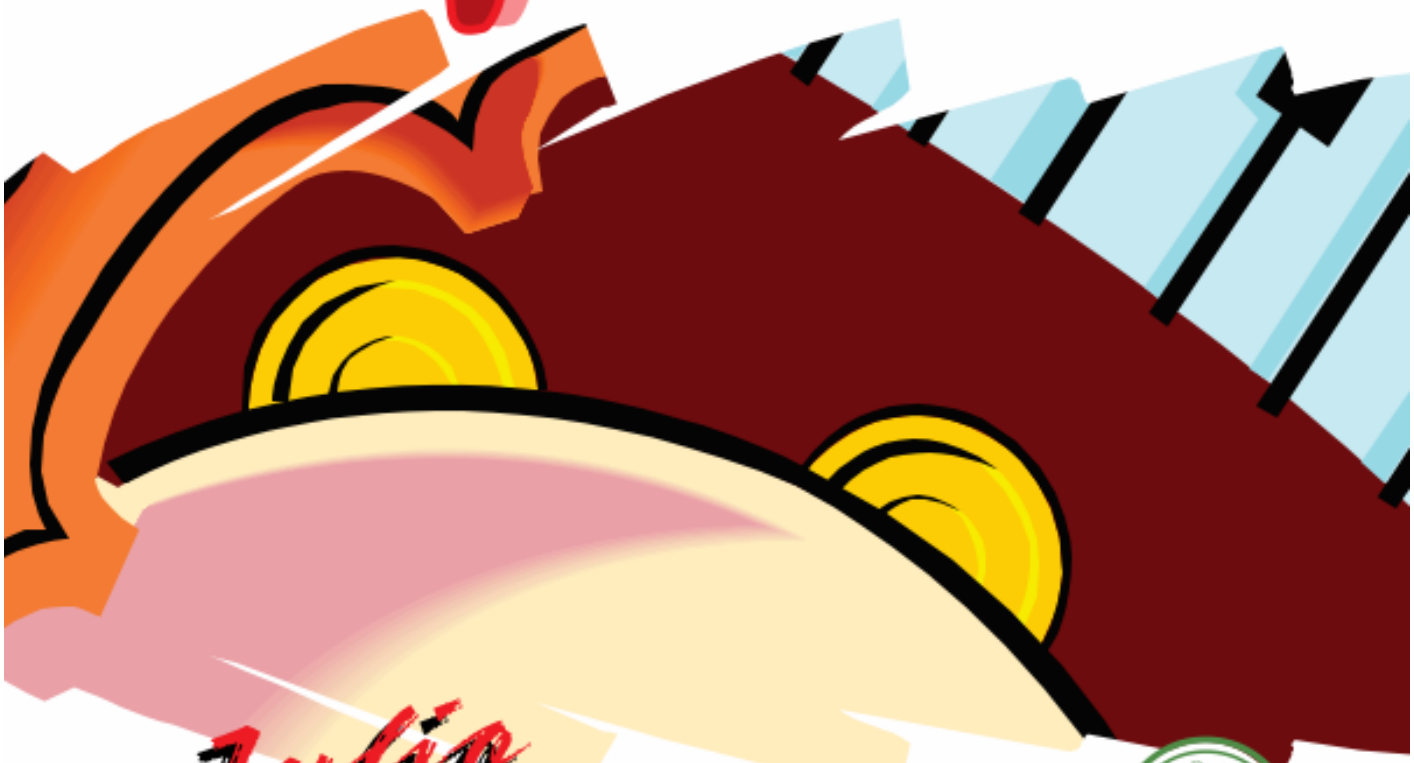
El Ritmo se Nota



Julio Castillo Gómez

Libro para el estudio del solfeo hablado basado en la música del Caribe Colombiano

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
MONTERÍA - COLOMBIA

EL RITMO SE NOTA

LIBRO PARA EL ESTUDIO DEL SOLFEO HABLADO BASADO EN LA MÚSICA DEL CARIBE COLOMBIANO

JULIO ROBERTO CASTILLO GÓMEZ

Editorial Zehú

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA · MONTERÍA - COLOMBIA

DOCENTE TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

2015

El ritmo se nota

Autor
© Julio Roberto Castillo Gómez
Docente de la Universidad de Córdoba
Email: sinusaxquartet@gmail.com

Composición de todas las melodías
Julio Roberto Castillo Gómez

© Editorial Zenú SAS

Primera edición: 2015.

Dirección editorial
Henry Andrés Ballesteros Leal

Diseño de carátula:
Estela Ayala

ISMN: 979-0-801639-05-9

Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía, el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante alquileres o préstamos públicos.

CONTENIDO

I. DESCRIPCIÓN DEL LIBRO 13

II. DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS 14

III. RECOMENDACIONES FINALES: 19

IV. ORGANIZACIÓN TEMÁTICA DEL LIBRO Y SU ARTICULACIÓN CON LOS TEXTOS "A BUEN RITMO Y "MI SOL SINÚ" 21

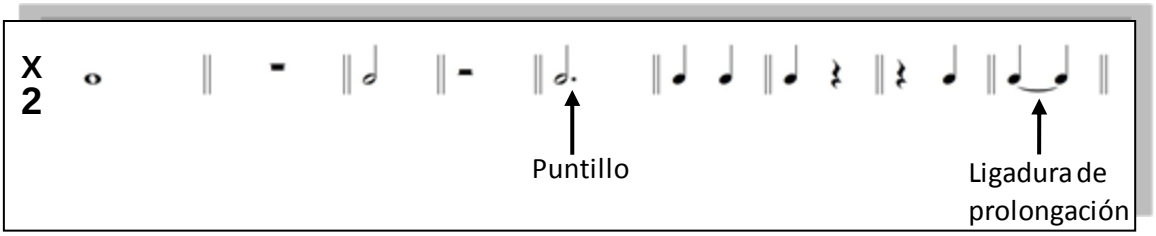
A. LOS NOMBRES DE NOTA 33

B. EJERCICIOS PRELIMINARES 34

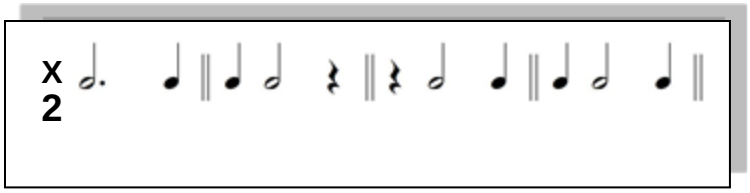
C. EL PENTAGRAMA 39

D. LAS CLAVES DE: 41

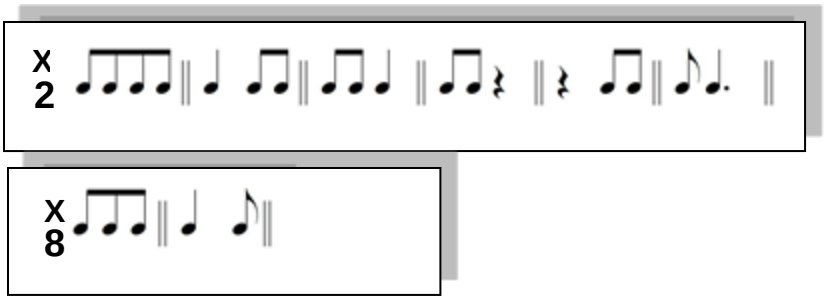
1. ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR: 43



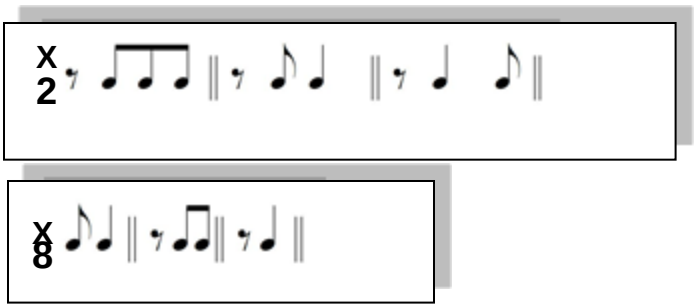
2. ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR: 51



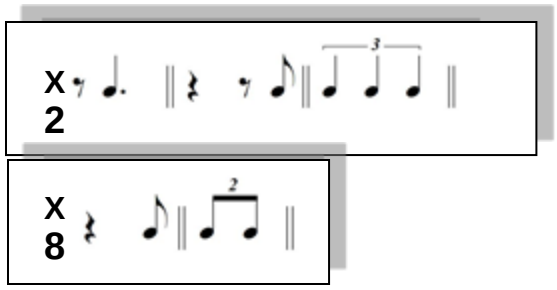
3. ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR: 62



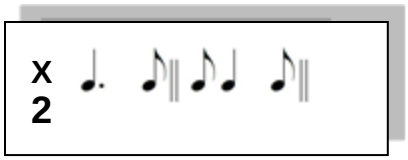
4. ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR: 75



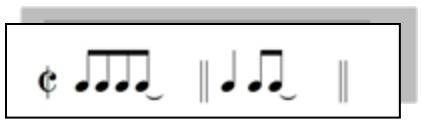
5) ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR: 93



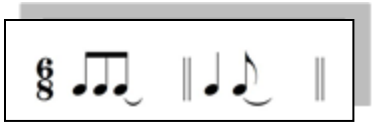
6) ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR: 114



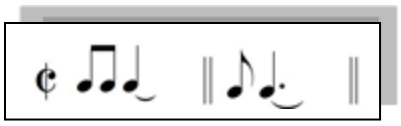
7) ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR: 127



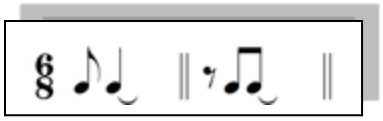
8) ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR: 130



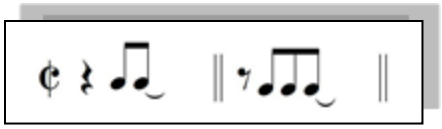
9) ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR: 133



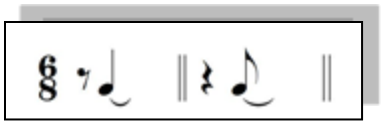
10) ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR: 136



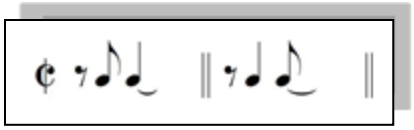
11) ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR: 139



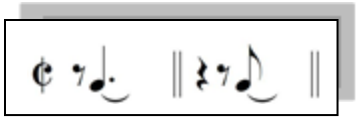
12) ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR: 142



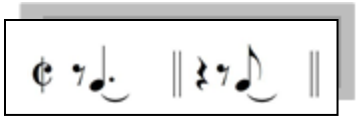
13) ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR: 145



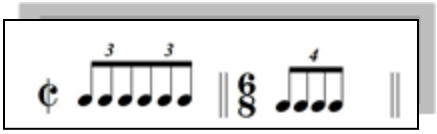
14) ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR: 148



15) ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR: 151



16) ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR:..... 154



BIBLIOGRAFÍA……160

PRESENTACIÓN

El presente texto es el resultado de las experiencias obtenidas de la interacción pedagógica del autor en el desarrollo de la asignatura "Sistemas de estructuración musical" del programa de licenciatura en Educación artística-Música de la Universidad de Córdoba; con este este recurso metodológico se pretende desarrollar en los estudiantes las habilidades necesarias para leer, sin entonación, el ritmo con nombres de notas y llevar a cabo un proceso formativo basado en la música tradicional del Caribe colombiano que permita, entre muchos aspectos, la valoración de la cultura regional como base para la consolidación de una identidad musical nacional. Por otro lado, en su parte didáctica y musical, está sustentado por ejercicios elaborados a partir de modelos compositivos de la región privilegiando, de esta manera, el sentido musical ante la práctica meramente mecánica.

Es necesario mencionar también, que este material de estudio es el segundo, en un orden metodológico, de tres textos articulados entre sí cuyos objetivos están encaminados, también, a estructurar una formación musical contextualizada. El libro está rítmica y formalmente diseñado sobre la obra titulada: "A buen ritmo: libro de lectura rítmica", e intenta, además, preparar al estudiante para el estudio del texto "Mi sol Sinú: texto para la iniciación al solfeo entonado", ambos basados en la música del Caribe colombiano y elaborados también por el autor de esta propuesta.

En este libro encontrará, además, una distribución gradual de los ejercicios que van desde una prevalencia en la utilización de grados conjuntos hasta la inclusión de todo tipo intervalos, de igual forma, presenta una serie de ejercicios para la lectura simultánea en las claves de Sol y Fa y ejercicios denominados "Multiclaves" que permiten una práctica de la lectura en el resto de las claves.

Finalmente, deseamos que sea este un motivo para estudiar, entender, amar y divertirnos, desde la academia, con nuestra inmensa herencia musical.

JULIO CASTILLO GÓMEZ
Docente Titular de la Universidad de Córdoba-Colombia

I. DESCRIPCIÓN GENERAL

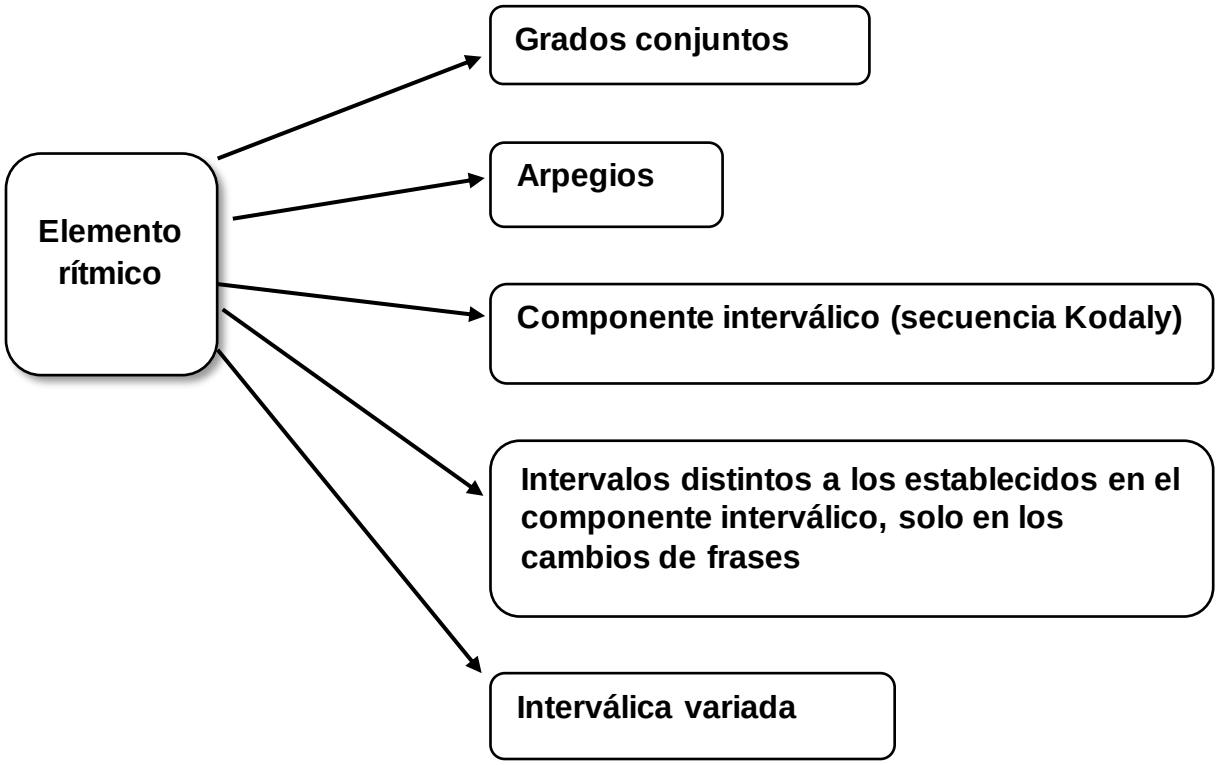
Como así se mencionó, este texto está estructurado rítmicamente en el libro "A buen ritmo: libro de lectura rítmica[1]" y pretende preparar al estudiante en la lectura entonada de los ejercicios que conforman la propuesta "Mi sol Sinú: texto para la iniciación al solfeo entonado [2]", sin embargo, puede ser utilizado de manera independiente y con otros objetivos, de acuerdo con los intereses de cada docente, en el caso de que no se cuente con dichos materiales.

Por otro lado, si bien es cierto que el texto fue concebido con el fin de desarrollar el solfeo hablado, es pertinente aclarar, también, que sus ejercicios, melódicamente, están elaborados en consonancia con el estilo compositivo de la región, por consiguiente, sugerimos que una vez agotado los contenidos del libro "Mi sol Sinú: texto para la iniciación al solfeo entonado" se prosiga, a manera de refuerzo y profundización, a cantar los ejercicios aquí suministrados, lo cual nos permite afirmar entonces, que este texto tiene lugar en varios momentos del aprendizaje: en la Preparación y Profundización del estudio del solfeo entonado y en el refuerzo de los conocimientos rítmicos adquiridos:

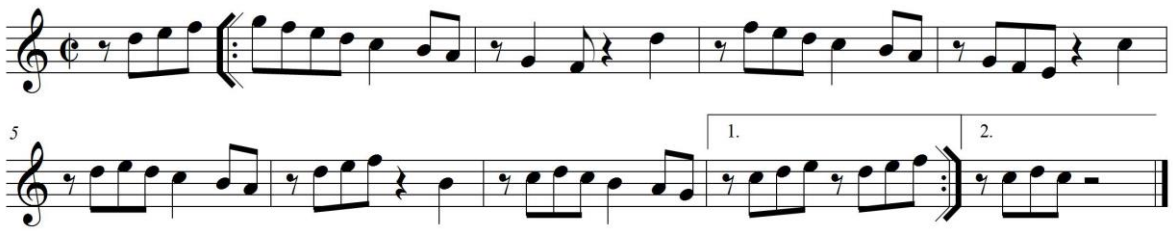
[1] Libro de lectura rítmica basado en la música del Caribe colombiano, Castillo, J (2013): Editorial Zenú.
[2] Texto de iniciación al solfeo tonal basado en la música del Caribe colombiano, Castillo, J (2014): Editorial Zenú.

II. DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS

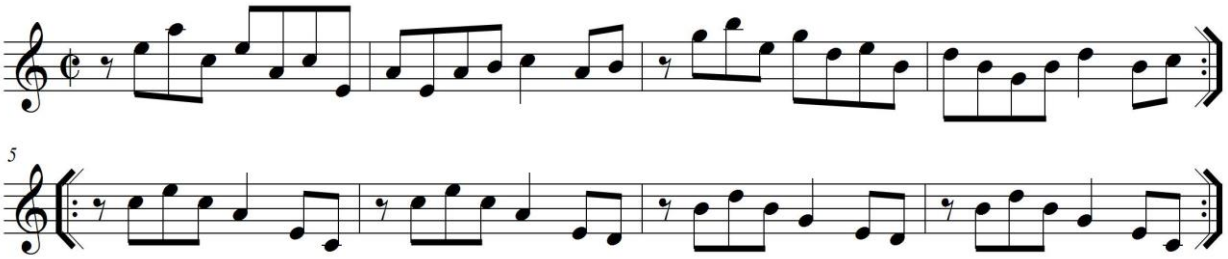
A continuación, y para un mayor aprestamiento de la metodología del texto, describiremos la manera cómo se diseñaron los ejercicios; primeramente, podemos decir que el aspecto rítmico se apareó con los siguientes elementos melódicos:



- **Grados conjuntos**



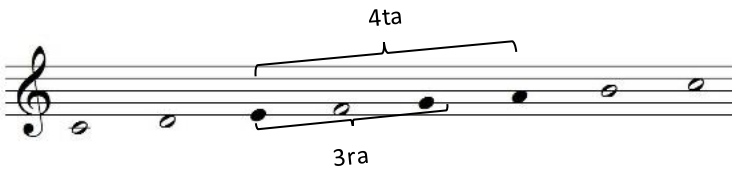
- **Arpegios:**

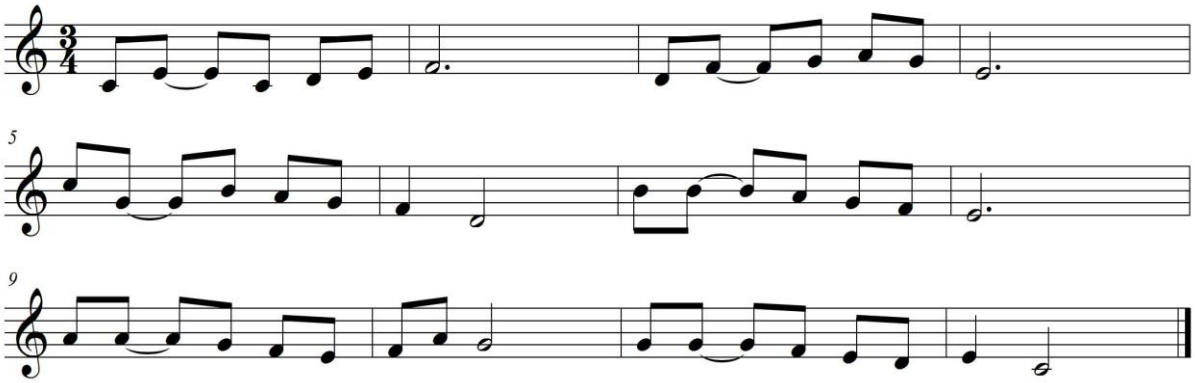


- **Componente interválico determinado por la secuencia Kodaly:**

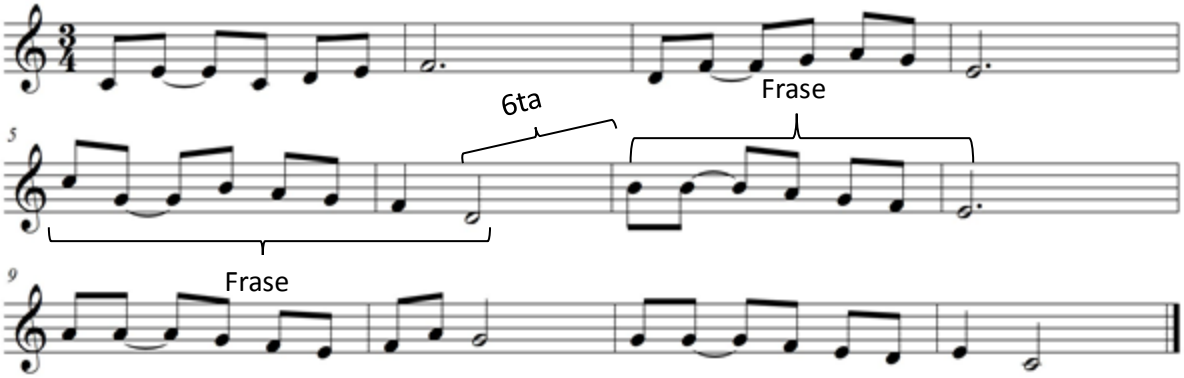
Componente interválico: grados conjuntos e intervalos de: 3ra y 4ta

Texto: Mi sol Sinú

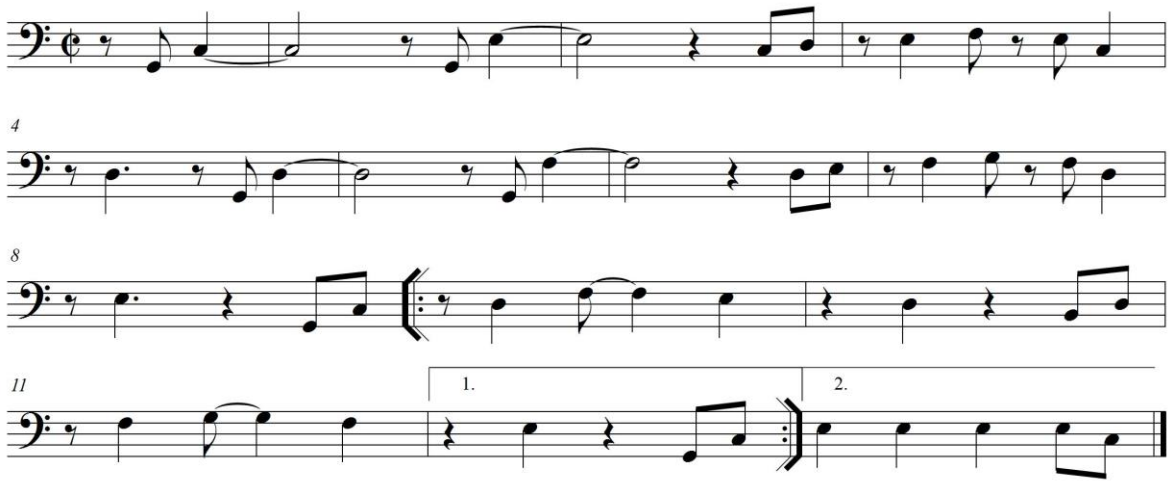




- **Intervalos distintos a los establecidos en el componente interválico, solo en los cambios de frases:**

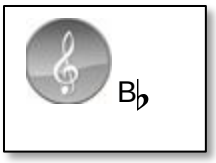


- **Interválica variada:**



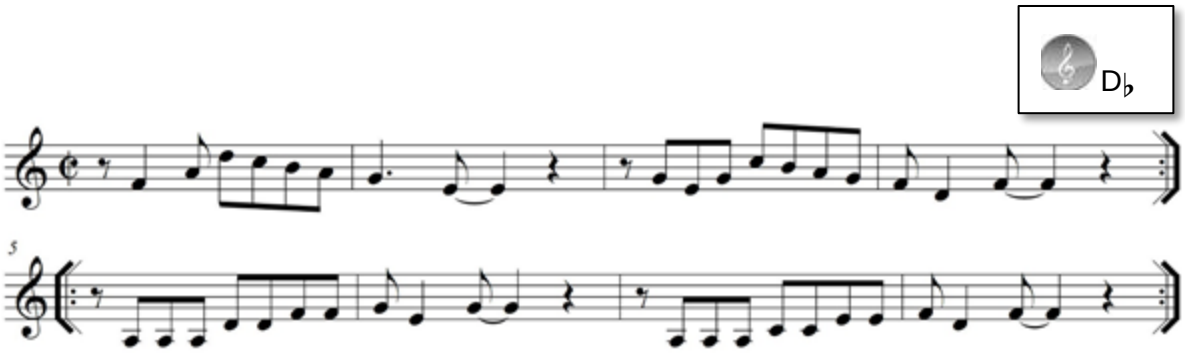
Es preciso aclarar, también, que se optó por tonalidades distintas a las de Do mayor, ya que el cambio de tónica permite más y variadas posibilidades de ubicación de los neumas en el pentagrama. De igual forma, los ejercicios aquí planteados no tienen armadura, esencialmente, por no perder de vista nuestro principal objeto: el desarrollo del solfeo hablado y, paralelamente, por no ejercer algún tipo de presión al estudiante en su proceso de adquisición de las habilidades entonativas. Es necesario decir, además,

que se dispuso del siguiente icono para indicar la tonalidad en la cual se diseñó un determinado ejercicio:

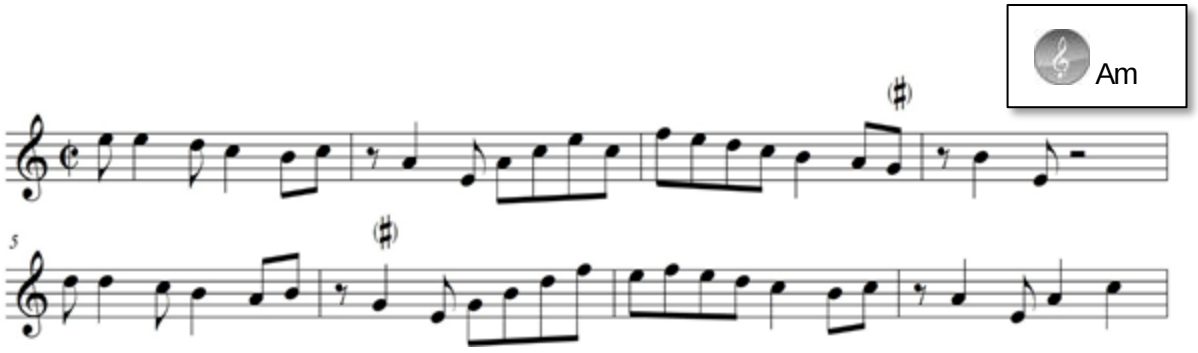


Entonces, Indicar la tonalidad cobra importancia cuando el estudiante, una vez haya vivenciado, cantado, interiorizado y conceptualizado los grados y sus relaciones, tanto de la escala mayor diatónica como de las distintas escalas menores, se disponga a estudiar este texto con la intención de perfeccionar sus destrezas en el solfeo entonado.

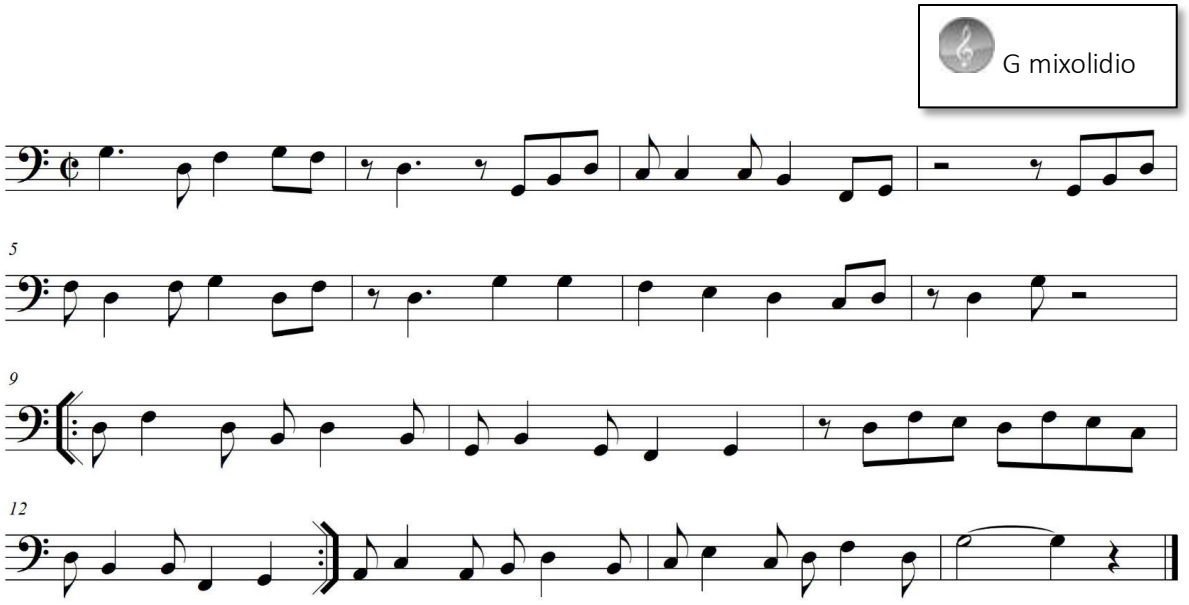
Ejemplo:



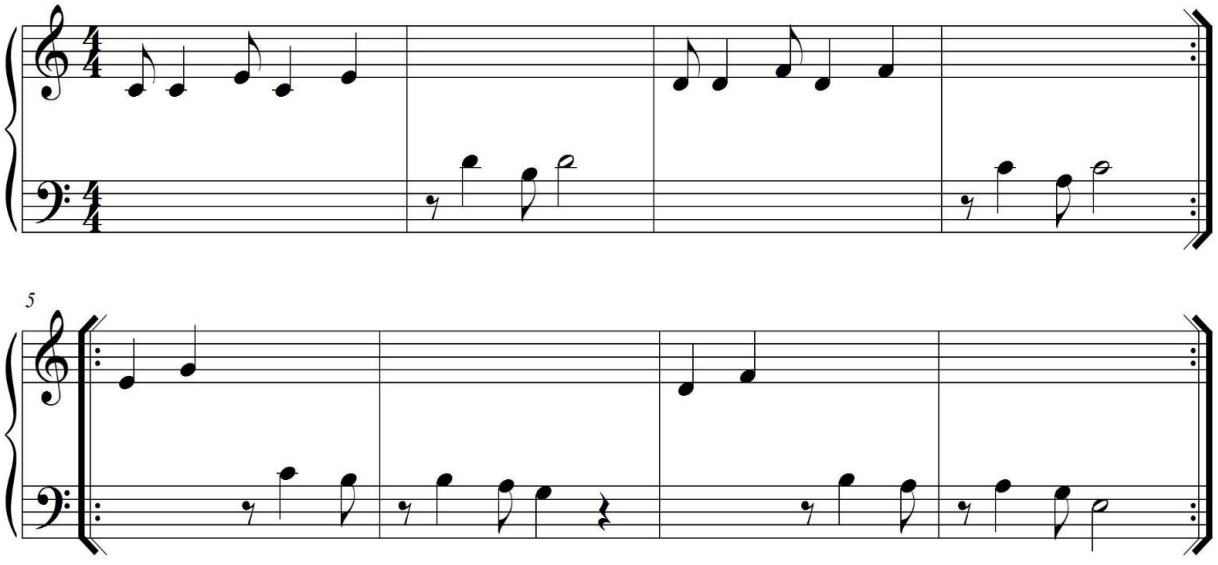
En lo que respecta a las tonalidades menores, además de indicar su tónica, se especifican las alteraciones encima de la nota que así lo requiera, dependiendo del tipo de escala utilizada:



También, se especifican los modos:

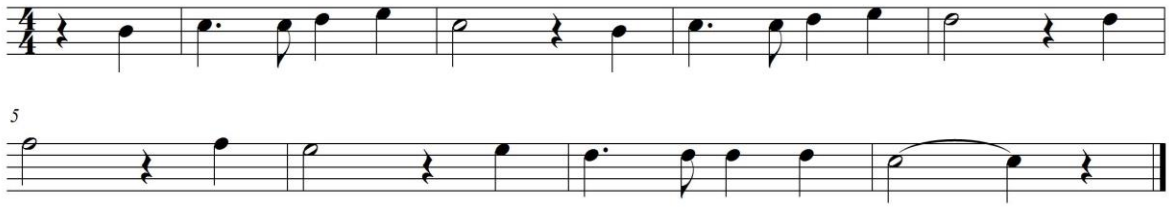


Otra de las estrategias aquí planteada es la lectura simultánea en las claves de Sol y Fa, denominada "CLAVES SIMULTÁNEAS"[3] con la cual se desea que el estudiante se aproxime, por un lado, a la asimilación de partituras pianísticas, y por el otro, a la lectura de partituras corales o Scores de formatos instrumentales diversos.



[3] Metodología adaptada de *Lecture Simultanée pour débutants en 3 cahiers, autor Yves Le Monnier*, Alphonse Leduc editions musicales, parís 1978

Por último, se determinó que era importante elaborar unos ejercicios en los cuales se pudiesen utilizar el resto de las claves existentes, esto debido a que en las bandas de viento, que son numerosas en la región y de las cuales se nutre el programa del recurso humano a formar, predominan los instrumentos transpositores, principalmente: Clarinete en Bb; Trompeta en Bb, Eufonio (Bombardino en Bb); Trombón de pistones en Bb; Tuba en Bb; Saxofón alto en Eb y Saxofón tenor en Bb, ejemplo:



Como se puede notar, el ejercicio no tiene una clave en particular, la escogencia de esta depende de las necesidades de formación de cada estudiante. Por ejemplo, a un estudiante de trompeta en Bb le será más útil el estudio de la clave de Do en tercera línea puesto que con ella podrá leer directamente una partitura escrita en tonalidad de concierto; y para un estudiante de Saxofón alto en Eb le será más conveniente el aprendizaje de la clave de Fa en tercera línea ya que le permitiría leer las partes de un Clarinete en Bb o un Saxofón tenor en Bb sin necesidad de reescribirlas.

III. RECOMENDACIONES FINALES:

En caso de contar con el disco compacto suministrado en el texto “A buen ritmo: libro de lectura rítmica”, los ejercicios podrán trabajarse con el acompañamiento de las pistas, la forma de cómo hacerlo y la descripción de estas son ilustradas a continuación:

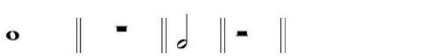
En la siguiente tabla se especifican los compases en los cuales fueron diseñados los ejercicios y los tempos asociados a cada una de las pistas:

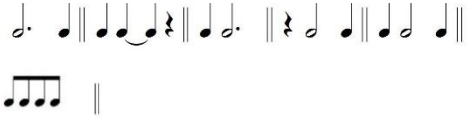
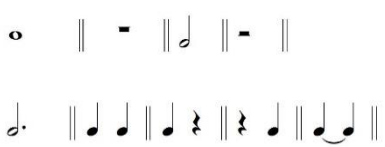
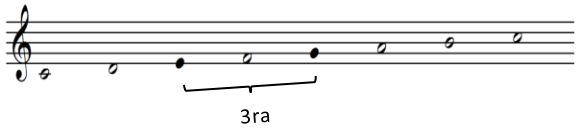
Compases	**Tempo**	**Número de la pista**	**Patrón de acompañamiento**
2/2, 4/4	Lento	52	Cumbia
	Medio	53	Porro
	Rápido	54	Paseo
3/4	Lento	55	Vals lento
	Rápido	56	Vals rápido
6/8	Lento	57	Fandango lento
	Medio	58	Fandango medio
	Rápido	59	Fandango rápido

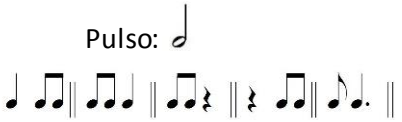
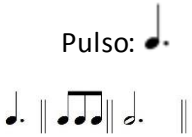
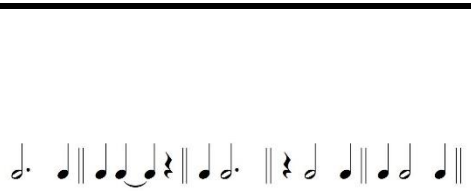
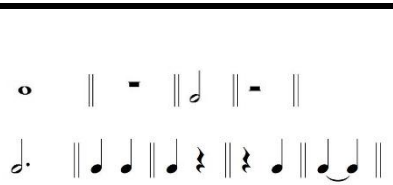
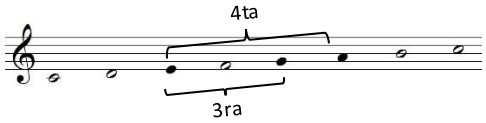
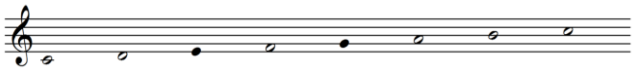
Se recomienda iniciar el estudio de los ejercicios sin las pistas de acompañamiento, posteriormente, se podrá comenzar con la pista que corresponda al compás y con el tempo lento para así aumentar, de manera gradual, hasta llegar al rápido; las pistas son lo suficientemente largas, un minuto 10 segundos, aproximadamente, como para que cada ejercicio se repita un número significativo de veces.

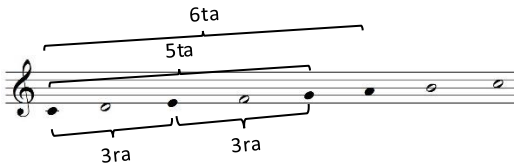
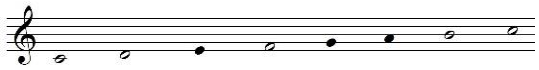
Finalmente, Los ejercicios pueden ser complementados con la ubicación de matices dinámicos a consideración del docente.

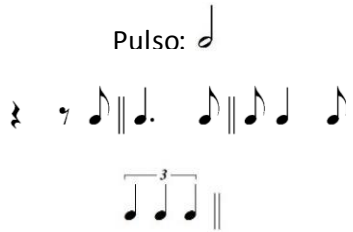
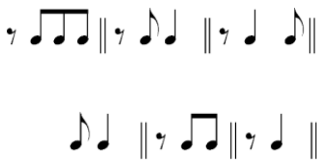
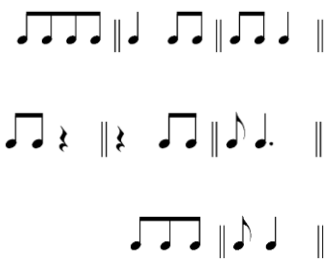
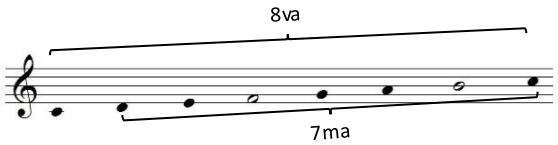
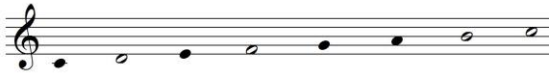
IV. ORGANIZACIÓN TEMÁTICA DEL LIBRO Y SU ARTICULACIÓN CON LOS TEXTOS "A BUEN RITMO Y "MI SOL SINÚ"

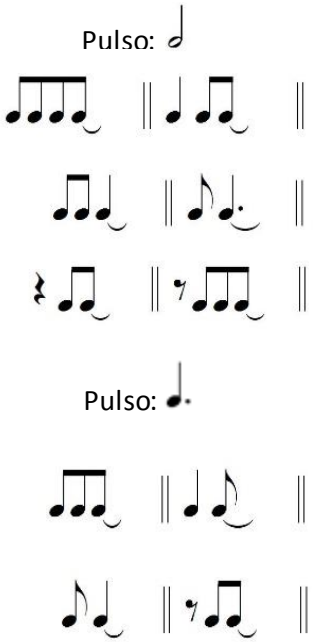
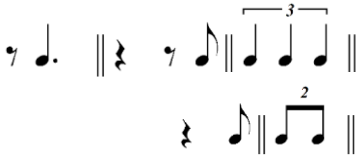
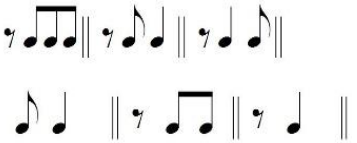
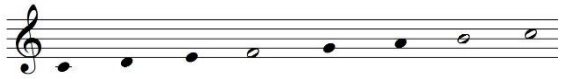
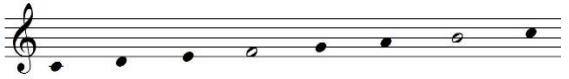
CONTENIDOS "A buen ritmo"	CONTENIDOS "El ritmo se nota"	CONTENIDOS "Mi sol Sinú"
• Pre grafía del pulso • El acento musical Pulso:  	• Los nombres de nota • Ejercicios preliminares • El pentagrama • Ubicación de los neumas en el Pentagrama • Las claves	

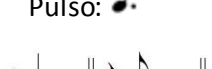
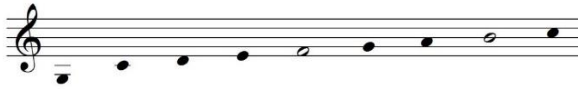
CONTENIDOS "A buen ritmo"	CONTENIDOS "El ritmo se nota"	CONTENIDOS "Mi sol Sinú"
Componente rítmico:	**Componente rítmico:**	
Pulso: 		
	Componente interválico:	
	• Grados conjuntos, intervalos de 3ra determinados por las relaciones de los grados 5 y 3 de la escala mayor diatónica (Mi sol Sinú) y Arpegios 	

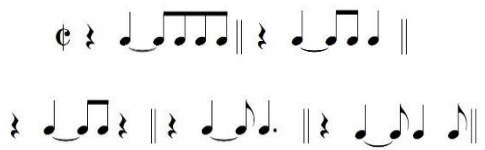
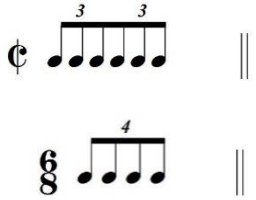
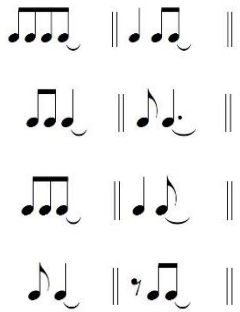
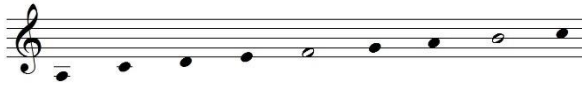
<table>
<tr><th>CONTENIDOS "A buen ritmo"</th><th>CONTENIDOS "El ritmo se nota"</th><th>CONTENIDOS "Mi sol Sinú"</th></tr>
<tr><td>Componente rítmico:</td><td>Componente rítmico:</td><td>Componente rítmico:</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Pulso:
 
Pulso:
  </td><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>Componente interválico:</td><td>Componente melódico:</td></tr>
<tr><td>• Grados conjuntos, intervalos de: 3ra y 4ta y arpegios
 
</td><td>• Grados 3 y 5 de la escala mayor diatónica
  </td></tr>
</table>

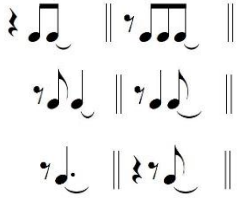
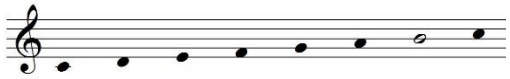
CONTENIDOS "A buen ritmo"	CONTENIDOS "El ritmo se nota"	CONTENIDOS "Mi sol Sinú"
Componente rítmico:	**Componente rítmico:**	**Componente rítmico:**
Pulso: Pulso: 	 	
	Componente interválico:	**Componente melódico:**
		

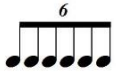
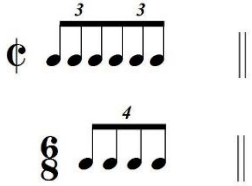
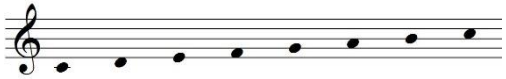
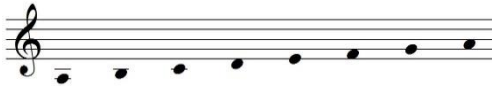
<table>
<tr><th>CONTENIDOS "A buen ritmo"</th><th>CONTENIDOS "El ritmo se nota"</th><th>CONTENIDOS "Mi sol Sinú"</th></tr>
<tr><td>Componente rítmico:</td><td>Componente rítmico:</td><td>Componente rítmico:</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Pulso:
 
Pulso:
 </td><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>Componente interválico:</td><td>Componente melódico:</td></tr>
<tr><td> 
</td><td>• Los grados 1, 3, 5 y 6
  </td></tr>
</table>

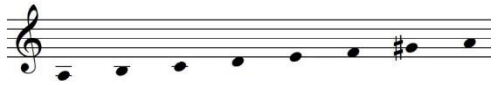
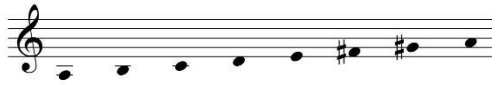
CONTENIDOS "A buen ritmo"	CONTENIDOS "El ritmo se nota"	CONTENIDOS "Mi sol Sinú"
Componente rítmico:	**Componente rítmico:**	**Componente rítmico**
Pulso:  Pulso:		
	Componente interválico:	**Componente melódico**
	• Grados conjuntos en tresillo y dosillo y diversos intervalos en las derivaciones a desarrollar	• Los grados 1, 2, 3, 5 y 6 (Pentatónica mayor)  • Los grados 1, 2 3, 5, 6 y 8 

CONTENIDOS "A buen ritmo"	CONTENIDOS "El ritmo se nota"	CONTENIDOS "Mi sol Sinú"
Componente rítmico:	**Componente rítmico:**	**Componente rítmico**
Pulso: Pulso: 		
	Componente interválico:	**Componente melódico:**
	• Variado, predominio de arpegios	• Los grados 5´, 1, 2, 3, 5, 6, 8 (Pentatónica extendida) 

CONTENIDOS "A buen ritmo"	CONTENIDOS "El ritmo se nota"	CONTENIDOS "Mi sol Sinú"
Componente rítmico:	**Componente rítmico:**	**Componente rítmico:**
 • Síncopa entre derivaciones rítmicas incluyendo al "Matriz ternaria" MT 		
	Componente interválico:	**Componente melódico:**
	• Variado, predominio de arpegios	• Los grados: 6´, 1, 2, 3, 5, 6, 8 (Pentatónica menor) 

<table>
<tr><th>CONTENIDOS "A buen ritmo"</th><th>CONTENIDOS "El ritmo se nota"</th><th>CONTENIDOS "Mi sol Sinú"</th></tr>
<tr><td>Componente rítmico:</td><td>Componente rítmico:</td><td>Componente rítmico:</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Síncopa entre MB y sus Derivaciones rítmicas
El pulso se divide en seis: Segunda división del pulso Ternario </td><td>  </td><td></td></tr>
<tr><td>Componente interválico:</td><td>Componente melódico:</td></tr>
<tr><td>Variado, predominio de arpegios</td><td>Los grados:1,2,3,4,5,6,8  </td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>CONTENIDOS "A buen ritmo"</th><th>CONTENIDOS "El ritmo se nota"</th><th>CONTENIDOS "Mi sol Sinú"</th></tr>
<tr><td>Componente rítmico:</td><td>Componente rítmico:</td><td>Componente rítmico:</td></tr>
<tr><td rowspan="3">• Segunda división del pulso Ternario utilizada como división irregular(Seisillo)
  </td><td>  </td><td>• Aplicación de toda la temática abordada</td></tr>
<tr><td>Componente melódico:</td><td>Componente melódico:</td></tr>
<tr><td>• Variado, grados conjuntos en los tresillos y cuatrillos</td><td>• La escala mayor diatónica: 1,2,3,45,6,7 y 8
 
• La escala menor natural
  </td></tr>
</table>

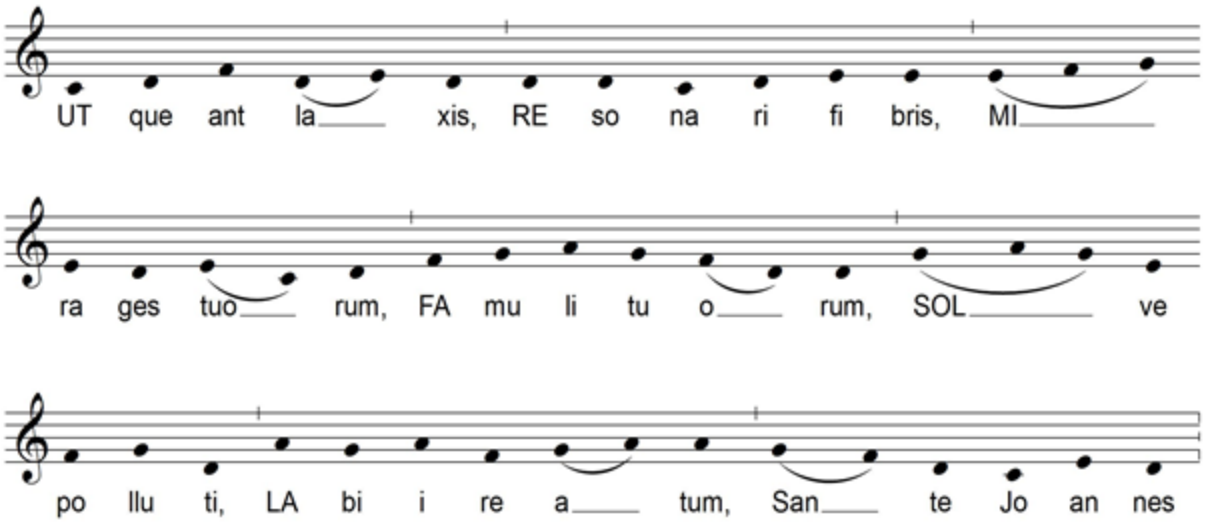
CONTENIDOS "A buen ritmo"	CONTENIDOS "El ritmo se nota"	CONTENIDOS "Mi sol Sinú"
	• Como refuerzo al proceso del solfeo entonado, se sugiere cantar los ejercicios del texto	• La escala menor armónica  • La escala menor melódica 

A. LOS NOMBRES DE NOTA

LA SOLMIZACIÓN: Guido D´arezzo (991-1050), monje y maestro de música que innovó en la didáctica de la música motivado por las dificultades de los cantantes en recordar las melodías Gregorianas. Uno de sus grandes aportes fueron los nombres de las notas con los cuales se solfea hoy día, para ello se basó en el himno, en Latín, de San Juan Bautista (Ut queant laxis), y cuya característica melódica consistía en que cada sílaba con la que se iniciaba una nueva frase era más alta que su antecesora conformando así una escala.

Sancte **J**oannes		**SI**	San Juan
LAbii reatum			De nuestros labios impuros
SOLve polluti			Perdona la falta
FAmuli tuorum			Estos siervos tuyos
Mira gestorum			Las maravillas
REsonari Fibris			A pleno pulmón
UT quean laxis		**UT**	Para que puedan exaltar

(Versión basada en la escritura moderna, solo como referencia para el docente):

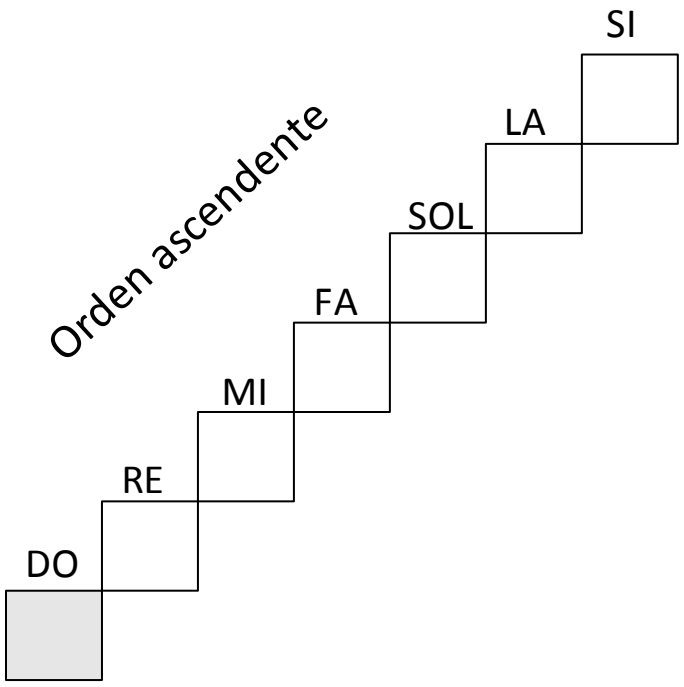


Posteriormente, en el Concilio de Trento (1545-1563), entre muchos cambios acaecidos en la música, se reemplazó el **UT** por el **DO** y se admitió el uso de la nota SI**,** sonido que tiene una atracción física hacia **DO** y que hasta aquel entonces era considerada pecaminosa.

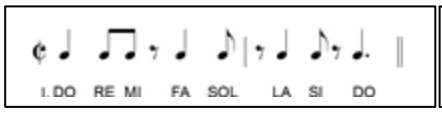
De esa manera se configuraron los nombres de notas conocidos y utilizados en la actualidad**: DO RE MI FA SOL LA SI**; sin embargo, no es la única manera, en los países Sajones y Germánicos se utilizan las letras: A B C D E F G para denominar LA SI DO RE MI FA SOL respectivamente.

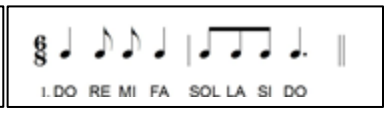
B. EJERCICIOS PRELIMINARES

I. Series de nombres de notas ascendentes



- Leer, consecutivamente, todas las filas manteniendo un pulso constante, asegúrese de que a cada pulso le corresponda un nombre.
- Utilizar ritmos, ejemplo:





- Leer una fila a la vez de manera aleatoria.
- Leer dos o más filas escogidas aleatoriamente.
- Decir las series de memoria, sin referencia visual.

♩ = 60 - 120

						SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
					LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	
				SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL		
			FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA			
		MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI				
	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE					
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO						

- Complete las series:

DO		MI		SOL		SI	DO

RE			SOL			DO	

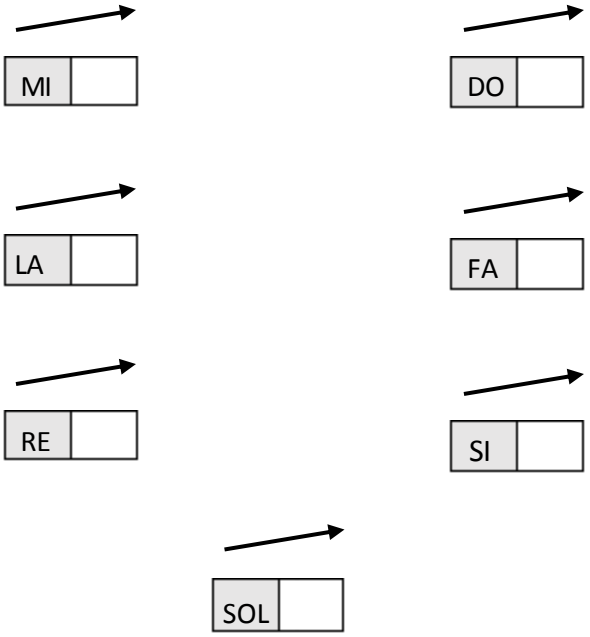
MI			LA				MI

FA	SOL		SI		RE		

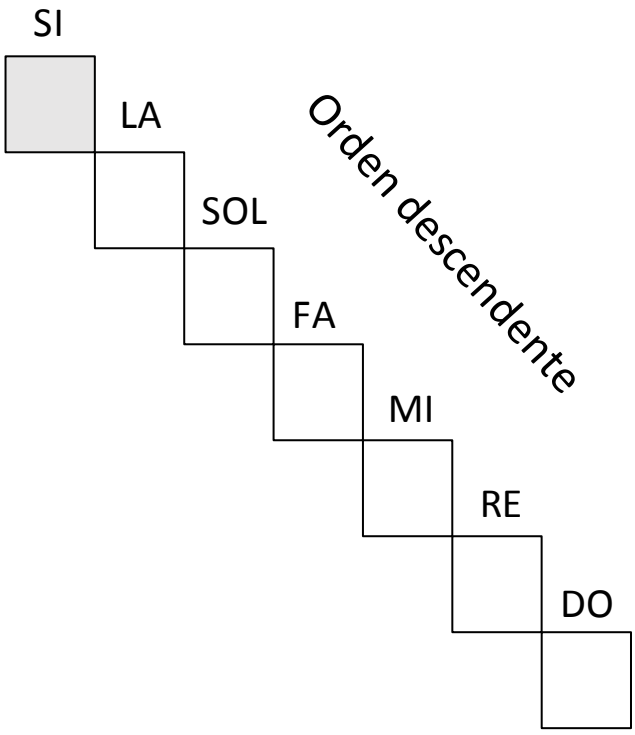
SOL		SI		RE		FA	

LA			RE			SOL	

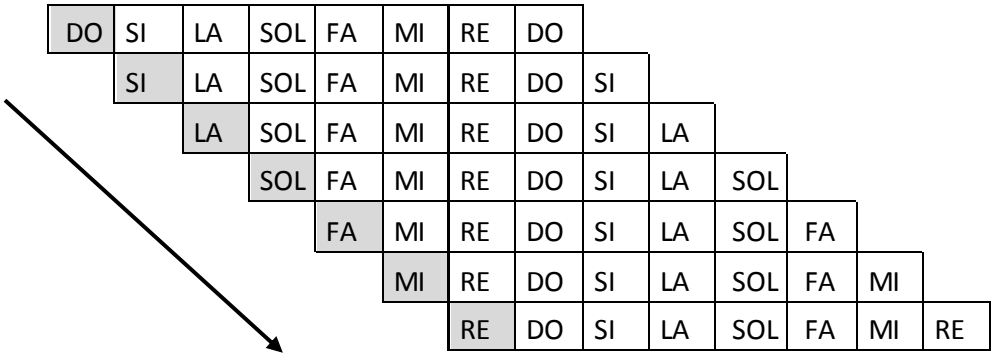
SI		RE		FA			



II. Series de nombres de notas descendentes



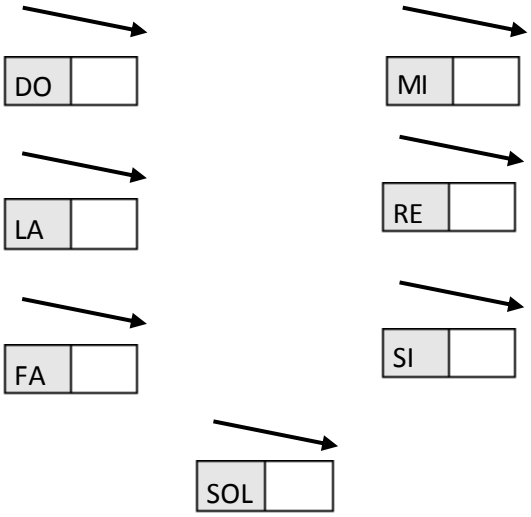
♩ = 60 - 120



- Complete las series:

DO		LA		FA			DO
RE			LA			MI	
MI			SI				MI
FA	MI		DO		LA		
SOL		MI		DO		LA	
LA			MI			SI	
SI		SOL		MI			

- Deduzca la nota que antecede:



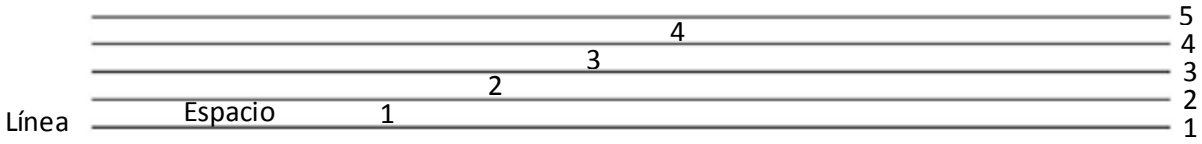
- Deduzca la dirección y complete las siguientes secuencias:

DO	SI	
RE		FA
	RE	DO
FA	SOL	
SOL	LA	
LA	SOL	

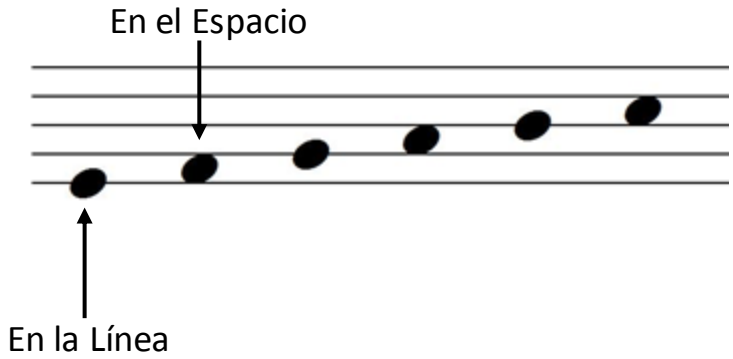
DO	RE	
RE	DO	
MI		SOL
	FA	MI
RE		FA
	RE	DO

SI		RE

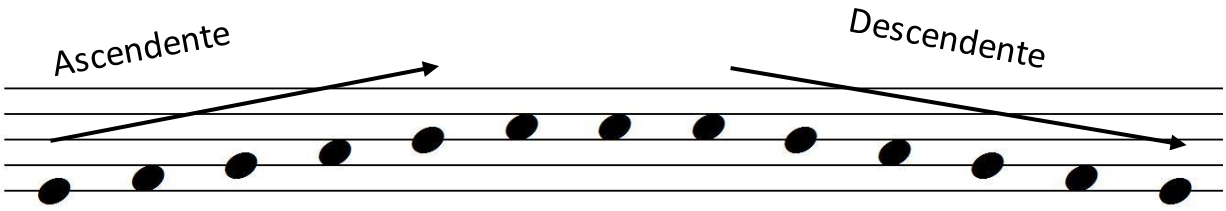
C. EL PENTAGRAMA



I. Ubicación de los neumas en el pentagrama:

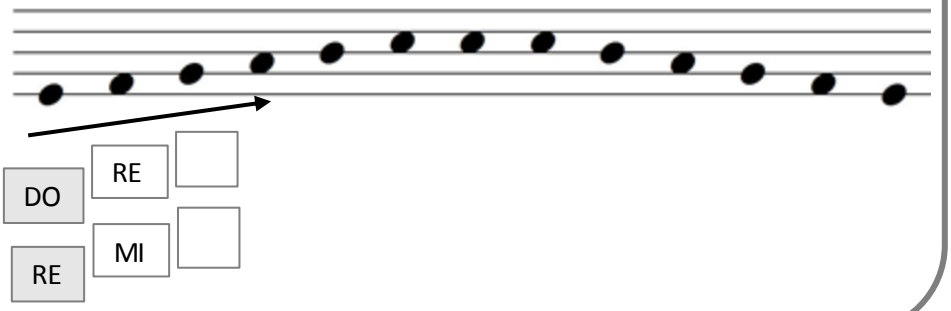


II. Dirección melódica:

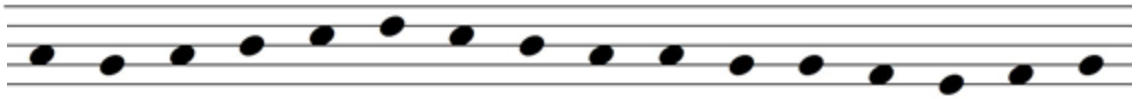


III. Ejercicios:

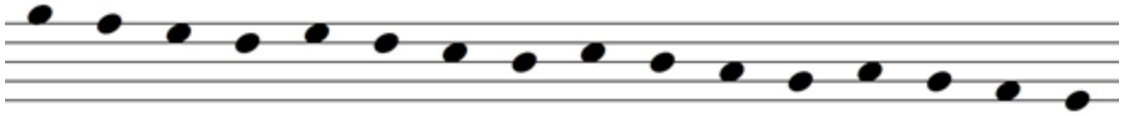
- Leer las siguientes secuencias cambiando, cada vez, el nombre de la primera nota, para ello tenga en cuenta lo aprendido en las series de nombres de nota, ejemplo:



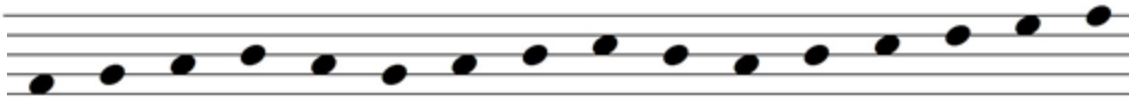
1)



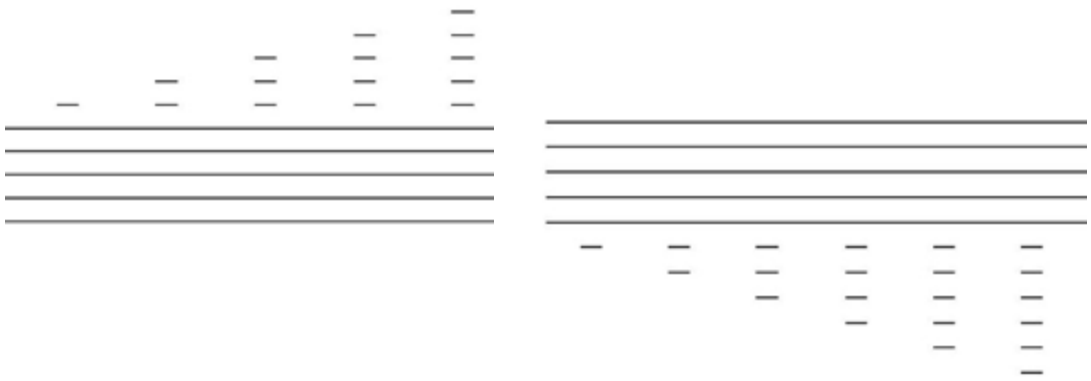
2)



3)

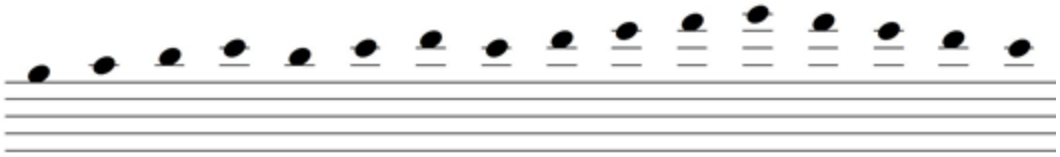


IV. Las líneas adicionales (siguen la misma lógica: línea-espacio):

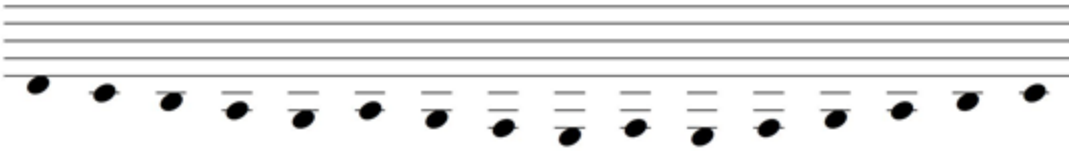


V. Ejercicios:

1)



2)



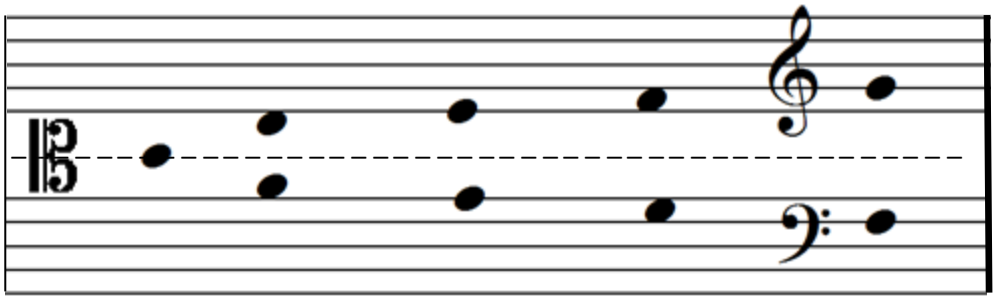
D. LAS CLAVES DE:

SOL

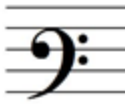
FA

DO

I. Ubicación de las claves de sol y fa en el pentagrama

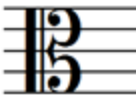


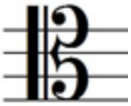
II. Otras claves y sus ubicaciones en el pentagrama:

1)  Clave de FA en tercera línea

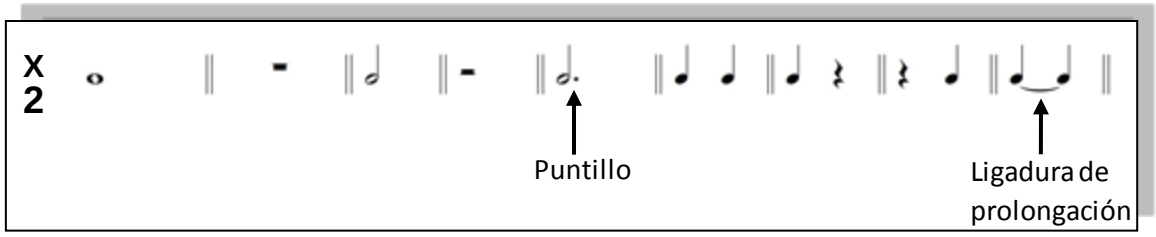
2) Clave de DO en primera línea

3) Clave de DO en segunda línea

4)  Clave de DO en tercera línea

5)  Clave de DO en cuarta línea

1) ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR:

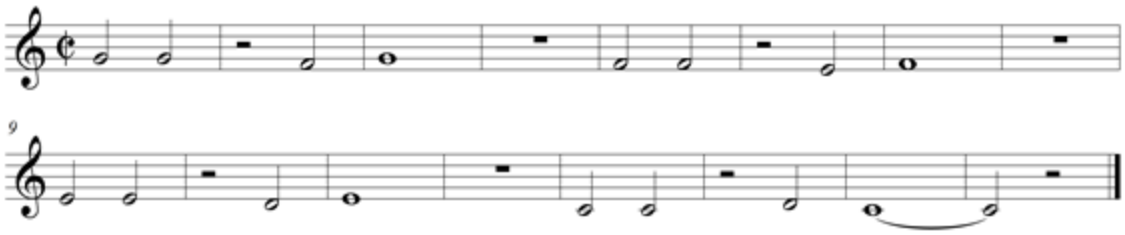


EJERCICIOS

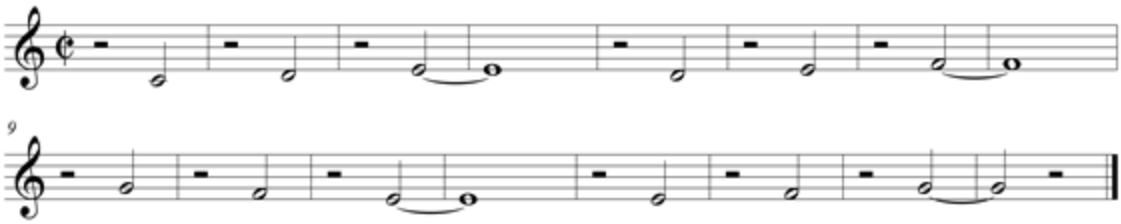
a) Grados conjuntos:

Todos los ejercicios de esta sección están escritos en la tonalidad de C

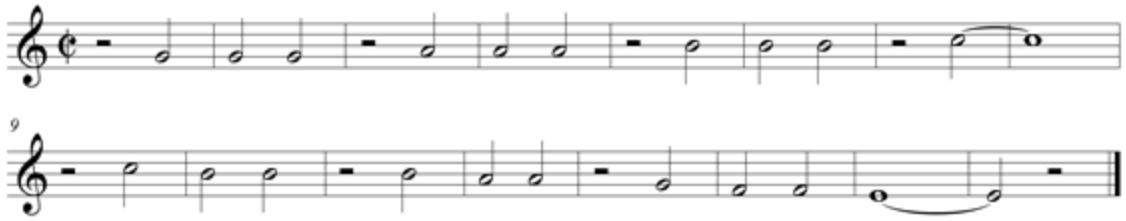
1)



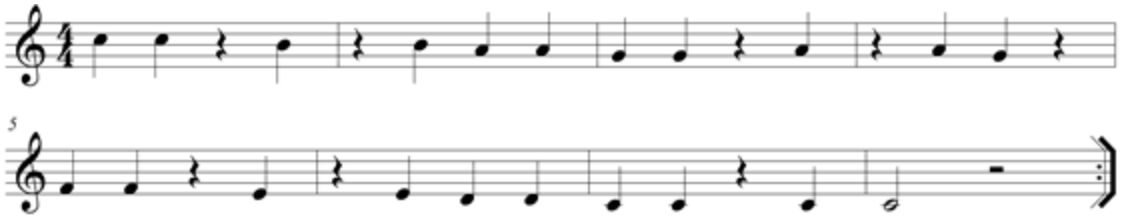
2)



3)

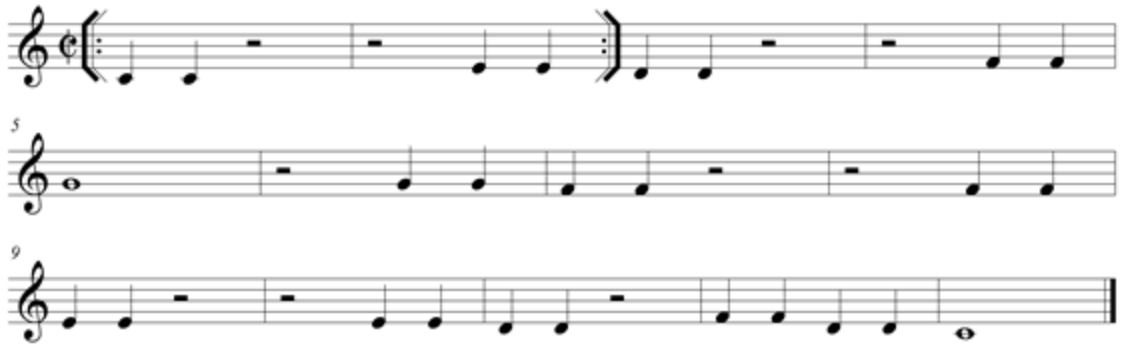


4)

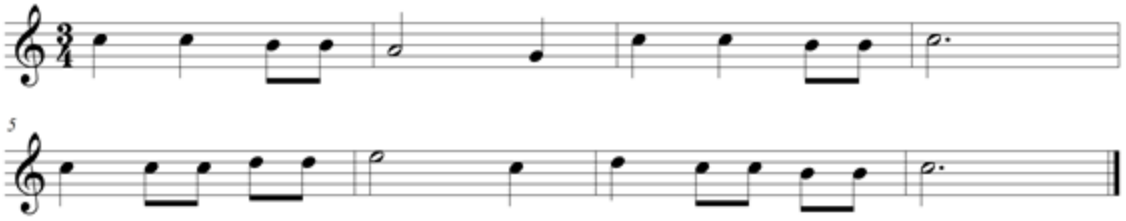


b) Grados conjuntos e intervalos de 3ra:

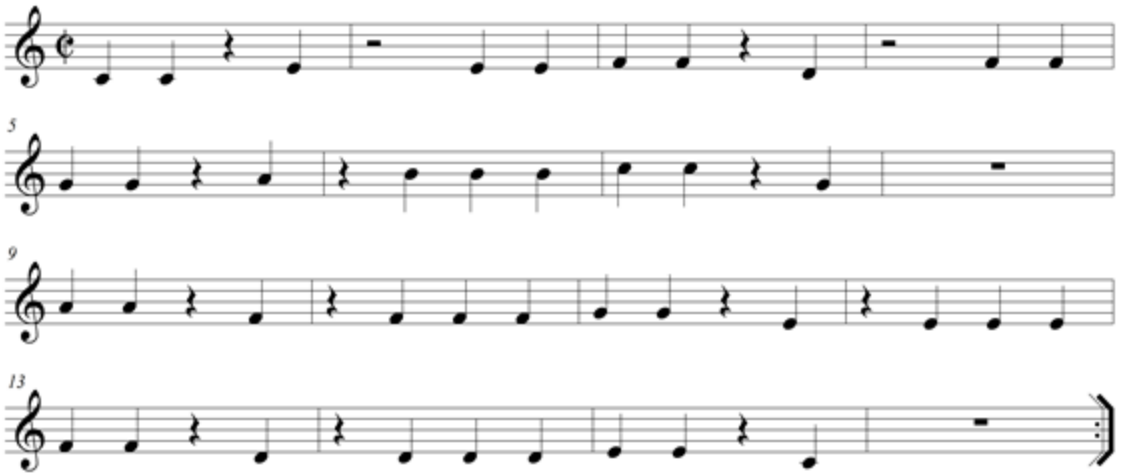
5)



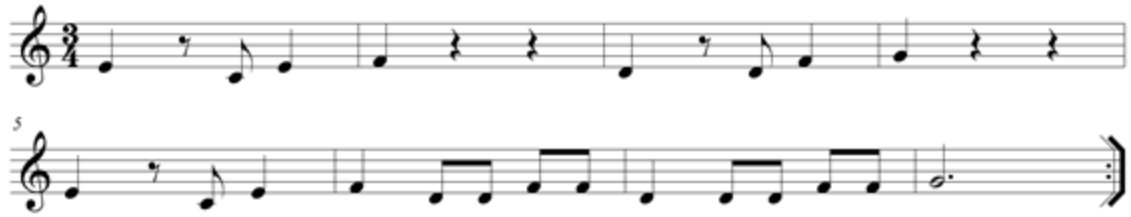
6)



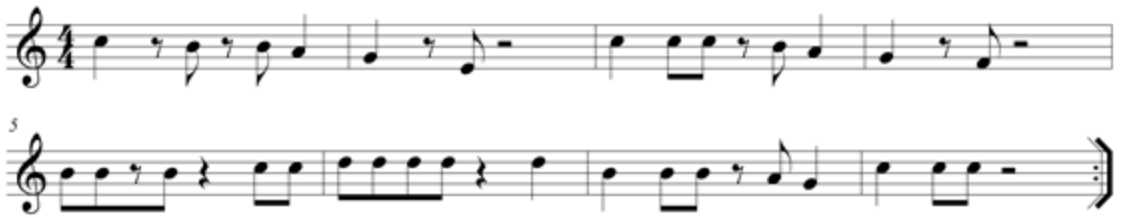
7)



8)

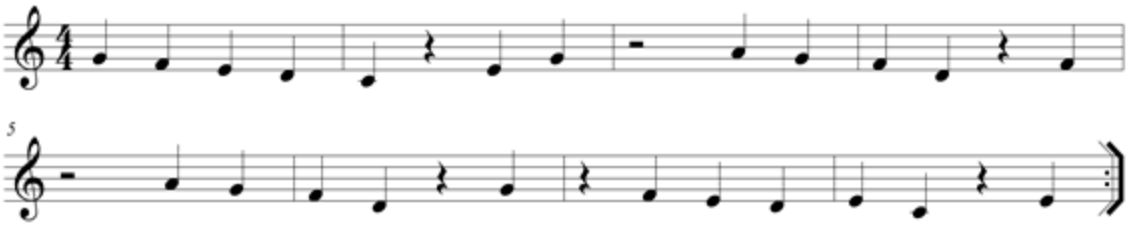


9)

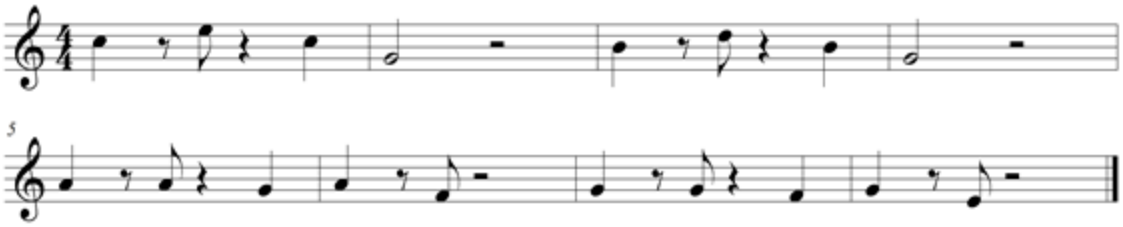


c) Arpegios:

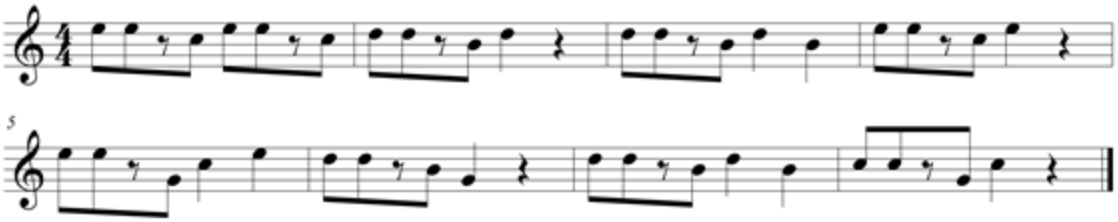
10)



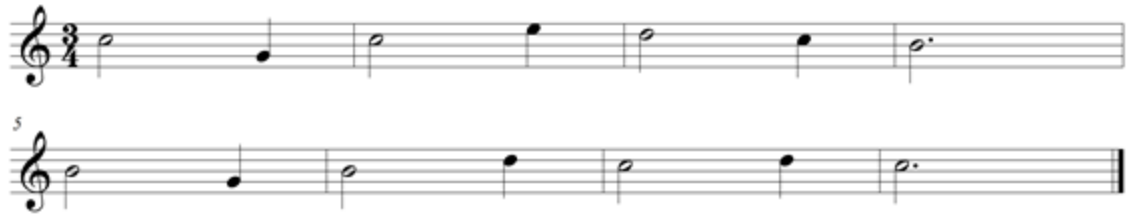
11)



12)

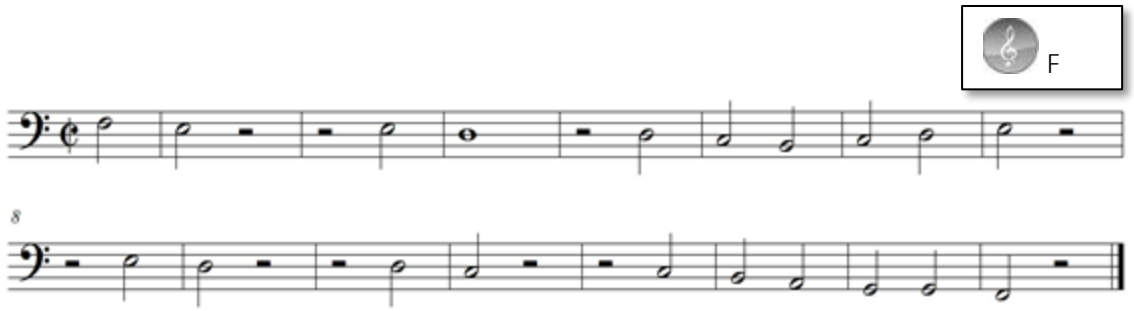


13)

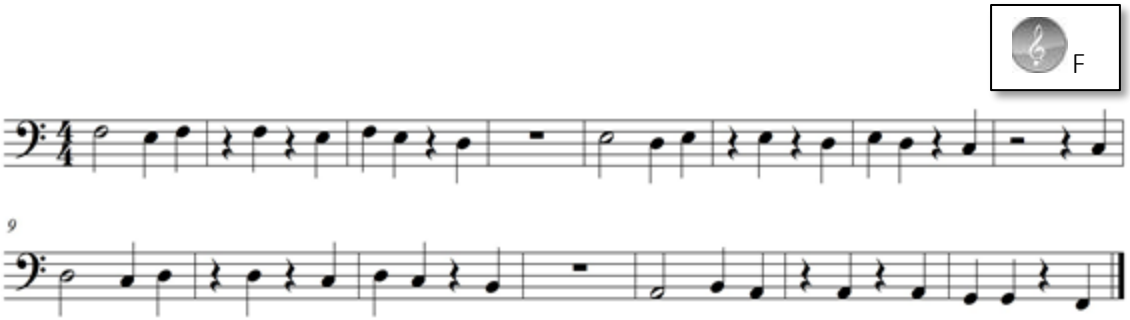


d) Grados conjuntos:

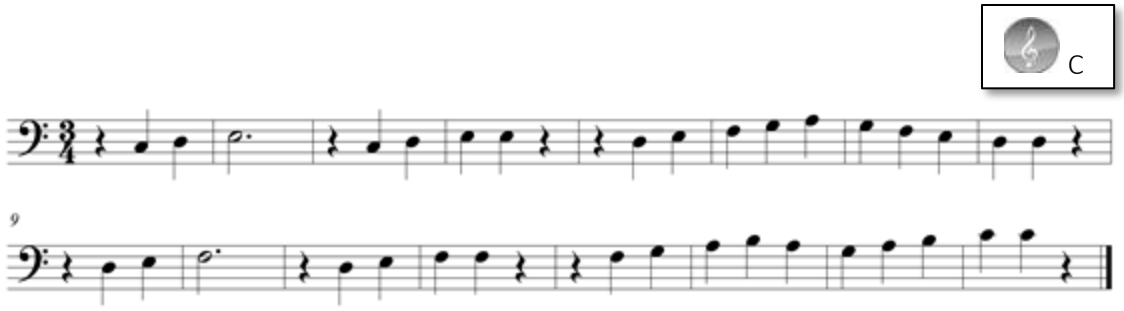
14)



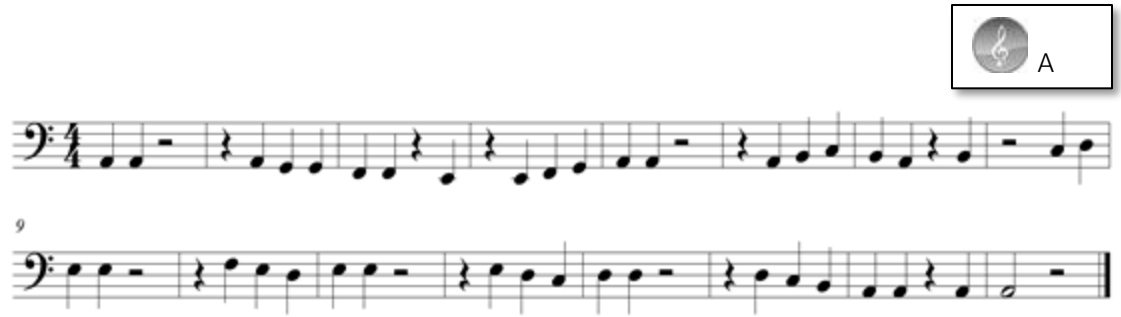
15)



16)



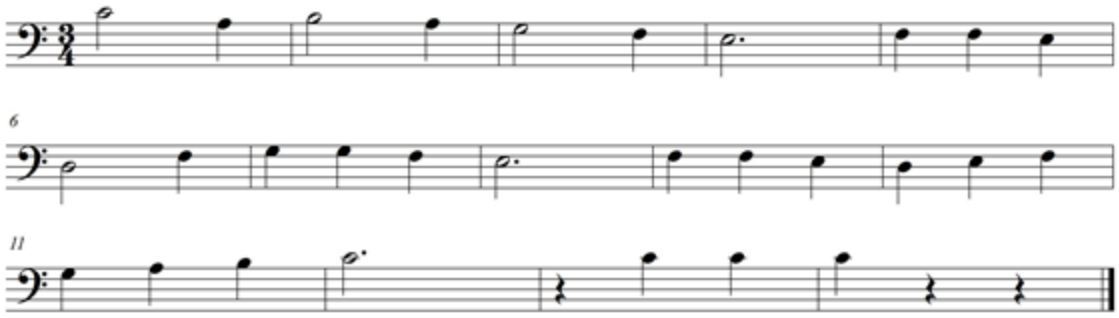
17)



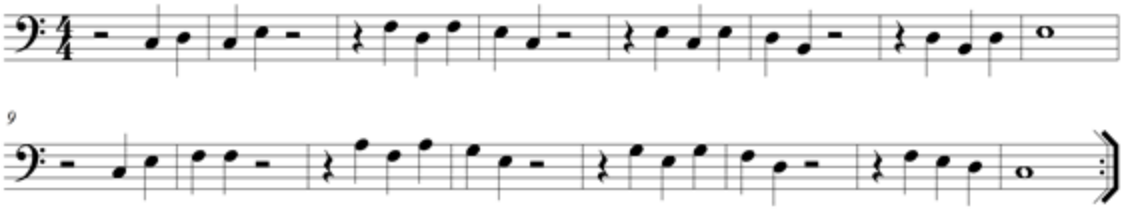
e) Grados conjuntos e intervalos de 3ra:

Todos los ejercicios de esta sección están escritos en la tonalidad de C

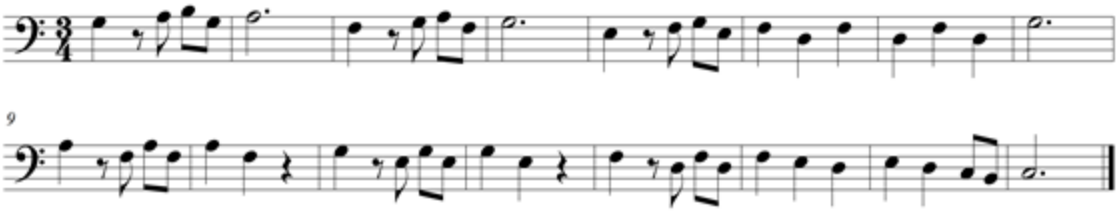
18)



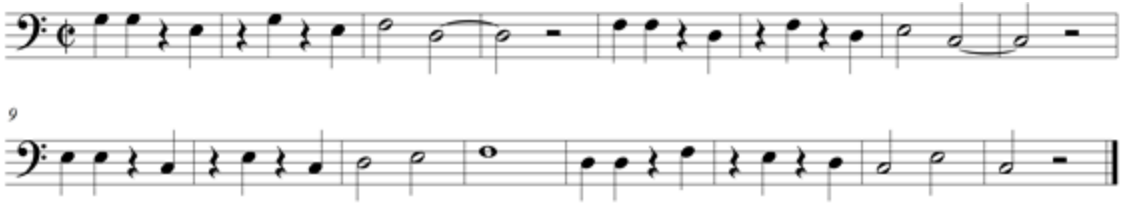
19)



20)

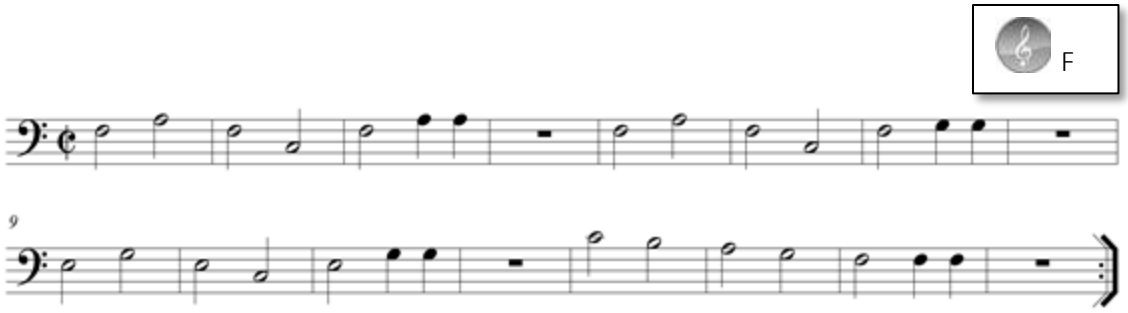


21)

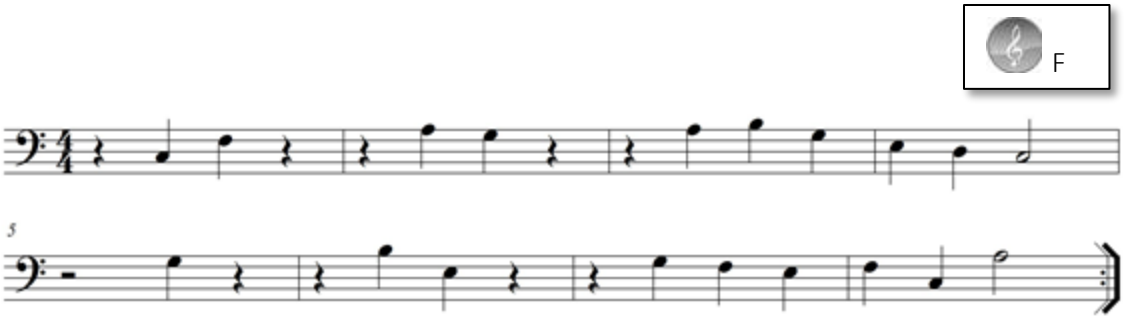


f) Arpegios:

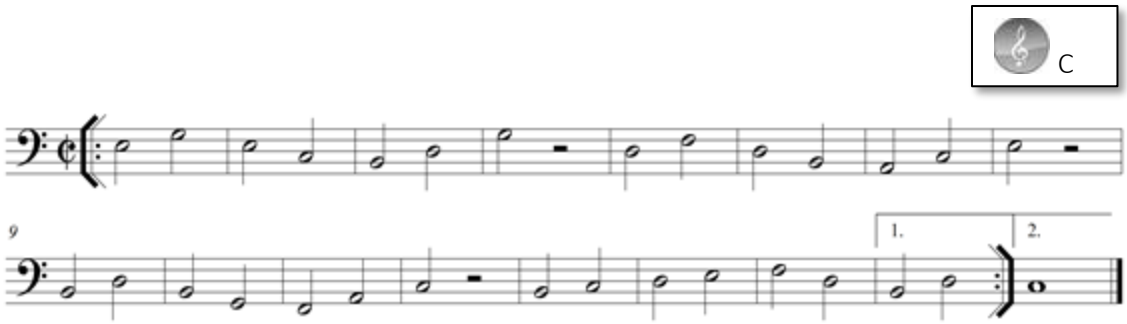
22)



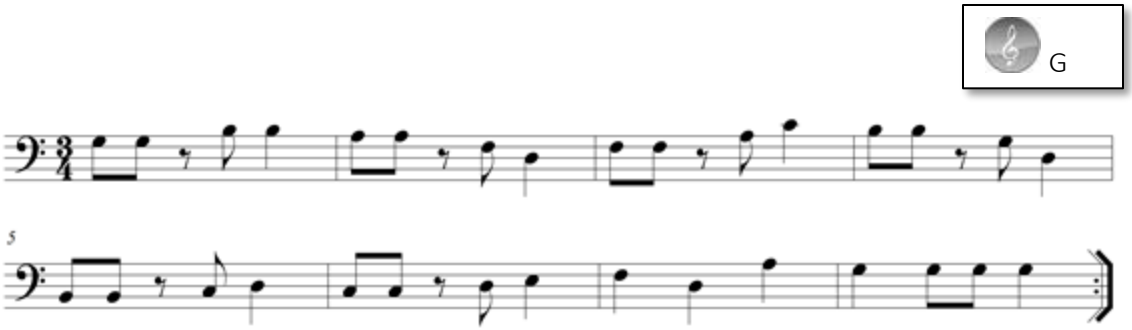
23)



24)

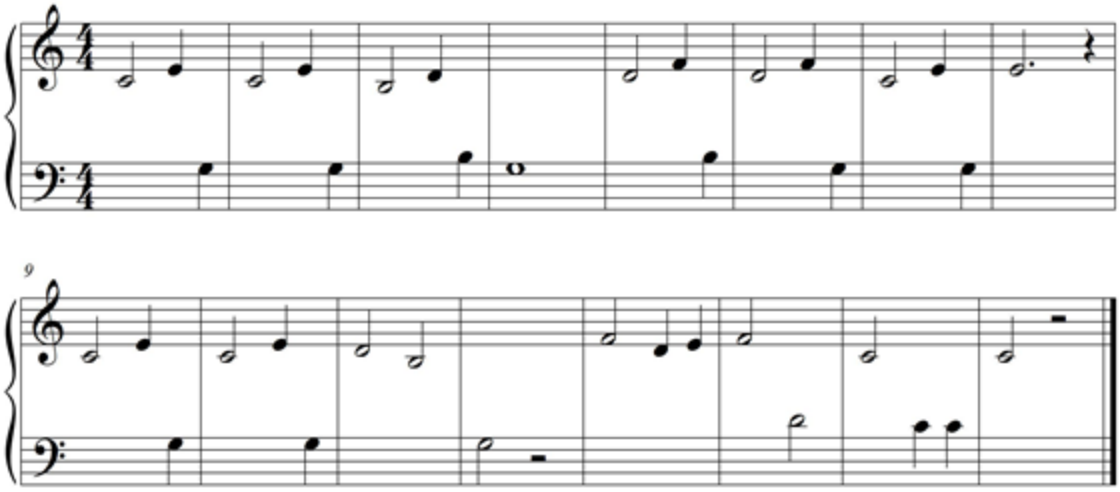


25)

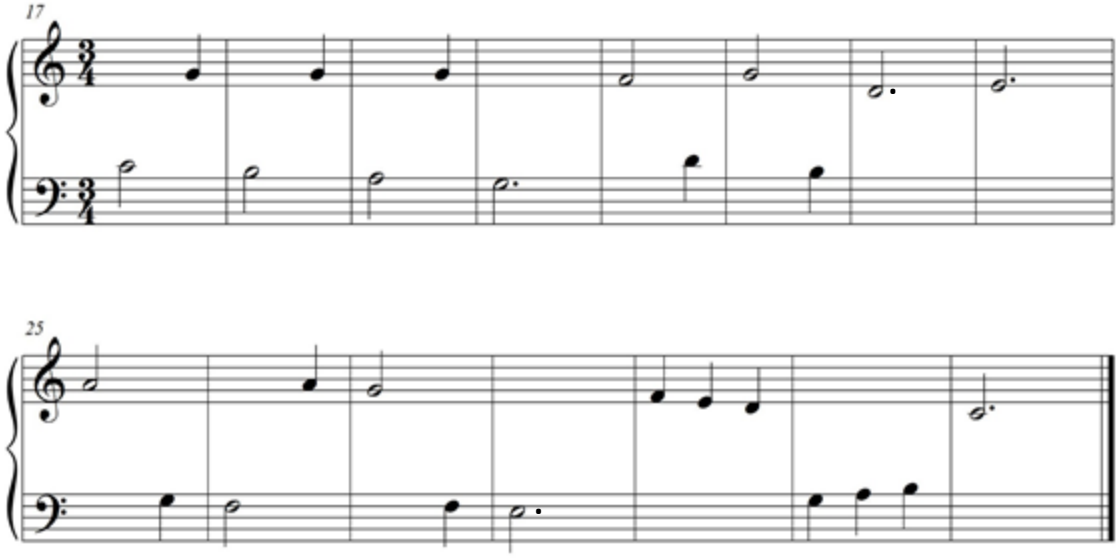


g) Claves simultáneas

26)

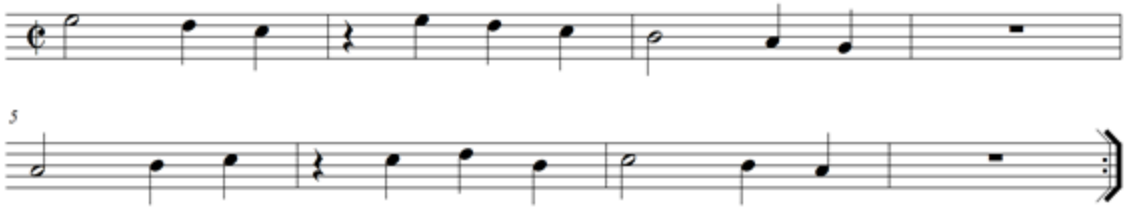


27)

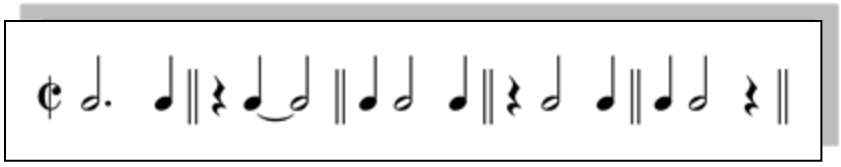


Tonalidad mayor

28)



2) ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR:

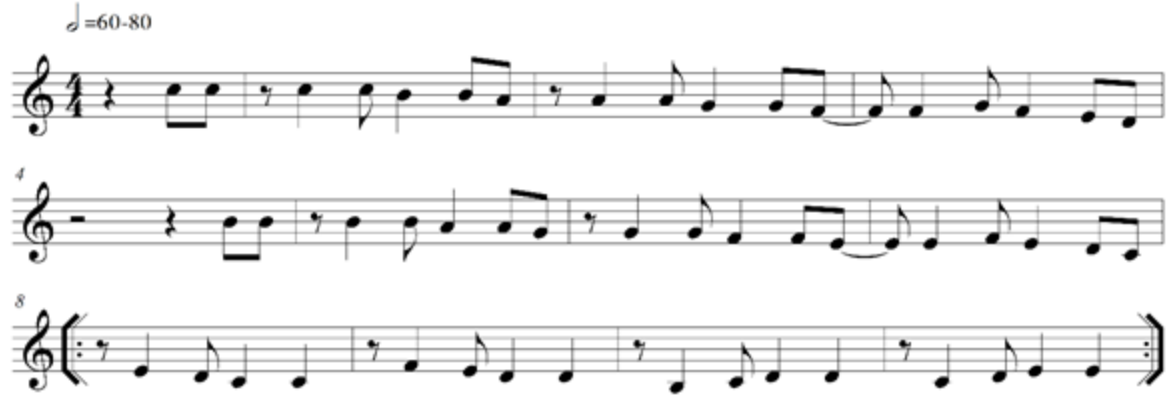


EJERCICIOS

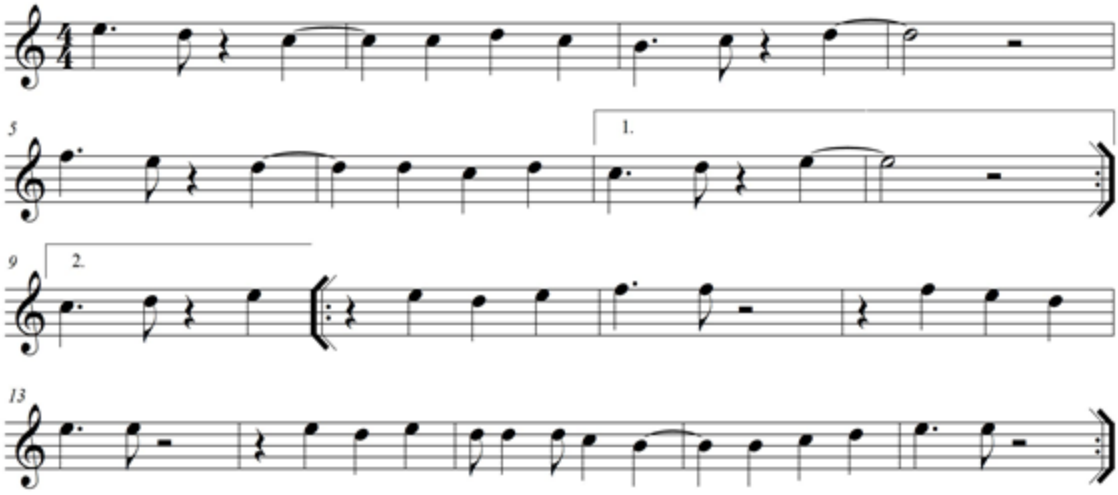
a) Grados conjuntos:

Todos los ejercicios de esta sección están escritos en la tonalidad de C

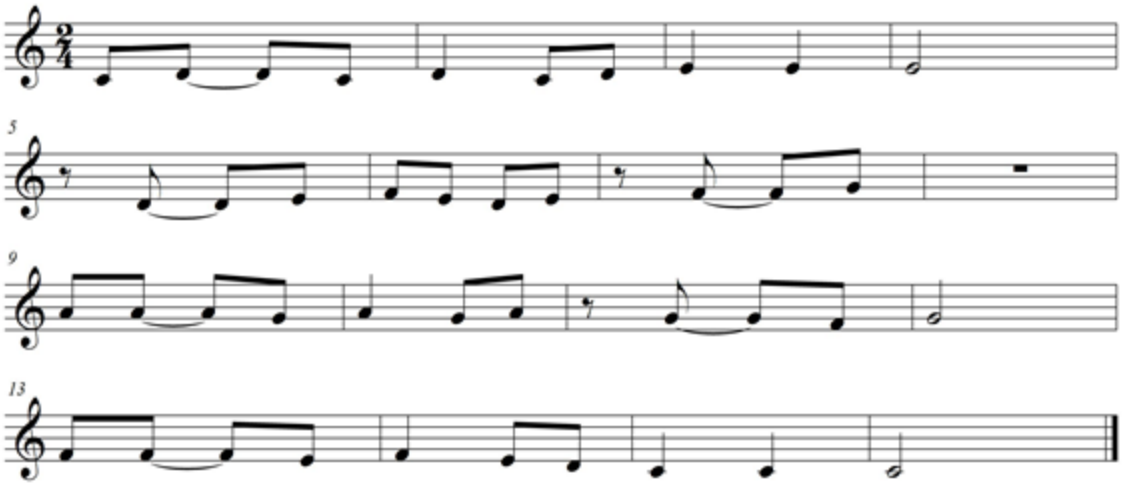
29)



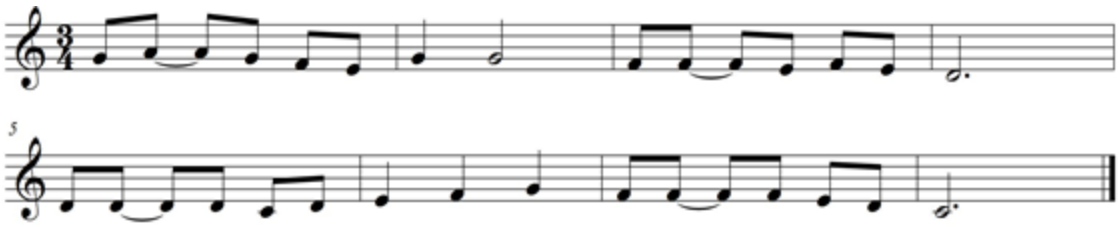
30)



31)

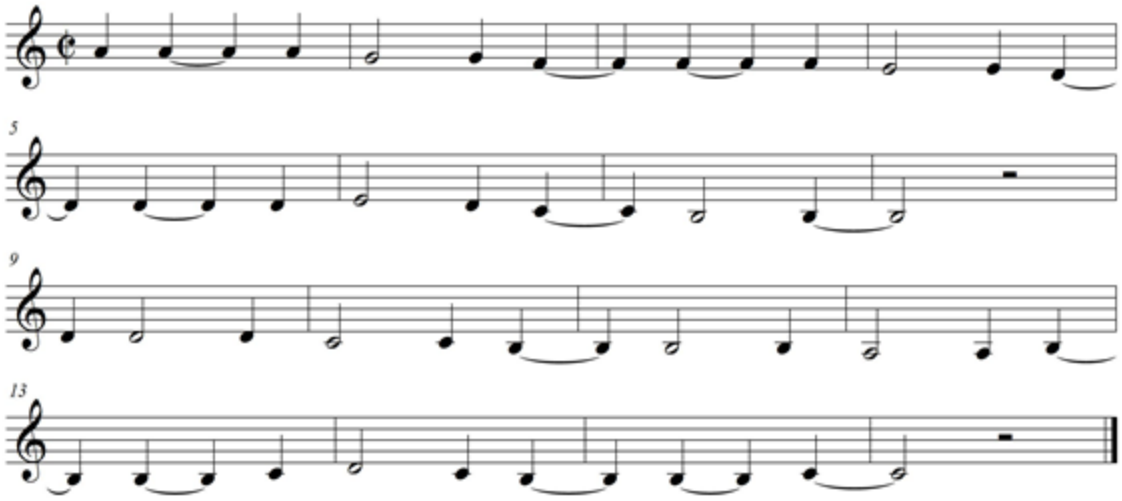


32)

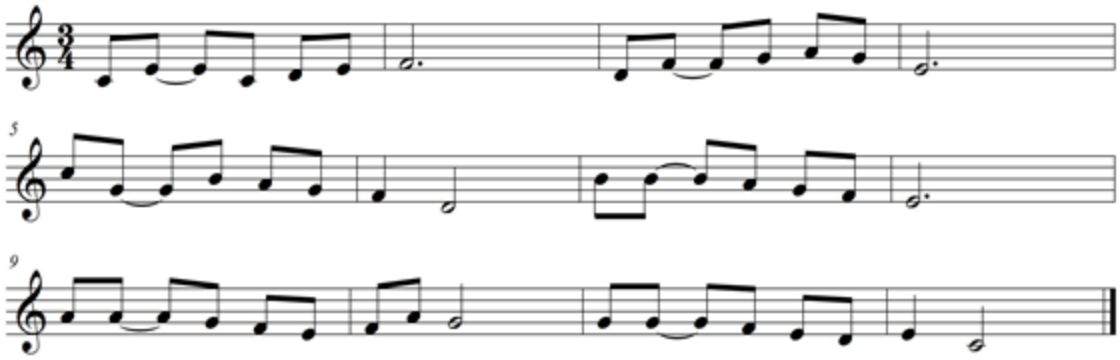


b) Grados conjuntos e intervalos de: 3ra; 4ta; 5ta y 6ta

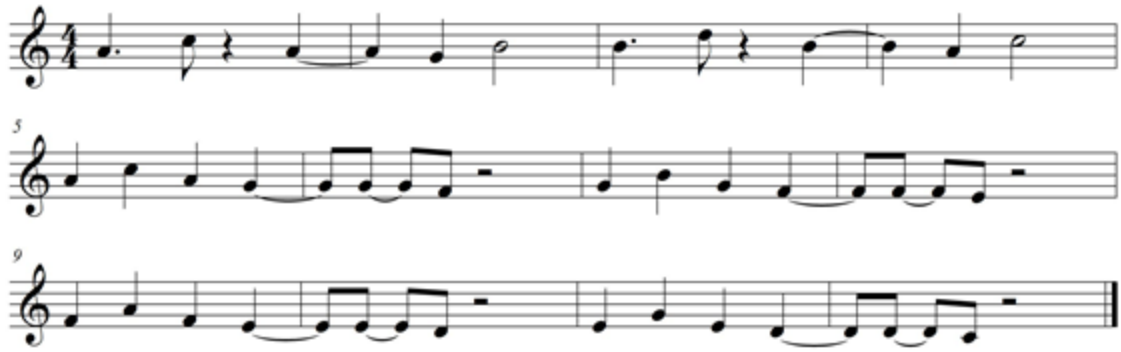
33)



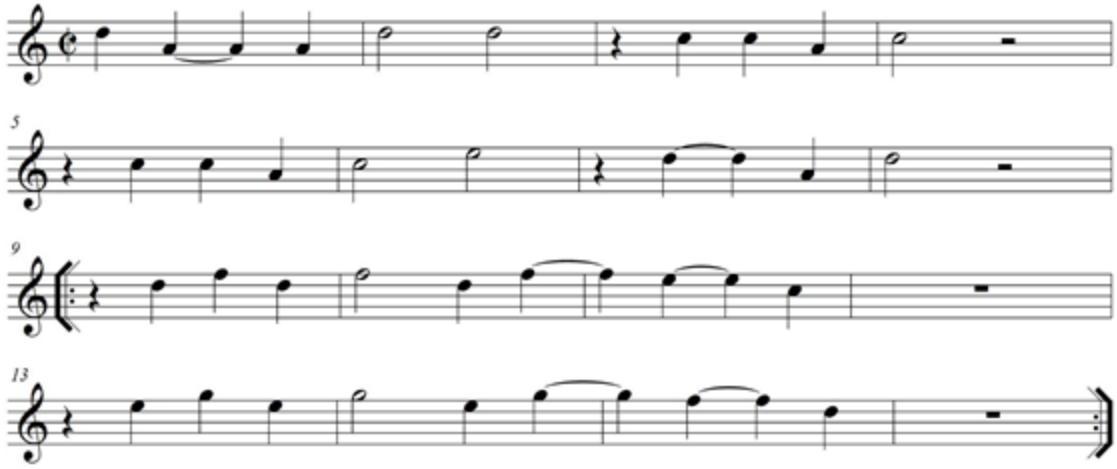
34)



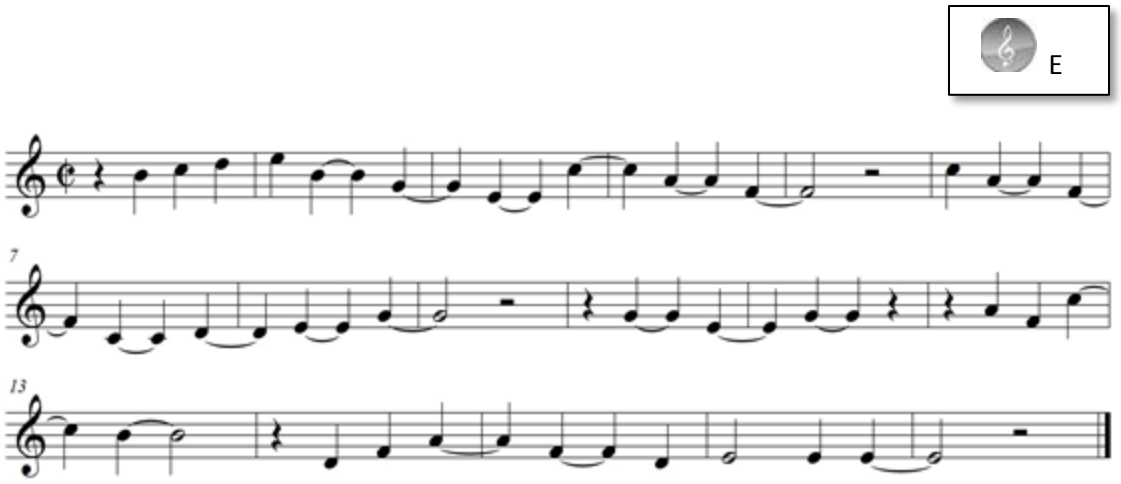
35)



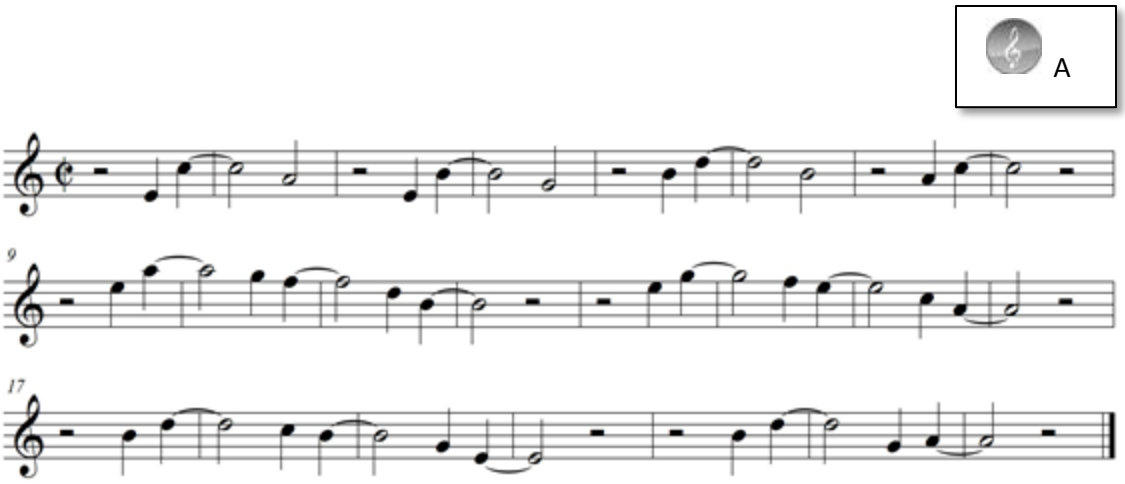
36)



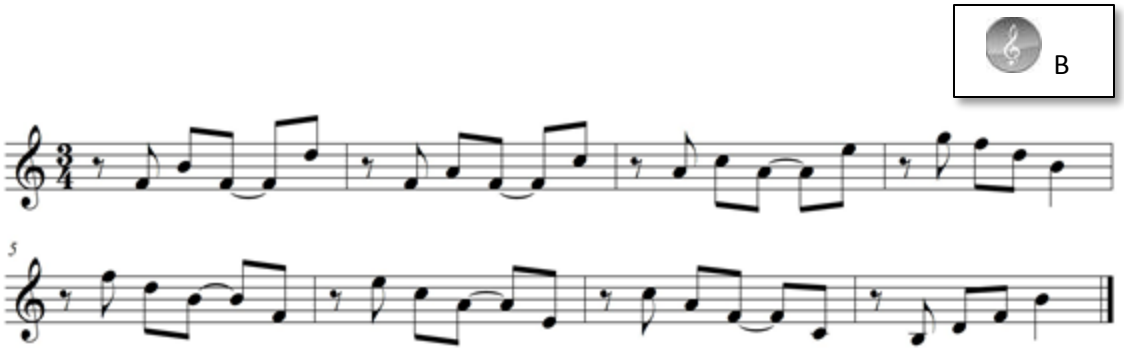
37)



38)

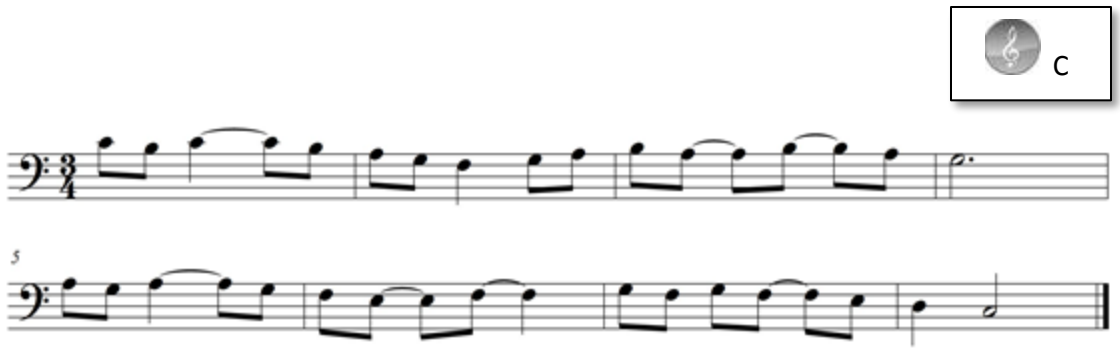


39)

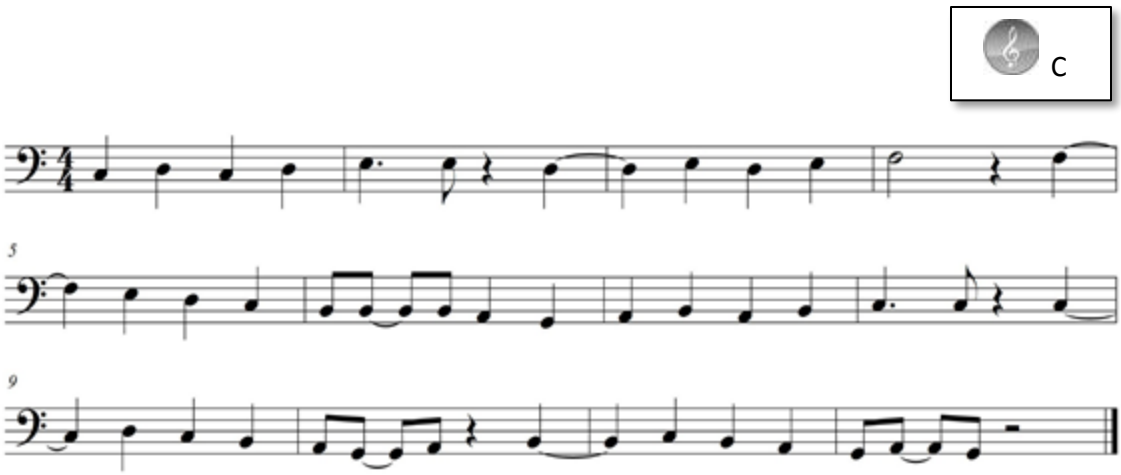


d) Grados conjuntos:

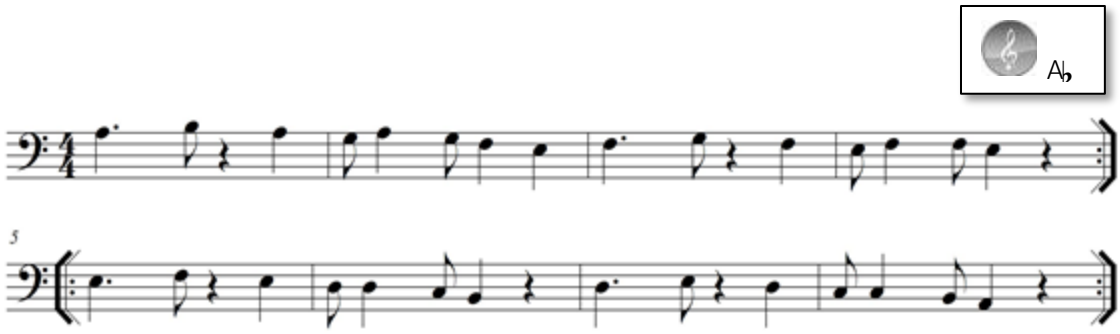
40)



41)

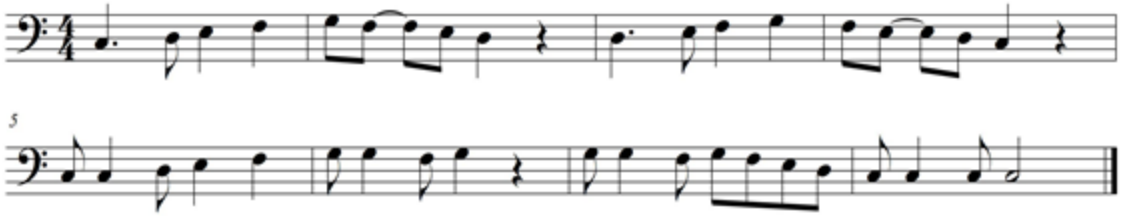


42)



C

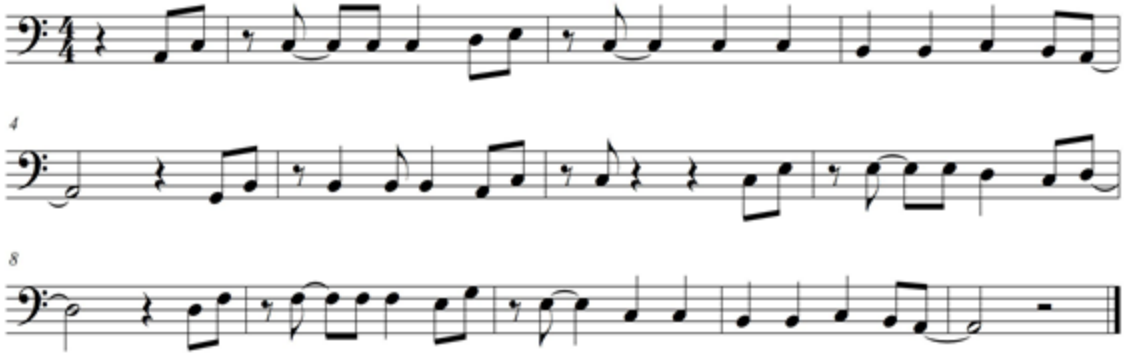
43)



e) Grados conjuntos e intervalos de: 3ra;4ta;5ta y 6ta

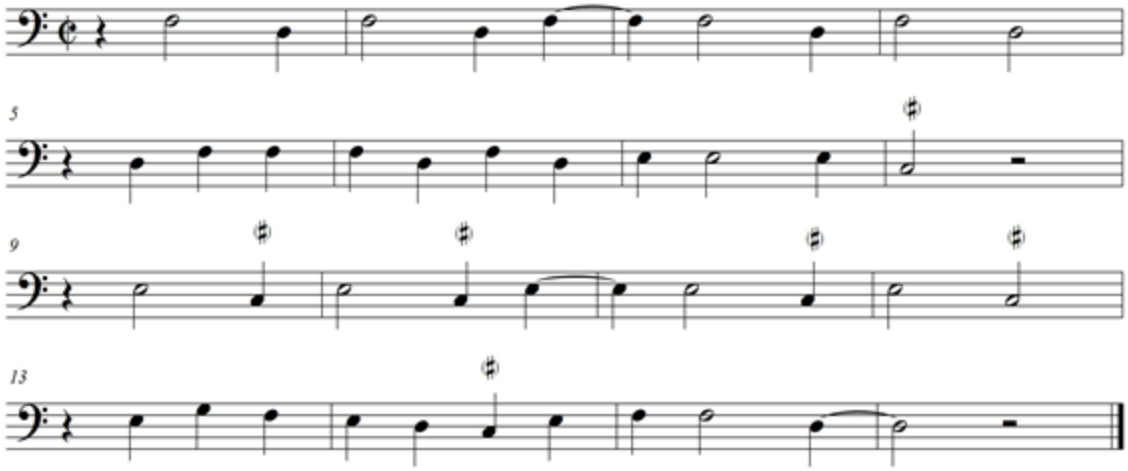
A eólico

44)



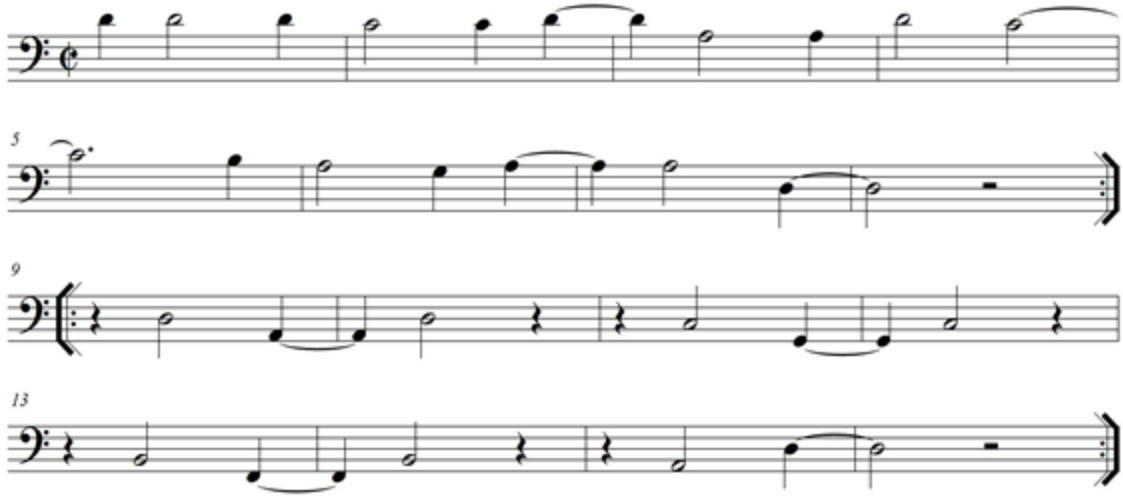
Am armónica

45)



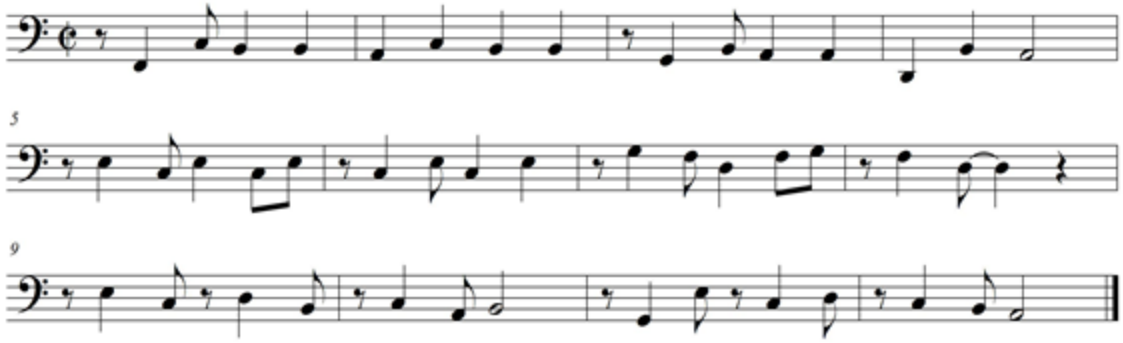
D eólico

46)



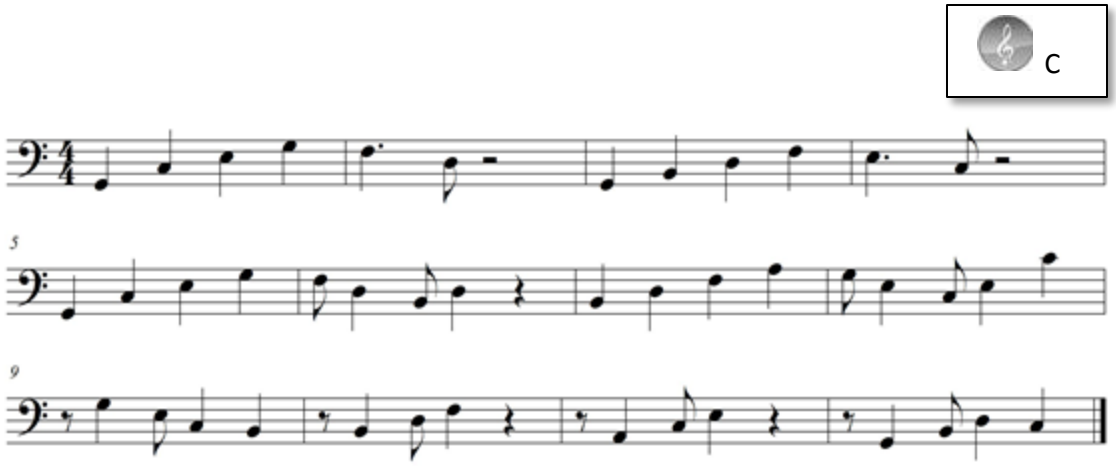
A eólico

47)

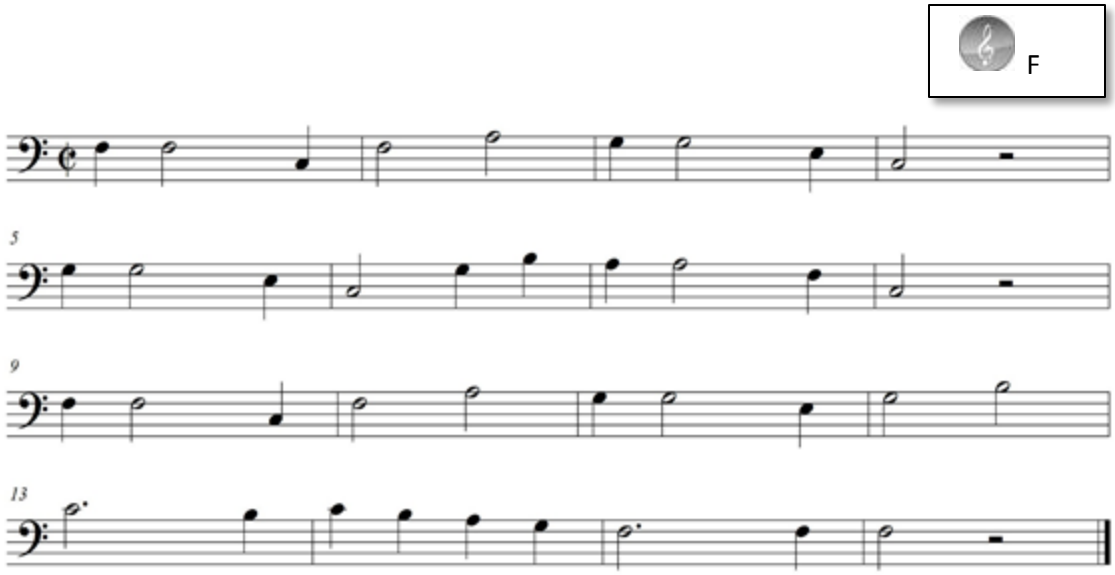


f) Arpegios:

48)

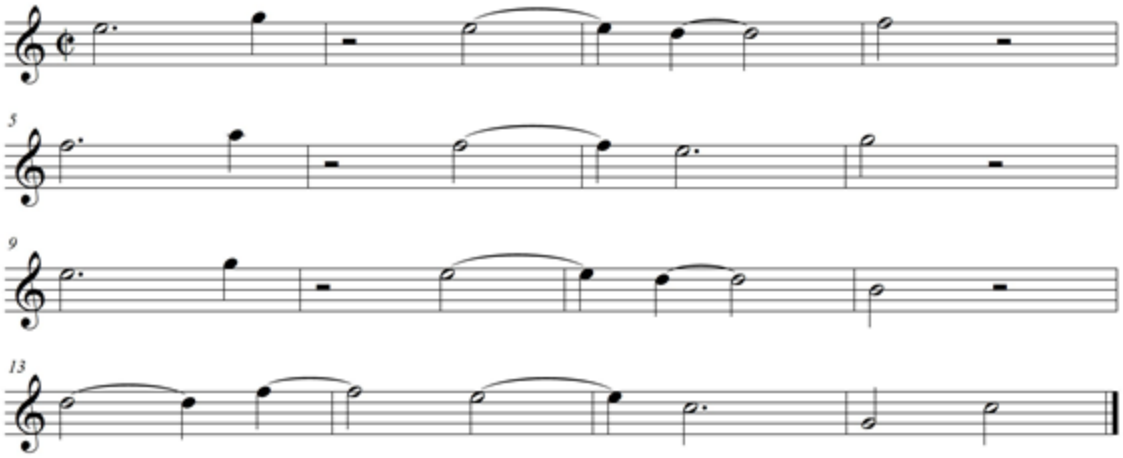


49)



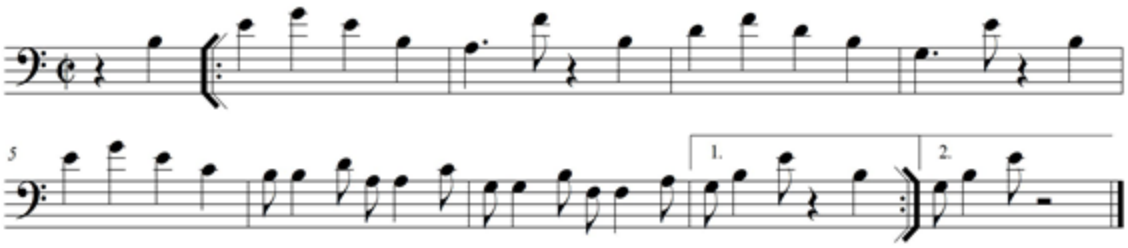
C

50)



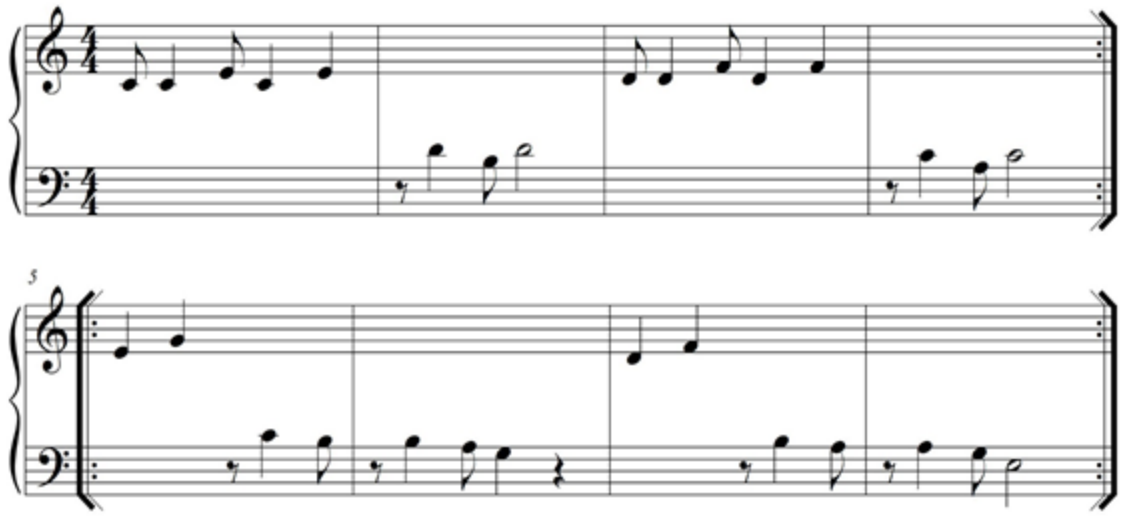
E

51)

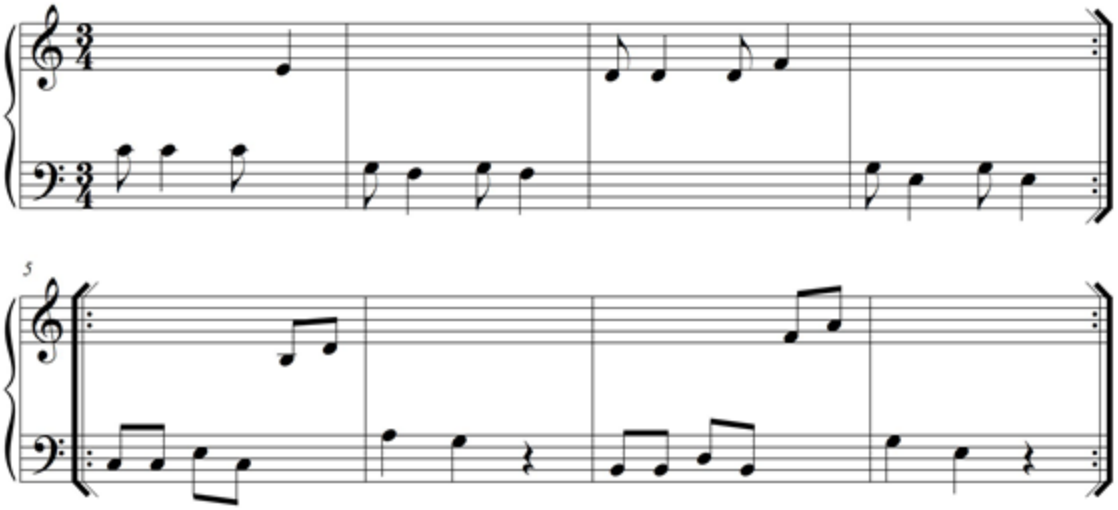


g) Claves simultáneas:

52)

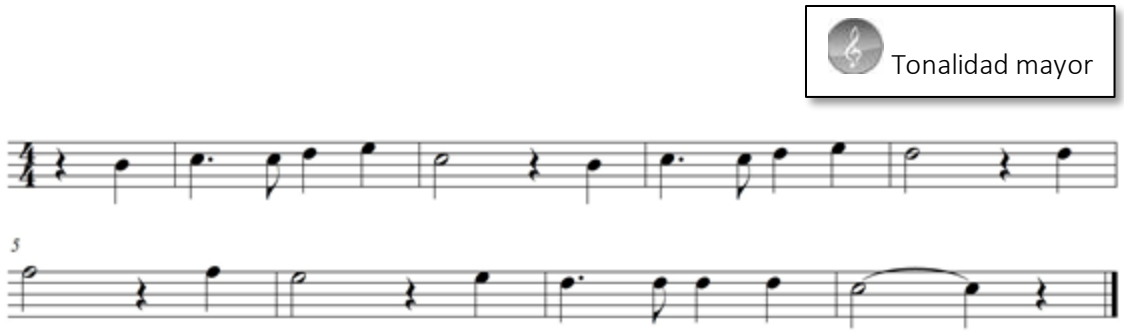


53)

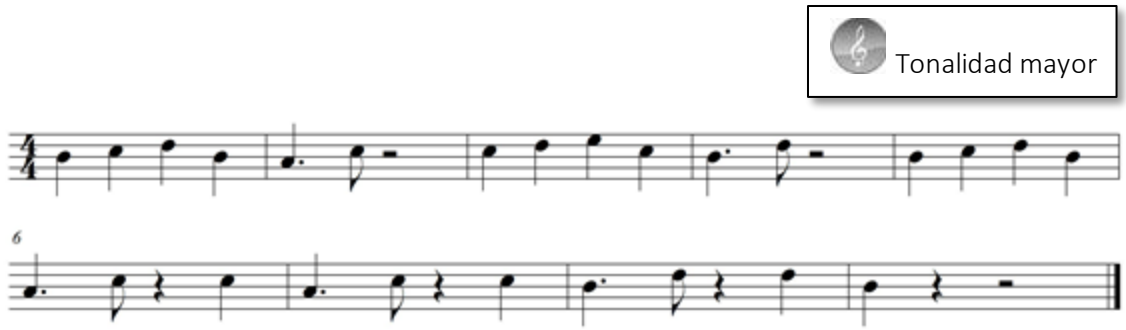


Multiclaves:

54)



55)

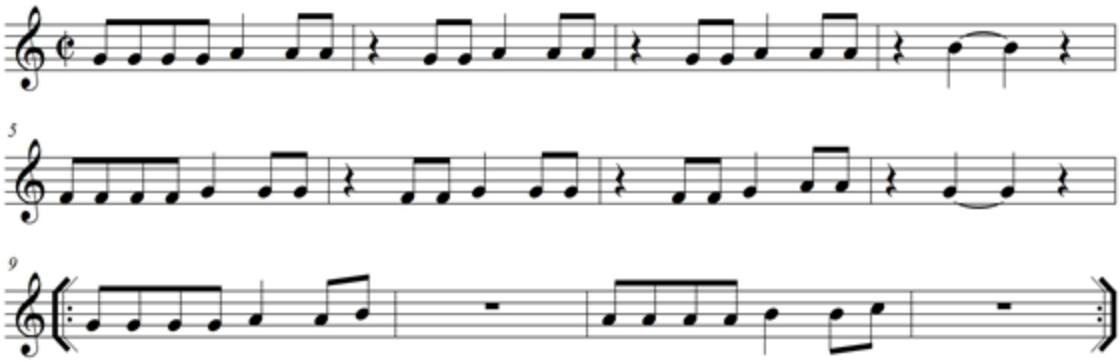


3) ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR:

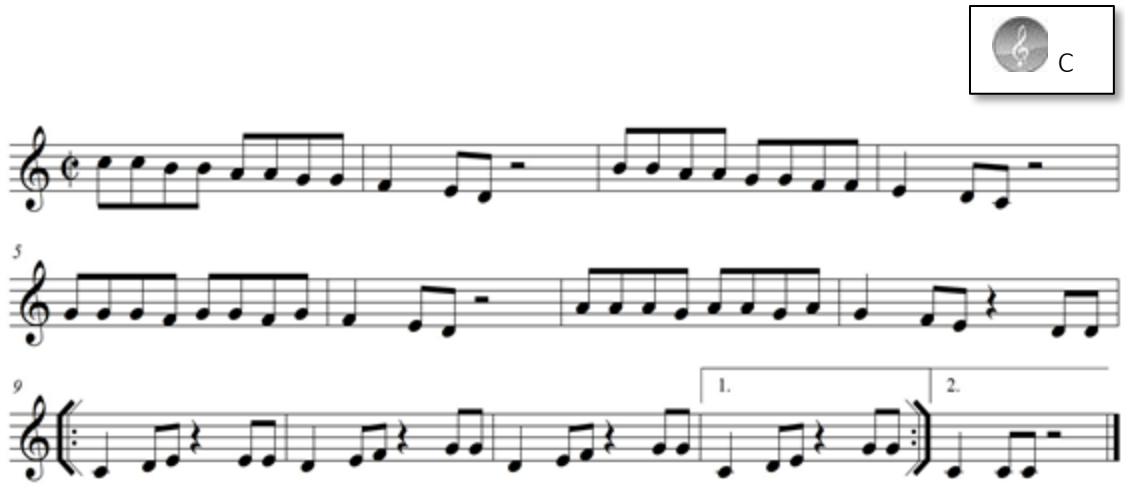
EJERCICIOS

a) Grados conjuntos:

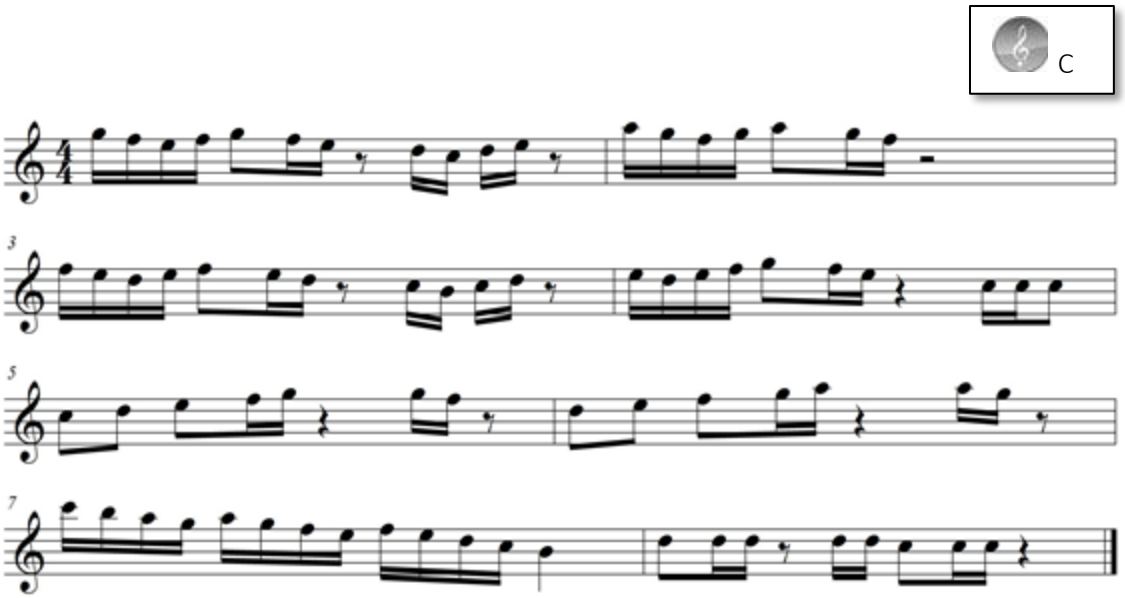
56)



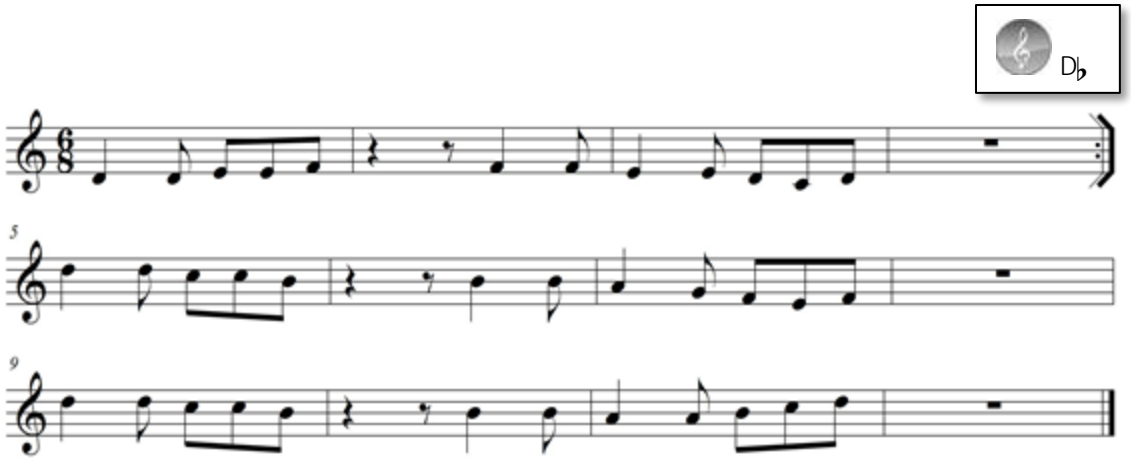
57)



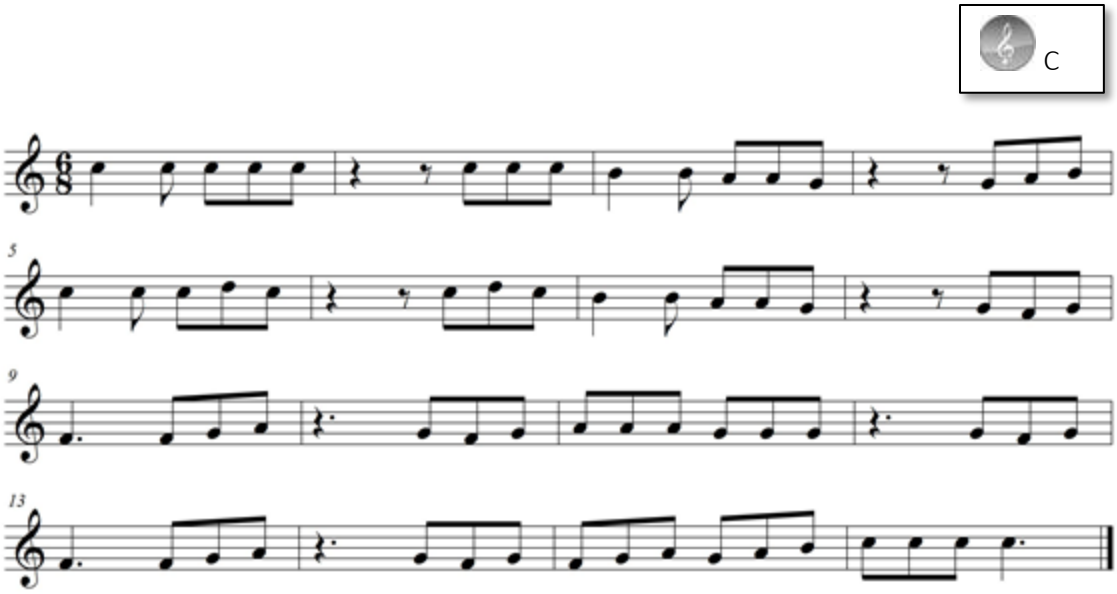
58)



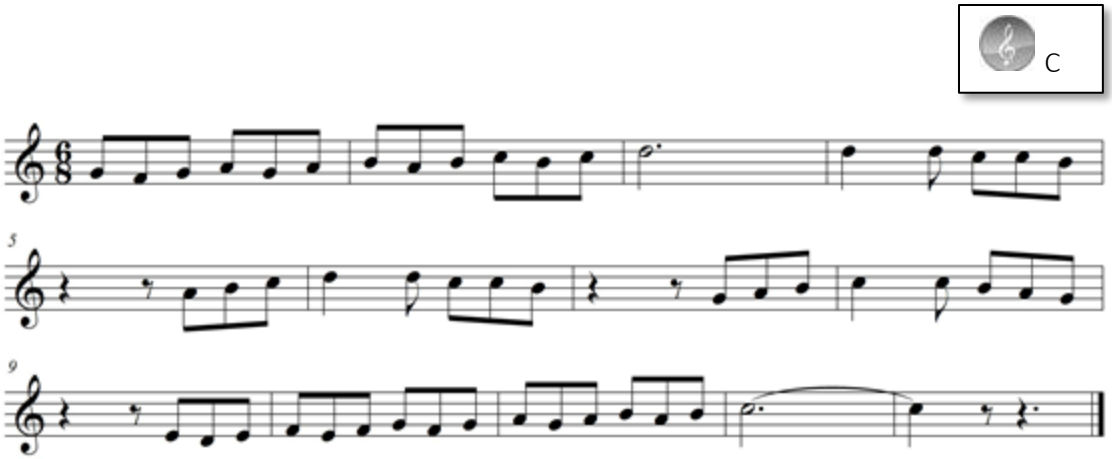
59)



60)



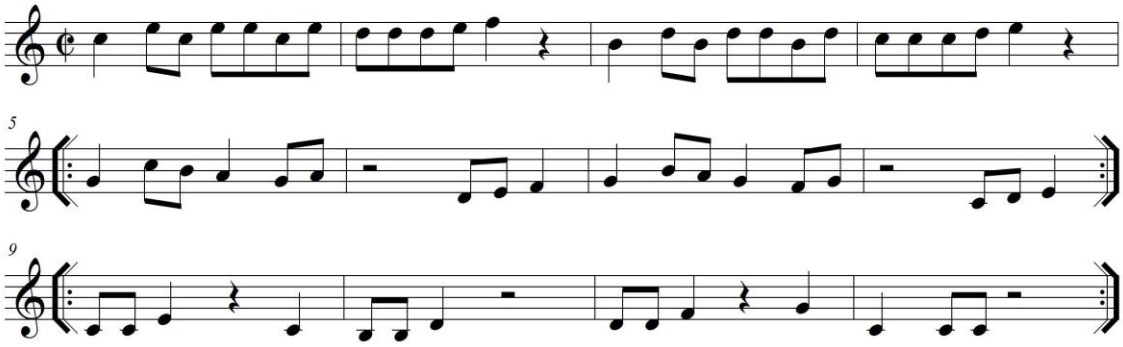
61)



b) Grados conjuntos e intervalos de: 3ra;4ta;,5ta y 6ta

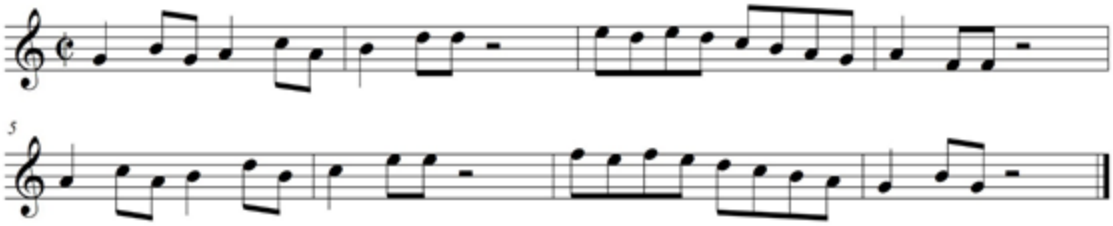
C

62)



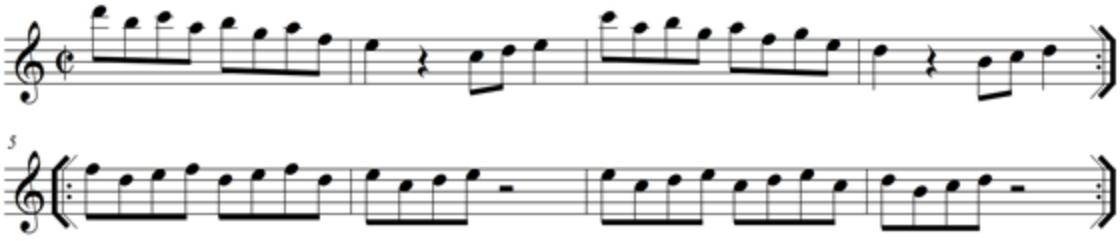
G

63)

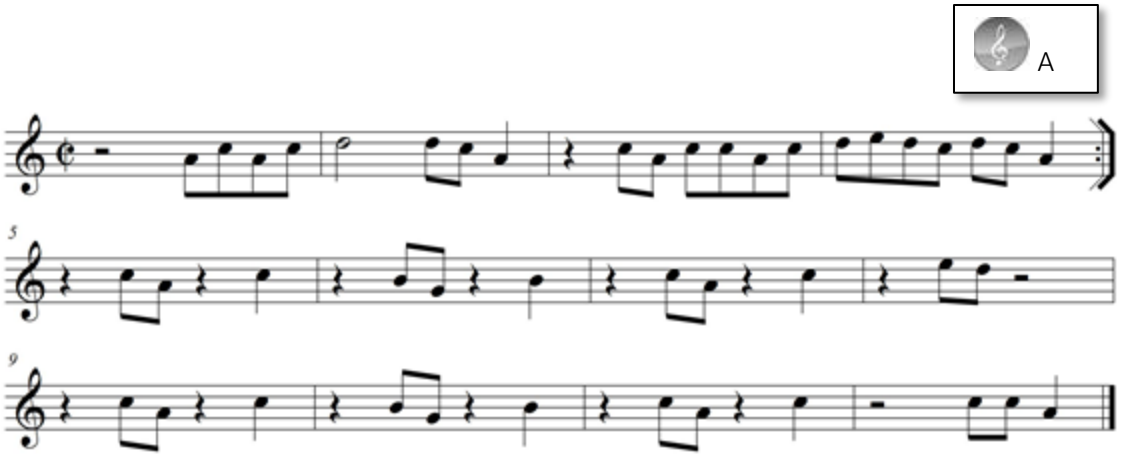


D

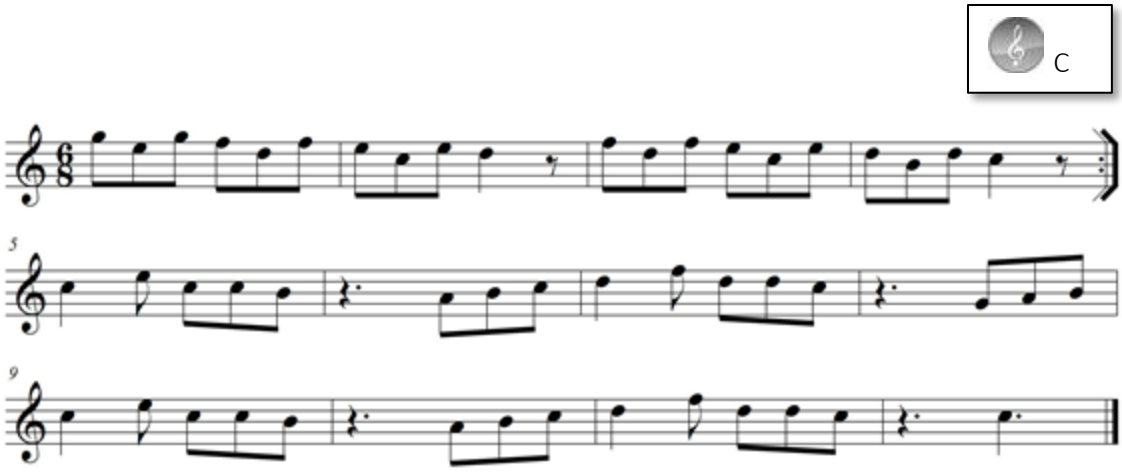
64)



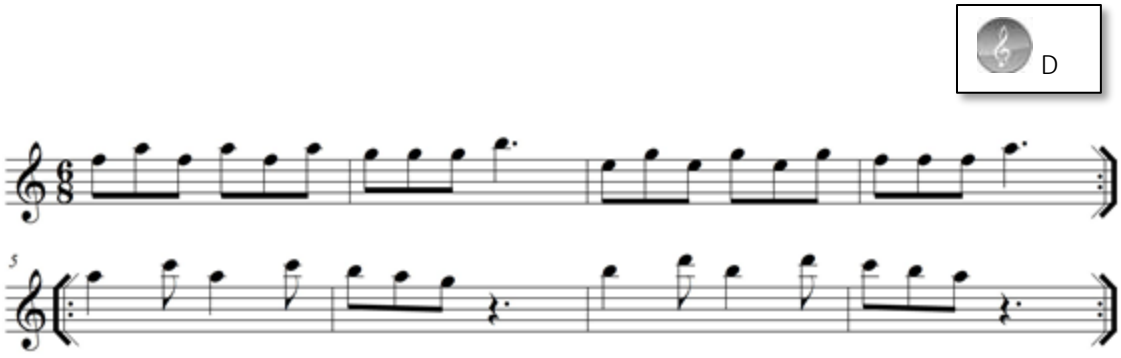
65)



66)

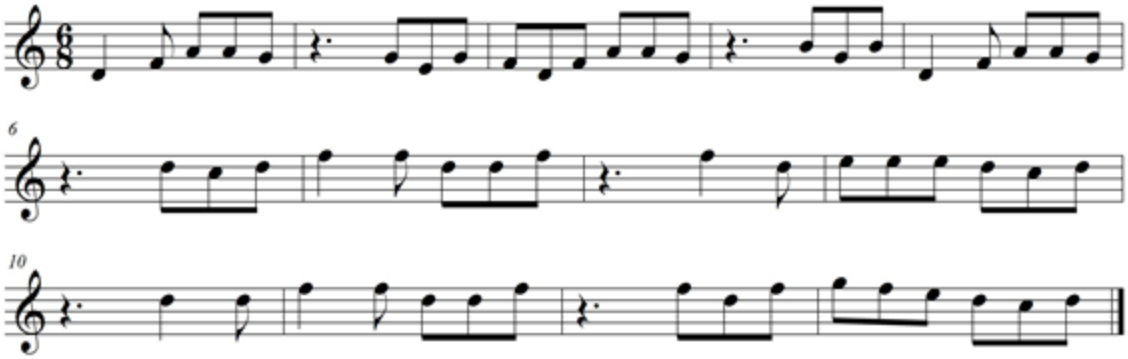


67)



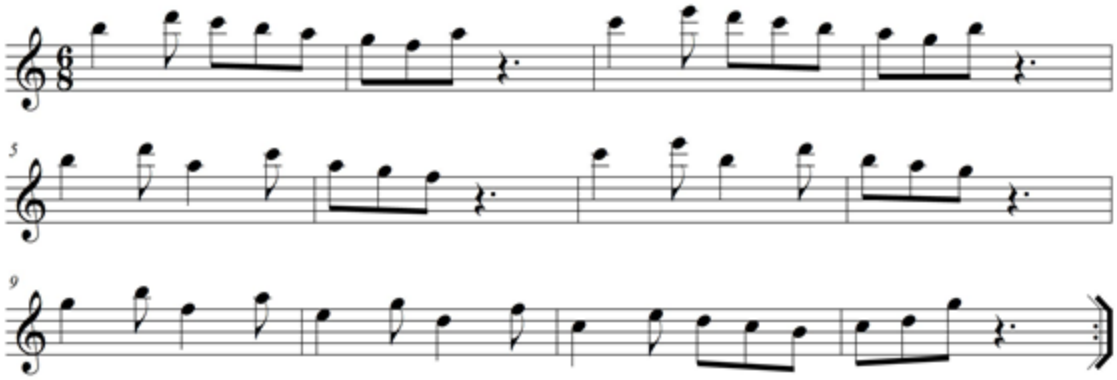
D eólico

68)



G

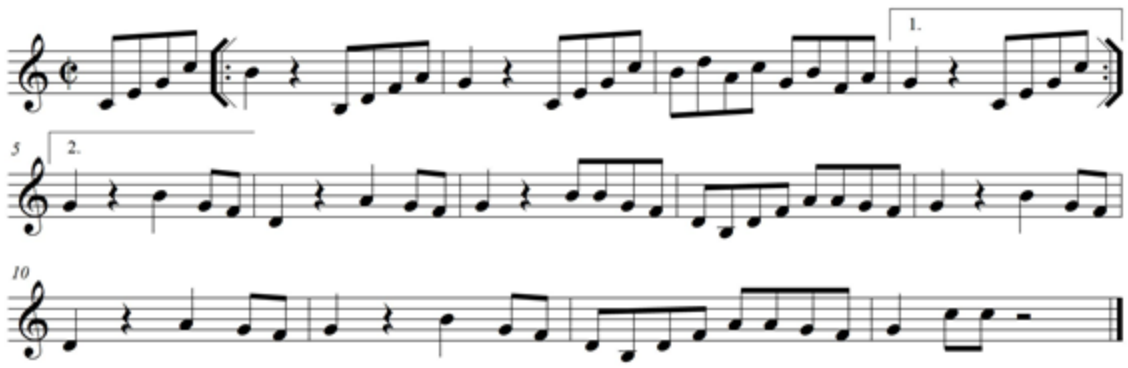
69)



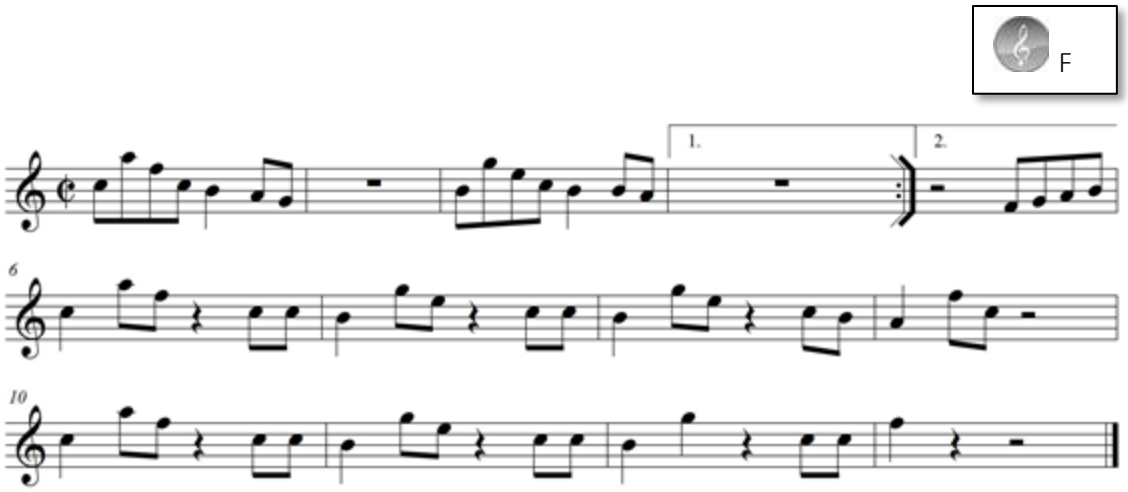
c) Arpegios:

C

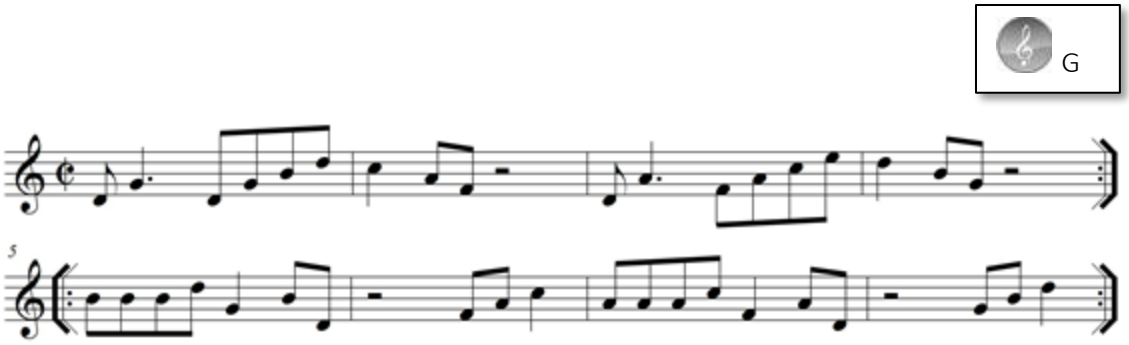
70)



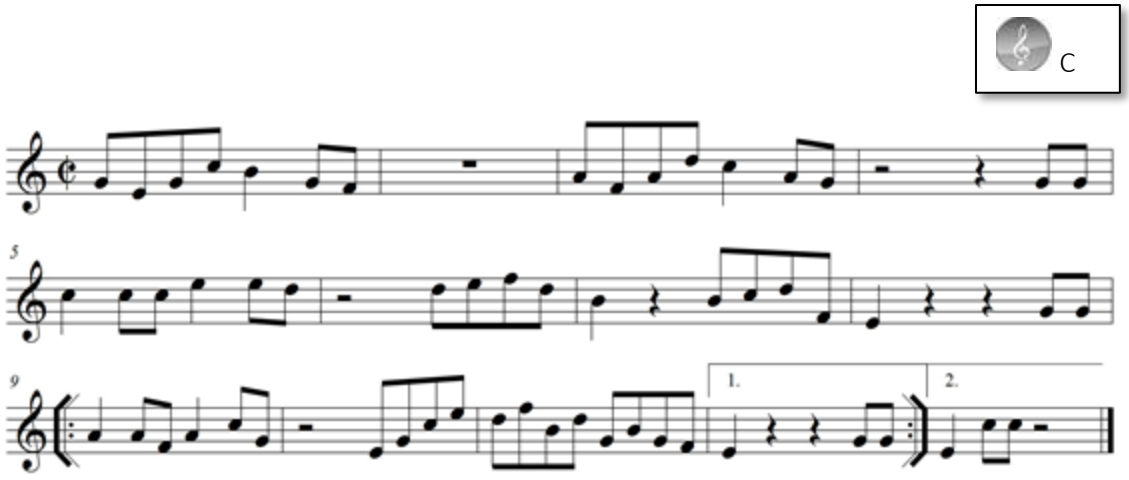
71)



72)

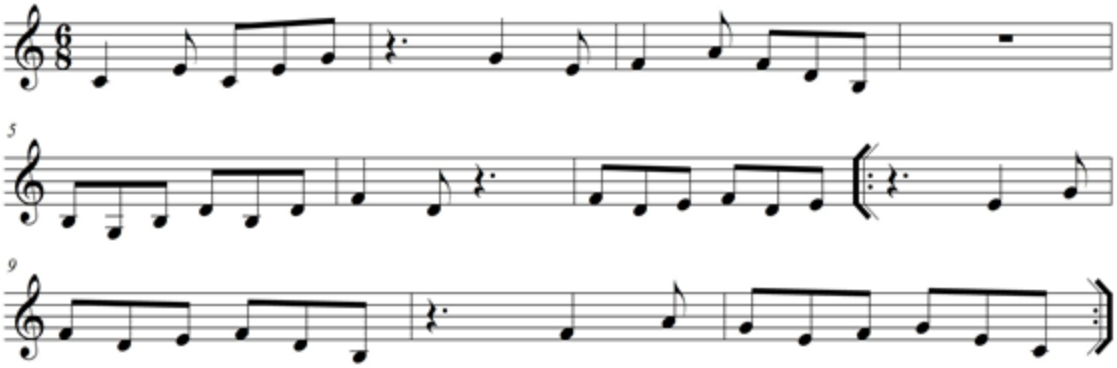


73)



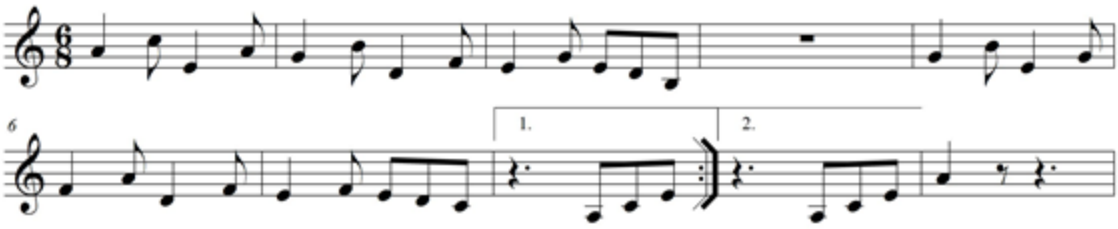
C

74)



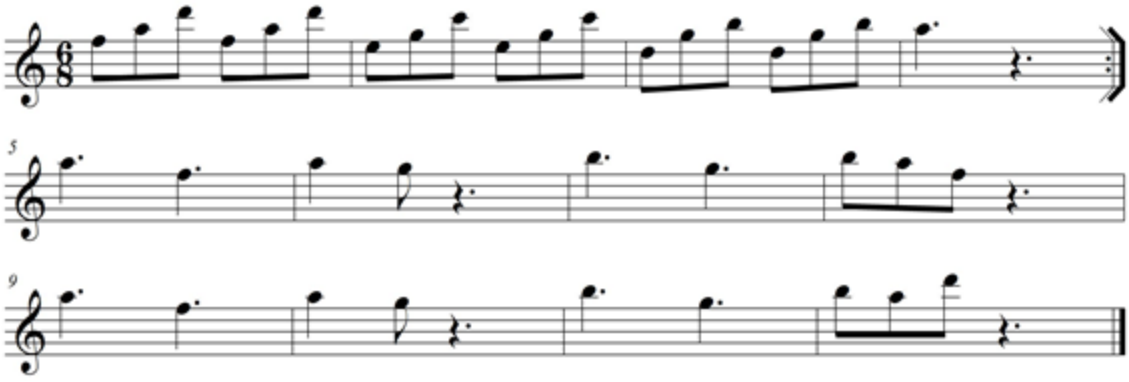
A

75)

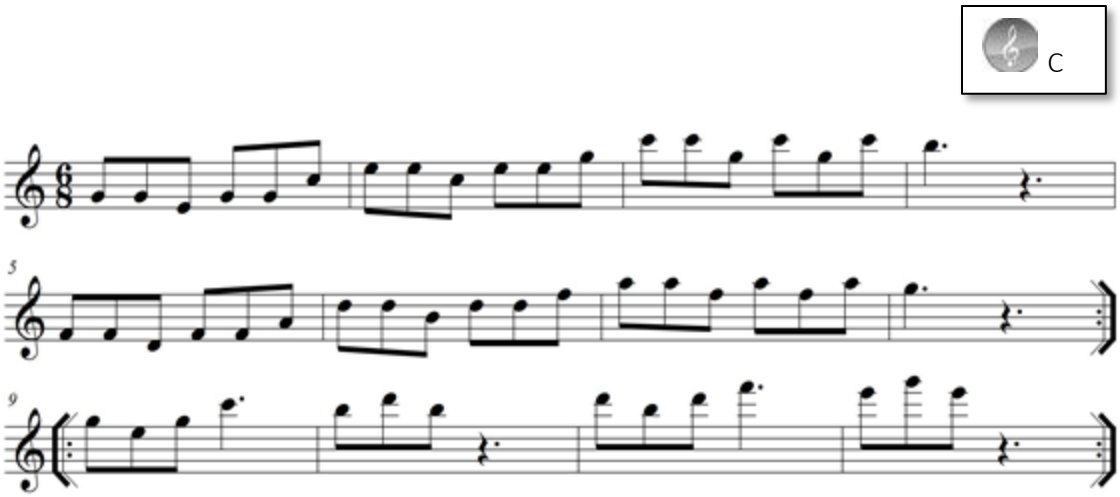


D eólico

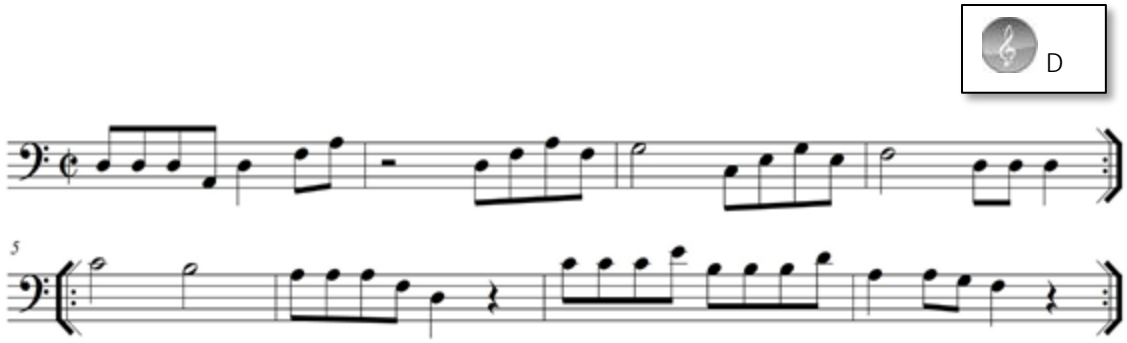
76)



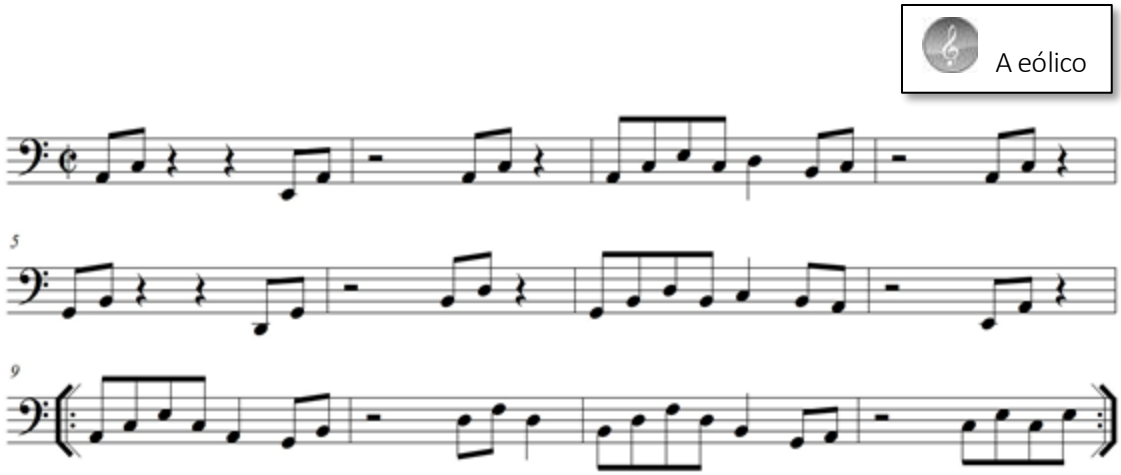
77)



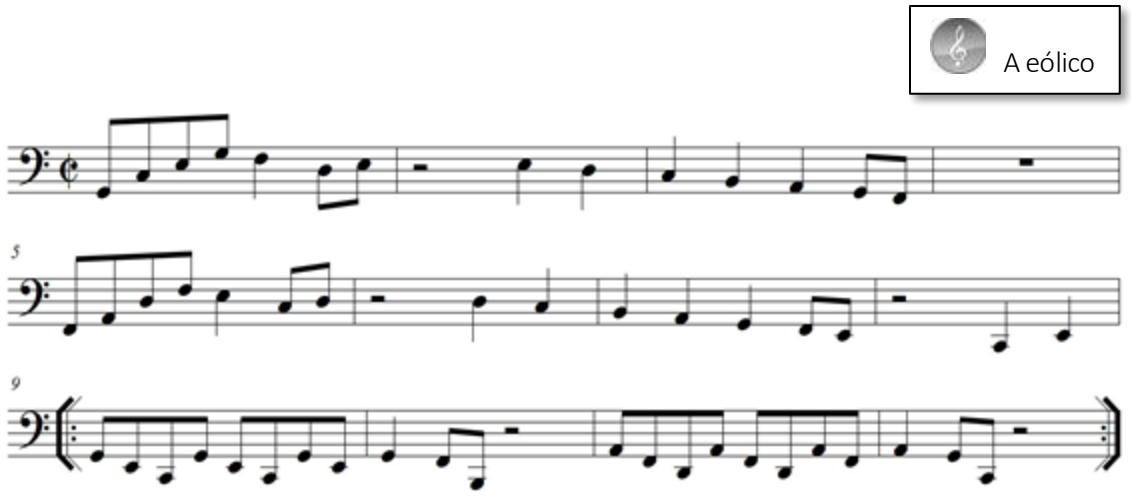
78)



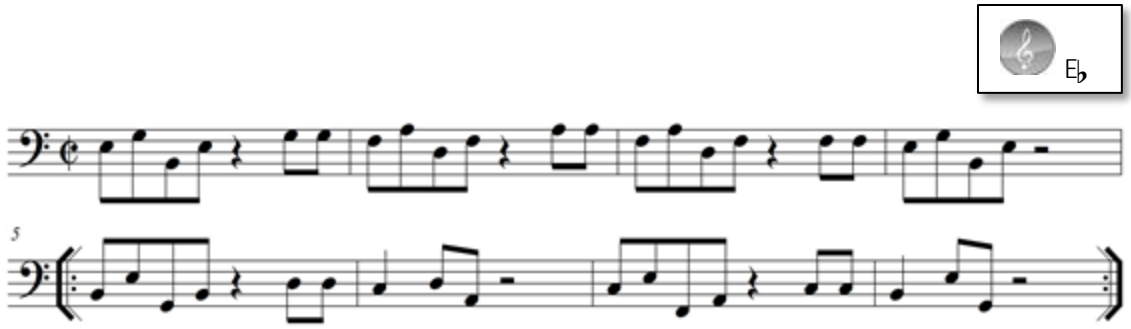
79)



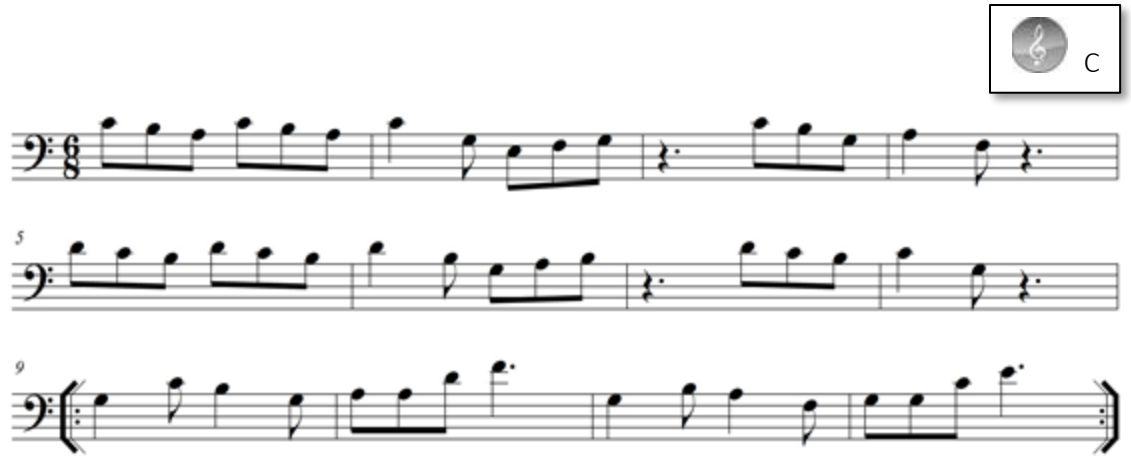
80)



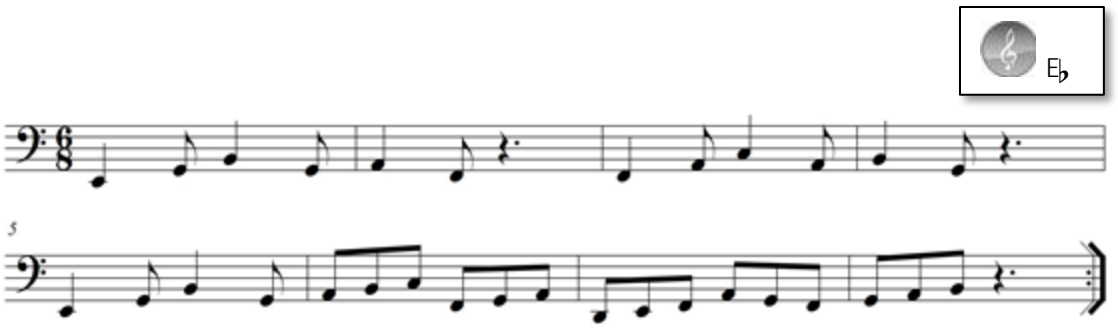
81)



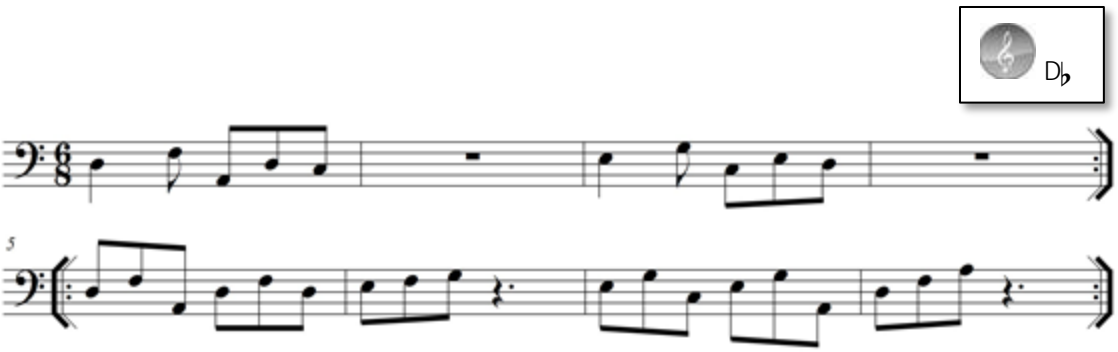
82)



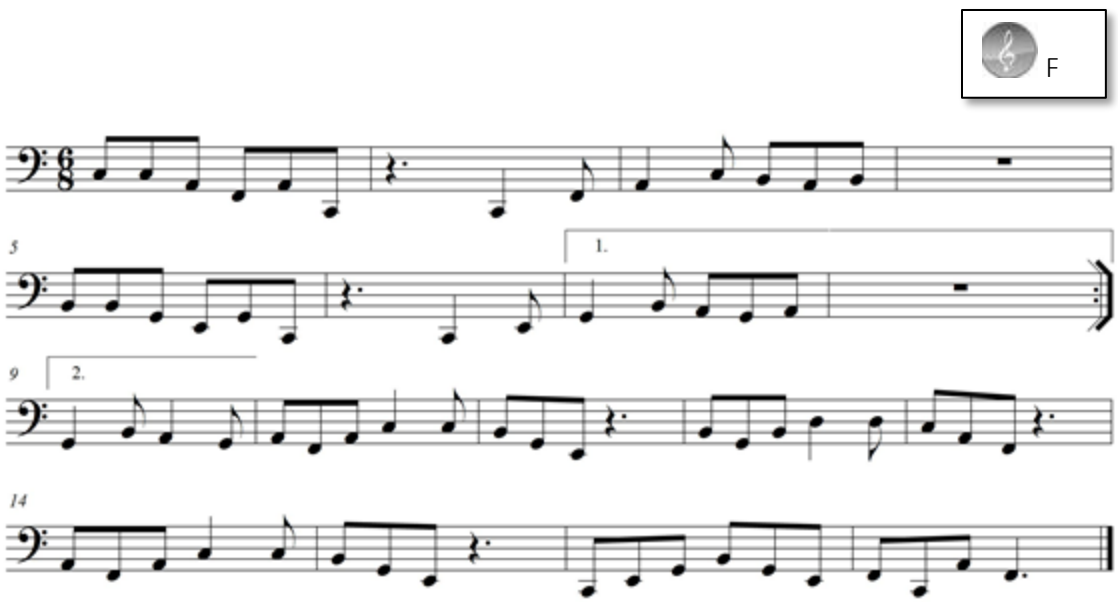
83)



84)

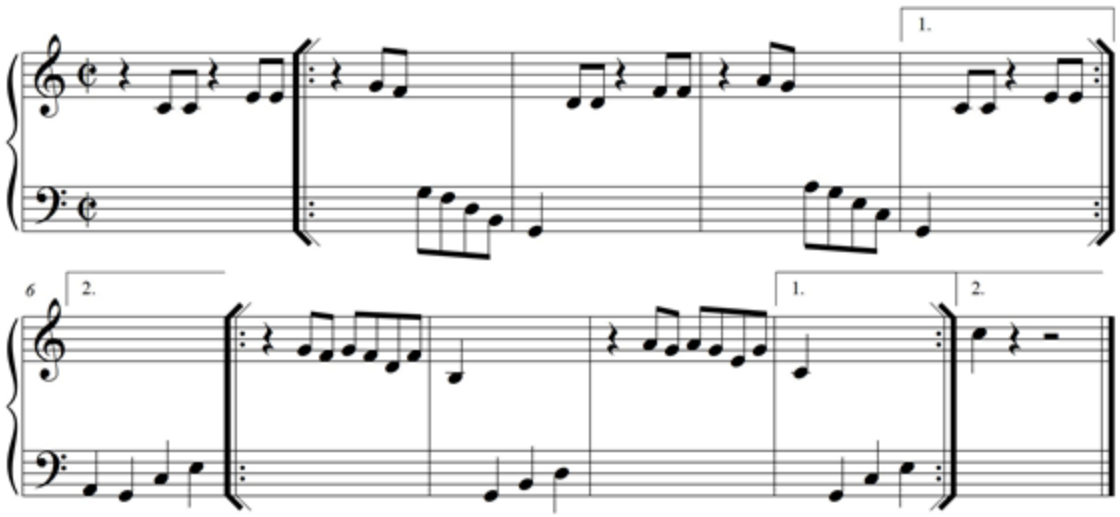


85)

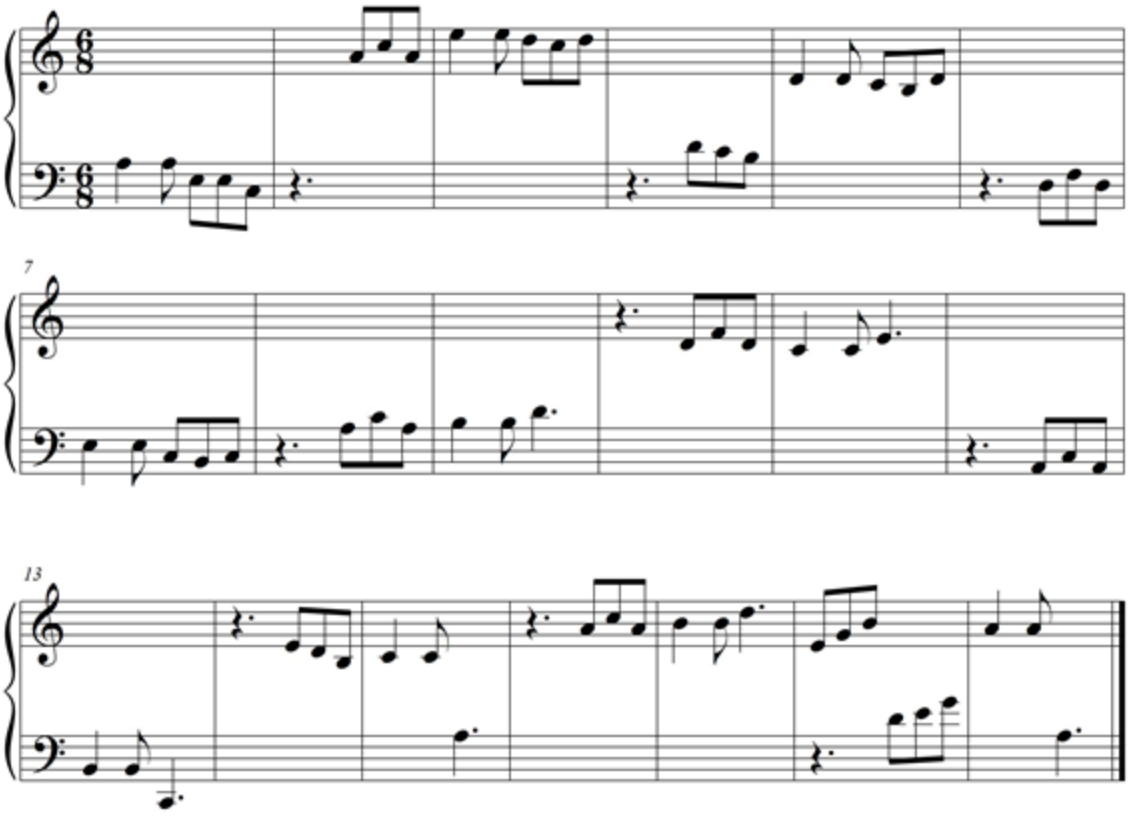


d) Claves simultáneas:

86)

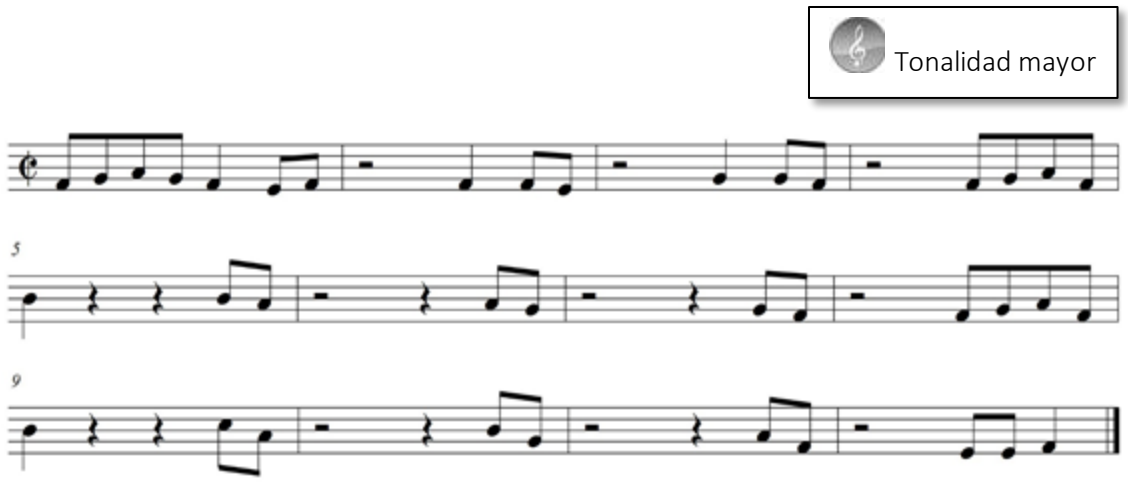


87)

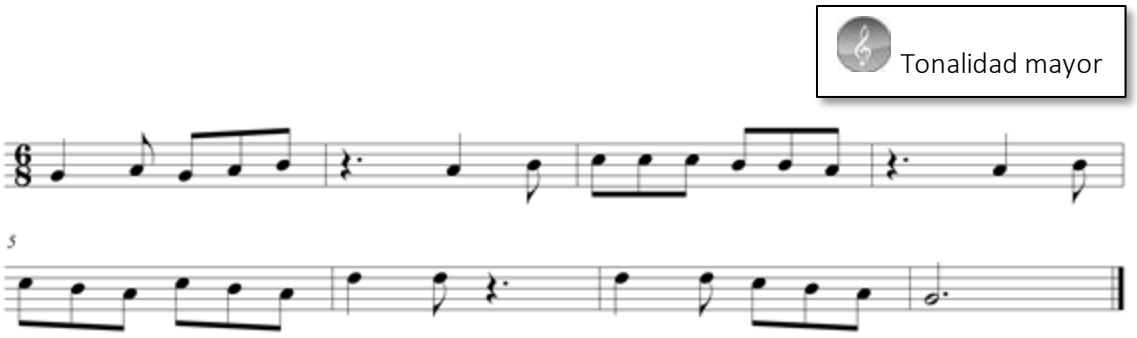


Multiclaves:

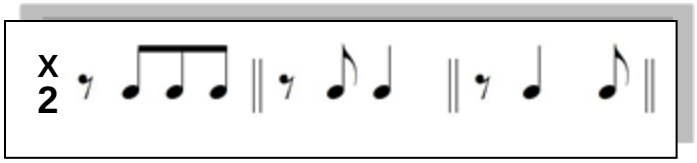
88)

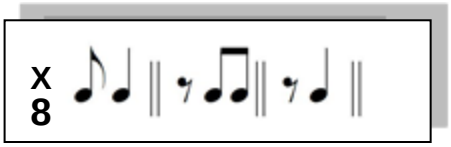


89)



4) ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR:

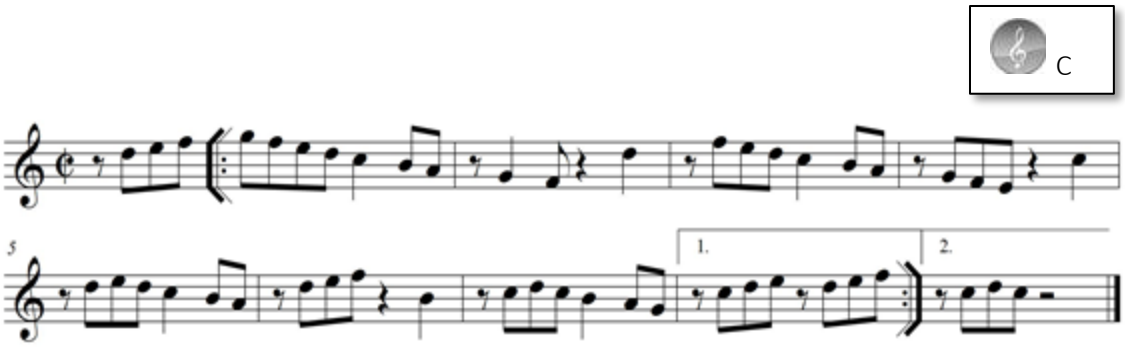




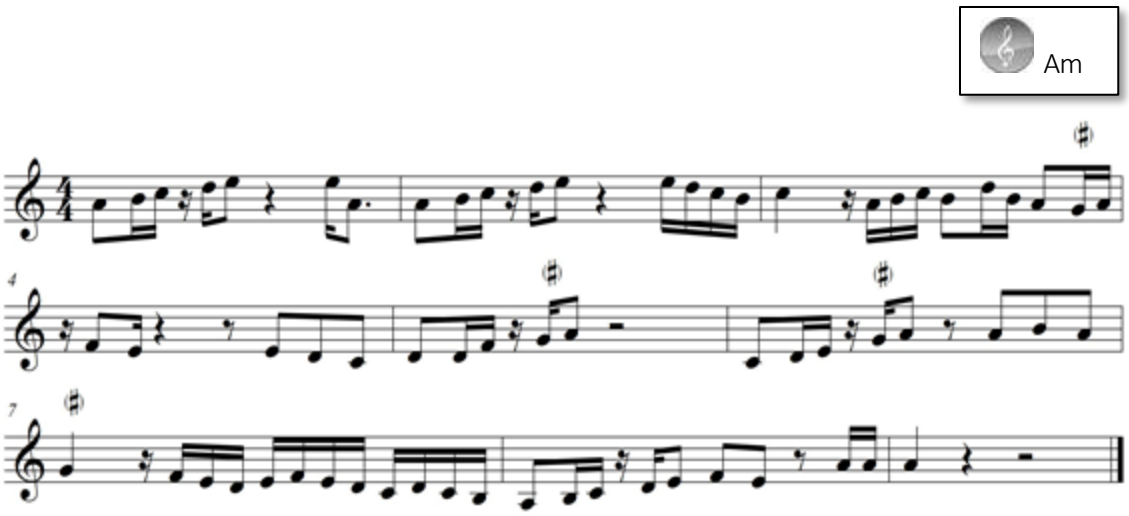
EJERCICIOS

a) Grados conjuntos:

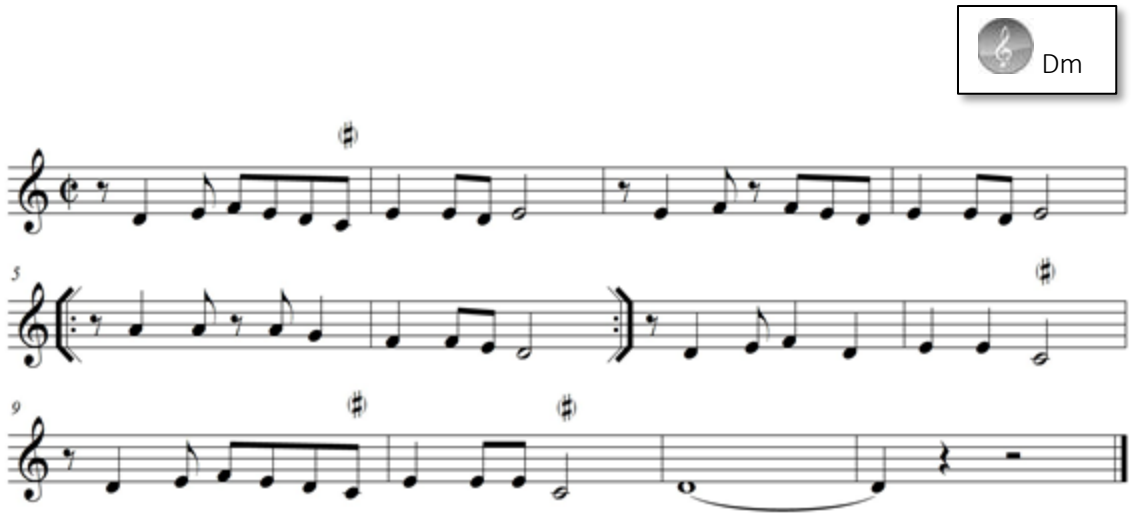
90)



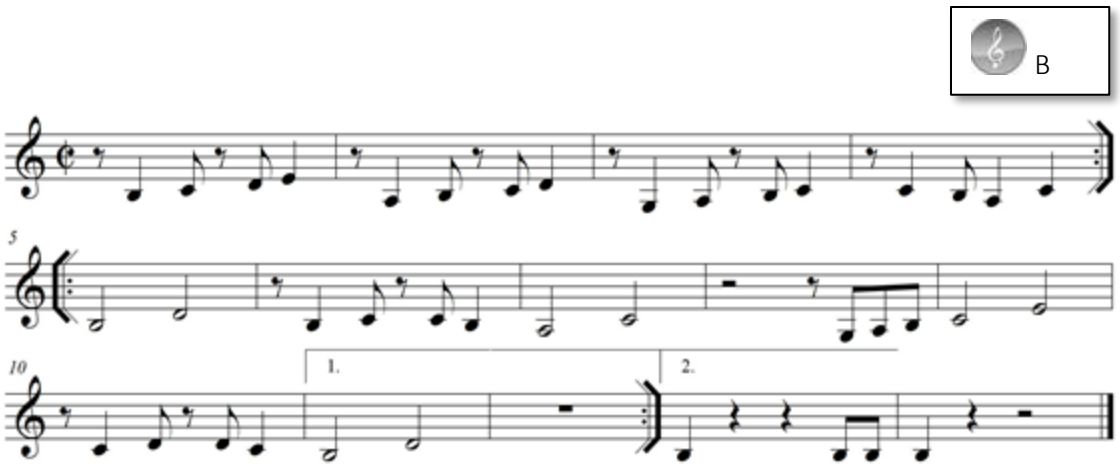
91)



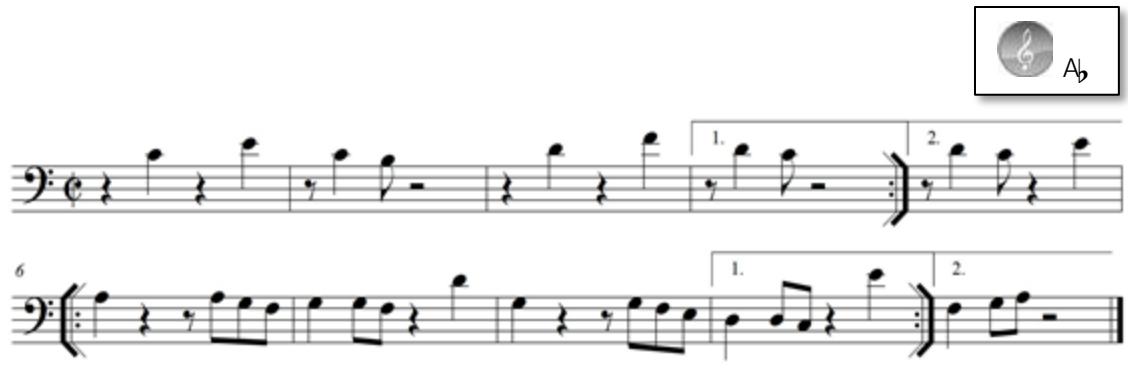
92)



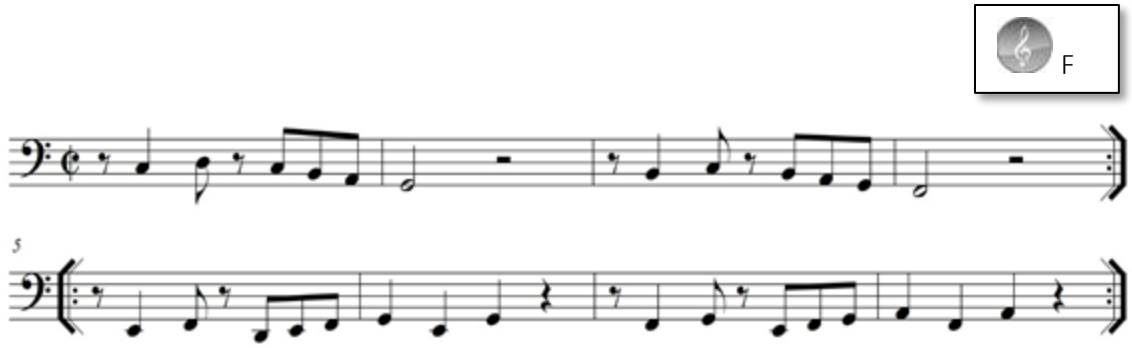
93)



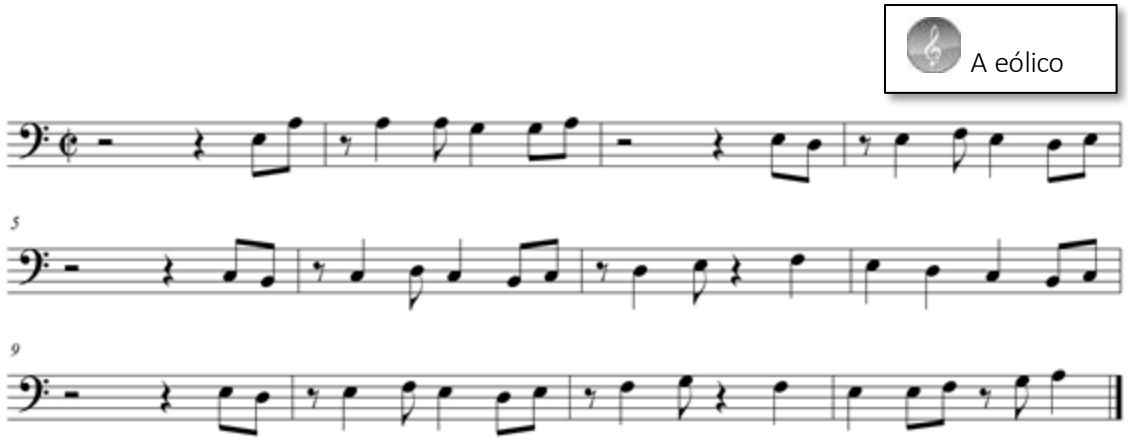
94)



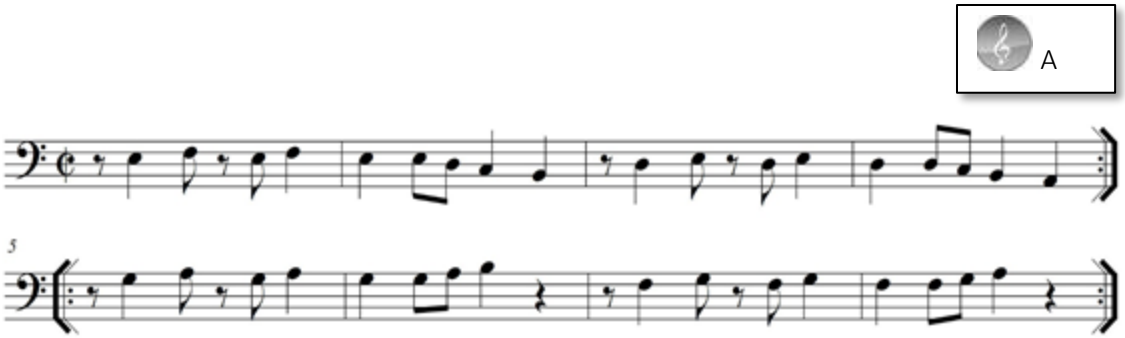
95)



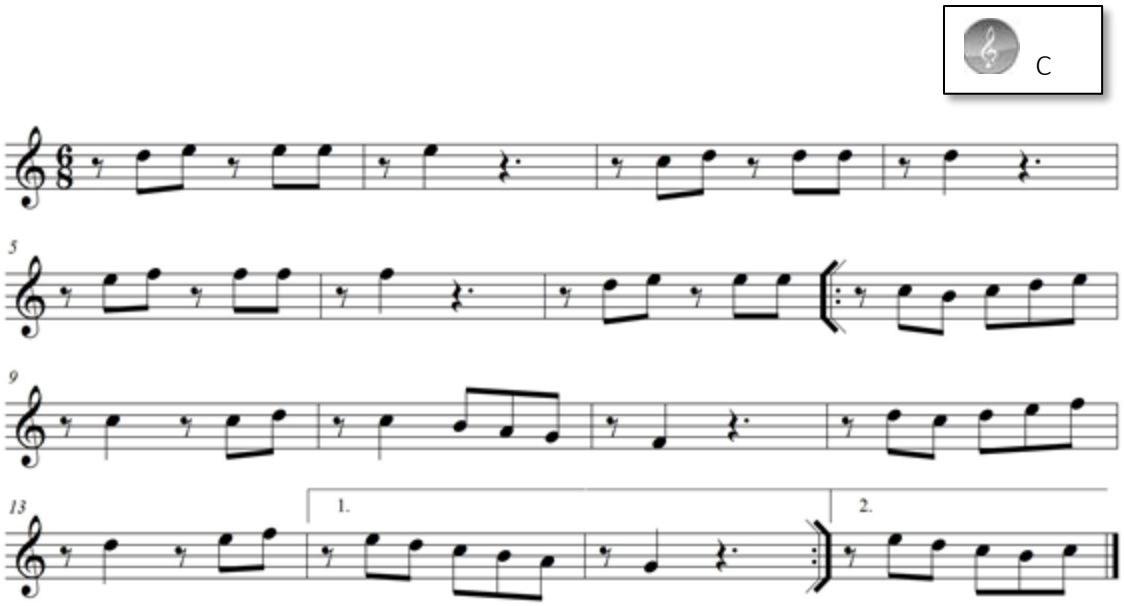
96)



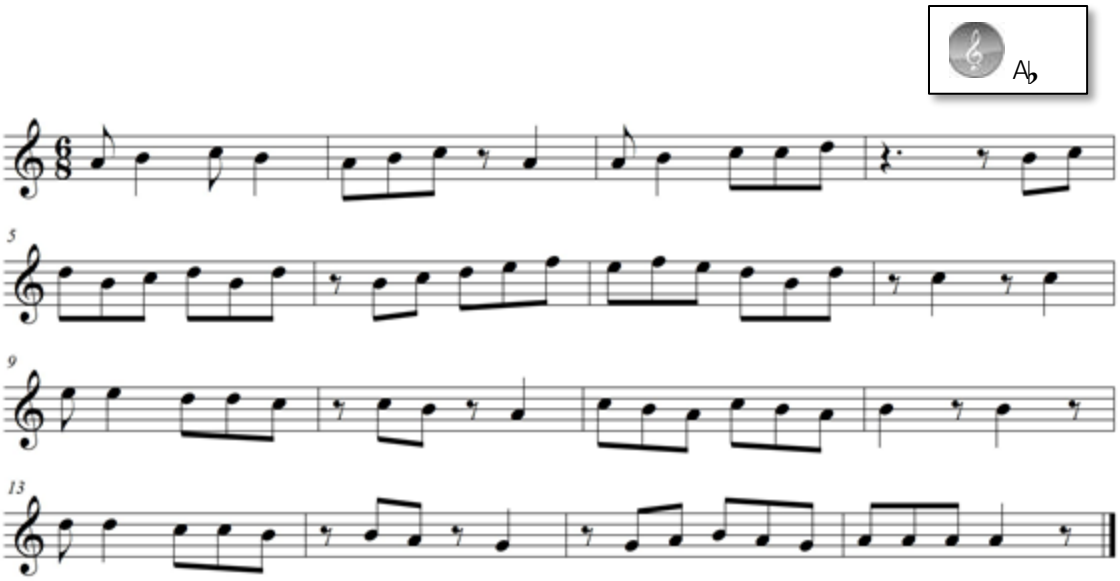
97)



98)

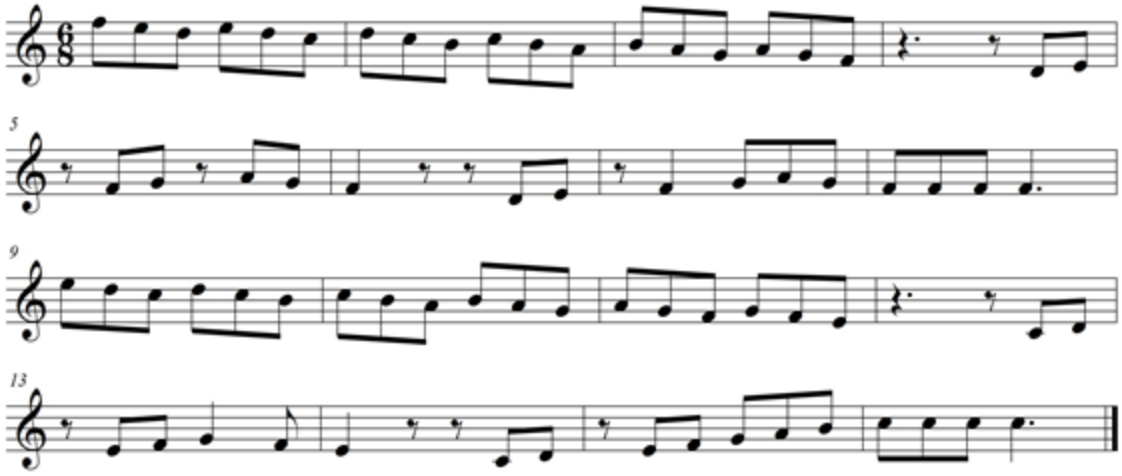


99)



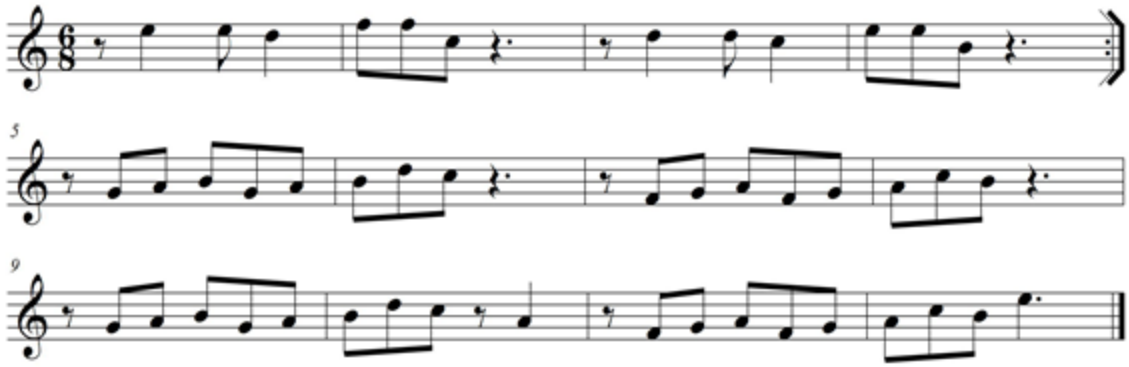
C

100)



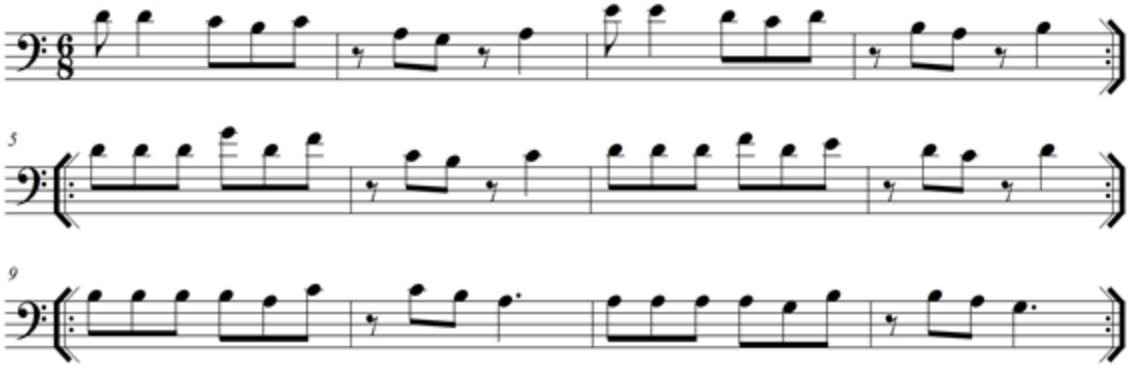
E♭

101)

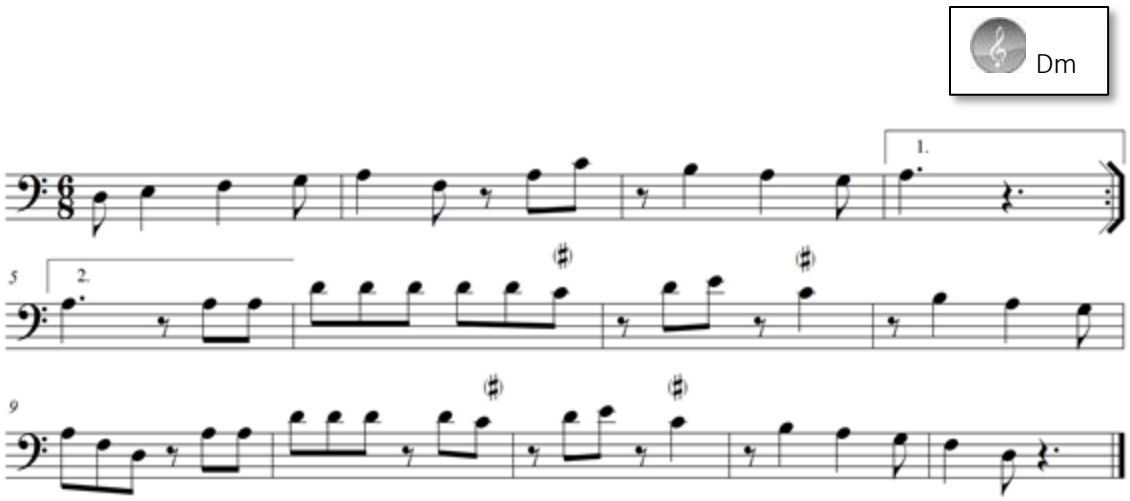


D

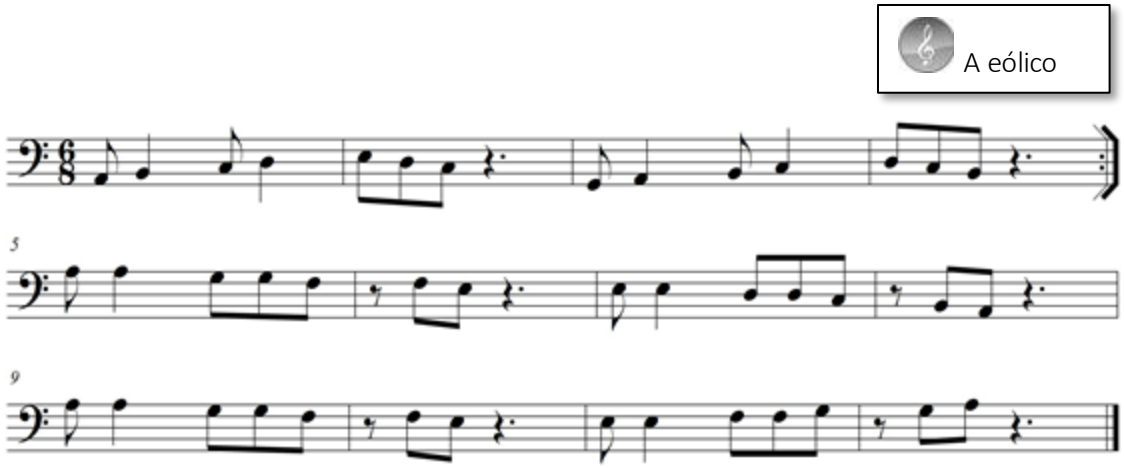
102)



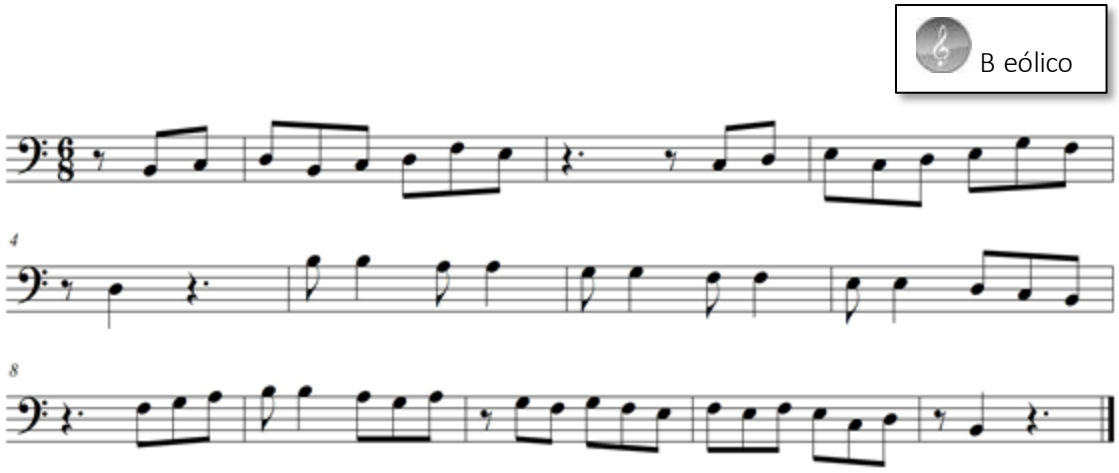
103)



104)

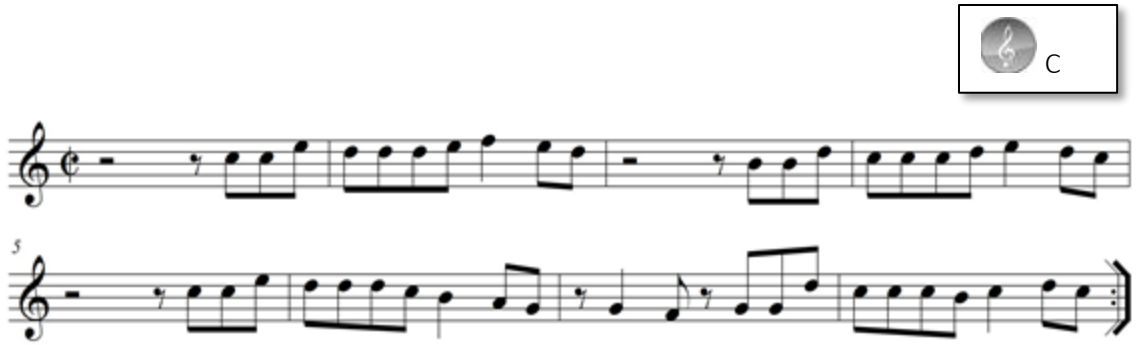


105)

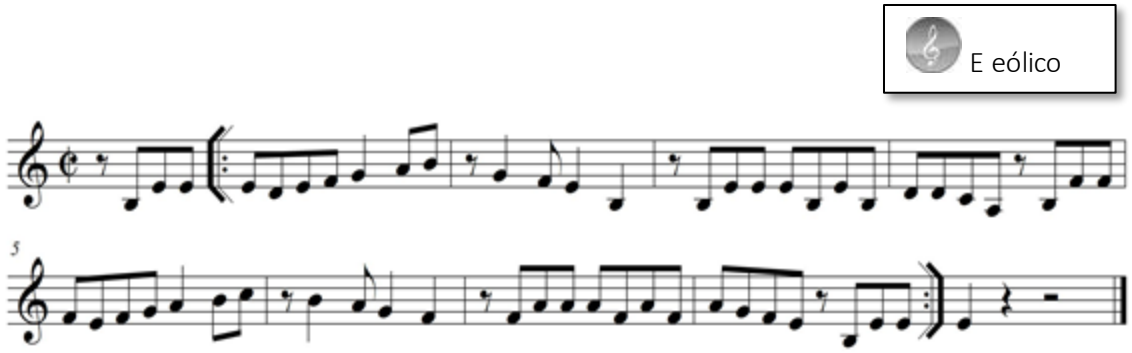


b) Grados conjuntos e intervalos de: 3ra;4t; 5ta y 6ta

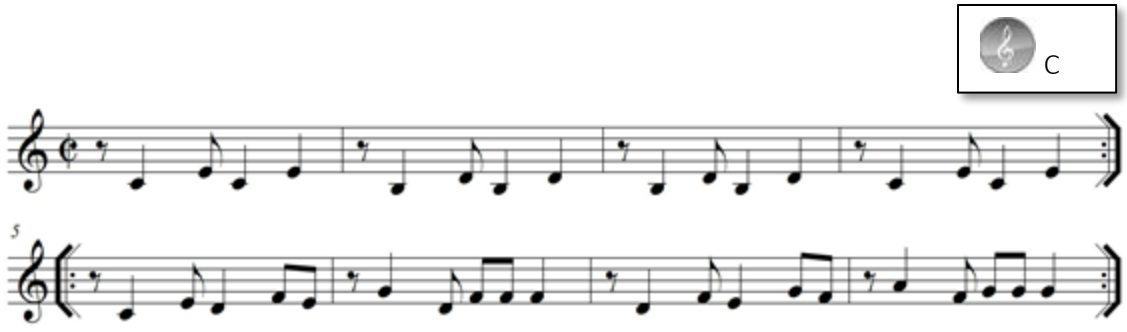
106)



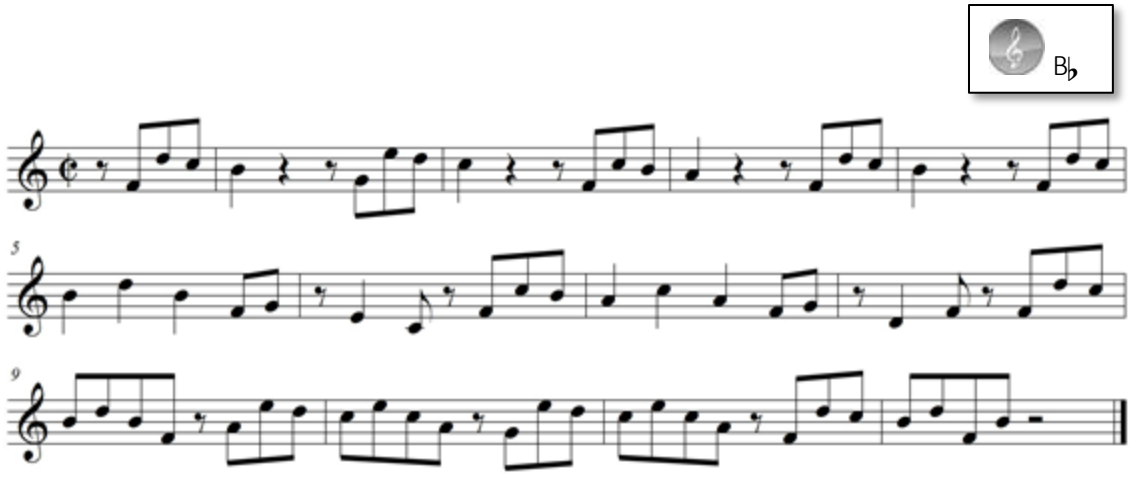
107)



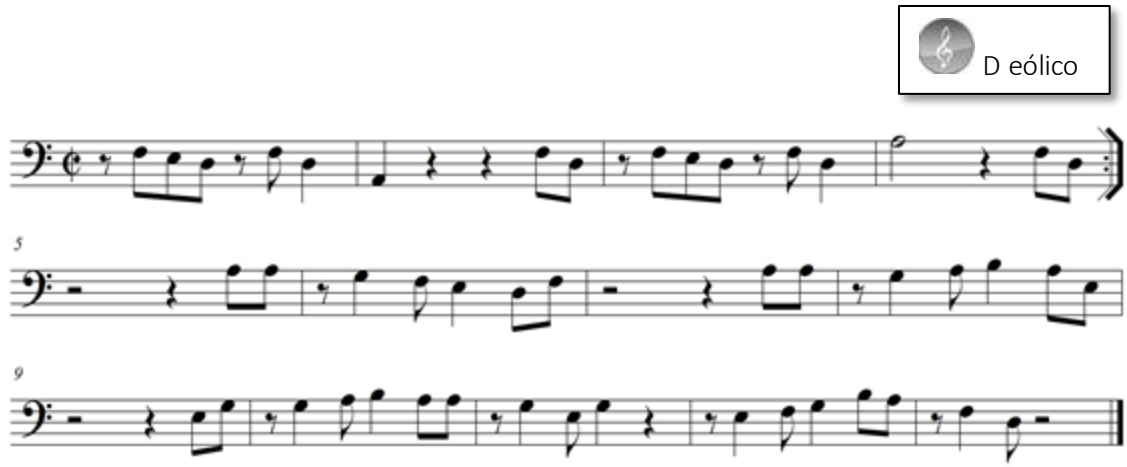
108)



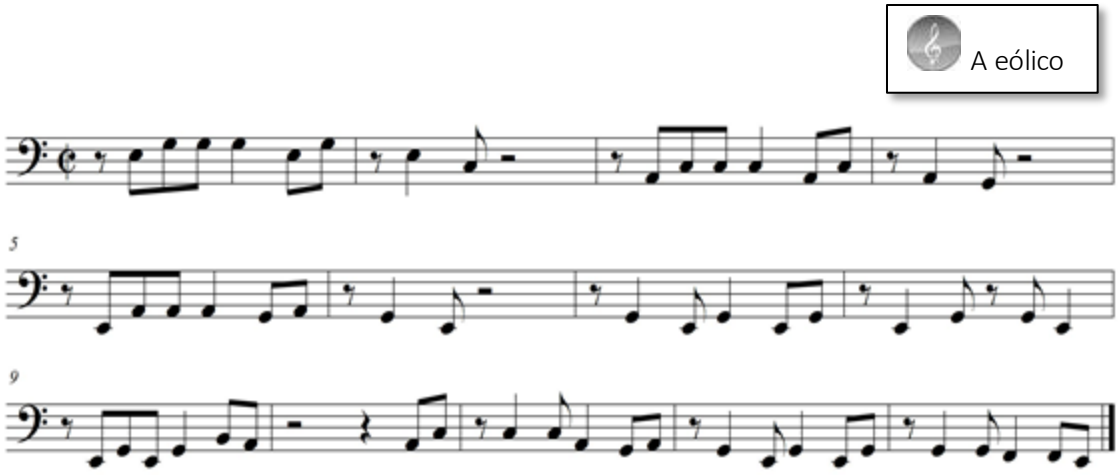
109)



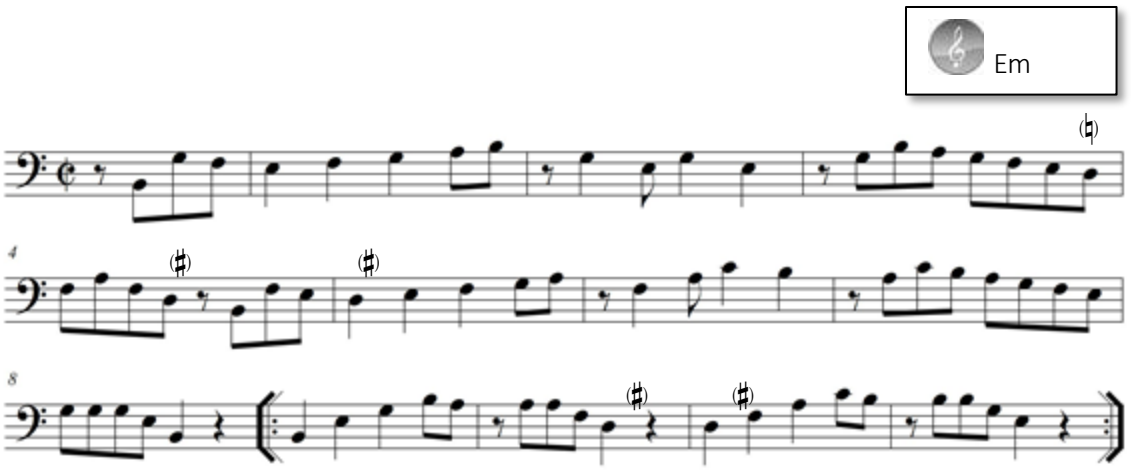
110)



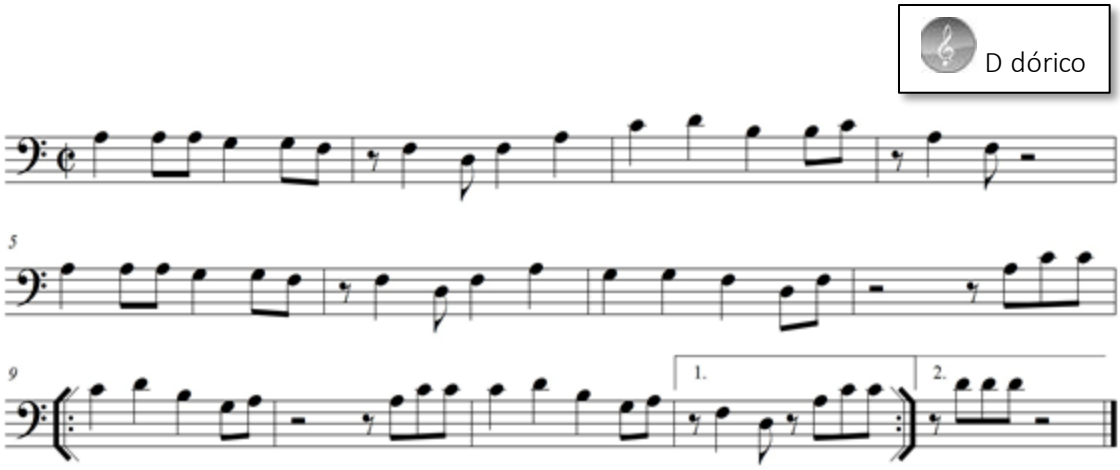
111)



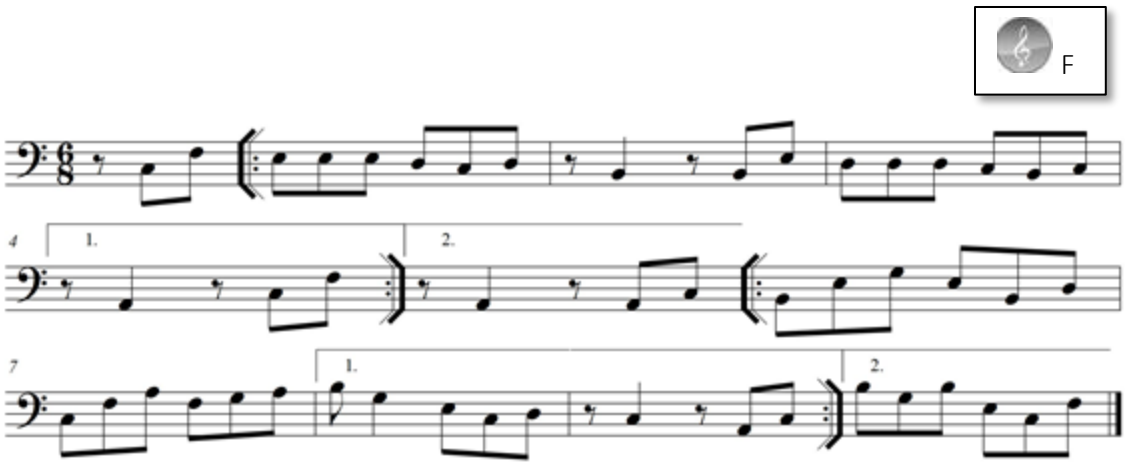
112)



113)

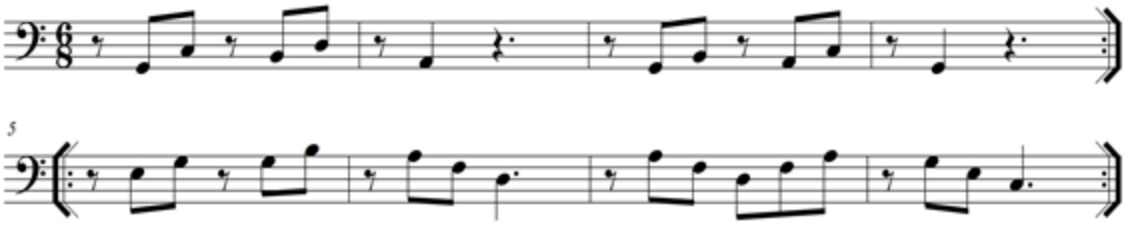


114)



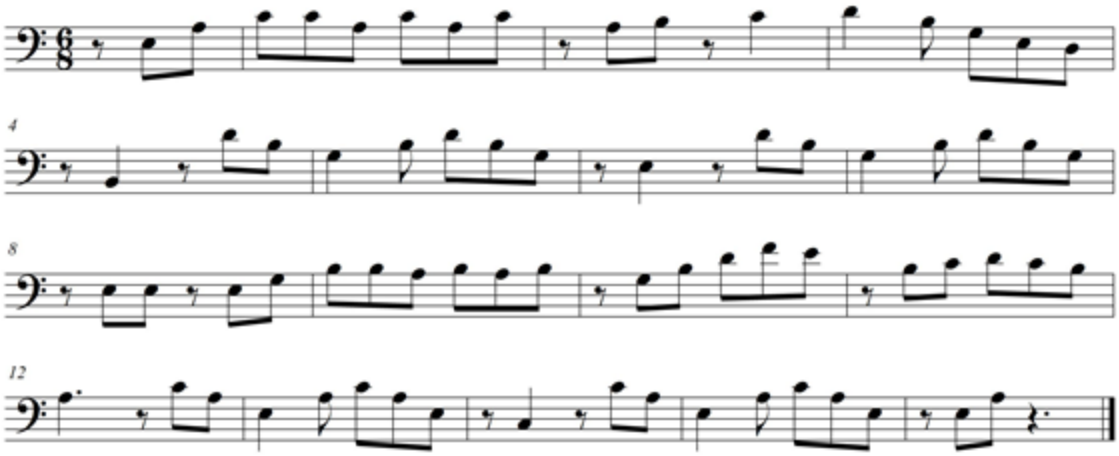
C

115)



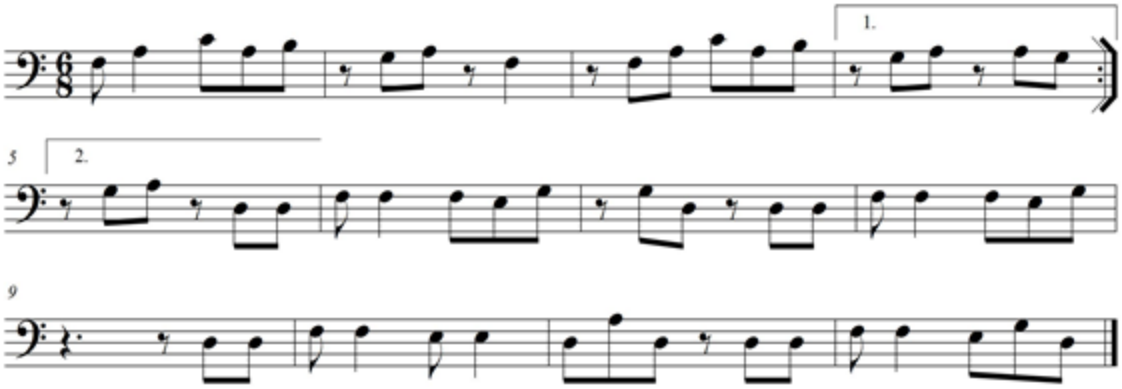
A

116)



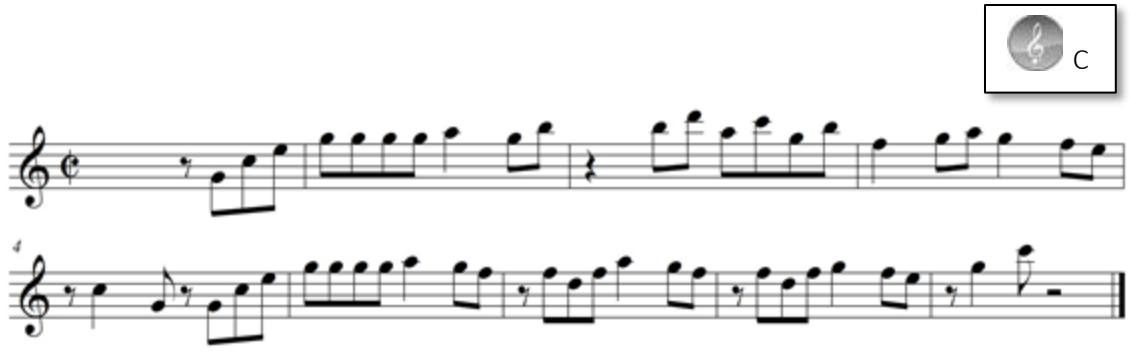
D dórico

117)

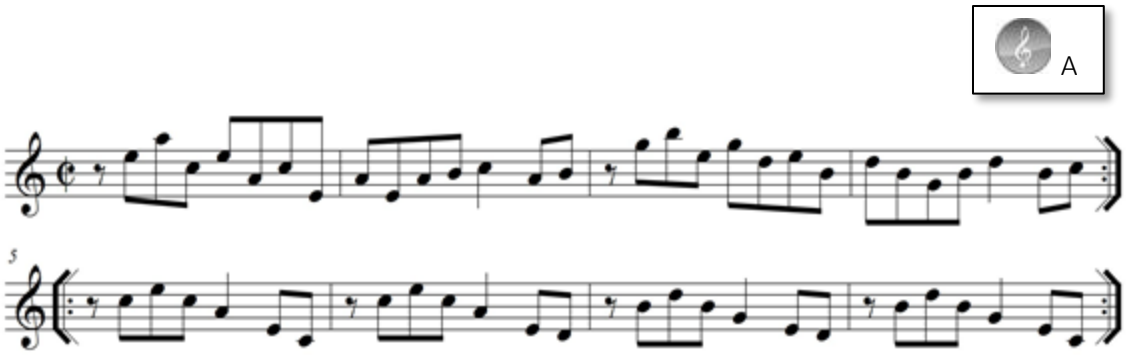


c) Arpegios:

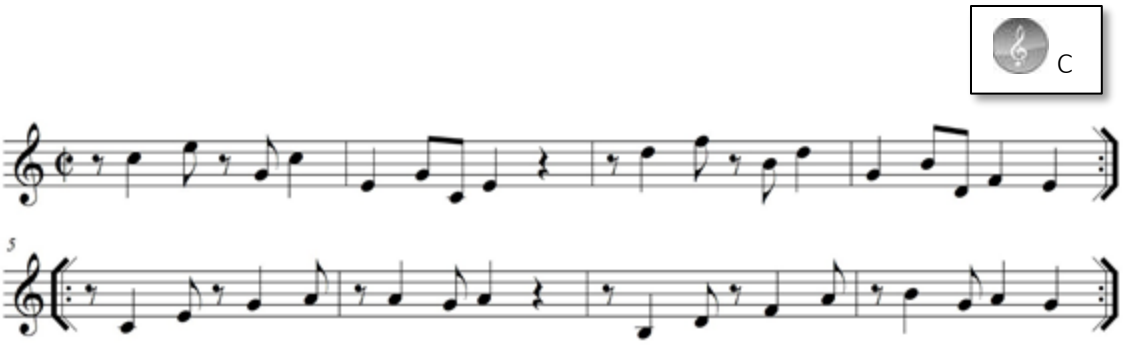
118)



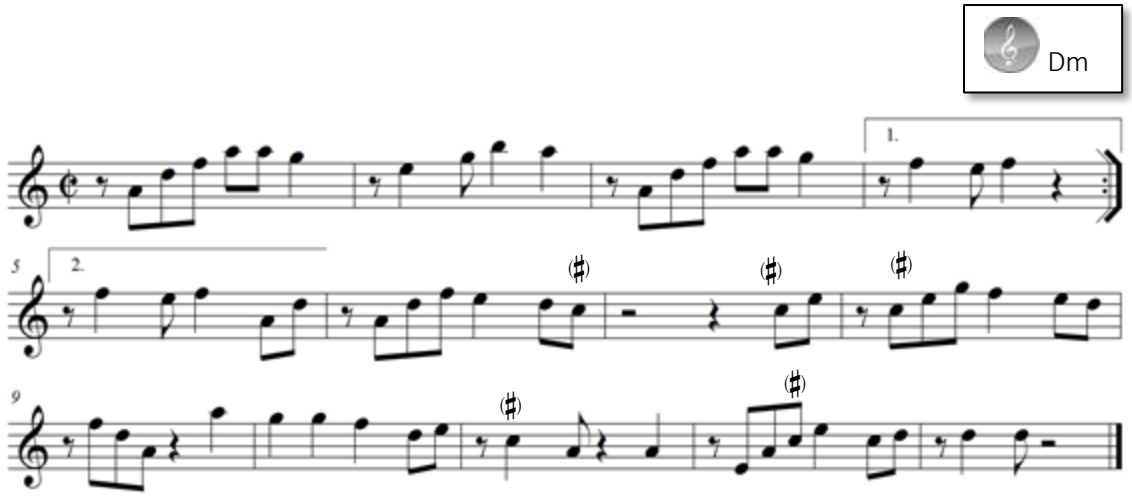
119)



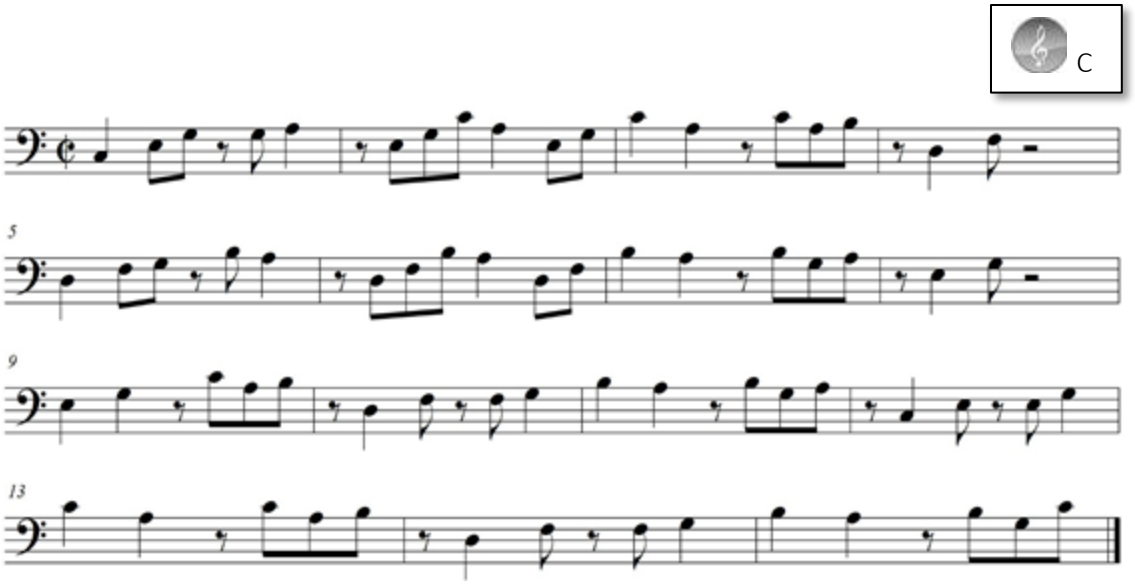
120)



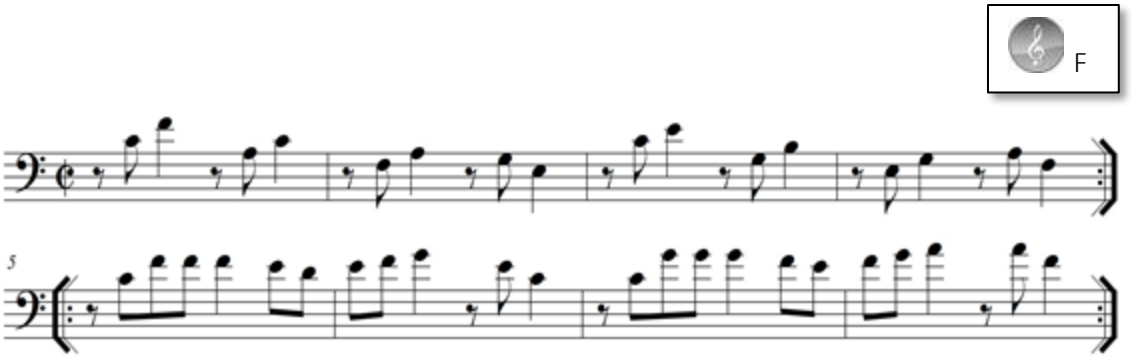
121)



122)

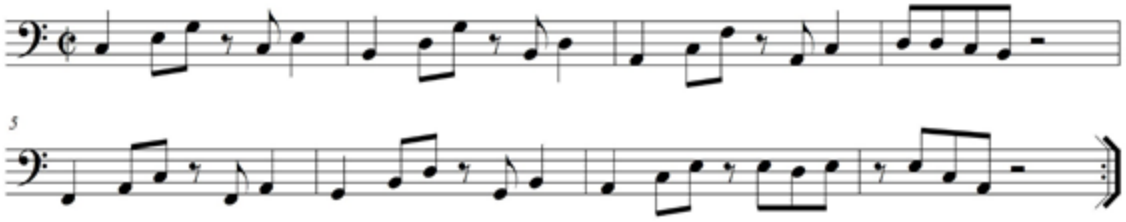


123)



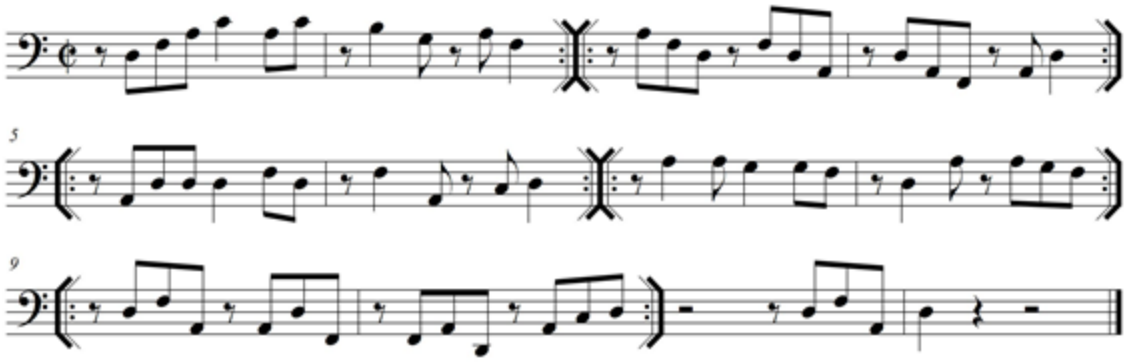
C

124)



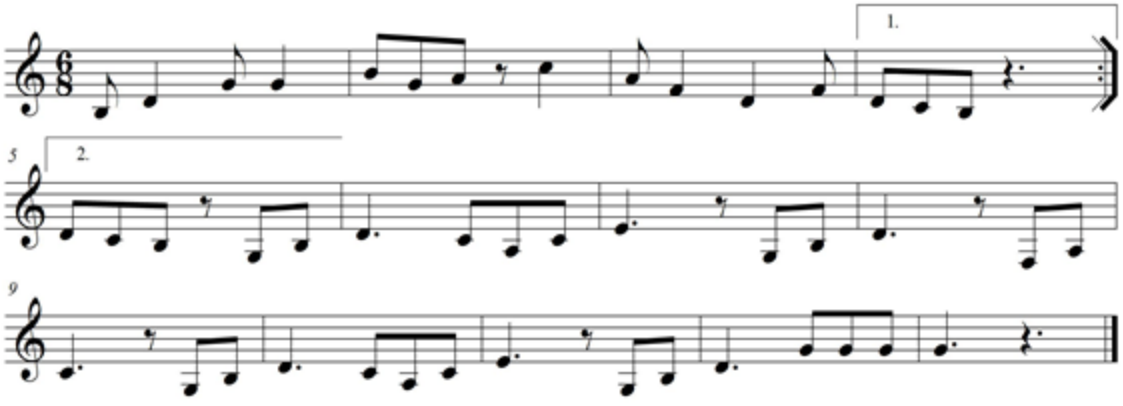
D mixolidio

125)

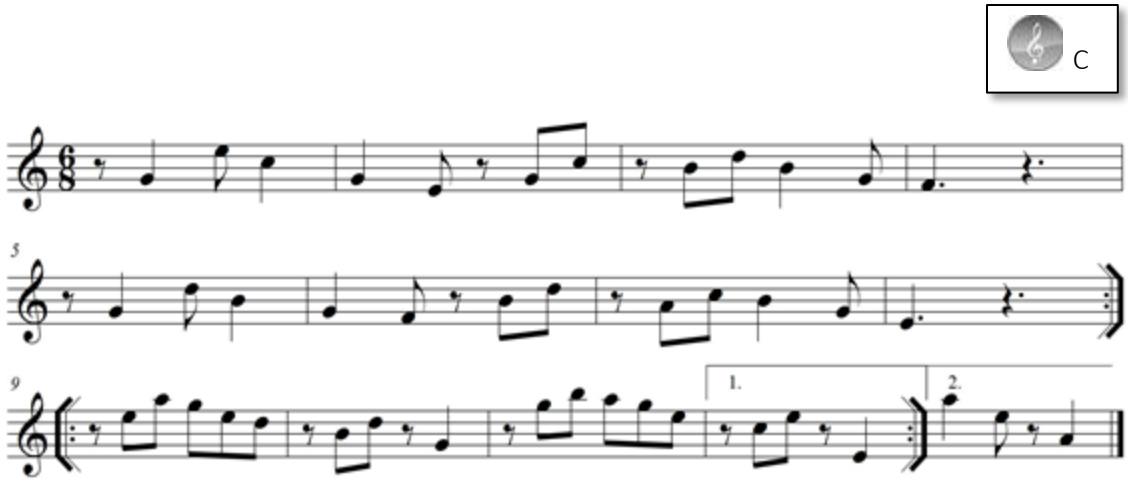


G

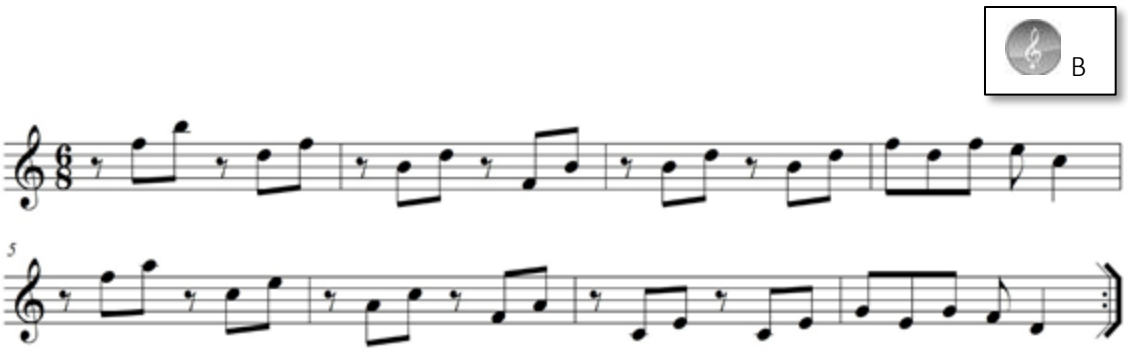
126)



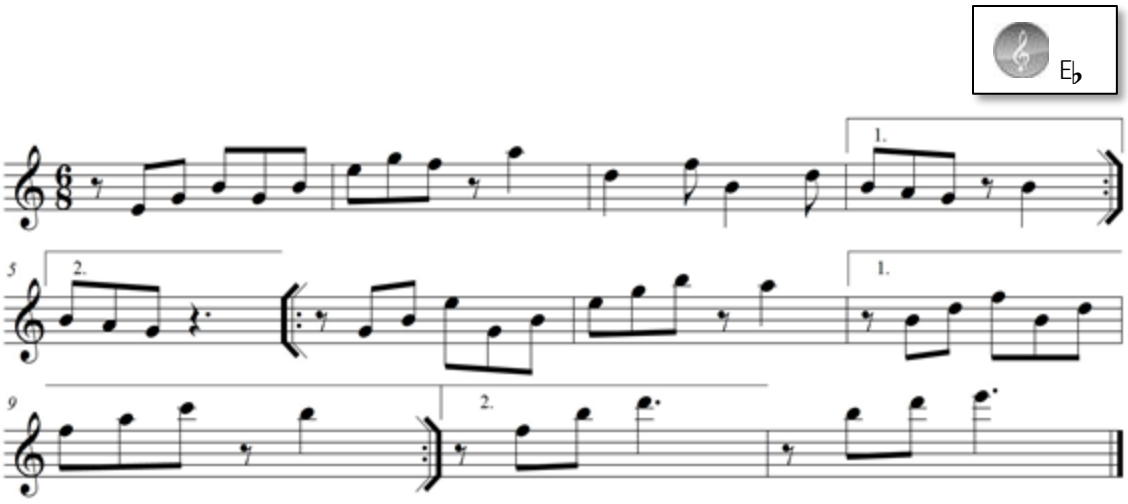
127)



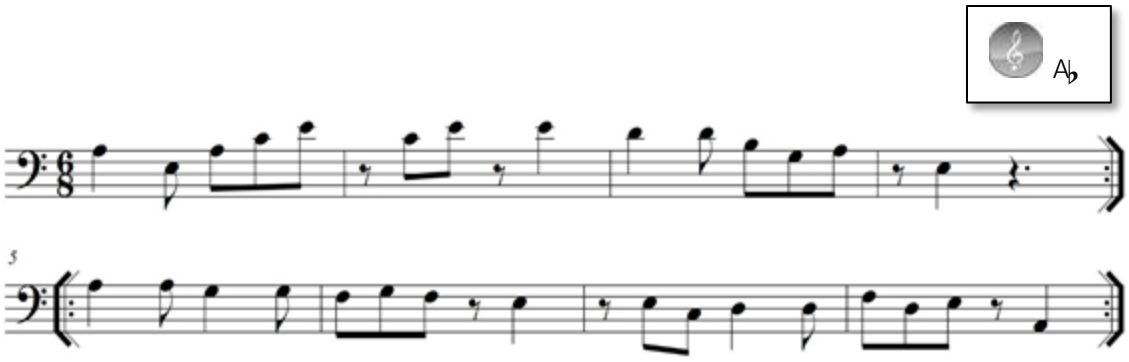
128)



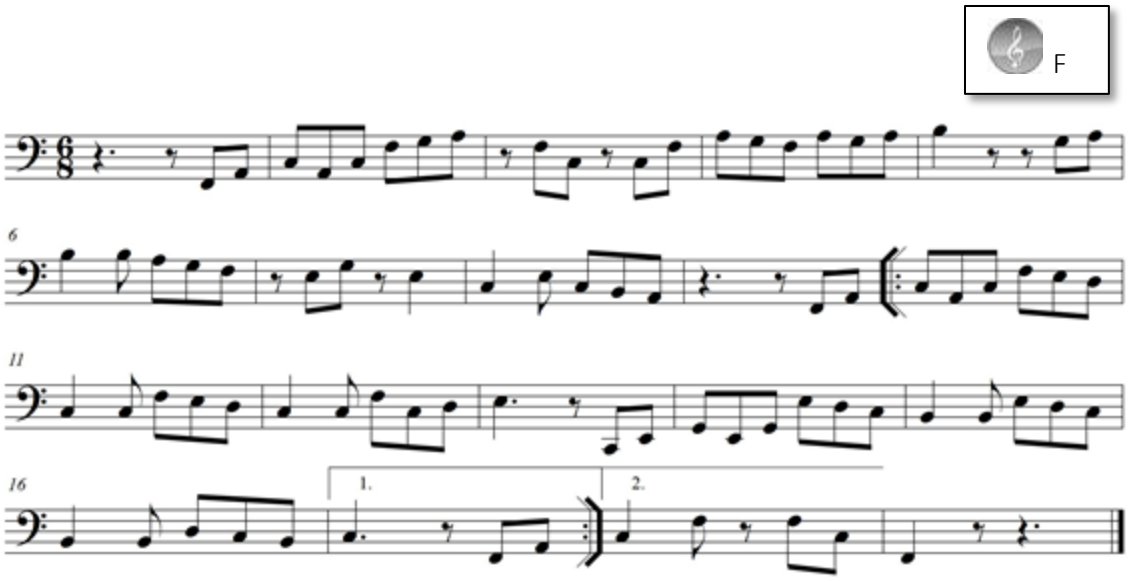
129)



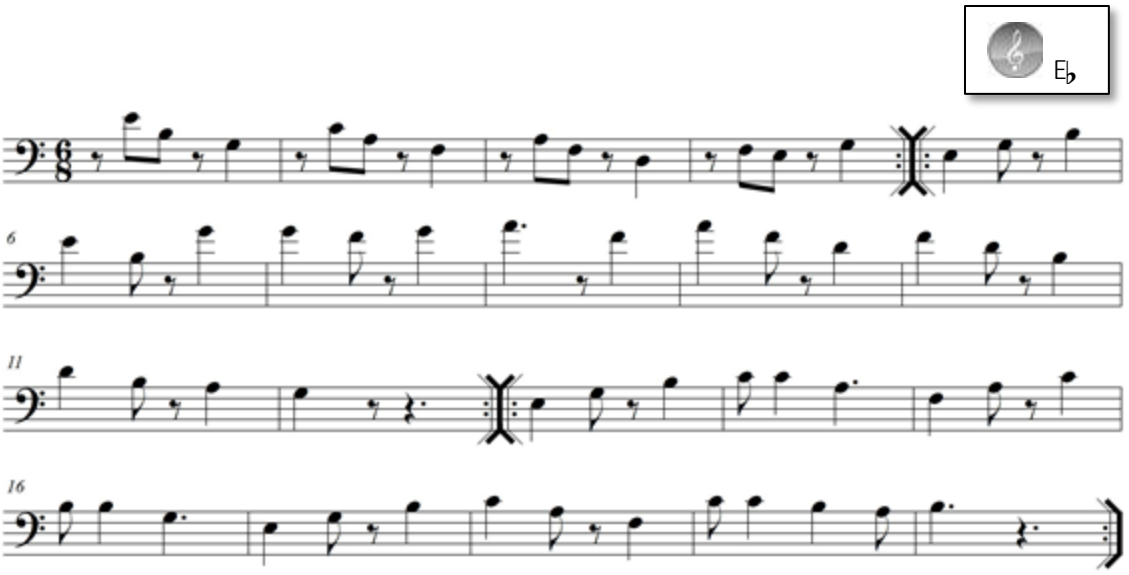
130)



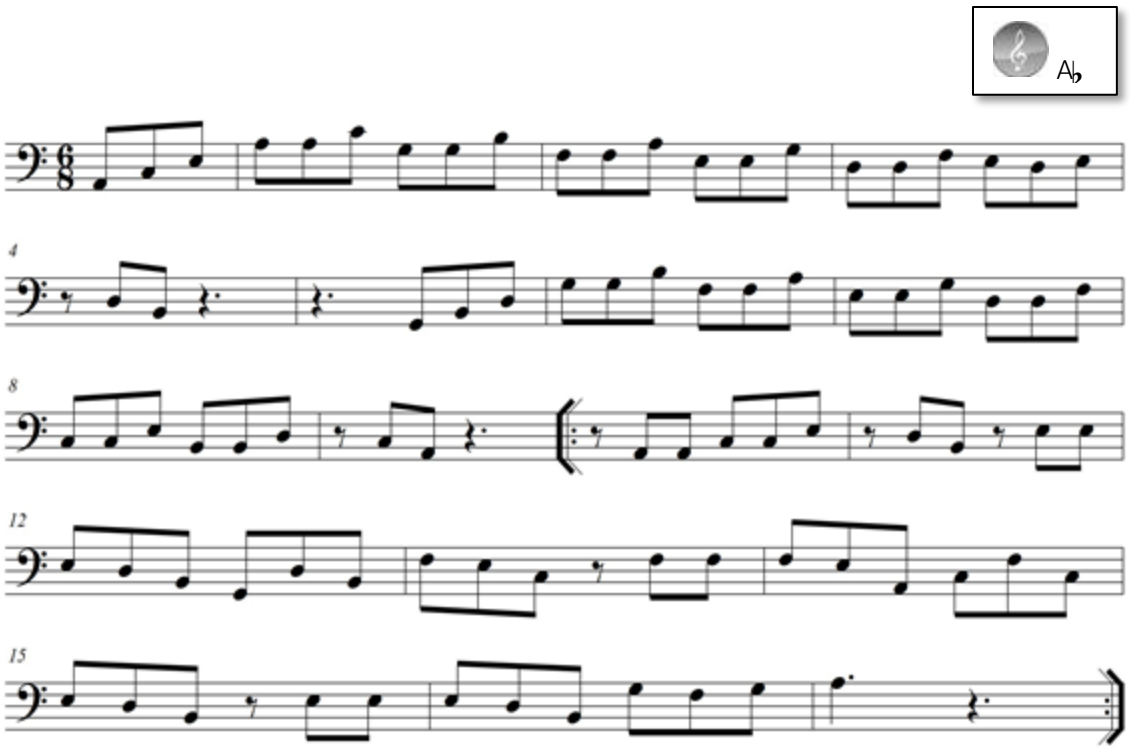
131)



132)

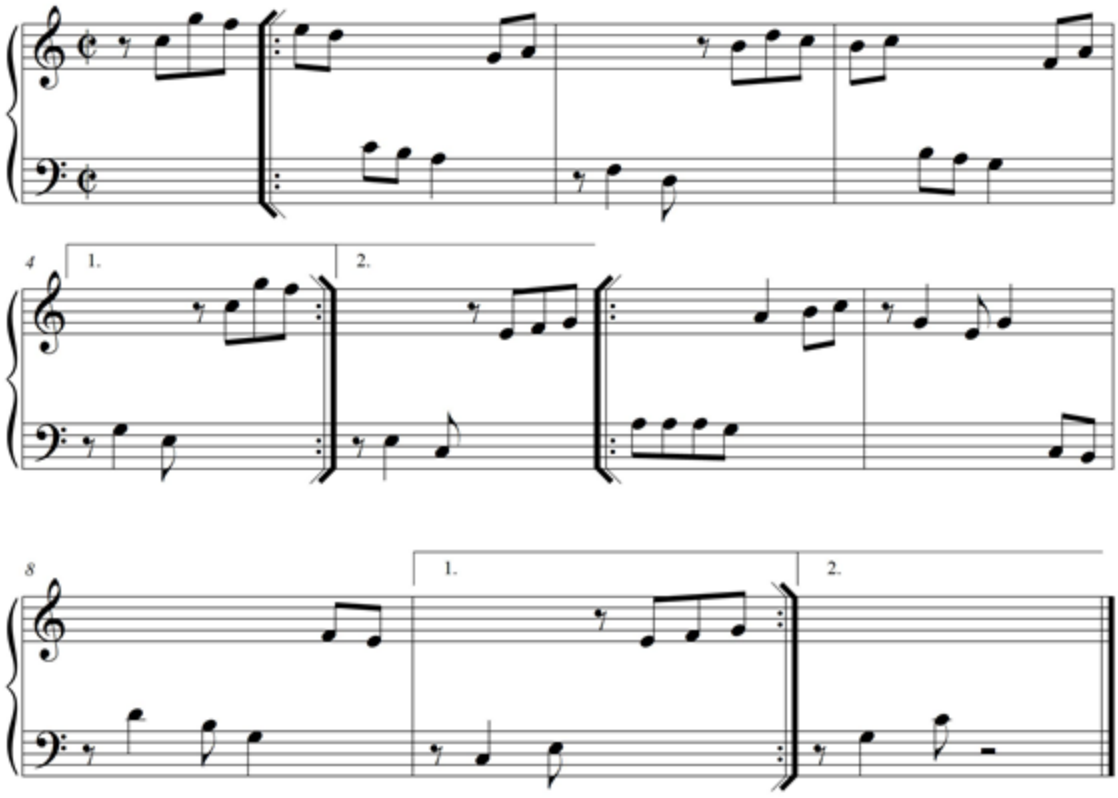


133)

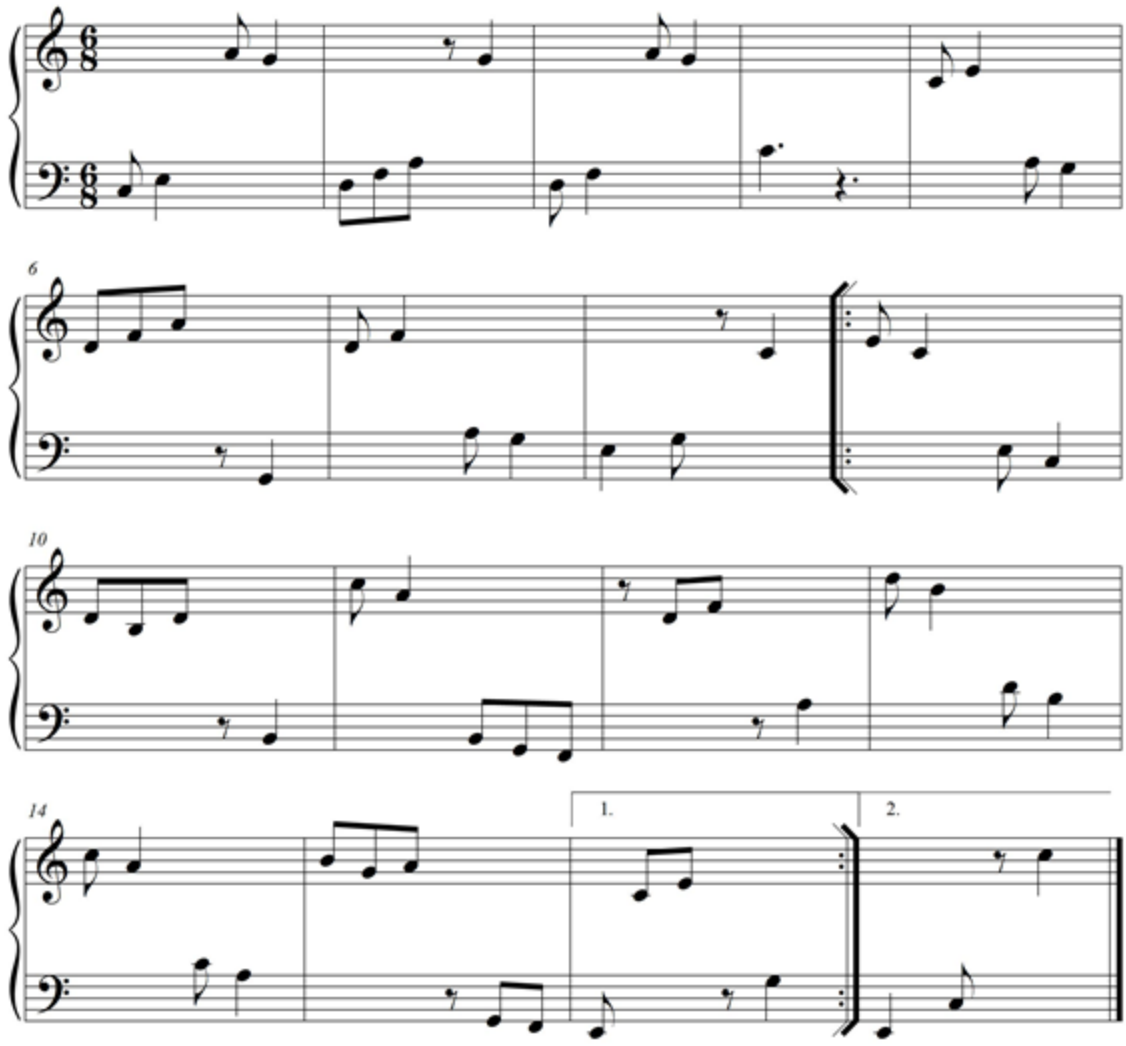


d) Claves simultáneas:

134)

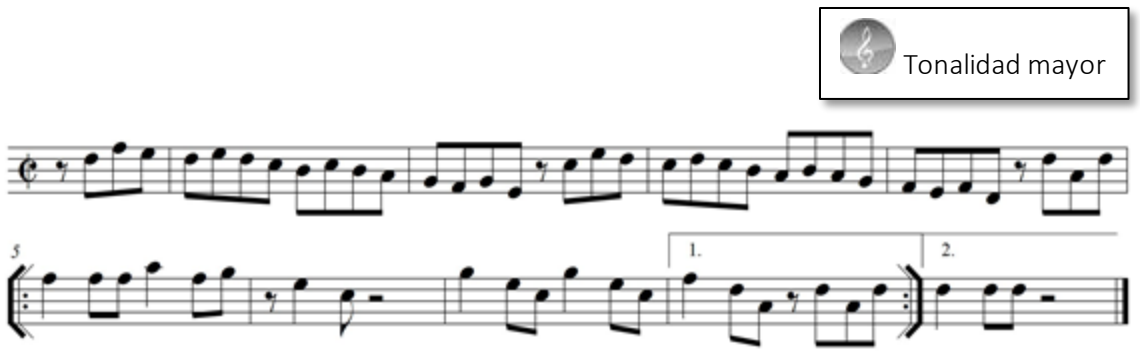


135)

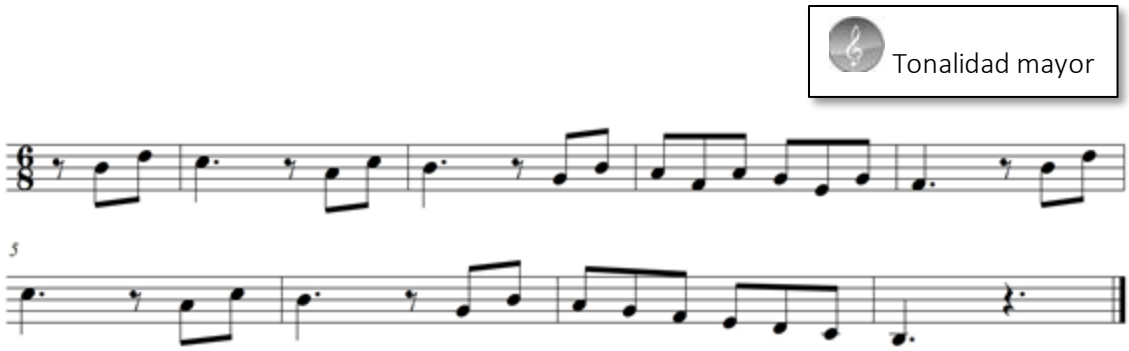


e) Multiclaves:

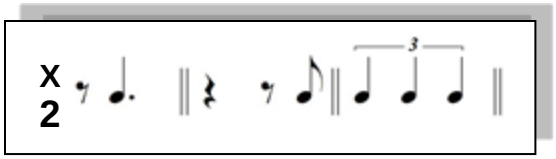
136)



137)

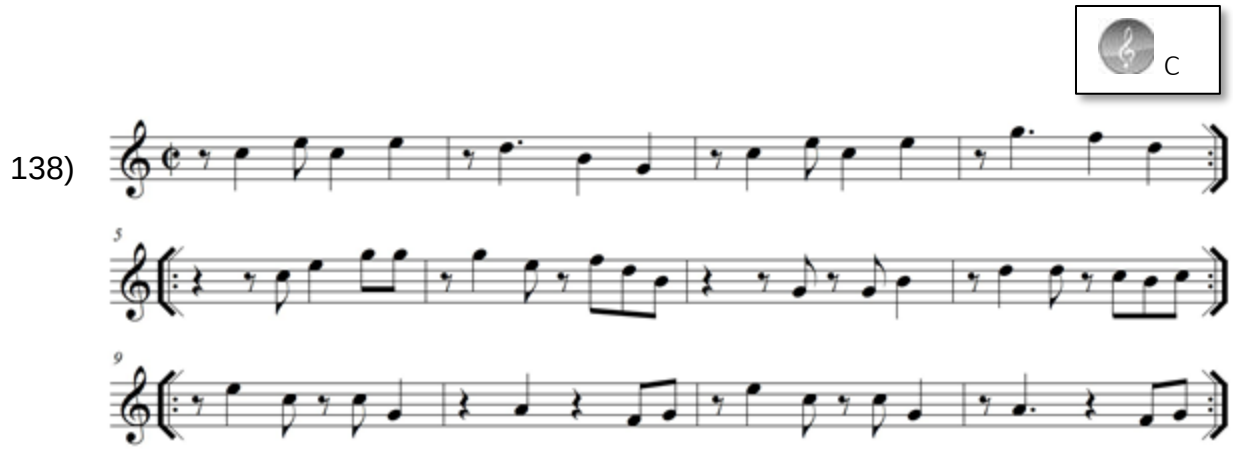


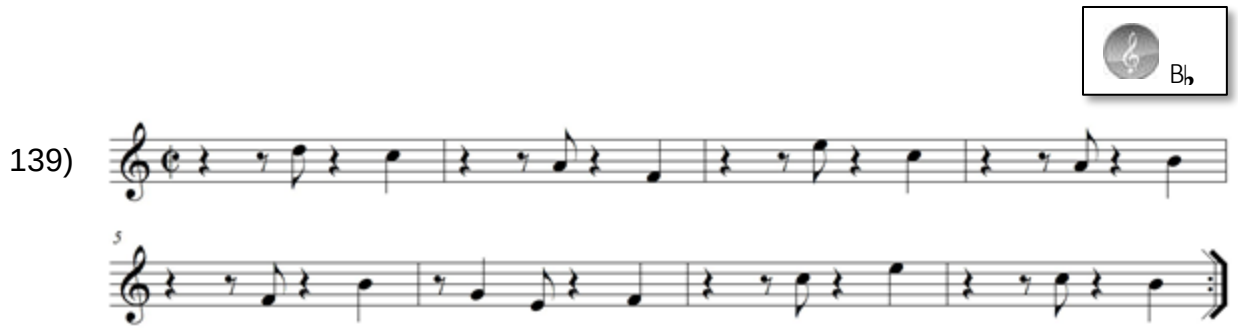
5) ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR:



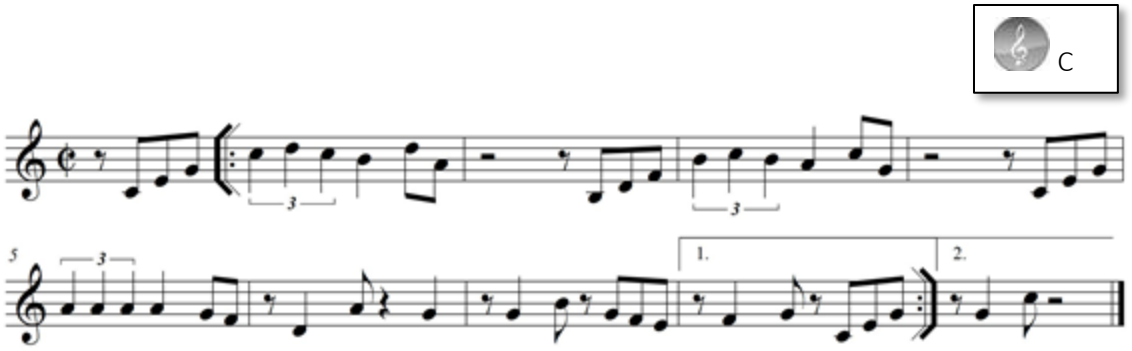
EJERCICIOS

a) Grados conjuntos (Aplica para el tresillo y Dosillo solamente):

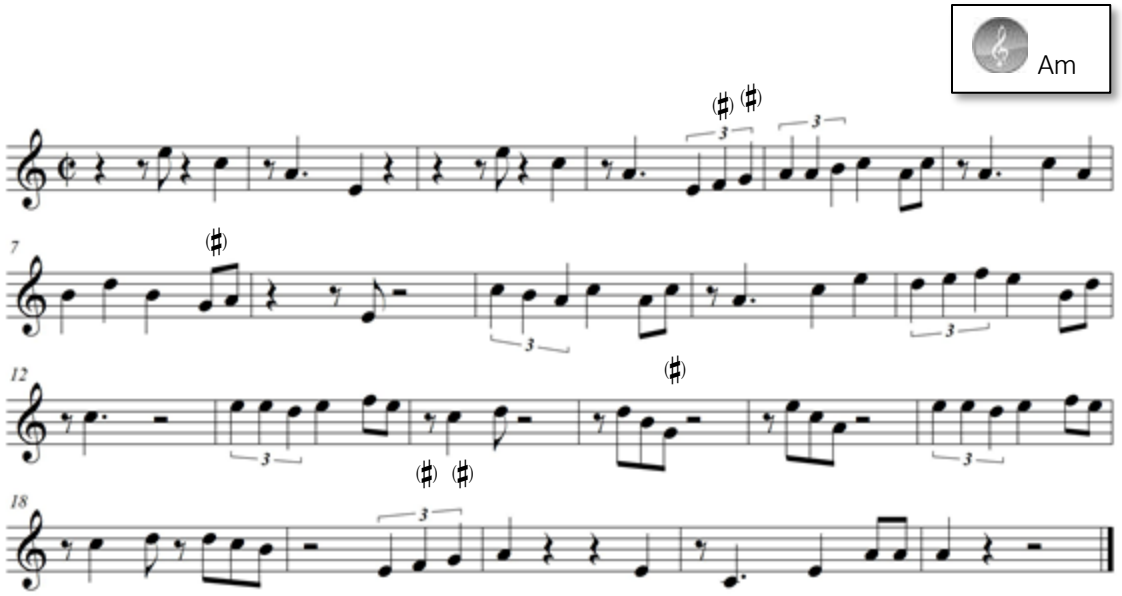




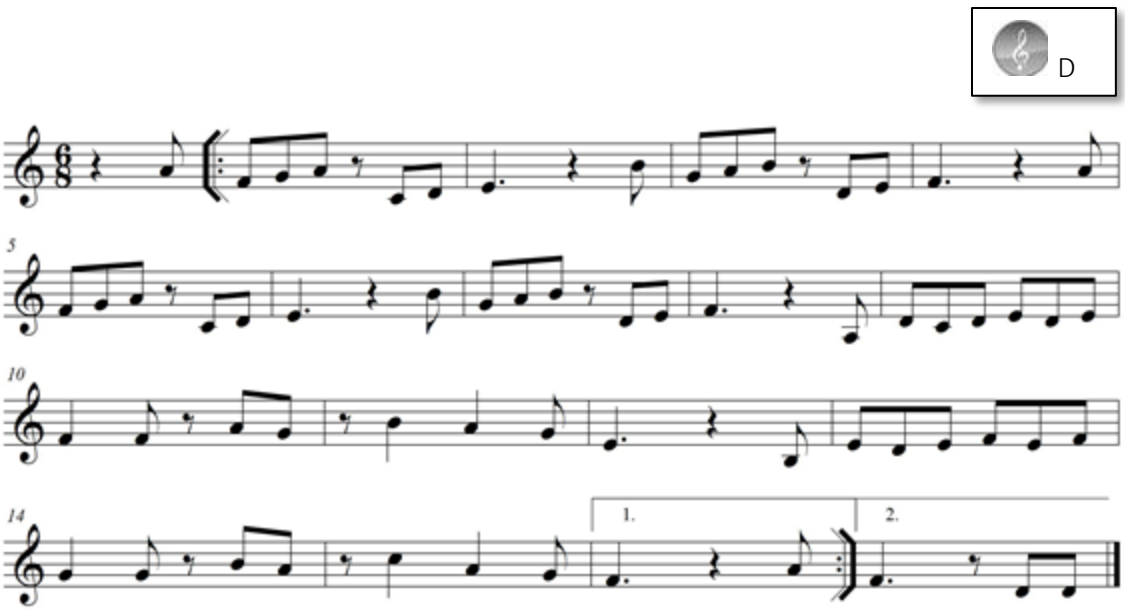
140)



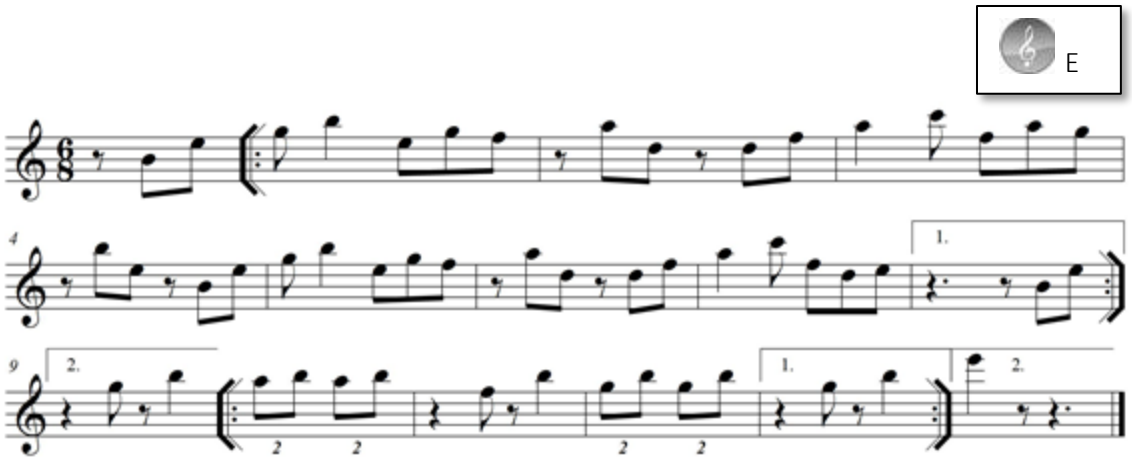
141)



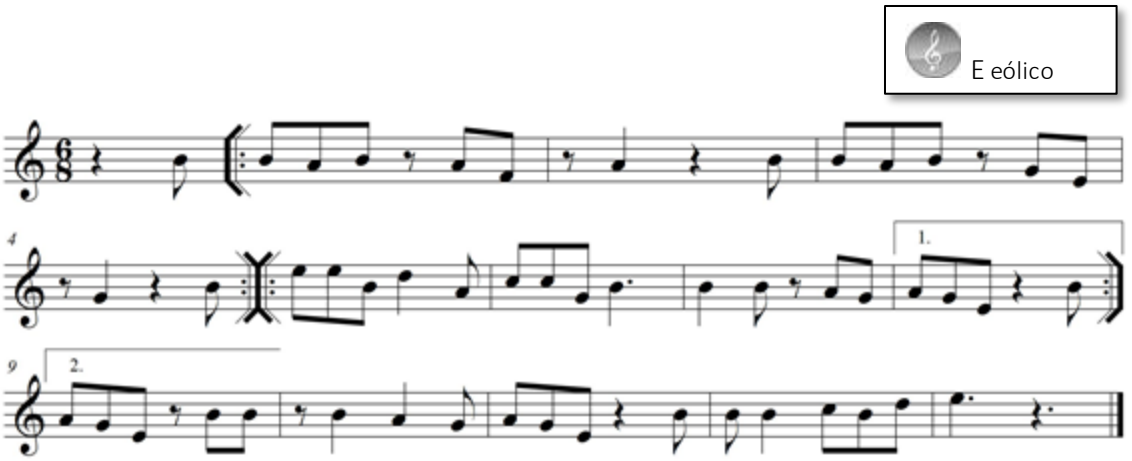
142)



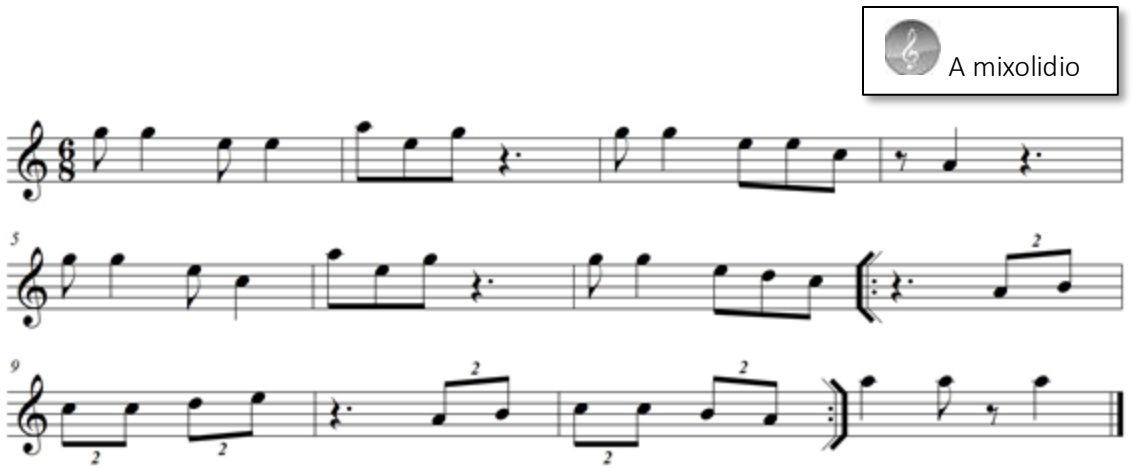
143)



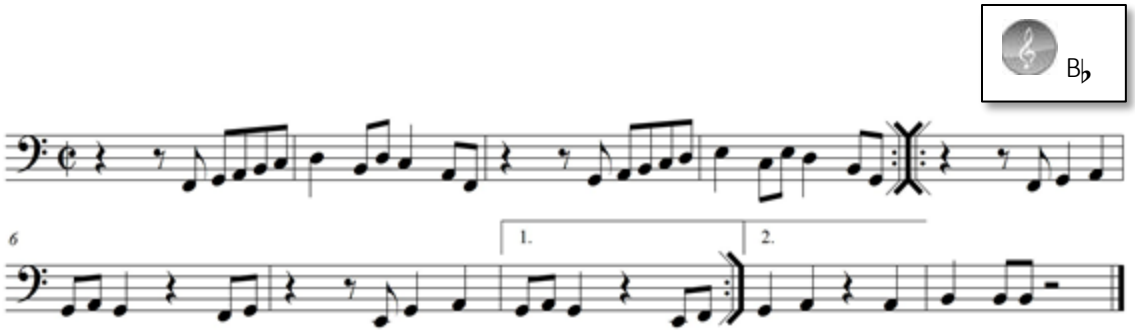
144)



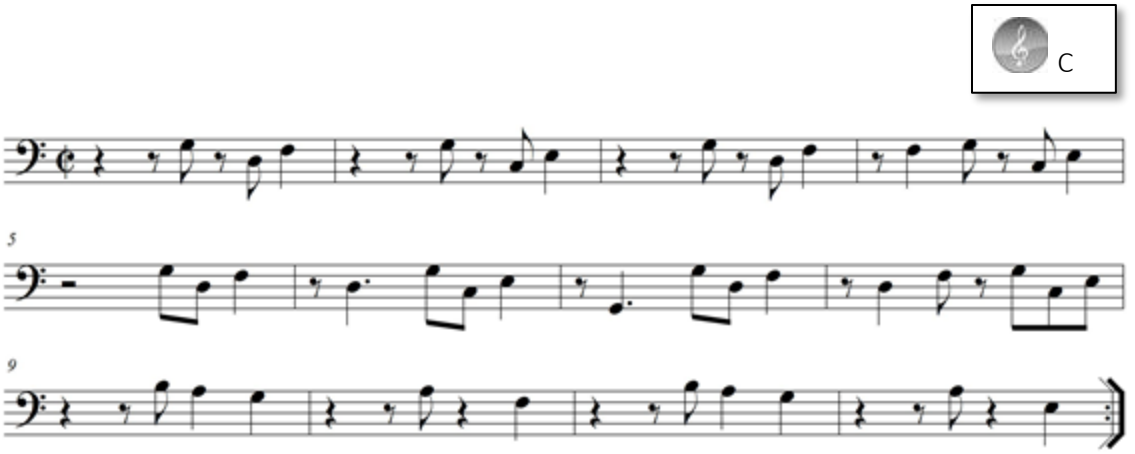
145)



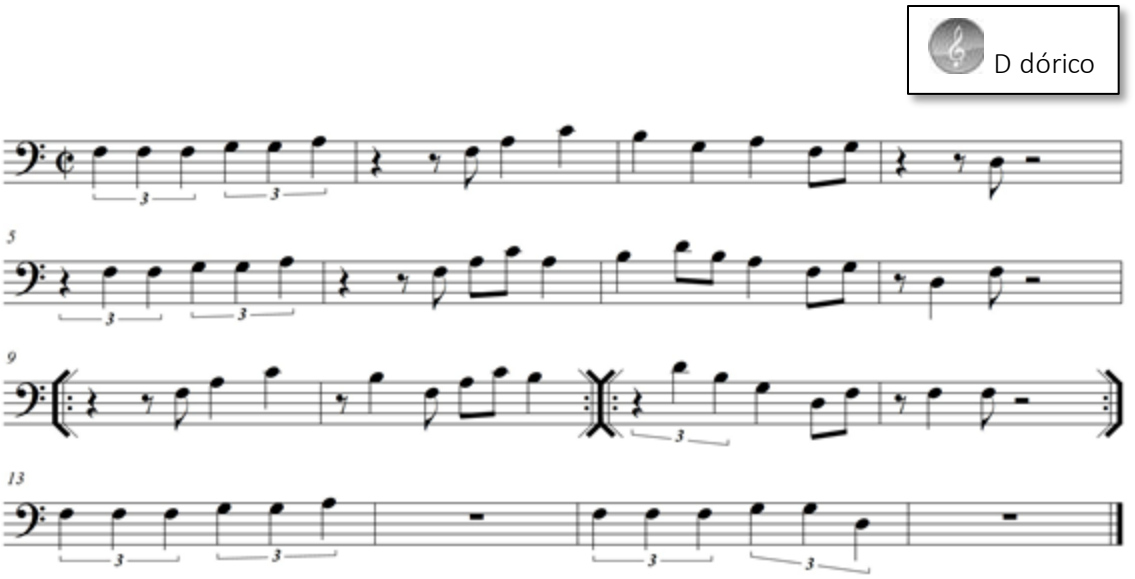
146)



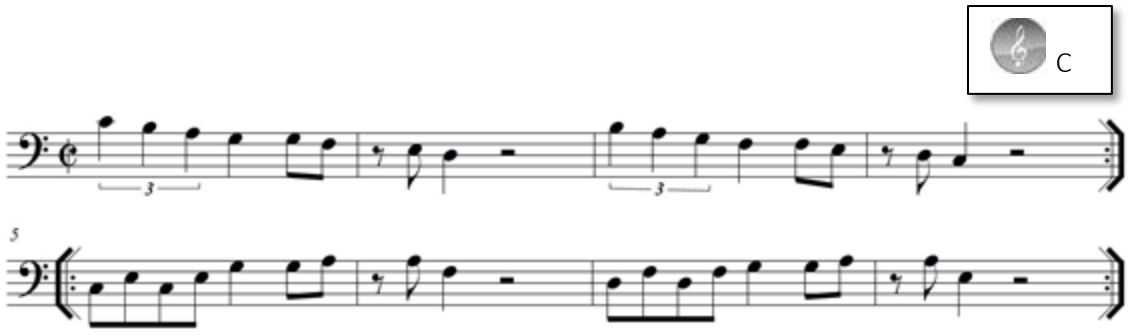
147)



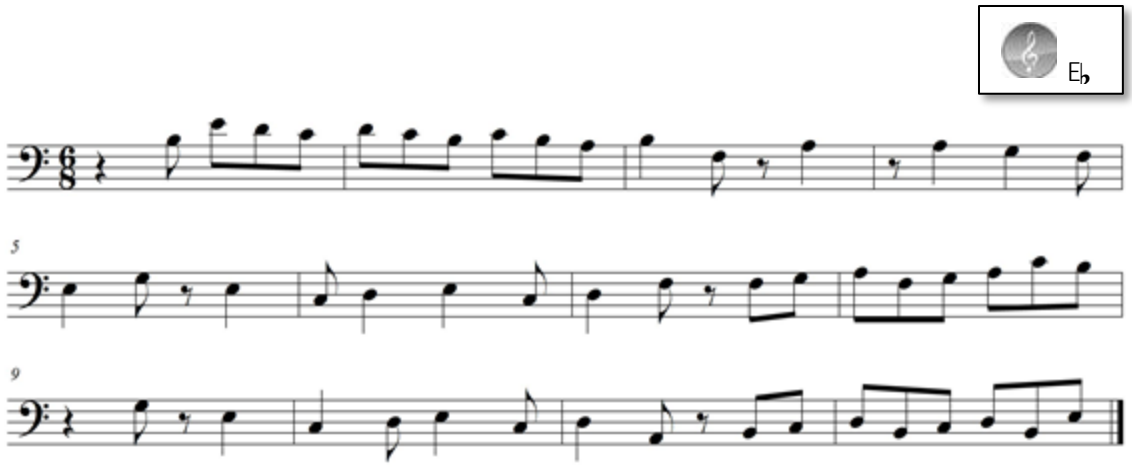
148)



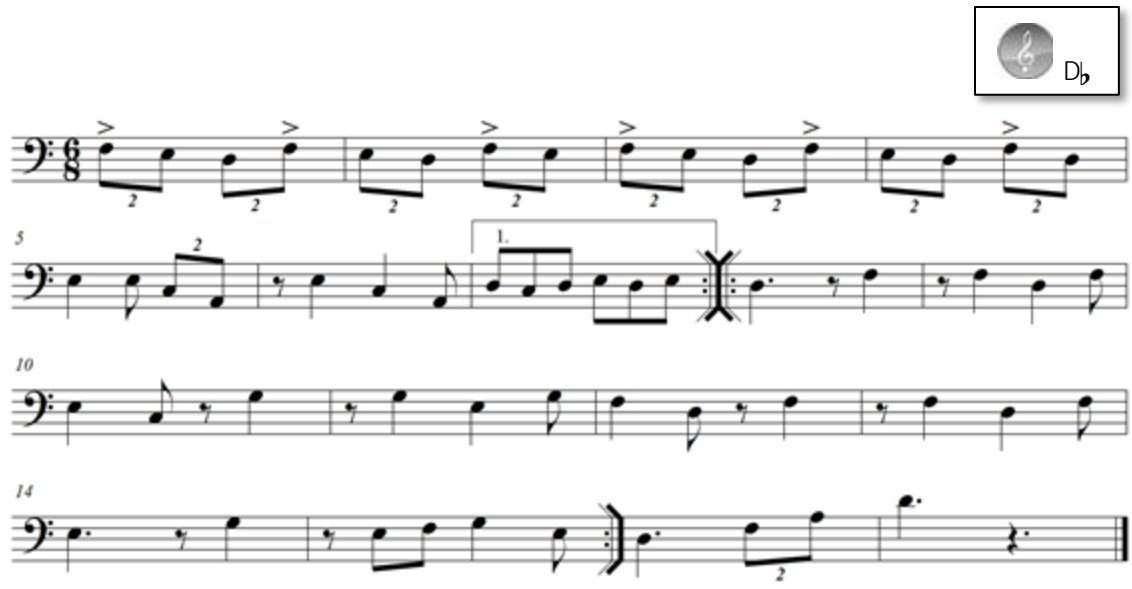
149)



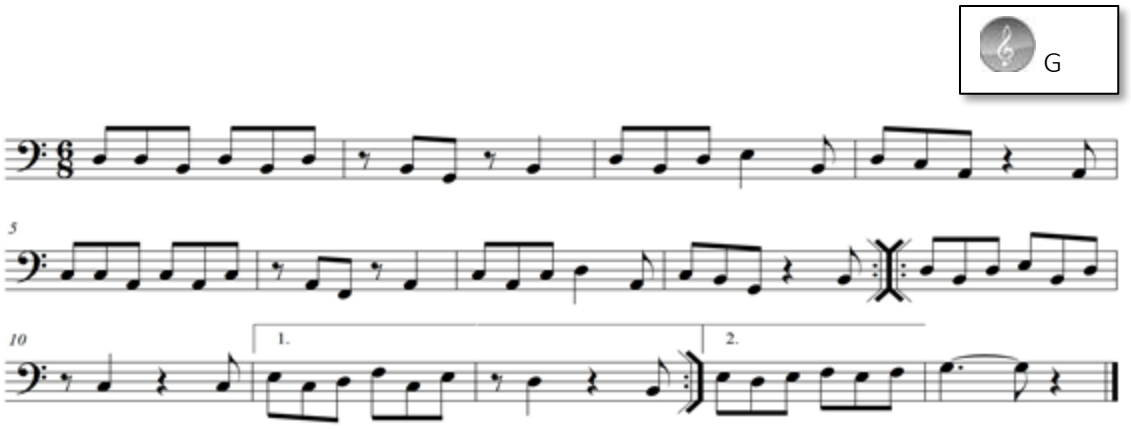
150)



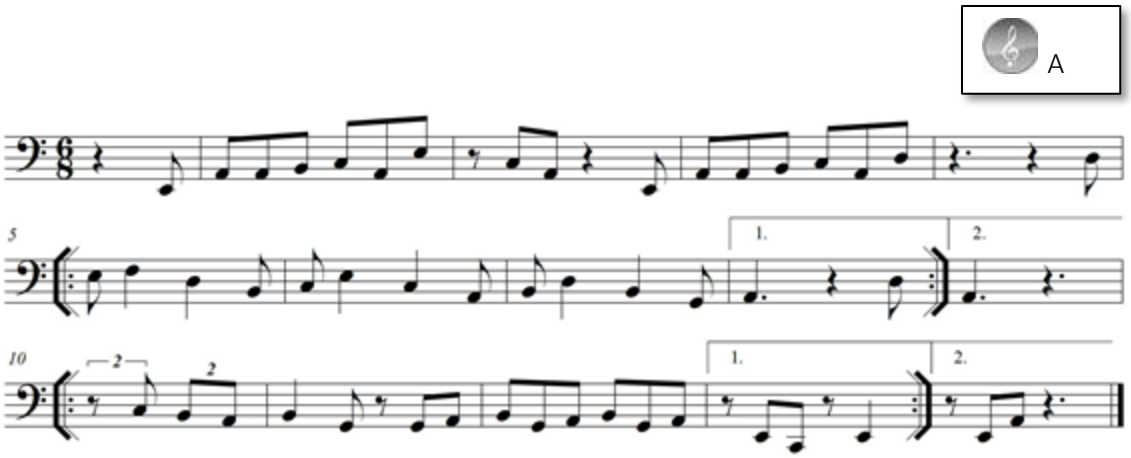
151)



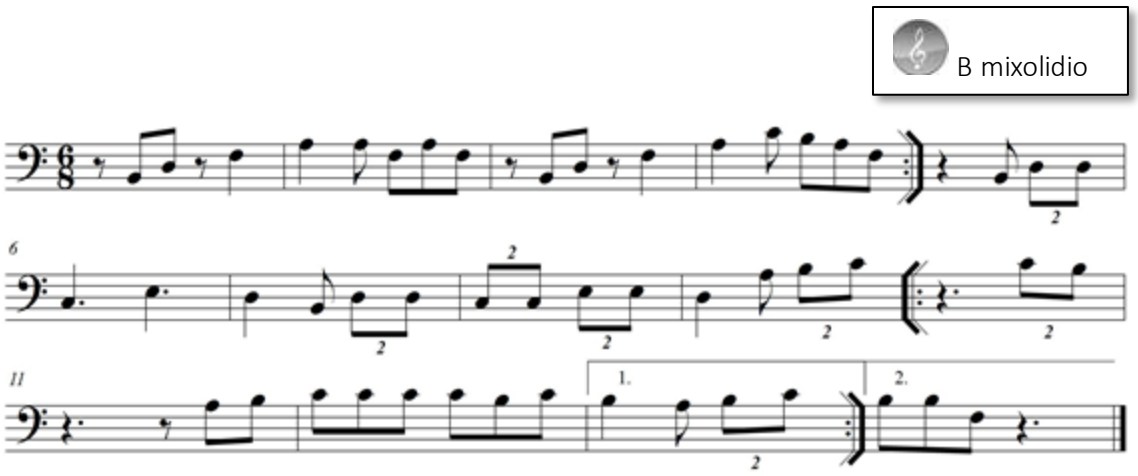
152)



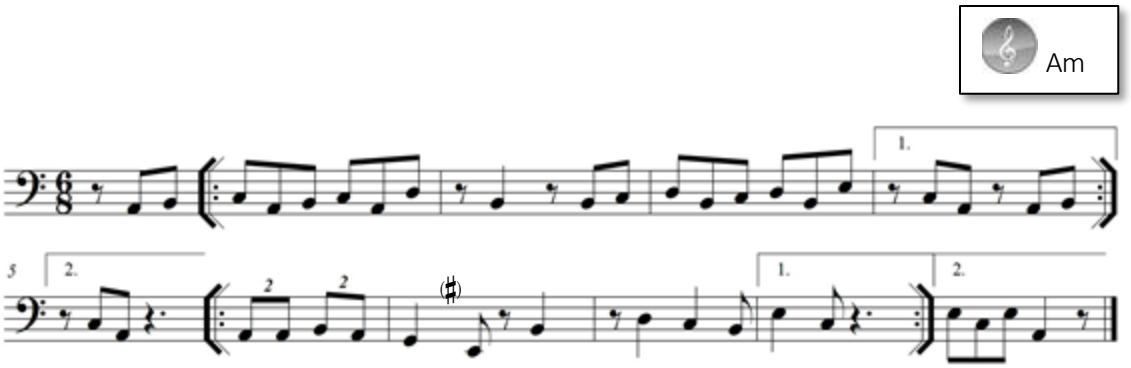
153)



154)

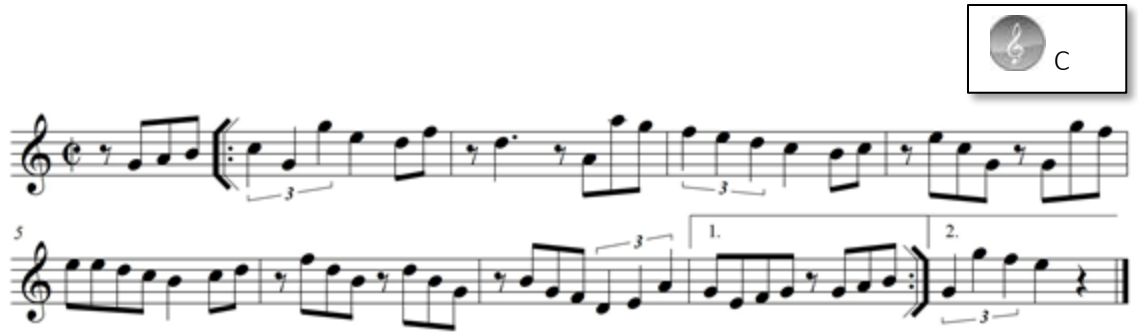


155)

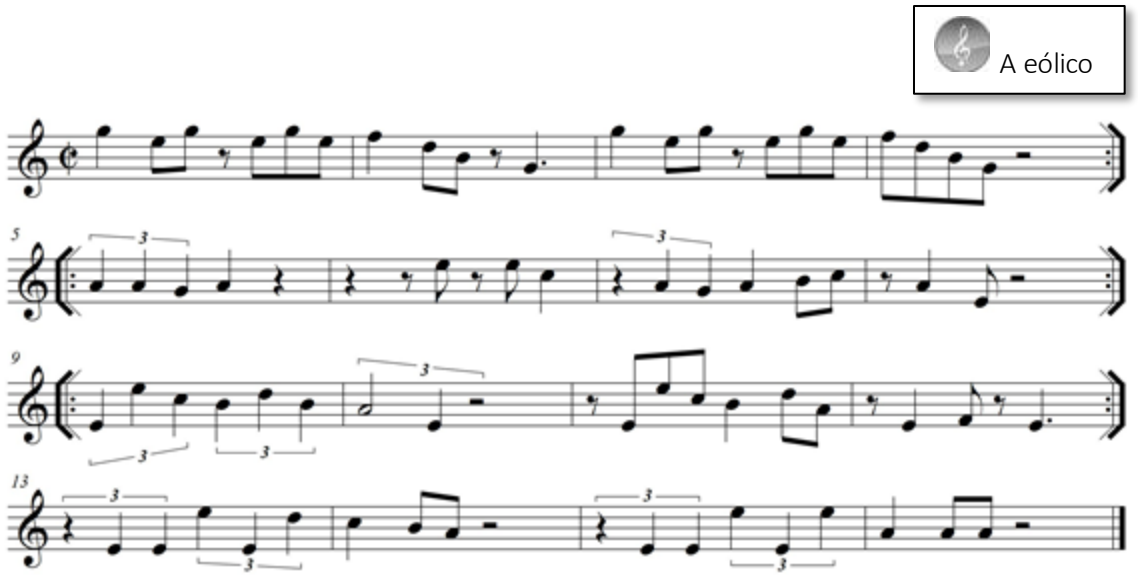


b) Grados conjuntos e intervalos de: 7ma y 8va

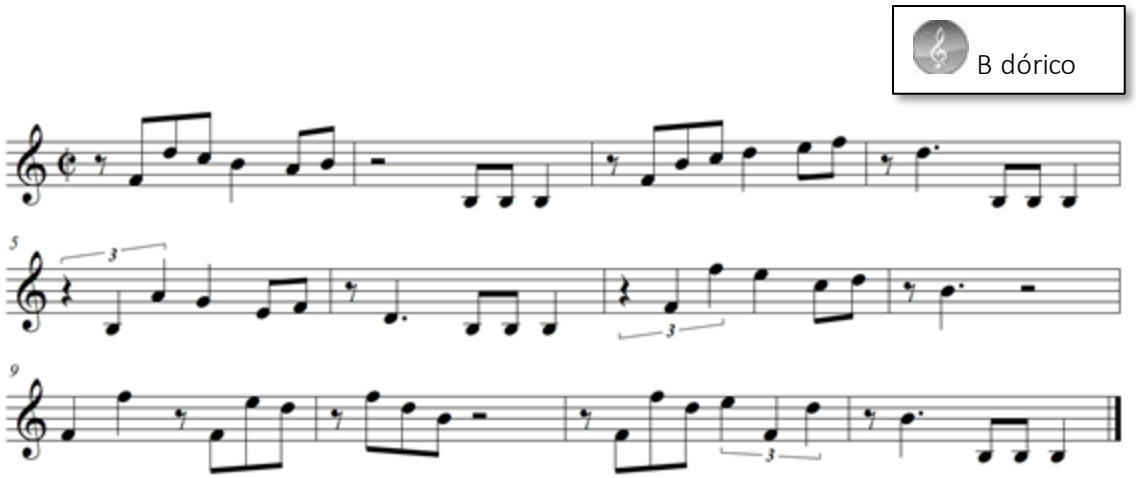
156)



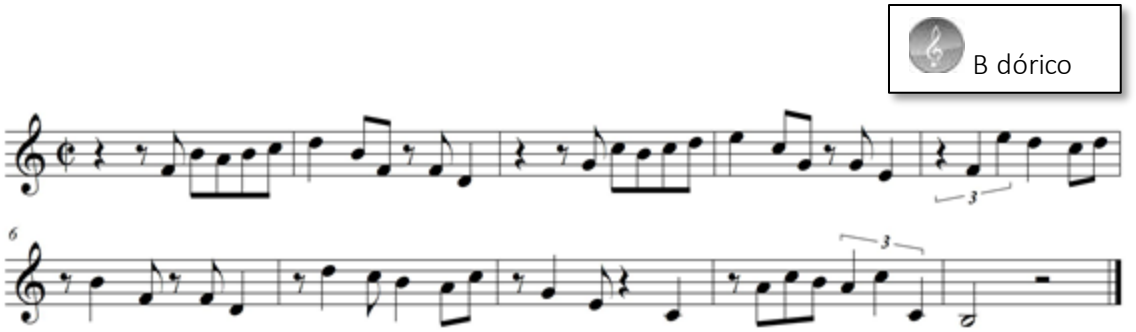
157)



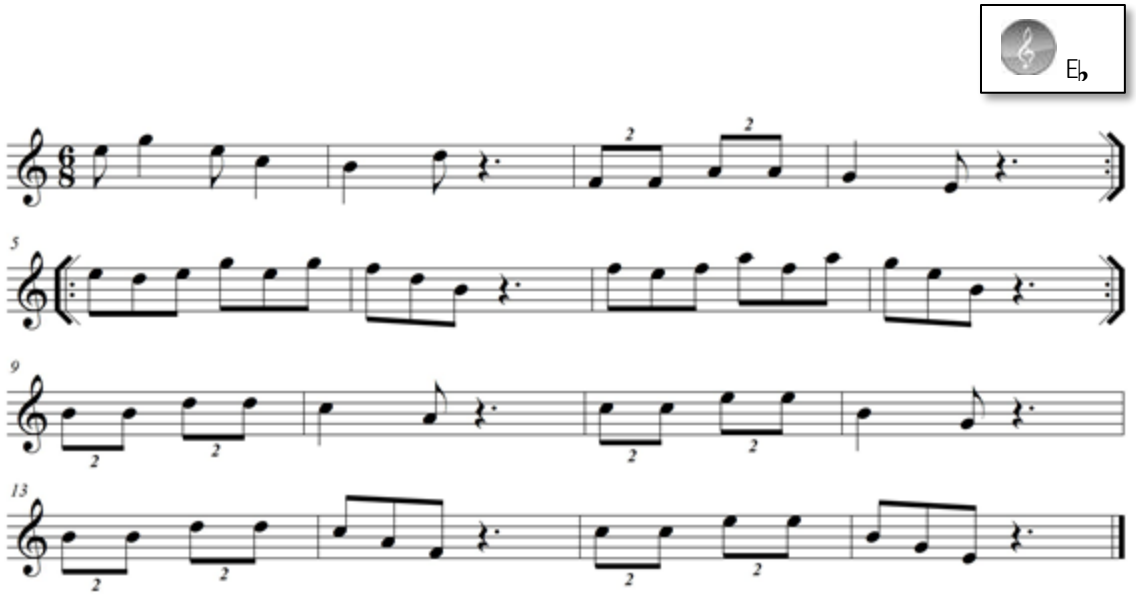
158)



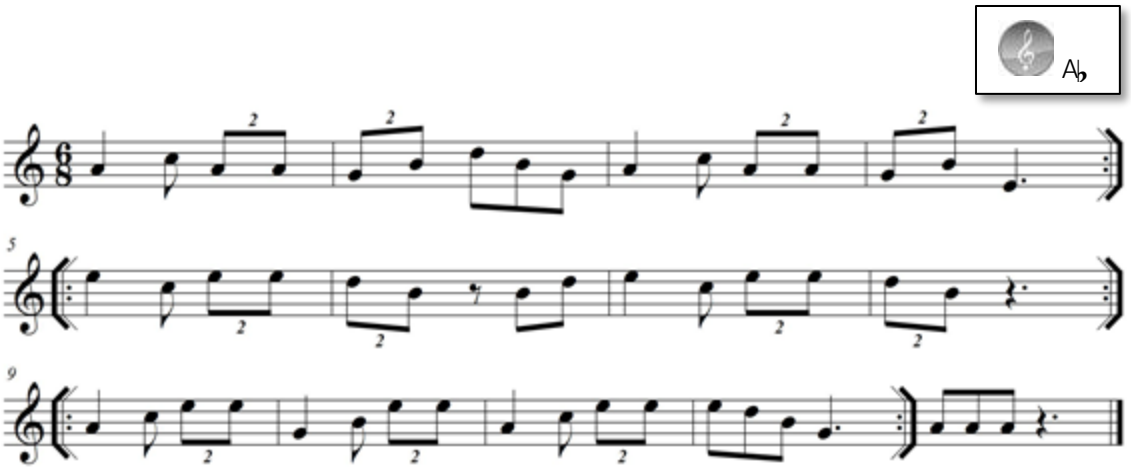
159)



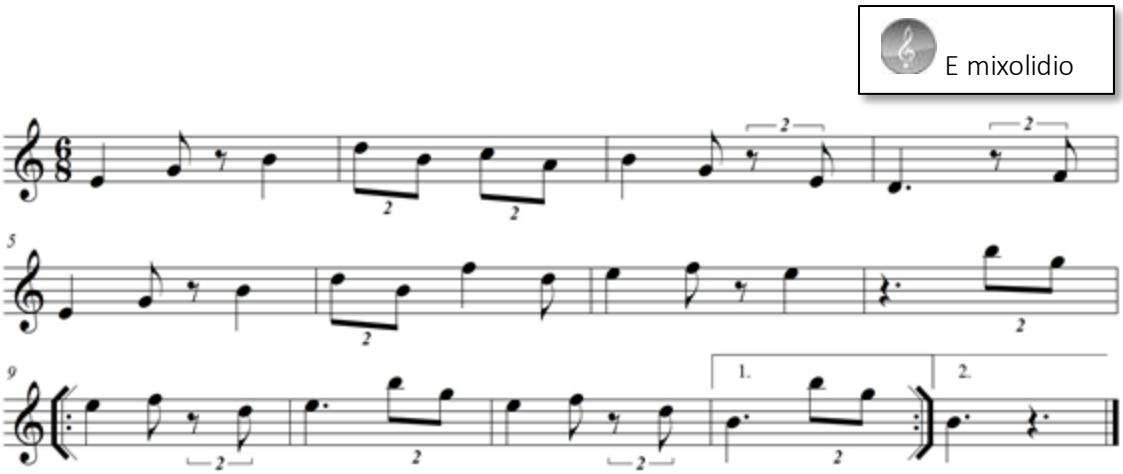
160)



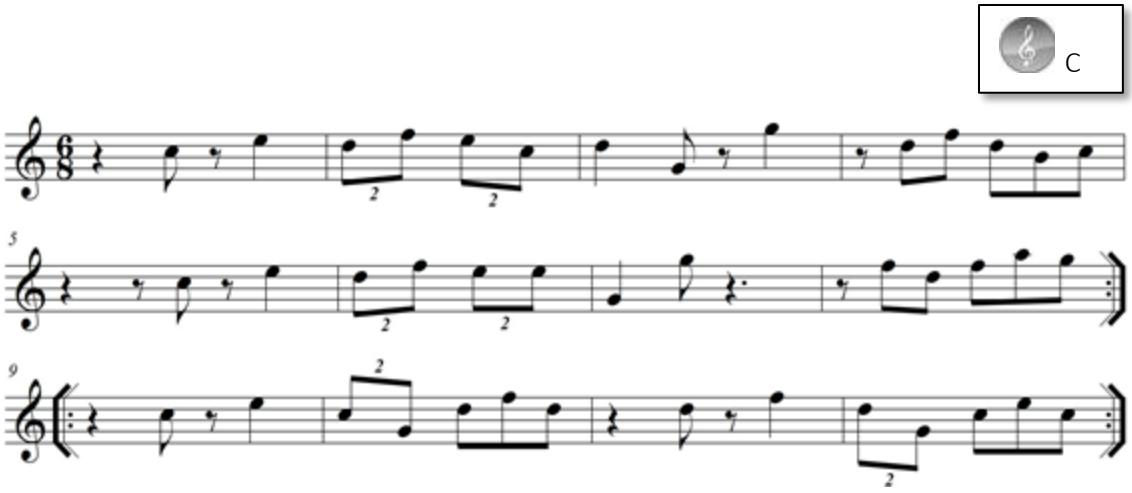
161)



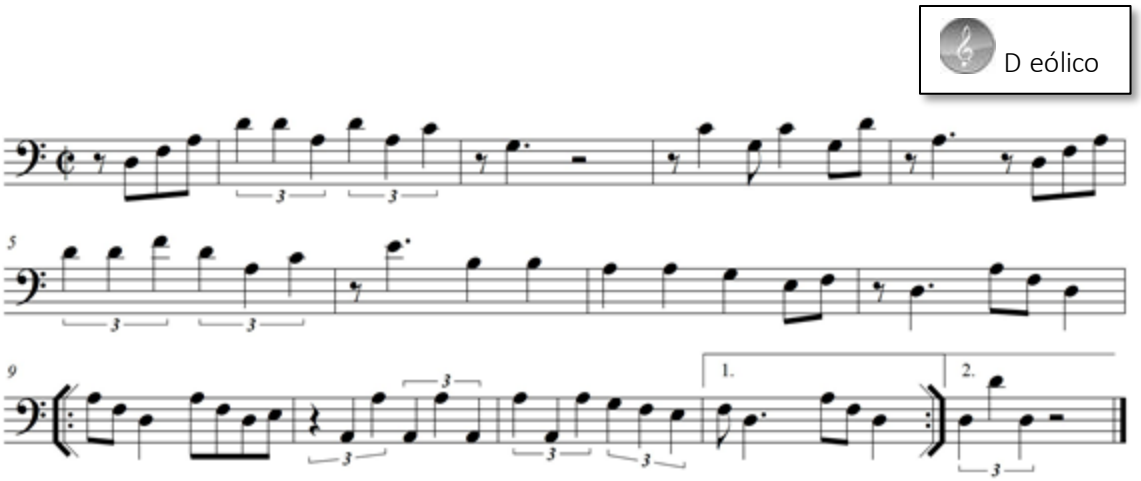
162)



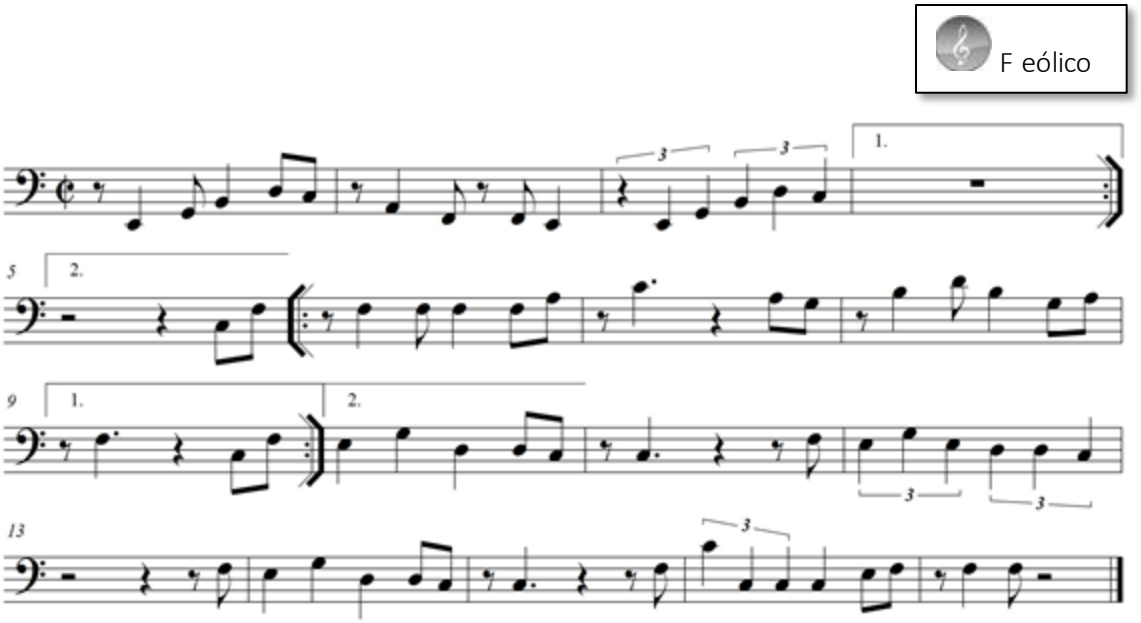
163)



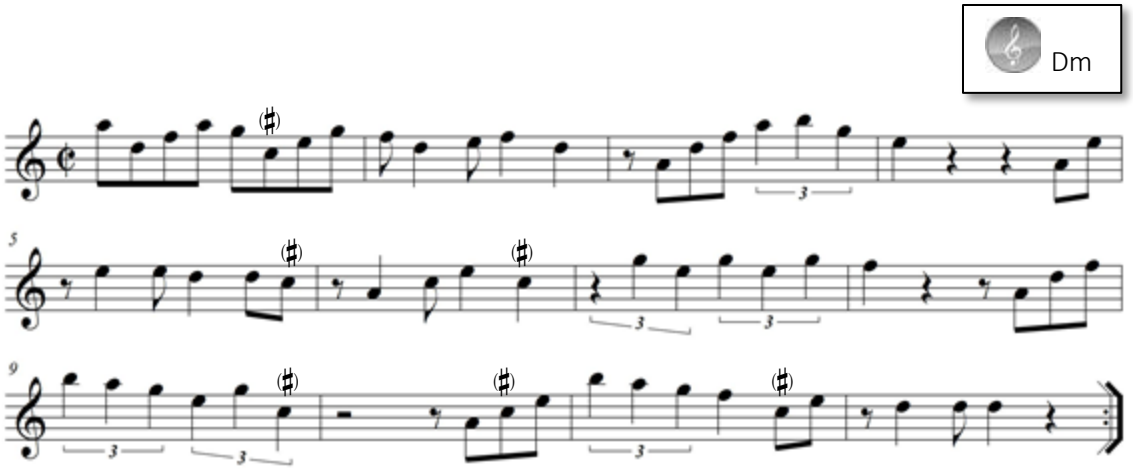
164)



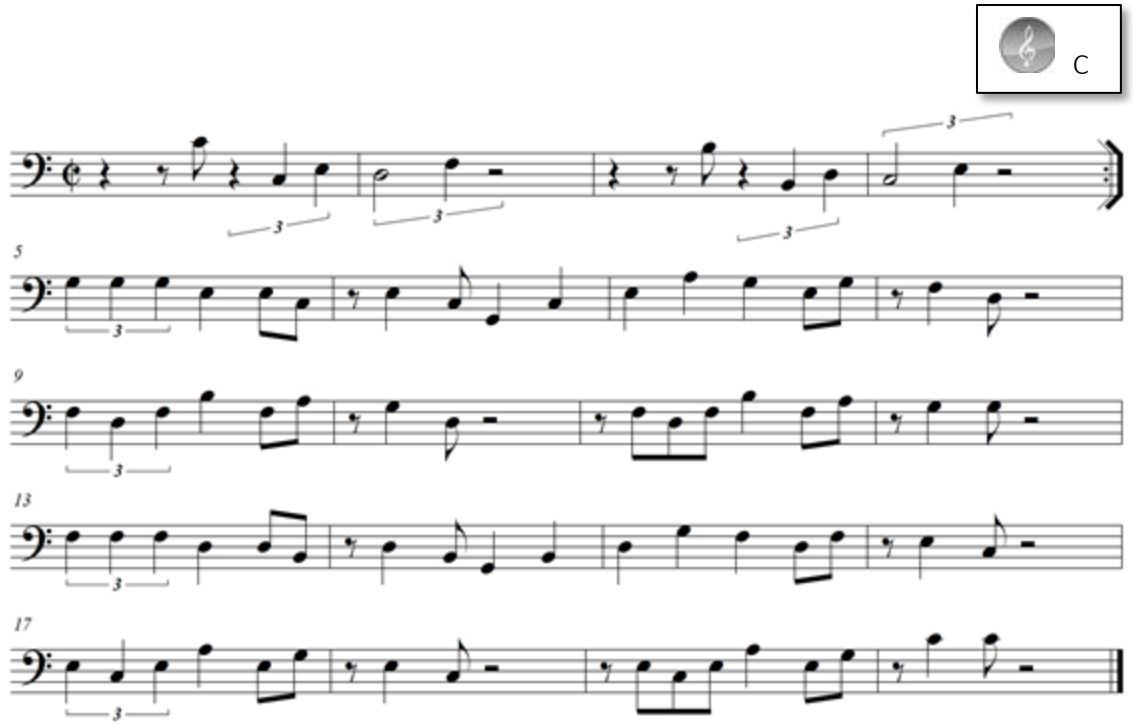
165)



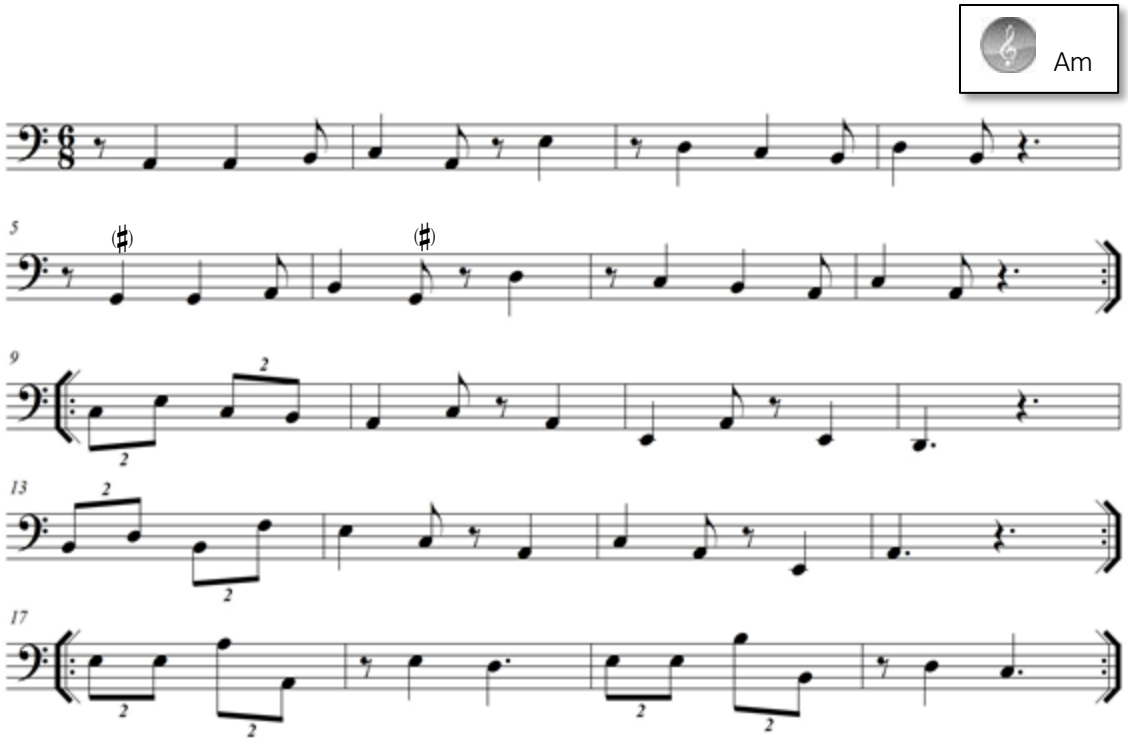
166)



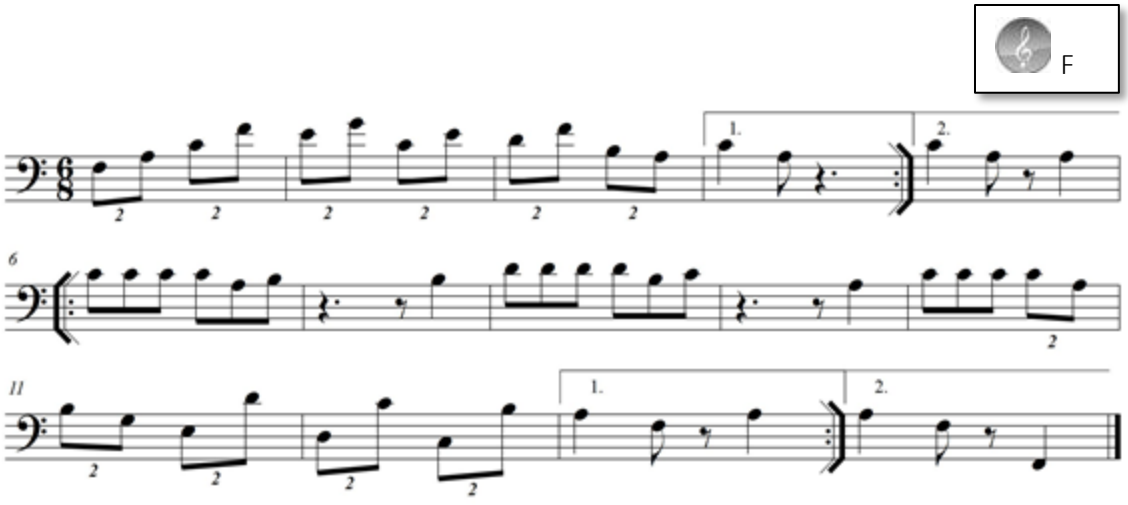
167)



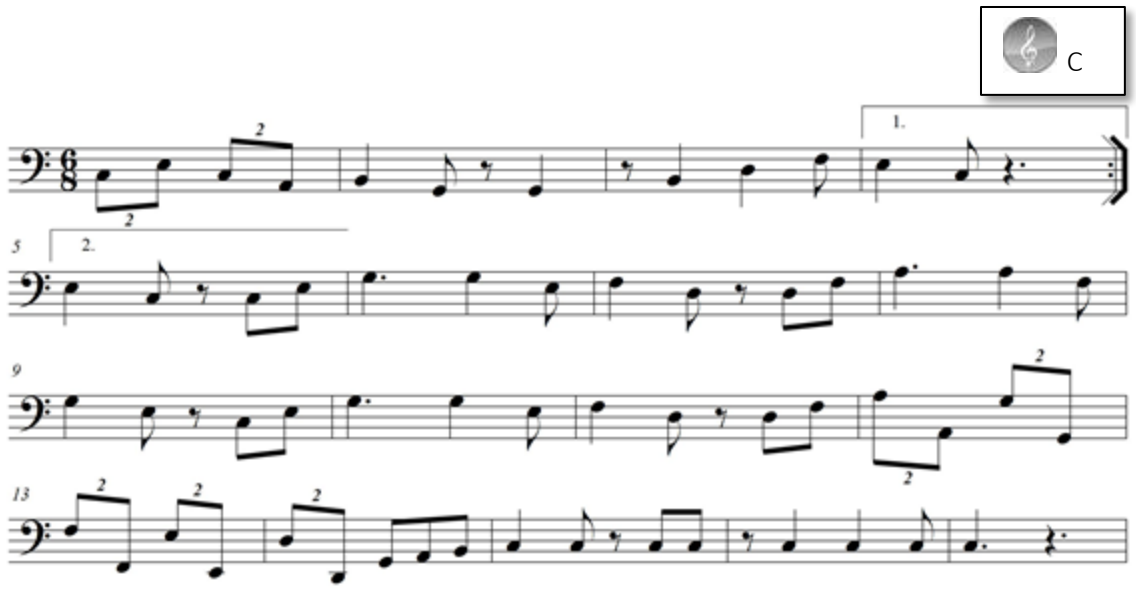
168)



169)

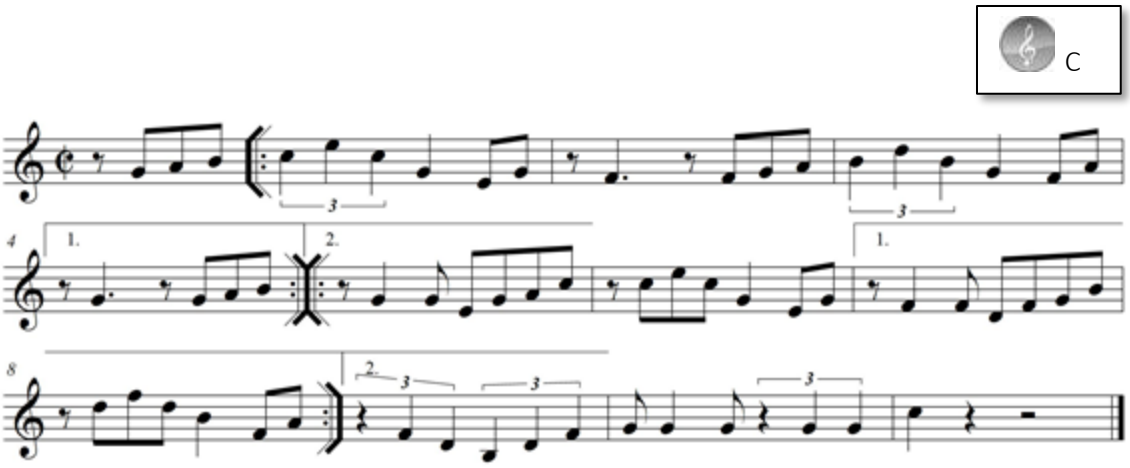


170)

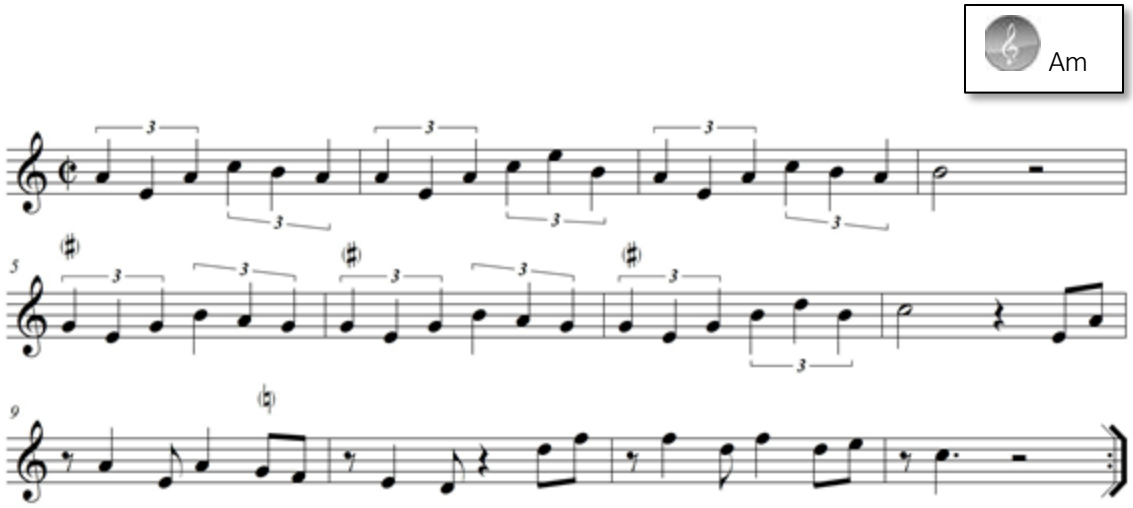


c) Arpegios:

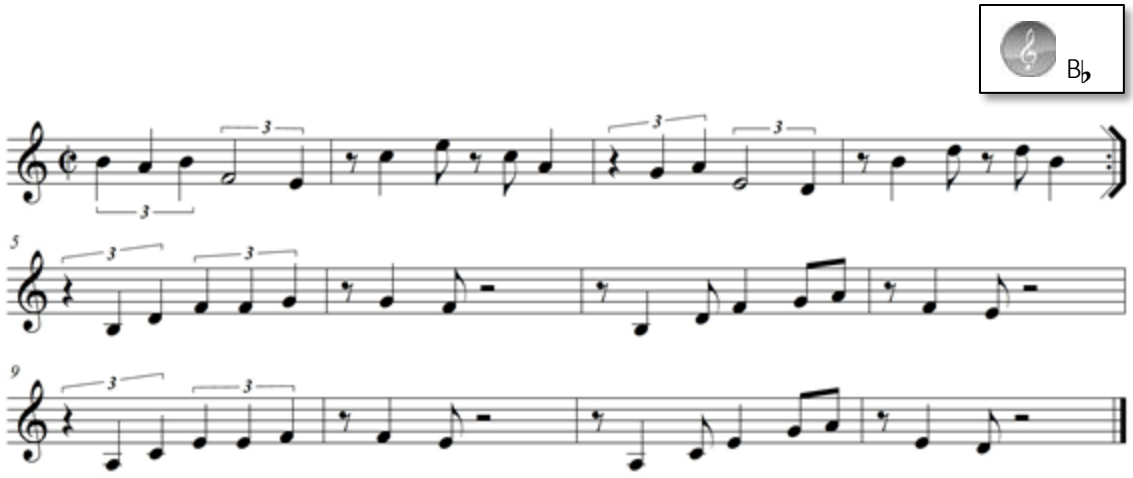
171)



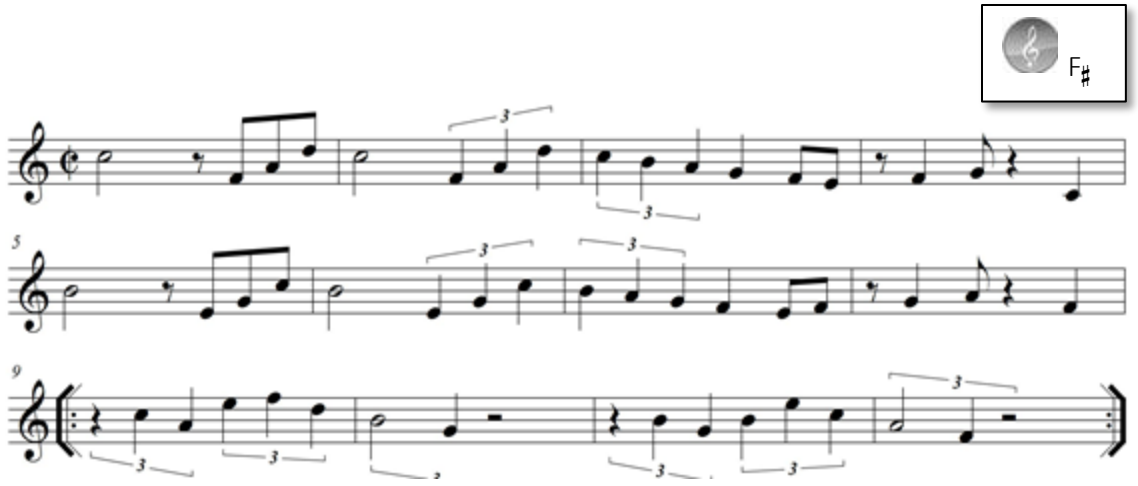
172)



173)

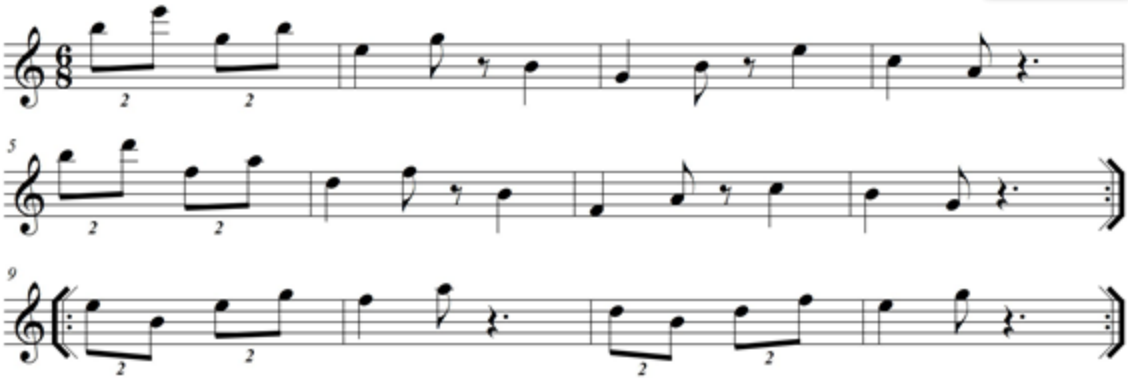


174)



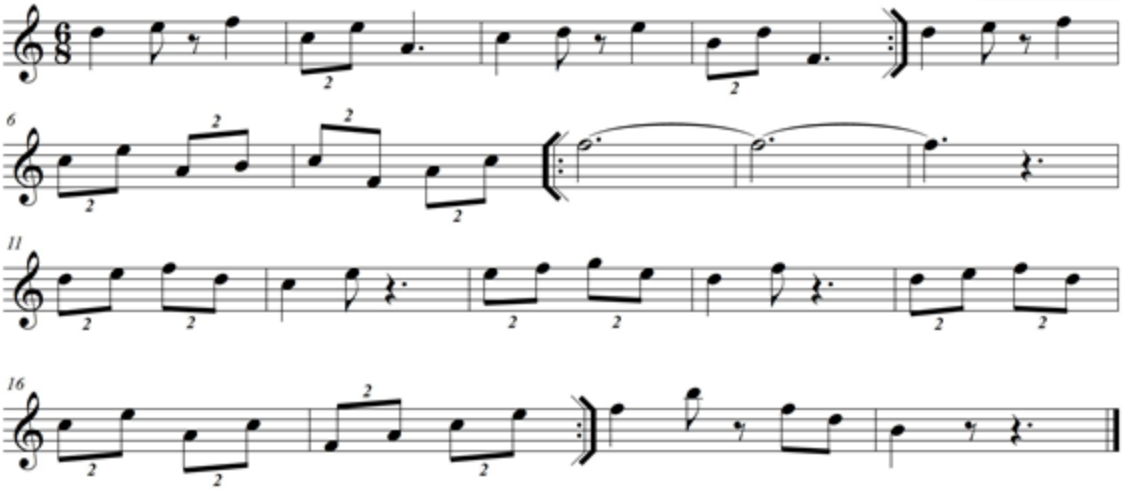
E

175)



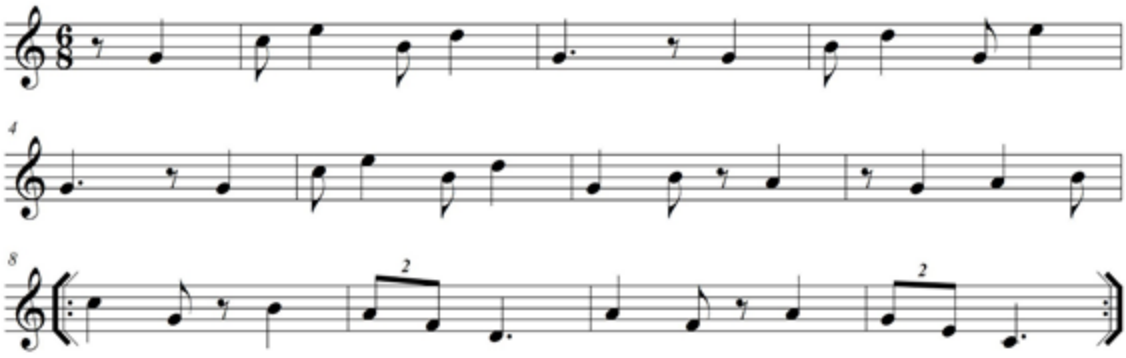
B

176)

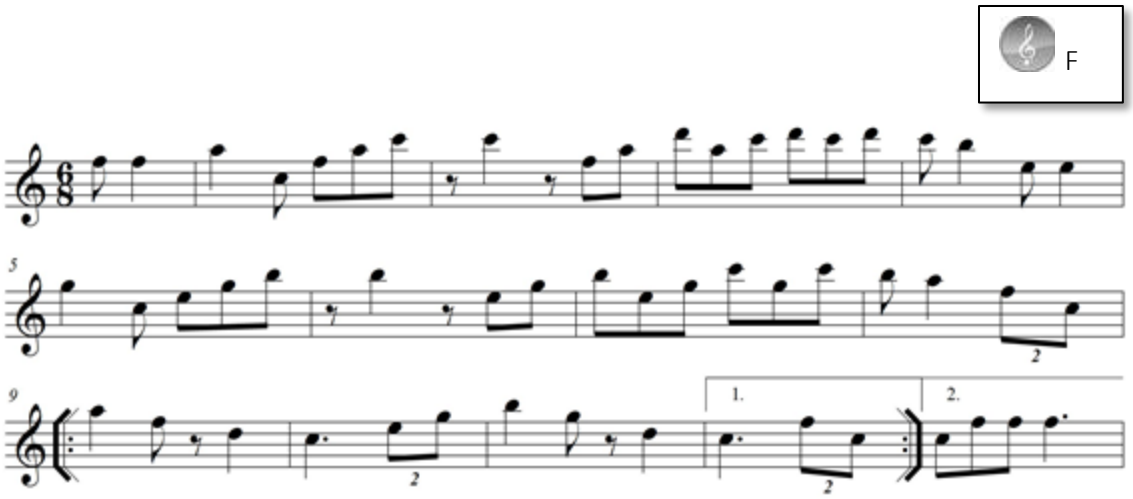


C

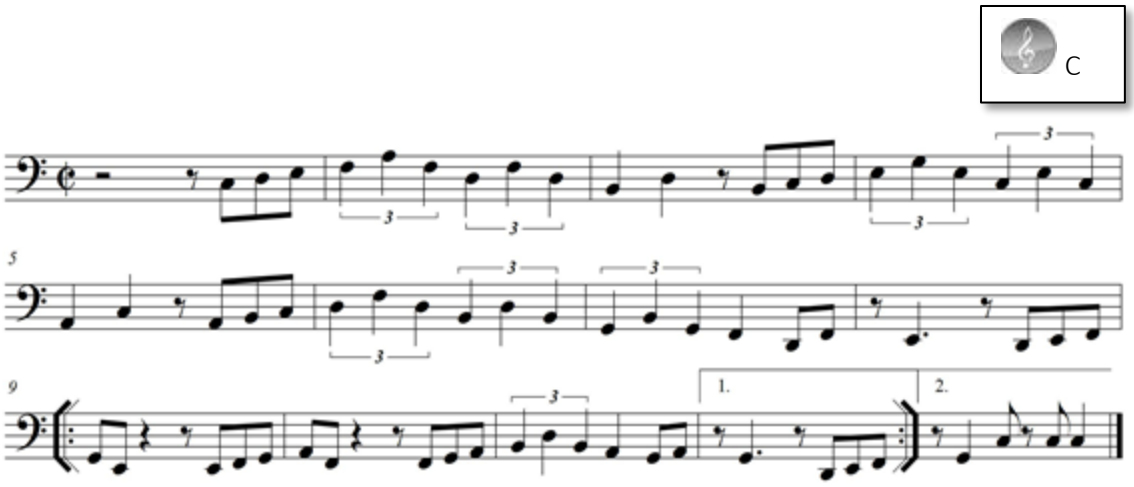
177)



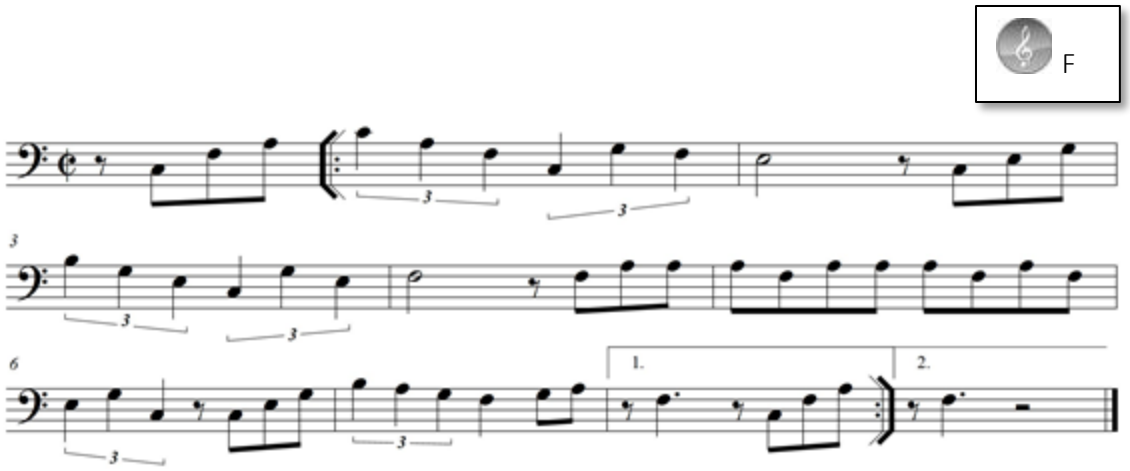
178)



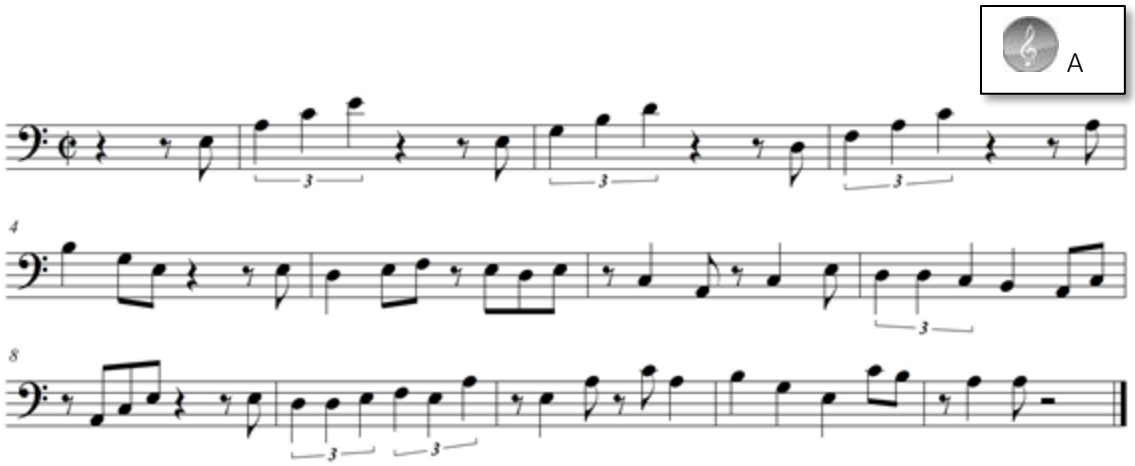
179)



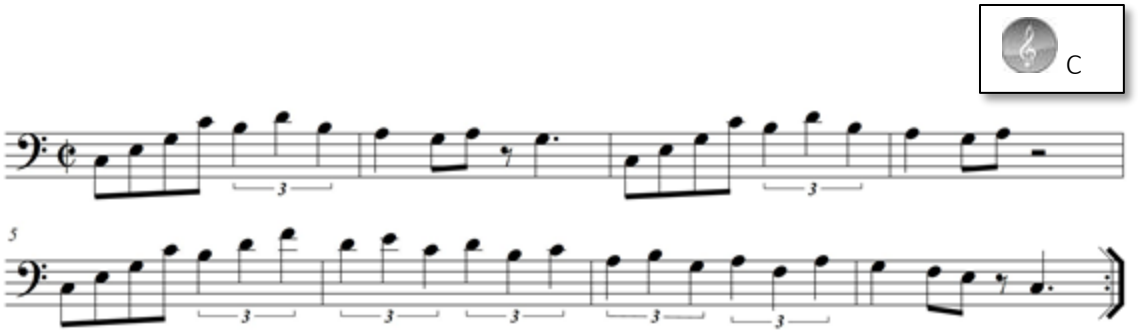
180)



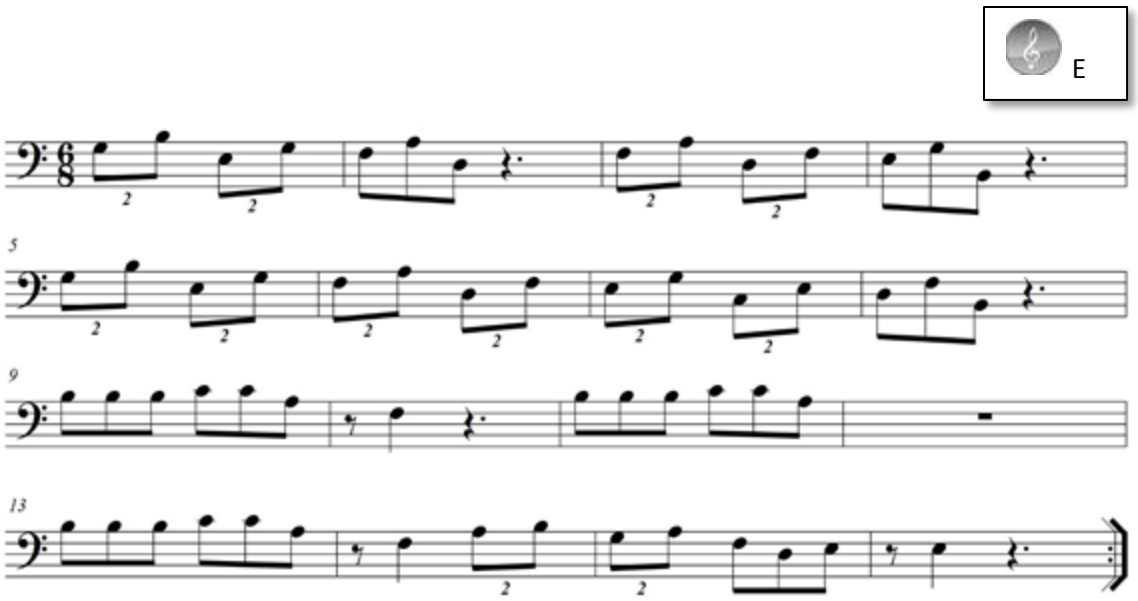
181)



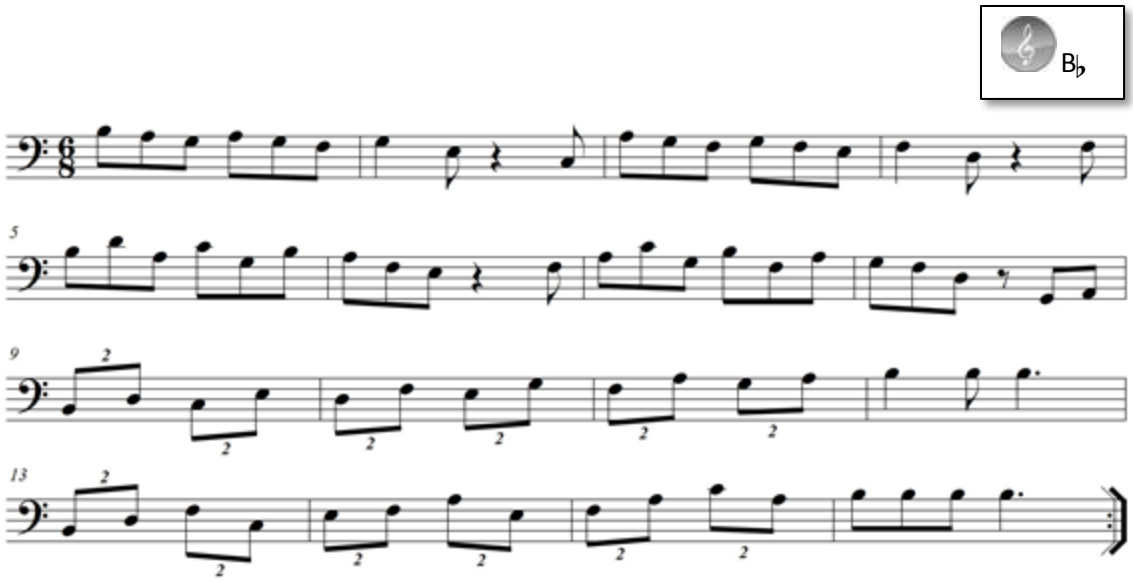
182)



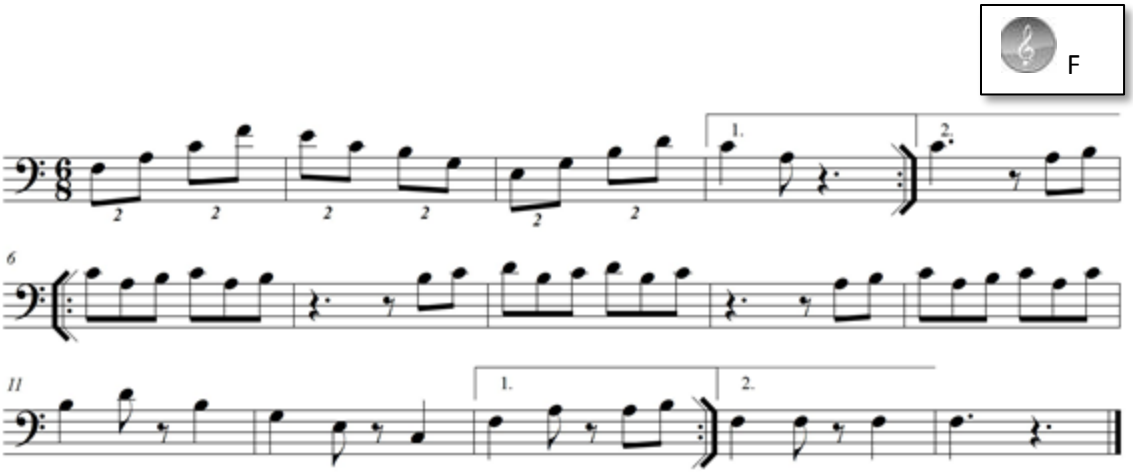
183)



184)

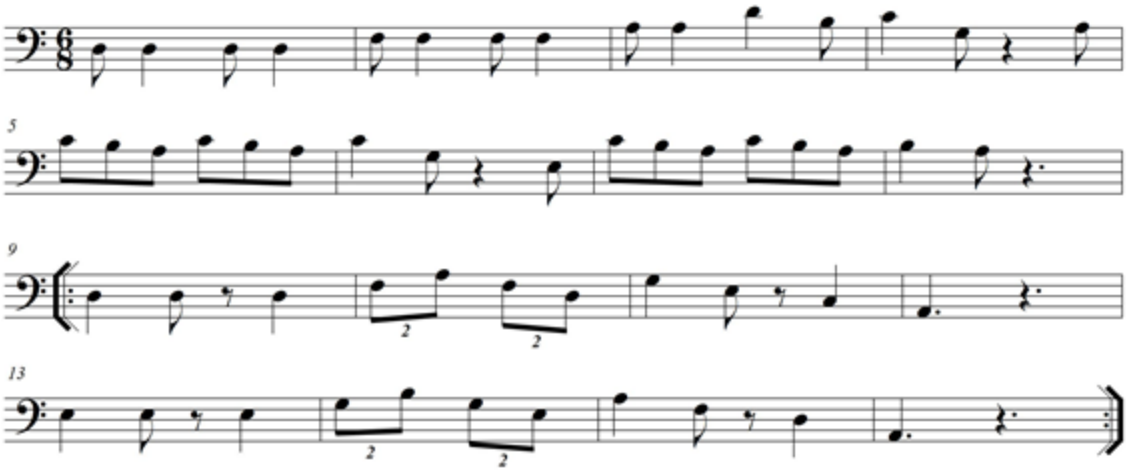


185)



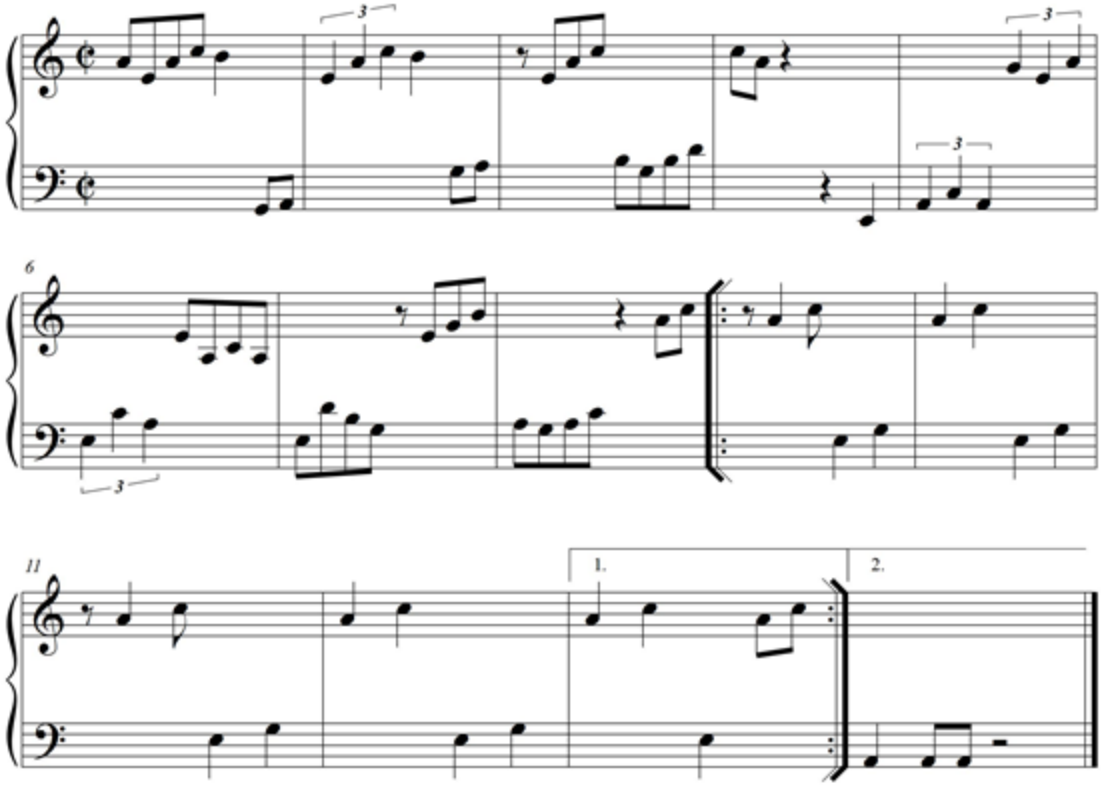
D

186)

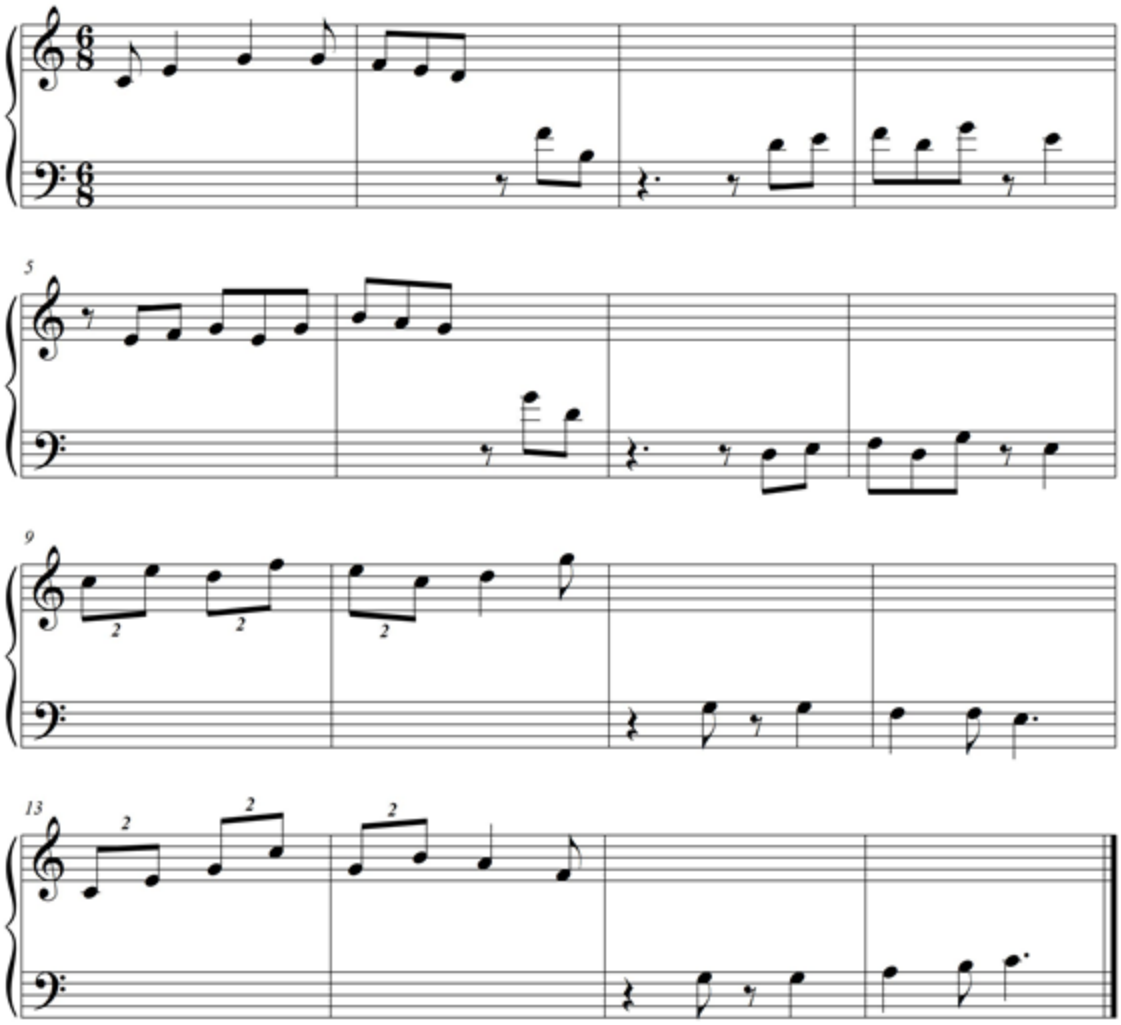


e) Claves simultáneas:

187)

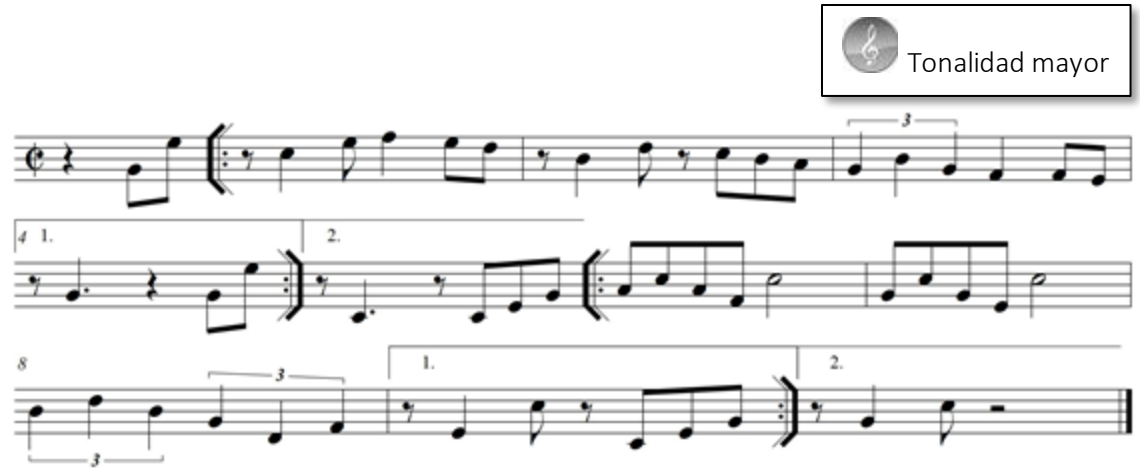


188)



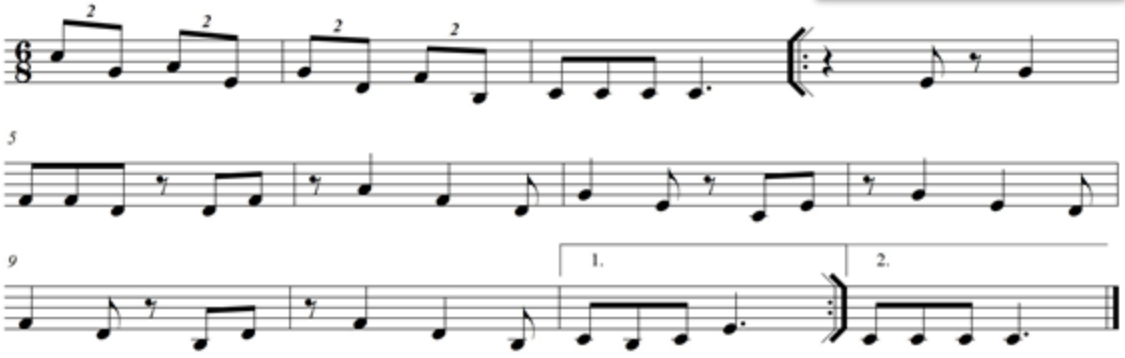
f) Multiclaves:

189)



Tonalidad mayor

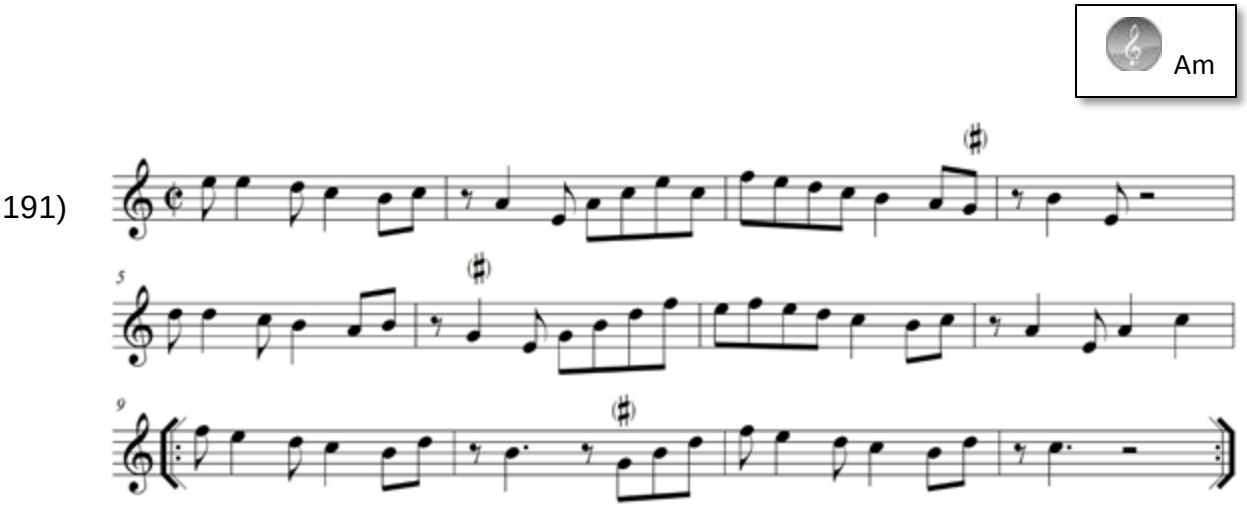
190)

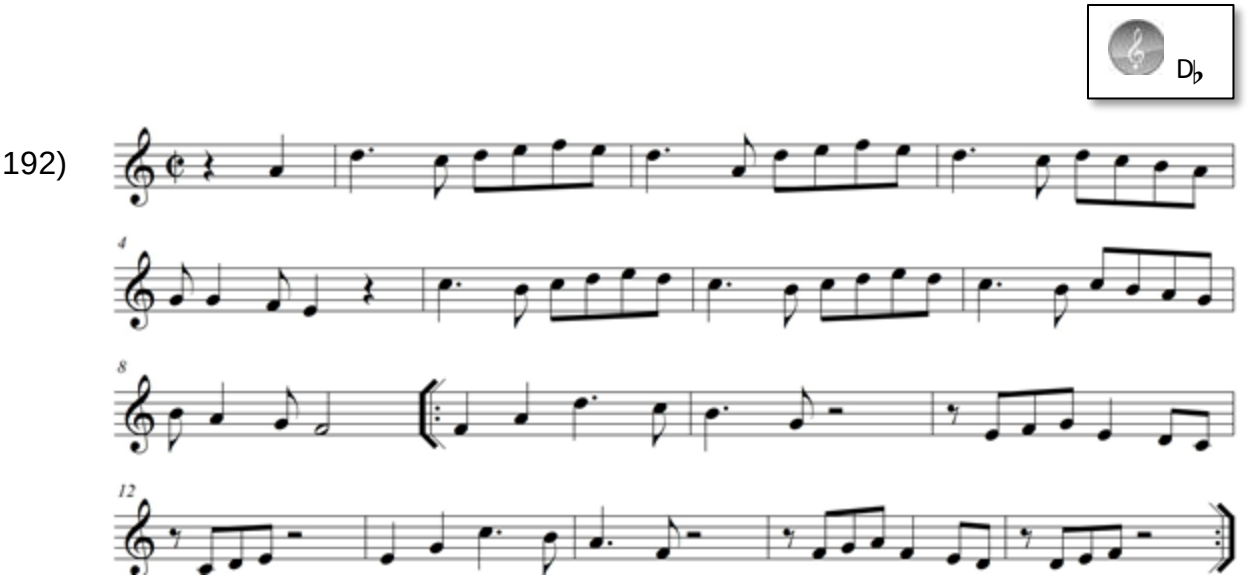


6) ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR:

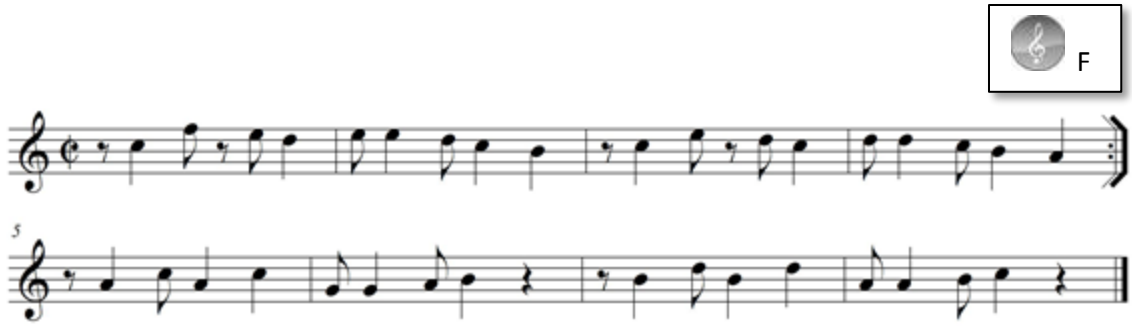
EJERCICIOS

a) Grados conjuntos:

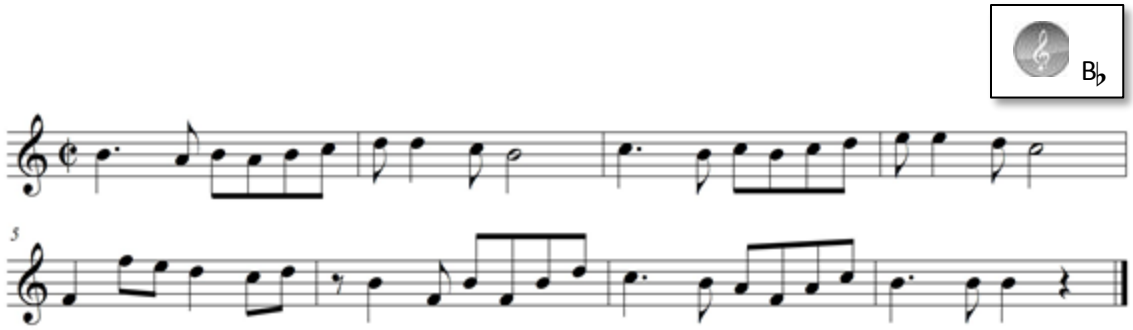




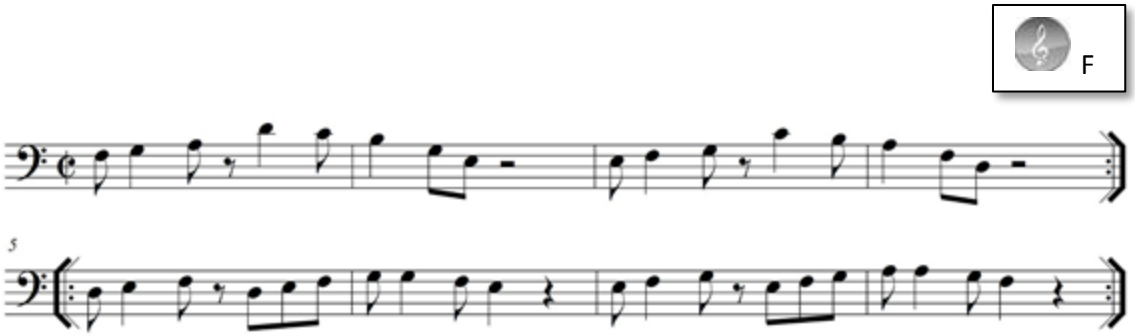
193)



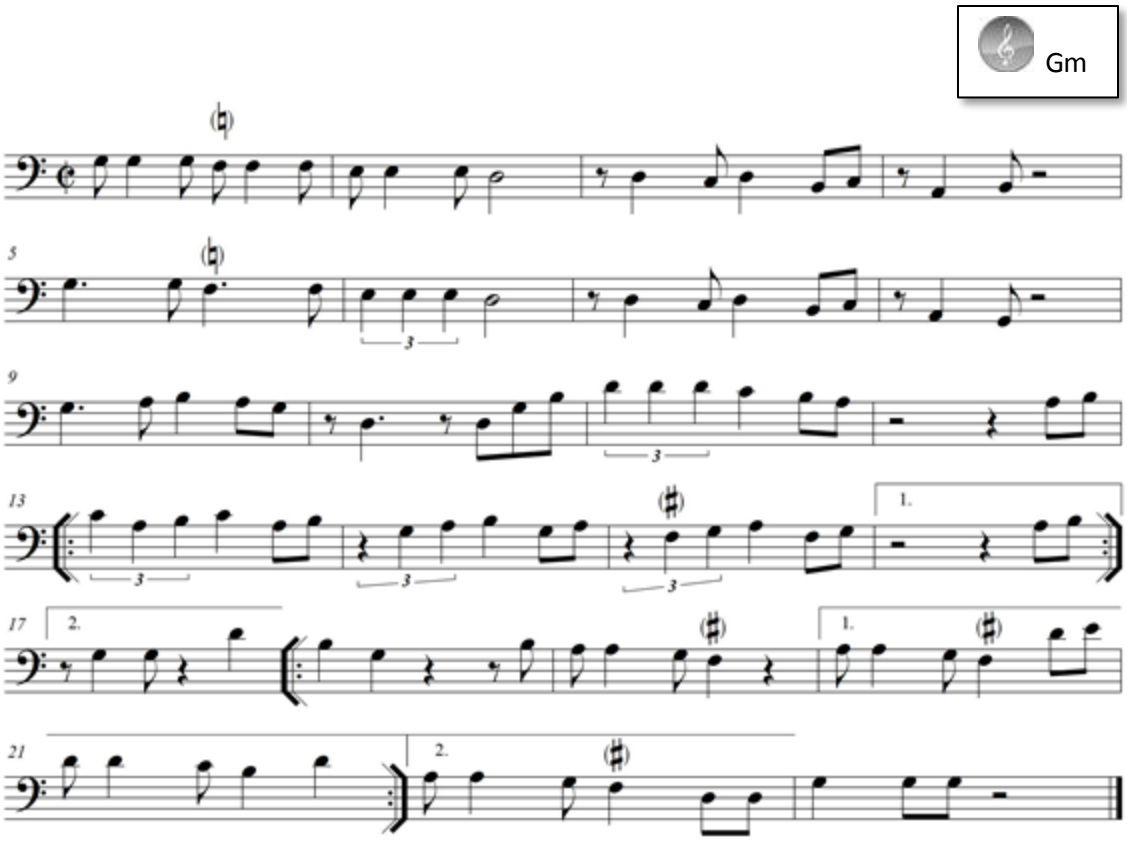
194)



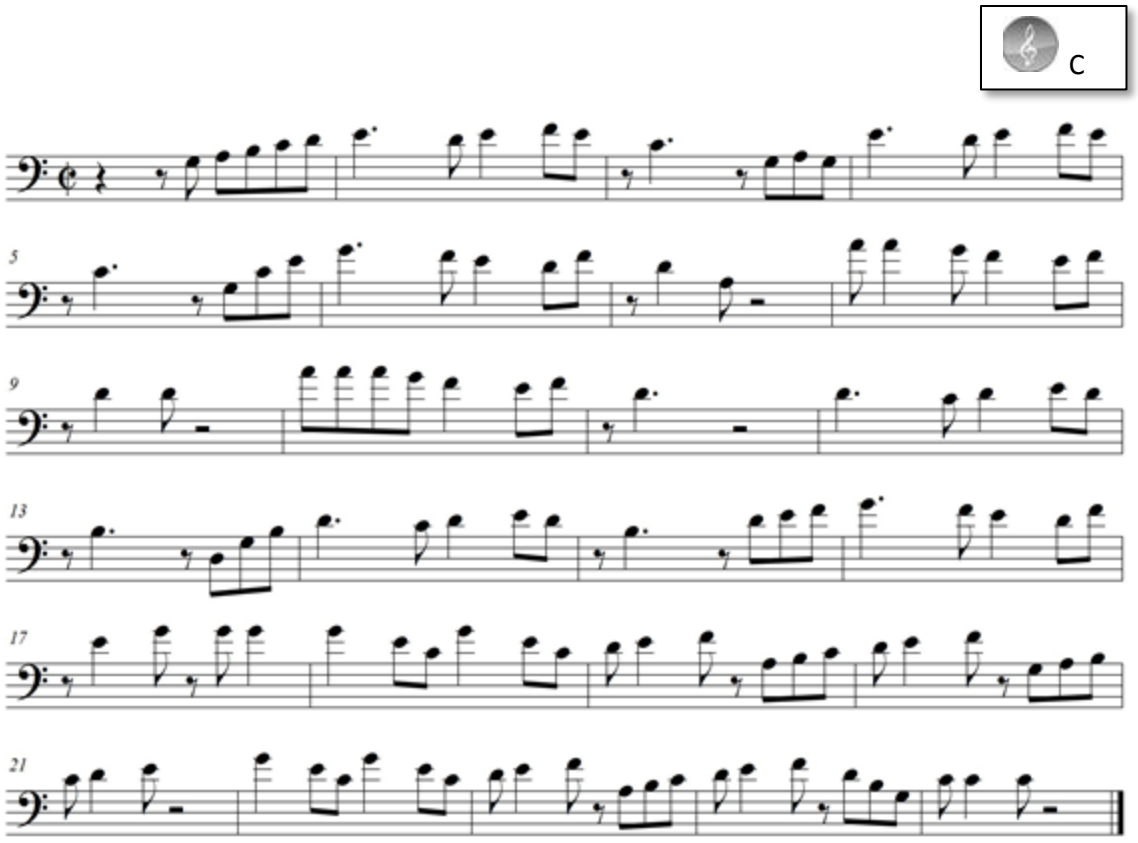
195)



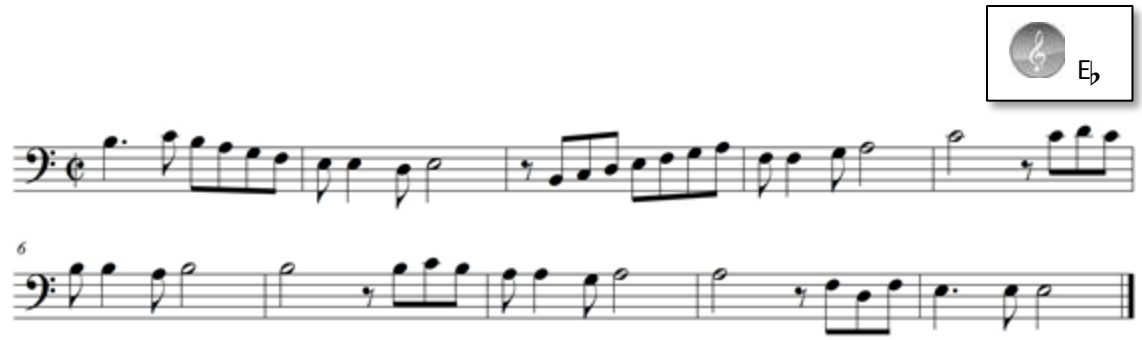
196)



197)

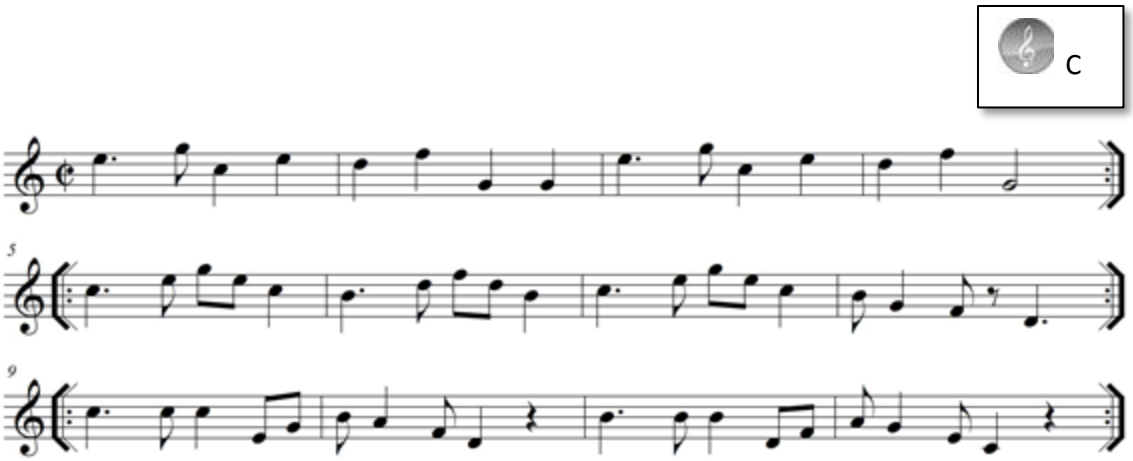


198)

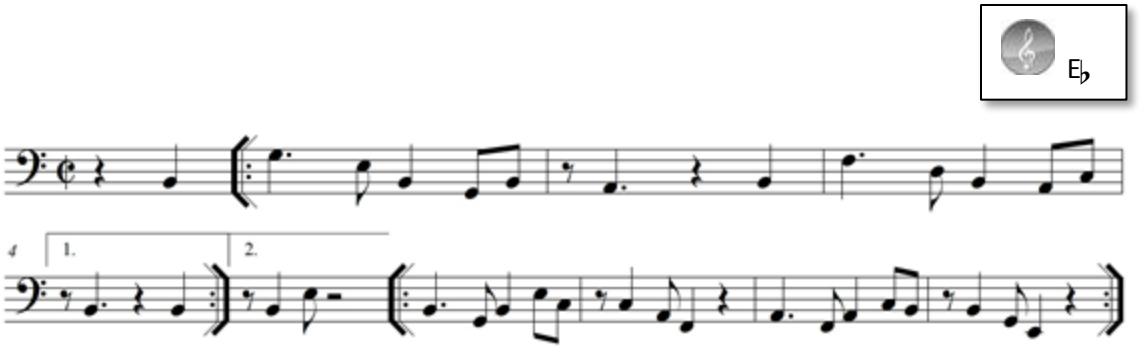


b) Interválica variada:

199)

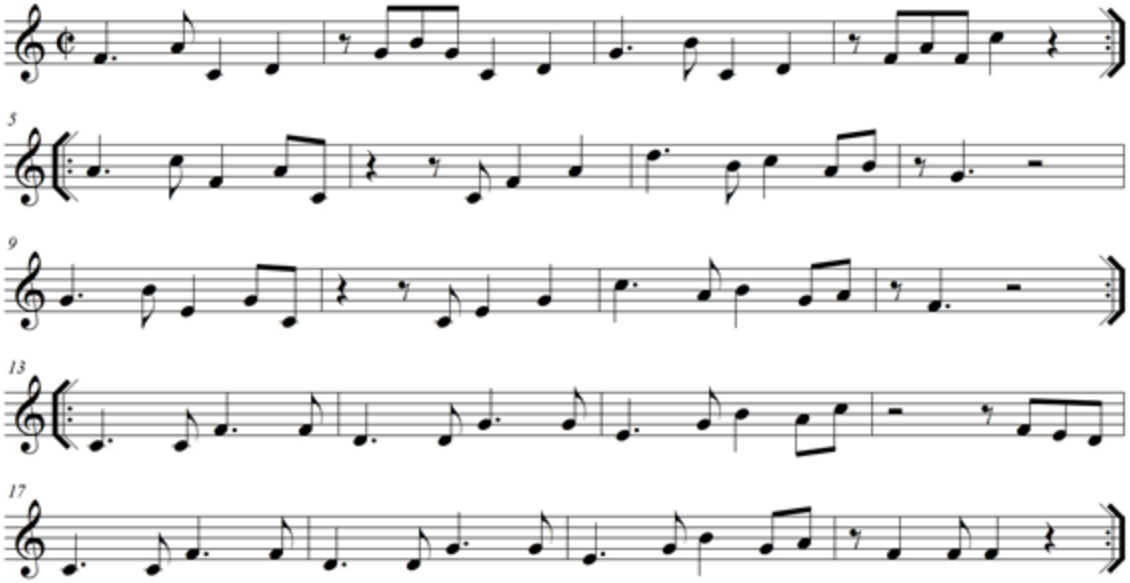


200)



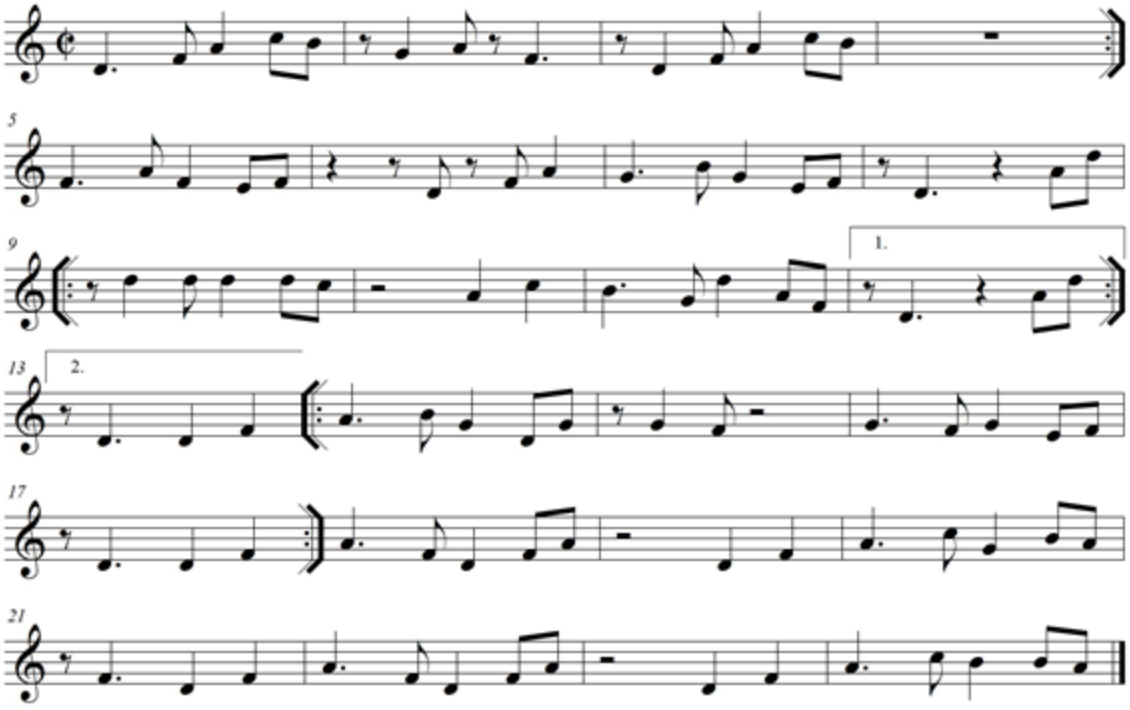
F

201)



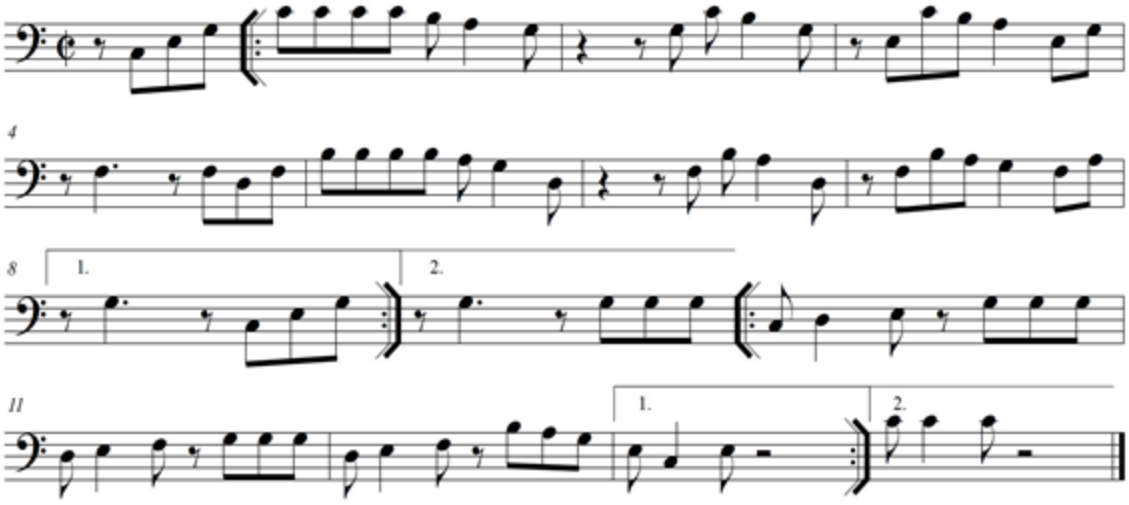
D dórico

202)



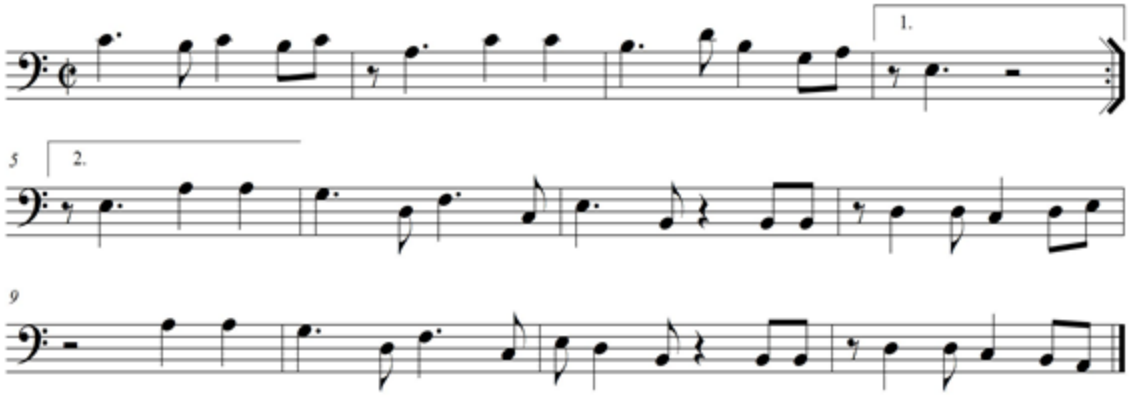
C

203)



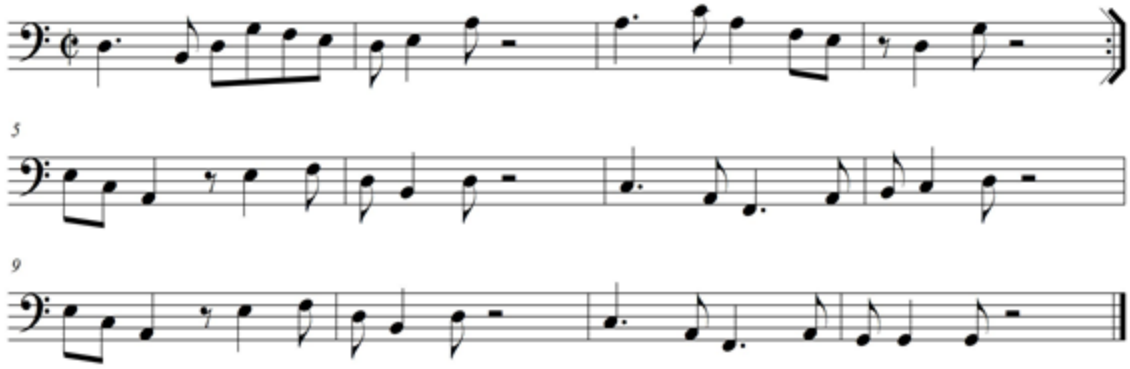
A eólico

204)



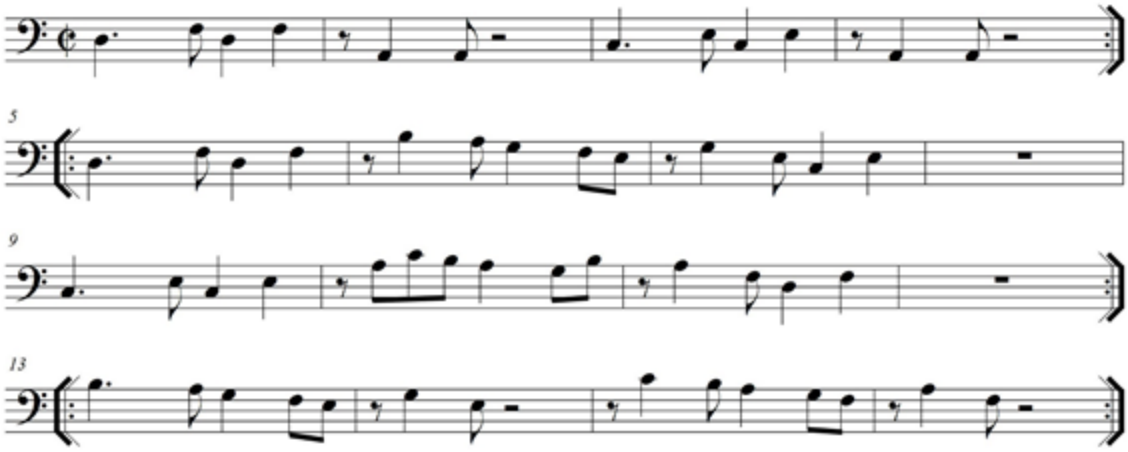
G

205)



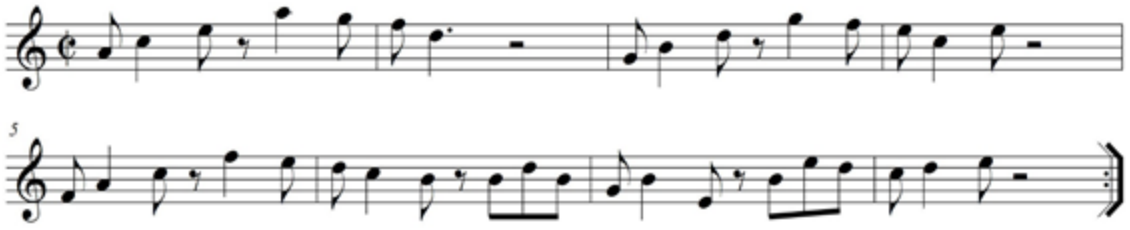
D♭

206)

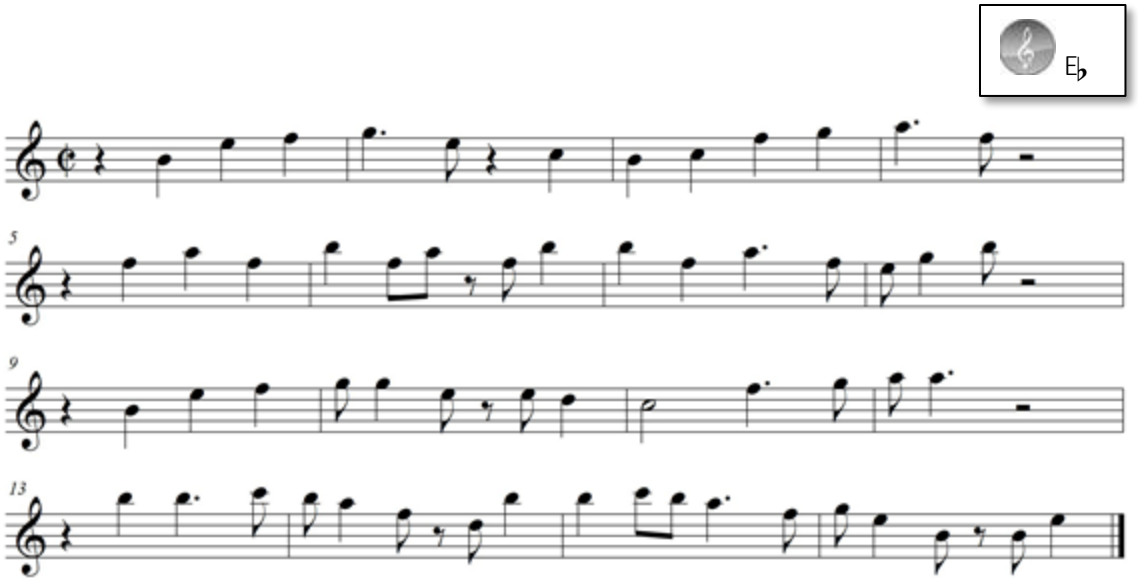


A♭

207)

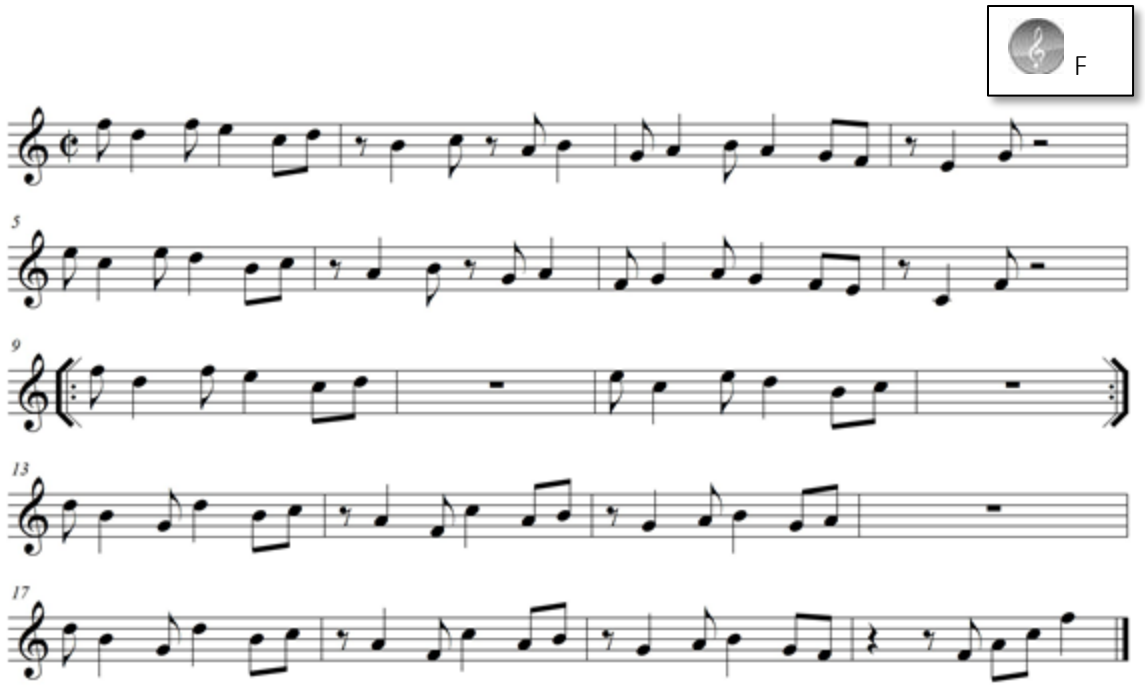


208)



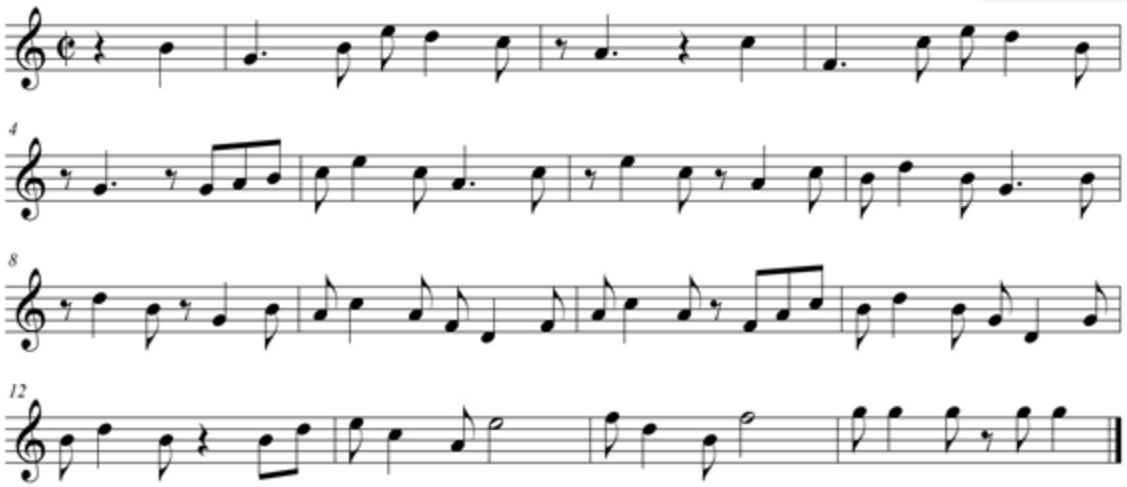
c) Arpegios:

209)



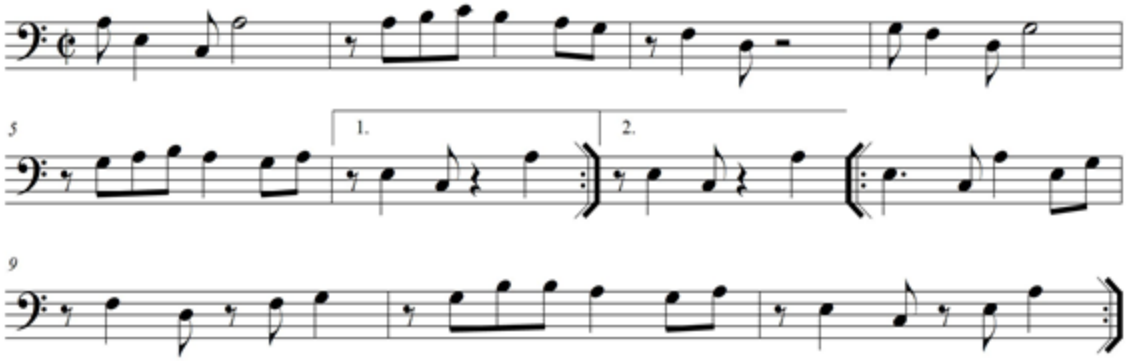
G

210)



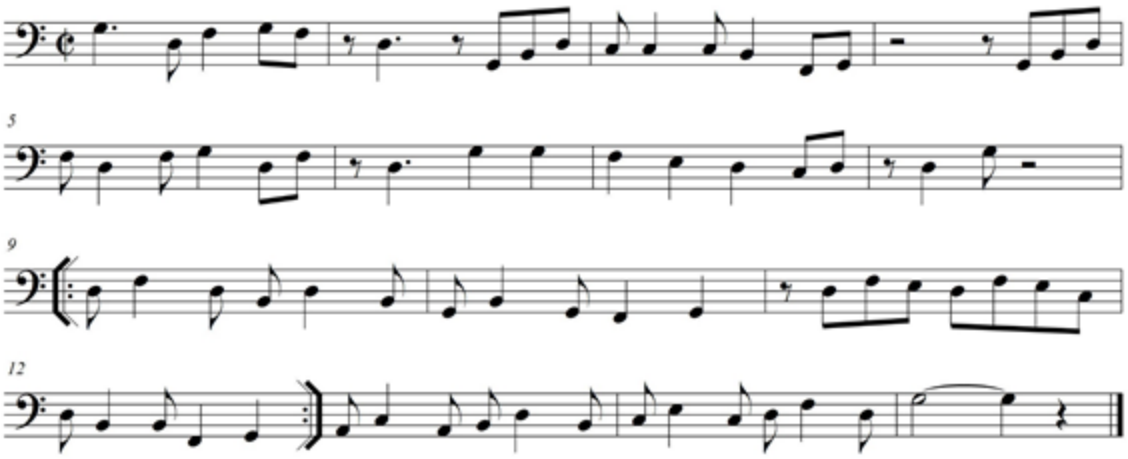
A eólico

211)



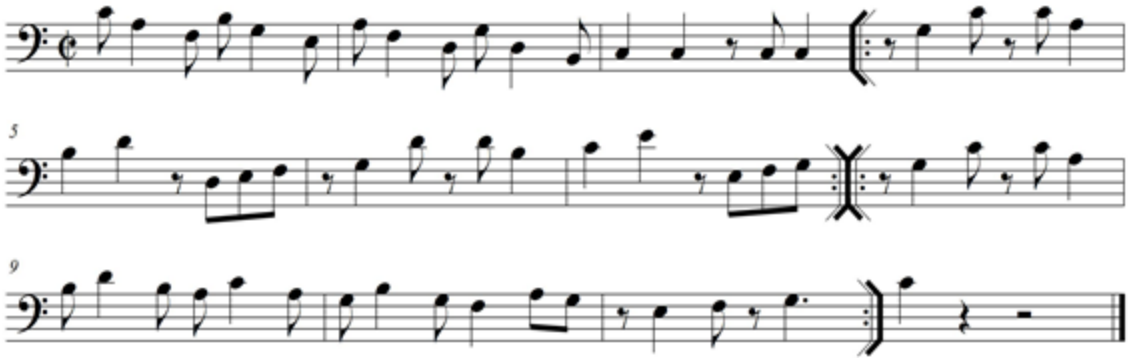
G mixolidio

212)



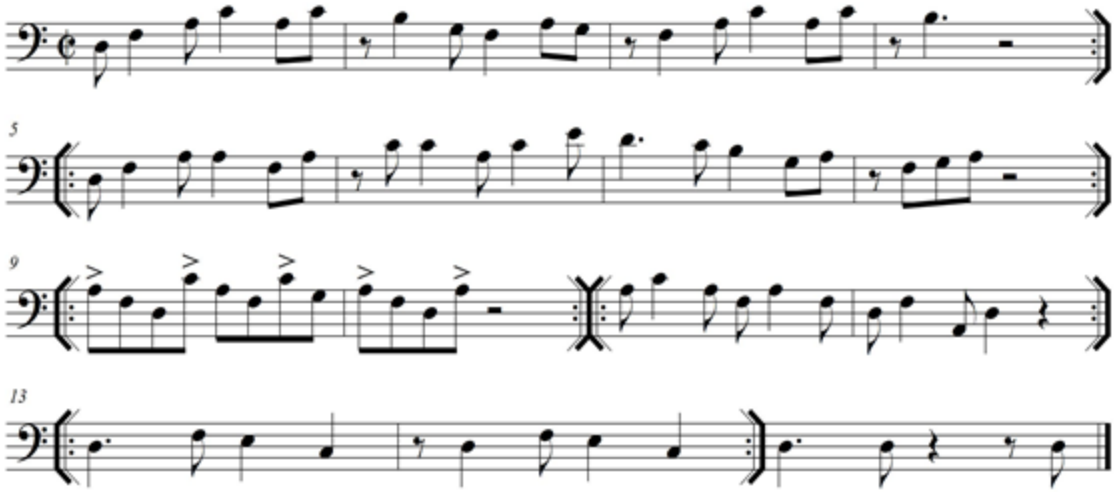
C

213)



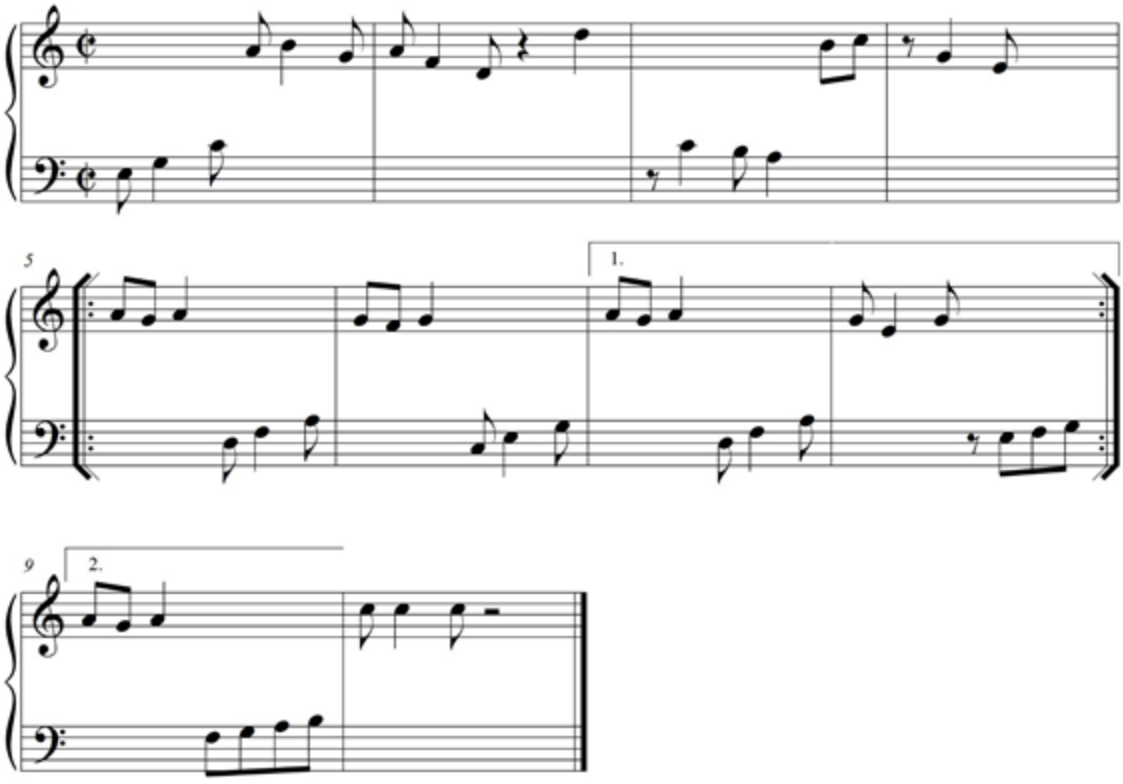
D dórico

214)

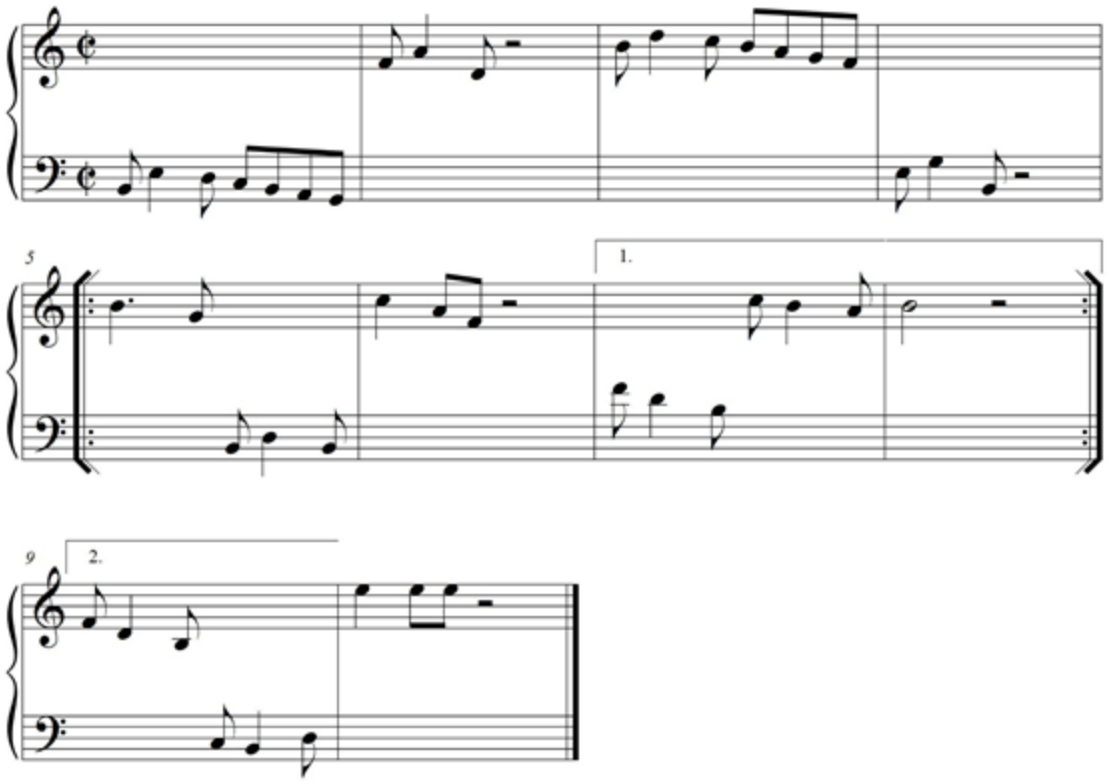


d) Claves simultáneas:

215)

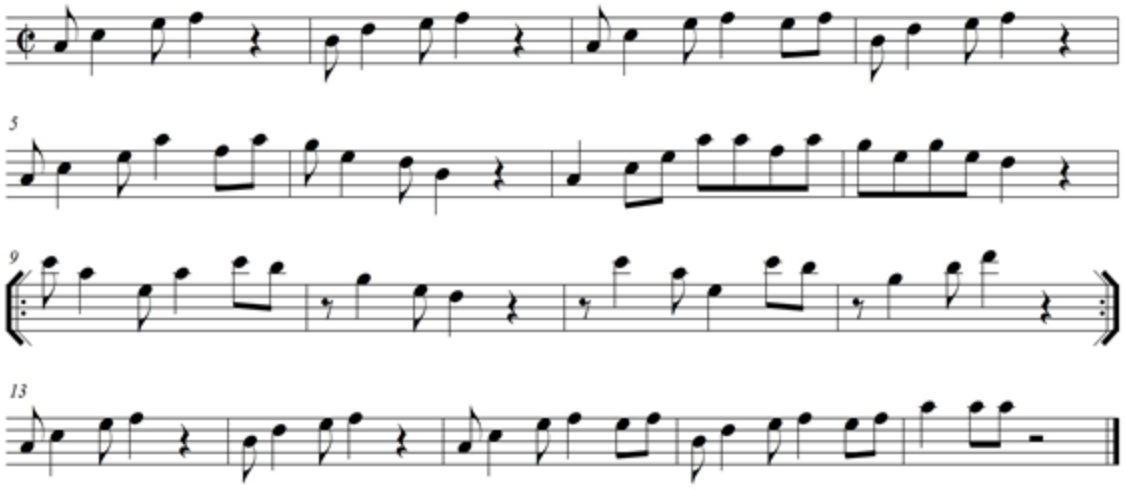


216)

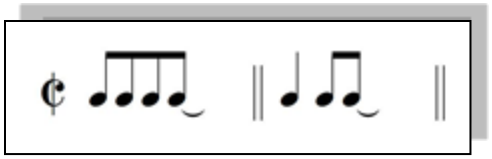


Tonalidad mayor

217)



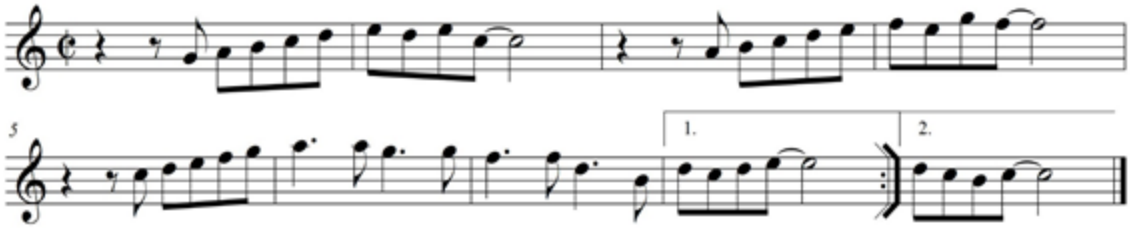
7) ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR:



EJERCICIOS

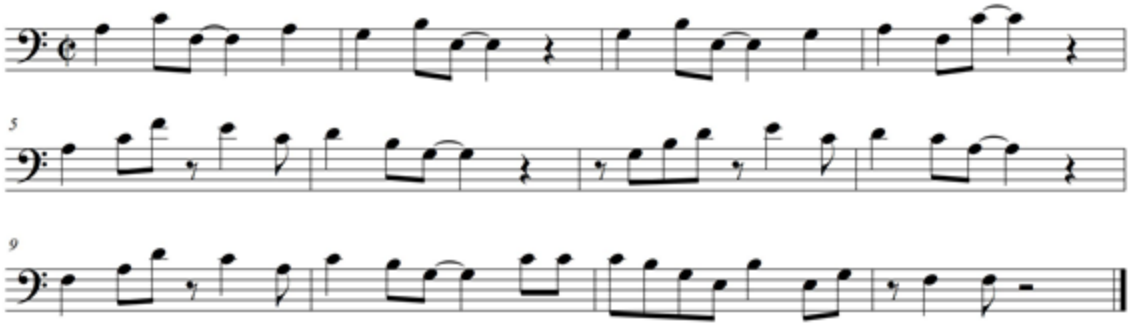
C

218)

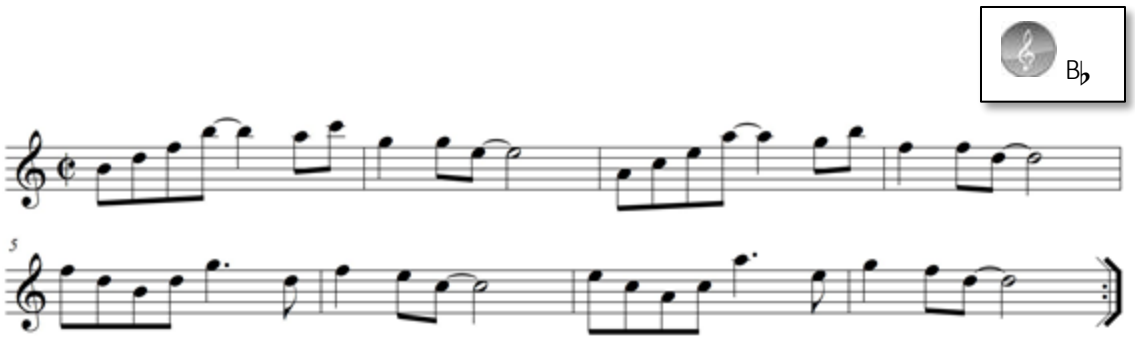


F

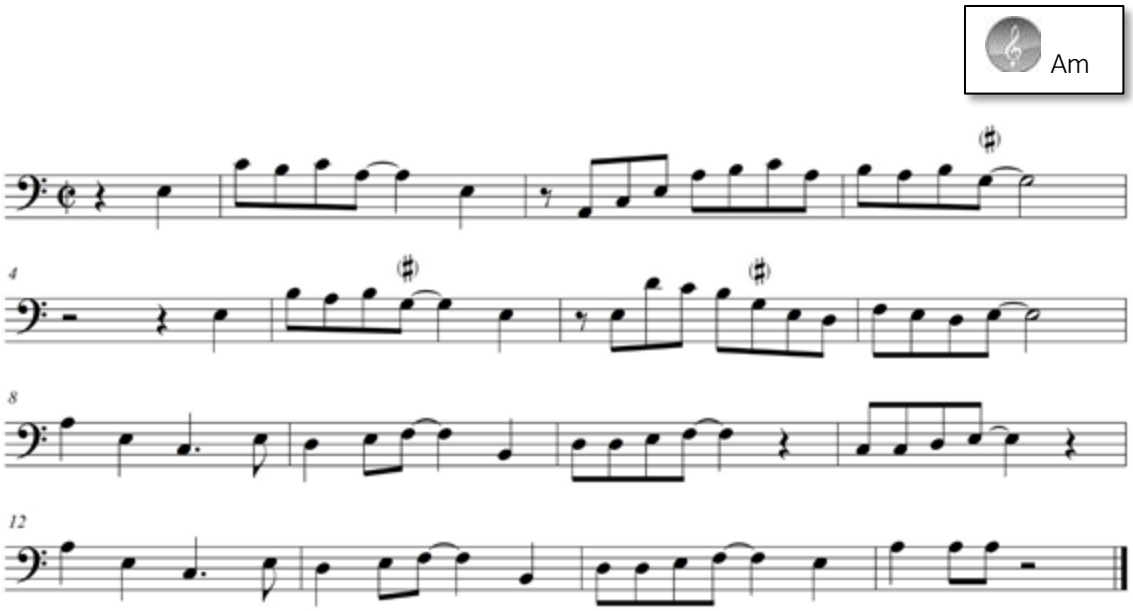
219)



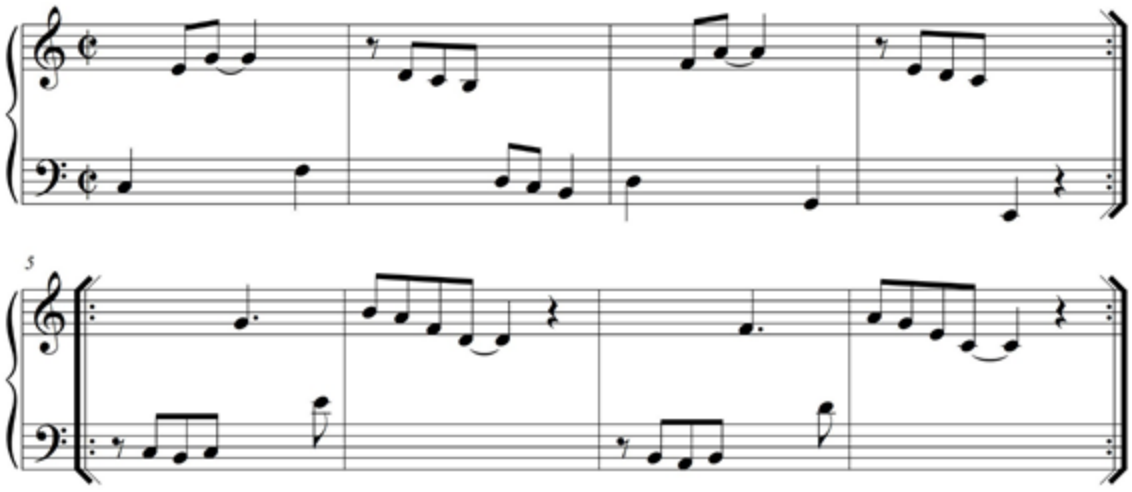
220)



221)

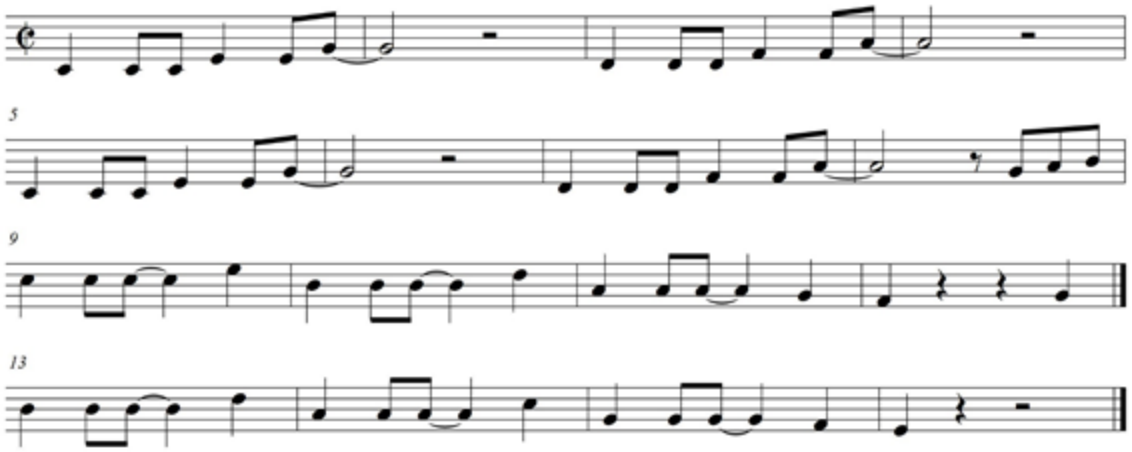


222)



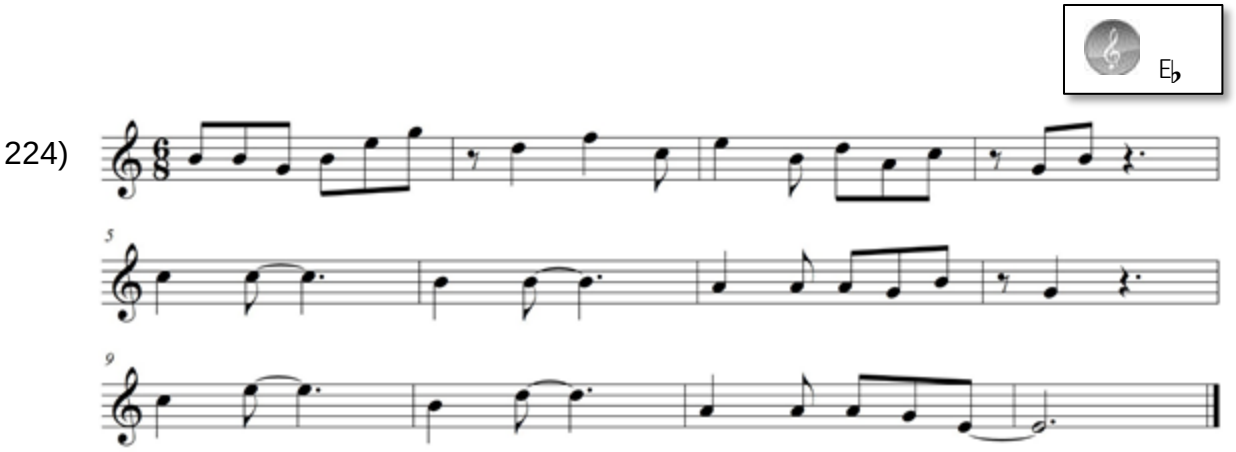
Tonalidad mayor

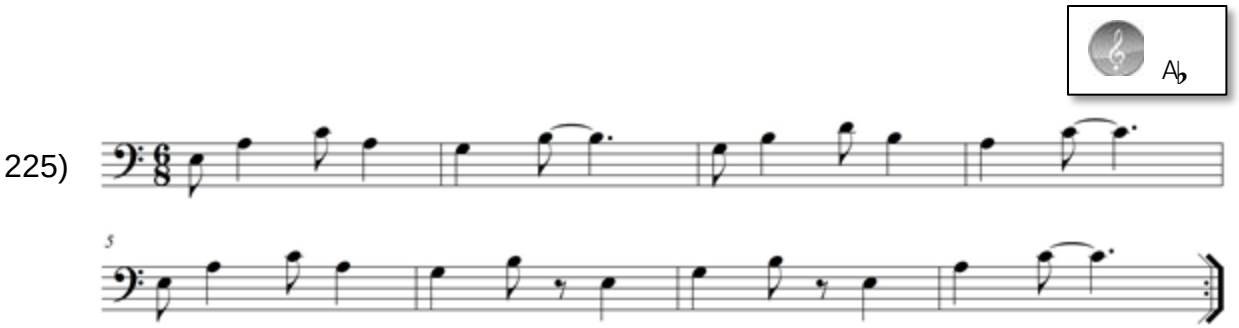
223)



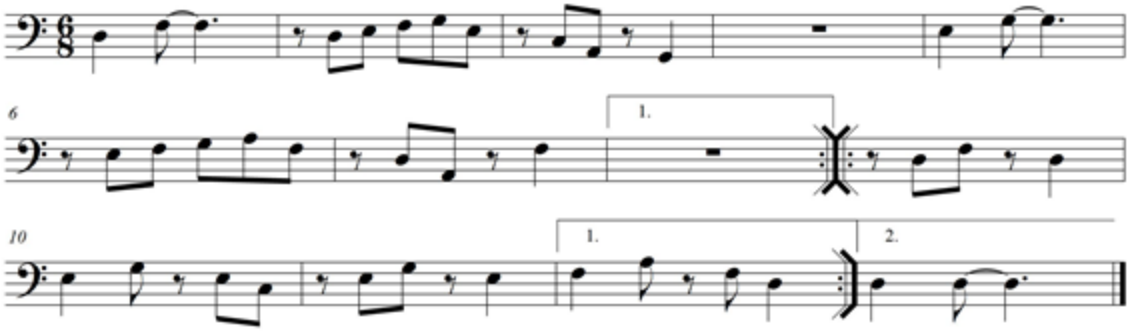
8) ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR:

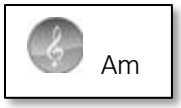
EJERCICIOS



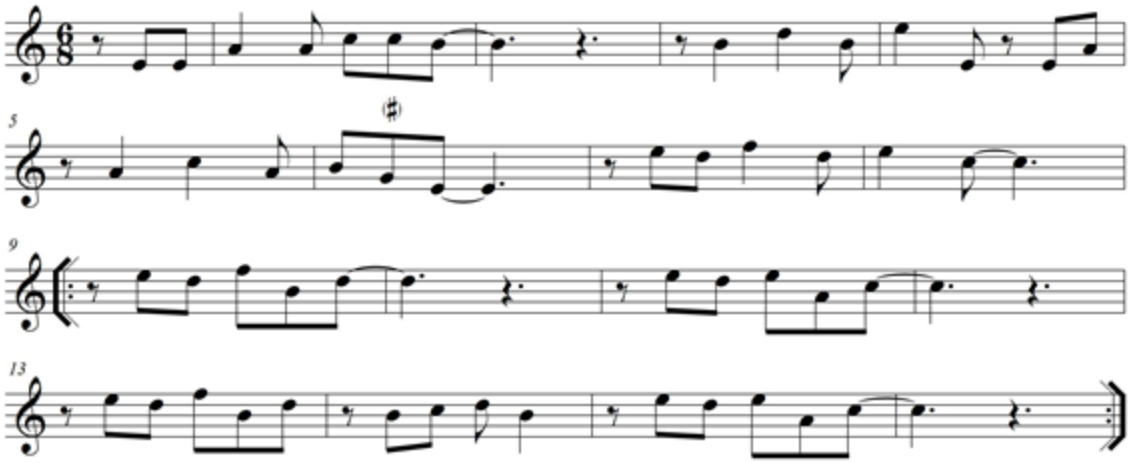


226)

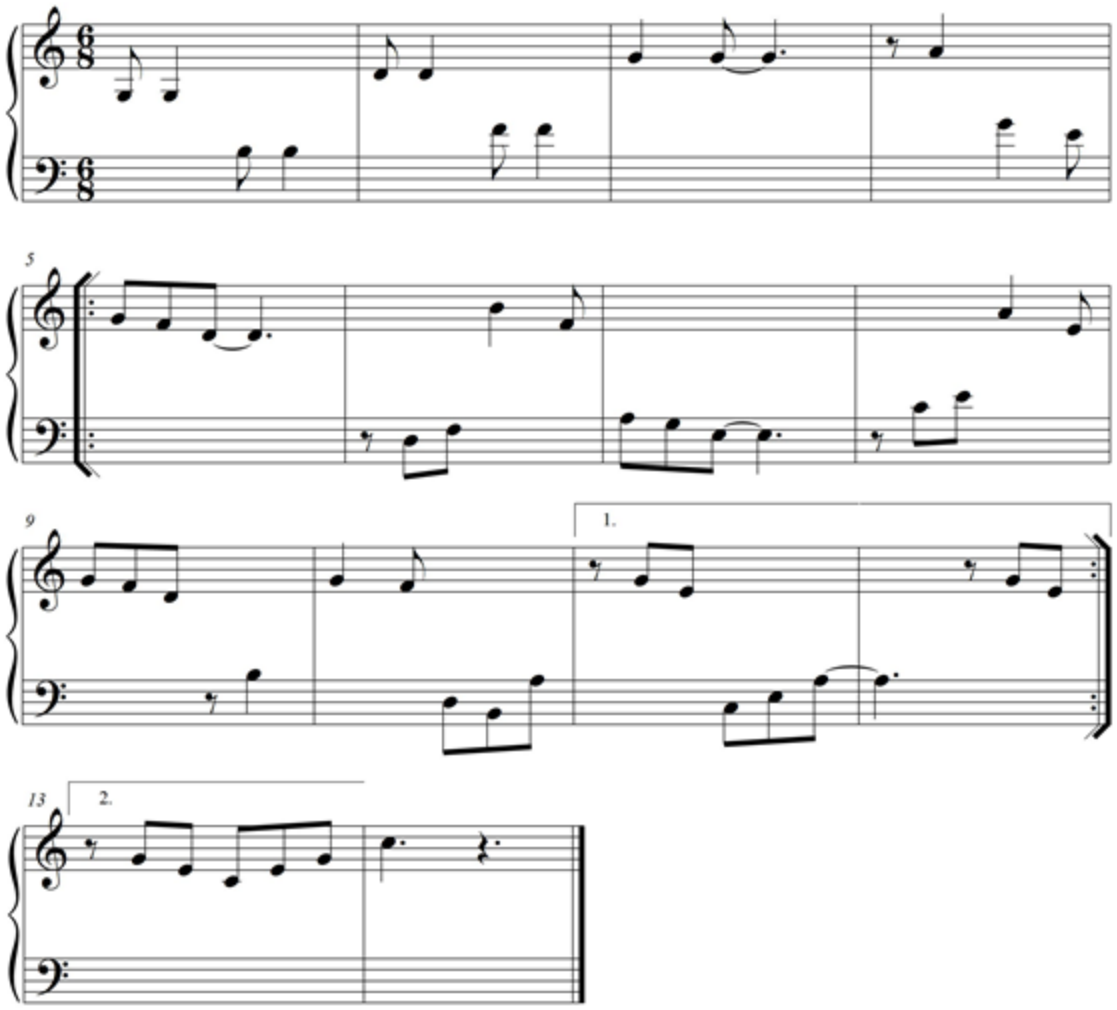




227)

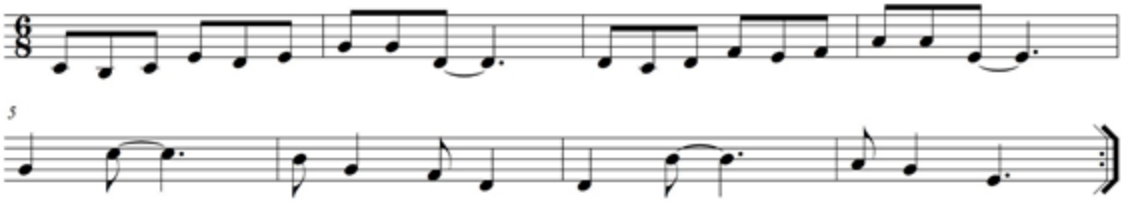


228)

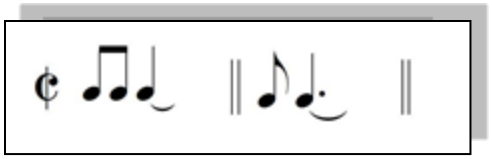


Tonalidad mayor

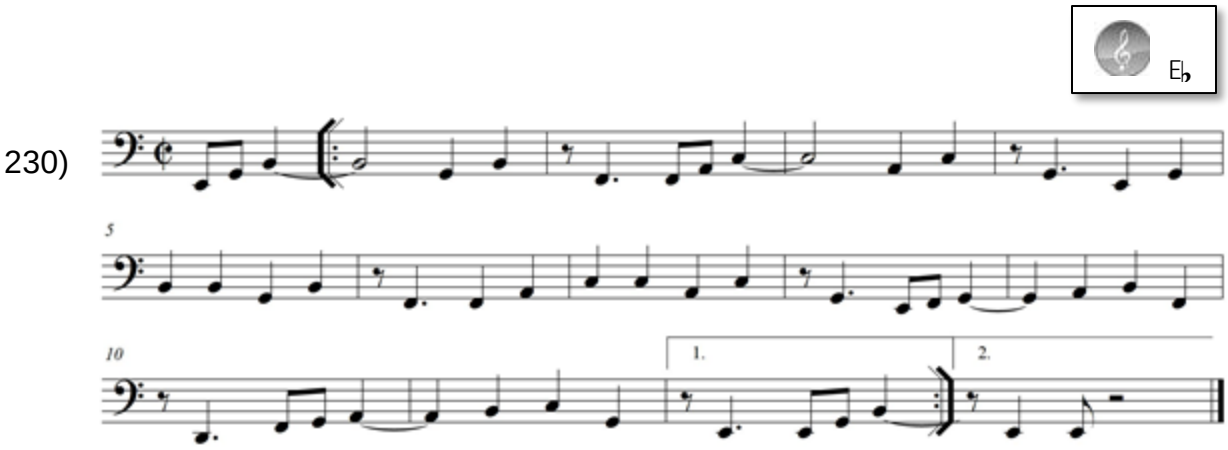
229)

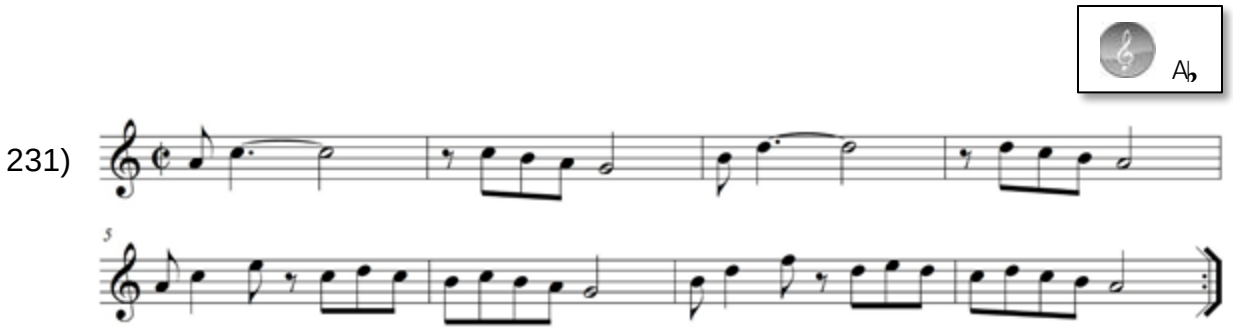


9) ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR:



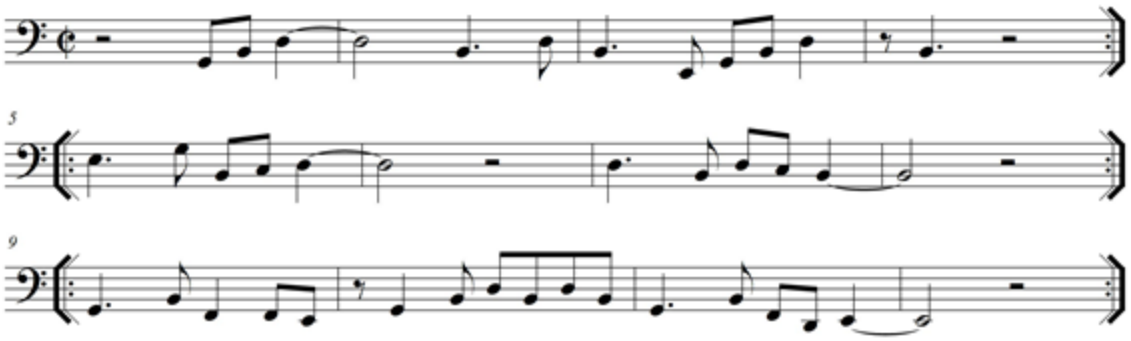
EJERCICIOS





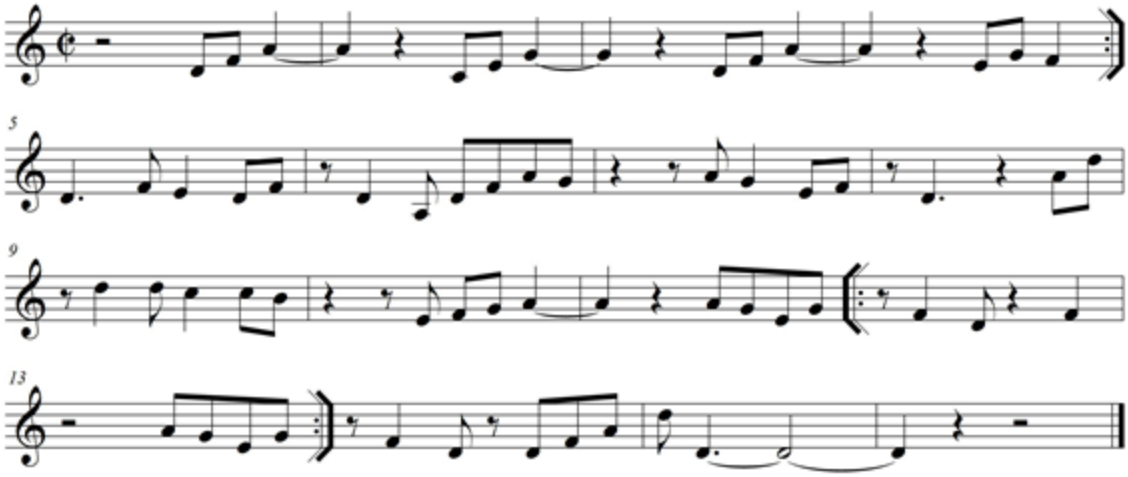
E mixolidio

232)

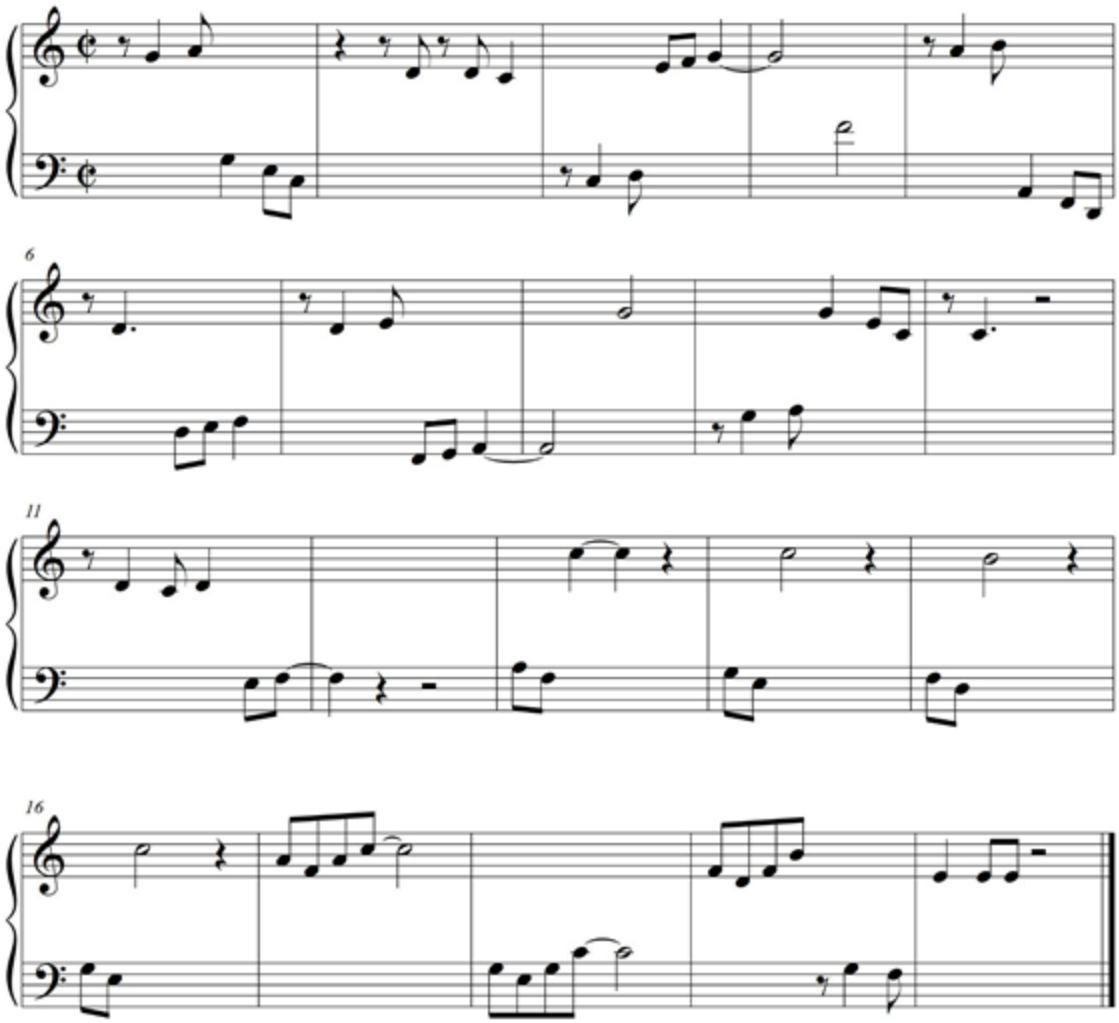


D dórico

233)

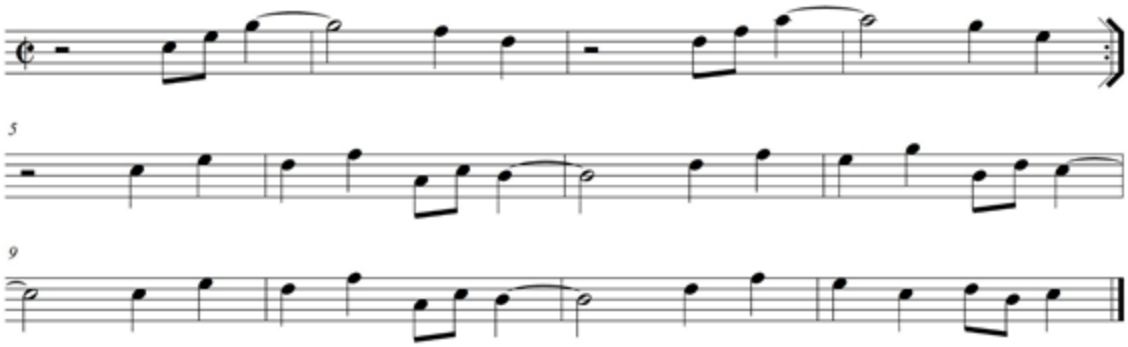


234)

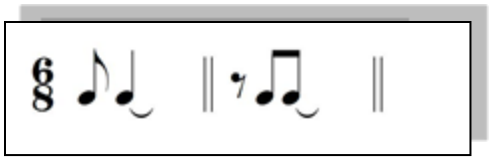


Tonalidad mayor

235)

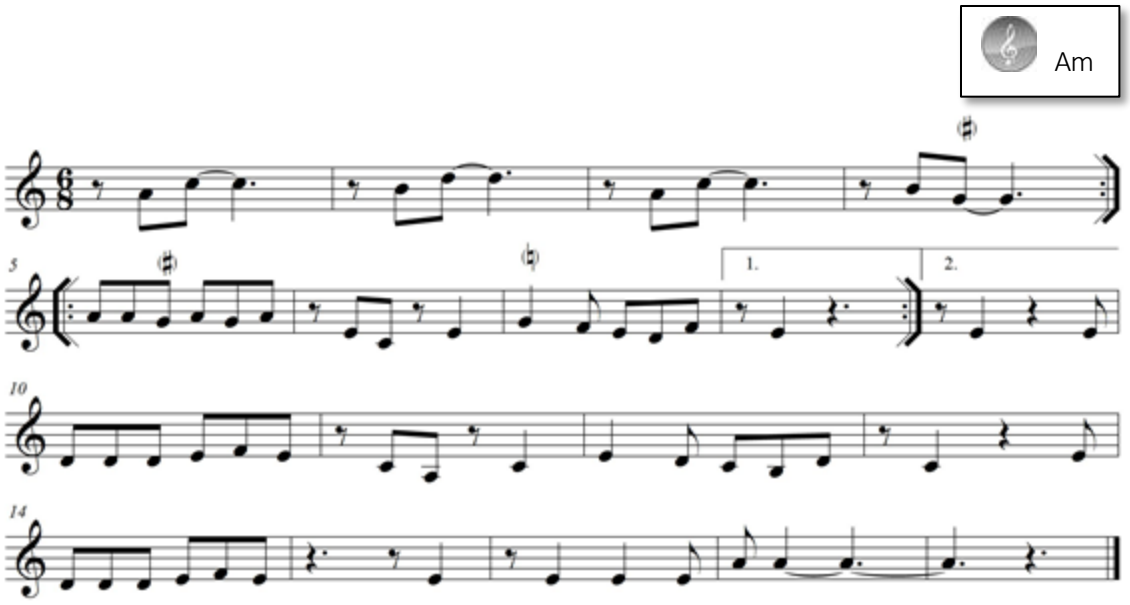


10)ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR:

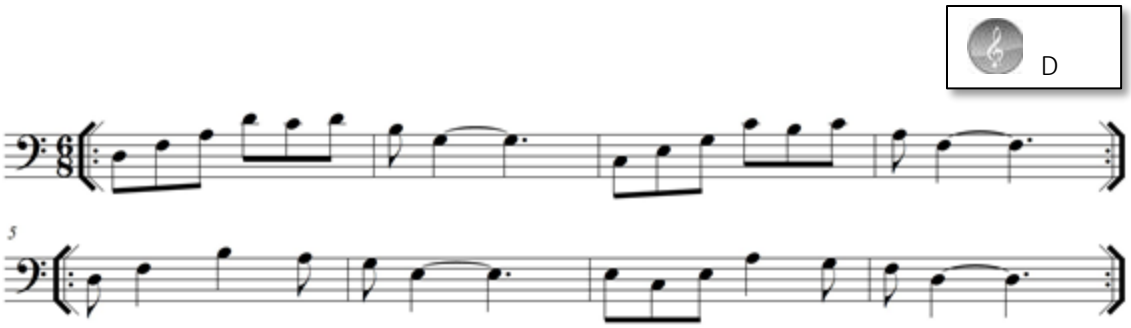


EJERCICIOS

236)

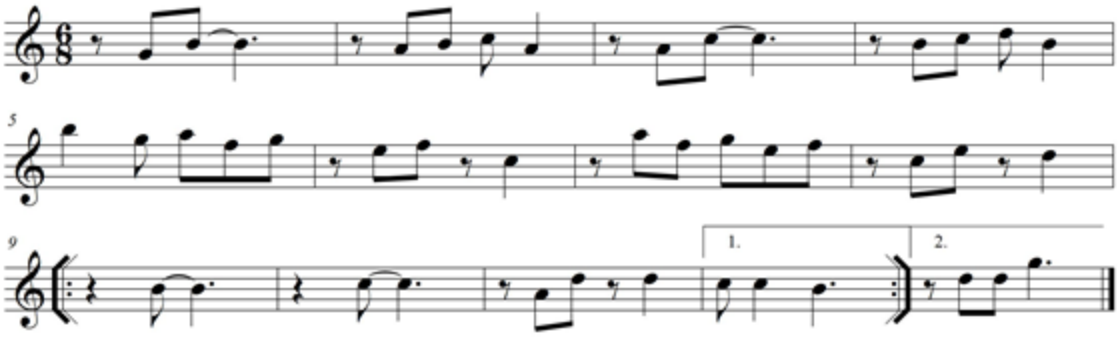


237)



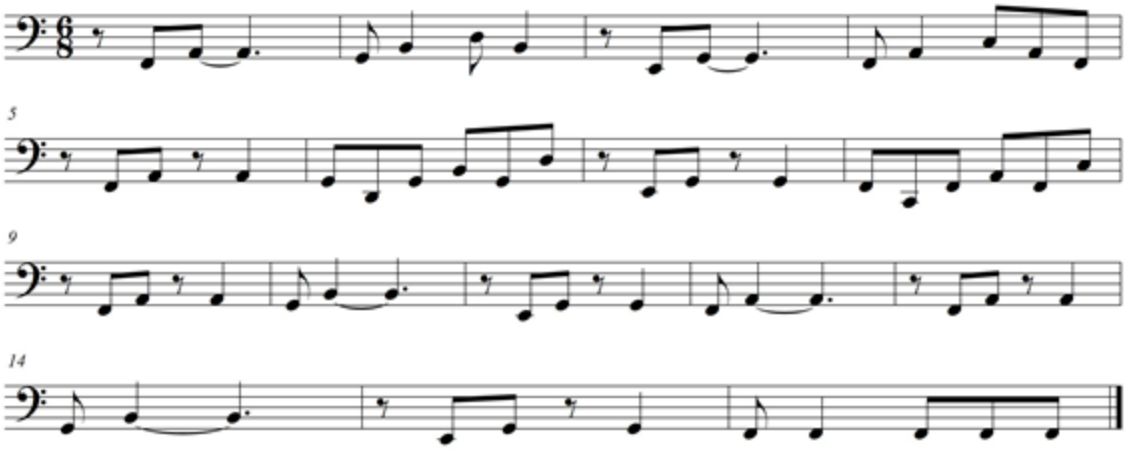
G

238)

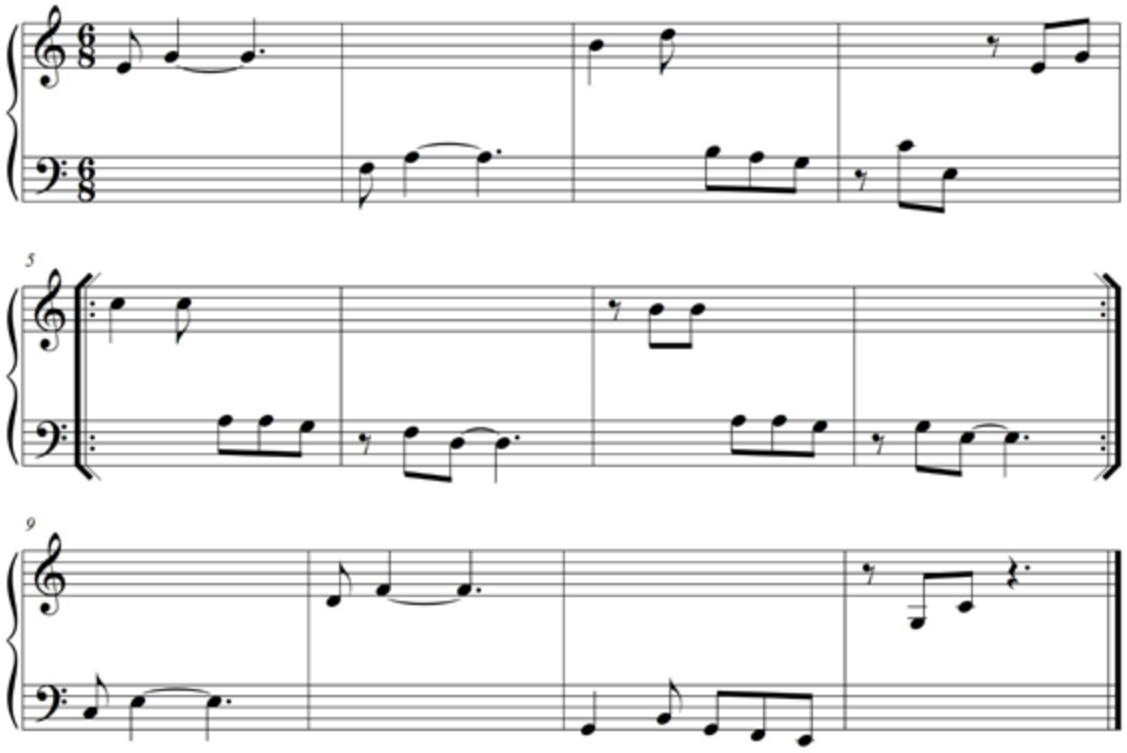


F

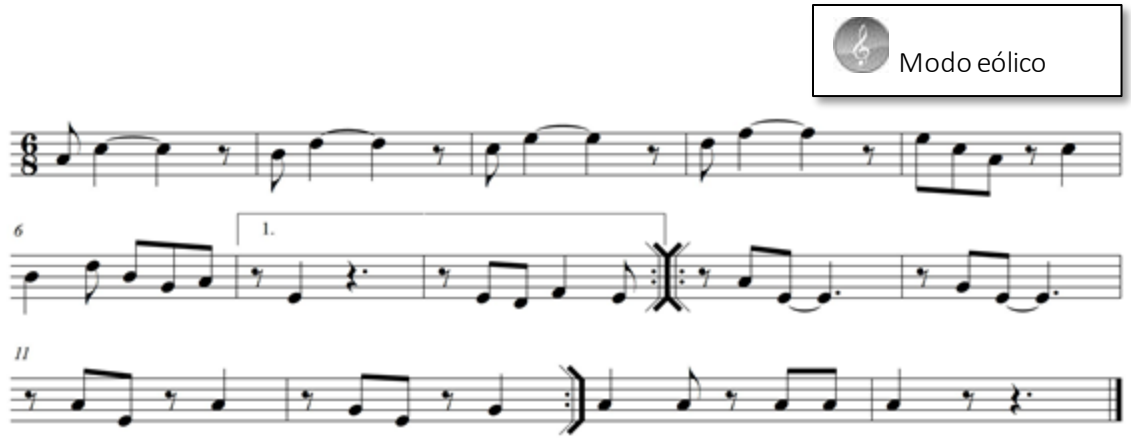
239)



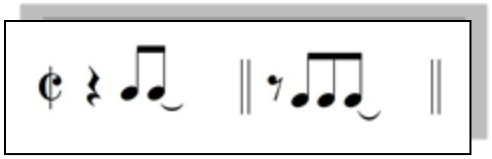
240)



241)



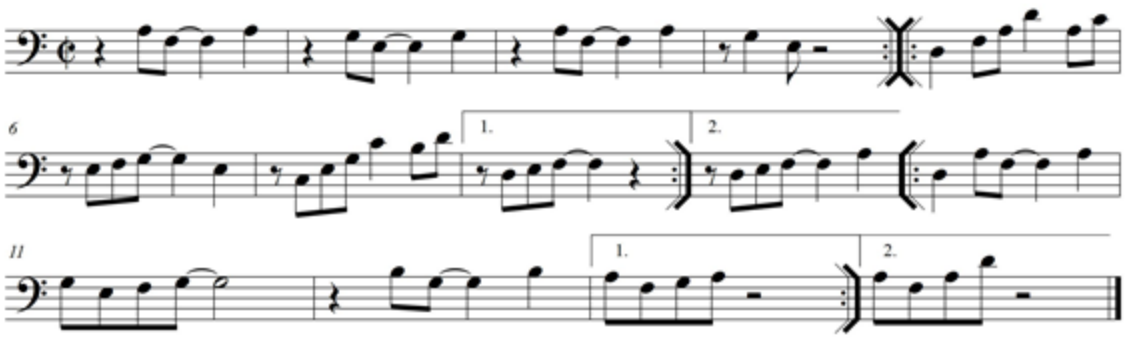
11)ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR:



EJERCICIOS

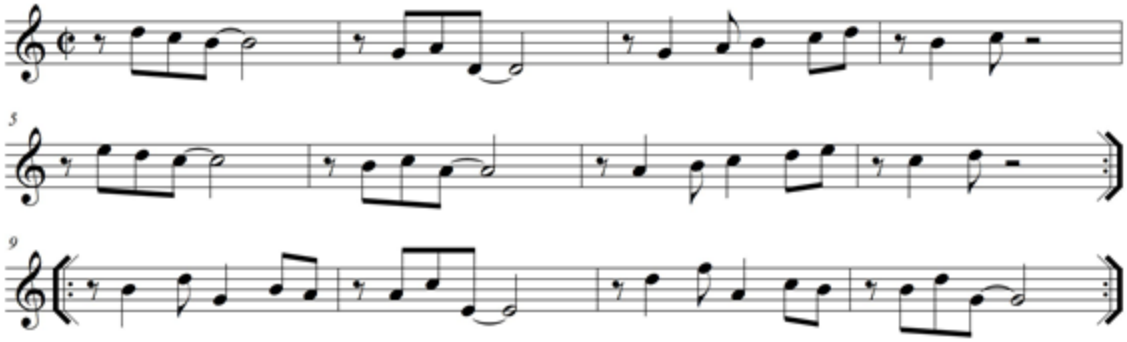
D

242)



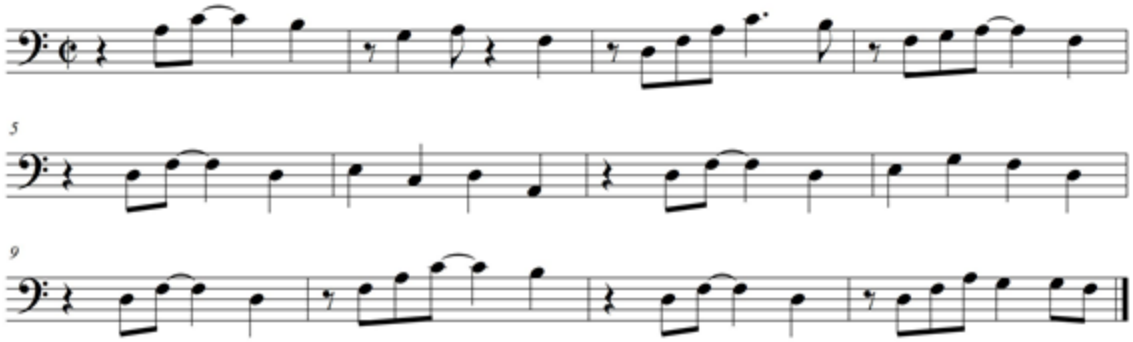
G

243)



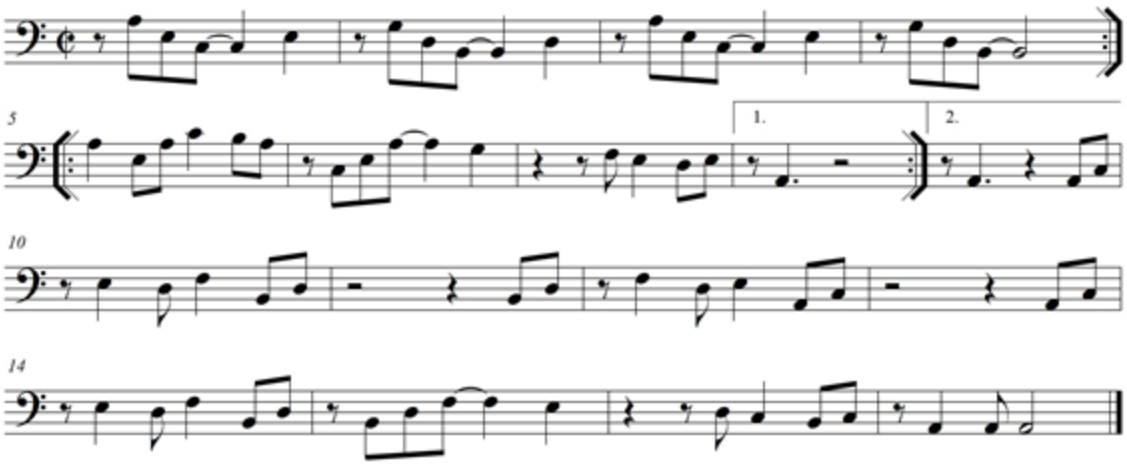
D dórico

244)

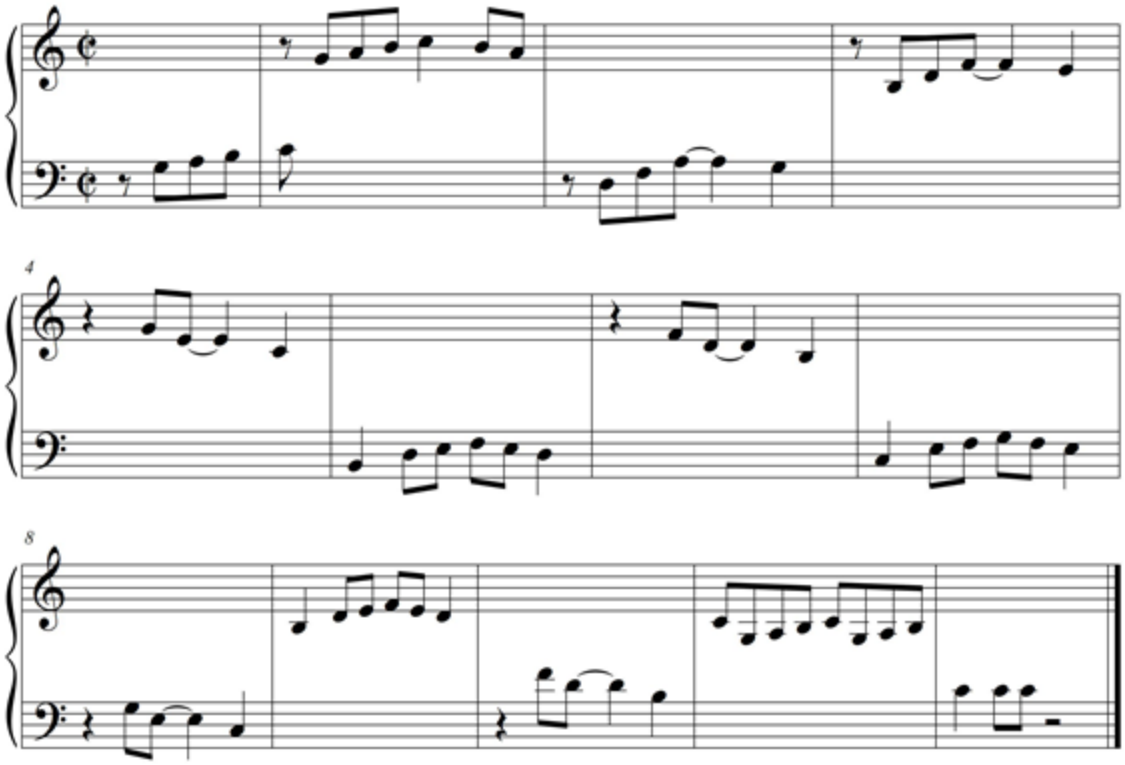


A eólico

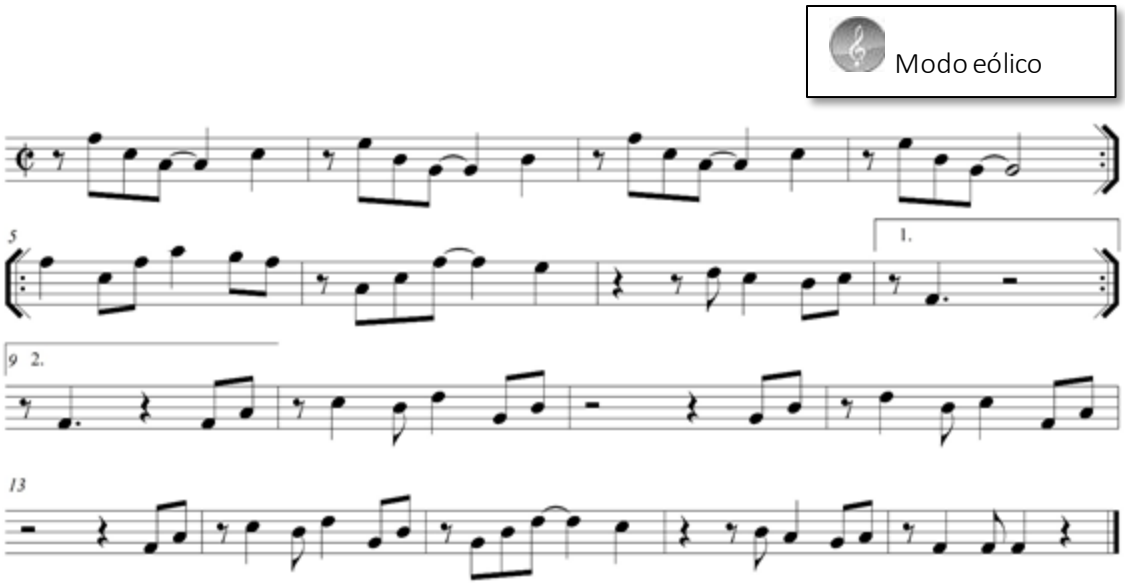
245)



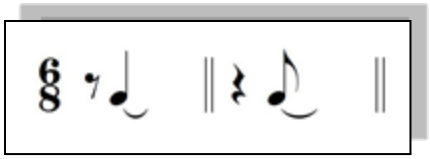
246)



247)

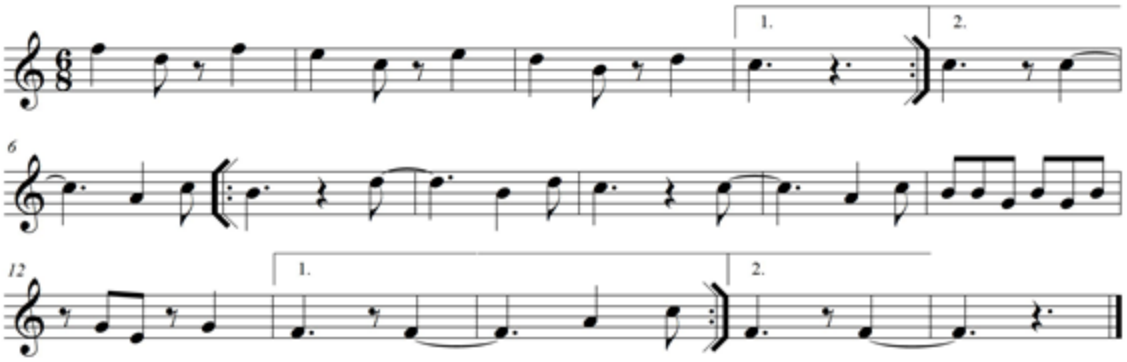


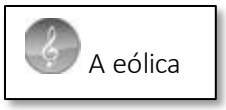
12)ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR:



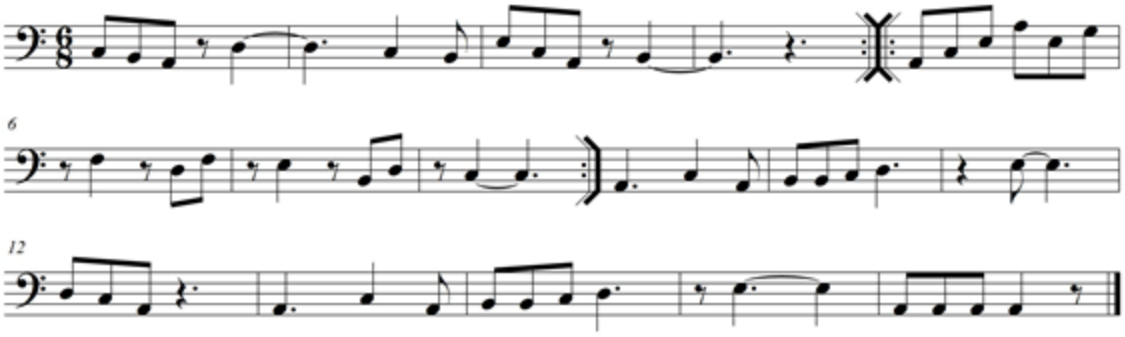
EJERCICIOS

248)



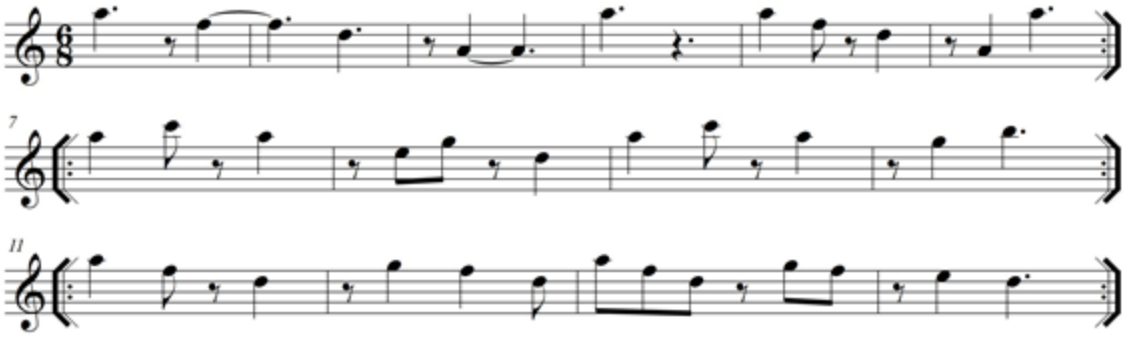


249)



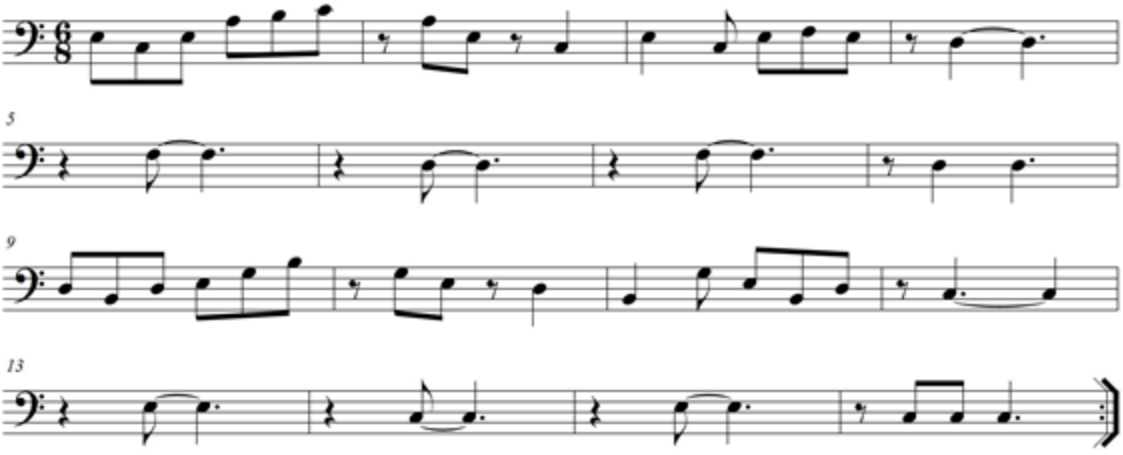
D dórica

250)



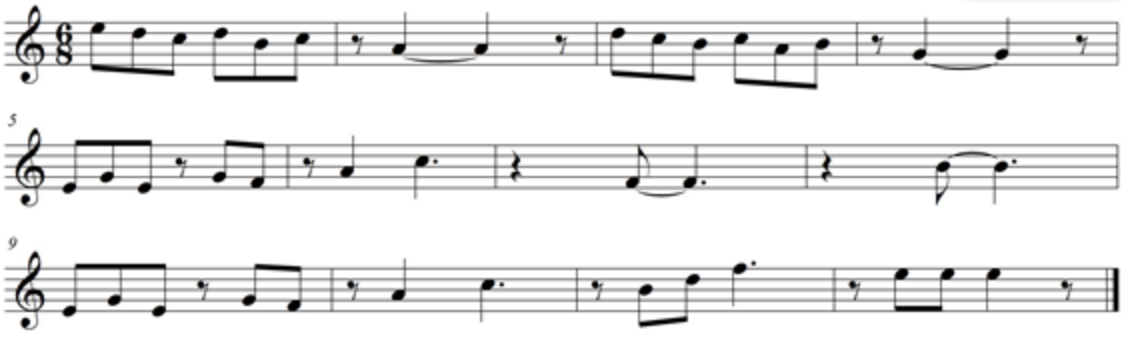
A

251)

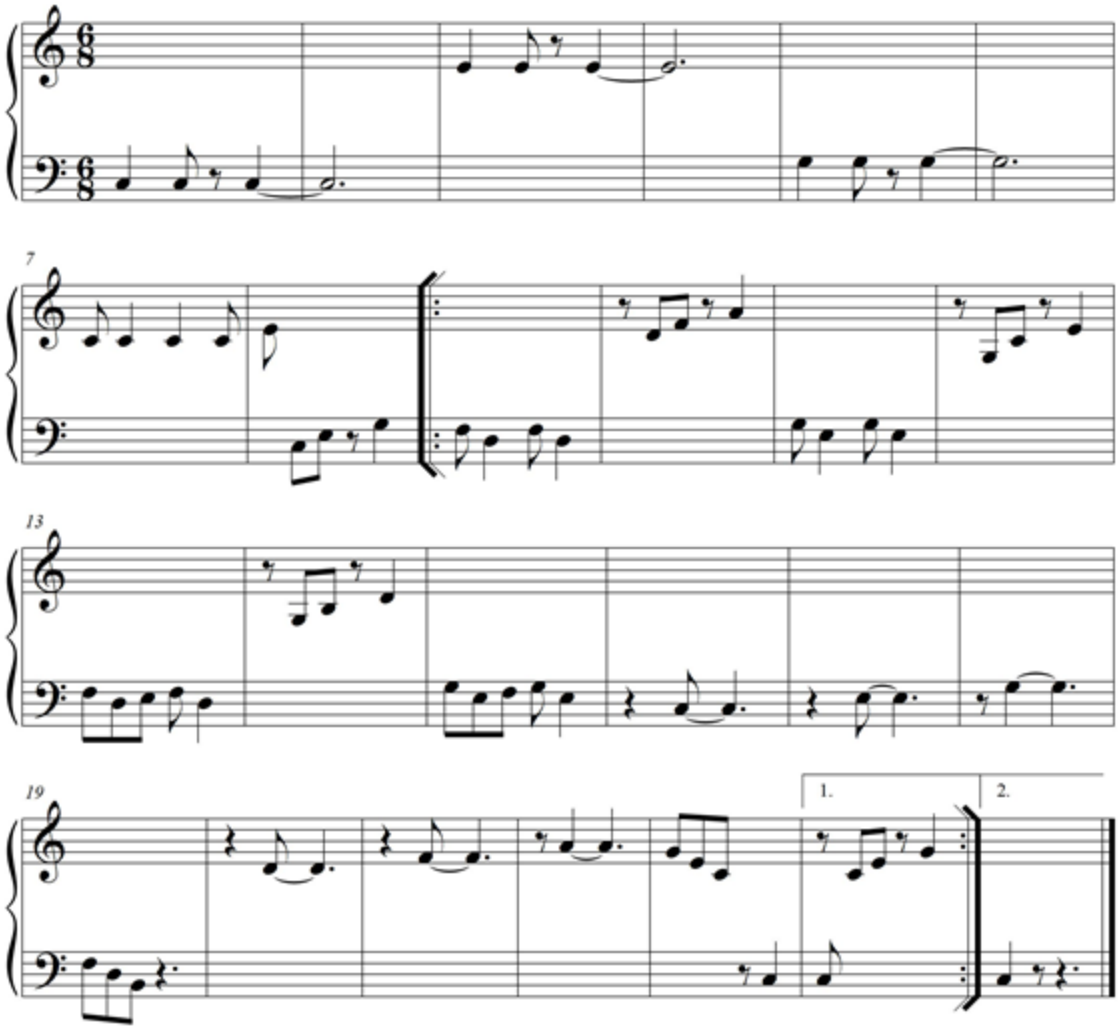


E

252)

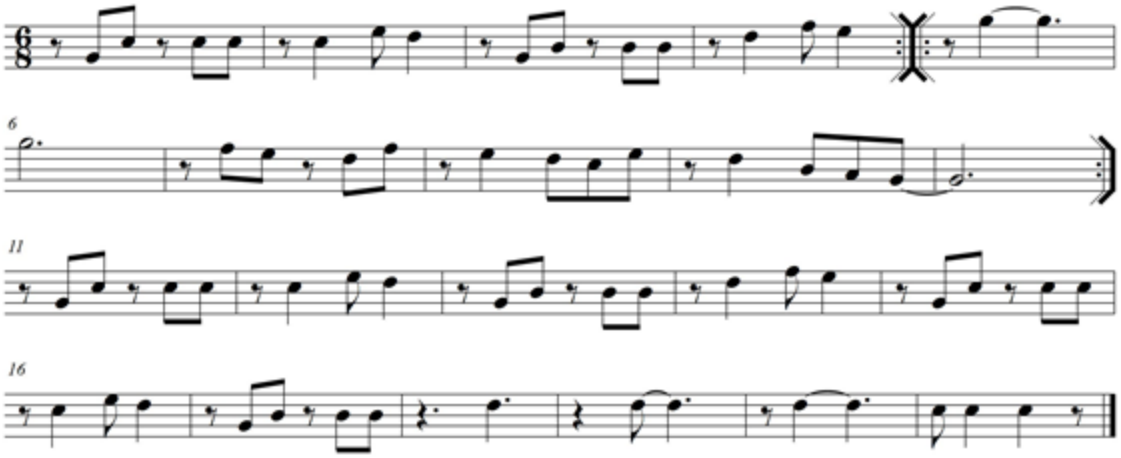


253)

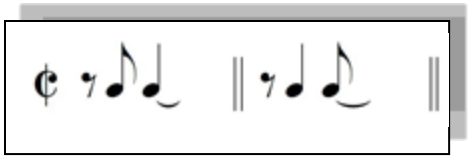


Tonalidad mayor

254)

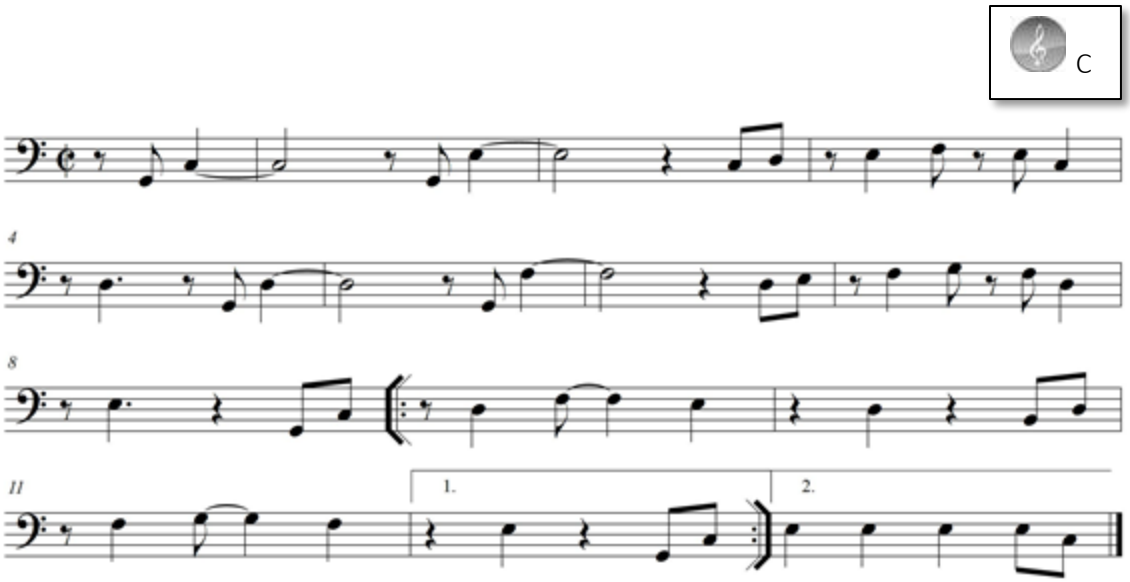


13)ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR:

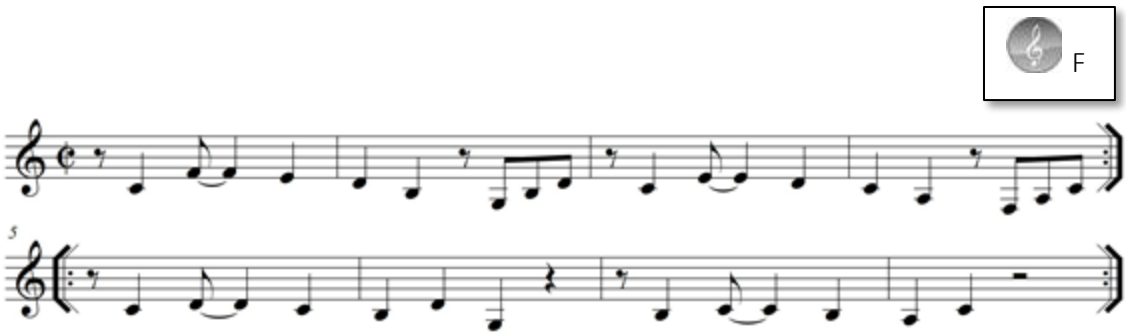


EJERCICIOS

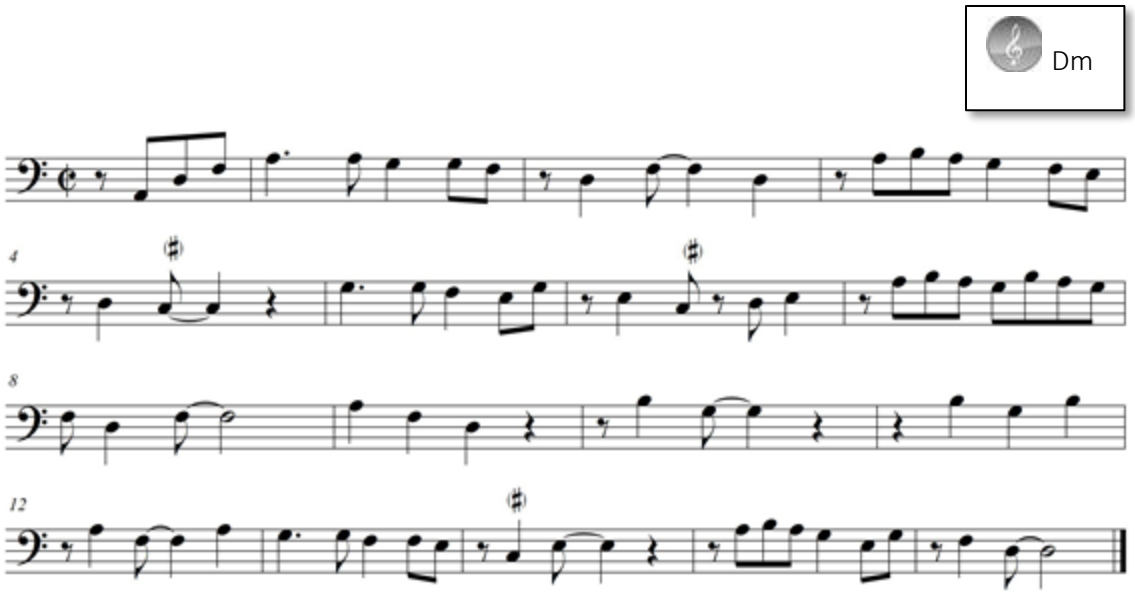
255)



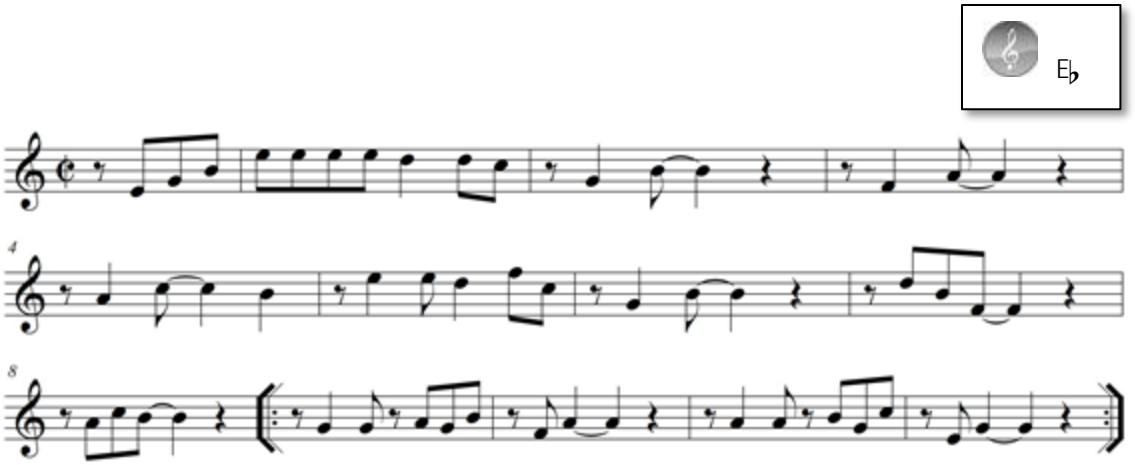
256)



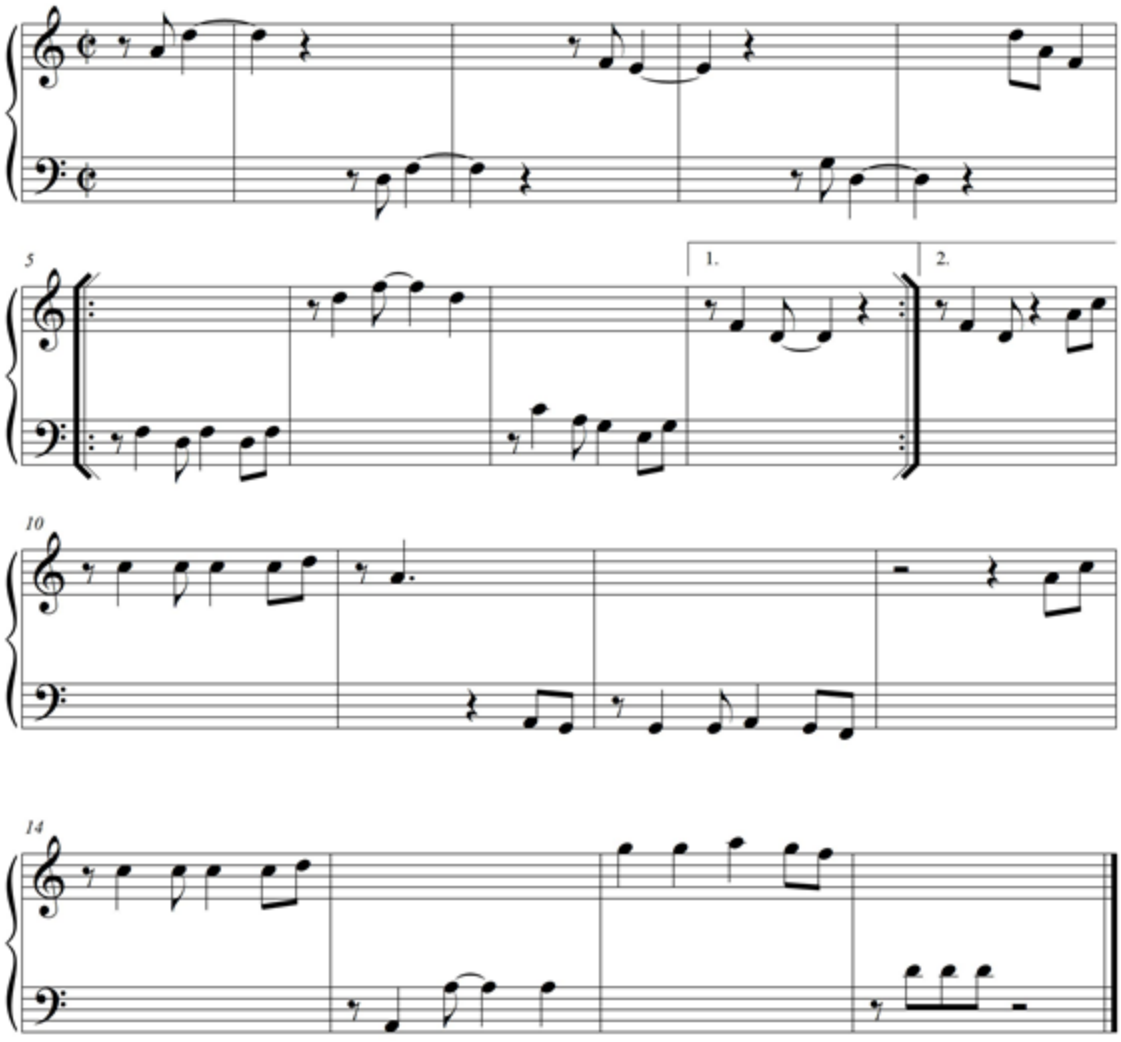
257)



258)

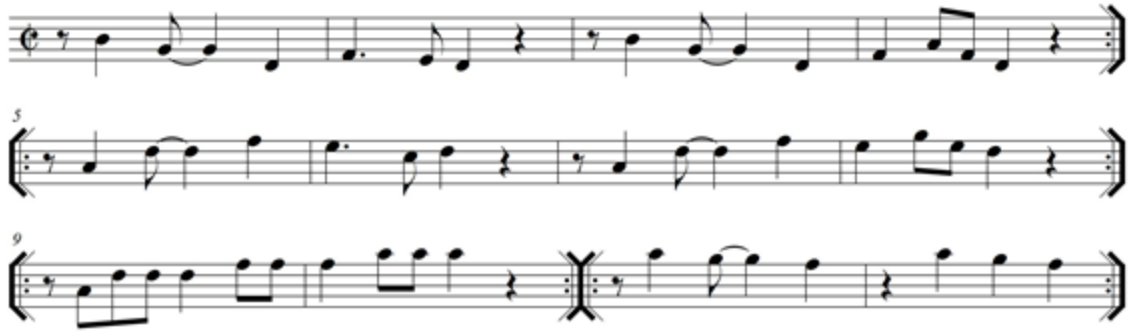


259)

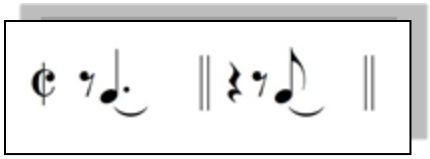


Dórico

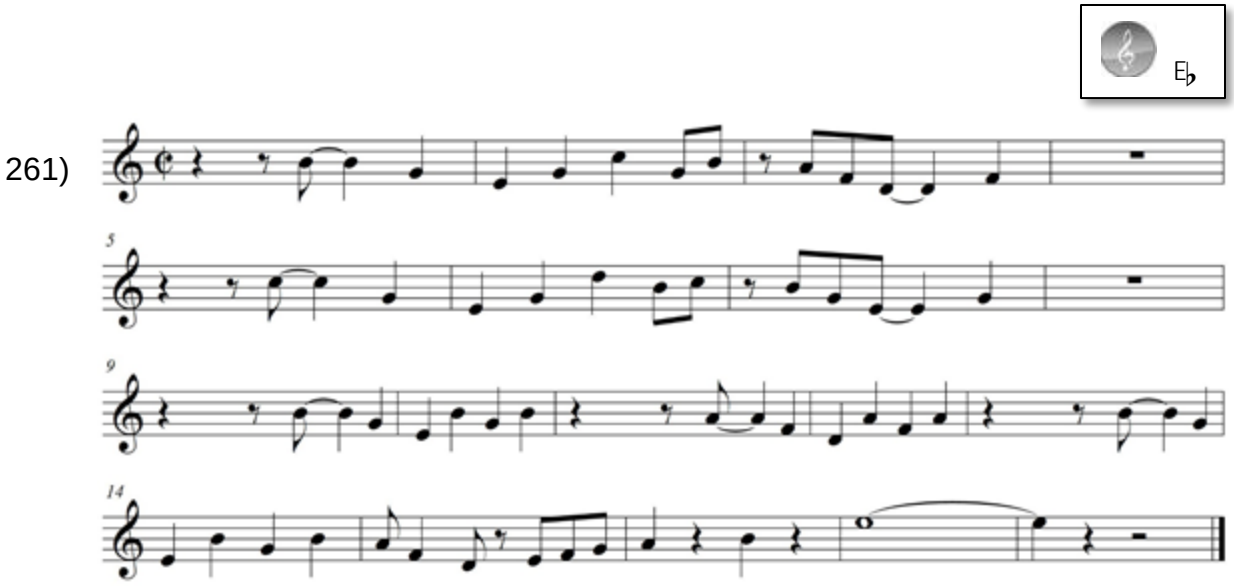
260)



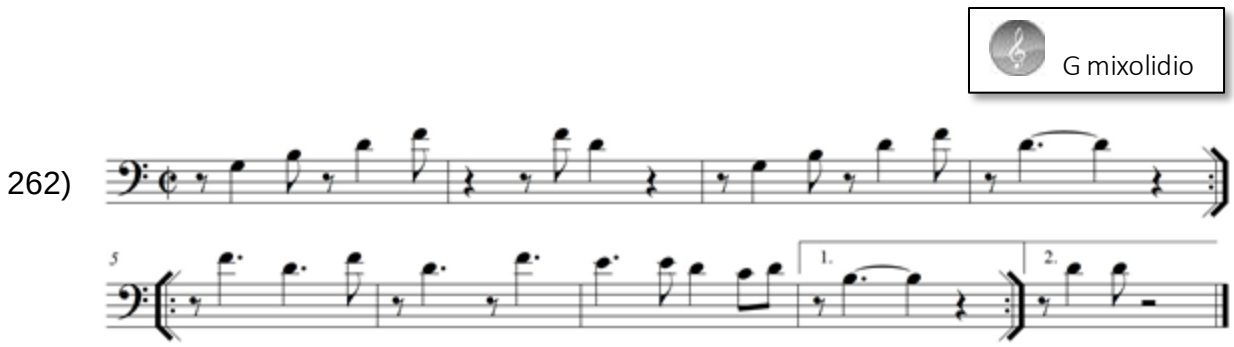
14)ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR:



EJERCICIOS

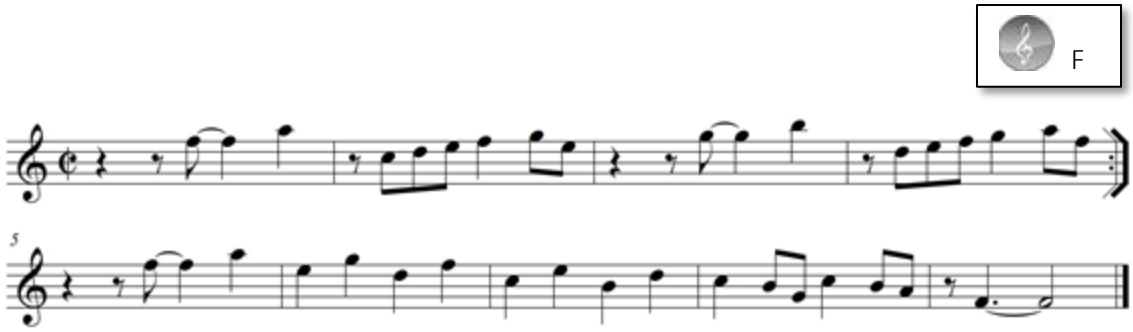


261)

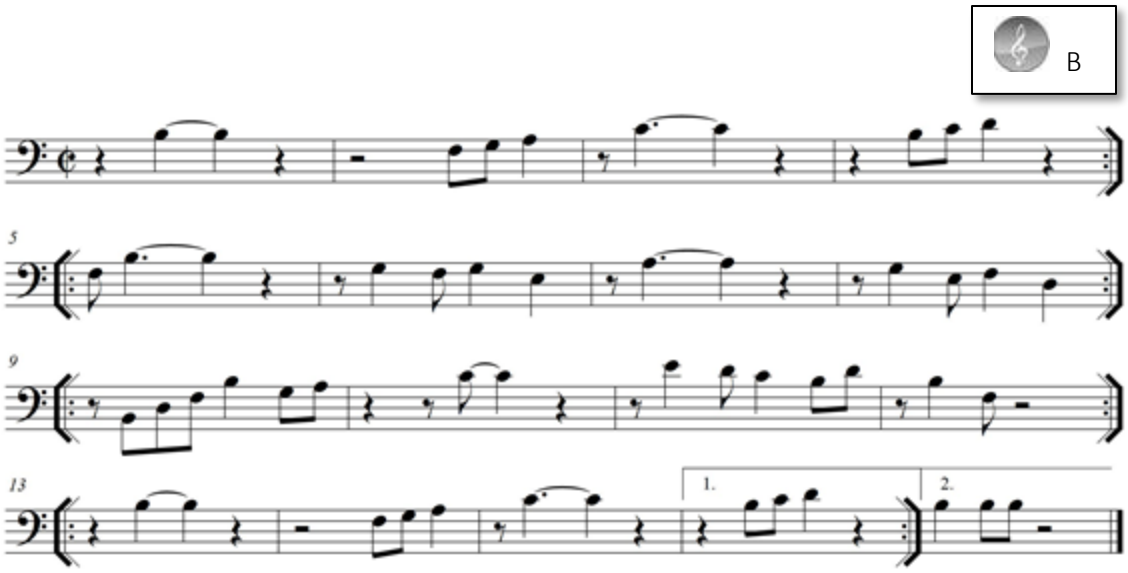


262)

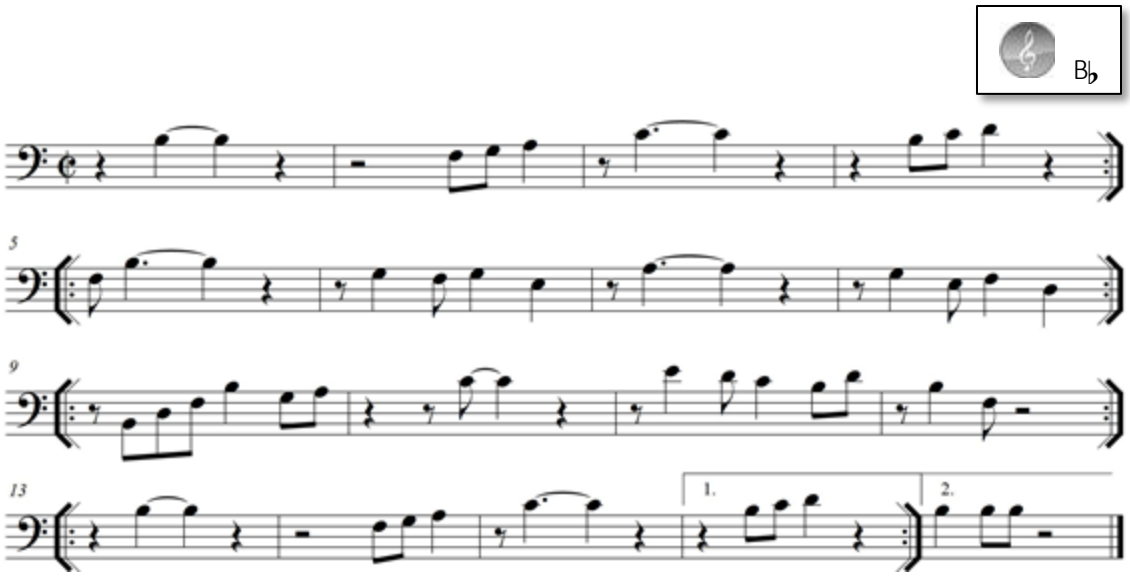
263)



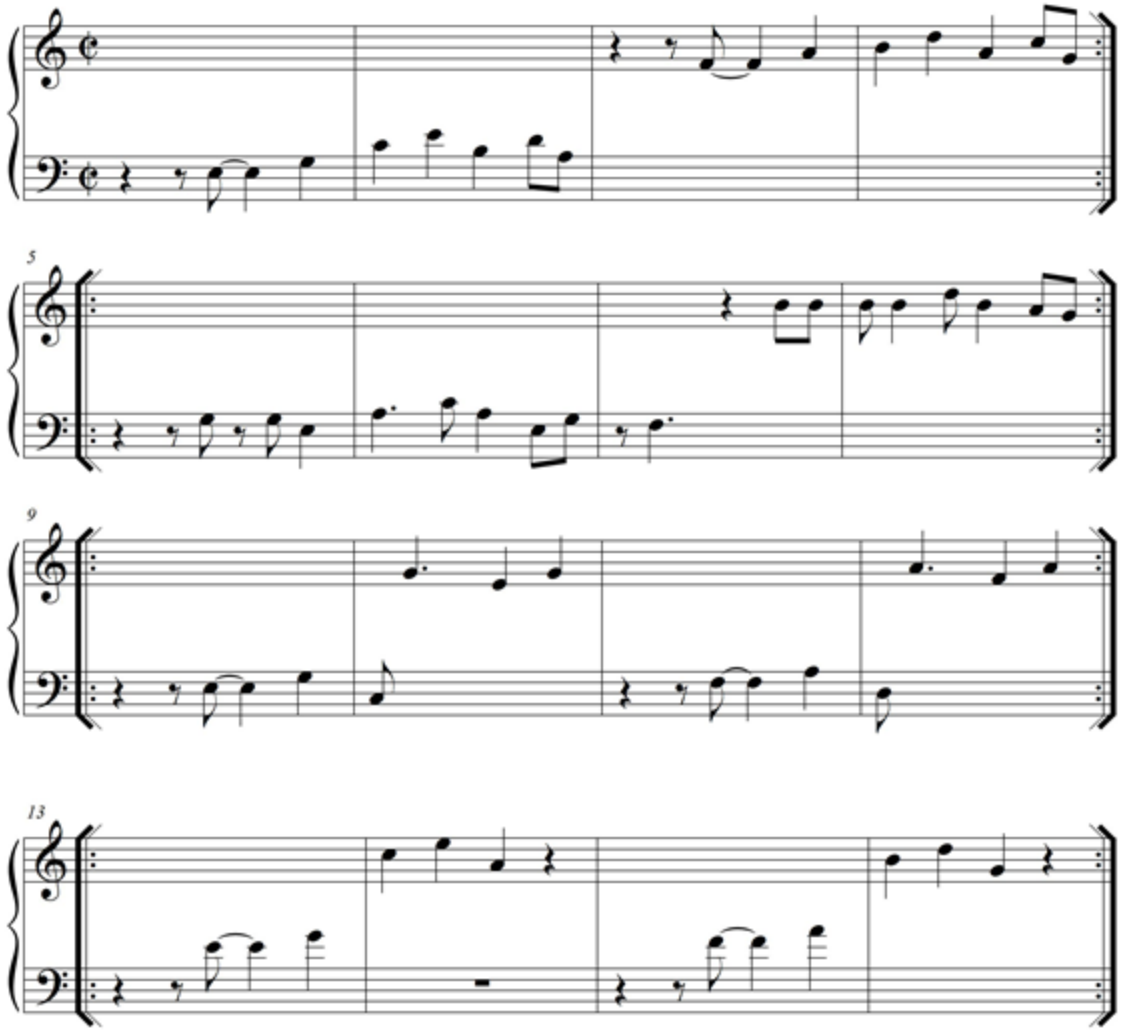
264)



265)

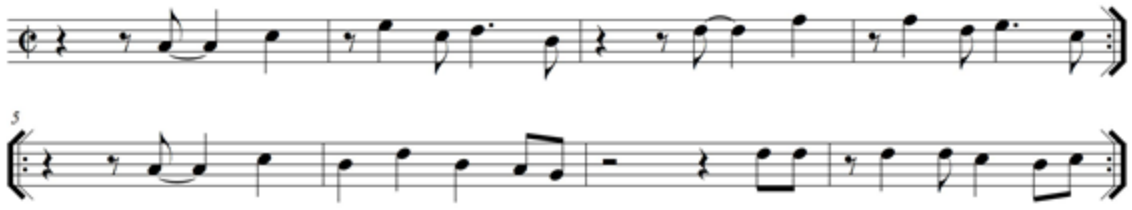


266)

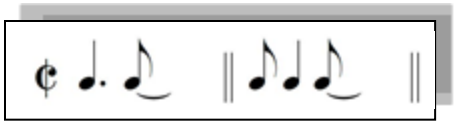


Tonalidad mayor

267)

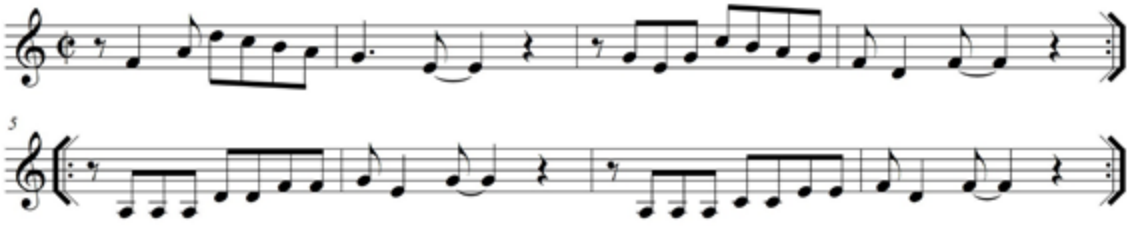


15)ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR:

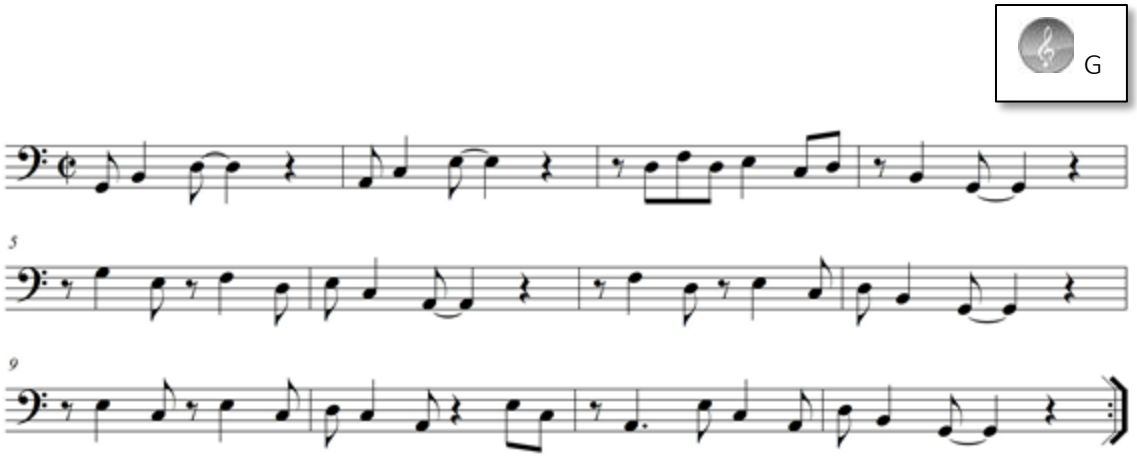


EJERCICIOS

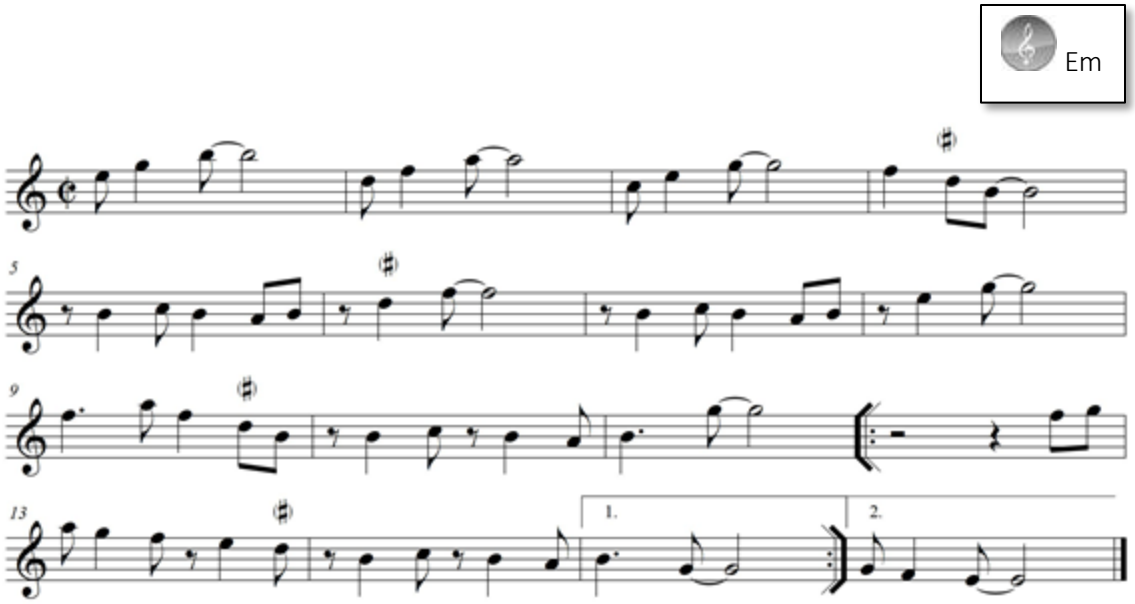
268)



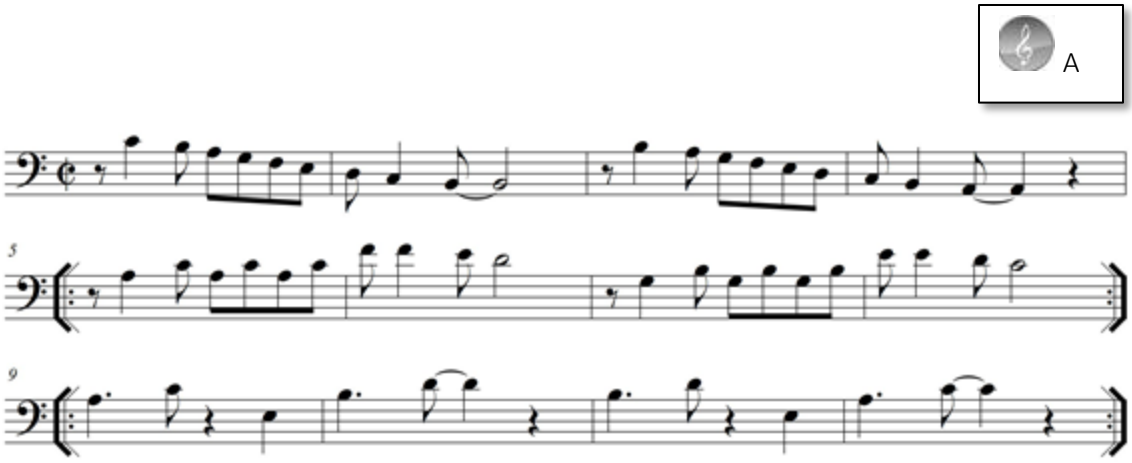
269)



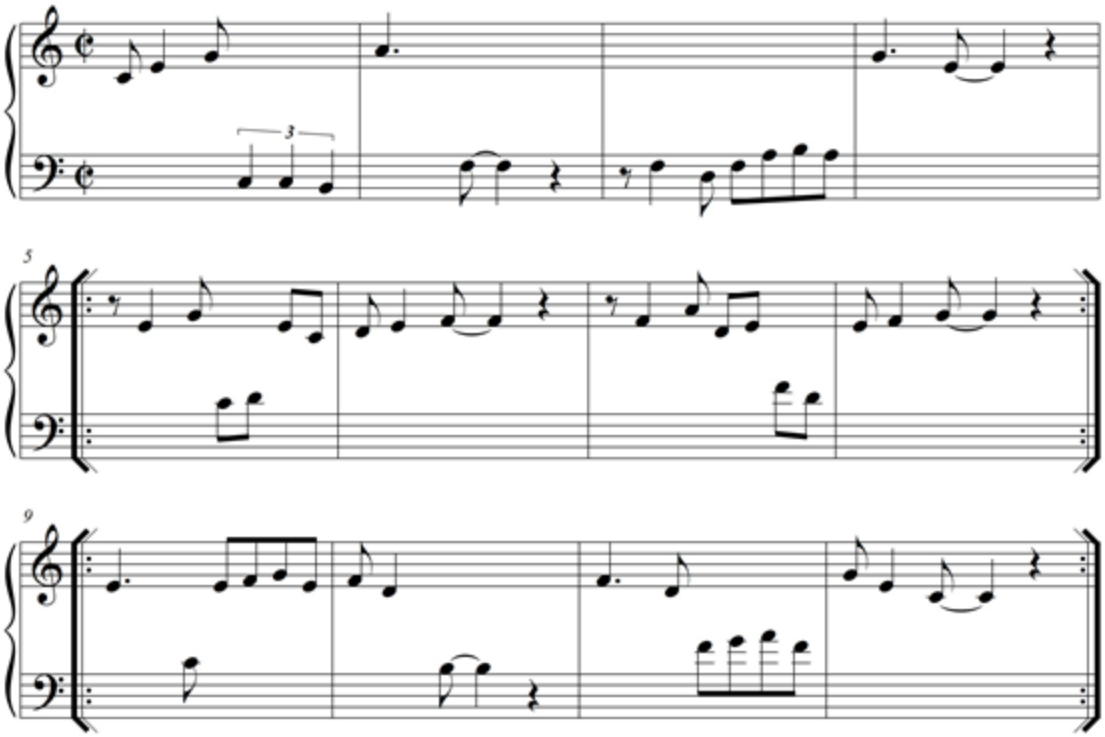
270)



271)

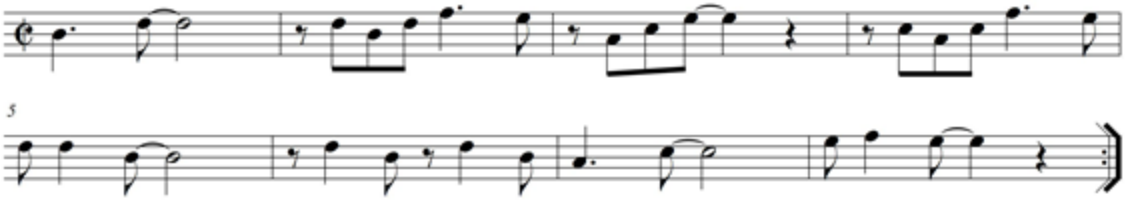


272)

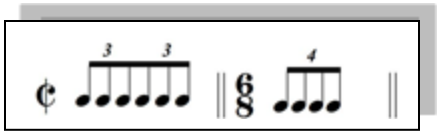


Tonalidad menor

273)

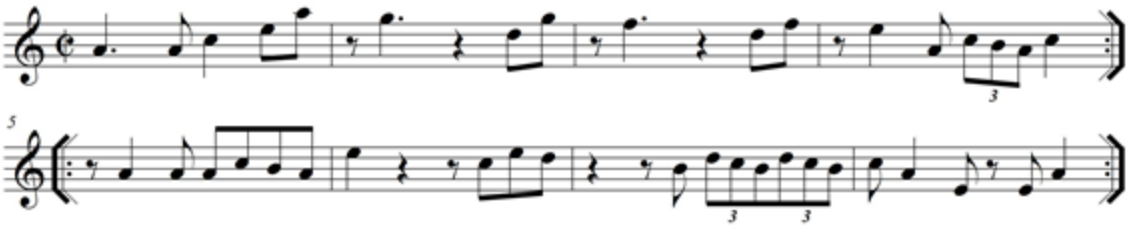


16)ELEMENTOS RÍTMICOS A DESARROLLAR:

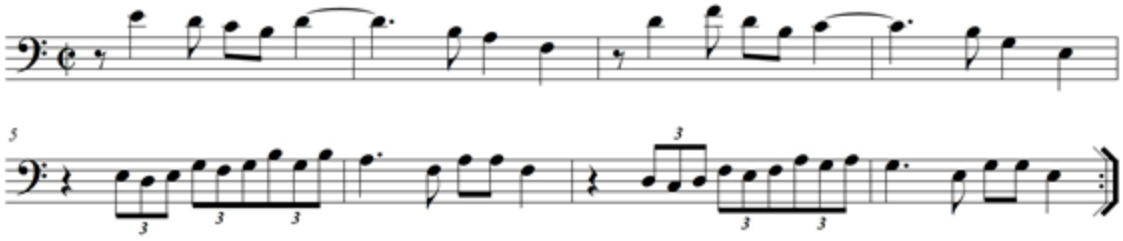


EJERCICIOS

274)

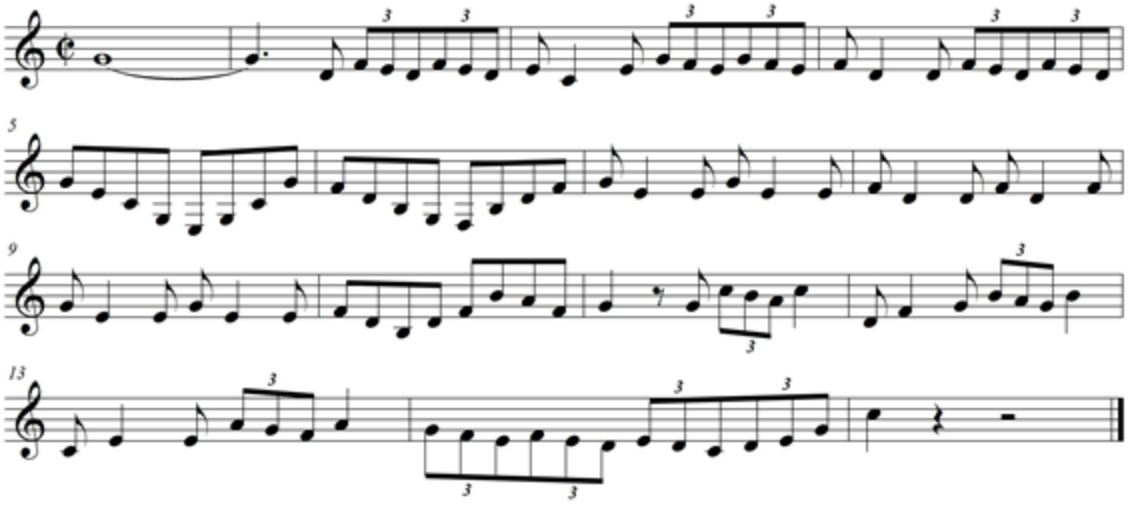


275)



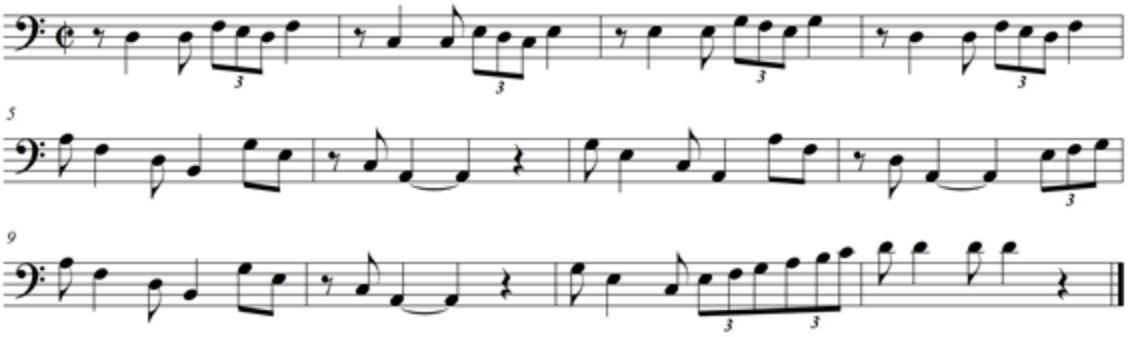
C

276)



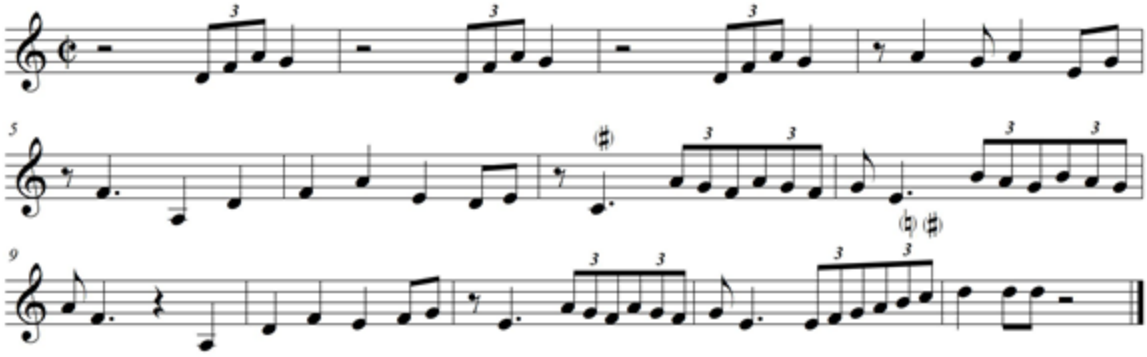
D♭

277)

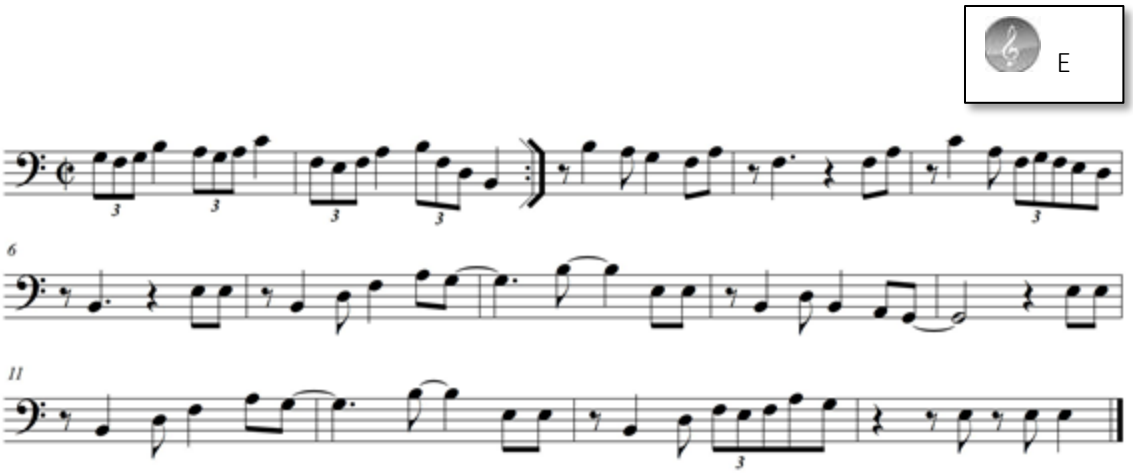


Dm

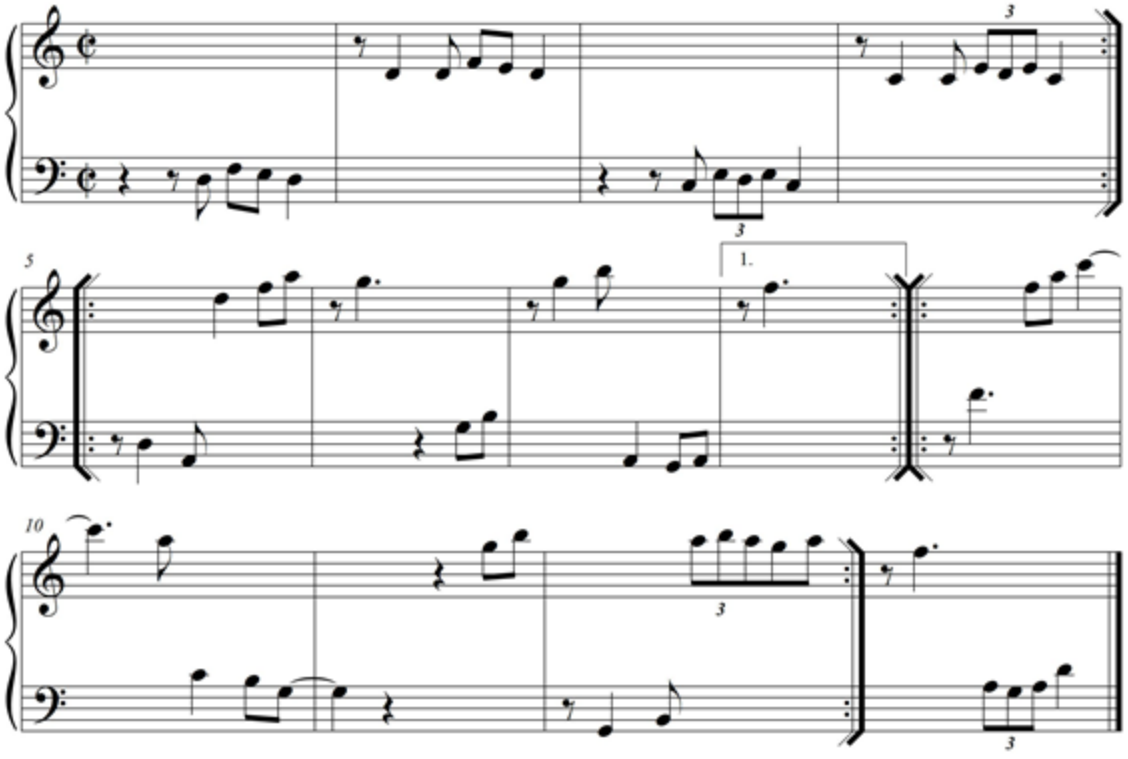
278)



279)

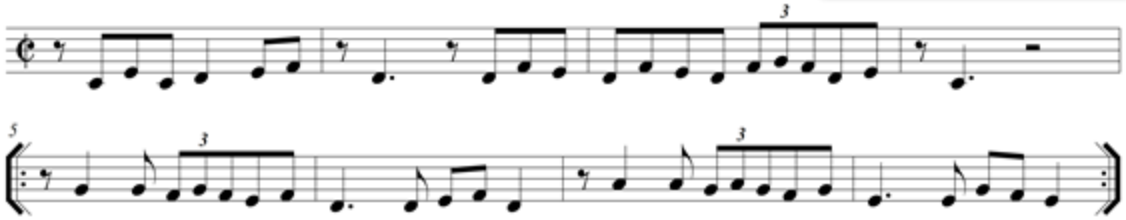


280)



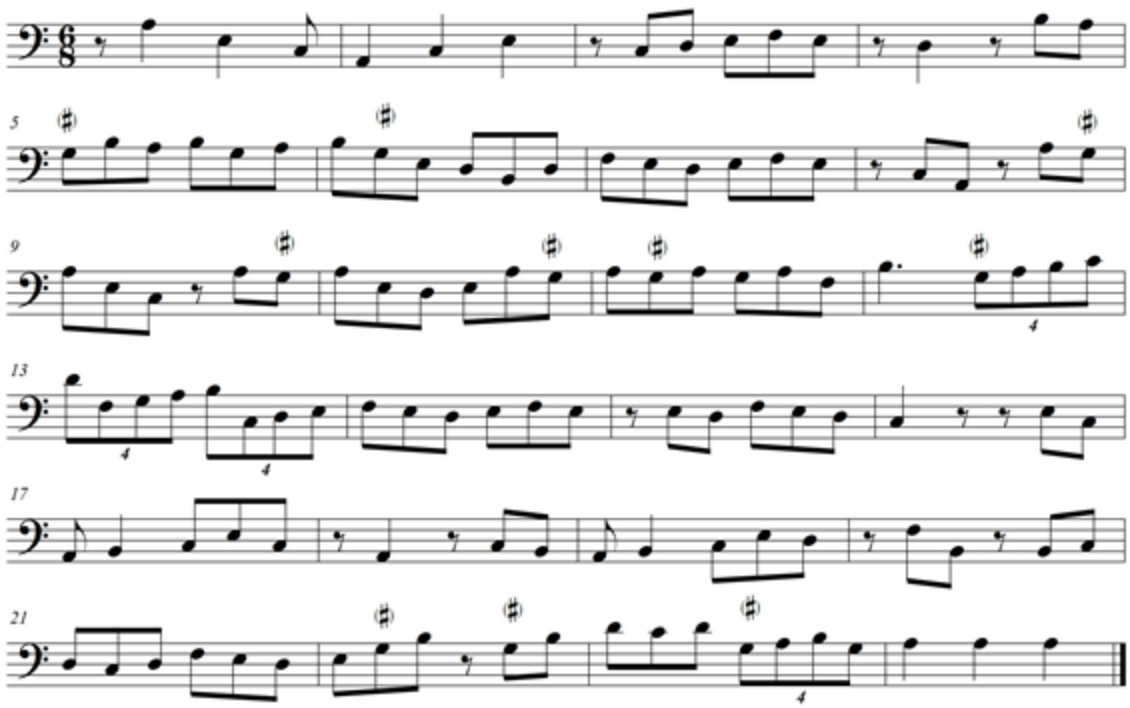
Tonalidad mayor

281)



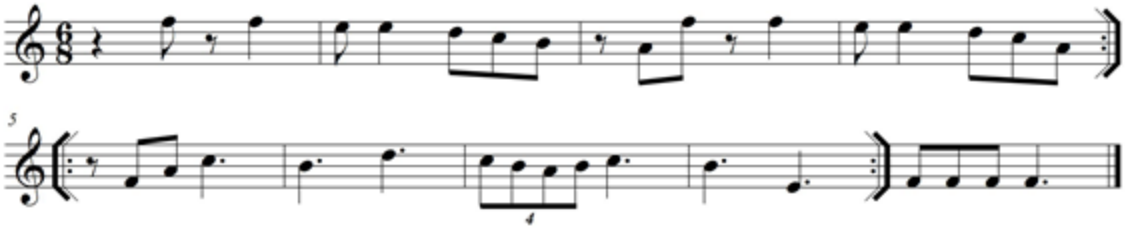
Am

282)



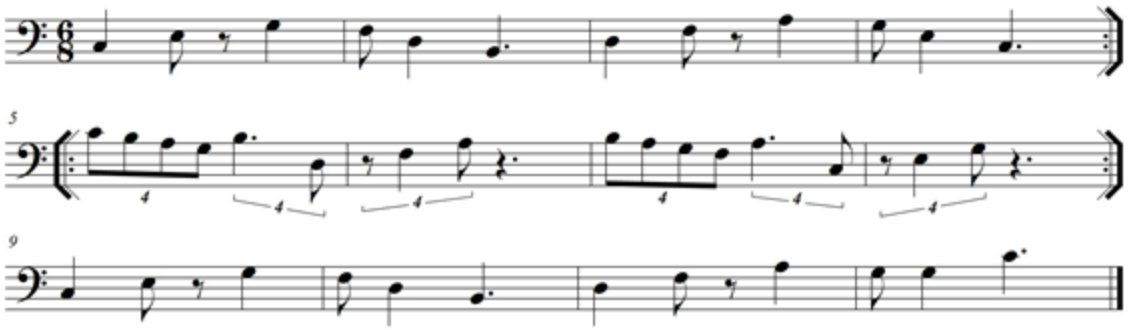
F

283)



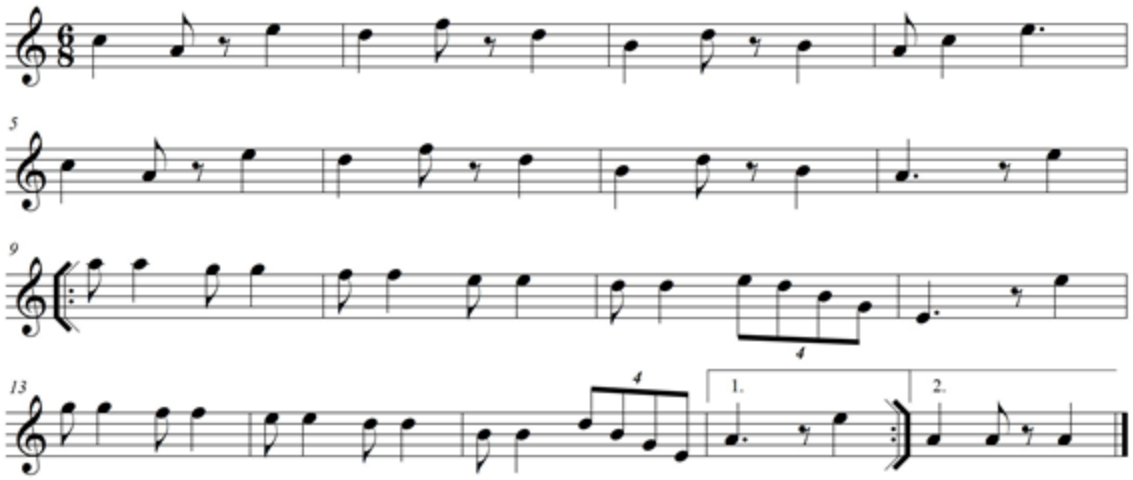
C

284)

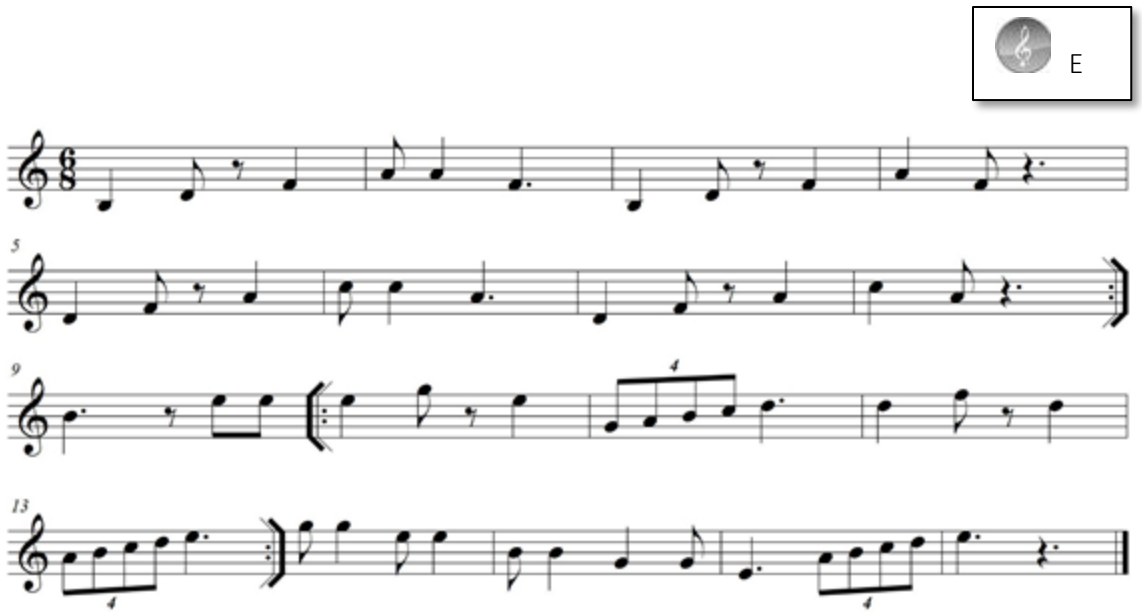


A

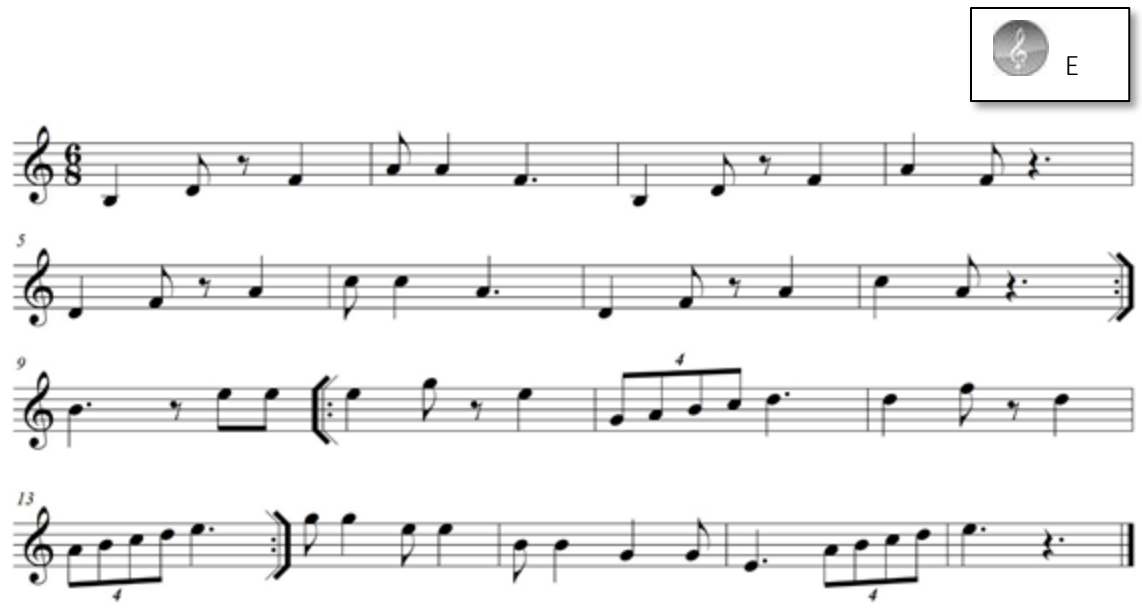
285)



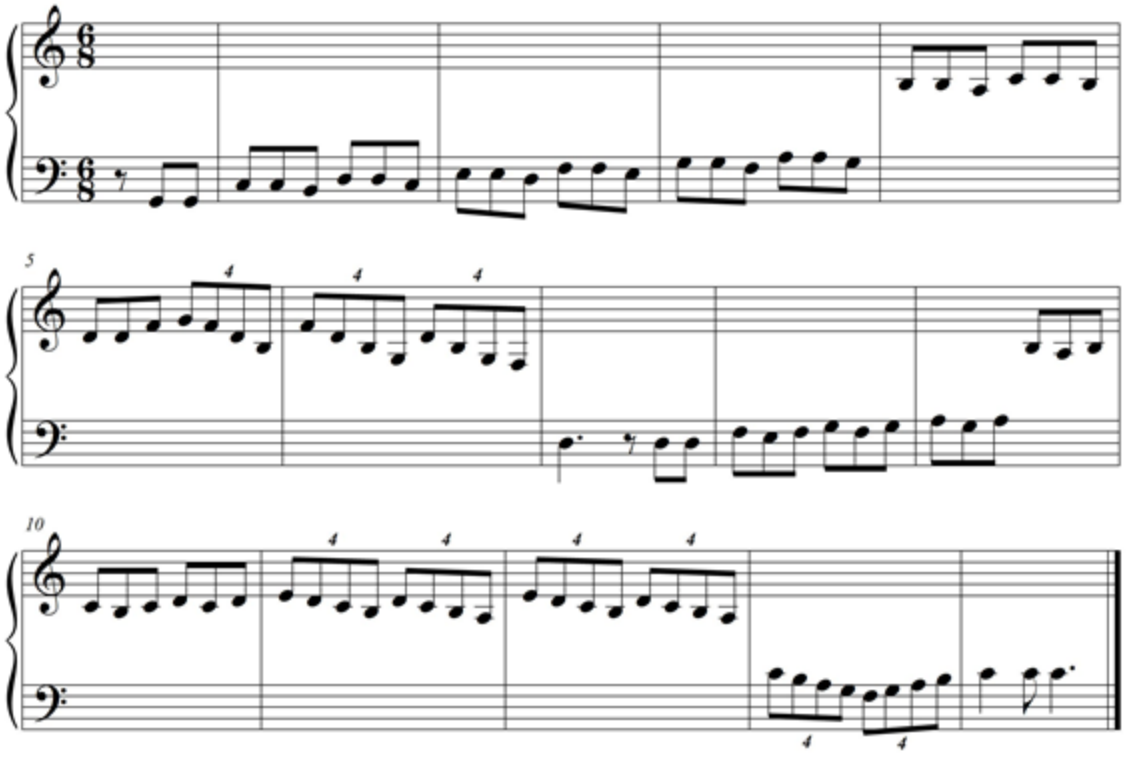
286)



287)

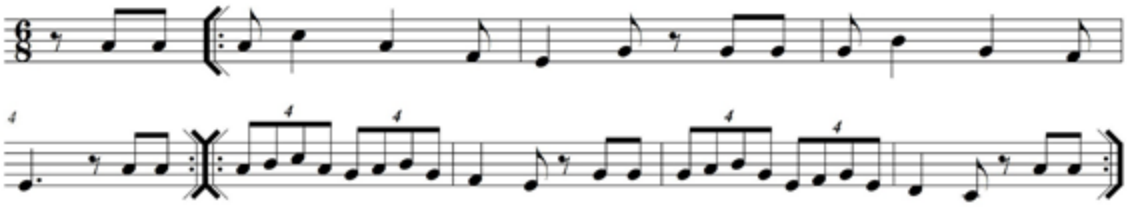


288)



Tonalidad mayor

289)



BIBLIOGRAFÍA

Agudelo, A. (2007). *Secuencias rítmicas corporales:herramienta pedagógica musical para facilitar la independencia rítmica corporal y la práctica en conjunto.* Barranquilla.

Alsina, P. (2006). *La música y su evolución.* Barcelona: Graó.

Alsina, P. (2007). Métodos de enseñanza musical.Algunos puntos de contacto. En M. Díaz, *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical* (pág. 20). Barcelona: Graó.

Arenosa, E. L. (2001). *Ritmo y lectura 1.* Madrid: Real musical.

Berkowitz, S. (1997). *A new approach to sight singing 4 th ed.* new york: W.W. Norton & company.

Carothers, A. (2005). *Studyng Rhytm.* New jersey: Pearson Prentice Hall.

Castillo, J. (2013). *A buen ritmo.* Montería: Zenú.

Castillo, J. (2014). *Mi sol Sinú.* Montería: Zenú.

Collin, C. (1975). *Enciclopedya improvizational rhytms and patterns.* New York.

Escobar, F. O. (2013). *El libro de las gaitas largas-tradición de los montes de María.* Bogotá: Pontificia Unversidad Javeriana.

Grout, D. (2008). *Historia de la música occidental.* Madrid: Alianza editorial.

http://es.wikipedia.org. (27 de febrero de 2015). *http://es.wikipedia.org/wiki/Guido_de_Arezzo*. Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Guido_de_Arezzo

Lemoine, E. (1998). *Solfeo de los solfeos.* Bogotá: Panamericana editorial.

Maya, T. (15 de octubre de 1998). Seminario:el ensamble una forma de creación musical. Sutatenza, Boyacá, Colombia: Ministerio de cultura.

Ministerio de cultura. (1999). *Cartilla de iniciación al solfeo.* Bogotá: Programa nacional de bandas.

Ministerio de cultura. (2000). *cartillla de pre banda.* Bogotá: Imprenta nacional.

Monnier, Y. L. (1978). *Lecture simultanee pour debutants en 3 cahiers.* Paris: Alphonse Leduc.

Pedro, D. d. (1993). *Manual de formas musicales (curso analítico).* Madrid: Real musical.

Perricone, J. (2000). *Melody in songwriting.* Boston: Berklle press.

Subirats, M. d. (2007). Zoltán Kodaly. En M. Díaz, *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical.* Barcelona : Grao.

Valencia, V. (2004). *Pitos y tambores cartilla de iniciación muiscal.* Bogotá: Ministerio de cultura.

Zuleta, A. (2008). *El método Kodaly en Colombia.* Bogotá: Pontificia universidad Javeriana.