

SISTEMA DE UNIVERSIDADES ESTATALES DEL CARIBE COLOMBIANO



Proyecto RECISO:

Modelo didáctico con enfoque educomunicativo para el reaprendizaje y resignificación de las ciencias sociales

Claudia Angélica Benítez Ayazo

Emil Segundo Pérez Chica

SISTEMA DE UNIVERSIDADES ESTATALES DEL CARIBE COLOMBIANO

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

MONTERÍA

2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del jurado

Firma del jurado

Dedicatoria

Agradezco, primero que todo, a Dios por el don de la vida y permitirme el llegar hasta este momento tan importante en mi formación profesional.

A mi madre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional.

A mis hijos, por ser el motor de mi vida.

A Emil Segundo, padre de mis hijos y compañero de equipo, por todo su esfuerzo y paciencia. Sin su apoyo, no hubiéramos logrado cumplir este sueño tan anhelado.

También a quienes invirtieron su tiempo y de una u otra forma aportaron al cumplimiento de esta meta.

Claudia Angélica

A Macu y Juanito, mis hijos y mi todo...

A Claudia Angélica, quien me salvó aquella noche no tan oscura, no tan clara.

A ese recuerdo que es mi madre y su vida que fue mi vida...

A mi padre, quien reza por mí todas las mañanas para defenderme de algo o de nada

A mis hermanos todos, a los de mi sangre y a los que sonrían cuando me ven y cuando me piensan...

también a los que no sonrían ni me piensan.

Emil Segundo

Agradecimientos

*A las personas que idearon este proyecto que se llama SUE CARIBE, mucho han aportado a
nuestra región.*

*A Isabel, Nohemí, Marleny, mujeres que han estado para nosotros siempre, aunque ellas no
lo sepan...*

y también a Edilma.

Tabla de contenido

Introducción	15
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	18
1.1 Planteamiento y Formulación	18
1.1.1 Planteamiento de la pregunta problémica	30
1.2. Objetivos	31
1.2.1 Objetivos General	31
1.2.2 Objetivos Específicos	31
1.3 Justificación.....	32
CAPITULO II. Marco Teórico Referencial	38
2.1 Estado del Arte	38
2.1.1 Antecedentes	39
2.1.4 Una disrupción necesaria para glocalizar	48
2.1.5 Una cuestión educomunicativa: entender la comunicación	52
2.2 Educomunicación y Otros Asuntos: Reflexiones y Episteme	70
2.2.1. La Reflexión	70
2.2.2. Las Perspectivas.....	72
2.2.2.1 Educomunicación como ética política.	73
2.3 Paradigmas, modelos y otros componentes intertextuales de comunicación y educación	76

2.1.11 Corriente pedagógica	88
2.1.12 Tendencia pedagógica.....	89
2.1.13 Modelo didáctico	89
CAPITULO III. MARCO METODOLÓGICO	91
3.1 Diseño del estudio	92
3.2 Contexto	97
3.3 Los microrrelatos, las edunotas y otros insumos para el análisis.....	100
3.4 instrumentos para la recolección de datos.....	103
3.4.1 Microrrelato.	103
3.4.2 Entrevista	103
3.4.3 Edunotas.....	103
CAPÍTULO IV ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	105
4.1 Análisis descriptivo de vivencias en contexto socioeducativo	105
4.2 importancia del contexto textual, a partir de la lexicometría.....	109
4.3. El color de la dialógica en el proceder pedagógico: la fenomenología, en sí.....	112
4.3.1 De las estrategias y metodologías y didácticas; otras disertaciones	120
4.3.2 La experiencia educomunicativa de Reciso, la mirada reflexiva e implementación.	123

4.3.3 Logros y dificultades en la implementación modelo didáctico con enfoque educativo para el reaprendizaje y la resignificación de las ciencias sociales en la educación básica de Montería.....	132
CAPÍTULO V HALLAZGOS	134
CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	137

Lista de Tablas

Tabla 1 Dinámica inmobiliaria.....	98
Tabla 2 Fase del método Fenomenológico-Hermenéutica (Estudio del reconocimiento pedagógico).....	106
Tabla 3 Frecuencia de palabras en microrrelatos	110
Tabla 4 Palabras Clave.....	111
Tabla 5 De Inferencias 1	117
Tabla 6 Inferencias 2	118
Tabla 7 Testimonio Docente 1	120
Tabla 8 Testimonio docente 2	121
Tabla 9 Microrrelato Implementación y Experiencia RECISO	124
Tabla 10 Microrrelato de Experiencia Reciso.....	126

Lista de Figuras

Figura 1 Producción Científica Total por País	43
Figura 2 Modelos Básicos de Comunicación.....	58
Figura 3 Modelo de Lasswell	58
Figura 4 Paradigma Sociológico de Westley/McLean.....	60
Figura 5 Modelo Westley y McLean, otra representación gráfica.....	61
Figura 6 Modelo del Flujo en Dos Etapas.....	63
Figura 7 Modelo de Defleur	64
Figura 8 Modelo de Osgood y Schramm	65
Figura 9 Modelo en espiral de Dance	66
Figura 10 Modelo Maletzke	67
Figura 11 Modelo ABX de Newcomb	68
Figura 12 Modelo de Gerbner	69
Figura 13 Nube de Palabras Microrrelatos Experiencia Educativa en Ciencias Sociales.....	112
Figura 14 Árbol interactivo 1	121
Figura 15 Acto de Caperucita Roja.....	125

Lista de anexos

Anexo A Consentimiento Informado para el trato de imágenes	163
Anexo B Microrrelatos de experiencia pedagógica en Ciencias Sociales	165
Anexo C Microrrelatos Experiencia RECISO	178
Anexo D Testimonios Docentes y Padres de Familia	193
Anexo E Propuesta Proyecto RECISO	201
Anexo F Microrrelatos de valoración Experiencia RECISO	204
Anexo G Experiencia Reciso CPJ	207
Anexo H Experiencia Reciso TV'O y Aprendo	208
Anexo I La Parodia, como estrategia de Aprendizaje	209
Anexo J Soñar es un cuento, a partir de organizadores gráficos e historietas.....	210
Anexo K Video valoración RECISO de la lúdica educomunicativa.....	211
Anexo L Edunota	212
Anexo M Organizadores Gráficos – Infografía	225
Anexo N CPJ	226

RESUMEN

El presente trabajo analiza la contribución de un modelo didáctico con enfoque educomunicativo en el reaprendizaje y resignificación de las ciencias sociales por parte de estudiantes de la básica secundaria de instituciones educativas de Montería.

Acoge una perspectiva de la investigación cualitativa en la cual se aplica una etapa inicial que involucra elementos etnográficos, y posteriormente emergen mediaciones venidas desde la fenomenología, para incidir en el análisis con una perspectiva que integra la hermenéutica, entre etnografía y fenomenología a partir de microrrelatos sobre las experiencias que tuvieron los estudiantes en su aprendizaje de las ciencias sociales, y los testimonios de docentes y padres de familia como muestra dentro del sumario, con cuyos testimonios se alcanzan a escenificar las percepciones en cuanto al diálogo comunicacional en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales en la básica secundaria de Montería.

El Proyecto RECISO es en sí, un ejercicio educomunicativo que evidencia una relación intertextual entre comunicación y educación, donde se contempla una intención expresa y preocupada por compartir información desde un instancia protagonizada por un individuo educomunicador a partir de una acción teleológica para que se produzca el estado de cosas deseado, escogiendo dentro del contexto indicado los medios más congruentes para su aplicación, en un acto comunicativo que puede efectuarse en un espacio presencial o despresencializado; virtual, sincrónico o asincrónico, en el cual la comunidad receptora centrará su experiencia, sin coacción, en superar la subjetividad inicial y reconfigurar o resignificar su percepción del mundo objetivo, con el conocimiento, para luego evidenciarlo y aplicarlo en su vida, en el escenario que se desenvuelva.

Palabras claves: educomunicación, didáctica, estrategias educativas, media literacy, pedagogía, comunicación popular, fenomenología educativa, comunicación, contexto educativo.

ABSTRACT

This paper analyzes the contribution of a didactic model with an Educommunicative approach in the relearning and resignification of the social sciences by students of the secondary school of educational institutions of Montería.

It embraces a perspective of qualitative research in which an initial stage that involves ethnographic elements is applied, and later mediations come from phenomenology emerge, to influence the analysis with a perspective that integrates hermeneutics, between ethnography and phenomenology based on micro-stories on the experiences that students had in their learning of the social sciences, and the testimonies of teachers and parents as a sample within the summary, with whose testimonies they manage to stage the perceptions regarding communicational dialogue in the teaching process and learning of social sciences in the basic secondary of Montería.

The RECISO Project is itself an educommunicative exercise that evidences an intertextual relationship between communication and education, where an express intention and concerned about sharing information is contemplated from an instance led by an educommunicating individual from a teleological action so that the desired state of affairs, choosing within the indicated context the most congruent means for its application, in a communicative act that can be carried out in a face-to-face or de-face-to-face space; virtual, synchronous or asynchronous, in which the host community will focus its experience, without coercion, on overcoming the initial subjectivity and reconfiguring or resignifying its perception of the objective world, with knowledge, to later show it and apply it in their life, on the stage let it unfold.

KEYWORDS: Educommunication, didáctic, educational strategies, media literacy, pedagogy, popular communication, educational phenomenology, communication, educational context

Introducción

*“No existe educación sin sociedad humana
...y no existe hombre fuera de ella”. Paulo Freire*

El acto comunicativo es un ejercicio importante en todo proceso de interacción entre individuos de una comunidad, para el desarrollo y evolución sociocultural en cualquier entorno humano; y una dimensión de significativa influencia dentro de este fenómeno es la educación, su práctica, sus formas de *comunicarse* (sí, la educación).

Esa instancia *dialogica, paidéica y teleológica*, que supone un propósito transformador en función de una movilidad cognitiva, cognoscitiva, axiológica, social, sugiere una *incesante mirada y exploración constante* de sí misma -no por sí misma-, sino por los comisionados *educomunicadores*, emisores, maestros, profesores, del siglo actual; quienes somos los encargados de adaptar el episteme, o mejor, la información, los datos, para convertirlos en ese conocimiento que va a navegar como mensaje, como contenido, como información, dentro del proceso enseñanza/aprendizaje, aupado por un lenguaje y signos adecuados en atención al fin marcado, y posteriormente, ser reconfigurado o resignificado en el reaprendizaje por el *target* respectivo (en este caso, estudiantes del área de las ciencias sociales).

A propósito de lo anterior, surge la inquietud para realizar el presente trabajo, con la intención de fortalecer la *interacción comunicativa* maestro-estudiante-sociocontexto para la resignificación y reaprendizaje de las ciencias sociales, con un enfoque educomunicativo constituyendo una adaptación de códigos que tienen asidero en la perspectiva fenomenológica y etnometodológica del estudio social, con insumos etnográficos, provenientes de la perspectiva de investigación cualitativa, con asidero filosófico en las teorías de *acción comunicativa* y los modelos teóricos de la comunicación circunscritos o referenciados en las miradas tanto lineales,

circulares, socioantropológicas, entre otras, que han sido la base para la reinterpretación de la intertextualidad existente entre pedagogía y comunicación.

La reflexión en torno al proceso, estuvo sustentada en el análisis de microrrelatos narrados por los estudiantes de la básica secundaria del municipio de Montería, describiendo - *ad libitum*- sus experiencias pedagógicas (sendas experiencias) y académicas en las áreas de ciencias sociales, en diversos contextos escolares de la zona rural y urbana, de forma que lográsemos caracterizar el diálogo comunicacional del proceso y así diseñar un modelo didáctico con enfoque educomunicativo, al que hemos denominado *Proyecto RECISO*, y que permitiera la resignificación del proceso enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales dentro del contexto de la educación básica secundaria de la ciudad de Montería.

Para lograr analizar la contribución de este modelo didáctico con enfoque educomunicativo, también se recolectó información a partir de entrevistas, conversatorios virtuales, reportajes multimedia y edunotas, con la participación de docentes y directivos docentes, madres y padres de familia, y los archivos de fichas con experiencias de aplicación del Proyecto RECISO, en otros escenarios educativos del nivel universitario.

Podríamos decir que el Proyecto RECISO ha sido el mismo ejercicio de vida de los investigadores, quienes hemos experimentado y desempeñado roles de acción comunicativa y encargo social en el campo artístico, el campo periodístico, el ejercicio investigativo cultural y la promoción y producción multimedial para el fortalecimiento de las identidades musicales de nuestro entorno regional, y, obviamente, en el ámbito pedagógico, como maestros en diversos niveles de la educación básica, para el desarrollo y del nivel universitario, optimizando la práctica con la apropiación de recursos mediatizados, mediados y las tecnologías análogas y

digitales de la información y las comunicaciones para la formación integral en el aula y fuera de ella. Para lo anterior, estructuramos la investigación de la siguiente manera:

El primer capítulo, presenta la introducción sobre el Proyecto RECISO, plantea la problemática, objetivos y las preguntas problematizadoras, plataforma de la investigación y la justificación del estudio.

El segundo capítulo, aborda el marco teórico y referencial de RECISO, sustentando conceptualmente la investigación y se presenta un estado del arte del asunto, de acuerdo a las exigencias y conveniencias académicas del propósito.

El capítulo tercero, expone el componente metodológico y diseño de nuestra investigación y sus respectivos insumos para dar fundamentos al análisis de la perspectiva didáctica con enfoque comunicativo, que es el eje teleológico de la investigación.

El cuarto, es un capítulo para la interpretación y análisis de los resultados logrados.

El quinto capítulo, expone hallazgos y el capítulo sexto, conclusiones de esta experiencia investigativa, a la que hemos romantizado, odiado y amado. Y sufrido.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento y Formulación

La comunicación ha estado en cada ámbito humano. Freire (1973) afirma: “el mundo social y humano, no existiría, como tal, si no fuese un mundo de comunicaciones, fuera del cual, sería imposible el conocimiento humano” (p.73).

Ha sido un instrumento importante -la comunicación- para que el hombre haya explorado y evolucionado en el tiempo; es así, como “en diferentes épocas el ser humano ha tenido que comunicar con necesidades distintas en esos momentos” (Castilla, 1990, p.21); también ha estado presente la comunicación desde el primer momento en que una criatura terrestre se contactó con el mismo paisaje, con el cielo, las estrellas, el mar o con lo que haya sido su primera percepción del ecosistema. Existió primero que la educación en sí, pero desde cuando la educación emergió como hecho social, como fenómeno social (Durkheim,1997), ha implementado algunos de sus componentes y, entonces, la más joven, *la educación*, ha tenido en su lado, diversos elementos de la comunicación que han transformado poblaciones enteras e incidido en la configuración y construcción de conocimiento.

La comunicación ha tenido ascendencia en las particulares formas de estructuración social de civilizaciones a través del tiempo, instaurando simbologías expresas gráficamente o significadas sonoramente e interpretadas de acuerdo a las necesidades o situaciones determinantes en cada instancia espaciotemporal de la humanidad; ha influido también, tanto, en el deterioro, como en el avance de relaciones entre tribus, ciudades, países, el mundo entero.

En su ejercicio, la comunicación, como componente significativo y determinante de los humanos, ha iniciado y culminado guerras; se usa en cada rincón de nuestro mundo, y no es

actividad exclusiva del hombre, otros seres de la naturaleza se erigen o sucumben por ella, por *la comunicación*, independientemente del sistema simbólico utilizado. El ser humano no es la única especie que se comunica, pero sí la única que se ha comunicado a través del tiempo (Nat Geo, 2017) y esto lo hemos realizado a través de la imagen, el sonido, mediante letras, música, arte, desde diversas fuentes y canales hemos promovido al *tiempo en el tiempo* ¿Cómo?: comunicándonos, y a partir de ello, todo ha surgido o alcanzado un significado, sea cual fuere su contexto.

En función de la hermenéutica sobre los conceptos señalados –educación y comunicación–, en cada episodio histórico en el que hayan existido, éstos han tenido su fondo y su forma. Por el lado de la educación, como concepto se ha tratado con múltiples perspectivas, situación que ha tenido que ver con la visión del mundo vigente, del movimiento científico que esté transformándolo y con el desarrollo de investigaciones desde diversos paradigmas y enfoques, “lo que ha hecho que su fundamentación se vea siempre en constante cambio y evolución” (Muñoz, 2013. p.45).

Lo anteriormente expuesto fortalece la concepción de que cada instancia en el tiempo “implica un tipo de educación, instituye, [crea] un tipo de escuela y alienta una forma de pensar la educación” (Astolfi, y otros, 1974. p.122) con lo que se erige también un tipo de jóvenes con miradas distintas sobre su representación dentro del medio social, político, económico y cultural -entre otras dimensiones-, que se establece o configura en una época determinada para visibilizarse como ser, como ente importante dentro de esa realidad.

Alrededor de los jóvenes se ha generado mucho insumo literario a través de la historia, ubicándolos como una importante y considerable instancia en las grandes revoluciones económicas, sociales, políticas y culturales existentes, no siendo un todo homogéneo en nuestros

tiempos (Kustrín, 2007) , los adolescentes y jóvenes juegan ese importante papel, siendo interpretados también de formas muy distintas, y algunas veces, disminuyendo o estereotipando su esencia a partir de su vocabulario, sus muchas formas de vestir, su orientación sexual, la música que escuchan, entre otros factores que son señales de lo que buscan, sienten, y en ciertos momentos, de lo que carecen y desean (Fandiño Parra, 2011).

Hay que considerar que el diálogo que debe tenerse con el joven, con el adolescente nuestro; con ese individuo que está en nuestro salón o conectado a nuestra pantalla o con nuestra *guía de aprendizaje*, esperando una información y que pretende ser escuchado y entendido en sus causas u objetivos personales para la movilidad social, tiene una particular forma de ver el mundo, aunque se encuentre en un universo variopinto e inmerso en culturas diseñadas por los medios y escenarios de la información acaparados por los comunicadores del poder económico, que han regido el mundo actual; ese muchacho, ese *ser*, a veces solo se percibe como un objeto al que se le debe introducir o ‘meter’ información y que la memorice sin asimilar su entorno y sus pretensiones de movilidad social, porque de acuerdo a su contexto ya se le encasilla dentro de la informalidad educativa y laboral, puesto que el ecosistema sociopolítico y el imaginario colectivo lo ha dibujado en un cuadro social del conformismo, dentro del cual no podría evolucionar si no cuenta con una beca o un apoyo lejano al del Estado, o si no vende su conciencia al mejor postor en la dimensión socioeconómica que fuere; a ese chico también se le presume vacío, que es un ser que no trae algo aprendido en su vida (Tonucci, 2020). Ese joven, ese muchacho, está esperando algo más que información y un reconocimiento que se le niega muchas veces, a pesar de la existencia de elementos legales de participación al tenor de nuestra Constitución, pero, que al final, en ciertas ocasiones, solo son elementos que se toman para justificar algunos recursos o la sola *evidencia en papel* de su implementación en ciertas

instituciones educativas, y que a la voz de algunos actores de la comunidad educativa ‘no funcionan ni se ven’ (Pérez Chica, 2016). Sin embargo, esos espacios con los que se juegan a ser actores de la política nacional, son elementos conseguidos por los jóvenes de otrora, que en escenarios actuales también reconocen a los del ‘hoy’, individuos que a partir de la resistencia y lucha social, disienten de un Estado que lo ignora y no les brinda lo *posible para lo posible*¹.

Se hace necesario conectar toda esta reflexión a los momentos que se viven en la actualidad, con la *generación pandemial*², que es la misma sociedad actual³ con la experiencia del Coronavirus, junto a todas las afectaciones que ha tenido en diferentes campos socioculturales, fenómeno al que se ha referido la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), indicando que la situación que viviríamos en esta parte del mundo ya daba señales de deterioro, por la pobreza extrema y los manifiestos aumentos de desigualdades y el creciente descontento social (CEPAL, 2020), a nuestra percepción, habría sido más lento llegar al momento de descubrirnos y ver los puntos más endebles del funcionamiento socioeconómico y cultural en nuestros contextos, aunque sí resultó paradójico que las transformaciones individuales y colectivas en ciertas comunidades y regiones del País y el mundo, exacerbadas por las desigualdades sociales, la inequidad y la exclusión, se constituyeran en oportunidad para fortalecer el sentimiento de solidaridad y colaboración en cuanto al bien común, y también en función del cuidado hacia el otro, como también se evidencia a partir de CEPAL (2020).

En nuestro contexto socioeducativo, como en varias regiones del País y el mundo, se configuró un imprevisto cambio a la cotidianidad socioeconómica y dentro del ejercicio docente

¹ Lo mínimo para salir adelante o conseguir los elementos necesarios para mejorar la movilidad social.

² Nos referimos a la sociedad que ha experimentado las incidencias y problemas por la Pandemia (COVID-19) esta expresión se refiere a todas las personas que hemos vivido esta experiencia en la actualidad

³ La sociedad de los Centenials, Millenial, nativos e inmigrantes digitales, entre otros.

y pedagógico, tanto por la distancia física y el confinamiento, en el cual la interacción comunicativa maestro-estudiante sugiere de más *estrategias didácticas mediadas* en las rutas pedagógicas, que en muchas circunstancias eran bastante deficientes. No obstante, por la misma situación, el acercamiento y uso de las plataformas interactivas de comunicación, se hizo más necesario como nunca antes se había pretendido o previsto, aunque todas esas herramientas hubieran estado en vigencia y en rigor en escenarios virtualizados de aprendizaje o despresencializados desde hacen varios años, como por ejemplo Whatsapp, Zoom, Classroom, entre otras.

Cabe destacar que el fenómeno de la pandemia evidenció, con mayor cariz, que la participación digital es un componente importante para favorecer la inclusión social (Kuric Kardelis, et al, 2021) que a vista de todos y con la experiencia propia, hemos visto cómo estudiantes no tuvieron nunca la posibilidad de obtener, por lo menos, señal de internet en su barrio, comuna o sitio de asentamiento.

En el caso de Eder⁴, cuya situación es común y parecida a la de un centenar de estudiantes de Córdoba, el Caribe y quizás en el mundo, se manifiesta que durante la pandemia la actividad académica no se ha podido realizar a través de encuentros virtuales y le ha tocado trabajar por guías de aprendizaje o guías dirigidas⁵, ya que en su núcleo familiar no se cuenta ni con dispositivos ni con internet, para efectuar otro tipo de acercamiento con su profesor.

⁴ Estudiante de grado 9 de la Institución Educativa Rancho Grande, al que se le cambia y reserva su nombre real.

⁵ Que es el recurso didáctico más usado en varios colegios del Municipio de Montería, y es un consolidado documento de carácter instructivo en el que se describe y estructura la secuencia de actividades con las que el estudiante podrá alcanzar los resultados de aprendizaje (Google, 2020)

Entre otros casos y situaciones, es evidente que la misma celeridad con que se disminuyó la brecha digital -disruptivamente- en otros escenarios, puso al manifiesto, el desacertado episodio de exclusión en cuanto a participación digital de una gran parte de la comunidad.

Lo señalado hasta aquí, es la antesala para plantear la fuerte imbricación que tiene la educación y la comunicación; esta relación, educación y comunicación, influye expresamente en el sociocontexto educativo de la básica secundaria de Montería, evidenciando que la poderosa combinación, no tributa adecuadamente (dentro del ejercicio pedagógico), al aprendizaje de las ciencias sociales; jóvenes en proceso de formación que están inmersos en una profusa cantera de nuevos códigos y abigarrados símbolos comunicativos, que constituyen otras formas en los lenguajes, otras miradas y perspectivas ciudadanas desde la interacción subjetiva, entendida en función de considerar al otro, comprendiendo su cotidianidad de acuerdo con Schutz (Schutz & Luckmann, 2001) y su perspectiva de la intersubjetividad, asimilando los significados de cada realidad que van conformando o con la que están construyendo identidades, dentro de las cuales, merodean las relaciones sociales tribales emergentes, variopintas y por consiguiente confusas para la lectura que hacen las generaciones invitadas a compartir los tiempos mismos de los residentes del siglo XXI: nuestros estudiantes (Romero y Sosa, 2007); esta perspectiva *Schutziana* nos admite en una posición de buscadores de significados a partir de las motivaciones individuales (Dreher, 2012) identificando la conciencia subjetiva de la que se origina el mundo del individuo.

Nuestro hilo conductor no está solo encaminado a una resolución problemática, sino que también se orienta a descifrar “las condiciones bajo las que se constituye para los miembros de una comunidad [en este caso, educativa] de comunicación, la unidad de un mundo objetivo” (Schutz & Luckmann, 2001, p.30), esta objetividad, tendría sentido al reconocerla y considerarla

posibilitando identificar *el saber de fondo*, de su acción y lenguaje, que como fenomenólogos nos disponemos a estudiar (Schutz & Luckmann, 2001).

No resulta fácil establecer la homogeneidad comunicacional en el ámbito escolar, pero, dadas las anteriores miradas, si es posible entenderla, pues, en cierta medida los métodos subyacen ante las intenciones de los que recién se vinculan a la tarea de compartir conocimiento y entran a realizar su labor docente y las sosegadas motivaciones de quienes están culminando su accionar en busca del retiro, cuanto menos complicado sea.

En suma, la crisis o la situación que enfrenta la educación hoy en día, es evidente en diversas formas, acciona como factor importante la comunicación dentro del escenario en el que se desarrolla, estudiantes que, a diversas visiones, no están motivados al aprendizaje, o no lo quieren hacer o aprender, profesores que no logran atrapar esta motivación, dirigentes que no consiguen administrar su establecimiento y representantes de los chicos o padres de familia que les facilitan el proceso, con su acompañamiento (Triana Cárdenas, 2017), a pesar del riesgo por la crisis pandémica.

Lo anteriormente expuesto (en cuanto a la crisis pandémica de la Covid-19), se evidencia con el ejercicio llevado a cabo en varias instituciones educativas del municipio de Montería donde la unidad investigativa pudo constatar que algunos padres, decidieron aplicar el consentimiento para que sus hijos asistan a los planteles educativos sin temor al contagio porque ‘no soportan o no saben qué hacer con ellos en casa’... como el caso de la señora Liliana Galván, quién manifestó no tener tiempo para atender sus oficios de su hogar y su trabajo de asistente de servicios generales en una casa de familia, y que no encontraba el tiempo para realizar el acompañamiento académico de sus tres hijos, quienes estudian en la I.E. Rancho Grande ubicada en el suroccidente de Montería o ‘Margen Izquierda’ del Río Sinú en la Comuna 1; con una

intención parecida, la señora Luz Estela Tobón manifestó que, como abuela y acudiente encargada de dos estudiantes, ya no tiene las mismas fuerzas para ver o hacer que obedezcan con sus deberes los chicos a su orden, ya que los padres no se encuentran en la ciudad y que por eso firmaba positivamente el consentimiento de asistencia a clases presencialmente. Casos como estos son comunes en los escenarios populares del municipio de Montería, aunque también hay padres y acudientes que se han resistido a enviar a sus hijos al retorno gradual que se dispuso por parte del gobierno nacional a los entes territoriales de todo el País.

Para tener en cuenta, cabe destacar que la evidente dificultad para entablar diálogos de acompañamiento a los procesos escolares de los estudiantes por parte de sus padres o encargados, no es una situación manifiesta de la pandemia de la Covid-19, es un acto o situación en la que inciden varios factores relacionados con aspectos socioeconómicos y culturales, que van desde la ocupación del tiempo laboralmente, el nivel académico de los acudientes, los irregulares núcleos familiares – Madres o padres cabeza de hogar, estudiantes a cargo de otros familiares con dificultades de comunicación e interacción-, entre otros aspectos que inciden en el aprendizaje como elemento esencial para los educandos, teniendo en cuenta que la enseñanza no es extraña, no es indiferente a lo fundamental, a los principios de la vida misma, y que es, básicamente, un proceso social, un fenómeno de relaciones y de interacciones con el otro, que se plasma en actos de acompañamiento cercano, asesorías, orientación, solución de inquietudes y empatía comunicativa dentro del contexto (Gil, 2016).

Al respecto, cabe señalar que el retorno gradual a la presencialidad en los establecimientos educativos, ha sido una situación no tan ajena a nuestra reflexión investigativa, pues, tributa importantes insumos al propósito, ya que ha sido un ejercicio con diversas aristas que nos

permiten ampliar la visión en función del asunto educomunicativo en el contexto socioeducativo de hoy.

El registro mediático sobre esta arista fenomenológica, apunta a diversos factores para su análisis en posteriores episodios sobre el asunto, que en el caso de Montería destacó titulares de prensa tales como: “El retorno a clases presenciales divide opiniones en Montería: algunos padres de familia apoyan el regreso, pero con protocolos, otros lo rechazan de tajo. Clases iniciarían desde el 19 de Julio” (La Razón, diario digital, 2021), así mismo, en Caracol Radio, (2021) se destaca la titulación “Ademacor⁶ reitera rechazo al retorno presencial a las clases en Córdoba: para este jueves 8 de julio se estableció una mesa técnica para determinar lineamientos sobre las realidades en los establecimientos educativos”.

El espectro problémico se podría ampliar en función de la situación generada a partir de todos los fenómenos que lograron acentuarse con ese actor que irrumpió en nuestra sociedad del XXI llamado Covid, que en ciertos escenarios actuó como un ‘luz’ que iluminó los cuartos oscuros que por décadas funcionaron con impresionantes fallas y con ‘ruidos’ -aunque imperceptibles- y que han sido factores directos para el avance o retroceso de cualquier dimensión, cultural, económica, educativa, es decir, la Pandemia, nos mostró cuán desnudos venimos cabalgando en estos escenarios y lo poco que los gobiernos han respondido en el tiempo sin las precauciones para enfrentar la dinámica de vida en este milenio.

Así las cosas, la preocupación por parte de diversos organismos generaron la Coalición Mundial para la Educación COVID-19⁷ que pretende “ayudar a los países a movilizar recursos e

⁶ Ademacor, es la Asociación de Maestros y Trabajadores de la Educación en Córdoba y es el brazo sindical de este gremio que, durante más de 6 décadas, ha venido realizando un trabajo de resistencia institucional y de defensa de la educación pública, como lo afirman sus directivas.

⁷ “La Coalición Mundial por la Educación lanzada por la UNESCO es una plataforma de colaboración e intercambio para proteger el derecho a la educación durante esta disrupción sin precedentes y más allá” (UNESCO, 2021).

implementar soluciones innovadoras y adecuadas al contexto para proporcionar una educación a distancia a la vez que se aprovechan los enfoques de alta tecnología, baja tecnología o sin tecnología” (ONU, 2020), no obstante, muchos de los problemas, como lo hemos anotado anteriormente, en la distancia o en la misma presencialidad, son protagonistas las formas de establecer la interacción comunicativa, soportadas en circunstancias cercanas a la falta de recursos, apoyo de padres o acudientes en casa, de movilidad social, sobre la certidumbre alimenticia, vivienda (HRW, 2021) ante lo cual , es de importancia significativa entender la didáctica y la comunicación como insumos especiales para el avance y la consolidación de aprendizajes congruentes con el tiempo y espacio actual.

Podría iniciarse todo el proceso de configuración problemática a partir del cuestionamiento ¿cómo lograr transformar las prácticas que fundamentan el aprendizaje y la enseñanza de las ciencias sociales en los procesos comunicacionales con los estudiantes de los actuales momentos?, más, en sectores donde la población, en muchas ocasiones, no ve oportunidades para mejorar su movilidad social a partir de la educación, porque parece estar reservada esta opción para unos pocos, o para un sector exclusivo, porque a pesar de estar presente (como discurso) en todos los escenarios el ejercicio incluyente (la ‘inclusión’⁸), la misma escuela se encarga de hacer individualizaciones en función de la competencia por los primeros lugares de las Pruebas Saber y sistemáticamente van caracterizando grupos de estudiantes hasta el punto de etiquetarlos, a unos, cómo grupos élites, y a otros como grupos básicos, estos últimos de los que poco se puede esperar.

⁸ Con frecuencia, dentro del papel, se quiere ‘meter’ la palabra inclusión, para sugerir una inmersión en torno al fenómeno, pero, no pasa de ser solo una palabra que a como dé lugar le permita a la institucionalidad cumplir con el recado que la sociedad demanda, tanto que durante las reuniones de docentes donde se evalúan y planifican los procesos se busca adornar el discurso en el que, algunas veces, se operacionaliza, otras veces, no pasa de ser lo referido.

De esta manera, y a partir de la experimentación⁹ en el campo pedagógico, no solo en el sector urbano, sino también en la parte rural de la región, la unidad investigativa ha tenido acercamiento a los ejercicios comunicacionales dentro del aula, identificando avances y dificultades en el acto pedagógico al momento de compartirse la información con la que los estudiantes construirían nuevos conocimientos, donde es probable que no esté mal lo que se comparte, es decir, la información que es la que requiere y que necesita el estudiante, pero, no llega o no cumple su propósito final, generando el distanciamiento del discente con la disciplina, o simplemente provocando la aversión que usualmente se tiene hacia la asignatura o materia como tal.

Es así como se logra establecer la importancia de la relación educación y comunicación reconociendo el rol del estudiante dentro del proceso de aprendizaje, pues, el hecho de recibir información, sea ésta la adecuada, no garantiza el cumplimiento de metas propuestas para lograr el fin mismo, puesto que a la vista de lo analizado, él tiene sus concepciones y propias representaciones de los hechos sociales, que entre otras cosas, son las representaciones culturalmente consumidas por el medio que lo contiene, dentro de todo el fenómeno se incluyen motivaciones, atribuciones, expectativas que condicionan las situaciones de aprendizaje (Otero, 1994)

⁹ Desde el mismo momento en que nos acercamos a la tarea docente, la preocupación por la comunicación y la relación académica entre el maestro y el discente, se convirtió en la columna vertebral de todo nuestro encargo social al frente al escenario en mención, como se puede evidenciar en distintos instrumentos construidos y compartidos en diferentes plataformas, instancias éstas que han servido para acercarnos al estudio presente, como fuentes de reflexión no sistematizadas, pero con un valor importante para el constructo actual de nuestra problematización y del discurso educomunicativo que se pretende soportar, en el que ha sido el estudiante quien sugiere la necesidad de que se comprenda su lenguaje y acción, un incipiente ejercicio se desarrolló en la zona rural del departamento, precisamente en Tierralta, Córdoba, al que se puede acceder en el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=53PnvU23Udk> Esta experiencia se registra en el año 2010, y se referencia, para que se identifique en el tiempo, el interés para dar o aportar a la situación que se estudia o que se ha venido investigando.

Comunicar la educación, comunicarse el hombre que educa con el que se esté educando, comunicarse en sociedad, en la nuestra, en la actual, nos pone en una complicada situación a muchos docentes, porque al no descubrir formas que faciliten o posibiliten la comprensión o el significado de las cosas (y del individuo, como ente que se adapta o intenta concretar su encargo social) estamos provocando una resistencia del estudiante a la disciplina, situación que es significativa y vórtice de la presente investigación.

Es válido, a partir de lo anterior, descifrar o liberar dentro del escenario educativo actual, la conectividad con el estudiante y provocar un acercamiento en la convivencia para que al mismo momento de lograrlo podamos convertirnos en un instrumento educomunicativo, que reduzca la distancia del sujeto de investigación y de acción fenomenológica, con la disciplina en mención: las ciencias sociales.

Para tener muy en cuenta, es válido precisar y recalcar que la situación que nos ha conmovido al estudio y análisis del asunto problemático, sí tiene que ver con el aprendizaje y enseñanza de las ciencias sociales, pero no es una suma de críticas y resistencia a los pocos o muchos métodos utilizados en las aulas de clase, pues, cada microuniverso, cada grupo de estudiantes y cada acto pedagógico es único y muchas veces, aun con los más finos detalles previos puede tener variaciones que alteren lo programado, y el método se convierte solo en cuestión de *métodos*, tradicional o innovador o ecléctico, si no tiende a comunicarse en la forma adecuada, entendiendo eso de *comunicarse* en su esencia misma, con un propósito *formador*.

Con lo anterior nos acercamos a la interpretación de Hernández Mercedes (2012) en la cual se estipula que los beneficios o dificultades de una actividad, de un método, o de una perspectiva didáctica no radica en esta misma, sino en el uso que de ella se haga, de la *puesta en escena*, de

la forma cómo se comparte y se simboliza para que conecte con la realidad de lo que vive el estudiante y se congratule con su motor axiológico y su ser lúdico.

En firme podríamos adaptar cualquier método o métodos si entendemos los docentes, que las personas que reciben nuestra tutoría viven y perciben el siglo XXI, respiran la modernidad desde cualquier escenario así se encuentren en los más reconditos lugares de las geografías regionales, esto, si logramos esa interacción y empatía comunicativa que podrían brindar el ejercicio de ampliar las posibilidades didácticas catapultadas por una pedagogía comunicativa o educomunicación, optimizada y no homogeneizante.

En este sentido, nos comprometemos, desde la indagación problémica misma, a verbalizar y graficar el lenguaje de tal manera, que se vaya contribuyendo a la resignificación del discurso pedagógico en función de la dinámica didáctica pretendida para las ciencias sociales del Siglo XXI.

1.1.1 Planteamiento de la pregunta problémica. De acuerdo a las apreciaciones anteriores y luego de un ciclo de observaciones se plantea la siguiente pregunta problema:

¿cómo contribuye la implementación de un modelo didáctico con enfoque educomunicativo en el reaprendizaje y resignificación de las ciencias sociales en estudiantes de la básica secundaria de la ciudad Montería?

Es conveniente, además, formular unas subpreguntas orientadoras de la pregunta de investigación, relacionadas a continuación:

¿Cuáles son las características del diálogo comunicacional dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales en la básica secundaria de Montería?

¿Qué metodologías o estrategias metodológicas hacen parte de la práctica docente en la enseñanza de las ciencias sociales en la educación básica secundaria de Montería?

¿Qué modelo didáctico permitiría el reaprendizaje y resignificación de las ciencias sociales en los estudiantes de educación básica en Montería?

¿Cuáles serían los logros y dificultades que resulten con la implementación de un modelo didáctico con enfoque educocomunicativo para el reaprendizaje y la resignificación de las ciencias sociales en la educación básica de Montería?

1.2. Objetivos

1.2.1 Objetivos General

Analizar la contribución de un modelo didáctico con enfoque educocomunicativo en el reaprendizaje y resignificación de las ciencias sociales por parte de estudiantes de la básica secundaria de Instituciones Educativas de Montería

1.2.2 Objetivos Específicos

Identificar las características del diálogo comunicacional dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales en la básica secundaria de Montería.

Describir la metodología utilizada por docentes para la enseñanza de las ciencias sociales en diferentes instituciones educativas de la ciudad.

Diseñar e implementar un modelo didáctico con enfoque educocomunicativo que permita el reaprendizaje y resignificación de las ciencias sociales en los estudiantes participantes en el proceso de investigación.

Evaluar logros y dificultades en la implementación modelo didáctico con enfoque educocomunicativo para el reaprendizaje y la resignificación de las ciencias sociales en la educación básica de Montería.

1.3 Justificación

La liberación informativa o democratización de la información, ha sido elemento clave de los tiempos actuales (Human Righth Action, 2016); es un fenómeno que ha permitido una inmensa posibilidad de reconfiguración del conocimiento y de movilidad de documentación que antes no era posible tener *cerca*.

Esta *cercanía* de información, de datos, códigos, en diversos escenarios y formatos, dimensionada en el espacio como imagen y sonido, a través de cualquier plataforma comunicacional, experimentando cambios a diario, con mucha celeridad y profusamente (Prensky, 2011), ha generado nuevos comportamientos en las personas y también originado otros *perfiles* ciudadanos conectados a la Generación ‘Y’ o Millennial¹⁰, que de acuerdo a Strauss y Howe (2009) citados en Cestino (2017) “se ha desarrollado en un contexto dominado por un proceso de globalización acelerada y la presencia de las nuevas tecnologías de la información” (p.227).

Dentro de estos perfiles ciudadanos, también encontramos otras caracterizaciones que parten de la teoría generacional de Strauss y Howe como las denominadas Generación ‘Z’ o Generación Net¹¹ y la Generación Alpha¹², estas últimas caracterizaciones contextualizadas dentro de este discurso teórico por los demógrafos australianos Mark MacCrindle y Emily Wolfinger (Forbes, 2014), casi, como dando cabida o unos modelos o formas de adaptación a la cotidianidad, en la que el sujeto comprende la realidad de manera distinta a la que experimentó quien le enseña (para el caso presente, ciencias sociales y las disciplinas que integran la asignatura dentro de su plan de estudios).

¹⁰ término acuñado por los norteamericanos Neil Howe y William Strauss.

¹¹ Nacidos entre 1995 y 2010 (Nagy & Kölcsey, 2017)

¹² Nacidos entre 2010 y 2013 (Nagy & Kölcsey, 2017)

En este sentido “nuestros estudiantes piensan y procesan la información de modo significativamente distinto a sus Predecesores” (Prensky, 2010, p.5). Una parte de los docentes se ubica dentro del espectro de la Generación X, que son los nacidos entre 1965 y 1984 (Nagy & Kölcsey, 2017) y otra pertenece a la Generación Y o Millennial (Cestino, 2017), de tal manera que se cruzan en el aula sendas generaciones en el presente siglo XXI, que podríamos reconocer también como la *generación pandemial's*, siendo los profesores: Inmigrantes Digitales y los escolarizados, Nativos Digitales (Prensky M. , 2010), términos que han alcanzado diversas vertientes en su análisis y estudio, donde el de *Nativos Digitales*, “ha dado versiones encontradas sobre los aspectos positivos y negativos de esta generación, aunque en la mayoría de los casos son más relevantes sus virtudes que los posibles defectos” (Gértrudix Barrio et al, s.f.).

Entre estas generaciones, la diferencia, de acuerdo a la caracterización que establece el pedagogo norteamericano Marck Prensky, se basa en la forma cómo, ambos, han receptado la información dentro de su proceso escolar y la funcionalidad en torno a procesos paralelos o multitareas, entre otros elementos, como querer instruirse lúdicamente, tener la conciencia de su propio progreso y la preferencia a la imagen, más que al texto (Prensky M. , 2010), de manera que el dinamismo tecnológico influye en situaciones que en el aula ampliarían el espectro comunicacional, y que podrían mejorar el aprendizaje y la enseñanza, para el caso presente, de las ciencias sociales o su resignificación, propósito importante dentro de este proceso.

Hay que mencionar, además, que dentro del ecosistema escolar o ecosistema educativo¹³, se evidencia un aspecto que se ajusta al fenómeno conocido como *indefensión aprendida* trabajado por Martin Seligman y que explica la incidencia de la estimulación o motivación y también de

¹³ (concepto basado en la teoría la ecología del desarrollo humano sustentado por A. Bronfenbrenner, donde se ejercita la intención por comprender el comportamiento humano como resultado de la interacción en un medio donde individuos se influncian entre sí (Larrauri, 2009))

los aspectos cognitivos en los hechos o situaciones que no se pueden controlar, como se citó en García-Vega (2010) “los acontecimientos incontrolables disminuyen la motivación para iniciar respuestas voluntarias que controlan otros acontecimientos. (...) La incontrolabilidad distorsiona la percepción del control” (p.10), esto es, que docentes y estudiantes, se han adaptado a la cotidiana presencia de situaciones problema, a tal punto que adoptan actitudes pasivas en un escenario, como el actual, que sugiere otra dinámica en el campo pedagógico, tanto para el aprendizaje como para la enseñanza; por lo que se hace necesario la implementación de un diálogo educomunicativo en el sociocontexto para que sí se asimile la educación como un insumo determinante para el desarrollo de las personas, del ser humano.

En efecto, esta investigación pretende contribuir a generar respuestas a partir de la construcción de una perspectiva didáctica basada en un enfoque educomunicativo, optimizando la utilización de los medios tecnológicos de comunicación para la enseñanza y el aprendizaje -y *el reaprendizaje*- de las ciencias sociales, en función o entorno a la comunicación para la educación y el aprendizaje, hilando el proceso a partir de la perspectiva teórica de la sociología fenomenológica de Schutz y fundamentando la conceptualización educomunicativa a partir del sistema teorizante de la comunicación cercana a la visión de Mario Kaplún y su pedagogía comunicativa, con tal de establecer estrategias pedagógicas que resignifiquen el ejercicio pedagógico y el reaprendizaje en esta disciplina académica en estudiantes de la básica secundaria de Montería.

Cabe mencionar, entre otros aspectos, que se ha convertido en cuestión de actitud el hecho de enfrentarse a esta sociedad que ha reorientado la virtualidad como tal, escenificando una realidad

despresencializada¹⁴, donde podrían pervivir diversos actores de un proceso, con intenciones de incidir en algún fenómeno social o la transformación del individuo para un encargo social, que es, uno de los objetos inherente de la educación, que, además, construye y modela individualidades (Fuentes, Pérez y Medrano, 2018).

Se debe agregar también que el sistema educativo presenta importantes retos de transformación a las instituciones educativas y a la docencia en cuanto a la asimilación de la actual sociedad del conocimiento, que dista de los estadios en los cuales el profesor era el dueño de la información contenida en los libros, situación caracterizada como *actitud 1.0*. inmersa en “la *sociedad 1.0*, que hace referencia a la sociedad agraria y posteriormente industrial que prevaleció durante gran parte del siglo XVIII y que se extendió hasta finales del siglo XX” (Cobo & Moravec, 2011, p.48), donde la educación asume un maestro que, “en vez de comunicarse, hace comunicados y depósitos que los educandos, meras incidencias, reciben pacientemente, memorizan y repiten” (Freire, Pedagogía del oprimido, 2005), lo que desde la perspectiva ‘freireana’ se conoce como *educación bancaria* y que se fundamenta en la transmisión de información, tal como se puede interpretar del modelo aristotélico *Orador - Discurso – Auditorio*, quien establece que la comunicación tiene un fin último que es la persuasión de los públicos (Martínez G. , 2017)

Todavía cabe señalar que en los escenarios actuales se reconoce y utiliza *lo despresencializado* para diligenciar información en una dimensión de la enseñanza, que ha puesto en ámbito el *aprendizaje invisible*, un aprendizaje que no se ciñe a las cuatro paredes del

¹⁴ Este concepto hace referencia tanto a “modalidades pedagógicas como tecnológicas de tipo híbridas, que combinan en muy diversa proporción dinámicas de enseñanza-aprendizaje presenciales junto con componentes no presenciales tanto virtuales, a distancia o abiertos. Igualmente, también tecnologías analógicas y digitales, junto con una diversidad de materiales instruccionales planos, interactivos y de simulación” (Vitale, 2010, p.28).

aula o laboratorios estáticos, y entiende “la tecnología como una herramienta pragmática, con un uso intencionado y cuyo objeto es mejorar la experiencia humana en sí. No se utiliza para hacer las mismas cosas de siempre” (Cobo & Moravec, 2011, p.72).

Precisamente, asumir actitudes de una sociedad 2.0 o de una incipiente sociedad 3.0 en el sociocontexto educativo de Montería, a partir de la educomunicación, para que no se eternice la educación bancaria, esa en la que no hay intercambio de ideas, que, además, le ponen un orden al educando, que no comparte y a la cual sólo se acomoda, que, además, no estimula su pensamiento crítico (Freire, 1973), es la semilla que se quiere sembrar para potenciar la creatividad en la adquisición de los nuevos conocimientos o a la resignificación de los saberes, sea cual fuere la disciplina trabajada.

Dentro del ejercicio pedagógico, en relación con la dinámica de creación y propósitos didácticos, se requiere la reflexión en función de la realidad del estudiante, del sujeto y su entorno y en su entorno, para la configuración y s; es por eso que pretendemos disponer, con la debida operacionalización de las prácticas requeridas, para fortalecer las interpretaciones del individuo que construye conocimiento, con la perspectiva, también, del desarrollo integral del mismo, (Garduño, 2017).

En relación con la relevancia de este proceso investigativo, podemos anotar que, en efecto, siempre es importante hacer la interpretación de los procederes dentro de la enseñanza y el aprendizaje en la labor educativa porque se advierte un interés por el progreso mismo y la organización socioeducativa (Barragán C. & González R., 2020), y esta correlación vincula a nuestro quehacer docente a la transformación sociocultural que pende, además, de un mundo de instituciones a instancias de los movimientos internacionales e influyentes geopolíticamente en tanto el poder que se detente, y desde estos escenarios (*como el de la investigación*) se fomenta

el *estado crítico* necesario para regular y adaptar los advenedizos cambios, unas veces necesarios, otras veces, no tan *sanctus* que han *hibridado* ya nuestra frágil identidad y que desde algunas perspectivas debemos *descolonizar*¹⁵, y al asumir el rol de investigadores en este campo que acciona la relación educación-comunicación, optimizamos la reflexión contextualizada que involucra a un gran sector de la comunidad educativa con la cual se trabaja, y en el ejercicio *el involucrado* crece también, se reconoce y se comprende¹⁶; examina su diálogo con el mundo y los mundos emergentes erigidos por la mediatización protagonista del ahora.

Por otra parte, y en atención a las perspectivas de innovación pedagógica o tendencias propias de hoy, entendiendo el *romantizado* verbo *reinventar*, como una forma de optimizar y mejorar para *dejar* viejos paradigmas, nuestro proceso investigativo reconoce que la *economía del conocimiento* exige evolución y competitividad (Día Muñoz & Guambi Espinoza, 2018) y se fundamenta en la caracterización que establece el *Manual de Oslo* como *innovación de proceso* porque está destinada a mejorar la actividad de un apoyo básico¹⁷ (OECD y Eurostat, 2006) para el progreso sociocultural y educativo de nuestro contexto, entre otros elementos, pertinente con las necesidades dentro del aula y el espacio socioeducativo nuestro.

Es importante anotar que la perspectiva investigativa nuestra, con enfoque cualitativo enriquece también los insumos literarios al respecto, puesto que involucra la implementación de análisis a partir de una tipología de integración de la hermenéutica, entre etnografía y fenomenología como la conveniente para el fin del estudio presente.

¹⁵ enfoque de Boaventura de Sousa Santos que propone insumos teóricos que plantean “un horizonte de interculturalidad y [sistemas] de cambio para que las naciones subalternizadas se liberen de instituciones, mentalidades y comportamientos heredados de la modernidad, colonial y globalizada” (Aguiló Bonet, 2011)

¹⁶ Quizás entender nuestra forma de comunicación, la propia, nos ayudará a comprender el asunto de la *descolonización* de nuestros pensamientos.

¹⁷ En este caso, podríamos considerar como *apoyo básico* para el desarrollo socioeconómico a la educación y sus procesos en el aula, para garantizar la movilización social óptima de grupos humanos en desventaja por el sistema geopolítico que lo rige.

CAPITULO II. Marco Teórico Referencial

2.1 Estado del Arte

*Lege totum si vis scire totum,
“si quieres saberlo todo, léelo todo”*

Entenderlo todo a partir de la indagación de lo construido científicamente es el ejercicio natural en la investigación, esta lógica fundamenta el objetivo y *metapropósito* del estado del arte o marco referencial, que “responde a lógicas investigativas que precedieron las presentes, mediante distintos abordajes y metodologías, llegando a conclusiones y respuestas diversas, necesarias de consultar, convirtiéndose en obligación investigativa” (Jiménez Becerra, 2004) y cuya esencia, en cierto modo es también “ir tras las huellas” (citado en Correa Londoño & Uribe Agámez, 2013, de Rojas R., 2007).

Aunque es un tanto ambiciosa la apreciación inicial, acoge el ideal de su misión: referenciar todo lo trabajado de una temática, en cada escenario o entorno investigativo posible, para soportar conceptual y empíricamente los estudios o investigaciones a desarrollarse, que para el caso del presente, es de poco flujo académico, puesto que la educomunicación, es un concepto en proceso de construcción y optimización epistemológica, cuya producción textual y literaria, en la mayoría de los casos se conmuta con las exploraciones realizadas sobre pedagogía de la comunicación, ciencias de la comunicación, la comunicología, educación comunicativa, entre otras, que no demeritan su calidad científica, encontradas principalmente en repositorios virtuales y en diversos formatos multimediales alojados en la web.

En este ejercicio de indagación, escrutando la inextricable madeja de exploraciones en torno a la educomunicación, se reconoce a un latinoamericano sobre quien se funda el movimiento educomunicativo: Paulo Freire; expresamente en los principios de su pedagogía

crítica que luego se extendió a España (Aparici, y otros, 2010), sin embargo es Mario Kaplún quien acuña el concepto de educomunicación en uno de sus libros, conocido como *Pedagogía de la Comunicación*, “referido a designar actividades educativas en pro de una lectura crítica de la cultura y los medios, fomentando el aprendizaje colaborativo” (Castro Lara, 2011, p. 105), y se le reconoce por promover la *comunicación transformadora* o *comunicación liberadora* (Martínez-Salanova Sánchez, 2016), que parte de su ejercicio investigador consolidado en la pedagogía de la educomunicación popular.

Kaplún es un conocido admirador de las ideas pedagógicas de Célestin Freinet (1896-1966), a quién él mismo identifica como “un educador-comunicador de los años veinte, [distinguiéndole] como el visionario precursor de esa nueva dimensión que estamos llamando comunicación educativa, y quien será recordado por introducir la imprenta al aula” (Kaplún, 2010).

2.1.1 Antecedentes.

abordaremos antecedentes en diversas instancias, que detentan la perspectiva educomunicativa en su desarrollo, tal como lo ha pretendido la presente investigación, fundamentando y empoderándonos hacia una aproximación en el asunto establecido:

2.1.1.1 A nivel internacional. Un estudio de Martínez Bonilla (2018) sobre “Educomunicación en las ciencias sociales a través del B-learning” al amparo académico de la Universidad Autónoma de Madrid, desarrollado bajo un enfoque mixto, a partir de un tipo de investigación aplicada y con perspectiva de nivel descriptivo, a la que también se le conoce como investigación diagnóstica, aporta significativos elementos para entender que en las ciencias sociales se requiere una visión innovadora en los procedimientos académicos, situando el uso de la educomunicación como un componente que genera transformadoras maneras de enseñanza y

aprendizaje. El estudio indica que los *mass media* y *social media* se transformen o se consoliden como herramientas de innovación en la educación, ampliando horizontes metodológicos en este escenario.

Aunque el presente estudio se desarrolla en el contorno universitario de una institución educativa superior de América Latina, en Ecuador, para más detalle, evidencia que la implementación de nuevos escenarios o ambientes en el aula, hacen o promueven la producción y desarrollo intelectual del sujeto pedagógico.

Valorando lo anterior, se identifica dentro del proceso investigativo una ponderación donde la enseñanza y el aprendizaje en las disciplinas que comprenden las Ciencias Sociales, sugieren reflexión continua, liderazgo y constante análisis, entre otros factores determinantes, que son aspectos relacionados con la condición humana, perspectiva aplicable a nuestro contexto socioeducativo.

El producto literario concluyente de esta investigación se estructura en tres aspectos que incluyen una propuesta de innovación dividida en varios capítulos. Destacamos su marco referencial y teórico para la comprensión de la educomunicación y su importancia en la educación actual. En cuanto a los objetivos esbozados, se instituyeron en relación a la utilización y aplicación de la educomunicación, herramientas de índole b-learning y plataformas basadas en la plataforma Moodle, en los procesos de interacción en actos pedagógicos en torno a las Ciencias Sociales (Martínez Bonilla, 2018).

Por otra parte, “La confluencia entre educomunicación y comunicación comunitaria en las prácticas de creación audiovisual participativa”, que es un estudio de Carme Mayu i Majó (2015), comprende cuatro nodos que son clave: la satisfacción y retroalimentación de los sujetos y objeto de estudio en función de sus necesidades, la prealimentación, la dialógica constante y la

convivencia para su puesta en escena. La exploración inspecciona la comunicación con la intención de proponer un campo transdisciplinario, además, el de buscar restituir o reconfigurar el episteme del cual se desprenden diversas y variadas formas para la intercomunicación. En su trasegar, este producto investigativo, profundiza en las maneras de implementar y entender la comunicación que se desprende del trabajo cotidiano en las plataformas y redes sociales más usadas.

La investigación referida expresa una metodología que se fundamenta en una variante de la investigación acción participativa (IAP), se adopta un planteamiento hermenéutico decantada por una perspectiva situada en la participación observante, tratando de trascender la observación participante. Parte el proceso con la premisa “no hay hechos que estudiar sino construcciones e interpretaciones de las experiencias de creación audiovisual participativa, la educomunicación y la comunicación comunitaria.

Es importante resaltar dentro de este diseño metodológico que la educomunicación (EC) y la comunicación comunitaria (CC) integran el objeto de la tesis.

Entre los aportes del estudio se destacan la comprensión de la naturaleza de comunidad y comunicación, como argumento para confluencia entre educomunicación y comunicación comunitaria. Estos campos surten de *modos de hacer*, en forma de prácticas, que la comunidad utiliza para generar oportunidades de comunicación en su seno pero también hacia el exterior, ya sea la alteridad o con otras comunidades.

También en el orden internacional, al tenor de estudios latinoamericanos, un insumo importante para ampliar nuestra perspectiva referencial, es la investigación “Análisis de la pedagogía televisiva de la educomunicación universitaria de Venezuela” desarrollada por Milagros Rodríguez (2017), un trabajo que vislumbra un acercamiento para conocer el asunto de

docentes en proceso formación y de comunicadores sociales en tópicos cercanos a la educomunicación, con tal de diseñar una propuesta metodológica en función de su futura profesionalización. Toman, en el trabajo de investigación, vehemente protagonismo las TIC, constituyendo una atmosfera para la reflexión constante sobre la miscelánicas interacciones que ostentan estos públicos, específicamente, los de la televisión, con variadísimas opciones de persuasión a partir del aprovechamiento del recurso tecnológico en disposición y de los avances que a su merced ha tenido, ampliando el espectro de percepción y cautivar a más personas.

Se advierte en la investigación Rodríguez (2017), sobre la contribución de lo mediático y su importante incidencia en el intercambio sociocomunicativo, sugiriendo que el acto pedagógico de los profesores y comunicadores venezolanos posean elementos educomunicativos para ejercer su encargo social, para coadyuvar a la configuración de una conciencia crítica que permita un aprendizaje útil de los mensajes de los medios.

Se reconoce en este estudio, la existencia de un ecosistema comunicacional estructurante de los procesos de interacción sociales del mundo actual, que caracterizan a la sociedad por ser audiovisual y mediática.

En cuanto al marco metodológico, el estudio referido, recurrió al diseño de una investigación de campo con niveles explicativos con una *fase documental* para identificar tópicos relacionados con la educomunicación televisiva en la formación universitaria, tomando como centro de estudio los componentes de los programas de las Escuelas de Educación y Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, para identificar dimensiones de la educación para los medios en el campo televisivo; y una *fase de campo* para elaborar una aproximación sobre el nivel de información que tienen los estudiantes que son objeto de estudio, sobre la educación

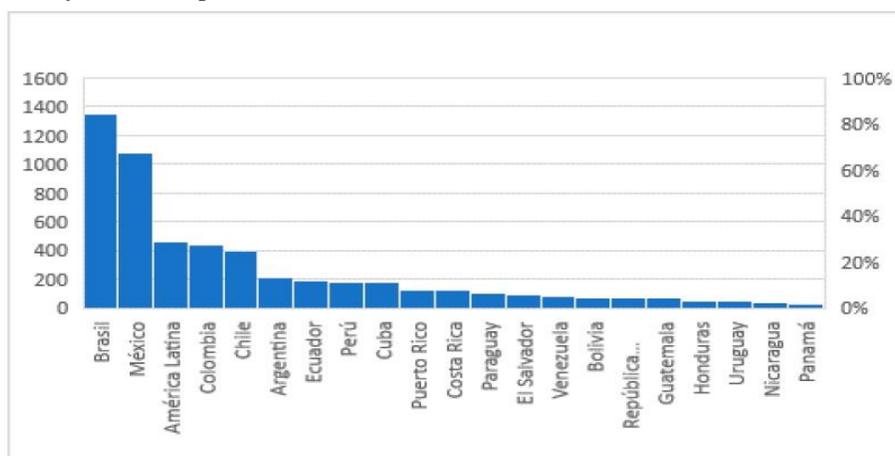
para los medios en los mensajes televisivos impartidos en los programas de las carreras antes mencionadas.

Otro importante aporte que se identificó y es atinente con nuestro propósito investigativo, es el estudio “La Educomunicación en el contexto de alfabetización de personas jóvenes y adultas en América Latina: estado de la cuestión a partir de una revisión bibliográfica sistemática” (Sena Rivas et al, 2019), la cual, es una es una exploracion bastante detallada respecto a producción científica en el contexto latinoamericano donde se relaciona la educación y la comunicación, en la que se puede establecer que en este aspecto hay baja producción, siendo Brasil, el país que mas tributa al respecto.

Este proceso se lleva a cabo a partir de articulos incluidos en bases de datos como WOS y SCOPUS del cual se realiza un análisis cuantitativo en el que Colombia aporta un 20% de la producción científica total por países, ocupando el cuarto lugar.

Figura 1

Producción Científica Total por País



Nota. Tabla que muestra producción científica por países sobre articulos sobre educomunicación. (Sena Rivas et al, 2019)

Dentro del estudio se recalca lo realmente escasa de la producción científica en el contexto latinoamericano, y que -lo encontrado- se evidencia en forma de artículos en revistas, sugiriendo la necesidad de ahondar en este campo.

2.1.1.2 A nivel nacional. En el contexto colombiano, como se ha evidenciado anteriormente dentro del panorama latinoamericano, existe un escenario con mucho por explorar y profundizar, sin embargo los pasos que se adelantan son significativos.

En este sentido, la exploración nos acerca al estudio denominado “Estrategias educativas para fortalecer procesos de resocialización de un grupo de adolescentes infractores en Cali” (Jordán et al, 2017), investigación con diferentes fases en torno a la problemática de la violencia entre menores y jóvenes en esta parte de Colombia, reconociendo que este grupo poblacional está envuelto en complejas situaciones que se originan desde sus propios contextos de interacción inicial, factor que incide en los índices de delincuencia juvenil de la ciudad.

En cuanto a la metodología utilizada, se puede constatar que es tipo IAP, que permitió el acercamiento a jóvenes infractores confinados en el centro de atención juvenil Buen Pastor, donde se consolidaron los propósitos que permitieron acordar los métodos de conocimiento y de ellos, facilitando que los investigadores comprendieran mejor la realidad, a partir de los momentos que se emplean en este tipo de estudios.

Importante es relacionar aspectos concluyentes de la investigación donde se fortalece que el componente comunicativo es un gran elemento para provocar actitudes nuevas y que contribuyan a reestructurar la paz y la democracia. La experiencia facilitó la diversificación de escenarios reales de aprendizaje en la que investigadores y población objeto, mas la comunidad en

interacción del estudio, asumieron roles de compromiso para la configuración de otras formas de expresión ciudadana. (Jordán, Behar, Buitrago, & Castillo, 2017).

Por otro lado, contextualizando en nuestro sector poblacional, nos encontramos con la experiencia investigativa “Sentido y significado del uso del periodismo como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en la comprensión y producción textual en la educación básica secundaria” (Sánchez Sánchez, 2017), trabajo desarrollado en la ciudad de Montería, con estudiantes de la Institución Educativa La Rivera, en el cual se evidencia un proceso educomunicativo, así en el mismo no se haga referencia directa al concepto, que se vale de un método cuya narrativa, es también narratológica.

El proceso da cuenta de un reconocimiento por parte del investigador del contexto donde se desenvuelven los estudiantes para tener un diagnóstico de cómo configurar habilidades didácticas del periodismo escolar para potenciar competencias de distintas características comunicacionales, arrojando resultados importantes que destacan su uso dentro de contexto escolarizante, proviendo una mayor interacción y operacionalización lectoescritural desde diversos géneros literarios ofreciendo una opción de profundización en aspectos de reconocimiento sociocultural y afirmación de los jóvenes en su entorno, situación que los fundamenta en su proyecto de vida y movilidad social.

Es importante resaltar en este estudio, el llamado a la constante reflexión del docente y la sugerencia a la transformación de la praxis pedagógica con didácticas adecuadas para fortalecer los aprendizajes en nuestro contexto socioeducativo, tendientes al mejoramiento continuo del quehacer en nuestro encargo social. (Sánchez Sánchez, 2017).

Así pues, podemos interpretar que el *estado del conocimiento sobre educomunicación* se ha venido fundamentando como una nueva opción para reconocer a la *comunicación* y su cercana

relación con la *educación*, en una instancia en la cual varios fenómenos juntos, configuran un entorno singular en función de otro espacio conceptual que puede ser amplio y confuso¹⁸ (Cáceres, 2005), no significando una dificultad para adentrarse en el mismo, porque puede, también, interpretarse (*la educomunicación*) como un *estado de la comunicación* que pretende comprenderse a partir una reflexión conectada con la transdisciplinariedad y la interdisciplinariedad, que comúnmente se logran identificar en los escenarios académicos actuales con una intención válida, tal cual es: recuperar la *condición del ser humano* y la racionalidad con el medio (Salas Forero, 2011).

Es notable que estudiar y analizar la comunicación educativa o *educomunicación*, se ha soportado en una reflexión metodológica cercana a los enfoques cualitativos y mixtos, dado que esta *sociedad del aprendizaje* y del *reaprendizaje*, ha implicado formas nuevas de gestionar información, y también estas nuevas formas generan otras actividades -o fenómenos- para la interacción comunicativa en una instancia global que ha democratizado (o por lo menos lo ha intentado) las tecnologías y su universalización (Puertas Hidalgo, Yaguache Quichimbo, & Altamirano, 2020), a partir lo cual, los usuarios han asumido un rol que está en boga en esta parte del siglo XXI y es la del ser *prosumidor*¹⁹, y cada experiencia, aunque individual dispone una particularidad y su propia reflexión.

En el variopinto escenario investigativo en torno a las comunicaciones o en torno a una ecología de las formas comunicativas, en función de un paradigma comunicativo actual, es imprescindible soportarse o soportarlo en Marshall McLuhan, quien desde su criticidad visionó

¹⁸ O tal vez *complejo*, por la diversidad de autores que pretenden hacer ejercicios reflexivos sobre ciencias de la comunicación y los conceptos que alrededor se erigen -valga la aclaración-

¹⁹ Que en inglés es *prosumer*, la combinación de las palabras *productor* y *consumidor*, concepto que fue sugerido por Marshall McLuhan y Barrington Nevitt en un libro *Take Today* de 1972, donde establecieron que las tecnologías posibilitarían al consumidor tener el rol de ser también productor y consumidor de contenidos, aunque el término como tal, haya sido acuñado por Alvin Toffler en 1980 en su libro *La tercera ola*. (Islas-Carmona, 2008)

lo que se está viviendo en la *sociedad pandemial* del XXI en cuanto a las interacciones mediadas por la tecnología, con cierta forma de control al usuario (Romero Rodríguez & Rivera Rogel, 2019) en el que los sistemas de vida y los sincretismos regionales han sido permeados por la mediatización -y la obra del capitalismo- basados en la comercialización del *todo*, hasta promover, al tenor de Dussel (Dussel, 2017), la democracia a una *mediocracia* en la cual los medios, inciden en las políticas de nuestros países (Medina, 2007), nuestros códigos y signos para la interacción comunicativa son diversos y acomodan identidades en el mundo glocalizado que se vive en un sitio y se puede interpretar al otro lado del planeta sin importar, ya un lenguaje o idioma particular.

Destacamos que es importante el avance en cuanto a la reflexión sobre el asunto en los últimos años, y en nuestro contexto, aportamos a partir del Proyecto RECISO, en cuyo ejercicio educ comunicativo que evidenciamos una relación intertextual entre comunicación y educación, donde se contempla una intención expresa y preocupada por compartir información desde un instancia protagonizada por un individuo educ comunicador a partir de una acción teleológica para que se produzca el estado de cosas deseado, escogiendo dentro del contexto indicado los medios más congruentes para su aplicación, en un acto comunicativo que puede efectuarse en un espacio presencial o despresencializado; virtual, sincrónico o asincrónico, en el cual la comunidad receptora centrará su experiencia, sin coacción, en superar la subjetividad inicial y reconfigurar o resignificar su percepción del mundo objetivo, con el conocimiento, para luego evidenciarlo y aplicarlo en su vida, en el escenario que se desenvuelva.

2.1.4 Una disrupción necesaria para glocalizar²⁰ el asunto.

Asomándose el final del siglo XX, a principios de los 90's, ya se oficializa la preocupación por la educación que se experimenta en los actuales tiempos; precisamente, comunidades educativas, grupos de investigación, organismos internacionales, en general, vislumbraban la celeridad que se vivió en la primera parte del actual siglo XXI, en aspectos relacionados con las formas de interacción y comunicación y las TIC, tal como se establece en el informe generado por la UNESCO en el año 1994, denominado *la educación encierra un tesoro*, en el cual se asume la conceptualización de Jacques Delors en función de los recursos que estarían en el ámbito comunicacional del siglo XXI y que han permitido la movilidad informativa y su almacenamiento masivo.

Esto, para escenificar nuevos e importantes retos para la educación, planteando también, exigencias específicas relacionadas con la *liberación informativa* y su influencia en los actores del acto pedagógico, y en cada contexto sociocultural determinado; esto sugiere la transmisión intensiva, enérgica y eficiente, y “un volumen cada vez mayor de conocimientos teóricos y técnicos evolutivos, adaptados a la civilización cognoscitiva, porque son las bases de las competencias del futuro” (Delors, 1994, p.91).

Paralelamente, en el ejercicio educacional hay que ser perspicaces para no incurrir en errores que nos confundan al dejarnos envolver por las exuberantes fuentes de información (en algunos casos volátiles y efímeras) públicas y privadas, y que no nos permitan conservar el rumbo de nuestro encargo social.

²⁰ Aunque es un término que acciona en primeras de cambio dentro de la economía, aplica para asumir la interdependencia local a las dinámicas internacionales, también en otras áreas de la sociedad actual. El concepto es relacionado también con el término japonés dochakuka, que significa “el que vive en su propia tierra”. (Pérez, 2011)

En cierto sentido, también se configura en el pensamiento de Delors, (1994), que la educación debe dirigirse a proporcionar las cartas de navegación en la actualidad compleja y diversa de nuestros tiempos.

Entonces, como fenómeno social, que es la educación misma, discurre como un compromiso colosal en nuestros tiempos de considerables plataformas informacionales, datos, imágenes y mucho sonido, ampliando sí, las puertas hacia el conocimiento, pero confundiendo el sendero para descifrar las claves del material que funcione correcta y pedagógicamente.

La perspectiva de Delors se evidencia en la actualidad. Hay cierta cercanía al *todo informativo*, a *la nube*, a la virtualidad; sin embargo, en diversos escenarios, *los océanos de incertidumbres* -de Morín- continúan impasibles porque se han fortalecido nuevas ciudadanías sin comprender el sentido humanizante que debería haber en casi toda la información -que según su etimología se refiere a la acción de formar o de dar forma, de generar algo, “*in-formatio*” (Definiciona, 2017)-, en este punto vale retomar a Morín cuando indica que la educación debe abordar de manera directa *la comprensión* en todo sentido.

Esta necesidad se fortalece al identificar una situación sugerida por el mismo autor donde establece que la comunicación no sobrelleva comprensión (Morín, 1999), pero es inevitable reconocer que el éxito de la comunicación es muy evidente desde lo tecnológico -hemos avanzado en esa dimensión-, fenómeno visto como un proceso constante de aceleración de la modernidad (Martín-Barbero, 1991), del que pocos lugares en el mundo se pueden escapar.

Entonces, entrar en un terreno disciplinar en el que la educación y la comunicación se interpretan y retroalimentan, es significativo cuando se pretende aportar al aprendizaje de las ciencias sociales teniendo como *vehículo* a la educomunicación, en un escenario educativo urbano, dentro de un paisaje cultural y percepciones de la cotidianidad *multiversas*, atravesadas

por el fenómeno moderno de las TIC, no con la misma intensidad que se puede evidenciar en otros escenarios, pero sí con las mismas opciones de comprender la realidad. Con nuestra perspectiva de investigación se explora a través de diversas estrategias didácticas y pedagógicas para su ejecución e implementación, pues, de esta forma se facilita la posibilidad de respuesta a las necesidades culturales desde los propios contextos.

El enfoque educomunicativo desde la perspectiva académica, es un tanto incipiente en nuestro contexto pedagógico, por lo que se hace necesario hacer un ejercicio de exploración sobre el concepto, que se encuentra en proceso de construcción epistemológica y con la firme intención de consolidarse como una disciplina fundamental en el ámbito educativo latinoamericano y mundial, a pesar de venir constituyéndose desde mediados del siglo XX y teniendo un resurgir en esta parte del siglo que vivimos.

Es indiscutible que la educomunicación se está posicionando en el imaginario colectivo de investigadores que han logrado entender la posibilidad de un nuevo campo de la ciencias de la comunicación, que combina elementos de la educación y la pedagogía, instalándose en el acervo discursivo, intelectual y académico, como una opción para mejorar la interacción entre grupos, comunidades y demás, de manera que se logre configurar una especie de disciplina independiente de intervención social que configure el pensamiento de una nueva -o nuevas- formas de comunicación en los ecosistemas escolares (Soares, 2012).

Por diversos factores en el aula, en los centros educativos, en el contexto socioeducativo, existen inconvenientes o dificultades comunicativas entre los actores protagonistas del evento aprendizaje y enseñanza, estas eventualidades afectan el clima adecuado para que los estudiantes asimilen el conocimiento en las disciplinas trabajadas, obviamente, el área de las ciencias sociales no es ajena al fenómeno, donde las dificultades en este ámbito se han vuelto comunes y

por ende, se han adherido al ambiente y suelen, en algunas instancias, pasar desapercibidas y no se les brinda la importancia debida, provocando, de esta forma, que el mensaje *educomunicativo* no cumpla el objetivo pretendido durante el acto pedagógico, es decir, no llega de forma clara al estudiante, no porque se carezca del conocimiento por parte del docente, del maestro, porque, sin duda alguna, por experiencia, muchos tienen los insumos suficientes para generar y llenar las expectativas de los discentes, si no, por no interpretar esos códigos con los que se está comunicando el joven de este siglo.

El estudiante de la básica secundaria en este siglo es, por lo general, hijo de un inmigrante digital o de un nativo digital, nacido en los momentos predigitales de finales del siglo XX; este alumno, por el ejercicio constante en su contexto socioeducativo, es atraído por los procesos paralelos y las multitareas y no son muy amigos de la lectura de textos y el trabajo tradicional y funcionan manejando en red -y por grupos- sus obligaciones (Prensky M. , 2010).

En función de lo anterior, es notable la dificultad para generar un ambiente apropiado en la interacción del docente que no ha logrado interpretarse en los tiempos actuales en los escenarios educativos.

Así las cosas, y acercándonos Robert Mckean (1965), la profesión docente requiere a un maestro con *pedes in terra* y cercano con las tensiones y ansiedades del presente, y que pueda enfrentarse al futuro con anticipo y provecho.

De todas maneras, siempre es evidente la posibilidad de enriquecer la didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales y aumentar conceptualmente esta disciplina que -en virtud de la mirada de investigadores- no se debe reducir

“al uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación en el proceso educativo, ya que éstas fungen únicamente como canales y herramientas que ayudan a

potenciar la retroalimentación o *feedback*, participación y cierto tipo de interacción entre los agentes para compartir y construir conocimiento, de ninguna manera constituyen la esencia del proceso educomunicativo”, (Bustamante, 2007, citado por Castro Lara, 2011, p. 120)

lo anterior se ajusta a que “la práctica de la enseñanza exige un alto grado de flexibilidad, adaptabilidad y claridad mental, que va más allá de la aplicación mecánica de procedimientos sucesivos” (Mckean, 1965).

2.1.5 Una cuestión educomunicativa: entender la comunicación²¹.

En escenarios comprometidos con la reflexión sobre la investigación en comunicación, al “*campo académico de la comunicación*, se le ha definido como conjunto de instituciones de educación superior destinadas al estudio y a la enseñanza de la comunicación, donde se produce la teoría, la investigación y la formación universitaria de los profesionales de la comunicación” (Vassallo de Lopes, 2005, p. 44), desde su perspectiva también se pueden establecer algunos subcampos:

- *El científico*, implicado en prácticas de producción de conocimiento teórico y aplicado por medio de la construcción de objetos, metodologías y teorías.
- *El educativo*, que se define por prácticas de reproducción de ese conocimiento, es decir, mediante la enseñanza universitaria de materias relacionadas con la comunicación

²¹ Para la UNESCO (2015, párrafo 1), “la comunicación es el intercambio de ideas, conocimientos, mensajes e información y se relaciona estrechamente con la cultura, para producir y difundir una gran riqueza de información, conocimientos, ideas y contenidos, contribuyendo a la expansión de las opciones de las personas en llevar la vida que valoren, creando así entornos propicios para el desarrollo centrado en las personas”.

- *El profesional*, caracterizado por prácticas de aplicación del conocimiento y que promueve vínculos variados con el mercado de trabajo. (Vasallo de Lopes, 2005, p.45)

En cuanto a las percepciones sobre la investigación en comunicación y de su conexión inherente con la educación, a perspectiva de académicos en este campo, sí ha habido cambios perceptibles de atención desde las ciencias sociales, especialmente al inicio del siglo XXI, con el aumento del ejercicio reflexivo sobre la *globalización* y, sobre lo que se ha denominado también como la *sociedad de la información*, estimulando estudios en este campo, cuyas bases son influenciadas - se aproximan- por corrientes del pensamiento social y filosófico de las centurias del XIX y XX (Moragas Spá, 2011), entre otros, no queriendo decir que ese *cambio* haya sido suficiente; sin embargo, podemos manifestar que en Galeano (1997) no se percibe una teoría de la comunicación definida como tal, sino un extenso grupo de resultados literarios de trabajos investigativos al tenor de la denominación *Teoría de la Comunicación*, esto debido a que la gran mayoría de los investigadores proponen sus modelos y esquemas basados en su experiencia y sentido común, y anota también que: “La investigación de la comunicación empezó como *investigación de la comunicación de masas* después de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) (...) los primeros modelos de comunicación fueron los denominados *modelo de aguja hipodérmica*, modelos simples de estímulo-respuesta (E-R)” (p.24), pensados como procesos de intercambio de un *algo* -que es la información contenida en el mensaje –, entre dos sujetos o polos con un componente de reciprocidad, en un episodio sucedido de datos entre *emisor* y *receptor*, visto como un procedimiento mecanizado y alejándose de la idea de ser un *acto creativo*, en donde el entorno o el contexto en que se efectúa tiene una función que lo afecta (Aguado, 2004).

Como se cita en Hernández Mercedes (2012), según Lucas Marín (2003) cierta incidencia existente desde la psicología social sobre los modelos teóricos de la comunicación, puede distinguirse de la siguiente manera:

- a. Modelos lineales
- b. Modelos Circulares
- c. Modelos Reticulares.

Vale recordar, que los *modelos lineales*, se conciben geoméricamente como un proceso unidireccional, donde la responsabilidad de la efectividad es una perfecta expresión del *emisor* (Hernández Mercedes, 2012). También a partir de Hernández (2012)

podemos entender que los *modelos circulares*, conciben la comunicación como un proceso de ida y vuelta entre dos o mas polos con igual o distinta capacidad de influencia, introduciendo el *feed-back*. La responsabilidad de la efectividad es una perfecta combinación, que el emisor tiene la obligación de garantizarla.

Los *modelos reticulares*, conciben a la comunicación como un proceso en red, interviniendo más de tres elementos con incidencia relevante y constituyendo procesos de distribución de la significación o la información (*s.n.*)

Es evidente (revalidando lo anteriormente expuesto) que la exploración investigativa en torno a la comunicación, discurre en un espectro social complejo²², que ha inducido al planteamiento esquemático y simplificador para la concentración de cada intento de paradigma o modelo establecido, fundamentado en un nodo que propone la asimilación de la comunicación o acto

²² La complejidad de nuestra sociedad se vislumbra como proceso de movilidad entre etapas históricas que han provocado una importante transformación de la naturaleza social y la aparición de la masa, del mundo que se localiza y se globaliza, esa complejidad convoca a la transdisciplinariedad intertextual, que obviamente, genera un abigarrado mundo académico y dispendioso, pero, que es necesario explorar.

comunicativo, como un *proceso lineal* entre el estímulo/respuesta, como una transmisión/selección de la información, entre otros aspectos no menos importantes, como se expresó en el apartado anterior (Aguado, 2004).

Son varias las miradas -a propóstido de esa complejidad- de los cuerpos teorizantes en los campos científicos y educativos de la comunicación, algunas veces, por diferencias mínimas y otras por notables contradicciones entre los autores.

Ampliando lo anterior, es importante anotar que existen interpretaciones conceptuales sobre *comunicación* que la definen como acción y efecto de comunicar o comunicarse; o también como una transmisión de señales mediante códigos comunes al emisor y al receptor (RAE, 2020), significado en el cual se basa el modelo simplificado [o reduccionista] Emisor-Medio de Comunicación-Perceptor, que critica y deconstruye Antonio Pasquali²³ (Salar, 2011) no obstante, John Dewey²⁴, que es uno de los primeros en interpretar y analizar la perspectiva comunicativa dentro de la organización social, ubica -a la *comunicación*- como un *instrumento* o *recurso* indispensable para comprender esa *organización* como un ente comunitario, y que provoca el consenso y la integración de los individuos en la sociedad (Moragas Spá, 2011); a esta concepción se acerca una definición que aprecia y comparte Mario Kaplún (1985) y es que *comunicación* “se deriva de la raíz latina *communis* que es poner en común algo con otro. Es la misma raíz de *comunidad*, de *comunió*n; expresa algo que se comparte” (p.64),

²³ Fue uno de los impulsores de la interpretación latinoamericana de la teoría de la comunicación moderna. Falleció el sábado a los 90 años en la ciudad catalana de Reus, nació en Italia y se nacionalizó venezolano. Su nombre completo es Antonio Arnaldo Pasquali Greco.

²⁴ John Dewey, fue un importante pedagogo, psicólogo y filósofo nacido en Burlington, Vermont, el 20 de octubre de 1859, y murió en Nueva York, Estados Unidos, el 1 de junio de 1952. Algunos lo destacan el filósofo estadounidense más importante de la primera mitad del siglo XX y, junto con Charles Sanders Peirce y William James, fue uno de los fundadores de la filosofía del pragmatismo. Asimismo, durante la primera mitad del siglo XX fue la figura más representativa de la pedagogía progresista en Estados Unidos. Aunque se le conoce más por sus escritos sobre educación, Dewey también escribió influyentes tratados sobre arte, lógica, ética y democracia, en donde su postura se basaba en que solo se podría alcanzar la plena democracia a través de la educación y la sociedad civil. (Wikipedia, 2020)

conceptualización que según el autor de *El Comunicador Popular*²⁵, no debió extraviarse o alejarse de su esencia en los procesos de consolidación de ‘*teorías de la comunicación*’ en las cuales el asunto se centraría en la transmisión de señales y mensajes, esto, influenciado por los que inicialmente se denominaron *mass media*: medios masivos o de masa, cuyos propulsores fueron los norteamericanos (Kaplún, 1985).

Fue en este escenario que los medios de masa o masivos, es decir, la gran prensa, la televisión, la radio, con el objetivo de legitimarse se apropiaron del término *comunicación* y empezaron a llamarse *medios de comunicación social*, pero, lo que ellos han hecho dentro de ese panorama es *transmitir*, de manera que este paradigma no parte de la relaciones humanas si no de la ingeniería, la técnica, y el poder empresarial de las comunicaciones, para concebir la comunicación.

En consonancia con lo anterior, existe una instancia basada en el paradigma de *la teoría matemática de la comunicación*²⁶, también conocida *la teoría de la información*, dominante a principios del siglo XX propuesta por Shannon y Weaver, que converge claramente con el esquema *Estimulo-Respuesta* del conductismo (al que hacemos referencia en apartes anteriores), centrada en la eficacia de la transmisión del mensaje (Rodrigo, Portal de la Comunicación, 2020); este modelo a su vez tiene relación con uno que está basado en *la retórica* de Aristóteles, que es quizá el primero del cual se tiene registro (Ver figura 2).

²⁵ Es el principal texto de Mario Kaplún, cuya primera edición se publica en 1985, y defiende una perspectiva distinta de la comunicación, en la cual se propicia el diálogo, el ejercicio comunitario separándola, desde su visión, de la comunicación dominadora, del poder vertical y monopolizado. En 2002 el libro se publica con añadidos y correcciones con el nombre *Una Pedagogía de la Comunicación*. (Villalobos Finol, 2019)

²⁶ Para comprender el origen de este modelo deben tenerse en cuenta el aporte o influencia de Norbert Wiener, maestro de Shannon y considerado el fundador de la cibernética, ciencia que trata la forma en cómo un estímulo se transforma en información (*input*) y cómo el sistema receptor reacciona con una respuesta (*output*) (Rodrigo, Aula abierta. Lecciones básicas, 2019)

Es preciso establecer que la retórica, como indica Trujillo (2003) está conectada desde sus inicios “*al goce de la comunicación* y el uso de signos y símbolos del lenguaje para confrontarse, disentir o llegar a acuerdos” (p.30) y que ésta, la *retórica*,

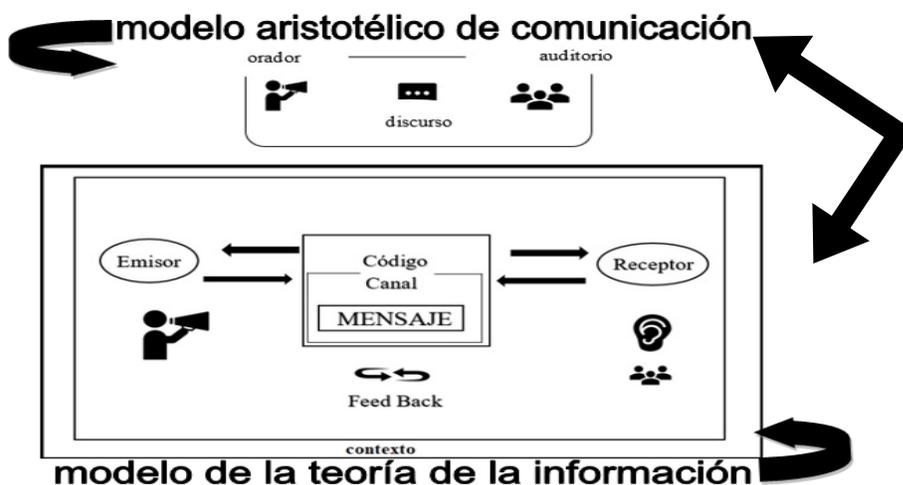
no es ni un conocimiento científico (*episteme*) ni un puro arte (*techné*) sino mas bien una facultad (*dinamis*): la facultad de encontrar lo razonablemente persuasivo en cada contexto específico. Se trata de habilidad práctica acompañada de un saber hacer que produce un resultado concreto para la comunicación cotidiana. La comunicación retórica posee tres elementos: 1. El que habla 2. Lo que se habla, y 3. A quien se habla. (p.31).

Lo anterior nos acerca a la reflexión lúdica de la comunicación en función del propósito pedagógico, a la intención educativa en su finalidad básica, incorporando una perspectiva de la *pedagogía lúdica*, que va mas allá del *juego*, y su metodología promueve la interacción comunicativa en las relaciones de los protagonistas con experiencias realizadas bajo un ambiente de creatividad, alegría y libertad, permitiendo un flujo dinámico de lo conceptual, procedimental y/o actitudinal (Domínguez Chavira, 2015).

En función de continuar entendiendo *la cuestión educomunicativa*, conociendo el campo académico de la comunicación, podemos identificar otro paradigma (*o modelo*) relacionado e influenciado por Shannon -con múltiples interpretaciones, dada la intertextualidad en este campo-, y propuesto por Harold Lasswell, en el cual a partir de responder unas preguntas se lograría organizar un *acto de comunicación* con el que se alcanzaría más cercanía con la *organización del conocimiento*, contenido en la forma E-O-R (Estímulo-Organismo-Respuesta): *¿Quién dice qué, en qué canal, a quién y con qué efecto?* (Moragas Spá, 2011).

Figura 2

Modelos Básicos de Comunicación.

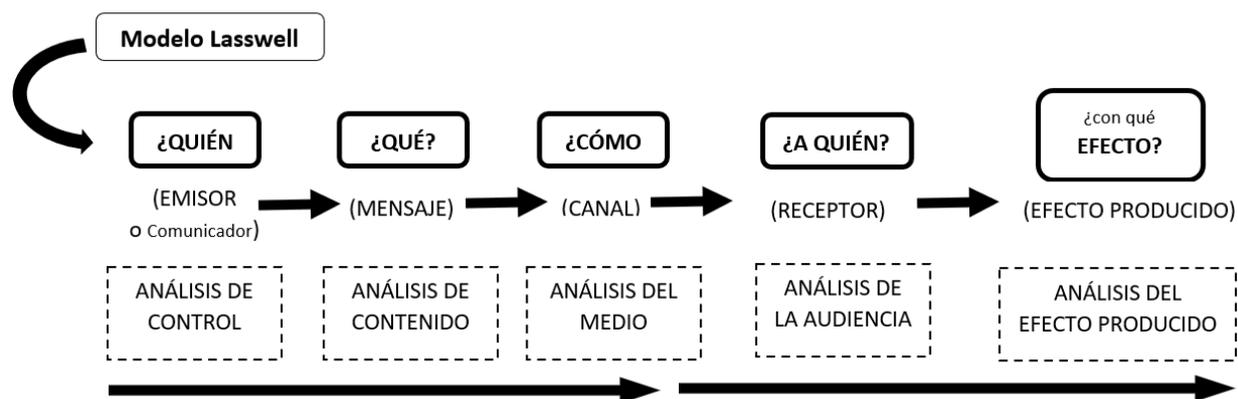


Nota. Adaptación gráfica propia a partir de Fernández de Motta & Hernández Mendo, (2013)

El *modelo de Lasswell*, se considera básicamente descriptivo y se fundamenta en cinco nodos determinantes para la comunicación o acto comunicativo: emisor, contenido, medio, receptor y resultado (Rodríguez Puerta, 2020)

Figura 3

Modelo de Lasswell



Nota: Este modelo (también identificado como *paradigma de Lasswell*), se enmarca en proceso lineal o unidireccional en el cual hay un cariz de desigualdad entre emisor (o comunicador) y el

receptor (o audiencia) donde la comunicación se unas como proceso intencional, con protagonismo de la persuasión (Patiño, 2016) (Rodríguez Puerta, 2020) (Fernández de Motta & Hernández Mendo, 2013)

Con el Modelo de Lasswell, Moragas (2011), confirma un expresa delimitación de las aristas del acto comunicativo, aporte significativo para la investigación en comunicación y que sirvió para ulteriores trabajos al respecto.

En atención a la perspectiva de Moragas, la teoría de la comunicación se ha venido construyendo desde la *reinterpretación* y sobre la crítica de cada modelo o paradigma surgido, estableciendo nuevos elementos en los procesos comunicativos, especialmente con la irrupción de la radio, la televisión y, ahora, internet.

Desde la mirada de este autor, referenciamos un paradigma sociológico importante en los manuales teóricos de los medios de comunicación, de los sociólogos Bruce Westley y Malcolm McLean (Figura 4)

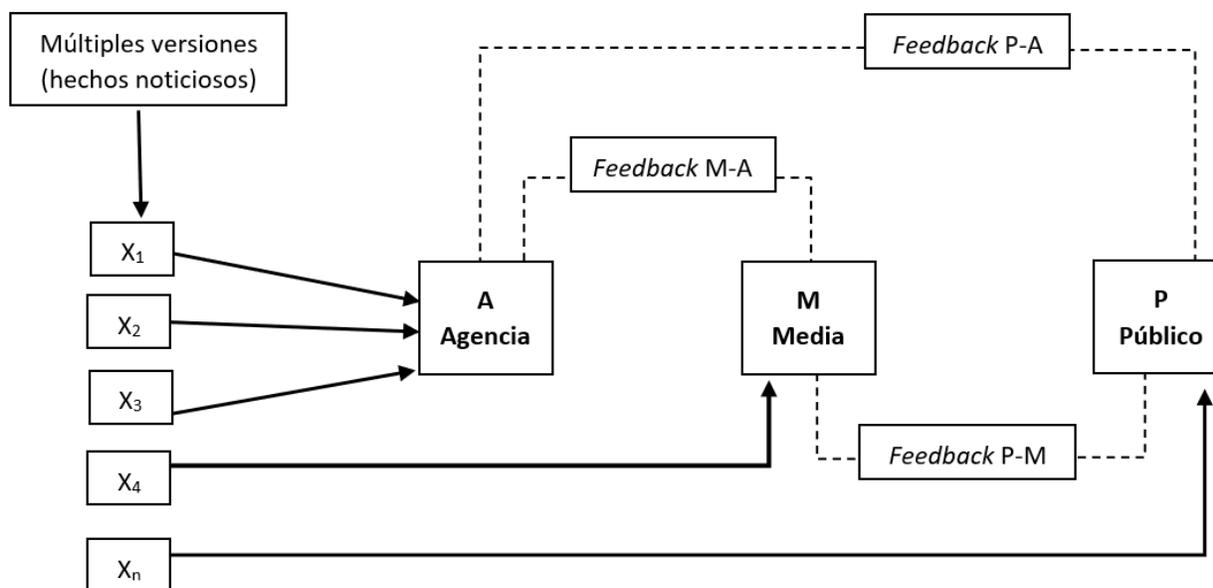
se trata de un paradigma expresado a través de un modelo gráfico que se propone representar el proceso de *emisión-recepción-selección* en los medios de comunicación de masas. Los elementos clave de este paradigma son, en primer lugar, una composición dual del emisor, distinguiendo entre lo que denomina Autor (designado por una A) y Mediador (designado por una M), segundo lugar el Público o receptor (designado por una P) y, finalmente, en referencia al mensaje, un conjunto de “informaciones” (designadas por una X y su correspondiente serie de $X_1, X_2... X_n$) (Moragas Spá, 2011, p.41).

Con esta propuesta se marca distancia del esquema lineal (o básico), contemplando otro tipo de relación dentro del sistema de transmisión de la información mediática, donde se reconoce

que el mediador amplía el contexto del receptor, adaptando lo advenedizo a lo local²⁷, para entenderlo y asimilarlo desde su espacio y sincretismos culturales.

Figura 4

Paradigma Sociológico de Westley/McLean



Nota. En este modelo se establece otro flujo comunicacional entre la relación *comunicador-receptor* y reina un proceso de selección informativa propio de los medios de comunicación (Moragas Spá, 2011).

Vale evidenciar que esta propuesta es derivada del modelo de Newcomb, donde se establece una complejidad de los procesos en la comunicación colectiva, señalando, a mirada de Quezada Martínez, (1981),

dentro de un representación sistemática, cómo la comunicación amplía nuestro campo sensorial; nos hace mirar hacia el fundamental proceso de selección deliberada que existe antes de que lleguen a nuestro conocimiento los objetos y hechos que los medios masivos

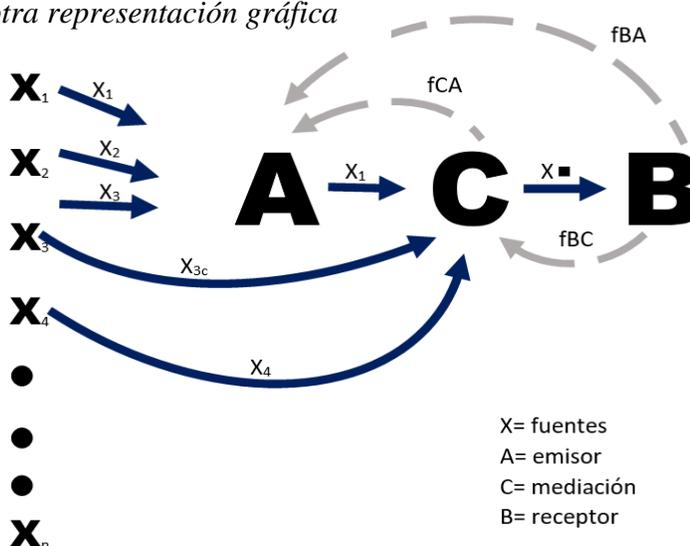
²⁷ Según Moragas (2011), esta dinámica de entender las relaciones (o interacción) de lo local con lo global, ya estaba pretendido antes de que lo manifestara McLuhan, cuando éste último propone el concepto de *aldea global*.

nos muestran; facilitan el entendimiento del papel que cabe a los periodistas y a otros intermediarios en esa selección de objetos y hechos (...) se [contempla] la presencia de dos intermediarios secuenciales (p.20)

Algunos puntos esenciales de la crítica a este modelo, radican en la suposición de la independencia del comunicador en cuanto a intereses de la fuente o el medio respectivo, y también se sobrevalora la incidencia del *feed-back* del sujeto receptor sobre el comunicador.

Figura 5

Modelo Westley y McLean, otra representación gráfica



Nota: con esta representación del modelo se puede entender el esquema, también como C: canal o comunicador, A: fuente y B: público (Fuente: MacQuail & Windahl. 1997).

Es importante anotar que la *representación gráfica* de los diferentes modelos o paradigmas a los que nos hemos referido, potencian nuestra percepción sobre el acto comunicativo, los procesos y los elementos que influyen él; también Moragas (2011), establece que

estos planteamientos han permitido cinco principales aplicaciones a la comunicación:

1. Definir la fórmula mínima de lo que es comunicación

2. Explicar formalmente la naturaleza del proceso comunicativo: lineal, circular, convergente, interactivo.
3. Identificar los elementos: emisor, canal, mensaje, receptor.
4. Identificar las tipologías de la comunicación (comunicación de masas, comunicación interpersonal, comunicación dramática, comunicación cibernética)
5. Interpretar las sucesivas influencias de las tecnologías en los procesos de comunicación social. (p.40)

Las características explícitas anteriormente, han demostrado utilidad en el abigarrado insumo literario en torno al campo académico de la comunicación, y a partir de Galeano E. (1997), podemos seguir ampliando e identificando otras perspectivas y modelos en los que se han detenido los investigadores dando relevancia a la interacción entre los elementos de un acto comunicativo, que se relacionan y que se ocupan de dinamizar, compartir, analizar, aprender o transformar, cierto tipo de información en función de un propósito educomunicativo, en el caso de estudio presente.

Otro importante aporte en esta dimensión, para la configuración de una Teoría de la Comunicación, es la atinente con la hipótesis de *flujo de dos etapas* (Figura 5) diseñada por Paul Lazarsfeld, Bernard Berelson y Hazel Gaudet (1948) y también de Eliku Katz,²⁸ (Galeano E. C., 1997).

Esta teoría Paul Lazarsfeld y Eliku Katz presenta un proceso sistematizado de comunicación, con dos estaciones perfectamente diferenciadas, centradas en el rol que desempeñan los *líderes*

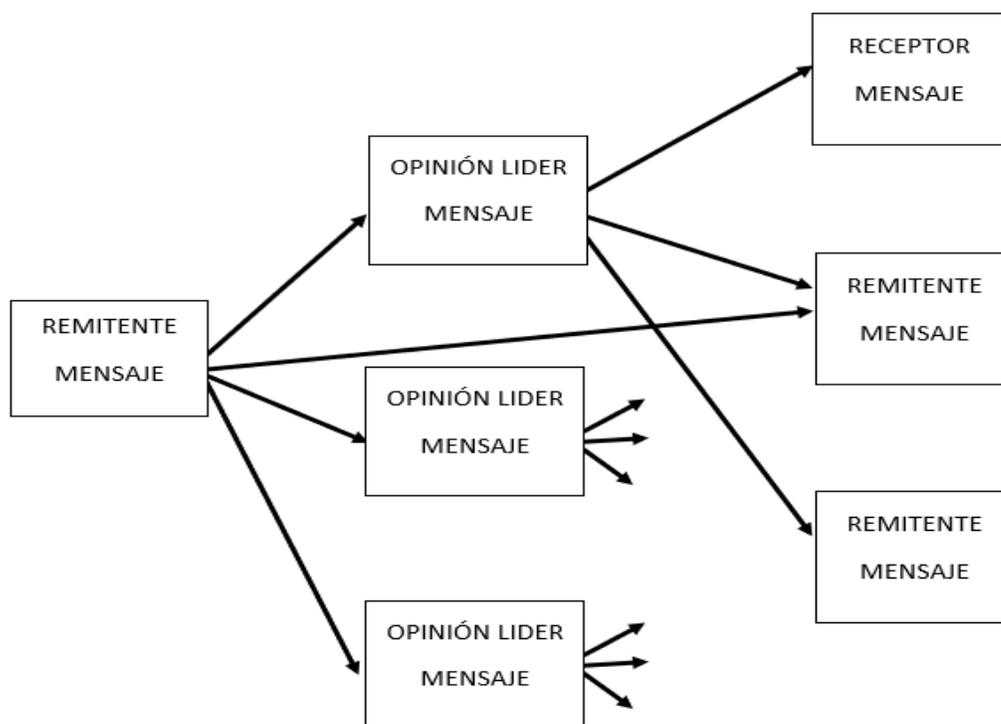
²⁸ También podemos sumar a un colombiano que es Humberto López, quien en 1966, quien optimiza perspectiva parecida a la que se conoce como *Teoría de los Legitimadores*.

de opinión. Con esta opción, los mensajes de los medios se entregan a sujetos más preparados y con un poder de influenciar a los otros en su contexto sociocultural.

Esto es que *los mejor informados*, se conviertan los transmisores [comunicadores] de la información durante su interacción interpersonal con los más cercanos individuos y los grupos restringidos o pequeños y estos serán “intermediarios entre los medios de comunicación y las masas, la influencia de los medios se realiza por un flujo de dos pasos y es más indirecta que directa y más mediata que inmediata” (Teorías y Medios de Comunicación, S/F, S/P).

Figura 6

Modelo del Flujo en Dos Etapas

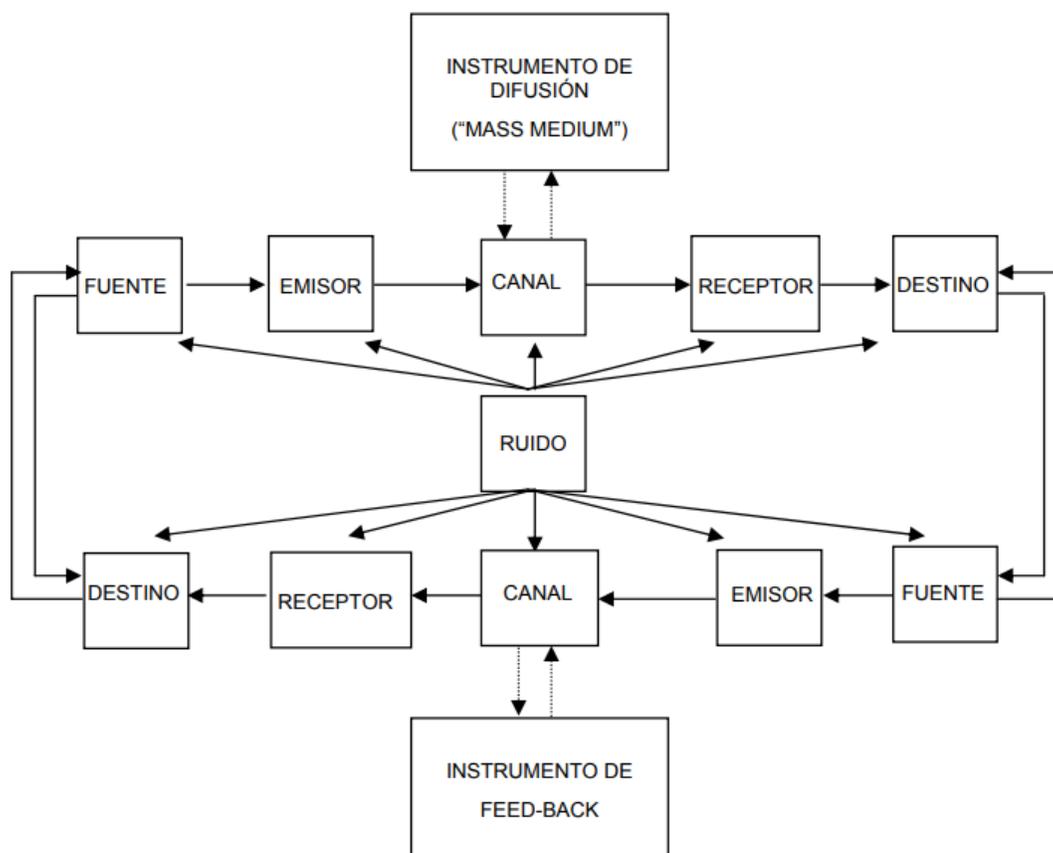


Nota: en algunos escenarios también se le conoce como *Teoría de Dos Pasos*, y se erige en torno a ella la importancia de la comunicación de masas y la perspectiva empírica de la sociología.

(Moragas Spá, 2011) Fuente (Galeano E. C., 1997)

Otra dimensión importante, en esta caracterización de los modelos relacionados con la teoría de la comunicación, es la de psicólogo Melvin DeFleur, quien propone en su esquema a una *comunicación* como un flujo que se refleja. El Modelo de Defleur (1966) (Figura 6), una versión desdoblada del modelo de Shannon y Weaver, tiene instrumentos de feed-back por los medios de comunicación (Aguado, 2004), instrumentos éstos que se mueven en sentido contrario, permitiendo que el público haga llegar su reacción a esos mass medias, también, los procesos sociales como insumos de la interpretación de los mensajes y reacciones medibles de ese público (Gabay, 2018).

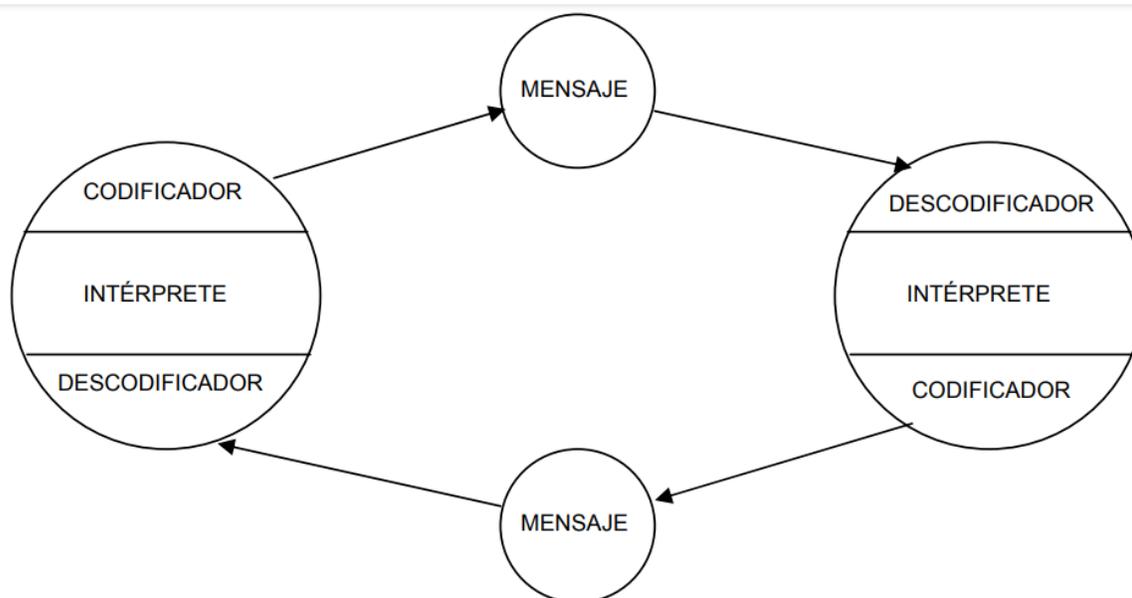
Figura 7 Modelo de Defleur



Nota: Es clave que el mensaje influye y altera el funcionamiento psicológico del individuo, en sociedad, en ese *ruido*, como lo pretende DeFleur (Reyna, 2018). Fuente (Aguado, 2004)

Un modelo que proyecta la funcionalidad de los participantes en el proceso de comunicación, es el Modelo de Osgood y Schramm (1945), que para Galeano (1997), quien lo describe como

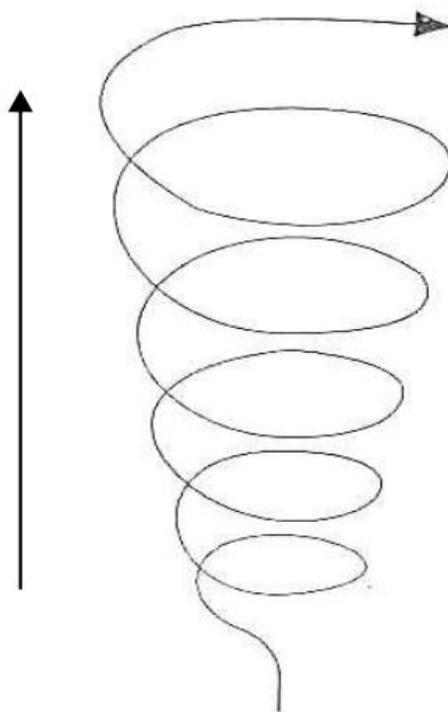
Figura 8 Modelo de Osgood y Schramm



Modelo Descriptivo de la Comunicación, en este esquema, es importante que *Emisor y Receptor* se manejen en el mismo lenguaje o estar en la misma *onda*, comprendiendo una reconfiguración de la noción de *feed-back*.

Nota: Con este modelo, además, los partícipes realizan codificación y decodificación para la interpretación [reinterpretación] del mensaje sin priorizar el canal de comunicación (Aguado, 2004). Fuente (Galeano E. C., 1997) (Schramm, 1954)

En 1967, el filólogo y filósofo norteamericano Frank E. X. Dance, justifica su perspectiva del acto comunicativo a partir de una espiral, explicando que la naturaleza la comunicación es dinámica y que los modelos circulares no están en lo cierto al considerar que ésta vuelve al punto de partida sin efectos (Fernández de Motta & Hernández Mendo, 2013) (Galeano E. , 1997) (Moragas Spá, 2011) (Viney, 2014).

Figura 9*Modelo en espiral de Dance*

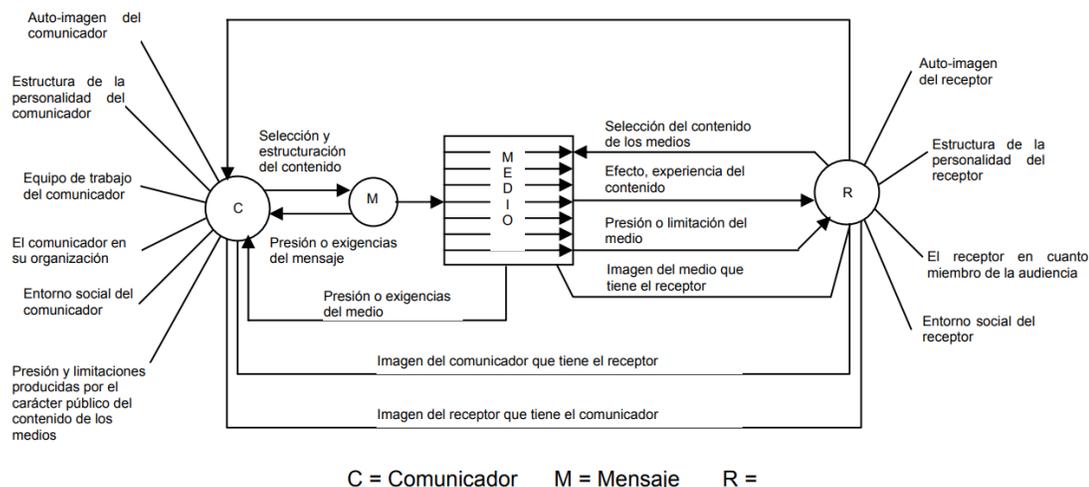
Nota: Fuente MacQueail y Windhal (1997).

Hemos visto cómo se interpreta el modo operativo de la sociedad, a partir de la comunicación, que depende invariablemente de la percepción, y como se asume en (Luhmann, El arte de la sociedad, 2005) “la percepción es una competencia especial de la conciencia y la conciencia está fascinada con el mundo exterior (...) así, toda comunicación tiene lugar en un mundo perceptible” (p.31), esto nos invita a considerar todas las dimensiones teóricas al respecto, a pesar de la complejidad que reviste la exploración literaria en exuberante plano en el campo académico, para considerar un modelo específico en función de las teorías de la comunicación, uno de los valores importantes de la educomunicación se basa en la asimilación de lo complejo y la heterogeneidad.

Continuando con la caracterización de los diversos modelos que han configurado los teóricos en relación con la comunicación dentro del contexto académico, como ejercicio para comprender la educomunicación, encontramos un modelo propuesto por Gerhard Maletzke, un tanto complejo, que vincula la presión o exigencias del medio en función de su naturaleza, contenido y aspectos como autoimagen, estructura de la personalidad, [target] (audiencia determinada) y su sociocontexto. (Figura 9).

Figura 10

Modelo Maletzke



Nota: en este modelo, de alguna manera, la configuración de la información para el contenido por parte del comunicador depende del contexto, y no solo de su propio grupo de interacción (Aguado, 2004) (Viney, 2014) (Moragas Spá, 2011) Fuente (Aguado, 2004) .

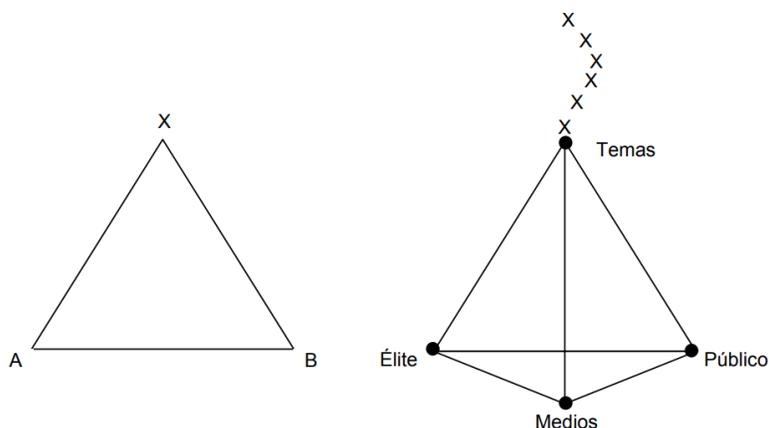
En cuanto a los *modelos reticulares* de la teoría de la comunicación, éstos se van complejizando de forma progresiva, en especial cuando dimensionan por separado el nivel psicológico y el social, configurando una apertura de red multifacética, como se cita en Marulanda Bohórquez, (2015), que es *interconectada* y su despliegue genera una matriz de interacciones dentro del paradigma tecno-informacional (Castells, 2000), con aristas enmarcadas

en la difusión, informaciones, signos, códigos, entre otros, a partir de lo que se constituyen percepciones y acciones propias del ejercicio social (Aparici, 2010).

Veremos, a propósito de lo anterior, el *Modelo de Nexcomb* (1953), basado en el equilibrio y la coorientación (Viney, 2014), en el que los elementos están en función de y con respecto a un objeto.

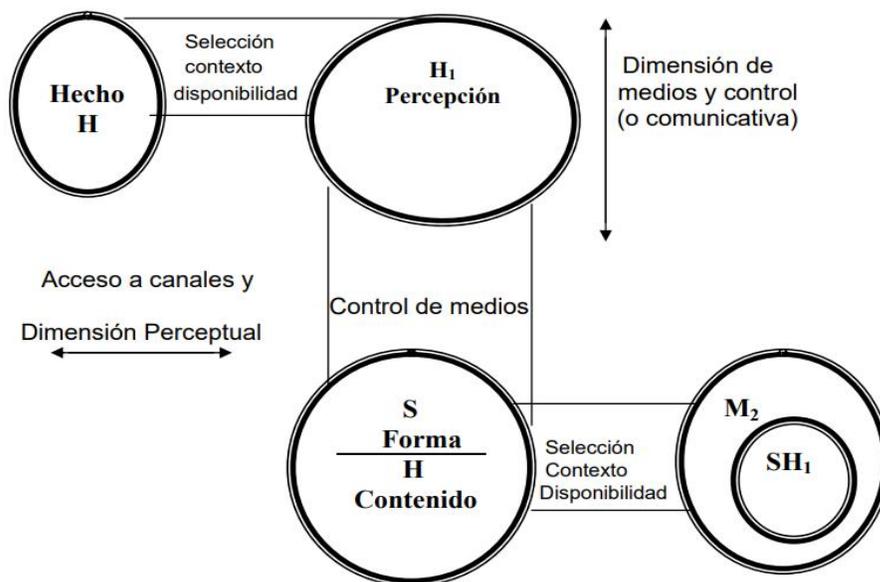
Figura 11

Modelo ABX de Newcomb



Nota. Theodore Newcomb es estadounidense, y desde la psicología de la comunicación, establece en este modelo una pretensión que busca la simetría en las relaciones, con un vínculo en común entre los elementos que determinan la relación (González Juárez, 2021). Fuente (Aguado, 2004)

En 1956, el húngaro, George Gerbner diseña un modelo con el cual intenta conjugar todas las dimensiones y formas de comunicación, en función de una *negociación* o un *intercambio* con atención especial a la fuente o el emisor (Fernández de Motta & Hernández Mendo, 2013); en este modelo, el proceso empieza con *la percepción*, los *medios* serán la plataforma para socialización de los diversos públicos, aportándoles una visión particular con aportes axiológicos importantes a su perspectiva (Gabay, 2018). (Ver figura)

Figura 12*Modelo de Gerbner*

Nota: a diferencia de los enfoques funcionalistas, en este *modelo de la comunicación general* el sistema de comunicación es abierto, por lo que la acción comunicativa es variable e impredecible (Aguado, 2004) (Gabay, 2018). Fuente (McQuail & Whindahl, 1997).

Con esta inspección sobre los modelos de comunicación traídos al estudio presente, podemos tener claro que la comunicación tiene lugar en un mundo de percepciones (Luhmann, 1998), en diversos escenarios y que la movilidad de nuestras sociedades de ahora y el pasado, también del futuro, han dependido y dependen de los avances y de la claridad para entender este proceso de interacción social, sea de amplio rigor en su elaboración o sencillamente, reflexione desde la base histórica, que lo resume a la perspectiva lineal de E-R.

Así pues, se evidencia que el modo operativo de la sociedad es la comunicación, y esta debe ser capaz de fascinar (Luhmann, 2005), y es posible que por este hecho hayamos llegado hasta este punto y querramos continuar en el ejercicio de interpretarla desde nuestro encargo social.

Cada uno de estos modelos tributa insumos conceptuales para comprender e identificar a la educomunicación como una perspectiva importante dentro de los diálogos que se asumen en el estudio de la teoría de la comunicación; y el lugar de la comunicación en cada escenario social, en cada escenario y dimensión humana es de significativa importancia, así como también es importante en los procesos educativos, puesto que para el tránsito de los individuos en su entorno cultural, la educación o la formación pedagógica le permite cierto tipo de movilidad, sin ignorar que hay otros factores que inciden positiva o negativamente en este tema.

Educomunicación es en sí un modelo comunicativo, un forma pedagógica de entender la comunicación dentro de los actos educativos, en donde convergen los mismos elementos que protagonizan el acto comunicativo, para transformar algunas realidades individuales y colectivas, en donde uno de los elementos (emisor o comunicador) genera, construye o reconfigura un mensaje (o información - in-formatio-) o lo codifica para compartir en un espacio de interés para cierta población, o también, en el mismo espacio escolar, en el que por diversos factores podemos encontrar a personas que les agrade estar y algunas a las que no.

Abordadas esas miradas sobre el asunto comunicativo, pasamos a optimizar nuestra visión sobre el concepto clave para la construcción de la reflexión entorno a la comunicación educativa o pedagogía comunicativa.

2.2 Educomunicación y Otros Asuntos: Reflexiones y Episteme

2.2.1. La Reflexión.

El siguiente apartado propone una reflexión filosófica que se fundamenta en la dimensión conceptual que parte de la interpretación de la acción comunicativa de Habermas, (1999), ya que consideramos que la *hermenéutica de la educomunicación* encierra un grado alto de *racionalidad comunicativa*, pues, en su esencia misma intenta generar interacciones sin recurrir a la coerción

del otro y aportar a la transformación de ese *otro* (u otros), acercando esta dimensión al pensamiento de Piaget, (1950), quien indica que “toda interacción entre sujetos individuales modifica mutuamente a estos” (p.202), esto es que toda relación social sostiene nuevas propiedades que resignifican las estructuras mentales de los individuos racionales.

Entonces, pues, el ejercicio educomunicativo evidencia una relación intertextual entre comunicación y educación, donde se contempla una intención expresa y preocupada por *compartir información* desde una instancia protagonizada por un individuo²⁹, un emisor, comunicador, docente (o educomunicador), a partir de una *acción teleológica* -puesto que éste se proyecta en un fin³⁰ - para que se produzca el *estado de cosas* deseado (el aprendizaje, para superar la subjetividad inicial y generar el conocimiento o saber en el otro), escogiendo o definiendo dentro del contexto indicado (el socioeducativo, para este caso) los medios³¹ más congruentes para su aplicación (*didáctica*)³², en un acto comunicativo o diálogo³³ que puede efectuarse en un espacio presencial o despresencializado; virtual, sincrónico o asincrónico, en el cual el individuo o comunidad receptora, público -o target-, centrará su experiencia, sin coacción, en superar la subjetividad inicial y reconfigurar o resignificar su percepción del *mundo objetivo*, con el conocimiento, para luego evidenciarlo y aplicarlo en su vida, en el escenario que se desenvuelva.

²⁹ Que piensa colaborativamente y asume el ejercicio entendiendo lo grupal como característica importante dentro del proceso educomunicativo.

³⁰ Que vendría siendo el proceso de enseñanza, dentro del proceso educativo o acto pedagógico.

³¹ No solamente nos referimos a los *medios* dispuestos tecnológicamente avanzados, a los dispositivos electrónicos, hasta un sujeto podría ser un medio para el ejercicio educomunicativo, uno mismo, aunque no se pretenda, dentro de este campo comunicacional, uno mismo puede ser el mediador para lograr ese estado de cosas: el aprendizaje.

³² Este aparte estaría brindando las características propias del educomunicador, dentro del ejercicio pedagógico de la enseñanza/aprendizaje.

³³ El diálogo es muy importante en esta perspectiva, pues, cuando los *polos* lo realizan con amor, esperanza y fe el uno en el otro, se hacen críticos en la búsqueda común de algo. Paulo Freire en (Kaplún, Una pedagogía de la comunicación, 2010)

2.2.2. Las Perspectivas.

La educomunicación como campo de estudio interdisciplinar y transdisciplinar configura dimensiones teórico-prácticas de la comunicación y la educación (Barbas Coslado, 2012)

se la conoce también como recepción crítica de los medios de comunicación, pedagogía de la comunicación, educación para la televisión, pedagogía de la imagen, didáctica de los medios audiovisuales, educación para la comunicación, educación mediática, etc.

(Aparici, 2010, p.6)

Junto a los procesos relacionados con la industria del conocimiento se ha impuesto una forma de entender la educomunicación

A partir de la globalización de la economía y de las tecnologías de la información y de la comunicación (fines de los ochenta e inicios de los noventa del siglo XX), se estandarizaron y expandieron los modelos anglosajones que se convirtieron en el pensamiento hegemónico para abordar este campo de estudios hasta el punto que, aunque la obra pedagógica de Paulo Freire sea muy conocida en el mundo anglosajón, se desconocen los trabajos de educadores pioneros como Daniel Prieto Castillo que nos interroga sobre qué significa ser educador. (Aparici, 2010, p7)

Ante la dificultad para concretar su origen y evolución se han dimensionado varias líneas para su desarrollo y aplicación en la práctica (Barbas Coslado, 2012), sin embargo, a pesar de esta dificultad, con Álvarez (2009) citado en Narváez-Montoya, (2018), se proponen los siguientes lineamientos para su disección y acercamiento epistémico:

- educomunicación como ética y política
- educomunicación como técnica: educación mediatizada
- Educomunicación como condición antropológico-cultural

- Educomunicación como condición antropológicocultural
- Educomunicación como transmisión cultural

2.2.2.1 Educomunicación como ética política. Esta perspectiva reviste dimensiones, que a mirada de Kaplún (2010), se han configurado como una forma de atender las necesidades de movilidad social a partir de una alternativa pedagógica social, denominada educación popular, como lo explica Oliveira (2014) citado en Narváez-Montoya (2018):

O conceito não nasceu em consequência da aplicação de resultados de pesquisas à realidade social, mas emergiu das práticas de agentes Comunicação educativa, educomunicación y educación mediática - comunitários que, nos meados do século XX, buscavam soluções para seus problemas de comunicação. Uma vez identificada e sistematizada, foi possível à academia propor a prática educocomunicativa a diferentes âmbitos sociais, entre os quais o midiático e o educativo. (2014, p. 136)³⁴

En una sociedad reticular como la actual, vale recalcar que esta perspectiva es un insumo importante para la intervención social y también para -a partir de esa intervención- consolidar la formación del sentido crítico y la resignificación de los valores del sincretismo cultural nuestro, que pretende una comprensión del mundo global, descolonizando³⁵ nuestro pensamiento (europeizado) para consolidar nuestras acciones operativas sociales enmarcadas en una

³⁴ El concepto no nació como consecuencia de la aplicación de resultados de investigaciones a la realidad social, sino que emergió de las prácticas de agentes comunitarios que, a mediados del siglo XX, buscaban soluciones a sus problemas de comunicación. Una vez identificada y sistematizada, fue posible a la academia proponer la práctica educocomunicativa a diferentes ámbitos sociales, entre ellos el mediático y el educativo.

³⁵ Entiéndase este ejercicio académico desde el punto de vista cultural, no desde el apasionamiento y radicalismo que se resiste al desarrollo y a la cooperación con los aportes para lograr lo que nos ha permitido imponer un estilo configurado de filosofía latinoamericana, pero, es cierto que nuestra identidad ha estado *herida* por muchos sinsentidos históricos que han promulgado un tipo de resistencia a ciertos modelos que no circunscriben nuestra producción intelectual en algunos casos, por ejemplo, no se ha adoptado la interpretación de Paulo Freire al discurso educocomunicativo y se asume solo el que se ha generado como insumo para explicar la alfabetización *multimedial* o la media literacy.

identidad, aunque multiversa, más nuestra, tal como se vislumbraba en el movimiento en torno a este campo, a finales del siglo XX, cuando expertos latinoamericanos convocados por la UNICEF, UNESCO y el Centro de indagación y Expresión Cultural y Artística, CENECA, establecieron que la educomunicación, tiene que ver también con el reconocimiento de los múltiples lenguajes y medios para la comunicación colectiva. (Aparici, 2010) .

En Martínez-Salanova, (2011), se entiende a la educomunicación “en un contexto de cambio cultural, revolucionario, dialógico, que se nunca se acaba, dialéctico, global, interactivo, que adquiere su propio sentido en la educación popular” (s.p)

A nuestra mirada, un educomunicador, debe tener en cuenta el contexto sociopolítico y socioeconómico de su comunidad educativa y no desvirtuar los condicionamientos y limitaciones existentes cuando se va más allá del *Norte* y se entiende a los que miran su futuro confiándolo a las instituciones y el aparato legislativo que se acomoda al poder con otros intereses, lejanos a los de la voluntad popular.

El educomunicador, debe, además, interpretar incesantemente las manifestaciones de la *desesperanza aprendida* -evidentes en ciertos contextos- y también las manifestaciones de la acción social que pretende la transformación, reservando un lugar para otear, con un cariz teleológico sus expresiones, de modo que se puedan comprender desde todos los escenarios sociales; tal, característica nos hace fenomenólogos y etnometodólogos³⁶ según la perspectiva que propone Habermas (1999), en la cual, hay que preguntarse por las condiciones bajo las que se consituye, para los miembros de una comunidad de comunicación, la unidad de un mundo objetivo.

³⁶ La acción racional dentro del ejercicio investigativo nos dispone como educomunicadores al entender el propósito de este campo de la comunicación y la educación.

2.2.2.2 Educomunicación como técnica: educación mediatizada. Con esta perspectiva debemos tener claro, en cuanto a tecnología, que la mediatización involucra los tipos de tecnología analógica y digital, que durante el proceso de la constitución de nuestra sociedad de la información se ha venido generando, esto, como característica del mundo globalizado y localizado al que nos hemos visto abocados.

El soporte analógico tradicional, involucra la radio, la televisión, los proyectores de transparencias y diapositivas, sonidos, ondas hercianas, papel o libros, etc. Mientras que el soporte digital está representado en las computadoras, teclados, tabletas, celulares, internet y cada uno de los objetos virtuales que se despliegan en este maremagnum que incrementado la aceleración a una enorme expansión de la capacidad comunicativa humana (Daniel, 2017).

Esta dimensión o perspectiva educomunicativa es la misma *alfabetización mediática* o *media literacy* en el mundo anglosajón, Kellner y Share, (2005), citados en Narváez-Montoya, (2018) sostienen que:

to the domains of reading, writing, and traditional print literacies one could argue that in an era of technological revolution educators must develop robust forms of media literacy, computer literacy, and multimedia literacies, thus cultivating [multiple literacies] in the restructuring of education. Computer and multimedia technologies demand novel skills and competencies and if education is to be relevant to the problems and challenges of contemporary life, engaged teachers must expand the concept of literacy and develop new curricula and pedagogies. (p. 369-370)³⁷

³⁷ A los dominios de la lectura, la escritura y las alfabetizaciones tradicionales de la impresión, se podría agregar que en una era de revolución tecnológica los educadores deben desarrollar formas sólidas de alfabetización mediática, informática y multimedia, y así cultivar las alfabetizaciones múltiples en la reestructuración de la educación. Las tecnologías informáticas y multimedia exigen habilidades y competencias novedosas y, para que la educación sea relevante a los problemas y desafíos de la vida contemporánea, los docentes comprometidos deben ampliar el concepto de alfabetización y desarrollar nuevos planes de estudio y nuevas pedagogías.

En concordancia con lo anterior, los espacios mediaticotecnológicos, a los que se refiere Huergo, (2010), establecen dos conceptos importantes para comprender la transformación cultural a partir de la educomunicación, y son *cultura mediática* y *tecnicidad*. El concepto de *cultura mediática* se refiere a la capacidad para modelar y transformar prácticas, saberes y representaciones sociales desde los mass media, más allá de los elementos que hacen parte la acción comunicativa y sus dimensiones de recepción, audienciación, público, consumidores o usuarios, extendiéndose a todas las formas sociales.

2.2.2.3 Educomunicación como condición antropológico-cultural. Esta perspectiva es una propuesta de Narváez-Montoya, (2018), quien considera que la educación y la comunicación son un mismo fenómeno, y que se distancian desde el análisis, basado en procesos de transmisión cultural y en la sociedad todo es cultural la cultura es la verdadera naturaleza humana (...) por lo que la sociedad tiene un carácter generativo no derivado (Eco, 1995, citado en Narváez 2018),

2.2.2.4 Educomunicación como transmisión cultural. Desde esta perspectiva la educomunicación se entiende “Aquí la cultura se entiende como un código, no como un producto (...) como un asunto de estructuras comunicativas que oscilan entre dos matrices culturales que permanecen: racionalidad expresivo-simbólica popular y racionalidad informativa-instrumental” (Martín-Barbero, 2003, citado en Narváez-Montoya, 2018, 18)

2.3 Paradigmas, modelos y otros componentes intertextuales de comunicación y educación

El siguiente aspecto, nos acerca a la asimilación y comprensión de los modelos pedagógicos que vivenciamos en nuestro contexto, no sin antes, reconocer la existencia de múltiples propuestas emergentes que se erigen en función de ampliar y consolidar un escenario que sugiere constante producción, acorde a la heterogeneización sociocultural del presente siglo XXI, sin embargo, por los propósitos de la temática serán referentes sobre la clasificación de los modelos

pedagógicos, las propuestas de Rafael Flórez Ochoa y Julián de Zubiría Samper, por la trascendencia y significativos para el conocimiento pedagógico del País y su incidencia conceptual en el constructo teórico del estudio presente.

Consideramos, a continuación, ampliar el espectro conceptual teorizante, clave para dinamizar el discurso y la hermenéutica alrededor de la investigación, verbigracia: paradigma educativos, modelos pedagógicos, enfoque pedagógico, modelo educativo, entre otros, teniendo en cuenta que muchas acepciones conceptuales en las ciencias sociales “responden a significados autorales, nacidos a luz de una teoría o contexto establecido por cierto autor, alcanzando una relevancia tal que el nuevo concepto es rápidamente acuñado y pasa a la literatura mundial y al uso cotidiano” (Acosta Ruiz, 2009, p.1), esto es que, en este campo disciplinar, muchos conceptos registran ambigüedades o significados distintos, pues, responden al interés o perspectiva del investigador a la luz de la premisa de generar *nuevo conocimiento*, situación con significativa presencia en las ciencias pedagógicas (Acosta Ruiz, 2009), esto a diferencia de otras ciencias en la que la mayoría de los casos los significados son claros y sin ambigüedades.

2.3.1 Paradigma.

Lacónicamente, es un modelo o patrón aceptado a través del cual se comprende la realidad (sería una sencilla interpretación de la palabra), a través de ese modelo o patrón se establecen los puntos de partida de los próximos parámetros de comprensión contextual, que darían inicio a nuevos paradigmas; todo bajo preconcepciones y postulados filosóficos que, en determinada época, comparte una comunidad científica.

Thomas Kuhn señala que los paradigmas “son realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica” (Kunh, 1962, p.13), al poner en el escenario epistemológico su

concepción, establece que los intentos que se desarrollan para instaurar o articular un paradigma, no están limitados por constantes universales.

Es importante destacar, a partir de Kuhn, que las teorías que sostienen paradigmas superados no dejan de ser científicas por haber sido remplazadas, ya que la ciencia no se desarrolla por medio de acumulación e inventos individuales. Son, precisamente, las revoluciones científicas y las transformaciones continuas de un paradigma a otro, los patrones para la consolidación de una ciencia madura; con frecuencia un paradigma desarrollado para un conjunto de fenómenos, resulta ambiguo al aplicarse a otro estrechamente relacionado (Kuhn, 1962), de aquí que Torró Biosca (2005), citado en (Machado Pérez, 2015) establezca que “en cualquier paradigma aceptado, con el tiempo, van apareciendo anomalías e inconsistencias que ponen en duda su validez, lo que contribuye a la aparición de nuevos modelos explicativos dando origen, eventualmente, al asentamiento de otro” (p.1)

Dicho lo anterior, podemos establecer que, en la dimensión educativa existen tendencias y estudios que han erigido paradigmas educativos, en cierto modo, enriqueciendo, diversificando y, también, ‘confundiendo’ a los estudiosos de las ciencias sociales.

En relación con lo manifestado, es extenso el acervo teorizante para la construcción del conocimiento en el tema educativo, que aterriza en arquetipos indistintamente idealizadores y, en muchas ocasiones, ‘contextualizantes’ para la evolución de la cuestión educativa, se asume entonces, que dentro del mundo pedagógico hay teorías con matiz ‘hegemónico’ que señalan al conocimiento como un “resultado dialéctico entre los efectos del ambiente externo del individuo y las consecuencias de sus propias facultades cognitivas (...) y no es una copia de la realidad sino una construcción diferente edificada por el individuo” (Prats, 2018).

En Morales Gómez (2008), se destacan algunas características del paradigma:

- Es una idea (as), creencia (s) o comportamiento (s) arraigados y aceptados a priori como verdaderos.
- Los comparte una comunidad con un número elevado de miembros.
- Se forma generalmente en un período considerable.
- No es fácil de cambiar por otro nuevo, debido a la resistencia que genera.
- Puede tener un sustento teórico o ideológico. (p.50)

En el campo pedagógico, el término paradigma, es aplicable a enfoques, modelos o corrientes pedagógicas aceptadas ampliamente y con aplicación en sociocontexto educativo, como es el caso de la educación tradicional o bancaria y la tecnología educativa; y también en el caso del constructivismo que inició como corriente, luego modelo y en la actualidad es reconocido como un paradigma, dentro del acervo teorizante de la pedagogía (Morales Gómez, 2008).

2.3.2 Paradigma educativo.

Se puede afirmar que es un conjunto ordenado de disposiciones consensuadas por una comunidad específica de investigadores, que reposa sobre un cimiento teórico construido epistemológicamente, estableciendo los componentes espaciotemporales con los que puede desarrollarse o llevarse a cabo.

Cabe señalar que por las múltiples miradas que se dan en torno al concepto mismo, se traslada a la complejidad abstracta, lo que ralentiza su comprensión.

También podríamos acercarnos a la interpretación de paradigma educativo, como un marco desde el cual se alcanza a comprender el mundo, desde donde se puede interpretar e intervenir y puede representarse una visión parcial de la realidad educativa en un lugar y momento histórico determinado (Fiscal Flores, 2016).

2.3.3 Enfoque.

Este concepto se puede definir como la mirada para establecer y caracterizar la investigación en las ciencias sociales, permitiendo determinar diversas construcciones a través de lo cual, se conoce la realidad y se pueden realizar intervenciones sociales (Cifuentes Gil, 2011); es, también, un tipo de aproximación importante a un problema, su comprensión o mediación, instituye una posición particular o colectiva de una trama o problema y la forma de comprenderlo (Lavell, 2006), además, un enfoque, permite guiar, orientar y sustentar la investigación y la intervención y articular la producción teórica, metodológica y práctica (González et al, 2003).

2.1.6.4 Enfoque Pedagógico. Es una manera específica de identificar, organizar, interactuar y evaluar el conocimiento educativo, constituido por tres sistemas de mensajes, que son: currículo, pedagogía y la evaluación (López, 2010), también se puede considerar como una forma de “concebir, organizar y realizar la educación y el aprendizaje, que puede dar origen y fundamento a distintas corrientes y modelos pedagógicos” (Morales Gómez, 2008. P.51), proviene, además, de teorías elaboradas de disciplinas como la psicología, sociología o de investigadores de las ciencias educativas, a partir de cuyas, se interpreta y dimensionan lineamientos, políticas estrategias pedagógicas (Morales Gómez, 2008).

A partir de Morales Gómez (2008), se pueden identificar las siguientes características del enfoque pedagógico:

- Se fundamenta en una teoría científica, casi siempre psicológica, construida mediante investigación.

- Es una propuesta singular, pero al mismo tiempo abarcadora, con distintos grados de amplitud, que incluye concepciones, principios, políticas y estrategias para el diseño y la administración del currículo.
- Es una perspectiva abierta, flexible e hipotética, que permite formulaciones y reajustes sobre la marcha. Evidentemente hay enfoques más abiertos que otros, como por ejemplo el humanista y el holístico.
- Da origen a modelos y corrientes pedagógicas independientes.

2.1.6.5 Modelo pedagógico. Es un constructo teórico establecido, a partir del cual se puede instaurar la organización de los fines educativos, y cómo han de tratarse los temas que se enseñan en la escuela, cómo será el proceso de enseñanza y aprendizaje, la disposición del mobiliario, como también, la actitud del docente respecto al alumno (Morales Gómez, 2008) aunque “no constituye una representación absoluta ni universal” (Avendaño, 2013, p.114), puesto, que varían o desaparecen al devenir de la ciencia, sin desplazar anteriores ya que, a partir de estos, pueden aparecer, pueden erigirse (Galagovsky & Adúriz-Bravo, 2001).

Un modelo pedagógico enuncia pensamientos y acciones sistemáticamente, que se convierten en alternativas del proceso de enseñanza para dinamizarlo y hacerlo viable (Canfux, 1996); representa, entonces, las relaciones que predominan en una teoría pedagógica, es también un paradigma que puede coexistir con otros y sirve para organizar la búsqueda de nuevos conocimientos dentro del campo de la pedagogía (Flórez Ochoa, 1994).

Al tenor de Morales Gómez (2008), el modelo pedagógico se caracteriza por los siguientes aspectos:

- Es mas concreto y cerrado que un enfoque

- Se deriva normalmente de un enfoque pedagógico, aunque también puede proceder de una corriente o de una tendencia pedagógica
- Está más orientado a la propuesta curricular que a la concepción educativa
- Pierde vigencia con mayor rapidez, a menos que se transforme en un paradigma o se sustente en un enfoque de gran fortaleza científica
- Se resiste a la integración con un modelo diferente. (p.53)

A partir de Rafael Flórez (1995), estableceremos los modelos pedagógicos que se han venido desarrollando en nuestro sociocontexto, de los cuales, muchos aportan a las instituciones educativas y en cierto sentido, se evidencian dentro de la práctica pedagógica local, pues, hay distintos componentes que solo con la forma de distribución del aula o salones de clase, conservan el más cercano elemento de las formas iniciales de algunos de estos:

2.1.6.5.1. Modelo pedagógico tradicional. Algo claro dentro de este modelo es la distancia que se aplica a la individualidad, el proceso es homogeneizante, los chicos deben asumir la posición de receptores de información dictada o proporcionada por el maestro, quien ha de ser moldeado “a través de la voluntad, la virtud y el rigor de la disciplina (...) que recoge la tradición metafísico-religiosa medieval” (Flórez Pérez, 1995, p.176), el mismo espacio donde se realiza la acción formadora se conserva en la actualidad: el aula, el salón. Este modelo de aprendizaje es verbalista y academista. Este tipo de modelo, dispone la responsabilidad del aprendizaje sobre el estudiante, que es al que se evalúa, no al profesor, aquí los alumnos desarrollan su aprendizaje más por mérito propio que por el del maestro (Flórez Pérez, 1994).

2.1.6.5.2 Modelo pedagógico romántico. También conocido como experiencial o naturalista, su principal ideólogo es Jean Jacques Rousseau, distinto al anterior enfoque, aquí cuenta es el desenvolvimiento del niño en su experiencia natural, otorgando un valor significativo a la

autenticidad, su espontaneidad y la libertad individual, cobra también, importancia aquí, la supresión de obstáculos que no permitan la libre expresión. Este modelo pedagógico se centra en el niño, él es el centro, en lo que consiste el enfoque puerocentrista, donde la interferencia adulta es mínima, “la experiencia del niño es por sí misma valiosa, no necesita confirmarse ni refutarse, ni evaluarse, ni controlarse (...) su verdad, es autenticidad misma” (Flórez Pérez, 1995, p.181).

2.1.6.5.3. Modelo pedagógico conductista. Es un modelo en el cual se aprende a través de asociación de estímulos con respuestas, en función del entorno, valorando, el trabajo memorístico y reforzando el aprendizaje ya que no es duradero (Leiva, 2005), este último proceso, el refuerzo, es el paso que afianza, asegura y garantiza el aprendizaje (Flórez Pérez, 1995), se convierte así, en un elemento clave dentro de la didaxis conductista. Aunque se reconoce a Watson como el padre del conductismo, las vertientes más importantes de este modelo son el condicionamiento clásico de Pavlov, el condicionamiento operante de Skinner y el condicionamiento vicario de Bandura (Leiva, 2005).

A partir de Florez Pérez (1995), hay que reconocer que algunas críticas a esta perspectiva son injustas o desfasadas, algunos de sus principios son aplicables e imprescindibles:

- En este enfoque el alumno no es un espectador pasivo, pues, requiere emitir la respuesta o la solución a la situación problemática. Se trata de aprender haciendo.
- La repetición y la frecuencia de la práctica son un factor importante para la retención de aprendizajes técnicos y prácticos, que no puede menospreciarse.
- El reforzamiento, desde Thorndike, es una adquisición de la psicología educativa que puede alcanzar altos niveles de sutileza y de variedad temporal en su suministro, pero que cuando hay que afianzar el aprendizaje es un factor de motivación externa no descartable.

- La generalización y la transferencia del aprendizaje pueden incrementarse en la medida que se varíen los contextos de aplicación.
- La asociación e interrelación de los aprendizajes afianza el cambio educativo deseado, tanto más si se realiza de forma jerárquica, como lo recomendó Gagné (1971), aprovechando los tipos más humanísticos que requieren de la cognición, como la discriminación múltiple, el aprendizaje de conceptos y de principios y la solución de problemas.
- La enseñanza individualizada es una ganancia importante de esta perspectiva que permite a cada alumno ensayar y practicar su respuesta hasta perfeccionarla, sin que tenga que adelantarse ni retrasarse a sus propias habilidades y competencias.
- La necesidad de planificar la enseñanza, de prever la estructura del contenido y de la secuencia de los medios para lograr el aprendizaje, así sea de manera aproximada y probable, es un llamado de atención que debería interesar a los maestros de cualquier enfoque. (p. 187)

2.1.6.5.4. Modelo pedagógico cognitivo. Dentro de esta perspectiva existen varias corrientes, entre las que tenemos:

a). La pedagogía constructivista, que establece como meta un desarrollo intelectual según las condiciones biosociales de cada individuo, al cual debe acceder, progresiva y secuencialmente, centrándose en la inteligencia, percepción, pensamiento memoria, transferencia, procesamiento de la información y estrategias para la solución de problemas, mediante contenidos que faciliten alcanzar estructuras superiores de desarrollo, donde el maestro estimule al niño a partir de experiencias que afiancen este desarrollo y su capacidad de pensar, de esta corriente, son inspiradores Dewey, Piaget y Kolhberg (Flórez Pérez, 1995).

b). Una segunda corriente de este enfoque de enseñanza está basada en el descubrimiento, y dispone que los alumnos realicen su proceso de aprendizaje en función de la experiencia propia, donde experimentan y consultan, analizan y reconfiguran su conocimiento, J. Bruner (1973), es el precursor de este enfoque, que luego tuvo en Ausbel (1978), otro exponente, que sitúa la experiencia previa y personal del sujeto pedagógico como facilitador de un aprendizaje significativo, precisamente, por su vinculación dentro del proceso (Flórez Pérez, 1995).

c). Una tercera corriente, se orienta hacia la formación de habilidades cognitivas que se deben considerar más importantes que el contenido, propiciando el pensamiento inductivo en los alumnos, a partir de estrategias y actividades secuenciadas y preguntas desafiantes por parte del profesor.

d). Una cuarta corriente, es la social-cognitiva, depende ésta de la interacción y comunicación entre los alumnos, como también del debate y la crítica argumentativa que son el fundamento al reconocido modelo pedagógico social.

2.1.6.5.5 Modelo pedagógico social. Algunos referentes de este modelo son Makarenko, Freinet y en América Latina, Paulo Freire. Se fundamenta, esta perspectiva pedagógica, en las oportunidades que brindan los escenarios sociales para el trabajo cooperativo estimulando la crítica mutua para la solución de problemas. La unión, el trabajo grupal promueve el apoyo mutuo y la responsabilidad comunitaria (Flórez Pérez, 1995)

Flórez Pérez (1995), enuncia al menos cuatro requisitos que debe cumplir la enseñanza según esta pedagogía social:

- a. Los retos y problemas a estudiar son tomados de la realidad
- b. El tratamiento y búsqueda de la situación problemática se trabaja de manera integral, se trabaja con la comunidad involucrada, en su contexto natural.

Aprovechamiento de la oportunidad de observar a los compañeros en acción, no para imitarlos ni criticarlos sino para revelar los procesos ideológicos implícitos, sus presupuestos, concepciones y marcos de referencia, generalmente ocultos, pero que les permiten pensar de determinada manera. El profesor y los participantes, sean alumnos o no de la escuela, están invitados y comprometidos a explicar sus opiniones, acuerdos y desacuerdos sobre el tema, y su peso en la discusión no lo da autoridad alguna, sino la fuerza de los argumentos, la coherencia y utilidad de las propuestas y la capacidad de persuasión, aun en contra de las razones académicas del profesor o del libro de texto.

- c. La evaluación en el modelo de pedagogía social es dinámica, a diferencia de las otras perspectivas. Con este modelo se evalúa es el potencial de aprendizaje que se vuelve real gracias a la enseñanza, a la interacción del alumno con aquellos que son más expertos que él. En esta perspectiva, la evaluación no se desliga de la enseñanza, sino que detecta el grado de ayuda que requiere el alumno de parte del maestro para resolver el problema por cuenta propia. (p.198)

En función de lo anterior, Julián de Zubiría Samper (2008), fundamentándose en Luis Not (1983) y Cesar Coll (1985 y 1994), reconoce dos grandes modelos pedagógicos en la historia de la humanidad, dentro de los cuales se pueden insertar las variadas perspectivas o enfoques ya caracterizados, desde Flórez Pérez (1995), pese a sus mas diversos matices, que son los enfocados en el niño y los enfocados en el maestro, básicamente conocidos como los modelos pedagógicos heteroestructurantes y los modelos pedagógicos autoestructurantes (de Zubiría Samper, 2006) (de Zubiría Samper, De la Escuela Nueva al Constructivismo, un análisis crítico, 2008), frente a esos dos grandes enfoques, se abre paso un tercer modelo que es el interestructurante-dialogante, en el cual se reconoce el papel activo, tanto del maestro, como del

educando, y serán modelos que definirán como prioridad en la educación, no el aprendizaje sino el desarrollo de competencias de tipo integral, desde las distintas dimensiones humanas, reto con el que ha nacido el siglo XXI (Zubiría, 2015).

Ampliando lo anterior, dentro de los modelos pedagógicos heteroestructurantes, desde la perspectiva *Notiana*, se hace referencia a los métodos tradicionalistas, donde el alumno es visto como un objeto, al que le llega el saber a partir de una construcción externa, aquí la educación es un proceso de asimilación que se basa en la repetición centrada en el maestro (de Zubiría Samper, De la Escuela Nueva al Constructivismo, un análisis crítico, 2008) (Abella, Almeida, Camargo, & Vivas, 2011), en consecuencia las visiones heteroestructurantes consideran que:

- El conocimiento llega al salón clases
- La escuela transmite
- El maestro es eje central del proceso, la clase es magistral
- La enseñanza es un ejercicio de asimilación. (de Zubiría Samper, 2010)

Por el otro lado ‘Notiano’, los modelos autoestructurantes toman elementos que sitúan en una posición más bondadosa a los chicos, endosando en ellos, las condiciones suficientes para marcar su propio desarrollo, por lo que es él el centro del proceso paidéico, como lo cita de Zubiría Samper (2008) (de Zubiría Samper, 2010) según Not (1983), aquí “los niños y los jóvenes son vistos como verdaderos artesanos y constructores de su propio desarrollo”(p.1) siendo la escuela el vehículo para promover y dinamizar el interés del niño para que se sienta pleno de sí, feliz en su ejercicio del conocer, del saber, del hacer (de Zubiría, 2006).

Establecido lo anterior, desde esta perspectiva ‘*notiana*’, debe abrirse paso un modelo dialogante e interestructurante, donde se reconocen elementos de ‘lo heteroestructurante’ y ‘lo

autoestructurante' que consolidan una plataforma dialéctica para la configuración de los 'aprehendizajes' en el estudiante (de Zubiría Samper, 2010) (Magisterio TV, 2015) (de Zubiría Samper, 2008); aquí se valora el conocimiento construido por fuera, pero que se reconstruirá dinámicamente en una diálogica paidéica entre estudiante-saber-docente, mediado adecuadamente por el maestro, favoreciendo el desarrollo integral y la felicidad del educando dentro de todo este proceso de resignificación socioeducativa.

2.1.11 Corriente pedagógica.

Las corrientes pedagógicas son puntualidades teóricas sobre la manera de orientar el proceso de formación de la personalidad de los sujetos, en coherencia con las características del contexto y las circunstancias históricas (Quiroz, 2006), y según Morales Gómez (2008), pueden ser:

- Radicales, cuando proponen cambios profundos
- Moderadas, cuando pretenden mejorar un aspecto de la concepción o práctica pedagógica.
- Innovadoras, cuando tienen alternativas en educación

A partir del autor referenciado anteriormente, una corriente pedagógica se caracteriza por:

- No tener una estructura curricular bien definida
- Está en proceso de experimentación
- Atrae seguidores, sobre todo entre intelectuales
- Sirve de base a ciertos modelos pedagógicos
- Es mas coyuntural que estructural mientras deviene en modelo o enfoque

A partir de las anteriores apreciaciones, dentro de pedagogía, las corrientes provocan la investigación en educación y son el cimiento para futuros modelos, enfoques y paradigmas y por

su transitoriedad no conviene emplearlas como cimiento de proyectos educativos institucionales a largo plazo (Morales Gómez, 2008).

2.1.12 Tendencia pedagógica.

En educación, es una nueva perspectiva que complementa, refuerza o modifica un paradigma, un enfoque, un modelo o una corriente pedagógica, algunas características que tiene, son:

- No tiene tradición ni posicionamiento pedagógico
- Es más un proyecto a mediano y largo plazo que una realidad inmediata
- Pertenece a la investigación prospectiva
- Está sectorizada en grupos o países
- Le falta mayor sustento teórico y validación práctica

La anterior perspectiva es, también, desde Morales Gómez (2008), quien establece que las tendencias permiten el dinamismo del currículo, proponen nuevas líneas de investigación en educación y son un semillero de enfoques y modelos pedagógicos a futuro,

2.1.13 Modelo didáctico.

Es un proceso que conjuga la fundamentación teórica con y para el aprovechamiento y organización de los recursos disponibles para la enseñanza dentro de un contexto socioeducativo, en el cual se involucran diversos recursos que van de lo material, a lo humano, lo organizacional, la evaluación, entre otros aspectos, o más sucintamente, puede decirse que es un conjunto de estrategias y normas propuestas por pedagogos para organizar y dirigir el proceso educativo.

Los modelos didácticos, son conocidos también como modelos de enseñanza, que presentan diversos actos, técnicas y mediaciones que asumen los educadores para dinamizar el proceso, dentro del acto educativo (Mayorga Fernández & Madrid Vivar, 2010), se conciben también, como una construcción teórico-formal que, basada en supuestos científicos e ideológicos,

pretende interpretar la realidad escolar y dirigirla hacia determinados fines educativos (Cañal & Porlan, 1987).

CAPITULO III. MARCO METODOLÓGICO

Según Descartes “todo el método consiste en el orden y en la disposición de los objetos hacia los cuales hay que dirigir la agudeza de la mente para descubrir la gran verdad” (Citado en Peligero, 1991, p.15), en este caso se configura un concepto de *metodología* que se entiende como un camino a seguir; un itinerario o ruta para lograr el conocimiento, seguro, justificable o demostrable, y confiable, aceptando el concepto de ciencia y de conocimiento desde una opción epistemológica y otra opción ontológica derivada de la naturaleza de la realidad, consideración latente en la metodología cualitativa (Martínez M., 2006).

En este aparte, nos referiremos a la metodología del estudio cualitativo que se ha llevado a cabo y las dinámicas para realizarla, que, además, integra dimensiones rurales y urbanas con el propósito de ampliar las miradas sobre el fenómeno investigado y la relación con el aprendizaje y enseñanza de las ciencias sociales.

Como se ha identificado conceptualmente, la orientación cualitativa de investigación es, claramente dialéctica y sistémica, y es conveniente hacerla explícita durante el desarrollo de la misma, que, en su esencia, además, trata de “identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (Martínez M., 2006, p.128), al respecto, Atkinson, Coffey y Delamont (2001), señalan que en función de sus metodologías, perspectivas y estrategias se considera que tiene componentes de certera comprensión, sin embargo, se asumen diversos enfoques y orientaciones, de tal manera que no hay una sola forma de hacer este tipo de investigación (Citado en Vasilachis de Gialdano, 2006, p.23).

Algo clave dentro del paradigma cualitativo de investigación es la opción de posibilitar enfoques “susceptibles de no ser cuantificados, tales como las creencias, los significados, los

símbolos, las representaciones y las prácticas” (Moreno Pineda, p.79, 2018), lo que abre posibilidades exuberantes para la interpretación y el entendimiento de la realidad social y las problemáticas existentes, entendiendo que al amparo de una “planificación de actividades que se realizarán para alcanzar los objetivos, esto no constituye ‘*camisa de fuerza*’ (...) surgen nuevas necesidades producto del desarrollo del trabajo (...) no contempladas previamente” (Restrepo Valencia, p.4, 2020). Obviamente, todo esto, no exime a la investigación de la rigurosidad científica que compromete el estudio social.

3.1 Diseño del estudio

En este contexto, el presente estudio acoge una perspectiva de la investigación cualitativa³⁸ en la cual se aplica una fase o etapa inicial que involucra elementos etnográficos, puesto que ha otorgado un importante protagonismo a la observación como técnica para obtener insumos de las acciones y expresiones no verbales que nos permitieran comprender o entender cómo los participantes se comunican entre ellos y verificar los tiempos del proceso, y en un momento, no menos importante, se privilegia el análisis de lo expresado por los sujetos-actores dentro del proceso investigativo, es decir, que ‘la palabra’, el verbo, también se constituye en un instrumento mediante el cual se logra el acercamiento a las complejas situaciones que ponen en funcionamiento eso que llamamos ‘aula’ (Ballesteros Gómez, 2000).

Estas conversaciones o dialógica erigida a partir de esta ‘*palabra*’ y de las acciones referidas anteriormente, se inscriben *ipso facto* en información recolectada que coadyuva a la

³⁸ Nolla Cao (1997), expresa que la etnografía es tomada por diversos autores como sinónimo de *investigación cualitativa* que a la vez es reconocida como *investigación etnográfica*, en función de lo planteado, Moreno Pineda (2018), asume la etnografía como el método cualitativo por antonomasia, de manera que podría decirse que todo investigador cualitativo, es un etnógrafo, a partir de lo citado.

descripción³⁹ detallada de lo observado para establecer o llegar a un significado con el cual se comprende la realidad, en este caso, la educativa en el contexto de estudio (Pinto & Santos, 2008), no obstante, los infinitos o cíclicos ‘*intrínquilis*’ que disponen los estudios dentro de este ámbito, que se pueden representar en la siguiente caracterización de Goetz y Le Comte (1988), citado en (Álvarez, 2011) a partir de tres tópicos básicos:

1. Las estrategias utilizadas proporcionan datos fenomenológicos; éstos representan la concepción del mundo de los participantes que siendo investigados.
2. Las estrategias etnográficas de la observación participante y no participante para la obtención de datos.
3. Y su carácter holístico, que permite la conexión de causas y consecuencias que afectan el comportamiento y creencias en relación con los fenómenos observados.

En función de lo anterior, se toma en cuenta también que somos actores del escenario y permanecemos dentro de la escuela, donde nuestro encargo social nos permite convivir experimentando un trabajo de campo prolongado y denso de expresa conciencia, esto, a mirada de Peter God (Citado en Nolla Cao, 1997), nos indica que un etnógrafo conjuga con el encargo de novelistas, periodistas y productores de televisión, entre otros, por la perspicacia en las observaciones, la capacidad de sensibilidad y el hecho mismo de asumir roles dentro del sitio investigado sin perder la objetividad en el asunto investigativo, en este sentido, haciendo uso de la etnografía en el contexto escolar, esto se favorece.

Válido es agregar que en el contexto educativo los docentes, los maestros, tenemos un acercamiento a las realidades que se manifiestan por la interacción de los individuos en este

³⁹ Vale *anotar* que el carácter descriptivo de la etnografía “es relativo puesto que las observaciones del investigador etnográfico son guiadas siempre por su propia imagen del mundo, la cual determina qué datos son relevantes y cuáles no” (Ballesteros Gómez, 2000).

escenario donde se erige una *cultura escolar* que, aunque, se puede ver en otros lugares como algo similar, siempre tiene sus características particulares, es decir, los momentos, las acciones, son únicas a pesar de que se reconozca toda ella en un sistema o con unas directrices específicas. Esto es, que cada episodio de estas realidades cobra su propio sentido y valor en un escenario que podría no ser el mismo en otro contexto, lo que sugiere una reflexión propia, un análisis, una descripción y una comprensión orientada a la intervención para su mejoramiento, instancia que acomoda la pertinencia de la etnografía para este tipo de estudios sociales (Maturana Moreno & Garzón Daza, 2015)

Atendiendo el paradigma cualitativo hay otros insumos importantes dentro del diseño de la presente investigación con mediaciones venidas desde la fenomenología, que tiene sus orígenes en “la palabra griega *fenomenon* que vendría a ser ‘*mostrarse a sí misma*’, poner en luz o manifestar que puede volverse visible en sí mismo” (Barbera e Inciarte, 2012, citado en Fuster Guillen, 2019, p.204), que, además, se puede interpretar desde otras miradas sobre el mismo hecho social, así que, del mismo fenómeno, el significado que cada representación adjudica a la experiencia erige una realidad particular (McMillan, 2008), es decir, hay una fundamentación en la experiencia vivida, en relación con un hecho, desde la mirada del protagonista de la misma (Fuster Guillen, 2019).

Por otra parte, desde Husserl, Lambert (2006), sostiene que:

La fenomenología es la actitud intelectual específicamente filosófica, es entendida como un análisis descriptivo de vivencias intencionales, que se estructuran en partes y aspectos, de tal modo que la tarea fenomenológica consiste en sacar a luz esas partes y en describirlas; en descomponer estos objetos de la percepción interna para así poder describirlos adecuadamente. p.518

Husserl (1992) establece también que la fenomenología “otorga un nuevo método descriptivo y una ciencia apriorística que se desglosa de él y que está destinada a suministrar el órgano fundamental para una filosofía rigurosamente científica” (Citado en Fuster Guillen, 2019, p.204), el interés de la fenomenología se precisa en cómo se da la correlación entre nuestra experiencia en el mundo y de cómo se llega a determinar el mundo y es la actitud primigenia, la natural, la que parte de nuestra primera experiencia en el mundo en su plena concreción (Barreto, 2006)

En este sentido, el ejercicio analítico de cada realidad, amplía el espectro de hallazgos en la experiencia o estudio que se realiza (Aguirre & Jaramillo, 2012). De esta forma, la unidad investigativa consideró que las experiencias contadas por los estudiantes, expondrían evidencias para profundizar en aspectos identificados dentro del proceso de recolección de información.

A partir de la fundamentación teórica, en la investigación cualitativa, se evidencian las características siguientes: a) el interés por el significado y la interpretación, b) el énfasis sobre la importancia del contexto y de los procesos, y c) la estrategia inductiva y hermenéutica (Maxwell, 1996), en función de estas particularidades, visionadas en un universo variadísimo y exuberantemente teorizado y apropiado (durante todo el ejercicio investigativo) se ha considerado oportuna la implementación de análisis a partir de una tipología de integración de la hermenéutica, entre etnografía y fenomenología como la conveniente para el fin del estudio presente.

En este sentido, en cuanto los métodos hermenéuticos, Martínez (2006) (1986), afirma que son usados consciente o inconscientemente por todo investigador, puesto que la mente del hombre es por naturaleza, interpretativa, o sea, hermenéutica.

Estipulado lo anterior, podrían evidenciarse tres lineamientos dentro de la fenomenología (Morse, 1994):

Metodología fenomenológica más descriptiva y eidética⁴⁰, que busca conocer la esencia del fenómeno y está basada en la escuela de Husserl; la segunda, metodología hermenéutica, busca la interpretación del fenómeno para desvelar significados profundos del mismo, en la que se destaca la escuela de Heidegger (Heidegger, 2000, 2009), Gadamer (1977) y Merleau-Ponty (1993); y en tercer lugar, una combinación de ambas, denominada metodología fenomenológica hermenéutica, iniciada en la escuela holandesa, en la que se destaca Van Manen (2003). (Citado en De Juan Pardo, 2013, p.81)

Es importante evidenciar, que a pesar del variopinto escenario teorizante en torno a la fenomenología, Van Manem (2003) establece que “hay que partir del hecho de que el método de la fenomenología es que no hay método” (Citado en Ayala Carabajo, 2008, p.411), sin embargo, sí se construye a partir de un camino (methodos), que, expresado al sincretismo de Van Manen es inspirado en la tradición considerada “como un conjunto de conocimientos e ideas, una historia de vida de pensadores y autores que, si son tomados como ejemplo constituyen tanto una fuente, como base metodológica para representar las prácticas de investigación ciencias humanas” (Van Manen, 2003, p.82), hay también en Paul Ricoeur (1995) elementos que tienen características encuadradas en la fenomenología tanto descriptiva como interpretativa.

A partir de la fundamentación conceptual señalada, se comprende la aplicación de la fenomenología hermenéutica propuesta por Max Van Namen (2003), con un acercamiento a la propuesta de Ricoeur, para un análisis del lenguaje dentro del proceso interpretativo, en función de tamizar “la polisemia de [las] palabras y reducir la pluralidad de posibles interpretaciones (...) lo contextual es lo dialógico” (Ricoeur, 2006, p.32).

⁴⁰ Eidética (del griego εἶδος (eidos), relativo al conocimiento): que se refiere a la esencia (c.f. Real Academia Española, 11)

3.2 Contexto

Montería, es un municipio conocido por diversos apelativos, siendo el de *Capital Ganadera de Colombia*, uno de los más representativos dentro del orden nacional, además, se conoce como *La Perla del Sinú*, *La Ciudad de las Golondrinas*, *La Ciudad de las Bicicletas*, entre otros, fue fundado el 1 de mayo de 1777, por don Antonio de la Torre y Miranda, actualmente constituida como capital del departamento de Córdoba, ubicada a orillas del río Sinú, al noroccidente de la república de Colombia, es uno de los centros económicos y culturales más importantes de la costa atlántica colombiana (Moreno de Ángel, 1993) (Crismatt Mouthon, 2012) (Alcaldía de Montería, Secretaría de Educación, 2018) .

El sociocontexto cultural y político educativo de Montería, comparte estadios de movilidad económica y crecimiento urbano que se han manifestado en una proyección mediática durante la última década, no solo a nivel nacional sino también, en el ámbito internacional. Ha pasado de ser una ciudad de talante provincial, a convertirse, potencialmente en una ciudad intermedia de incidencias favorables en la zona sur de la región caribe de Colombia, convirtiéndose en una de las ciudades con la mejor dinámica inmobiliaria en el año 2016, puesto que la actividad edificadora y el mejoramiento de la infraestructura vial y de servicios se han intensificado en los últimos años (Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2016) incide también en ello, la adecuación urbanística del sector centro y la reconstrucción y de la Avenida Primera conocida también como Ronda del Sinú⁴¹(ver Tabla 1).

⁴¹ Es un parque lineal en la ribera del Río Sinú de aproximadamente 2.8 kilómetros donde habitan más de 22 especies de animales, entre ellos monos aulladores, iguanas, osos perezosos, ardillas, entre otros, su diversidad en flora es la que lo convierte en el ‘pulmón de la ciudad’ y es uno de los sitios turísticos de referencia nacional e internacional. (Caracol Radio, 2017)

Tabla 1*Dinámica inmobiliaria*

Ciudad	IVP 2016	IVP 2015	Posición 2016	Posición 2015	
1. Montería	8,61	6,83	5	1	Subió 4 puestos
2. Riohacha	7,28	4,94	20	2	Subió 18 puestos
3. Pasto	7,22	6,57	9	3	Subió 6 puestos
4. Quibdó	6,5	5,52	16	4	Subió 12 puestos
5. Valledupar	6,33	5,54	15	5	Subió 10 puestos
6. Tunja	6,14	7,08	3	6	Bajó 3 puestos
7. Ibagué	6,1	6,57	8	7	Subió 1 puesto
8. Popayán	6,07	6,21	12	8	Subió 4 puestos
9. Neiva	6	7,05	4	9	Bajó 5 puestos
10. Bucaramanga	5,87	6,77	6	10	Bajó 4 puestos
11. Sincelejo	5,75	7,25	2	11	Bajó 9 puestos
12. Cúcuta	5,72	6,32	11	12	Bajó 1 puesto
13. Pereira	5,72	4,55	21	13	Subió 8 puestos
14. Florencia	5,45	7,3	1	14	Bajó 13 puestos
15. Villavicencio	5,39	6,64	7	15	Bajó 8 puestos
16. Barranquilla	5,34	5,47	18	16	Subió 2 puestos
17. Cali	5,29	6,32	10	17	Bajó 7 puestos
18. Cartagena	5,18	5,2	19	18	Subió 1 puesto
19. Santa Marta	4,89	5,66	14	19	Bajó 5 puestos
20. Armenia	4,77	5,48	17	20	Bajó 3 puestos
21. Medellín	4,66	4,51	22	21	Subió 1 puesto
22. Manizales	4,61	6,15	13	22	Bajó 9 puestos

Nota: Recuperada de <https://igac.gov.co/es/noticias/monteria-ciudad-capital-con-la-mejor-dinamica-inmobiliaria-durante-2016>

Mención especial hacemos al Río Sinú, eje importante en el marco de todo el proceso de configuración de ciudad, hoy por hoy, que en su momento fue la vía de comunicación más relevante, Montería estaba lejos de todo, aún a mediados del siglo XX la conexión con ‘el mundo’ era Cartagena, a la que se podía ir solo por él, “por tierra, imposible, no había carreteras, ni siquiera destapadas, el primer kilómetro de carretera se emparapeté en esta región en 1948” (Garcés González, 2015, n/a)

Hoy, el Sinú, es un referente mundial. Según la ONU-Hábitat, la capital del departamento de Córdoba, se ha convertido en una de las 10 ciudades más sostenibles del mundo (Lippi, 2018), a pesar de las diferentes situaciones que revisten el panorama nacional, relacionados con fenómenos migratorios campo-ciudad, conflictos sociopolíticos y la dificultad en los liderazgos de los actores públicos para guiar el desarrollo, sumado todo a la incidencia internacional de problemáticas en vecinos países, que, como es el caso de Venezuela, convirtió a Colombia en foco de inmigración dada su calidad colindante con la nación de Simón Bolívar.

Actualmente en Colombia tiene reportados 40.000 venezolanos viviendo legalmente, en la ilegalidad son miles, según arroja un estudio de Iván de la Vega, profesor de la Universidad Simón Bolívar, revelando que son más de 900 mil, incluyendo los que tienen doble nacionalidad, esto al tenor de la crisis social en ese país (El Tiempo, 2017).

De lo anterior, no se escapa la Ciudad de las Golondrinas⁴², donde más de cuatro mil venezolanos han sido censados por la administración municipal (Serrano, 2019), muchos de ellos sin normalizar su situación en esta circunscripción.

En la zona rural, la capital de Córdoba conserva su vocación agrícola y ganadera, siendo esta actividad pecuaria la que la ubica en lugares privilegiados dentro del sector económico a nivel nacional, sin embargo, los impactos y procesos de expansión urbanística ha significado variaciones al respecto, fenómeno que podría entenderse por la reducción del tamaño de parcelas y las áreas de cultivos y la transformación social (Ortega Montes, Puello Alcocer , & Valencia Jiménez, 2014).

⁴² Apelativo con el que se ha identificado Montería, pues, entre los 70 y 80, a la ciudad, como parte de un fenómeno natural, llegaban grandes bandadas de golondrinas todas las tardes, situación que se convertía en un espectáculo y atractivo para propios y visitantes, no obstante, los residuos que dichos animales dejaban a su paso (Caracol Radio, 2015).

La población del presente estudio, sujeto de investigación, está influenciada por diferentes elementos relacionados anteriormente, y por el barrio, el sector popular, la vida rural, tópicos que tienen que ver con ecosistema de convivencia de los mismos.

3.3 Los microrrelatos, las edunotas y otros insumos para el análisis.

En función de conseguir los objetivos dentro del presente ejercicio investigativo, en el diseño inicial, se propuso recolectar microrrelatos sobre las experiencias que tuvieron durante el aprendizaje de las ciencias sociales, contados por estudiantes de la zona rural de la ciudad de Montería, específicamente de la institución educativa Santa Fe, de grados de la básica secundaria; estudiantes de la zona urbana, matriculados en la institución educativa Cecilia de Lleras, ubicada en el barrio La Granja de la Comuna 3; además, de la institución educativa Rancho Grande, ubicada en la Comuna 1 y de la institución educativa Mogambo, ubicada en la Comuna 4, todas las anteriores del sector oficial; contamos también con el microrrelato de un estudiante que tuvo la experiencia de recibir clases en un colegio no oficial, que es el Gimnasio Vallegrande, ubicado en la Comuna 8 y en un colegio del sector público ubicado en la Comuna 7, conocido como institución educativa Antonio Nariño. Todo el proceso contó con el consentimiento de padres de familia y adultos responsables de los mismos.

Así mismo, dentro de la muestra, convenidos aspectos de consentimiento para su participación, docentes de ciencias sociales que operan en las instituciones educativas de la ciudad, entregaron su testimonio en sendas entrevistas abiertas, cuyo registro se realizó en formato audiovisual, así como el de otros docentes más, de las áreas de matemáticas, lenguas, ciencias naturales y educación física, y el testimonio de la coordinadora de la institución educativa Rancho Grande de la jornada de la tarde.

Del mismo modo, sendos padres de familia se tomaron como muestra dentro del sumario, con cuyos testimonios se alcanzan a escenificar las percepciones en cuanto al diálogo comunicacional en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales en la básica secundaria de Montería.

Como se puede evidenciar, los participantes en la muestra, están relacionados o conectados al ecosistema educativo de la investigación con cierta variabilidad para obtener una descripción densa en el estudio, de este modo, la observación particular de cada testimonio tributa un entendimiento de fondo en significados por cada sujeto vinculado, que amplía la descripción de lo que ocurre con el fenómeno objeto de estudio, en lugar de confirmar algo (Burns, 2000, citado en Lucca y Berríos, 2003)

La invitación a la participación, tanto de los estudiantes, y demás sujetos de investigación contribuye ampliando el espectro de observación dentro del estudio, generando gran provecho para explorar y analizar elementos que potencian y fortalecen el proceso de enseñanza-aprendizaje y las prácticas pedagógicas a partir de un modelo didáctico para la resignificación y reaprendizaje de las ciencias sociales dentro del sociocontexto establecido.

Como antes se indicó, se establecieron las reglas de juego a partir de una hoja de consentimiento informado, para salvaguardar los derechos de los participantes, teniendo en cuenta lo necesario para mantener la confidencialidad de sus identidades y de otros, quienes optaron por pseudónimos, aunque para el caso de algunos docentes, no tuvieron problemas al respecto y aprobaron su nominación. El acuerdo, además, incluyó la participación voluntaria y la exclusión en el momento que ellos decidieran.

Cabe precisar que los juicios de selección y tipos de muestreo en la investigación cualitativa difieren significativamente de los del paradigma cuantitativo (Sandelowski, 1986), ya que no se

procura la comprobación del efecto de una intervención sobre una cadena de variables concretas en una población definida, ni se pretende una generalización estadística de unos resultados, para lo que debería estudiarse la representatividad de la muestra a la totalidad de una población concreta (De Juan Pardo, 2013).

Es importante resaltar que, al no seleccionarse muestras aleatorias, se constituye un muestreo no paramétrico; comúnmente esto se define como muestra intencional, en esta dimensión de muestreo el investigador escoge deliberadamente los insumos o muestras (en este caso, los microrrelatos o testimonios) que han de ser estudiados (Sánchez & Nube, 2003), éstos se contactaron directamente con las coordinaciones necesarias y los insumos para ‘capturar’ los testimonios.

En nuestro ejercicio docente, nuestra experiencia propia como maestros adscritos a la Secretaría de Educación y nombrados en propiedad mediante el Decreto 1278, realizamos observación directa en los escenarios establecidos dentro de la investigación, referenciados anteriormente, aspecto importante dentro la investigación cualitativa, que está inserta en la vida cotidiana, y requiere de este contacto directo y permanente con los participantes del estudio (Galeano E. , 2014).

Cabe anotar que, dentro del paradigma cualitativo, se abstrae la posibilidad de definir de antemano el número de informantes (Taylor & Bogdan, 2000) por la misma condición de construcción del conocimiento que “no se presenta como una secuencia fluida, transparente y sin obstáculos, y por el contrario está llena de complejidad y de azar, proceso que no siempre dejan conocer los sujetos investigadores, y solo muestran sus resultados” (Bachelard, 2007, citado en Duarte, 2011, p.46).

3.4 instrumentos para la recolección de datos

Como se ha indicado, el estudio se vale de microrrelatos, entrevistas, conversatorios virtuales, reportajes multimedia y edunotas. A continuación, se especifica y justifica brevemente el empleo de estos componentes dentro del diseño ya expuesto.

3.4.1 *Microrrelato.*

Este género se constituye en un elemento idóneo como instrumento didáctico, ya que es auténtico y completo su característica fundamental es la brevedad (Pérez Tapia, 2011). Por su particularidad, el microrrelato se instituye como un texto narrativo, muy breve y cuenta algo, una historia con decidida concisión y con su respectiva trama, no es un poema en prosa, ni una fábula ni un cuento, aunque comparta algunas características (Valls, 2008, citado en Fernández-Cuesta Valcárcel, 2011), en este sentido, al tenor de Lagmanovich (2005), esta categoría no es el producto de un cruce de géneros, sino una forma literaria de “singular pureza”(citado en Andrés-Suárez, 2009, p.21), como técnica para la recolección de información, juega un papel importante, pues, con él se puede reconocer el espacio tiempo y el hecho con sus protagonistas (Mesa-Arango, Paz-Palacio, & Giraldo-Gil, 2019).

3.4.2 *Entrevista.*

Esta técnica reviste gran utilidad para el intercambio de ideas y construir conocimiento (Melendez Ramos, 2011) “es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema supuesto” (Canales, 2006, citado en Díaz-Bravo, Torrugo-García, Martínez-Hernández, & Valera-Ruiz, 2013)

3.4.3 *Edunotas*

Es el diario de campo y bitácora que usamos los investigadores durante todo el proceso de investigación donde se plasma la experiencia intersubjetiva con el escenario objeto con el sujeto, esto es una constante reflexión en torno a cada situación indistintamente de lo cercano al campo de acción. Es un archivo de texto que se comparte a partir de googledocs que permite hacer la interpretación constante y el acercamiento no in situ en el fenómeno. Edunotas, además, es un componente dentro del discurso educomunicativo que se pretende establecer como nuevo elemento para la investigación cualitativa (Anexo J).

CAPÍTULO IV ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

4.1 Análisis descriptivo de vivencias en contexto socioeducativo

El proceder del análisis cualitativo asume algunos criterios -importantes de resaltar, dada la singular situación de nuestra investigación⁴³ -, a partir de los cuales se establece la asignación de significados para ‘elaborar’ resultados y extraerlos (López Meneses, 2008) en función del propósito investigativo y los fines propios del asunto; así mismo, López Meneses, 2008, asigna también, importancia a la transcripción de la información, como a su heterogeneidad, concordando en que las investigaciones con este enfoque no deben entenderse como un proceso lineal, pero del cual sí se debe fundamentar la *memoria metodológica* sobre el estudio y las diversas decisiones tomadas al respecto (Galeano E. , 2014), de tal manera, que en el análisis cualitativo se puede recorrer varias veces el final y devolverse al principio en razón de conceptos, razonamientos – inductivos y deductivos-, descripciones e interpretaciones (Bournissen, 2017).

Dentro del escenario institucional y sociocultural, sumando las disposiciones normativas, directrices del encargo, tomamos la decisión de indagar y entender el fenómeno educativo y su significado esencial, conscientemente, y también su sentido y la importancia pedagógica desde la práctica y el ejercicio cotidiano, llevando a cabo un análisis descriptivo vivencial que nos ayuda a ir al punto más cercano de la naturaleza del fenómeno (Ayala Carabajo, 2008), por esto el registro narratológico en las *edunotas* (Anexo J).

⁴³ Pues, ha tenido la incidencia de varios momentos que le imprimieron la necesidad de una transformación desde cuándo y cómo se concibió, hasta el momento mismo de implementar diseño metodológico, pues, más que un estudio, ha sido la experiencia misma de los investigadores quienes hemos sido sujetos también de las emociones y los ‘no tan lineales’ caminos de la investigación con enfoque cualitativo.

Nos brindan los datos extraídos del relato educucomunicativo una importante dimensión categórica para entender desde dentro el acto determinado, esto es la experiencia de vida en el centro del objeto a estudiar, a aprender o reaprender (Van Manen, 2003)

Tabla 2

Fase del método Fenomenológico-Hermenéutica (Estudio del reconocimiento pedagógico)

Fase	Contenido	Actividades
I (+ Descripción)	Recoger la experiencia vivida (directamente)	- Descripciones personales anecdóticas - Protocolos de experiencias anecdóticas
	Recoger la experiencia de vida (indirectamente)	- Entrevistas conversacionales - Autobiografía - Película documental
II (+ Interpretación)	Reflexionar acerca de la experiencia de vida (indirectamente)	- Entrevistas conversacionales - Análisis temático y uso de diversos métodos de reducción - Redacción de transformaciones lingüísticas
III (Descripción + Interpretación)	Escribir – Reflexionar acerca de la experiencia vivida	- Elaboración del texto fenomenológico - Revisión de documentación fenomenológica

Nota: esta es una idea de las fases de la metodología. Fuente (Ayala Carabajo, 2008)

Los ejercicios comunicativos y la observación-descripción, nos permite un reconocimiento del contexto conversacional, dialógico y entender los detalles de naturaleza más descriptiva desde

desde la fase I activando protocolos en nuestra narratología educomunicativa, plasmada en las edunotas (Anexo j):

Este año seré director del grado 7, grupo 2. Recuerdo que con ellos hice un ejercicio durante el año pasado del que salieron todos melancólicos y con los ojos llorosos, algunos lloraron ciertamente. Recuerdo que una profesora, compañera de trabajo, me preguntó qué les había hecho a esos niños, que por qué andaban llorando... solo sonreí hasta cuando apareció con una pequeña que estaba muy afectada después de la actividad, que realmente era hacerlos reflexionar sobre aspectos como el respeto a los demás, la tolerancia y la valoración que debemos hacer a nuestros seres queridos. En primera instancia les conversaba sobre la relación entre mis padres y yo. Los errores que cometía de niño con mis padres y que, ya adulto, me hacían arrepentir, porque sé que ellos tenían la razón cuando me regañaban y esas cosas... la verdad, hablar de mi mamá y de mi papá, o de aspectos y situaciones de mi familia con ellos me ponen muy melancólico y generalmente cuando hago remembranzas de mi madre se “aguan” los ojos... y entonces, unos, los que más atentos estaban, también lloraban, y así la otra y el otro, hasta los más “jodones” del salón se ponían sensibles y abrían su alma, algunos lograban disimular sus sentimientos, pero finalmente, el silencio los delataba. Ese ejercicio lo hice con todos los niños del grado 6. Eso realmente, fue porque los del 6° 2, comentaron cómo fue la actividad a los de los otros grupos y entonces los otros chicos me reclamaron, exigiendo que repitiera con ellos, lo mismo que con los del salón mencionado. Obviamente, con la duda de volverlo a hacer con la misma intensidad lo hice. Y se repitió la escena... los de 6°6, por ejemplo, con los que imaginaba no iba a lograr “tocarlos”, fueron los más frágiles, hasta hubo una chiquilla que no aguantó y salió, otra le siguió. En esa actividad había apoyo de música y tres cortometrajes y abrazos. Los abrazos son una gran medicina, o mejor, un gran instrumento que acerca a las personas, pero, más que eso, los fortalece. No olvidaré los momentos con esos pequeños.

Nos esperan muchas cosas este año.

Fragmento de relato, enero 20 de 2017, Montería.

Empezar a comprender la necesidad de establecer un diálogo óptimo con los estudiantes, es una reflexión de la comunicación educativa, que no siempre tiene que visionarse a partir de la

tecnificación, o tecnologización, porque en muchos de nuestros colegios, las condiciones no son realmente las más adecuadas:

Martes 24 de enero. 5:15 de la tarde.

Aún el sol es fuerte. Entra por la ventana y se posa en la sala marcando su lugar en el interior de nuestra casa. Una cortina trata de interrumpir su paso.

Camino hacia mi “estación de edición” y empiezo a buscar los apuntes para escribir lo de hoy, sin embargo, olvidé anotar del día anterior, una visita muy agradable a mi lugar de trabajo: la de mi papá. Él me está colaborando en unas diligencias importantes relacionadas con mi condición de desplazado del conflicto armado. Subió al 2º piso donde estaba con los chicos y logré presentarlo ante todos.

Bien, hoy fue una jornada intensa para mí, aún no se ha organizado el horario definitivo.

Por eso me dirigí directamente al salón. Les tenía preparada una proyección de la película “Los Niños del Cielo”. Los saludé (...). Los organicé para que nos trasladáramos al auditorio, donde además aprendimos de gobierno escolar y tolerancia.

Tuve muchos inconvenientes técnicos. Los dispositivos de proyección no funcionaron del todo, por lo que me tocó salir y buscar soluciones. Fue con el profesor Martelo con quien pude ayudarme. El me prestó su PC que estaba en buenas condiciones. Este profesor, según me han contado, es un ingeniero químico, llegó al colegio en el segundo semestre del año pasado. Con él solo saludos y nada más. Alguna vez, lo vi cerca del barrio donde vivo y caí en cuenta que cerca del lugar que lo vi, vive un profesor que fue docente de mi curso de licenciatura en la Universidad. Se llama Néstor Martelo resultó ser su padre.

Por lo que ven, a su hijo, nuestro compañero de trabajo, le ha tocado dedicarse a la docencia. Esta situación es común en Colombia. Profesionales no licenciados, que ejercen la profesión. He visto a muchos que son muy buenos pedagogos. Sin embargo, a muchos que estudiaron para la docencia, les molesta esto. Yo creo que no hay problema. Creo que esto merece más letras para hacerme entender. Siempre he pensado que la docencia tiene elementos claros de vocación, un buen maestro debe querer serlo, pero, en Colombia, hubo una época en la que los profesores eran “nombrados a dedo”, y con recomendación de políticos con poder.

Fragmento de Edunota narratológica. (Anexo J).

La elaboración del texto fenomenológico te da una garantía, por cierto, si es un ejercicio respetuoso con tu encargo, esa garantía es: describes las experiencias como las vives sin supuestos, y tu interpretación brinda una objetividad con el *mundo objetivo* que muchas veces se ignora en algunas instancias que subvaloran la actividad docente.

Sí, las formas de comunicación en el contexto socioeducativo requieren de modelos con enfoques educomunicativos que interpreten las realidades desde dentro, no quiere decir esto, que la investigación educativa se lleve a cabo solo por los actores que transitan su vida laboral y social en ella, el ejercicio con fundamento y actitud te nutre en cualquier perspectiva.

Narrar la escuela, narrar la educación te convierte en maestro. En educador. Narrar la escuela te permite ver las formas de interacción comunicativa entre tus colegas y los estudiantes y la comunidad educativa... y al detallar esa dimensión dentro de este fenómeno operativo de la sociedad, entiendes que la vocación en algunos supera su función, y comprendes por qué la comunicación requiere su reconfiguración aquí.

4.2 importancia del contexto textual, a partir de la lexicometría.

En relación con los testimonios – cuya recolección se llevó a cabo con diversas técnicas-, para su tratamiento, transcripción y codificación, se ha efectuado con el software MAXQDA 2020, que nos ha facilitado el análisis de todo lo redactado (textualmente) permitiendo, de manera mucho más sencilla⁴⁴, segmentación de citas y representaciones de forma gráfica para entender los relatos y experiencias de las personas sujeto de la investigación. Cabe anotar que, dentro del proceso, algunos ejercicios para la codificación se hicieron manualmente, en atención, algunas veces, a las dificultades para entender ciertas caligrafías en sendos microrrelatos, situación que

⁴⁴ A diferencia de otros softwares para analizar datos, éste es muy intuitivo y nos aleja de la complejidad que otros revisten.

también aporta al proceso de análisis. El procedimiento de desglose del registro de microrrelatos a cargo de los estudiantes, para tener nuestra caracterización de la experiencia de aprendizaje en el área de ciencias sociales, se llevó a cabo con la codificación de 61 microrrelatos, generando un archivo en MAXQDA con frecuencia de palabras con un mínimo de 5 letras aplicando exclusión de palabras específicas que no revisten valor fundamental para el análisis, integrando el proceso de lematización de las cuales se arroja una nube de palabras cuya frecuencia de uso en los microrrelatos está entre 80 y 1 una vez. En este sentido el análisis textual, es realizado a partir de la lexicometría⁴⁵, que es una herramienta usada para codificar expresiones desde la perspectiva de su carácter colectivo (Romero Pérez et al, 2018).

Tabla 3

Frecuencia de palabras en microrrelatos

Combinación de palabras	Frecuencia	%	Rango
profe dictaba	4	1,63934	3
profesor dictaba	4	1,63934	3
soltaba temprano	4	1,63934	3
echar chistes	3	1,22951	6
profe explicaba	3	1,22951	6
dejaba tarea	2	0,81967	12
horas libres	2	0,81967	12
mandaba temprano	2	0,81967	12
mejores clases	2	0,81967	12
prestamos atención	2	0,81967	12
profe calificaba	2	0,81967	12
profesor calificaba	2	0,81967	12
profesor chévere	2	0,81967	12

⁴⁵ Precisamente, en el ejercicio de ir depurando los procesos dentro de la investigación, nuestro espectro de insumos para el análisis se va ampliando y nos ubica, de algún modo, en un dinamismo metodológico, para optimizar el estudio.

Al realizar los análisis de microrrelatos para identificar o caracterizar el diálogo educativo dentro de la relación procedimental aprendizaje/enseñanza o enseñanza/aprendizaje de las disciplinas curriculares en el área de ciencias sociales en nuestra educación básica, evidenciamos una tendencia tradicionalista en el acto educativo, basada ésta en el dictado, y en la mala interpretación en el uso del tiempo libre por parte de los estudiantes, *soltar* temprano, dejar *hora* libre ha expuesto el propósito de la educación transformadora a la que nos hemos comprometido en nuestro encargo.

Una palabra clave y frecuente dentro de otro grupo de microrrelatos *dictado*.

Tabla 4

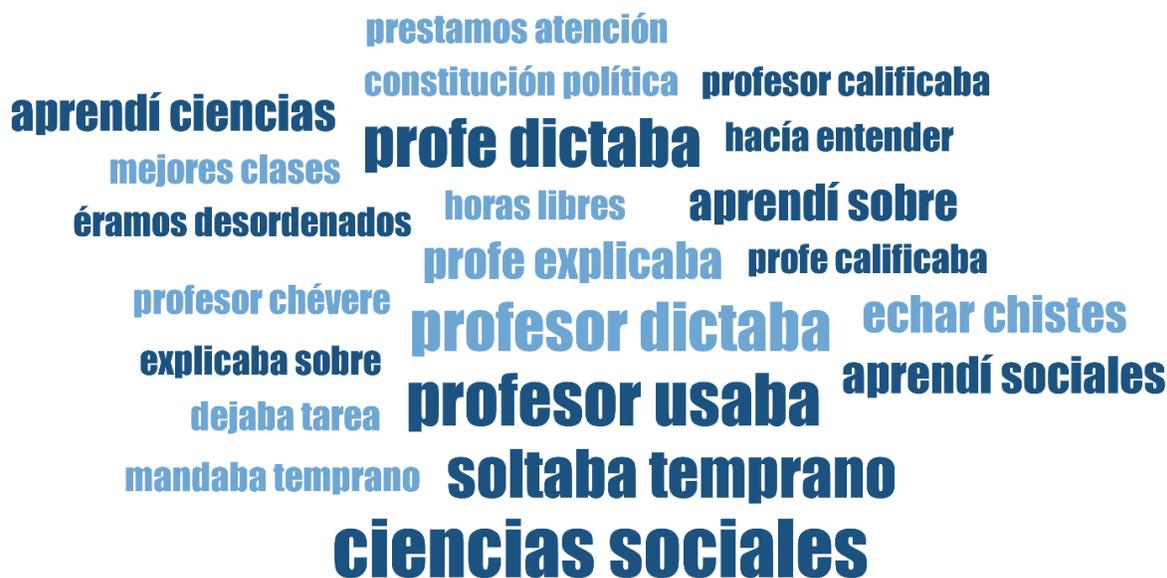
Palabras Clave

Contexto	Palabra clave	Contexto
de sociales se basaba en	dictado	fotocopias, talleres
mi profesor usaba mucho el	dictado	y pocas veces en el
profesor porque no hacía tanto	dictado	, no nos gustaba cuando nadie
llama, (confidencialidad). Usaba el	dictado	, nos daba fotocopias y nos
enseñaba por medio de fotocopias	dictado	explicaciones. aprendí el
desordenados. Ella usaba mucho el	dictado	, también usaba los mapas conceptuales
clases eran bacanas, nos tomaba	dictado	y dictaba las clases nos
entender muy bien, utilizaba hojas,	dictado	s, imágenes, videos, etc. Muchas cosas
años escolares, nuestro profesor usaba	dictado	y también usaba dibujos para
ciencias fue por medio de	dictado	s, por medios de trabajos con
a veces nos daban horas	libre	s y nos soltaba temprano. Usaba
no escribíamos y los dejaba	libre	y eso, muchos amigos, bueno
nos daba algunas veces horas	libre	s en el salón para hablar
él nos daba una hora	libre	y el calificaba el 70
feliz no daba una hora	libre	para recrearnos en el salón

Figura 13

Nube de Palabras Microrrelatos Experiencia Educativa en Ciencias Sociales

MAXQDA, nos permite generar *nube de palabras* a partir de los microrrelatos codificados en



su sistema, para continuar evidenciando que se puede pensar en ampliar las estrategias didácticas en el contexto escolar de la educación básica de la ciudad de Montería.

Asumido lo anterior, nos propones profundizar en el acto mismo, esencia de esta investigación objetivada al inicio del Proyecto RECISO.

4.3. El color de la dialógica en el proceder pedagógico: la fenomenología, en sí.

Como todo en el mundo de nuestra actualidad, el diálogo comunicacional en las aulas en nuestro contexto socioeducativo es, también, variopinto: en cada episodio de aprendizaje que evidenciamos y, a partir de los microrrelatos e insumos de la presente investigación, se avizoran motivaciones diversas y dispersas; la incidencia de factores relacionados con el entorno sociocultural también influye, tanto en el tutor del momento, sea este el docente, el maestro, el actor con la información para la construcción, configuración o *re-conocimiento* disciplinar, y el que recibe este insumo, es decir, el alumno, el estudiante, quien desde la perspectiva lineal de la

comunicación es identificado como *el receptor*, el que es y debe ser estimulado a la *reacción* (Aguado, 2004) (Villalta Paucar et al, 2018), quien debería conllevar y contener una nueva apuesta del entendimiento consciente, racional (Habermas, 1999), en función de Los Derechos Básicos de Aprendizaje, entendidos éstos como “criterios claros y públicos que permiten conocer lo que deben aprender nuestros niños, niñas y jóvenes, y establecen el punto de referencia de lo que están en capacidad de saber y saber hacer, en cada una de las áreas y niveles” (Ministerio de Educación Nacional, MEN., 2004, párrafo 1) para el caso de la presente investigación, el área de ciencias sociales.

En el escenario donde se concibe el acto paidéico, con la sola presencia de los actores hay un diálogo, sí. Efectivamente. Siempre lo va a haber, siempre existirá. El fenómeno de interacción social está dado, y al haber esa interacción, sea con silencio presente o no, se cumple, y esto es comunicarse también. Estar el docente y el estudiante, juntos en un salón representa un acto comunicativo. Se comparte un espacio y al efectuarse, se comunica algo. Esto es que, en nuestro contexto socioeducativo, en cada plantel hay -como acto *sine qua non*- un diálogo, una dialógica.

Esta perspectiva de análisis se acerca a lo que advierte Bernstein (1998), elevando el fenómeno al manejo e intervención de los códigos de control que regulan acciones de formación, no solo en el ámbito de la escuela misma, sino en el *todo* de lo social, con sus interacciones y que no -propiamente- evocan *el habla* como insumo privilegiado en la interacción pedagógica.

La reflexión fenomenológica, nos lleva a entender la intertextualidad comunicacional, disciplinar y sociocultural del procedimiento que imbrica el aprendizaje (o reaprendizaje) y la enseñanza, como un fenómeno *atravesado*, transversalizado, por el sincretismo cultural y su conmutación *meta-interpretada* desde la institucionalidad, situación que expone esta perspectiva como un tipo de acuerdo social preestablecido y entendido por todos los actores del proceso, y

ese *todos* es el *todo social*, esto, para asimilar el control que es inherente en el aula, pues, en sí, el diseño o fases de lo que se va a compartir dentro del acto tiene *un conductor*, como lo hemos entendido, socioculturalmente: ése sobre el que recae el compromiso *in situ*, que es el docente, no obstante de los lineamientos curriculares, proyectos educativos institucionales (Bernstein, 1998), entre otros aspectos.

La dinámica dialógica, que es un insumo fundamental e inherente en esta relación *educación-comunicación*, es la confirmación de que el acto pedagógico es educomunicación (o debe ser educomunicación), y se reconoce aún con falencias, con debilidades dentro del ejercicio, dentro de la práctica pedagógica.

Hay picos, hay intensidades, hay momentos en los cuales esta dialógica cobra un sentido, independientemente del propósito culmen en el proceso, hay momentos que generan cierta emoción, que es agradable al estudiante, tal como se puede evidenciar desde su percepción propia:

“Yo aprendí sociales. Para mí es un área divertida porque a veces el profesor nos daba una clase chévere, yo aprendí mucho y estoy agradecida con él (...) gracias” Anexo B.

Podemos notar que existen momentos de conexión y empatía entre docente y estudiante, evidenciando que estos, no son constantes; el estudiante de nuestro contexto sociocultural vive el *drama cotidiano*, aquí, las condiciones de vida suponen situaciones que inciden en sus emociones y sus ansiedades; esas condiciones no siempre tienen que ver con lo socioeconómico, por eso, la movilidad axiológica debe acercarse con mayor asertividad a través de un diálogo basado en la razón de ser del mismo joven, del mismo alumno (esto no es fácil, pues, la heterogeneidad es notable en el aula). La empatía nos sugiere, entonces, “atender y hacer ver que entendemos la situación del otro, sin tener que identificarnos con ella” (Barrio, et al 2010,

p.389); la empatía debe ser. Debe existir. Ha de convertirse en insumo significativo per cé en el acto pedagógico.

El proceso de intercambio comunicacional, como se ha destacado en nuestro discurso y análisis, confirma la perspectiva transmisionista que ha detentado el accionar académico en las aulas, donde predomina el tradicional ejercicio pedagógico en la figura I-R-S⁴⁶, con otros protagonistas metodológicos basados y direccionados a la recitación de memoria y la idea que señala que la educación de los entes públicos se mantiene con pocos cambios en su desarrollo (Wells & Mejía, 2005).

Las experiencias contadas en los microrrelatos de cada estudiante, nos muestran un escenario comunicacional diverso, donde se disponen elementos comunes dentro del proceso de aprendizaje, y también, significativos hechos de la enseñanza con sus estrategias metodológicas, aplicadas dentro de un escenario en el que los protagonistas actúan con libertad y sin condicionamiento de la mirada⁴⁷ de extraños.

No obstante al diverso panorama comunicacional, es notable que el diálogo depende más de la persona que tiene el control dentro del aula, comprometiéndose la retroalimentación -necesaria- por la autoridad desplegada y propuesta en el ejercicio mismo: todo depende de lo que trae el profesor, de lo que propone el profesor, tal como se describe en el siguiente texto o microrrelato de un estudiante:

“La clase del profesor del año pasado, el profesor del año pasado nos enseñó muchas cosas, la clase de él era muy chévere, y el nos dictaba, lo que más me gustaba cuando el

⁴⁶ Son las iniciales de lo que se conoce como Inicio – Seguimiento – Respuesta, casi que la estructura común y corriente de las sesiones que se muestran o evidencia en los actos paidéico en varios niveles educativos (Wells & Mejía, 2005)

⁴⁷ Esa mirada que probablemente, altera el proceso o las acciones de cada uno en el acto paidéico.

nos explicaba las cosas, el profe hacían explicarnos darnos consejo y cuando estaba en quinto el profesor ponía a hacer sopa de letras y después calificaba” Anexo B.

Como se logra evidenciar, el estudiante se siente en la clase que pertenece a alguien, a otro, obviamente, distinto a él, lo que le induce a tomar una actitud de receptor y pasiva en su salón, comprendiéndose como un individuo que no ha tenido experiencia de ser un sujeto social, un ser social quien ya es una persona inmersa en comunidad y con la posibilidad de resignificarse en el escenario disciplinar que al parecer⁴⁸, explorará por vez primera. No es del estudiante el acto educativo, es de otro.

Con MAXQDA hemos logrado evidenciar en los microrrelatos y demás testimonios, las coincidencias de palabras y elementos que protagonizan el evento dentro del aula (ver *tabla 3*, *tabla 4* y *figura 13*), con lo cual, distinguimos aspectos significativos de la cosa comunicacional al interior del plantel.

Centralmente en esta caracterización, se consolidan nuestros temores sobre las dificultades por entender y enfrentar la comunicación al interior de los procedimientos de aprendizaje y enseñanza y el desconocimiento de ciertas singularidades relacionadas con las motivaciones del estudiante y cómo está percibiéndose in situ, casi que el estudiante identifica el acto pedagógico con las mismas estrategias y formas de compartir la información por parte del actor que controla *la clase*, y no la siente *suya*.

Mas allá del uso de un dispositivo y la instrumentalización tecnológica y la mediación que puede haber en ellas, estas clases que en su mayoría tienen un desprevenido enfoque pedagógico, comunicacionalmente hablando, están algo alejadas del *homo ludens* (Huizinga, 1998), donde el estudiante es vagamente estimulado a entenderse como un importante elemento de la sociedad

⁴⁸ Con frecuencia, al estudiante se le asume sin información, más al estudiante de la básica secundaria.

que habita, que vive, que respira; para que le provoque una invitación a mejorar su movilidad social y cultural.

Precisamos algunas inferencias que nos abren el espectro singular de la acción comunicativa en el aula, en el contexto socioeducativo objeto de la presente investigación:

Tabla 5

De Inferencias 1

Microrrelato	Inferencia
<p><i>Mi experiencia el año pasado en ciencias sociales en el colegio Institución Educativa Rancho Grande fue buena, el docente de sociales se basaba en dictados, fotocopias, talleres y más, era muy bueno con todos sus estudiantes, a veces nos daban horas libres y nos soltaba temprano. Usaba chistes para explicar las clases y nosotros la entenderíamos. A mí personalmente me gustaban sus clases y entendía todo lo visto en su clase</i></p>	<p>Es notable la percepción que tiene el estudiante sobre las clases de ciencias sociales, relacionada con la permisón y complacencia por parte del docente, a pesar de las diferentes estrategias utilizadas, es claro que se necesita un cambio de metodología que dé cabida más a la reflexión que a la memorización.</p>
<p><i>Pues yo aprendí ciencias sociales de manera muy chévere, como trabajos, actividades y evaluaciones, aprendí un poco sobre eso, me gustaba cuando hacíamos exposiciones en grado 6 y 5, trabajamos, y lo que no me gustaba era un poco las evaluaciones, yo siento que aprendí un poco sobre eso, mi profesor usaba mucho el dictado y pocas veces en el tablero.</i></p>	<p>Se evidencia una participación activa de los estudiantes en el aula, a pesar de esto, se perciben inseguridades en el estudiante al momento de valorar las competencias, quizás la metodología implementada por el docente no permite al estudiante desarrollar una asimilación y comprensión de contenidos y conceptos.</p>

Nota. El conjunto de microrrelatos utilizados en la exploración está contenido en Anexo B.

Nuestra intención, como se establece en uno de los objetivos específicos de la presente investigación, es clara: en primera instancia, caracterizar el diálogo y a partir del mismo, realizar nuestra fenomenología educativa, nuestra interpretación del fenómeno comunicativo en el aula,

en los procedimientos generados por el docente, por el maestro que lidera el acto en el aula, específicamente de las asignaturas de las ciencias sociales.

Tabla 6

Inferencias 2

Microrrelato	Inferencia
<p><i>La clase del profesor del año pasado, el profesor del año pasado nos enseñó muchas cosas, la clase de él era muy chévere, y él nos dictaba, lo que más me gustaba cuando él nos explicaba las cosas, el profe hacían explicarnos darnos consejo y cuando estaba en quinto el profesor ponía a hacer sopa de letras y después calificaba.</i></p>	<p>Se describe la clase de ciencias sociales como una clase tradicional, se utilizan pocos recursos y su metodología consiste en una charla anecdótica para explicar contenidos.</p>
<p><i>En grado 5 y 6 lo que aprendí de ciencias sociales fue que el planeta tierra no era redondo sino ovalado y que la tierra se formó hace millones de años y fue formado por un choque con otro planeta y desde esa explosión se fue formando la tierra después con el paso del tiempo se formó un continente llamado Pangea, a mí no me gustaba cuando hablaba de política y de cómo se organizaba el gobierno escolar, me gustaba cuando hablaba del país, sobre el planeta y su formación y la división del país y yo sentí que aprendí en esos dos años escolares, nuestro profesor usaba dictado y también usaba dibujos para poder entender mejor.</i></p>	<p>El estudiante habla bien sobre la metodología del profesor solo cuando usaba el dictado y las ilustraciones para explicar, demuestra su aceptación por la historia y la geografía antigua, sin embargo, no está contento con los aprendizajes de política.</p>
<p><i>Pues en el grado 6 estábamos con el profesor X, él era un profesor chévere, explicar la clase él iniciaba colocando el título y luego explicaba sobre el tema, después que el profe explicaba él nos dictaba el concepto del tema y al final nos dejaba la consulta.</i></p> <p><i>Lo que no me gustaba del profe X era que él no daba las clases y se ponía a echar chistes y perdíamos muchas clases, nos atrasábamos. Me gustaba que él dejaba trabajos chéveres porque</i></p>	<p>El estudiante muestra su descontento por la falta de compromiso del docente respecto a la enseñanza de sus clases, menciona que debido a la poca seriedad no aprendían de manera constante, sin embargo, elogia la metodología de asignaciones del docente.</p>

<p><i>en los trabajos uno sabía lo que estaba haciendo como estudiante.</i></p>	
<p><i>El año pasado mi experiencia fue mal... malísimo porque ese profesor utilizaba mucho escrito y no explicaba nada, solo escribía desabata veas y ya lo positivo o sea lo contrario es que a veces nos dejaba hablar sobre el tema untos demás.</i></p> <p><i>Era muy serio en sus casos no dejaba que nadie hablara en su clase, pero a veces si nos poníamos a echar chistes con el cuando faltaban 5 o 10 minutos. Yo no aprendí porque no explicaba no hacía nada por eso yo no aprendí mucho, en cambio el profesor Emil Segundo nos explica con mapas por eso es un profesor chévere ahora estamos en una cuenta con internet así yo me siento mejor.</i></p>	<p>El estudiante llama la atención sobre el docente ya que la metodología de este era inefectiva puesto que el único que manejaba los conocimientos era él, y los estudiantes no tenían la oportunidad de practicar y aplicar sus conocimientos. También menciona que la actitud del profesor era malhumorada y eso evitaba que los estudiantes entraran en sintonía con él. Mientras que con la metodología virtual demuestra estar más seguro y sentir que maneja de una mejor manera sus conocimientos.</p>
<p><i>Usaba el dictado, nos daba fotocopias y nos llevaba a la sala para ver conceptos en videos, el profesor también anotaba a los que le perrateaban la clase, pero era de muchas anotaciones, aunque a veces también se cansaba y él quedaba siempre ronco, pero no por nosotros, aunque a veces sí, pero de 12 de la tarde a 6 de la tarde eso es muy agotador, gracias.</i></p>	<p>Es evidente una utilización de diferentes recursos por parte del docente, pero a la vez se evidencia una falta de dominio de grupo, ya sea por el contexto, lo que crea falta de motivación e interés en los estudiantes.</p>

Nota. Se trata de corregir gramaticalmente la redacción en los microrrelatos para acercarnos, más significativamente a la caracterización comunicacional del proceso aprendizaje y enseñanza.

Podríamos empezar a deducir, a partir de estos insumos, las formas de enseñar del docente de ciencias sociales, su metodología, de lo cual, somos conscientes en relación con lo variable y diverso que puede llegar a ser en nuestro contexto socioeducativo de acuerdo a las incidencias de factores determinantes a los que ya nos hemos referido en apartes anteriores, pero expondremos nuestra interpretación y análisis al respecto a continuación.

4.3.1 De las estrategias y metodologías y didácticas; otras disertaciones

Las estrategias pedagógicas pueden entenderse como las opciones y acciones para dinamizar los procesos de aprendizaje y enseñanza, que desarrollan o llevan a cabo los docentes para favorecer la evolución académica de los estudiantes (Toala, et al 2016) y propiciar un adecuado insumo para la mediación - entre los actores - del acto paidéico (Berrezueta, 2016).

En cuanto a este aspecto, en sus microrrelatos, los estudiantes señalan que un elemento constante dentro de este escenario es *el dictado*, como se logra evidenciar en la *Tabla 4*, en donde con la frecuencia más importante se esgrime ésta acción como la más usada dentro de la clase, así mismo, en la *nube de palabras* de la *Figura 13*, logramos identificar ese mismo tópico como protagonista del ejercicio académico.

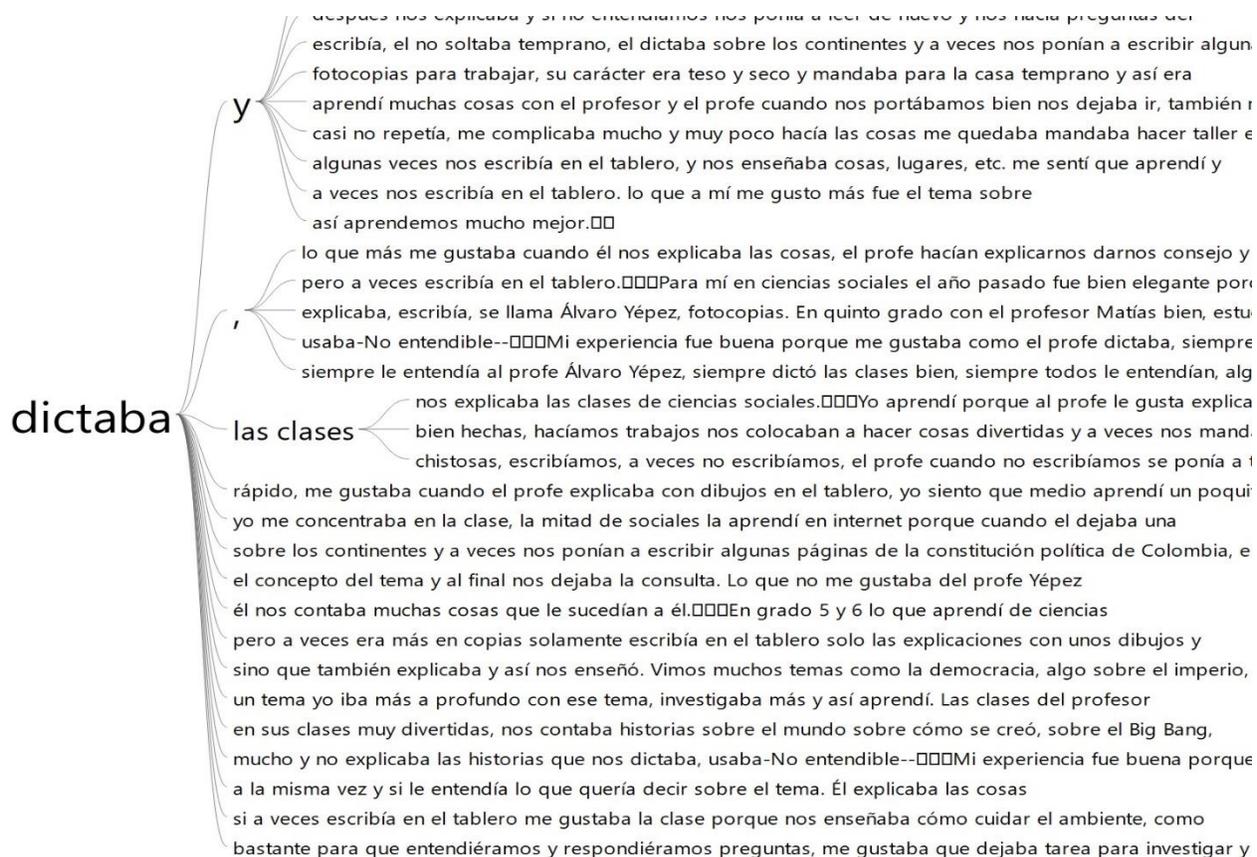
Tal como se ha establecido en nuestro cuerpo teorizante, la importancia del *dictado* es de mucha relevancia para el proceso, sin embargo, la experiencia y los testimonios de docentes sobre su uso, nos amplía la perspectiva sobre el asunto, entendiendo que se presume poco uso, cuando, para los estudiantes, se asume como hecho constante dentro de la praxis, Ver *Figura 14*.

Tabla 7
Testimonio Docente 1

Testimonio docente 1	Inferencia
<p><i>“El dictado si era bueno en ese momento, y aún lo sigue siendo, no sé porque se perdió, porque ahí se muestra la entonación de lo que el estudiante está leyendo, el sentimiento que le puede transmitir también a las personas que lo están escuchando, entonces desde cuando se pierden los signos de puntuación se pierde la idea de lo que uno quiere transmitir, el concepto que uno quiere transmitir.”</i></p>	<p>El docente se muestra de acuerdo con no desconocer elementos de la educación tradicional, ya que representan un gran aporte a la formación académica de los estudiantes.</p>

Nota: Este testimonio es otro insumo para nuestro análisis fenomenológico.

Figura 14
Árbol interactivo 1



Nota: Árbol interactivo extraído de MAXQDA, para fortalecer nuestro proceso de análisis.

Es variada la percepción que hay en nuestro contexto sobre el *dictado*, pues, pues, también es un elemento que bien direccionado, puede ser aprovechado para consolidar ciertas habilidades en los estudiantes, dentro de lo comunicacional, lo escritural y la lectura.

Tabla 8
Testimonio docente 2

Testimonio docente 2	Inferencia
<i>“Todo depende de la dosis, porque repito, no hay estrategias ni técnicas malas, hay profesores que abusan de ciertas técnicas, eso es lo que considero personalmente, entonces en determinadas circunstancias y determinadas condiciones una técnica puede</i>	Se establece un conjunto de ideas con respecto a la calidad del trabajo y las estrategias adoptadas para determinadas

<p><i>ser aplicada, una técnica puede ser útil, entonces no hay técnicas malas, solo hay técnicas de las que se abusan. Tengamos también presente que todas las pedagogías responden a una sociedad, las sociedades van cambiando con el tiempo y en esa medida la pedagogía también cambia con el tiempo, decir que hace 20 o 50 años la educación no servía no es cierto, porque sirvió, tenemos grandes mentes y tenemos grandes hombres y mujeres gracias a esa educación, entonces no se puede desconocer que todo modelo todos esos temas aportan, con que me quedaría yo de la educación tradicional, con la disciplina de trabajo, la disciplina bien entendida, no la disciplina como autoritarismo sino con la disciplina de trabajo que en cierta forma exigía esta educación tradicional y de hoy día, de la multiplicidad de variantes que pueden tenerse en cuenta en un salón de clase, hoy día hay mucha mayor variedad para trabajar con los estudiantes entonces me quedaría con eso.”</i></p>	<p>tareas, la clave está en no usar en exceso cualquier tipo de metodología, sino variar en la escogencia de las mismas, teniendo en cuenta las situaciones o adversidades. También se mencionan los avances notorios de la educación con base en la tecnología y las ventajas que se crean con su uso.</p>
--	---

Nota: Un aspecto importante, que se destaca en este testimonio, es el reconocimiento y aporte registrado a cada estrategia que ha sido aplicada en el aula de clases.

Como es sabido y anotado en apartes anteriores, se señala también que las sociedades respondemos a unos tiempos y en los actuales, las formas y mediaciones se han enriquecido para permitir variar la experiencia en los procedimientos de aprendizaje y enseñanza dentro del aula, sin embargo, ante todas las opciones, es notable la dificultad para encontrarnos con escenarios pedagógicos optimizados con todas las herramientas e instrumentos que permitan tal diversificación para la innovación en el aula.

Sin duda alguna, que los momentos de Pandemia que vivimos, nos mostraron un sinnúmero de situaciones, en las cuales se evidenció la necesidad de fortalecer aspectos encaminados a

potenciar la práctica pedagógica, en la cual el contenido con la información que genere la reconfiguración del conocimiento disciplinar en los estudiantes, se *transporta* en su mayoría, en textos fotocopiados, haciendo de la *fotocopia*, un personaje protagónico del proceso.

Nuestro discurso, hila en torno a esa mirada consciente del estudiante en cuanto a su microrrelato, en función de su realidad, la propia; ese modo de entenderse en un mundo donde no se le sintoniza con su protagonismo social, no se ve él, ve lo que se hace con el sujeto, el hombre, sin ser él mismo, la aprehensión del sentido disciplinar, ya sea de las ciencias sociales o demás líneas del conocimiento académico, tiene que involucrar al individuo como ser que se estudia a sí mismo, esto también ayudaría a los estudiantes a entender la otredad y comprender la resignificación del ser social, que es él mismo. A eso de la resignificación, nos dirigimos siempre con Reciso.

4.3.2 La experiencia educomunicativa de Reciso, la mirada reflexiva e implementación.

El proyecto Reciso, como se ha venido estableciendo, es un ejercicio que armoniza prácticas comunicacionales lúdicamente, (estableciendo una perspectiva *lúdico-educomunicativa*), en donde se adquiere un compromiso esencial con la interacción comunicativa, entendida como la acción fundamental para localizar, para encontrar puntos de acuerdo y transversalizar intenciones dialógicas comunes, entre actores de procesos de enseñanza y de aprendizaje, en el área de las ciencias sociales, en la presente investigación.

La implementación de este sistema de acciones o estrategias pedagógicas, con énfasis educomunicativo, se apodera de los códigos y signos con los que se identifican los estudiantes dentro de su entorno, dentro de su grupo, dando relevancia, también, a las individualidades y vocación axiológica de los mismos, atendiendo en lógica proporción las mediaciones y los

insumos tecnológicos disponibles para lograr la optimización del proceso y su uso o aplicación *in situ*.

Tabla 9

Microrrelato Implementación y Experiencia RECISO

Microrrelato	Inferencia
<p><i>“Nuestra experiencia con el proyecto Reciso ha sido algo muy diferente a los años anteriores, porque hemos aprendido no tanto a escoger una respuesta, si no dar una respuesta a las preguntas según nuestra propia conclusión, según la información que hemos obtenido en las clases, ha sido un constante intercambio de información y de aprendizaje con nuestro profesor en el cual nosotros hemos interactuado muchísimo y eso nos ha servido para poder aprender más sobre geografía y sobre historia y sobre muchos temas que nos han servido y nos servirán siempre.</i></p> <p><i>Yo he hecho parte de este colectivo periodística juvenil y que la verdad para nuestros compañeros que han estado en este proyecto ha sido una experiencia maravillosa, divertida donde hemos podido mejorar aquellas cualidades que ya teníamos y donde hemos no solamente reaprendido ciencias sociales, ha sido algo como resignificando ciencias sociales, hemos mejorado aquellas técnicas que teníamos, algunos escribimos, otros tienen fluidez al hablar, otros les gusta la fotografía.”</i></p>	<p>Los ambientes de aprendizaje juegan un papel fundamental para generar espacios de reflexión, donde los estudiantes comparten información, que les permite construir y elaborar conceptos propios.</p>

Nota: Este microrrelato nos amplía el espectro de acción del modelo didáctico Reciso.

A partir de la experiencia durante la implementación de cada acción y estrategia de interacción con los estudiantes (Ver Tabla 9) del proyecto Reciso, fuimos constituyendo un

modelo didáctico como tal, pues, el cuerpo teorizante, concibe que éstos, presentan diversos actos, técnicas y mediaciones que asumen los educadores para dinamizar el proceso, dentro del acto educativo (Mayorga Fernández & Madrid Vivar , 2010), valiéndonos también, de la concepción inherente al desarrollo y sistematización de estas experiencias, para representar la resignificación de un proceso cognitivo y el conjunto de estas acciones y relaciones determinadas aquí, permiten la comprensión y configuración del acto pedagógico y esta experiencia, se puede repetir, volver a realizar (Bribiesca & Merino, 2008).

Figura 15

Acto de Caperucita Roja



Nota: Escena de una parodia para entender la convivencia, a partir de un cuento.

Nuestro *modelo didáctico*, sitúa al estudiante en el centro del proceso, le permite explorar y resignificar el espacio donde se educa, las cuatro paredes o salón, se convierten en un ente que permite el diálogo corporal, la interacción educomunicativa, reconfigurando la experiencia de aprendizaje sin parametrizar o estipular límites a la creación o a la imaginación de individuo que

se reaprende, porque se conoce en otro ámbito cognitivo y descubre cómo él puede entrar en el discurso de su propio *discurso*.

Tabla 10

Microrrelato de Experiencia Reciso

Microrrelato de Experiencia Reciso	Inferencia
<p><i>“Dentro de esto podemos ver que Emil no es como un profesor para nosotros, es más como un amigo donde él también es una persona que siente, llora, canta con nosotros, nosotros no sentimos el salón como 4 paredes, si no un lugar donde realmente venimos a aprender, además de eso podemos ver dentro de este gran proyecto uno que ha sobrepasado todas las metas, que es el proyecto colectivo periodístico.”</i></p>	<p>La percepción que tiene el estudiante sobre el docente, también es fundamental, ya que este, como guía en su proceso de aprendizaje, puede influir de manera positiva o negativa en esa reconfiguración de conocimientos.</p>

Nota: Durante la experiencia el estudiante siente el proceso como suyo.

Cada estudiante explora y explota sus habilidades para entenderse como actor social, instancia que le permite empoderarse y apropiarse del acto pedagógico y no sentirlo como *la clase del profesor de sociales*. Se puede entender que no solo el estudiante siente que es *su clase*, si no que también, como ser social va asimilando que ha entablado relación con las disciplinas del área de las ciencias sociales en sus ejercicios cotidianos, cuando se desplaza, cuando va a comprar a la tienda, cuando utiliza su pensamiento para cuestionar alguna situación incómoda en su barrio, todo el proceso de resignificación, también tiene que ver con que el estudiante aprenda que no viene sin saber algo de las ciencias sociales, es decir, que ya ha experimentado la economía, la historia, la democracia, entre otras, sin *saberlo*, por esto mismo, se le dice que éste, el curso del proyecto Reciso, es un reaprendizaje, una resignificación de su experiencia como sujeto social.

Figura 16*Experiencia CPJ*

Nota: El estudiante se siente protagonista durante el proceso.

Figura 17*Exploración Urbana*

Nota: La experiencia del aprendizaje no parametrizado, le compromete más.

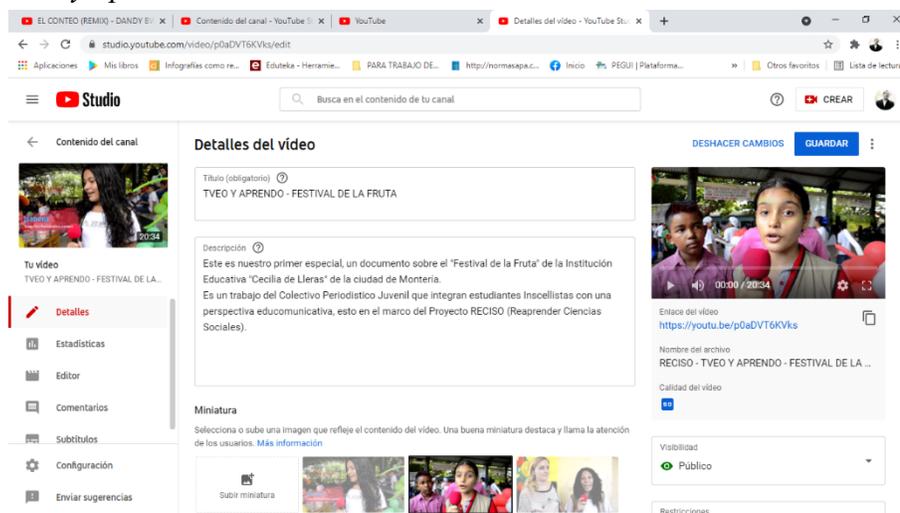
Con Reciso, los escenarios de aprendizaje son todos los lugares, y cada momento por muy cotidiano que parezca representa una oportunidad de reflexión de aprendizaje, importante para

eso que hemos tratado de fundamentar dentro del proyecto. Así las cosas, la resignificación toma un sendero que no es complejo para el mismo estudiante, ese proceso mismo, se empieza a reinterpretar desde la perspectiva misma del estudiante.

Figura 18
Colectivo Periodístico Juvenil



Figura 19
T'Veo y aprendo



Nota: Colectivo Periodístico Juvenil y T'Veo y aprendo, alojado en YouTube.

Salir del aula, no es solo el ejercicio físico. Con Reciso, como un modelo didáctico y dándole relevancia a la educomunicación, el docente, juega un papel importante, pero, no figura como sujeto que provoca la acción del reaprendizaje, pues, el estudiante percibe que la responsabilidad ante una comunidad que lo está mirando, es muy de él, le pertenece a él, y que solo depende de su accionar y capacidad de organización aquella resignificación. Nótese, que en la figura 13, los estudiantes, para el reaprendizaje de su barrio, no usan ningún instrumento o herramienta, para la fase exploratoria de lo que van a construir, y la libertad para escuchar y entender este diálogo amplia el espectro de interiorización para la resignificación, en este caso de su comunidad.

Durante este ejercicio, los estudiantes también reflexionan sobre las posibilidades de aprendizaje que brindan los individuos de contexto para comprenderlo, para reabrir el aprendizaje de su comunidad.

Cada una de estas evidencias de construcción y resignificación y reaprendizaje de las ciencias sociales, se encuentran plasmadas multimedialmente y alojadas en plataformas que logran transmitir un conocimiento a otras dimensiones, por lo que se ajusta mucho más, como un modelo didáctico, el Proyecto Reciso.

No menos importante, dentro de este ejercicio, resultó la valoración de las actividades desarrolladas para evidenciar la evolución académica de los estudiantes.

La evaluación y las formas para *calificar* el desempeño de los estudiantes, tuvo que distanciarse de los parámetros establecidos institucionalmente, asumiendo que los estudiantes nunca *perdían*, académicamente hablando. No se valoraba numéricamente dentro del ejercicio, a pesar que esto significara después, un largo proceso de adaptación para los informes académicos y su calificación en las plataformas de las instituciones educativas donde se aplicó el modelo Reciso. Los estudiantes por cada producto construido obtienen símbolos y a partir de ello,

logran establecer sus propias metas, su propio ritmo... nunca, sentían que *perdían*, para ellos resultaba divertido no tener que enfrentarse a la valoración que en otras materias se realizaba. Obviamente, como docente y de acuerdo a la mecánica del colegio, debíamos entregar nuestro informe, y las formas para la desarrollar este proceso no resultaba incómodo, pues, la lúdica de la estrategia, por solo ser diferente, generaba empatía en la mayoría de ellos, tal como se evidencia en los siguientes microrrelatos (Tabla 11).

Tabla 11*Microrrelato Experiencia Reciso*

Microrrelatos Experiencia Reciso	Inferencia
<p><i>“Lo que me parece bueno en el área de ciencias sociales es cuando el profe no permitía hacer juegos muy divertidos en clase y lo más mejor cuando hacíamos esos juegos que se trataban de lo que hacíamos en clase me gustaba mucho</i></p> <p><i>Lo que no me gusto del área de ciencias sociales fue el año pasado que el profe era muy gruñooooon y pasaba con su cara aburrida y nos ponía a escribir mucho.</i></p> <p><i>Lo que me ha parecido novedoso es que este año ha tenido calificaciones más altas de lo que yo pensaba me ha ido muy bien porque no perdí la materia</i></p> <p><i>Yo he aprendido más con el profesor de ahora porque él nos enseña muchas cosas y eso me gustó mucho”.</i></p>	<p>Se identifica que el docente recurre a buscar la motivación necesaria para que el estudiante demuestre su interés hacia la asignatura superándose a sí mismo, con la ayuda de dinámicas basadas en los contenidos vistos.</p>
<p><i>“Me parece bueno porque uno aprende muchas cosas, pero en este año he aprendido más que los años</i></p>	

anteriores, porque yo pienso que todos los años era como lo mismo, pero en este año pienso que es como un repaso de todo, pero con nuestra mente más abierta pero esta experiencia de Reciso he aprendido más que en los años anteriores

Pues a lo que yo entiendo novedoso nada porque he aprendido mucho con el área de sociales al menos tenemos un profesor chévere y muy como recreativo y hay como muchos cambios como los símbolos que me parece chévere como el proyecto Reciso que significa reaprender ciencias sociales

Yo creo que he aprendido ahora en 7 más, aunque en 6 comprendí un poco a pesar que era trabajos, pero me siento muy informada y más enterada de las ciencias sociales en los temas, aunque algunos ya los sé, me he aprendido más de ellos como el paisaje y otros temas más me parece que es muy buena el área de sociales”

El estudiante intenta expresar que para él todas las clases de ciencias sociales eran tradicionales, pero con este proyecto ha sido una experiencia totalmente distinta porque ha facilitado su aprendizaje y se ha visto beneficiado por ello.

Nota. Los estudiantes se adaptan a la forma de valoración de su proceso académico.

El modelo didáctico con enfoque educomunicativo para el reaprendizaje y la resignificación de las ciencias sociales, al que hemos denominado Proyecto Reciso, ha atendido y entendido la heterogeneidad de las aulas de clase, en cuanto a los estudiantes y su individualidad, y se ha permitido navegar en todo insumo mediador presente dentro de los entornos rurales y urbanos donde se han implementado sus acciones y estrategias metodológicas, que constituyen un

sistema formativo y de reflexión constante de los alumnos y también de la comunidad que se integra al mismo, los padres, profesores y demás integrantes del sociocontexto educativo. Esto, presencial y despresencializadamente; sincrónica y asincrónicamente.

4.3.3 Logros y dificultades en la implementación modelo didáctico con enfoque educomunicativo para el reaprendizaje y la resignificación de las ciencias sociales en la educación básica de Montería.

El fenómeno de la pandemia evidenció, con mayor cariz, que la participación digital es un componente importante para favorecer la inclusión. Con certeza hemos visto cómo estudiantes no tuvieron nunca la posibilidad de obtener, por lo menos, señal de internet en su barrio, comuna o sitio de asentamiento, por eso desde una perspectiva educomunicativa, podemos empezar la transformación para convertir toda esta dificultad en una oportunidad.

La unidad investigativa ha tenido acercamiento a los ejercicios comunicacionales dentro del aula, identificando avances y dificultades en el acto pedagógico al momento de compartirse la información con la que los estudiantes construirían nuevos conocimientos, donde es probable que no esté mal lo que se comparte, es decir, la información que es la que requiere y que necesita el estudiante, pero, no llega o no cumple su propósito final, generando el distanciamiento del discente con la disciplina, o simplemente provocando la aversión que usualmente se tiene hacia la asignatura o materia como tal. Hay que pensar siempre en que la información cumpla su función transformadora en el educando. Aunque es válido tener en cuenta que el hecho de recibir información, sea ésta la adecuada, no garantiza el cumplimiento de metas propuestas para lograr el fin mismo de la educación. Hay algo más allá, es la conciencia. Es nuestra racionalidad.

Es importante anotar que la perspectiva investigativa nuestra, con enfoque cualitativo enriquece también los insumos literarios al respecto, puesto que involucra la implementación de análisis a partir de una tipología de integración de la hermenéutica, entre etnografía y fenomenología, ampliando la perspectiva local de la investigación educativa.

Al finalizar el proceso investigación, podemos establecer lo siguiente:

- La experiencia ha enriquecido nuestro asidero conceptual en las dimensiones pedagógicas comunicacionales para optimizar el encargo social comprendiendo la heterogeneidad de la comunidad estudiantil en cuando a la percepción de la actual sociedad.
- Con las estrategias adecuadas los jóvenes pueden asimilar su compromiso con la movilidad social y el desarrollo comunitario, y RECISO puede ser una opción para tal propósito.
- La investigación educativa ha de ser un ejercicio constante, nuestro proyecto como educadores en sociocontexto que requiere una intención decidida de transformación.
- la crisis o la situación que enfrenta la educación hoy en día, es evidente en diversas formas, acciona como factor importante la comunicación dentro del escenario en el que se desarrolla, alumnos que aparentemente no quieren aprender, docentes que no saben captar su atención, directivos que no pueden gobernar su institución y padres que ya no quieren acompañar a sus hijos

CAPÍTULO V HALLAZGOS

La presurosa configuración y dinamismo del flujo informacional de la sociedad reticular actual y su dependencia del continuo e intempestivo avance tecnológico, sugiere que el docente de ahora, tenga la competencia ideal para la reflexión constante desde su entorno socioeducativo, aceptando ese dinamismo educocomunicativo- de transmisión cultural- en función de un desarrollo cognitivo, con el que pueda reconocer los signos e imaginarios colectivos de la población que se está formando: una ciudadanía juvenil, a veces, resistente a lo que considera pasivo o de otra época.

Ese sujeto re-evolucionó al ritmo de los megabytes de la banda ancha de la sociedad pandémica's, y esa plataforma le permitió asimilar la ubicuidad y heterogeneidad homogeneizada del lenguaje y de sus pares y referentes societarios.

Con relación a esta demanda de formación docente crítica y reflexiva, han surgido una serie de interrogantes sobre la formación inicial de los docentes profesionales en educación básica en la ciudad de Montería; de los que se ha podido evidenciar ciertas dificultades, por ello, se procedió a esta investigación, Indagar sobre el miedo e incertidumbre en el aula.

Para obtener respuestas a estas preguntas, establecemos metas para aclarar lo que sucede durante la educación inicial y su relevancia en cuanto al docente del presente. Asimismo, es necesario preguntarles sobre experiencias de aprendizaje reflexivo que consideren importantes y útiles para ellos durante su quehacer diario. Otro objetivo esbozado en la investigación se enfoca en examinar el desarrollo de habilidades reflexivas y críticas, porque se consideran importantes para la formación de investigadores profesionales.

El profe quiere una sociedad mejor, entonces, la influencia nuestra sobre esa sociedad nos exige también mejores, deliberativos críticos y reflexivos, constantes, incesantemente fenomenólogos, etnometodólogos, hermenéuticos

El Proyecto RECISO ha entendido la intertextualidad de la educación y la comunicación en función de la educomunicación y su aporte a la educación básica de Montería, contribuyendo a la reorganización y direccionamiento de la práctica pedagógica sintonizada con la profusa cantera de nuevos códigos y abigarrados símbolos que se interconectan como nuevos lenguajes o formas de manifestar la información, que llega en contenidos diversos: sincrónica y asincrónicamente, no desvirtuando la presencialidad y el contacto espacial de primera dimensión, pero, si ampliando el espectro motivador que apunta a la creatividad del que pretende ser su tutor, su profesor, su educomunicador.

De lo anterior, se desprende la sentencia hay un multiverso otras dimensiones y perspectivas ciudadanas, desde la interacción subjetiva, en función de otro que es todos y a veces no es, al que se le debe entender en una renaciente cotidianidad de ventanas y pantallas.

La comunicación tiene muchos años, miles de ser un elemento de interacción social, pero, debe mantenerse joven, y la reflexión sobre ella es joven también, lo será mañana y dentro de miles de décadas, como el tiempo y lo que es el espacio sin la nada o con el todo.

El diálogo que debe tenerse con el joven, con el adolescente nuestro; con ese individuo que está en nuestro salón o conectado a nuestra pantalla o con nuestra *guía de aprendizaje*, esperando una información y que pretende ser escuchado y entendido en sus causas u objetivos personales para la movilidad social, tiene una particular forma de ver el mundo, aunque se encuentre en un universo variopinto e inmerso en culturas diseñadas por los medios y escenarios de la información acaparados por los comunicadores del poder económico, que han regido el mundo

actual; ese muchacho, ese *ser*, a veces solo se percibe como un objeto al que se le debe introducir o ‘meter’ información y que la memorice sin asimilar su entorno y sus pretensiones de movilidad social, porque de acuerdo a su contexto ya se le encasilla dentro de la informalidad educativa y laboral, puesto que el ecosistema sociopolítico y el imaginario colectivo lo ha dibujado en un cuadro social del conformismo.

Nuestro hilo conductor no está solo encaminado a una resolución problemática, sino que también se orienta a descifrar las condiciones de comunicación, la unidad de un mundo objetivo y esta objetividad, tendría sentido al reconocerla y considerarla, posibilitando el saber de fondo, de su acción y lenguaje.

CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El modelo didáctico con enfoque educomunicativo que hemos denominado Proyecto RECISO y que es *Resignificar y Reaprender las Ciencias Sociales*, contribuye positivamente en nuestro contexto cultural y socioeducativo ya que ha generado cambios y motivaciones transformadoras en los ejercicios pedagógicos y educomunicativos donde se ha implementado, sin desconocer, que algunas veces, la resistencia al reaprendizaje de las ciencias sociales con nuestra propuesta didáctica, no viene de los estudiantes con los que se ejecutan las actividades y estrategias pedagógicas, si no, subrepticamente, de pares educadores, que sin embargo, dentro del ejercicio poco a poco algunos se han visto involucrados – en ocasiones, indirectamente- sin pretenderlo en la acción propia

Reciso ha venido evolucionando: ha pasado de ser, inicialmente, un ejercicio de reconocimiento y uso en el aula de las tecnologías de la información y la comunicación TIC a ser un modelo didáctico para la resignificación y la comprensión de la comunicación para la optimización de la interacción social teleológicamente con proyección nacional, pues, a partir de la puesta en marcha un producto de tipología multimedia, que se encuentra alojado en YouTube (<https://youtu.be/AX-CJOZQkzo>), y que se denomina RED -Paraíso, pudimos obtener reconocimiento nacional y con ello nos catapultamos a socializar la experiencia en diversos escenarios del orden nacional, siendo uno de los más importantes, el acompañamiento en el curso de Estudios Culturales que se ofrecía en el programa de Ciencias Sociales de la Universidad de Córdoba, impartido en su momento por la Doctora, Antropóloga Marleny Restrepo; hoy, esa generación de licenciados en ciencias sociales identifican al Proyecto RECISO como un cuerpo, como un sujeto académico y pedagógico de la educomunicación, que aporta a los procesos de

enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales y con la reflexión interdisciplinar, se ha venido adaptando a otras áreas.

Sabemos que existen aspectos por mejorar, y seguro que en algún momento pasaremos de ser una propuesta de modelo didáctico a ser un modelo pedagógico como tal. Eso podría ocurrir.

RECISO ha generado una reflexión asunto educ comunicativo, no solo en nuestro contexto de acción inmediata, y permite la apropiación de la fenomenología heurística en su construcción.

Además, RECISO, como modelo didáctico, entiende que la dialógica pedagógica no depende del aula o el dispositivo electrónico si no de la interpretación misma y su pura reflexión.

Podemos agregar, además, este modelo didáctico, no es una suma de críticas y resistencia a los pocos o muchos métodos utilizados en las aulas de clase, pues, cada microuniverso, cada grupo de estudiantes y cada acto pedagógico es único y muchas veces, aun con los más finos detalles previos puede tener variaciones que alteren lo programado, y el método se convierte solo en cuestión de métodos, tradicional o innovador o ecléctico, si no tiende a comunicarse en la forma adecuada. Eso lo comprendemos, porque a RECISO también le pasa.

El desarrollo de este trabajo, ha venido con sus angustias, pero, ha sido gratificante ya que ha propuesto elementos para el fortalecimiento de la *interacción comunicativa* maestro-estudiante-sociocontexto para la resignificación y reaprendizaje de las ciencias sociales, respondiendo a la adaptación de códigos que tienen asidero en la perspectiva fenomenológica y etnometodológica del estudio social, con insumos etnográficos, provenientes de la perspectiva de investigación cualitativa, con asidero filosófico en las teorías de *acción comunicativa* y los modelos teóricos de la comunicación circunscritos o referenciados en las miradas tanto lineales, circulares, socioantropológicas, entre otras, que han sido la base para la reinterpretación de la intertextualidad existente entre pedagogía y comunicación.

Una recomendación importante: ese joven, ese muchacho, de allá afuera y de adentro del mundo virtual, está esperando algo más que información y un reconocimiento que se le niega muchas veces, y una oportunidad para transformar su esencia y percepción del mundo que lo ignora y que lo subutiliza. Ese joven, esa persona, está esperando por ti, querido educador.

Bibliografía

- Abella, M., Almeida, A., Camargo, M., & Vivas, L. (9 de abril de 2011). *Modelo heteroestructurante segun J. de Zubiría*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/camiblancoa/modelo-heteroestructurante-segn-j-de-zubira-por-prof-abella-almeida-camargo-vivas>
- Acosta Ruiz, F. (21 de julio de 2009). *rieoer.org*. Obtenido de Revista Iberoamericana de Educación: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/819Acosta.PDF>
- Aguado, J. M. (2004). *Introducción a las Teorías de la Información y la Comunicación*. Murcia: Universidad de Murcia - Departamento de Información y Documentación.
- Aguiló Bonet, A. (2011). Reseña "Descolonizar el saber, reinventar el poder" de Boaventura de Sousa Santos. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 145-147.
- Alcaldía de Montería, Secretaría de Educación. (28 de diciembre de 2018). *Alcaldia de Montería*. Obtenido de <https://www.monteria.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=descargas&lFuncion=descargar&idFile=1892>
- Álvarez, C. (2011). El interés de la etnografía escolar en la investigación educativa. *Estudios Pedagógicos*, 267-279. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052011000200016>
- Andres-Suárez, I. (2009). Formas mixtas del microrrelato. En S. Montesa, *Narrativas de la pormodernidad: del cuento al microrrelato* (págs. 21-48). España: AEDILE.
- Aparici, R. (2010). *Educomunicación: Más allá del 2.0*. Barcelona: Gedisa.
- Área de Ciencias Sociales, I.E. Rancho Grande. (2017). *Informe y malla curricular del área de Ciencias Sociales*. Montería.: N/A.

- Astolfi, J. P., Giordan, A., Aohau, G., Host, V., Martinand, G., Rumelhard, G., & Zadounaïsky, G. (1974). *Quelle éducation scientifique pour quele societé*. París: P.U.F.
- Avendaño, W. (2013). UN MODELO PEDAGÓGICO PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA MODIFICABILIDAD ESTRUCTURAL COGNITIVA. *Luna Azul*, 110-133. Recuperado el 18 de enero de 2019, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846110003>
- Ayala Carabajo, R. (2008). La metodología fenomenológico-hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y experiencias. *Revista de Investigación Educativa*, 409-430.
- Ayala Carabajo, R. (2008). La metodología fenomenológico-hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias. *RIE*, 26-2.
- Bacon, F. (1998). *El avance del saber*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ballesteros Gómez, C. (2000). *Percepciones, creencias y actuaciones de los profesores de lenguas propias durante los dos primeros años de funcionamiento de la enseñanza secundaria obligatoria (ESO)*. Barcelona.: Departamento de didáctica de la lengua y la literatura, Universidad de Barcelona.
- Barbas Coslado, Á. (2012). Media Literacy Educación: development, aproaches and challenges in an interconnected world. *Foro de Educación*, 157-175.
- Barragán C., J., & González R., I. (2020). El papel e importancia de la investigación educativa. *International Journal of Good Conscience*, 127-141.
- Barreto, J. V. (Abril de 2006). *Textos PUPCP*. Obtenido de <http://textos.pucp.edu.pe/pdf/3823.pdf>

- Barrio, J. A., Ibáñez, A., & Borragán, A. (2010). La dimensión comunicativa de la inteligencia compartida: la experiencia del aula de oratoria de la Universidad de Cantabria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 745-750.
- Barrionuevo, M. (2007). *Revista Iberoamericana de Educación*, 3-9.
- Becerra, A. J. (2014). *El campo de la pedagogía y otros ensayos sobre la historia de la infancia en Colombia*. Bogotá: UD Editorial.
- Bernstein, B. (1998). *Pedagogía, control simbólico e identidad*. La Coruña: Fundación Paideia.
- Bournissen, J. (2017). *Modelo pedagógico para la Facultad de Estudios Virtuales de la Universidad Adventista del Plata*. Entre Rios, Argentina: Universitat de les Illes Balears.
- Buckingham, D. (2003). *Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea*. Barcelona: Paidós.
- Buitrago, J. P. (2006). The teaching theory of Montaigne. *Historia y educación*, 361-378.
- Cáceres, J. G. (2005). Sobre comunicología y comunicometodología. Primera guía de apuntes sobre horizontes de lo posible. *Culturales*, 7-28.
- Camacho, J. M. (15 de Mayo de 2019). Obtenido de fundacionforo:
<https://www.fundacionforo.com/uploads/pdfs/archivo04.pdf>
- Canet, C. V. (2018). Georg Kerschensteiner y la escuela del trabajo: su introducción en España en el primer tercio del siglo XX a través de la figura de Lorenzo Luzuriaga. *Foro de Educación*, 69-94.
- Canfux, V. (1996). *Tendencias pedagógicas contemporáneas*. Ibagué: Corporación Unversitaria de Ibagué.
- Cantoral, A. V. (15 de Octubre de 2013). *UDLAP*. Obtenido de
<http://web.udlap.mx/co21502/2013/10/28/hibridacion-cultural/>

- Cañal, P., & Porlan, R. (1987). Investigando la realidad próxima: un modelo didáctico alternativo. *Enseñanza de las Ciencias*, 89-96.
- Caracol Radio. (25 de Mayo de 2015). ¿Por qué a Montería se le conoció como 'la ciudad de las golondrinas'? Barranquilla, Atlántico, Colombia.
- Caracol Radio. (8 de Junio de 2017). Ronda del Sinú, un espacio de encuentro con la naturaleza. Montería, Córdoba, Colombia.
- Caracol Radio. (8 de julio de 2021). Ademacor reitera rechazo al retorno presencial a las clases en Córdoba. Montería, Córdoba, Colombia.
- Castells, M. (2000). *La sociedad red*. Madrid: Alianza.
- Castro Lara, E. (2011). El paradigma latinoamericano de la Educomunicación: El campo para la intervención social. . *Metacomunicación, Revista Académica de Comunicación y Ciencias Sociales.*, 117-128.
- Cifuentes Gil, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires: Noveduc.
- Cobo, C., & Moravec, J. (2011). *Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Barcelona: Transmedia XXI.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. Santiago de Chile: Naciones Unidas .
- Corporación Viva la Ciudadanía. (25 de Agosto de 2010). *Corporación Viva la Ciudadanía*. Obtenido de <http://viva.org.co/escuelas/?p=29>
- Correa Londoño, M., & Uribe Agámez, J. (2013). *Funcionamiento metacognitivo en la escritura de estudiantes universitarios: un estudio de caso*. Montería: Informe de Tesis.

- Crismatt Mouthon, C. (2012). *Cordoba Vive Digital*. Obtenido de http://www.cordoba.gov.co/cordobavivedigital/cordoba_monteria.html
- Cruz, D. L. (2011). Textos y pedagogía en los albores del siglo XX en Colombia. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 255-278.
- Daniel, C. (20 de 4 de 2017). *De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición*. Obtenido de Lectura y vida: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n4/21_04_Cassany.pdf
- De Juan Pardo, M. Á. (2013). *La Vivencia de la Ancianidad: Estudio Fenomenológico y Reflexión Antropológica*. Catalunya: Tesis doctoral.
- de las Casas, F. B. (2010). *Historia de las Indias*. Caracas, Venezuela: Biblioteca Ayacucho.
- de Zubiría Samper, J. (2006). *LOS MODELOS PEDAGÓGICOS, Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO.
- de Zubiría Samper, J. (2008). *De la Escuela Nueva al Constructivismo, un análisis crítico*. Bogotá: Aula Abierta, Magisterio.
- de Zubiría Samper, J. (18 de abril de 2010). *Instituto Merani*. Recuperado el 2018, de <https://www.institutomerani.edu.co/noticias/hacia-una-pedagogia-dialogante.pdf>
- Definiciona. (2017). *Definiciona, definición y etimología*. Recuperado el 25 de Junio de 2017, de <https://definiciona.com/informacion/>
- Delors, J. (1994). *La educación encierra un tesoro*. París: Santillana, Ediciones UNESCO.
- Día Muñoz, G., & Guambi Espinoza, D. (2018). La innovación: baluarte fundamental para las organizaciones. *INNOVA Research Journal*, 212-229.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Valera-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 162-167.

- Domínguez Chavira, C. (2015). *La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada*. Ciudad Juárez: Serie ICESA.
- Dreher, J. (2012). Fenomenología: Alfred Schutz y Thomas Luckman. En E. de la Garza Toledo, & G. Leyva, *Tratado de metodología de las ciencias sociales* (págs. 71-113). México: Fondo de Cultura Económica. Obtenido de Universidad Autónoma Metropolitana.
- Duarte, J. D. (2011). La investigación de día y la investigación de noche: memoria metodológica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 43-63.
- Durán Becerra, T. (2016). *AMI en Latinoamérica: Aproximación, análisis y propuesta de medición sobre el contexto de la Alfabetización Mediática e Informacional en América Latina*. Barcelona: UAB, Universitat Autònoma de Barcelona.
- Dussel, E. (31 de Mayo de 2017). *Madres de Plaza de Mayo*. Obtenido de Conferencia magistral del filósofo Enrique Dussel en Madres: <https://youtu.be/-ZYU0KrKl-w>
- Ecovisiones. (20 de octubre de 2016). *ecovisiones.cl*. Obtenido de <http://www.ecovisiones.cl/tradiciones/articulos/cartanahuatl.htm>
- El Tiempo. (30 de Marzo de 2017). Venezolanos, la migración más grande en la historia del país. Bogotá, Cundinamarca, Colombia.
- Elías, M. E. (2015). La cultura escolar: Aproximación a un concepto complejo. *Revista Electrónica Educare*, 285-301. doi:doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-2.16>
- Fandiño Parra, Y. (2011). Los jóvenes hoy: enfoques, problemáticas y retos. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 150-163.
- Farga, L. M. (s.f.). *Compendio de la Historia de la Pedagogía*.
- Faust Ramos, E. (1996). Educação e informática - reflexões básicas. *Gráf & Tec*, 11-26.

- Fernández de Motta, M., & Hernández Mendo, A. (2013). Modelos teóricos en el estudio de la comunicación. *EFDeportes.com Revista Digital*, N/A. Obtenido de Modelos teóricos en el estudio de la comunicación: <https://www.efdeportes.com/efd179/modelos-teoricos-de-la-comunicacion.htm>
- Fernández-Cuesta Valcarce, M. (18 de Abril de 2011). *Ministerio de educación y formación profesional*. Obtenido de El microrrelato: origen, características y evolución. Propuesta didáctica en el aula de L2.: <http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:e095dd92-c092-4d9e-b44d-b8d6470140d6/2013-bv-14-21gracia-f-pdf.pdf>
- Fiscal Flores, R. (6 de Marzo de 2016). *Sabersinfin*. Obtenido de https://www.sabersinfin.com/articulos/educacion/391-paradigmas-educativos#_ftn1
- Flórez Ochoa, R. (1994). *Pedagogía del Conocimiento*. Bogotá: McGraw-Hill.
- Flórez Ochoa, R. (1997). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá: McGraw-Hill INTERAMERICANA, S.A.
- Forbes. (20 de Octubre de 2014). *forbes* . Obtenido de <https://www.forbes.com.mx/gen-z-la-nueva-generacion-de-consumidores-en-mexico/>
- Freinet, C. (2005). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. México: Siglo XXI Editores, S.A. de C.V.
- Freire, P. (1973). *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural*. Cerro del Agua: Siglo veintiuno, editores S.A.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Universidad de San Andrés.
- Fuster Guillen, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 201-229.

- Gabay, M. (2018). *Evolución de las redes sociales, de la comunicación y del marketing*. Buenos Aires: Universidad de San Andrés.
- Galagovsky, L., & Adúriz-Bravo, A. (2001). MODELO Y ANALOGÍAS EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES. EL CONCEPTO DE MODELO DIDÁCTICO ANALÓGICO. *Enseñanza de las Ciencias*, 221-242.
doi:https://www.researchgate.net/publication/28054920_Modelos_y_analogias_en_la_ensenanza_de_las_ciencias_naturales_El_concepto_de_modelo_didactico_analogico
- Galeano, E. (1997). *Modelos de Comunicación* (Segunda ed.). Córdoba, Argentina: Ediciones Macchi.
- Galeano, E. (4 de Abril de 2014). *Diplomas UCC*. Obtenido de Investigación Cualitativa
Introducción: <https://www.youtube.com/watch?v=8LFZldYnQRE>
- Galeano, E. C. (1997). *Modelos de comunicación*. Buenos aires: Macchi.
- Gamboa, Á. R. (Septiembre de 2016). *Revista Credencial*. Obtenido de
<http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/agustin-nieto-caballero-fundador-del-gimnasio-moderno-y-renovador-de-la-pedagogia>
- Garcés González, J. (19 de Septiembre de 2015). A Cartagena por el río Sinú. Montería, Córdoba, Colombia.
- Garduño, T. (8 de 6 de 2017). *El enfoque pedagógico*. Obtenido de <http://www.learndev.org/>:
<http://www.learndev.org/dl/EnfoquePedagogico.PDF>
- Gértrudix Barrio, F., Durán Medina, J. F., Gamonal Arroyo, R., Gálvez de la Cuesta, M. d., & García García, F. (s.f. de s.f. de s.f.). *Gabinete, comunicacion y educacion*. Obtenido de gabinetecomunicacionyeducacion

- Gil, C. A. (2016). El acompañamiento educativo como estrategia de cercanía impulsadora del aprendizaje del estudiante. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 794-1314.
- Ginestet, M., & Meschiany, T. (2016). *Historia de la educación, culturas escolares, saberes, disciplinamiento de los cuerpos*. Mar de la Plata: Editorial de la Universidad de La Plata.
- González Juárez, S. (21 de Febrero de 2021). *El modelo de atracción simétrica de Newcomb*. Obtenido de La mente es maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/el-modelo-de-atraccion-simetrica-de-newcomb-en-que-consiste/>
- Google. (2020). *google*. Obtenido de <https://www.google.com/search?q=las+guias+de+aprendizaje+en+colombia&oq=las+guias+de+aprendizaje+en+colombia&aqs=chrome..69i57j0i22i30l7.6423j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Guichot Reina, V. (2006). Historia de la Educación: Reflexiones sobre su objeto, ubicación epistemológica, devenir histórico y tendencias actuales. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11-51.
- Guijarro González, S. (2004). *Maestros, escuelas y libros: El universo cultural de las catedrales en la Castilla medieval*. Madrid: Editorial Dykinson, S. L.
- Guzmán Hermida, J. M. (1979). *Isócrates, discursos*. Madrid: Gredos S.A.
- Habermas, J. (1999). *Teoría de la acción comunicativa, I. Racionalidad de la acción y racionalización social*. Buenos Aires: Taurus Humanidades.
- Hernández Mercedes, M. (13 de Febrero de 2012). *El dictado como instrumento para promover la interculturalidad en el aula ELE: propuestas para el nivel A1*. Obtenido de Biblioteca virtual redELE: <http://hdl.handle.net/11162/94401>

- HRW. (17 de Mayo de 2021). El grave impacto de la pandemia en la educación mundial. New York, Nueva York, Estados Unidos.
- Huergo, J. (2010). Una guía de comunicación/educación. En R. Aparici, D. Crovi, J. Ferrés, J. Gabelas, A. García Matilla, A. Gutiérrez Martín, . . . C. Valderrama, *Educomunicación: más allá del 2.0* (págs. 55-91). Barcelona: Gedisa S.A.
- Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (17 de Noviembre de 2016). Montería, ciudad capital con la mejor dinámica inmobiliaria durante 2016. Montería, Córdoba, Colombia.
- Islas-Carmona, J. (2008). El prosumidor. El actor comunicativo de la sociedad de la ubicuidad. *Palabra Clave*, 29-39.
- Jaeger, W. (2001). *Los ideales de la cultura griega tomo III*. México: Fondo de Cultura Económica México.
- Jaramillo Uribe, J. (1990). *Historia de la pedagogía como historia de la cultura*. Bogotá: Fondo Nacional Universitario.
- Jaume, A. L. (2013). Conocimiento, método y formación en Descartes y Comenio. *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, 85-99.
- Jiménez Becerra, A. (2004). El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales. En A. J. Becerra, *La práctica investigativa en ciencias sociales* (págs. 29-42). Bogotá: UPN, Universidad Pedagógica Nacional.
- Jordán, M., Behar, O., Buitrago, S., & Castillo, J. (2017). Estrategias educomunicativas para fortalecer procesos de resocialización de un grupo de adolescentes infractores en Cali. *Periodismo, medios y agenda*, 105-120.
- Kaplún, M. (1985). *El Comunicador Popular*. Quito, Ecuador: CIESPAL.

- Kaplún, M. (2010). Una pedagogía de la comunicación. En R. Aparici, *Educomunicación: más allá del 2.0* (págs. 35-52). Barcelona, España: Editorial Gedisa S.A.
- Kaplún, M. (2010). Una pedagogía de la comunicación. En R. Aparici, *Educomunicación: más allá del 2.0* (págs. 35-53). Barcelona: Gedisa.
- Kregel, J. (22 de Agosto de 2014). Ingreso de Colombia a la OCDE es un gran error. (C. R. Tiempo, Entrevistador)
- Kunh, T. (1962). *La Estructura de las Revoluciones Científicas*. México: Breviarios - Fondo de Cultura Económica.
- Kuric Kardelis, S., Calderón-Gómez, D., & Sanmartín Ortí, A. (2021). Educación y brecha digital en tiempos del COVID-19. Perfiles y problemáticas por el alumnado juvenil para afrontar sus estudios durante el confinamiento. *Revista Sociología de la Educación*, 63-84.
- Kustrín, S. S. (2007). Juventud, teoría e historia: la formación de un sujeto social y un objeto de análisis. *Historia Actual On Line*, 171-192.
- La Razón, diario digital. (19 de Junio de 2021). Retorno a clases presenciales divide opiniones en Montería. Montería, Córdoba, Colombia.
- Labrousse, E. G. (1949). *Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía*. Mendoza: n/i.
Recuperado el 22 de Julio de 2019, de <http://www.filosofia.org/aut/003/m49a1816.pdf>
- Lagmanovich, D. (2005). *La otra mirada. Antología del microrrelato hispánico*. Palencia: Menoscuarto.
- Lambert, C. (2006). Edmund Husserl: la idea de la fenomenología (1). *Teología y Vida*, 517-529.
- Larrauri, R. C. (2009). Ecosistema educativo y fracaso escolar. *Revista Iberoamericana de Educación*, 4-10.

- Lavell, A. (7 de Marzo de 2006). *Predecan*. Obtenido de <http://www.comunidadandina.org/predecan/Talleres/TallerNacE-C/3aDefinicion.pdf>
- Leiva, C. (2005). Conductismo, cognitivismo y aprendizaje. *Tecnología en marcha*, 66-73.
- Leupín, R. E. (2016). *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 16-27.
doi:<http://dx.doi.org/10.19083/ridu.10.456>
- Lippi, R. (9 de Mayo de 2018). *Montería, hace parte de las 10 ciudades más sostenibles del mundo*. Obtenido de semana.com: <https://www.semana.com/contenidos-editoriales/monteria-diez-anos-despues/articulo/la-ciudad-que-se-transformo/566741>
- López Meneses, E. (2008). *Análisis de los modelos didácticos y estrategias de enseñanza en teleformación: diseño y experimentación de un instrumento de evaluación de las estrategias de enseñanza de cursos telemáticos de formación universitaria*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- López, N. (9 de abril de 2010). *Academia.edu*. Obtenido de https://www.academia.edu/24771135/ENFOQUES_PEDAGOGICOS_ENFOQUES_PEDAGOGICOS
- Lucca Irizarry, N., & Berríos Rivera, R. (2003). *Investigación cualitativa en Educación y Ciencias Sociales*. Hato Rey: Publicaciones Puertorriqueñas.
- Luhmann, N. (1998). *El arte de la sociedad*. Ciudad de México: Herder.
- Luhmann, N. (2005). *El arte de la sociedad* (Primera en Español ed.). Herder: Ciudad de México.
- Machado Pérez, E. M. (1 de Enero de 2015). *Revista Arista Digital*. Obtenido de http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2015_febrero_7.pdf

- Magisterio TV. (11 de Septiembre de 2015). *Modelos Pedagógicos - Julia de Zubiría*. Obtenido de Magisterio TV: <https://www.youtube.com/watch?v=2qHm8O6wG1k>
- Manen, M. V. (2003). *Investigación Educativa y Experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y de la sensibilidad*. Barcelona: Idea Books.
- Marrou, H.-I. (1971). *Historia del educación en la antigüedad*. Móstoles: Akal.
- Martín-Barbero, J. (1991). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A. .
- Martínez Bonilla, C. (7 de Junio de 2018). *Educomunicación en las Ciencias Sociales*. Obtenido de Repositorio UAM: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/686227>
- Martínez González , J. (6 de Diciembre de 2017). *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de uaeh.edu.mx:
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa_ixtlahuaco/2017/comunicacion.pdf
- Martínez M., M. (1986). La capacidad creadora y sus implicaciones para la metodología de la investigación. *Psicología (Caracas:UCV)*, 37-62.
- Martínez M., M. (2006). La investigación cualitativa (Síntesis conceptual). 123-146.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (Febrero de 2016). *educomunicación.es*. Obtenido de <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/salanova.htm>
- Martínez-Salanova, E. (25 de Mayo de 2011). *Educomunicación*. Obtenido de [educomunicación.es: https://educomunicacion.es/didactica/0016educomunicacion.htm](https://educomunicacion.es/didactica/0016educomunicacion.htm)
- Marulanda Bohórquez, J. (2015). *La transformación de los modelos de comunicación en el surgimiento de la información: del modelo de flujo unidireccional al comunicación descentralizada*. Barcelona: UAB.

- Maturana Moreno, G. A., & Garzón Daza, C. (2015). La etnografía en el ámbito educativo: una alternativa metodológica de investigación al servicio docente. *Educación y Desarrollo Social*, 192-205.
- Maxwell, J. A. (1996). *Qualitative research, an interactive approach* (Vol. 41). California: Thousand Oaks.
- Mayorga Fernández, M., & Madrid Vivar, D. (2010). Modelos didácticos y Estrategias de enseñanza en el espacio europeo de la Educación Superior. *Tendencias Pedagógicas*, 91-111. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3221568>
- Mayugo i Majó, C. (2015). *La confluencia entre educomunicación y comunicación comunitaria en las prácticas de creación audiovisual participativa*. Santiago de Compostela: USP.
- Mckean, R. C. (1965). *Principios y métodos en la educación secundaria*. Troquel.
- McMillan, J. L. (2008). *Educational Research: Fundamentals for the Consumer*. (Vol. 5a. Edición). Boston: Pearson Education, Inc.
- McQuail, D., & Whindahl, S. (1997). *Modelos para el estudio de la comunicación colectiva* (3° ed.). Pamplona: EUNSA.
- Medina, L. R. (2007). *La mediocracia, la relación entre medios de comunicación y democracia: el caso mexicano ante la Ley Televisa*. Monterrey: EGAP - Escuela de Graduados en Administración Pública y Política Pública.
- Melendez Ramos, G. (2011). *Historias de vida de mujeres líderes del sistema de educación superior de Puerto Rico*. Río Piedras: Facultad de Educación Universidad de Puerto Rico.
- MEN. (2015). *Mineducación.gov.co*. Recuperado el 2 de enero de 2017, de Ley 115 del 94: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

- Mesa-Arango, A., Paz-Palacio, N., & Giraldo-Gil, M. (2019). Competencias ciudadanas y autoridad en El Carmen del Darién: un estudio de caso en una institución escolar. *Unipluriversidad*, 33-55. doi:doi: 10.17533/udea.unipluri.19.1.03
- Mineducación. (2016). *Education in Colombia*. Paris: OECD, MINEDUCACIÓN.
- Ministerio de Educación - Perú. (2018). *Repositorio.minedu.gob.pe*. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/1847>.
- Ministerio de Educación Nacional. (1 de Enero de 2017). *Pestalozzi, pedagogo de la libertad*. Obtenido de Colombia Aprende: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/agenda/efem%C3%A9rides/pestalozzi-pedagogo-de-la-libertad>
- Ministerio de Educación Nacional, MEN. (2004). *Formar en ciencias: ¡el desafío!* Bogotá: Cargraphics S.A.
- Moragas Spá, M. (2011). *Interpretar la comunicación: Estudios sobre medios en América y Europa*. Barcelona: Gedisa.
- Morales Gómez, Á. (2008). INTERACCIONES E IMPLICACIONES ENTRE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN. *Shophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 39-69. Recuperado el 5 de Mayo de 2019, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846110003>
- Moreno de Ángel, P. (1993). *Antonio de la Torre y Miranda, Viajero y Poblador*. Colombia: Planeta Colombiana.
- Moreno Pineda, V. (2018). *Representaciones sociales y prácticas de escritura en libros de texto de la escuela primaria*. Montería: Informe de tesis SUE-CARIBE.
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París: Santillana, UNESCO.

- Morse, J. (1994). *Critical Issues in Qualitative Research Methods*. California, London, New Delhi: Sage Publications.
- Muñoz, Y. C. (Octubre de 2013). *Edunexos*. Recuperado el 2 de Julio de 2017, de http://www.edunexos.edu.co/emasued/index.php/proyectos-finalizados2/cat_view/1-universidad-de-cordoba/5-iv-cohorte?start=5
- Nagy, Á., & Kölcsey, A. (2017). Generation Alpha: Marketing or Science? *Acta Technologica Dubnicae*, 107-115.
- Narváez-Montoya, A. (2018). Comunicación educativa, educomunicación y educación mediática: una propuesta de investigación y formación desde un enfoque culturalista. *Palabra Clave*, s.p.
- Nat Geo. (12 de Abril de 2017). *Documentales CA*. Recuperado el 14 de Junio de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=Akb15mQ9xLw&t=350s>
- Noguera Ramírez, C. E., & Marín Díaz, D. L. (2019). La pedagogía considerada como campo discursivo. *Pedagogía y Saberes*, 29-49.
- Nolla Cao, N. (1997). Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica. *Educación Médica Superior*, 107-115.
- OCDE. (2017). *Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)*. Recuperado el 25 de Julio de 2017, de <http://www.oecd.org/centrodemexico/laocde/masinformacionsobrelaocde.htm>
- OECD y Eurostat. (2006). *Guía para la recogida e interpretación de datos sobre innovación*. Oslo, Noruega: Grupo Tragsa.
- ONU. (2020). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Nueva York, Estados Unidos.

- Ortega Montes, J. E., Puello Alcocer, E. C., & Valencia Jiménez, N. N. (2014). Pobreza rural y políticas neoliberales: un caso por resolver en Montería-Cordoba. *Investigación y Desarrollo*, 214-236.
- Otero, A. R. (1994). *La solución de problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Pacheco Cornejo, N. (2014). La educación en el discurso del Método de R. Descartes. *Cuaderno Salamantino de Filosofía*, 295-310.
- Parra Alvarracín, G. (2000). *Bases Epistemológicas de la Educomunicación*. Quito: Ediciones ABYA-YALA.
- Patiño, R. (31 de octubre de 2016). *Común Comunicador*. Obtenido de Teoría de la Aguja Hipodérmica: <https://ricardoops.wordpress.com/2016/10/31/teoria-aguja-hipodermica/>
- Peligero Escudero, F. (1991). *Método y metafísica en Descartes*. Las Palmas de Gran Canaria: ULPGC. Obtenido de Método y metafísica en Descartes.
- Pérez Chica, E. (17 de Mayo de 2016). *La educación ayer y hoy*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=jI-ejSZ1Pmk>
- Pérez Tapia, M. (2011). El Microrrelato: Explotación didáctica en la clase de E/LE. *Del texto a la lengua*, 1255-1270. Obtenido de El microrrelato: explotación didáctica en la clase de E/LE.
- Pérez, M. A. (9 de Septiembre de 2011). *¿Llego la hora de glocalizar?* Obtenido de Dinero: <https://www.dinero.com/opinion/opinion-on-line/articulo/llego-hora-glocalizar/135743>
- Perry, G. (25 de Enero de 2015). La OCDE y Colombia. *El Tiempo*, págs. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15144140>.
- Piaget, J. (1950). *Introduction a l'epistémologie génétique*. París: Gedisa.

- Pineda-Rivera, D. A. (2018). Martín Lutero, Educador. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación.*, 201-220.
- Pinto, M., & Santos, L. (Edits.). (28 de agosto de 2008). doi:<https://doi.org/10.1590/S1676-56482008000200009>
- PISA. (2015). *PISA 2015*. Recuperado el 25 de Julio de 2017, de <http://www.compareyourcountry.org/pisa/country/col?lg=es>
- Ponce López, M. (2019). Iniciación a los fundamentos teóricos para la educomunicación en la radio universitaria. *Miguel Hernández Comunicación Journal*, 183-197.
doi:<http://dx.doi.org/10.21134/mhcj.v10i0.269>
- Prats, J. (26 de 4 de 2018). *Las Ciencias Sociales en el Contexto del Conocimiento Científico*.
Obtenido de www.ub.edu:
<http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/prats-%20que%20son%20las%20ccss.pdf>
- Prensky, M. (2010). *Nativos e inmigrantes digitales*. Barcelona: Cuadernos SEK 2.0.
- Prensky, M. (2010). *Nativos e Inmigrantes Digitales*. SEK, S.A.
- Puertas Hidalgo, R., Yaguache Quichimbo, J., & Altamirano, V. (2020). New Trends in Organizational Communication. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 7-11.
- Quezada Martínez, M. (1981). El transplante de modelos comunicación. *Comunicación y Medios*, 13-24.
- Quiroz, R. (2006). La enseñanza de las corrientes pedagógicas: una propuesta didáctica desarrolladora. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 339-361. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=255020424012>

- RAE. (28 de Septiembre de 2020). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/comunicaci%C3%B3n?m=form>
- Ramírez G., M. T., & Téllez C., J. P. (12 de Enero de 2006). *Banco de la República*. Obtenido de <http://www.banrep.gov.co/docum/ftp/borra379.pdf>
- Ramírez, É. A. (2008). *Historia Crítica de la Pedagogía en Colombia*. Bogotá: El Búho LTDA.
- Ramos, P. (2000). *Tres décadas de educomunicación en América Latina, Caminos desde el plan DENI*. Santiago de Cuba: OCLACC.
- Restrepo Valencia, M. (20 de Mayo de 2020). Guía metodológica para proyecto de investigación. Marzo, Montería.
- Revista Semana. (12 de diciembre de 2016). *Semana, Ideas que lideran*. Recuperado el 25 de Julio de 2017, de <http://www.semana.com/educacion/articulo/analisis-de-los-resultados-de-colombia-en-las-pruebas-pisa-de-2016/508381>
- Reyes Calderón, J. R. (2015). Educación integral en Santo Tomás de Aquino. *Revista Albertus Magnus*, 53-67.
- Reyna. (2018). La comunicación persuasiva como instrumento para el cambio de opiniones. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales.*, 185-193.
- Ricoeur, P. (2006). *Teoría de la Interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Nueva York: Siglo XXI Editores.
- Robledo, J. (3 de Julio de 2015). *Jorge Robledo*. Recuperado el 25 de Julio de 2017, de Otra imposición de la OCD contra Colombia: <http://jorgerobledo.com/otra-imposicion-de-la-ocde-contra-colombia/>

- Rodrigo, M. (5 de Septiembre de 2019). *Aula abierta. Lecciones básicas*. Obtenido de Aula:
<https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Modelos-de-comunicacion-Rodrigo.pdf>
- Rodrigo, M. (15 de 7 de 2020). *Portal de la Comunicación*. Obtenido de Aula Abierta Lecciones Básicas: <https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Modelos-de-comunicacion-Rodrigo.pdf><https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Modelos-de-comunicacion-Rodrigo.pdf>
- Rodríguez Puerta, A. (24 de Julio de 2020). *Lifeder*. Obtenido de Modelo de Lasswell. Elementos, ventajas y desventajas: <https://www.lifeder.com/modelo-lasswell/>.
- Rodríguez, M. (2017). *Análisis de la pedagogía televisiva de la educomunicación universitaria en Venezuela*. Caracas: UCV, Universidad Central de Venezuela.
- Romero Pérez, I., Alarcón Vásquez, Y., & García Jiménez, R. (2018). Lexicometría: enfoque aplicado a la redefinición de conceptos e identificación de unidades temáticas. *Biblios*, 68-80.
- Romero Rodríguez, L., & Rivera Rogel, D. (2019). *La comunicación en el escenario digital. Actualidad, retos y prospectivas*. Naucalpan de Juárez: México.
- Romero, L. A. (4 de junio de 2006). *La Nación*. Obtenido de <http://www.lanacion.com.ar/811204-gregorio-weinberg-maestro-de-las-buenas-causas>
- Rousseau, J. J. (2017). *Emilio o De la Educación*. Islas Baleares: Edu Robsy.
- Salar, S. O. (2011). Comprender la comunicación, de Antonio Pasquali. *Razón y palabra*, 1-31.
- Salas Forero, C. (2011). Estado del arte de la nueva comunicación estratégica en Iberoamérica y Colombia. *Signo y Pensamiento*, 234-346.

- Sánchez, M., & Nube, S. (2003). Metodología Cualitativa en Educación. *Revista Cuadernos Monográficos Candidus*, Cuaderno N°1.
- Sánchez Sánchez, J. A. (2017). *Sentido y significado del uso del periodismo como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en la comprensión y producción textual en la educación básica secundaria*. Montería: Sistema de Universidades Estatales del Caribe Colombiano.
- Sandelowski, M. (1986). The problem of rigor in qualitative research. . *Advances in Nursing Science*, 27-37.
- Sarramona, J. (1989). *Fundamento de educación*. España: CEAC.
- Schramm, W. (1954). *How Communications Works*. Illinois: Ciespal.
- Schtz, A., & Luckmann, T. (2001). *The Structures of the Life-World*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores S.A.
- Sena Rivas, W. R., Casillas Martín, S., Cabezas González, M., & Barrientos, A. (2019). "La Educomunicación en el contexto de alfabetización de personas jóvenes y adultas en América Latina: estado de la cuestión a partir de una revisión bibliográfica sistemática". *Revista Latina de Comunicación Social*, 133-171.
- Serrano, N. (13 de junio de 2019). Más de 4 mil venezolanos se censaron en Montería. Montería, Córdoba, Colombia.
- Silva Piovani, V. (2013). Pedagogía de los medios y pedagogía Freinet: puntos de encuentro. *Apertura. Revista de innovación educativa*, 98-107.
- Soëtard, M. (1994). Johan Heinrich Pestalozzi. *Perspectivas*, 299-313.
- Tamayo Valencia, L. (2007). Tendencias de la pedagogía en Colombia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 65-76.

- Taylor, S., & Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos de Investigación: La búsqueda de significados*. Barcelona: Ediciones PAIDÓS.
- Teorías y Medios de Comunicación. (28 de Enero de S/F). *Teorías y Medios de Comunicación*.
Obtenido de <http://teoriaymediosdecomunicacion200301.blogspot.com/2013/05/modelo-de-paul-lazarsfeld.html>
- Think1.TV. (7 de Enero de 2019). Pedagogo Kerschensteiner. Barcelona, España.
- Tonucci, F. (12 de Junio de 2020). *Educación Bogotá*. Obtenido de https://youtu.be/S7jSJpyAj_c
- Triana Cárdenas, L. (18 de octubre de 2017). *Repository Usta*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10184/C%C3%A1rdenas2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Trujillo Amaya, J. (2003). Retórica, argumentación y comunicación. *El Hombre y la Máquina*, 28-41.
- UNESCO. (2021). Coalición Global de Educación. París, París, Francia.
- Urrea, W. S. (2010). La concepción pedagógica en Rousseau y Goethe. *Itinerario Educativo*, 145-158.
- Van Manen, M. (2003). *Investigación Educativa y Experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción de la sensibilidad*. Barcelona: Idea Books.
- Vasilachis de Gialdano, I. (2006). La investigación cualitativa. En I. V. Gialdano, *Estrategias de investigación cualitativa* (págs. 23-60). Barcelona: GEDISA S.A.
- Vassallo de Lopes, M. (2005). Reflexiones sobre el estatuto disciplinario del campo de la comunicación. En M. Vassallo de Lopes, & R. Fuentes Navarro, *Comunicación, campo y objeto de estudio* (págs. 43-58). Tlaquepque, Jalisco: ITESO.
- Vergara M. , F. A. (1989). La Paideia Griega. *Universitas Philosophica*, 153-168.

Villalobos Finol, O. (2019). In Memoria: Mario Kaplún. *Quórum Académico*, 166-168.

Villalta Paucar, M. A., Assael Budnik, C., & Baeza Reyes. (2018). Conversación y mediación del aprendizaje en aulas de diversos contextos socioculturales. *Perfiles Educativos*, 101-119.

Viney, C. (10 de Marzo de 2014). *Teoría de Comunicación*. Obtenido de Abracadabra:
<http://teoriaumae.blogspot.com/2014/03/modelos-basicos-para-el-estudio-de-la.html>

Weinberg, G. (1981). *Modelos educativos en la historia de América Latina*. Buenos Aires: UNESCO, Proyecto Desarrollo y Educación en América y el Caribe.

Wikipedia. (3 de Septiembre de 2020). *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Obtenido de
https://es.wikipedia.org/wiki/John_Dewey

Zuluaga Carees, O. L. (1999). *Pedagogía e historia: la historicidad de la pedagogía, la enseñanza, un objeto de saber*. Bogotá: Anthropos Editorial.

López, J. (2002, Feb 24). Desde mi ladera/ es un luchador incansable. *Mural* Retrieved from
<https://ezproxyucor.unicordoba.edu.co:2113/docview/374014508?accountid=137088>

ANEXOS

Anexo A

Consentimiento Informado para el trato de imágenes

AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS CONSENTIMIENTO INFORMADO	
<p>El equipo de investigación del Proyecto RECISO, en cumplimiento de los ejes misionales y de los códigos éticos y normativos que protegen al menor y al respeto a la intimidad de las personas, realiza diferentes actividades pedagógicas que requieren la grabación de audios, videos y la toma de imágenes, por tanto, se requiere el consentimiento informado de sus padres, adultos responsables o acudientes de los niños participantes en las producciones a que haya lugar;</p>	
<p>Por lo tanto, yo;</p>	
<p><u>Acudiente 1.</u> Nombre Completo _____, CC N° _____</p>	
<p><u>Acudiente 2.</u> Nombre Completo _____ CC N° _____</p>	
<p>mayor de edad y en calidad de padre y/o acudiente (s) de el niño (a);</p>	
<p><u>Estudiante.</u> Nombre Completo _____,</p>	
<p>Identificado con N.º: TI _____ de _____,</p>	
<p>manifiesto mediante la firma de este documento que: 1. Autorizo la toma y uso de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo. 2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en la página web del Ministerio de Educación Nacional, Boletines informativos, informes de gestión, presentaciones académico-administrativas. 3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo del Ministerio de Educación Nacional y sus bases de datos.</p>	
<p><u>Acudiente 1.</u></p>	
Firma	
Cédula	
Nombre	
<p><u>Acudiente 2. (opcional)</u></p>	
Firma	
Cédula de ciudadanía	
Nombre	

Relación con el niño o la niña de la persona que autoriza el Consentimiento	
Experiencia Significativa en la que se hizo los registros fotográficos y/o audiovisuales.	
<p>Lo anterior dando cumplimiento a la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño de 1989 de Naciones Unidas, ratificada en Colombia, través de la Ley 12 de 1991; La Constitución Política de Colombia, en especial El Artículo 44; La Ley 1098 del 2006 (Código de Infancia y Adolescencia), en especial el Artículo 47.</p>	

Anexo B

Microrrelatos de experiencia pedagógica en Ciencias Sociales

Microrrelatos de tu experiencia en ciencias sociales	
Microrrelato	Inferencias
Yo aprendí sociales, para mí es una area divertida porque a veces el profesor nos daba una clase chévere, yo aprendí mucho y estoy agradecida con él por lo que me enseñó, hoy en día yo me pongo a pensar las cosas que él me daba de consejo, gracias.	La percepción del estudiante o la motivación de ellos hacia las ciencias sociales, la relaciona con el canal de comunicación utilizado por el docente y de cómo este lograba una empatía al establecer una comunicación asertiva con él.
Como fue mi experiencia en ciencias sociales. Mi experiencia el año pasado en ciencias sociales en el colegio Institución Educativa Rancho Grande fue buena, el docente de sociales se basaba en dictados, fotocopias, talleres y más, era muy bueno con todos sus estudiantes, a veces nos daban horas libres y nos soltaba temprano. Usaba chistes para explicar las clases y nosotros la entenderíamos. A mí personalmente me gustaban sus clases y entendía todo lo visto en su clase.	Es notable la percepción que tiene el estudiante sobre las clases de ciencias sociales, relacionada con la permisividad y complacencia por parte del docente, a pesar de las diferentes estrategias utilizadas, es claro que se necesita un cambio de metodología que dé cabida más a la reflexión que a la memorización.
Pues yo aprendí ciencias sociales de manera muy chévere, como trabajos, actividades y evaluaciones, aprendí un poco sobre eso, me gustaba cuando hacíamos exposiciones en grado 6 y 5, trabajamos, y lo que no me gustaba era un poco las evaluaciones, yo siento que aprendí un poco sobre eso, mi profesor usaba mucho el dictado y pocas veces en el tablero.	Se evidencia una participación activa de los estudiantes en el aula, a pesar de esto, se perciben inseguridades en el estudiante al momento de valorar las competencias, quizás la metodología implementada por el docente no permite al estudiante desarrollar una asimilación y comprensión de contenidos y conceptos.
Yo aprendí en 6 ciencias sociales, el profe nos explicaba sobre la atmósfera, por qué la tierra da vueltas las 24 horas, no me gustaba cuando el profe dictaba rápido, me gustaba cuando el profe explicaba con dibujos en el tablero, yo siento que medio aprendí un poquito, el profesor usa una técnica de dibujo en el tablero para que entenderíamos mucho más.	Se hace necesaria la utilización de diferentes estrategias de enseñanza, que permitan hacer un cambio en el estudiante, que pase de ser un repetidor de información, a un sujeto pensante, crítico y reflexivo.
Yo cuando estaba en 5 y 6 mis profesores de ciencias sociales me enseñaban con explicaciones, sopas de letras, escribíamos, era muy divertido, no me gustaba cuando escribía mucho, a veces, nos decía historias, cuentos, chistes, cuando no entendía algunos temas nos explicaban, escribía en el tablero, usaba imágenes de mapas para aprender y entender más, cuando nos tocaba	El docente crea un ambiente de aprendizaje donde intervienen diferentes elementos como la cotidianidad, lectura y escritura, elementos gráficos, entre otros. Esto con el fin de establecer canales de comunicación que le permitan un

<p>en las últimas horas nos dejaba jugar un rato, pero si hacíamos mucha bulla nos colocaba a escribir y nos decía que éramos desordenados, eran divertidas las clases de ellos, me gusta como enseñan, con sus enseñanzas he aprendido mucho y me caían muy bien.</p>	<p>mejor acercamiento con el estudiante y que genere en este una motivación y acercamiento al conocimiento.</p>
<p>La clase del profesor del año pasado, el profesor del año pasado nos enseñó muchas cosas, la clase de él era muy chévere, y el nos dictaba, lo que más me gustaba cuando el nos explicaba las cosas, el profe hacian explicarnos darnos consejo y cuando estaba en quinto el profesor ponía a hacer sopa de letras y después calificaba.</p>	<p>Se describe la clase de ciencias sociales como una clase tradicional, se utilizan pocos recursos y su metodología consiste en una charla anecdótica para explicar contenidos.</p>
<p>A mi me parece que el año pasado me pareció muy divertida, muy buena, casi la pierdo pero lo que no me gustó fue que el profe puso muchas cosas raras que las pirámides y muchas cosas más, y lo que me gustó fue que el profe cuando estaba de buen humor no escribíamos y los dejaba libre y eso, muchos amigo bueno, y yo era nuevo el año pasado</p>	<p>De acuerdo con lo expresado por el estudiante, se nota un bajo dominio de las competencias propias de la asignatura e interpreta una clase divertida, con la falta de motivación del docente a sus estudiantes, los cuales se sienten libres, al no realizar ciertas actividades en clase.</p>
<p>Para mi cuando dieron sociales el año pasado me dieron como las capas de la tierra, todo sobre la tierra y el río más grande en china y otro hablamos que como era la antigüedad y de otros países y de los egipcios.</p>	<p>Se nota un aprendizaje de memorización de contenidos en la asignatura, evidenciando la forma como era enseñada las ciencias sociales anteriormente, y no la forma en cómo desarrollar en el estudiante su capacidad de reflexionar y asumir criterios propios.</p>
<p>Mi experiencia y aprendizaje en sociales fue que todo se puede lograr y que se puede aprender con ayuda del profesor, todo se puede hacer con maquetas, trabajos de los planetas, tenía buena actitud, algunas veces contaba chistes, nos daba algunas veces horas libres en el salón para hablar sin bulla y que algunas veces a la última hora nos soltaba y el nos explicaba lo que no entendíamos, y que también nos calificaba el comportamiento en clase y que en sociales todo se puede aprender y estudiar para las evaluaciones porque todo se puede ganar estudiando.</p>	<p>El docente es pieza fundamental en la formación académica del estudiante, y como pieza fundamental debe generar cierta motivación, pero no mal interpretarla con ser complaciente y permisivo, ya que esto es visto por el estudiante como el concepto de “buen profesor”.</p>
<p>Mi experiencia fue buena, porque cuando él dictaba yo me concentraba en la clase, la mitad de sociales la aprendí en internet por que cuando el dejaba una tarea para trabajar un tema yo me profundizaba en el tema y las clases me las pasaba bien a pesar de que algunas veces me portaba mal.</p>	<p>Ciertas actividades generan en el estudiante atención y motivación, lo que le permite asumir su rol de estudiante. Pero, al no encontrarse en un buen ambiente de aprendizaje, crea en él desinterés y desmotivación, lo que hace que este busque otros espacios y metodologías de aprendizaje.</p>

<p>En ciencias sociales el año pasado me fue muy bien, aprendimos sobre la atmósfera, sobre todo nos gustaba todo del profesor porque no hacía tanto dictado, no nos gustaba cuando nadie hacía nada, aprendimos en todas las clases porque el profe dictaba y explicaba, a veces se ponía a echar chistes, el profesor usaba varias cosas como la matemática u otras cosas, el nos corregía todo el tiempo en nuestro salón mucho pero ya llegamos a siete y enseñan más.</p>	<p>Se muestra una clase tradicional, donde el docente es el protagonista, y no genera espacios de reflexión y formación de nuevos conocimientos.</p>
<p>En ciencias sociales el año pasado me fue muy bien, le entendíamos al profesor, no nos regañaba, también nos explicaba muy bien, y nos comportamos bien, le prestamos atención, nos explicaba con calma y mientras él nos explicaba le prestamos atención, y ese profesor era muy chévere.</p>	<p>El docente logra captar la atención del estudiante a través de códigos comunicacionales, pero no se evidencia una participación activa del estudiante frente a la clase, y no se promueven espacios de reflexión.</p>
<p>Usaba el dictado, nos daba fotocopias y nos llevaba a la sala para ver conceptos en videos, el profesor también anotaba a los que le perrateaban la clase, pero era de muchas anotaciones, aunque a veces también se cansaba y él quedaba siempre ronco pero no por nosotros aunque a veces si pero de 12 de la tarde a 6 de la tarde eso es muy agotador, gracias.</p>	<p>Es evidente una utilización de diferentes recursos por parte del docente, pero a la vez se evidencia una falta de dominio de grupo, ya sea por el contexto, lo que crea falta de motivación e interés en los estudiantes.</p>
<p>Mi aprendizaje el año pasado, el profesor nos explicaba, era todo como extrovertido, a pesar de que varias veces me regañó ese profesor, no sé, pero de alguna forma hacía que entendiéramos casi siempre por las buenas, pocas veces tenía que regañarnos, lo último que nos dió fué la historia de madmagandi (Mahatma Gandhi) nos enseñava por medio de fotocopias dictado explicaciones. ETC</p>	<p>El estudiante relaciona el aprendizaje con la disciplina en el aula y la utilización de diferentes recursos, además de la explicación, por parte del docente. Sin embargo, no se muestra oportunidades para que el estudiante exprese ideas y sea constructor de su propio conocimiento.</p>
<p>Yo aprendí el año pasado ciencias sociales con la seño dolores. La seño nos enseñaba mucho a pesar de que la seño nos regañaba era porque algunos compañeros eran desordenado Ella usaba mucho el dictado, tambien usaba los mapas conceptuales. ellos no le gustaba los trabajos en grupo a la seño le gustaba mucho que trabajaran en clase, trabajar con mapas, le gustaba que localizáramos algunas cosas como, las montañas, los ríos, los montes, u otros.</p>	<p>La estrategia utilizada por la docente para mantener el orden y los diferentes recursos utilizados para la enseñanza de las ciencias sociales, denota la dedicación y motivación que esta despierta en sus estudiantes y a su vez, muestra la participación activa de ellos.</p>
<p>Yo aprendí en el grado 6 con el profesor y él nos dictaba y despues nos explicaba y si no entendíamos nos ponía a leer de nuevo y nos hacía preguntas del desia que el que le respondiera bien le ponía un 10 y casi todo el mundo alzaba la mano para responder y así nos enseñaba el... yo lo que más aprendí de él y sus clases fue sobre la galaxia y lo que más me gustaba de él era la forma en que explicaba y de el lo que no me gustaba era que el profe hablaba más y no daba las clases con seriedad.</p>	<p>La metodología empleada por el docente, responde a una utilización de la memoria de una forma no adecuada, ya que los conocimientos adquiridos se dan de manera transitoria y no desarrollan una memoria comprensiva.</p>

<p>Yo aprendí en esa materia fue experimentando los países, viendo los mapas, haciendo maquetas de los planetas explicandolos en clase viendo lo que el profe hace, y seguir e investigar, lo que no me gustaba era que interrumpían la clase muchas veces, lo que me gustaba era que lo que hacía lo explicaba el profe en la clase y nos hablaba de corteza terrestre de los planetas y cómo funcionan.</p>	<p>El interés y motivación del estudiante promovido por el docente, a través de diferentes estrategias, crean en el estudiante cierto grado de conciencia y responsabilidad frente a su formación académica, lo que lo lleva a ir más allá de lo visto en el aula y no a quedarse solo con la explicación dada por el docente.</p>
<p>Yo aprendí en sexto sobre el meridiano de greewich (Meridiano de Greenwich) y sobre la evolución, los continentes, los planetas, también aprendí sobre las capas de la tierra y sobre las eras geográficas. Pero lo que no me gustaba era sobre las capas de la tierra pero lo que mas me gustaba era los planetas y la evolución, y aprendí muchas cosas y enseñanzas y a veces utilizaba el tablero para hacernos ejemplos y me iba bien en sociales aunque unas clases eran divertidas y unas aburrida, a veces utilizaba las manos para los ejemplo y su voz.</p>	<p>El estudiante tiene aceptación hacia ciertas temáticas abordadas, lo que llevaba a clasificar las clases de acuerdo a sus intereses y gustos. En este caso el papel del docente juega un papel importante como motivador y transformador del conocimiento para adaptarlo a la cotidianidad, para que este a su vez pueda ser comprendido y asimilado.</p>
<p>Yo aprendí las normas ejecutivas, aprendí sobre la democracia de la antigua grecia, el consejo directivo, el gobierno escolar y la constitución política de Colombia, lo que me gustaba era como explicaban los profesores y los estudiantes respondiendo, siento que aprendieron y sí aprendí, eran chéveres las clases.</p>	<p>Tomando de base los contenidos vistos por el estudiante, él se enfoca en el dinamismo de las clases que daba el docente, ya que había una buena participación por las dos partes lo que conlleva a un gran interés por esta asignatura.</p>
<p>Es que las clases eran bacanas, nos tomaba dictado y dictaba las clases nos explicaba las clases de ciencias sociales.</p>	<p>Para el estudiante una clase motivadora la relaciona con solo realizar actividades de escritura, recibir del docente los contenidos y conceptos sin que se generen espacios de reflexión y expresión de, ideas y pensamientos, que permitan un aprendizaje asertivo.</p>
<p>Yo aprendí porque al profe le gusta explicar, le gustaba preguntarnos y nosotros le preguntábamos a él y lo dialogábamos. a mi me gustaba las cosas y temas sobre el relieve, la política y los tipos de paisajes sobre el planeta, etc. Yo aprendí mucho con el profesor, él usaba el globo terráqueo, maquetas, etc.</p>	<p>Para el estudiante fue de gran impacto la didáctica empleada en las clases por parte del docente y los recursos usados para el desarrollo de los conocimientos, lo cual captó su atención puesto que eso ayudó a la participación de estudiantes y el docente.</p>
<p>Fue hace 2 años cuando estaba en 5 de primaria, mi profesor de sociales era muy amable. Cuando terminaba de escribir nos explicaba y nos hacía preguntas, cuando yo estaba en 6 el profesor de sociales era nuestro director de grupo, era muy chévere. Yo aprendí sociales</p>	<p>El docente es mirado como una figura que inspira respeto y motivación al aprendizaje. Sin embargo, se nota la falta de diferentes estrategias y utilización</p>

<p>porque nuestro profesor nos explicaba el gobierno escolar, como se organizaba, que es el estado, la democracia y muchas cosas mas. Mi profesor dictaba pero a veces escribía en el tablero.</p>	<p>de recursos para lograr en el estudiante un aprendizaje reflexivo y asertivo.</p>
<p>Para mi en ciencias sociales el año pasado fue bien elegante porque el profesor era divertido, chistoso y cuando lo hacían coger rabia se portaba muy furioso, yo estudie en la Institución Educativa Rancho Grande y el profesor de ciencias sociales era X, el profesor calificaba el 70% de disciplina y el 30% académico, el profe dictaba y escribía, el no soltaba temprano, el dictaba sobre los continentes y a veces nos ponían a escribir algunas páginas de la constitución política de Colombia, en 6°C y en 5°E y en quinto todas las capitales de Montería, municipio en Colombia, la agricultura y a veces nos ponían a dibujar sobre la ganadería, eso es lo que me acuerdo de ciencias sociales el año pasado, también nuestro aprendizaje para mi casi no fue tan bueno porque el calificaba el 70% disciplinario y lo académico 30% y no me gustaba porque no aprendíamos casi nada pero ahora en grado 7°C he aprendido muchas cosas como cuántos continentes hay, sus agriculturas y sus lenguajes pero para mi yo he aprendido muchas cosas con ciencias sociales en este año y en los otros años que han pasado.</p>	<p>El docente establece ciertos canales y códigos de comunicación, que tienen como finalidad lograr un acercamiento con el estudiante y así lograr formar un estudiante participante y reflexivo. Pero, la forma de evaluar no concuerda con este propósito, ya que el estudiante no se siente motivado a producir nuevos pensamientos e ideas y lo lleva a ser conformista.</p>
<p>Bueno, mi experiencia en sociales fue espectacular, porque el profesor era muy bueno con nosotros, nos daba cosas muy bacanas, las cosas de sociales me daba mapas, etc, nos explicaba con paciencia y cosas que ningún profesor hacia y lo quiero mucho el era mi profesor favorito se llama X nos mostraba vidivi</p>	<p>Se nota una falta de auto enseñanza en este caso, ya que el estudiante se quedaba solo con lo que decía el profesor y prefería pasar clases viendo videos mediante el proyector multimedia y a escuchar explicaciones empíricas de la asignatura.</p>
<p>Excelente, porque el profesor X trataba bien, nos explicaba con experiencia y entendíamos muy bien, el dictaba y fotocopias para trabajar, su caracter era teso y seco y mandaba para la casa temprano y asi era con todos los cursos que al le tocaba dictar clases, pero antes de mandarnos para la casa nos aconsejaba cosas buenas y nosotros a el lo queremos, a el no le gustaba el 70% académico si no un 30% académico y 70% personal y social. En cambio este profesor de ciencias sociales es un poco rudo, llamado Emil Segundo Perez, el deja trabajos virtuales y de allí cogía notas, el calificaba con símbolos (E)</p>	<p>En este caso el estudiante demuestra su aceptación por el profesor que acorta las horas de clases, mientras que también aceptaba tener un bajo porcentaje de notas siendo calificado de acuerdo a su rendimiento académico.</p>
<p>Mi experiencia el año pasado era chévere porque la profesora nos explicaba muy bien, ella explicaba y daba ejemplos, también nos daba fotocopias y hacíamos resúmenes, yo estudiaba en Jaraquiel margen derecha</p>	<p>El estudiante demuestra aceptación por parte de la docente debido a su metodología mediante estrategias de enseñanza tradicional, también</p>

<p>tenía que cruzar el planchón, la Institución Educativa San José de Jaraquiel, todo era bueno, la profesora calificaba 6,5 para adelante, ella regañaba un poco pero era porque nosotros a veces nos portábamos un poco mal, ella nos hacía entender muchas cosas que a pesar de todo son importantes para nuestra vida y nos ayuda mucho, eso fué lo que sucedio en la institución donde yo estudiaba.</p>	<p>demuestra su agrado por la manera de calificación de la docente.</p>
<p>El año pasado viví muchas experiencias lindas, una de ellas era que el profesor era muy linda persona, cariñosa, humilde y sobre todo sabía comprender y explicar los temas. La verdad es que aprendí muchas cosas, como temas científicos, históricos, políticos, sociales, geográficos, etc. Pero una de las cosas que mas aprendí fue a valorar el trabajo de otra persona, respetarla y comprenderla.</p>	<p>El estudiante expresa que valores y virtudes que resaltan al docente y lo caracterizan al momento de enseñar y explicar de forma adecuada las temáticas abordadas.</p>
<p>Mi experiencia el año pasado de la clase de sociales fue maravilloso porque aprendí con el profesor X muchas cosas maravillosas y yo estudiaba en el colegio Rancho Grande hacia 6°C y el profe nos enseñaba las cosas fáciles y se enseñaba por medio de paisajes, dibujos, dictaba y aprendí muchas cosas con el profesor y el profe cuando nos portabamos bien nos dejaba ir, también nos hacía reir mucho, daba las clases agradables, era un profe muy divertido, todavía es muy divertido, yo lo extraño mucho, y las clases se trataban de many gamdi (Mahatma Gandhi) o de paisajes, de la historia de china, el profe calificaba 70% lo académico y el 30% lo disciplinario.</p>	<p>Se logra percibir que por parte del docente hay cierta flexibilidad a la hora de compartir ideas, lo cual le da confianza al estudiante para entablar una buena comunicación entre ellos. El docente le da más importancia al comportamiento del estudiante sin objetar que gran parte del aprendizaje, proviene del desarrollo integral del ser humano.</p>
<p>Mi aprendizaje fue super pue el profesor era super bien, siempre se hacía entender muy bien, utilizaba hojas, dictados, imágenes, videos, etc. Muchas cosas, era super bien a el mientras nosotras estabamos oredenado y quietos se la llevaba muy bien, mientras otros dos o tres no hacían caso a el mismo cogía rabia y pues tomaba la decisión de sacarlos del salón y los anotaba en el libro de campo. el profe calificaba 70% de disciplina y el 30% de académico y pues normal, a veces regalaba 10 a personas quietas y tranquilas que no decían una palabra como otras veces ponía 1 a todos porque algunos dañaban todo el grupo, le gusta las actividades de preguntas en hojas (sopa de letras, dibujos, cuestionarios, preguntas sobre el tema)</p>	<p>El estudiante manifiesta que la forma de enseñar de este docente fue satisfactoria por las metodologías incluidas dentro del desarrollo de los contenidos. Muestra los porcentajes que le daba a los procesos disciplinarios y académicos, sobre todo los regímenes de orden que impartía dentro del aula de clases.</p>
<p>Pues en el grado 6 estabamos con el profesor X, el era un profesor chévere, explicar la clase el iniciaba colocando el título y luego explicaba sobre el tema, después que el profe explicaba el nos dictaba el concepto del tema y al final nos dejaba la consulta.</p>	<p>El estudiante muestra su descontento por la falta de compromiso del docente respecto a la enseñanza de sus clases, menciona que debido a la poca</p>

<p>Lo que no me gustaba del profe X era que el no daba las clases y se ponía a echar chistes y perdíamos muchas clases, nos atrasábamos.</p> <p>Me gustaba que el dejaba trabajos chéveres porque en los trabajos uno sabía lo que estaba haciendo como estudiante.</p>	<p>seriedad no aprendían de manera constante, sin embargo, elogia la metodología de asignaciones del docente.</p>
<p>Pues yo aprendí muchas cosas con el profesor nos divertíamos un rato, eso era lo que me gustaba y a veces era un poco regañón y eso no nos gustaba, siento que aprendimos bastante y algunas cosas no las entendíamos nuestro profesor mientras dictaba él nos contaba muchas cosas que le sucedían a él.</p>	<p>El estudiante en este caso prefiere tener clases más sencillas y permisivas, que donde realmente se le exija y haya producción de nuevos conocimientos.</p>
<p>En grado 5 y 6 lo que aprendí de ciencias sociales fue que el planeta tierra no era redondo sino ovalado y que la tierra se formó hace millones de años y fue formado por un choque con otro planeta y desde esa explosión se fué formando la tierra despues con el paso del tiempo se formó un continente llamado pangea, a mi no me gustaba cuando hablaba de política y de como se organizaba el gobierno escolar, me gustaba cuando hablaba del país, sobre el planeta y su formación y la división del país y yo sentí que aprendí en esos dos años escolares, nuestro profesor usaba dictado y también usaba dibujos para poder entender mejor.</p>	<p>El estudiante habla bien sobre la metodología del profesor solo cuando usaba el dictado y las ilustraciones para explicar, demuestra su aceptación por la historia y la geografía antigua, sin embargo, no está contento con los aprendizajes de política.</p>
<p>En el grado 6 aprendí en ciencias sociales, sobre como giraban los planetas y como se llaman y en grado 5 ya mas o menos me los sabía y después me los aprendí todos y lo que no me gustaba era hacer exposiciones de cartelera o trabajos y lo que me gustaba era aprender y ganar los exámenes y escribir era lo que mas me gustaba de esa area, yo siento que sí aprendí muchas cosas de ciencias sociales, el profesor usaba unos dibujos en el tablero y nos enseñaba como se llamaban los sismos, como se producían los sismos de la tierra y los eclipses y también nos dictaba pero a veces era mas en copias solamente escribia en el tablero solo las explicaciones con unos dibujos y en sociales nunca la materia perdi ningun periodo y por eso me felicitaba el profesor a mi mamá y a mi y yo me sentía orgullosa y la clase de sociales era espectacular y todos aprendíamos un poquito de cada clases de ciencias sociales y por eso yo nunca e perdido sociales ningun ao y por eso me siento feliz como soy</p>	<p>El estudiante está de acuerdo con la metodología de exposición en las clases, puesto que gracias a esta práctica el afirma haber aprendido mucho más sobre los temas dados en su clase, la metodología del profesor era efectiva, gracias a esto, el estudiante aceptó obtener todos los conocimientos de manera correcta.</p>
<p>Me gustaba que a veces era jugueton pero eso si el escribia pero habían tiempos jugueton tiempos escribiendo.</p> <p>Y lo que no me gustaba era que el a veces era escribiendo pero casi a mi no me gusta y cuando los</p>	<p>El estudiante menciona la seriedad que le daba el docente a la clase, diciendo que este era juguetón, dando a entender que en muchas ocasiones el docente no le ponía la</p>

<p>pelaos y pelas tampoco pero era chévere, yo si siento que aprendí, los planetas y también que todo no es juego sino que tambien tenemos que escribir pero nos enseñó algo y aprendí algo, el profesor nos explicaba a veces con dibujo a veces mediante sus palabras pero nosotros entendíamos y también nos dibujaba objetos para poder aprender mejor.</p>	<p>seriedad necesaria para que las clases fueran tomadas en serio. enaltece la metodología del docente diciendo que si no entendían este hacía lo posible por hacerlos entender.</p>
<p>Mi experiencia era muy bien por que el profesor nos enseñó con ejemplos, cartulinas, fotocopias. No solamente dictaba si no que también explicaba y así nos enseñó. Vimos muchos temas como la democracia, algo sobre el imperio, etc. Hacíamos muchos trabajos sobre casi todos los temas que veíamos. El calificaba en el salón el 70% académico</p>	<p>El estudiante enaltece la metodología del docente, aceptando que entendió todos los temas que se le explicaban en cada momento, también menciona el porcentaje del rendimiento académico sin embargo no da su opinión respecto a eso.</p>
<p>El año pasado mi experiencia fue mal.. malisimo porque ese profesor utilizaba mucho escrito y no explicaba nada, solo escribía desabata veas y ya lo positivo osea lo contrario es que a veces nos dejaba hablar sobre el tema untos demás. Era muy serio en sus casos no dejaba que nadie hablara en su clase pero a veces si nos poniamos a echar chistes con el cuando faltaban 5 o 10 minutos. Yo no aprendí porque no explicaba no hacía nada por eso yo no aprendí mucho, en cambio el profesor Emil Segundo nos explica con mapas por eso es un profesor chévere ahora estamos en una cuenta con internet así yo me siento mejor.</p>	<p>El estudiante llama la atención sobre el docente ya que la metodología de este era inefectiva puesto que el único que manejaba los conocimientos era él, y los estudiantes no tenían la oportunidad de practicar y aplicar sus conocimientos. También menciona que la actitud del profesor era malhumorada y eso evitaba que los estudiantes entraran en sintonía con él. Mientras que con la metodología virtual demuestra estar más seguro y sentir que maneja de una mejor manera sus conocimientos.</p>
<p>Mi experiencia con el profesor de ciencias sociales fue muy buena porque nos daba muchos ejemplos y en cada clase la hacía única porque nos hacía reir mucho porque cada clase tenía algo que decir, hacía cada clase como un escenario de risa nos daba ejemplos de la vida cotidiana y nos ayudaba.</p>	<p>El estudiante muestra completa confianza con la relación de docente/estudiante, puesto que el maestro brinda sus conocimientos llevando al aula de clases ejemplos con casos de la vida diaria.</p>
<p>Yo aprendí ciencias sociales con el profesor X, me daba clase cada lunes a jueves, ciencias sociales fue mi experiencia mi materia favorita cuando el profesor X dictaba las clases bien hechas, hacíamos trabajos nos colocaban a hacer cosas divertidas y a veces nos mandaba temprano a la casa en el segundo periodo le perdí ciencias sociales el un día nos dió oportunidad a todo el grupo ese profesor es bueno todavia con nosotros jugabamos en horas el nos daba una hora libre y el calificaba el 70% de la disciplina y el 70% del buen comportamiento</p>	<p>El estudiante demuestra aceptación por la metodología del docente debido a su actitud fresca, permisiva y con poco compromiso sobre el aprendizaje de sus estudiantes, este acepta preferir clases sencillas donde se le exija muy poco para estar más alegre con la asignatura.</p>
<p>Yo soy de venezuela y aprendí ciencias sociales por medio de la estrategia y unas de las estrategias era por</p>	<p>El estudiante afirma que la metodología del docente era</p>

<p>medio de computadores y nos ponían a ver videos y el profe explicaba el video y despues hacía una prueba y lo bueno era que uno como persona podía comprender la clase por medio de actividades didácticas y se trataba sobre la clase y el que no aprendía era porque no quería salir adelante y el profe lo apoyaba a los compañeros para que estudiaran el nombre del colegio es Fe y Alegría Naranjales, estado Tachira Venezuela</p>	<p>correcta y quien no absorbía de manera correcta los conocimientos que se estaban presentando era porque no mostraba la actitud correcta para una clase.</p>
<p>Mi experiencia fue mal al principio porque me portaba mal, pero mejoré y terminé siendo el mejor de la clase de sociales con el profesor, también perdí el primero periodo pero los demás los ganaba en nota de 80, yo aprendí sociales por internet porque cuando el profesor dictaba un tema yo iba mas a profundo con ese tema, investigaba mas y así aprendí. Las clases del profesor eran buenas porque explicaba de una manera excelente aclaradamente, buenas dinámicas</p>	<p>El estudiante comenta sobre el avance que tuvo y el método empleado para el autoaprendizaje, evitando caer en la indisciplina, lo cual era una de las razones por las que sus notas no eran de alto rendimiento.</p>
<p>En ciencias sociales me fue muy bien porque aprendí sobre el mundo, la historia del planeta tierra y las de todos los planetas, estudié en la Institución Educativa Rancho Grande, me gustaba como explicaba las clases el profe por su metodología con la humanidad aprendí mucho y gracias al profesor porque entendí sobre el mundo pase todos los periodos muy bien en sociales. Nos divertíamos tanto y pase sociales en todos los años usaba la explicacion y dictaba en sus clases muy divertidas, nos contaba historias sobre el mundo sobre como se creó, sobre el big bang, sobre la creación de la humanidad sobre la vía lactea y me gustaron sus clases</p>	<p>El estudiante afirma haber tenido una experiencia satisfactoria en la asignatura debido a que obtuvo los conocimientos necesarios y a la metódica del docente, además afirma que su actitud fue alegre en la mayoría de las clases.</p>
<p>La experiencia del año pasado fué buena en sociales porque el profesor era como si uno no entendía el repetía y el profesor era relajado el explicaba bien bueno hablaba sobre mesopotamia y sobre egipto, sobre los dioses, estudié el año pasado aqui, dictaba, explicaba, escribía, se llama X, fotocopias. En quinto grado con el profesor matias bien, estudié en la Institucion Educativa Rancho Grande. La estrategia era repetir varias veces hasta que uno entendiera y el 70% académico y 30% disciplinario</p>	<p>El estudiante menciona que la estrategia que usó para cumplir con su discernimiento de la asignatura era repetir varias veces las explicaciones para entender y darle un sentido lógico a lo que aprendía.</p>
<p>Mi experiencia en 6 fue que aprendí mucho con mi profe el era teso pero en la ocasión como cuando se ponía feliz no daba una hora libre para recrearnos en el salón, era un profe muy amigable con los alumnos como lo es el profe actual.</p>	<p>La exigencia del docente es vista por el estudiante, como una oportunidad de lograr una mejor comprensión y asimilación de nuevos conocimientos.</p>
<p>Mi experiencia en el grado 6°F con el area de c.sociales me pareció aburrida porque solo escribíamos escribíamos y escribíamos, no socializábamos, no compartíamos y me pareció aburrido. En comparación con este año, este año es divertido aprender sociales con el profesor Emil.</p>	<p>La metodología implementada por el docente, no generó espacios de reflexión. No hubo interacción con el estudiante, ni utilización de recursos que procuraran en los estudiantes la adquisición de</p>

	<p>competencias y actitudes propias para que el estudiante comprenda la realidad del mundo en que viven. Contrario a como perciben ellos el cambio de docente. Existe una motivación e interés por las clases de ciencias sociales.</p>
<p>La experiencia que me dejó el profesor de la materia de sociales fue nosotros aprendimos mucho con el porque el nos decía y nosotros teníamos que decirle la pregunta que el nos decía y el era muy chévere con nosotros y las preguntas que el nos preguntaba y nosotros no le respondía el hacía que dijéramos lo que sea y si nos equivocábamos el nos corregía por eso es que cualquier alumno aprenda porque para eso fue que nos metieron en un colegio, para poder aprender</p>	<p>La metodología utilizada por el docente, fue de establecer un grado de confianza con los estudiantes para que estos no sintieran temor de equivocarse al expresar sus ideas. Esto le permite al estudiante vencer miedos e inseguridades.</p>
<p>En ciencias sociales el año pasado fue que cada vez que llegaba nos ponía a escribir y nos preguntaba sobre lo que escribíamos.</p>	<p>La metodología del docente no es motivadora para la actitud de los estudiantes hacia las clases de ciencias sociales. Se fomenta un uso excesivo de la memorización y no da cabida a un pensamiento crítico y reflexivo, donde el estudiante construya sus saberes y desarrolle competencias propias de la asignatura.</p>
<p>Fue increíble el año pasado el profe era bien y el siempre nos soltaba temprano, el era chistoso, explicaba bien, nos trataba bien era bueno, cuando estábamos apurados con algunas tareas nos ayudaba y a el le gustaba el 70% académico y el 30% disciplinario</p>	<p>La motivación para el estudiante se relaciona con el lenguaje y códigos de comunicación utilizados por el docente, y la permisividad en el manejo del tiempo; estos elementos, propician una falta de desarrollo de competencias para el aprendizaje de las ciencias sociales.</p>
<p>Aprendí como se conforma la tierra, como era el universo y los países con mas extensidad de aguas de tierras y gente o personas, el profesor era agradable, bueno, chistoso y amoroso.</p>	<p>El estudiante expresa que de manera dinámica el docente se encarga de enseñar y compartir diversos conceptos relacionados con todo el contenido de la asignatura.</p>
<p>Lo que hacía en l clase de sociales me portaba muy bien y hacía todas las tareas y el profe era muy bacano y nos soltaba temprano y su actitud en 5°C porque perdí el año por marica por pendejo y por desordenado y porque no escribía en clases</p>	<p>El docente, incentiva al estudiante en el cumplimiento de las responsabilidades académicas y mantiene motivados a los estudiantes.</p>
<p>Me parecía bien porque nos trataba bien, porque nos decía que hacer y nos sentíamos conectados, el profesor se llama X, fuimos como nos centramos reramas nos divertíamos nos gustaba porque el profesor nos decía todo sobre el planeta tierra y el profesor usaba una</p>	<p>El estudiante manifiesta que se encuentra satisfecho con el proceso de aprendizaje llevado a cabo por el docente, porque dinamiza y escoge de forma creativa la metodología adecuada para que el estudiante se</p>

metodología y dibujaba y entendíamos, utilizaba libros y nos trataba muy bien.	interese por el estudio de las ciencias sociales.
No aprendía nada, el profesor dictaba mucho y no explicaba las historias que nos dictaba, usaba-No entendible--	No hubo interacción adecuada entre docente y estudiante, lo cual influye de manera negativa en el aprendizaje del estudiante ya que este necesita de un conjunto de estrategias para asimilar y comprender la información.
Mi experiencia fue buena porque me gustaba como el profe dictaba, siempre le entendía al profe X, siempre dictó las clases bien, siempre todos le entendían, algunas cosas no las dieron este año pero estoy entendiendo pero el profe nos mandaba temprano, yo me sentía relajado con las clases el profe siempre buscaba las cosas en un libro, explicaba bien, dictaba las clases chistosas, escribíamos, a veces no escribíamos, el profe cuando no escribíamos se ponía a tirar chiste y el que se portaba mal lo sacaba y mandaba para la casa y tenía que traer acudiente el siguiente día	La metodología utilizada por el docente, trajo consigo un impacto positivo para el aprendizaje de toda la temática abordada. A todo esto, se le suma que el docente salía de la monotonía e implementaba diferentes maneras de atrapar al estudiante, a través de su explicación.
Mi experiencia en ciencias sociales en rancho grande fue con la señora Dolores fue medio buena, a veces la señora Dolores era muy fuerte, mandaba a hacer las tareas en el salón, muy rápido dictaba y casi no repetía, me complicaba mucho y muy poco hacía las cosas me quedaba mandaba hacer taller en grupo no solo y rápido como no lo entregaba rápido bajaba nota y muy regañona y a veces me sacaba del salón y me ponía uno y me aturdí por eso no aprendí casi nada	El estudiante presenta vacíos en sus saberes, debido a que la metodología implementada por la docente, no permitió al estudiante una buena asimilación y desarrollo de competencias en el área de ciencias sociales.
Sociales siempre fue algo fácil porque hay muchos libros y fotos y además hay muchas cosas para consultar, siempre me ha gustado porque siempre habla de países que son muy bonitos y pues mi profesora era muy bien porque nos colocaba preguntas, por ejemplo que era la comunidad, que era la población, muchas cosas pues la profesora de ahora que es usted no lo entiendo casi pero es muy bien habla muy bien	La memoria fotográfica es uno de los factores principales con los cuales el estudiante asemeja el conocimiento, gracias a la lectura de libros esto lo puede aplicar a su estudio. Sin embargo, el docente no actúa mucho en este caso, es más autoenseñanza.
Bueno mi experiencia fue bacana con el profesor X porque él explicaba y dictaba a la misma vez y si le entendía lo que quería decir sobre el tema. Él explicaba las cosas con amor y paciencia y el profesor calificaba el 70% de disciplina y el 30% académico	Es evidente que los conocimientos ofrecidos por parte del docente fueron recibidos, pero no evaluados. No hubo valoración en cuanto al aprendizaje obtenido.
Aprendí sociales por parte de mi maestro que no enseñaba sobre ciencias sociales, me gustaba mucho las ciencias sociales, aprendí muchas cosas por ejemplo: los mapas, usaba unos libros. el profesor dictaba si a veces escribía en el tablero me gustaba la clase porque nos enseñaba cómo cuidar el ambiente, como tener más tranquilidad en nuestra convivencia y también nos decía que éramos desordenados un poquito pero éramos uno	Se logra la identificación de los distintos aspectos tratados en el aula de clases, los cuales sirven para la humanización de los estudiantes. El docente mantenía el uso de las herramientas didácticas para el debido aprendizaje de los mismos y

<p>de los primeros cursos de mejor disciplina. y que él no lo decía para nuestro bien.</p>	<p>esto fue una ventaja en el proceso pedagógico.</p>
<p>En grado 6 el profesor de sociales cada día nos enseñaba nuevas cosas, el profesor nos hacía reír y nos gustaba la clase del para todos, esa clase era la mejor, no me gustaba que el profe pasaba escribiendo y escribiendo, pero aunque no nos gustaba escribir nos gustaba la forma de ser del profesor, el profe nos dictaba y algunas veces nos escribía en el tablero, y nos enseñaba cosas, lugares, etc. me sentí que aprendí y me gustaban las ciencias sociales, era una de las mejores clases, una de las mejores materias, jeje.</p>	<p>La empatía y motivación del docente, despertó interés en el estudiante hacia la asignatura, quien a pesar de no sentir agrado hacia la lecto escritura, se sintió interesado en realizar las actividades propuestas.</p>
<p>Yo cuando era de 6B las mejores clases eran matemáticas a ves porque cuando explicaba aprendía a veces me distraía, y cuando yo entendía me gustaba la clase y por eso me gusta matematica. y la clase que no me gustaba era la de ciencias naturales porque el nos decía que ibamos a perder el año y también me gustaba religión porque era muy buena por eso y ella me gustaba cuando nos daba cosas buenas cosas muy buenas y ejemplos. me gustaba la clase del profe X, el nos ponía trabajos, el nos explicaba el sistema social, el era el director de grupo mio, y el profesor de lengua castellana no me gustaba mucho y la profesora de inglés nunca me gustó su clase de inglés porque me tenía la mala. La manera en la que aprendimos ciencias fue por medio de dictados, por medios de trabajos con maquetas.</p>	<p>Hubo inclinación del estudiante por la asignatura de ciencias sociales, porque el docente se ciñó a explicar con implementos de soporte para el desarrollo de sus clases y que de forma didáctica, permitía la participación de todos los estudiantes mediante los trabajos asignados con ayuda de su explicación.</p>
<p>Con la profesora Marina Días Torres, nos dictaba y a veces nos escribía en el tablero. lo que a mi me gusto mas fue el tema sobre el sistema solar y la tierra. Lo que no me gustaba era que regañaba apenas hablaba, con el profesor Yepes, lo que me gustó en grado 6 fue sobre el tema de los planetas, las placas tectónicas, etc. Lo que me gustaba era que sacaba aquellos que interrumpían la clase de el.</p>	<p>Los distintos métodos que utilizaban los profesores para lograr en los estudiantes una mayor asimilación de conocimientos en la asignatura, fue la que generó un impacto positivo en estudiante para despertar el interés hacia las ciencias sociales.</p>
<p>El año pasado en ciencias sociales la profesora nos colocó mucho sobre la antigüedad, me gustaba que cuando terminabamos un tema dejaba tarea y seguíamos con el otro aprendí un poquito pero hay algunas que se me olvidaron. Nos dictaba bastante para que entendiéramos y respondiéramos preguntas, me gustaba que dejaba tarea para investigar y nos la revisaba en la otra clase y nos colocaba carteleras</p>	<p>El estudiante concibe a las ciencias sociales, como una asignatura de metodologías tradicionales, donde se aprendieron, momentáneamente, más que todo conocimientos de historia, dejando de lado la formación de criterio y el entendimiento del comportamiento del hombre.</p>

<p>Cuando estudiaba en el grado 6 de primaria en las clases de sociales a veces no me gustaba algunas clases porque no revisaba tareas cuando uno las hace, lo que más me gustaba eran las reflexiones que nos decía las clases que nos enseñó, también me siento que aprendí de sus clases sobre el sistema solar y algunas cosas más, el profe usaba elementos para darnos ejemplos todas las clases nos dictaba y así aprendemos mucho mejor.</p>	<p>En este caso se nota la falta de compromiso del docente con algunos estudiantes de dejar asignaciones para la casa y no revisarlas para dar por hecho la respectiva valoración, también es muy ambiguo el sistema de aprendizaje que se usó ya que solo se habla de reflexionar y no de enseñar.</p>
--	---

Anexo C Microrrelatos Experiencia RECISO

Microrrelatos a partir de la experiencia RECISO	
<p>Pues para mí el proyecto reciso me ha parecido una clase distinta a las demás áreas pero me ha parecido una clase muy chévere porque a pesar de que no califiquen con notas califican con símbolos, y se hace más divertida porque es como un juego pero con su forma de expresarse.</p> <p>Lo bueno es que aunque uno no entienda las preguntas que nos hace edmodo podemos preguntar a la mamá, el papá, el vecino, etc. Lo malo es que pues a veces no tenemos plata para ir a internet o demorarse el tiempo que nos podamos durar.</p> <p>Los símbolos me gustan porque es como un juego, pero a la vez es una forma de demostrarnos que podemos lograr buenas cosas.</p>	<p>La metodología educocomunicativa, resulta ser eficaz para la enseñanza de las ciencias sociales de este estudiante, el estudiante menciona que esto está fuera de lo común en cuanto a metódica, ya que sale de las bases clásicas de la pedagogía, dando una propuesta importante para el aprendizaje.</p>
<p>Para mí me ha parecido un muy buen esfuerzo educativo, sirve para mejorar el aprendizaje educativo y estudiantil, pero aunque algunas veces pueda ser malo pero es una muy buena idea, sirve para estudiantes del bachillerato o para adultos.</p> <p>En el pasado las ciencias sociales era muy buena, ponían a hacer maquetas o trabajos muy sencillos.</p>	<p>El estudiante menciona que está a gusto con el estilo de aprendizaje que se maneja en las clases, sin embargo, también afirma que tiene algunas desventajas.</p>
<p>El proyecto reciso me ayudó a aprender a saber más cosas de los demás, lo bueno es que nos ayuda a aprender más...</p>	<p>Este estudiante afirma haber aprendido más que con otras metodologías mediante el proyecto Reciso.</p>
<p>Hay mucho aprendizaje y el profesor Emil nos da las clases muy bacanas y nos queda un poquito de lo que él explica en clase. En el pasado los profesores califican con números, y el profesor Emil califica con símbolos, es más bacano y por eso es muy bueno.</p>	<p>Este estudiante está de acuerdo con el método de calificación usado y esto lo motiva a aprender más en las clases.</p>
<p>Los símbolos son bacanos porque es un ensayo muy bacano y por eso es que tiene que calificar con los símbolos</p>	<p>El estudiante afirma estar contento con la manera de calificar usada en esta metodología.</p>
<p>El proyecto reciso para mí ha sido una buena idea y no obstruye el aprendizaje, lo evoluciona y lo mejora pero aunque algunas veces pueda ser un poco malo, pero ayuda en el aprendizaje educativo para estudiantes del bachillerato pero apartándose de todo eso es una muy buena idea.</p> <p>En el pasado las ciencias sociales eran muy buenas, ponían a hacer maquetas o trabajos muy sencillos no nos ponían a trabajar examen en computador o cualquier aparato móvil.</p>	<p>En este caso el estudiante está de acuerdo con el uso de la metodología educocomunicativa de reciso, sin embargo, también menciona que no está satisfecho con ciertos aspectos de esta misma, además elogia el y se siente a gusto con el método de calificación usado.</p>

<p>Ahora hay un buen tipo de nota que se llama, símbolos, estos consisten en poner trabajos y califican poniendo una suma alla de ellos y trabajamos en internet.</p>	
<p>Lo bueno es que los papás pueden ayudar a uno, pues en lo que uno no se acuerde y conocerlos a ellos en su aprendizaje me gustaría llegar a ser como ellos.</p> <p>Lo malo es que uno tiene que pagar el internet y muchos no tienen la facilidad de que los papás les den dinero, pues mis padres sí tienen los recursos para dármelos, pero de pronto otros no!.</p>	<p>El estudiante demuestra su disconformidad con la desventaja de que no se puede aplicar correctamente esta metodología teniendo escasos recursos, sin embargo, le parece una idea aceptable y más con el conocimiento de las personas de su alrededor.</p>
<p>Me parece que es una forma original de estudiar las ciencias sociales, a diferencia de los otros profesores que lo único que hacen es escribir.</p> <p>No le encuentro algo malo, pues me parece algo muy divertido. El profe hace juegos y nos divertimos y de una vez aprendemos. Los símbolos me parecen una muy buena forma de evaluar, pues es original y porque así es mas fácil que las personas ganen el periodo, me encanta la plataforma.</p>	<p>Al estudiante le parece innovadora la metodología aplicada en la enseñanza de las ciencias sociales mediante el uso de herramientas tecnológicas y una comunicación eficiente a través de la virtualidad. Además, menciona que las formas clásicas de enseñanza normalmente no son muy claras.</p>
<p>Lo bueno es que he aprendido muchas cosas gracias al proyecto Reciso.</p> <p>No le encuentro algo malo, a mi me parece algo divertido con los juegos. En 5 grado no veíamos nada de lo que nos da el profesor Emil, no nos daban maquetas ni hacer exámenes en internet ni nos ponían símbolos en las tareas.</p> <p>Los símbolos me parecen buenos pero no me gusta una cosa, en el primer periodo me gustó porque nos pusieron 500 símbolos y en el segundo no me gusto porque pusieron muchos símbolos, 1500 símbolos, eso no es justo quien va a llegar a ese poco de símbolos.</p>	<p>El estudiante afirma no haber tenido una experiencia satisfactoria en la enseñanza de las ciencias sociales en sus grados anteriores, sin embargo, gracias al proyecto Reciso procede a aprender de una mejor forma según él. Además, menciona que le parece correcta la innovación en la manera de calificar a pesar de no haber tenido una calificación aceptable.</p>
<p>El proyecto Reciso me parece muy bueno porque los profesores pueden exponer sus actos como enseñan a los estudiantes y de qué manera enseñan y los estudiantes podemos opinar sobre lo que está mal y está bien, lo bueno es que los estudiantes podemos opinar por lo bueno y lo malo, lo malo es que tienen que coger un día de semana para exponer eso, no pueden exponerlo en un sábado o un domingo y los festivos, ¿no lo pueden hacer así?</p> <p>Los símbolos me parecen muy buenos, porque cada profesor tiene su modo de calificar, el profe el único defecto que tiene es que pone muy poquitos símbolos y</p>	<p>El estudiante enaltece el hecho de que la plataforma permite que los profesores expongan sus conocimientos de manera abierta y esto hace que la manera de aprender de los estudiantes sea más sencilla y eficaz de acuerdo a este.</p>

<p>tiene que poner más símbolos porque algunos alumnos de su clase no se sienten complacidos, a veces por los muy poquitos símbolos que les ponen.</p>	
<p>Para mí el proyecto está bien, nos enseña cosas buenas y nos deja enseñanzas. Para mí fue impresionante lo de los símbolos porque nunca en mi vida había visto eso, pero me parece bueno porque nos abre más la mente y nos enseña más</p> <p>En mi experiencia pasada en el aprendizaje de ciencias sociales o sea a mi me sorprendió porque nunca me había tocado hacer la evaluación en edmodo, y si nos ayudan nos deja una buena enseñanza.</p>	<p>El estudiante afirma haber sido impresionado por la metodología de calificación, además le parece una forma de abrir la mente para adaptarse a nuevas reglas. Además, acepta que la idea de hacer los exámenes mediante una herramienta virtual es bastante creativa y acertada.</p>
<p>Es bueno porque el ser humano tiene que aprender mas de los siglos, años o tiempos, por eso es bueno ciencias sociales y me parece bien dado lo que damos.</p> <p>Los símbolos me parecen buenos, porque nos ayudan a tener una buena calificación y también nos ayuda a trabajar bien y mejorar los trabajos o talleres.</p>	<p>El estudiante menciona la importancia de aprender distintos temas sobre la división del tiempo gracias a las ciencias sociales y elogia el sistema de calificado.</p>
<p>Me parece bueno porque enseñan mucho, y lo mas bueno es que tu conoces gente de otras ciudades o culturas.</p> <p>Ciencias sociales nos enseña mucho de las culturas de otros países y nos enseña de otros paisajes. Los símbolos son una calificación de otros paisajes que es muy bueno para enseñar mucho mas.</p>	<p>Este estudiante afirma que gracias a la metodología usada se aprende más sobre otras personas y las culturas que estas manejan, permitiendo que amplíen sus ideas respecto al mundo que los rodea.</p>
<p>Para mí el proyecto Reciso es una buena forma de que los estudiantes reaprendan ciencias sociales y nos da una oportunidad porque nos prepara para un futuro</p> <p>Lo malo es que nos dejan tareas muy difíciles y no nos dejan tiempo para descansar</p> <p>Los símbolos me parecen muy buenos porque nos dan una meta y los estudiantes tienen que alcanzar esa meta de símbolos. Antes las ciencias sociales eran mucho peor.</p>	<p>El estudiante afirma que la manera de ‘reaprender’ ciencias sociales gracias al proyecto Reciso es eficiente para su aprendizaje, menciona que a veces presentan asignaciones con mucha dificultad, sin embargo, al exigirles ciertos conocimientos tienen la oportunidad de aprender mucho más.</p>
<p>Proyecto Reciso significa re-aprender ciencias sociales, esta materia o proyecto nos la dicta el profesor Emil Segundo Pérez Chica, me parece un buen profesor y un buen amigo, el es muy chévere y sus clases son lo máximo.</p> <p>Lo bueno de este proyecto es que aprendemos de geografía con fútbol, y de otros temas que no son de esta area. Lo malo del proyecto Reciso para mí es la plataforma de Edmodo, pues no le veo lógica, pero a la vez es bueno porque descubrimos mucho. Los símbolos me parecen</p>	<p>El estudiante re afirma el concepto básico del proyecto Reciso, ‘reaprender ciencias sociales’, también menciona que esta manera de aprender es muy competente. También enaltece la forma en la que se usan analogías para aprender de distintas formas las subtemáticas de las ciencias. Crítica el aspecto lógico de la</p>

<p>buenos porque con ellos puedo medir mi capacidad de aprendizaje.</p>	<p>plataforma virtual, sin embargo, no lo argumenta.</p>
<p>Para mí el proyecto Reciso ha sido la plataforma de la cual podemos aprender demasiado y podemos compartir con nuestros familiares, amigos u otras personas lo tanto que sabemos de sociales. Lo malo es que algunas personas se aprovechan para hacer trampa y tal vez porque la hagan una y dos veces no aprendan nada.</p> <p>Este año, sociales me ha enseñado muchas cosas me enseñó sobre la democracia sobre algo que yo no entendía mucho. Los países y en los diferentes continentes que se encuentran.</p> <p>No sabría decir si son buenos o malas formas de evaluar, pero siendo sincera creo que si es una mejor forma de calificación ya que todos debemos aprender.</p>	<p>El estudiante comenta que la plataforma usada para el proyecto Reciso permite compartir la información y rectificar esta misma con las personas a su alrededor, permitiendo que los estudiantes aprendan de una manera eficaz mediante la comunicación. Afirma que, gracias a su año de aprendizaje en ciencias sociales con la metodología antes mencionada, ha logrado entender cosas que antes no entendía mediante las metodologías clásicas de la pedagogía.</p>
<p>Para mí Reciso es un proyecto muy bueno, porque reaprendemos ciencias sociales con nuestro profesor y amigo Emil Segundo, Reciso me ha enseñado muchas cosas para aprender ciencias sociales, no tengo nada malo que decir de Reciso, porque me parece muy bueno todo.</p> <p>En séptimo el aprendizaje es mayor, tenemos un mayor rendimiento porque estamos en un nivel avanzado, y nuestra mente es muy buena y también porque los profesores nos enseñan mas cosas</p> <p>En quinto sociales era muy distinto porque no aprendimos casi, y es una gran diferencia porque éramos menos inteligentes y no sabíamos mas cosas buenas.</p> <p>Los símbolos son una buena forma de evaluar porque es una calificación excelente por profes de 7 grado, el profe Emil califica bien con esos símbolos.</p>	<p>El estudiante menciona que a través del tiempo ha ido aprendiendo más, no solo por la experiencia, si no gracias a los tipos de metodologías que se usan para sus clases, por ejemplo, con el proyecto Reciso ha hecho un aumento en la calidad del aprendizaje y este conoce más técnicas de estudio y amplía sus maneras de tener conocimiento.</p>
<p>Me parece buena la técnica de edmodo porque el estudiante se apoya y puede aprender más. Una diferencia entre el pasado y la actualidad del aprendizaje en sociales son los símbolos.</p> <p>Los símbolos son buena forma de evaluar porque le da más oportunidad a los estudiantes para que durante el periodo se recuperen</p>	<p>El uso de la herramienta virtual resulta ser eficaz para este estudiante, ya que como él menciona, le permite compartir sus conocimientos y reafirmarlos de una manera más sencilla, hablando de esto como principal diferencia entre la metodología de enseñanza clásica y la actual.</p>
<p>Para mí ciencias sociales 6 y 5 de primaria yo digo que es lo mismo si no que en el grado 7 hay algunos temas</p>	<p>El estudiante demuestra más interés y más concentración al</p>

<p>diferentes, lo que mas me gustó fue que este tiempo he aprendido mas, nunca me había concentrado tanto en la materia de sociales.</p>	<p>momento de aprender ciencias sociales debido posiblemente a las innovadoras y distintas metodologías que fueron añadidas en este proceso.</p>
<p>Me parece bien porque aquí aprendemos un poco más de lo que ya sabemos. El nombre lo dice, Reciso bueno básicamente volver a aprender ciencias sociales porque con el profe Emil nos enseña como aprendiendo con maquetas, trabajos y muchas más sorpresas que nos traiga. Cuando estamos un poco aburridos nos hace reir sea como sea le saca a uno una sonrisa, por eso lo estimo mucho.</p> <p>Para mí reciso no tiene nada de malo porque aqui lo que hacemos lo hacemos pero con gracia, jugando y yo no le veo nada de malo.</p> <p>Los profesores de antes eran sin gracia, pero con el profe actual la pasamos increíble nos canta canciones y nos hace reir.</p> <p>A mi me parece buena forma de evaluar los símbolos, porque uno se esfuerza trabajando para que todo le salga bien, también porque nos concentramos más en lo que estamos haciendo.</p>	<p>El estudiante demuestra más interés y más concentración al momento de aprender ciencias sociales debido posiblemente a las innovadoras y distintas metodologías que fueron añadidas en este proceso.</p>
<p>Nosotros en 5 casi no aprendimos nada porque el profe casi no explicaba, en sí me gustaban porque enseñaba en clase en 5 no me gustaba, porque no explicaban, en ellas aprendí mucho sobre los mapas pero en 5 no aprendí nada, en 5 se usaba el dictado, pero en 6 no, ya el profe usaba el tablero para explicar.</p> <p>Yo aprendí en grado 6, cuando el profe dictaba, un día me acuerdo que el profe estaba explicando sobre el sismo y me gustaba que enseñaba mas que el profesor de 5, que el profe de 5 enseñaba mucho y de 6 si era que aprendí sobre el sismo y no aprendí bien sobre los mapas y el profe explicaba mucho y ni dictaba mucho.</p>	<p>El estudiante menciona y enfatiza la falta de compromiso que tenía el docente con su clase en grados anteriores, debido a esto su aprendizaje fue nulo, también esto se debe al tipo de metodología que usaba su docente.</p>
<p>Me parece bueno la página de edmodo, los trabajos que hacemos en grupo, las experiencias en los juegos en los cuales se realizaba las clases me gusta el amor que nos tiene el profesor Emil es muy buen maestro algunos piensan que no y esos son los que no presentan actividades el tiene muy buenos ejercicios sobre la clase es muy cariñoso al emplear sus cosas y sus deberes como profesor.</p> <p>Yo sinceramente novedoso no tengo cosas asi lo unico es que algunas veces no entiendo algunas actividades pero le pregunto al profesor y el tan cariñoso me responde como un verdadero profesor</p>	<p>El estudiante hace énfasis en la forma didáctica y dinámica de la herramienta virtual, ya que gracias a esta los estudiantes mantienen sus pensamientos activos y generan ideas constantes. Además, la relación que tienen con su docente permite que estas clases sean más amenas. También menciona la manera en la que usa analógicamente</p>

<p>Cuando el profesor explica la clase con cosas de nuestro alrededor , la musica, y otras cosas me suena muy importante saber que en esas acciones esta el tema de la clase en todos estos años ha sido el mejor profesor el es Emil.</p>	<p>la otros temas para enseñar las ciencias sociales.</p>
<p>Para mí me parece bueno las actividades en clases, los simbolos, las explicaciones y también las tareas</p> <p>Y lo malo es que todos hablamos y el profe se pone guapo no, yo no tengo problemas en la materia de ciencias sociales</p> <p>Yo aprendido mas este año porque en 6 no nos explicaban unas cosas y desde que hice 7 ya he aprendido mas con los mapas del gobierno de los departamentos y esas cosas del continente eso no lo veíamos antes en 6 y ahora vemos otras cosas mas avanzadas.</p> <p>Y también he sabido del paisaje de la edad moderna de la geografía física de los continentes de la democracia participativa también e sabido de la constitución política de Colombia y los departamentos del gobierno escolar porque eso no lo dabamos y aprendido más en este año en sociales</p>	<p>El estudiante afirma que, gracias al uso de más recursos para su aprendizaje, ha tenido la oportunidad de aprender de una manera satisfactoria sobre distintas temáticas que ya había estudiado antes, sin embargo, no había asimilado completamente el conocimiento necesario para estas.</p>
<p>Me parece bueno es que aprendemos cosas de la política del medio ambiente del planeta etc. me parece también bueno lo del proyecto reciso por que podemos opinar cada no podemos subir nuestras tareas etc y asi aprendemos mas lo que me parece malo es que a veces en el proyecto reciso es que comentamos cosas que no debemos hacer ni decir y sabe en el area de ciencias sociales lo malo es que no nos explican las clases bien o a veces no nos interese el tema y no ponemos atención</p> <p>Lo novedoso es que nos enseñan tantas cosas interesantes como en el tema del planeta podemos aprender como esta formado el planeta y eso es muy novedoso. el area de ciencias sociales tiene tantas cosas interesantes que eso puede ser algo muy novedoso incluyendo el proyecto reciso lo novedoso es que podemos hacer cosas muy interesantes como los exámenes acumulativos eso es algo muy novedoso para mí porque nunca habia hecho eso sobre las pruebas en internet</p> <p>Yo he aprendido mas desde el año pasado hasta ahora por que desde el año pasado por que el profe X nos enseñó muchas cosas interesantes como los husos horarios etc y hasta ahora por que el profe Emil nos a enseñado cosas extraordinariamente muy interesantes nos a enseñado a hacer las pruebas en internet y también nos ha enseñado a</p>	<p>El estudiante menciona que, gracias a hacer comentarios mediante la plataforma pueden dar a entender que es lo que están aprendiendo con el proyecto Reciso, logrando así que la comunicación docente – estudiante sea más eficiente, también afirma que muchas veces la poca asimilación del conocimiento se debe a la falta de motivación y de compromiso de los estudiantes con las metodologías que utilizan los docentes. Menciona también el factor innovador de esta metodología, ya que gracias al internet y la virtualidad pueden aprender de manera satisfactoria, aunque las clases sean asincrónicas.</p>

<p>ser honestos con nuestros compañeros y maestro. yo he aprendido demasiado con esta area y mas este año con el profe Emil.</p>	
<p>Pues empiezo desde el primer año de escuela en Rancho Grande. pues yo llevo toda mi vida estudiando en esta institución, y pues el primer año de clases que yo me acuerde no dimos sociales. el segundo año de clases fue una experiencia muy bonita pues empezamos aprendiendo los paises, los continentes, las ciudades entre otros.</p> <p>Yo en el tercer año de clases no me acuerdo jajajaja. Cuarto año de clases fue un año que nunca olvidare porque me toco con una seño muy ruda y pues esa seño nos enseñó mucho sobre ciencias sociales y desde ese año siempre me ha gustado sociales jejeje.</p> <p>Quinto año de clases- Hay en ese año no aprendimos nada de sociales, pues ese año la seño se le enfermo la mamá en Barranquilla y pues vino una profesora de remplazo y esa seño durante ese año nos dio fue puros numeros y ya números todos los días.</p> <p>Sexto año de clases. Fue un año muy divertido pues nos toco con un profesor muy divertido pues nos toco con un profesor de sociales muy chevere y pues nos supo enseñar ciencias sociales y fue muy chevere</p> <p>Año actual de clases. pues con usted que es el profesor usted es un profesor que sabe mucho de sociales y yo como persona lo respeto mucho, usted nos ha hecho el año muy especial gracias profesor :). Y pues con el proyecto de reciso se facilitan mucho mas las cosas aunque yo no entro casi ahí pero es muy bueno ese proyecto</p> <p>Pues de la materia de sociales me parece bueno que usted sabe explicarse sabe enseñar y pues eso, lo malo es que dicta un poco rapido jajaja y pues que las clases son muy cortas</p> <p>Lo novedoso es el proyecto de reciso que nunca ningún profesor nos había enseñado eso. pues este año he aprendido más que los años anteriores</p>	<p>Es claro el interés que demuestra el docente con el proyecto Reciso, trata de dejar ideas claras en el estudiante y el estudiante comunica que gracias al docente aumentó su gusto por esta asignatura, gracias al docente el aprendizaje ha sido notorio en cuanto a los temas impartidos y la metodología empleado en el transcurso de sus clases.</p>
<p>A mí me pareció novedoso el trabajo que dejó sobre las vacaciones me gusto mucho porque a pesar de que no fui usé mi imaginación, me imagine que estaba en playa mientras que mi madre me decía que hacían que cosas habian, tambien me gusto la tarea de las canciones porque cuando fui escuchando las canciones me fui aprendiendo y pregunta lo que sabía.</p>	<p>El estudiante manifiesta su motivación por las alternativas de aprendizaje poco común utilizadas por el docente, donde brinda los conocimientos necesarios de manera creativa, dejando evidencia de que existen</p>

<p>Yo he aprendido más este año a pesar por las cosas que me han pasado, hay cosas que no sabía y con el profe he aprendido mucho más</p> <p>Y a mi me parece bueno los trabajos que manda a hacer, sobre los mapas, conceptuales, las infografías, los mapas, los mapamundi, y pues por ahora no me parece nada malo.</p>	<p>distintos modos para la ejemplificación de conceptos en otros aspectos de lo que se vive a diario.</p> <p>Además, nombra los diferentes recursos aprovechados durante la asignación de trabajos.</p>
<p>Yo entendi en la vida escolar que proyecto reciso es muy bacano y entendi mucho</p> <p>La clase me parece buena porque uno aprende muchas cosas y me gusta mucho</p> <p>A mi me parecio nuevo la clase del futbol porque de los equipos saco los continentes</p>	<p>Es claro el interés que demuestra el docente con el proyecto Reciso, trata de dejar ideas claras en el estudiante y el estudiante comunica que gracias al docente aumentó su gusto por esta asignatura, gracias al docente el aprendizaje ha sido notorio en cuanto a los temas impartidos y la metodología empleado en el transcurso de sus clases.</p>
<p>Pues me gusta ciencias sociales porque uno aprende mucho sobre el medio ambiente etc. me gusta porque habla del gobierno escolar y organización institucional cuando me hablan de eso me refiero a la preparación para la convivencia democrática lo que experimento de reciso es que me gusta investigar sobre las ciencias ejemplo comparó de la naturaleza con lo del paisaje me gusta porque aprendo bastante. Pues me parece bueno que califican los cuadernos por símbolos me gusta porque todas las clases no son de escribir si no que jugamos tambien pero me parece malo que algo se empiece y no se termine nunca pero e gusta porque nos saludamos al comienzo de la clase</p> <p>Lo que ha sido novedoso para mi es que las pruebas o evaluaciones por internet son buena idea y un nuevo profesor</p> <p>Aprendí más en el tema del paisaje porque escribimos acciones humanas y porque aprendí que la flora son las plantas y árboles y la fauna son los animales</p>	<p>El estudiante hace énfasis en que gracias al proyecto Reciso este tiene la oportunidad de hacer investigaciones acerca de distintos temas y mediante la herramienta hacer analogías que le posibilitan asimilar de una manera más lógica sus conocimientos. Gracias a las evaluaciones virtuales los estudiantes tienen la oportunidad de entender sus errores y corregirlos en pro a su avance ideológico.</p>
<p>Pues la ciencia sociales ha sido muy buena pues he aprendido muchas cosas que no sabía. el área de sociales pues es muy fácil de entender pues en estos años he aprendido muchas cosas que no sabía claro que son muy interesantes en este año duro hay más cosas que conocí muy lindas de la ciencia sociales</p>	<p>El estudiante menciona que a través del tiempo ha ido aprendiendo más, no solo por la experiencia si no, gracias a los tipos de metodologías que se usan para sus clases, por ejemplo, con el proyecto Reciso ha hecho un aumento</p>

<p>Pues me parece bueno muchas cosas de sociales y otras pues no malas si no que no estoy de acuerdo pero claro hay que respetar todo eso</p> <p>Pues a sido novedoso para mi muchas cosas que la verdad no conocia pero ahora si pues le doy las gracias al profe por eso.</p> <p>Pues he aprendido mas en este año que en años pasado y antepasado y habia cosas que habia visto pero hay otras cosas nuevas que no sabia y me alegro de saberlas</p>	<p>en la calidad del aprendizaje y este conoce más técnicas de estudio y amplía sus maneras de tener conocimiento.</p>
<p>A mi lo que parece bueno en sociales son las buenas clases que nos da el profe son divertidas y aprendemos demasiado la clase que mas me gusto fue el paisaje como nos cantaba y nosotros imaginabamos el paisaje</p> <p>Lo malo fue cuando estabamos en una clase nosotros estabamos muy quietos y otros compañeros estaban con un desorden y el profe se enojo mucho</p> <p>Lo que ha sido novedoso es que yo he conocido al profesor Emil que da sociales y las clases de el me gustan mucho porque son divertidas cuando canta unas canciones bonitas y también cuando nos saluda y cuando empezamos a escribir es lo mejor</p> <p>Cuando el profe emil nos explica y a nosotros nos queda en la mente como la clase y las bitacoras que nos manda a hacer también de los continentes y muchas cosas mas</p>	<p>Mediante lo escrito por el estudiante demuestra su motivación con respecto a las metodologías y las estrategias utilizadas por el docente, las cuales son herramientas de gran ayuda para el logro y el crecimiento de cada estudiante con base en los conocimientos del docente.</p>
<p>Mi experiencia durante la vida escolar en el primer año en la escuela nos dieron como era antes como vestian cuando existian los indios y en segundo año nos dijeron las comidas típicas y como era antes y en . Nos dieron los temas de Egipto las piramides y en este año nos enseñaron los temas de gobierno escolar y muchas cosas mas etc.</p> <p>Lo que me parece bueno es que nos esta enseñando mas cosas que no conocia y darnos clase del gobierno escolar</p> <p>Lo que ha sido nuevo fue en 6 y en 7 porque conocimos nuevos profes de ciencias sociales que nos educaron y nos enseñaron cosas nuevas</p> <p>Yo a aprendido mas fue en este año que nos enseñaron sobre el gobierno el paisaje y la constitución de colombia y etc...</p>	<p>El estudiante hace énfasis en la innovación producida por los nuevos docentes, porque gracias a estos el estudiante obtuvo conocimientos nuevos y más frescos.</p>
<p>Pues a mi lo bueno en mi vida escolar era que tenia muy buenos amigos y que me querian mucho yo siempre me daba a querer con todos mis profesores ayudaba a mi abuelita a llevar la comida al restaurante de mi colegio y</p>	<p>Uno de los principales aspectos que critica este estudiante en particular es como la infraestructura</p>

<p>también me gustaba que siempre yo quedaba en el primer puesto y nos premiaran con diplomas y también ganaba medalla pues yo era muy responsable con todas mis tareas y siempre ayudaba a mis compañeros pues ya que yo era la más buena. También me gusta concursar y participar en los eventos pues eran divertidos y nos daban premios. Yo participe en un concurso el día de las madres y ahí tenía que decir un coro muy bonito ese día fue horrible mi coro decía así “Querida mamita te quiero y te adoro por ser la mama mas linda te digo que eres mi mas grande tesoro” con ese coro yo me gané un premio para mi mama eso fue lo bueno</p> <p>Lo malo era que no era un aula muy buena pues ya que nadie hacía nada el aula cada vez se iba derrumbando más el restaurante se cayó uno de los salones lo tumbaron y pues como eso es un pueblo el gobierno no le importa eso los niños teníamos que estudiar en un salón que quedaba y es todavía en ese pueblo cuando yo voy a estudiar y ya no queda nada los niños ahora estudian bajo un palo porque tampoco tienen pupibre eso es lo malo y nadie hace nada.</p> <p>Pues novedoso si he encontrado muchas cosas pues una de ellas es que la gente de ese pueblo no se preocupan porque sus hijos estudien pues ellos gastan dinero en sus casas y nunca quieren aportar para que arreglen el colegio eso a mi me enfada pues ellos también deben aprender yo cuando voy de vez en cuando allá les leo cuentos a los niños y niñas porque hay que estudiar de 3 en adelante y no es justo que no hagan nada para mejorar esa aula de clase los niños no merecen estudiar debajo de un arbol pues cuando yo estaba allí no estaba tan malo ahora eso es un desastre y nadie hace nada que poco ha caido el rector en dejar caer esa aula de clase y pues ya ni comida les dan a los niños pues la abuelita mia ya no trabaja y pocos van a sus clases ya que no les gusta pues dicen que no es justo que el rector los trate de esa manera tan fea</p> <p>Yo he aprendido mas cuando comenze mi grado cuarto pues ya no me tocaba all si no en otra sede, ahí yo fui aprendiendo hasta que mi gradue de grado 5 estoy muy orgullosa hasta donde yo he llegado mi proposición es terminar mis estudios estudiar en la universidad y ser una gran profesora de sociales, sociales me llama mucho la atención pues es una materia a todo dar facil de aprender habla sobre el mundo cosas antiguas y hasta de reliquias eso es lo que yo he aprendido mas hasta ahora.</p>	<p>afectaba en el aprendizaje, ya que el ambiente en el que se manejaban sus clases no era para nada motivante, lo cual hacía de su experiencia escolar bastante lamentable, su reflexión da a entender que la metodología con la que aprendió ciencias sociales fue efectiva y ella pudo asimilar los conocimientos necesarios para sobresalir entre sus compañeros, y representar a la escuela de manera satisfactoria.</p>
<p>Lo bueno es que he aprendido cosas buenas en todos los años que he estado viendo la materia ciencias sociales también es que los profesores son muy diferentes en como</p>	<p>El docente construye un ambiente escolar agradable en el que brinda al estudiante que</p>

<p>les enseñan a sus alumnos su materia cada uno tiene su modo de enseñar.</p> <p>Lo son muy poquitas las cosas malas qe tengo que escribir porque todo ha sido bueno en el enseñamiento de esta materia. lo malo es que los otros alumnos se portan mal y no dejan dar las clases al profesor y lo interrumpen mucho. eso lo malo y todo los demas es bueno</p> <p>Lo novedoso es que he aprendido mucho este año con el profe Emil todo ha sido novedoso para mi hay otros estudiantes que no hacen tareas y no ganan simbolos y hago tareas para que no me pongan mala nota</p> <p>Yo pensaba que todo iba a hacer complicado pero todo salio lo contrario en lo aprendido sobre el gobierno escolar, la democracia, la constitución y el paisaje todo es novedoso y muy lindo</p>	<p>se exija día a día, haciendo uso de las herramientas tecnológicas y valorando el aprendizaje obtenido mediante formas llamativas como lo son en este caso “los símbolos”.</p>
<p>Lo que me parece bueno es que nos enseña sobre la política de colombia y que nos enseñan un poco mas de nuestro pais colombia. Lo malo es que nos enseñan lo mismo de los años anteriores</p> <p>Es que nos enseñan más cosas que en un futuro nos podrán servir como la política de colombia y las leyes de colombia, yo he aprendido más este año porque en los años anteriores nos daban lo mismo pero ahora se algo mas de colombia</p>	<p>Se logra identificar un avance en el aprendizaje del estudiante en el ámbito social y político, de acuerdo a lo aprendido en el desarrollo de las clases, gracias a los conocimientos compartidos por el docente.</p>
<p>Lo que me parece bueno es que puedo muchas cosas como economía, flora, fauna etc.</p> <p>Lo que me parece malo es que las horas son muy cortas</p> <p>Lo mas novedoso es que las clases son muy divertidas y buenas</p> <p>Yo he aprendido mas es cuando el profe hizo un juego de preguntas.</p>	<p>Debido a la metodología utilizada en la clase, se despierta la motivación del estudiante, haciéndolo pensar que las clases son cortas, esto es muy positivo para los estudiantes, ya que ellos en su mayoría ven en las clases de ciencias sociales algo aburrido y monótono.</p>
<p>Pues lo que a mi me parece bueno son las actividades, el profesor como nos trata, ademas la materia de sociales me parece chévere me gusta mucho escribimos mucho pero solo lo suficiente porque eso es lo que importa aprender más sobre esa materia no porque el profesor no me gusto no tengo que escribir siempre hay que escribir en todas las materias así el profesor te guste o no siempre hay un motivo para.</p> <p>Algunas veces no entiendo algunas clases pero normal puedo preguntar o mis compañeros o me dirijo</p>	<p>El estudiante enfatiza su relación con el docente, al ser esta apacible se produce una mejor asimilación del aprendizaje, además, el estudiante está motivado a aprender más gracias a la manera en la que se le enseñan las ciencias sociales.</p>

<p>directamente al profesor y lo nuevo son los profesores y además de eso las materias son un poco diferentes</p> <p>Pues yo he aprendido lo suficiente pero me parece que debo aprender mas de eso para poder saber todo lo conveniente a ciencias sociales</p>	
<p>Me parece buena la clase de sociales por que nos ayuda a hacer y aprender sobre el gobierno y muchas cosas más</p> <p>Para mi lo nuevo ha sido el gobierno, los simbolos y el paisaje.</p> <p>Pues he aprendido muchas cosas como la democracia sobre el gobierno sobre el paisaje y sobre muchas cosas</p>	<p>Se logra identificar un avance en el aprendizaje del estudiante en el ámbito social y político de acuerdo a lo aprendido en el desarrollo de las clases, gracias los conocimientos compartidos por el docente.</p>
<p>Lo que me parece bueno es que estudiamos bien en clase, jugamos y hacemos actos civicos en la escuela, y clases excelentes para el colegio sea mejor y tengamos estudiantes que estudien y aprendan en el colegio</p> <p>Lo malo es que hay alumnos desordenados y cancelan las clses y aveces vienen a hacer recocha en el colegio</p> <p>(No se distinguen los demás párrafos)</p>	<p>El estudiante muestra una actitud positiva ante las diferentes actividades realizadas en la institución y manifiesta que las clases son más productivas, pues se han generado más conocimientos a pesar de que exista la indisciplina.</p>
<p>Que me enseñaron muchas cosas durante la hora escolar y el profe Emil nos explicaba muchas cosas cuando no entendiamos</p> <p>Lo vivido en mis anteriores cursos fue lo del gobierno escolar y lo vivido aqui es como tipos de paisajes segun sus componentes predominantes</p> <p>Lo bueno es que he aprendido mucho que nos explica cuando no sabemos y lo malo es que no he visto nada malo</p> <p>Que ha pasado durante el periodo escolar es que el profe me a he aprendido muchas cosas con el profe Emil nuevas</p> <p>Mucho Mucho he aprendido a valorar la materia de Ciencias sociales</p>	<p>Es claro el interés que demuestra el docente por dejar ideas claras en el estudiante y el estudiante comunica que gracias al docente aumentó su gusto por esta asignatura, gracias al docente el aprendizaje ha sido notorio en cuanto a los temas impartidos.</p>
<p>Mi experiencia durante la vida escolar en el area de ciencias sociales es que el profesor Emil nos enseña muchas cosas como por ejemplo la democracia, el gobierno escolar etc,</p> <p>Y me gusta la estrategia que uso sober los paises una estrategia del futbol. y mis años anteriores nunca había visto esa estrategia fue por eso que me llamo mucho la atención.</p> <p>Pues me parece bueno porque nos da otra manera de aprendizaje a nosotros y podemos aprender mejor. Pues</p>	<p>El estudiante manifiesta su motivación por las alternativas de aprendizaje poco común utilizadas por el docente, donde brinda los conocimientos necesarios de manera creativa, dejando evidencia de que existen distintos modos para la ejemplificación de conceptos</p>

<p>para mi ha sido nuevo las teorías que han usado para el aprendizaje</p> <p>He aprendido mas este año 2019 con el profe Emil por su manera de explicar</p>	<p>en otros aspectos de lo que se vive a diario.</p>
<p>Lo que me parece bueno es que puedo aprender muchas cosas como la economía, flora, fauna etc. y lo malo es que nos regañan un día</p> <p>Lo mas novedoso es que las clases son muy divertidas y aprendemos mucho</p> <p>Yo aprendí mas cuando el profe hizo un juego de preguntas</p>	<p>Es de valorar la metodología implementada por el docente ya que el estudiante manifiesta estar debidamente formado a nivel académico y se encuentra satisfecho con lo aprendido durante el proceso educativo.</p>
<p>Lo que me parece bueno en el area de ciencias sociales es cuando el profe no permitia hacer fuegos muy divertidos en clase y lo mas mejor s cuando hacíamos esos fuegos que se trataban de lo que hacíamos en clase me gustaba mucho</p> <p>Lo que no me gusto del area de ciencias sociales fue el año pasado que el profe era muy gruñooooon y pasaba con su cara aburrida y nos ponía a escribir mucho</p> <p>Lo que me ha parecido novedoso es que este año ha tenido calificaciones mas altas de lo que yo pensaba me ha ido muy bien porque no perdí la materia</p> <p>Yo he aprendido mas con el profesor de ahora porque el nos enseña muchas cosas y eso me gusto mucho</p>	<p>Se identifica que el docente recurre a buscar la motivación necesaria para que el estudiante demuestre su interés hacia la asignatura superándose a sí mismo, con la ayuda de dinámicas basadas en los contenidos vistos.</p>
<p>Yo la experiencia que he vivido en la vida escolar es que yo antes no sabia nada después qe yo llegue a quinto fui conociendo los mapas las partes todo fue duro pero poco a poco ya lo entendía y la experiencia con el proyecto de reciso a los primeros días no lo entendía pero ya después me fue pareciendo mejor</p> <p>Lo que a mi me parece bueno son los simbolos el tiempo que le da para hacer la tarea las evaluaciones en la casa lo malo es cuando las quitaban las rayitas por hacer cualquier cosa</p> <p>Lo que ha sido novedoso es cuando un día casi bajo la nota hasta un día la tenía alta</p> <p>Yo he aprendido 6 lo que no sabia antes pero cuando aprendí mas fue cuando llegué a 7 y conocí nuevas cosas que yo antes no sabía</p>	<p>El docente construye un ambiente escolar agradable en el que brinda al estudiante que se exija día a día, haciendo uso de las herramientas tecnológicas y valorando el aprendizaje obtenido mediante formas llamativas como lo son en este caso “los símbolos”.</p>
<p>Me parece bueno porque uno aprende muchas cosas pero en este año he aprendido mas que los años anteriores porque yo pienso que todas los años era como lo mismo pero en este año pienso que es como un repaso de todo</p>	<p>El estudiante intenta expresar que para él todas las clases de ciencias sociales eran tradicionales, pero con este</p>

<p>pero con nuestra mente mas abierta pero esta experiencia de reciso he aprendido mas que en los años anteriores</p> <p>Pues a lo que yo entiendo novedoso nada porque he aprendido mucho con el area de sociales al menos tenemos un profesor chévere y muy como recreativo y hay como muchos cambios como los símbolos que me parece chevere como el proyecto reciso que significa reaprender ciencias sociales</p> <p>Yo creo que he aprendido ahora en 7 mas aunque en 6 comprendí un poco a pesar que era trabajos pero me siento muy informada y mas enterada de las ciencias sociales en los temas aunque algunos ya los se, me he aprendido mas de ellos como el paisaje y otros temas mas me parece que es muy buena el area de sociales</p>	<p>proyecto ha sido una experiencia totalmente distinta porque ha facilitado su aprendizaje y se ha visto beneficiado por ello.</p>
<p>Me parece bueno que el area de ciencias sociales la demos 4 horas por semanas, me parece malo que dejen demasiadas tareas para entregarlas al día siguiente.</p> <p>Para mi lo novedoso es que este año el profe Emil califique con simbolos. Me gusta esa calificación</p> <p>He aprendido mas en las actividades porque me gustan mucho las clases de geografía del país, donde están ubicadas las demás ciudades, etc.</p>	<p>Se evidencia la falta de compromiso con la asignatura puesto que el estudiante manifiesta su inconformidad por el tiempo brindado para la entrega de actividades, aunque se siente motivado por la metodología que utiliza el actual docente porque gracias a sus estrategias su aprendizaje ha sido beneficiado.</p>
<p>A mi me parece bueno sociales porque uno aprende todo lo de sociales y lo malo es que no me gusta casi sociales porque yo no soy buena en sociales pero yo saco mis buenas notas</p> <p>Yo no he entendido las ideas de los símbolos pero poco a poco lo voy a ir entendiendo y eso es nuevo para mi</p> <p>Este año en ciencias sociales he aprendido más</p>	<p>El estudiante se refiere a la metodología usada para la calificación de las actividades, la cual es llamada “los símbolos”, esta estrategia motiva a los estudiantes a ser más eficientes con la entrega de actividades y valorando el esfuerzo de cada uno por aprender.</p>
<p>Mi experiencia de ciencias sociales es de esquemas, maquetas, el año pasado y de otras cosas mas, en este año he aprendido del futbol del mundial, el pais ganador los participantes y muchas cosas más.</p> <p>Me parece malo que no pueda presentar mis tareas a tiempo, me parece bueno poder aprender mas de ciencias sociales</p> <p>De los proyectos del profe Emil como la evaluacion por internet, las exposiciones lo que nos canta y mucho mas</p>	<p>La tecnología actualmente es una de las herramientas fundamentales dentro del campo educativo que con el paso del tiempo hemos ido implementando para la buena realización de nuestras actividades escolares. Así como este proyecto ha jugado un papel importante para los estudiantes incentivando su participación y su creatividad.</p>

	Siendo más productivos a la hora de realizar sus asignaciones.
<p>Lo bueno es que nos enseñó muchas cosas que nunca en los otros grados hemos visto</p> <p>Las ciencias sociales este año nos ha enseñado bastante porque los otros grados no nos habían hablado del proyecto reciso y ese proyecto nos ha enseñado muchas cosas</p>	El estudiante expresa su pensamiento sobre el proyecto Reciso, dejando claro que llamó mucho su atención y crea la incógnita sobre porque no conoció esta metodología usada anteriormente, ya que ha causado un impacto positivo en su proceso de aprendizaje en las ciencias sociales.
<p>He aprendido sociales de una forma mejor, yo he aprendido con juegos, canciones de hoy sacamos las tareas es de una forma muy fácil para aprender muy bien, yo escucho eduprofesor para que nos de la explicación por que a veces no escucho al profesor y no estoy entendiendo</p> <p>Lo que me parece bueno es que el area de ciencias sociales es muy distinta a las demás areas y es muy facil las actividades en clases</p> <p>Lo que me parece malo es porque sociales a veces es enredado y dejan trabajos muy difíciles</p> <p>Ha sido novedoso los simbolos porque a veces da muy poquito porque la tarea salio mala o le faltó algo, una pieza clave.</p> <p>Yo he aprendido mas en 6 porque estuvo muy fácil y también el profesor nos explicó con atención que piezas darnos para ganar sociales</p>	Mediante lo escrito por el estudiante demuestra su motivación con respecto a las metodologías utilizadas por el docente y las estrategias en cuanto al manejo de canales comunicativos las cuales son herramientas de gran ayuda que están al alcance de los estudiantes.
<p>Mi experiencia del area de ciencias sociales comenzo no me gustaba antes y sacaba en nota definitiva 7 u 8 pero desde que entré a 6 con el profe Yopez lo entendí y me gusto la area cada día lo entendía mas y me gusta esta area.</p> <p>Me parece bueno por que por el lado de aprender aprendo pero lo malo es que no me se tanto lo que es de países de cual delimita con cual lo bueno también es que he aprendido mucho</p> <p>Lo novedoso es que la clase de los municipios departamentos distintos no me los se tanto</p> <p>He aprendido mucho con la clase de los continentes por que antes no sabía su historia ni nada</p>	El estudiante manifiesta que comenzó su gusto por las ciencias sociales dado esto por el nuevo método de enseñanza del docente aplicado con los estudiantes. De lo manifestado se concreta que existen vacíos en el crecimiento intelectual del estudiante.

Anexo D Testimonios Docentes y Padres de Familia

Documento audiovisual alojado en <https://youtu.be/jI-ejSZ1Pmk>

<p>¿cómo ve la educación de ahora con respecto a otros remotos años atrás?</p>	<p>P1. Anteriormente la educación que se brindaba a las personas era más rígida, se tenía más en cuenta la memorización en los estudiantes y las oportunidades que se les daban eran un poquito más limitadas, hoy en día hay muchas más oportunidades porque se le da al estudiante la oportunidad de que crean su propio conocimiento y de que ellos mismos construyan lo que desean desarrollar a futuro, los mismos avances de las tecnologías han permitido que ellos tengan un concepto globalizado de los conocimientos que van adquiriendo día a día dentro de su aula de clase, y nosotros los docentes de alguna manera contribuimos en ese proceso</p>	<p>Se establecen puntos de vista entre la educación tradicional y la actual, donde anteriormente el docente era el protagonista y dueño del conocimiento, y el estudiante era un sujeto pasivo y repetidor de información, sin criterios propios. Contrastando con la educación actual, donde se brindan elementos para que el estudiante sea el formador de su propio conocimiento, con fundamentos críticos y reflexivos.</p>
	<p>P2: Hoy día, el estudiante no puede verse como un objeto pasivo, si no que el estudiante debe ser un ente activo durante todo el proceso, porque solo en esa medida creo que se aprovechan todas sus potencialidades, hoy día tenemos un chico muy informado o por lo menos con mucha información al rededor, por esa razón debemos enseñarle o debemos mostrarle como trabajar con todo eso, y por supuesto entonces se requiere que haya mucha acción, que no sea un ente pasivo, simplemente un ente que escucha, porque necesita aprender en la acción.</p>	<p>Se propone una educación a partir de las necesidades de cada individuo, aprovechando sus competencias y habilidades, y que además pueda aportar a su libre desarrollo.</p>
	<p>P:3 Sí, yo pienso que la educación responde a una época y en esa época en que nosotros aprendimos, en esa época las cuestiones funcionaban de acuerdo a las mismas condiciones de la época, pero, al cambiar y al desarrollarse las tecnologías y en un mundo globalizado como el nuestro nosotros vemos que la educación ha generado unos cambios, cambios que lo que tenemos es que canalizar hacia nuestros estudiantes.</p>	<p>Se aprecia claramente que la educación se encuentra en un cambio constante y que a medida que van avanzando las necesidades del ser humano, se van desarrollando y generando nuevas metodologías para el aprendizaje, haciendo uso de lo que es la tecnología y sacando provecho de estas.</p>
	<p>P:4 Lo que pasa es que en esa época los padres de familia como la familia en sí y los estudiantes tenían más en cuenta los valores, valores personales, en estos momentos el estudiante no presta atención a eso y por esa razón el</p>	<p>Se asume que el estudiante de ahora, no responde a su formación académica, ya que no se tiene en cuenta la formación en valores como se hacía anteriormente. O sea, que para el docente la disciplina y la formación humana, juegan un papel</p>

	estudiante académicamente y en la parte personal no es igual que anteriormente	fundamental en el aprendizaje de cada individuo.
	<p>MF1</p> <p>Los docentes eran como más severos, drásticos, a la forma de impartir una orden y hacer respetar lo que fuera necesario, y con respecto a las clases, los docentes se centraban más en el tema hacia los estudiantes, se enfrascaban más, tenían como esa motivación que era dar clase, hoy no, hoy se ve como que el docente un poco más flexible, más permisivo, esa es la palabra con la cual podría catalogar a los docentes, que esta vez son más permisibles en comparación que los años anteriores.</p>	<p>Se expresa que en el aula de clases anteriormente el docente portaba un carácter muy diferente al que caracteriza a la mayoría de ellos hoy día, porque su semblante transmitía seriedad y firmeza de acuerdo al trato que tenía con el estudiante. En cambio, en la actualidad se logra identificar actitudes más dóciles del docente con el estudiante; en pocas palabras los docentes de la actualidad intentan establecer una cercanía con la estudiante aproximada a la amistad, para generar un ambiente agradable y con menos rigidez.</p>
	<p>Pf1:</p> <p>Me educaron bajo un régimen de valores en los saludos a los padres, la reunión familiar en la mesa, sentarnos a almorzar con nuestros padres, a tener un dialogo directo con el padre, ya en estos tiempos eso no se ve, ahora ya el estudiante tiene más libertinaje que propiamente lo que le llamamos nosotros la libertad.</p>	<p>La apreciación del padre de familia se enfoca en la parte de la formación humana de cada estudiante, la cual se forja, no desde el colegio, sino desde la familia, como primera institución de formación en valores éticos y morales.</p>
<p>En algunos países de Europa por ejemplo en Francia, se está tratando metodológicamente retomar aspectos de la pedagogía tradicional como el dictado, porque parece ser que al salir este de los salones ha ido disminuyendo el rendimiento académico de los estudiantes, esto ¿cómo lo ve usted?</p>	<p>P1: El dictado si era bueno en ese momento, y aún lo sigue siendo, no sé porque se perdió, porque ahí se muestra la entonación de lo que el estudiante está leyendo, el sentimiento que le puede transmitir también a las personas que lo están escuchando, entonces desde cuando se pierden los signos de puntuación se pierde la idea de lo que uno quiere transmitir, el concepto que uno quiere transmitir.</p>	<p>El docente se muestra de acuerdo con no desconocer elementos de la educación tradicional, ya que representan un gran aporte a la formación académica de los estudiantes.</p>
	<p>P2: Todo depende de la dosis, porque repito, no hay estrategias ni técnicas malas, hay profesores que abusan de ciertas técnicas, eso es lo que considero personalmente, entonces en determinadas circunstancias y determinadas condiciones una técnica puede ser aplicada, una técnica puede ser útil, entonces no hay técnicas</p>	<p>Se establece un conjunto de ideas con respecto a la calidad del trabajo y las estrategias adoptadas para determinadas tareas, la clave está en no usar en exceso cualquier tipo de metodología, sino variar en la escogencia de las mismas, teniendo en cuenta las</p>

	<p>malas, solo hay técnicas de las que se abusan. Tengamos también presente que todas las pedagogías responden a una sociedad, las sociedades van cambiando con el tiempo y en esa medida la pedagogía también cambia con el tiempo, decir que hace 20 o 50 años la educación no servía no es cierto, porque sirvió, tenemos grandes mentes y tenemos grandes hombres y mujeres gracias a esa educación, entonces no se puede desconocer que todo modelo todos esos temas aportan, con que me quedaría yo de la educación tradicional, con la disciplina de trabajo, la disciplina bien entendida, no la disciplina como autoritarismo sino con la disciplina de trabajo que en cierta forma exigía esta educación tradicional y de hoy día, de la multiplicidad de variantes que pueden tenerse en cuenta en un salón de clase, hoy día hay mucha mayor variedad para trabajar con los estudiantes entonces me quedaría con eso.</p>	<p>situaciones o adversidades. También se mencionan los avances notorios de la educación con base en la tecnología y las ventajas que se crean con su uso.</p>
	<p>P:5 en asuntos metodológicos el constructivismo ha ido demasiado lejos, cierto, desdeñando metodologías, que venían teniendo unos buenos resultados a nivel de la educación básica, metodologías como el dictado, metodologías como el uso de mapas, que en el entendido de que las tecnologías nos ofrecen una serie de nuevas posibilidades se ha venido desdeñando de una serie de métodos y de técnicas que han sido excluidas o que son rechazadas por tradicionales, por arcaicas por inservibles, yo considero que no podemos mandar al cuarto de sanalejo todo lo que el constructivismo llama pedagogía tradicional, no lo podemos mandar todo al cuarto de sanalejo, definitivamente hay métodos hay técnicas que son utilizadas y que deben ser utilizadas porque nos dan comprensiones particulares dentro del proceso educativo, en el caso del dictado he leído los estudios que en Francia llaman a una recuperación del dictado como método de enseñanza, se refieren a la enseñanza práctica o a la enseñanza de la lengua, del lenguaje, a la gramática, a la ortografía que definitivamente ha desaparecido completamente de las aulas, porque se desdeña de estos métodos que aunque son un poco repetitivos si dan buenos resultados.</p>	<p>El docente está de acuerdo con qué no se pierdan algunas técnicas de enseñanza clásicas como el dictado, ya que estas son herramientas necesarias y muy eficaces para el aprendizaje del lenguaje, más específicamente en aspectos como la ortografía, la gramática, la entonación, etc. Sin embargo, esto no debe ser una base para la enseñanza de una temática que tiene más maneras de ser percibida correctamente.</p>

	<p>P6: Bueno, el dictado para mí es una estrategia tremendamente valiosa puesto que siempre la he utilizado en mi labor como docente, el dictado en el estudiante le ayuda de una forma tremenda porque el estudiante aprende vocabulario, mejora la ortografía, aprende a escribir las palabras correctamente, centra la atención, además aprende cultura de todas las partes del mundo, porque uno no solamente hace el dictado del área de humanidades si no que se desde todas las áreas del conocimiento se puede trabajar el dictado a los estudiantes. Generalmente cuando yo hago mi dictado en clase y que lo hago todos los días porque me encanta porque es una estrategia que vale la pena implementar en las aulas de clase, primeramente yo tomo el dictado, se lo hago a los estudiantes, verificamos el dictado si está correcto, intercambiamos los cuadernos entre los estudiantes, verificamos las palabras que estén bien escritas y las que estén mal escritas y las vamos anotando, también anotamos las palabras desconocidas y miramos de que trata el texto, aprenden también a comprender los textos, cualquier texto que uno les trae el estudiante, entonces para mí el dictado es fundamental y debe implementarse en todas las aulas y todos los grados.</p>	<p>El docente centra su metodología en el dictado, como una herramienta fundamental para el desarrollo de sus clases, sin tener en cuenta otro tipo de herramientas metodológicas con las cuales puedan despertar interés y motivación en los estudiantes.</p>
<p>Muchas de las generaciones actuales aprendimos con la pedagogía tradicional, a los actuales les ha tocado enfrentar de alguna manera más fácil el proceso, sin embargo, para ellos a pesar de haber tanta herramienta tanto instrumento para aprender se ha venido un poquito deteriorando el nivel académico en algunos sectores, tan así es que ya citamos al país de</p>	<p>P2: Bueno, a mi me gusta mucho el aprendizaje cooperativo, y casi todas las clases que yo trabajo con los muchachos están fundamentadas en esa metodología, porque pienso que los muchachos deben ser partícipes de sus conocimientos, trabajar en el aula de clase y trabajar entre ellos, entre otras cosas aprender a trabajar en equipo y aprender que ellos tienen elementos para aportar en la construcción de su propio conocimiento. Bueno estamos fallando a diferentes niveles, yo personalmente creo que por ejemplo a nivel de estado estamos fallando en políticas educativas claras, consistentes, año tras año o gobierno tras gobierno los docentes vemos que las políticas cambian, dependiendo del ministro, hay unos planes de decenales de educación pero las políticas cambian, los énfasis cambian, y esto perjudica la educación. No es que nos estanquemos ni que nos anclamos en una política particular o en una</p>	<p>Se da una mirada desde, cómo afectan o influyen, de cierta manera las políticas educativas, a la formación académica de los estudiantes. Ya que no permiten fomentar una formación integral del estudiante, basada en el desarrollo de competencias, donde el estudiante sea capaz de construir su propio conocimiento, de una manera crítica reflexiva.</p>

<p>Francia que ha tratado de retomar, a pesar de los nuevos elementos de la pedagogía, lo tradicional.</p>	<p>visión particular de la educación, pero si debemos tener un algo claro, un horizonte claro para donde vamos, entonces todos los gobiernos estamos cambiando y muchas veces parece que improvisando y eso perjudica mucho la educación, a nivel de las instituciones pensarse mas como espacios de mayor participación, a nivel de los padres de familia, hay muchos padres de familia que abandonan el acompañamiento necesario requerido para un buen proceso, a nivel de los estudiantes también una mayor conciencia de la importancia de su proceso, a nivel de los docentes, estar abiertos a las diferentes metodologías que nos pueden ayudar y que nos pueden aportar para el trabajo con los estudiantes, entonces nos cerramos solo a unas y que solo eso sirve y eso perjudica, porque hay que estar abierto a cambiar cuando es necesario.</p>	
<p>El avance y las mediaciones tecnológicas para la comunicación en el aula ¿Qué valor tienen?</p>	<p>P5: Mire, yo pienso que es que se ha considerado que una tableta en un salón de clases ya revoluciona todo el sistema de enseñanza y eso no es así, es decir, hace 20 años tu llevabas una calculadora a la clase de matemáticas y eso no te significaba para nada si perdías igual el exámen, es decir, no se pueden considerar a estas herramientas tecnológicas como herramientas que nos van a resolver los problemas, cierto, porque no es así, digamos, estas herramientas no nos están resolviendo ningún problema, nos están creando un problema nuevo, y es cómo hacemos que estas herramientas surtan efecto dentro del proceso de enseñanza para lograr los objetivos de la educación que podemos, en esa medida retomo lo que tú dijiste, quienes aprendimos bajo el uso de metodologías tradicionales podemos dar fe de una cosa, aprendimos cosas, nuestro proceso formativo, con falencias y todo, fue bueno, en la medida en que se tenía una claridad de objetivos, yo te remito a la historia, la historia de este país siempre ha sido en términos educativos un hervidero de contradicciones pedagógicas, metodológicas, por una sencilla razón, todavía no nos ponemos de acuerdo en cual es el modelo educativo, en cual es el modelo pedagógico, en cuales son los objetivos que la educación de este país busca, por un lado el MEN nos dice que para una cosa y nos dice</p>	<p>Se puede resaltar que en esta expresión se refieren a las herramientas tecnológicas como un problema para la comunidad escolar y esto se deriva de acuerdo al uso que le de cada persona, si le da un uso adecuado y le saca provecho o si camufla su interés con lo anterior dicho, pero en realidad se conoce como una distracción para el estudiante. Dicho esto, se hace la comparación con las directrices planteadas en las metodologías de enseñanza utilizadas en los tiempos de antes para el aprendizaje de los estudiantes.</p>

	<p>que el modelo es una cosa, los maestros y sus organizaciones van para otro lado, dentro de las mismas organizaciones de maestros hay distintas vertientes y aquí hemos tenido a Mockus con el grupo Federici, ya desde Bolívar y Santander teníamos esas contradicciones, Bolívar era lancasteriano, Santander se iba mas por las pedagogías de bentham pero todo eso se debe a lo que yo decía en un principio, no resuelto el asunto de cual es el país que queremos, no hemos resuelto tampoco el asunto de cual es la educación que ese país necesita, y hasta que no nos pongamos de acuerdo en cual es la educación que ese país necesita o que país necesitamos, entonces no vamos a poder decir, bueno, necesitamos tal modelo pedagógico, este país necesita un modelo pedagógico nacional, nacional en el sentido que responda las necesidades de la nación, que responda las necesidades del pueblo colombiano, qué esta haciendo el ministerio, importando, y los maestros que hacemos, importar métodos, técnicas, metodologías que no resuelven las necesidades, porque bueno, usted podrá decir que hay un método que da muy buenos resultados en Finlandia, pero las escuelas en Colombia definitivamente no son las mismas de Finlandia, y los problemas colombianos no son los mismos finlandeses, en esa medida no podemos pretender que una herramienta nos resuelva el asunto, cuando se trata de toda una reflexión pedagógica que hay que hacer.</p>	
	<p>P4: Bueno, tiene sus pro y tiene sus contra, pro en el sentido que sirve para investigar, sirve para profundizar más en conocimiento, pero los contra porque hay mucha libertad para que el estudiante averigüe cosas que son totalmente negativas para él y para su familia.</p>	<p>A pesar de lo beneficioso que es para la investigación y para el desarrollo de actividades académicas brinda mucha libertad para buscar temas e información sobre temática que no es adecuada para niños de corta edad y para su familia.</p>
	<p>P1: Yo pienso que hay que mirar bajo varios puntos de vista, son buenos los avances tecnológicos porque a través de ellos hemos tenido conocimientos de muchas culturas, de muchas costumbres, y de muchos hábitos incluso, de otras regiones, pero también se limita un poco en que el estudiante se queda solamente con esa información, e incluso están hasta utilizando un léxico típico de las tecnologías, y se está</p>	<p>Se manifiesta que los avances tecnológicos han traído consigo mejoras para el ámbito educativo, a pesar de esto existen opiniones negativas con respecto al léxico, se ha ido perdiendo ese léxico cultural y se ha empezado a utilizar el “lenguaje tecnológico”</p>

	perdiendo entonces este léxico que hemos aprendido a través de nuestra gramática.	
	E1: Bueno, dependiendo en que la utilicemos, porque la tecnología tiene sus ventajas y sus desventajas, la parte buena es que uno puede hacer sus tareas, puede conocer, puede hacer muchas cosas cierto, pero así como tiene sus cosas buenas tiene sus cosas malas, porque lo malo es que a veces nos excedemos por ver cosas que no debemos ver, por ejemplo la pornografía por decirlo así.	El estudiante considera que la tecnología, o más bien las redes, si no son bien utilizadas, se pueden desviar del objetivo principal para lo que son utilizadas.
	E2: Es muy buena, porque gracias a la tecnología tenemos una buena ayuda en la educación hoy en día, gracias a la tecnología no solamente vamos a una biblioteca sino que en internet, por el celular, por el computador.	La utilización de la tecnología en el aula, les permite mayores oportunidades a los estudiantes de compartir conocimientos e interactuar con otros compañeros, les brinda la facilidad de compartir contenidos educativos como libros, tutoriales, videos, etc.
	Mf:1 Bueno, la tecnología gracias a Dios ha servido de mucho al aula de clase, ya que antes solamente utilizábamos la pizarra para dictar clase, y el tablero verde, ya hoy no, hoy tenemos tableros acrílicos, tenemos video beam, tenemos salas digitales, para mí la tecnología y las TIC han sido de mucha importancia para los estudiantes.	La utilización de nuevas herramientas y elementos tecnológicos, es visto como una oportunidad de un aprendizaje más asertivo y motivador para el estudiante.
¿Qué necesitamos para mejorar la educación en Colombia?	P5: Actualmente nos están imponiendo un país pobre, y en la medida en la que nos imponen un país pobre nos imponen un sistema educativo pobre, entonces la educación debe responder a las necesidades del país, las necesidades de la nación y no las necesidades de quienes gobiernan.	Se propone una educación que tenga en cuenta las condiciones socioculturales y del entorno de cada individuo. Que sea transformadora e innovadora, para lograr el libre desarrollo de cada individuo sin tener en cuenta su estrato social.
	P7: Bueno, la educación en Colombia necesita que preparemos estudiantes para la vida, para su vivir diario y no simplemente para un examen.	Se propone crear estrategias y metodologías, a partir de las necesidades de cada individuo, teniendo en cuenta su contexto y condiciones socio culturales, que le permitan plantear soluciones a problemáticas de su entorno.
	P2: Bueno la educación actual necesita pensar mucho en el ser humano, pensarlo como un todo integral, pensarlo como un ser que necesita el trabajo en todas sus dimensiones, desde lo sentimental, desde lo actitudinal, desde lo	Se propone una educación integral, donde se mire al sujeto en todas sus dimensiones, lo cual propicia un mejor desarrollo de competencias y habilidades para la vida de cada uno.

	comportamental y por supuesto el conocimiento necesita pensarlo todo, y no dedicarse a un solo aspecto.	
	<p>P3: No dejando atrás, sino haciendo como una transición, explicando a nuestros estudiantes ese tránsito, cómo se llegó allá, cómo desde ese pasado, que es un pasado reciente, nosotros podemos retomar algunas cosas buenas de la educación del ayer y aplicarlas a las nuevas tecnologías.</p>	De acuerdo a esta apreciación, la educación debe estar en constante evolución, pero sin desconocer elementos valiosos a rescatar de la educación y contenidos tradicionales, haciendo un empalme entre lo tradicional y lo innovador.
	<p>P4: Una educación con más respeto, donde se cumplan mucho más los valores, donde el estudiante cumpla con sus deberes para que se cumplan sus derechos, el estudiante exige sus derechos, pero no cumple sus deberes, entonces esas razones llevan a que el estudiante directamente no esté cumpliendo no solamente la parte personal sino la parte académica</p>	Esta apreciación, apunta más a la parte de formación humana de cada estudiante, la cual se forja, no desde el colegio, sino desde la familia, como primera institución de formación en valores éticos y morales.
	<p>P5: Los modelos educativos no se copian, no se importan, se crean de acuerdo a las necesidades concretas de la escuela y las necesidades concretas del entorno, entonces es un llamado a los maestros a que la copialina pedagógica le hace daño al país y le hace daño a la educación, hacer el ejercicio creativo.</p>	Se propone crear estrategias y metodologías, a partir de las necesidades de cada individuo, teniendo en cuenta su contexto y condiciones socio culturales.

Anexo E Propuesta Proyecto RECISO

Proyecto RECISO:
Modelo didáctico con enfoque educocomunicativo para el reaprendizaje y resignificación de las ciencias sociales.
<p>Contextualización: RECISO, es un modelo didáctico con enfoque educocomunicativo que se ha evidenciado en diversos escenarios de interacción pedagógica y socioeducativa proyecto de aula que viene implementándose con estudiantes de la básica secundaria del municipio de Montería.</p> <p>Reciso se ha venido constituyendo en un nuevo código dentro de la población en mención, cuya connotación tiene asidero en la transformación y consolidación de mecanismos sencillos y, potencialmente manejables, para desarrollar competencias y habilidades en la gestión del autoaprendizaje y la recapitulación del conocimiento de las ciencias sociales, adquiriendo la información mediante diversos recursos y experiencias pedagógicas que promueven la construcción de un ser verdaderamente social.</p>
<p>Propósito de RECISO El propósito de este proyecto de aula se centra en generar, junto con el o la estudiante, un espacio de comprensión, problematización y reflexión frente al proceso de surgimiento, evolución, configuración y reconfiguración de las Ciencias Sociales y su articulación con el entorno sociocultural. En tal sentido, el propósito del proyecto de aula también está direccionado hacia la consolidación de la argumentación como elemento clave para fundamentar en el estudiante el pensamiento crítico, necesario para identificarse dentro del entorno como un agente transformador, humanista -y humanizante- y abierto a adoptar posiciones claras y variadas en cualquier escenario pedagógico posteriormente, teniendo en cuenta sus dimensiones: el referente epistemológico, el referente teórico, el referente conceptual, el referente metodológico y el referente ético, transversalizados por la investigación como elemento fundamental en nuestra área de conocimiento.</p>
<p>JUSTIFICACIÓN RECISO, proyecto que se centra en generar junto con el o la estudiante un espacio de comprensión y reflexión frente al proceso de surgimiento, evolución, configuración y reconfiguración de las Ciencias Sociales incorporando estrategias metodológicas variadas al proceso, estableciendo elementos diferenciales en el acto pedagógico, permitiendo despertar en los estudiantes competencias comunicacionales indispensables para dinamizar la autorregulación en la gestión de la información que reconfigura su conocimiento, permitiéndoles elaborar o construir conceptos propios de los temas tratados (dispuestos en el plan de área); En este sentido, también le permite reconocer la importancia de una permanente discusión epistemológica y práctica que promueva dar respuestas a la multiplicidad de problemáticas, fenómenos y situaciones sociales que dan sentido al trabajo humanista de hoy.</p>

Objetivo general:

- Resignificar y reaprender las Ciencias Sociales como disciplina académica a partir de la incorporación de nuevas estrategias y herramientas de aprendizaje para dinamizar en el estudiante la autorregulación en la gestión de su conocimiento, a partir de la interpretación de la información compartida dentro del aula de clases, la configuración epistemológica de su objeto de intervención y su proceso metodológico

Objetivos Instructivos:

- Comprender y analizar los antecedentes y el desarrollo de las asignaturas del área, sus ejes temáticos y elementos que la constituyen como disciplina social y humana.
- Analizar los diferentes contextos económicos, políticos, sociales y culturales que han aportado a la configuración y reconfiguración de las ciencias sociales.
- Incorporar las TIC's al trabajo académico en el área mediante la implementación de herramientas y aplicaciones WEB 2.0.

Objetivos Educativos:

- Identificar y potenciar las fortalezas, habilidades y destrezas que las y los estudiantes poseen para interpretar, argumentar y proponer como agentes sociales y humanistas en su entorno sociocultural.
- Reflexionar sobre la importancia de las diversas formas mediante las cuales se puede gestionar el conocimiento en los actos pedagógicos, en los que actúan los estudiantes.

Objetivos Desarrolladores

- Generar en los estudiantes un espíritu investigativo y crítico, basado en la autorregulación de su aprendizaje utilizando instrumentos académicos (WEB 2.0, Protocolos académicos, organizadores gráficos, documentos audiovisuales, entre otros) que faciliten el empoderamiento de las informaciones compartidas durante cada sesión dentro del aula y en sus actividades extracurriculares.

METODOLOGÍA:

Los objetivos planteados se lograrán orientando el proceso en la metodología participativa, fundamentada en el aprendizaje colaborativo, como elemento clave en la “autogestión del conocimiento”, por lo que se hace necesario compartir en plataformas adyacentes (web 2.0) al acompañamiento presencial, cada insumo teórico-conceptual construido en el aula y también en actividades extracurriculares.

En cuanto al escenario presencial se convoca a un trabajo constante y decidido en el que se debe asumir un compromiso con el proceso de formación (metacognitivo) que involucra tanto al docente como al estudiante; así, didácticamente, se privilegian técnicas interactivas como el taller, además de estrategias como: Elaboración de protocolos académicos y búsqueda bibliográfica, informes de lecturas, ejercicio de acercamiento exploratorio al entorno, y charlas, entre otros elementos, de acuerdo a las necesidades: Foros, trabajos de campo, etc.

Evaluación

- La dinámica metodológica del proyecto permite la constante valoración de las actividades permitiendo identificar y potenciar las fortalezas, habilidades y destrezas de las y los estudiantes dentro del proceso.
- Cada publicación se convierte en un indicador de la evolución o desarrollo particular dentro del proyecto, donde es claro identificar su responsabilidad la autorregulación dentro del proceso de aprendizaje.
- Los talleres y evaluación son instrumentos de valoración para desarrollar una lectura clara del compromiso académico del estudiante.

Componentes del Proyecto RECISO:

- Colectivo Periodístico Juvenil
- T'Veo y aprendo
- Soñar es un cuento
- La copa Reciso
- Aula virtual usando las redes y plataformas educativas gratuitas
- Lúdica educomunicativa para entender el paisaje
- La parodia como estrategia de aprendizaje
- Video clase para fortalecer el aprendizaje
- Fútbol y geografía,
- Organizadores gráficos para potenciar el conocimiento

Anexo F Microrrelatos de valoración Experiencia RECISO

Microrrelatos de valoración experiencia RECISO	
<p>Por lo menos, yo cuando estudiaba en otro colegio a mí se me hacía muy difícil entender tantas materias, como lo que es la materia de sociales, una de las más importantes en el año escolar, pero gracias al profe he aprendido mucho, porque uno al expresarse por medio de canciones y muchas cosas aprendo mucho más. Cuando el profesor trata de colocarse la nariz de payaso, contarnos historias divertidas y hacernos reír es como una capacidad para que nosotros sintamos el aprecio que él tiene hacia nosotros los estudiantes.</p> <p>Hicimos juegos en grupo y hacían preguntas sobre la edad media con un tarrito y el que sabía la pregunta movía el tarrito y entonces el que sabía la pregunta movía el tarrito y decía</p> <p>Porque cuando estemos en un exámen nosotros nos vamos a acordar de esa canción y se nos va a hacer más fácil realizarlo.</p> <p>El es uno de los pocos profesores que es con nosotros así y es uno de los pocos que tiene esa manera de enseñar.</p>	<p>La estrategia implementada por el docente, le permite al estudiante encontrar nuevas rutas de llegar al conocimiento y poder desarrollar, de una manera dinámica y activa, competencias que lo lleven a la comprensión y reflexión frente al proceso de la reconfiguración de las ciencias sociales.</p>
<p>Conozco de su experiencia reciente en la implementación de un nuevo modelo de enseñanza de las ciencias sociales y me parece una experiencia muy interesante para renovar los métodos de enseñanza de esta área que infortunadamente durante mucho tiempo o en muchos de nuestros casos la reducimos a ciertos métodos o a ciertos parámetros, en muchas veces el problema del trabajo en las escuelas es la dificultad de comunicarse con ellos, la dificultad de captar su atención, la dificultad de que lo que nosotros llevamos a la clase ellos lo capturen entonces su propuesta va dirigida a eso.</p> <p>Esas nuevas formas de comunicación del docente con el estudiante parten de cosas tan simples, pero tan novedosas para los mismos como el uso de una nariz de payaso, que acaba con el paradigma del docente magistral, por supuesto no es simplemente esto, esto no cambia en el fondo lo que se trabaja con los muchachos, pero sí es importante en la forma porque nos ayuda o le ayuda al docente a capturar la atención del estudiante.</p>	<p>Se identifica plenamente una de las principales dificultades en la enseñanza de las ciencias sociales, como lo es la falta de una comunicación asertiva, la cual es abordada de primera mano por esta estrategia metodológica y que permite tener un mejor acercamiento con los estudiantes.</p>
<p>Nuestra experiencia con el proyecto reciso ha sido algo muy diferente a los años anteriores, porque hemos aprendido no tanto a escoger una respuesta, si no dar una respuesta a las preguntas según nuestra propia conclusión, según la información que hemos obtenido en las clases, ha sido un constante intercambio de información y de aprendizaje con nuestro profesor en el cual nosotros hemos interactuado muchísimo y eso nos ha servido para poder</p>	<p>Los ambientes de aprendizaje juegan un papel fundamental para generar espacios de reflexión, donde los estudiantes comparten información, que les permite construir y elaborar conceptos propios.</p>

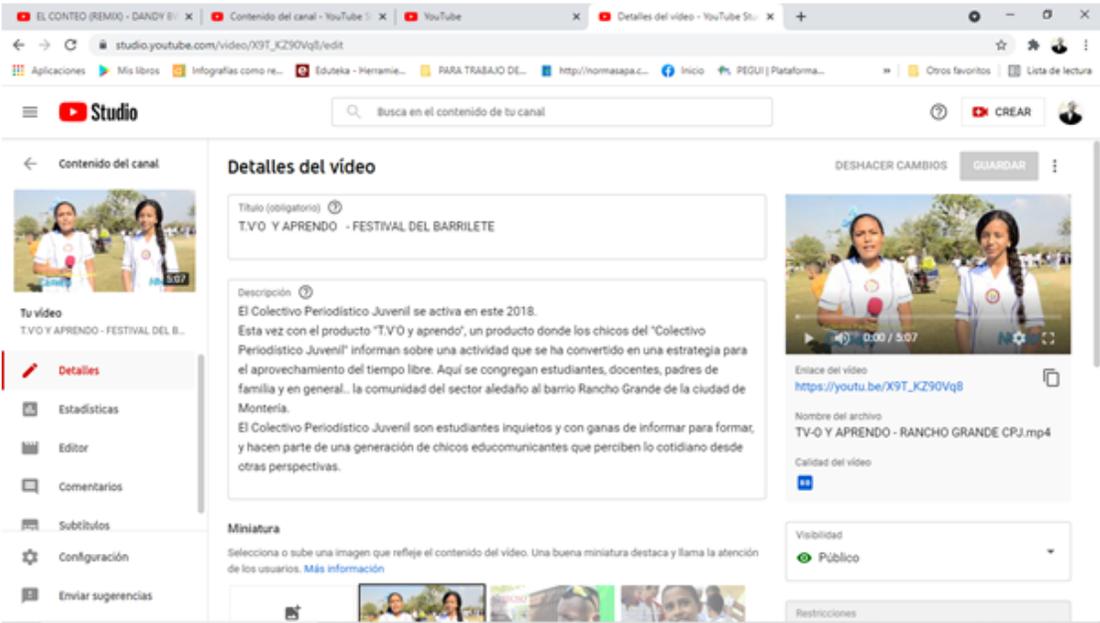
<p>aprender más sobre geografía y sobre historia y sobre muchos temas que nos han servido y nos servirán siempre. Yo he hecho parte de este colectivo periodística juvenil y que la verdad para nuestros compañeros que han estado en este proyecto ha sido una experiencia maravillosa, divertida donde hemos podido mejorar aquellas cualidades que ya teníamos y donde hemos no solamente reaprendido ciencias sociales, ha sido algo como re significando ciencias sociales, hemos mejorado aquellas técnicas que teníamos, algunos escribimos, otros tienen fluidez al hablar, otros les gusta la fotografía.</p>	
<p>Dentro de esto podemos ver que Emil no es como un profesor para nosotros, es mas como un amigo donde el también es una persona que siente, llora, canta con nosotros, nosotros no sentimos el salon como 4 paredes, si no un lugar donde realmente venimos a aprender, además de eso podemos ver dentro de este gran proyecto uno que ha sobrepasado todas las metas, que es el proyecto colectivo periodístico.</p>	<p>La percepción que tiene el estudiante sobre el docente, también es fundamental, ya que este, como guía en su proceso de aprendizaje, puede influir de manera positiva o negativa en esa reconfiguración de conocimientos.</p>
<p>El colectivo periodístico juvenil también me ha ayudado a ver las ciencias sociales desde otra perspectiva, de una manera de como no la veía antes, que me parecía aburrida, no le veía tanta importancia y no me parecía importante para la vida, pero cuando te metes al colectivo periodístico juvenil te das cuenta de que es todo lo contrario, de que es demasiado importante, de que te sirve, a parte de eso es muy bonita, aprendes historia aprendes muchas cosas y ya cualquier persona no te va a decir mentira, ya tu sabes que es la verdad y que no es verdad.</p>	<p>La incorporación de nuevas estrategias metodológicas, cambian en el estudiante su perspectiva y apreciación frente a contenidos que tradicionalmente se venían compartiendo. Cambia radicalmente su percepción y posibilita el desarrollo de competencias comunicativas, lo que genera en el estudiante seguridad y confianza para su libre expresión.</p>
<p>El profesor Emil encontró una manera diferente de comunicarse con nosotros e interactuar, en que lo podemos entender mejor y expresarnos hacia él sin ningún temor eso ha llevado a cabo que aprendamos mejor y que se nos hagan mas fáciles las ciencias sociales.</p>	<p>El estudiante manifiesta la importancia de los canales de comunicación entre docente y estudiante, lo cual hace que haya un aprendizaje más significativo, gusto por la asignatura y libertad de expresar ideas y pensamientos.</p>
<p>Con el profesor mas que todo hemos encontrado bastante y diferente formas de comunicarnos</p>	<p>La estrategia y metodología implementada por el docente, logra motivar y despertar competencias comunicacionales en los estudiantes.</p>
<p>Porque se comunica bien con nosotros, toma la fábula, canta como enseñanza para nosotros</p>	<p>El estudiante siente empatía con el docente, ya que este ha logrado establecer códigos de</p>

	comunicación con ellos para lograr alcanzar objetivos y competencias.
Yo nunca me ha gustado la materia de las ciencias sociales, digo que es la mas aburrida porque no me gusta, pero en este año me ha empezado a gustar un poco mas, siento que he aprendido un poco mas a redactar.	El estudiante relaciona el no gusto por las ciencias sociales, tal vez por las dificultades en el lenguaje y producción textual, ya que menciona su mejoría en esta. Esto hace que el estudiante sienta una mejor aceptación por la asignatura.

Anexo G Experiencia Reciso CPJ

Evidencia CPJ: Colectivo Periodístico Juvenil – T'VO y Aprendo

Alojado en: https://youtu.be/X9T_KZ90Vq8



The screenshot displays the YouTube Studio interface for editing a video. The browser address bar shows the URL studio.youtube.com/video/X9T_KZ90Vq8/edit. The video title is "T'VO Y APRENDO - FESTIVAL DEL BARRILETE". The description reads: "El Colectivo Periodístico Juvenil se activa en este 2018. Esta vez con el producto 'T'VO y aprendo', un producto donde los chicos del 'Colectivo Periodístico Juvenil' informan sobre una actividad que se ha convertido en una estrategia para el aprovechamiento del tiempo libre. Aquí se congregan estudiantes, docentes, padres de familia y en general, la comunidad del sector aledaño al barrio Rancho Grande de la ciudad de Montería. El Colectivo Periodístico Juvenil son estudiantes inquietos y con ganas de informar para format, y hacen parte de una generación de chicos educocomunicantes que perciben lo cotidiano desde otras perspectivas." The video is set to public visibility. The interface includes a left sidebar with navigation options like "Detalles", "Estadísticas", "Editor", "Comentarios", "Subtítulos", "Configuración", and "Enviar sugerencias". A top navigation bar features the YouTube logo, a search bar, and a "CREAR" button. The main content area is titled "Detalles del video" and includes fields for title, description, and a thumbnail selection area.

Anexo H Experiencia Reciso TV'O y Aprendo

Evidencia CPJ: Colectivo Periodístico Juvenil – T'VO y Aprendo

Alojado: <https://youtu.be/p0aDVT6KVks>

The screenshot shows the YouTube Studio video editor interface. The browser address bar displays the URL studio.youtube.com/video/p0aDVT6KVks/edit. The page title is "Detalles del vídeo".

Left Sidebar (Content of the channel):

- Tu vídeo (TVEO Y APRENDO - FESTIVAL DE LA...)
- Detalles (selected)
- Estadísticas
- Editor
- Comentarios
- Subtítulos
- Configuración
- Enviar sugerencias

Main Content Area (Detalles del vídeo):

- Título (obligatorio):** TVEO Y APRENDO - FESTIVAL DE LA FRUTA
- Descripción:** Este es nuestro primer especial, un documento sobre el "Festival de la Fruta" de la Institución Educativa "Cecilia de Lleras" de la ciudad de Montería. Es un trabajo del Colectivo Periodístico Juvenil que integran estudiantes Inscellistas con una perspectiva educomunicativa, esto en el marco del Proyecto RECISO (Reaprender Ciencias Sociales).
- Miniatura:** Selección de una imagen que refleje el contenido del vídeo. Una buena miniatura destaca y llama la atención de los usuarios. [Más información](#)

Right Sidebar (Video Settings):

- Enlace del vídeo:** <https://youtu.be/p0aDVT6KVks>
- Nombre del archivo:** RECISO - TVEO Y APRENDO - FESTIVAL DE LA ...
- Calidad del vídeo:** 1080p
- Visibilidad:** Público
- Restricciones:** (Empty field)

Buttons: DESHACER CAMBIOS, GUARDAR

Anexo I La Parodia, como estrategia de Aprendizaje



Anexo J Soñar es un cuento, a partir de organizadores gráficos e historietas



Anexo K Video valoración RECISO de la lúdica educomunicativa

Alojado en: <https://youtu.be/ZWnMKDJf-Tg>

The screenshot shows the YouTube Studio video editor interface. The browser tabs at the top include 'EL CONTEO (REMIX) - DANDY B...', 'Contenido del canal - YouTube S...', 'YouTube', and 'Detalles del vídeo - YouTube Stu...'. The address bar shows the URL 'studio.youtube.com/video/ZWnMKDJf-Tg/edit'. The page title is 'Studio' and the search bar contains 'Busca en el contenido de tu canal'. The main content area is titled 'Detalles del vídeo' and includes the following sections:

- Título (obligatorio):** UN MIRADA AL PROYECTO RECISO - EXPERIENCIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA
- Descripción:** Cuenta a los usuarios de qué va tu vídeo (escribe @ seguido del nombre de un canal para mencionarlo)
- Miniatura:** Selección de una imagen que refleje el contenido del vídeo. Una buena miniatura destaca y llama la atención de los usuarios. Más información

On the right side, there are controls for the video player, including 'DESHACER CAMBIOS' and 'GUARDAR'. The video player shows a thumbnail with the text 'PROYECTO RECISO' and a timestamp of '02:03 / 10:07'. Below the player, the video link is 'https://youtu.be/ZWnMKDJf-Tg', the file name is 'PROYECTO RECISO VIDEO FORO MUNICIPAL...', and the visibility is set to 'Privado'. The left sidebar contains navigation options: 'Contenido del canal', 'Tu vídeo', 'Detalles', 'Estadísticas', 'Editor', 'Comentarios', 'Subtítulos', 'Configuración', and 'Enviar sugerencias'.

Anexo L Edunota

Contextualización del entorno de interacción pedagógica, a partir del relato educomunicativo.

Hoy es miércoles 11 de enero del año 2017. Ayer iniciamos el trabajo en la institución. Mi llegada fue un poco después de las 6:30 de la mañana.

En estas semanas se inicia el trabajo de configuración de actividades que se desarrollarán durante todo el año. Prácticamente se conoce la asignación académica de cada docente. He dicho que “cualquiera” que me tocara estaría mejor que la del pasado año escolar.

Seré director de un grupo: él 7º. Este año tengo la posibilidad de iniciar el proceso normalmente en este colegio. Así es distinto -Bueno, más porque tendré que atender menos estudiantes-, esto es otra cosa.

Llegué y vi a los compañeros de trabajo otra vez. A uno que otro.

Esta semana estaremos alineándonos con las disposiciones del MEN.

Ayer nos reunimos en el auditorio. Hoy estamos en la sala de profesores, el cambio de sitio, pues, porque parece que algunos no toleran el frío del aire acondicionado y no sé qué otra cosa.

Algunos saludos de bienvenida fueron más efusivos que otros.

El Juano me mostró su nuevo carro. Bastante cómodo y muy elegante, es blanco y tiene muchas aplicaciones electrónicas que lo hacen parecer un avión por dentro. Chévere.

Al Manolo, con quien compartí en las vacaciones lo pude felicitar por su par de gemelos. Su esposa dio a luz a un niño y una niña. Estos profes son unos buenos elementos.

La programación continúa hasta la próxima semana.

Efusivo fue el saludo de Cristian, un estudiante que ahora está en 11º y que el año pasado conocí. Eso me agradó. Ellos, los de undécimo, ya están en función de prepararse para las pruebas que hace el Estado.

Son las 8:30 de la mañana. Estoy atento de entregar un informe. Pronto vuelvo.

Es 20 de enero, día especial porque estuviera cumpliendo 68 años de vida mi difunta mamá. Hemos culminado el trabajo de la “semana institucional” ... el Cecilia de Lleras nos permitió finalizar la jornada hoy a las 10:30 de la mañana.

Fueron dos semanas tranquilas y de aprendizajes para mí. Esto porque me permitió acercarme un poco más a los procesos curriculares, direccionados por nuestro sistema educativo. Me he acercado un poco más a los estándares de las ciencias sociales y a los aspectos que se relacionan con la programación anual para el trabajo académico.

Bueno, este año seré director del grado 7, el grupo 2. Recuerdo que con ellos hice un ejercicio durante el año pasado del que salieron todos melancólicos y con los ojos llorosos, algunos lloraron ciertamente. Recuerdo que una profesora, compañera de trabajo, me preguntó qué les había hecho a esos niños, que por qué andaban llorando... solo sonreí hasta cuando apareció con una pequeña que estaba muy afectada después de la actividad, que realmente era hacerlos reflexionar sobre aspectos como el respeto a los demás, la tolerancia y la valoración que debemos hacer a nuestros seres queridos. En primera instancia les conversaba sobre la relación entre mis padres y yo. Los errores que cometía de niño con mis padres y que, ya adulto, me hacían arrepentir, porque sé que ellos tenían la razón cuando me regañaban y esas cosas... la verdad, hablar de mi mamá y de mi papá, o de aspectos y situaciones de mi familia con ellos

me ponen muy melancólico y generalmente cuando hago remembranzas de mi madre se “aguan” los ojos... y entonces, unos, los que más atentos estaban, también lloraban, y así la otra y el otro, hasta los más “jodones” del salón se ponían sensibles y abrían su alma, algunos lograban disimular sus sentimientos, pero finalmente, el silencio los delataba. Ese ejercicio lo hice con todos los niños del grado 6. Eso realmente, fue porque los del 6° 2, comentaron cómo fue la actividad a los de los otros grupos y entonces los otros chicos me reclamaron, exigiendo que repitiera con ellos, lo mismo que con los del salón mencionado. Obviamente, con la duda de volverlo a hacer con la misma intensidad lo hice. Y se repitió la escena... los de 6°6, por ejemplo, con los que imaginaba no iba a lograr “tocarlos”, fueron los más frágiles, hasta hubo una chiquilla que no aguantó y salió, otra le siguió. En esa actividad había apoyo de música y tres cortometrajes y abrazos. Los abrazos son una gran medicina, o mejor, un gran instrumento que acerca a las personas, pero, más que eso, los fortalece. No olvidaré los momentos con esos pequeños.

Nos esperan muchas cosas este año.

Cada día de estas dos semanas fue importante.

Generalmente, iniciamos la jornada con una oración. Yo siempre he pensado que es tan personal la oración, que es tan íntima, pero por costumbre en este colegio se hace en comunidad, al realizar este tipo de actividades. Me parece agradable. Tiende a ser de una línea muy católica, sin embargo, se respeta a los que profesan otras formas y a los que no creen en Dios o dicen ser ateos. Manuel, a quien yo le digo Manolo, un compañero del área de ciencias sociales es el único que he escuchado manifestar ser ateo. La oración se hace para encomendar el trabajo y que salga todo bien, que haya sabiduría y convivencia, este año, los directivos solicitaron que se encargara una persona distinta cada día. Me gustó la que hizo la orientadora de estudiantes, la Señora Fulvia. Siempre me ha parecido que su nombre es portugués, esa fue la de hoy viernes. Ella culminó con una canción de agradecimiento, un tanto lúdica fue. Después de la oración, ya, en forma, se desarrollaban las actividades programadas. Nunca pudimos hacer el trabajo con PEGUI. PEGUI, no es la cerdita de los Muppet's, es un proyecto que se basa en la gestión académica a través de una plataforma virtual, PEGUI es una sigla que significa “Plataforma Educativa de Gestión Unificada Integral”, algo así como Edmodo, o Moddle... una combinación de varias “nubes” académicas donde trabajaríamos todo. Con excepción de lo último, todo lo trabajamos.

Pertenezco al área de ciencias sociales y realizamos algunos cambios a la “malla curricular” del área y continuamos haciéndolo. Este trabajo lo hicimos con la Profe Mary García, Beatriz Llanos, Jarly Toro; la Profe Elba Fabra y Juan Carlos. Manolo, no estuvo porque precisó aprovechar la licencia de maternidad por los 15 días de las semanas de trabajo institucional, como decimos bucólicamente: “culeleche”, pero se lo merece. Su esposa alumbró a un par de gemelos y criar a dos pequeños no debe ser tarea fácil. De ese equipo de trabajo ya había conocido a la profesora Elba Fabra antes de haber sido asignado al colegio.

Ella contrató a nuestro grupo musical para amenizar el matrimonio de su hija. Fue una fiesta muy buena. Nos contactó porque Claudia, mi esposa, es amiga de una profesora sobrina de su esposo a la que también le “tocamos” en su matrimonio.

La mayor parte del tiempo hicimos el trabajo sin Juan Carlos, porque es uno de los profesores que apoya el proceso de preparación de estudiantes de 11°, para las pruebas del Estado.

Nuestro colegio tiende a ser uno de los mejor ubicados a nivel del municipio en este aspecto. Seguro que es por la dedicación que se ejerce en la preparación de los chicos. Es un buen colegio, hay cosas por mejorar, pero, se avanza.

Hago la comparación, que poco me gusta, con el anterior colegio. Este es más organizado. En el anterior colegio donde trabajaba, las semanas institucionales eran un desorden. Esto no es querer hablar mal de mi antiguo sitio de trabajo, pero, en definitiva, se notaban muchas improvisaciones y situaciones que provocaban los comentarios de corrillos de: “esto es una perdedera de tiempo”. La verdad, acá es muy distinto: El desorden es más organizado. No, mentiras. Hay más aprovechamiento del tiempo.

Algunos profesores que estaban trabajando provisionalmente, no van a continuar. Se despidieron en los primeros días. Fueron reemplazados por docentes nombrados en propiedad, que estaban en zona rural y que concursaron por traslados a la zona urbana, es más cómodo. Definitivamente trabajar más cerca del hogar de uno es muy bueno. Generalmente esos docentes provisionales entran a laborar en colegios donde no hay la totalidad de profes, donde alcanzan. Existe la figura de “los provisionales”, son profes que aún no concursan o no han pasado los concursos para entrar a la carrera docente y pues, les toca estar en esas condiciones. Cuando hay concursos y llegan nuevos profesores, si no han logrado pasar, se exponen a que sus plazas sean ocupadas por los “en propiedad”, pero, algunos gozan del apego o aprecio de directivos y “los esconden” para que continúen. Digamos que eso ocurre en otros colegios. Legalmente, todos los directivos y las administraciones educativas deberían reportar las plazas “provisionales”. Eso sería lo ideal.

Bueno, siguiendo con el cuento de la semana, tuvimos inconvenientes en la solicitud de las directivas para la entrega del plan absoluto del área de ciencias sociales, pues, la parte de primaria nunca estuvo. Aún, hoy cuando culminamos el trabajo los profesores no habían terminado su parte. Creo que pidieron un poco más de tiempo. El nuestro estuvo listo hasta el período académico que solicitaron: el primero. Continuamos trabajando en ello para entregarlo en plazo que nos solicitaron.

En el grupo de trabajo manifesté que había que hacer muchas correcciones. Eso no sentó bien en las compañeras que ya tienen más tiempo en el colegio, pero con el pasar de los días, han tomado conciencia de que es lo propio. Tarea que no es fácil, pero que debemos hacer. De eso son conscientes Juan y Manolo. Podría decirse que, si uno quisiera, los errores podrían estar allí por siempre, permanecer por mucho tiempo, porque si esos planes fueran revisados exhaustivamente, muchos errores saldrían a flote. Estoy seguro que este año, vamos a corregir muchos.

Generalmente, en instituciones menos organizadas, algunos planes de áreas son “copias” de otros o de libros, no tienen soportes literarios y los textos carecen de normas ICONTEC y APA, es decir, no son escritos o formulados como deberían. Y se deberían revisar muy bien. Es una preocupación particular que me hace pensar en lo mucho que nos falta para lograr la perfección.

A propósito de lo anterior, recuerdo que un conocido de mi papá le comentaba en algún momento del siglo pasado que a él le contrataban para hacer “PEI’S”, es decir, Proyectos Educativos Institucionales, y le iba muy bien. Por lo que creo que muchos de esos documentos serán parecidos. Así mismo es posible que pase con las mallas curriculares y otras cosas. Pasa con las tesis. Imaginen. Es que ocurre que algunos docentes poco escriben y poco leen, para ellos el ejercicio docente no reviste la importancia debida como sí ocurre para muchos de nosotros los de “la nueva generación” o los 1278, a los que constantemente nos están evaluando. Para un alto porcentaje de profesores con muchos años en la docencia, asumir responsabilidades como escribir, leer o generar proyectos escolares es un “chicharrón”, por lo

que algunos lo evitan y “mandan” o pagan para que otros hagan sus trabajos. Esos trabajos los realizan personas como el viejo amigo de mi padre, que al final de cuentas hacían un “copie y pegue” y entonces, los PEI de varios colegios se parecían mucho (O se parecen mucho, aunque no lo crean), más en la redacción, errores gramaticales y demás.

Ya es la 1:20 a.m., la madrugada se asoma. Me levantado varias veces desde cuando empecé, me dio tiempo de felicitar a la prima de Claudia, Martica. Así le decimos. Fuimos le llevamos una torta y la felicitamos y también fuimos de urgencia a llevar a nuestra hija Macu a “urgencias”, pues, ha pasado con un dolor en su parte lumbar. Ya está mejor. Debe estar dormida.

En las orientaciones finales de hoy, nos indicaron que el lunes, todos los directores de grupo deben estar, con sus estudiantes toda la jornada: desde las 6:15 a.m. hasta las 12 m. Debo pensar cómo distribuiré el tiempo y lograré lo que se sugiere. La verdad, es primera vez que vivire esta experiencia. Es lo que hacen los profes de primaria y preescolar en algunos colegios. Crearé mi programación y veré la forma más adecuada de hacer las cosas bien. Esto me tiene “cabezón”, más de lo que soy. Seguro saldré adelante.

Este año los estudiantes deben hacerse responsables de su silla. Es otra de las orientaciones que nos hacen los directivos. Por lo que los directores de grupo debemos estar muy al tanto de lo que pase con ellas. Es que muchas sillas fueron dañadas el año pasado, muchas. Unas por chicos que se sentaban en sus brazos de escribir, por mal uso, pero, también porque no son de la calidad más alta del mercado, en relación a esta situación el rector ha puesto su empeño, y quizás, responsabilizar más a los alumnos entregando oficialmente -con un documento- a los chicos los muebles se lograrían menos daños. Es que algunos chicos creen que porque las cosas son públicas no hay que cuidarlas. El sentido de pertenencia hay que trabajarlo duro, duro. Durante las orientaciones solicité al rector que esa responsabilidad que tendrán padres y estudiantes con las sillas, se acompañe con la institución condicionando a las entidades que usen las instalaciones del colegio y sus sillas en otras actividades que también se responsabilicen con ellas. Una sugerencia que tuvo eco en los demás compañeros.

Mas situaciones ocurrieron durante esta semana.

Algo muy particular, fue la siguiente: el día de la socialización de proyectos, el de nuestra área, y quizás uno de los más importantes del colegio no tenía al líder que expondría ante los demás compañeros la experiencia del año anterior, la profe encargada había solicitado una “comisión no remunerada” para atender la invitación de su hijo a los “yunai estates”. Efectivamente no se iba a socializar. Sería uno de los grandes ausentes en el proceso. No ví muy preocupados a los demás, a mí sí me “carcomía” una leve desesperanza. Ya, cuando casi todos pasaban y solo unos dos faltaban, recordé un video de 12 minutos que había realizado en el mes de marzo del anterior año en el que mostraba todo el proceso y lo subí a mi canal de YouTube, (ahí se encuentra alojado, lo pueden encontrar como “Gobierno Escolar, un ejercicio democrático desde la escuela - CALEIDOSCOPIO”), pensé que sería la salvación del área y le propuse dos compañeros que se encontraban a mi lado, la profe Beatriz y Jarlys para que mostráramos ese como instrumento de evidencia en las socializaciones de los proyectos y así ocurrió. Al final, fue como una de las mejores, pues, varios profes se acercaron a felicitarnos por “la puesta en escena”: un video producido con la calidad de éste y con la narración tan espectacular. Uno de esos profes fue Ashmed, creo que se escribir el nombre, pero no todos lo saben pronunciar. Hasta ahí todo fue bien.

Resulta que ese video es un producto para mi proyecto RECISO, que es Reaprender y Resignificar las Ciencias Sociales, no lo hice nunca pensando en este momento, tiene un carácter informativo y formativo, estilo documental, entre otros, tan así, que lo pasé en mi programa de televisión que se llama Caleidoscopio y que emito a través del canal local de una empresa de “tevecable”. Después de ese momento todo estuvo bien, hasta la siguiente jornada. Cuando nos reunimos para iniciar el trabajo del día, después de la reunión con todos, una de las profes manifestó que ese video había que “hacerlo de nuevo porque ella no aparecía allí”, y otra compañera había dicho que una o uno de los directivos le había reclamado por su “no aparición” en el video, lo que ocasionó un pequeño debate en torno al tema, situación que fue un “poquitico” incómoda, pero, en defensa de la eventualidad, por así decirlo, dos compañeros manifestaron que no se hizo con ningún motivo excluyente, más bien, que esto había sido un favor. Creo que así no lo entendieron. En algún momento me vino a la mente la frase popular “van pa’l cielo y van llorando”, y también pensé en que fue mala idea “salvar al área”, pero si manifesté que por lo ocurrido hubiera sido mejor haberme quedado callado y no mostrar o prestar mi video, pero, no. Mejor es así. Hoy me doy cuenta que empezaron a ver la importancia de que lo que yo hago, motivado por mi afición a la imagen y el sonido, sí es importante, caso que no ocurría antes de esto. Creo que eso no lo voy a olvidar nunca.

¿Sabes?: Creo que por habernos convertido en el país de las evidencias las personas se preocupan más por figurar que por hacer, y eso no lo pienso solo por lo que les he contado. Siempre he creído que, así como hay personas que hacen las cosas bien y toman evidencias fidedignas de sus aportes laborales, hay otras que arman escenas y actos que se convierten en falacias, en engaños, porque al final de cuentas: no hacen nada. Pero se mantienen. Sí, señor. Ocurre en este país de contratistas y corrupción. Todavía conservo en la mente las imágenes de los niños de un corregimiento del Cesar, que posan con el mismo plato y vaso repletos de comida y jugo, respectivamente, para corroborar o para evidenciar la prestación de un servicio en el que se estaban robando la plata, sí señores, así de sencillo: robando, este hecho fue denunciado por una docente que por eso amenazaron, claro, no acabó con la problemática en sí, pero destapó una olla podrida que existe en eso de la “alimentación escolar” y que afecta a miles de niños en el país. (El nombre del municipio es Aguachica, ya lo recuerdo. Aguachica, Cesar). Nuestro país es el de las evidencias “non sanctas”.

En mi caso, me agrada la producción audiovisual y por esta razón casi todo lo tengo registrado, guardado en mi computador, pero, lo que me mueve a hacerlo no es “la evidencia”, sin querer me sirven para eso, pero, lo hago más por enriquecer mi recuerdo y ejercer un ejercicio que innatamente hago: educar. Recuerdo que en algún momento una compañera de trabajo me decía: “Profe, profe, con esos videos que usted hace y esas cosas de plataformas y sus fotos, yo tendría evidencias como para tres años... enséñame”, yo solo me reía con cariño, pero sin la perspicacia que en el fondo de aquel comentario había. Todo esto es como una situación en la que he pensado con bastante regularidad y es que poco “cacareo” mis cosas, es decir, aprendí a cantar, componer canciones, escribir poesía, hacer producción audiovisual, y otras cosas, y me doy cuenta que otras personas se dedican a hacer todas esas cosas aún con algunas fallas o “vacíos”, actividades que a mí me salen sin pretensiones o “ambiciones extremas”, que las hago con mucha naturalidad. Yo siento que esos “dones” estaban en mí, y solo tuve que estimularlas para que emergieran de “mis entrañas”. A veces, a la distancia, veo cosas que pudieron ser mejor elaboradas en escenarios atiborrados y creo que en otra dimensión pudieron ser muy estéticas, desarrolladas por ese tipo de personas. Una persona del medio radial cierto día me dijo: -ajá, Emil, tú, que sabes cantar, ¿porque no haces

o grabas algo bueno?, es que ahora cualquier monicongo cree que canta y pasan haciendo “cidis”. Yo solo contesté con una mirada acompañada de una leve carcajada y lo único que me nació decir fue: -Qué chévere que usted me diga que sé cantar.

Vaya, son casi las 3 de la madrugada, es sábado. Prometí a mi gente que voy a hacer sancocho de gallina hoy... voy a la cama.

Llegó el día.

Sí, hoy 23 de enero nos encontramos. Nos reunimos en comunidad para dar la bienvenida a los chiquillos de sexto grado y a los nuevos estudiantes que llegan a la institución, de otros colegios llegan. Todo muy especial. Pues, mucho más para mí. Me vestí como cuando voy a cantar, con una camisa blanca y un escudo bordado del colegio. Un pantalón en dril de color azul turquí. Llegué justo a tiempo para cambiar el letrero que había puesto la semana anterior en el salón equivocado, mi salón, o mejor 7º2, el grupo que dirigiré estará en el segundo piso del bloque suroriente del plantel. Él mismo de 7º2 del año pasado. Logré hacerlo. En ese momento llegó el rector de la institución, con quien revisamos algunos aspectos del aula y le comenté sobre el problema de electricidad, en ese salón no se pueden ubicar dispositivos electrónicos como ayudas por ese problema. Esperamos que se solucione este inconveniente. Enseguida le colaboré a la Señora Beatriz, una compañera de área que estará a cargo de un grado en el primer piso de mi bloque.

Aunque llevé la cámara para tomar “evidencias” no la utilicé. Creo que me engolosiné con el trabajo que había preparado para estar con mi grupo.

La reunión en comunidad empezó un poco tarde.

A la espera, estábamos toda la comunidad presente en la institución en el lugar de siempre: “el Poli”. Había un poco de tensión, pues, no funcionaba el micrófono para empezar el acto protocolario. Me acerqué y vi cuál era el problema: un pequeño corto en un cable que envía sonido a un baffle. Eso de tener mi propia amplificación y molestar con “el sonido” me ha permitido aprender a solucionar algunos impases técnicos. Era como lo había previsto yo. Corto circuito. Ya habían movilizado a todos los del área de informática y al no haber solución, pidieron otro equipo de sonido. Este otro quedó cerca de la tarima. El inconveniente estaba solucionado.

Así se inició todo el acto, que protocolariamente registraba las intervenciones de los directivos, la entonación de los himnos y la presentación de los docentes y demás administrativos ante los estudiantes antiguos y “nuevos”, como también, la oración.

Lo primero fue la oración. A cargo estuvo el compañero José López Bello, perfecta su intervención. Inició una “Oración al estudiante”, compuesta por Santo Tomás de Aquino. No la recuerdo de memoria, pero la cito de un lugar de internet de donde la he copiado:

“Oh Dios, fuente de la sabiduría,
principio supremo de todas las cosas.

Derrama tu luz en mi inteligencia
y aleja de ella las tinieblas
del pecado y de la ignorancia.

Concédeme penetración para entender,
memoria para retener, método para aprender,
lucidez para interpretar y expresarme.

Ayuda el comienzo de mi trabajo,
dirige su progreso, corona su fin,

por Cristo nuestro Señor. Amén”1.

Después de esta oración, el profesor realizó reflexiones importantes.

Según pude conocer, este profesor hizo estudios para ser sacerdote. No los culminó. Se casó y tiene hijos. Es bueno compartir con él. Generalmente es muy bromista.

Después del protocolo, nos dirigimos a los salones. Aquí desarrollé la agenda, tal como la sugirieron las directivas. Apliqué, además, unas actividades que había preparado. Acordamos con los chicos hacer “el tour pedagógico por Montería”, una especie de atención a los chicos que sean proactivos y que logren aportar a la convivencia, es como un estímulo a ellos. La idea es que, en mi carro, una minivan, donde caben ocho pasajeros, al finalizar cada período escogeré a siete estudiantes y un padre de familia para hacer un paseo a un sitio de la ciudad donde se aprenda o donde se puedan divertir los chicos.

La verdad, no quisiera que se pareciera a una competencia lo del “tour”. Aunque lo parezca, el ejercicio no solo tendrá factores académicos en la escogencia de los chicos que saldrán conmigo. Serán muchas cosas, situaciones, elementos de convivencia y más, los que generarán el tiquete de los “escogidos”. Estuvieron de acuerdo. La invitación se hará directamente a los padres de familia. Intentaré tener todos los elementos legales para poder realizar la actividad. Los ubiqué dentro del salón en orden de lista. Algunos, tocó convencerlos, pero finalmente accedieron.

En mi grupo están Yilibert y Córdoba, los chicos a quienes hay que llamarles constantemente la atención. Además, está otro pequeño de cuyo nombre no me acuerdo bien, pero, seguro que de él escribiré, es más, en la hora del recreo lo vi desencajado y sudado. Cuando me vio dijo que apenas se secura se volvía a encajar la camiseta del uniforme.

7º2 es, en su gran mayoría, el mismo 6º2 del año anterior. Hay unas nuevas del salón de 6º1, que no se sintieron bien en este salón.

Ocurrió que una chica apellido Suárez, se asomó a la puerta mientras hacía revisión lista, con los ojos “aguados” y me dijo que la dejara entrar al salón porque no aparecía en ningún listado, momento después, entró en un llanto rotundo y silente por lo que tuve que abrazarla y decirle que no se preocupara, que la iba a recibir en mi salón y luego hablaríamos con los coordinadores. Acto que cumplí en el espacio del recreo que no se acomodó a la programación planteada por los directivos. Uno de los coordinadores me dijo que esos temas los “están arreglando”, que me quedara con la niña. Efectivamente, ahí está. Con nuestro salón. Esperemos que mañana finalmente se arregle todo.

Son las 4:29 de la tarde. Es un lunes muy caliente.

En la jornada académica de hoy, logré sacar listados para orden y aseo en el salón. Los chicos se turnarán para mantener organizada el aula. Hay que conseguir escobas y recoge-basuras para este propósito.

Esto de ser director de grupo poco me ha tocado, pretendo tener un buen desempeño. Seguro que me equivocaré, pero serán más los momentos gratificantes que voy a tener. Lo presiento.

Distinto al del año pasado, este 7º2 se ve muy dispuesto.

Alcanzamos a realizar la actividad de “Ejercicio de rapidez y precisión” y también la actividad del “Bingo de la amistad, fue divertido. Con estas actividades algunos sumarán puntos. Acordamos estar muy atentos y dispuesto a seguir las indicaciones del “manual de convivencia”.

Uno de los niños se fue por un dolor de barriga. Se puso amarillo y frío. Llamé a su mamá para que lo busque. Lo que le ocurrió supo manejarlo. No quiso entrar más al salón después del imprevisto problema de estómago. Lo comprendí y le permití gestionar su salida. Yo continúe la actividad con los demás. Nadie obtuvo puntos con la actividad primera. En este ejercicio todos pasaron por alto la indicación más importante. Con esta actividad entendieron que siempre deben leer las instrucciones. Este juego me lo enseñó mi esposa Claudia, Muy bueno. El bingo tocó explicarlo un poco más. En la sesión de hoy no lo pudimos terminar. Otra de las actividades que vamos a realizar tiene que ver con la proyección de una película: “Los Niños Del Cielo”, muchos de nosotros conocemos el film. seguro que algunos, varios de ellos, no. Estos amigos y “nuevos hijos” la pasarán bien conmigo. Si me lo permiten.

Ahora debo pensar en cómo acondicionar más el salón. Lo convertiremos en lugar muy especial.

Con los chicos decidimos que seremos “Los guardianes del saber”, les hice la propuesta de hacer algún distintivo que nos haga visibilizar en el colegio. (Ojo, no es para hacer ejercicios de discriminación o de caracterización indebida, que no se confunda esto). La idea es hacernos un chaleco o algo así que nos sirva en eventos especiales.

También les enseñé la consigna que debemos tener en cuenta siempre, la idea es hacerla nuestro himno, nuestra oración, es corta: “Nuestra consigna es: Estamos Conscientes de que somos el presente y el futuro de Colombia. Seguros de que aportaremos a la sociedad. Entendiendo que en este día vamos a mejorar... y que valoraremos el trabajo del docente de turno, Respetando a nuestros compañeros, y cumpliendo nuestro manual de convivencia.

Hoy como todos los días, nos dedicaremos a ser más humanos;

No defraudaremos a nuestros padres y aportaremos todo nuestro empeño para ser más educados.

Profesor Emil, somos orgullosos incellistas y vamos a cambiar el futuro para bien de nuestra comunidad y el de nuestro país.”. La practicamos varias veces. Ojalá nos sirva.

Sonó el timbre a eso de las 12 del mediodía y salieron. La mayoría vino hacia mí y me abrazó e hizo un gesto cariñoso, se despidieron y quedé solo en el salón. Otra vez. Casi como cuando en la mañana pegaba el papel con la identificación del curso: “7º2 – “Director (a) de Grupo Emil Pérez Chica”. Se les olvidó el aseo. Los dejé ir.

Miré hacia abajo. Escuché ese característico sonido de todos “los sonidos” juntos, las voces que se juntan para expresar todo y nada, las risas que se esfuman en las esquinas de los salones y se convierte en una reverberación que activa mis recuerdos de colegio, y me siento correr por los pasillos del “San José”, mi colegio. Estuve hasta cuando ya solo los árboles quedaron como una fotografía porque el viento no quería acariciar sus hojas y continuaron siendo esos testigos mudos de siempre. Bajé, no lento, ni rápido. Los demás salones también se llenaron de silencio. Los pude escuchar, los pude ver.

(Aún no tenemos el horario).

Martes 24 de enero. 5:15 de la tarde.

Aún el sol es fuerte. Entra por la ventana y se posa en la sala marcando su lugar en el interior de nuestra casa. Una cortina trata de interrumpir su paso.

Camino hacia mi “estación de edición” y empiezo a buscar los apuntes para escribir lo de hoy, sin embargo, olvidé anotar del día anterior, una visita muy agradable a mi lugar de trabajo: la de mi papá. Él me está colaborando en unas diligencias importantes relacionadas con mi condición de desplazado del conflicto armado. Subió al 2° piso donde estaba con los chicos y logré presentarlo ante todos. Bien, hoy fue una jornada intensa para mí, aún no se ha organizado el horario definitivo. Por eso me dirigí directamente al salón. Les tenía preparada una proyección de la película “Los Niños del Cielo”. Los saludé y recitaron la consigna. Los organicé para que nos trasladáramos al auditorio, donde además aprendimos de gobierno escolar y tolerancia.

Tuve muchos inconvenientes técnicos. Los dispositivos de proyección no funcionaron del todo, por lo que me tocó salir y buscar soluciones. Fue con el profesor Carlos Martelo con quien pude ayudarme. El me prestó su PC que estaba en buenas condiciones. Este profesor, según me han contado, es un ingeniero químico, llegó al colegio en el segundo semestre del año pasado. Con él solo saludos y nada más. Alguna vez, lo vi cerca del barrio donde vivo y caí en cuenta que cerca del lugar que lo vi, vive un profesor que fue docente de mi curso de licenciatura en la Universidad. Se llama Néstor Martelo resultó ser su padre.

Por lo que ven, a su hijo, nuestro compañero de trabajo, le ha tocado dedicarse a la docencia. Esta situación es común en Colombia. Profesionales no licenciados, que ejercen la profesión. He visto a muchos que son muy buenos pedagogos. Sin embargo, a muchos que estudiaron para la docencia, les molesta esto. Yo creo que no hay problema. Creo que esto merece más letras para hacerme entender. Siempre he pensado que la docencia tiene elementos claros de vocación, un buen maestro debe querer serlo, pero, en Colombia, hubo una época en la que los profesores eran “nombrados a dedo”, y con recomendación de políticos con poder. Recuerdo que, en cierta ocasión, una maestra de un municipio cercano, me comentó que se había dedicado a la docencia porque tenía un tío concejal, éste la había visto después de culminar sus estudios de bachillerato sin hacer “nada” en su casa. De alguna manera le dijo que en vez de “hacer nada en casa”, por qué no aprovechaba un puesto de maestra en un sector cercano al pueblo; ella, obviamente aceptó. Ahí se quedó. En ese lugar alcanzó a ser madrina de más de una docena de “pelaos”. Y actualmente está por jubilarse. Está en “la 14”. Último escalafón docente del antiguo sistema de nombramientos docentes en Colombia.

Encontré casos de chicos que no estudiaron lo que quisieron, si no lo que pudieron. Por ejemplo, un amigo, siempre quiso estudiar derecho. No tuvo la posibilidad de pagar esta carrera en la única parte donde había la carrera en nuestra ciudad por lo que tuvo que inscribirse en la universidad pública a estudiar algo afín: Licenciatura en Ciencias Sociales. Así, muchos casos de personas que quisieron estudiar una disciplina especial, pero en nuestros tiempos, quien no tenía recursos, no podía buscar esa opción que generalmente estaba en otros departamentos: Bolívar, Antioquía, en el interior del País, en fin. Creo que este factor impulsó que muchos estudiaran lo que se ofertaba en nuestra universidad pública y en la única universidad privada que había acá, obviamente, quien no tuviera recursos suficientes, ni podía pensar en ella.

Es probable que muchos de los que ejercen la docencia, lo hagan porque no tuvieron más que hacer, pero, también habrá gran cantidad de profesores que lo hacen por vocación. Algunos

que tienen vocación en la actualidad, pero que no han conseguido entrar a través del concurso que abre el Estado, desde hace un par de lustros, tienen que dedicarse a brindar sus servicios en instituciones educativas del sector privado, donde no es que se trate muy, muy, muy bien a los maestros. Otros, los que tienen buenas “relaciones” logran entrar provisionalmente al sector público. Hasta que otro concurso o el político de turno pueda mantenerlo en ese lugar. Recuerdo que una vez, leyendo a un periodista argentino que ha escrito mucho, en uno de sus libros, leí algo que coincidía con lo que un político colombiano escribía en un diario nacional y es que, en Colombia, y en otros países de baja calidad (educativa) los bachilleres con altos puntajes en las pruebas de estado no escogen la docencia como carrera; para este analista, la calidad de la mayoría de los programas pedagógicos es “penosa”. Aunque la referencia es del año 2013, considero que aún es aplicable. En nuestros programas de licenciatura, principalmente en regiones de la costa atlántica, hay estudiantes que no aplican a ingenierías u otros programas que en ciertas universidades públicas se ofrecen, y les toca acceder a la que pueden, digamos, de acuerdo a su nivel de competencia. Esto no es un caso absoluto, digo. Por ejemplo, tuve la oportunidad de trabajar en una institución educativa superior oficial y en otra privada. En la pública me encontré con chicos que se inscribieron en licenciatura en ciencias naturales porque no pudieron entrar a ingeniería ambiental, o chicas que estudian enfermería o regencia de farmacia porque no pudieron pasar en la carrera de medicina, y así, encuentras personas que generalmente estudian lo que pueden.

Ahora, en estos tiempos, aunque sería el colmo que no, estudiantes que son de estrato social “bajo”, y que se destacan en las pruebas de Estado, aplican a becas para estudiar lo que quieran y, prácticamente, en la parte que quieran, lo que es una ventaja para muchos, no sin recordar, las faltas que aún el “sistema” tiene.

En ese mismo artículo de 2013, el analista Guillermo Perry afirma que en los países con alta calidad educativa los mejores bachilleres estudian para ser maestros, de ahí que me pregunte ¿Por qué en Colombia no pasa lo mismo?, obviamente uno que ha vivido todo lo que se puede y lo que no en nuestra nación, sabe que es porque la docencia ha sido una de las cienientas en nuestro País. Esta profesión es la “querida” del Estado. La amante. A la que generalmente, los que la tienen, la ponen de bajo perfil y le dan solo un poco de algo para mantenerla: para ella lo que quede, si no queda nada, pues, para el otro mes será. Bueno, esto en algunos casos. Seguro que los chicos que quieren mejorar su calidad de vida se ven como médicos, ingenieros, arquitectos, entre otros, porque es sencillo, la docencia no goza de buena reputación en lo que ha movilidad social se refiere, pero, estamos en la obligación de hacer que esto cambie.

Yo mismo puedo decir, que pude tener una mejor formación, aunque no me arrepiento de ser licenciado. en sociales, porque en mi caso fue la violencia la que me quitó las posibilidades. Bueno, siguiendo con lo de hoy, recibí nuevos chicos. Creo que son más de 40 los que están en 7º2. Esperemos que la cuenta no siga creciendo. Como el año pasado las sillas empezaron a faltar. En mi salón faltan sillas, el mensaje de la directiva es que hay salones que tienen excedentes. Mañana me dedicaré a buscarle a cada uno de los que les hace falta, la suya. La hora del recreo llegó. Me encontré a Andrea, una pequeña que siempre me ha parecido muy especial. Ayer no la vi. Hoy me apretujó como siempre lo hace. Me dijo: Profe, este año ya tengo para la merienda, mire, tengo dos mil pesos, ahora si puedo comprar en el recreo y no me van a molestar más por eso. -Me alegra, le dije y continúo diciéndome que una señora que se llama Claudia le da dinero para la merienda, claro que ella le colabora en su negocio. Cierto es que la vi más contenta, ella es buena estudiante. Además, compone sus propias canciones y

canta muy bien, el año pasado en un evento que me tocó organizar la hice interpretar el himno del colegio. Fue una bonita experiencia. Seguro que ella logrará muchas cosas en su vida.

Jueves, 26 de enero. Son las 9:15 de la mañana.

Desde este punto, en la sala de profesores tengo una gran panorámica. Veo a quienes entran y quienes salen, hay visitantes. Son ellos, los estudiantes. Muchos retozan en cualquier parte del colegio. Sin embargo, otros llegan a nuestro sitio para volver a conversar sobre nada en específico con alguno de nosotros.

Aún no termino de hacer referencia a detalles importantes del martes. Pues, bien, casi al final del recreo se acercó un grupo de estudiantes de 9º, con ellos trabajé el anterior año en 8º3. Estaba sentado justo al lado de Pedro y Jesús, dos niños ciegos con los que he alcanzado cierta cercanía. Los estaba saludando por primera vez este año. Dentro de las chicas, estaba Yatzuri. Es nieta de una mujer víctima de la violencia que fue asesinada a bala en los años 80, en el pueblo donde me críe, Santa Rosa del Caña, un corregimiento del municipio de Los Córdoba, donde vivimos de cerca toda la guerra entre paramilitares, guerrilla, militares y policías, en una época bastante difícil para nuestros padres. Recuerdo que el comando de policía del pueblo fue atacado por la guerrilla una noche de julio, en la que murieron dos agentes de policía y hubo muchos heridos, hasta el día siguiente estuvo ahí ese puesto, porque el coronel de aquel entonces, decidió llevárselos porque ahí “no había ni Caja Agraria” y no se cuidaba nada en ese lugar, según lo manifestaron quienes escucharon de cerca a aquel oficial. Eso no fue nada que quedara registrado en la prensa, porque ninguno llegó allá. El reporte para los medios de seguro fue un boletín de prensa del distrito militar de la zona.

Yatzuri me contó que había estado allá. En el pueblo. Con un tío de ella y su madre se fueron a pasear el primero de enero y estuvieron allá por varios días. Según lo que me contó, el pueblo ha cambiado mucho, me dice que algunas casas ya no existen y que solo hay solares y montes en algunos lotes donde antes hubo familias, aseguro que donde vivíamos nosotros, en una casa contigua a la de la Señora María Martínez, cerca de la plaza, que hoy es un parque.

Hoy es el día de la misa. Se hizo una celebración en comunidad. Continuamos en el desarrollo del primer período. Me he ocupado tanto en la organización de mis clases, que he abandonado la redacción de este texto. Es que estar en la docencia es un ejercicio que cuando se asume con responsabilidad, bueno, por decir “de verdad, verdad”, es estar todo el tiempo conectado con el colegio. Algunas actividades no te ocupan las ocho horas legales que ordena el “sistema”, debes atender hasta en horas de la noche a algunos. De todas formas, a mí, particularmente, no me molesta. Son, en su mayoría los más chicos quienes hasta para escribirme “ola k ace” ocupan su tiempo.

Este 31 de enero, no tenía que venir al colegio a esta hora, sin embargo, aquí estoy. Hoy nos entregaron elementos para el aseo del salón, una escoba y una pala plástica.

Oeee... he vuelto. Es una madrugada cualquiera del tiempo en que vivimos. Pasa el tiempo. No he tenido tiempo de escribir. Es decir, que no hay cosas que no he contado. Pues, uno de los propósitos de mis notas es tenerlos al tanto de lo que ocurre. Es posible que, en otros tiempos, sea necesarios tener datos explícitos anotados para no perder detalles.

Es un día de marzo. Han pasado muchas cosas. Ya tenemos a un nuevo personero. El “gobierno escolar”, se tiene que hacer en estos días. Efectivamente lo hemos conformado en nuestro colegio. Yonatan, es nuestro nuevo personero.

Es un chico con ojos de color azul, la mayoría de los estudiantes votaron por él. Escuché a muchas niñas decir que votarían por él “porque está bueno”. Un problema de nuestra sociedad. De la sociedad colombiana, vive de la apariencia.

Hoy es lunes 6 de febrero.

Presentamos al gobierno escolar.

En 7”2 muestro el video de Colombia.

A los de 7”2 les dejé la actividad siguiente:

Realizar una reseña del video “Colombia viva”.

2. Dibuja, recorta y pega en tu cuaderno el mapa político, el de regiones y el cultural de Colombia.

Cambiamos salón con 7”1.

Con 7”1 también vemos el video.

Califico la actividad del mapa.

Me preocupa la actitud de Lora Cárcamo.

Las preguntas para el quiz:

1. Menciona nombres de tribus que nombran en el video. Por lo menos 3.
2. Menciona aspectos importantes de la región andina.
3. Según el video ¿Qué actividad económica es vital para el país? ¿Por qué?
4. Menciona nombre de animales que estén en peligro de extinción según el video.
5. A partir de lo que viste ¿Que actividades económicas son las más importantes para nuestro país?
6. ¿A qué ciudad se le conoce como “puerta de oro” de Colombia?
7. Describe por lo menos a 5 ciudades que viste en el video ¿Como son?
8. ¿Dónde se realiza el carnaval de negros y blancos?
9. ¿Qué quiere decir la palabra “insular”?
10. En el video aparecen los nombres de algunos personajes y artistas. **MENCIONA MINIMO 8**

Para tener en cuenta:

Quien termine en el aula calificación sobre 4,5.

Para la casa le dejo sobre 3, 5.

He vuelto. Algunos apuntes de este tiempo están en la libreta.

Es marzo, finales de este mes, bastante productivo para mí. Son las 10 y 15 de la mañana. Hoy juega la Selección Colombia.

En estos días he estado analizando la función docente, el oficio, el encargo social, como quiera verse. Estoy triste por las cosas que veo en el escenario educativo, dentro del salón somos muchos los que nos equivocamos. Si, es cierto, no es fácil manejar o conducir muchachos. En este tiempo, mucho más difícil es. El temor de no estar haciendo nada hace que quiera abdicar. Pero, esta preocupación mía no es única, he conocido cómo a otros les preocupa.

Estamos “metiendo mono”. Muchos no preparan clases, hacemos evaluaciones que no tienen nada que ver con lo que se hace en el salón (Por lo que sospecho que son plagios, exámenes bajados de la red y puestos ahí, solamente.); algunos odian estar en este trabajo, por eso estudiaron otra carrera (derecho, la mayoría) para no estar más en este trabajo de la docencia, sin embargo las pensiones y los sueldos les impiden salir con gallardía, entonces continúan y llegan al trabajo muy amargados y resentidos con todo lo que ven, sin verificar que el daño se lo hacen a los chicos, esos humanos que vienen de una sociedad incomprendida y desigual, que a veces justifican sus errores, por la forma de sus rostros vetustos de maestros aburridos (Ojo, no son todos. peso si una gran mayoría).

Implementación de estrategia del modelo didáctico con enfoque educucomunicativo, denominado Anexo M Organizadores Gráficos – Infografía

Proyecto

RECISO.

Alojado en <https://youtu.be/gsgb6HRnnFE>

The screenshot shows the YouTube Studio interface for editing a video. The main content area is titled "Detalles del vídeo" and contains the following information:

- Título (obligatorio):** EXPERIENCIA RECISO - RANCHO GRANDE
- Descripción:** Implementación de estrategia del modelo didáctico con enfoque educucomunicativo, denominado Proyecto RECISO. Organizadores Gráficos - Infografía
- Miniatura:** A section for selecting or uploading a thumbnail image, with a "Subir miniatura" button and three preview thumbnails.

On the right side, there is a video player showing the video with a duration of 00:00 / 13:16. Below the player, the video link is <https://youtu.be/gsgb6HRnnFE>, the file name is "evidencias rancho grande 2018.mp4", and the visibility is set to "Oculto".

At the top right, there are buttons for "DESHACER CAMBIOS" and "GUARDAR".

Anexo N CPJ

Alojando en <https://youtu.be/aXmxb7xXx70>

<p>MOGAMBO 30 AÑOS. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN, EMIL SEGUNDO PÉREZ CHICA GUIÓN: PROFE TITO Y EMIL SEGUNDO EDICIÓN Y NARRACIÓN EMIL SEGUNDO.</p>	
SONIDO	IMAGEN
FONDOS DE CARPETA STUDIO MIL.	
<p>Off. “El Barrio Mogambo, ubicado al sur del municipio de Montería, actualmente, cuenta con todos los servicios públicos: agua potable, alcantarillado, luz eléctrica y gas natural, entre otros. Además, cuenta con espacios de interés comunitario y de confluencia sociocultural como iglesia, centro de atención médica, centro de atención ciudadana y la Institución Educativa Mogambo.”</p>	<p>Mapa de Montería, con zoom in al sector del barrio Mogambo. Algunos rostros de gente del barrio, asomadas a sus puertas. Diversas calles significativas de Mogambo. Utilizar paneos leves. Tiendas y algunos escenarios de reuniones.</p> <p>Tener en cuenta si hay antenas y hacer tomas de los servicios. Gente tomando agua o tomando fresco y viendo televisión.</p>
<p>Off “En el año de 1985, bajo la gobernación de Jorfe Elías Manzur y la, entonces, Secretaría de Educación María Claudia Céspedes, fue construida la Escuela Urbana Mixta Mogambo. Ubicada en las manzanas 39 y 53 de la 2° etapa del barrio Mogambo. Ese mismo año, inició sus labores con 5 grupos de primaria y uno de preescolar, con la orientación de los docentes Camila Céspedes, Rosalba Esquivel, Emerson Chávez, Fany Causl (QEPD), Jesús García, Oswaldo Hernández y su director Andrés Pérez (QEPD).”</p>	<p>FX o transición de vegas. O un fade off. Archivos fotográficos de Montería de esa década. Fachada de colegio con efecto de tiempo pasado (blanco y negro) o efecto de televisión antigua.</p> <p>Niños en clase, preferiblemente párvulos. Fotos del pasado. Fotos de los profes mencionados. A estas fotos se les hace paneo.</p>
	<p>Testimonio de los profes García y Camila Céspedes. Testimonio de la Sra. Pitalúa.</p>
(aquí falta un texto en off para meter los testimonios de anécdotas de los inicios)	
<p>Off “Actualmente, la Institución Educativa Mogambo, cuenta con 19 aulas para básica primaria, secundaria y media académica, 3 quioscos para preescolar, con una población estudiantil de 564204, su actual rector, es el Licenciado Hernando Pérez Gamero.”</p>	<p>Niños en salón de clases. PPP DE ROSTROS DE ESTUDIANTES. Tanto en el aula como fuera. Jóvenes entrando al colegio. Más de algunos eventos, si hay fotos.</p>

	El rector en su oficina o en alguna reunión.
	Testimonio Rector, Pérez Gamero.
El rector aquí habla del Yata Durango. (Falta un texto que relacione su testimonio para incluirlo).	
Off “La Institución Educativa Mogambo, cumple ya, 30 años de estar prestando un invaluable servicio a la comunidad de Mogambo y sus alrededores; entregando a la sociedad monteriana, a la región y a Colombia, bachilleres íntegros, los cuales, se desempeñan en diferentes actividades académicas, sociales, culturales, deportivas, entre otras. Algunos, como profesionales universitarios, otros, como técnicos o tecnólogos.”	Apoyos neutros de estudiantes egresados del colegio. Fotos de los mosaicos de diversos años. Ceremonias de grado. Imágenes de Faver Corcho que estudia en la U. y trabaja en una buena empresa.
	Testimonio de Faver Corcho. Testimonio del profe Escobar que estudió su primaria en Mogambo.
Off “Por ello, resaltamos la educación como uno de los factores más influyentes en el avance y progreso de las personas y la sociedad; así mismo, la educación fortalece el desarrollo cultural, espiritual y consolida la condición humana en los individuos de nuestro contexto.”	Profes en clase. Fotos de actividades. Niños jugando Y estudiando. Jóvenes leyendo y usando algunos computadores. Diversas situaciones de índole académico.
	TESTIMONIO DE LOS CHICOS QUE ESTUDIAN ACTUALMENTE EN EL COLEGIO.
Enlazar un texto para poner los testimonios de los otros profes. Además, hacer un texto para entrar el testimonio del pelado futbolista.	Testimonio del pelado futbolista. Y el profe Mafioly. Y el del profe Mafioly.
Off “No obstante: hay dificultades. Existen alteraciones en el proceso socioeducativo con problemáticas relacionadas con el poco interés a la educación por parte de algunos padres de familia y estudiantes, reflejado esto en deserción escolar, bajo rendimiento académico, la inasistencia reiterativa a clases, entre otros.”	Neutras. Tomas niños con el uniforme corriendo por las calles o saliendo del colegio. Sugestivas, sin mostrar rostros. Algunos niños en la calle y padres sentados como si nada les importara. Si se puede, madres hablando con el coordinador, ojalá y sea de las que llevan niños de brazos. Para que se vea que se hace el trabajo de corregir errores o faltas.
Off “Desde la Institución Educativa se ha insistido en que la educación es necesaria en todos los sentidos, para	Reunión de profes. Profes haciendo actividades.

<p>alcanzar mejores niveles de bienestar social y de crecimiento económico, nivelar las desigualdades sociales, propiciar la movilidad social, acceder a empleos que conlleven a mejorar la calidad de vida de toda la comunidad y fortalecer valores cívicos, acentuando la convivencia pacífica dentro del contexto de acción.”</p>	<p>Varios estudiantes en laboratorios. Neutras: rostros de gentes de afuera. Secretarias y funcionarias del colegio. Bibliotecaria haciendo su trabajo. Estudiantes riendo o practicando algún deporte.</p>
	<p>Testimonio de la profe del sombrero. Más testimonios de todos los entrevistados.</p>
<p>Off “En cuanto a infraestructura, la Institución Educativa Mogambo, carece de un espacio adecuado para biblioteca, acorde a las necesidades actuales; hay, también, necesidad de adecuar diversos espacios, precisos para continuar con el proceso de formación de esta comunidad, como lo son: sala para actividades audiovisuales, baterías sanitarias, acondicionamiento de aulas, entre otros, para hacer más propicio el ambiente escolar.”</p>	<p>Bueno, aquí sí toca mostrar las cosas que están más malitas. Biblioteca. Sala de informática, de los baños en mal estado. Algunas averiaciones de salones y sillas en mal estado. Diversos planos.</p>
	<p>Testimonio pidiendo que el gobierno aporte para mejorar el colegio de los entrevistados.</p>
<p>SOLICITUD AL ALCALDE Off “Conscientes de los avances que ha tenido la ciudad en los últimos tiempos, incidiendo en mejoras de servicios de atención básica, infraestructura y movilidad; disminución de indicadores de desempleo y pobreza, solicitamos a la administración municipal, el apoyo necesario para continuar haciendo de la educación, la mejor inversión, en un entorno social que sueña con optimar su condición de vida y avanzar en mundo, cada vez más competitivo y de grandes retos.”</p>	<p>Diversos lugares de Montería donde se hayan realizado obras de infraestructura. Gente en oficinas trabajando. Fachadas de empresas. Edificios de la alcaldía. De los parques lineales.</p>