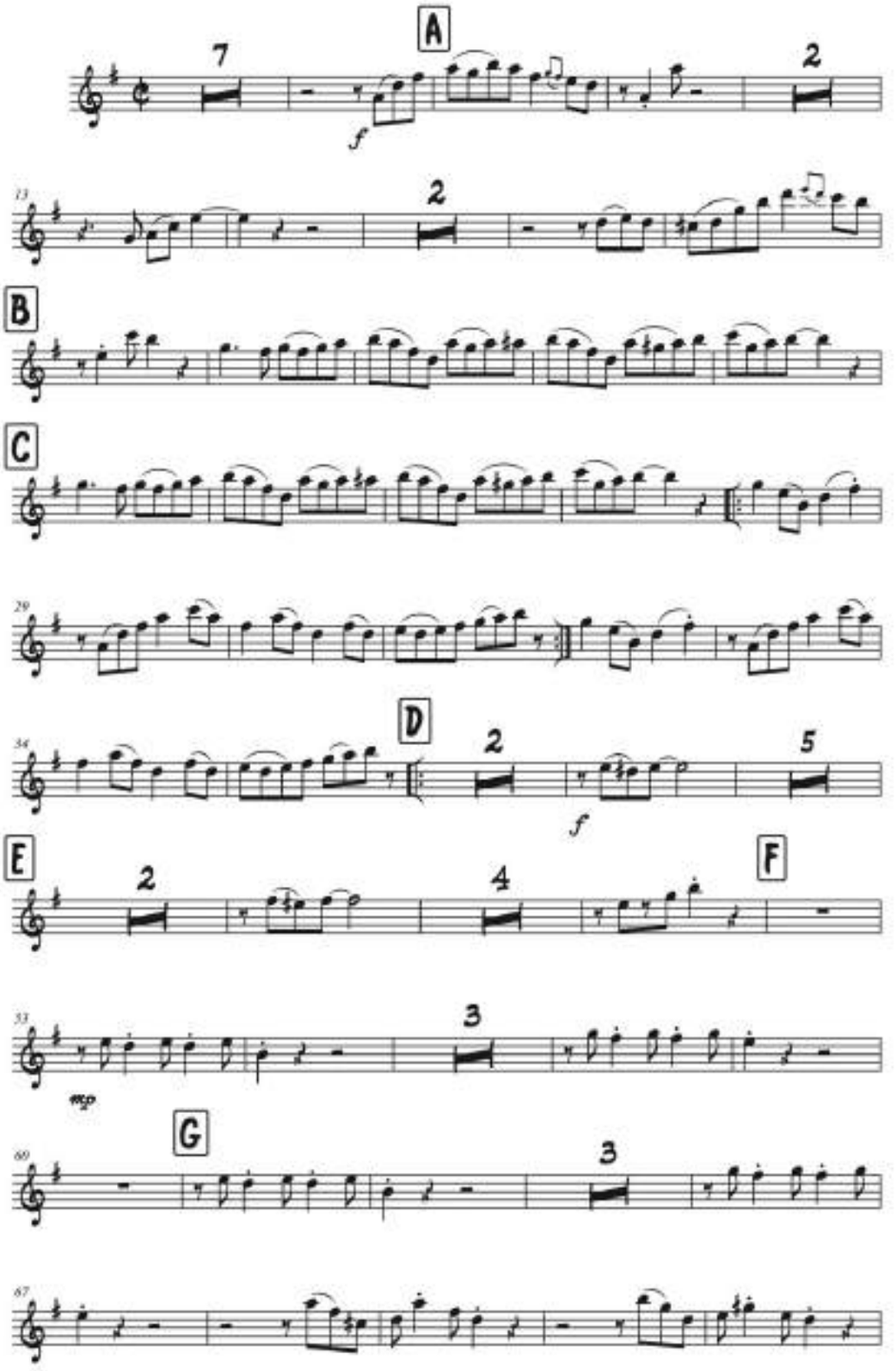
ORGULLO PROVINCIANO



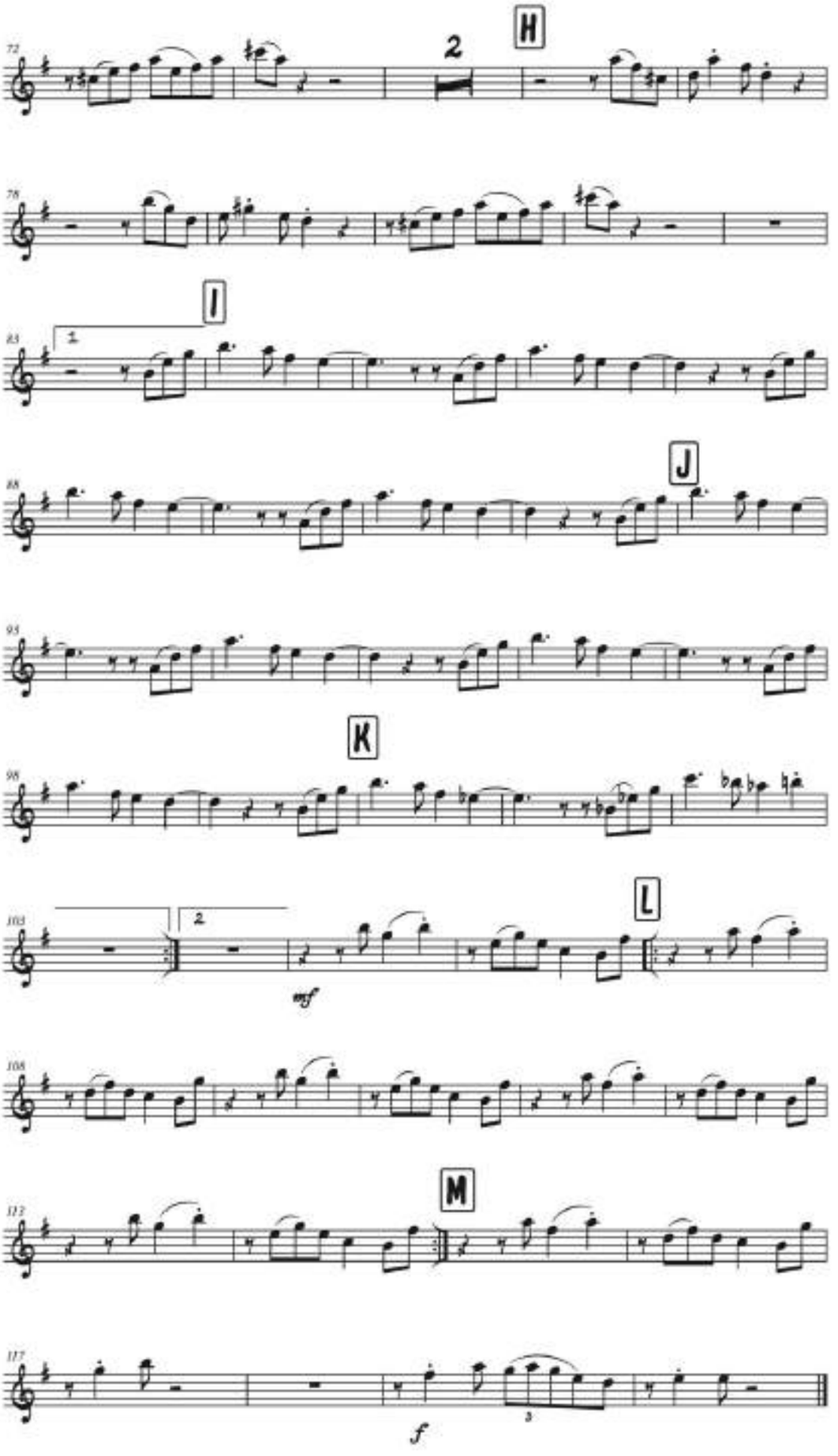
ORGULLO PROVINCIANO
(Porro)

Compositor: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 2



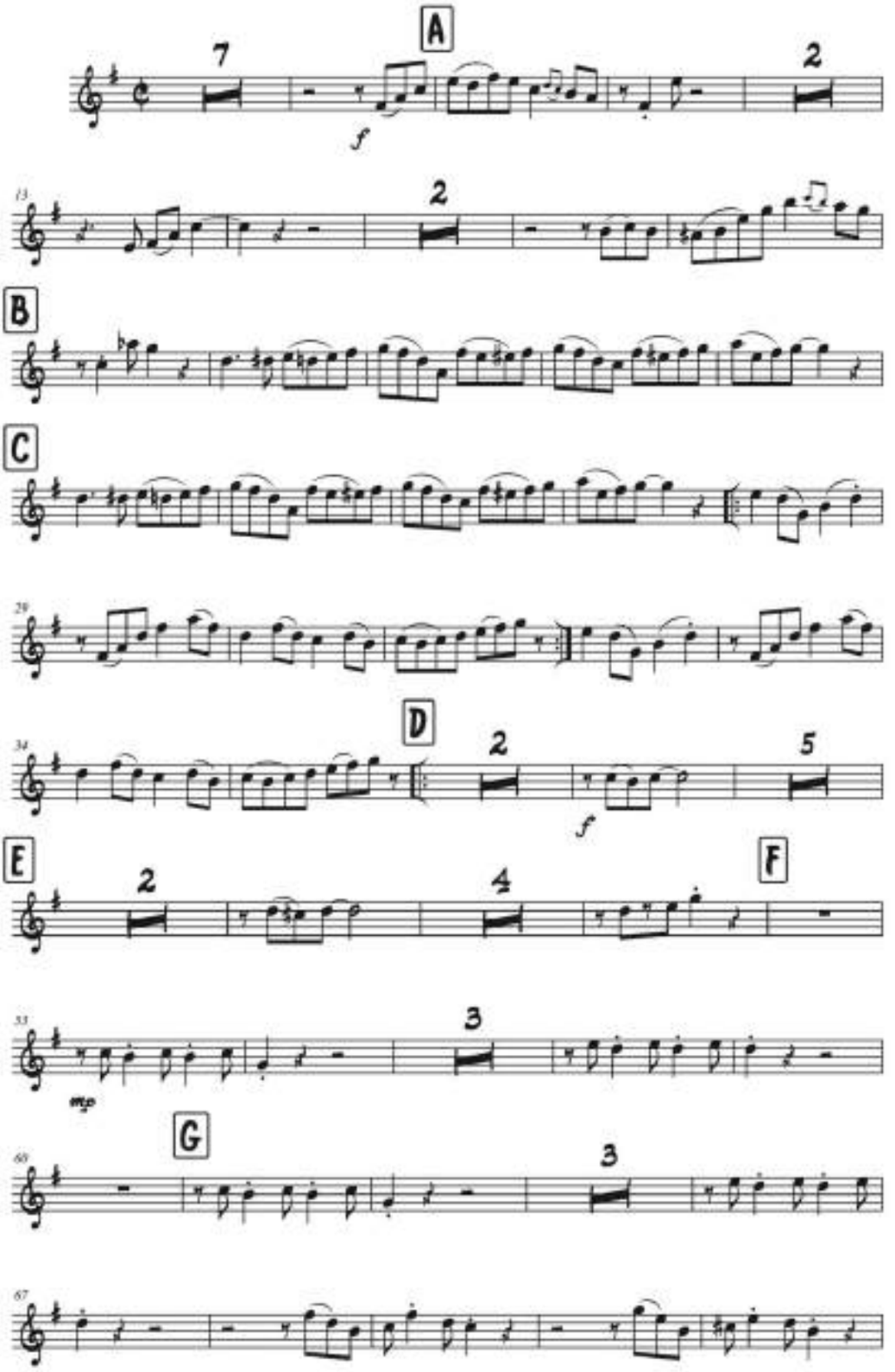
ORGULLO PROVINCIANO



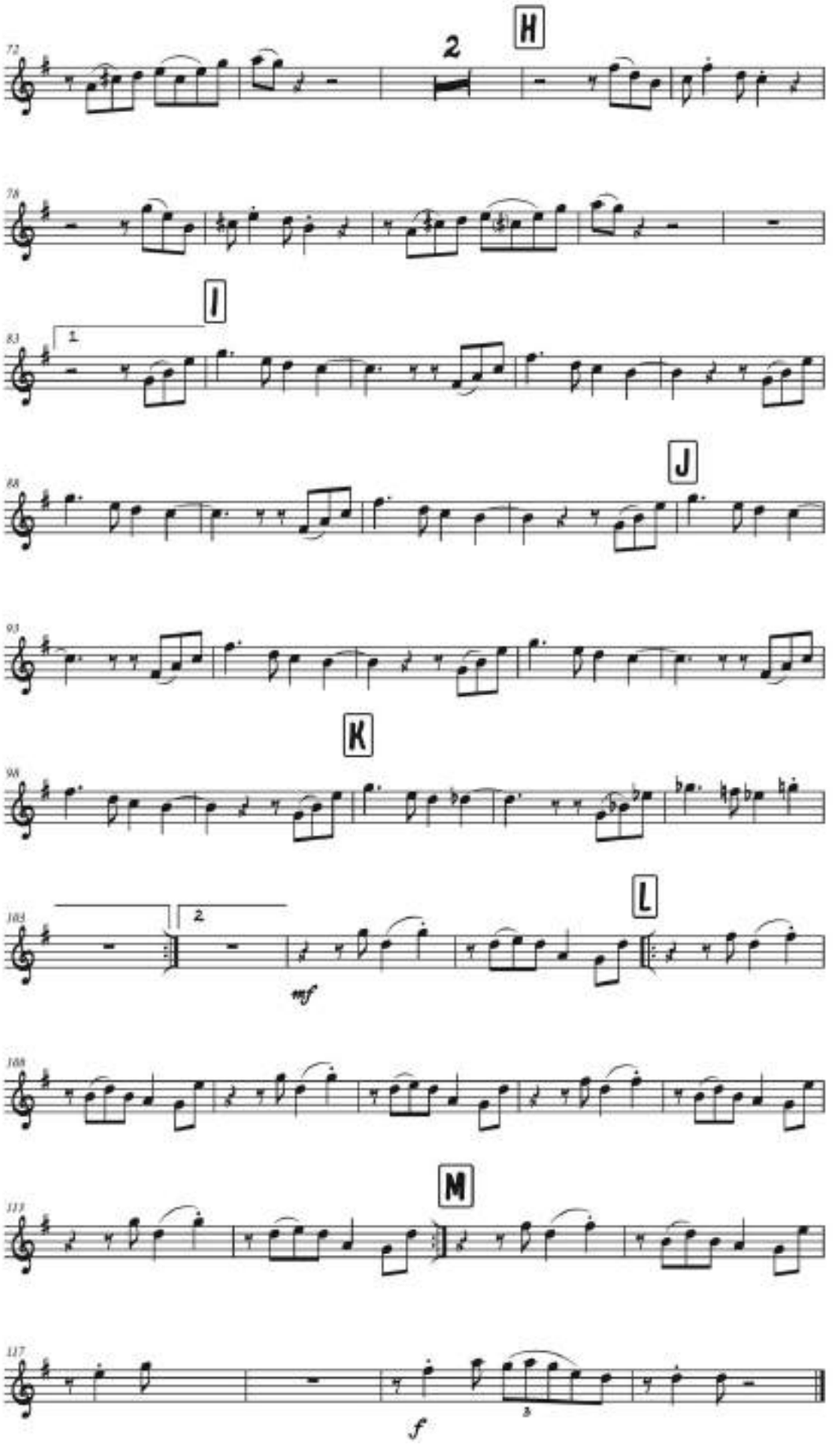
ORGULLO PROVINCIANO
(Porro)

Compositor: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 3



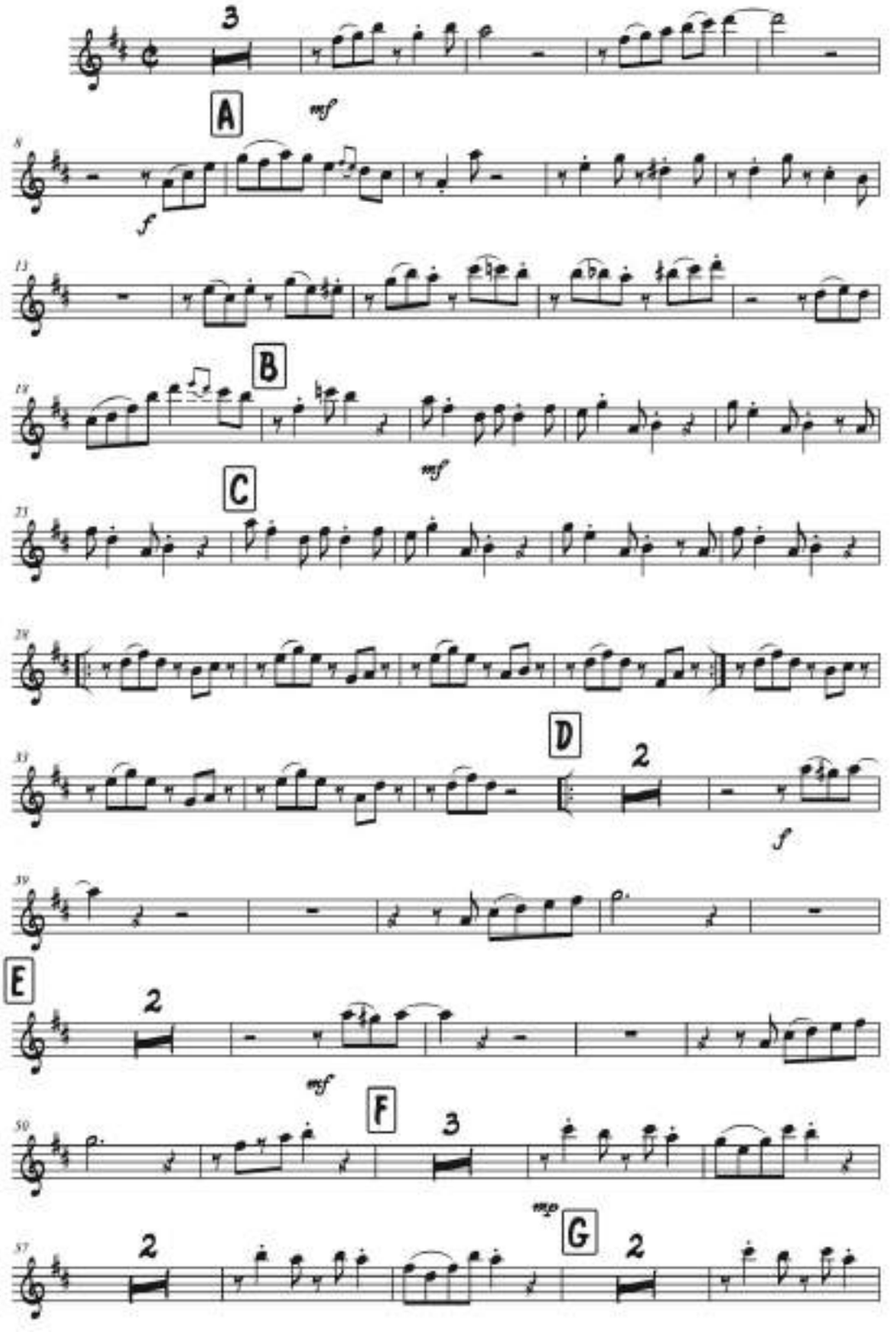
ORGULLO PROVINCIANO



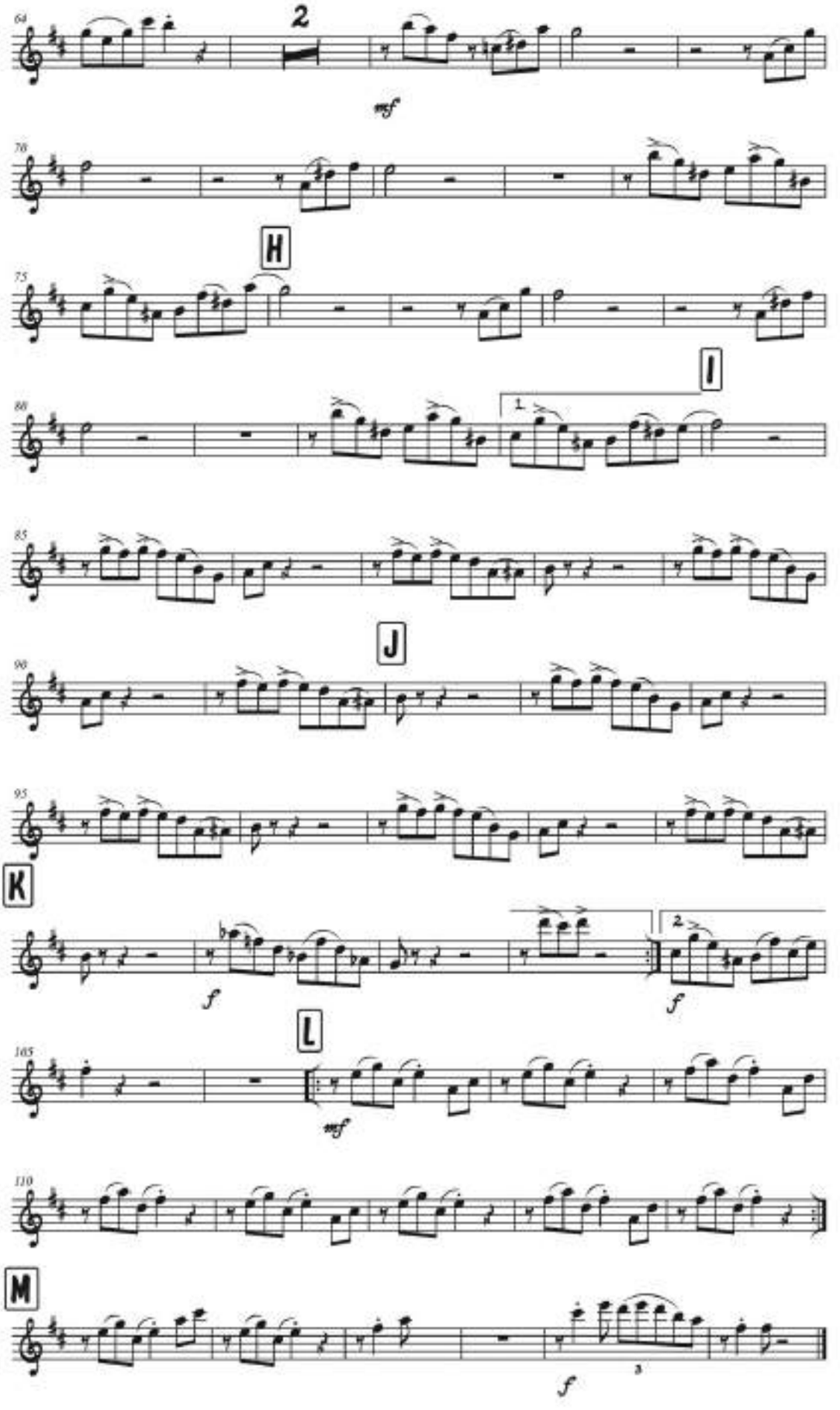
ORGULLO PROVINCIANO
(Porro)

Compositor: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón alto E♭ 1



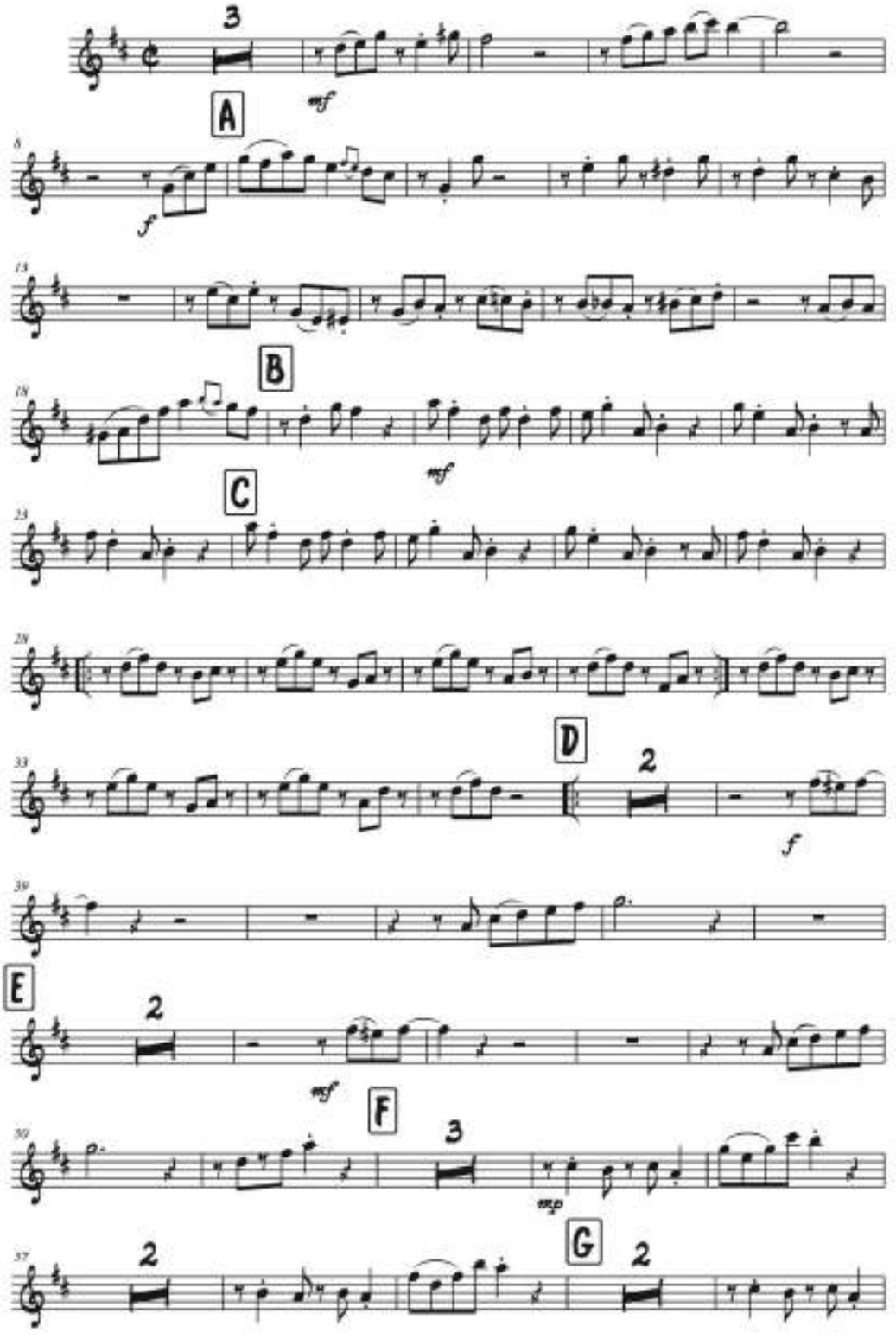
ORGULLO PROVINCIANO



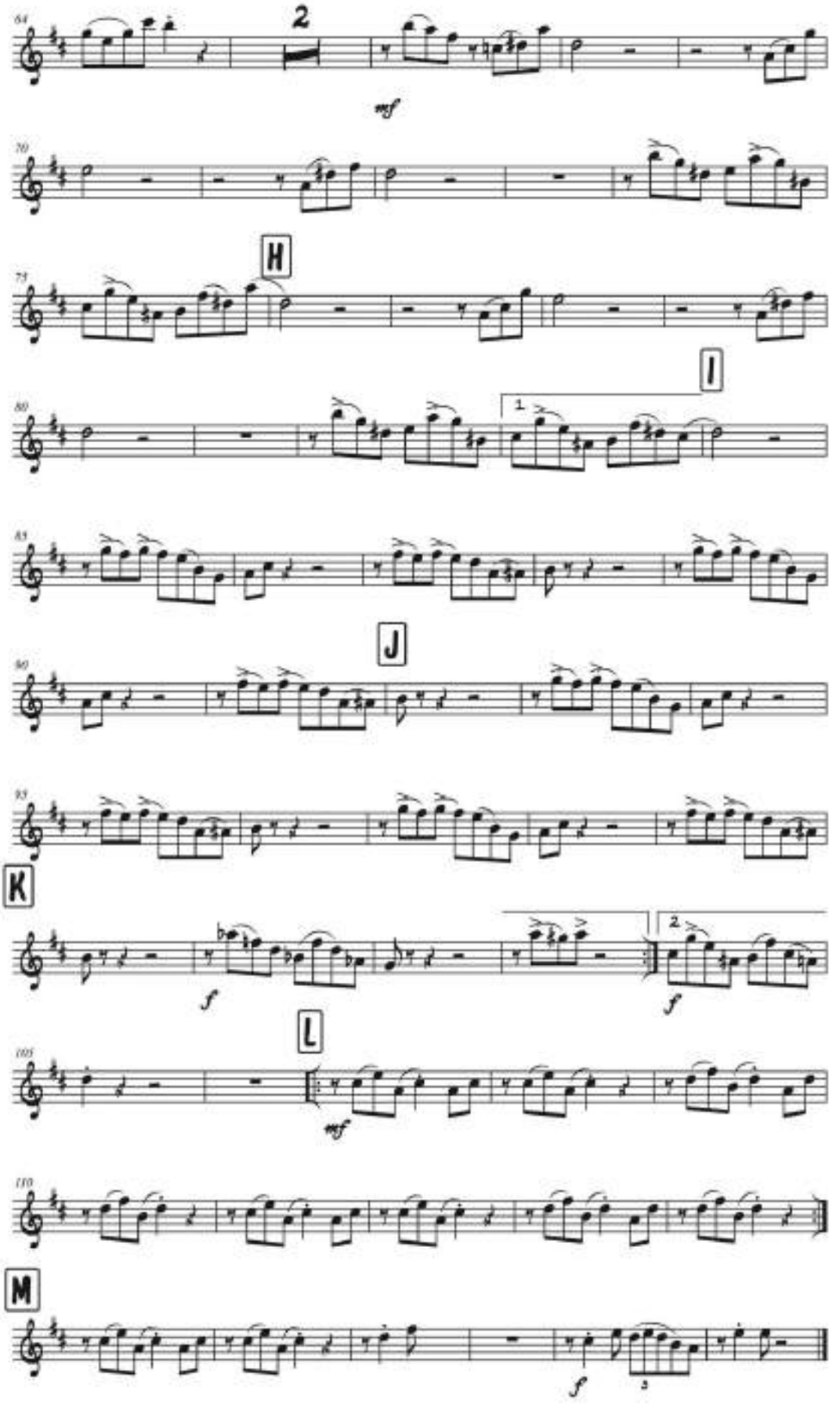
ORGULLO PROVINCIANO
(Porro)

Compositor: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón alto E♭ 2



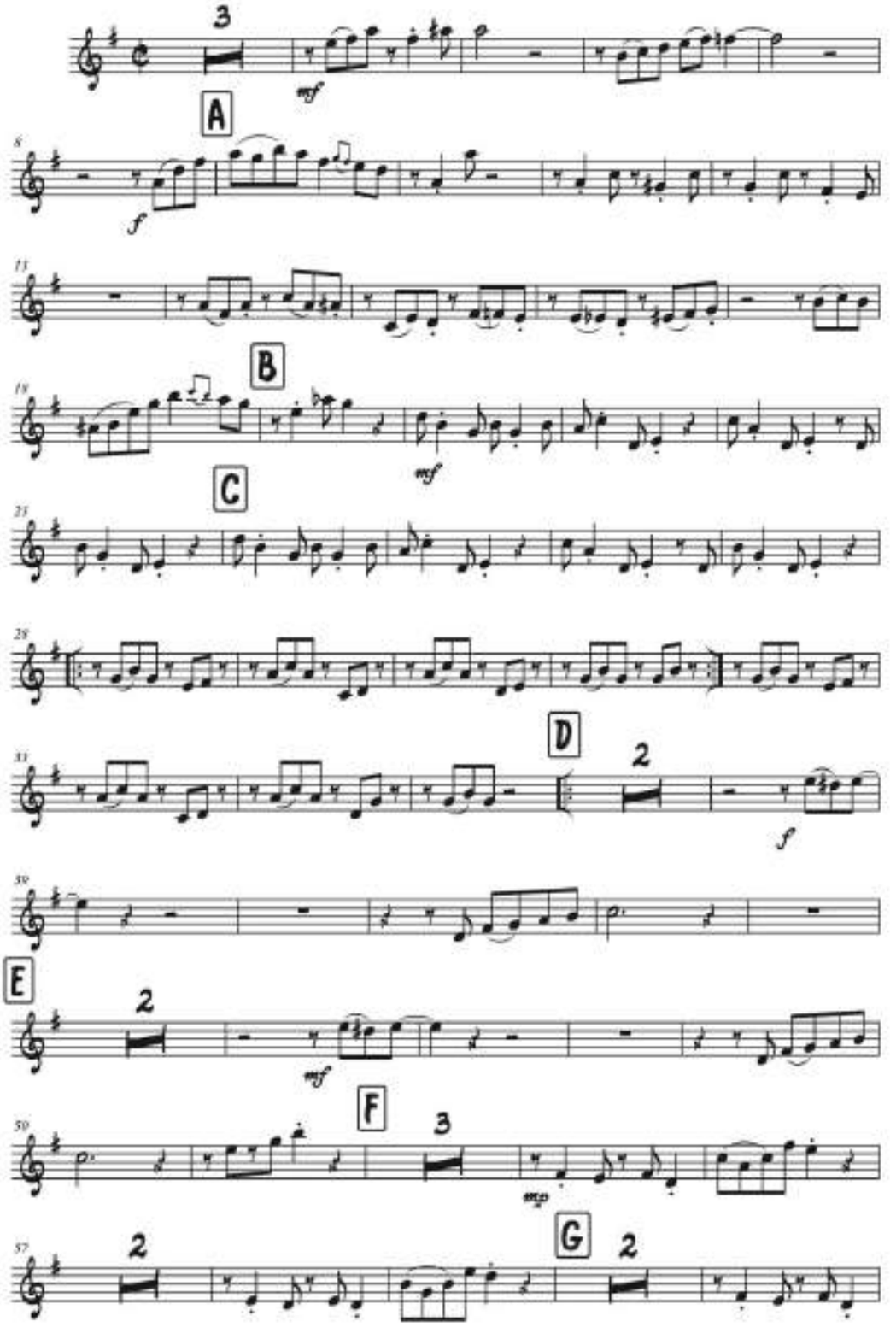
ORGULLO PROVINCIANO



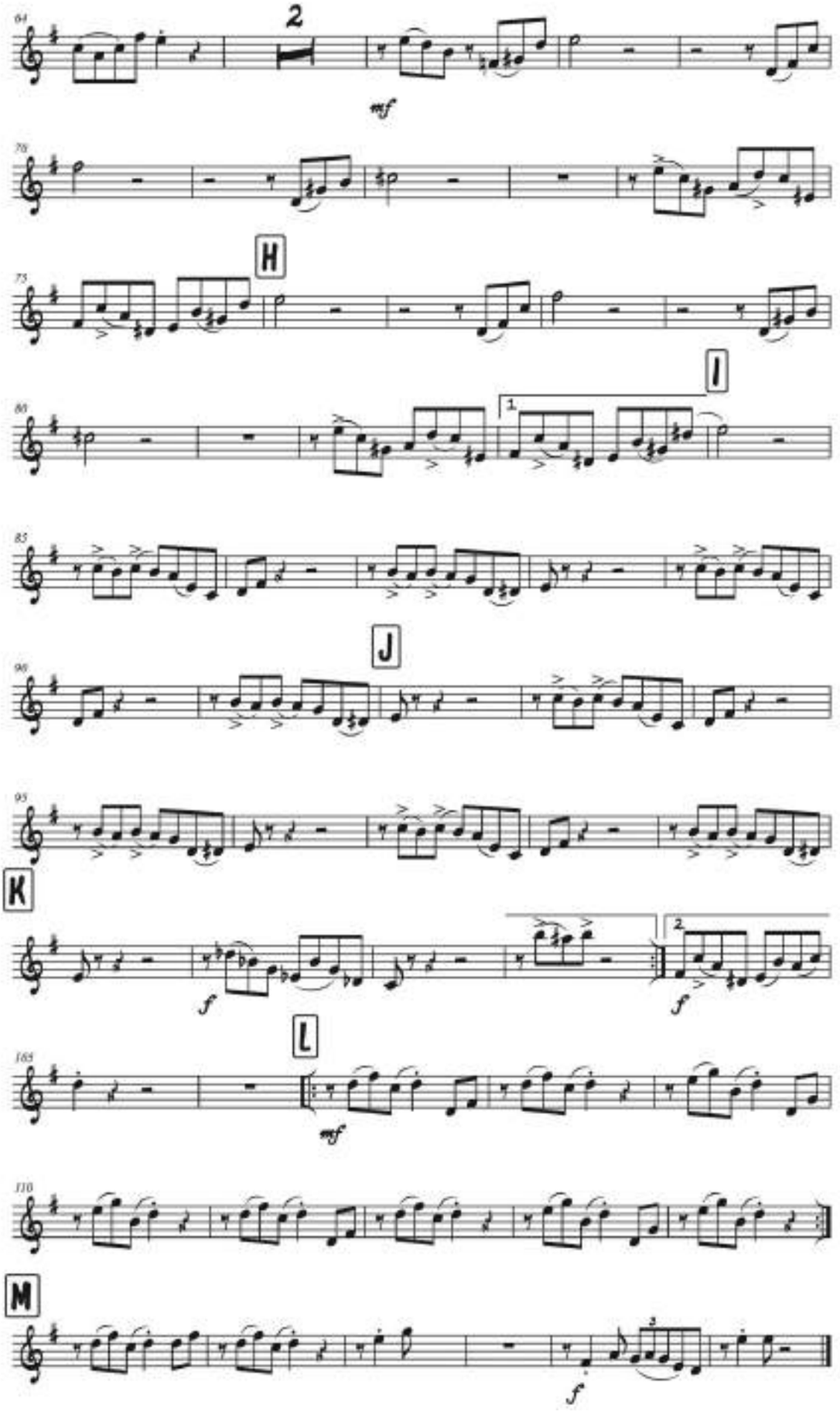
ORGULLO PROVINCIANO
(Porro)

Compositor: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón tenor B♭



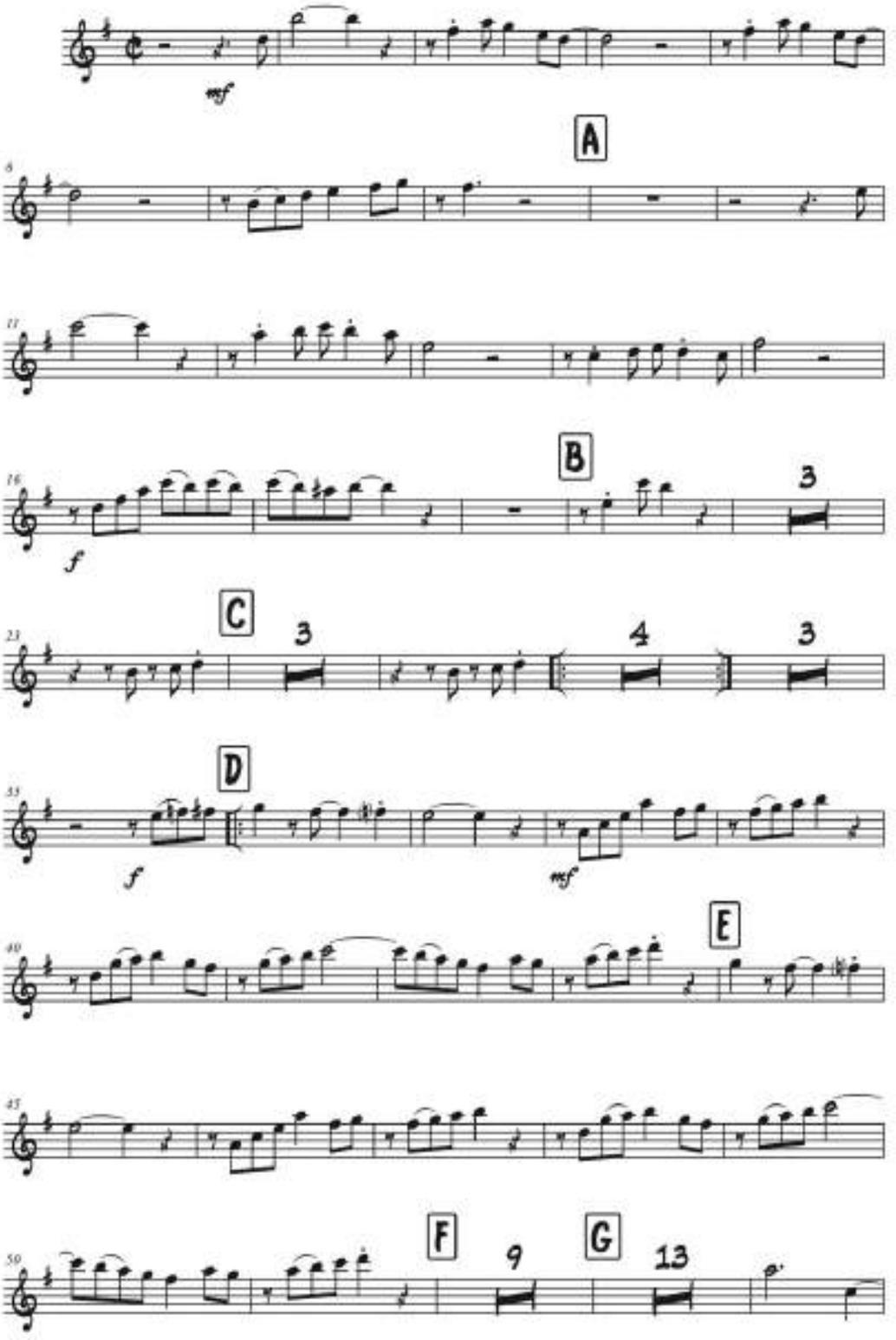
ORGULLO PROVINCIANO



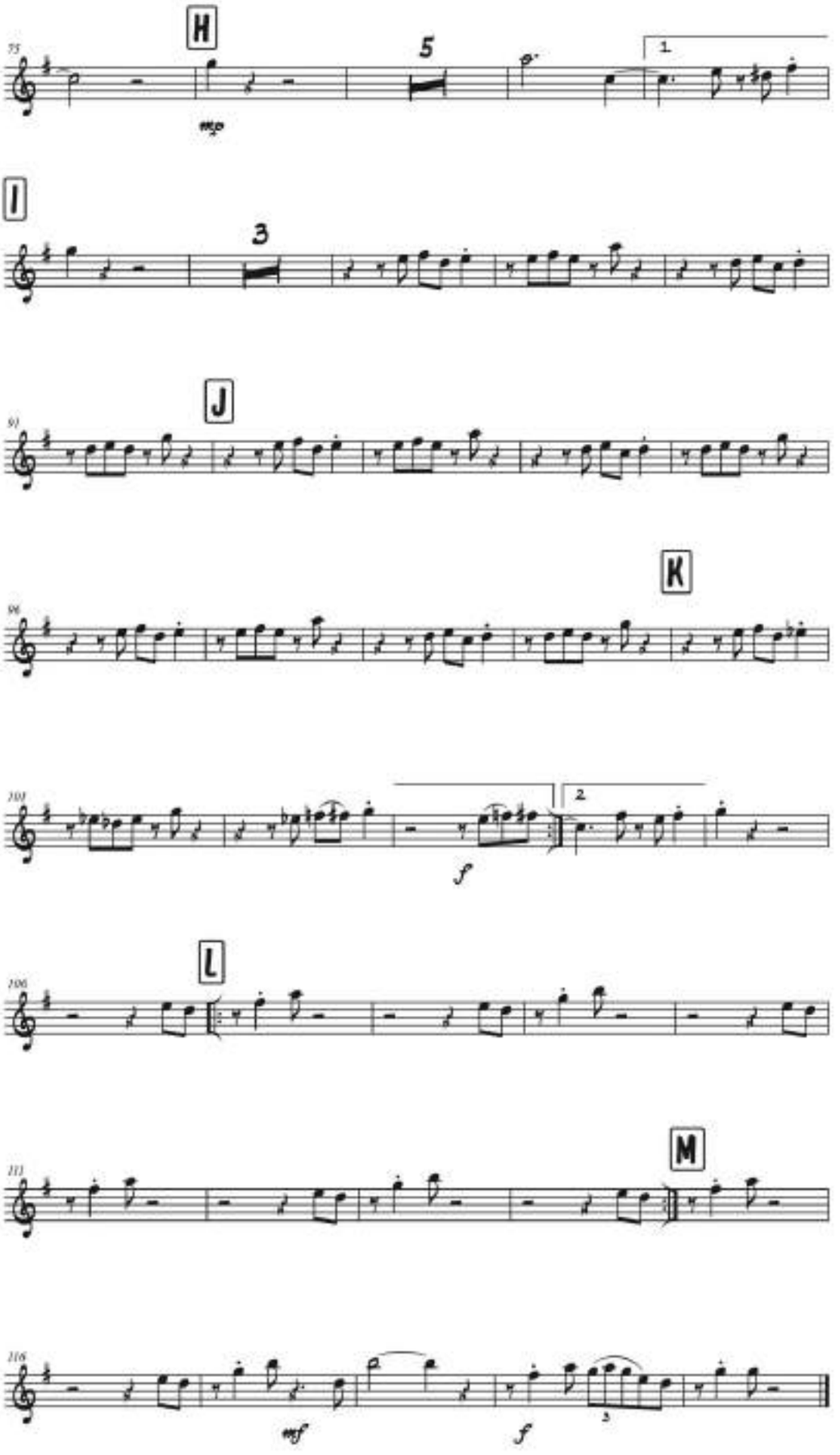
ORGULLO PROVINCIANO
(Porro)

Compositor: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 1



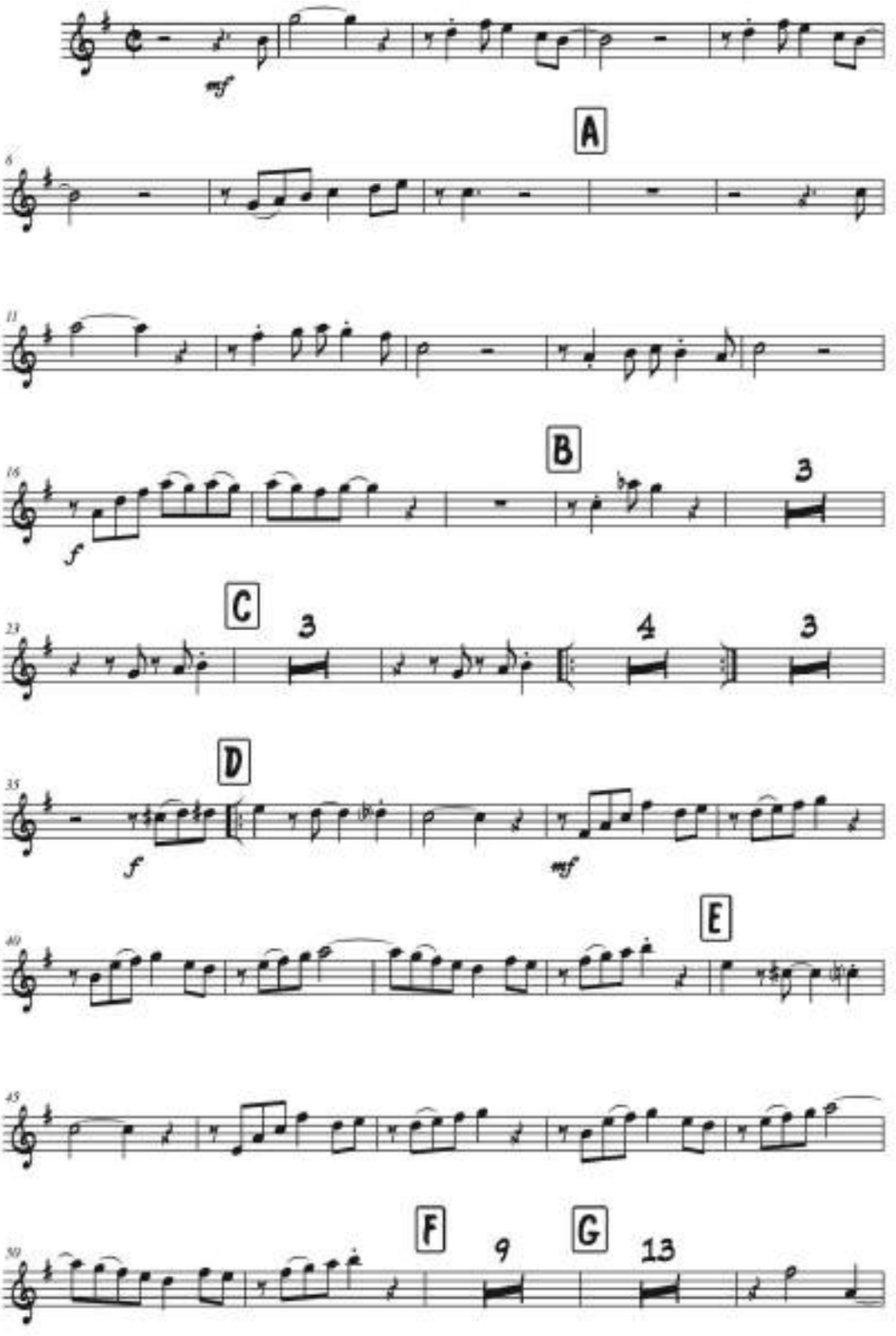
ORGULLO PROVINCIANO



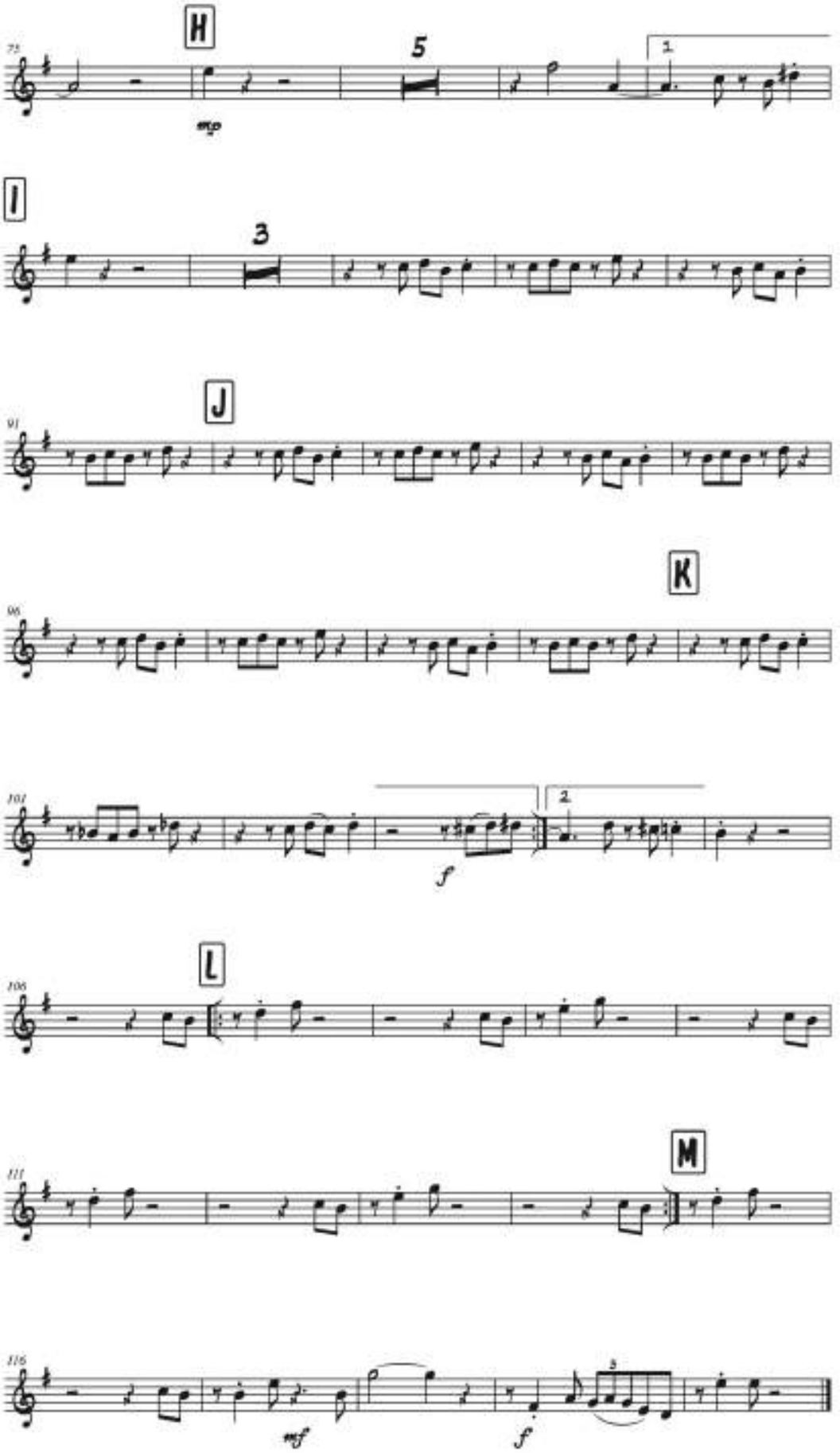
ORGULLO PROVINCIANO
(Porro)

Compositor: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 2



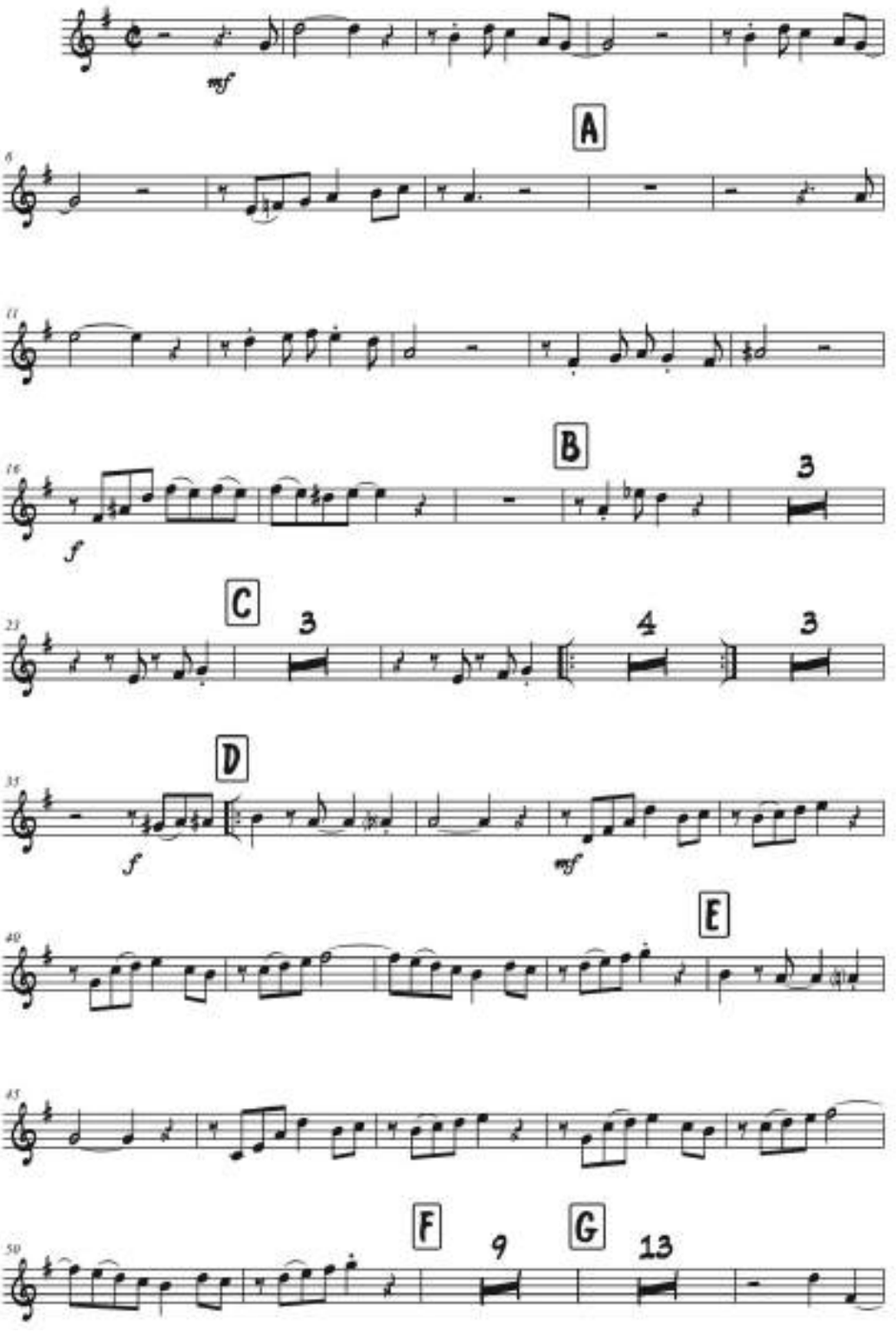
ORGULLO PROVINCIANO



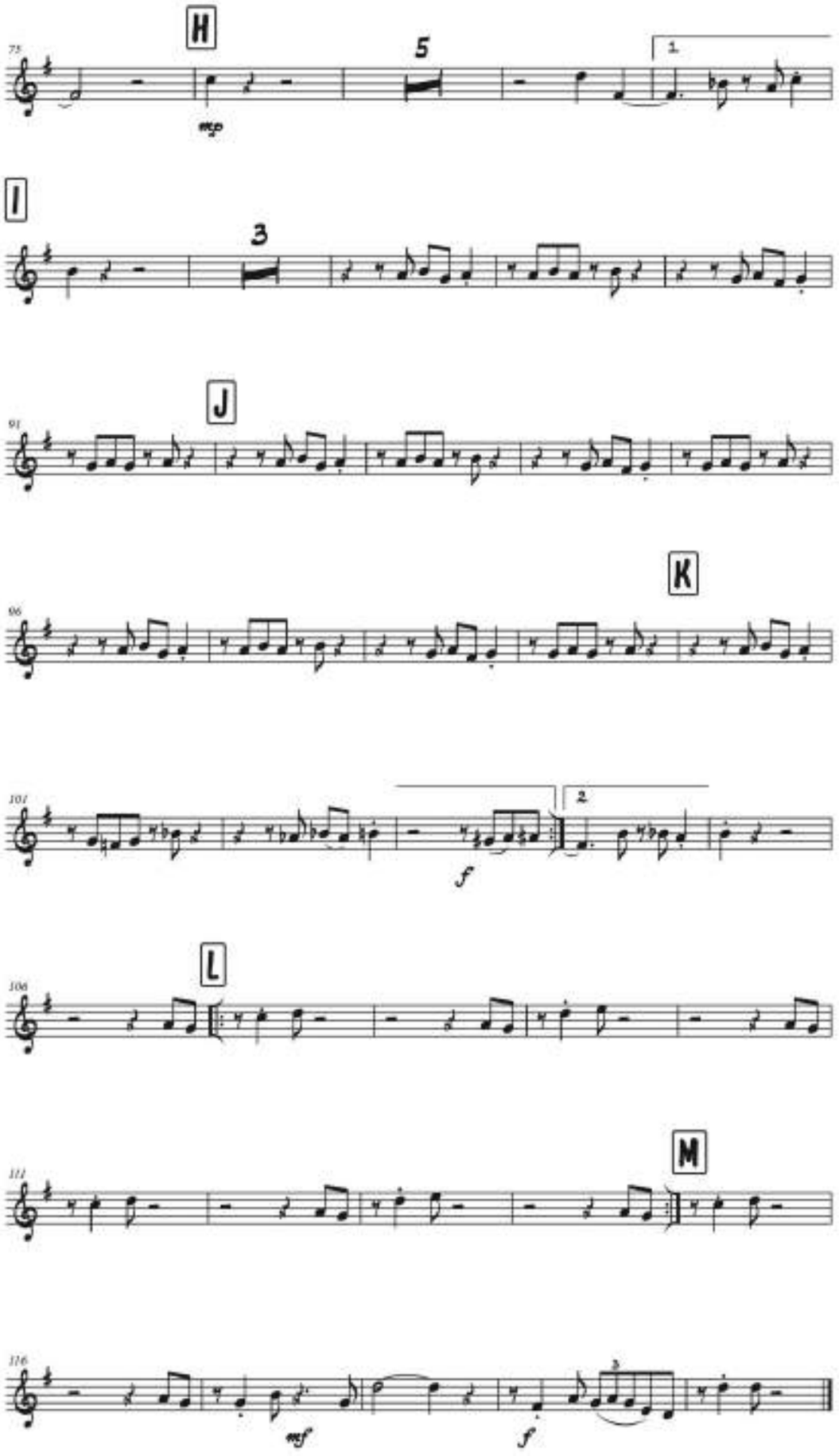
ORGULLO PROVINCIANO
(Porro)

Compositor: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 3



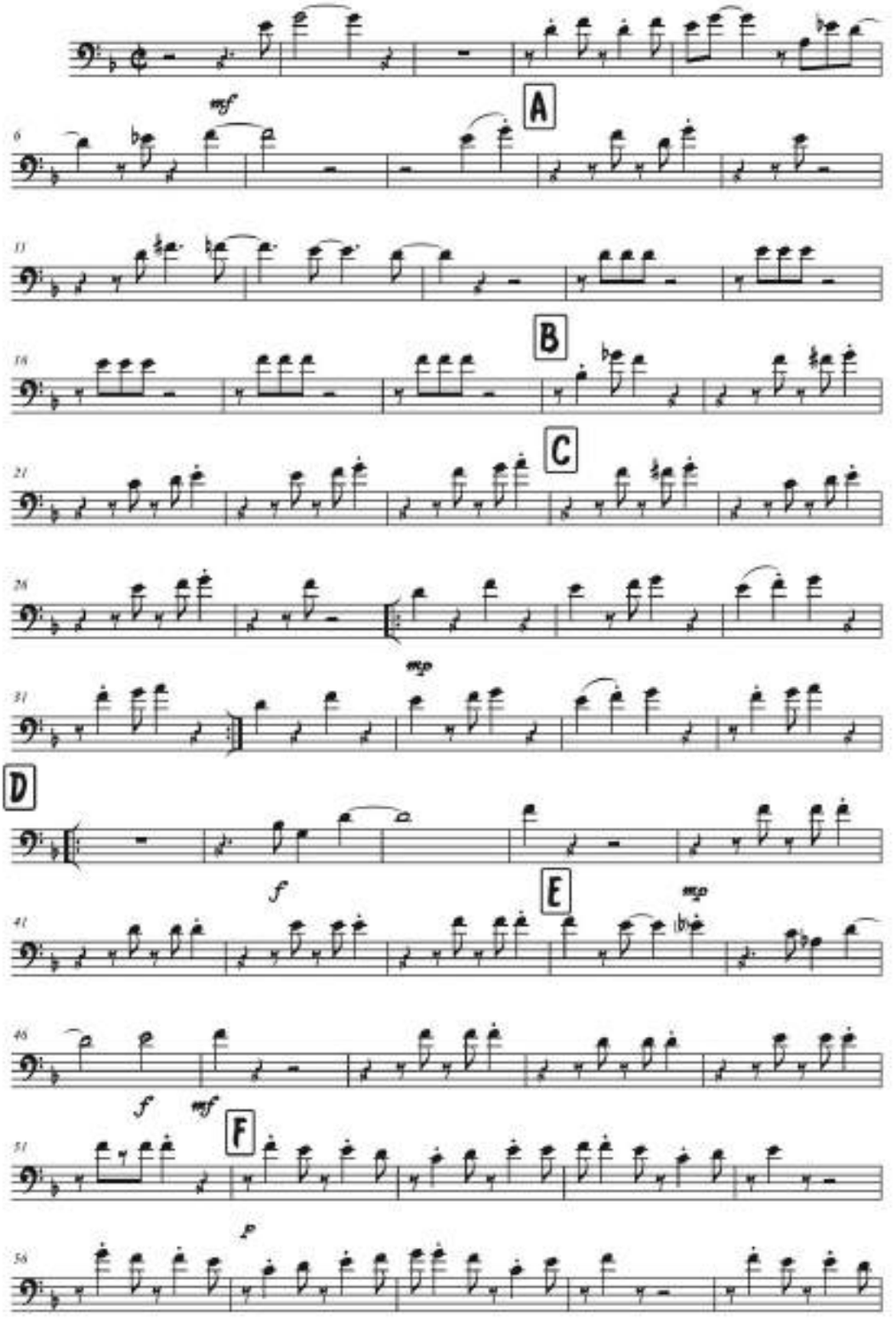
ORGULLO PROVINCIANO



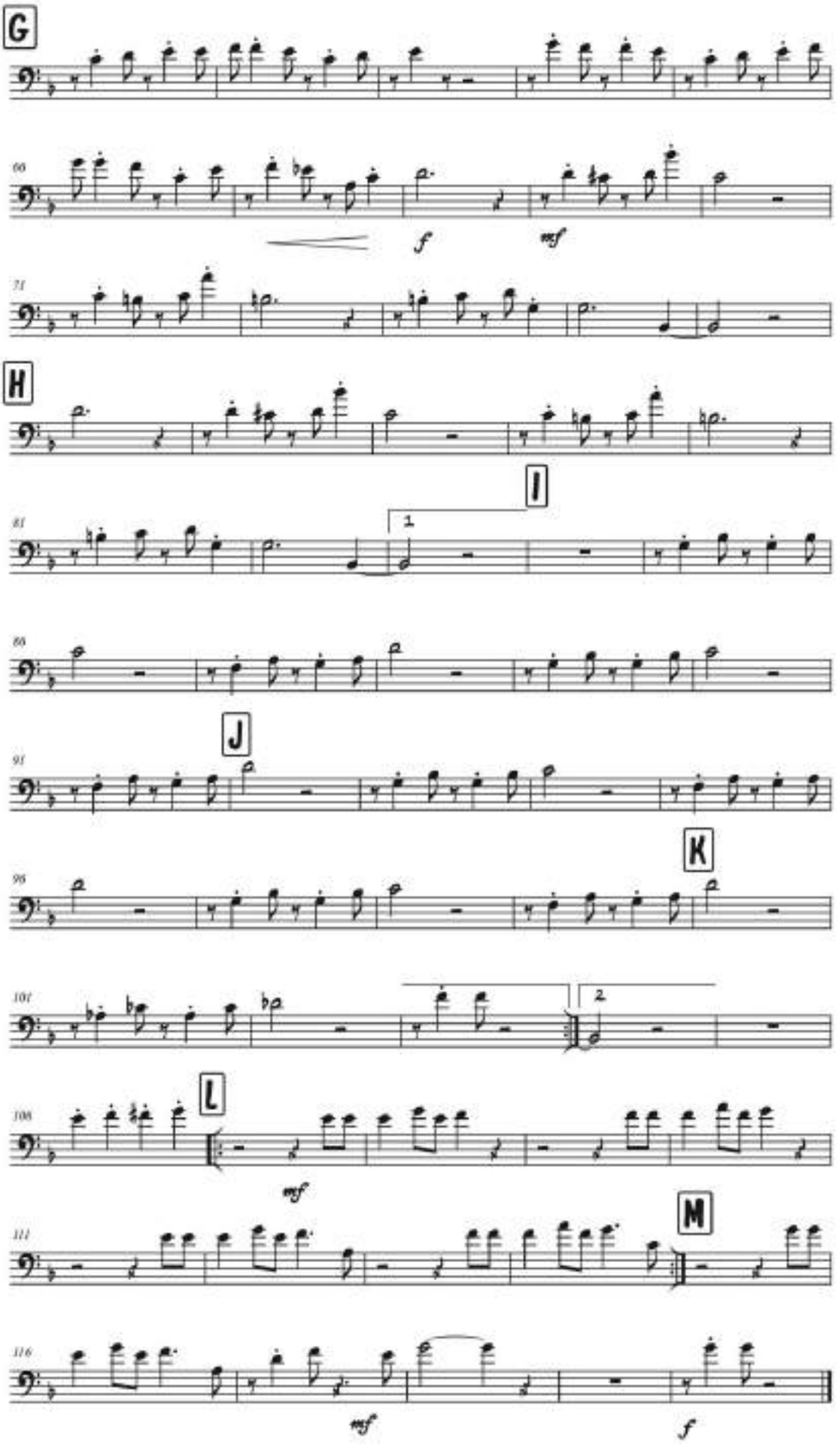
ORGULLO PROVINCIANO
(Porro)

Compositor: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 1



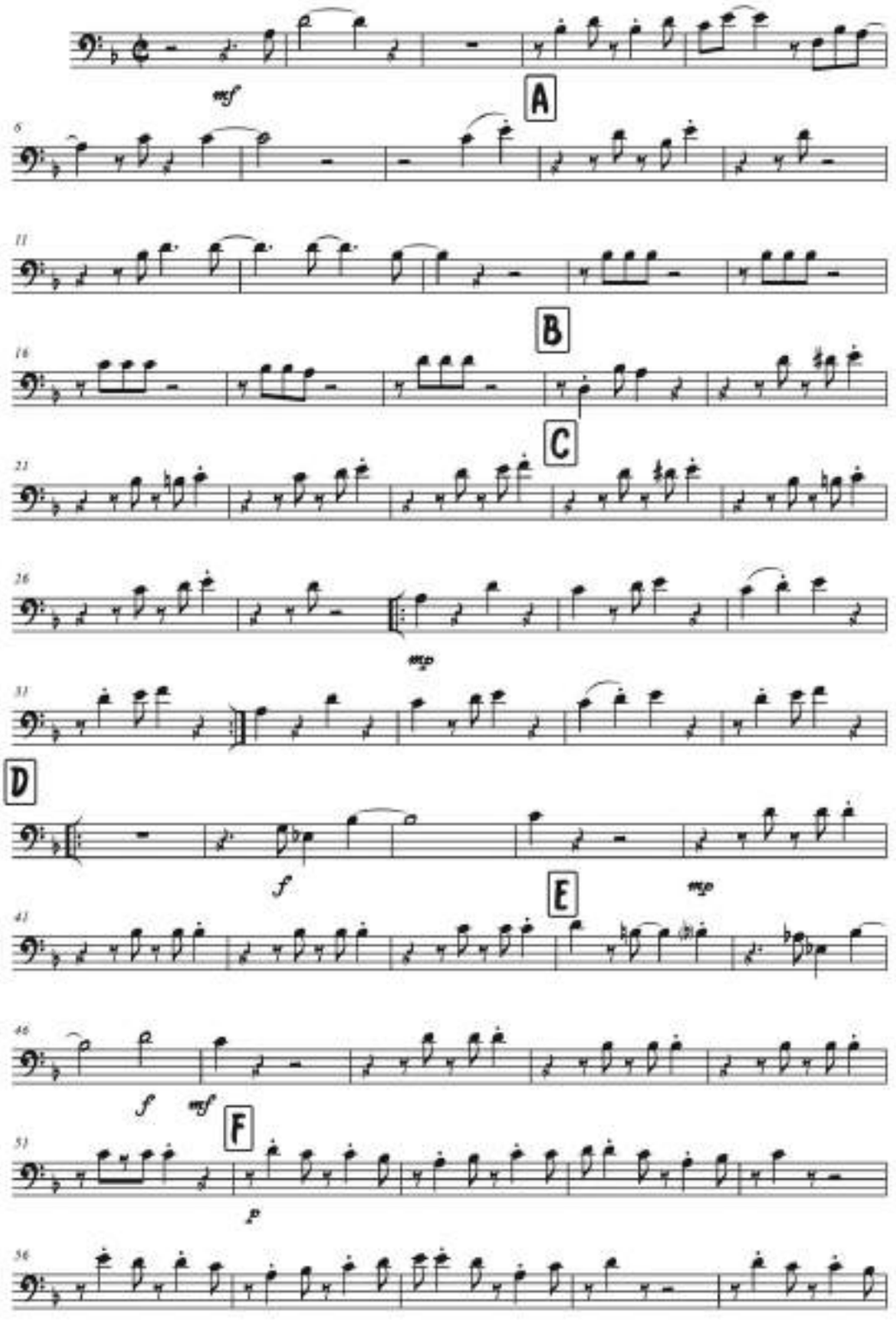
ORGULLO PROVINCIANO



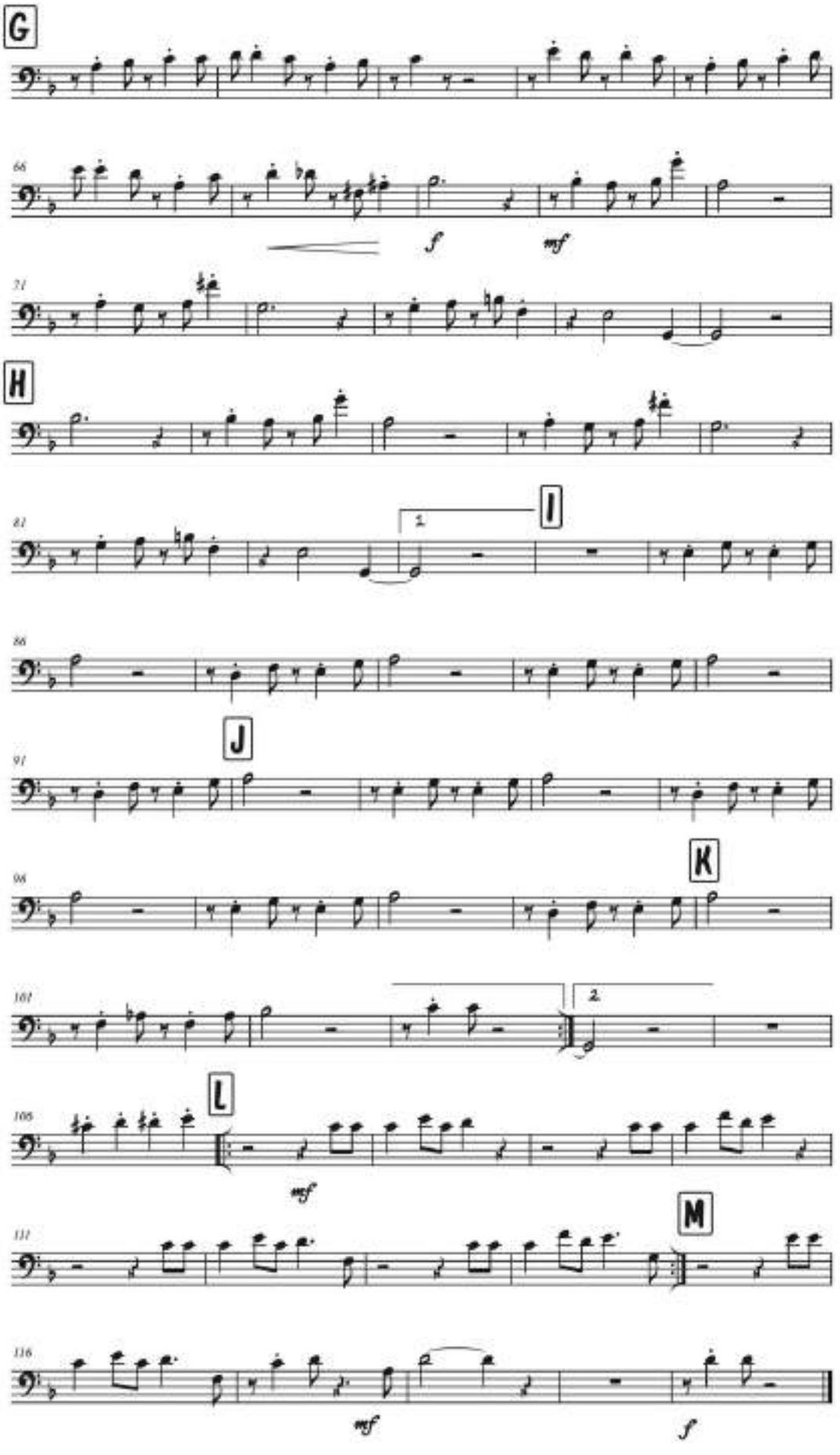
ORGULLO PROVINCIANO
(Porro)

Compositor: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 2



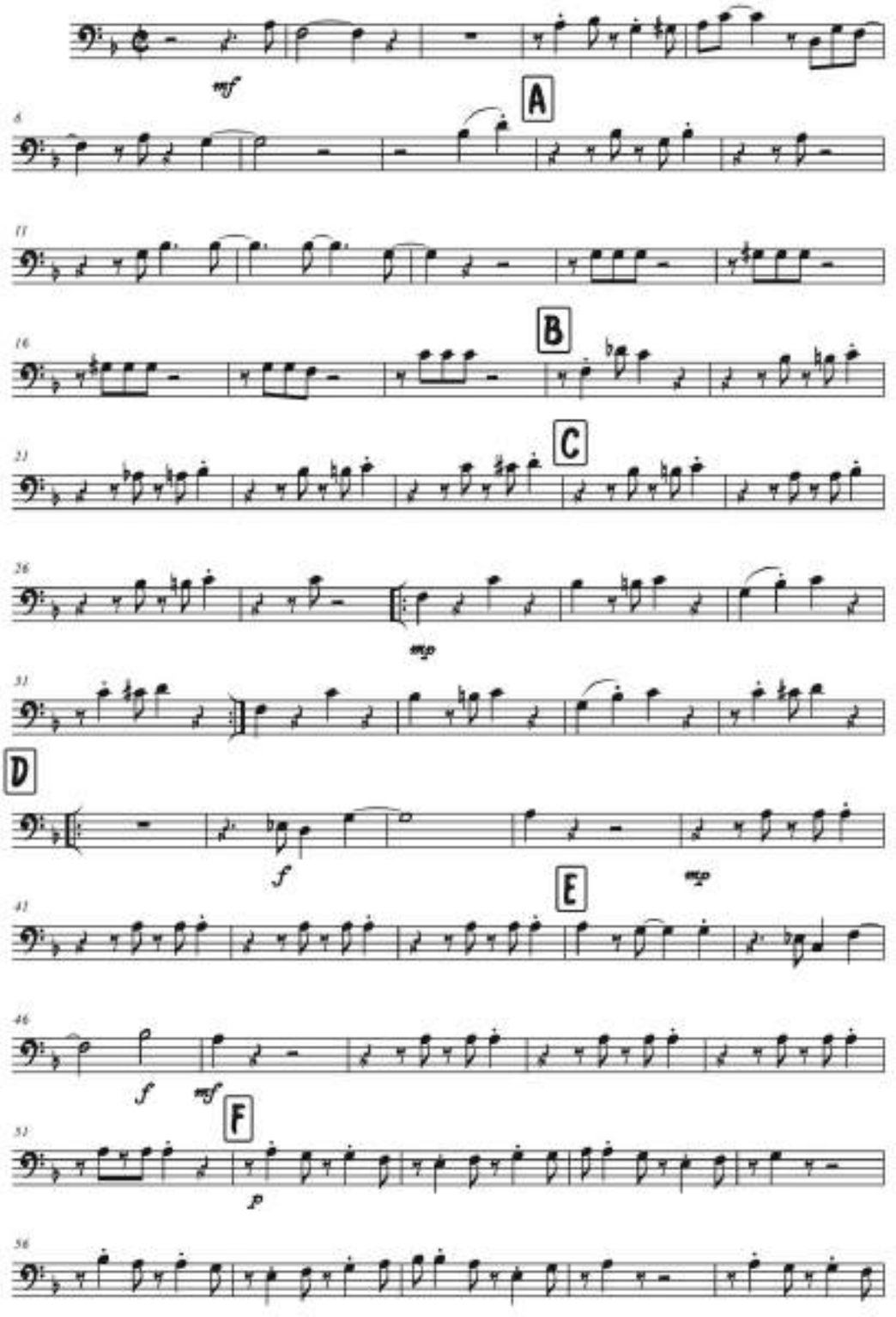
ORGULLO PROVINCIANO



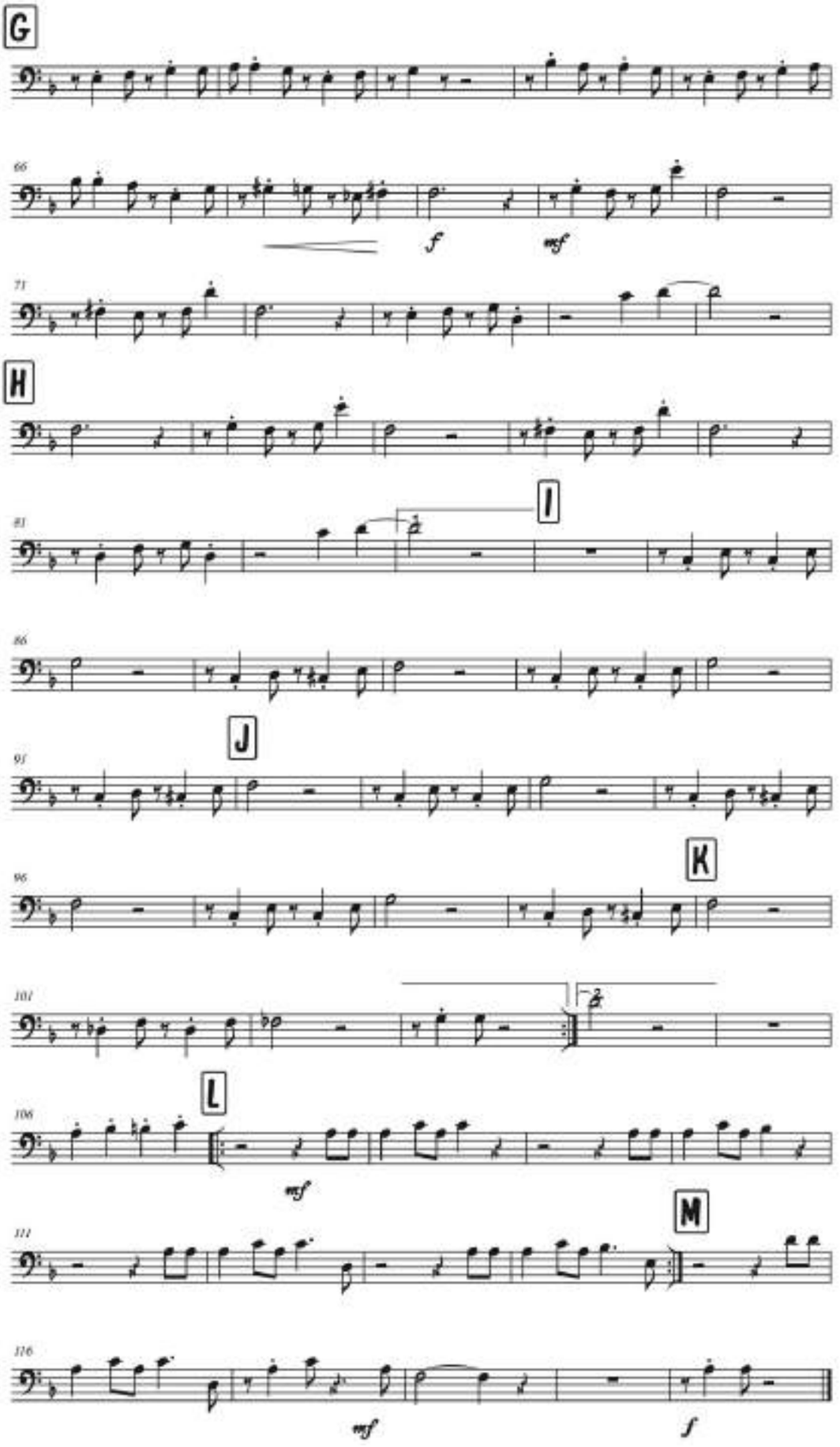
ORGULLO PROVINCIANO
(Porro)

Compositor: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 3



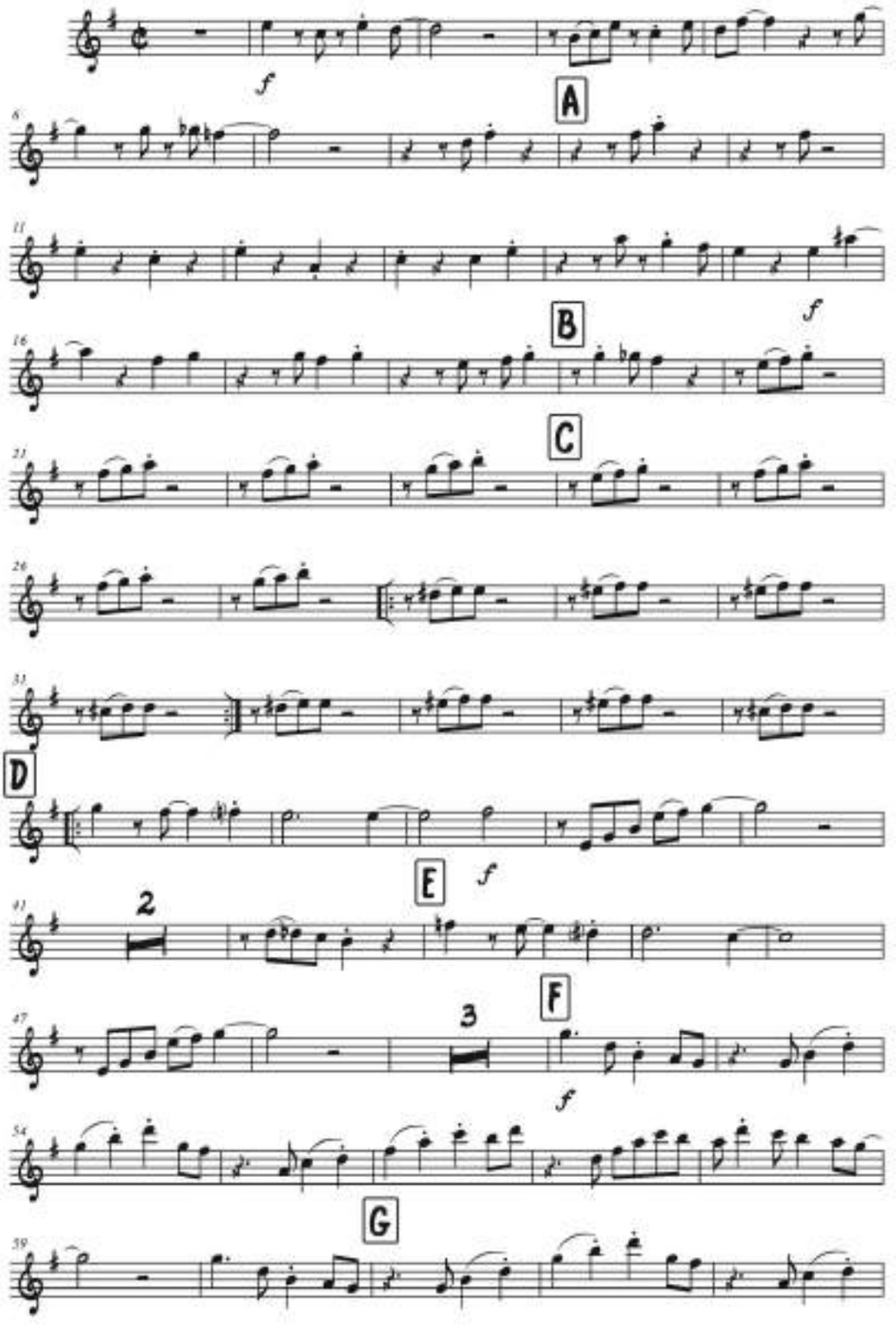
ORGULLO PROVINCIANO



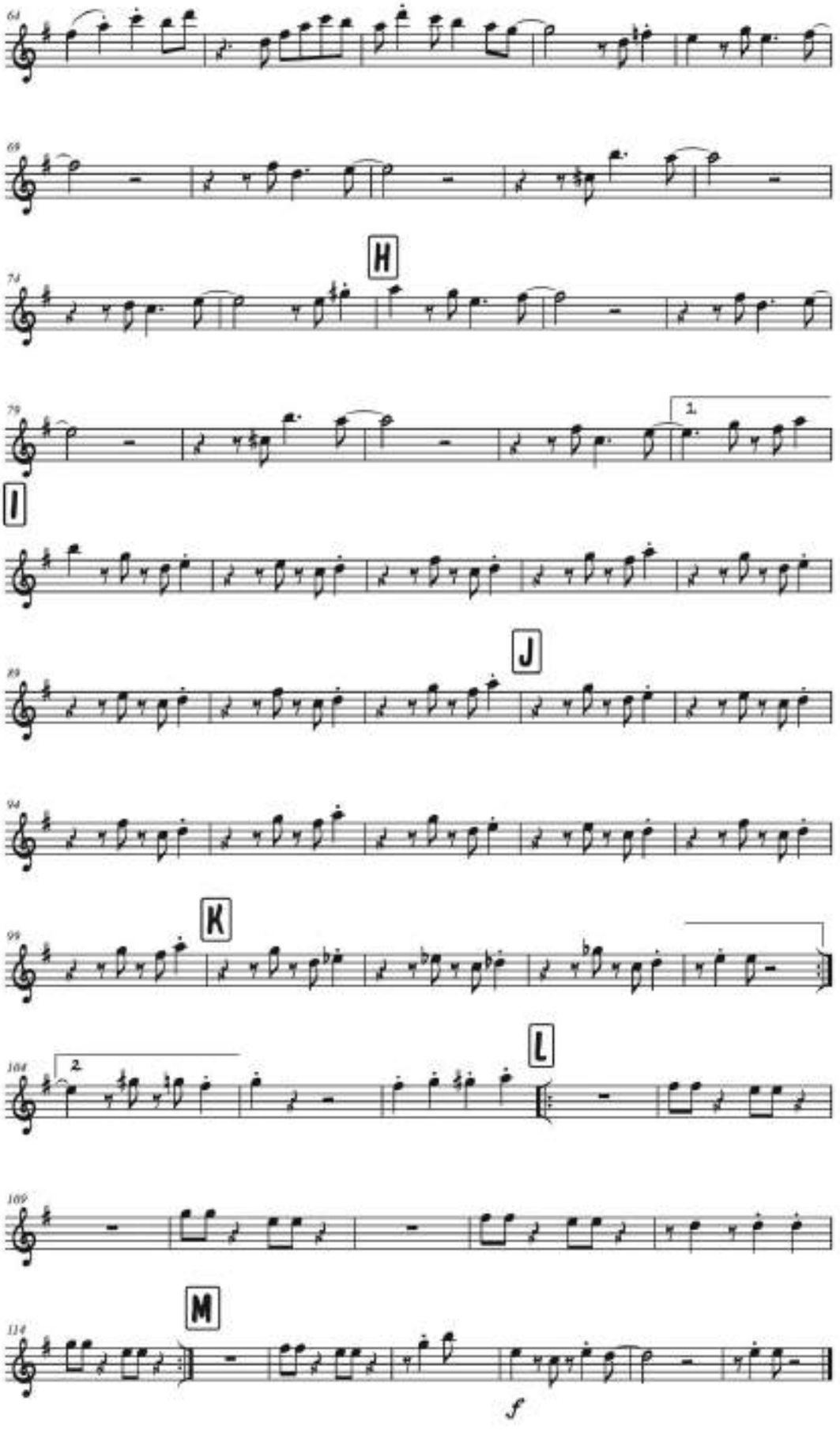
ORGULLO PROVINCIANO
(Porro)

Compositor: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Barítono (T.C.) 1



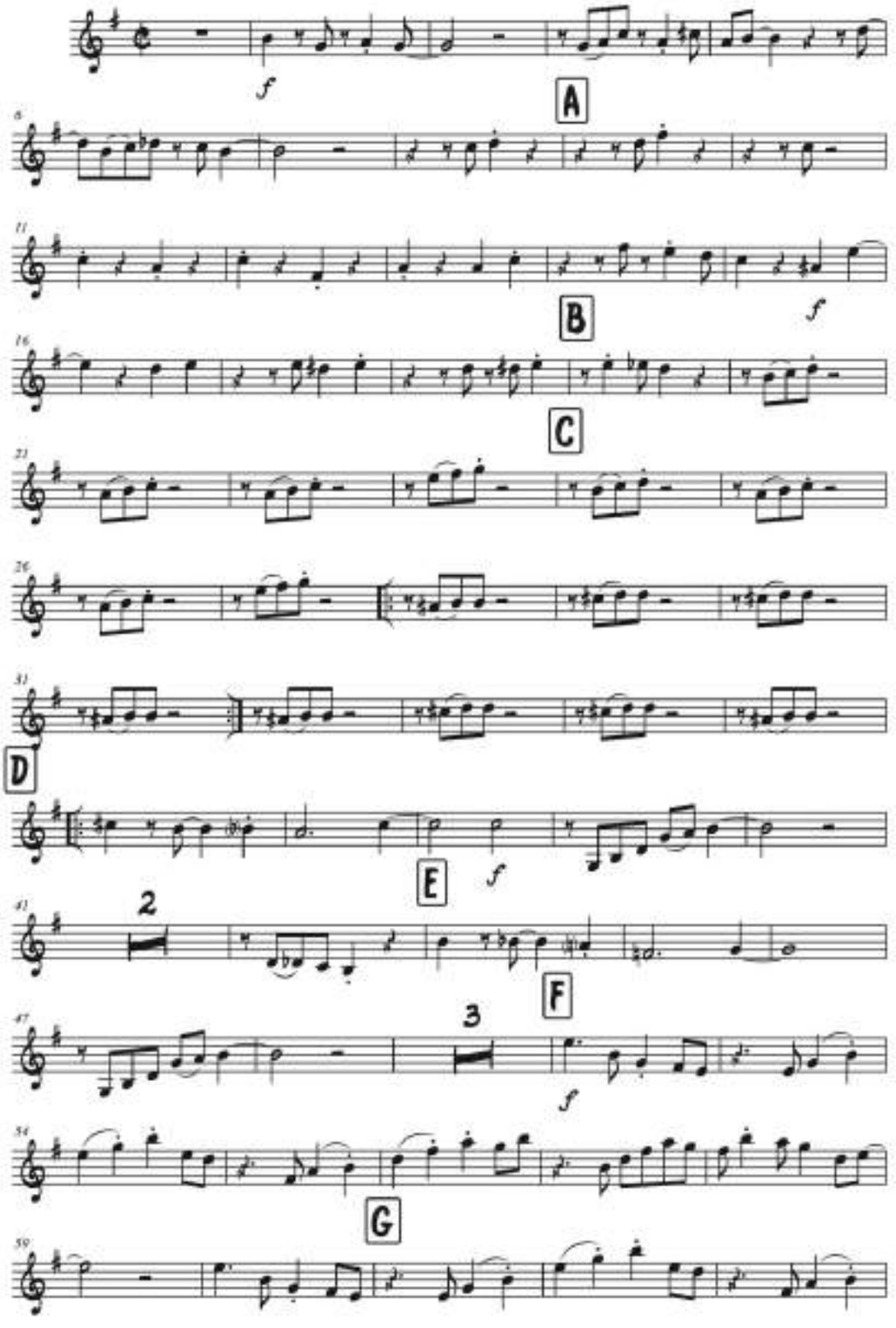
ORGULLO PROVINCIANO



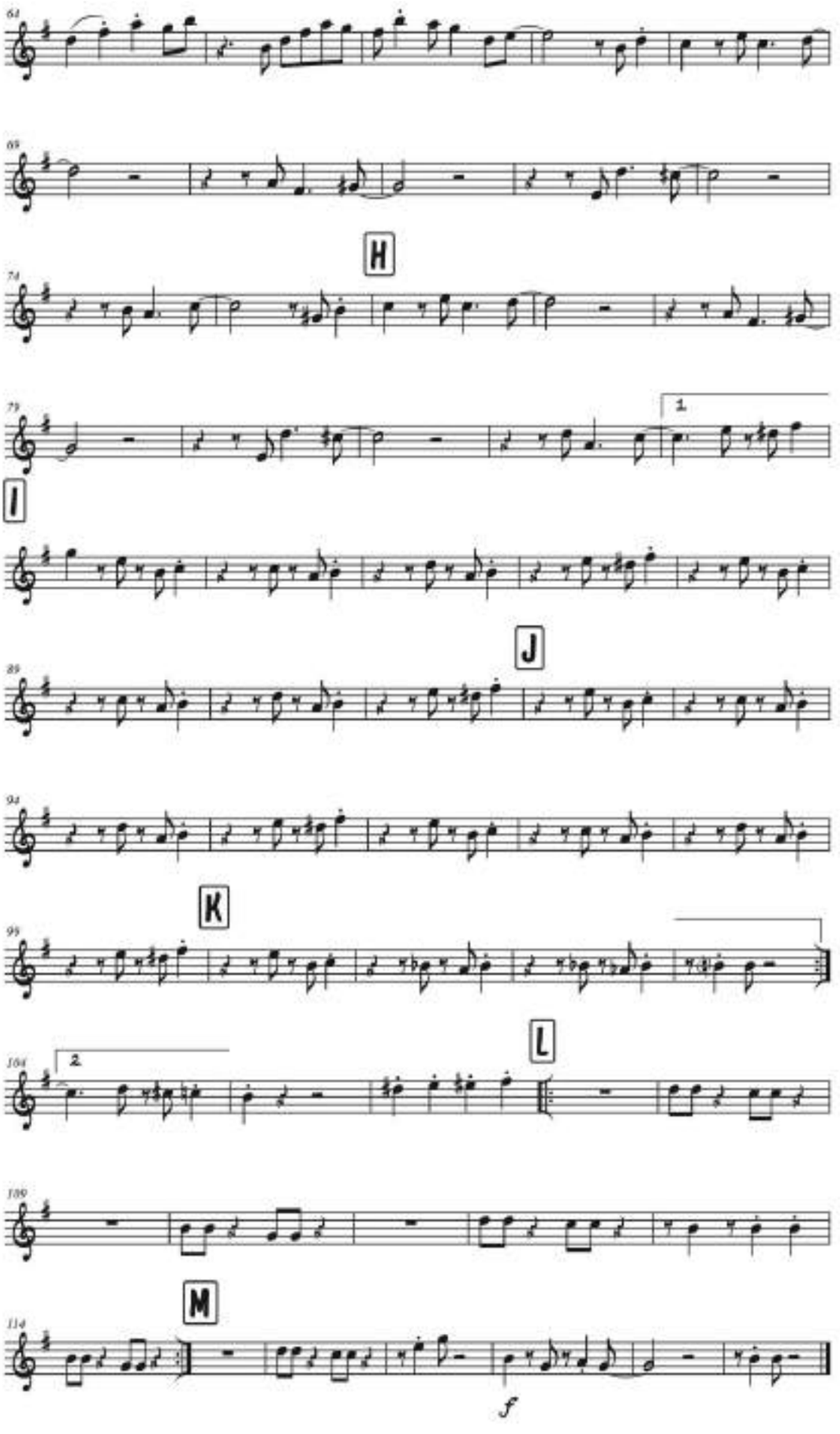
ORGULLO PROVINCIANO
(Porro)

Compositor: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Barítono (T.C.) 2



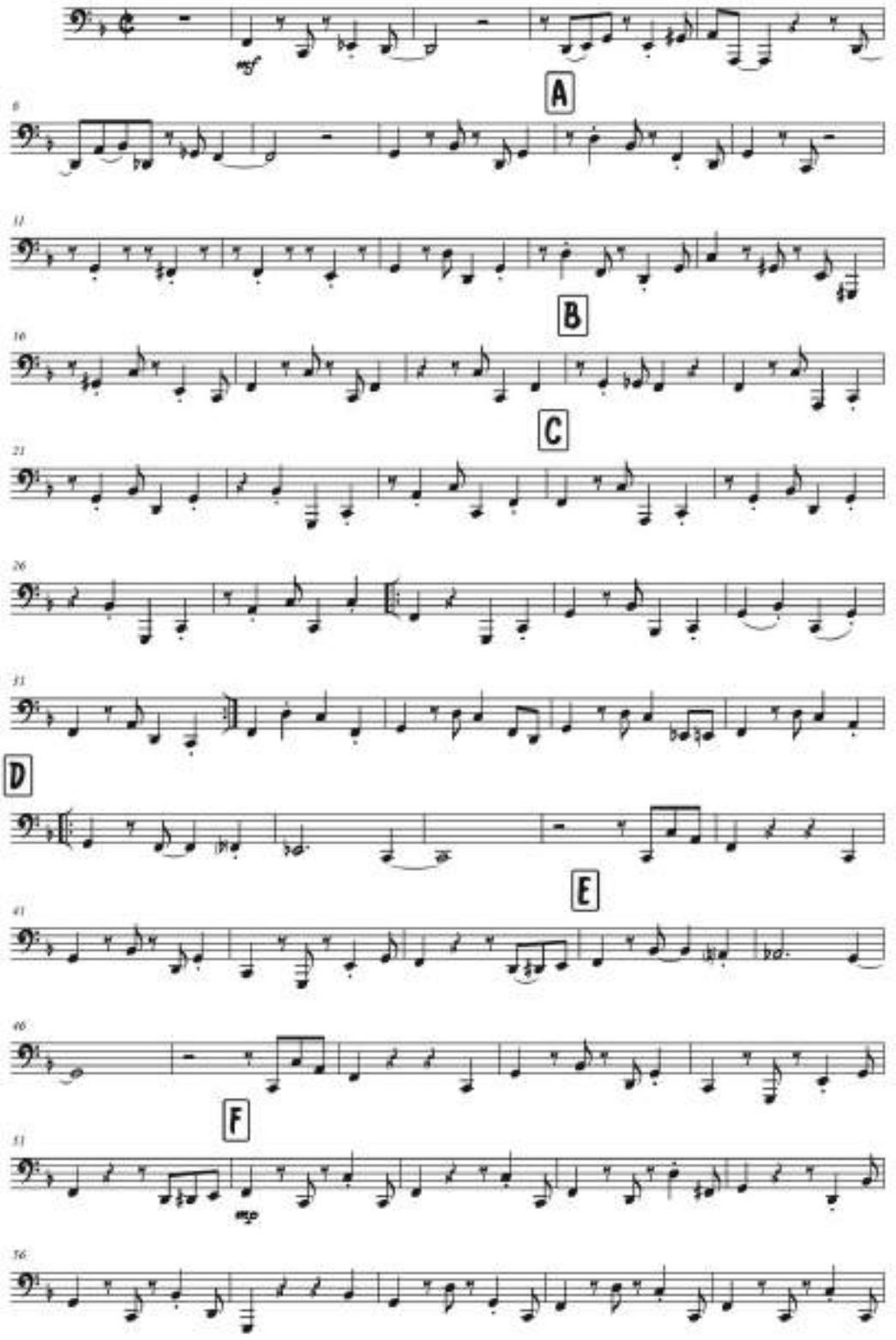
ORGULLO PROVINCIANO



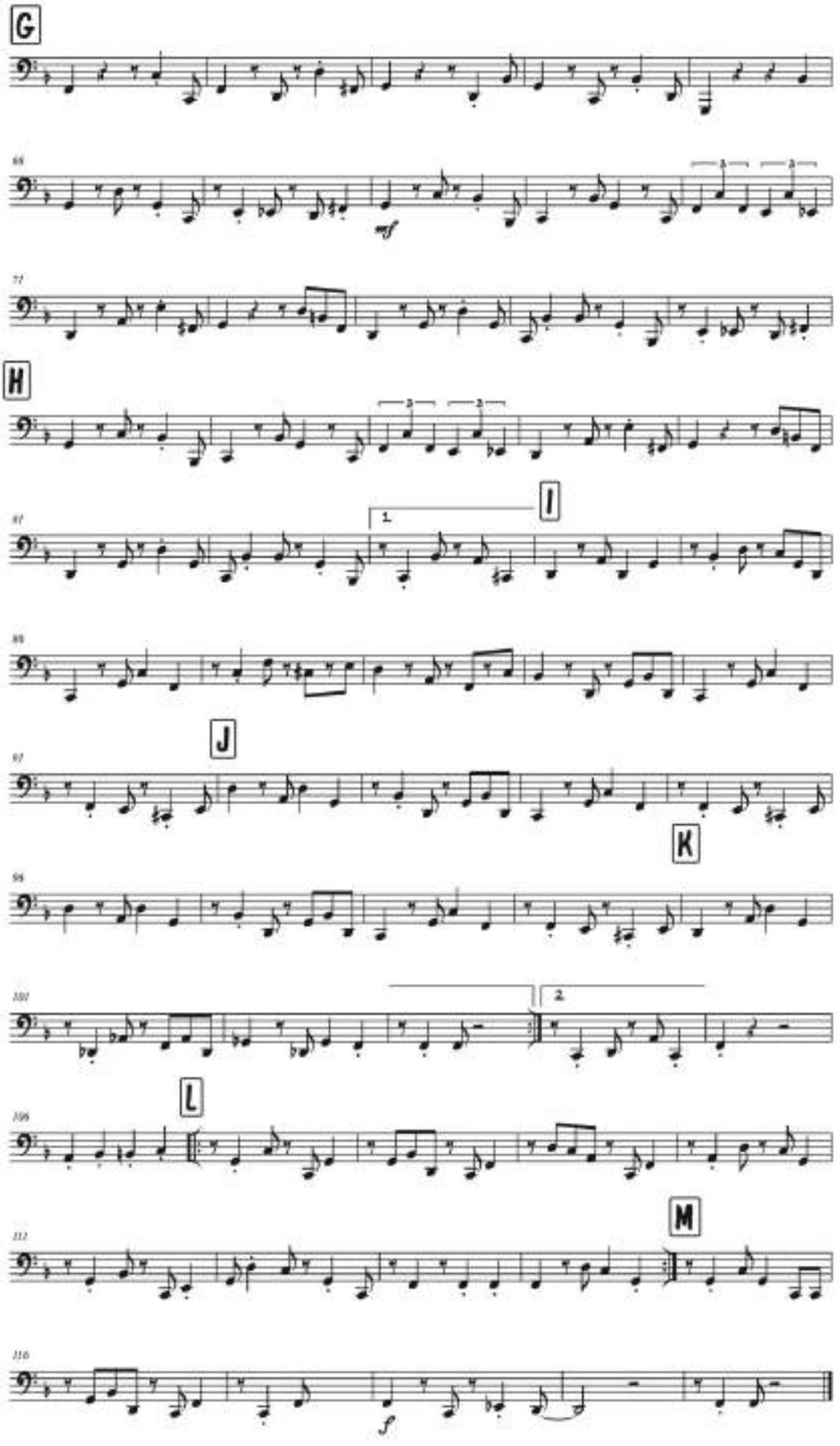
ORGULLO PROVINCIANO
(Porro)

Compositor: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Tuba



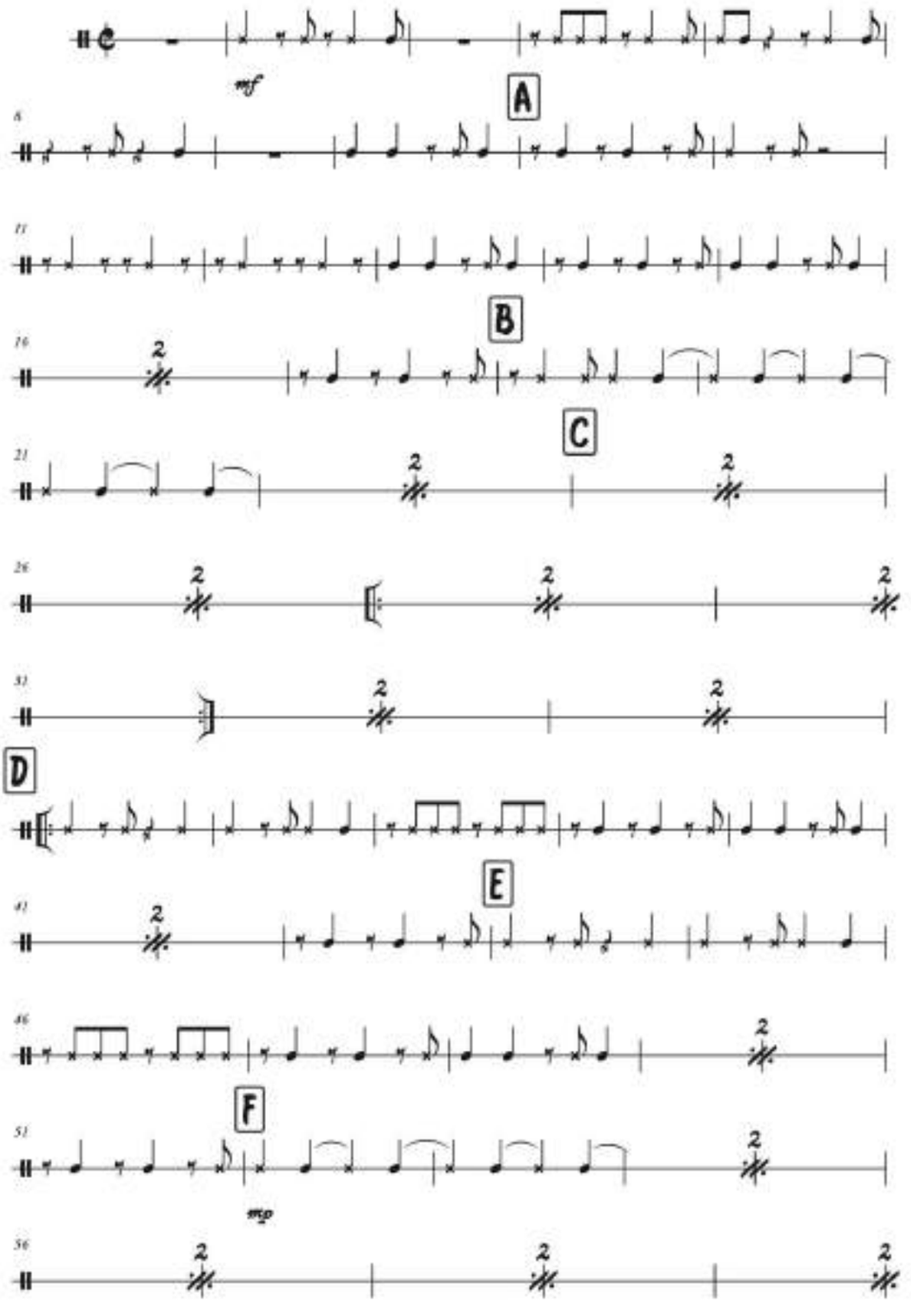
ORGULLO PROVINCIANO



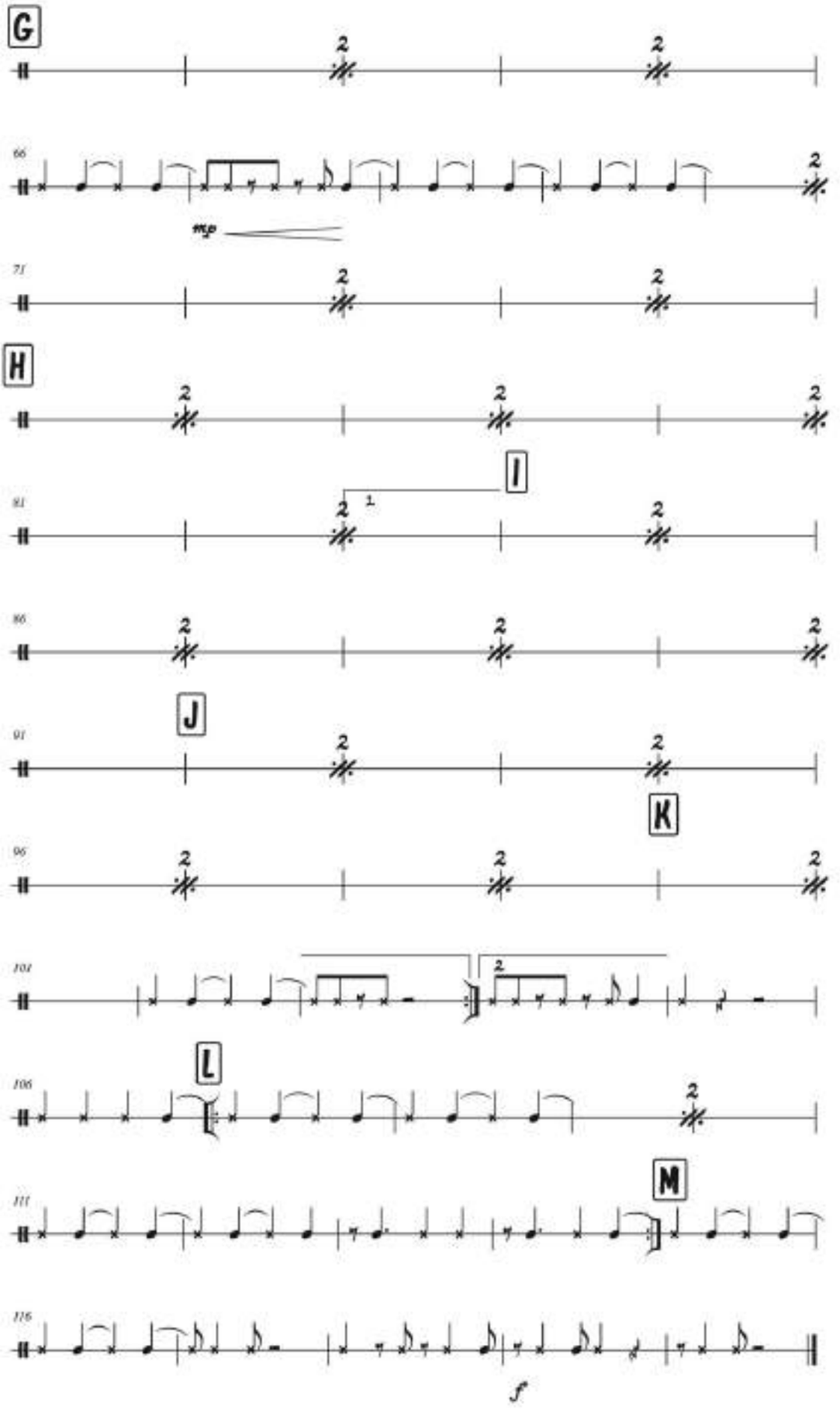
ORGULLO PROVINCIANO
(Porro)

Compositor: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Platillos



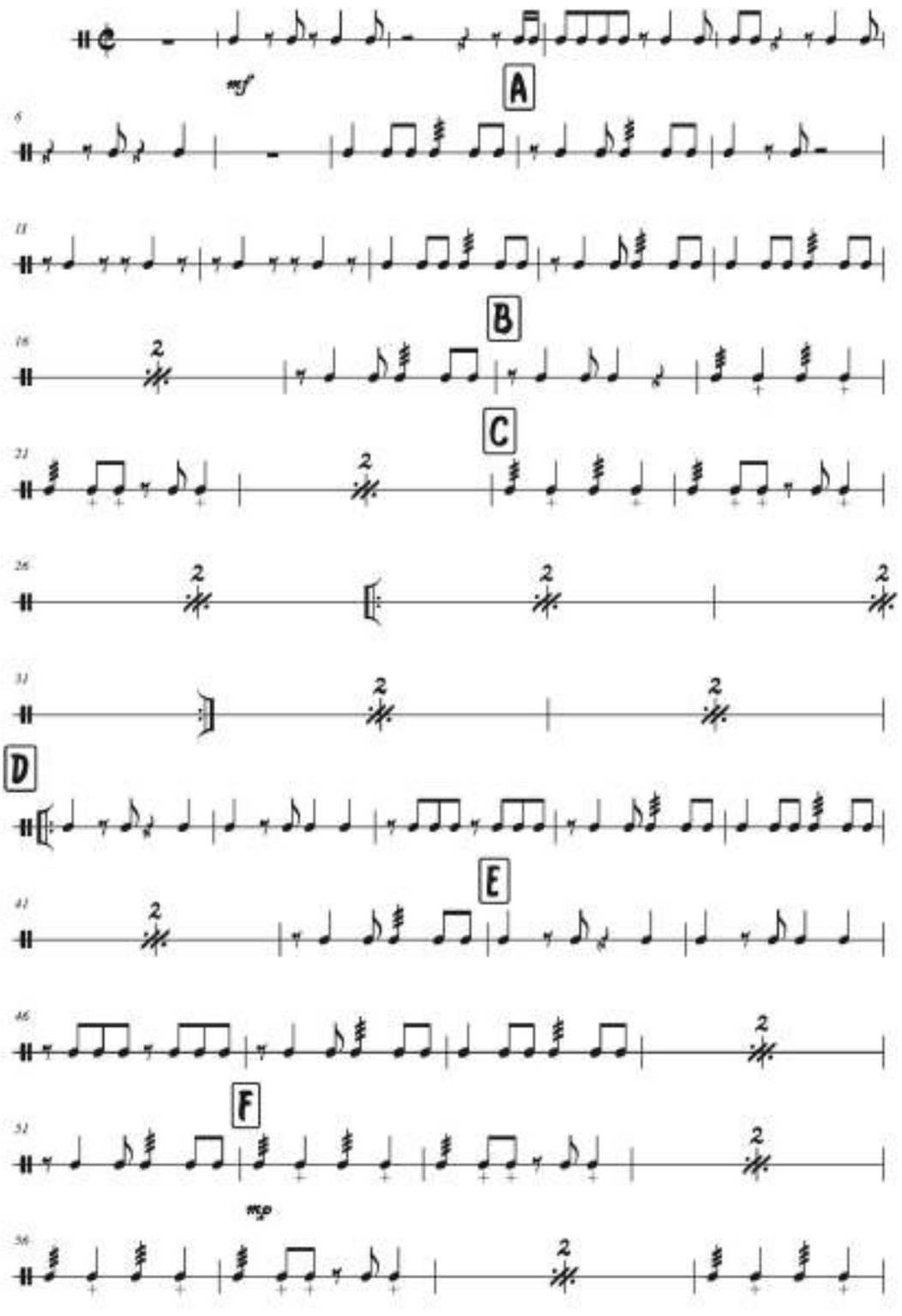
ORGULLO PROVINCIANO



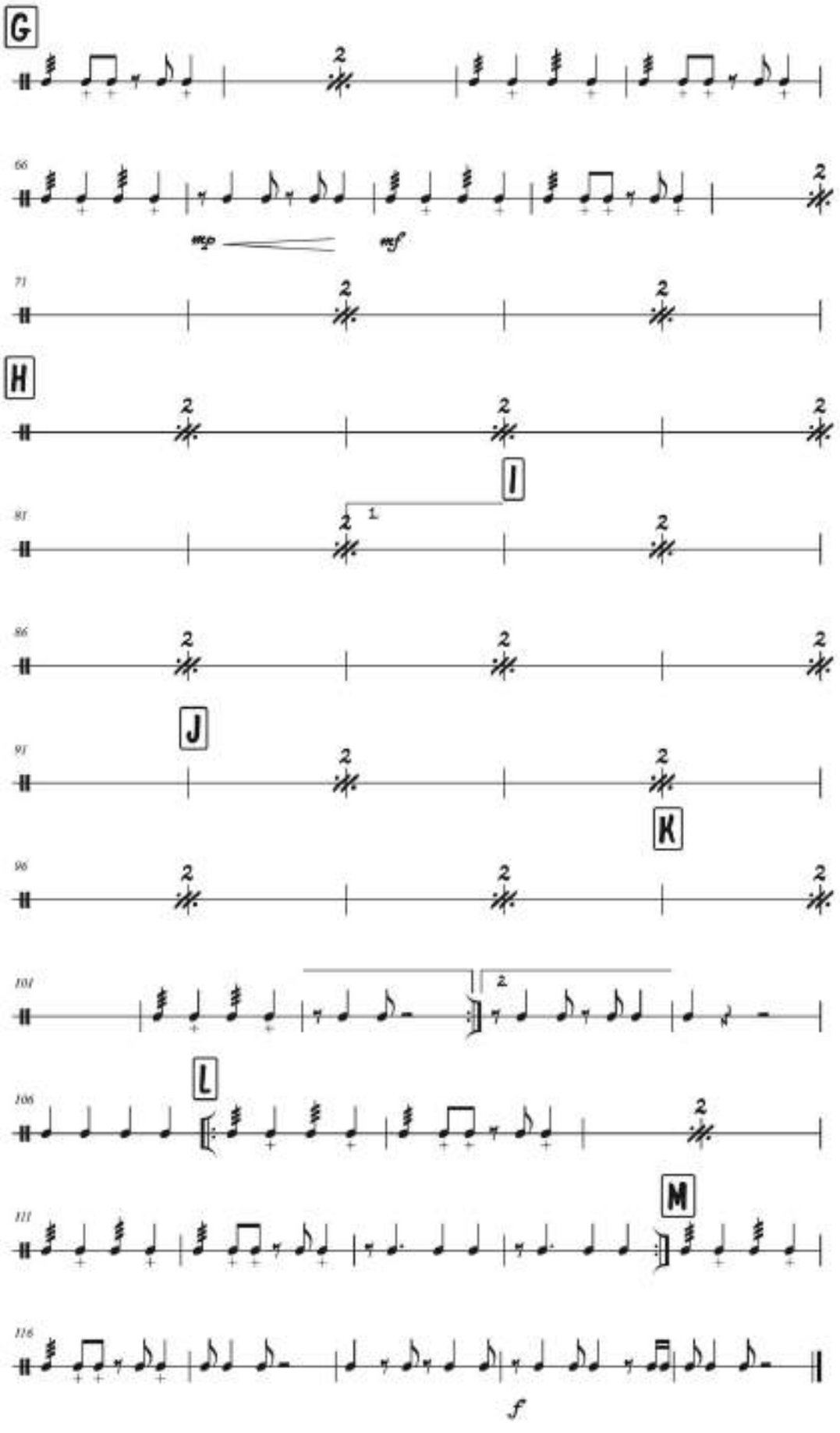
ORGULLO PROVINCIANO
(Porro)

Compositor: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Redoblante



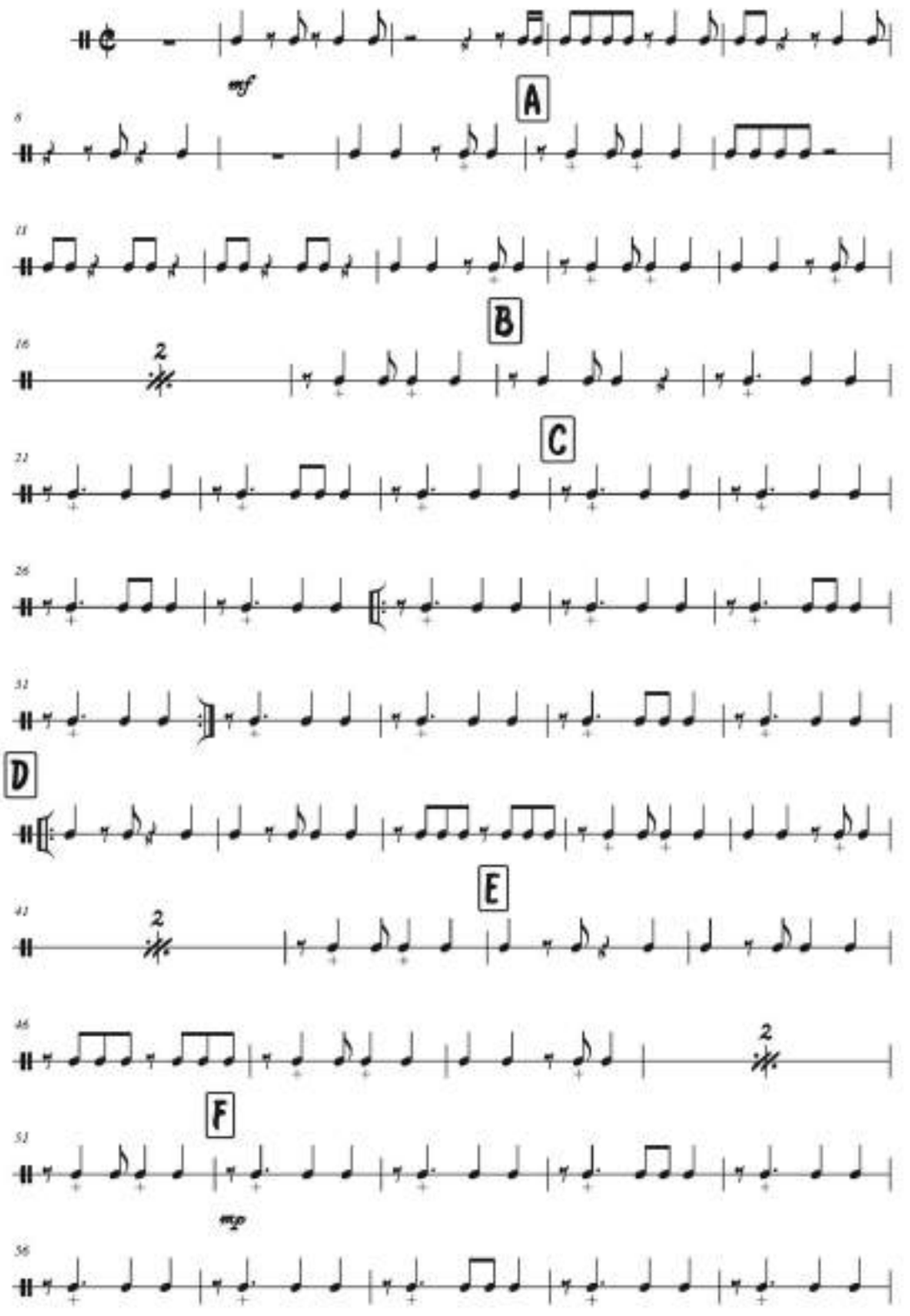
ORGULLO PROVINCIANO



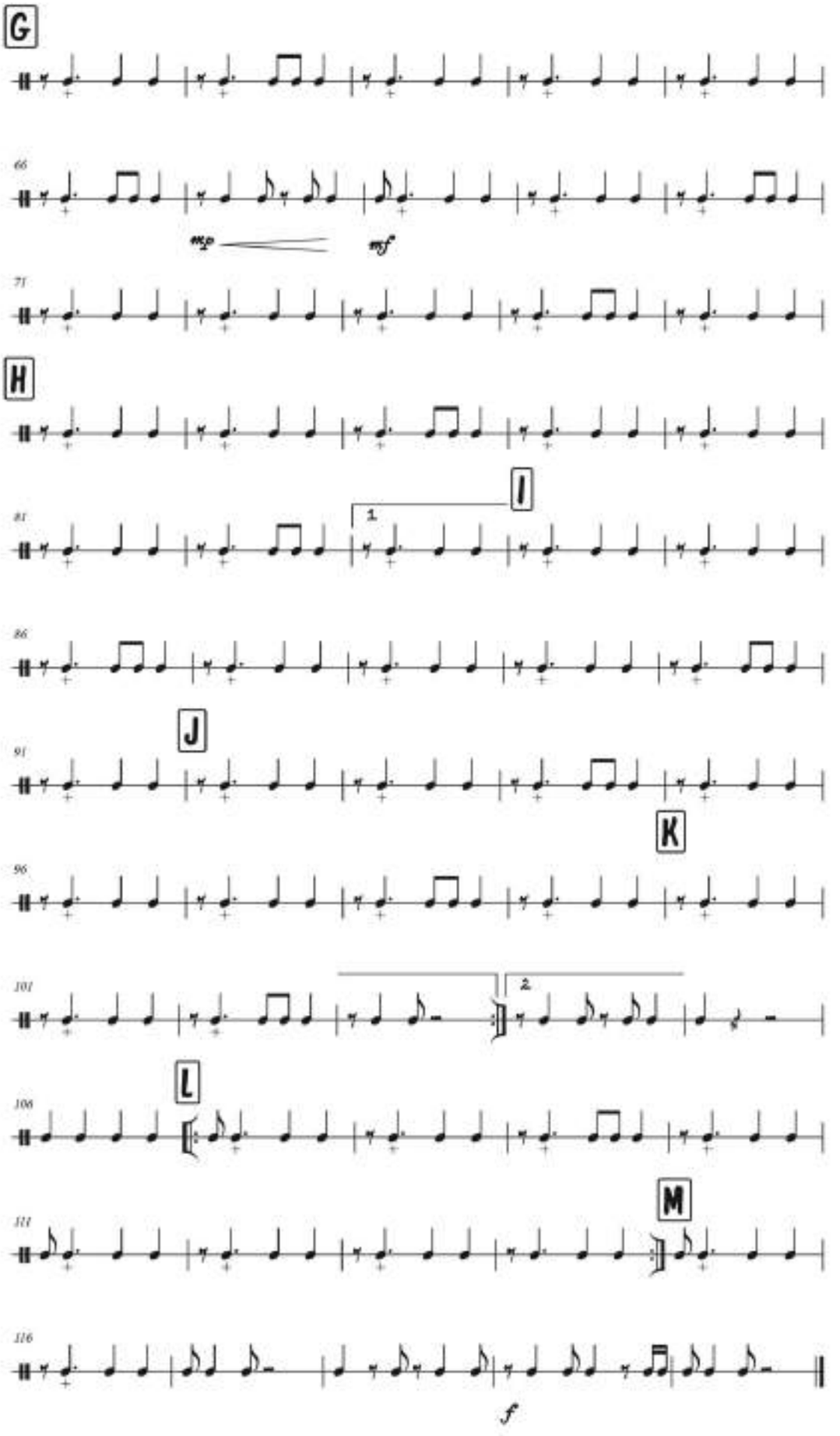
ORGULLO PROVINCIANO
(Porro)

Compositor: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Bombo



ORGULLO PROVINCIANO



BARBACOA
(Porro Pelayero)

Score

Clarinete B♭ 1

Clarinete B♭ 2

Clarinete B♭ 3

Saxofón alto E♭1

Saxofón alto E♭2

Saxofón tenor B♭

Trompeta B♭ 1

Trompeta B♭ 2

Trompeta B♭ 3

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Barítono (T.C.) 1

Barítono (T.C.) 2

Tuba

Platillos

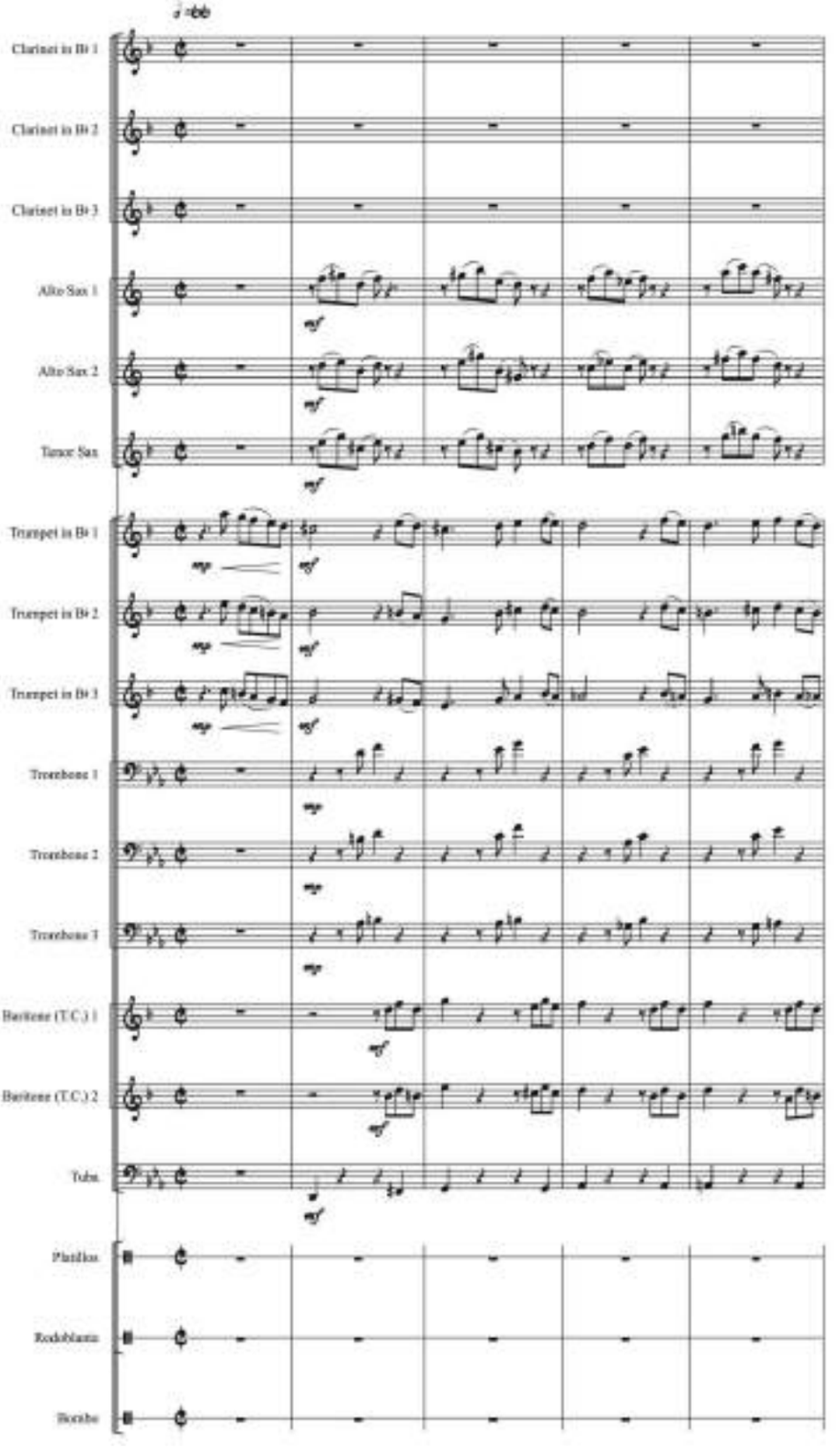
Redoblante

Bombo

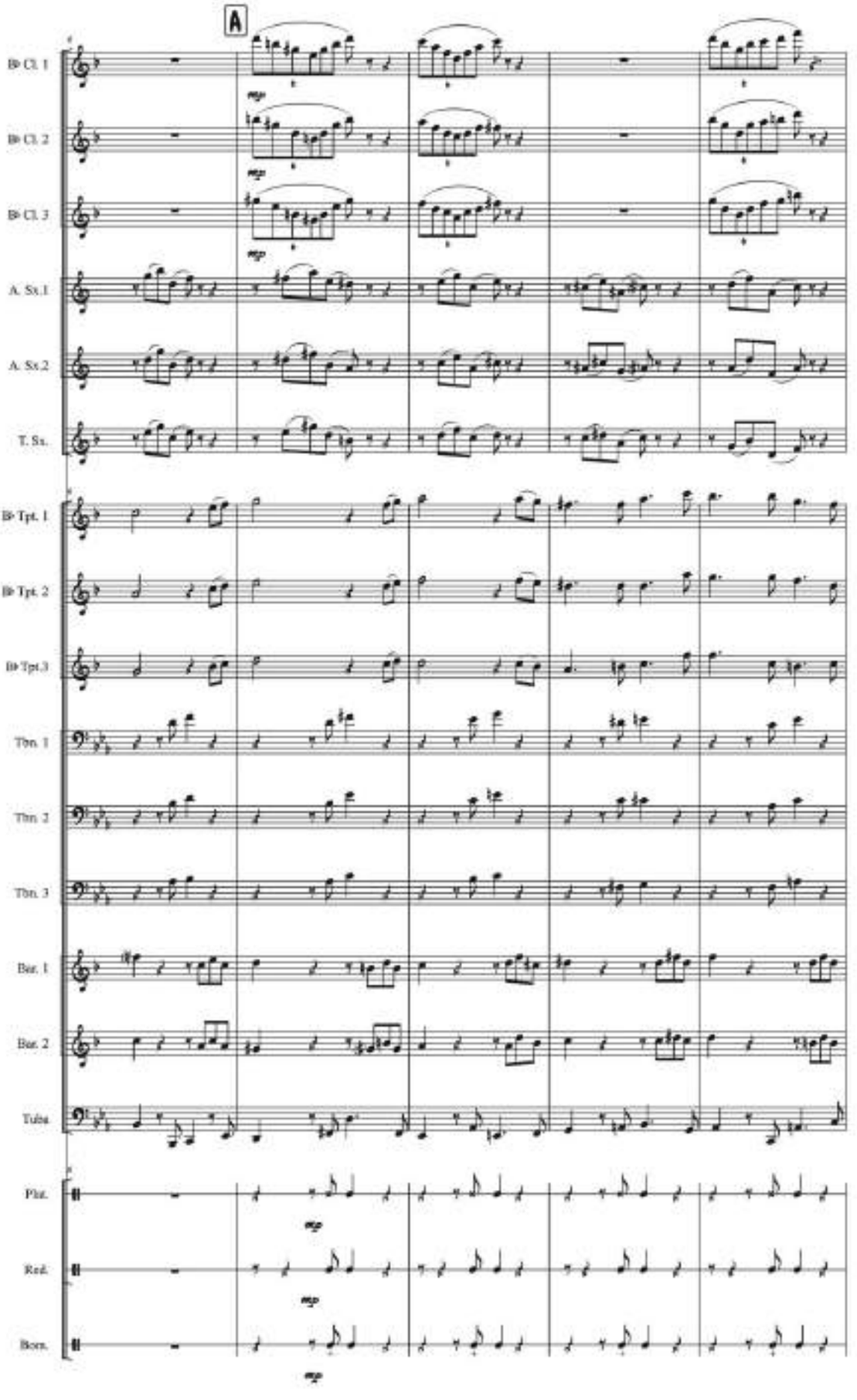
BARBACOA
(Porro Pelayero)

Compositor: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

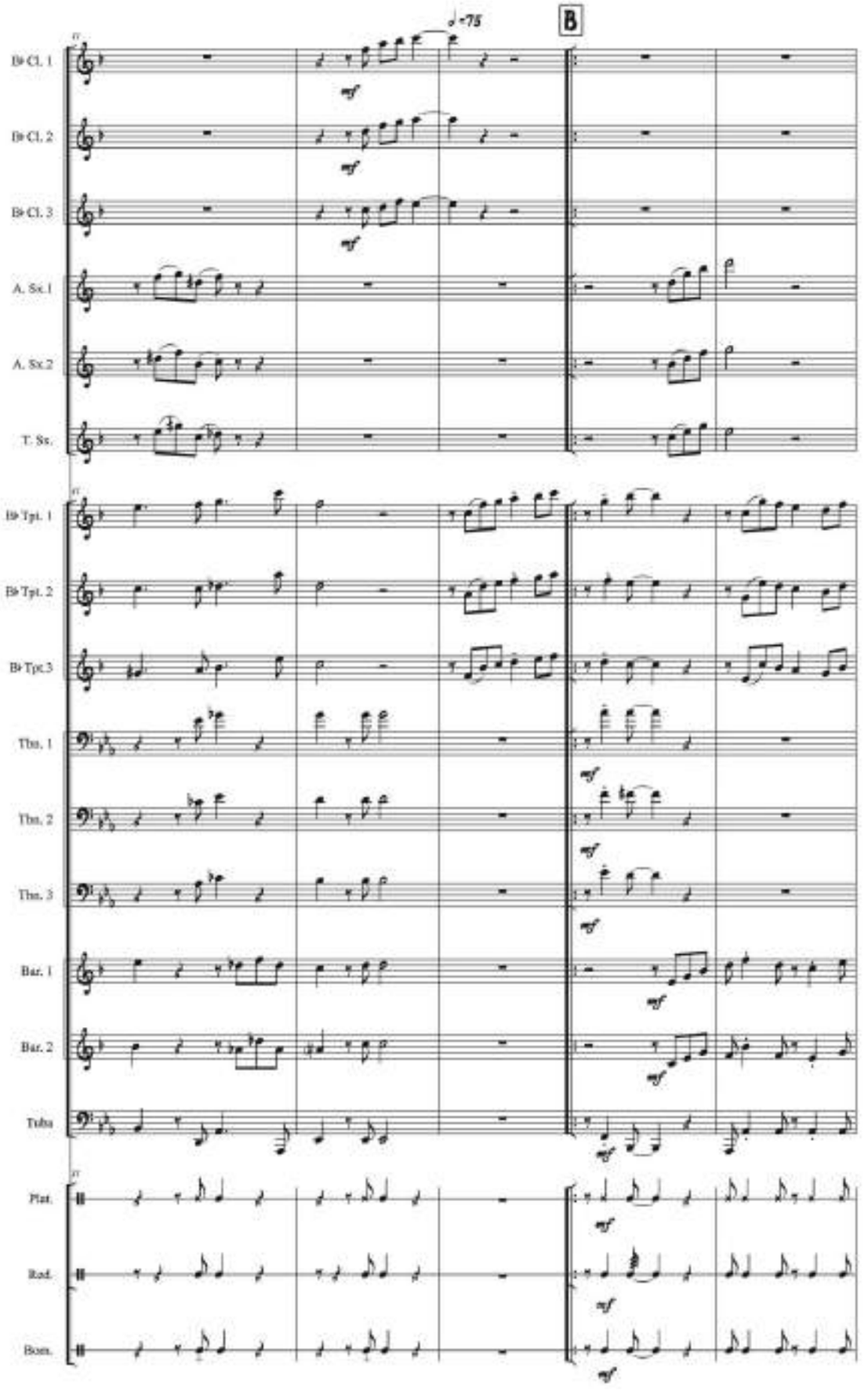
Score



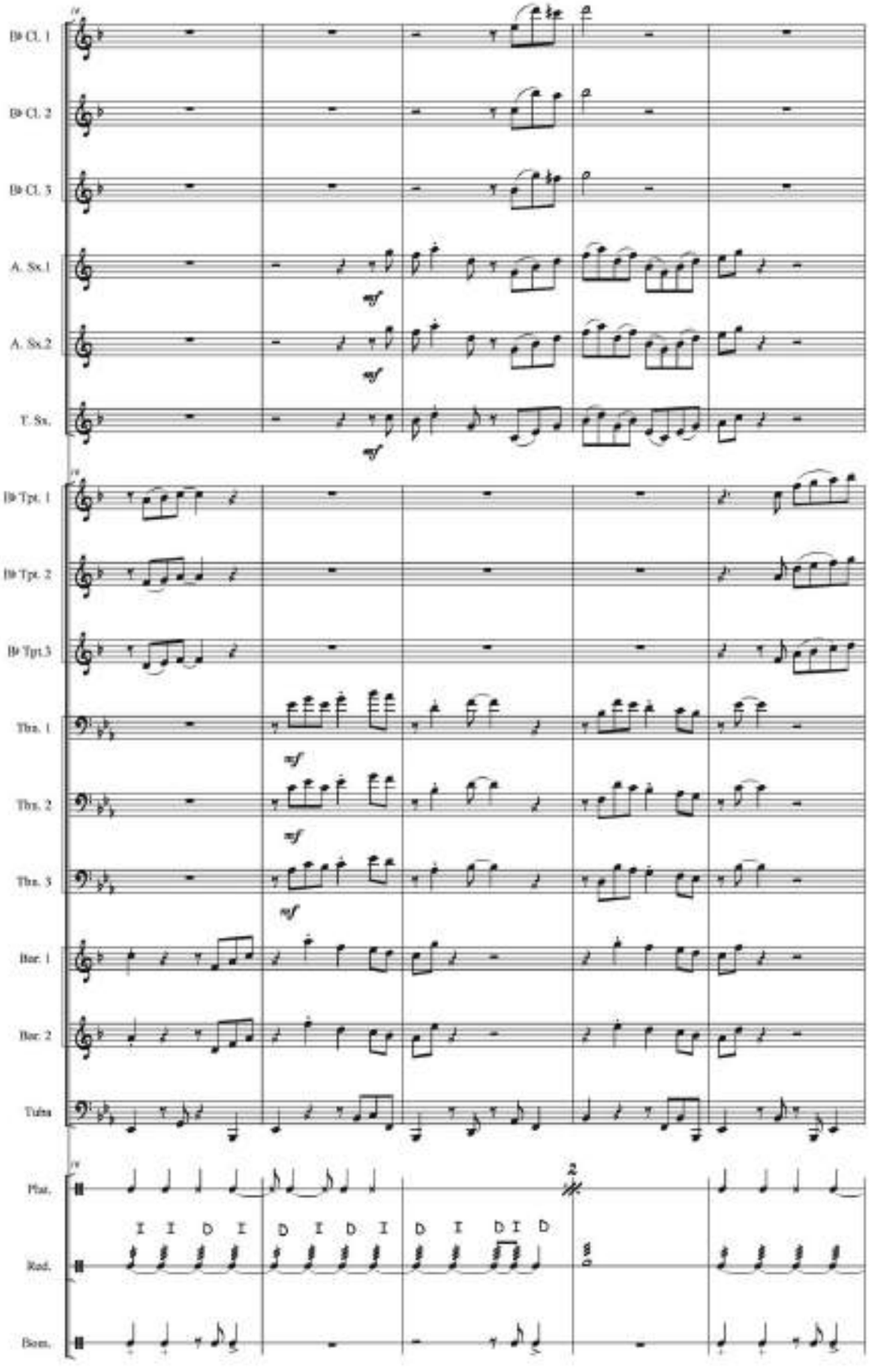
BARBACOA


A
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

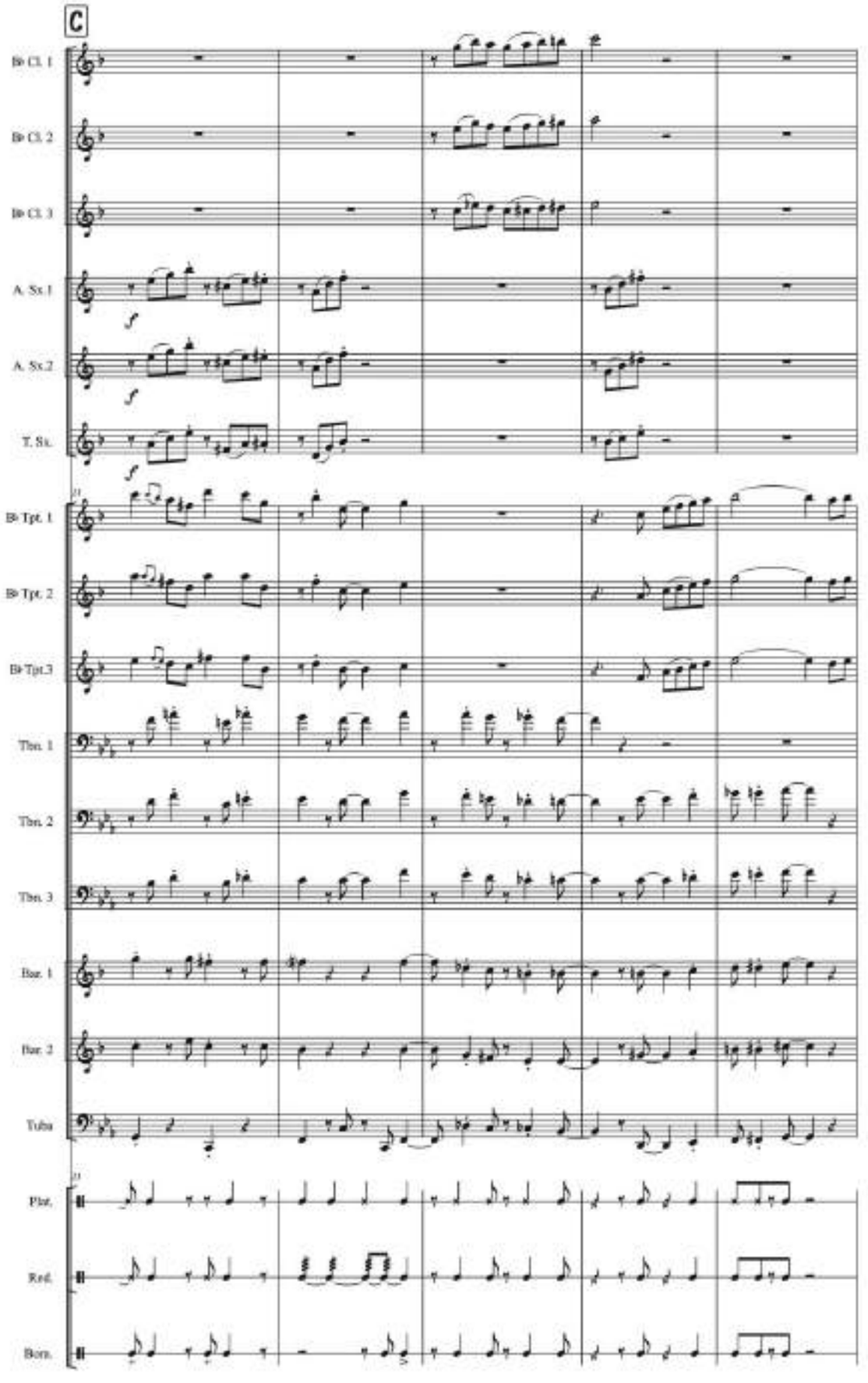
BARBACOA


♩=75
B
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Rod.
Bom.

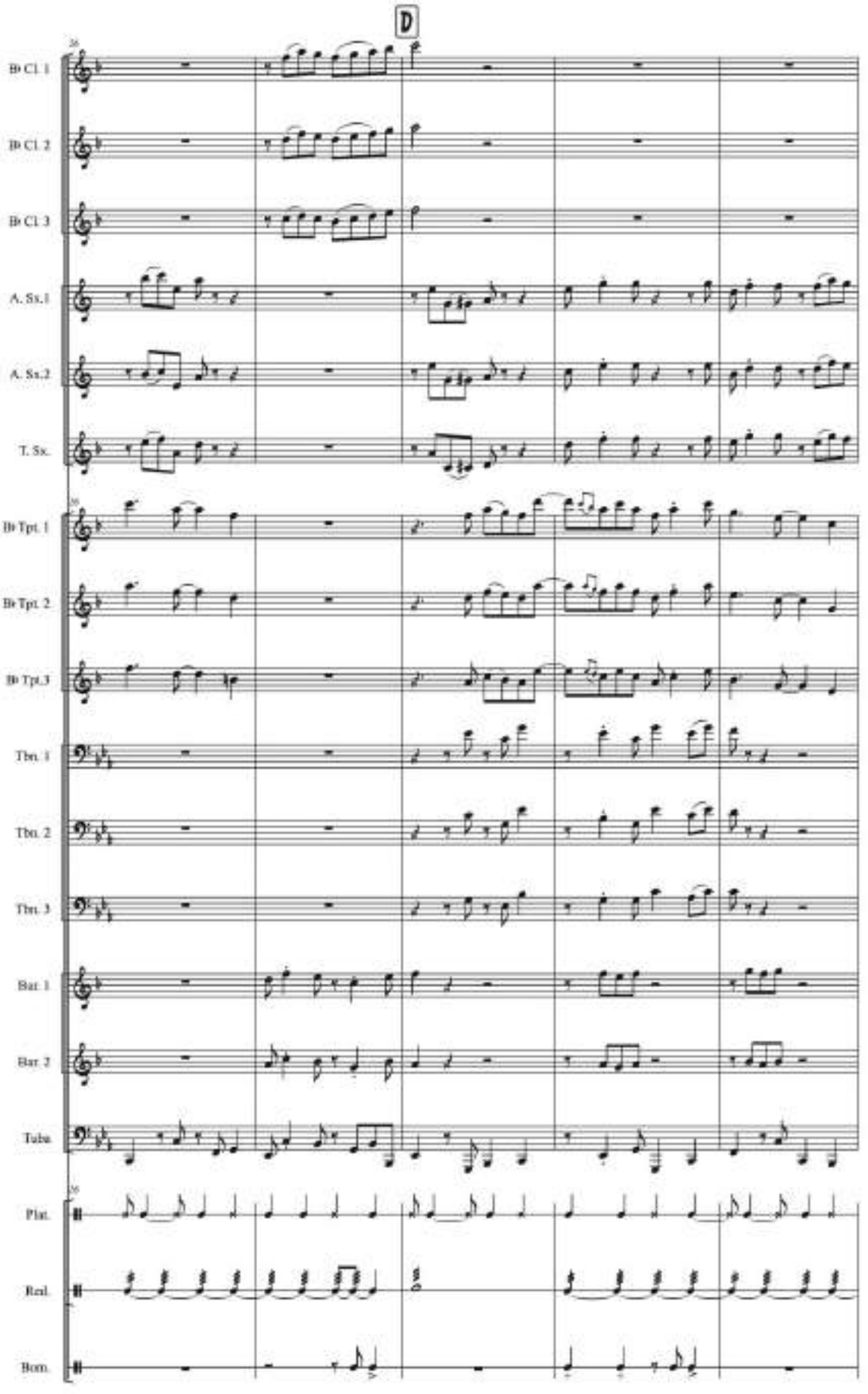
BARBACOA


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf
I I D I D I D I D I D I D

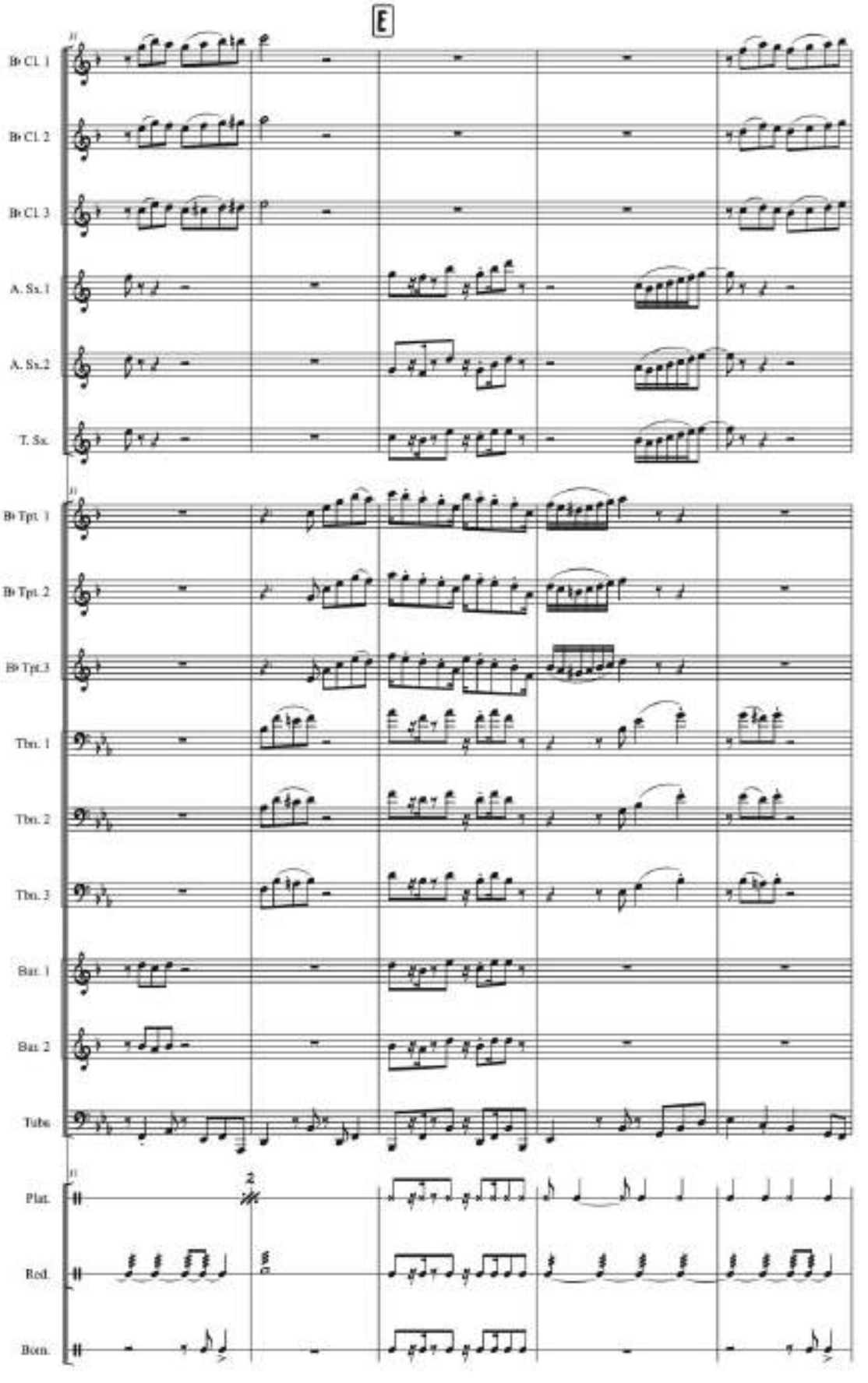
BARBACOA


C
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

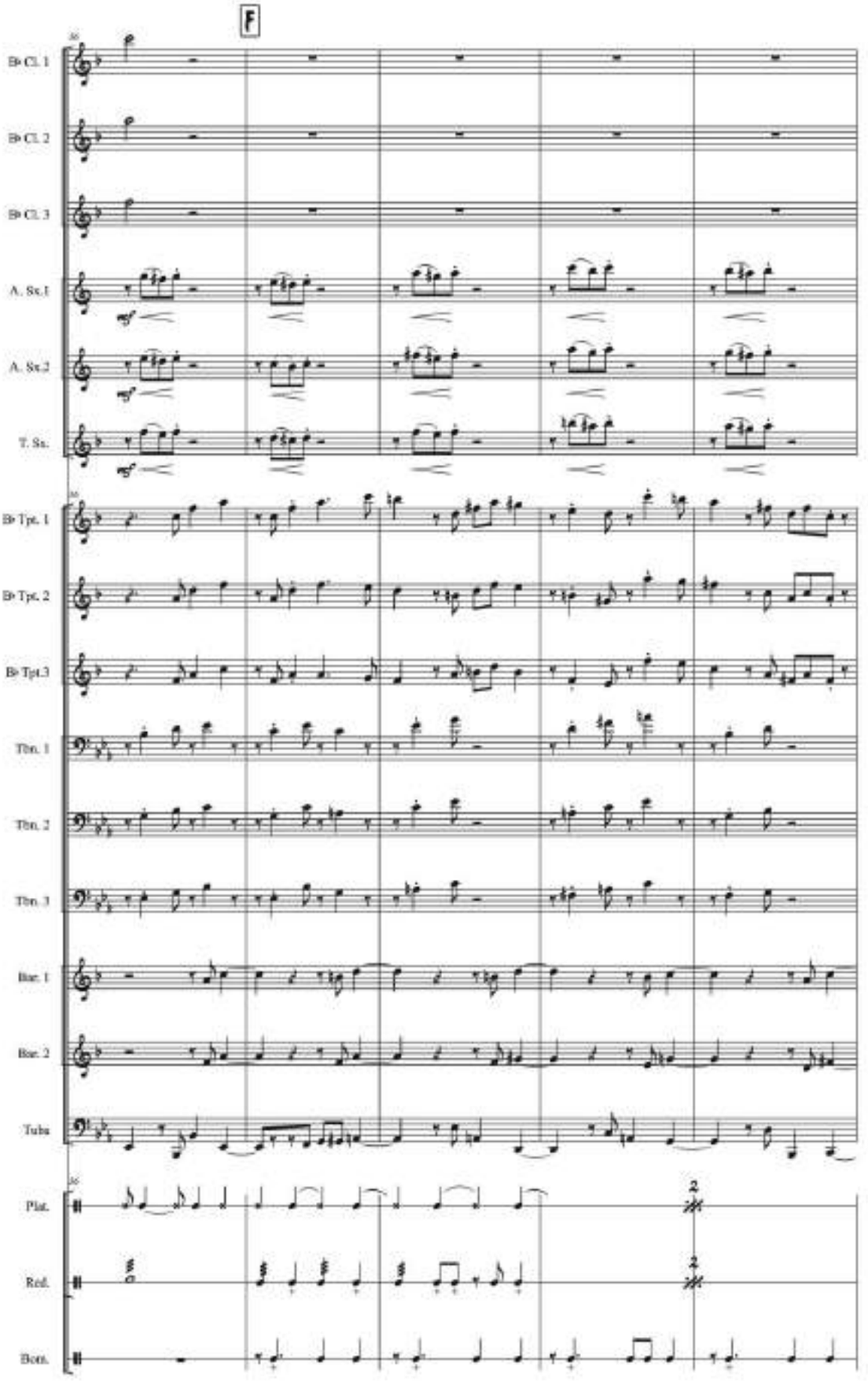
BARBACOA


D
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Pln.
Rml.
Bom.

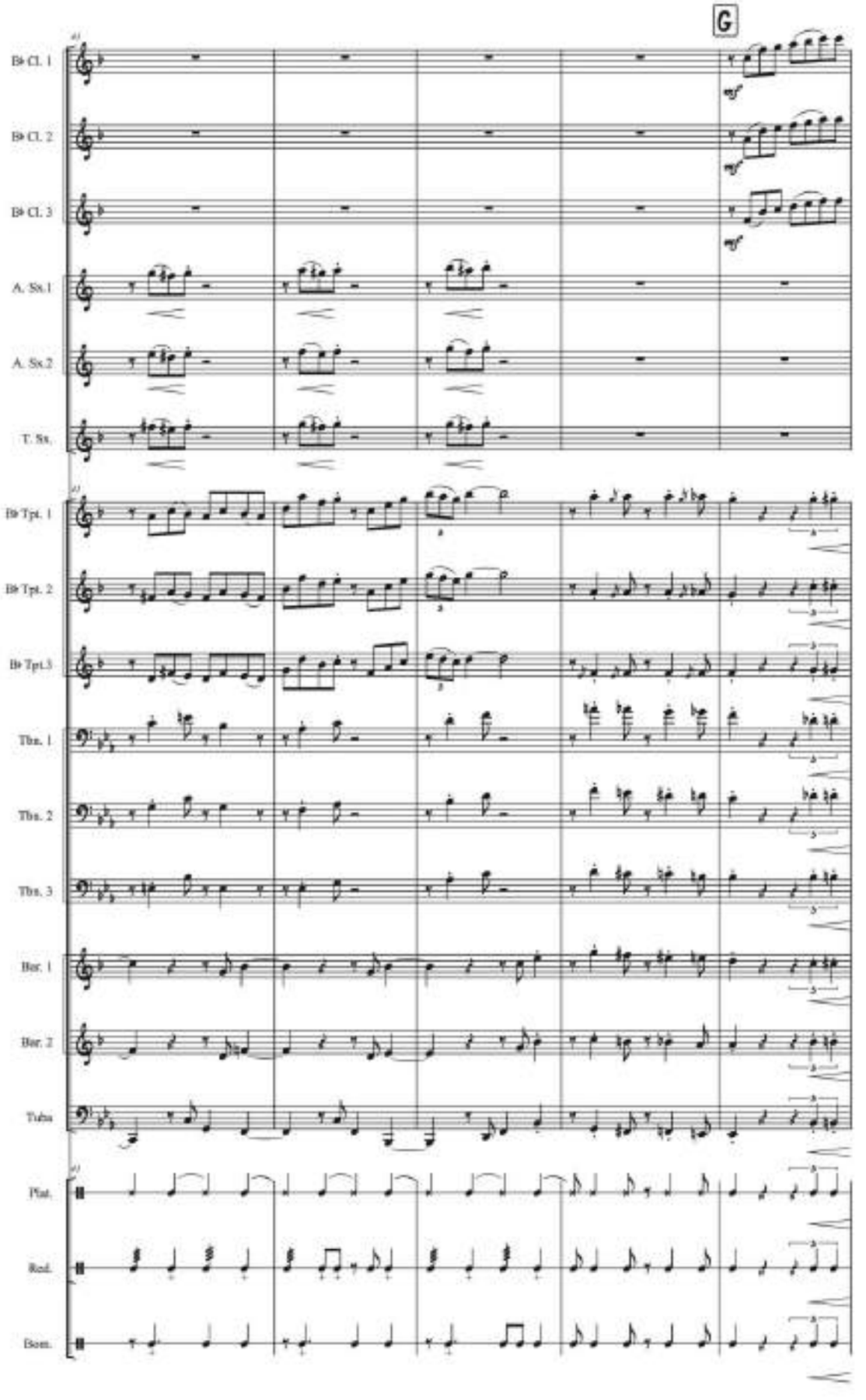
BARBACOA


E
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

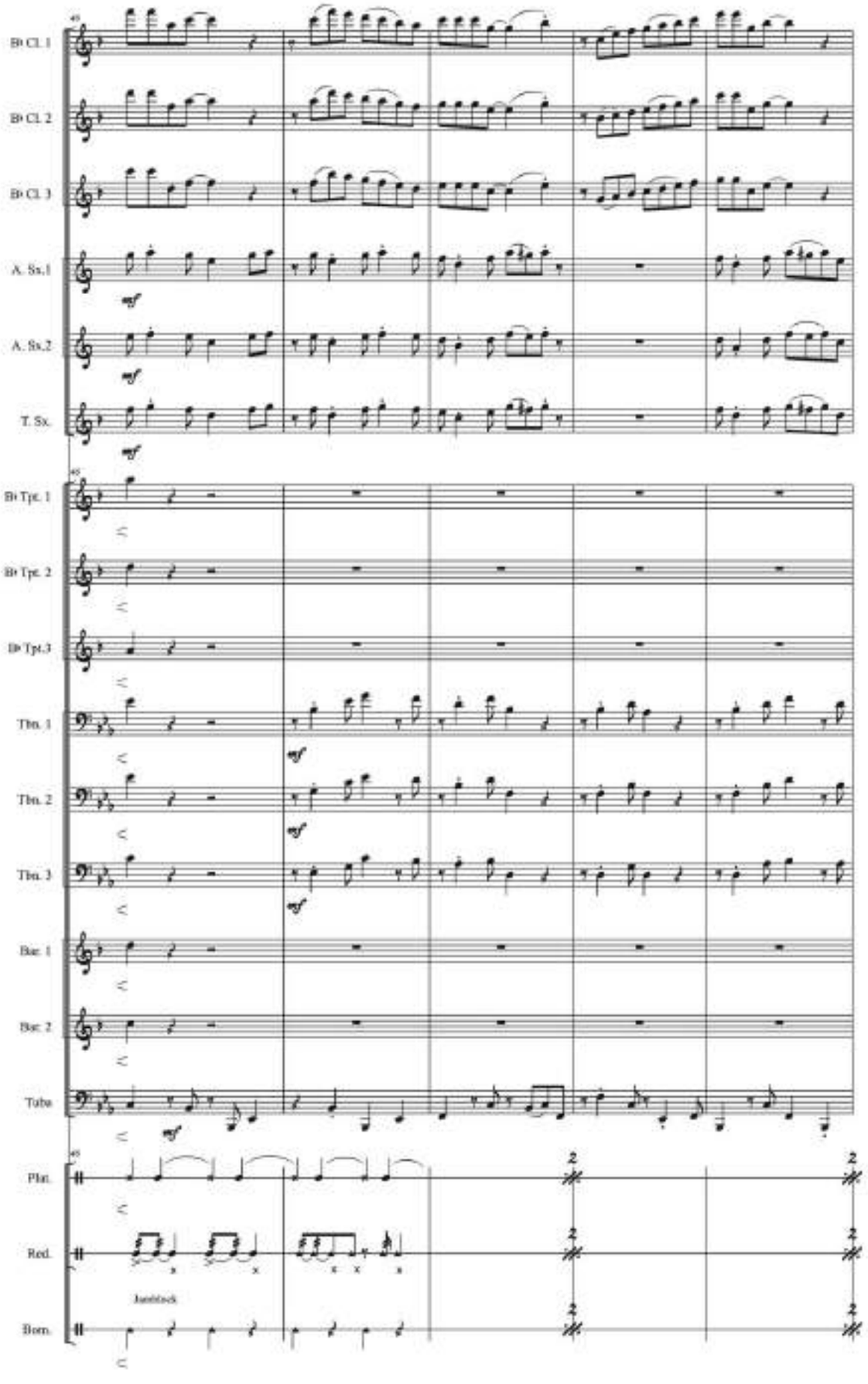
BARBACOA


F
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

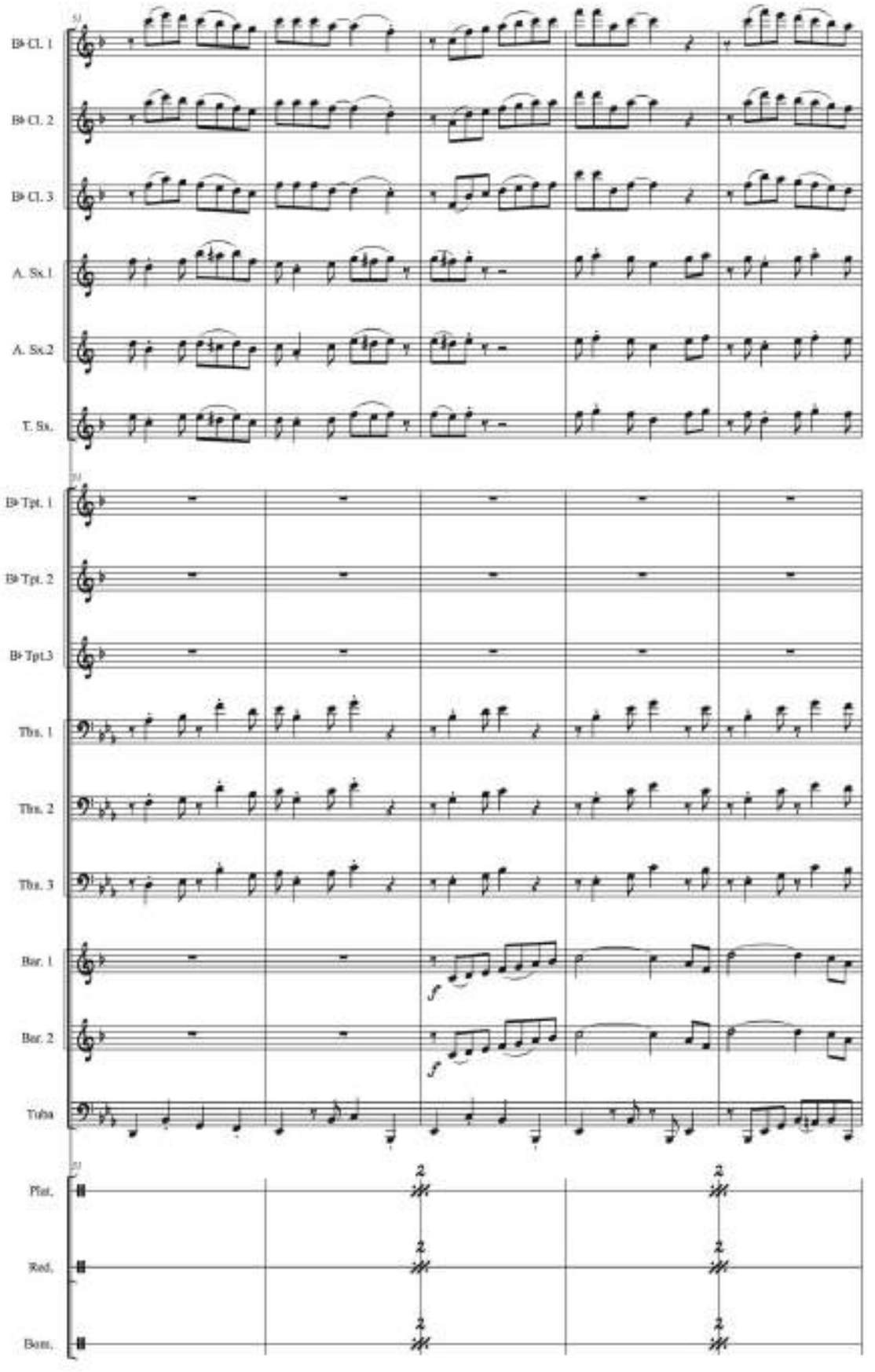
BARBACOA


G
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

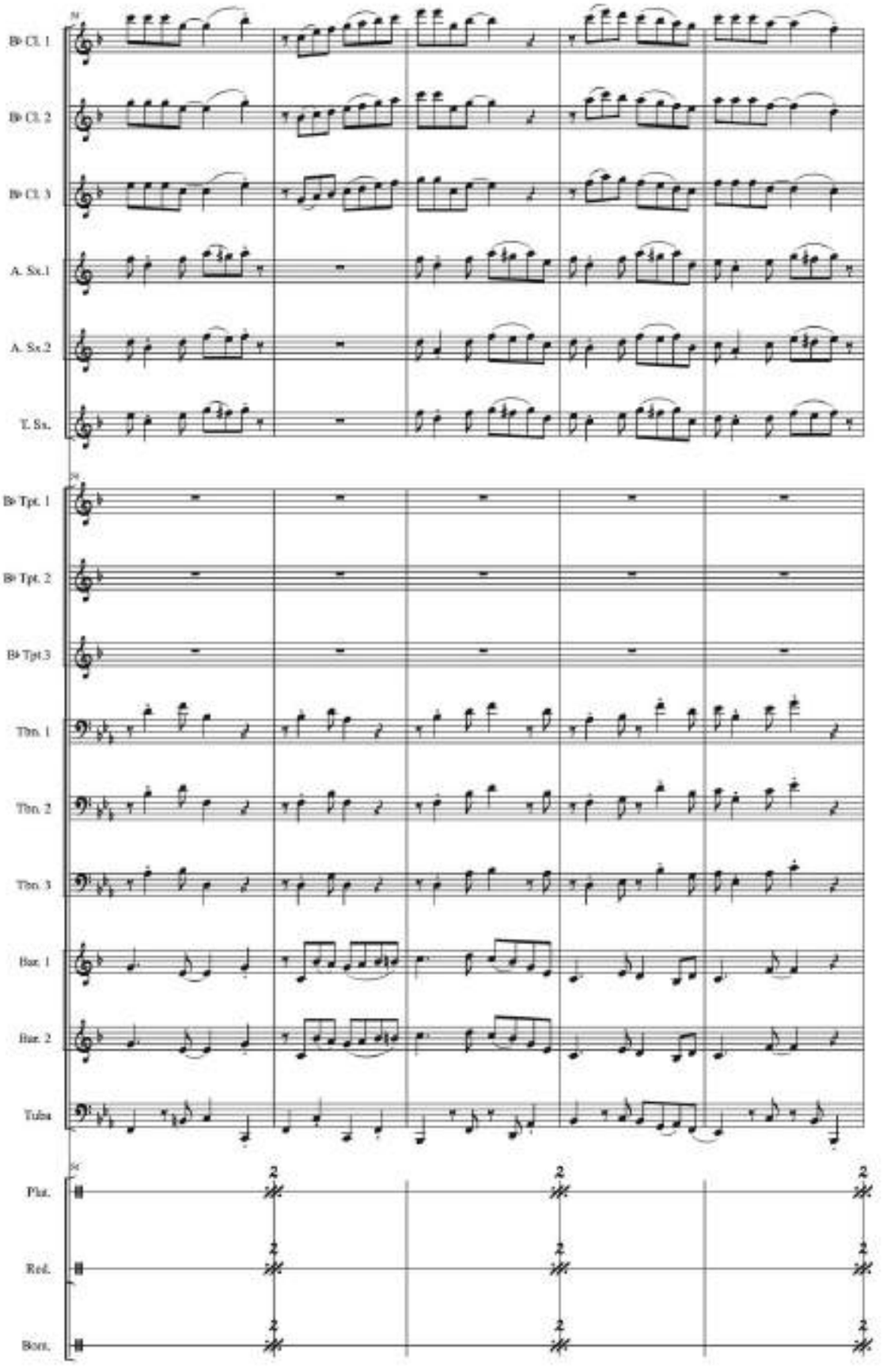
BARBACOA


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
Jambloch

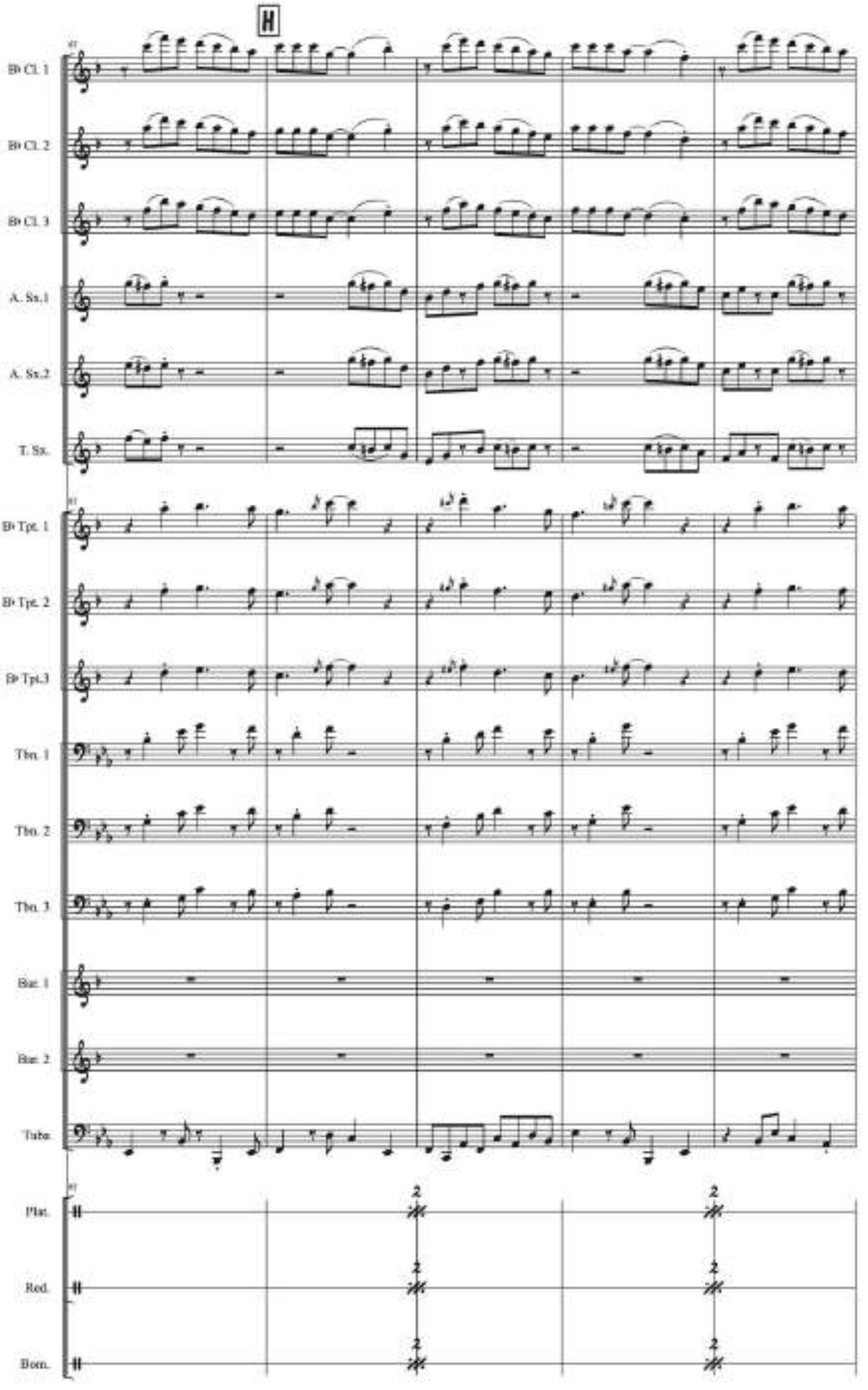
BARBACOA


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

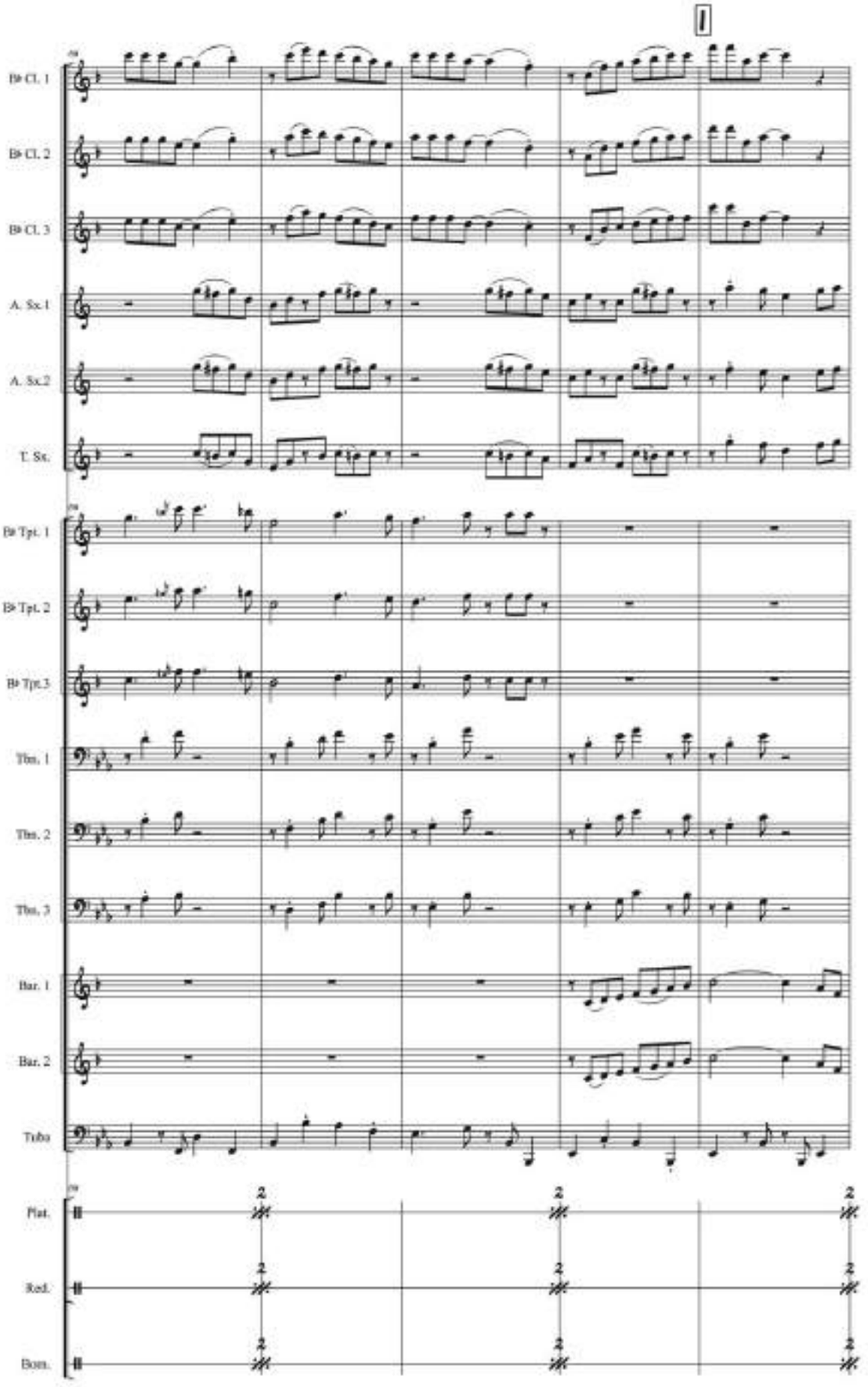
BARBACOA


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Flu.
Red.
Bom.

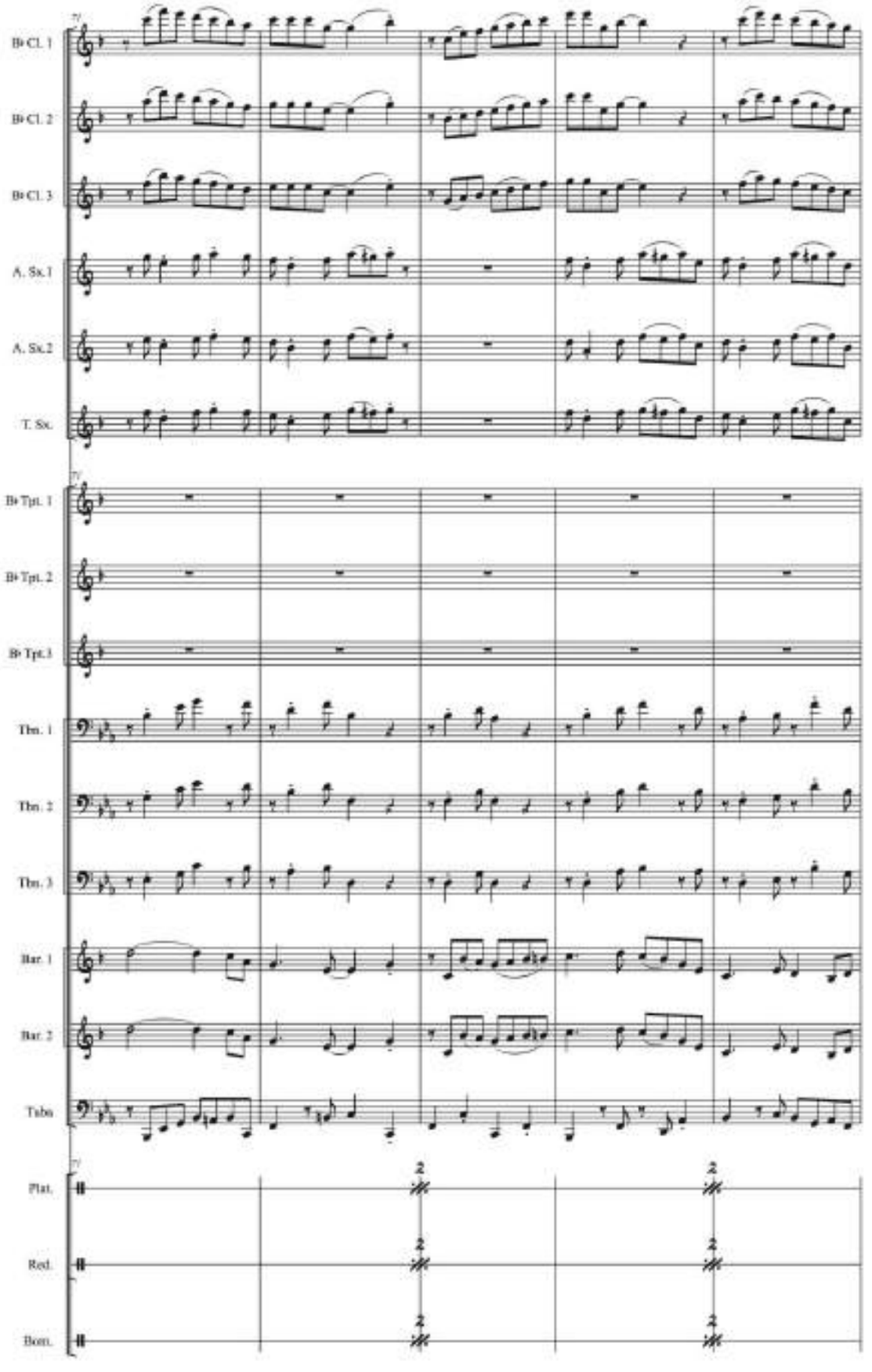
BARBACOA


H
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

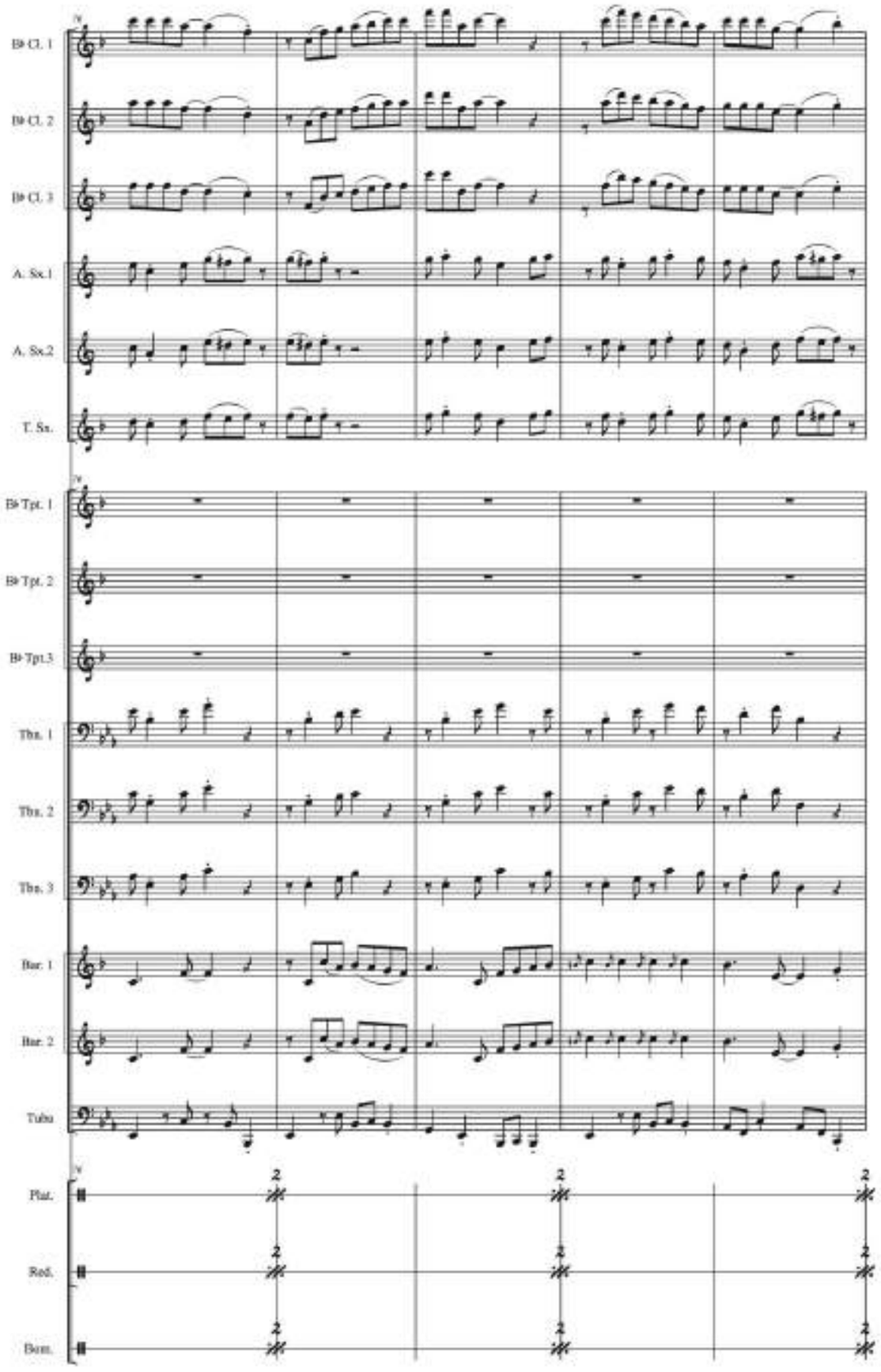
BARBACOA


I
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

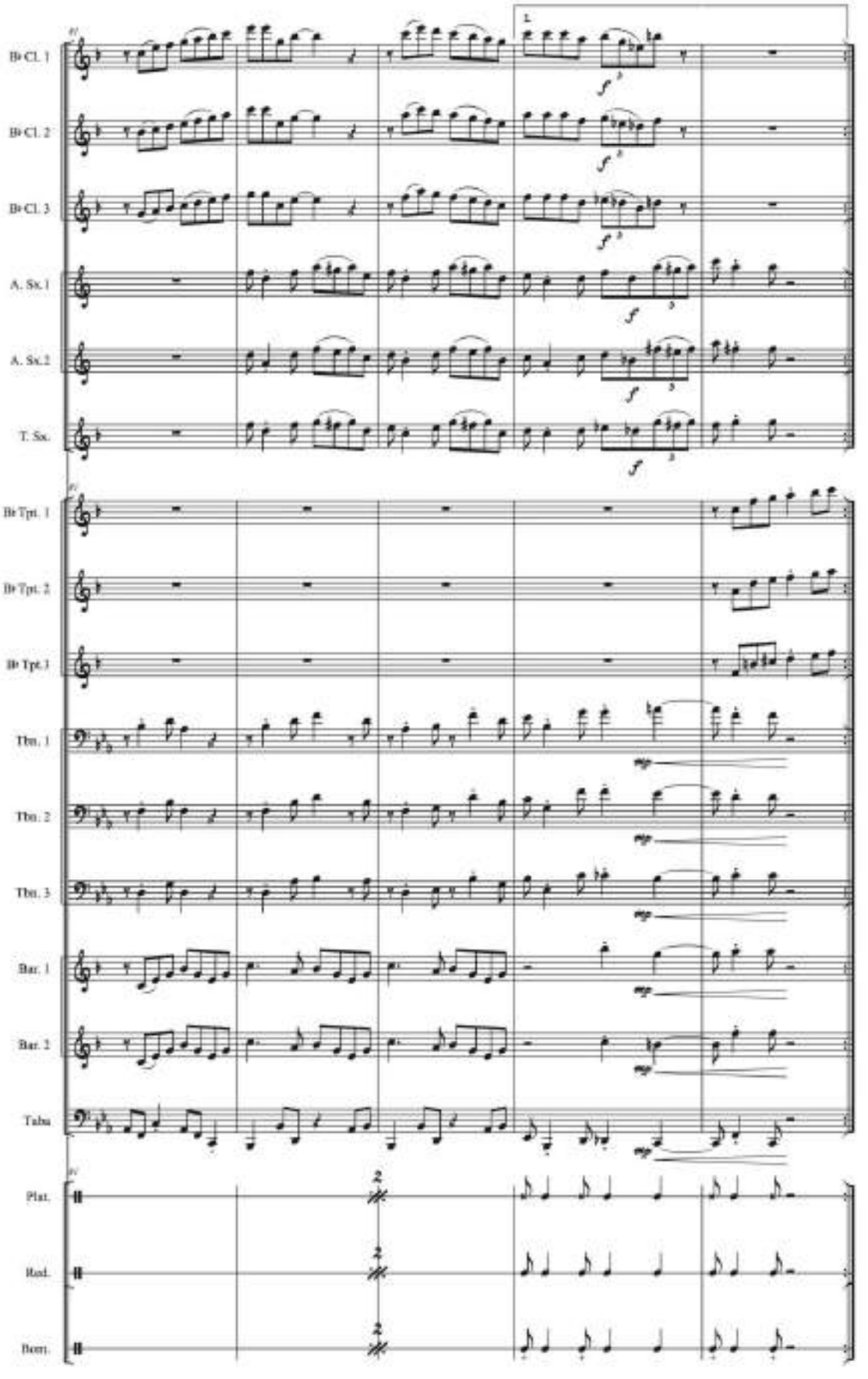
BARBACOA


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

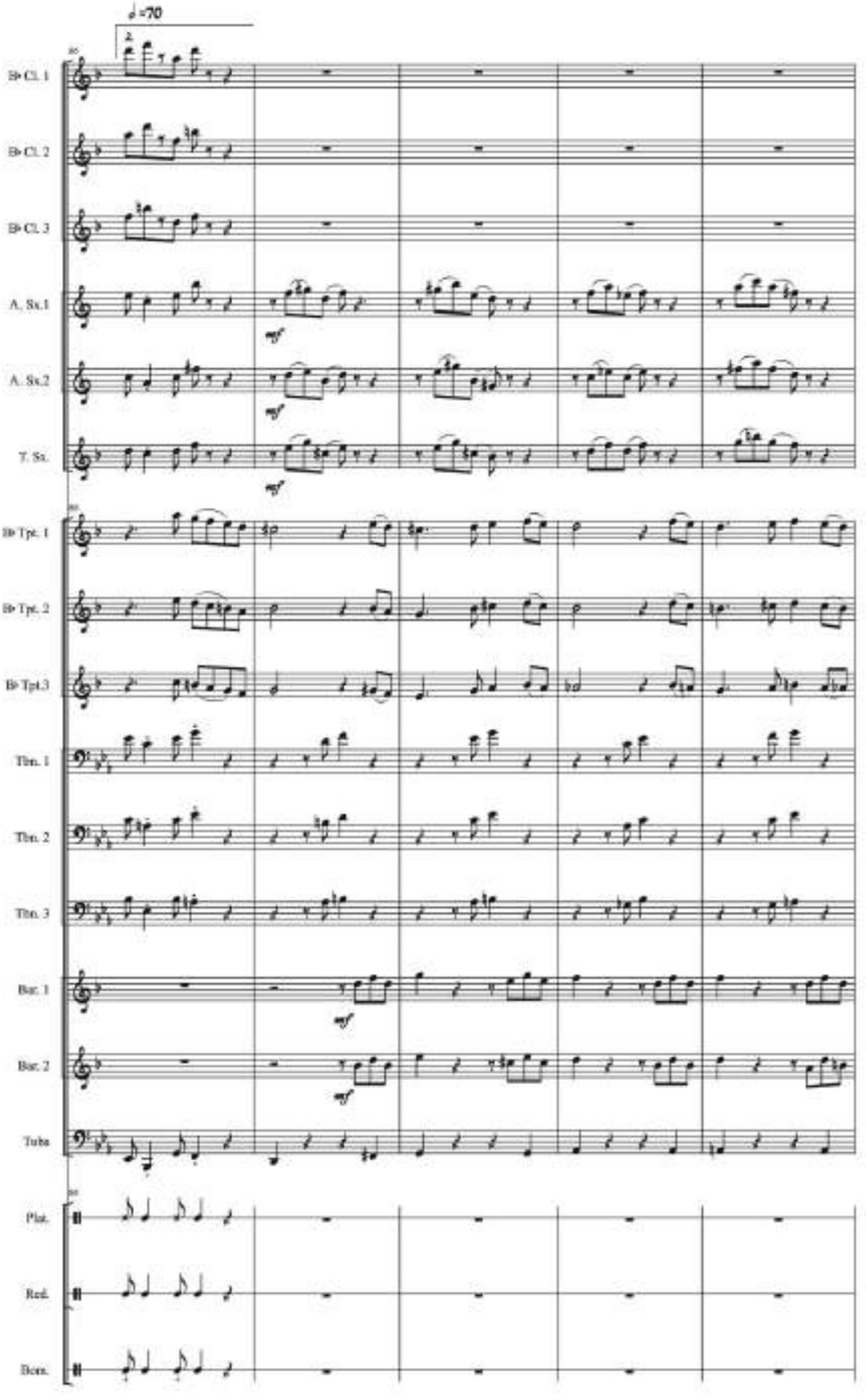
BARBACOA


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

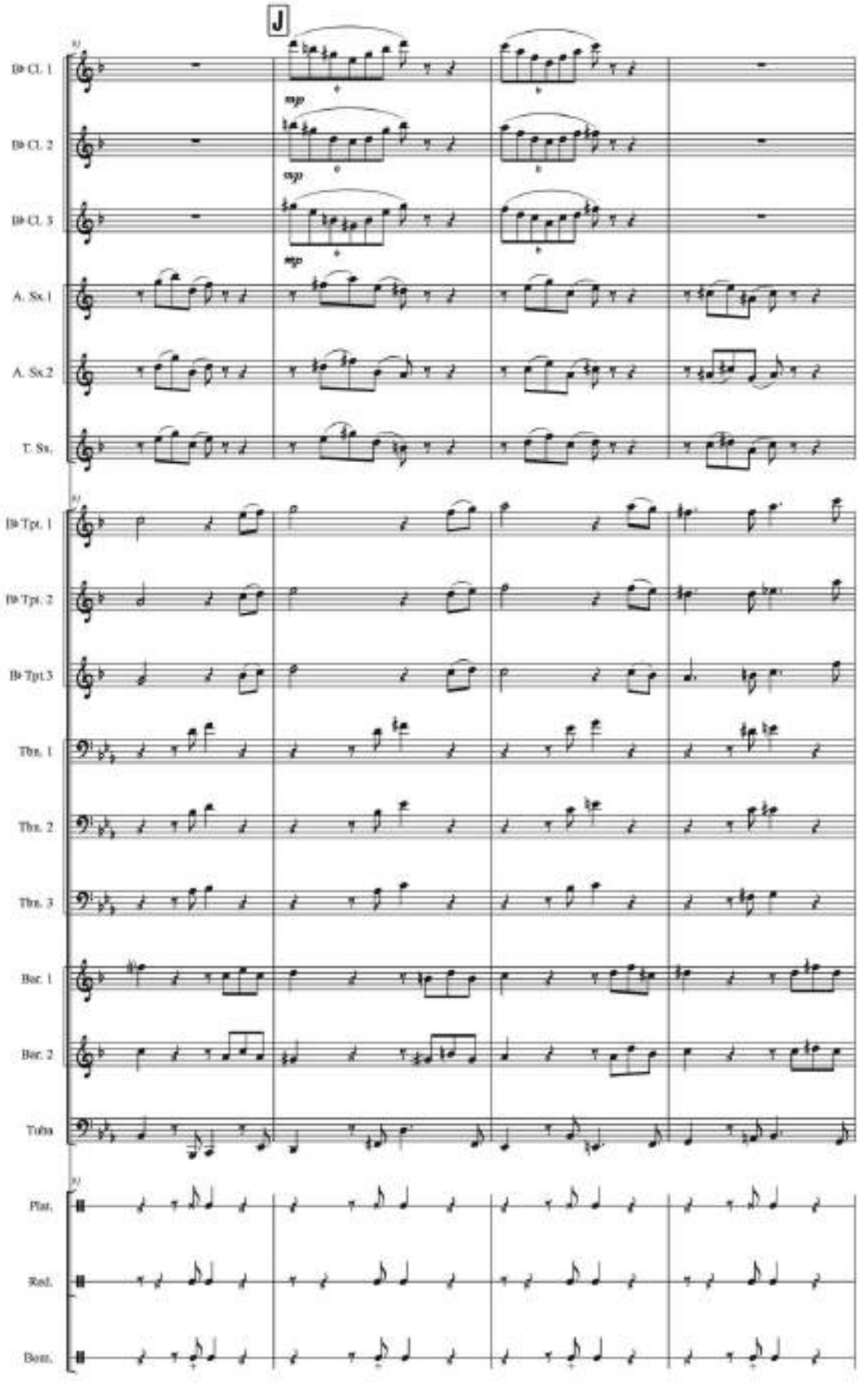
BARBACOA


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

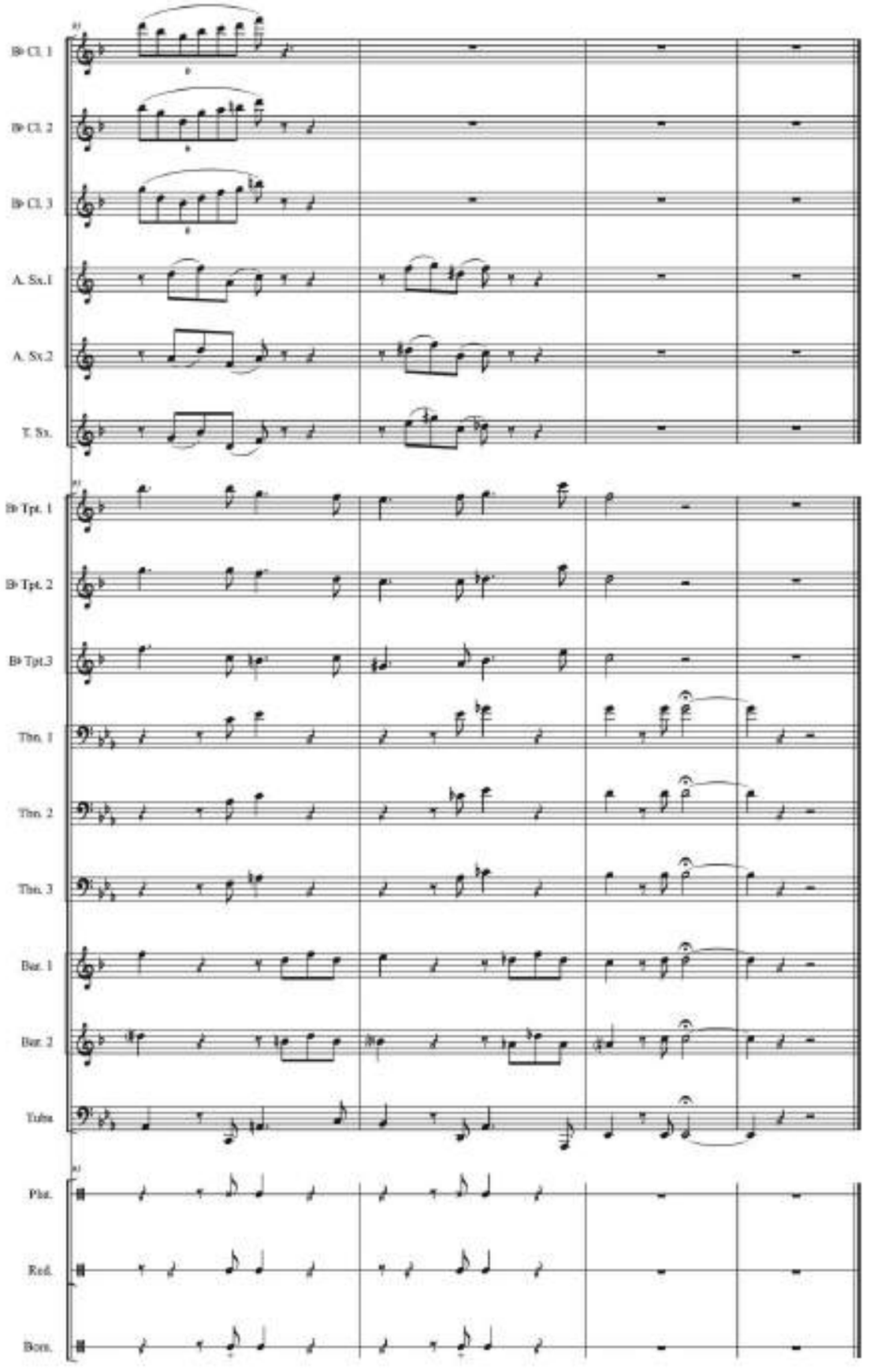
BARBACOA


♩=70
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

BARBACOA


J
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

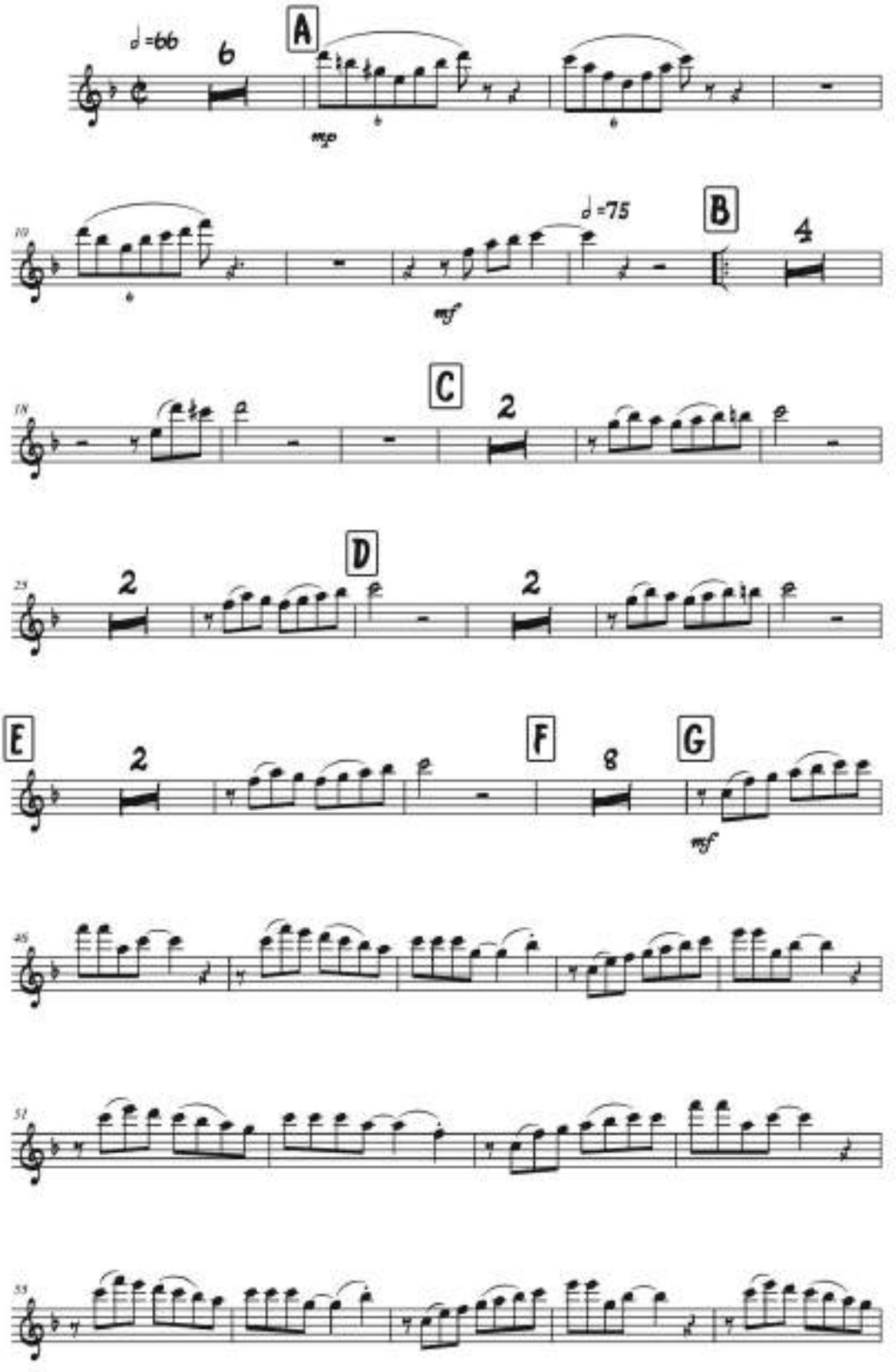
BARBACOA


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Pno.
Red.
Bom.

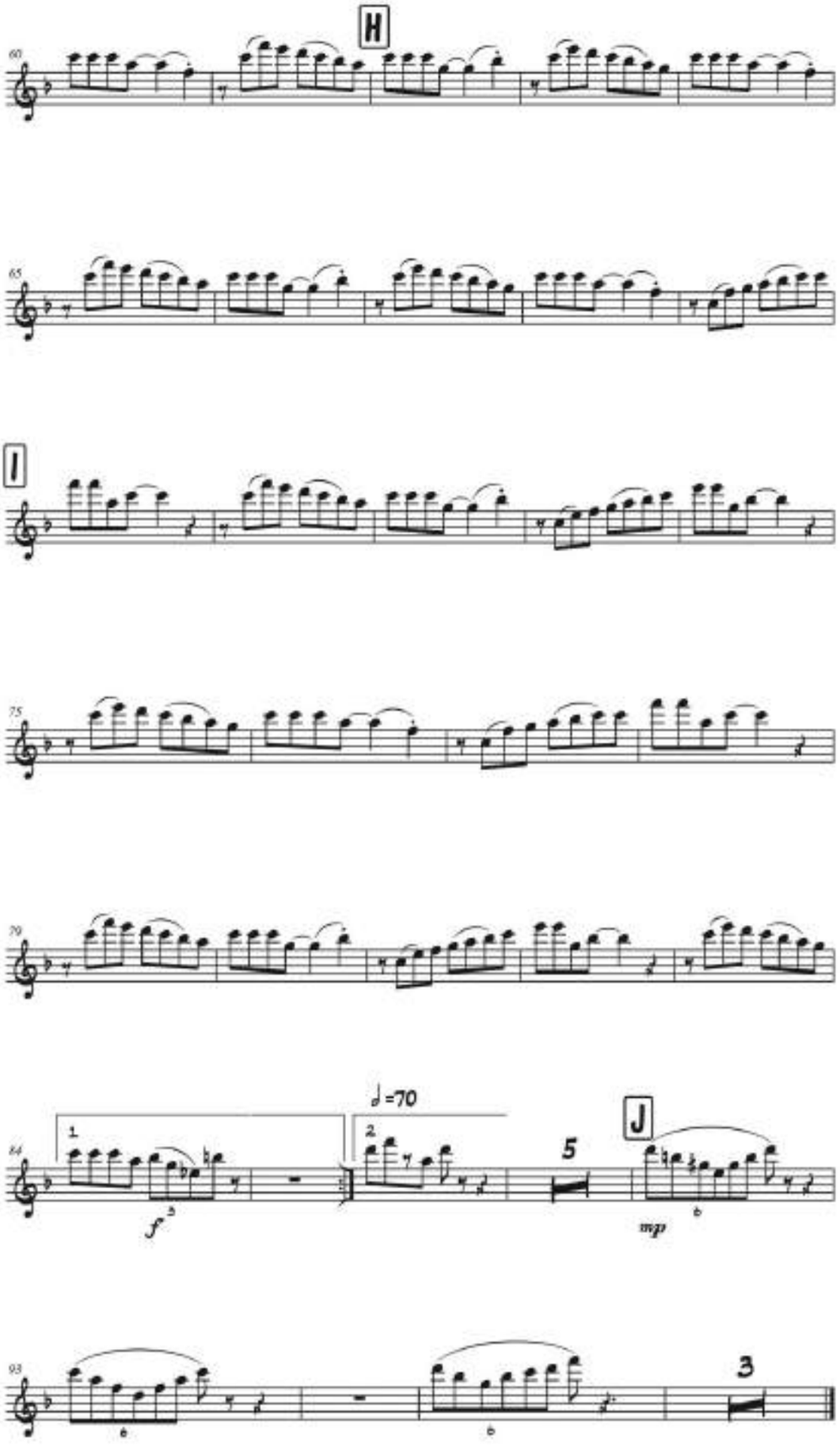
BARBACOA
(Porro pelayero)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 1



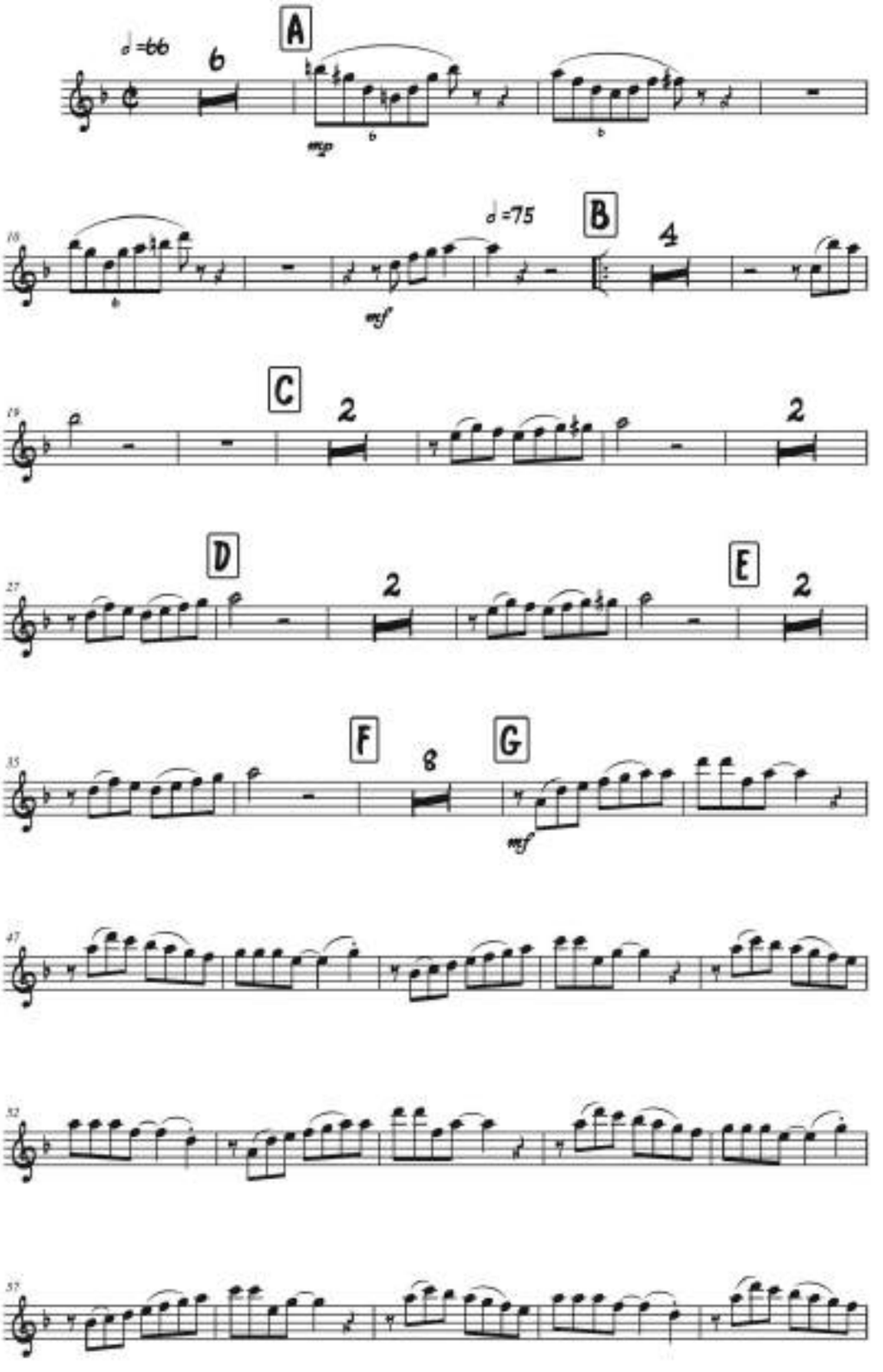
BARBACOA



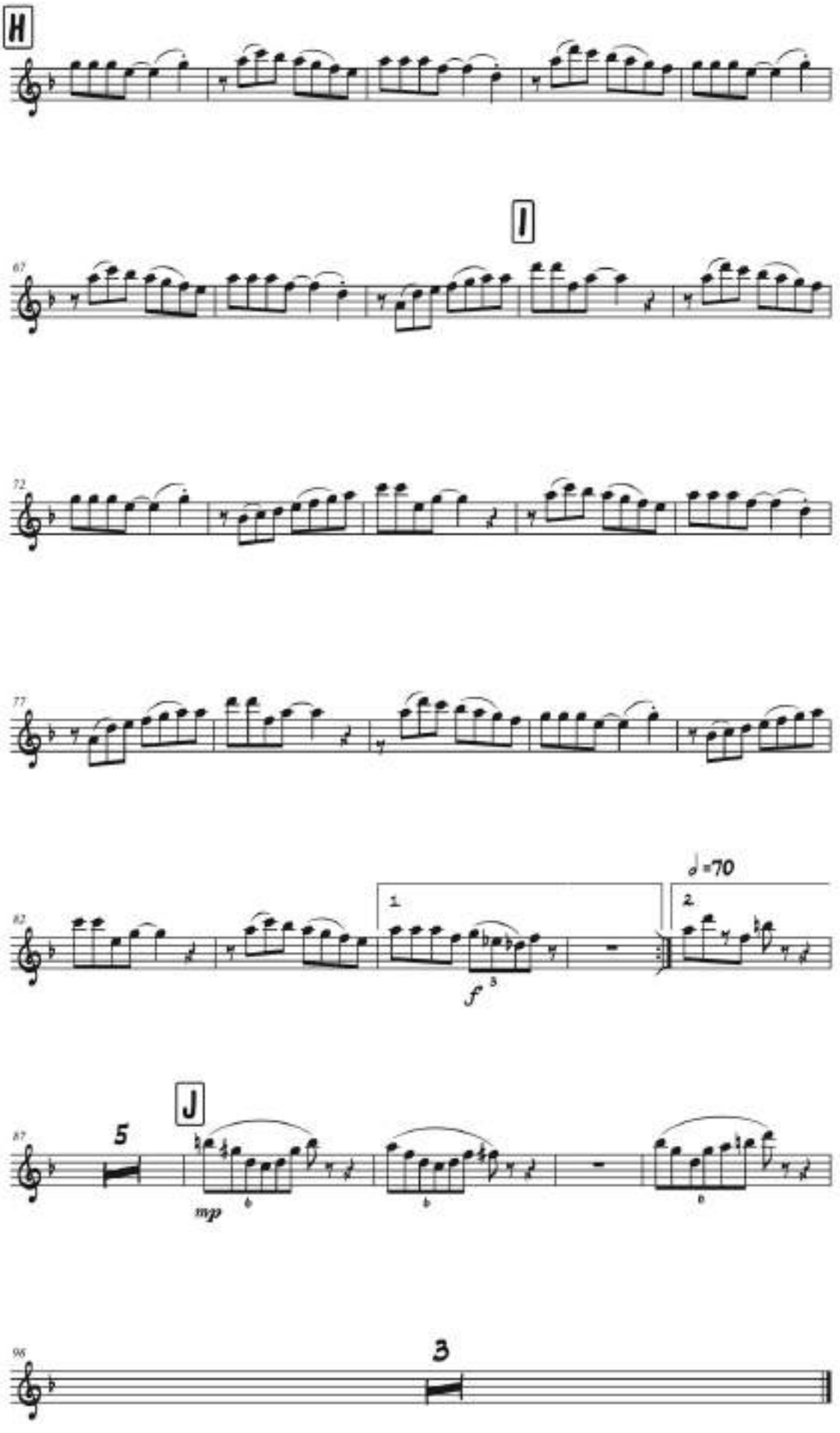
BARBACOA
(Porro pelayero)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 2



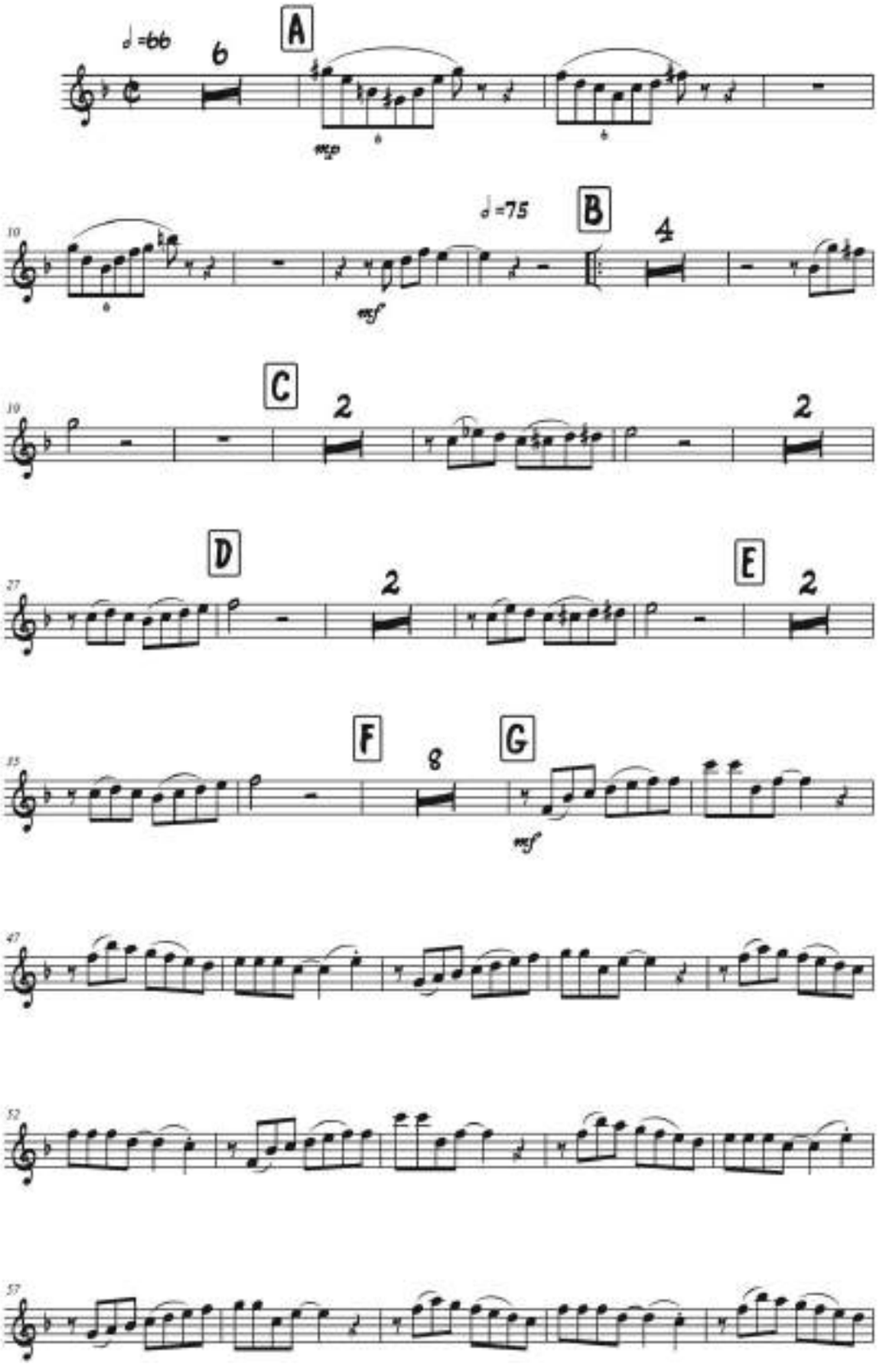
BARBACOA



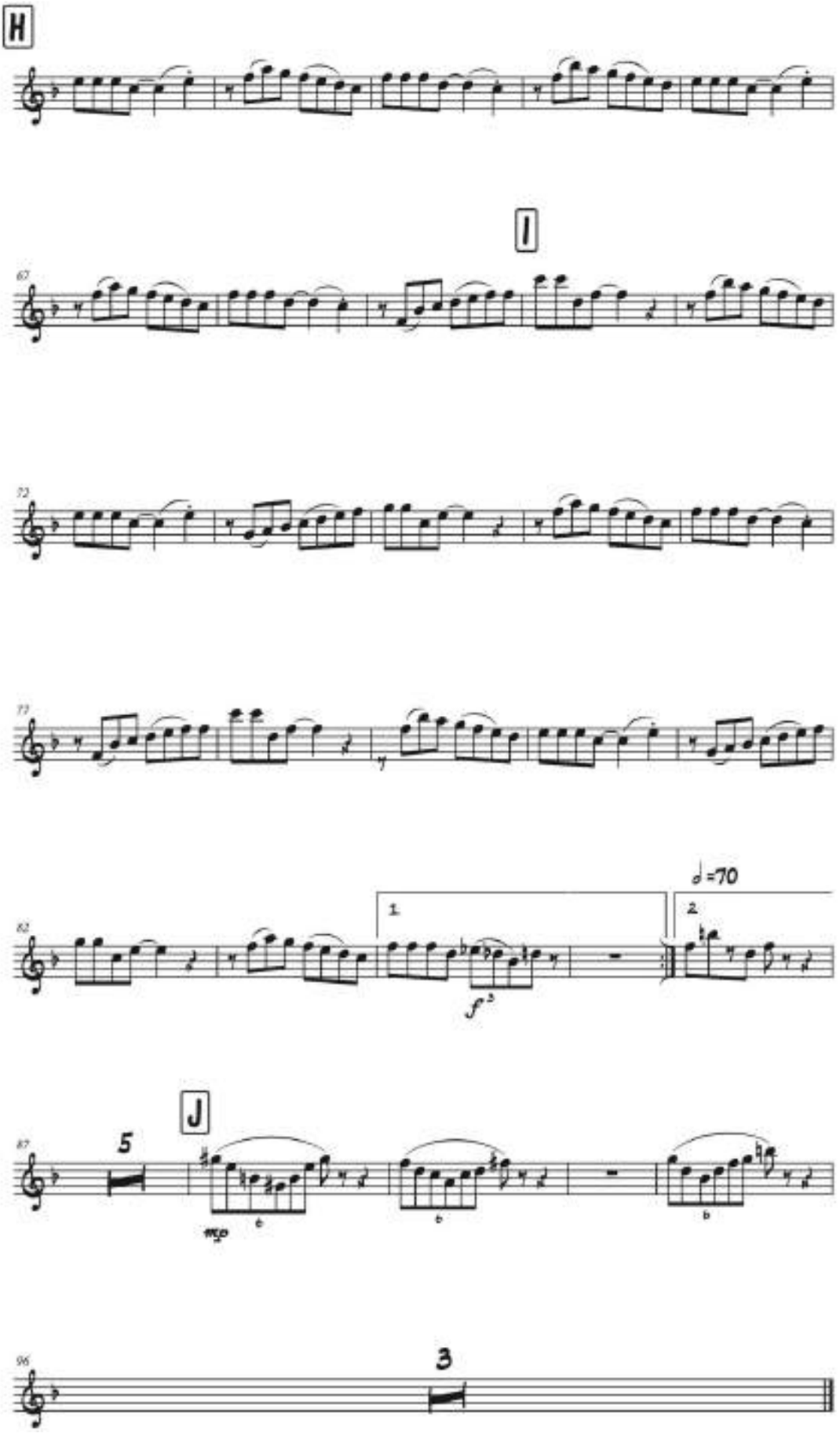
BARBACOA
(Porro pelayero)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 3



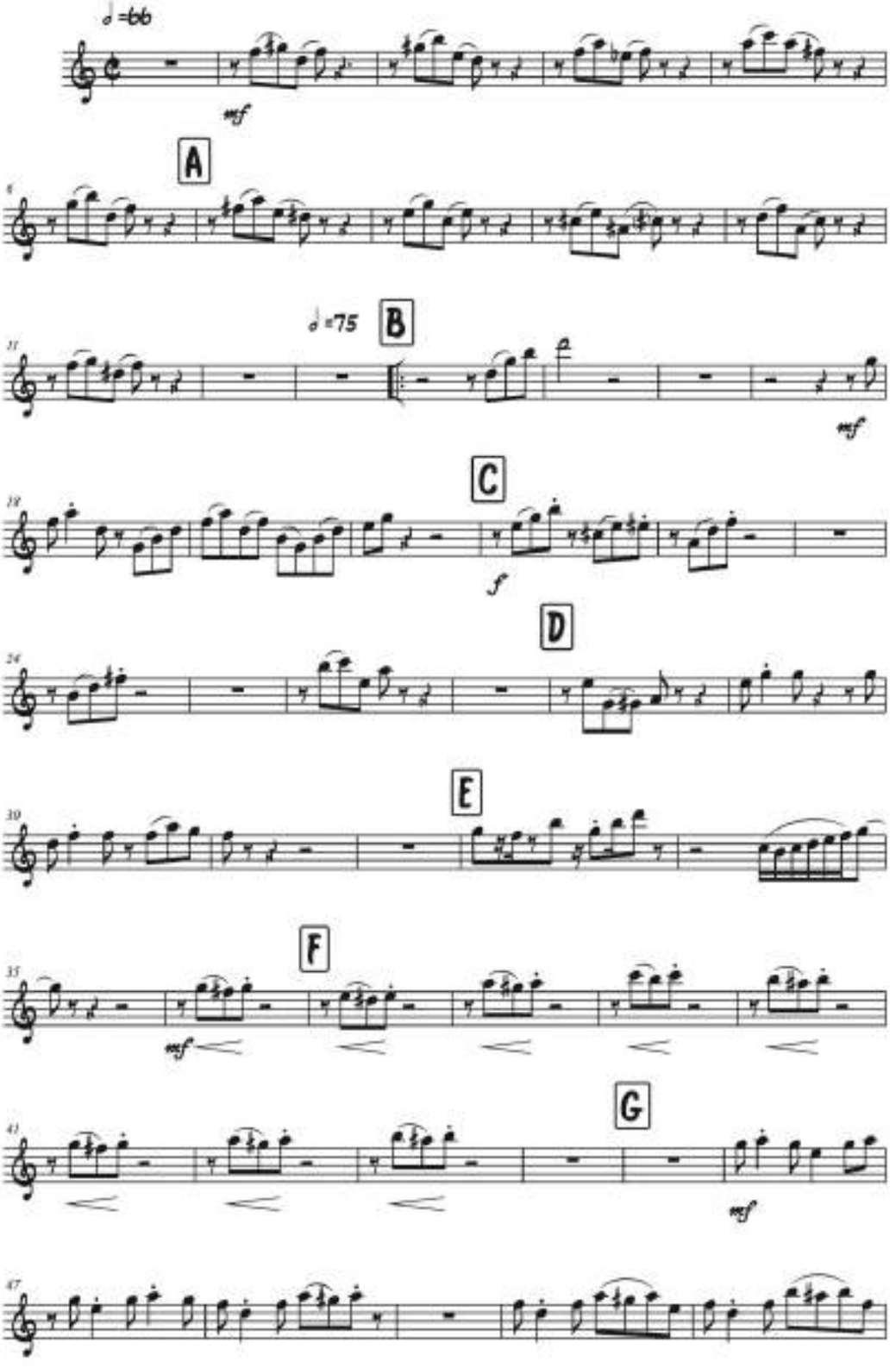
BARBACOA



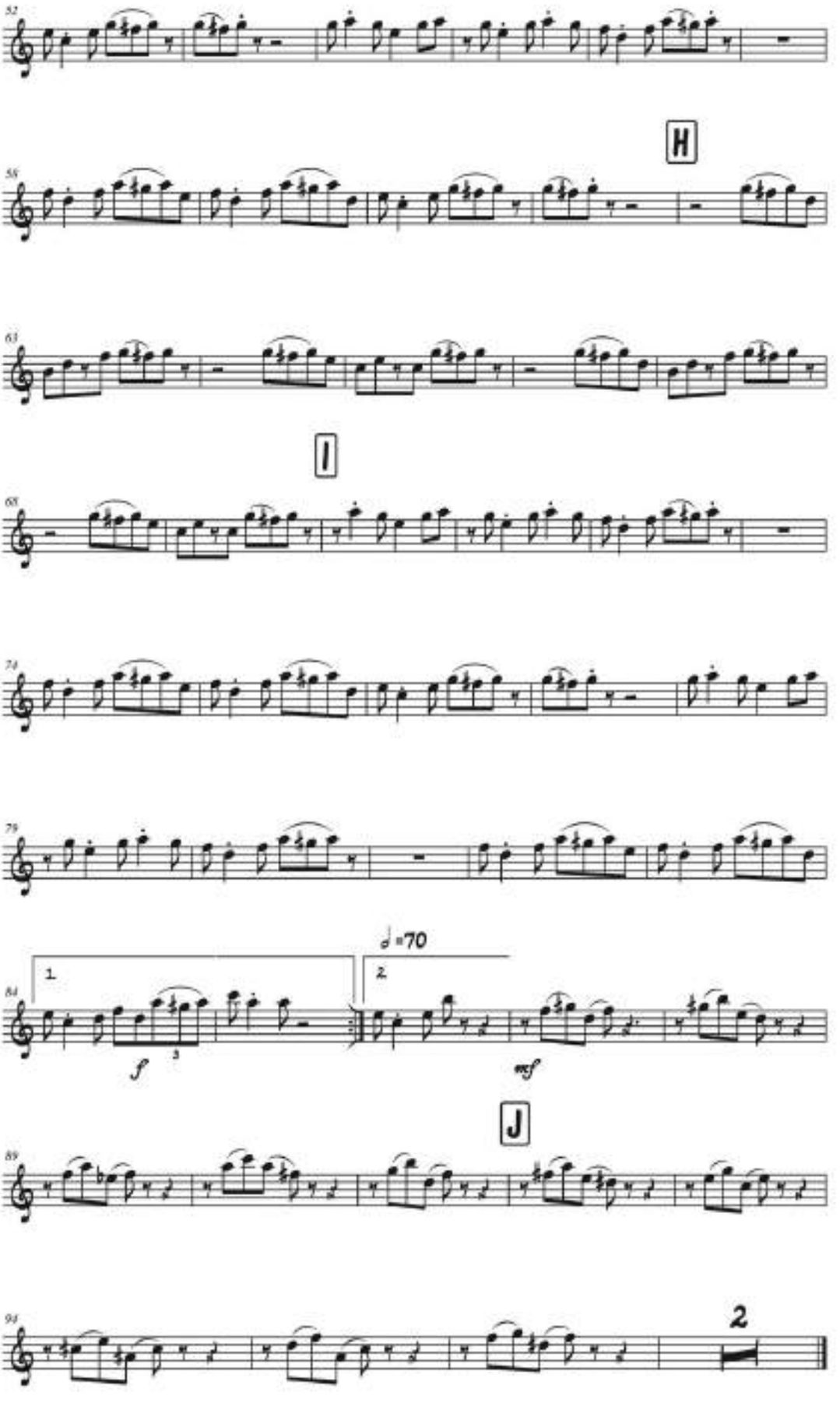
BARBACOA
(Porro pelayero)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón alto E♭ 1



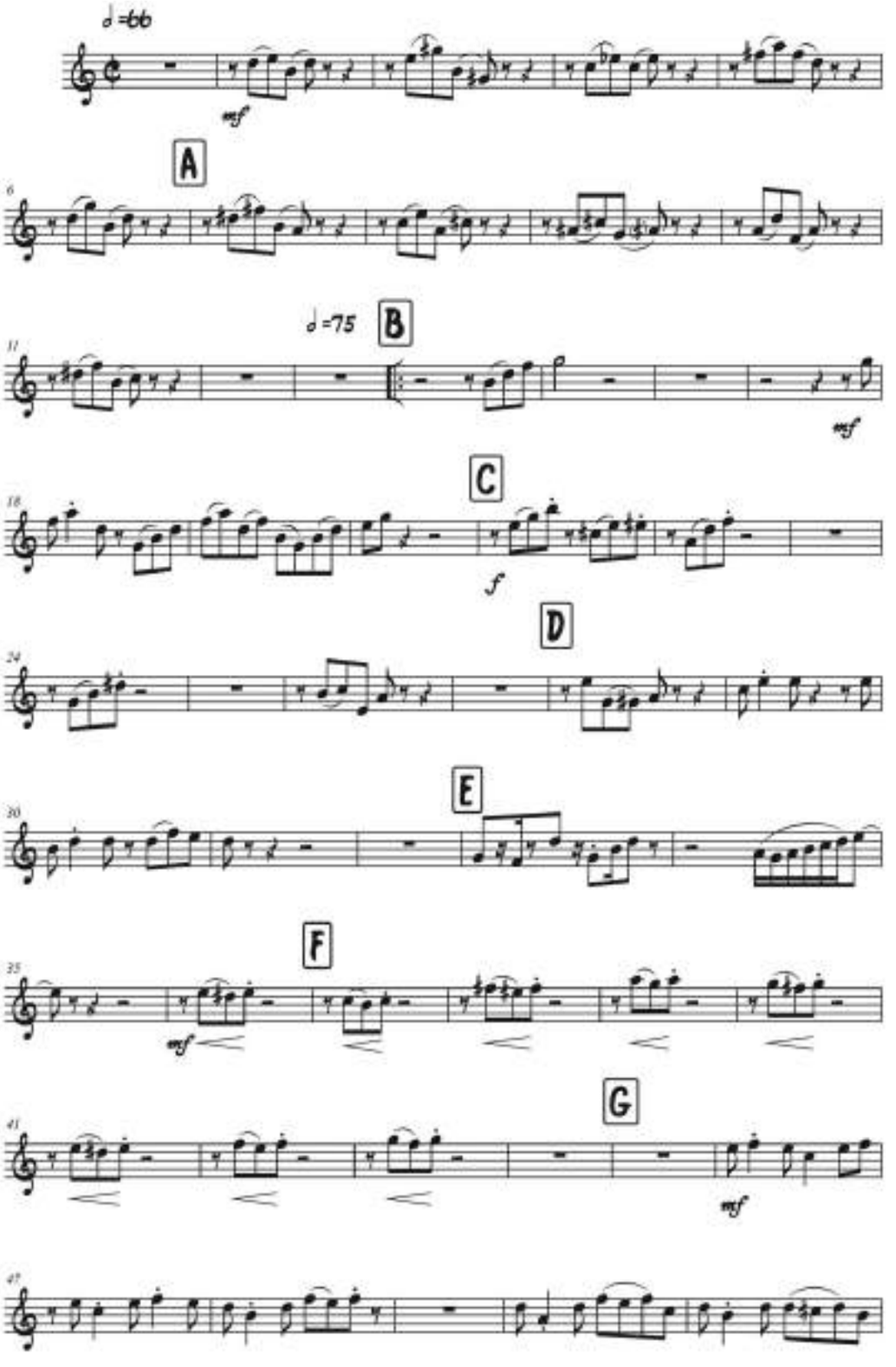
BARBACOA



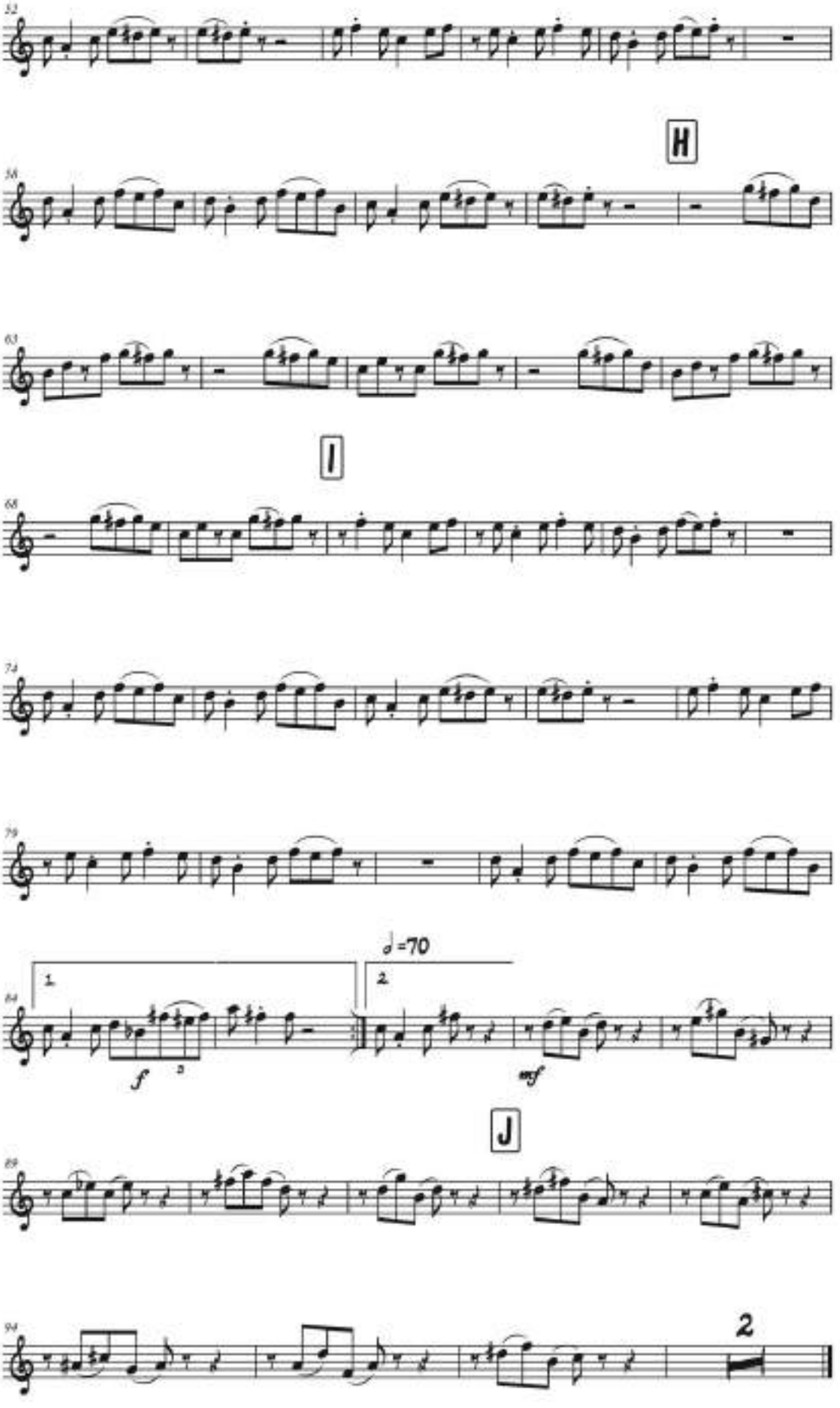
BARBACOA
(Porro pelayero)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón alto E♭ 2



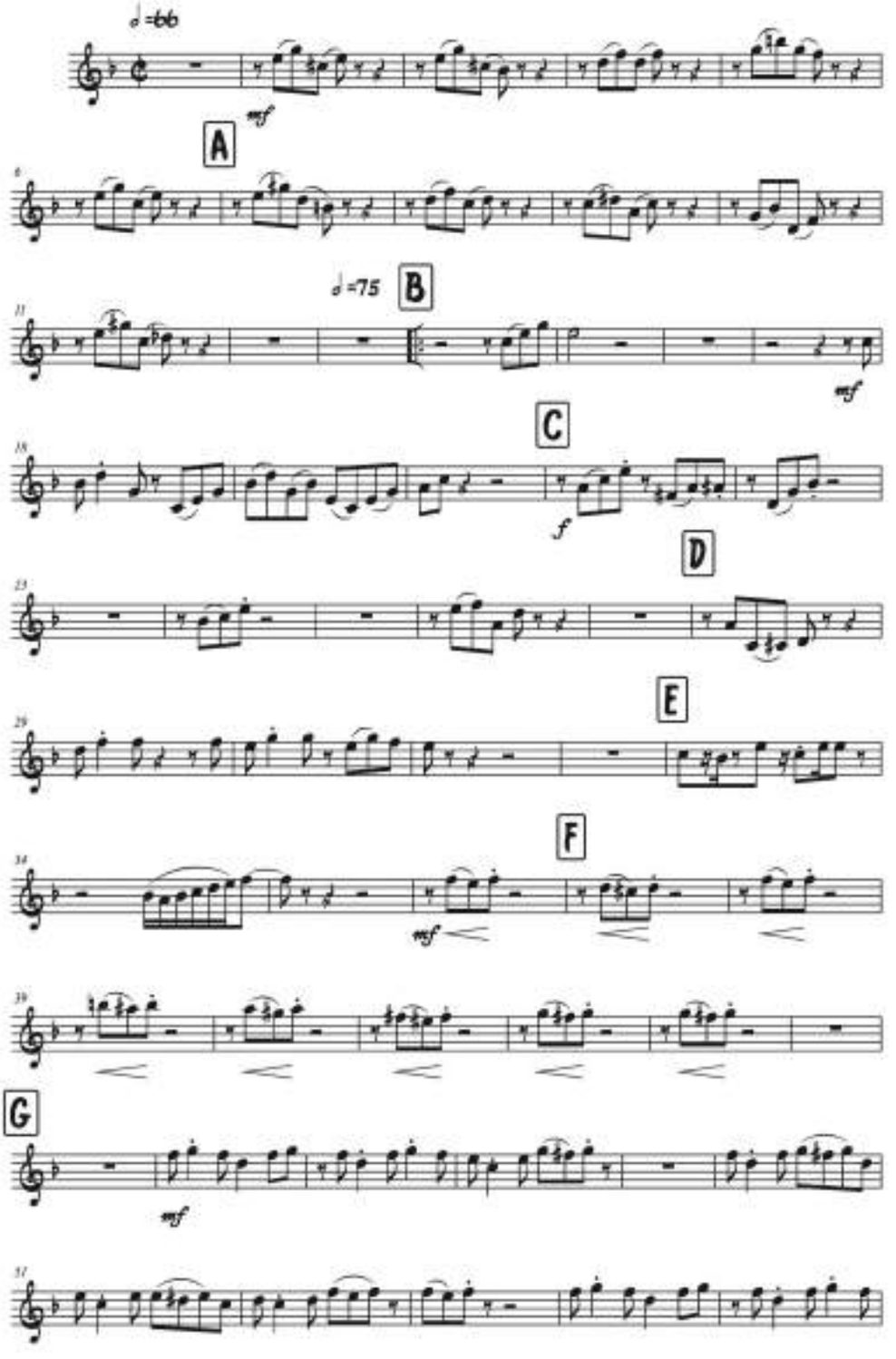
BARBACOA



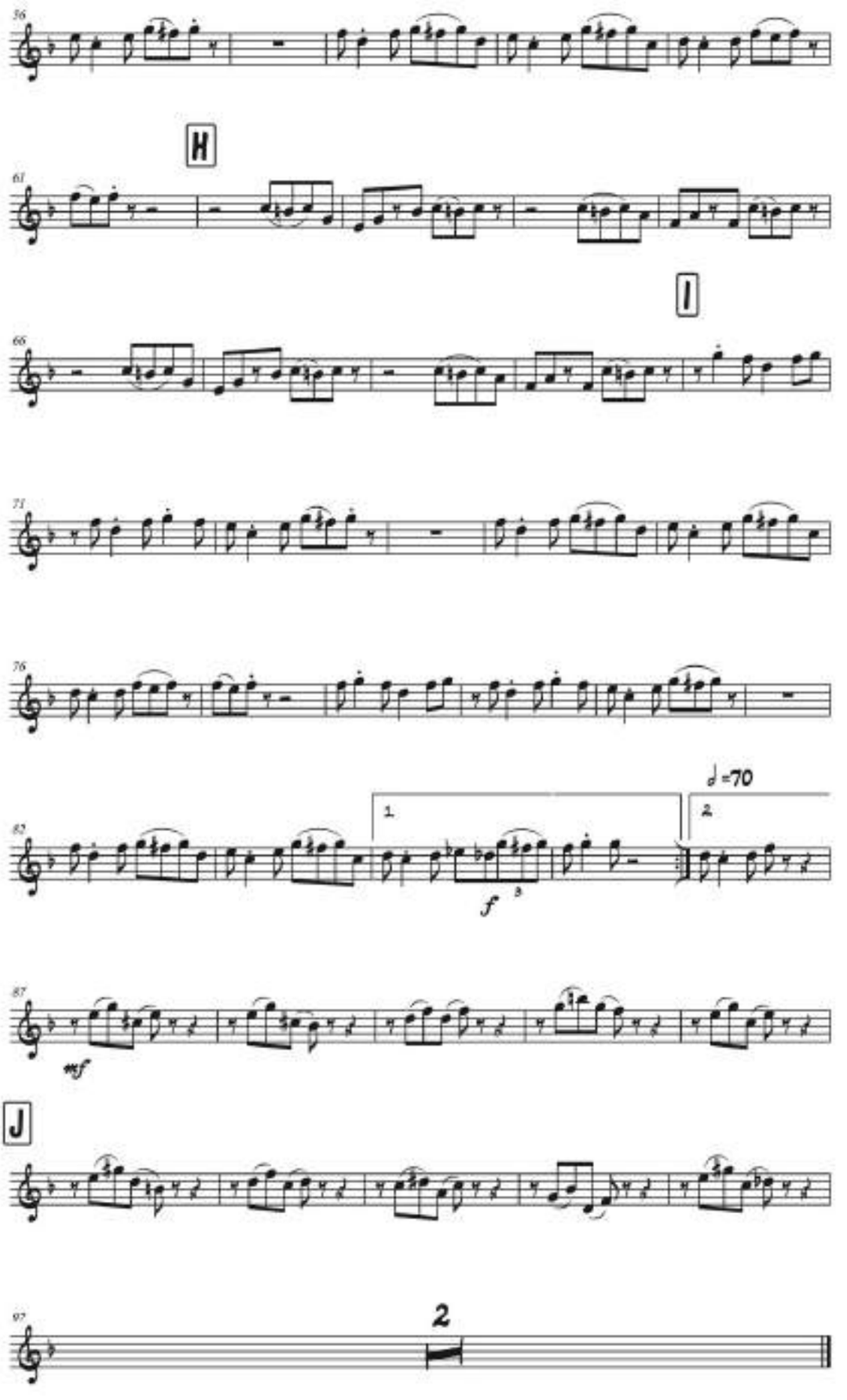
BARBACOA
(Porro pelayero)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón tenor B♭



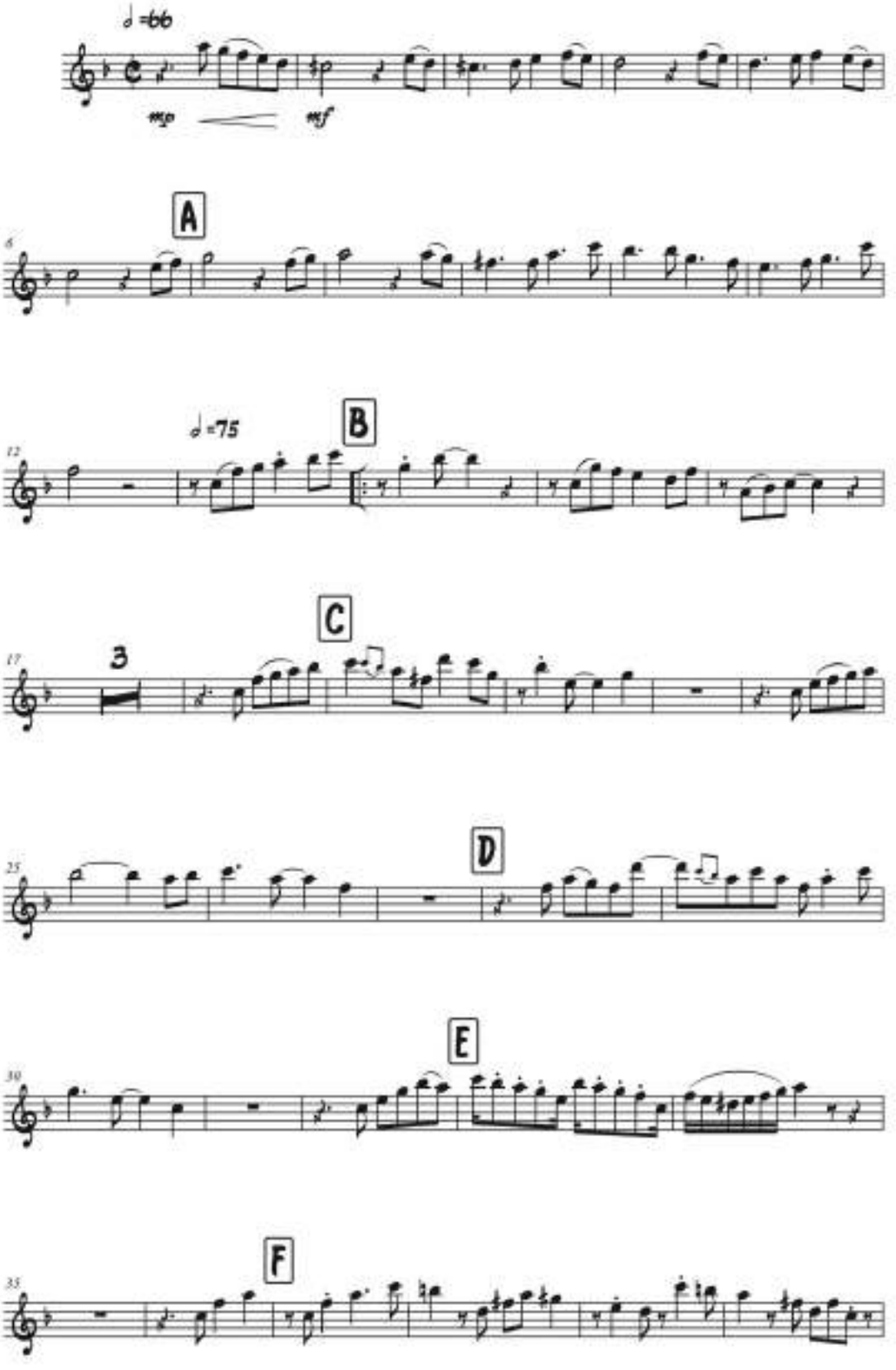
BARBACOA



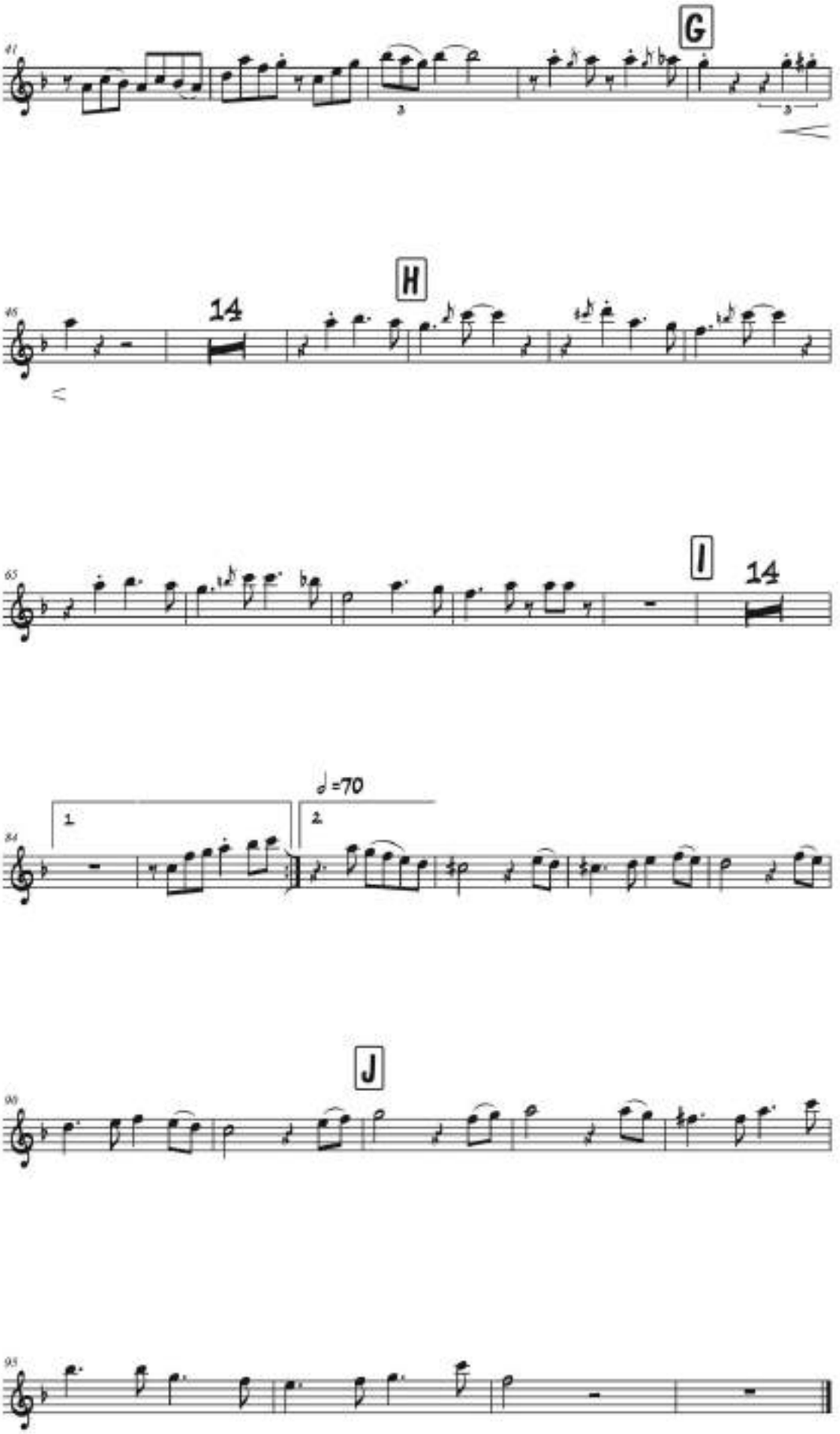
BARBACOA
(Porro pelayero)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 1



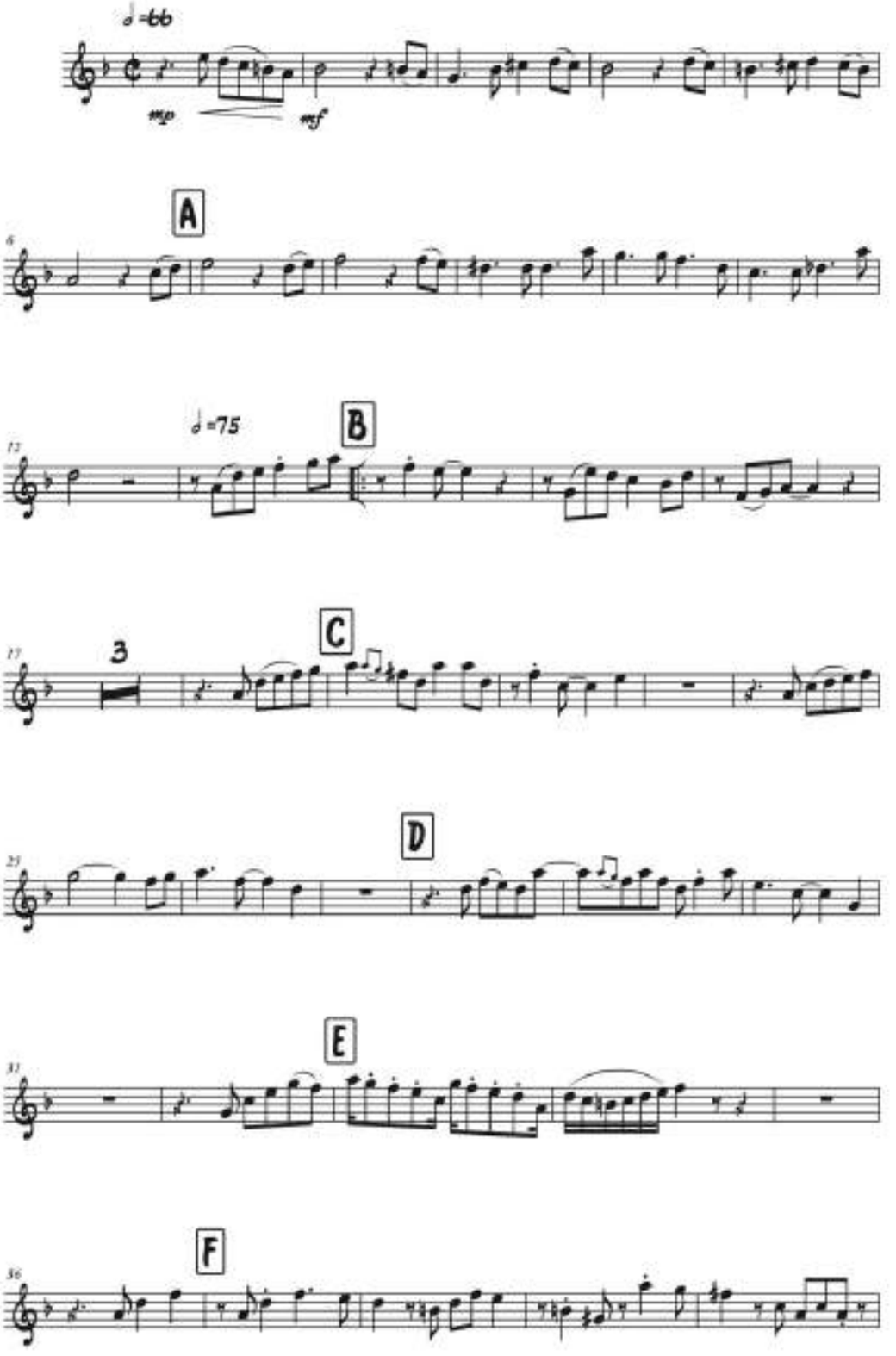
BARBACOA



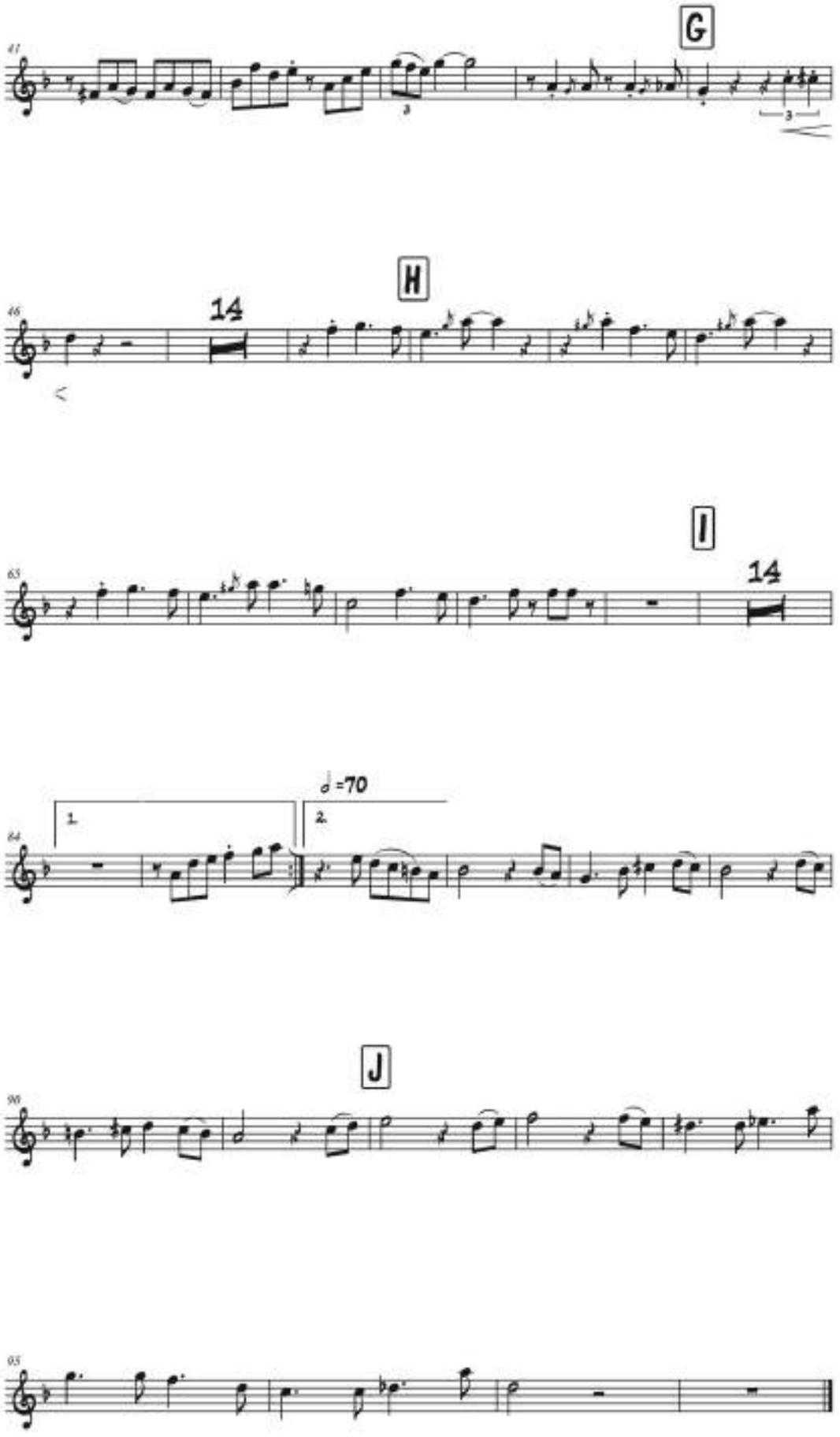
BARBACOA
(Porro pelayero)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 2



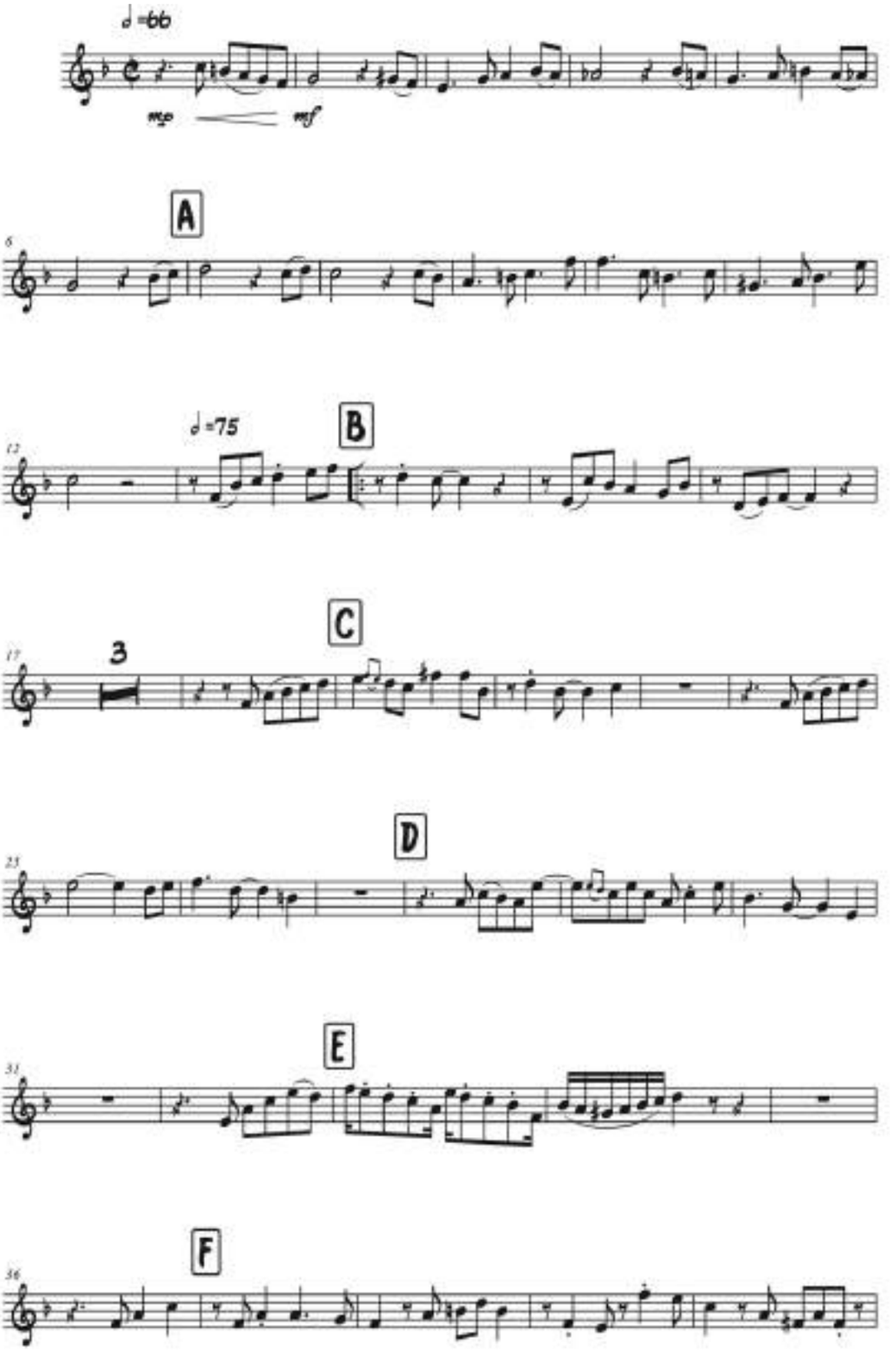
BARBACOA



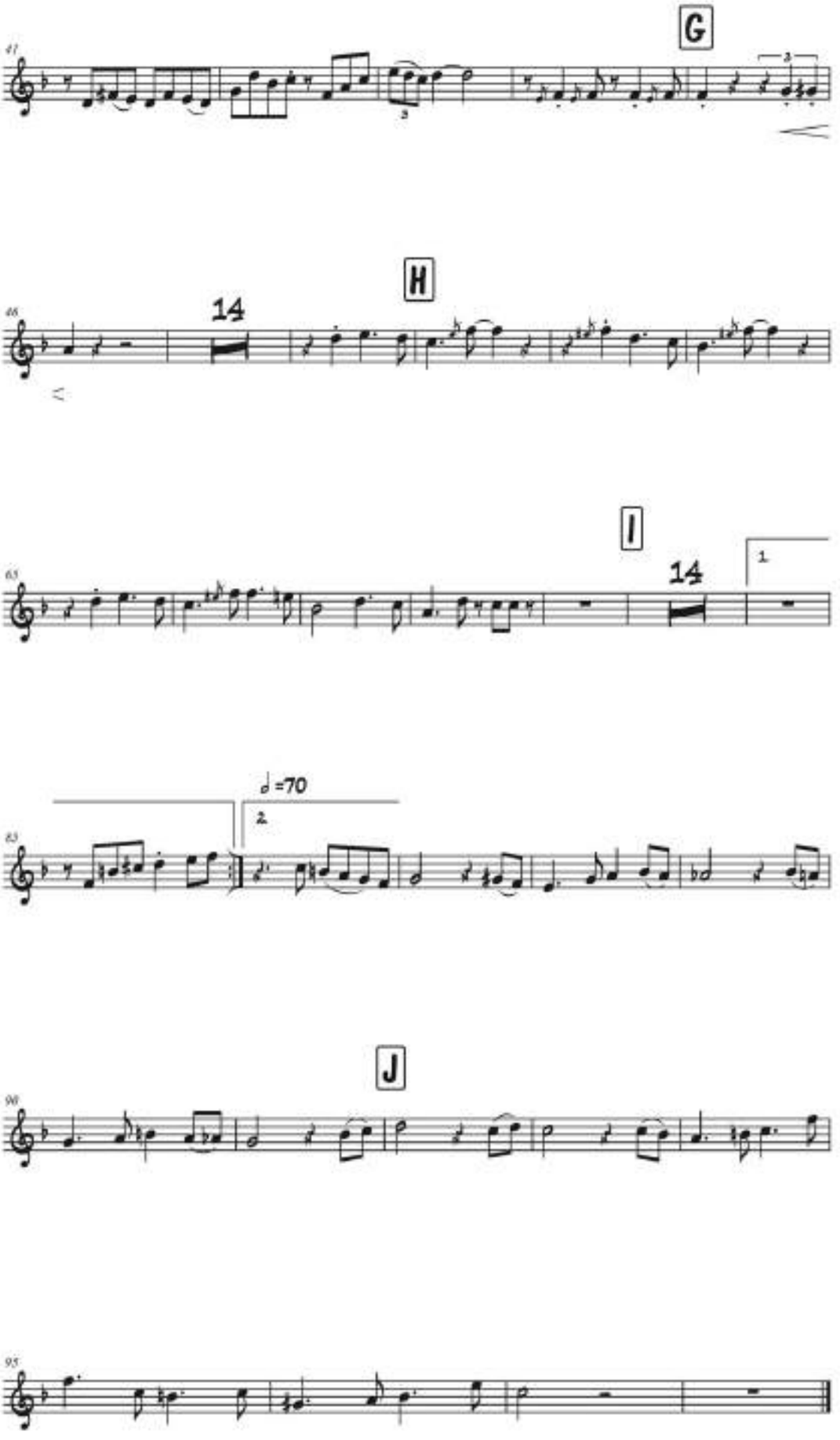
BARBACOA
(Porro pelayero)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 2



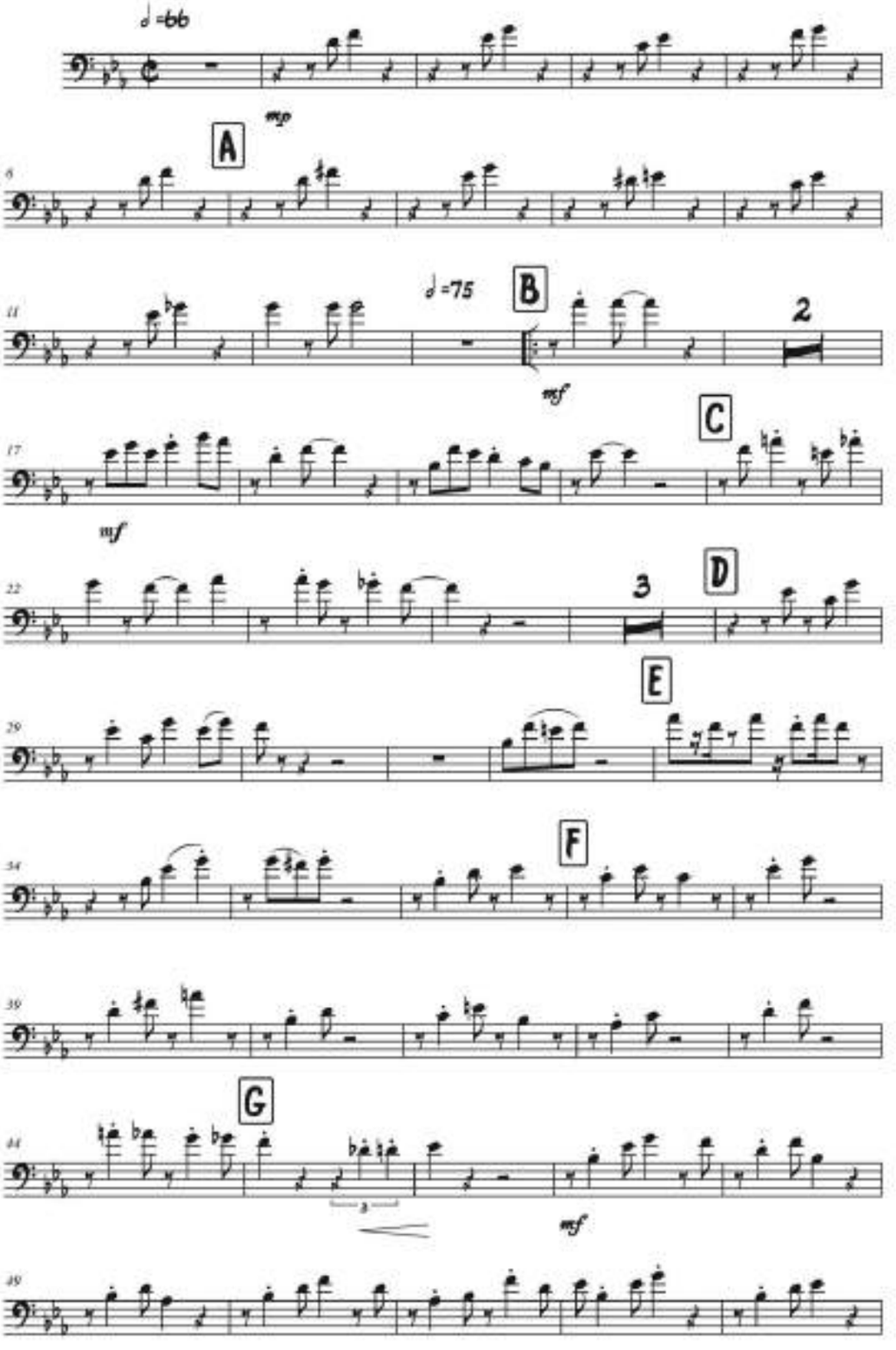
BARBACOA



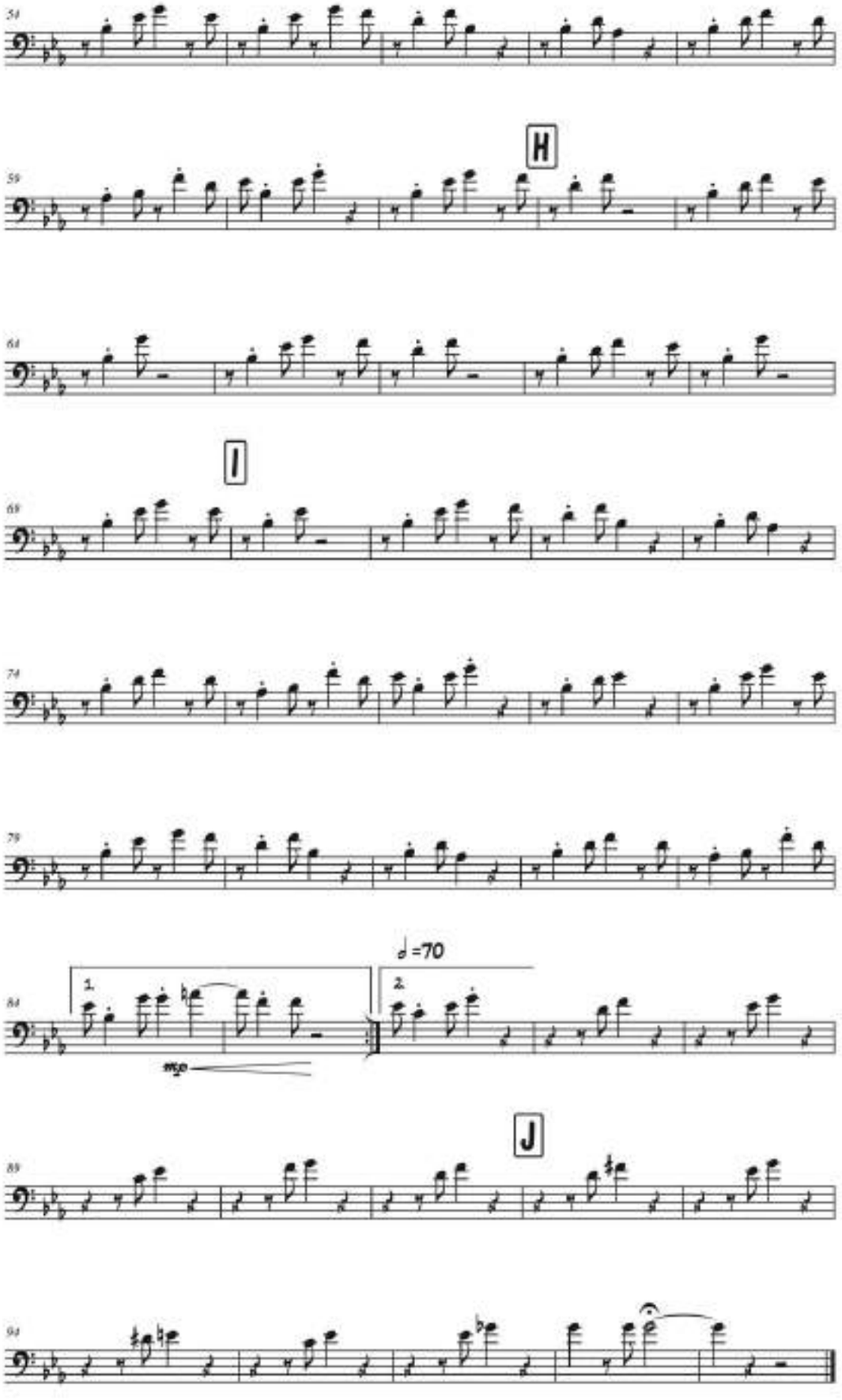
BARBACOA
(Porro pelayero)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 1



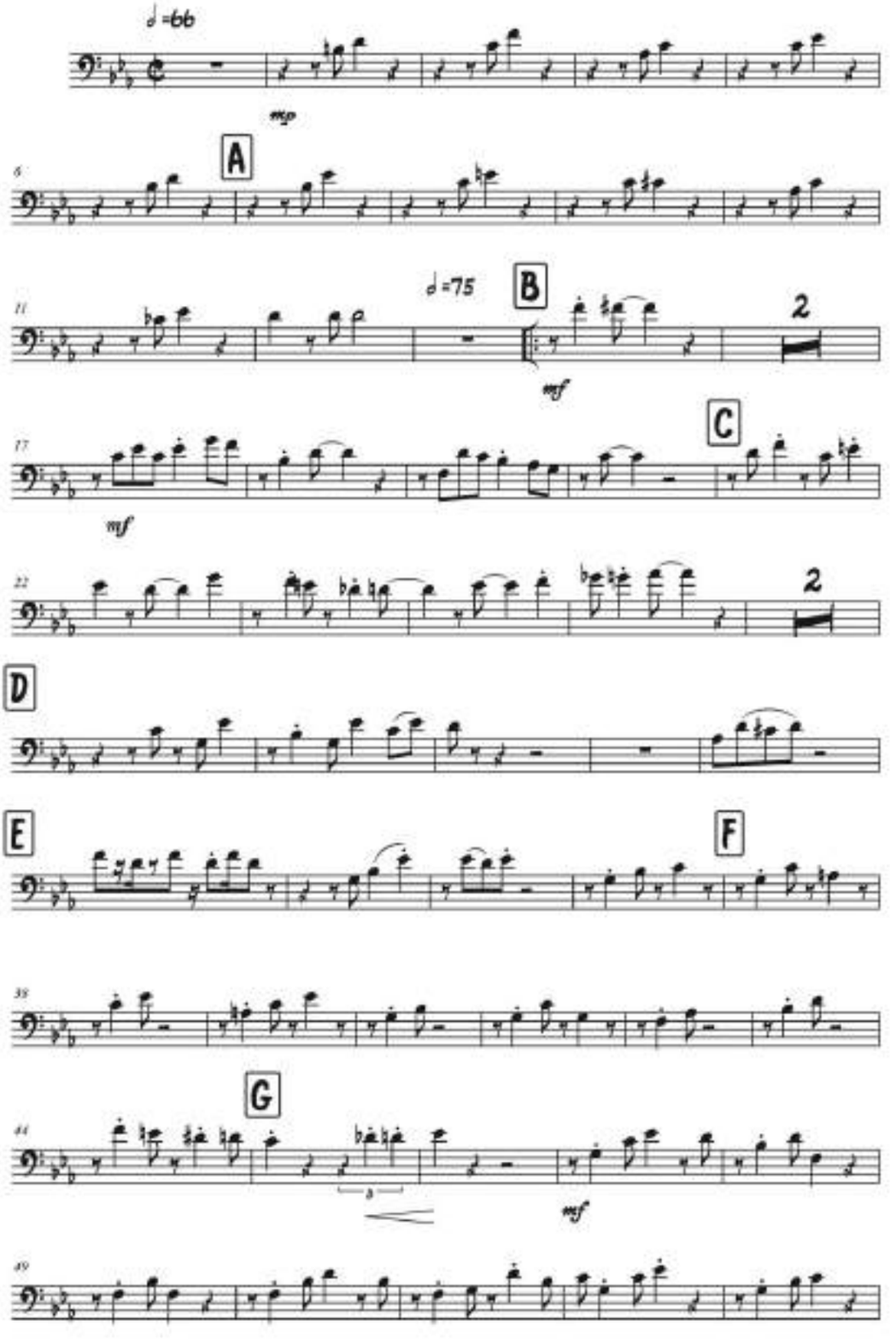
BARBACOA



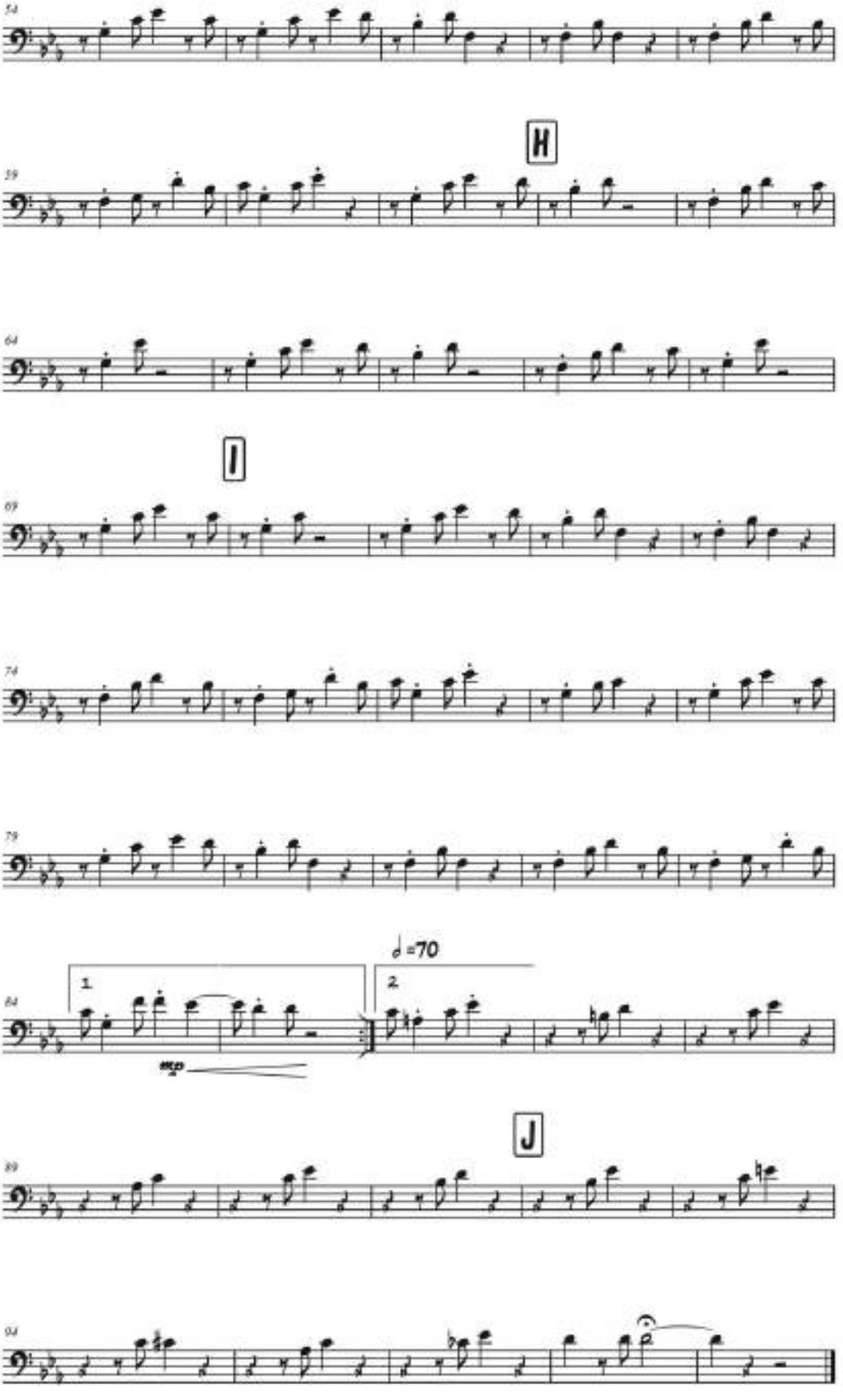
BARBACOA
(Porro pelayero)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 2



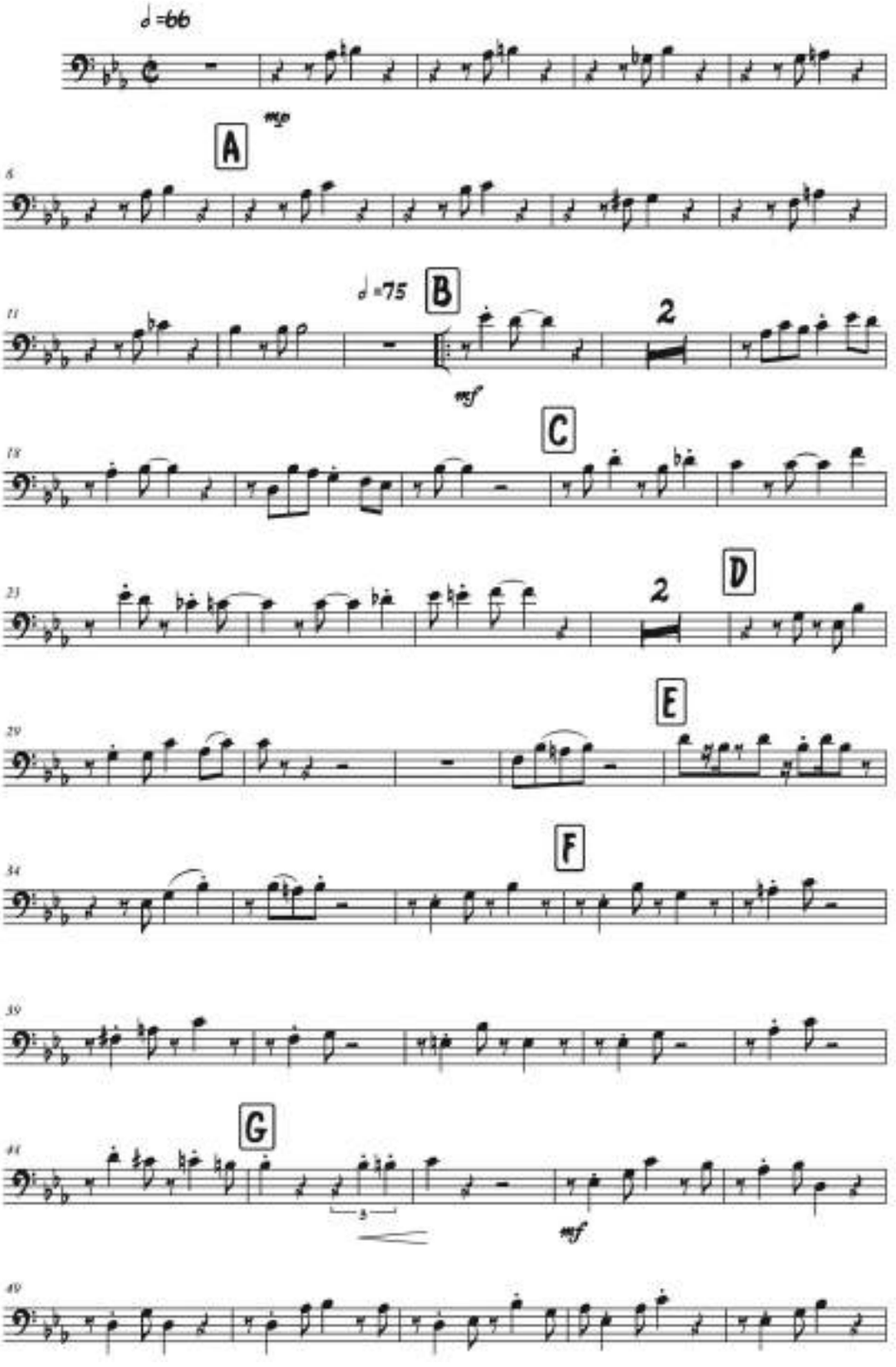
BARBACOA



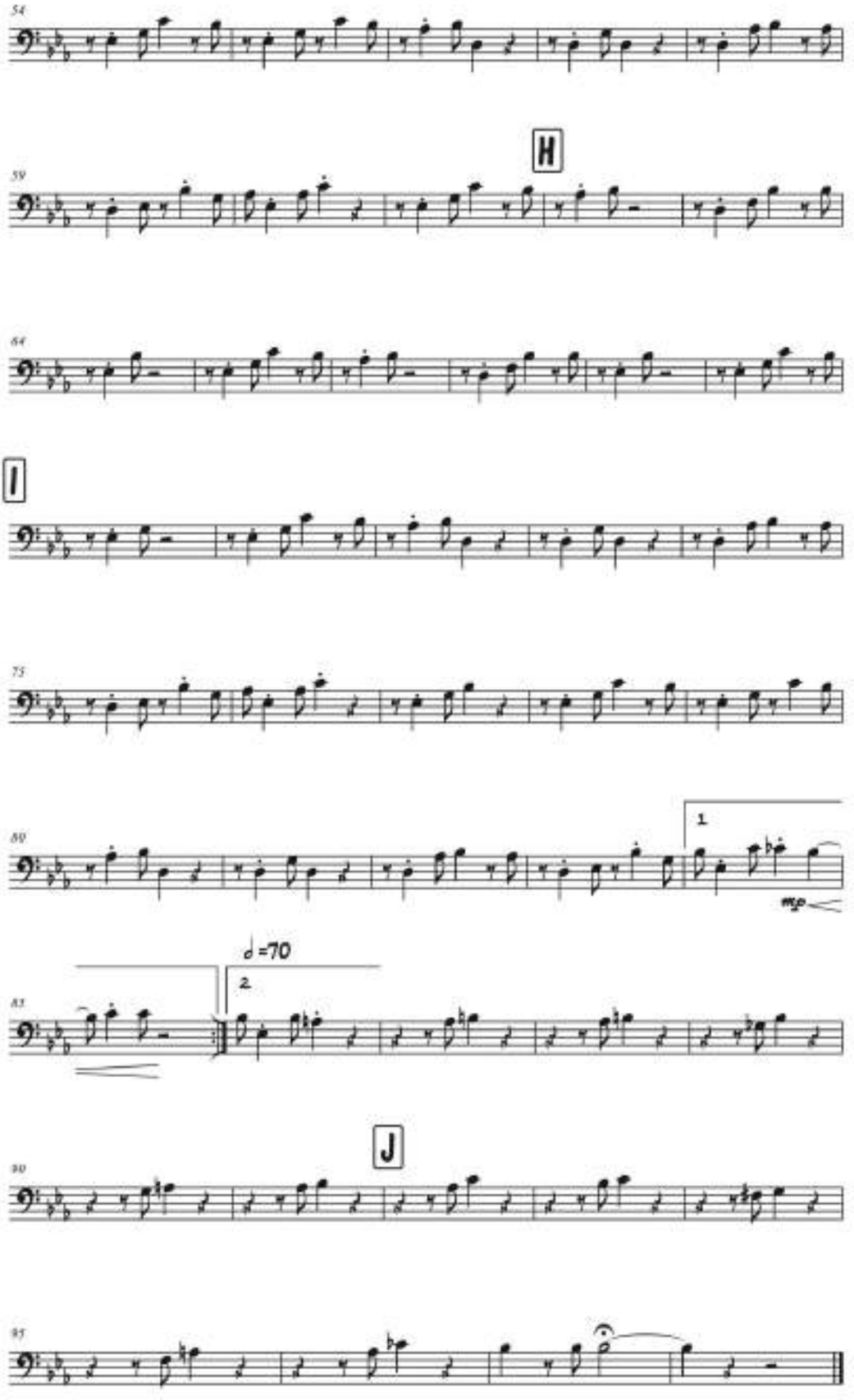
BARBACOA
(Porro pelayero)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 3



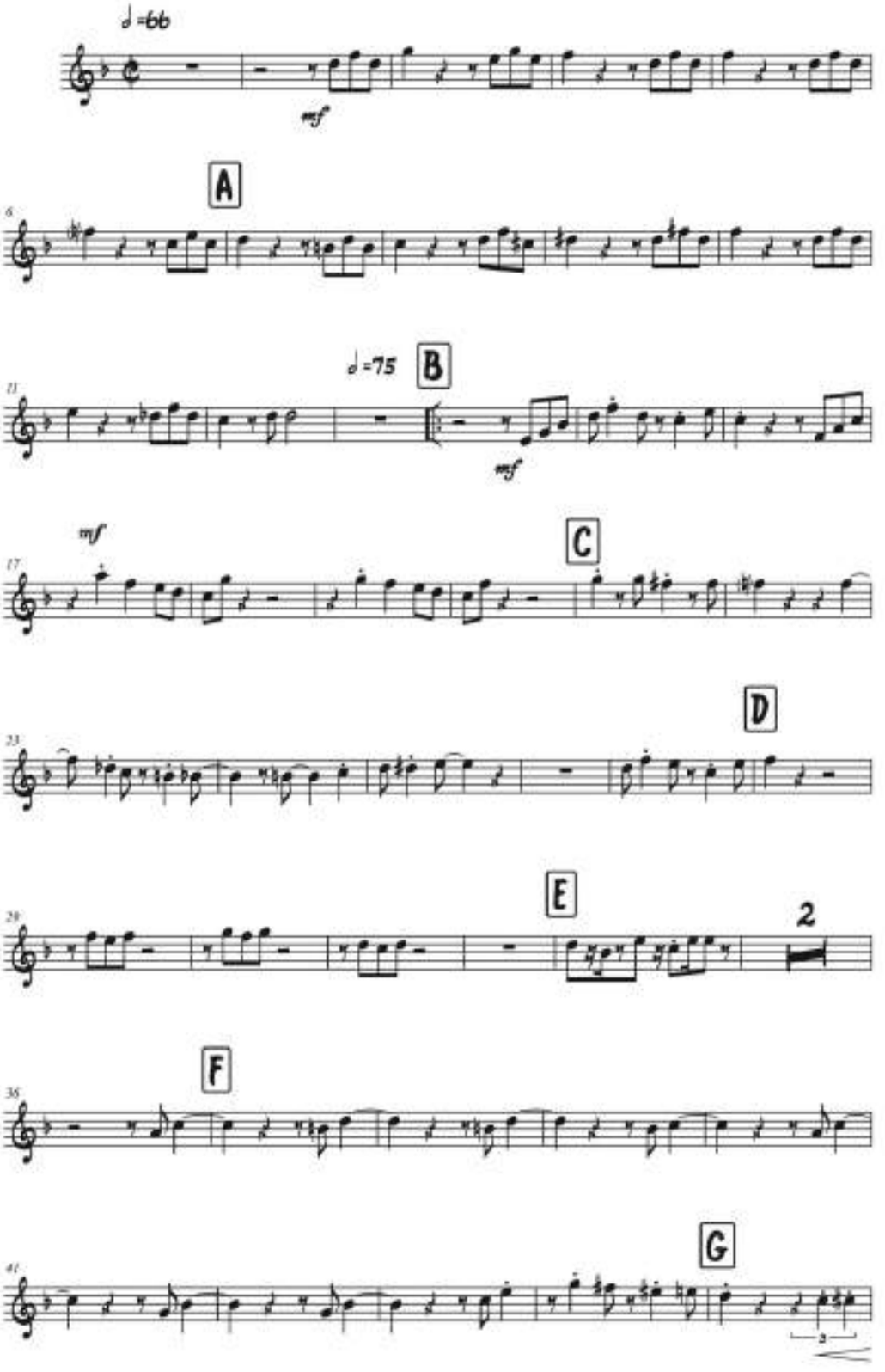
BARBACOA



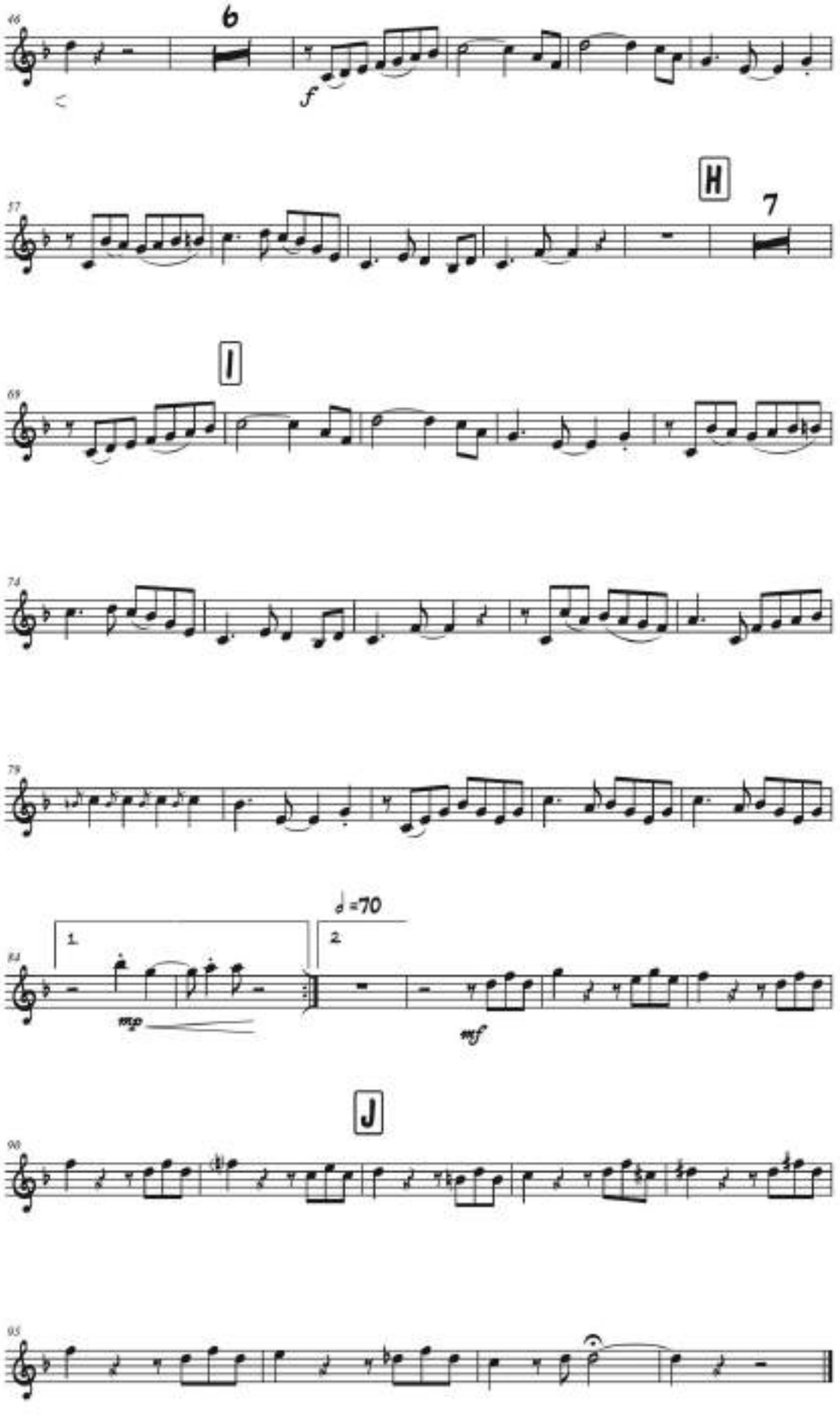
BARBACOA
(Porro pelayero)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Barítono (T.C.) 1



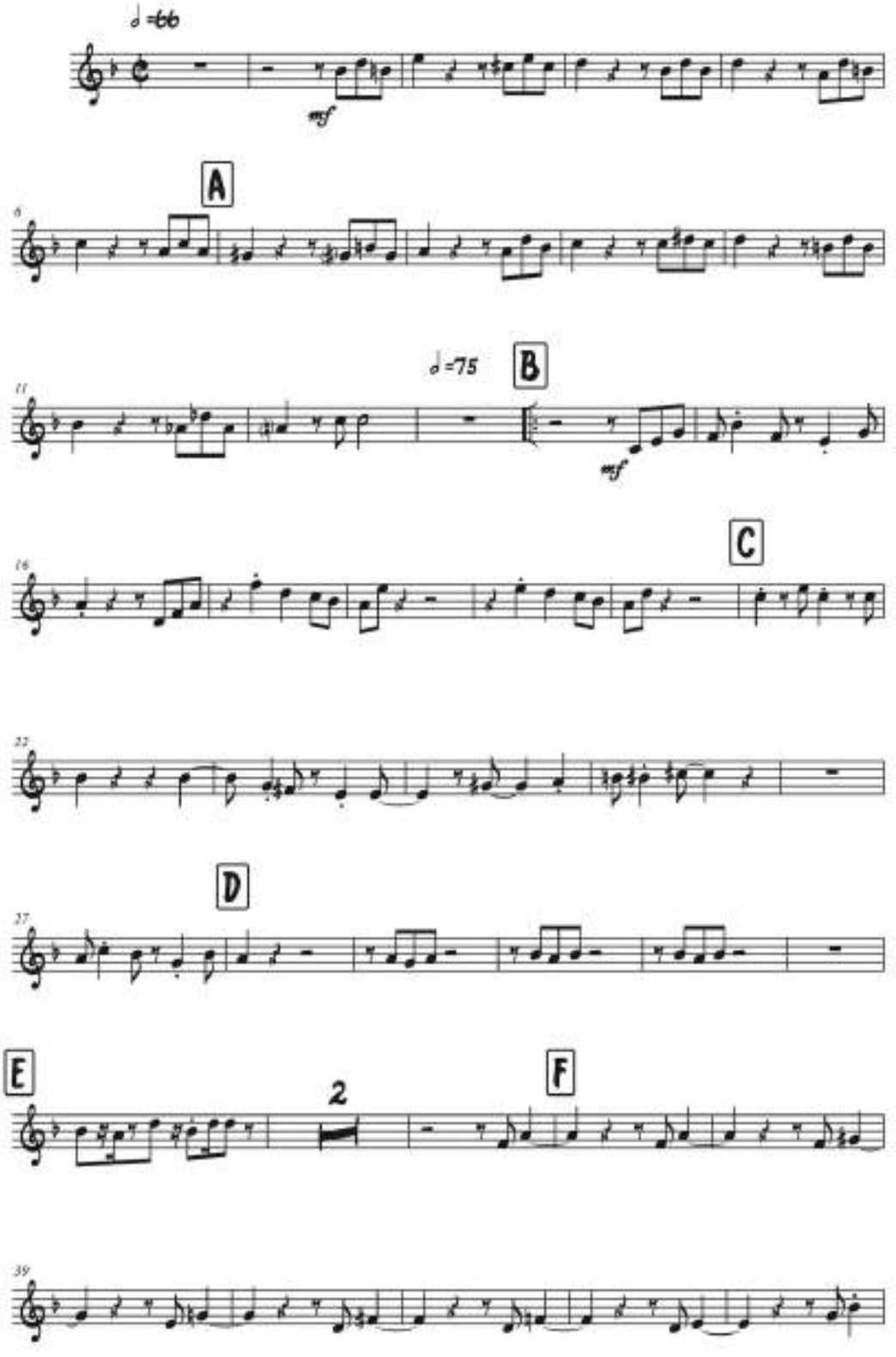
BARBACOA



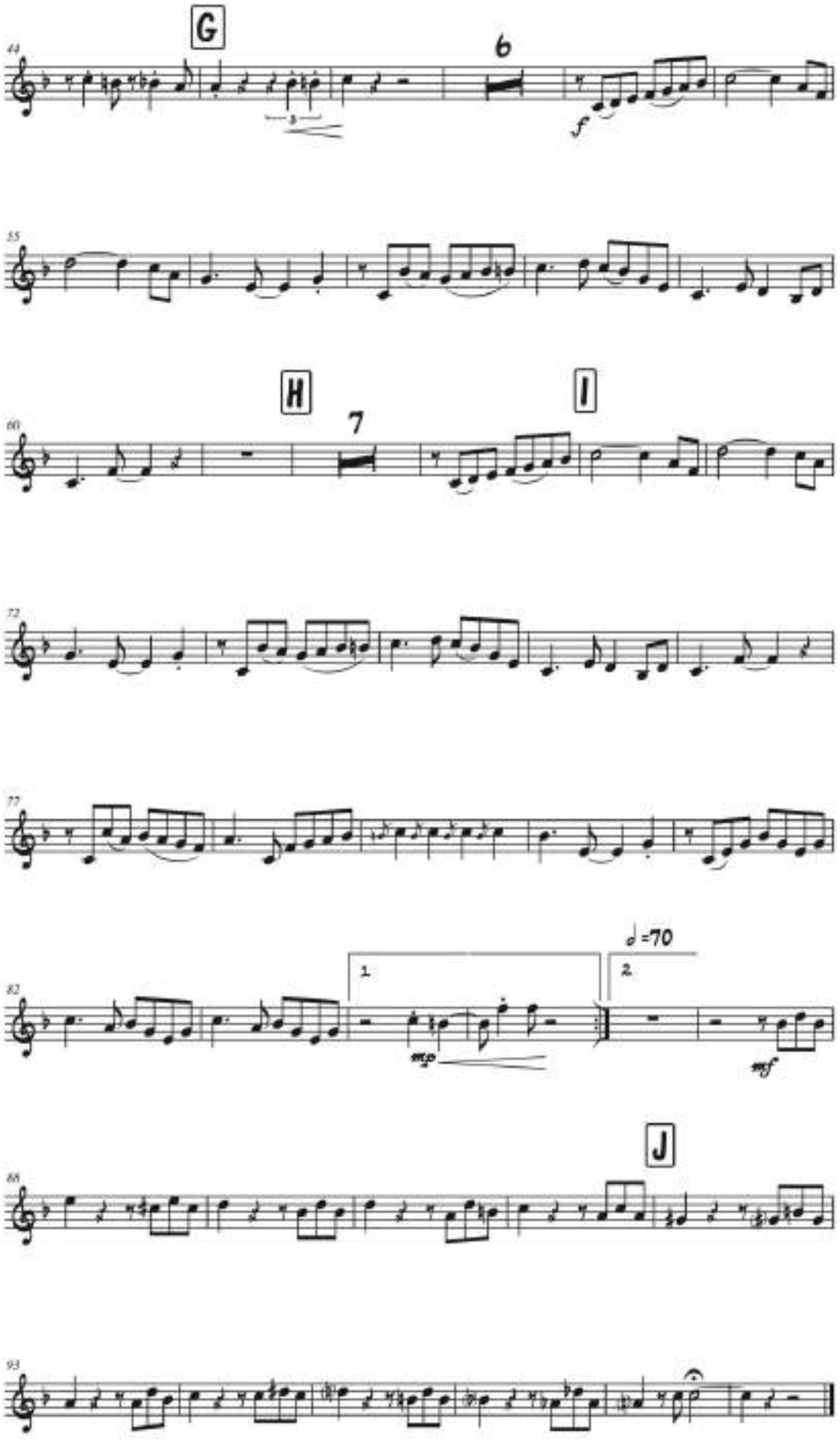
BARBACOA
(Porro pelayero)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Barítono (T.C.) 2



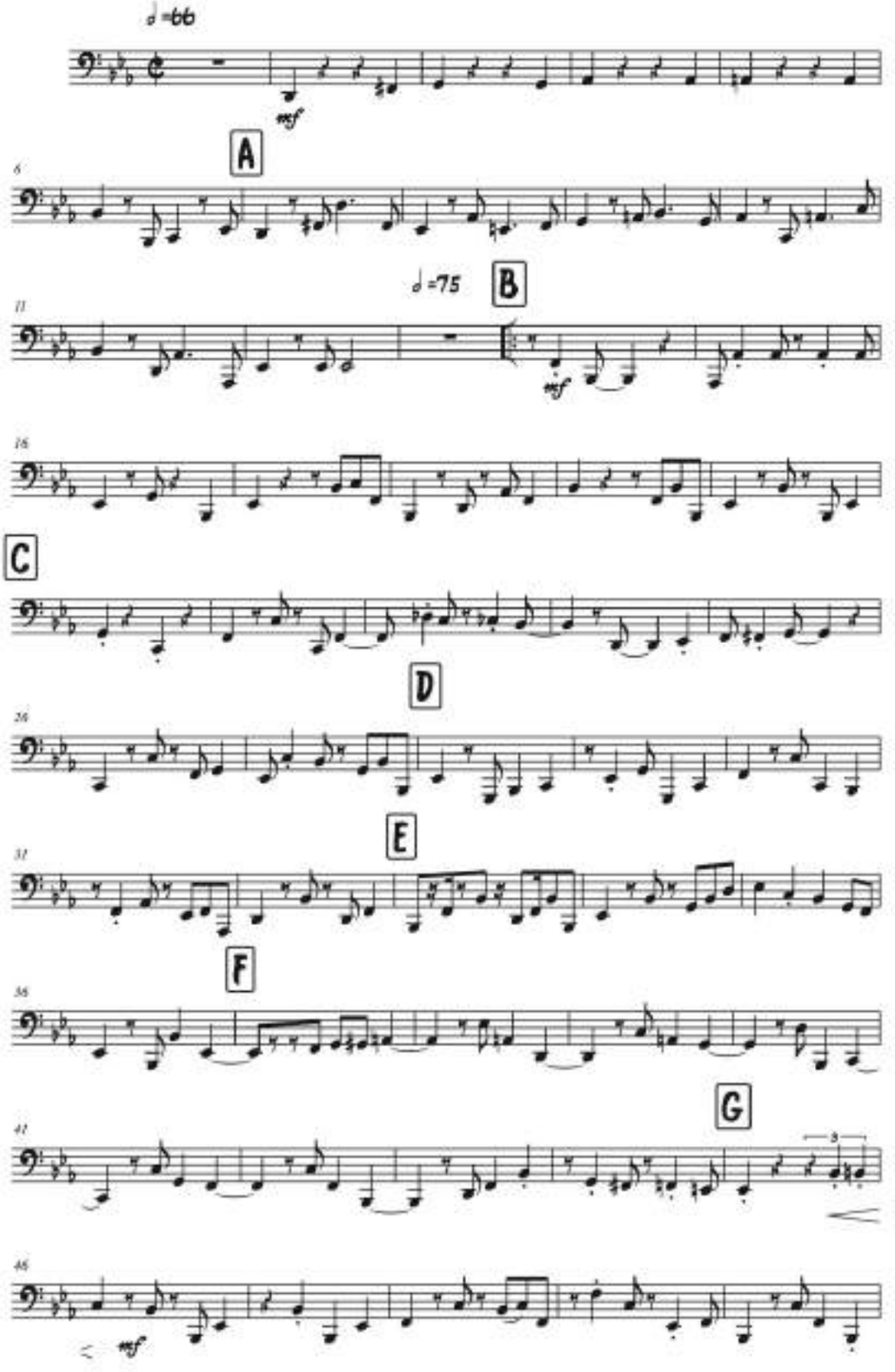
BARBACOA



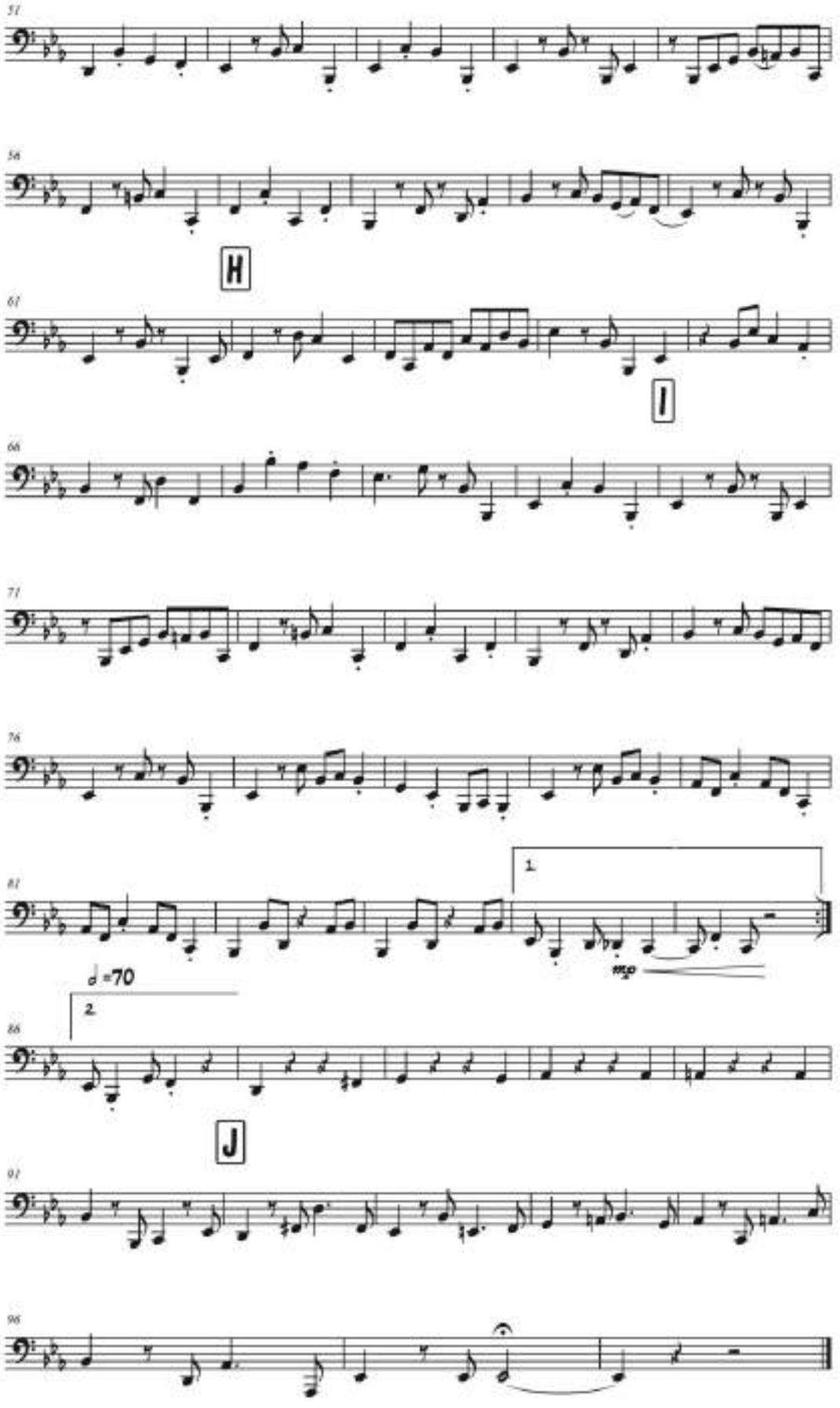
BARBACOA
(Porro pelayero)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Tuba



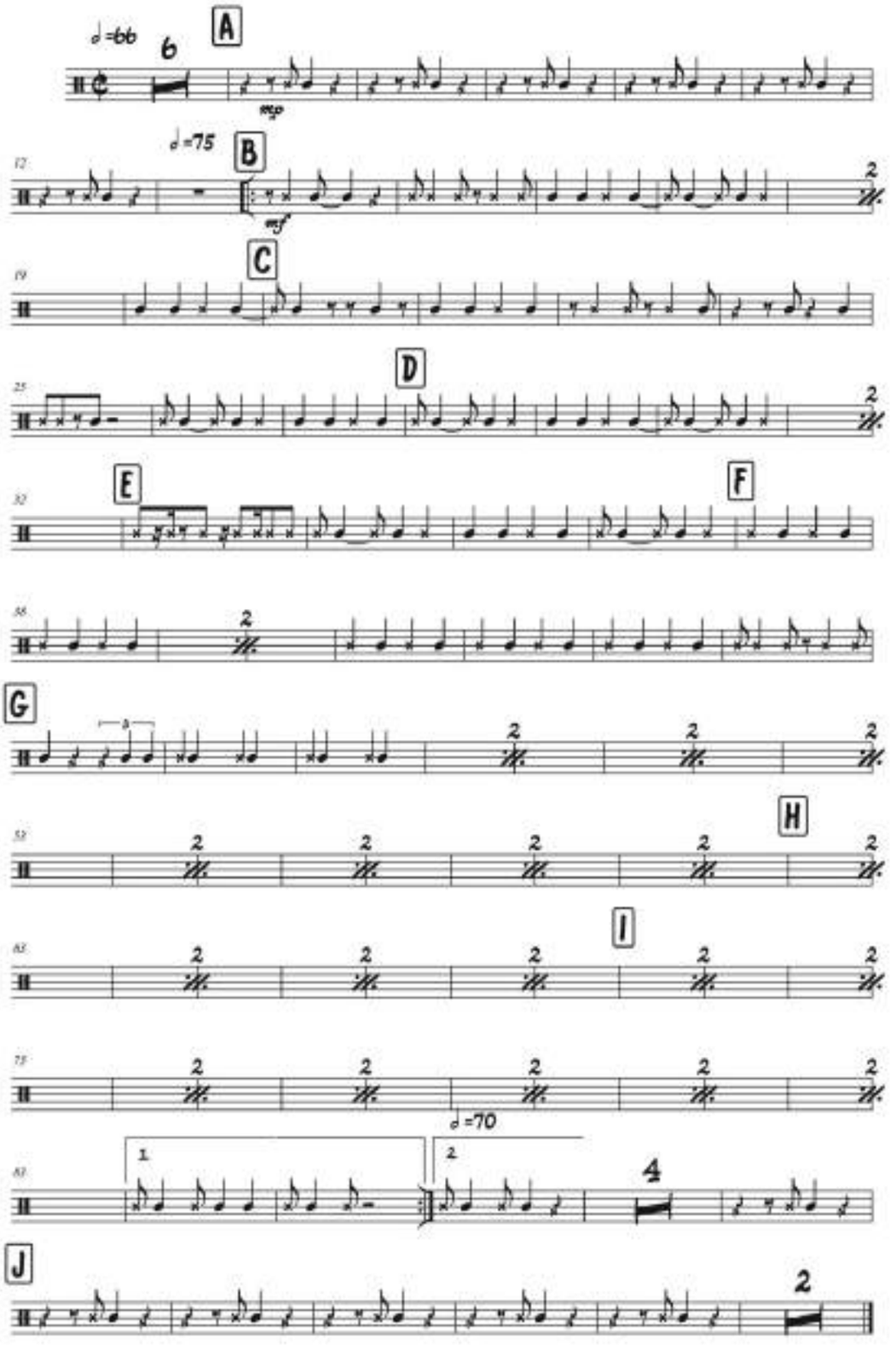
BARBACOA



BARBACOA
(Porro pelayero)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

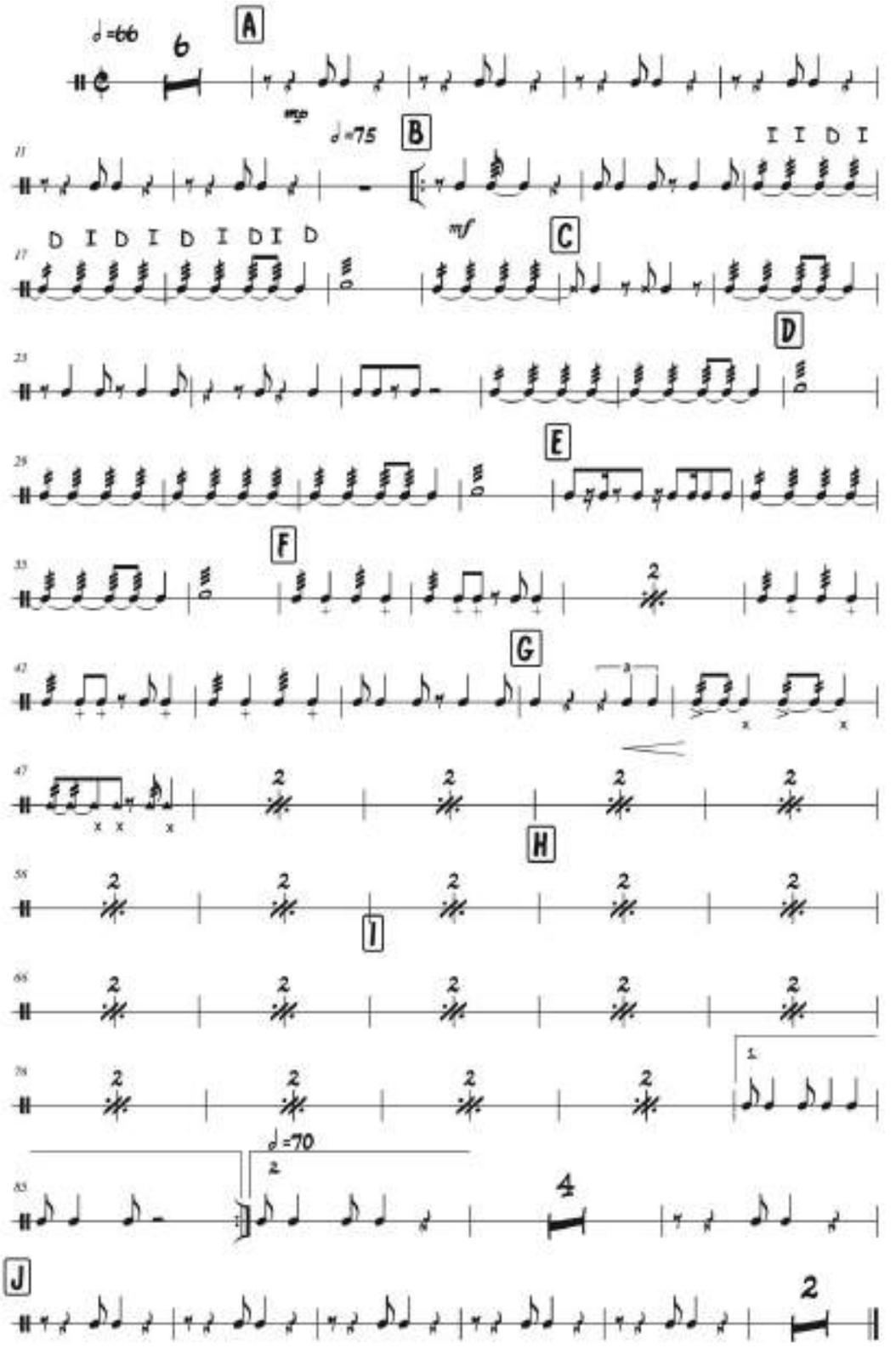
Platillos



BARBACOA
(Porro pelayero)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

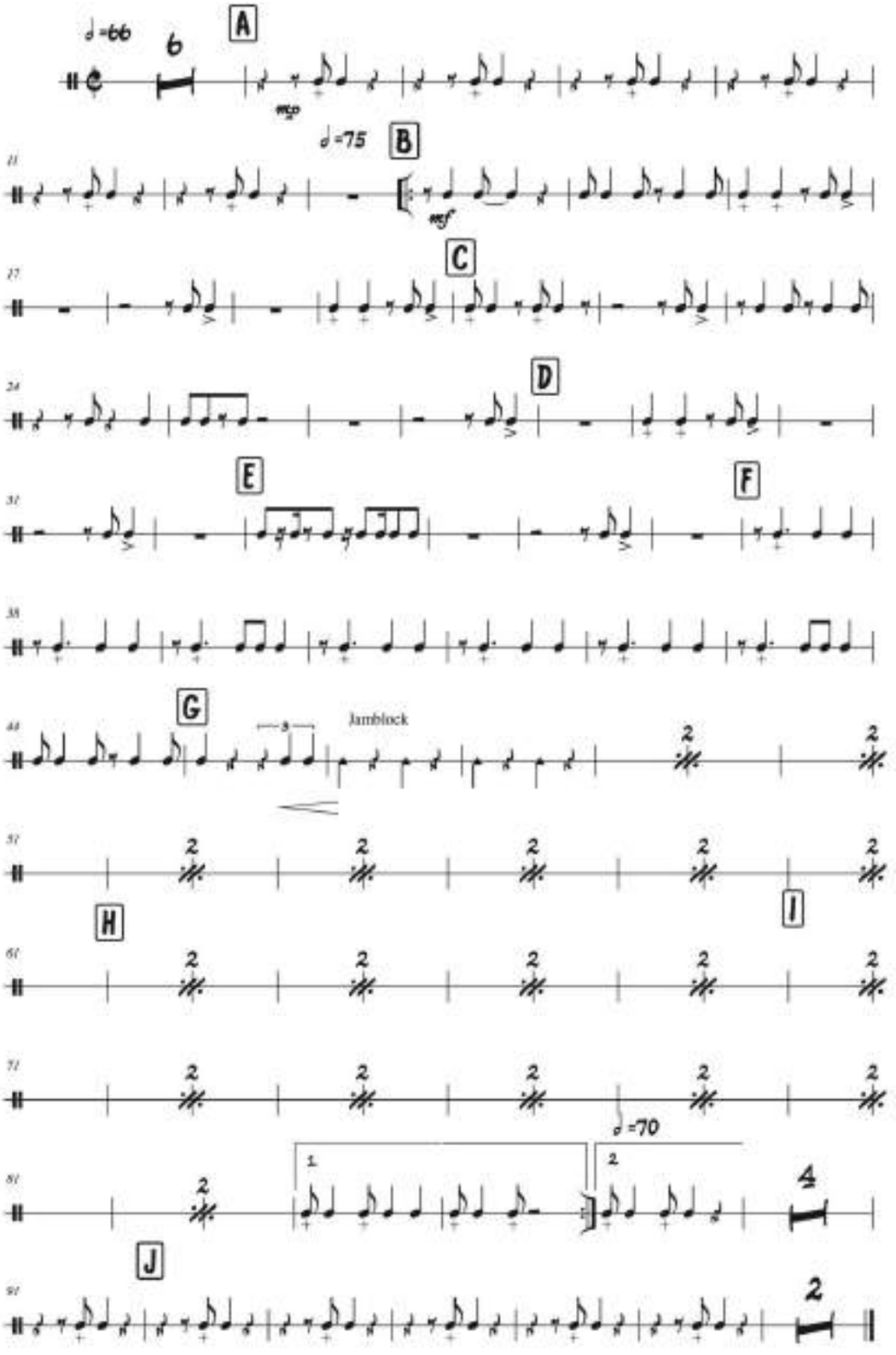
Redoblante



BARBACOA
(Porro pelayero)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo: Julio Castillo

Bombo



ALMA SABANERA
(Fandango)

Score

Clarinete B♭ 1

Clarinete B♭ 2

Clarinete B♭ 3

Saxofón alto E♭1

Saxofón alto E♭2

Saxofón tenor B♭

Trompeta B♭ 1

Trompeta B♭ 2

Trompeta B♭ 3

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Barítono (T.C.) 1

Barítono (T.C.) 2

Tuba

Platillos

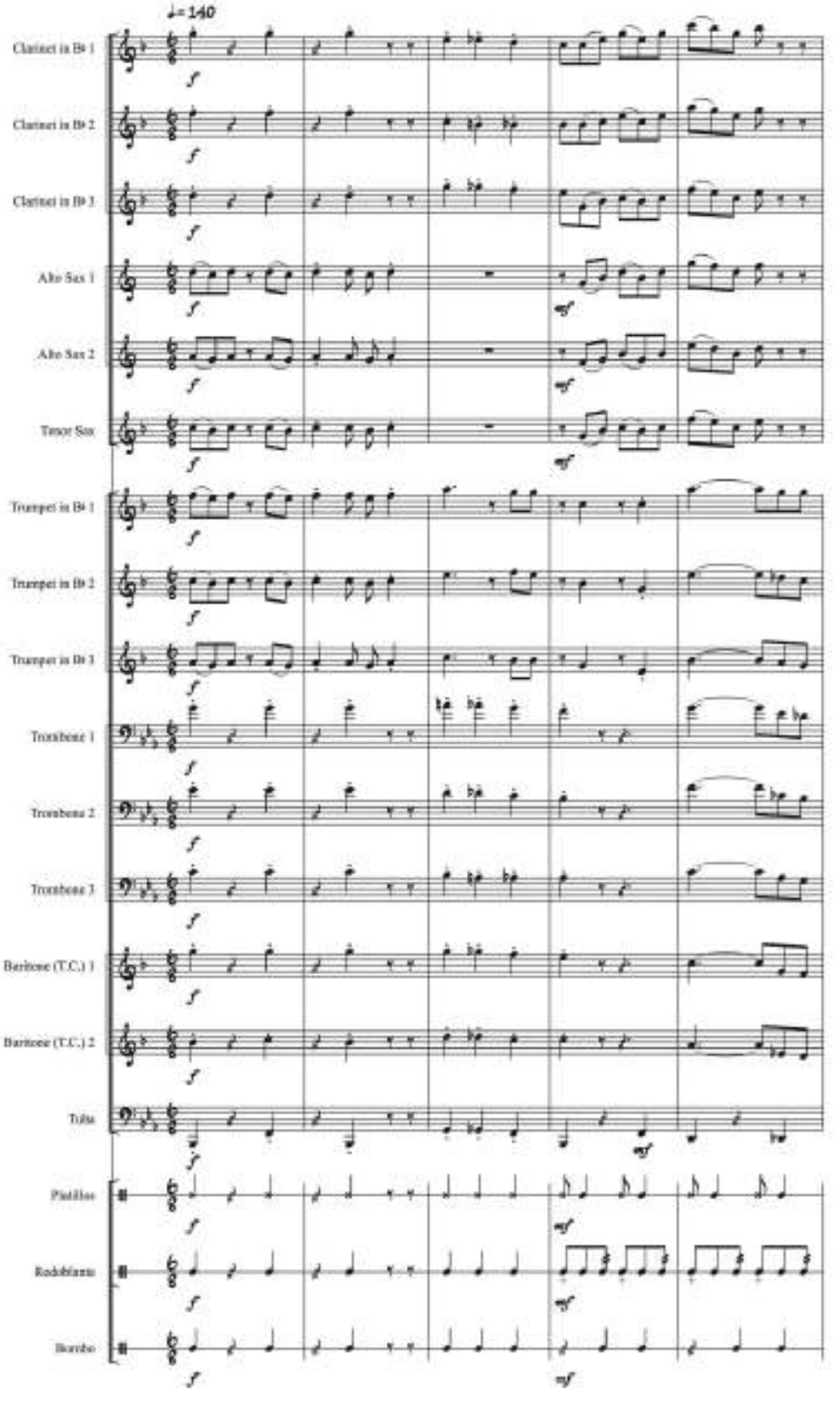
Redoblante

Bombo

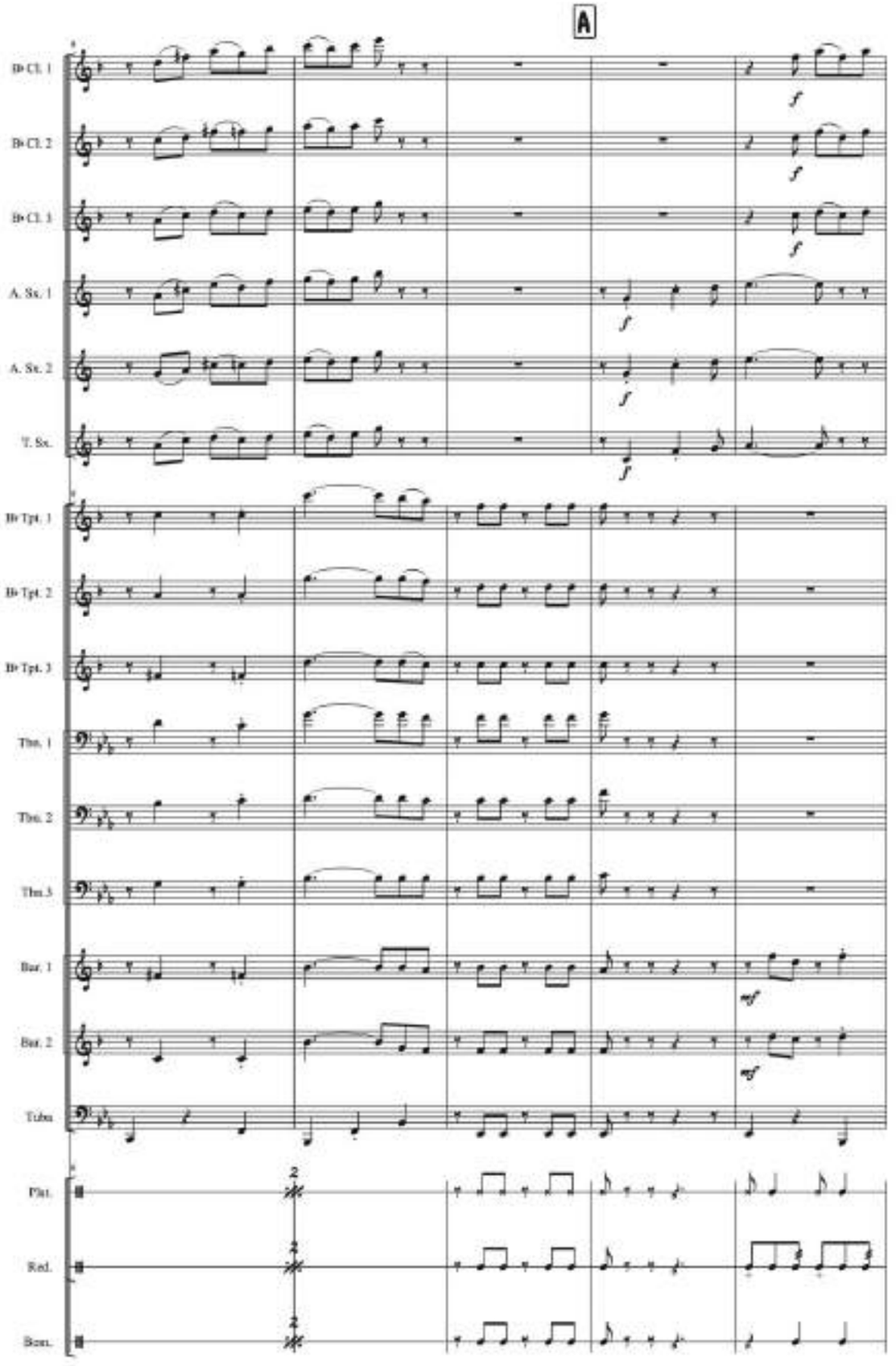
ALMA SABANERA
(Fandango)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

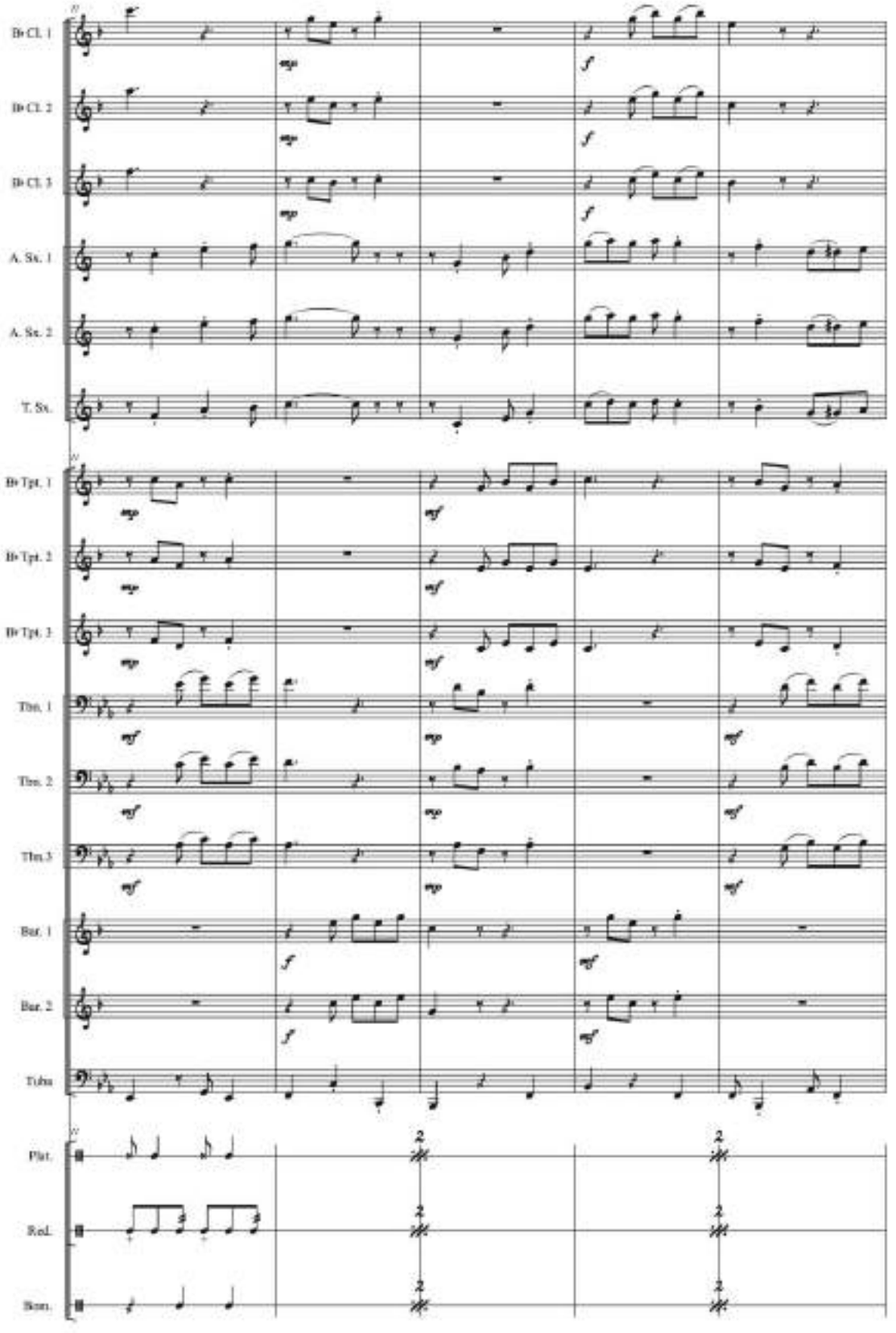
Score



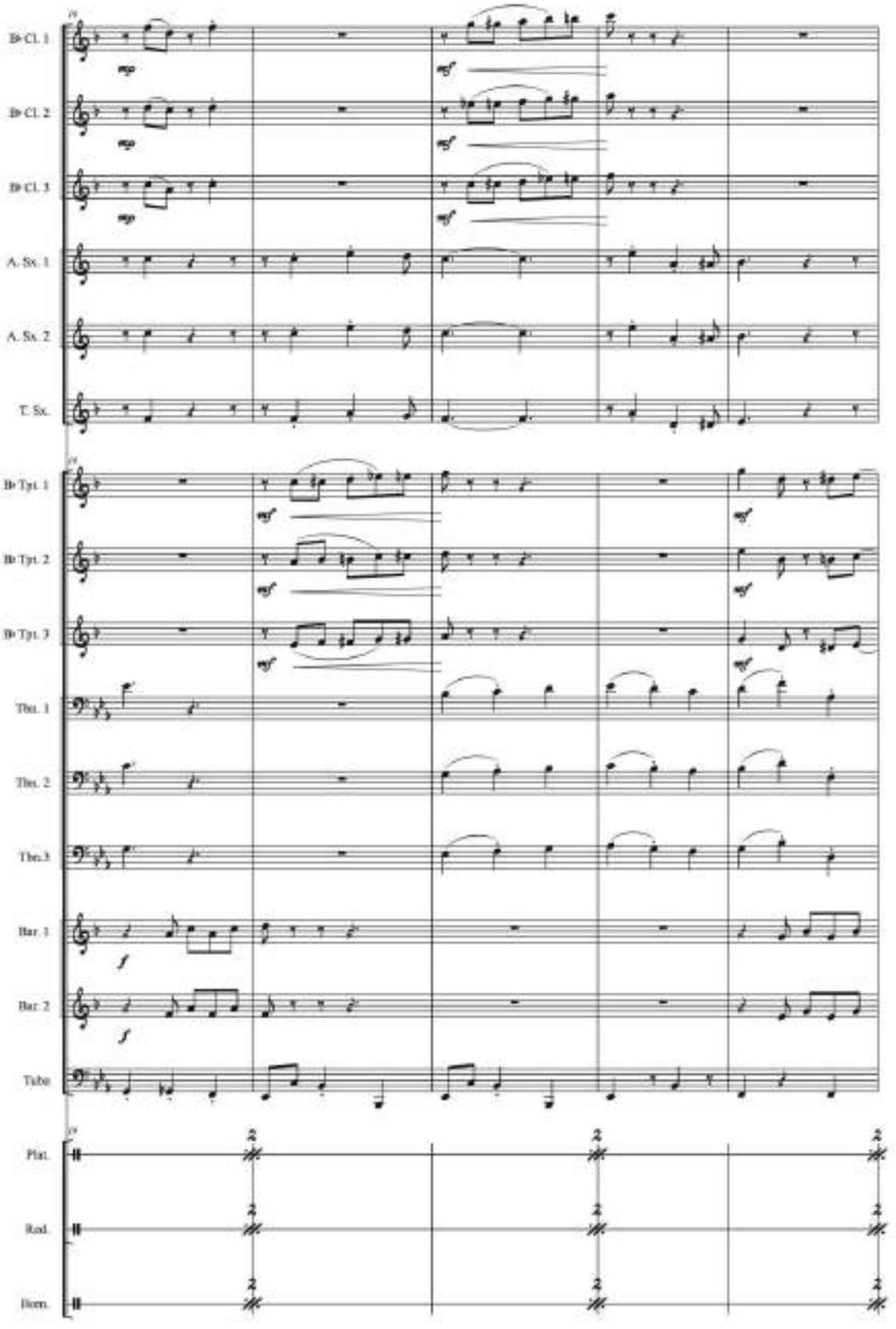
ALMA SABANERA



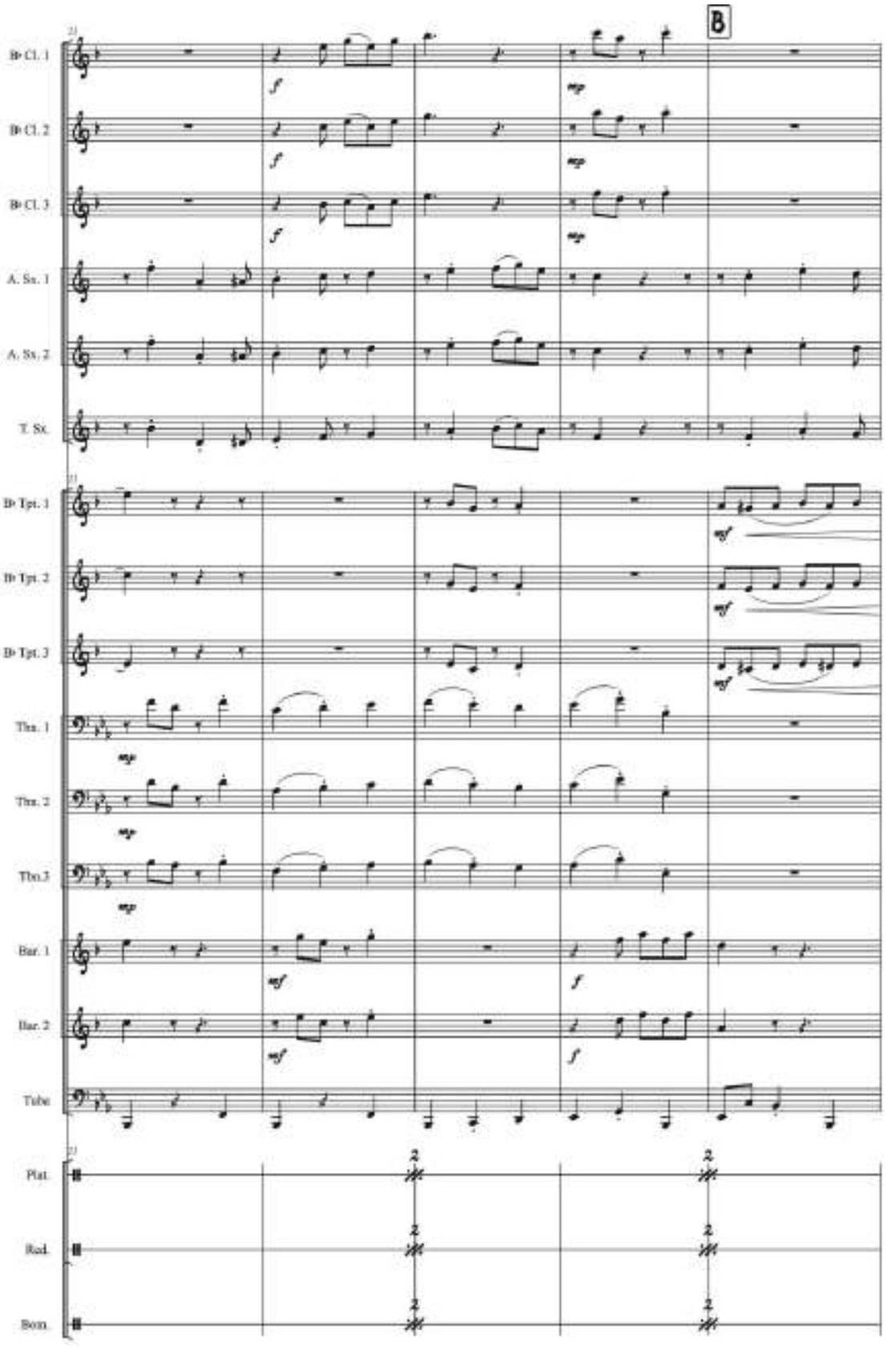
ALMA SABANERA



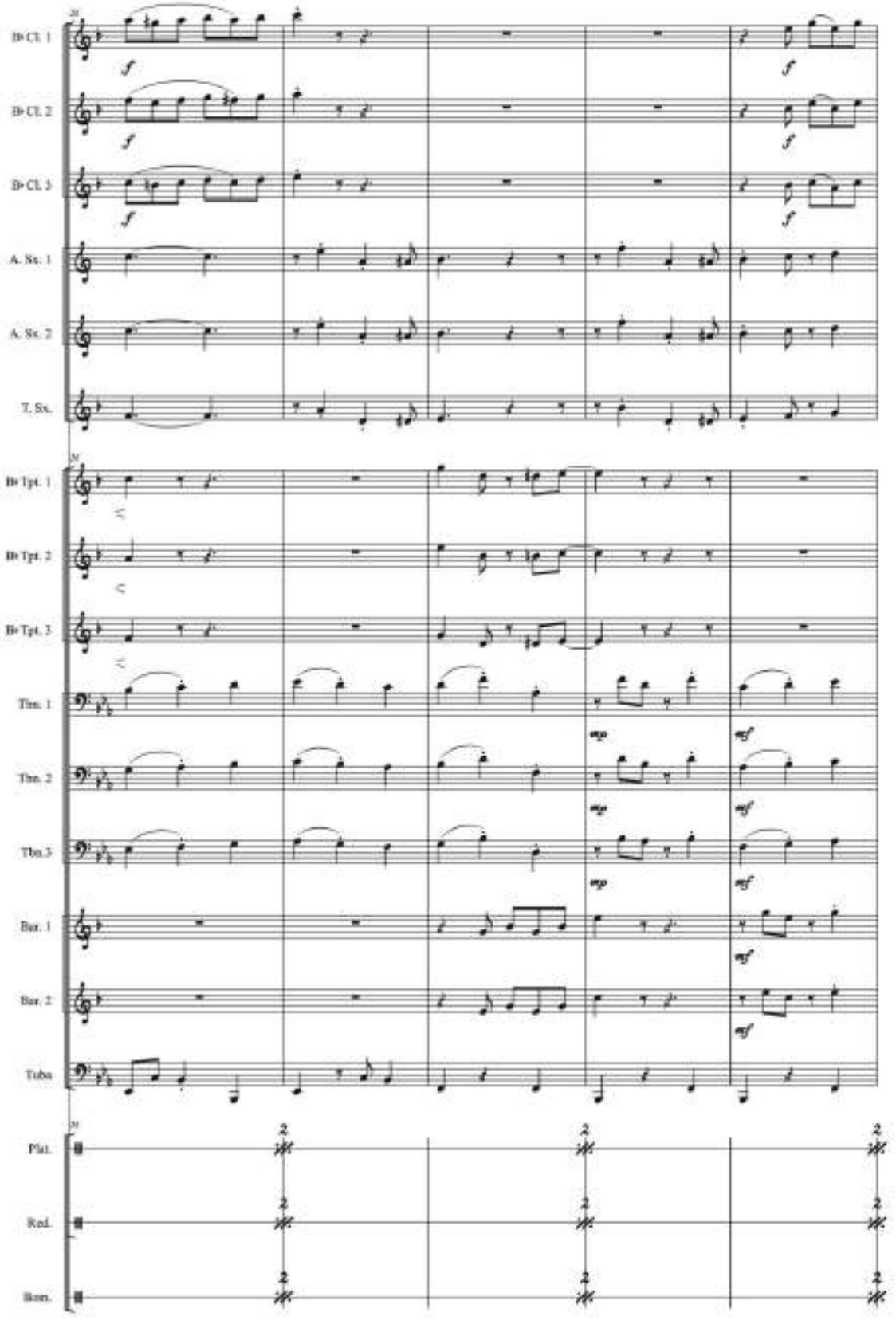
ALMA SABANERA



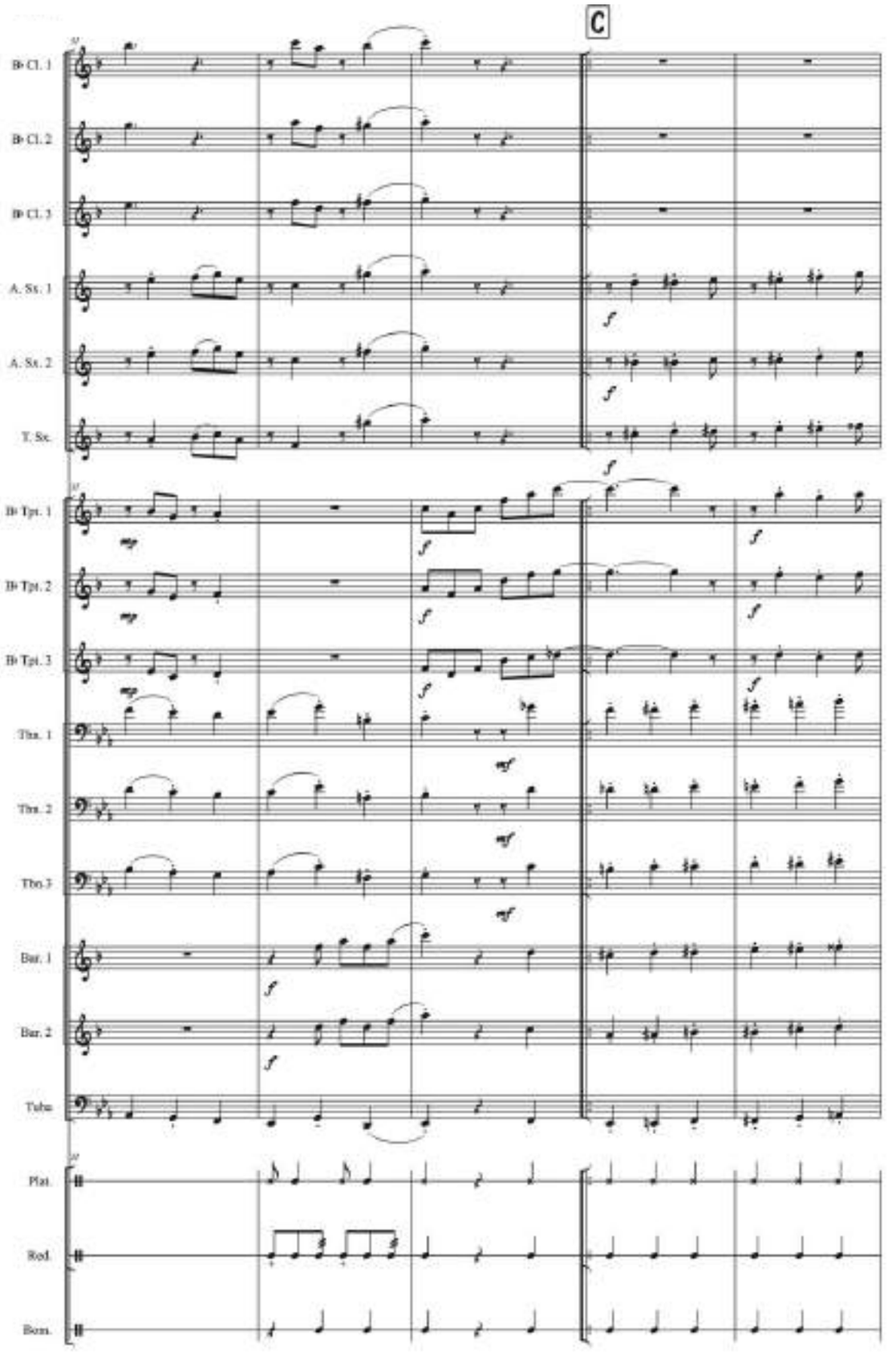
ALMA SABANERA



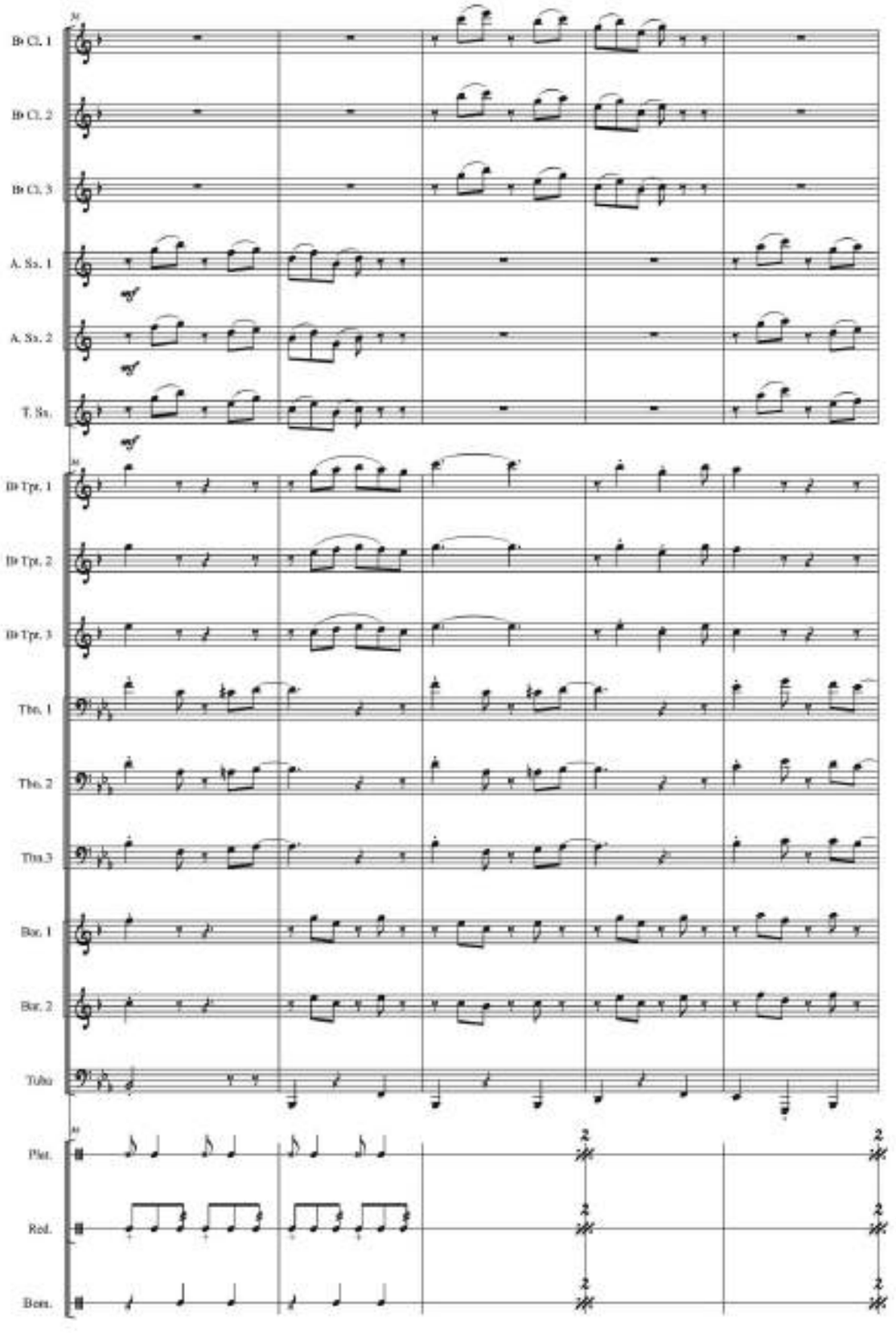
ALMA SABANERA



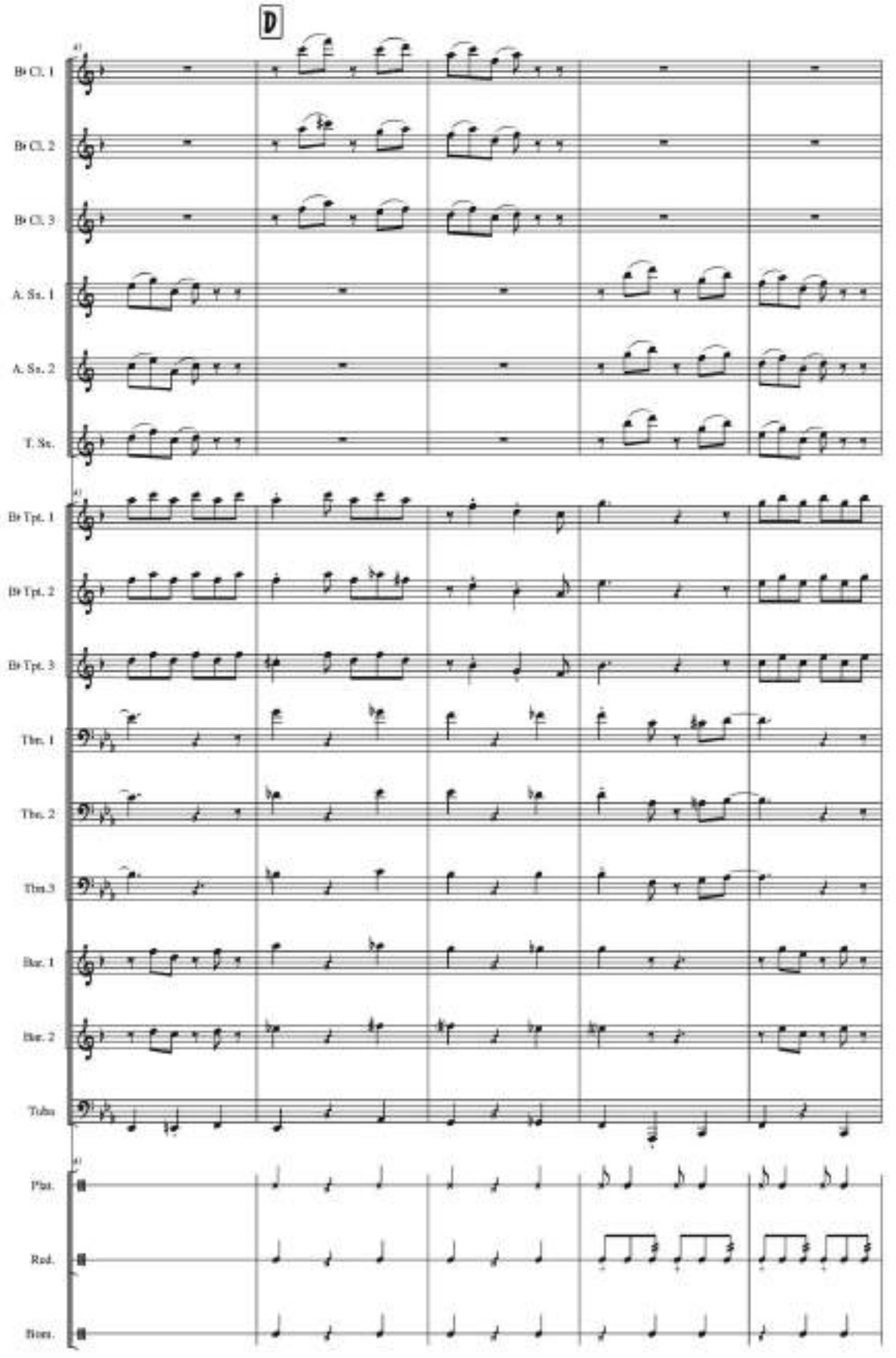
ALMA SABANERA



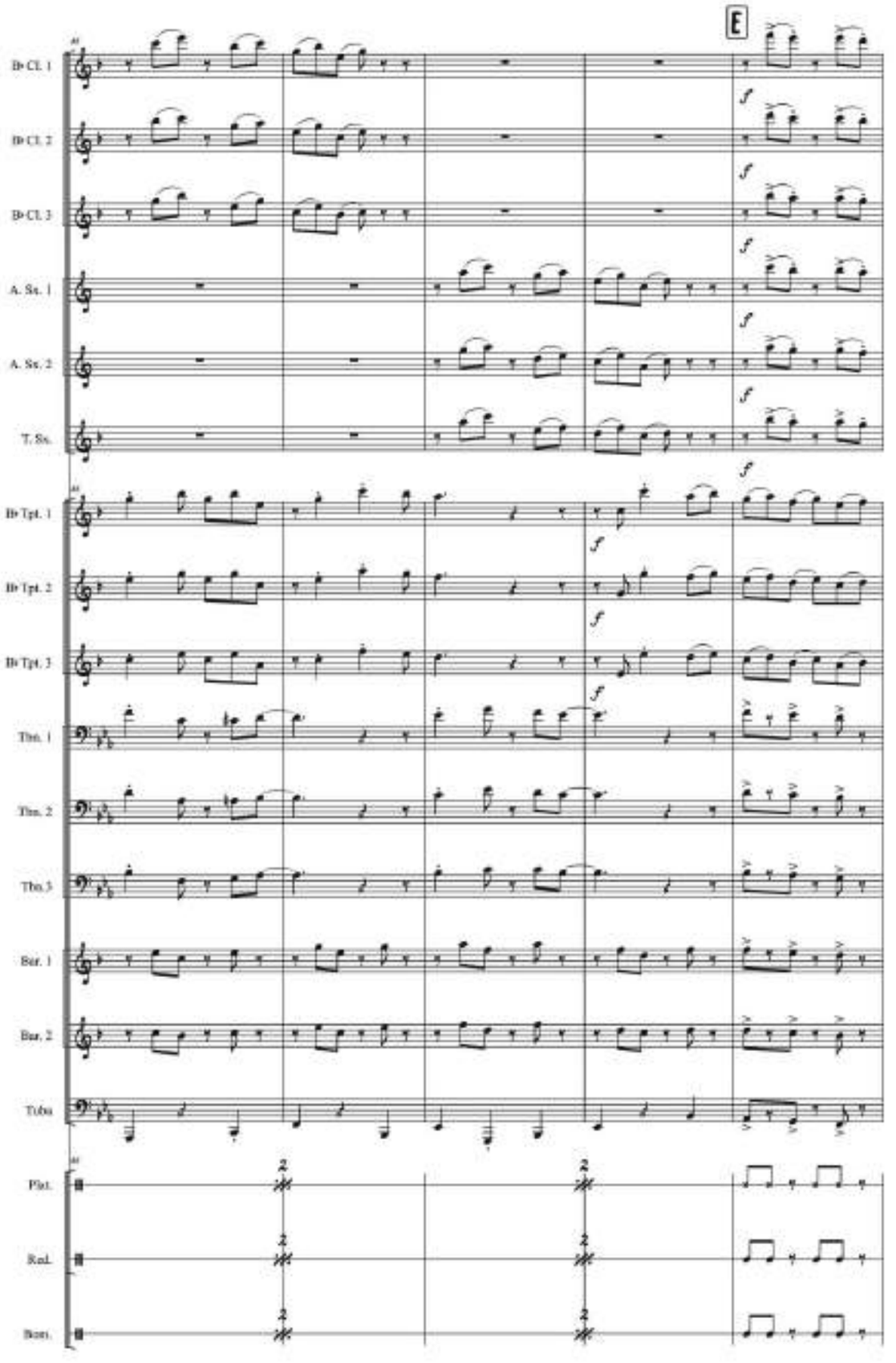
ALMA SABANERA



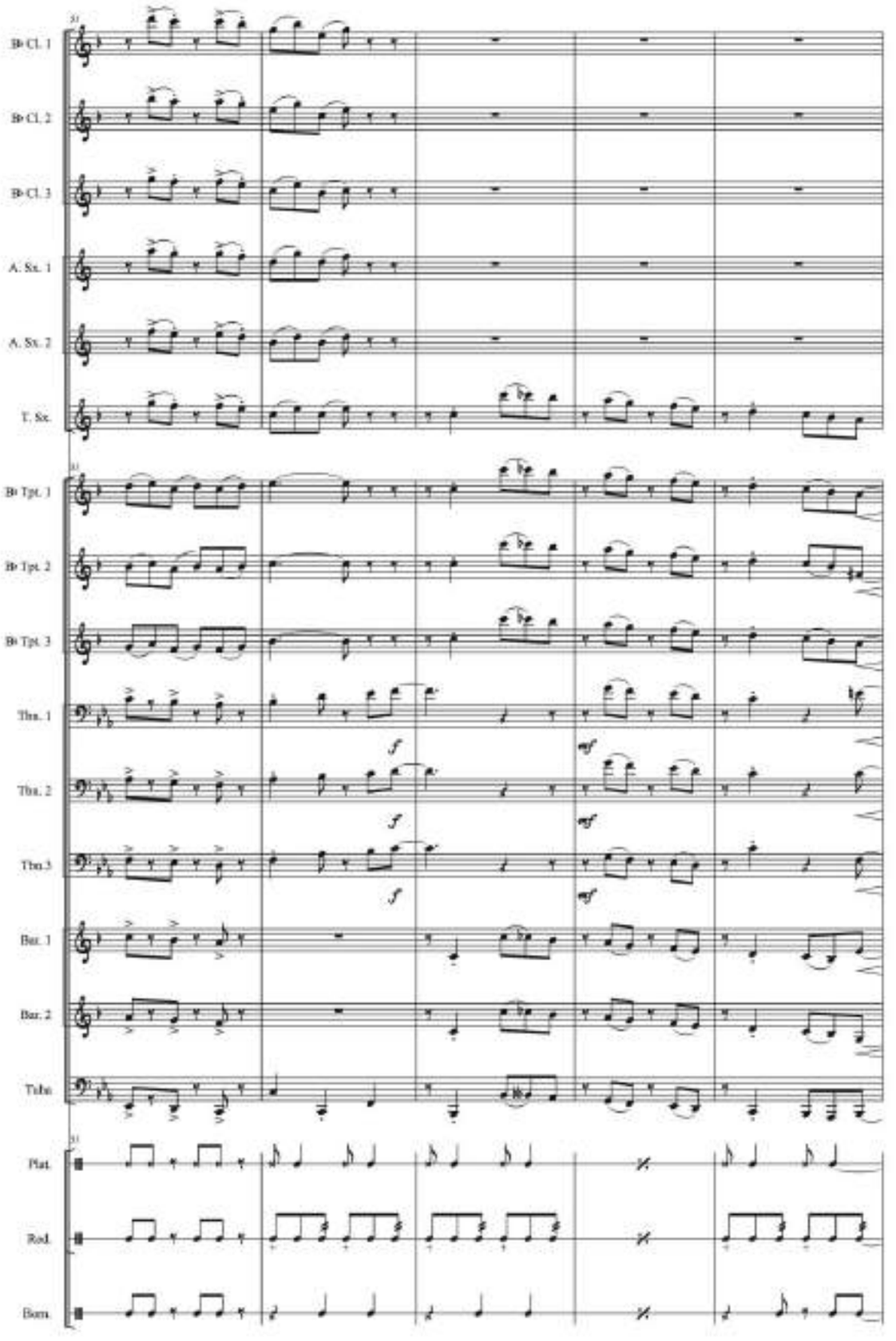
ALMA SABANERA



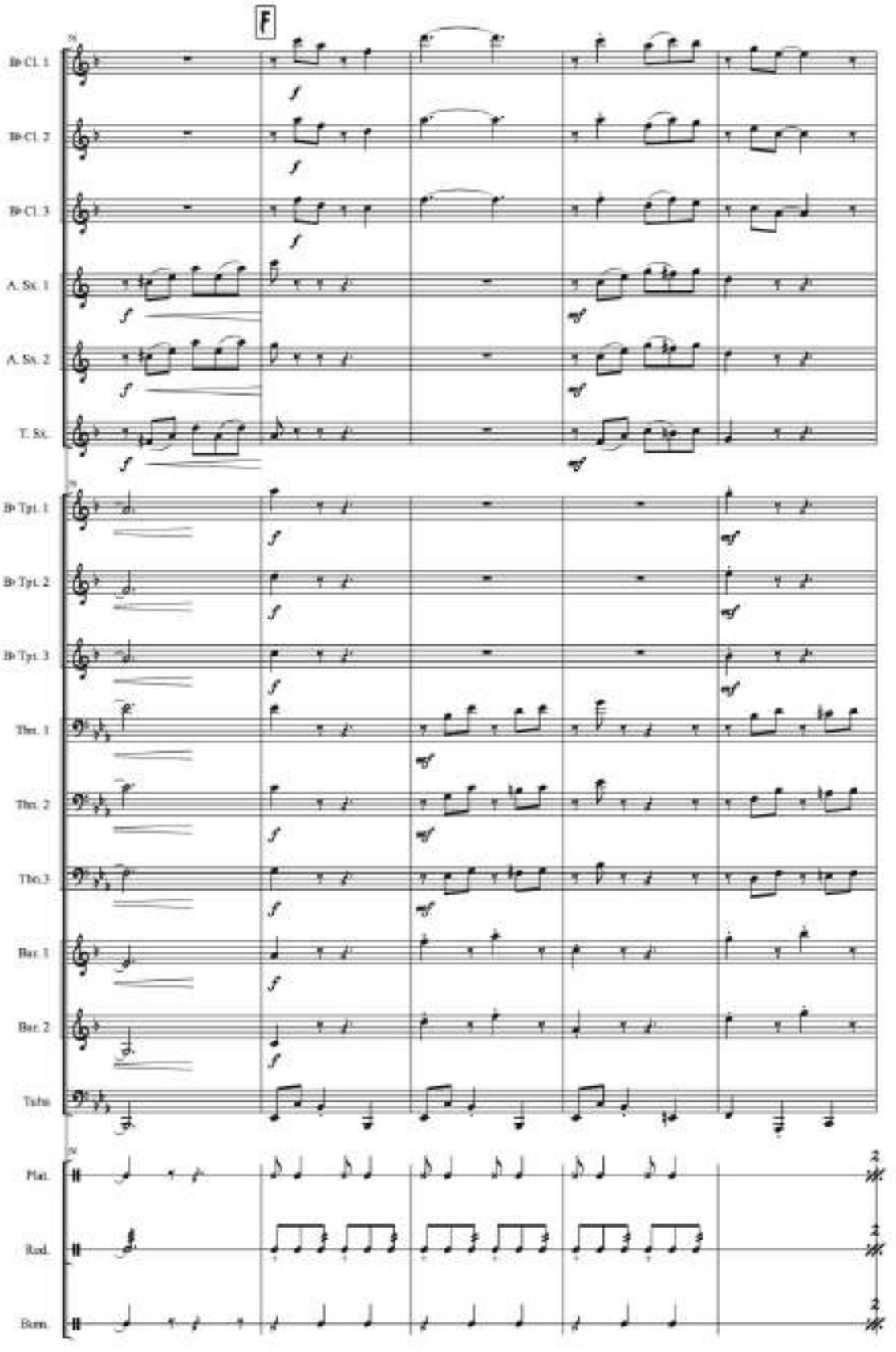
ALMA SABANERA



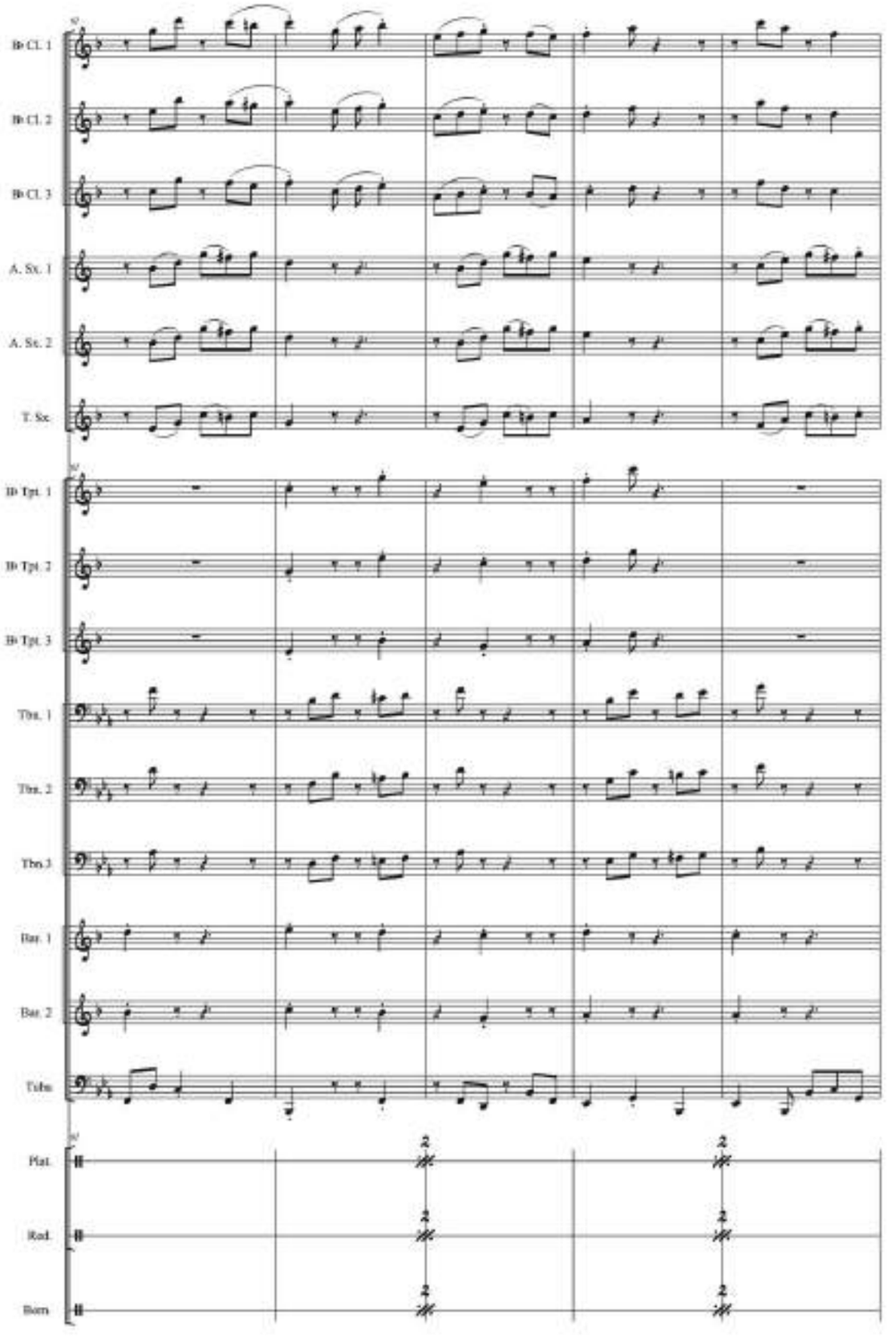
ALMA SABANERA



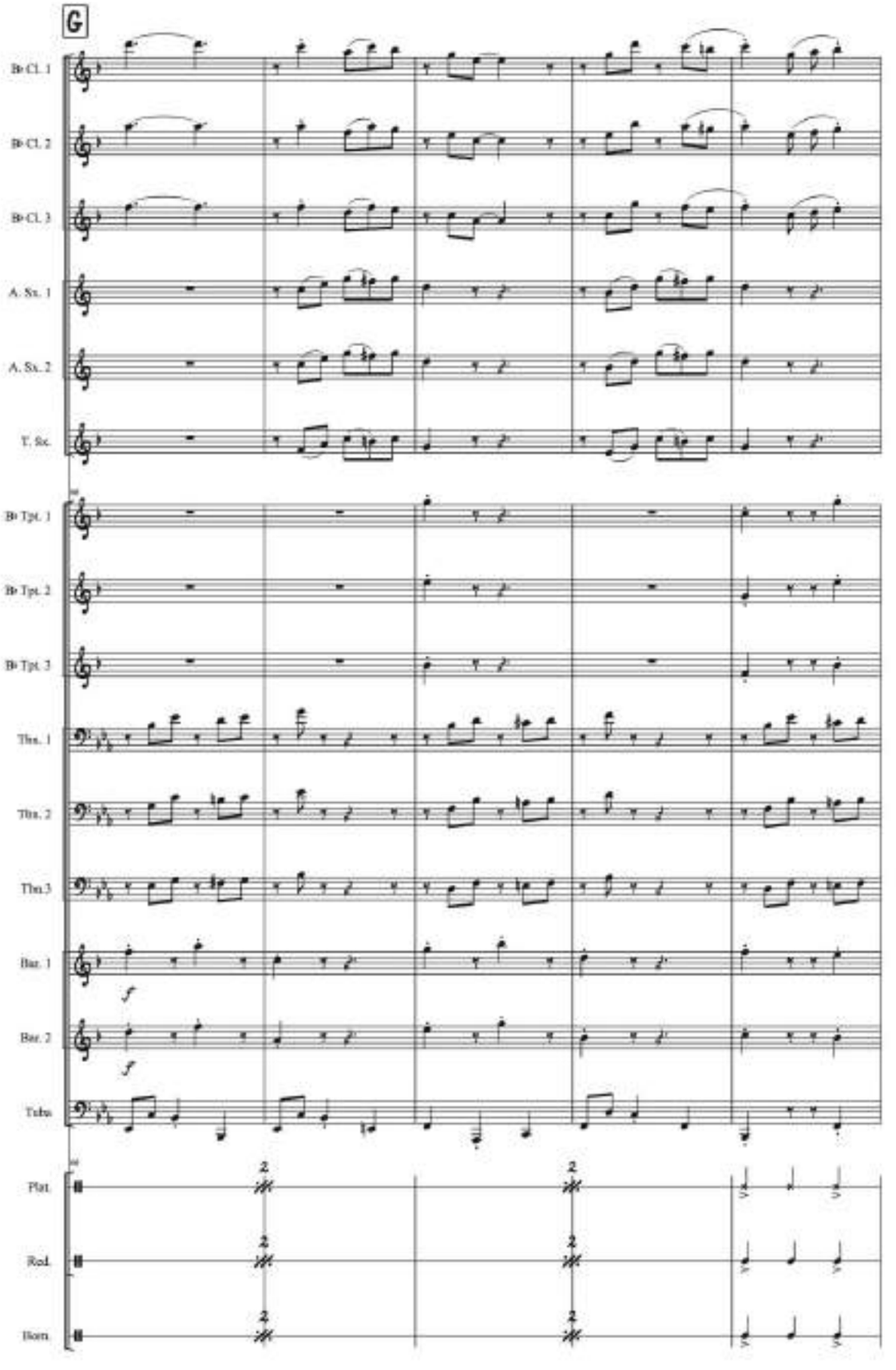
ALMA SABANERA



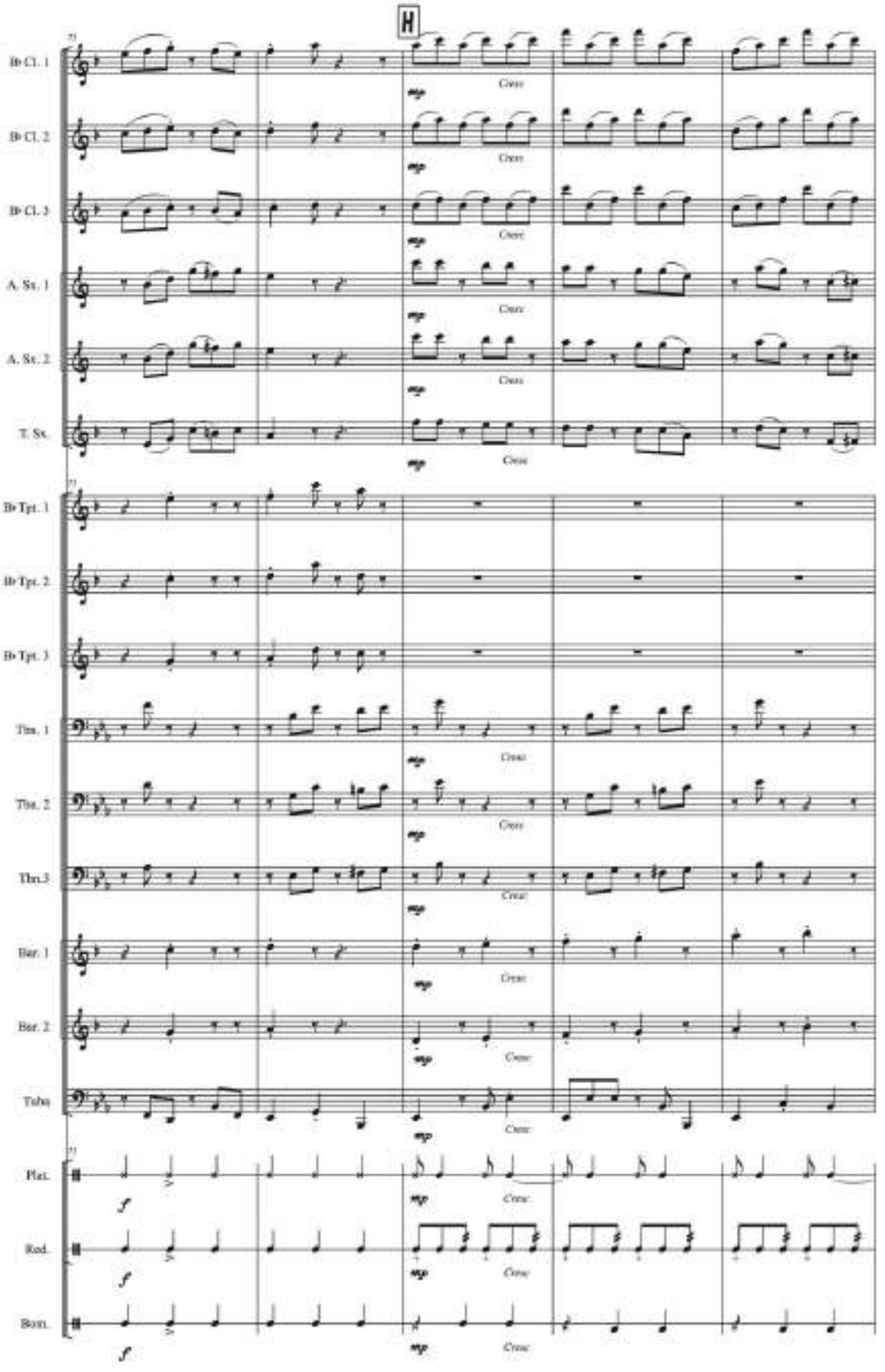
ALMA SABANERA



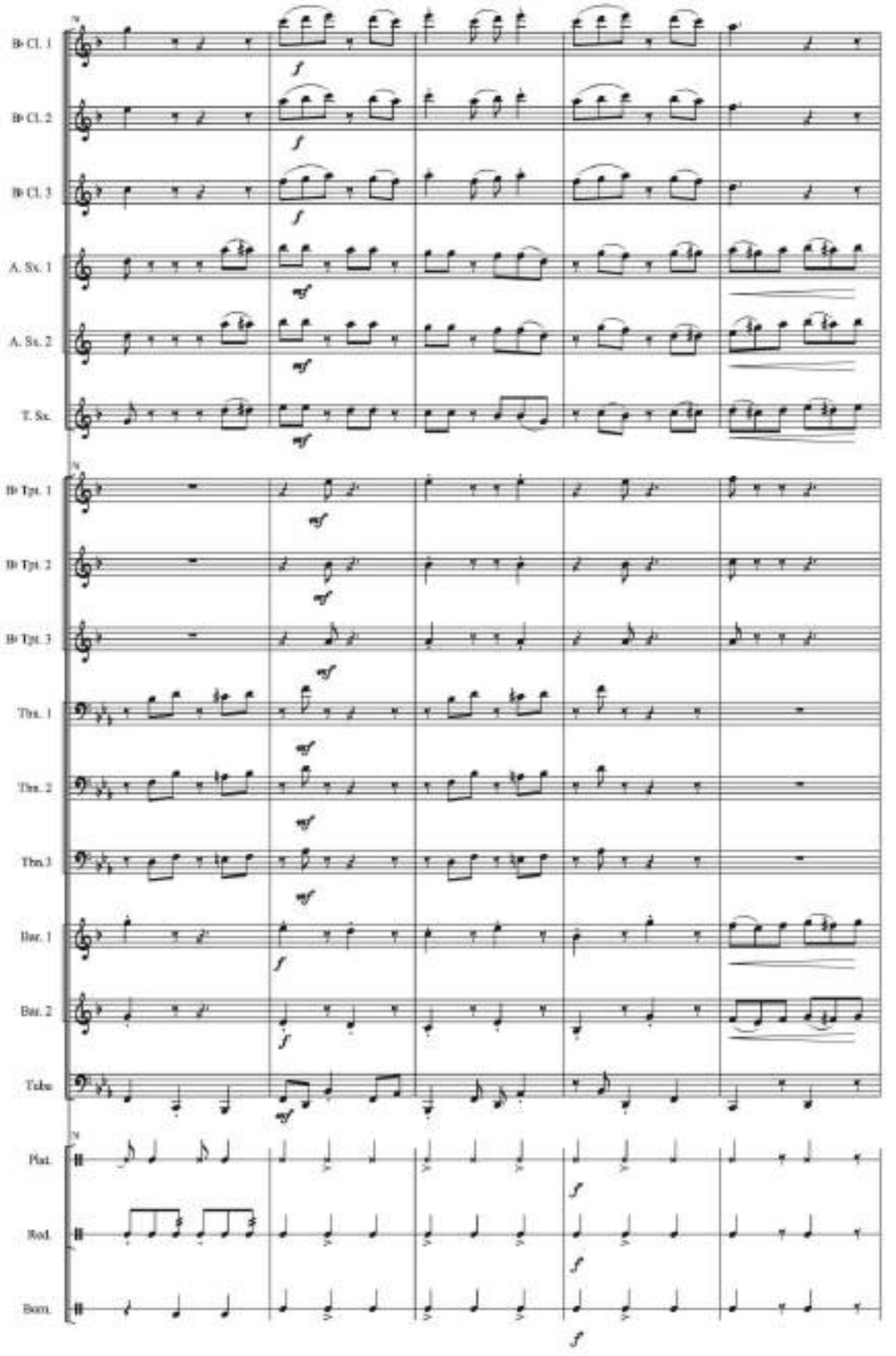
ALMA SABANERA



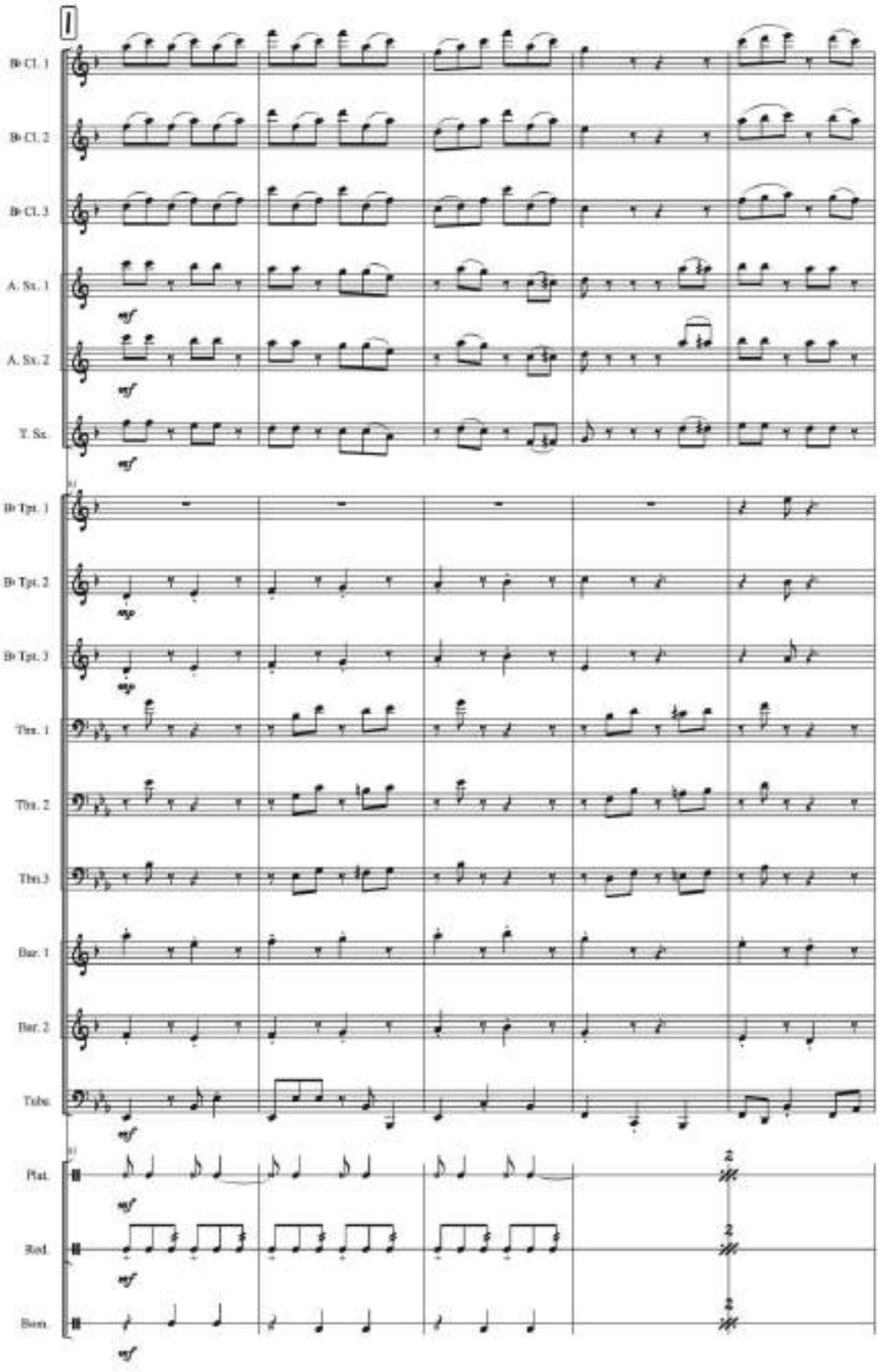
ALMA SABANERA



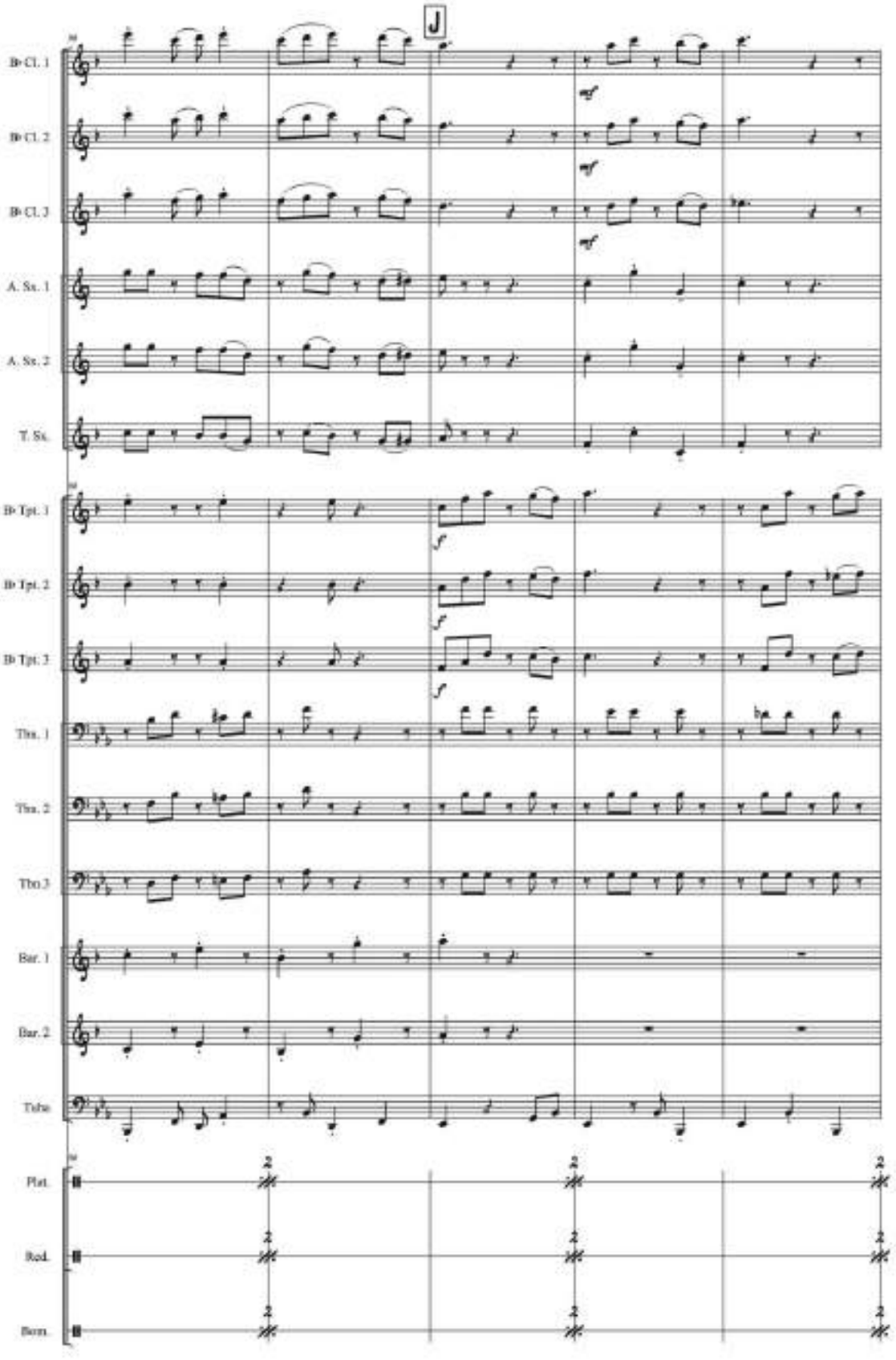
ALMA SABANERA



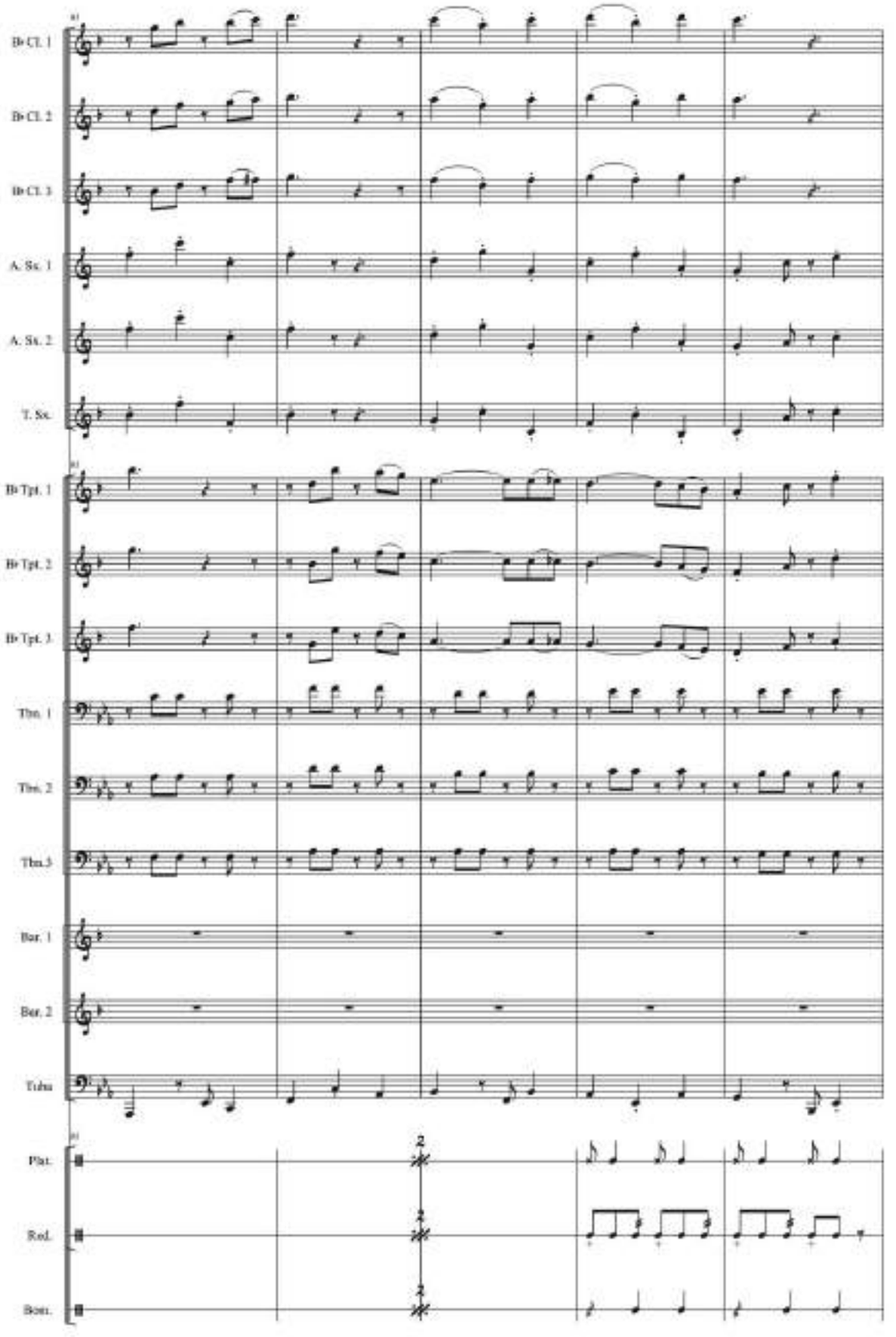
ALMA SABANERA



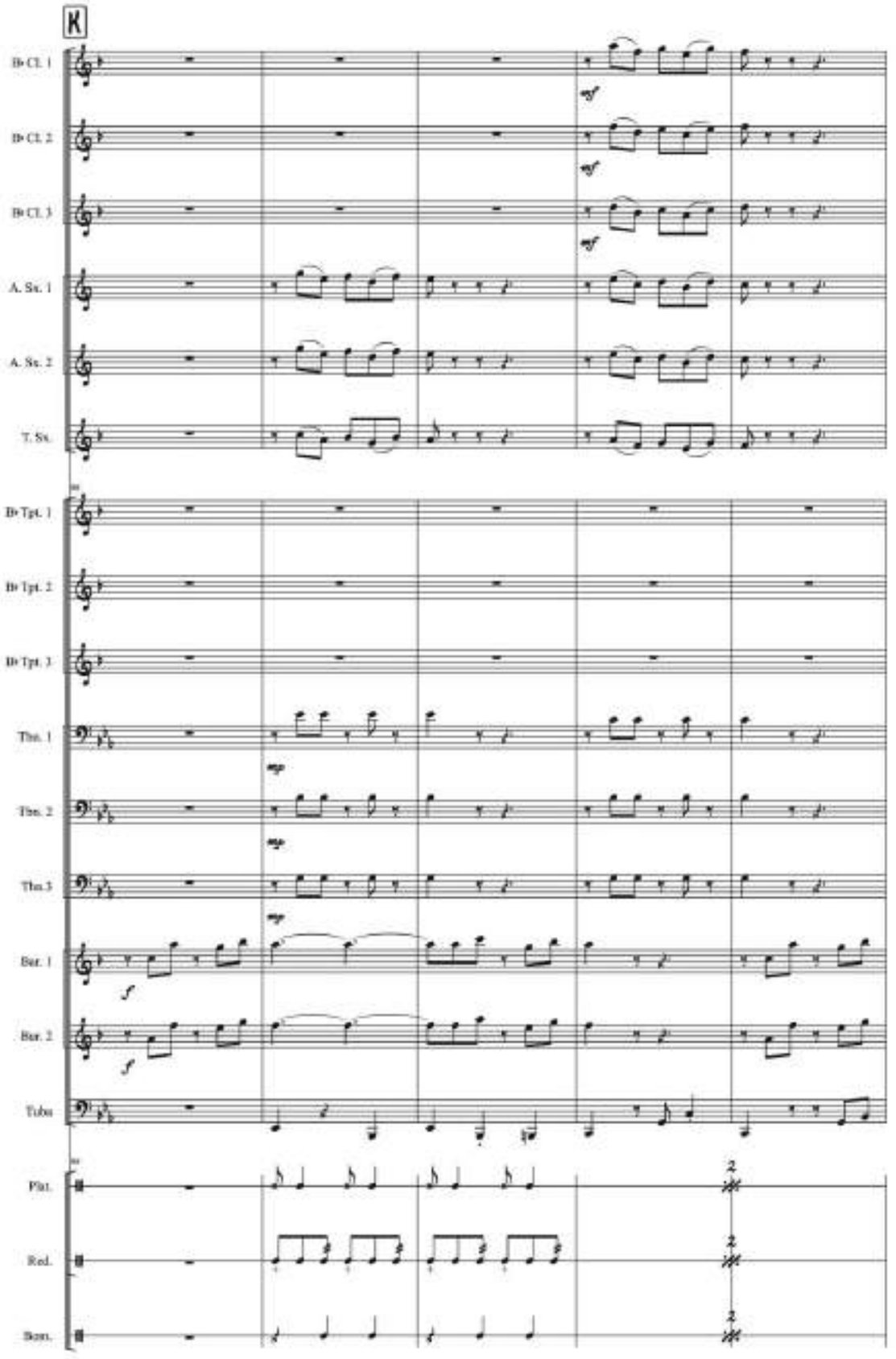
ALMA SABANERA



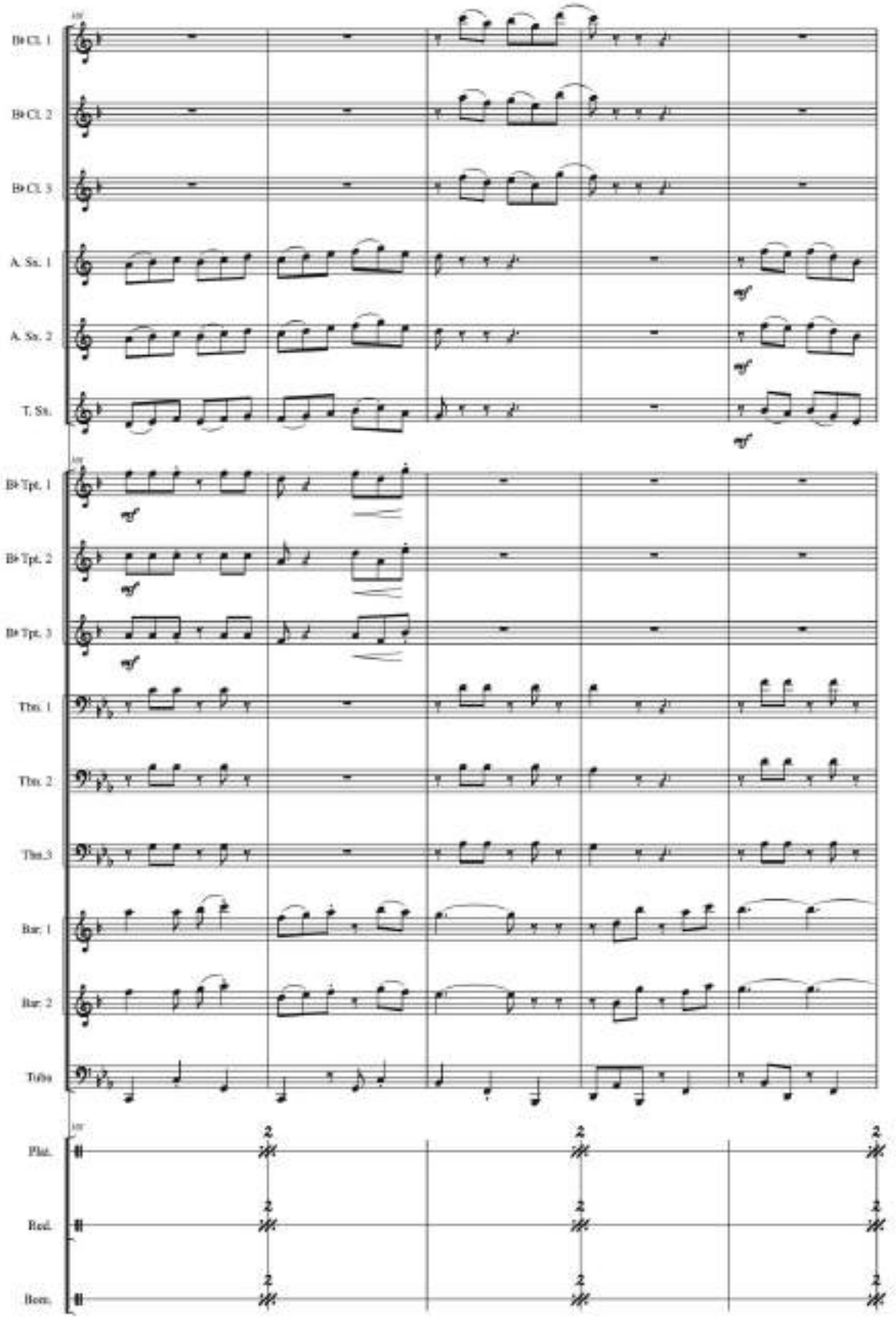
ALMA SABANERA



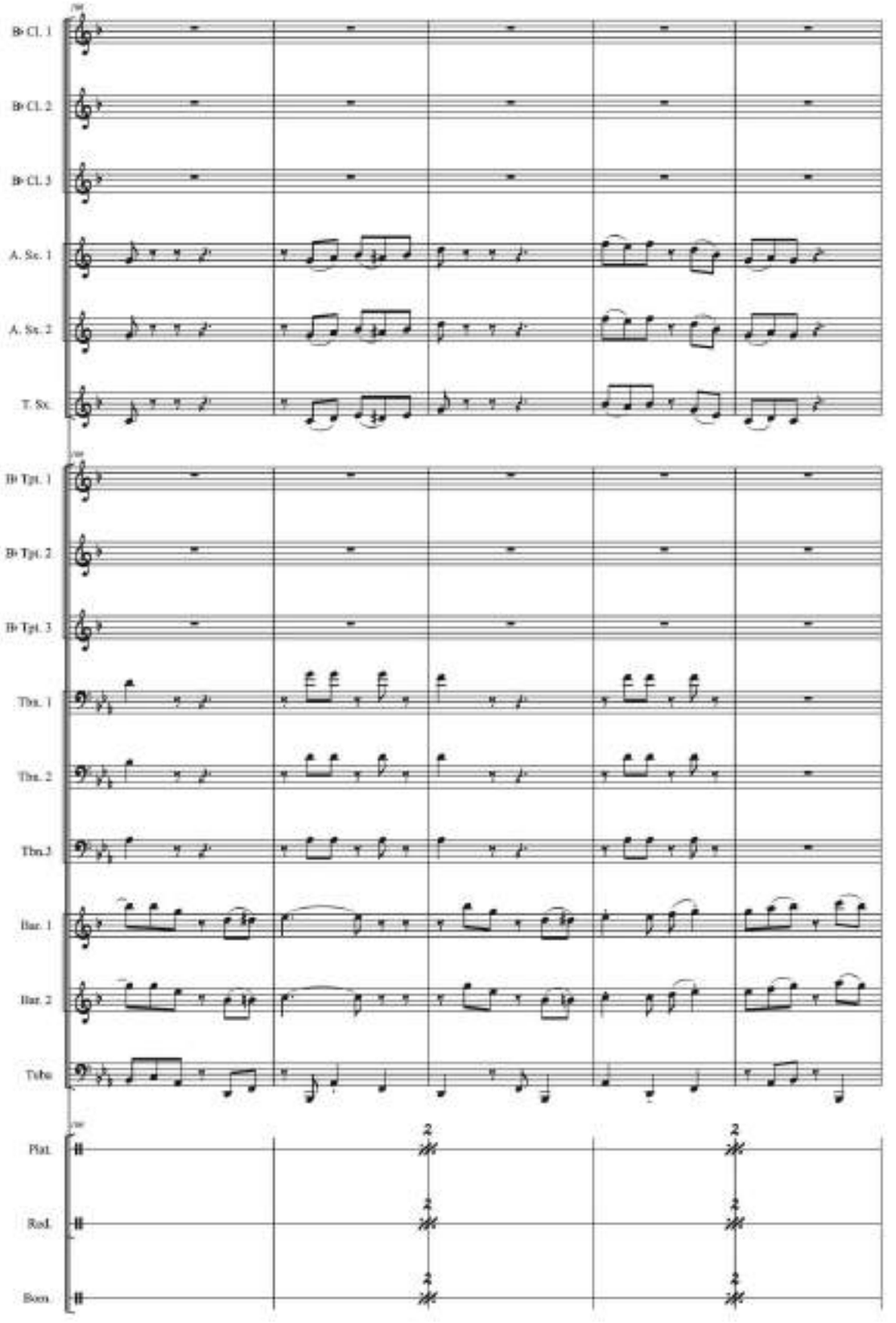
ALMA SABANERA



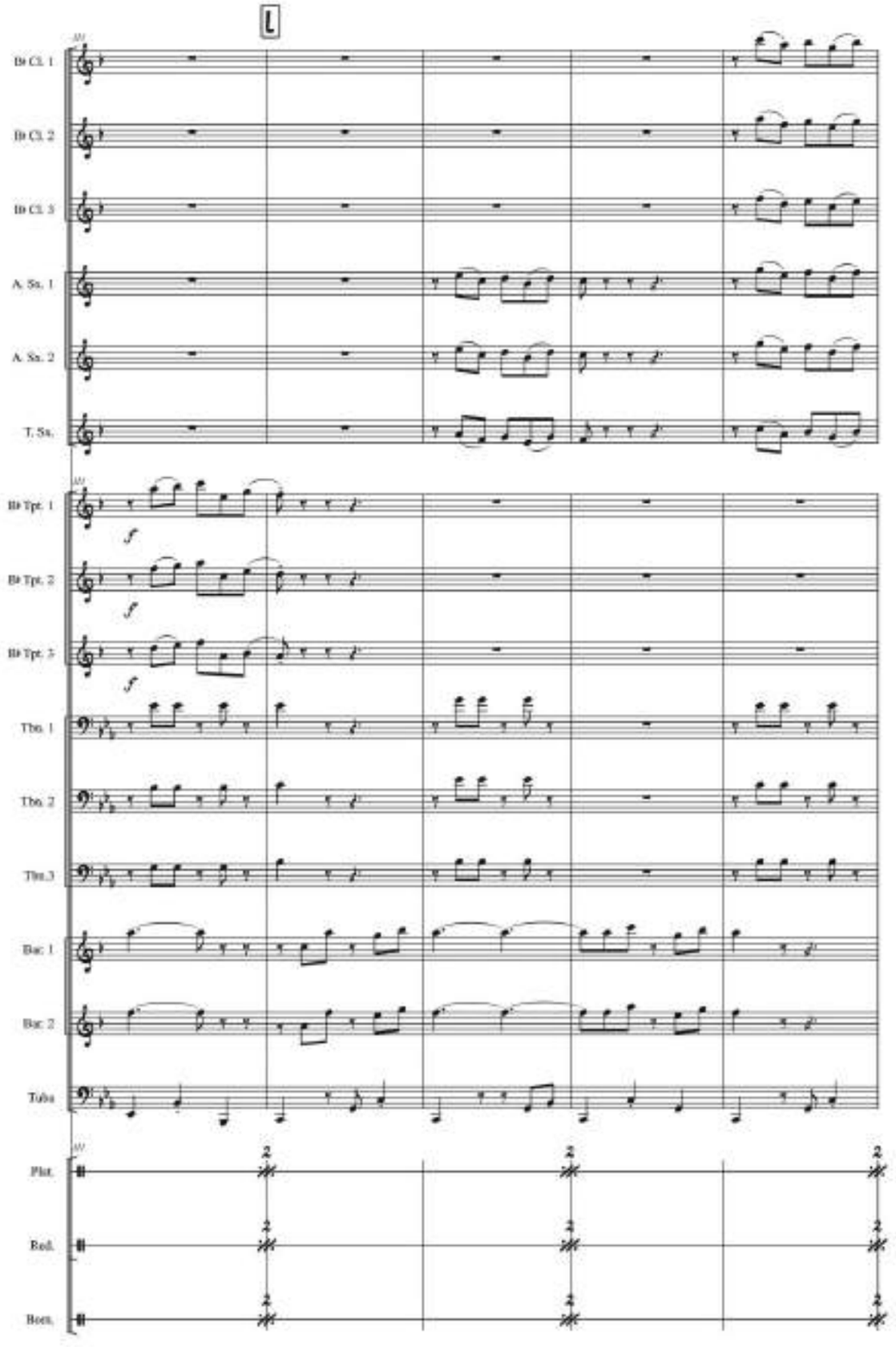
ALMA SABANERA



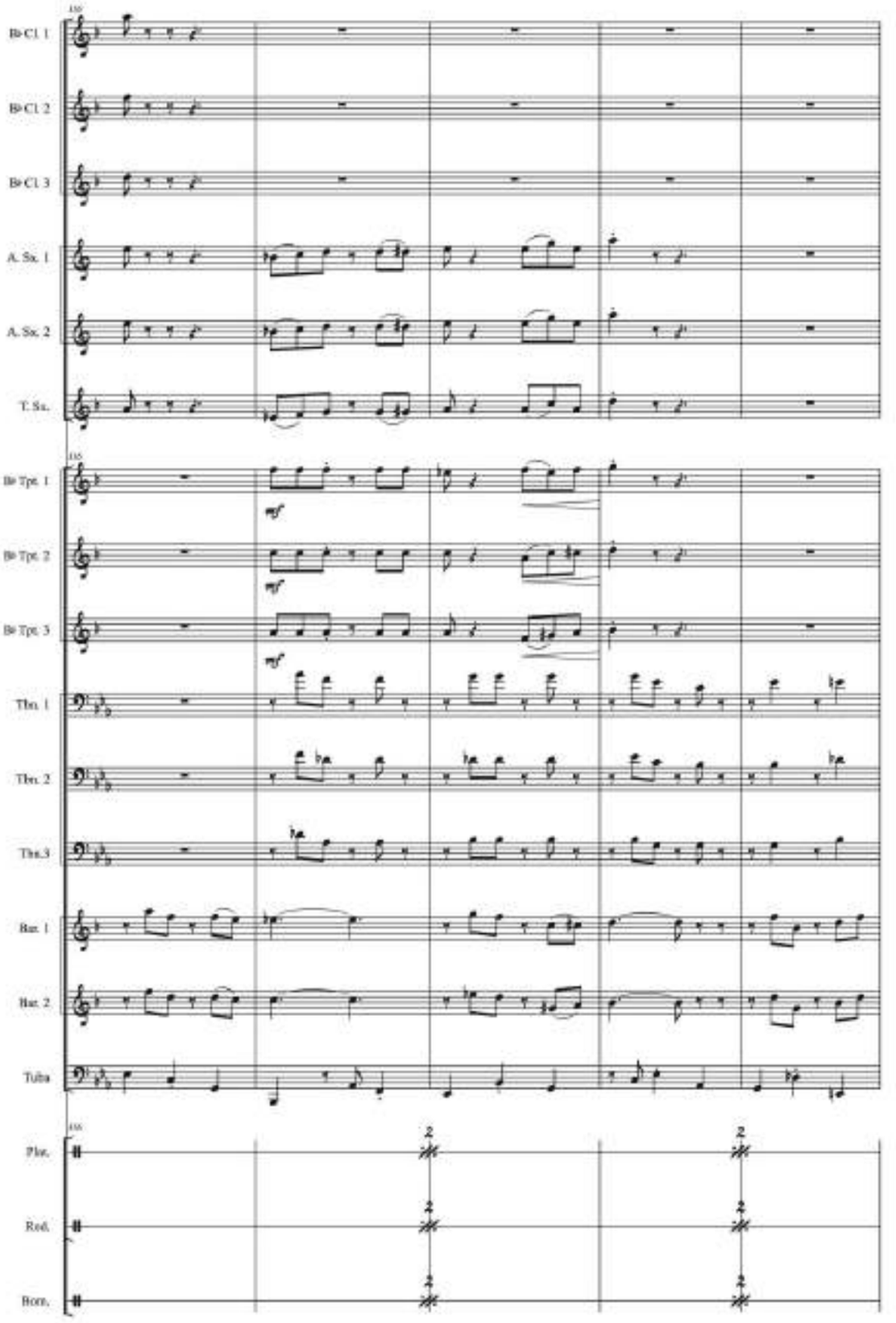
ALMA SABANERA



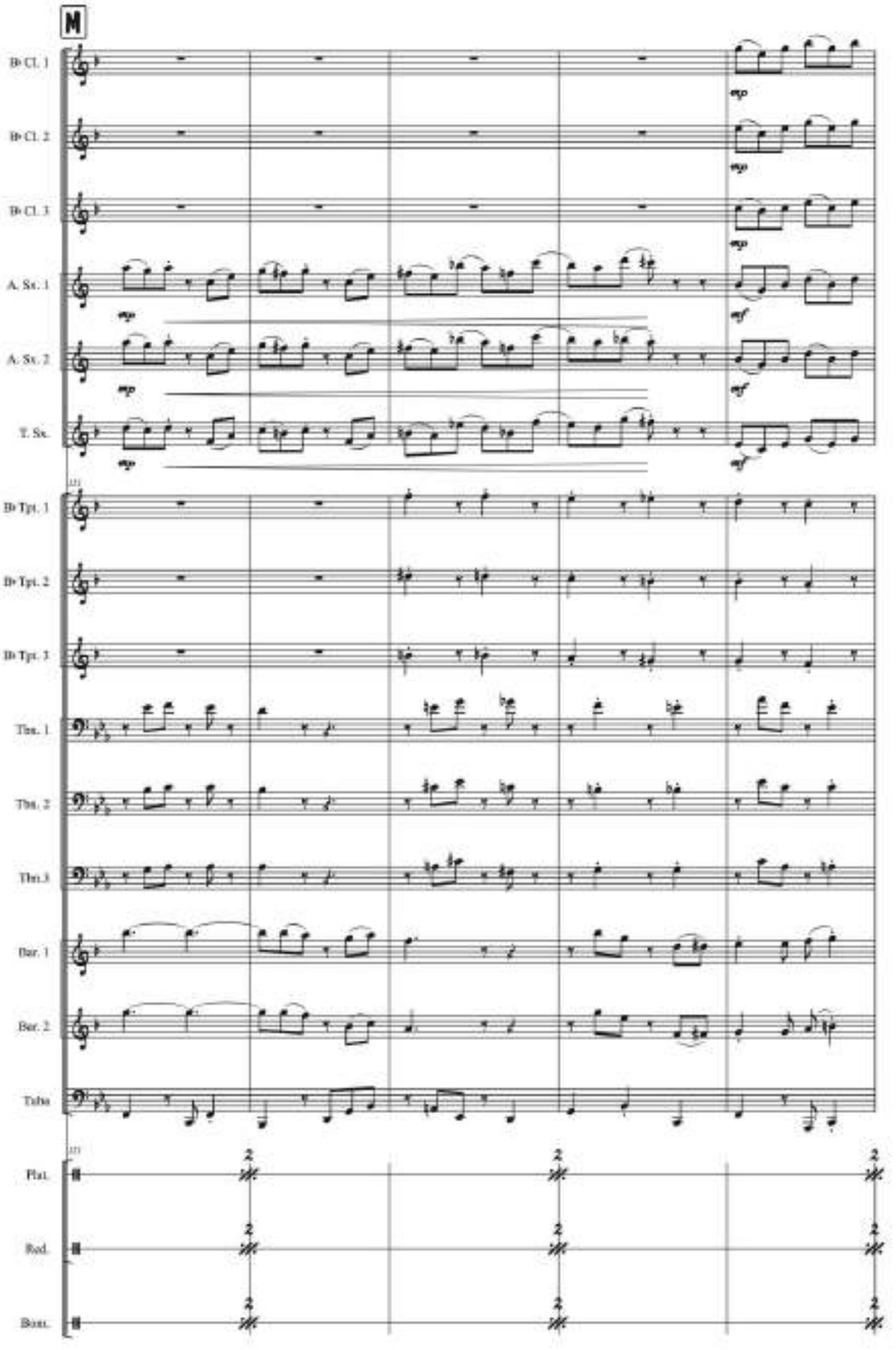
ALMA SABANERA



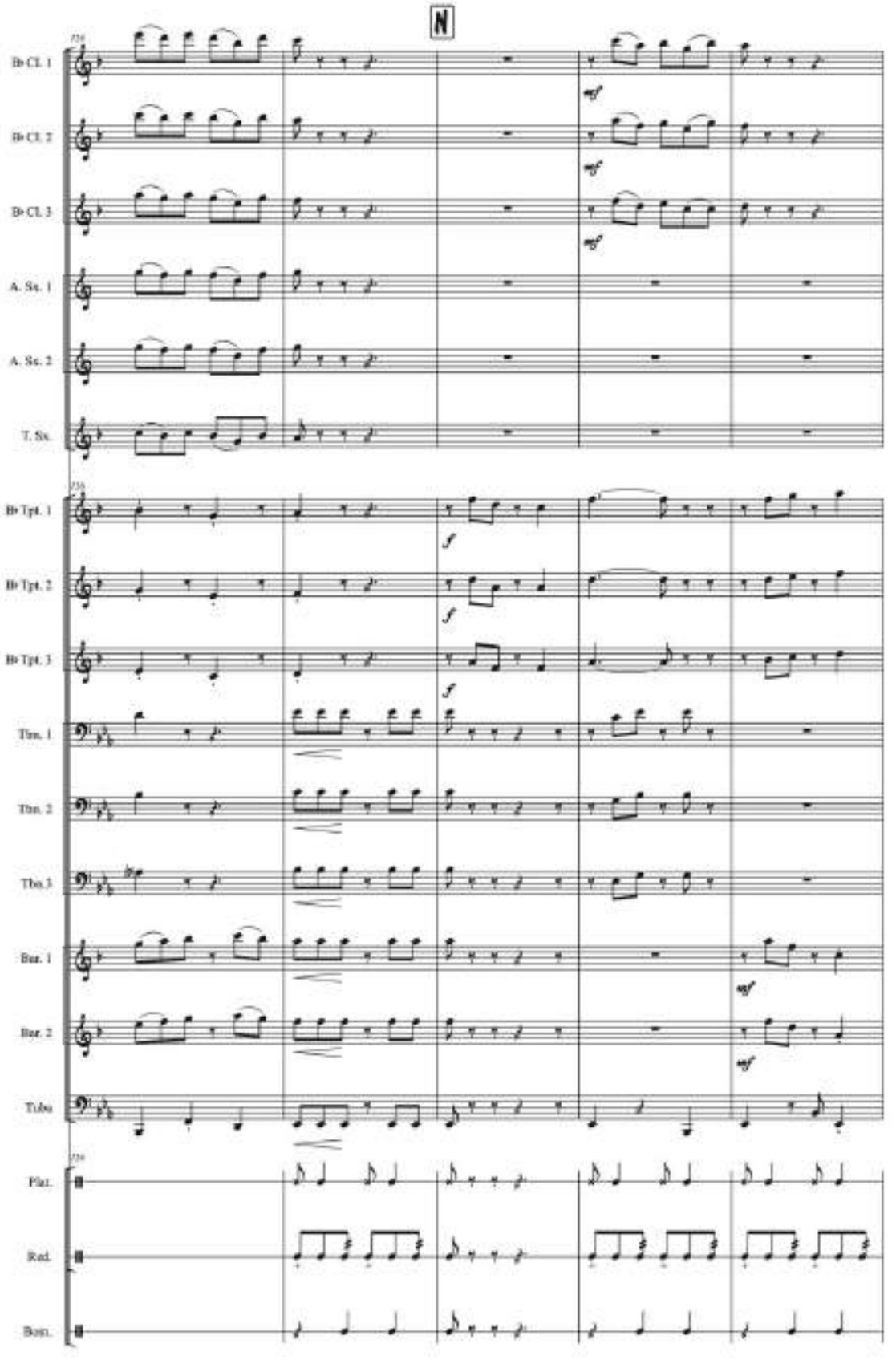
ALMA SABANERA



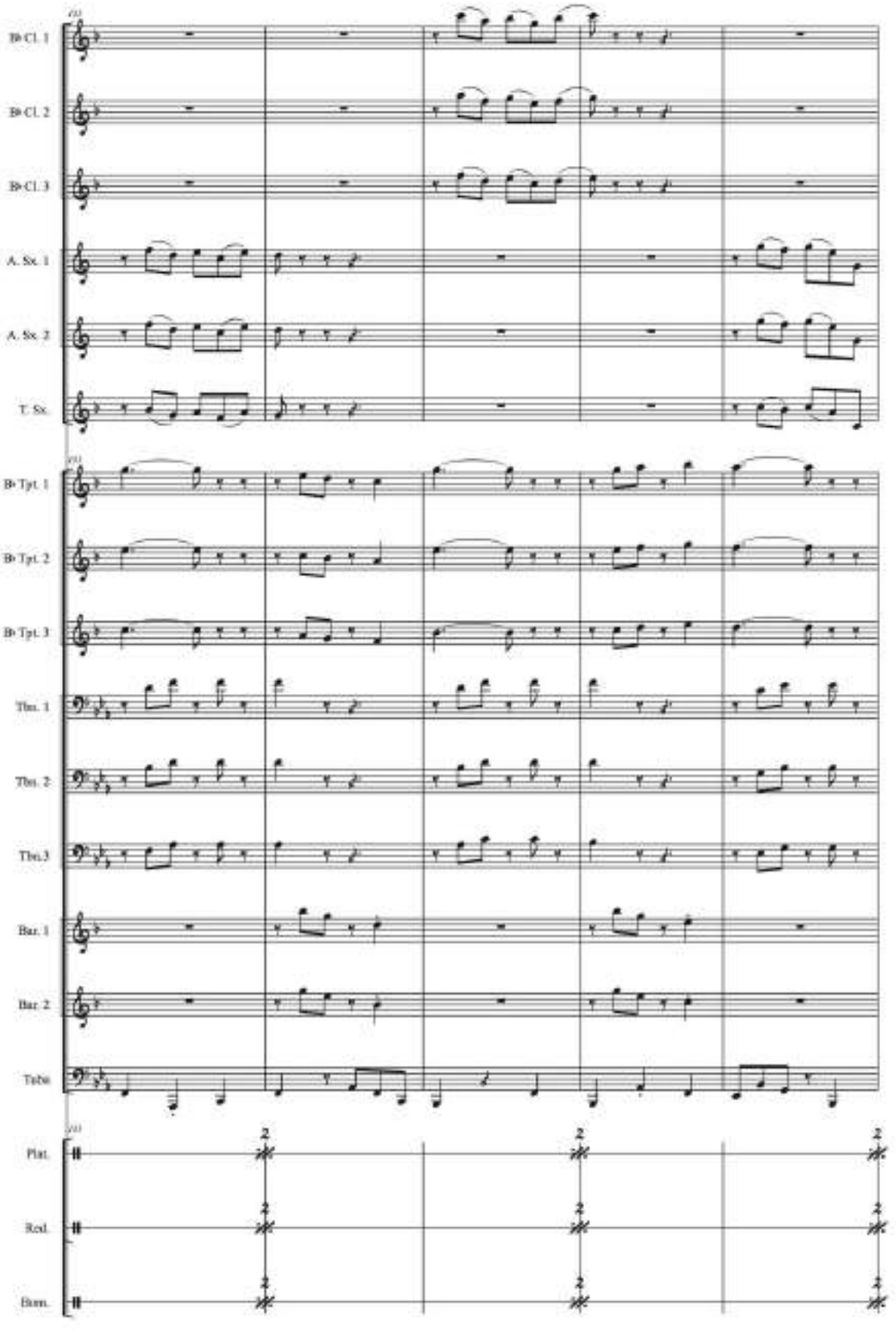
ALMA SABANERA



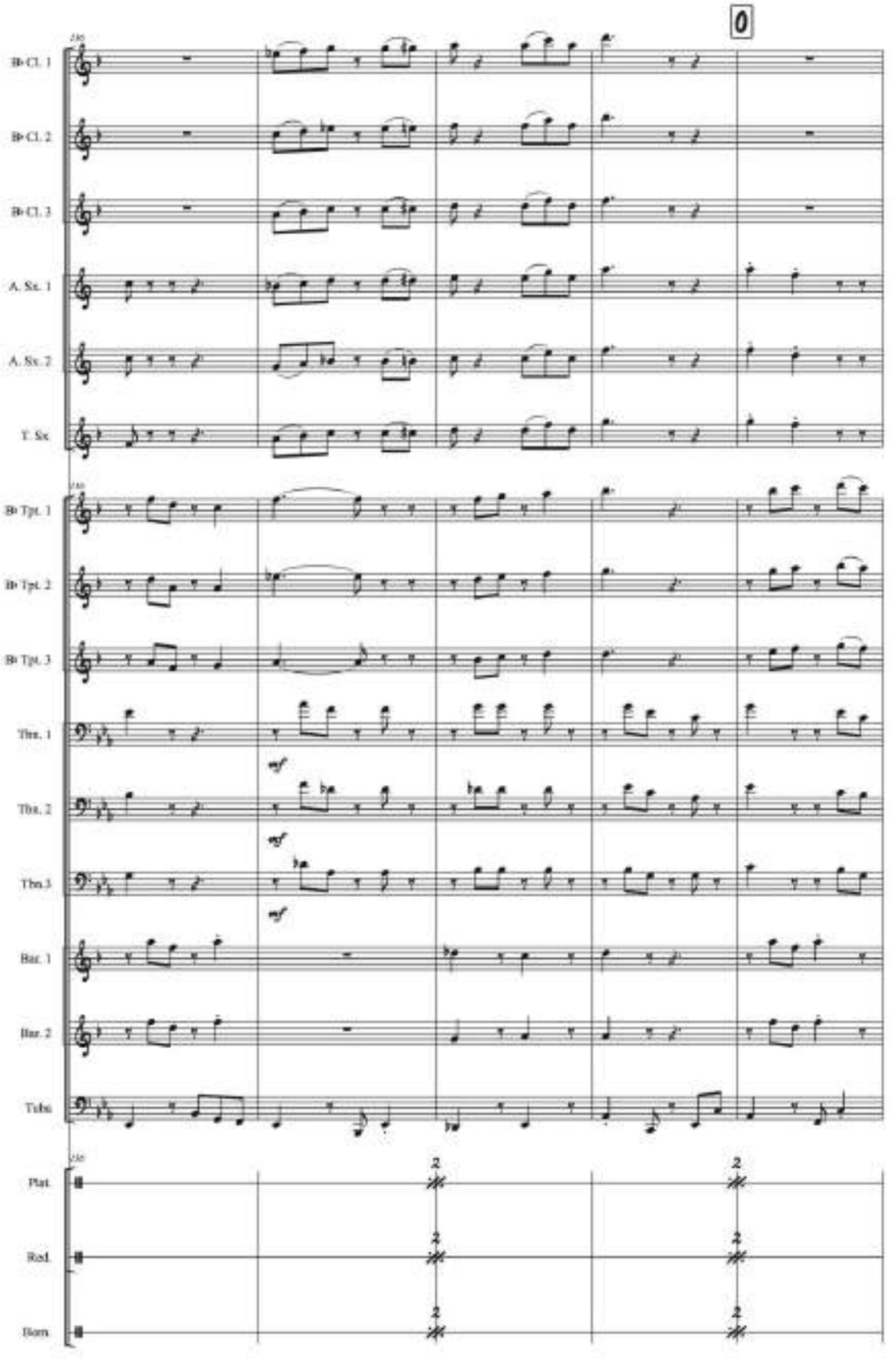
ALMA SABANERA



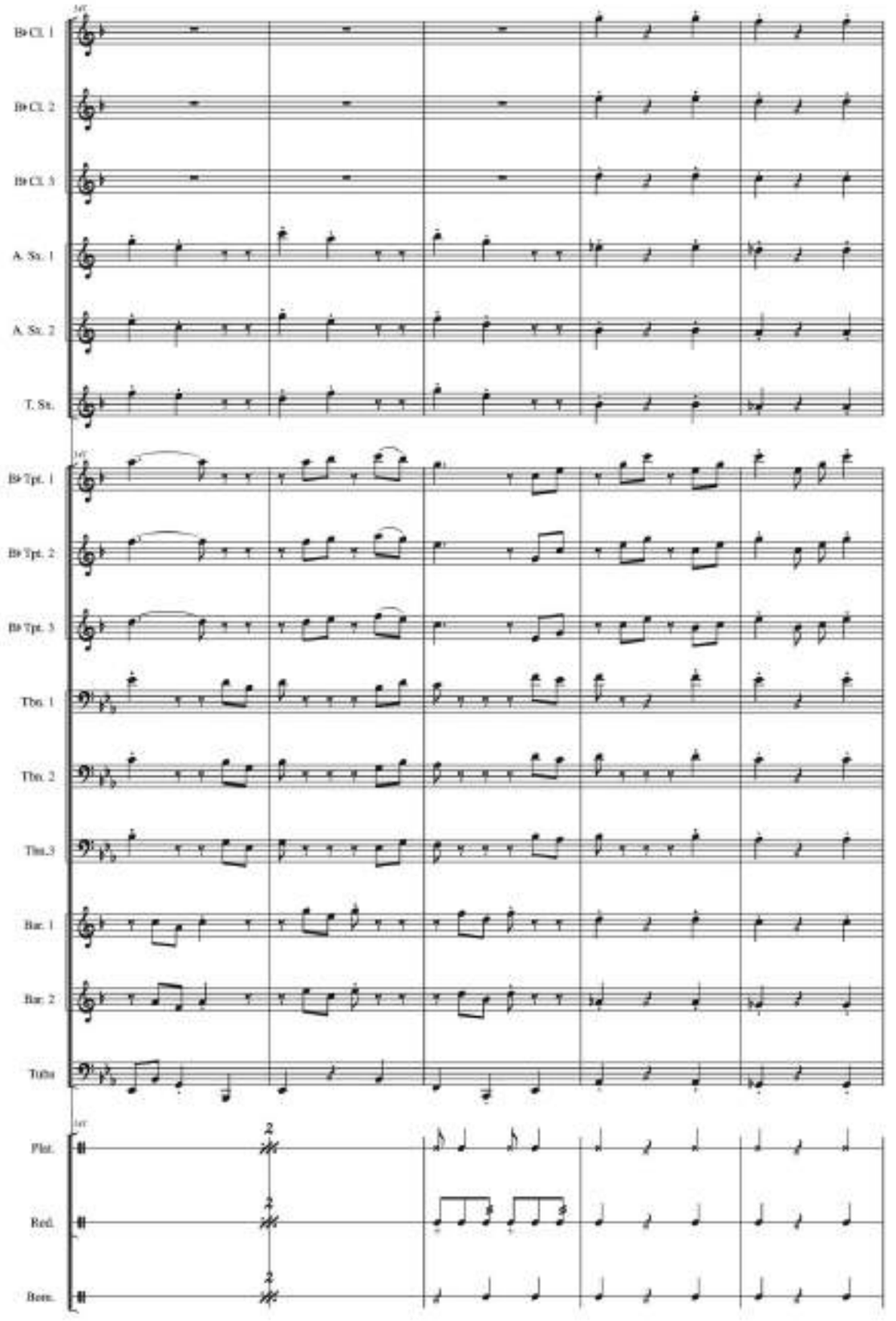
ALMA SABANERA



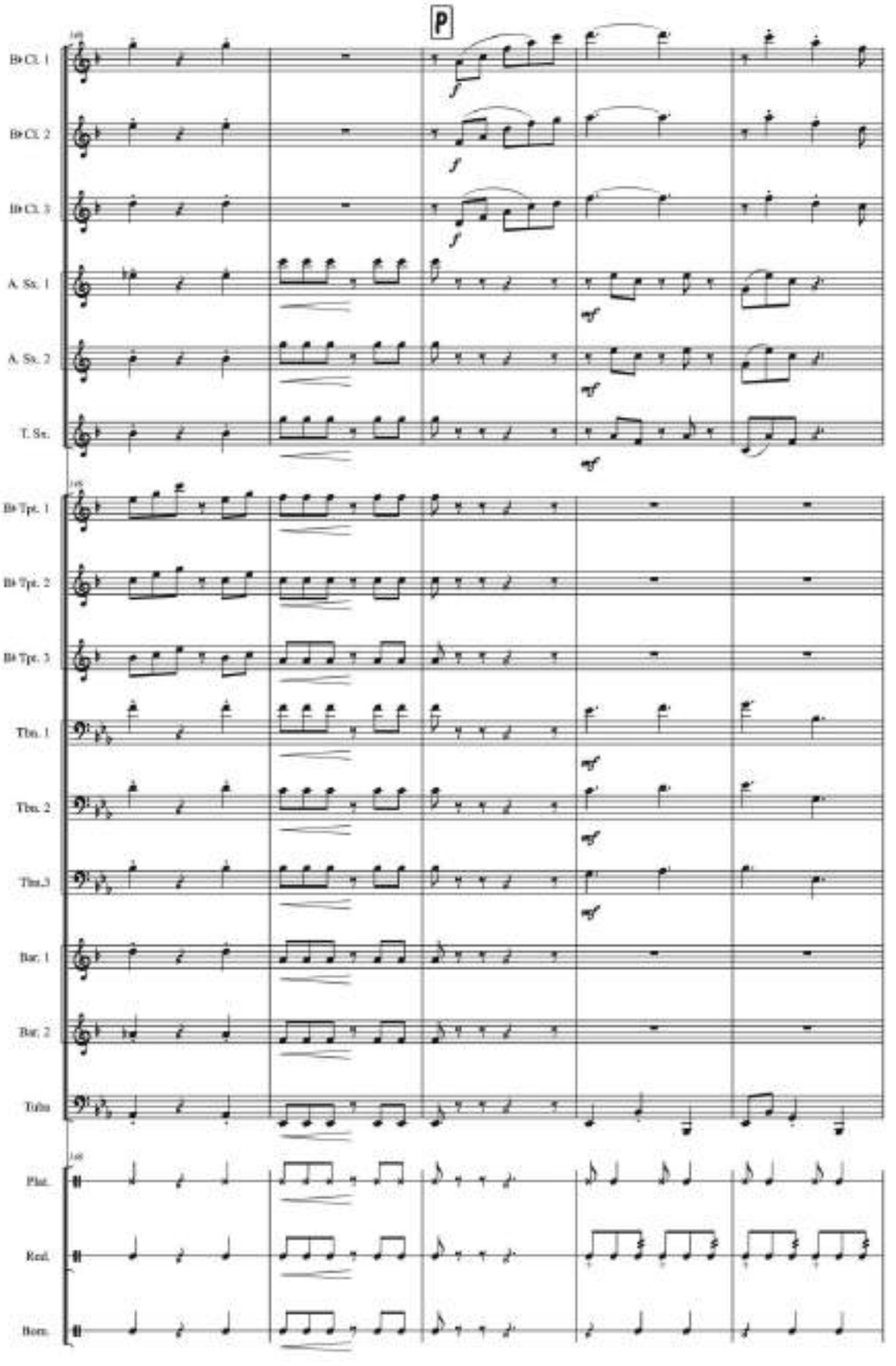
ALMA SABANERA



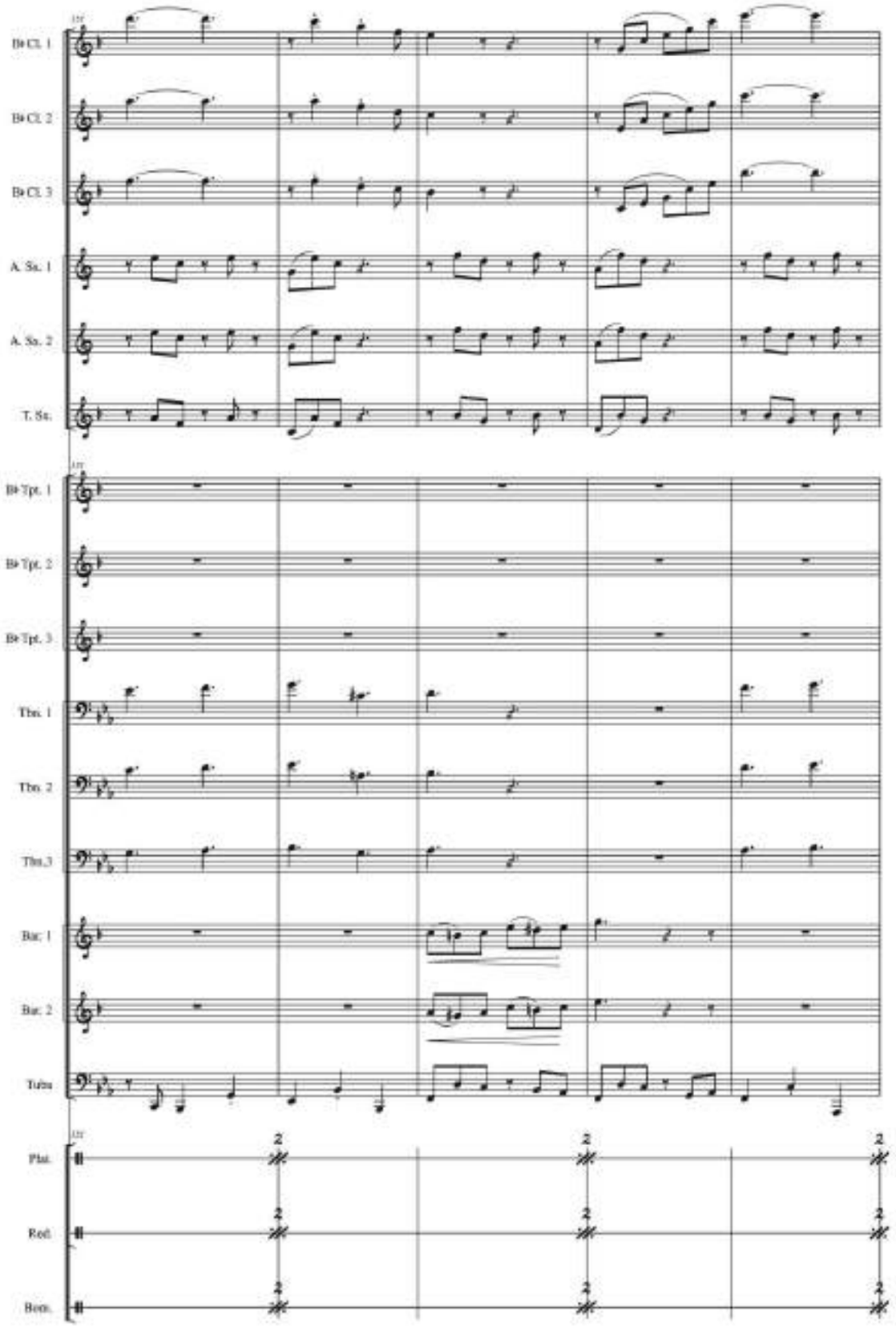
ALMA SABANERA



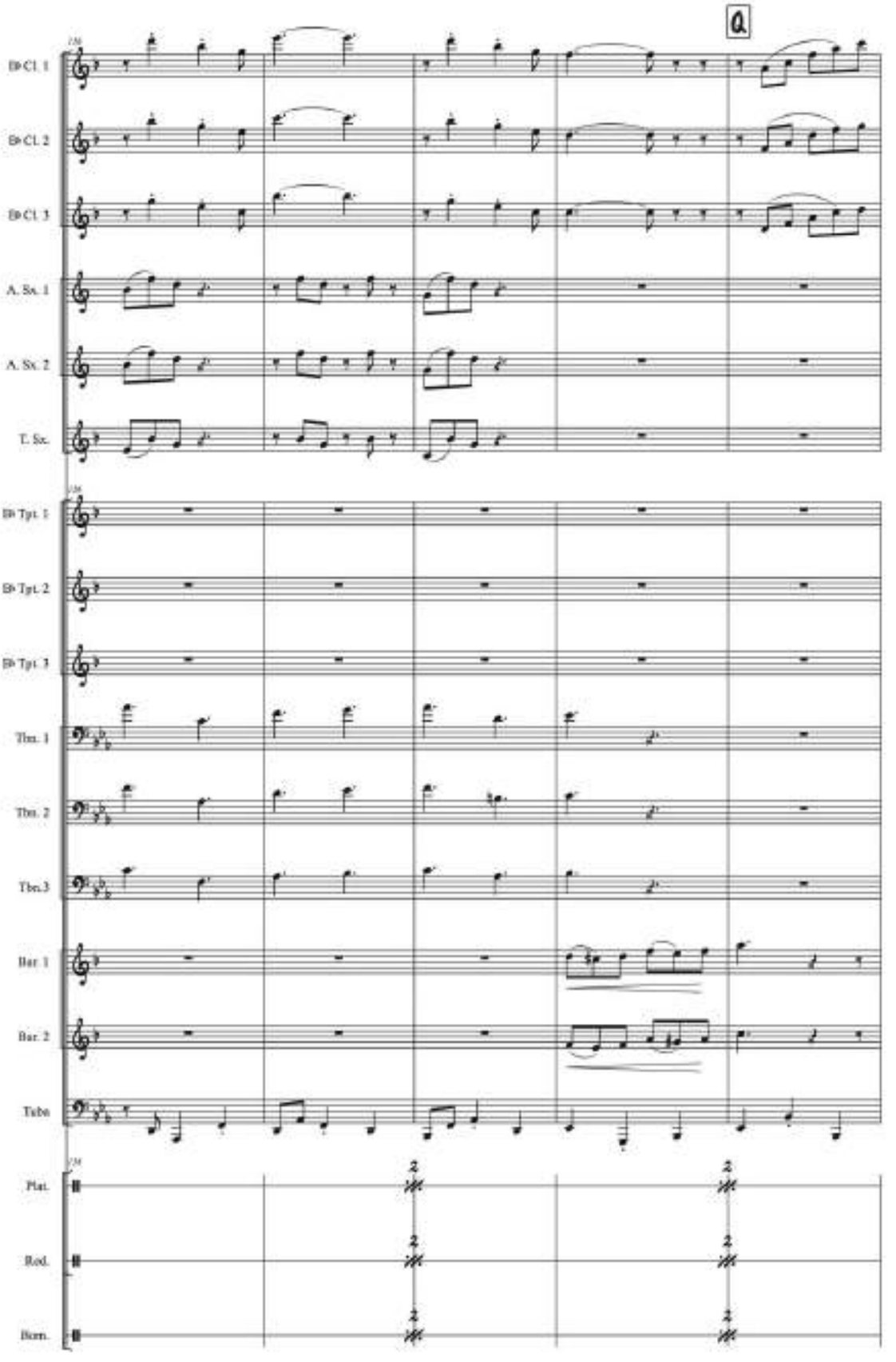
ALMA SABANERA



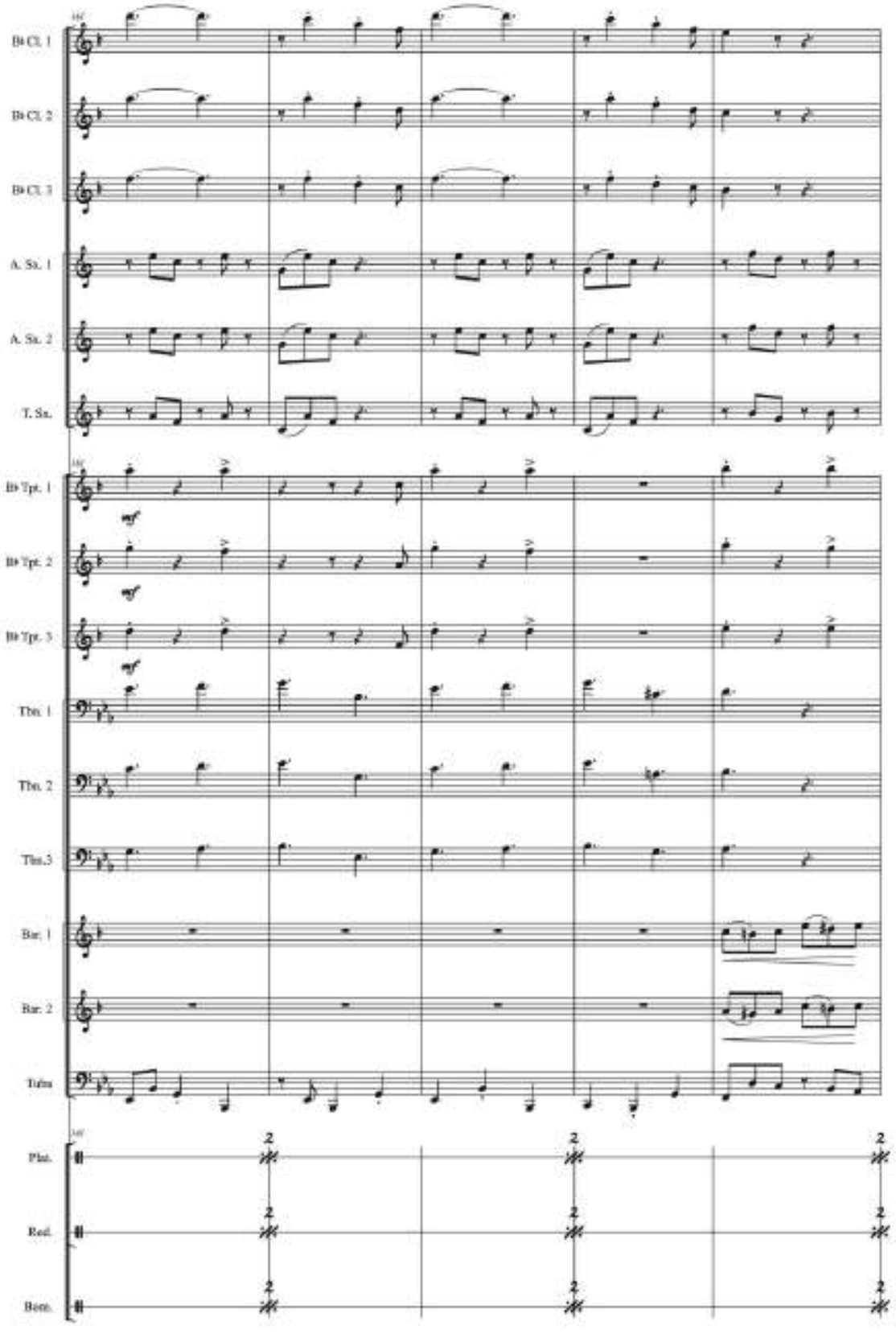
ALMA SABANERA



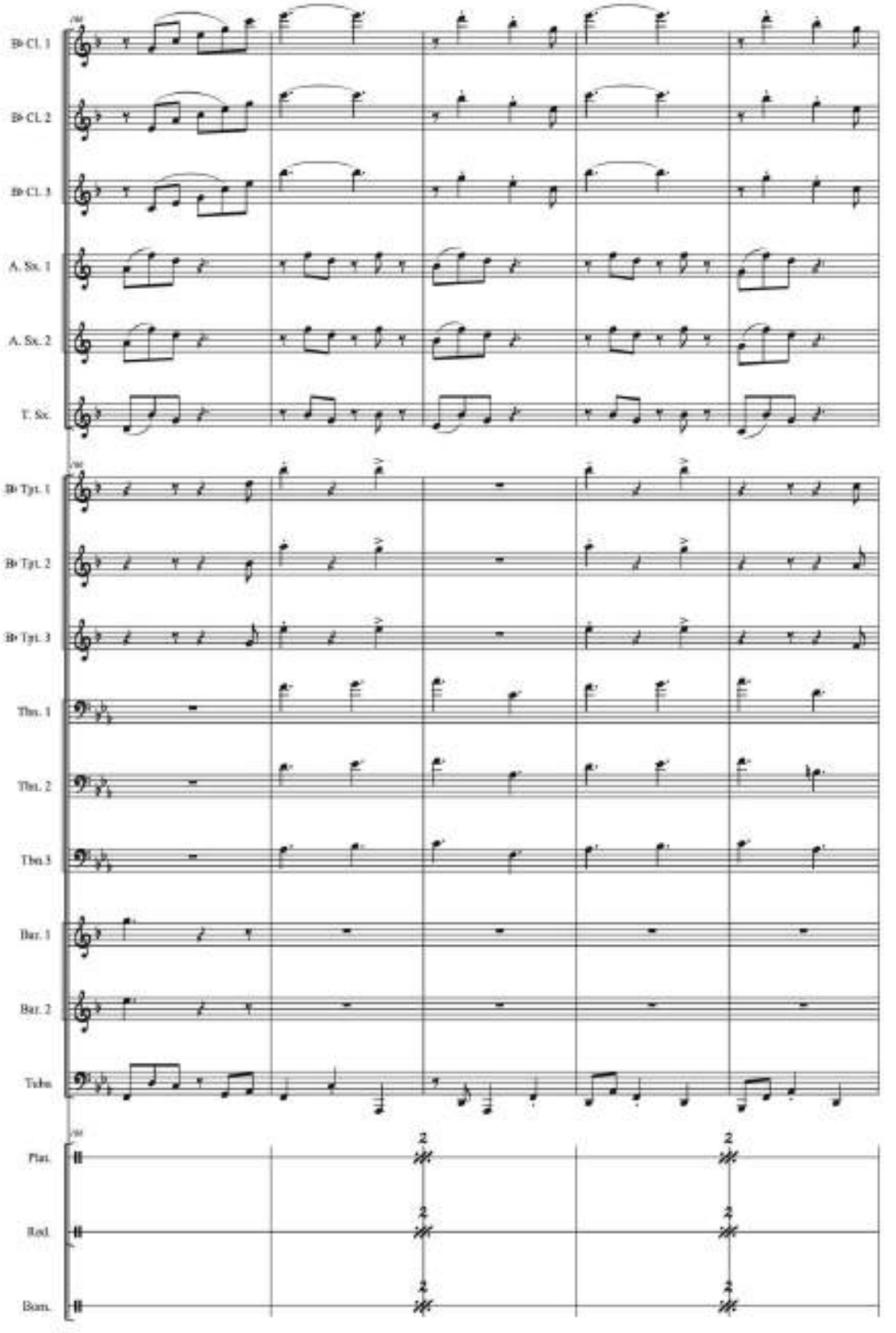
ALMA SABANERA



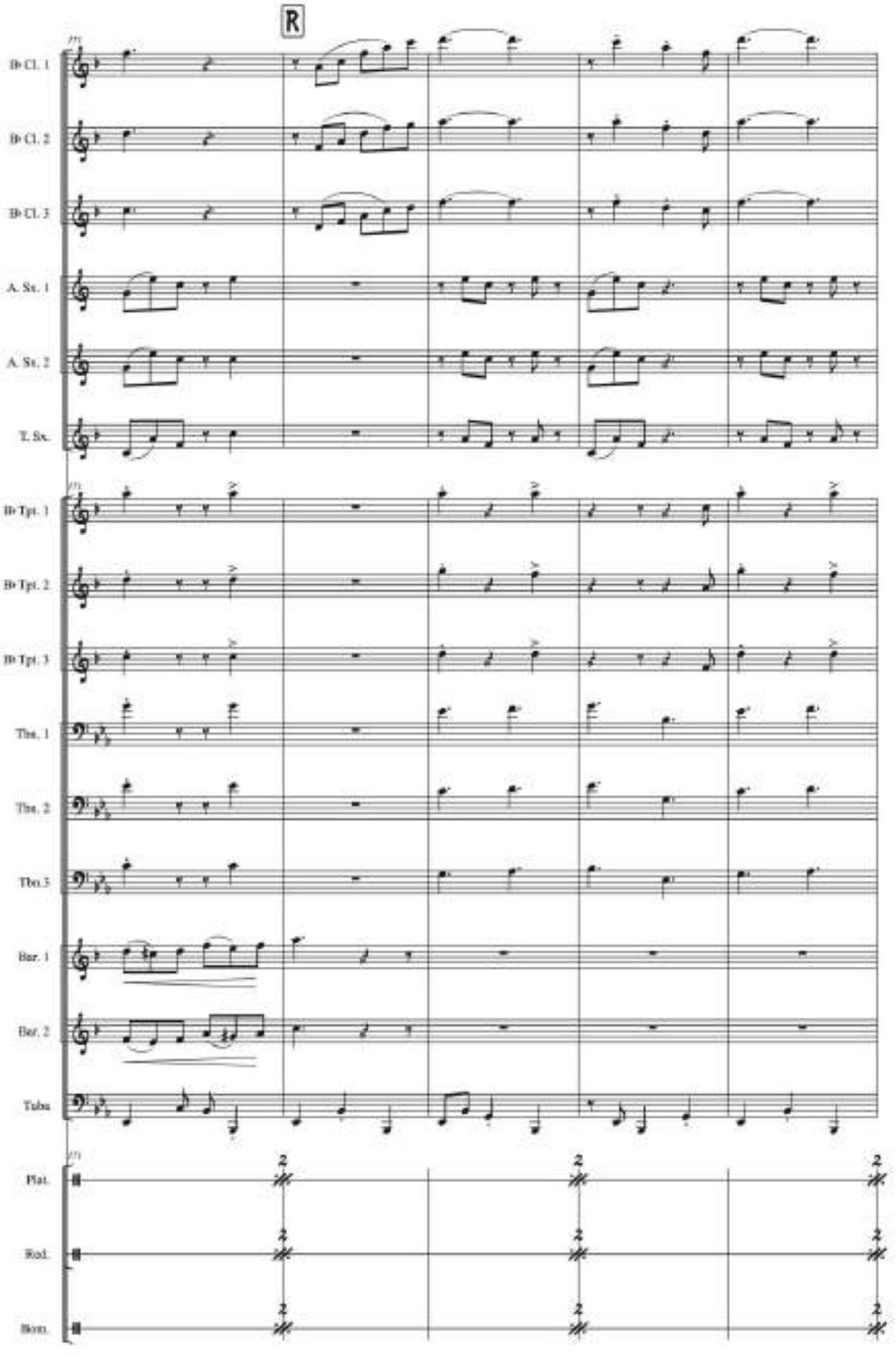
ALMA SABANERA



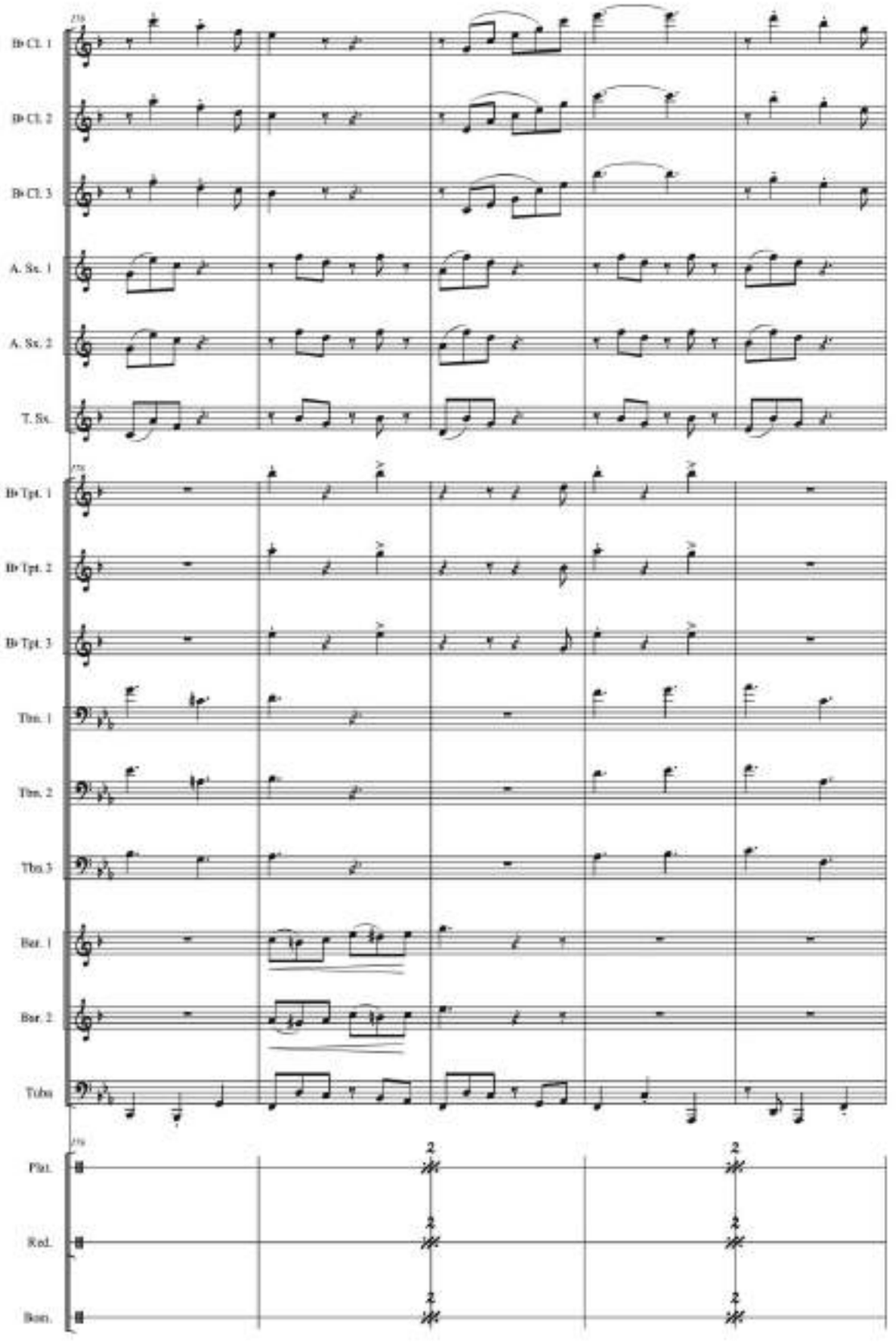
ALMA SABANERA



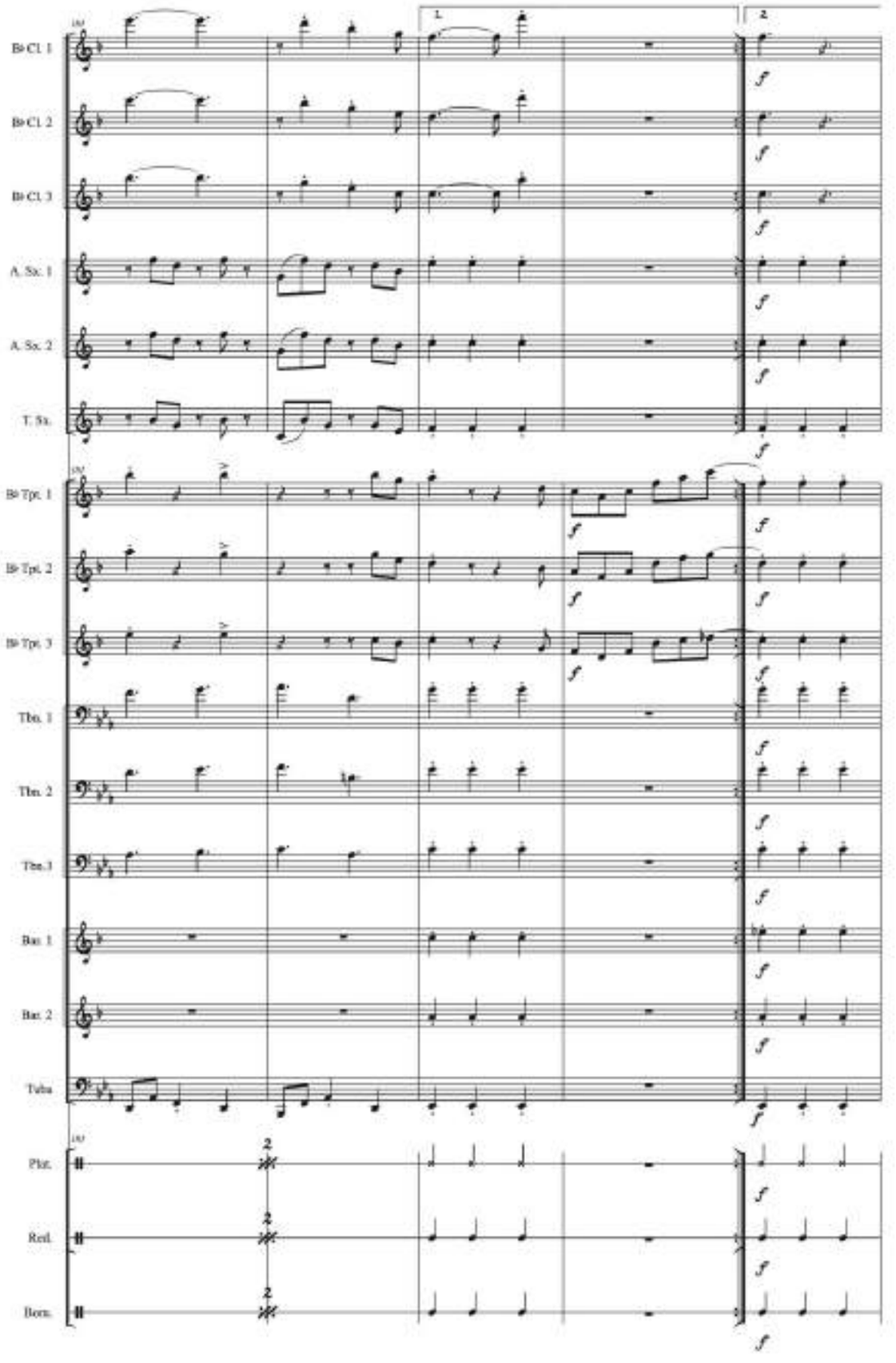
ALMA SABANERA



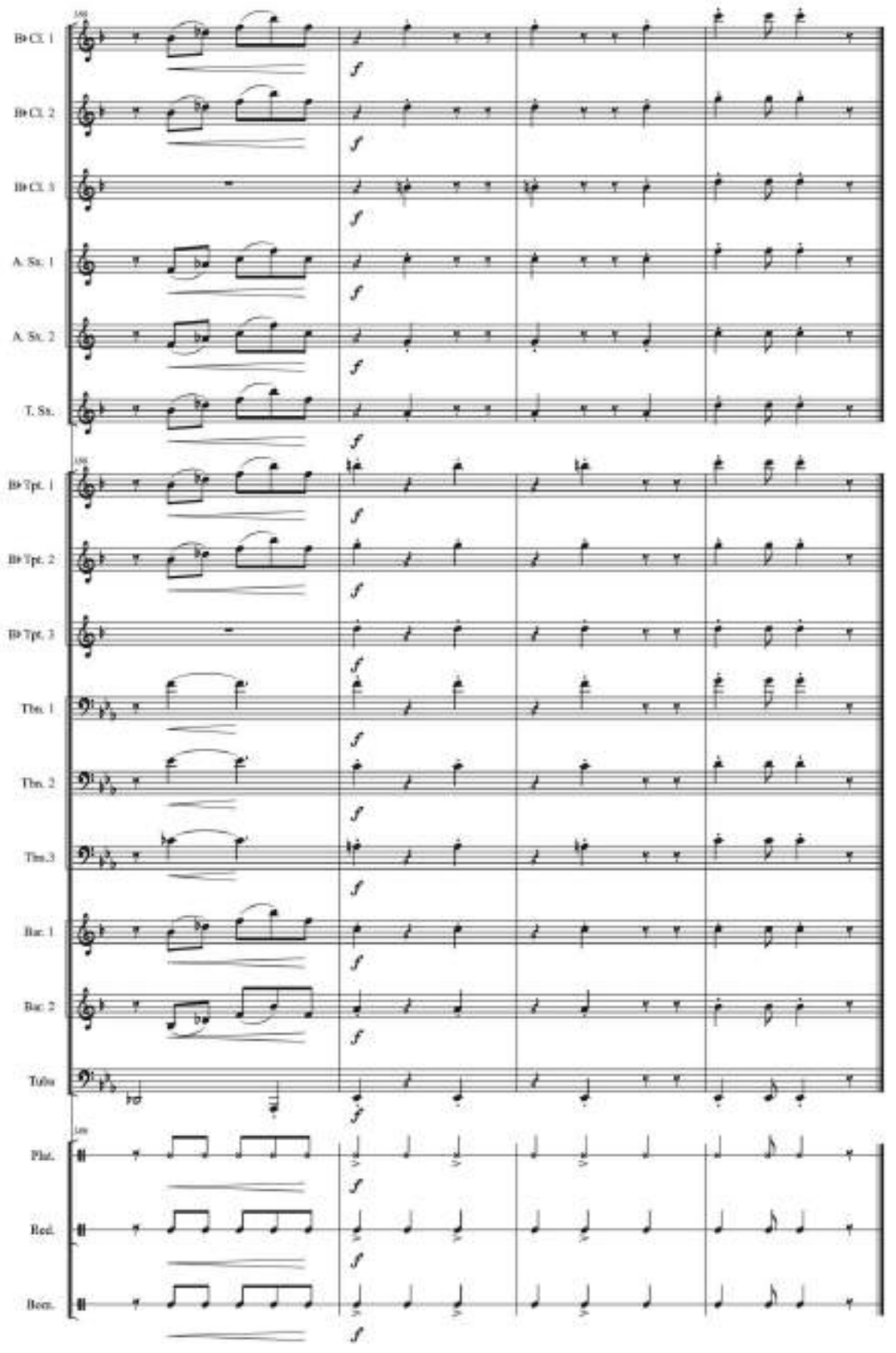
ALMA SABANERA



ALMA SABANERA



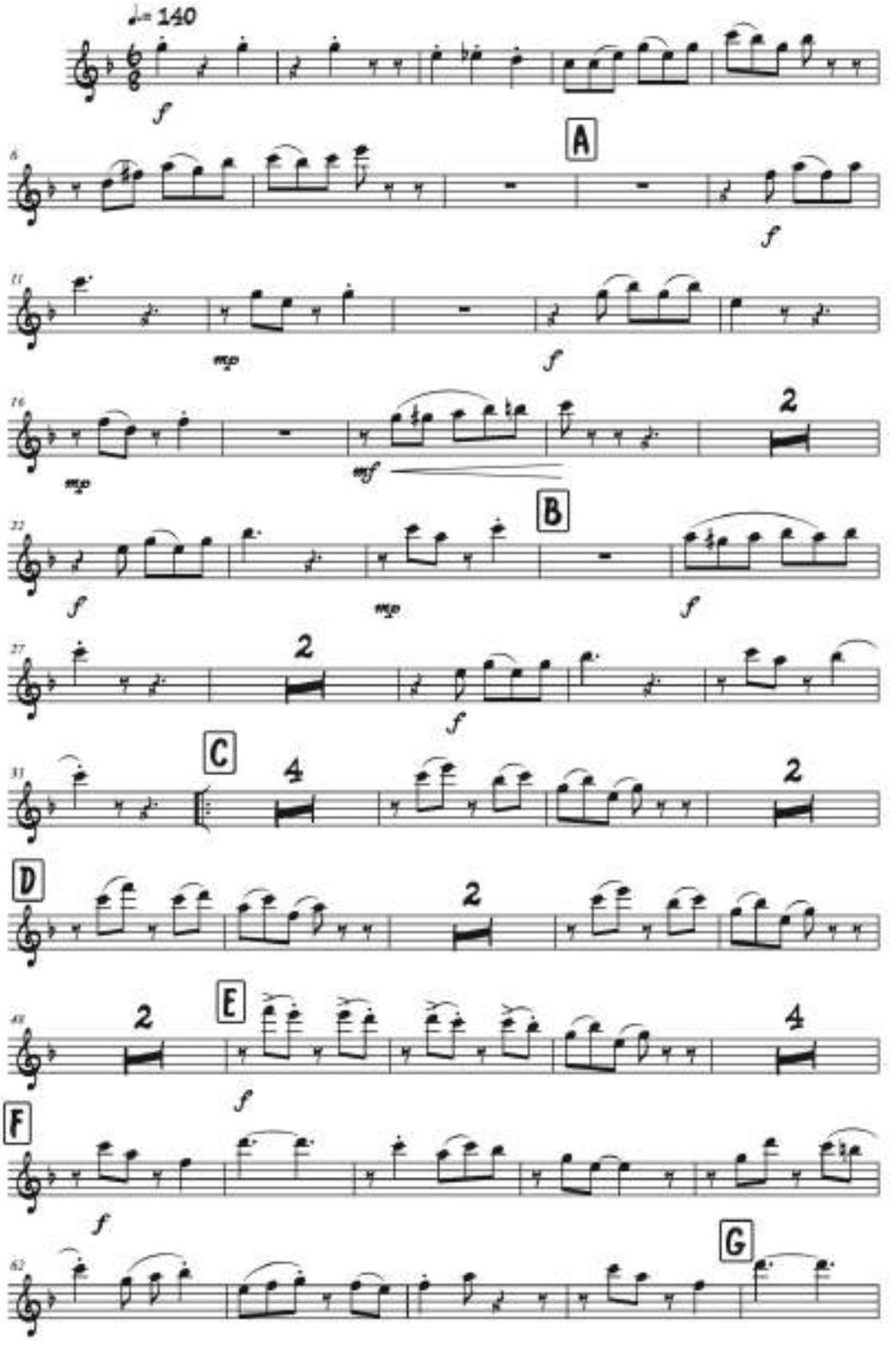
ALMA SABANERA



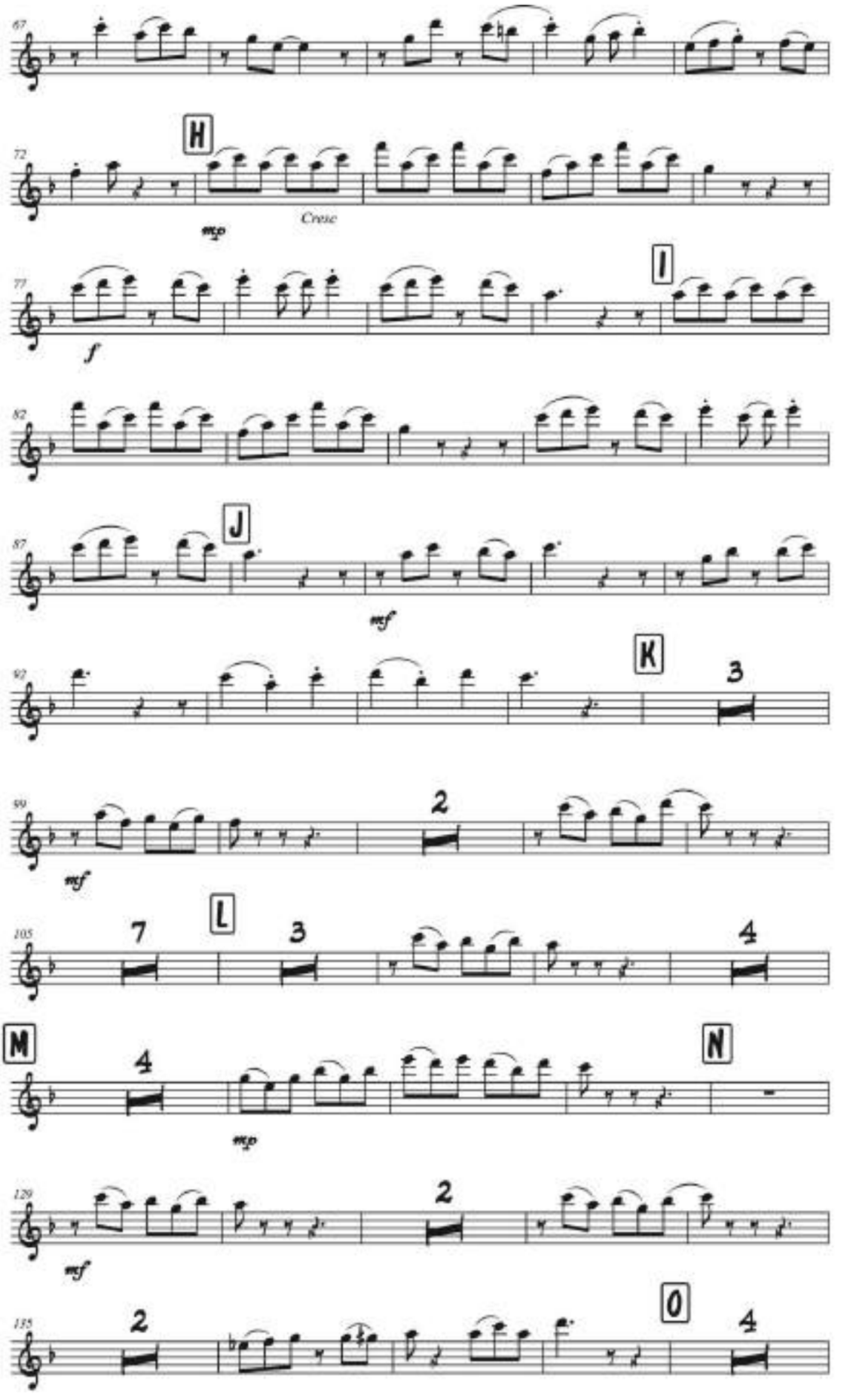
ALMA SABANERA
(Fandango)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

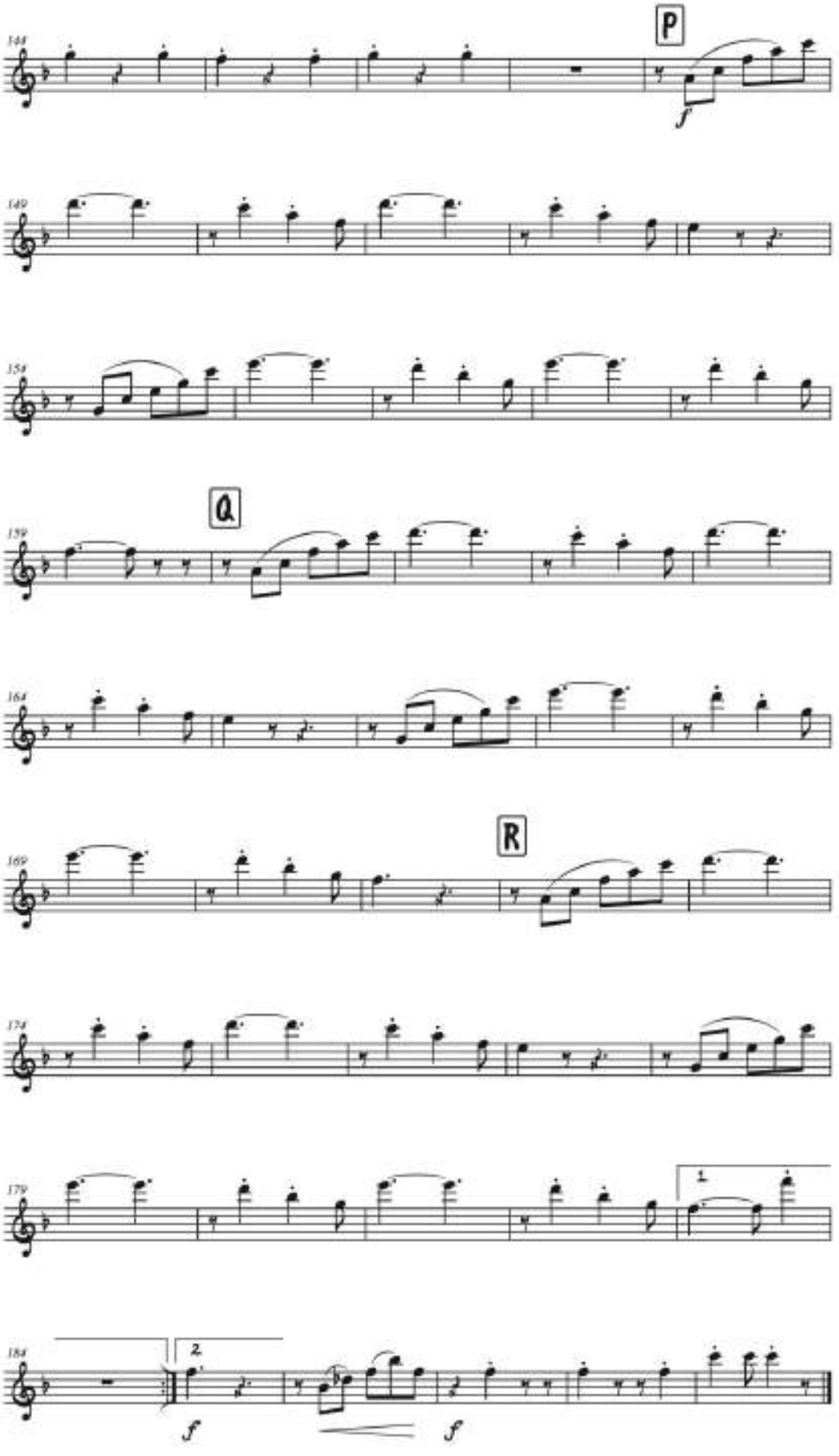
Clarinete B♭ 1



ALMA SABANERA



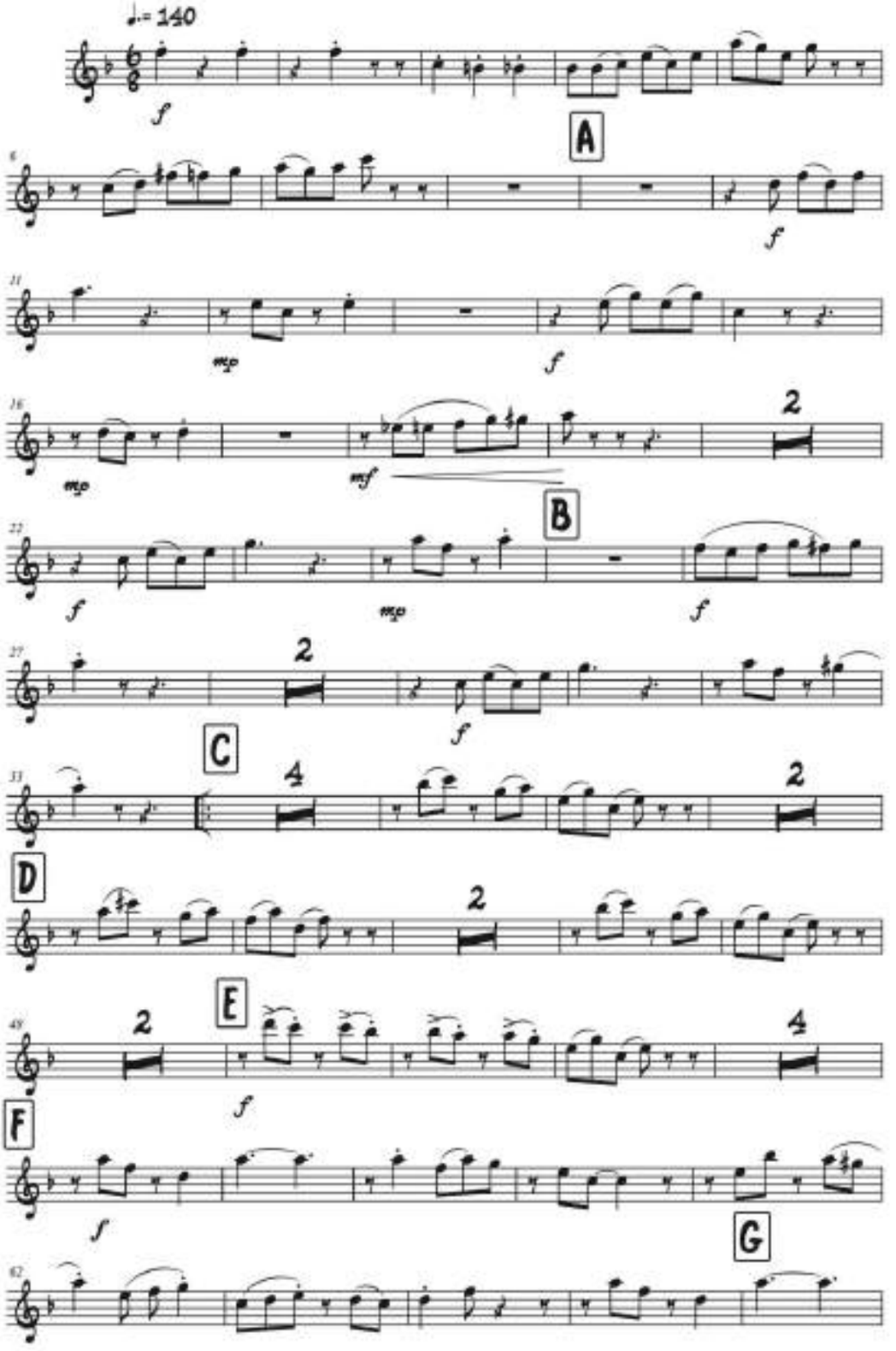
ALMA SABANERA



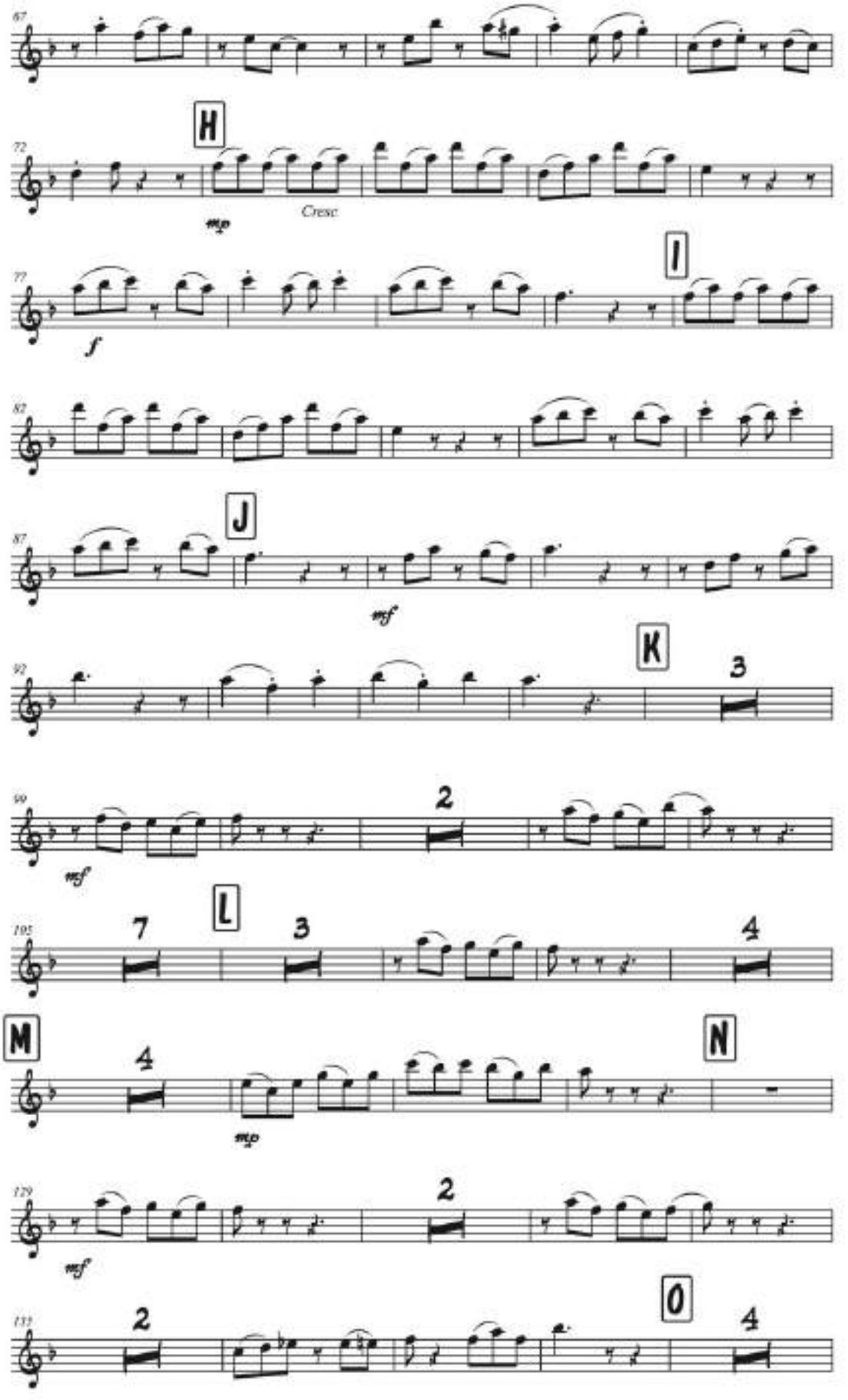
ALMA SABANERA
(Fandango)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

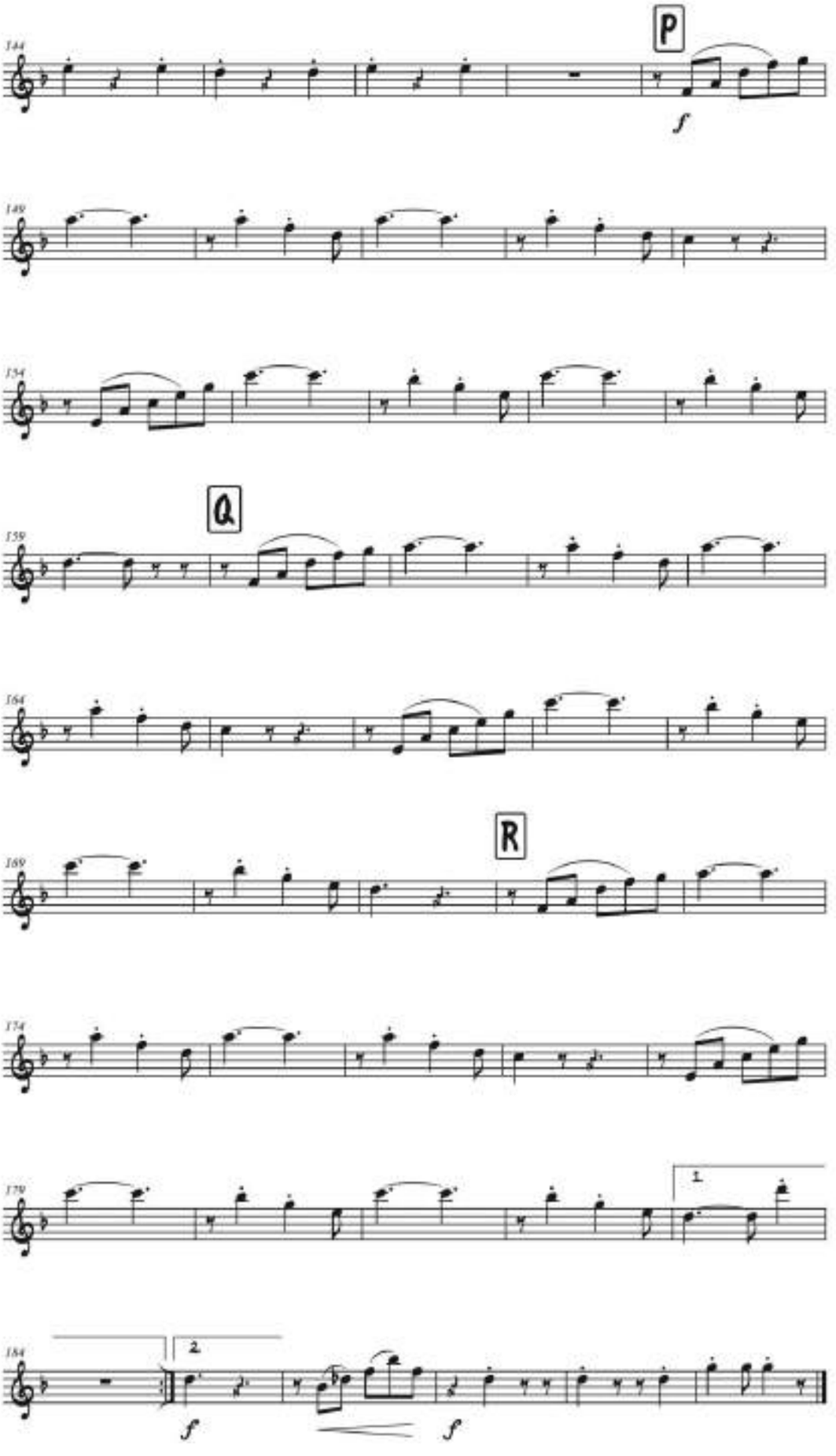
Clarinete B♭ 2



ALMA SABANERA



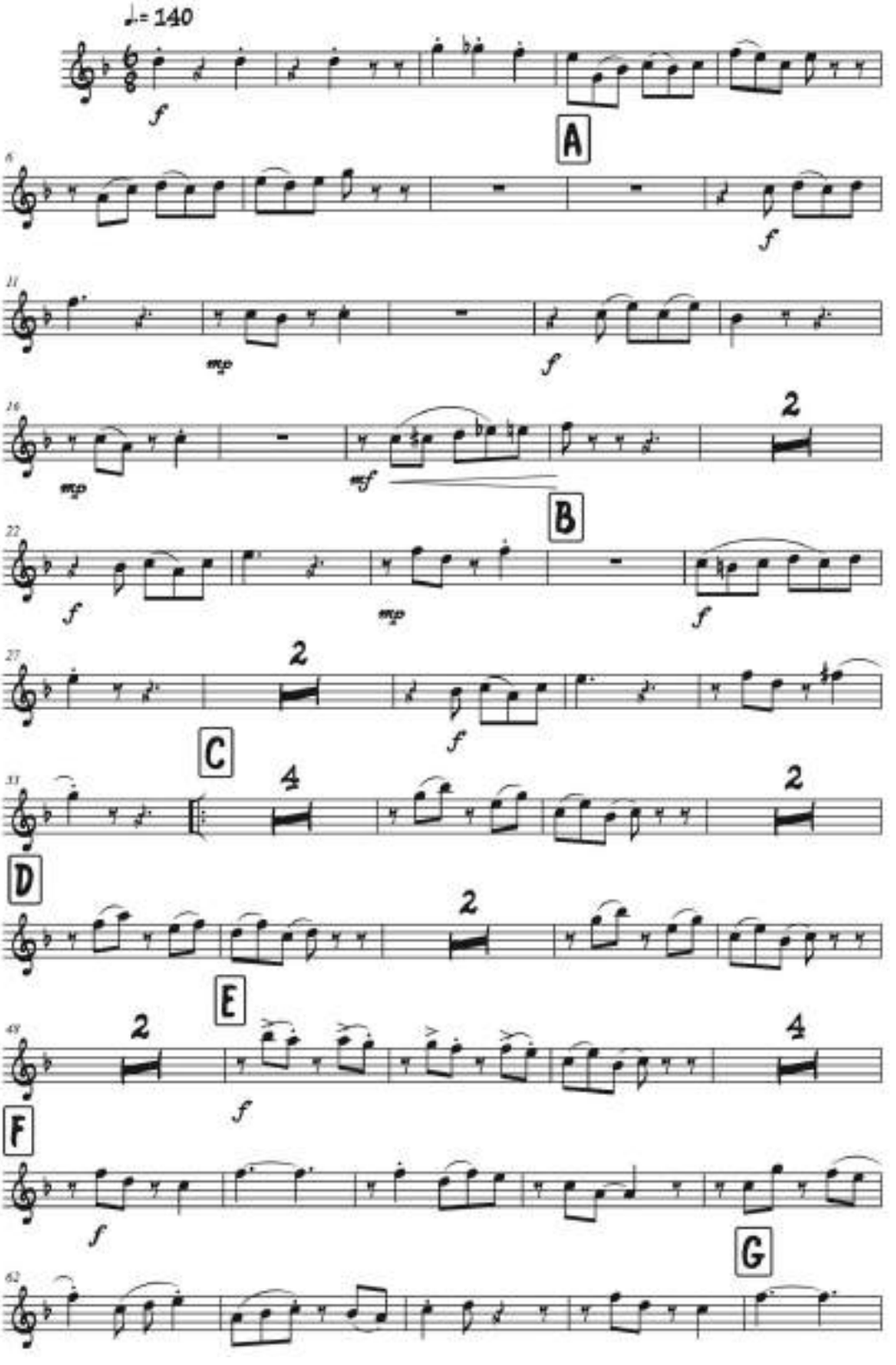
ALMA SABANERA



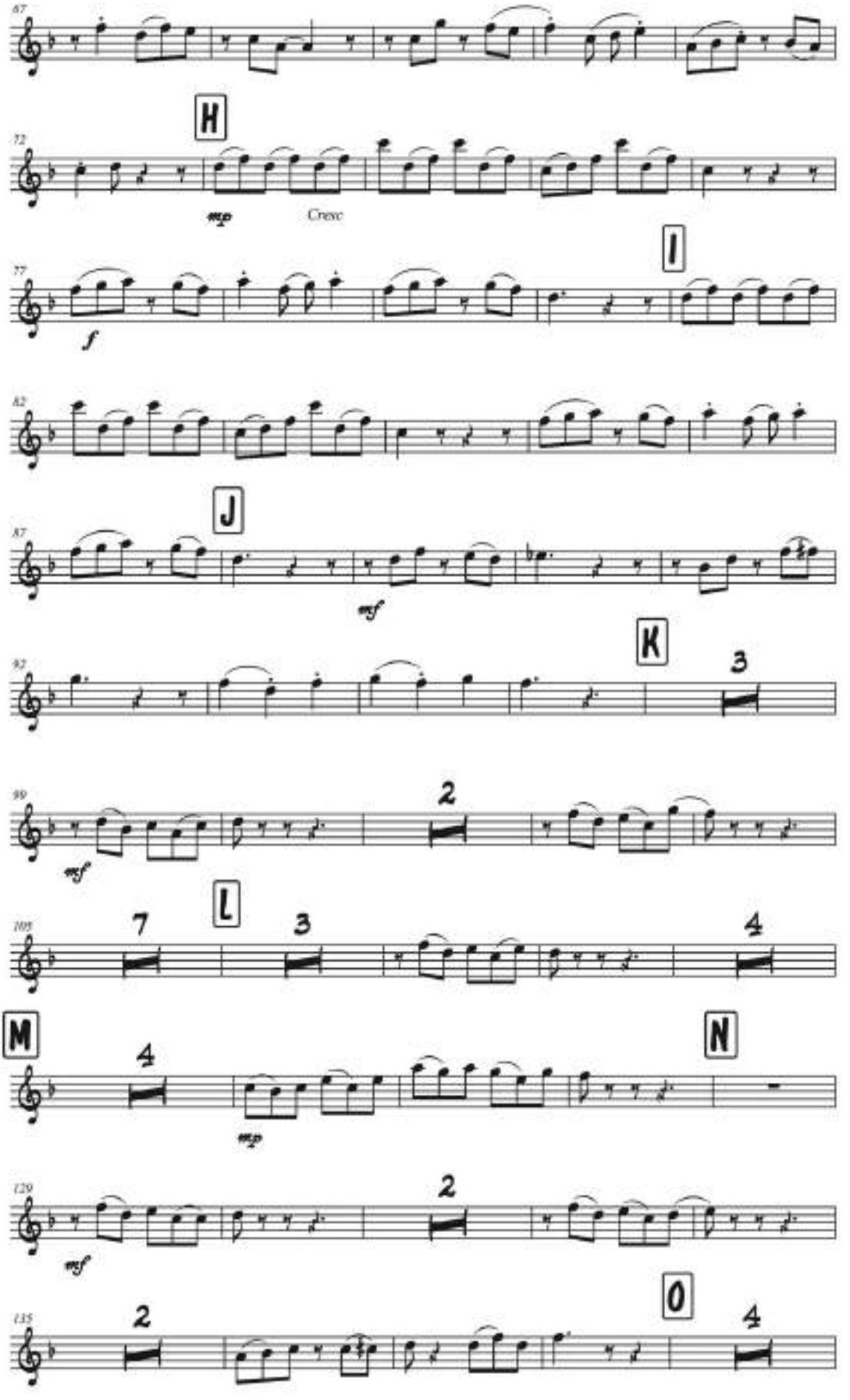
ALMA SABANERA
(Fandango)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

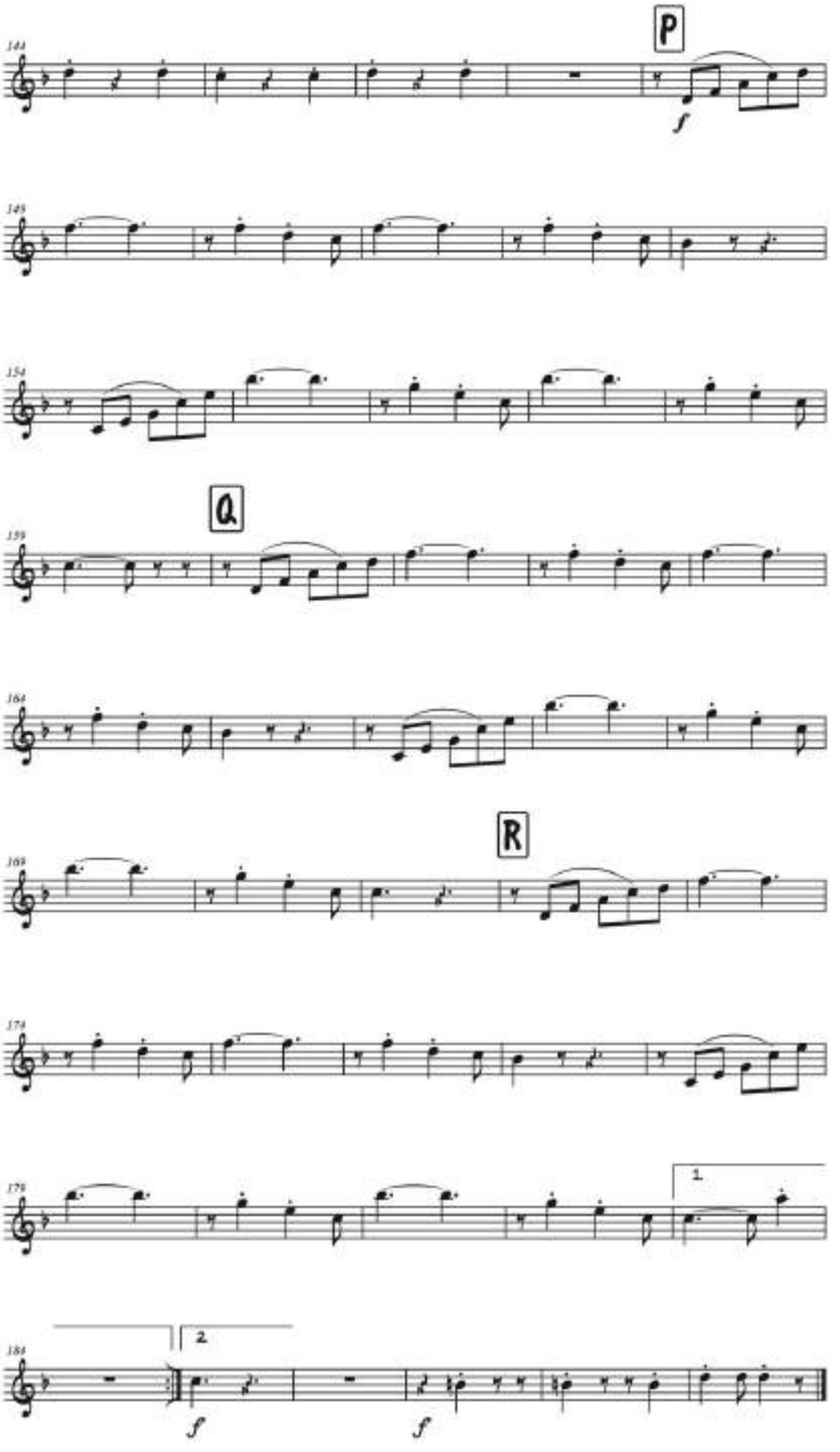
Clarinete B♭ 3



ALMA SABANERA



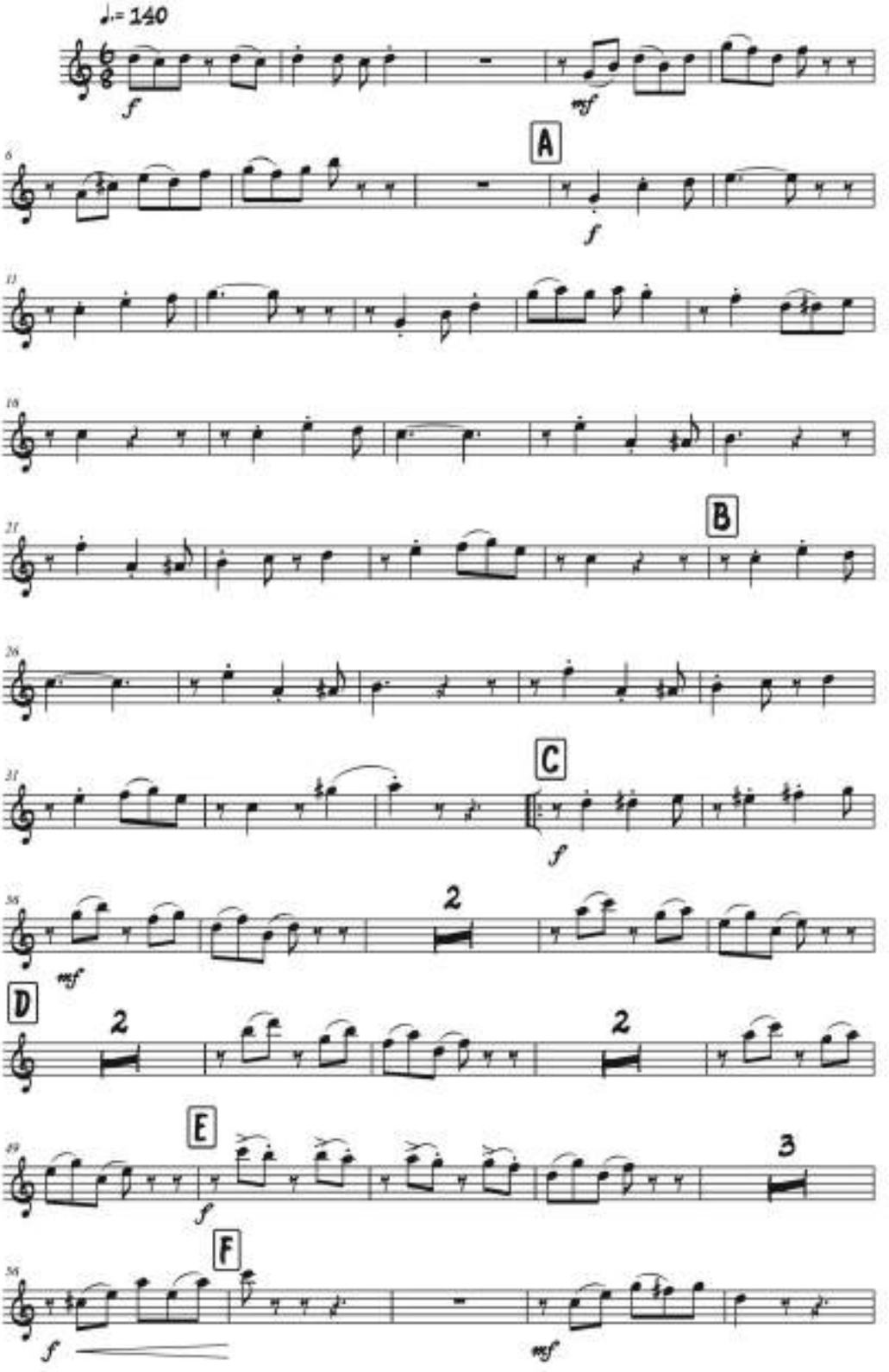
ALMA SABANERA



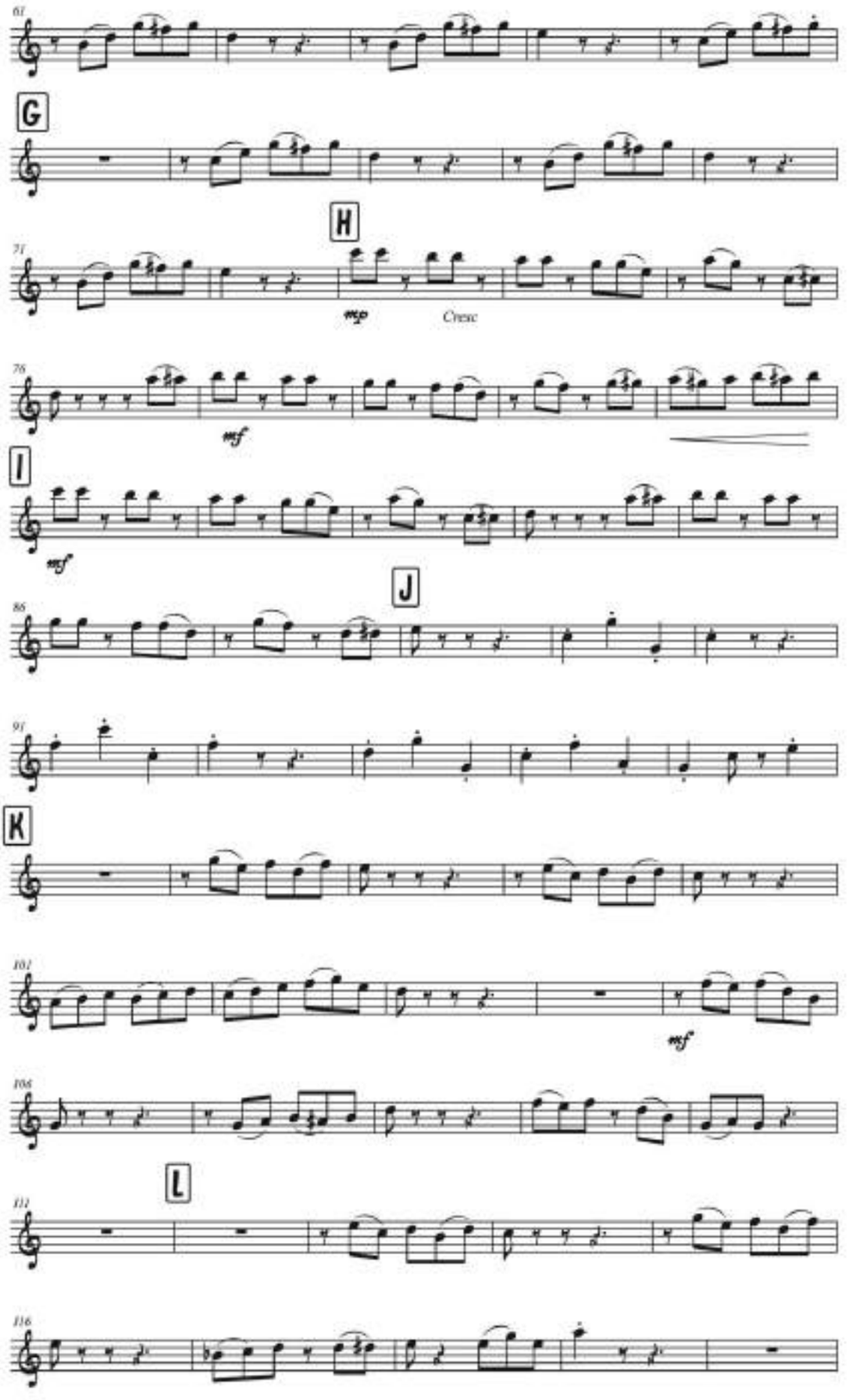
ALMA SABANERA
(Fandango)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

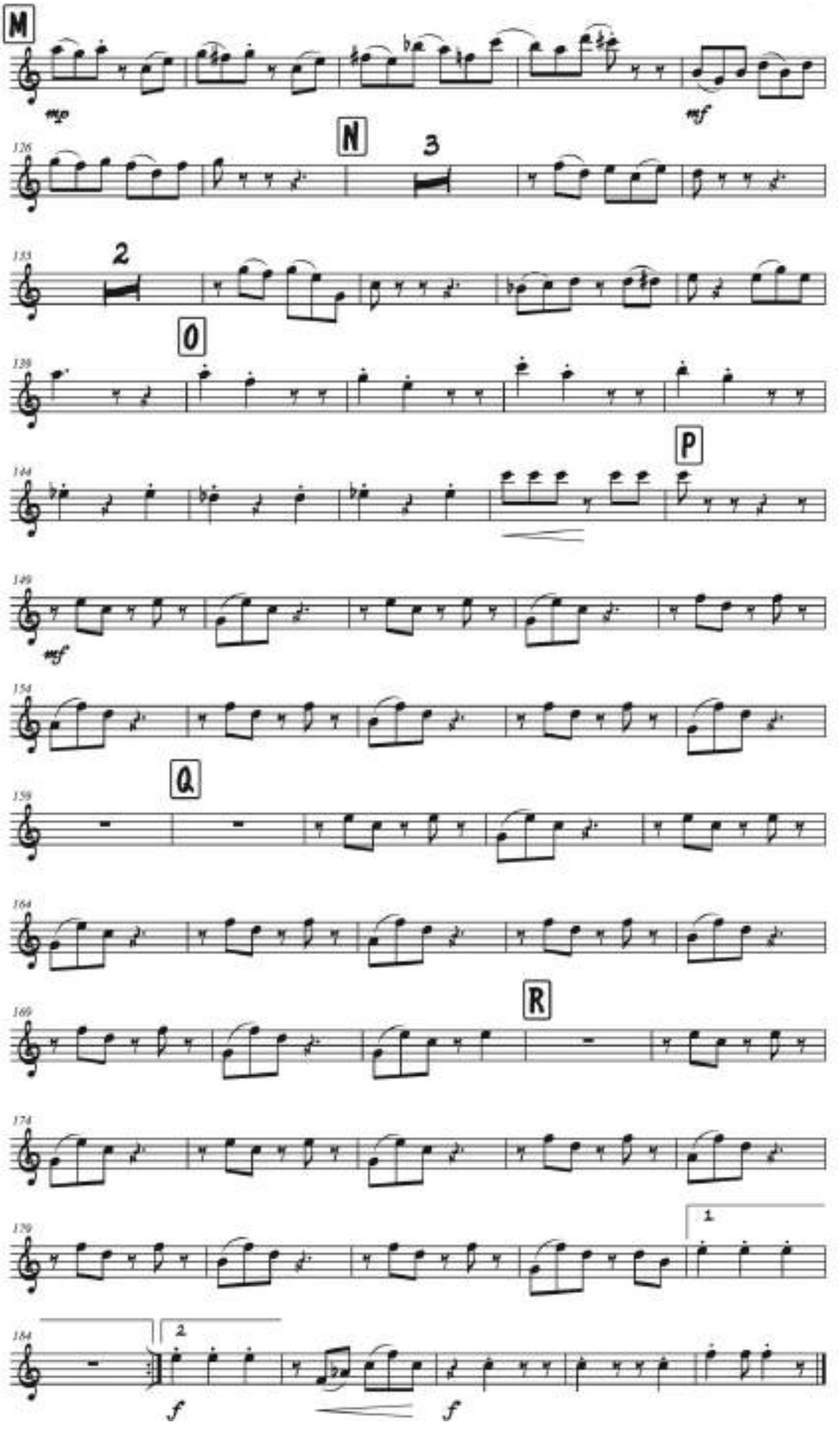
Saxofón alto E♭ 1



ALMA SABANERA



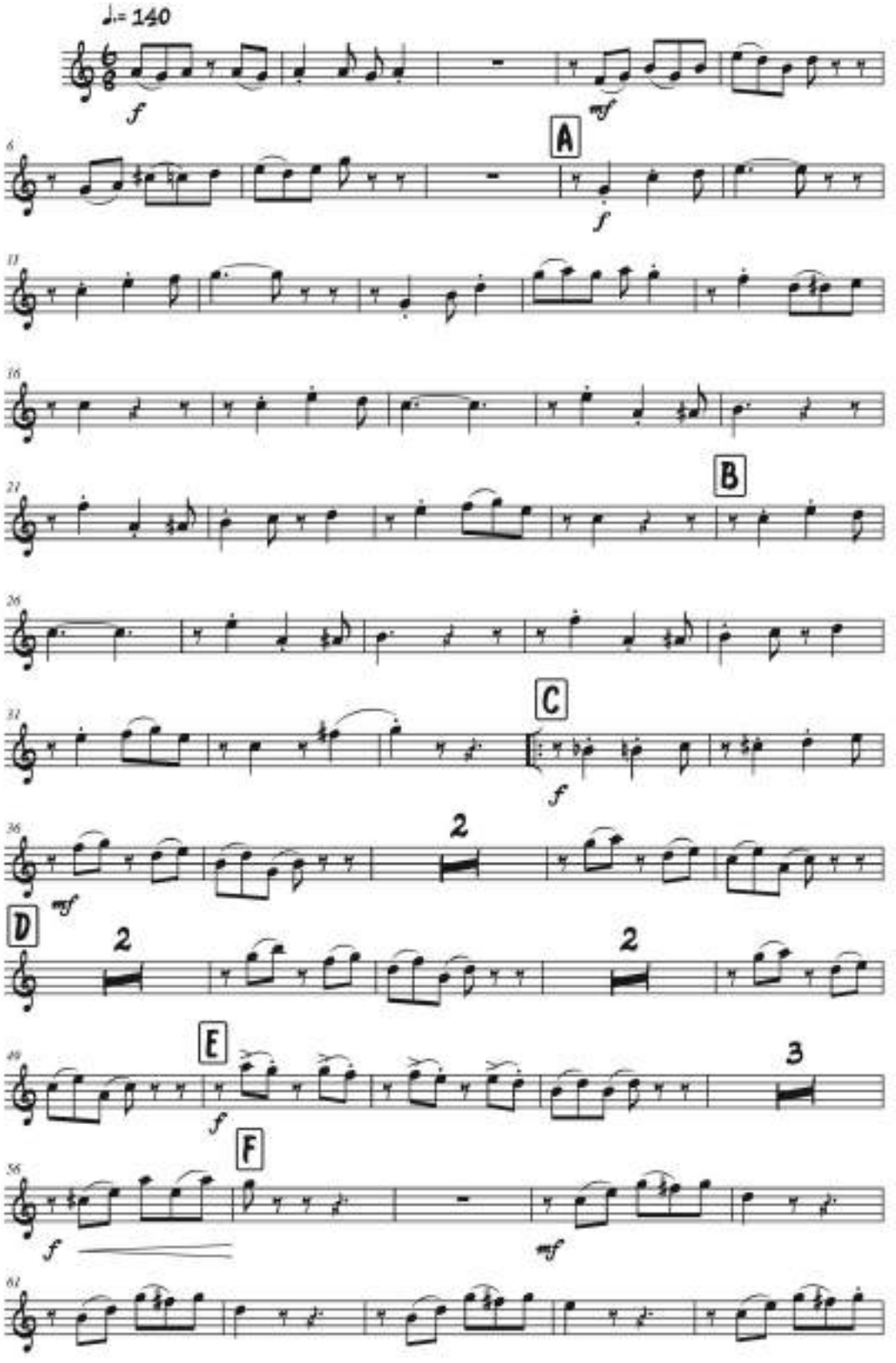
ALMA SABANERA



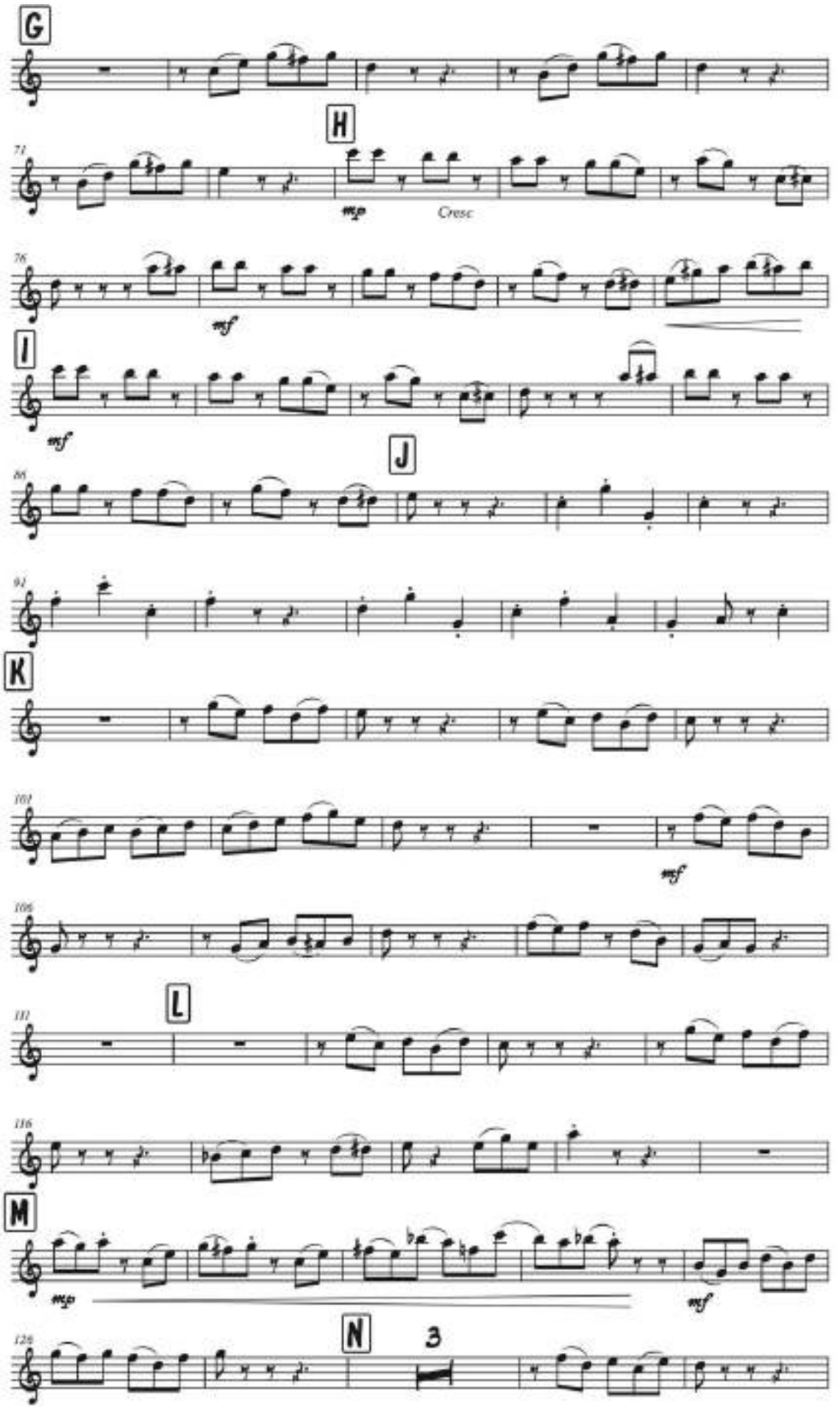
ALMA SABANERA
(Fandango)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

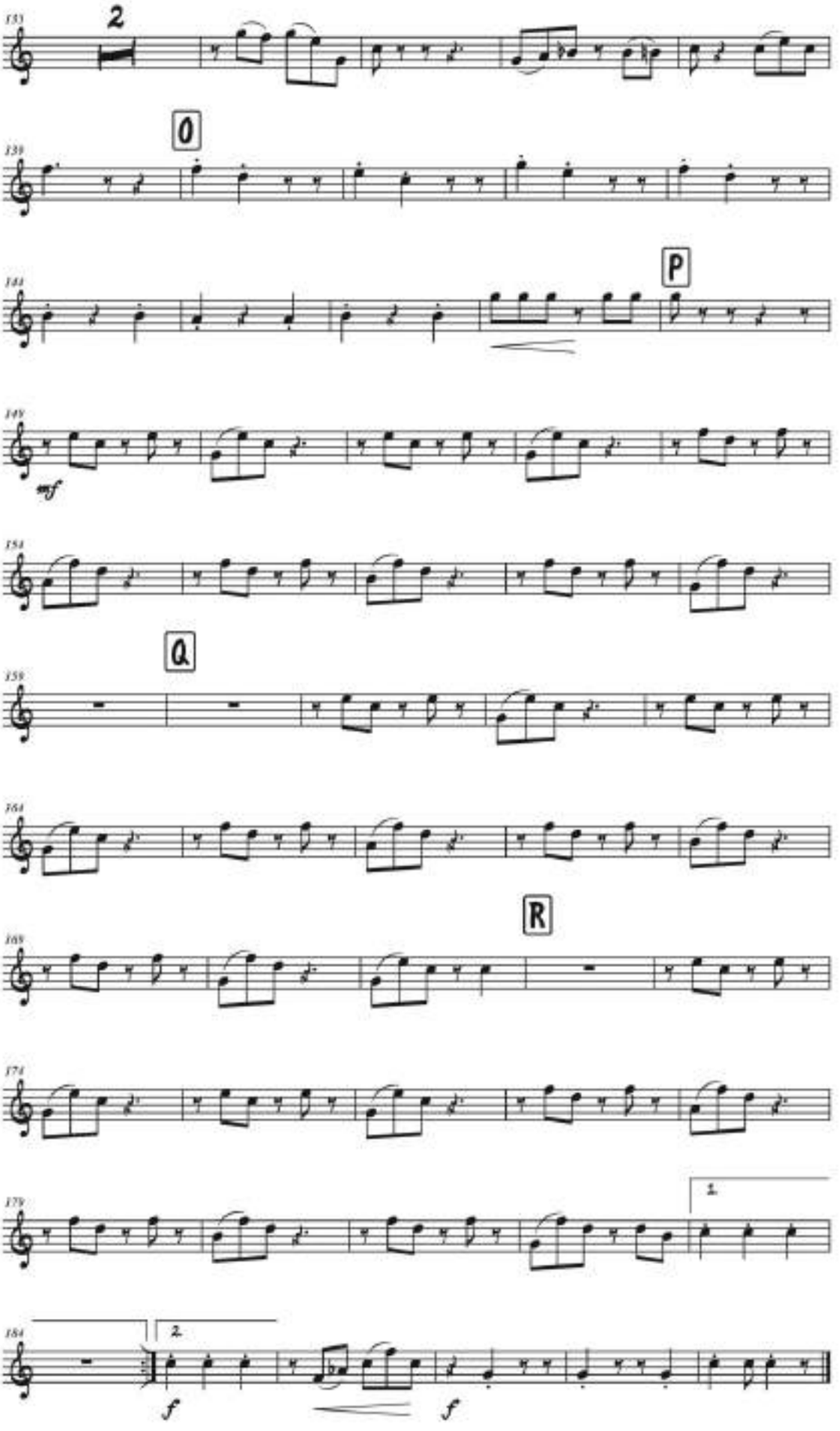
Saxofón alto E♭ 2



ALMA SABANERA



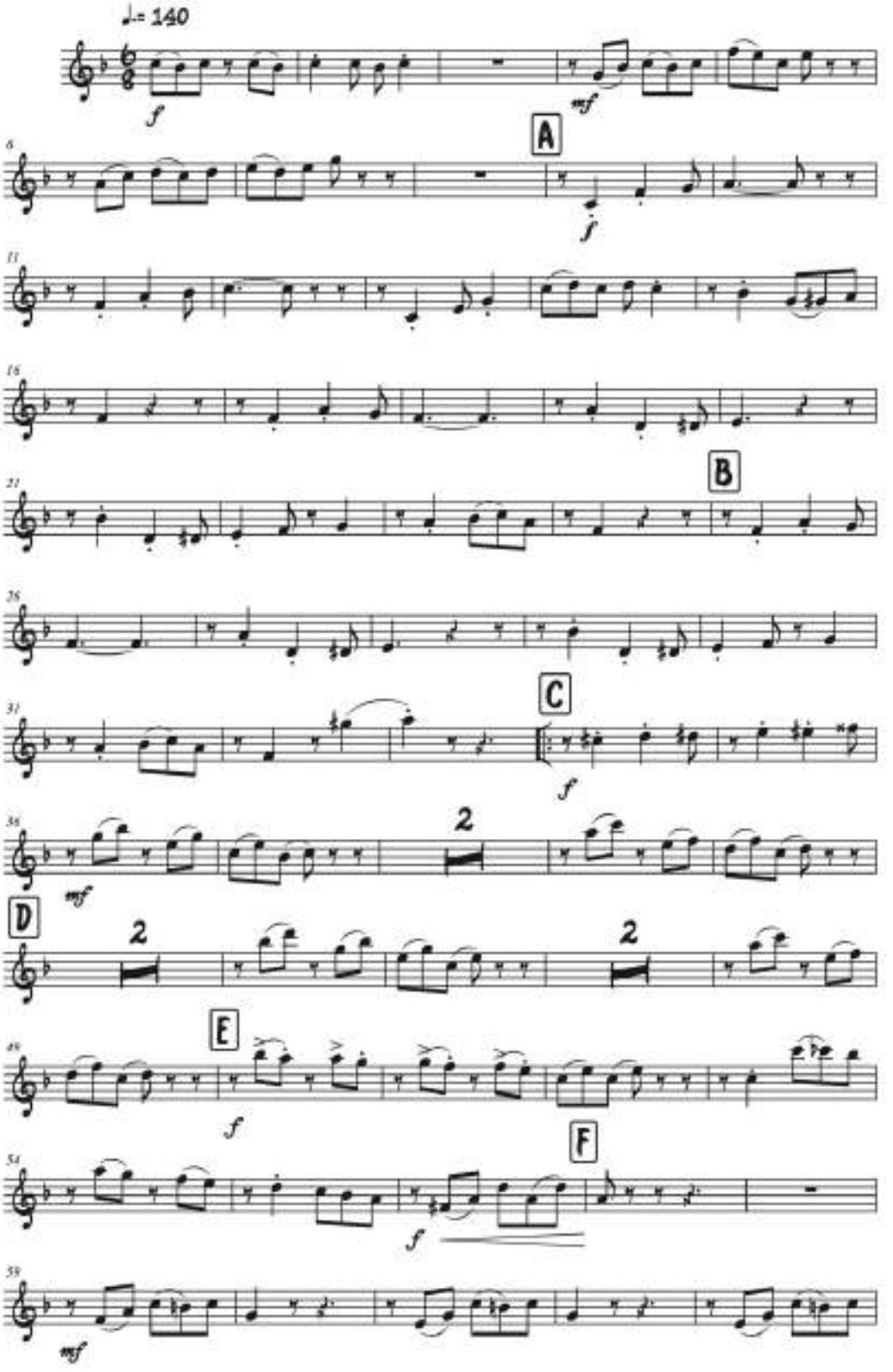
ALMA SABANERA



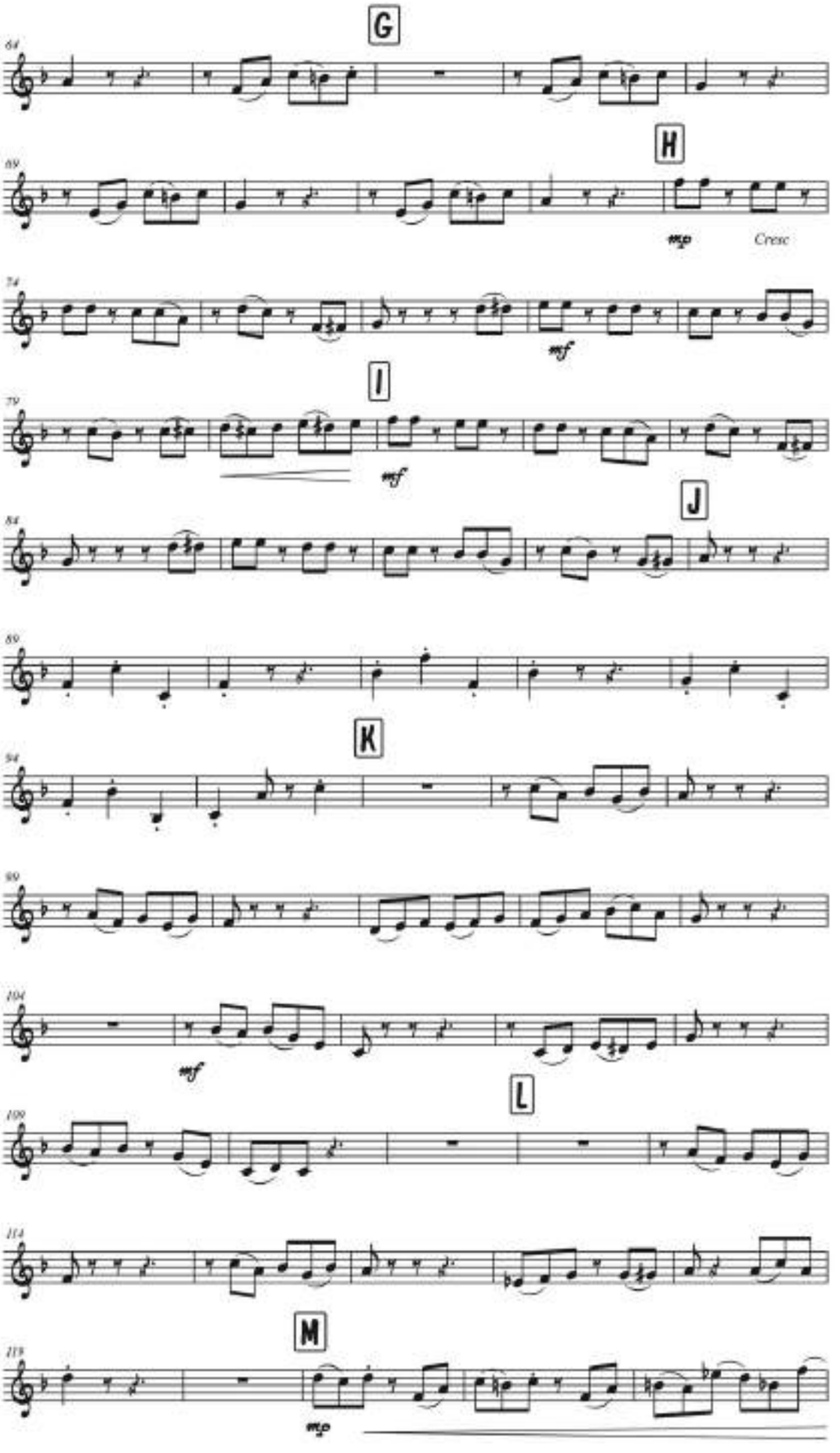
ALMA SABANERA
(Fandango)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

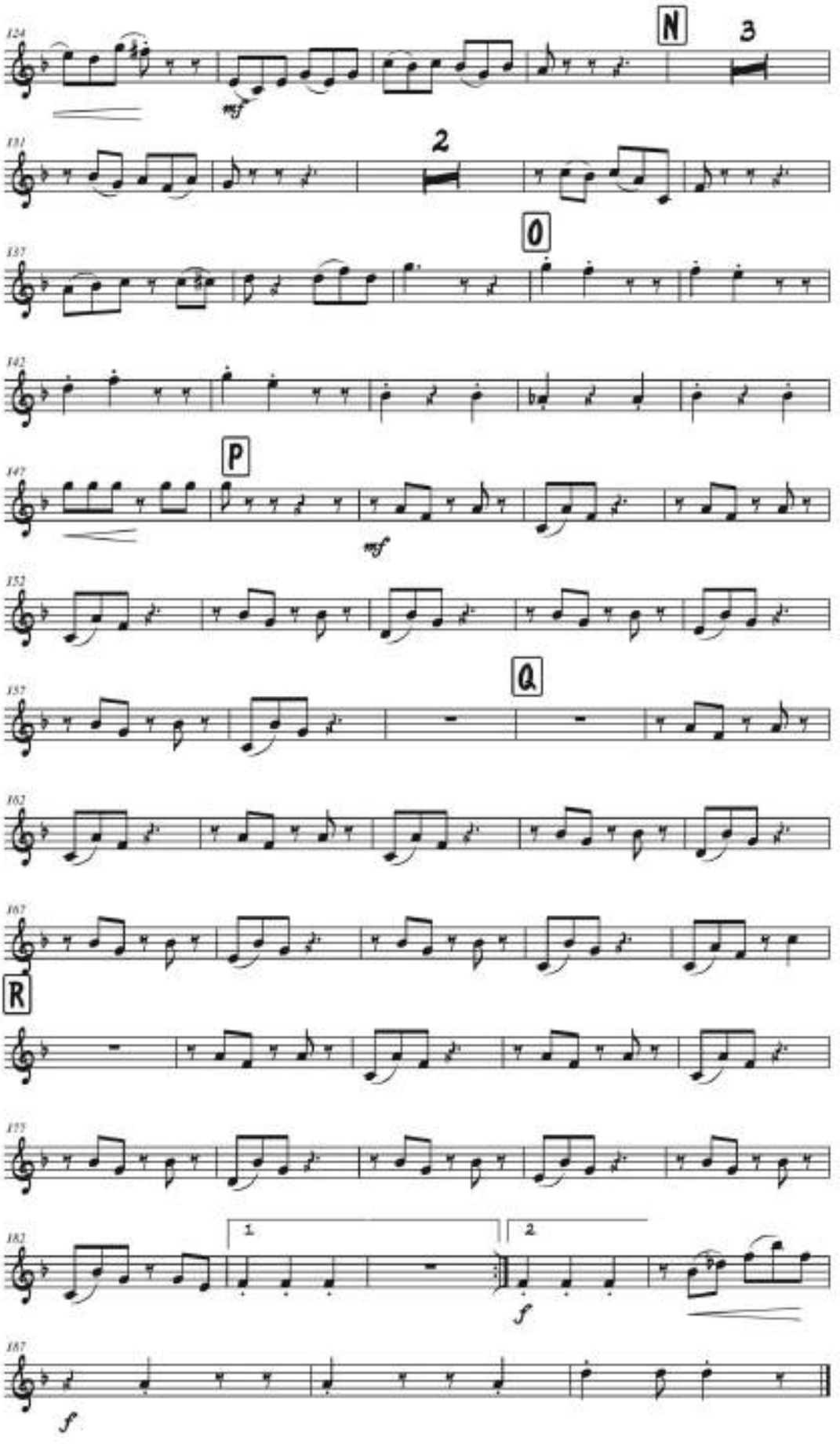
Saxofón tenor B♭



ALMA SABANERA



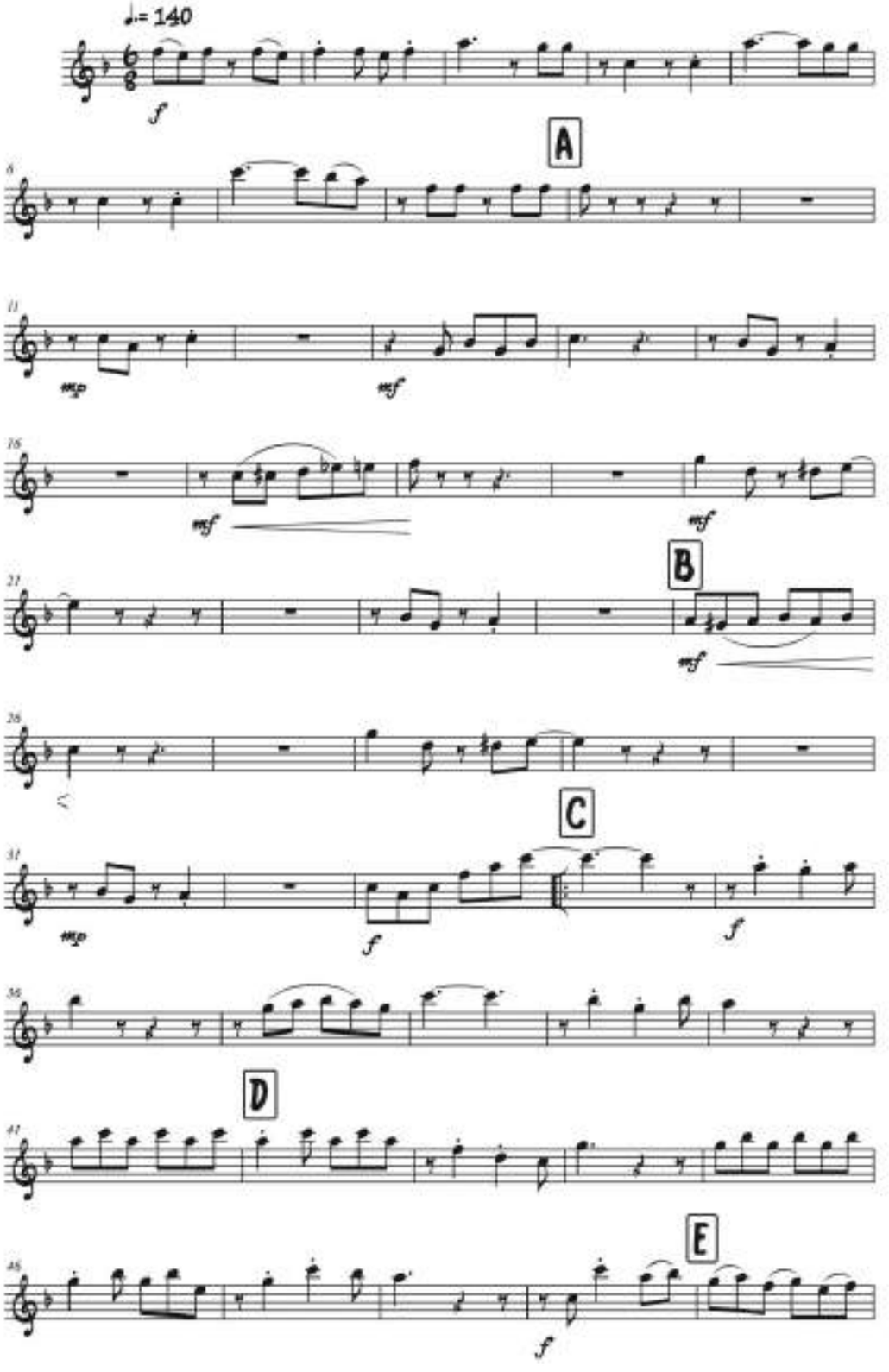
ALMA SABANERA



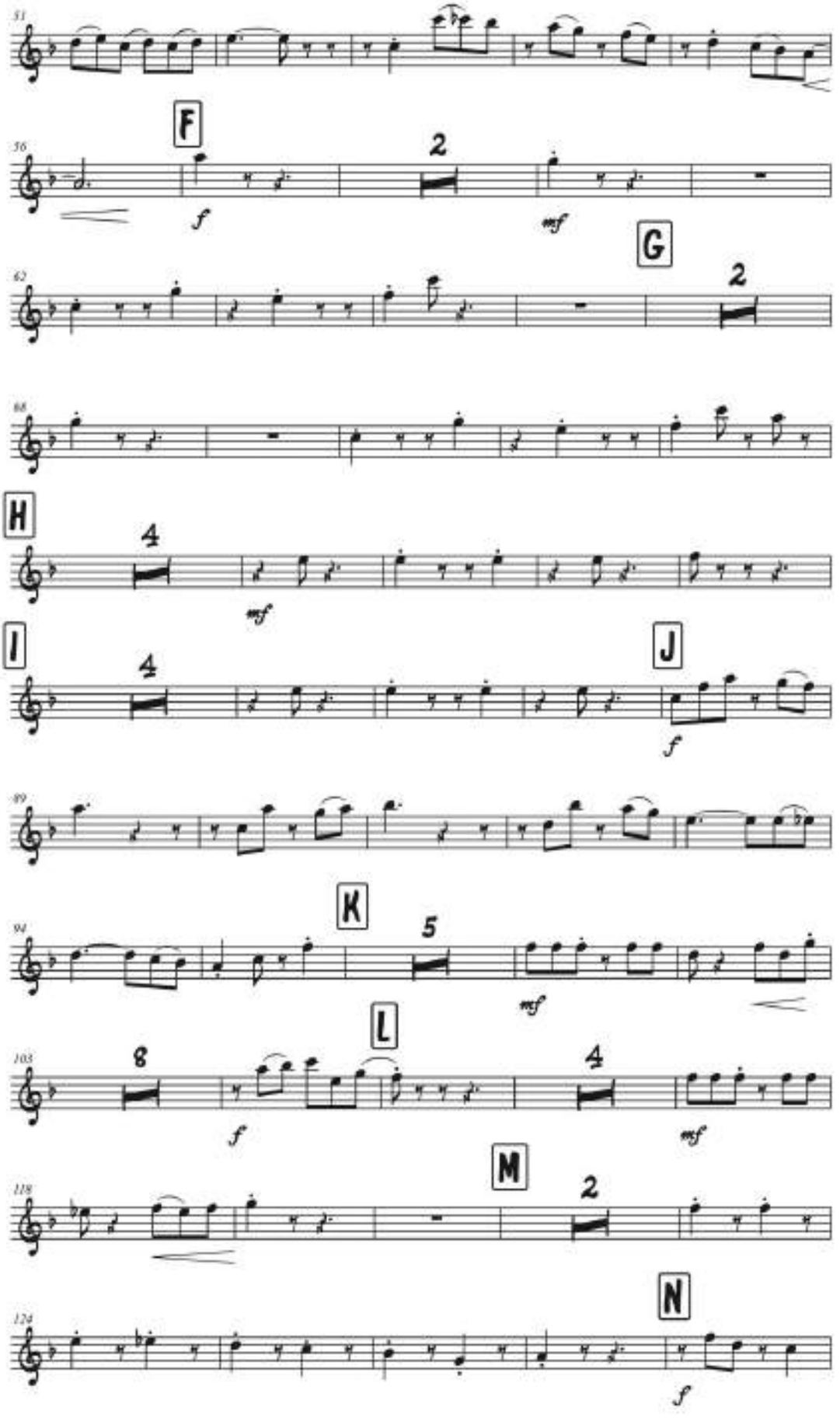
ALMA SABANERA
(Fandango)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

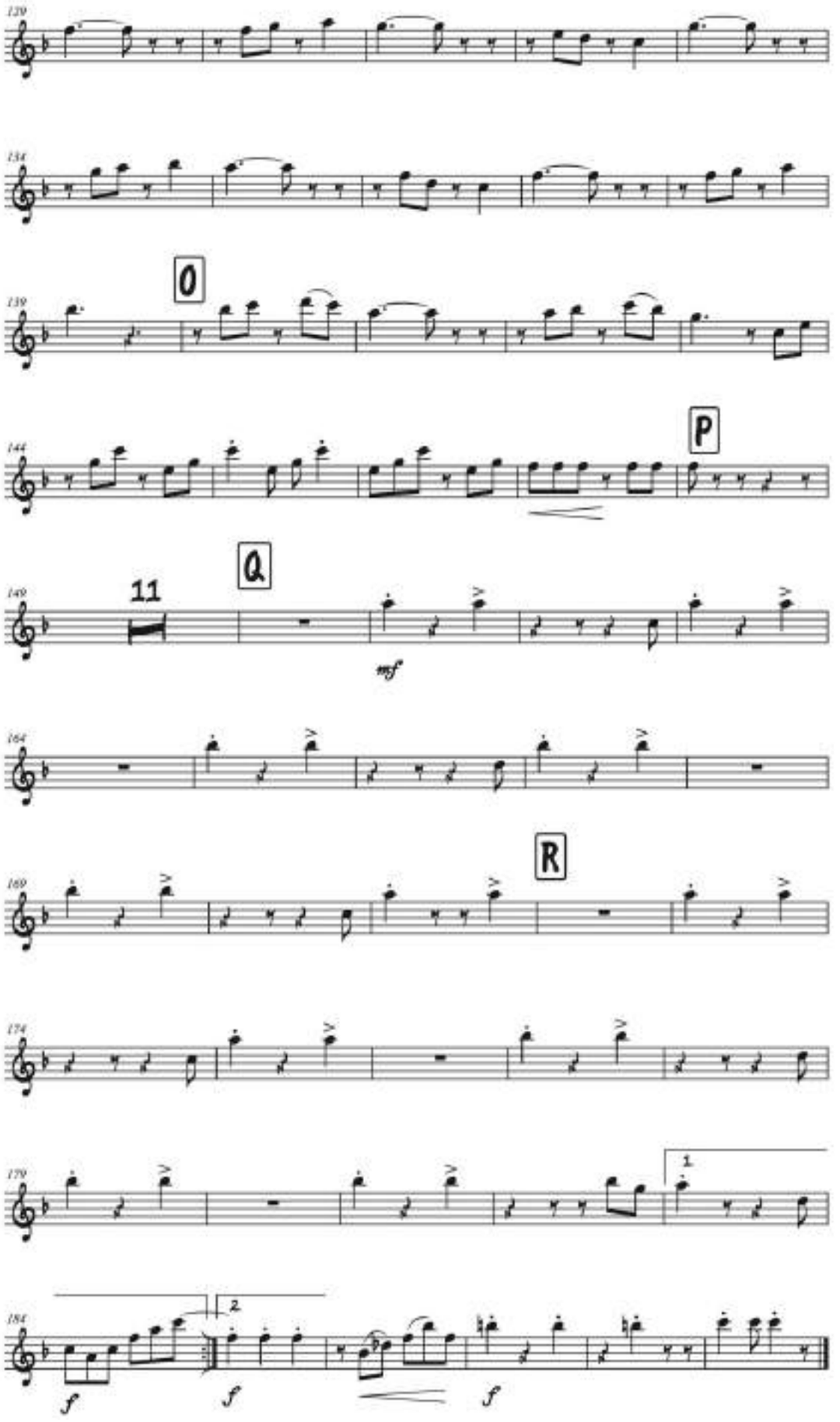
Trompeta B♭ 1



ALMA SABANERA



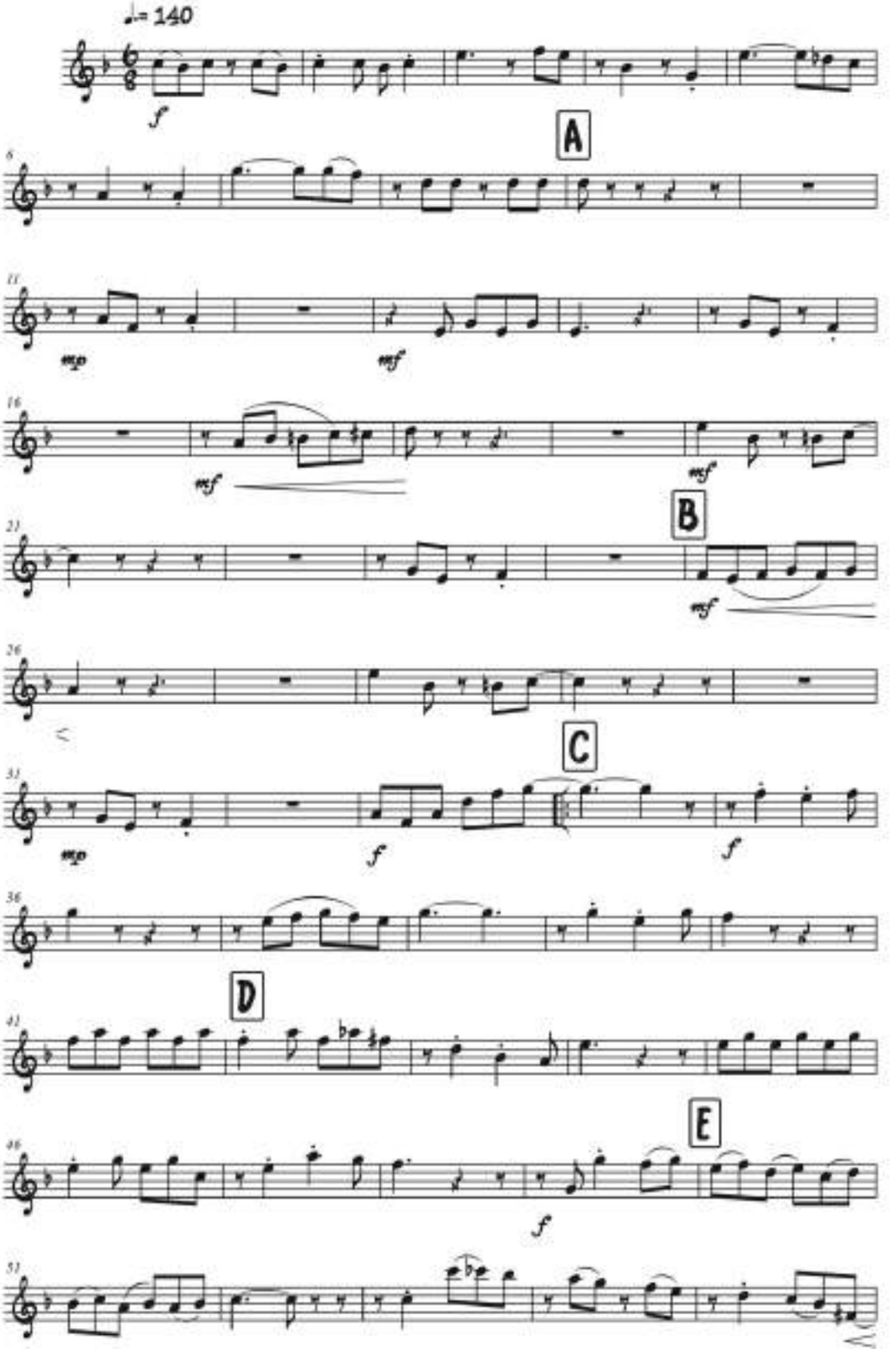
ALMA SABANERA



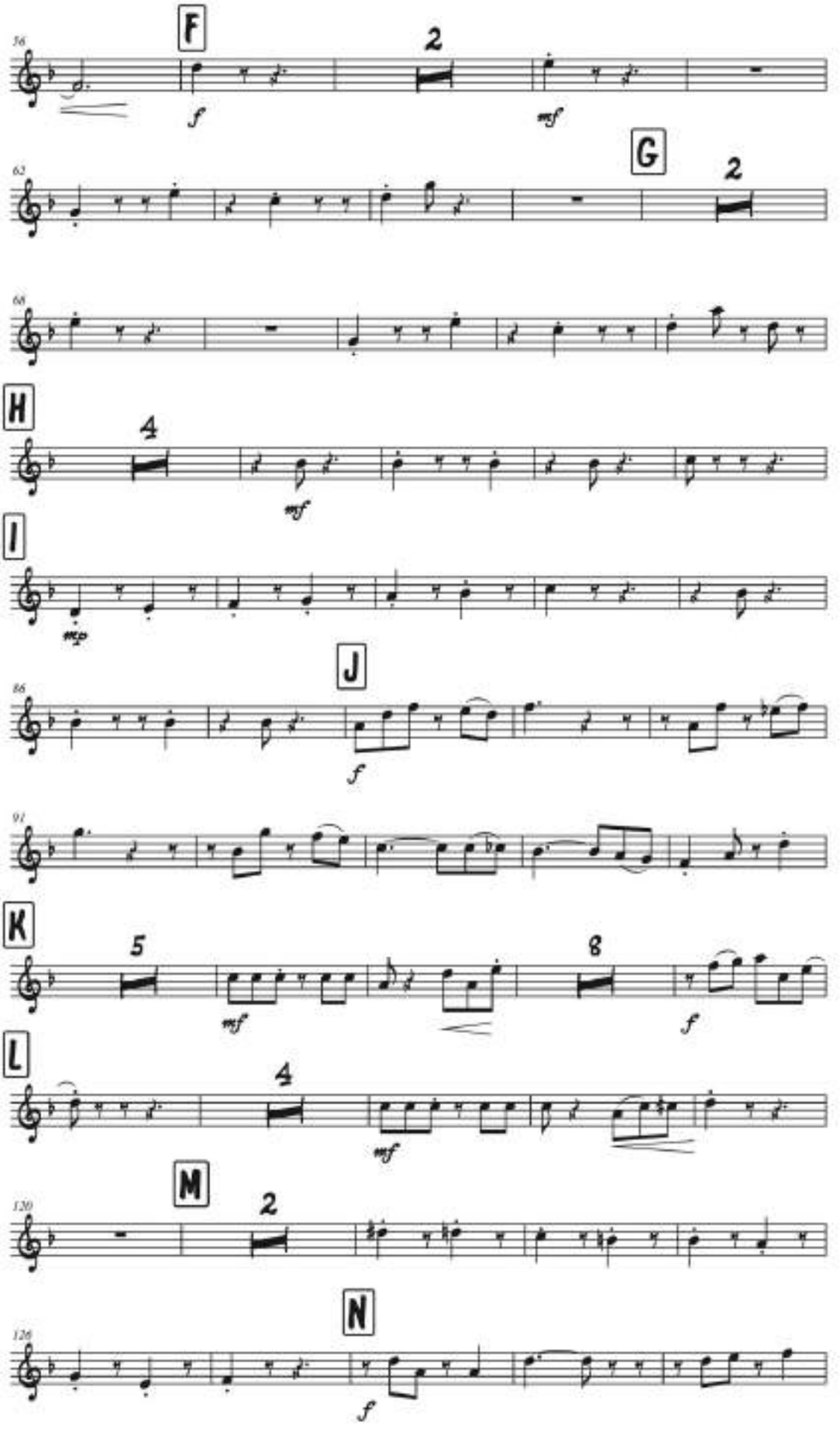
ALMA SABANERA
(Fandango)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

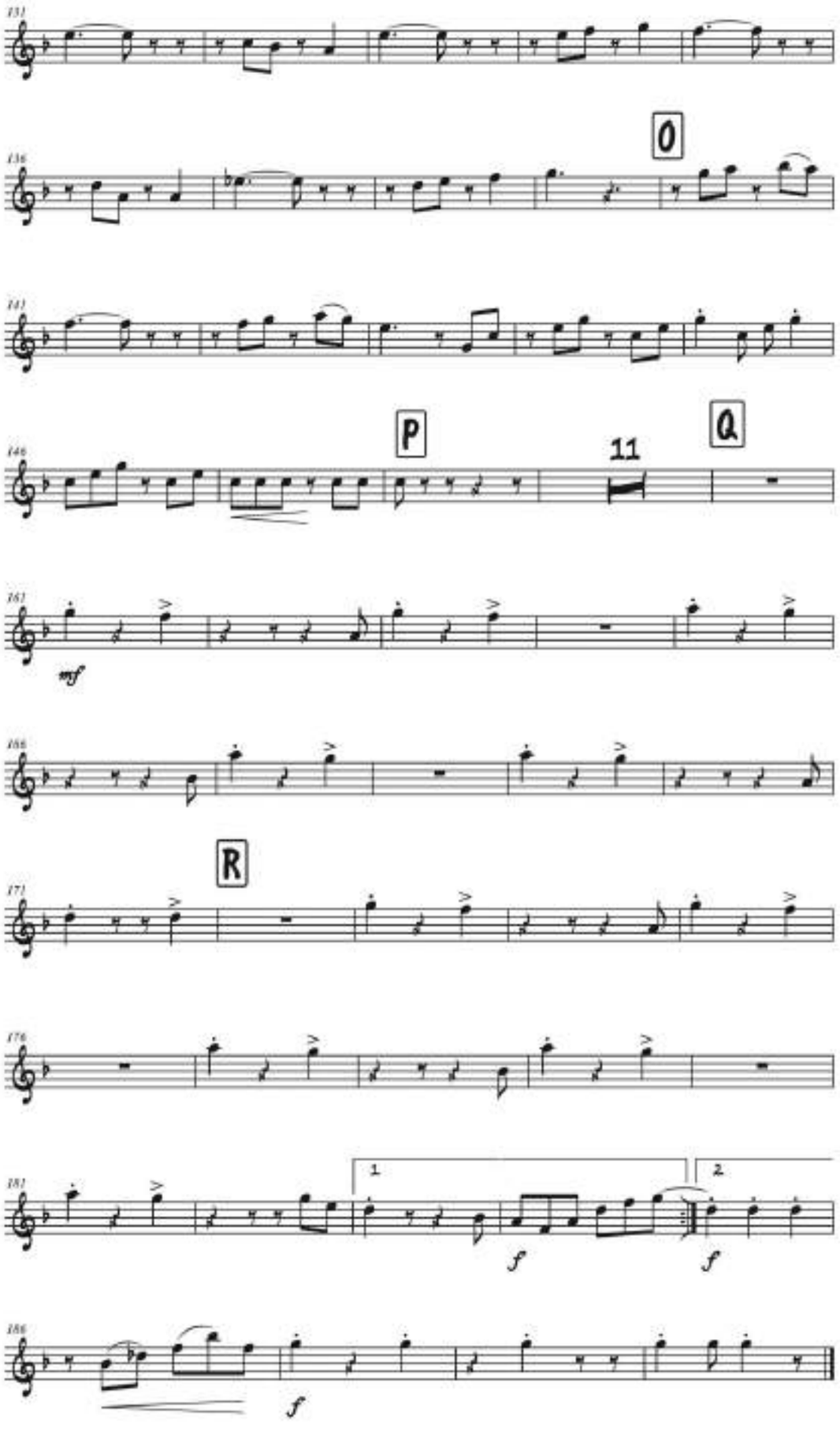
Trompeta B♭ 2



ALMA SABANERA



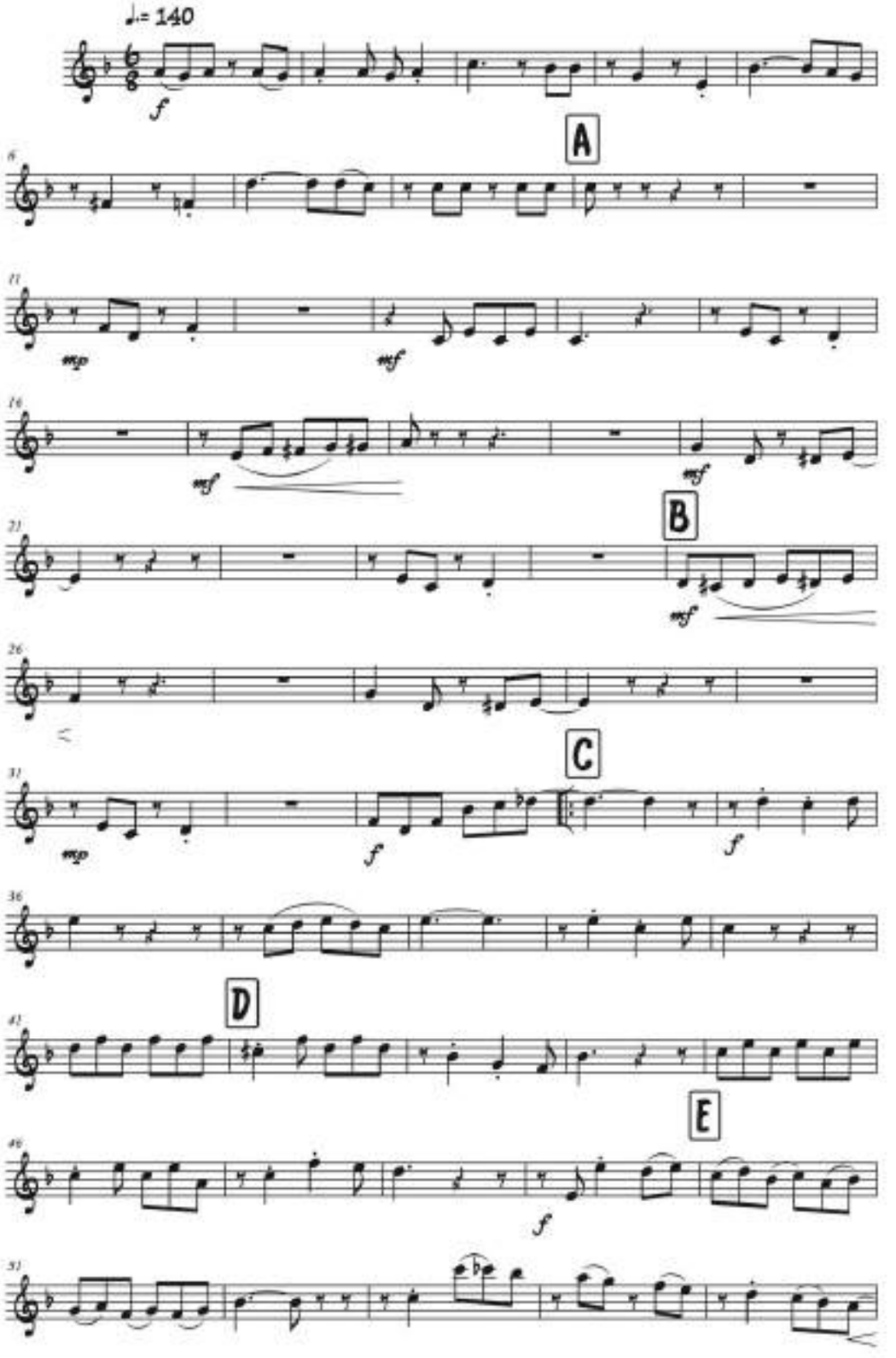
ALMA SABANERA



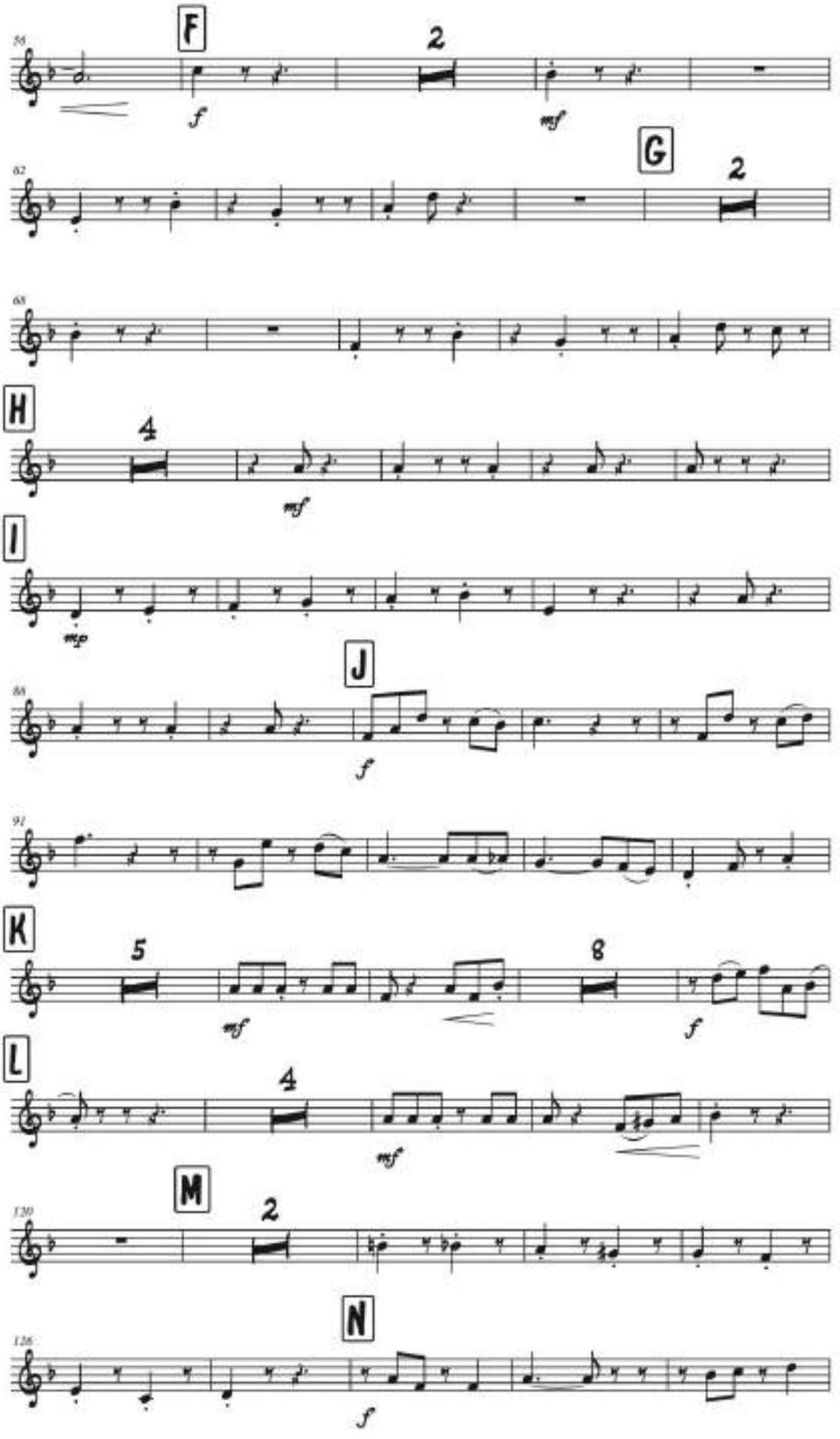
ALMA SABANERA
(Fandango)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

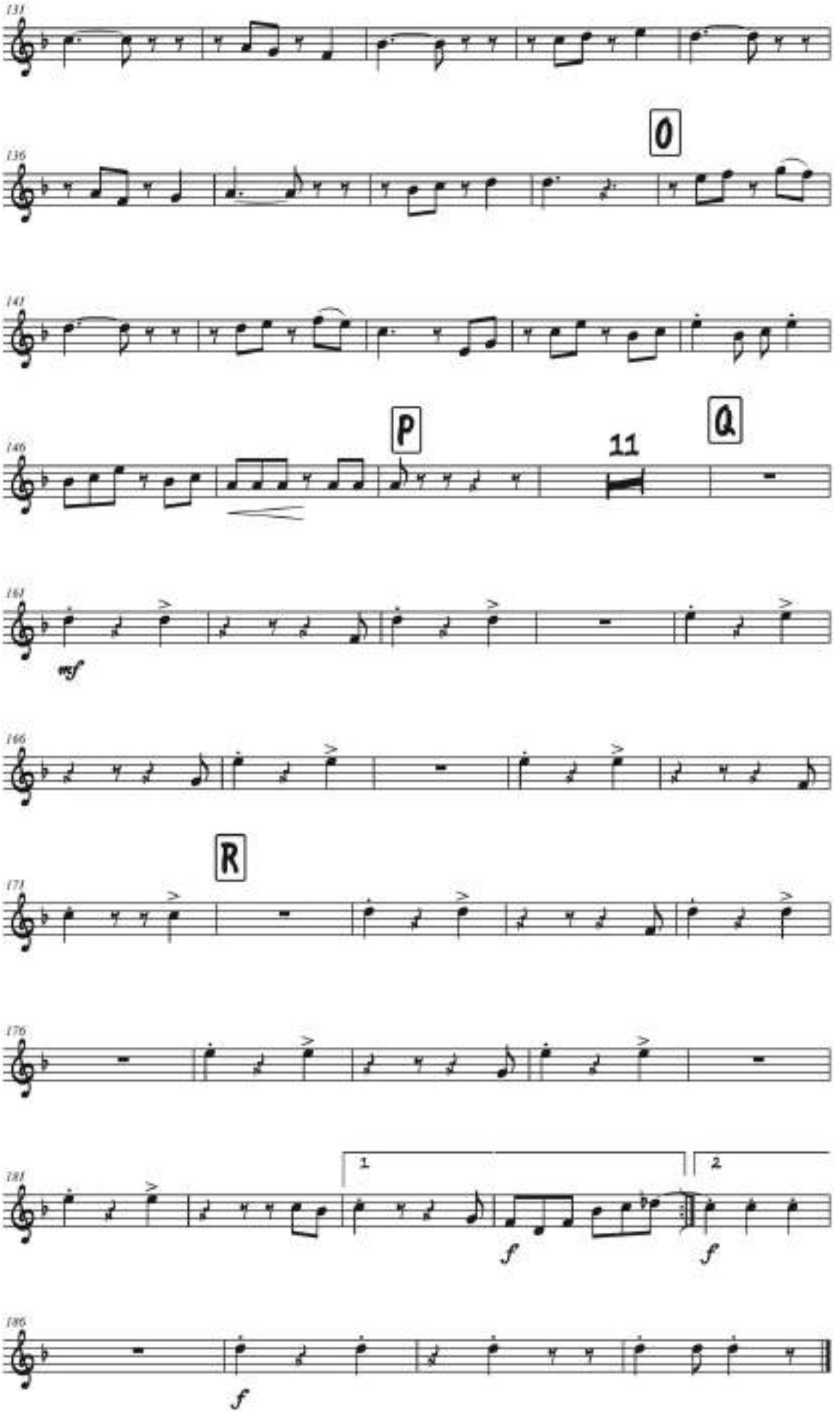
Trompeta B♭ 3



ALMA SABANERA



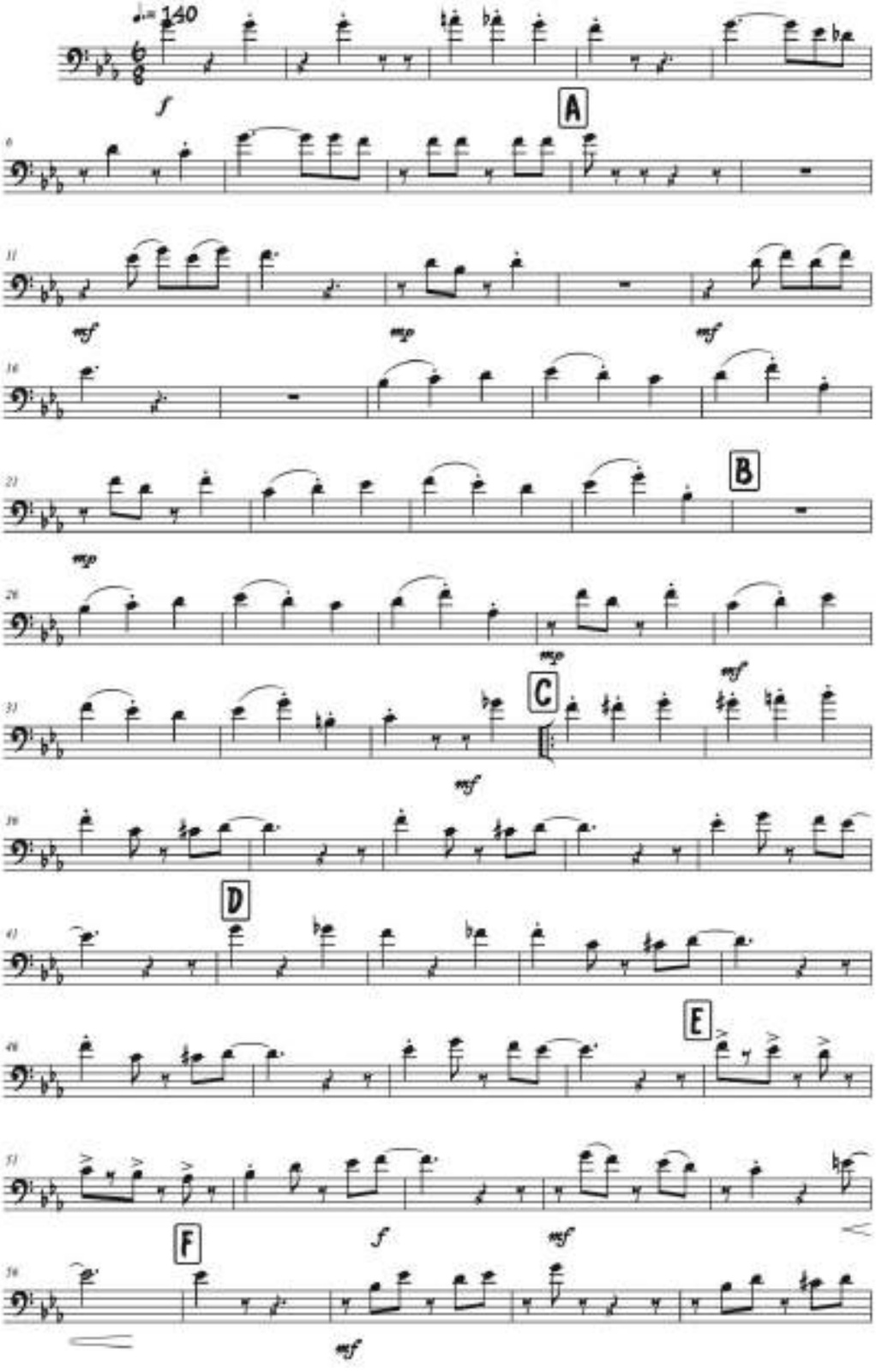
ALMA SABANERA



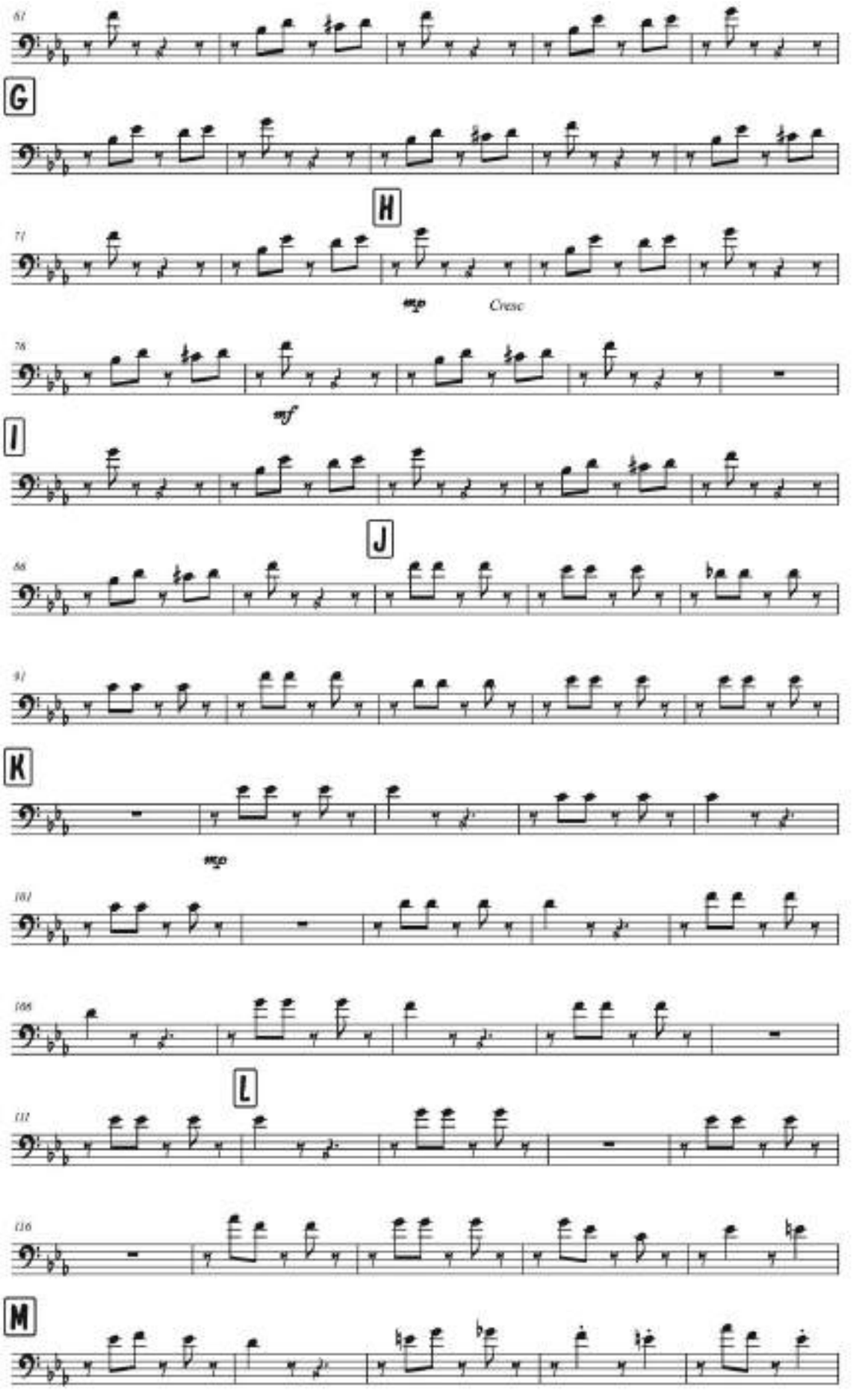
ALMA SABANERA
(Fandango)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

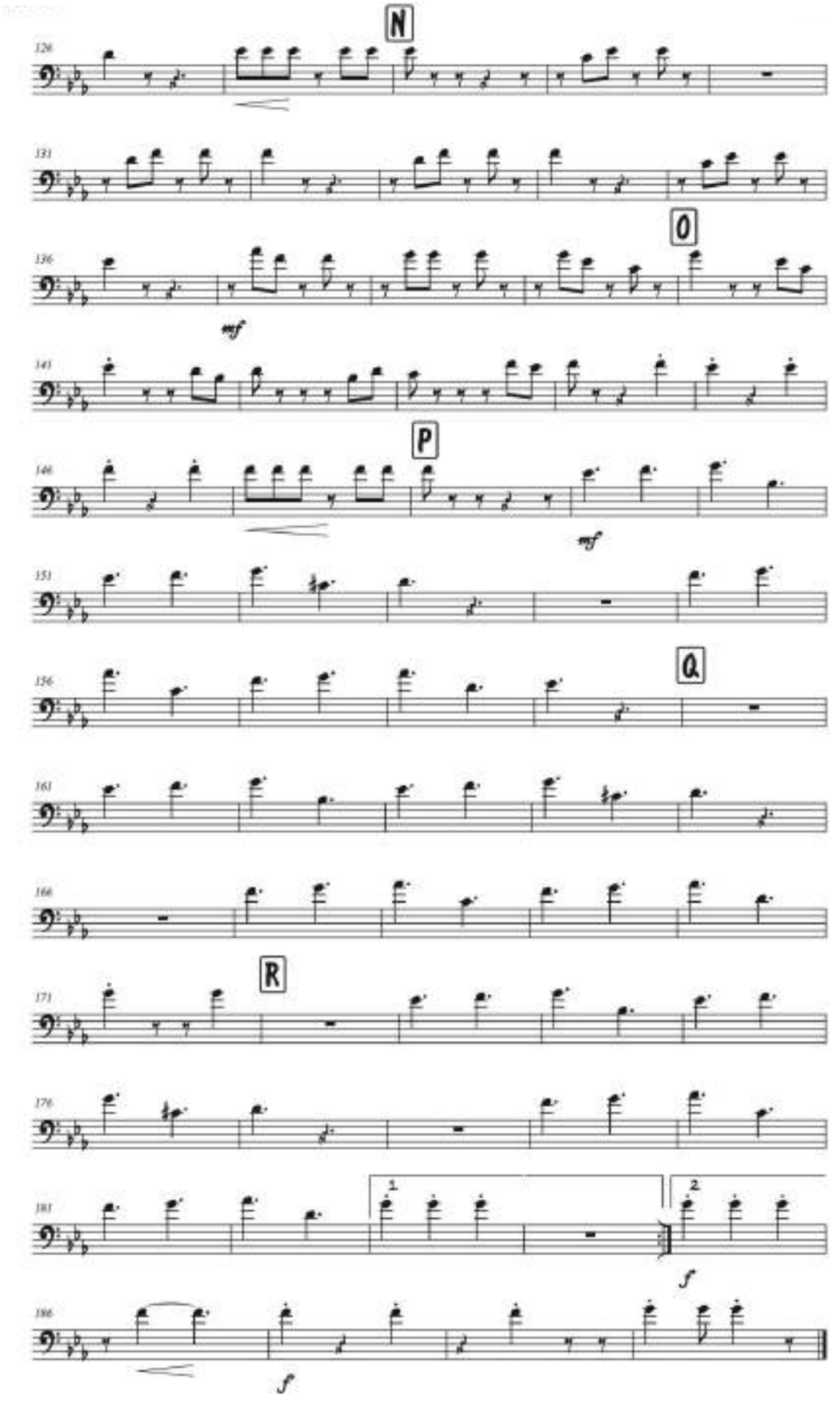
Trombón 1



ALMA SABANERA



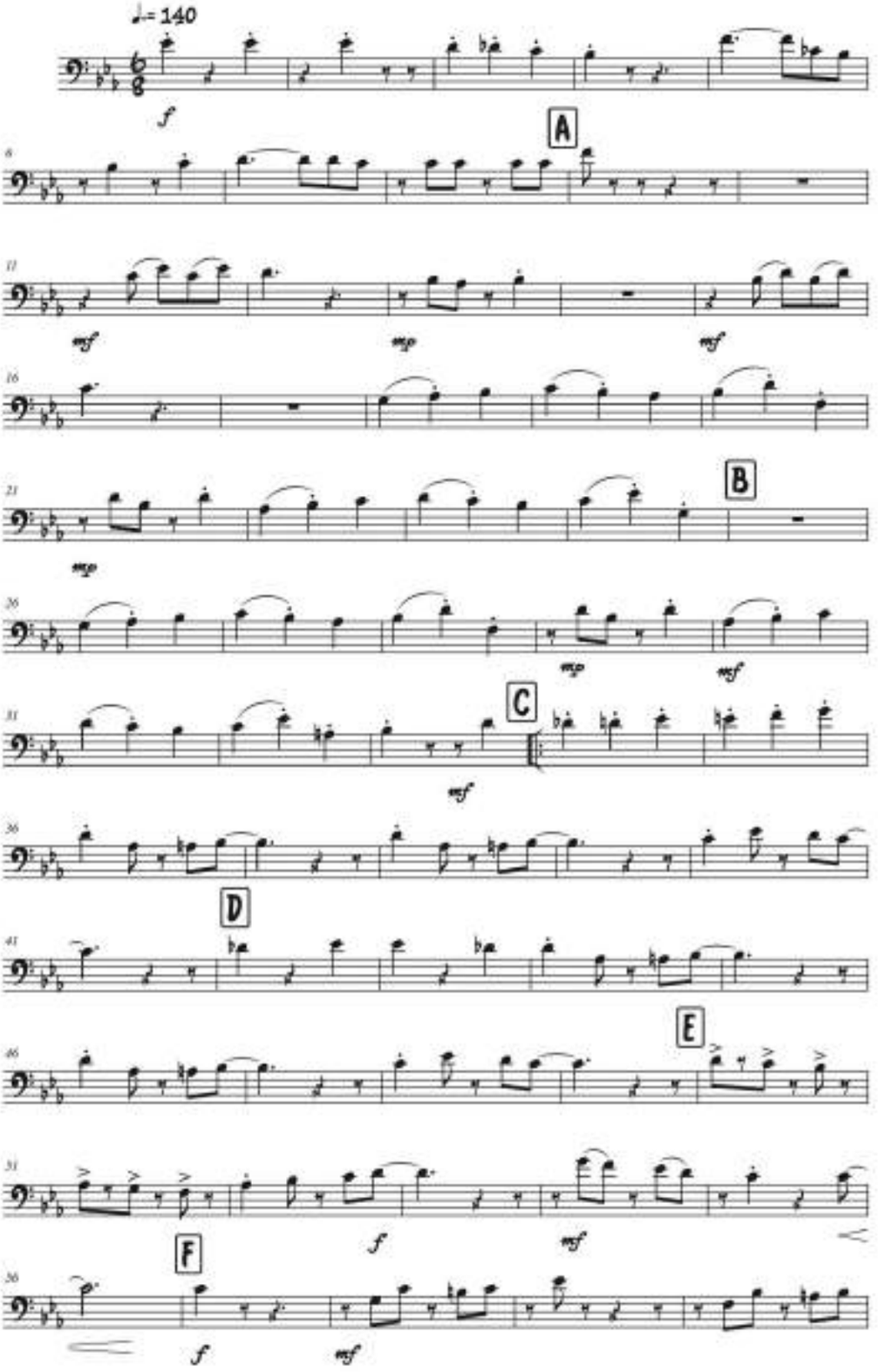
ALMA SABANERA



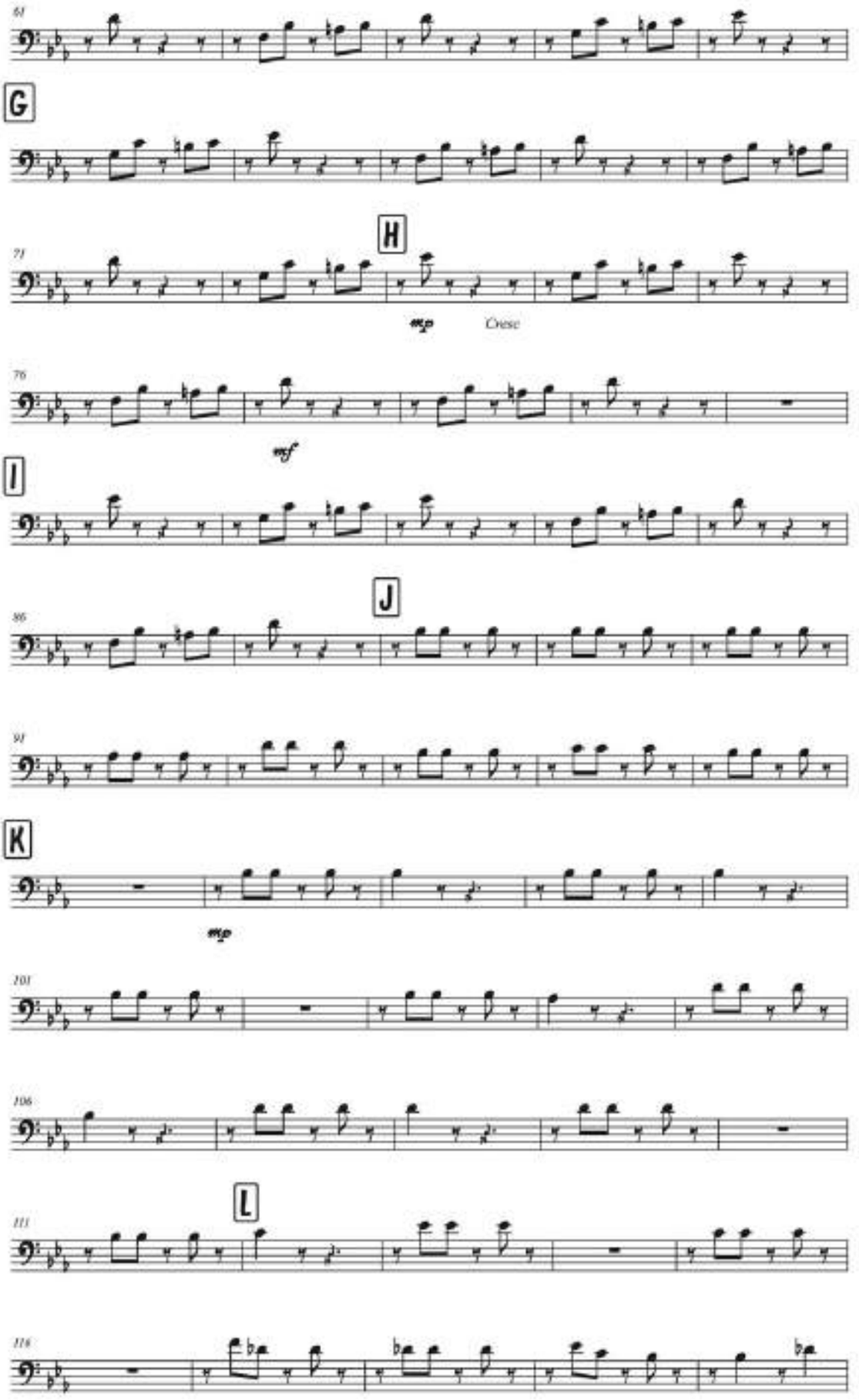
ALMA SABANERA
(Fandango)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

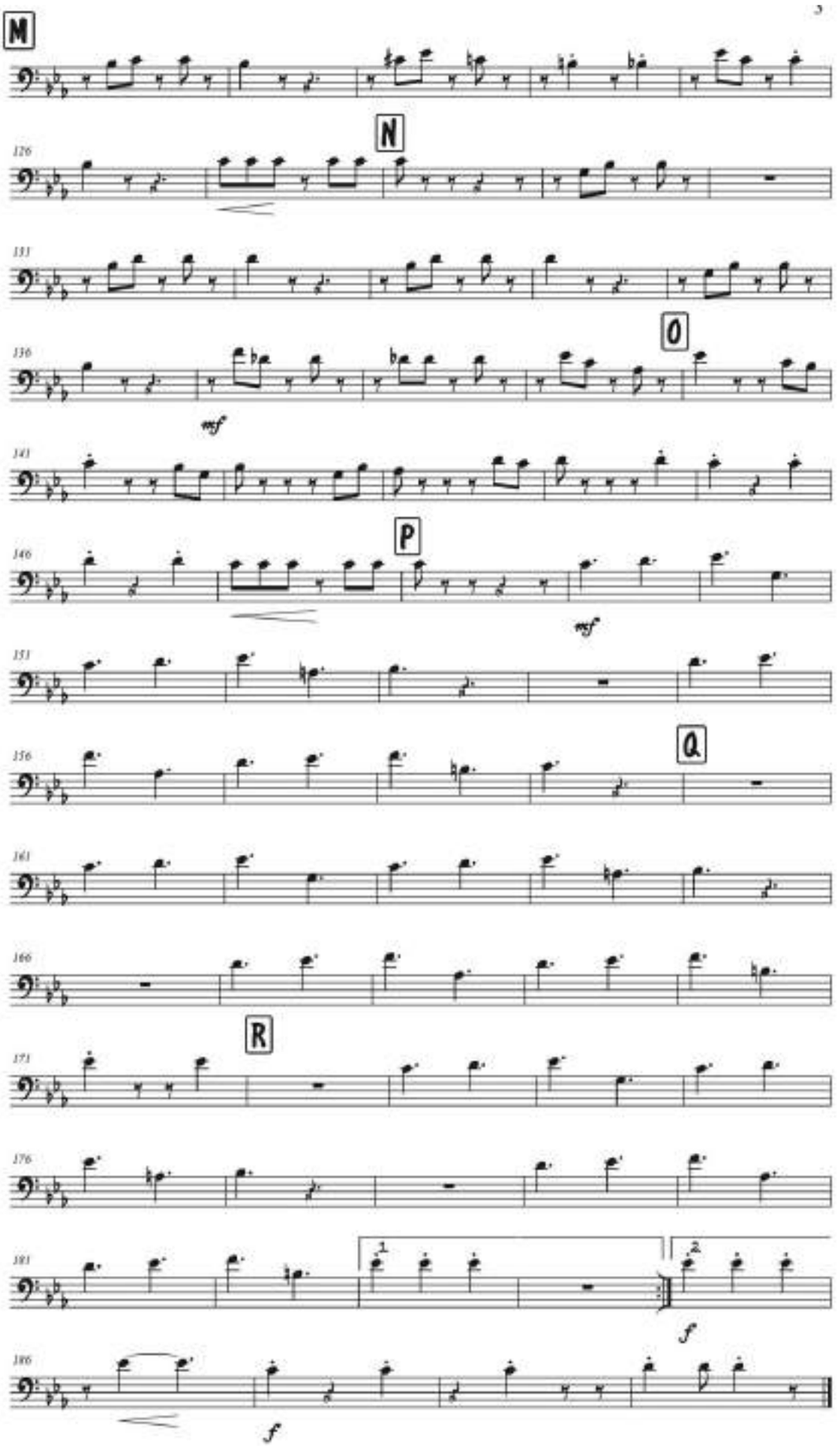
Trombón 2



ALMA SABANERA



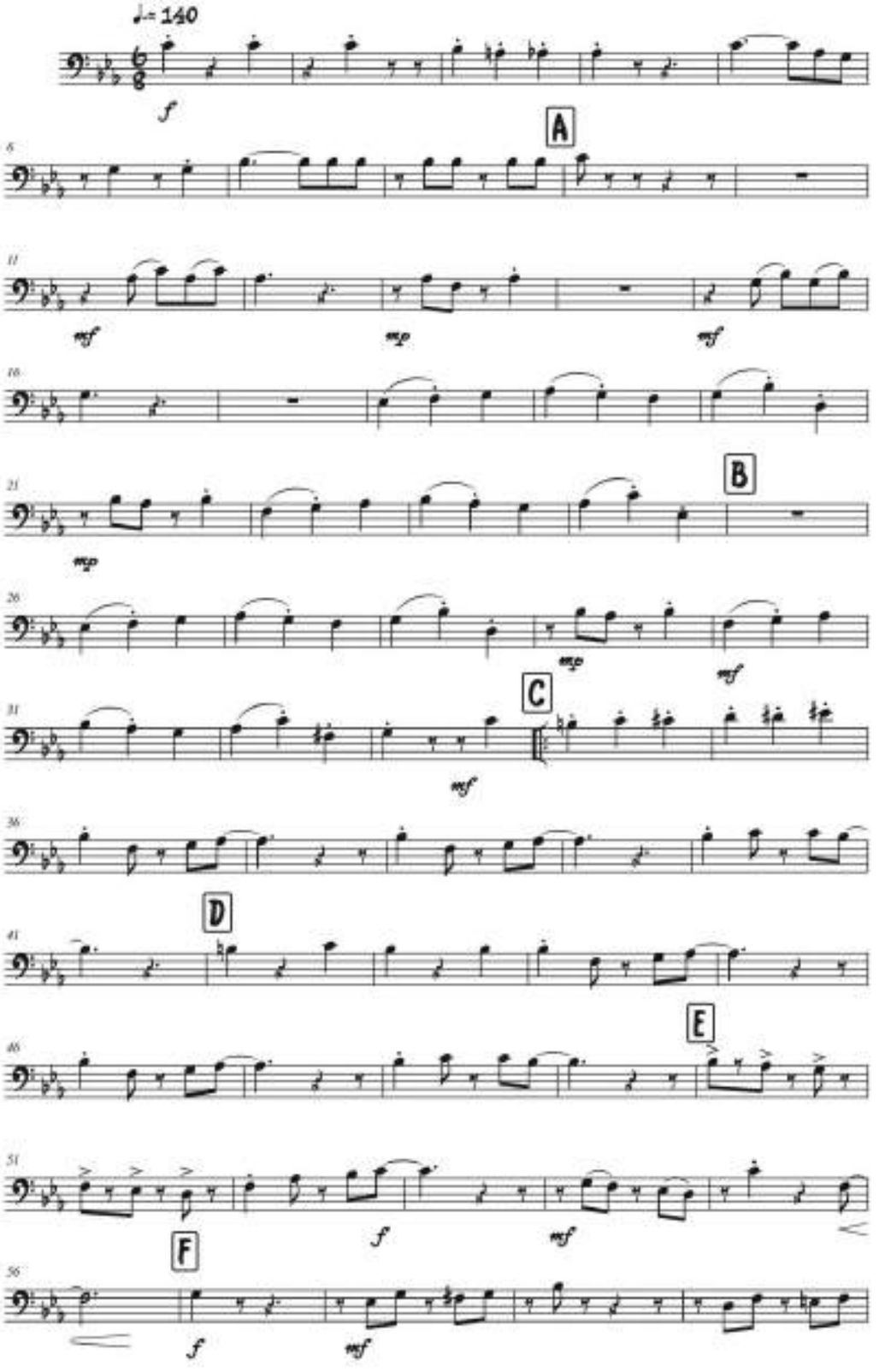
ALMA SABANERA



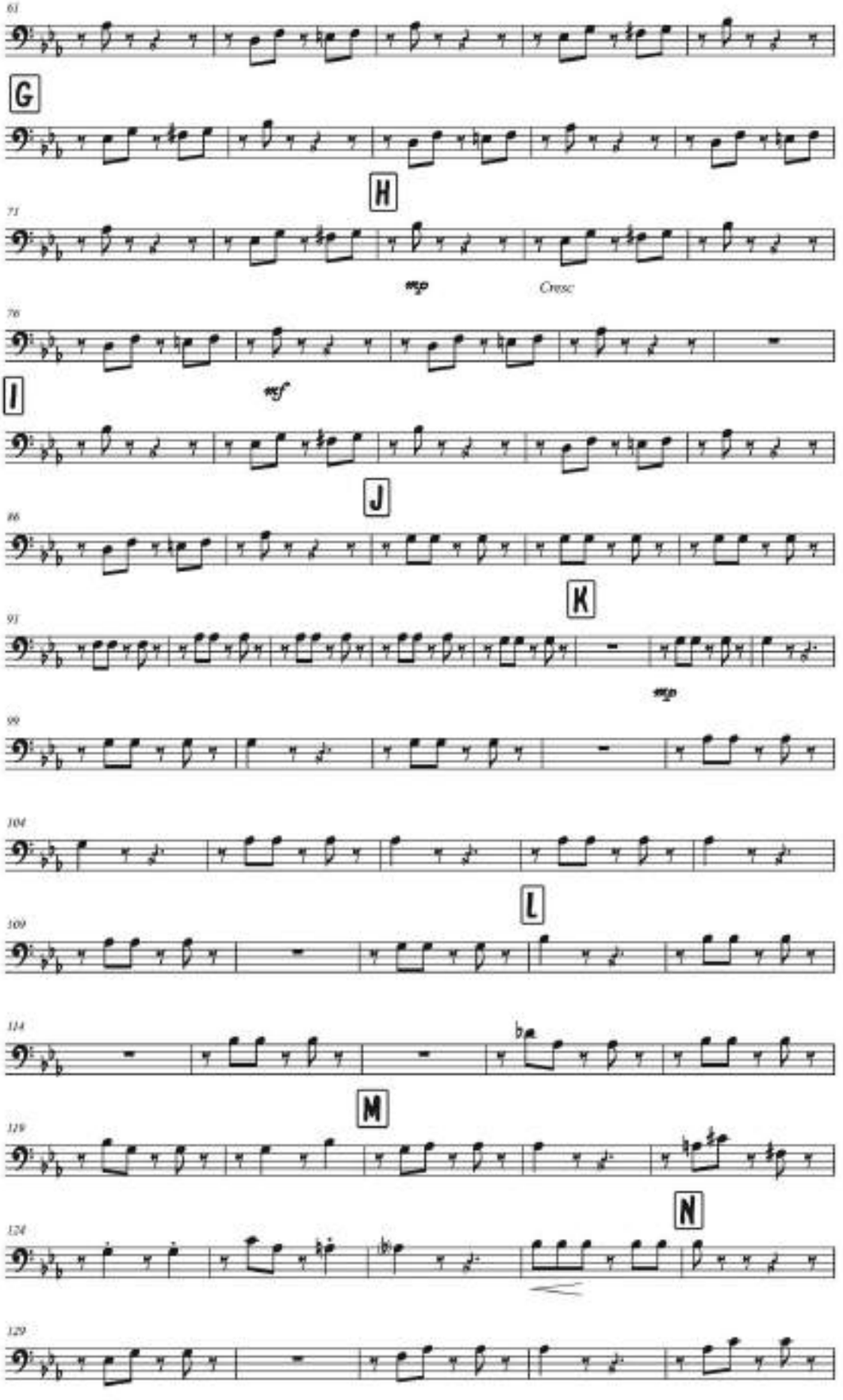
ALMA SABANERA
(Fandango)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

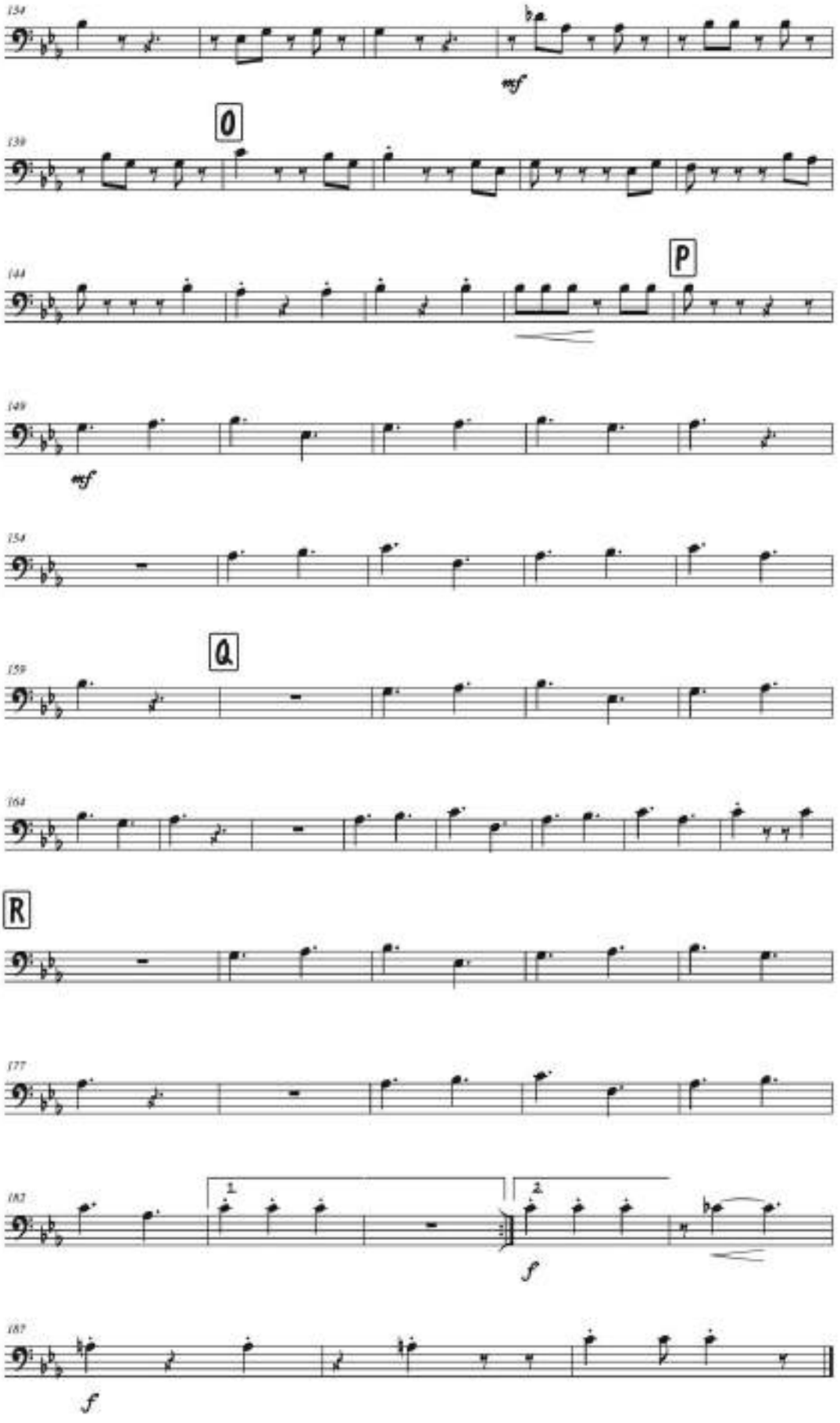
Trombón 3



ALMA SABANERA



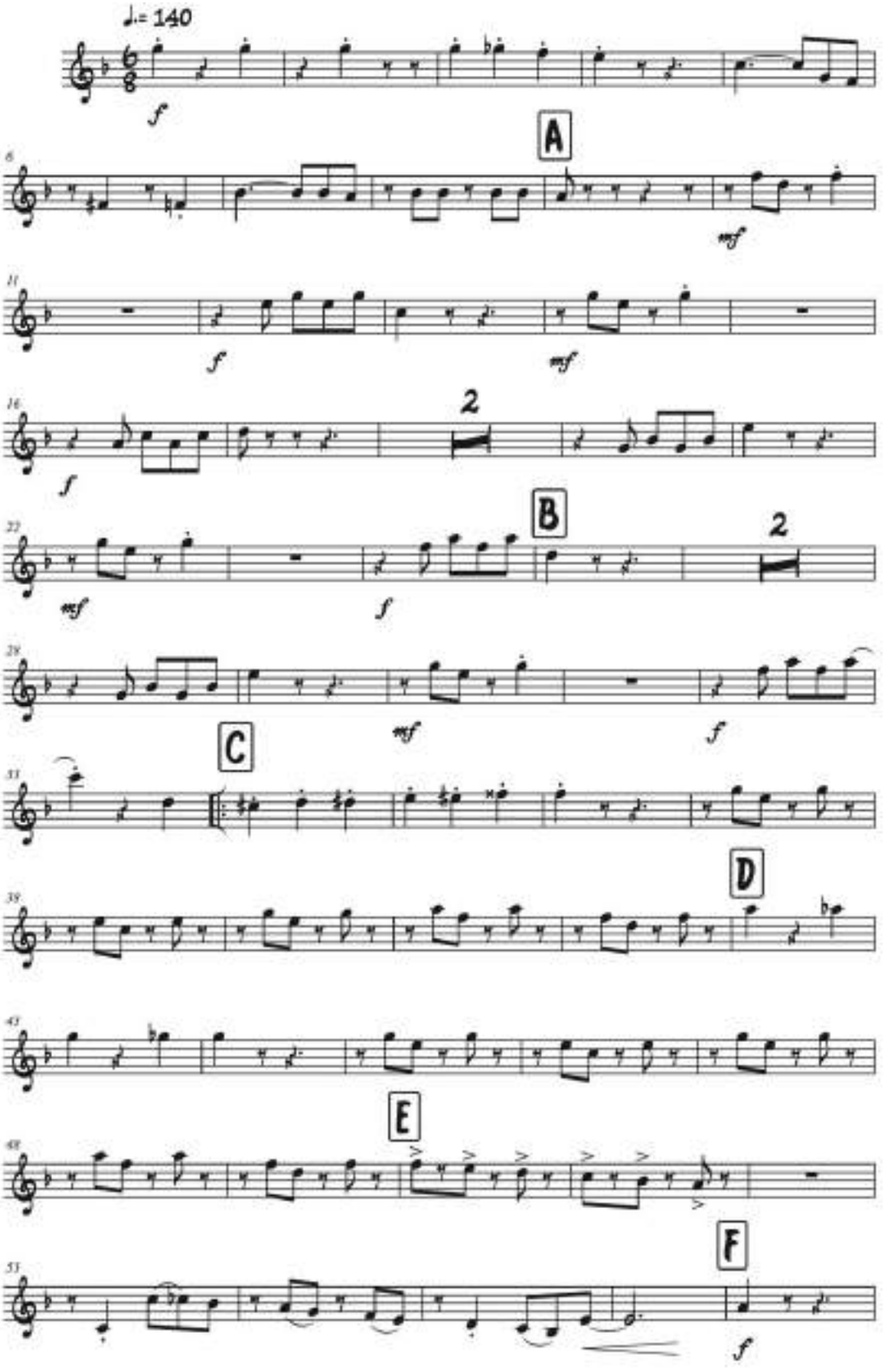
ALMA SABANERA



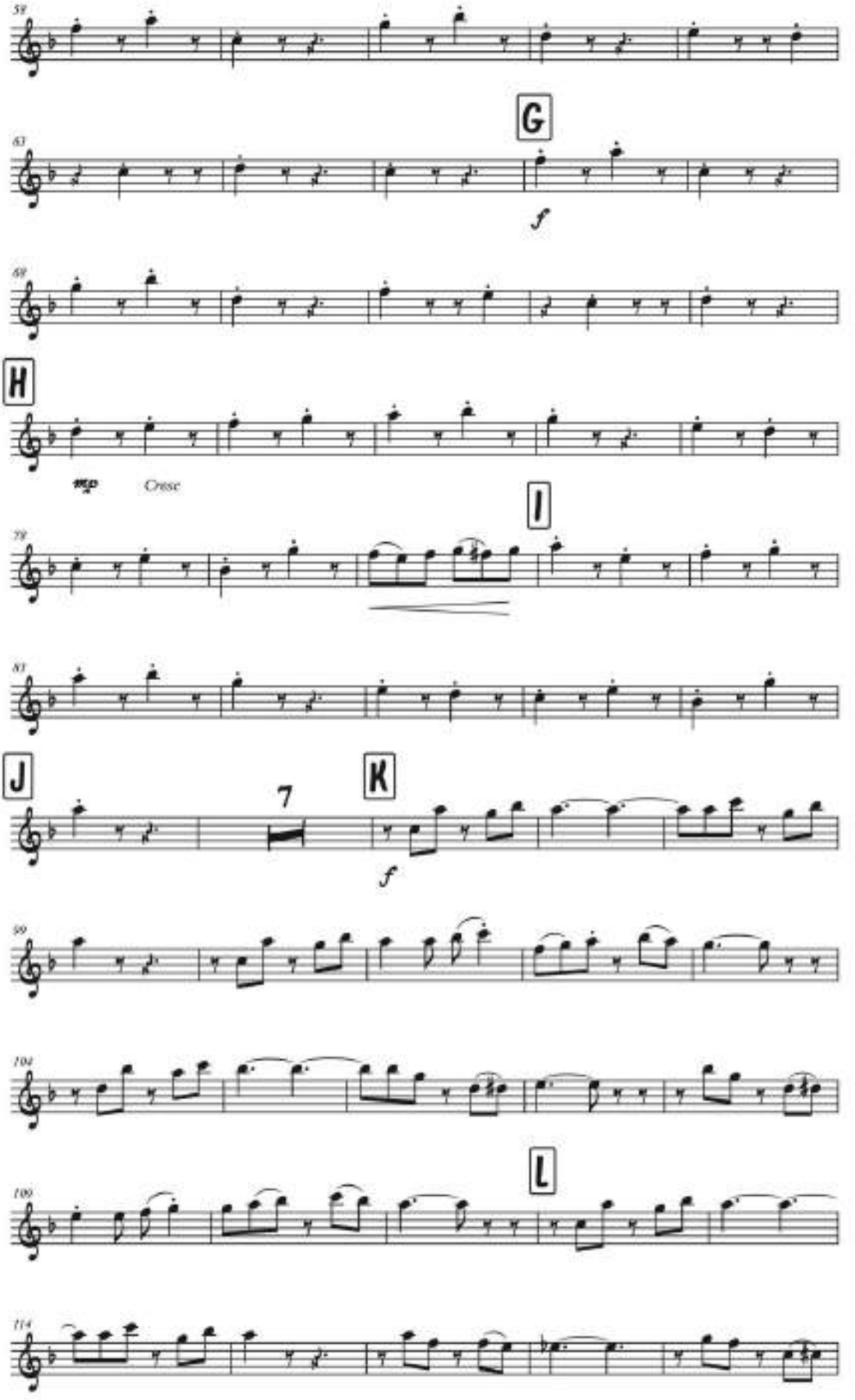
ALMA SABANERA
(Fandango)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

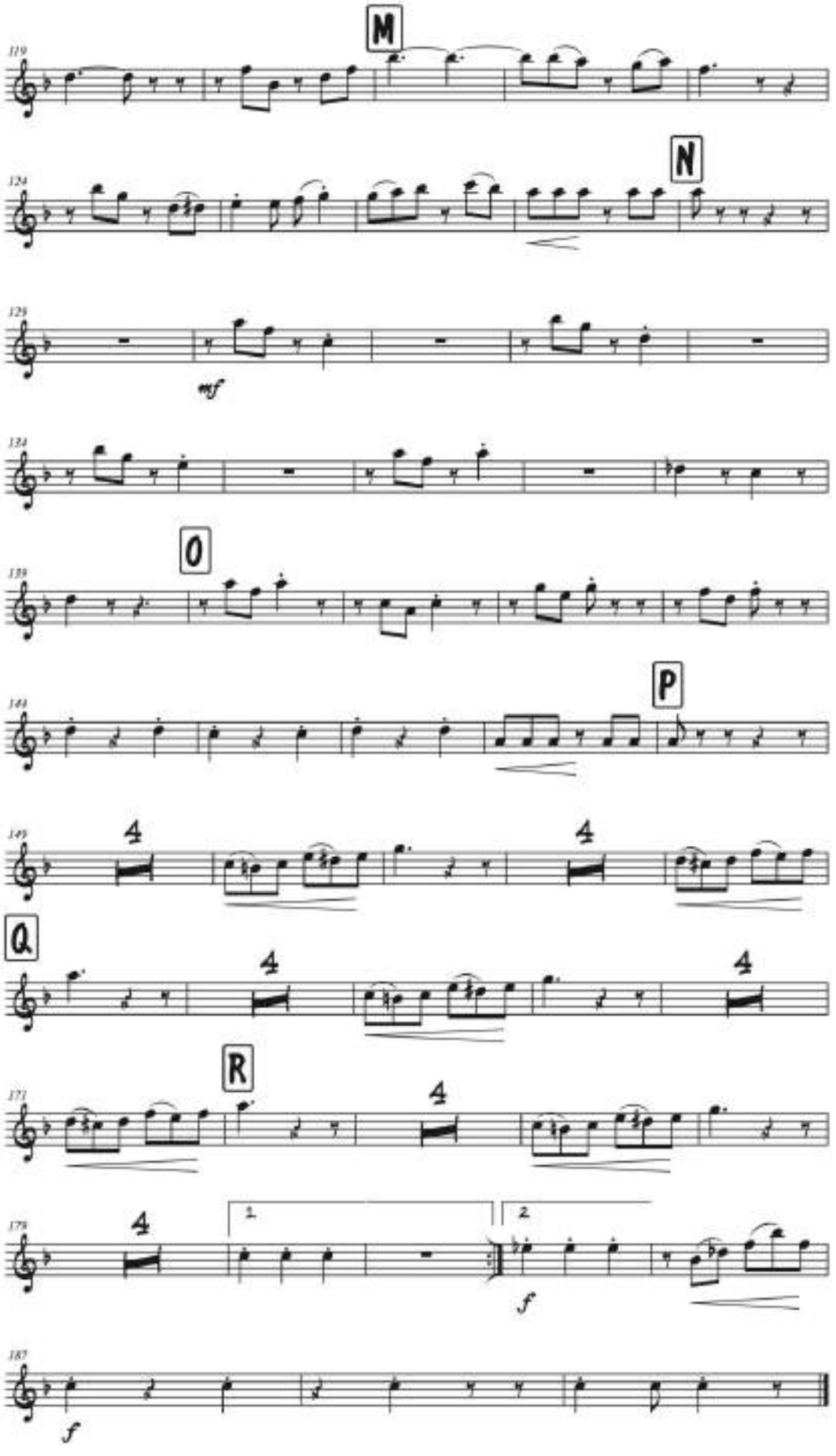
Barítono (T.C.) 1



ALMA SABANERA



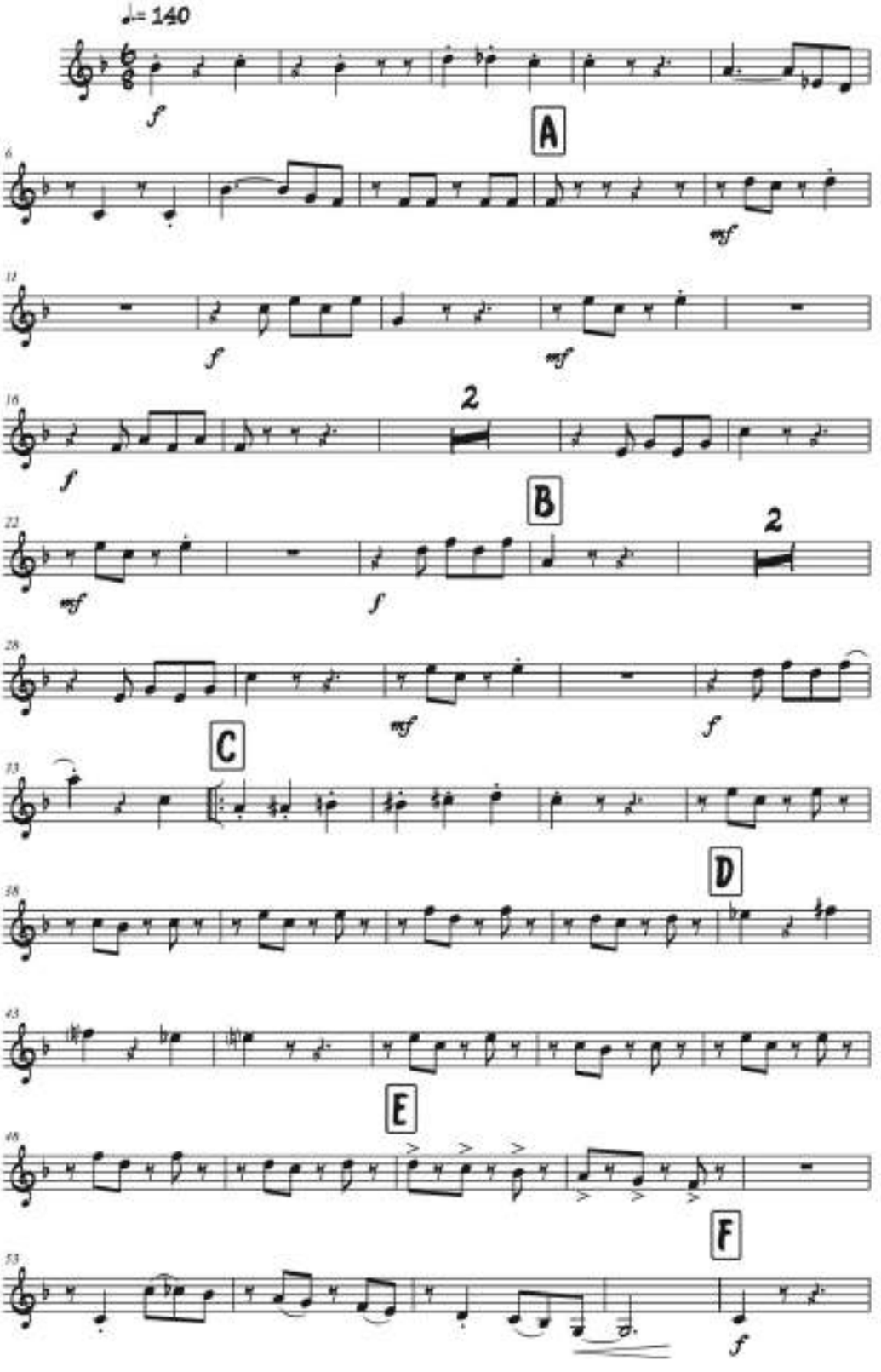
ALMA SABANERA



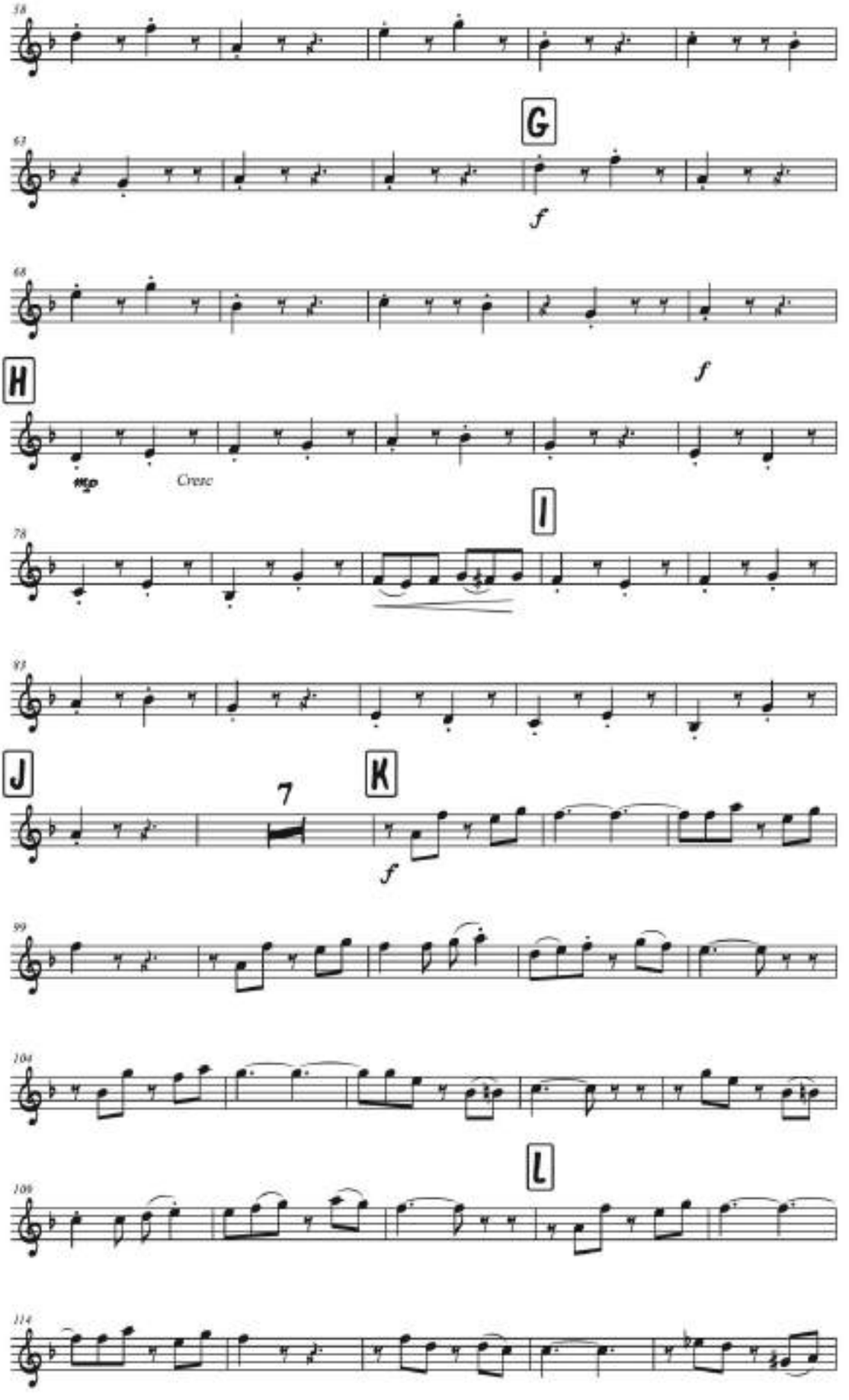
ALMA SABANERA
(Fandango)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

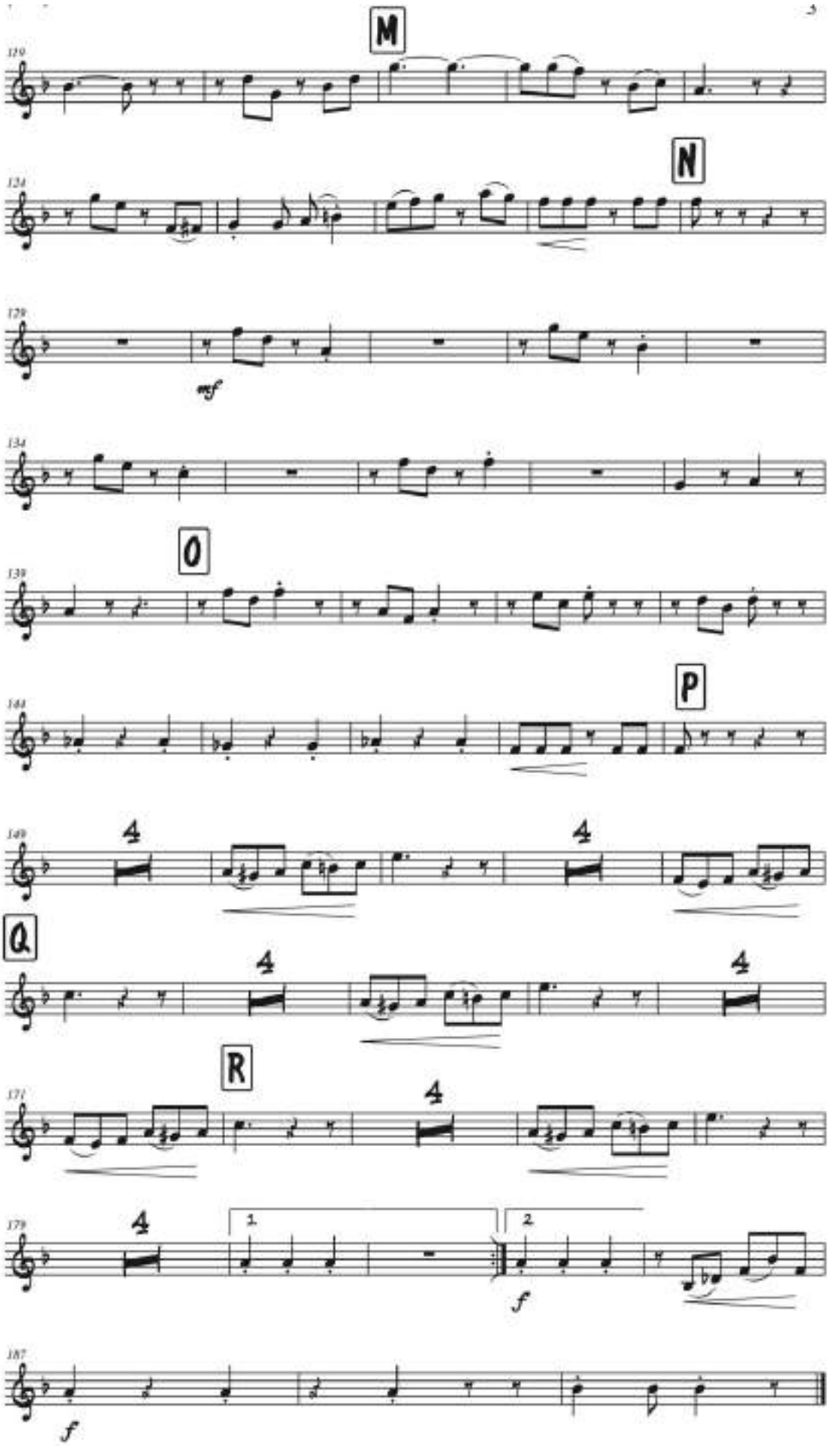
Barítono (T.C.) 2



ALMA SABANERA



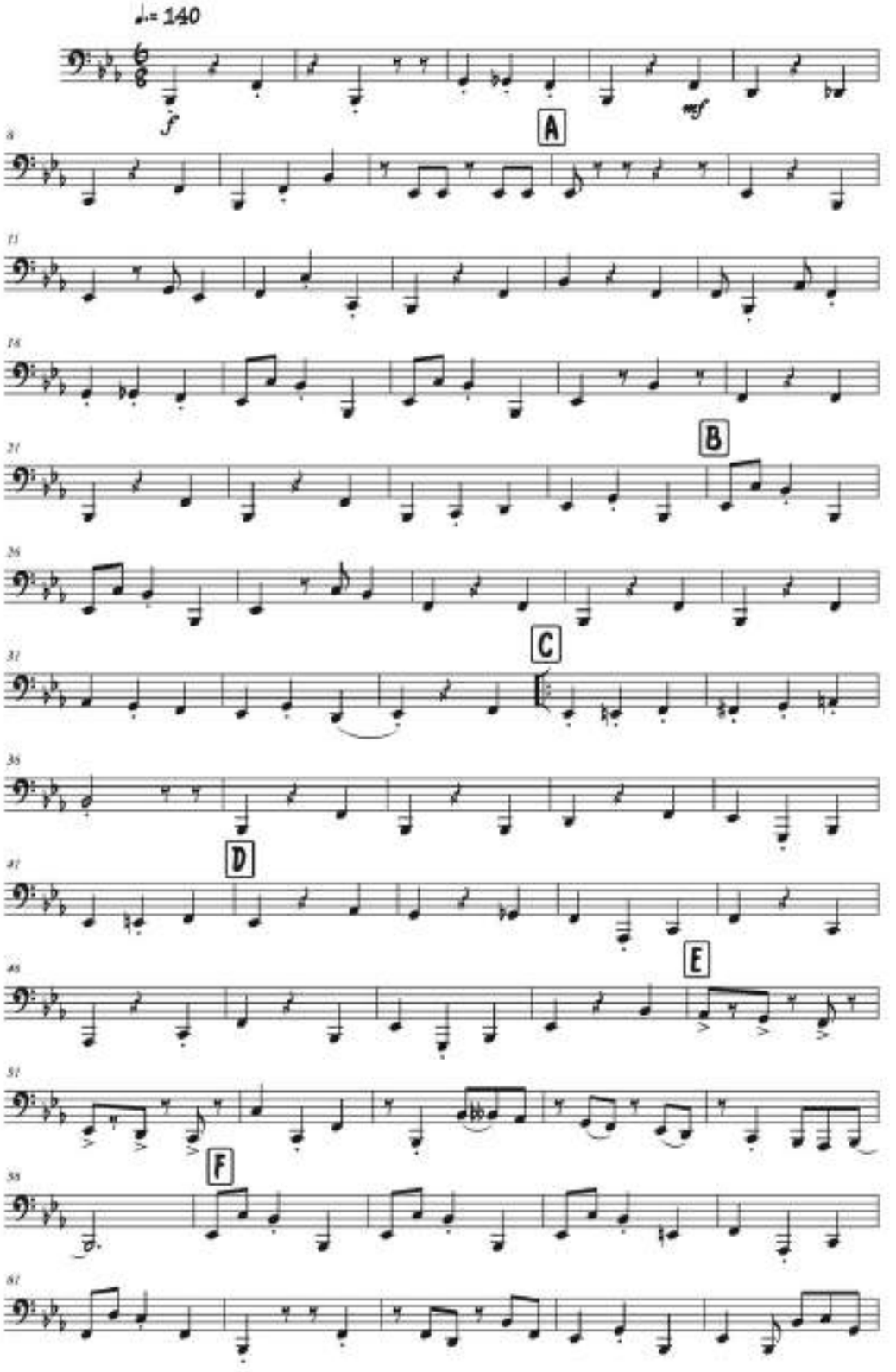
ALMA SABANERA



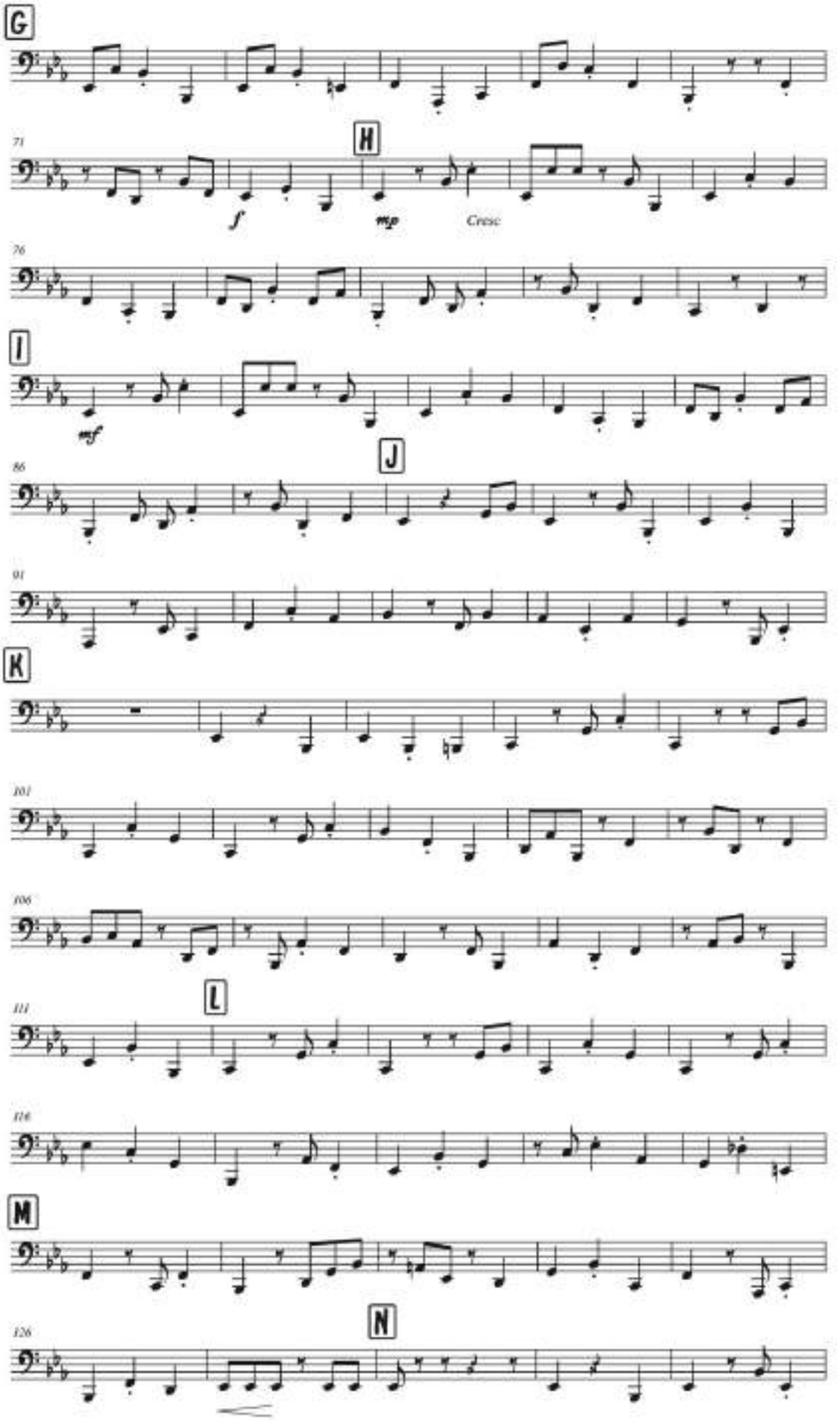
ALMA SABANERA
(Fandango)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

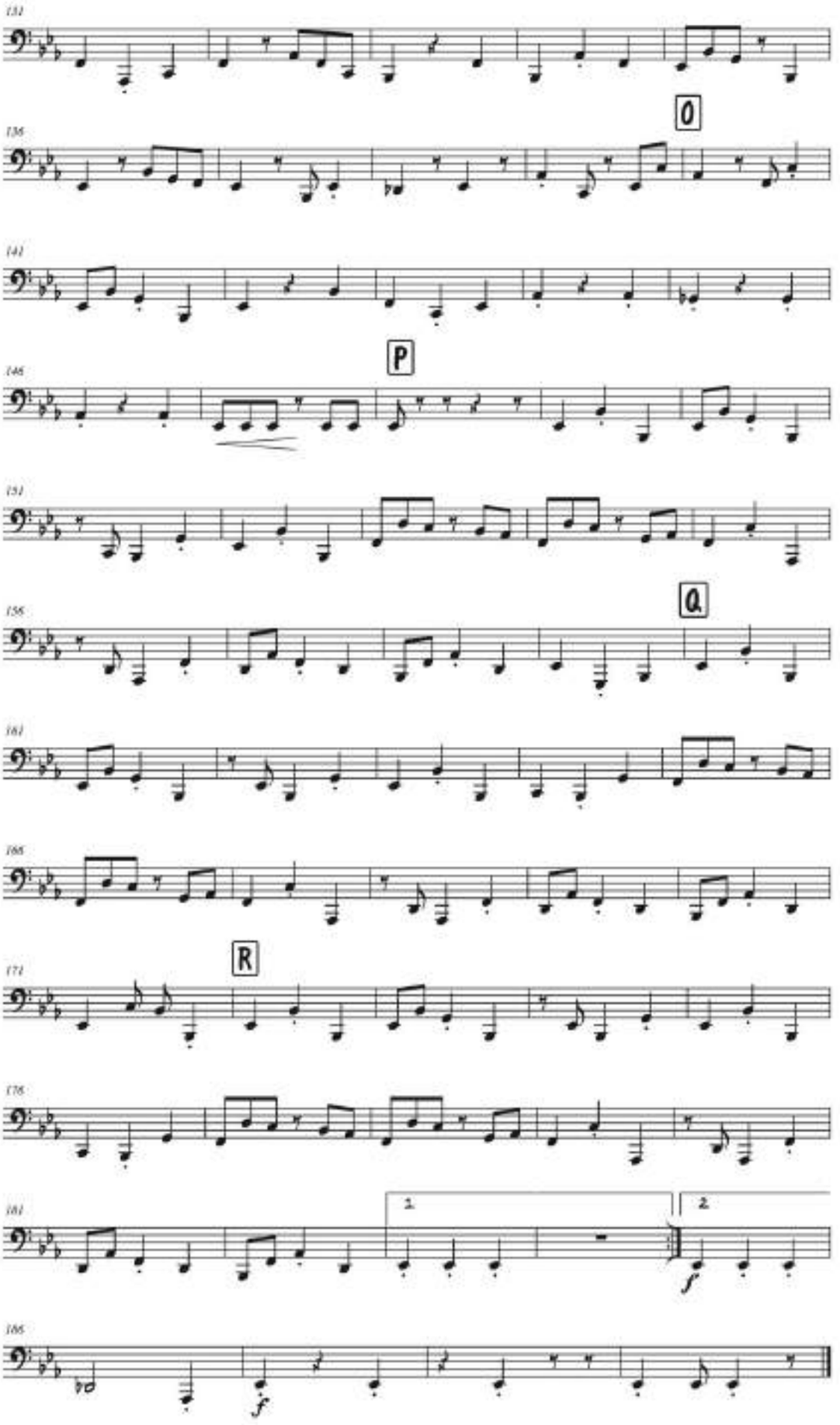
Tuba



ALMA SABANERA



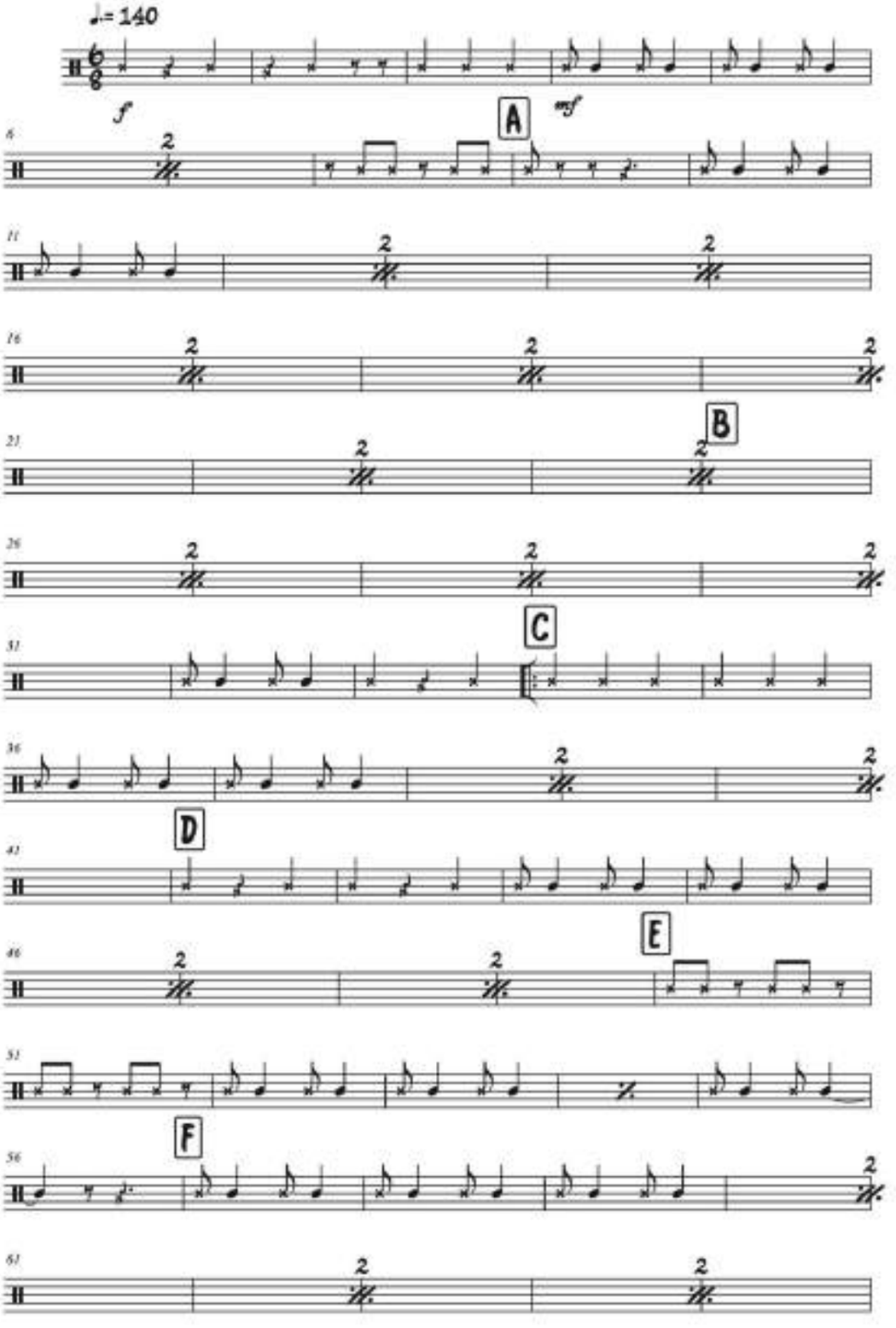
ALMA SABANERA



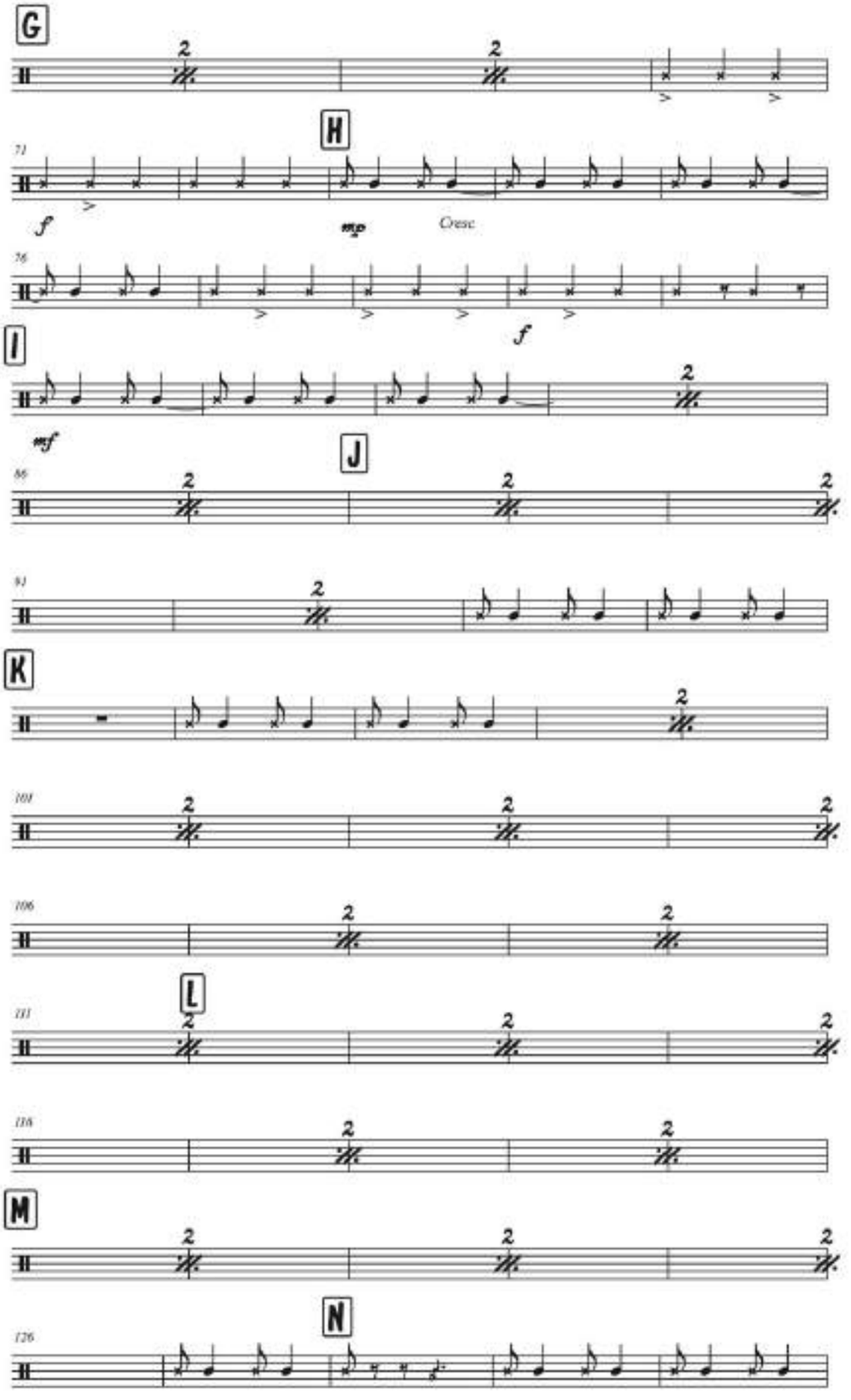
ALMA SABANERA
(Fandango)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

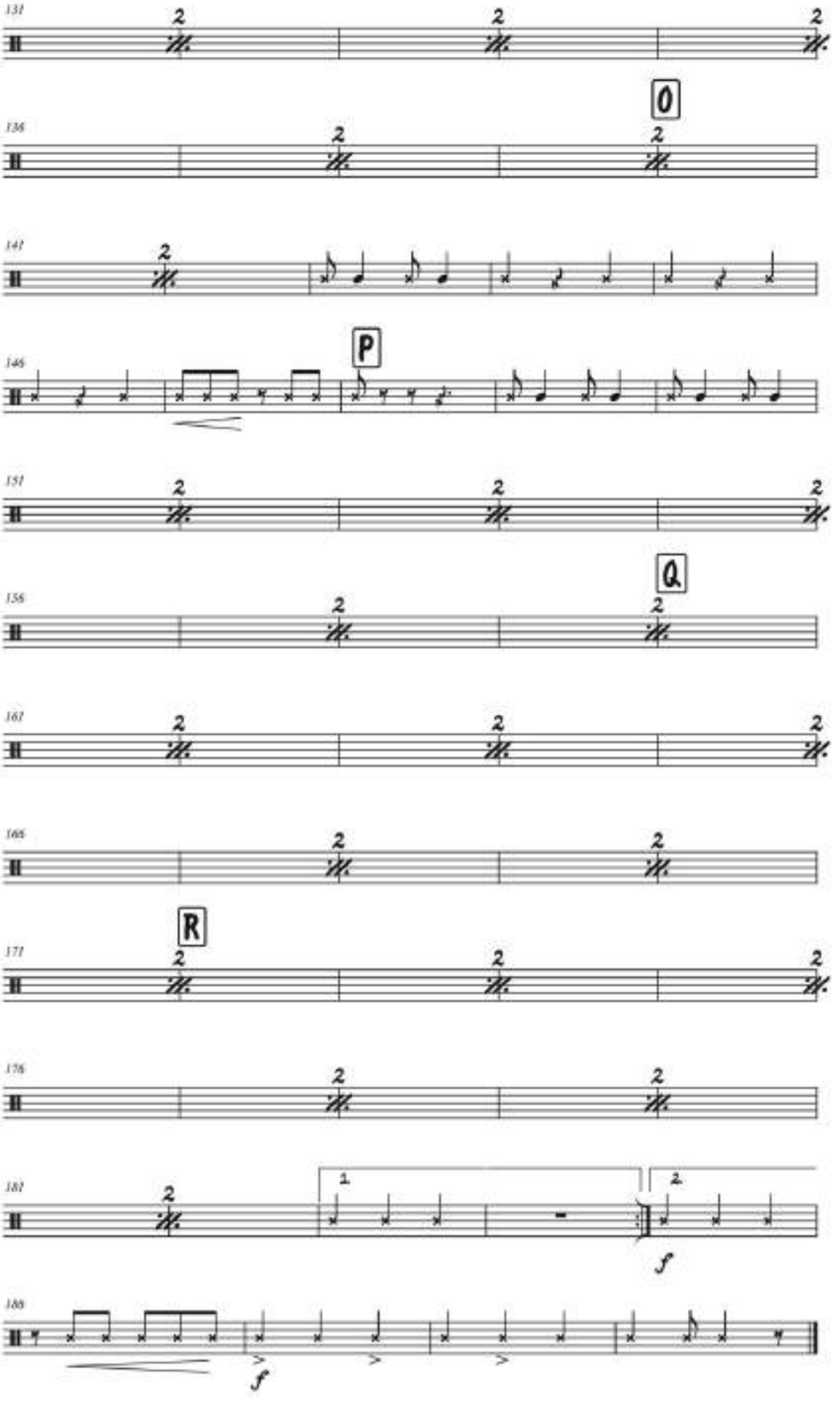
Platillos



ALMA SABANERA



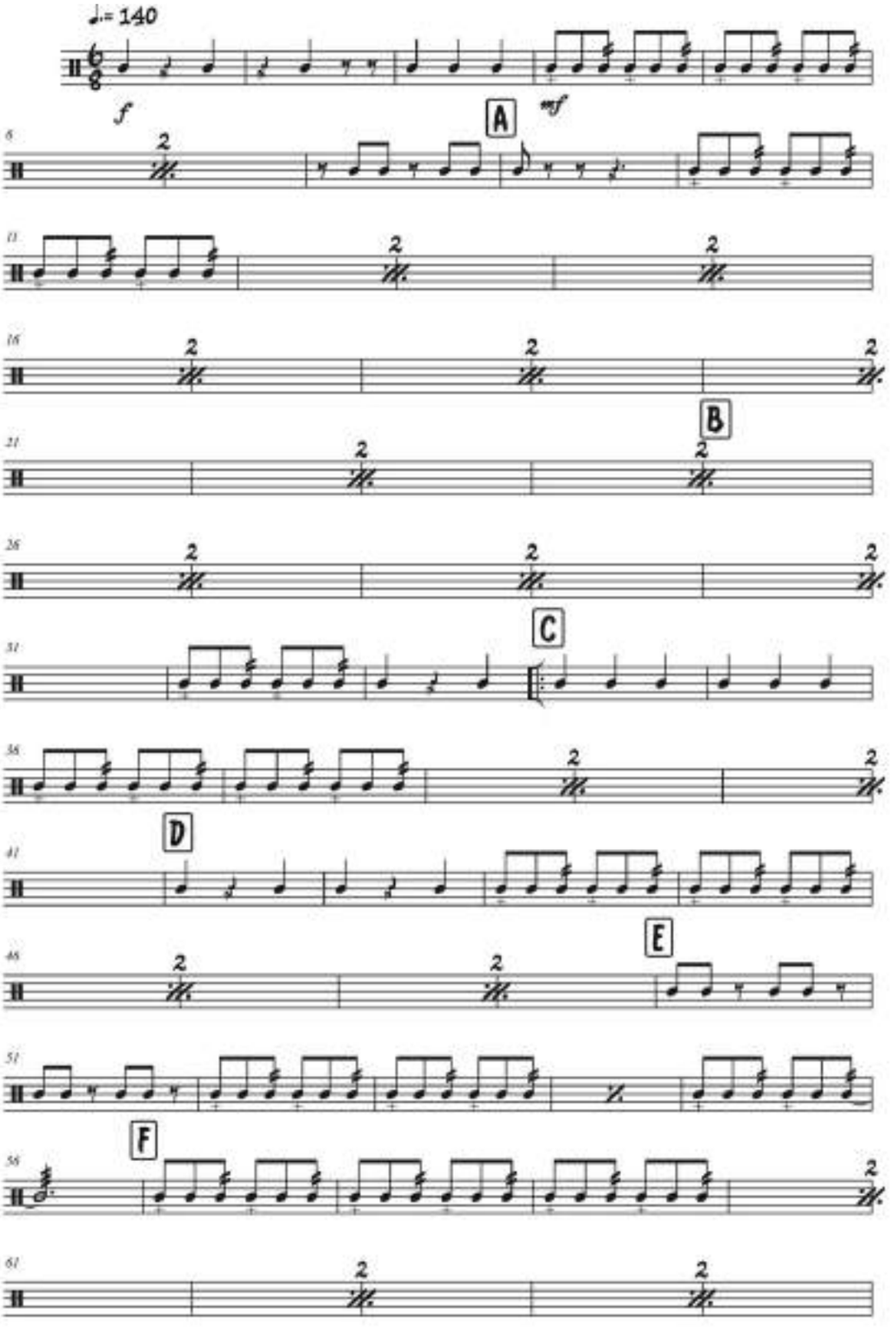
ALMA SABANERA



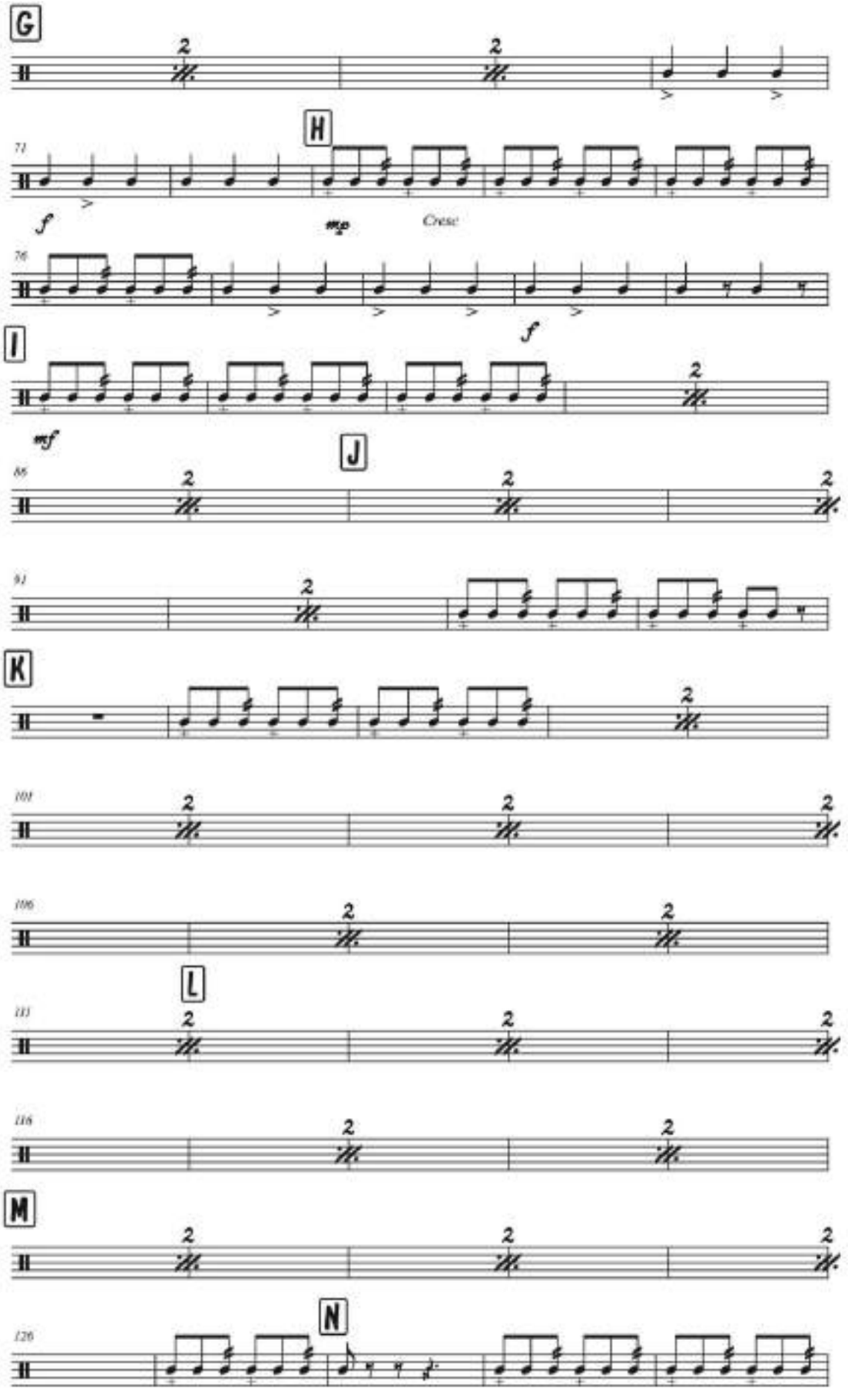
ALMA SABANERA
(Fandango)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

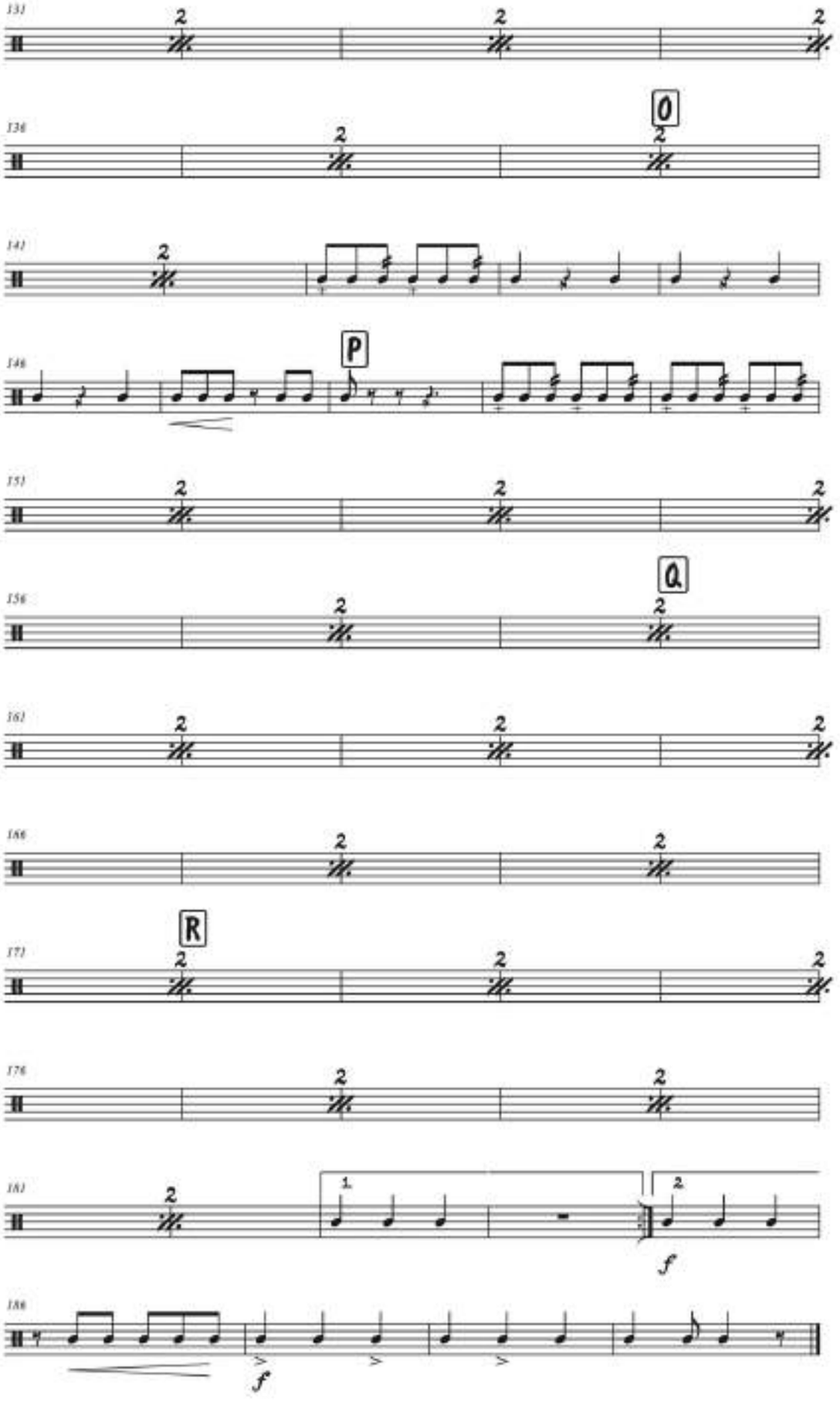
Redoblante



ALMA SABANERA



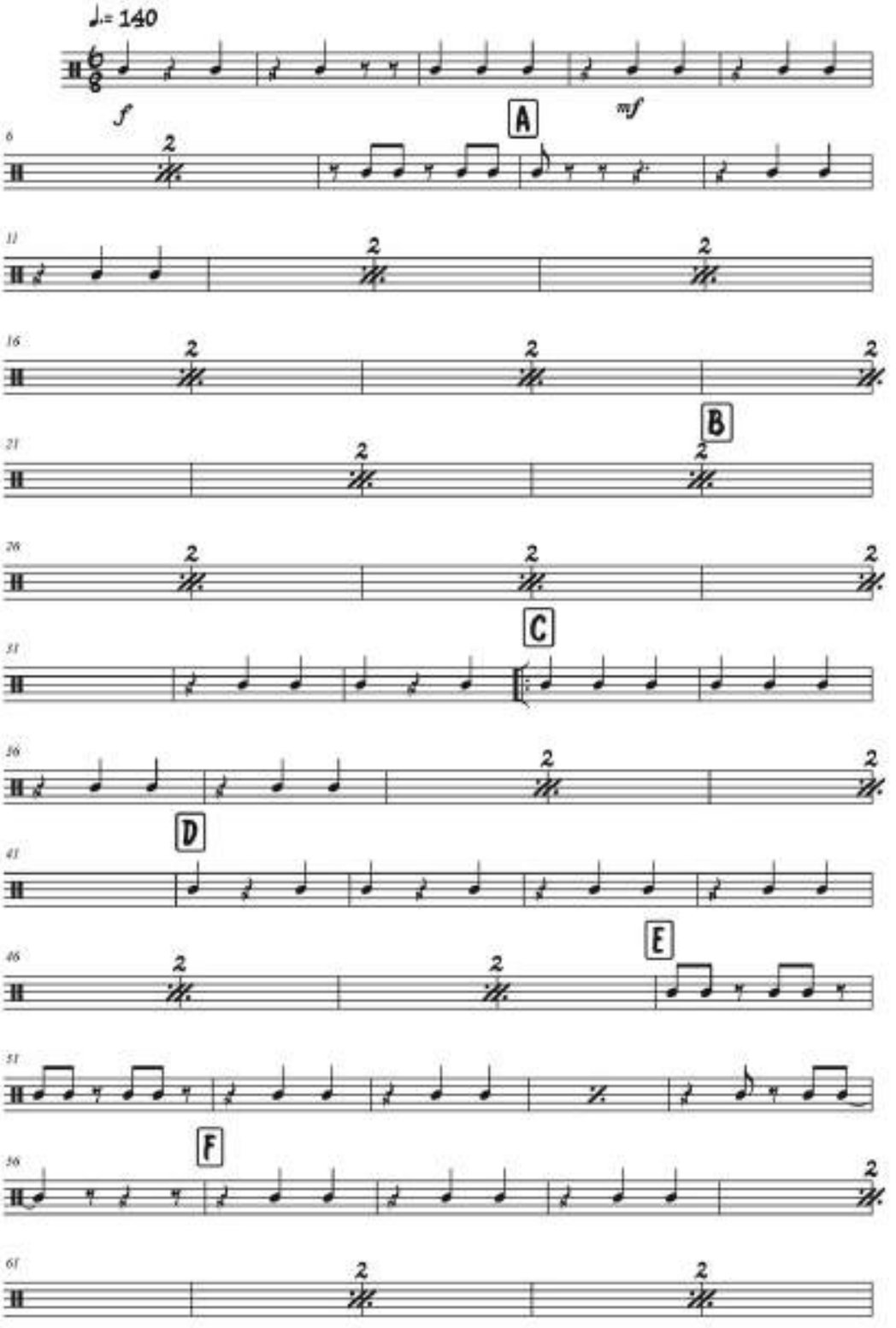
ALMA SABANERA



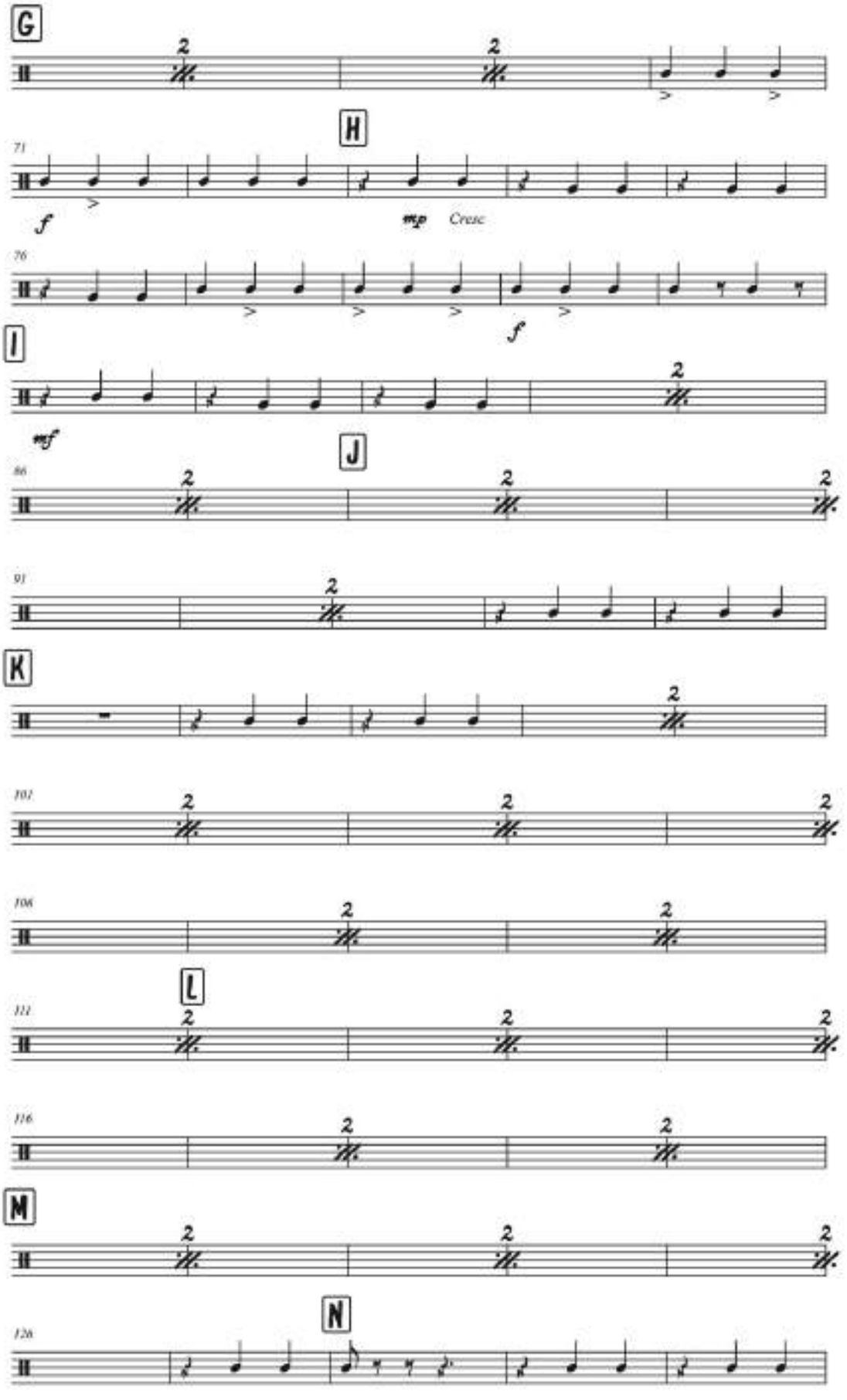
ALMA SABANERA
(Fandango)

Composición: Bruno Bello García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

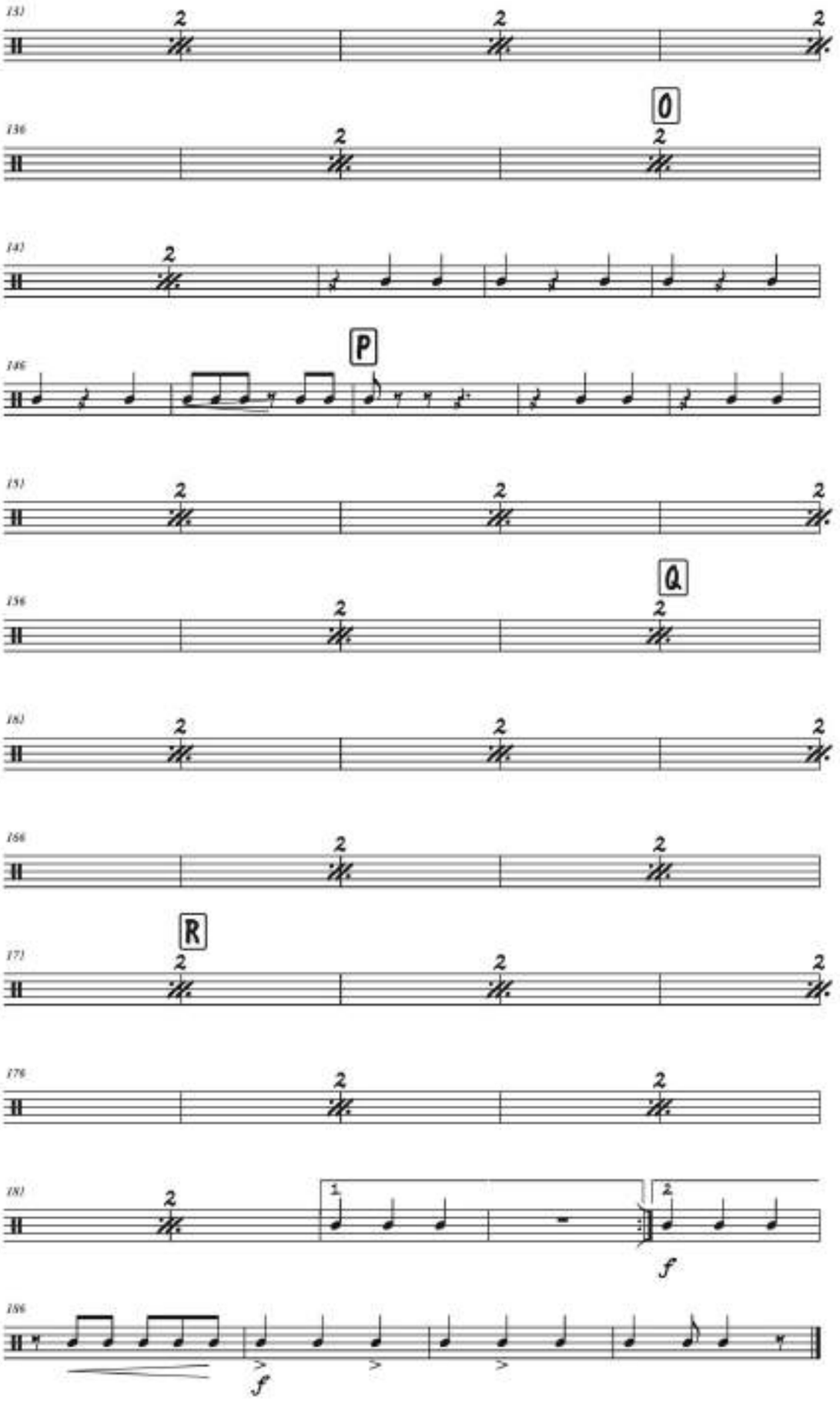
Bombo



ALMA SABANERA



ALMA SABANERA



PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

REFERENCIAS

Bello, B. (16 de febrero de 2022). *Datos biográficos de Bruno Bello García*. Entrevista realizada por Julio Castillo).

Bello, B. (7 de Febrero de 2022). *Alma sabanera*. Montería, Córdoba, Colombia.

Bello, B. (2004). *Orgullo Provinciano* [Grabado por B. T. Canalete]. Montería, Córdoba, Colombia.

Bello, B. (2018). *Barbacoa*. [Grabado por D. D. porro]. Montería, Córdoba, Colombia.

Mulholland, J. (2013). *The berklee book of jazz harmony.* Boston: Berklee press.

Pease, T. (2001). *Modern Jazz voicings arranging for small and medium ensembles*. Boston: Berklee press.

Pease, T. (2003). *Jazz Composition arranger reharmonization*. Boston: Berklee press

Pilkington, B. (2020). *Counterpoint in jazz arranging.* Boston: Berklee press.

Valencia, V. (2004). *Pitos y tambores cartilla de iniciación musical*. Bogotá: Asociación.