

**ESTRATEGIAS LÚDICO METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA
APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 7 A 8 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS DE SAN BERNARDO DEL VIENTO -
CÓRDOBA**

AUTORES:

JACOB ANTONIO BRAVO MORELO

CRISTIAN CAMILO VILLADIEGO RIVERA

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA -
MÚSICA**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



MONTERÍA – CÓRDOBA

2020

**Estrategias lúdico metodológicas para la enseñanza aprendizaje en niños de 7 a 8 años de edad de la Institución Educativa San Francisco de Asís de San Bernardo del Viento –
Córdoba**

Autores:

Jacob Antonio Bravo Morelo

Cristian Camilo Villadiego Rivera

Trabajo de investigacion como requisito para optar el titulo de:

Licenciado en Artística-Música

Asesor(a): Nunila Zumaqué

Universidad de Córdoba

Facultad de educación y ciencias humanas

Lic. en educación básica con énfasis en Artística - Música

Montería – Córdoba

2020

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Montería, 2020.

Dedicatoria.

Gracias le doy a mi Dios padre por haberme dado las fuerzas, salud, recursos, Sabiduría y Entendimiento para poder cumplir con esta meta que hoy termina. Segundo a mis padres Luz María Morelo Páez, Rodrigo Antonio Bravo Miranda a mi hermano Isaí Bravo Morelo y a mi Esposa Jaquelin Bohórquez Morelo, por ser parte de este maravilloso y gran logro en vida profesional, por depositar su confianza en este muchacho que hoy es un profesional. También agradecer a todas esas personas como lo son Doris Banda Rangel e Isac Blanquicet Pítalua, Betsy Cano entre otras, de buen corazón, de gran sencillez y humildad que me ayudaron en los momentos buenos y malos, miles de bendiciones para todos y que Dios todo poderoso le devuelva duplicado.

LA GLORIA SEA PARA DIOS.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.	7
RESUMEN.	9
ABSTRAC.	10
CAPITULO I.	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	11
1.1 Descripción Del Problema.	11
1.2 Pregunta problema.	12
1.3 Justificación.	12
1.4 Alcance.	13
CAPITULO II.	
2. OBJETIVOS.	15
2.1 Objetivos Generales.	15
2.2 Objetivos Específicos.	15
CAPITULO III.	
3. MARCO REFERENCIAL.	17
3.1 Antecedentes.	17
3.1.1 A nivel Regional.	17
3.1.2 A nivel Nacional.	17
3.1.3 A nivel Internacional.	18
4. MARCO TEÓRICO.	19
4.1 Lev Vygotsky (1978).	19
4.2 David Ausubel (1983).	20
4.3 Jean Piaget (1975).	22
4.4 Zoltan Kodály (1882 -1967).	23
4.5 Carl Orff (1948 -1954).	24
4.6 Edgar Willems (1997).	25
4.7 Dalcroze. (1906).	26
4.8 La música en el aula de clase.	26
5. CATEGORIAS DE CONCEPTOS.	26
6. MARCO LEGAL.	27
6.1 Constitución política de Colombia.	27
6.2 Ley general de educación (ley 115 de 1994).	28
6.3 Ley general de cultura (ley 397 07 de agosto 1997).	29
CAPITULO IV.	
7. METOLOGÍA.	30
7.1 Tipo de investigación.	30
7.2 Métodos de la Investigación.	30
7.3 Paradigmas.	30
7.4 Población.	30
7.5 Muestras.	31

7.6. Técnicas de recolección.	31
7.7 Fases de la investigación.	31
7.8 Talleres.	32
7.9 Resultados.	35
8. CONCLUSIÓN.	36
9. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS.	37
10. ANEXOS.	37

Introducción

El concepto de educación musical y no el de instrucción o de enseñanza musical, por entender que la educación musical es, en su naturaleza, esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas”

Edgar Willems

El arte es una puerta de entrada al desarrollo de la expresión y comunicación del ser humano. Por medio de él, se establecen relaciones con el entorno, se manifiesta la creatividad, la imaginación, la fantasía, se desarrolla el pensamiento contemplativo, reflexivo, valorativo y simbólico, como una manera de ver el mundo, de tener un juicio frente a las experiencias sensibles, y permitir una transformación a través de los lenguajes artísticos. (Camargo, 2014, p.13).

La música como lenguaje artístico, es fundamental para el desarrollo del hombre. Desde sus comienzos ha estado presente en su vida cotidiana; en sus creencias, ritos y elementos mágicos, en las cosechas y ceremonias. El cantar, llevar el ritmo, bailar con los sonidos, utilizar los objetos sonoros y tocar instrumentos entre otros aspectos, permite establecer una relación consigo mismo y con los demás, favoreciendo la socialización, la exploración, la identidad y el desarrollo personal. La música y los sonidos son elementos importantes en la formación del ser y por ende en la primera infancia, ya que aportan al desarrollo cognitivo, comunicativo y afectivo del niño, favorecen el ritmo, la continuidad, la motricidad gruesa, y fina, el trabajo en equipo, la socialización, activan el sistema sensorial, ayudan a la comunicación y expresión verbal y no verbal, mejoran la atención y concentración, despiertan las emociones y a través de ésta la memoria. Es por esto, que la música y el arte no pueden ser indiferentes a la formación de los

niños en su etapa inicial, ya que en estos años se tiene la capacidad de aprender con mayor facilidad, y se expresa con mayor libertad, es en este momento donde se establecen las bases para el resto de su vida, aquí se definen muchos aspectos de la personalidad del ser humano.

La música es el primer lenguaje que acompaña la formación de todo ser humano, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo, sino por su aporte en el sano desarrollo del individuo y de su personalidad. Entre las ventajas más significativas de la música está su papel en el desarrollo intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y de formación de hábitos, es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica.

La música permite desarrollar una relación apropiada con el propio organismo (autoestima) y la improvisación de respuestas creativas frente a situaciones imprevistas; además, favorece la atención, la observación, la concentración, la memorización y el conocimiento y percepción de conceptos globales como tiempo y espacio, y parciales como alto-bajo, suave-fuerte, claro-oscuro, gordo-flaco, largo-corto. A lo anterior se suma su papel en el fortalecimiento del lenguaje, de la agilidad mental y de la creatividad, permite evaluar resultados, mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí mismo y enseña a pensar. En la formación en valores, es útil como indicador de las capacidades creativas del alumno y de su seguridad en sí mismo.

Como estrategia educativa, la música debe comenzar a construirse desde elementos básicos, como la duración, intensidad, altura, timbre o ritmo, aplicados en unidades musicales simples: la interacción con estas unidades conduce al niño a crear o a componer unidades más ricas y complejas, que a su vez pueden relacionarse con los elementos cotidianos en la escuela, el hogar o comunidad.

Resumen

La música es tan importante que no debemos excluirnos de darnos la oportunidad de conocerla y no solo eso, sino también de poder leer y escribir, pero es tan fundamental que nuestros niños, la nueva generación que se levanta tenga como legado la importancia que es la música y las distintas maneras de aprenderla.

La pedagogía y la didáctica es el medio que hemos utilizado para lograr un buen resultado en los niños.

Palabras claves: Trabajo en grupo, humildad, unión, respeto, comprensión, liderazgo.

Abstract

Music is important that we should not exclude ourselves from giving ourselves the opportunity to know it and not only that, but also to be able to read and write, but it is fundamental that our children, the new generation that rises has as a legacy the importance that is the music and the different ways of learning it. Pedagogy and didactics are the means I have used to achieve a good result in children.

Keywords: Group work, humility, union, respect, understanding, leadership.

CAPITULO I

1. Planteamiento del Problema

1.1 Descripción del Problema

En la institución educativa san francisco de asís del Municipio de San Bernardo del Viento Córdoba donde realizamos las prácticas de pasantías, nos hemos encontrado con un factor muy grave que conlleva a que los niños no puedan fortalecer los conocimientos y crecer a nivel musical, ese factor se debe a la falta de estrategias y docentes idóneos para ejercer la asignatura de Artística y Música, actualmente hay docentes que están ejerciendo esa asignaturas en la institución pero no son personas preparadas para facilitarle todo el conocimiento necesario que estos niños y adolescentes requieren. Por otro lado, no tienen la pedagogía y didáctica necesaria para lograr que los niños puedan aprender los conocimientos de diferentes maneras entendiendo sus costumbres ancestrales.

Actual mente la institución Educativa tiene 1.634 estudiantes que cuentan con tres sedes de la misma, esto me da a entender que hay un gran número de estudiantes que necesitan una pronta y urgente solución por la parte de la educación artística musical en esta institución, en cuanto a los padres de familias eh preguntado si sus hijos algunas veces han tenido un gusto por la parte musical (cantar, ejecutar instrumento, ser maestros del arte y música entre otras) me han respondido que sí, pero por la falta de docentes especializados que pueda fortalecer y orientar en ese área no han podido cumplir esos objetivos y algunos sus sueños.

1.2 Pregunta Problema.

¿De qué manera se pueden desarrollar estrategias lúdico metodológicas para la enseñanza aprendizaje musical en niños de 7 a 8 años de edad de la Institución Educativa San Francisco de Asís de San Bernardo del Viento –Córdoba?

1.3 Justificación.

La música por largos años ha servido como fuente primaria para que los niños puedan aprender, de hecho, a lo largo de la historia en distintas culturas la música ha estado ligada de una forma u otra a la educación, varios estudios han demostrado los efectos positivos que puede tener en el desarrollo intelectual y emocional de los niños.

Por lo anterior, el concepto de educación artística fue sinónimo de formación en las artes visuales, que originalmente se limitaba al dibujo y la pintura. Por largo tiempo se pensó que el teatro y la música no tenían cabida en la educación escolar, se les consideraba pasatiempos suplementarios, que por lo general se practicaban en ocasiones especiales, con actuaciones o recitales supervisados sobre todo por padres de familias voluntarios. Afortunadamente en la actualidad, la pedagogía y la formación musical hacen parte del currículo en el sistema educativo por cuanto cada día se insiste cada vez más en ampliar el concepto de educación artística desarrollando una búsqueda concomitante de métodos que faciliten la formación pedagógica y musical. La música no sólo se ha utilizado como recurso educativo desde los comienzos del tiempo del ser humano, también existe una teoría relacionada con la forma en la que un adulto le habla a un bebé. Los bebés de meses reconocen primero los patrones del sonido, el habla, el tono de voz y las inflexiones que se están utilizando antes que las palabras, esto es un reflejo de cómo el cerebro humano ha evolucionado.

Según (Camargo, 2014, p.13) El arte es una puerta de entrada al desarrollo de la expresión y comunicación del ser humano. Por medio de él, se establecen relaciones con el entorno, se manifiesta la creatividad, la imaginación, la fantasía, se desarrolla el pensamiento contemplativo, reflexivo, valorativo y simbólico, como una manera de ver el mundo, de tener un juicio frente a las experiencias sensibles, y permitir una transformación a través de los lenguajes artísticos.

La enseñanza de la música tiene varios propósitos fundamentales entre esos el de inculcar en los estudiantes valores y saberes que ayuden a preservar la pedagogía durante los tiempos, de tal manera que sirva como una herramienta de enseñanza y sensibilización que contribuya con los diferentes procesos culturales y educativos., se hace necesario la implementación de la pedagogía como métodos de aprendizaje en la música en la Institución educativa san francisco de asís , en los grados cuarto y quinto como una herramienta que ayude a potencializar la creatividad y la destreza que cada niño tiene y trae consigo, generando un conocimiento más amplio de la educación artística, para así lograr una mayor confianza en sus capacidades y de esta manera fomentar en los educandos el interés y amor al arte, dando así el mayor aprovechamiento a sus clases o tiempos libres.

1.4 Alcance.

- Mediante este proyecto se puede lograr que los niños de la institución Educativa San Francisco de Asís de los grados 4° y 5° puedan aprovechar un espacio acto para que desarrollen sus habilidades musicales a través de sus docentes de educación artística.
- La implementación de la pedagogía en la enseñanza de la música hará que los niños sean atentos, participativos, creativos, estudiosos, a tener confianza en sí mismo y en sus compañeritos, a tener autoestima alto en todo tiempo, autodisciplina y concentración.

- La Institución tendrá un proyecto a seguir, que beneficiara a miles de niños por medio de la cual sus saberes empíricos serán modificados en otros casos se les enseñara desde cero.
- Los padres de familia y la comunidad en general serán miembros a través de sus hijos y veedores de las buenas enseñanzas que recibirán sus hijos.

CAPITULO II

2. Objetivos

2.1 Objetivos generales.

- Desarrollar estrategias lúdico metodológicas para la enseñanza aprendizaje musical en niños de 7 a 8 años de edad de la Institución Educativa San Francisco de Asís de San Bernardo del Viento – Córdoba.
- Lograr que los niños de la institución educativa san francisco de asís de san Bernardo del viento Córdoba a nivel de institución tengan docentes especializados en la asignatura de Artística-Música que puedan fortalecer los conocimientos y enseñar a través de la pedagogía.

2.2 Objetivo Específicos

- Diagnosticar estrategias lúdico metodológicas para la enseñanza aprendizaje musical en niños de 7 a 8 años de edad de la Institución Educativa San Francisco de Asís de San Bernardo del Viento - Córdoba
- Identificar en los estudiantes de grado 4° y 5° los saberes sobre la música.
- Motivar a los estudiantes de los grados 4° y 5° de la Institución Educativa San Francisco de Asís de San Bernardo del Viento - Córdoba a la práctica musical para potencializar sus creatividad y pensamiento.
- Establecer actividades en donde se tenga en cuenta la creatividad y destreza de los estudiantes, con el fin de fortalecer las capacidades y manejo en el aula de clase y fuera.

- Organizar actividades lúdicas recreativas donde se ponga en práctica la concentración y liderazgo de cada niño con el fin de explorar las capacidades de creación a través de la pedagogía.
- Definir estrategias metodológicas para la enseñanza de la música a través de la pedagogía.
- Fomentar en los estudiantes el aprendizaje de la lectura musical a través de juegos de palabra (onomatopeya).
- Analizar el estado afectivo y social de los niños (comportamiento, desempeño, compromiso, obediencia, respeto.)
- Determinar las estrategias utilizadas en el aula de clase (rondas, juegos, música corporal, teatro)
- Diseñar estrategias lúdico-recreativas que aporte al proceso aprendizaje de los niños

CAPITULO II

3. Marco Referencial

3.1 Antecedentes.

De acuerdo con las consultas realizadas acerca de los antecedentes investigativos relacionados con este proyecto, se encontraron las siguientes investigaciones las cuales guardan relación con dicha propuesta:

3.1.1 A nivel Regional

En el año 2020 en la ciudad de Montería como iniciativa de la caja de compensación de Córdoba Comfacor y los docentes miembros de la orquesta sinfónica con el mismo nombre desarrollaron cinco guías, las cuales están enfocadas en enseñar a los niños a tocar los instrumentos de la orquesta sinfónica guiados por un docente de Comfacor, las cuales llevan por nombre “Mi guía de aprendizaje”, buscando así, afianzar la lectura musical de los niños miembros de la orquesta sinfónica Comfacor.

3.1.2 A nivel Nacional

Según Ortiz, L. 2008 en la revista Mensual “Música Culta” en su edición número 88 junio- septiembre en el año 2008 que lleva como título “La Música como parte del aprendizaje educativo” La música como parte del aprendizaje educativo surge al observar y analizar por qué los niños se le hace muy difícil entender y que se les facilite las orientaciones adecuadas para adquirir el conocimiento.

El aprendizaje ha sido siempre un proceso duro y difícil, tanto para el maestro/a como para el alumno/a, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales e ideas que hoy día poseemos nosotros.

Antes, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, poseemos unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para el alumnado, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

3.1.3 A nivel Internacional:

Zoltán Kádaly compositor, crítico musical y musicólogo desarrollo El presente método el cual se enfoca en la voz, en su opinión el más perfecto y versátil instrumento musical que todos compartimos. Aprendiendo canciones de buena calidad -sólo la música buena es apta para formar a los niños-, por ella el niño se va adentrando en el universo musical.

La pedagogía musical se refiere a todos los esfuerzos prácticos, orientados a la aplicación y académicos destinados a la enseñanza y la instrucción por otra parte la pedagogía musical se centra en la capacidad, el conocimiento, la experiencia, la comprensión y la interpretación en todas las áreas de la música.

Para la Lic. Jenny Alexandra Torres Calles de la Universidad Tecnológica Equinoccial Ecuador en su estudio publicado en septiembre del 2013 “La influencia de la música en el desarrollo del pensamiento creativo para los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad del centro de educación inicial plaza Aray” aporta ideas y experiencias para facilitar las actividades de

enseñanza -aprendizaje mediante los conocimientos elementales de la música, que los educandos aprendan a apreciarla, que desarrollen a través de ella su inteligencia, emociones, la sociabilidad, afectividad, expresividad y la creatividad que son los objetivos de la educación inicial.

Para desarrollar la creatividad es imprescindible recurrir al aprendizaje significativo, en el que las experiencias cognitivas y emocionales aportan favorablemente al desarrollo de nuevas ideas y productos de interés de los alumnos/as, proceso que debe darse con apoyo, pero en libertad.

4. Marco Teórico

La realización de esta investigación tiene como objetivo principal la implementación de nuevos conocimientos a través de la pedagogía y docentes especializados en la educación artística en el ámbito musical en los grados cuarto y quinto de la Institución Educativa San Francisco de Asís de San Bernardo del Viento Córdoba. Este proyecto se fundamenta en las diferentes metodologías e investigaciones realizadas por autores que a través de sus estudios dan un gran aporte a la educación y a la enseñanza. Se hace importante citar los siguientes métodos teóricos para un mejor desarrollo de dicha propuesta.

4.1 Lev Vygotsky (1978).

Vygotsky afirmó en su teoría que es imposible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde éste interactúa desde que nace. Pensaba que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son el producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales para estimular el desarrollo intelectual.

Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras

invenciones sociales. El desarrollo cognoscitivo se lleva a cabo a medida que internaliza los resultados de sus interacciones sociales. De acuerdo con la teoría de Vygotsky, tanto la historia de la cultura del niño como la de su experiencia personal son importantes para comprender el desarrollo cognoscitivo. Este principio refleja una concepción cultural - histórica del desarrollo.

Este origen social y cultural de la conducta individual y colectiva del sujeto es sólo un ejemplo de la importancia que el fenómeno de internalización de normas, valores, etc., representa para la preservación, desarrollo y evolución de la sociedad y al cual Vygotsky define como la «ley de la doble formación» o «ley genética general del desarrollo cultural».

De acuerdo con Vygotsky, el niño nace con habilidades mentales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria. Gracias a la interacción con compañeros y adultos más conocedores, estas habilidades innatas se transforman en funciones mentales superiores.

Teniendo en cuenta la importancia y la influencia que tiene el entorno social y cultural en el aprendizaje de los estudiantes, es muy importante resaltar la afinidad que guarda esta investigación con la teoría de Vygotsky, ya que esta propuesta se realiza con base a las tradiciones musicales y culturales del medio social donde estos niños se están formando.

4.2 David Ausubel (1983)

Ausubel plantea que el aprendizaje del niño depende de la estructura cognitiva previa, esta debe entenderse por el conjunto de conceptos que el niño tiene, ideas que este posee sobre un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer lo que el educando ya sabe, para que así el nuevo conocimiento sea relacionado con la estructura cognitiva ya existente.

Ausubel, ofrece herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, está ya no se verá como una labor que deba desarrollarse "mentes en blanco" " o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Según David Ausubel, el aprendizaje significativo ocurre cuando una información nueva «se conecta» con un concepto relevante pre-existente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de “anclaje” a las primeras. Se da mediante dos factores: el conocimiento previo y la llegada de información nueva, la cual complementa a la información anterior, para enriquecerla. De esta manera se logra un panorama más amplio

La teoría del aprendizaje significativo realizada por David Ausubel, es considerada por el investigador como un gran aporte para tratar las diferentes temáticas en dicho proyecto, debido a que es muy importante tener en cuenta los conocimientos previos de cada estudiante, los cuales favorecen el proceso de aprendizaje, es decir haciendo una relación del nuevo conocimiento con lo que ya sabe cada niño, de tal manera que esto funcione como un punto de anclaje y sea más la adquisición de nuevos saberes.

Desde la perspectiva psicológica se siguieron los estudios de varios científicos, pedagogos y docentes que ampliaron sus investigaciones de la influencia de la Música a partir de contexto psicológico como lo fueron:

4.3 Jean Piaget (1975)

Su investigación se centró principalmente en la forma en la que los niños adquieren conocimiento a medida en que van desarrollando sus etapas de crecimiento. Piaget utilizó en su teoría los términos de asimilación y acomodación para describir cómo los niños se adaptan al entorno.

Asimilación es la encargada de moldear toda aquella información que sea nueva para el niño; ya que, para Piaget, todos los organismos nacen con la capacidad de ajustar sus estructuras mentales o conductas del entorno en el que vive. A diferencia de la acomodación se da cuando la información es amoldada a los conocimientos que los niños han aprendido. De acuerdo con Piaget, los procesos de asimilación y acomodación están estrechamente correlacionados y explican los cambios del conocimiento a lo largo de la vida.

Jean Piaget introduce los Procesos Mentales del niño. A través de sus investigaciones pretende saber cómo piensa, en qué aspectos se diferencia del adulto. Esto lo consigue explicar en los diferentes estadios o periodos por los que atraviesa el niño, y en los que, según este autor, se desarrolla física y mentalmente:

- **Periodo sensorio motor:** Esta etapa abarca de los 0 a los 2 años. En tal estadio el niño usa sus sentidos (que están en pleno desarrollo) y las habilidades motrices para conocer aquello que le circunda, confiándose inicialmente a sus reflejos y, más adelante, a la combinatoria de sus capacidades sensoriales y motrices.
- **Estadio Pre operacional:** Piaget define esta etapa como la capacidad de pensar en los objetos, hechos o personas ausentes marca el comienzo de la etapa pre operacional. Entre los 2 y 7 años, el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes con los cuales representar las cosas reales de su

entorno, de tal manera que pueda comenzar a pensar y comportarse que antes no era posible.

- **Estadio de las operaciones concretas:** Durante los años de primaria, el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente. De acuerdo con Piaget, el niño entre 7 a 11 entiende que las operaciones pueden invertirse o negarse mentalmente.
- **Estadio de las operaciones formales:** Una vez lograda la capacidad de resolver problemas como la seriación, clasificación y conversación, el niño de 11 a 12 comienza a formarse un sistema coherente de lógica formal. El cambio más importante de esta etapa de operaciones formales es que el pensamiento hace transición de lo real a lo posible (Flavell, 1985).

En esta investigación se tiene en cuenta las edades de los estudiantes, debido a que no todos tienen la misma, por tal motivo las capacidades de aprendizaje son diferentes. Esta propuesta se fundamenta en la teoría de Piaget, haciendo énfasis en las etapas de aprendizajes, ya que estas ayudan a comprender las diferentes habilidades que tiene cada educando para analizar e interpretar las nuevas temáticas planteadas en el aula de clases.

También por medio de nuestro proceso de investigación hemos encontrado diversos estudios de musicólogos y pedagogos musicales que han desarrollado proyectos investigativos musicales a lo largo de sus carreras entre ellos están:

4.4 Zoltan Kodály (1882 -1967)

De acuerdo con Kodály, el intelecto, las emociones y la personalidad de todas las personas puedan desarrollarse y trabajar a través de la música. Así, la música debe ser accesible a todos, con sencillez, pero sin perder calidad musical. Para encontrar una canción que

podiera ser apreciada e interpretada por todos, Kodály comenzó una extensa búsqueda, que había dirigido su atención en particular a la música popular húngara.

El método Kodály es uno de los más completos métodos pedagógicos de la Educación

Musical, por cuanto abarca la educación vocal e instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional. Comprende el patrimonio de la música popular y tiene un importante papel en el aprendizaje de la música en los niños y niñas, que aprenden con temas y fragmentos sonoros, escuchados desde el momento de su nacimiento, que son cantados o tocados por sus padres o por las personas de su entorno. El método Kodály es una herramienta de enseñanza musical basada en la utilización del folclor como punto de partida del aprendizaje. Esta metodología da un gran aporte a esta investigación, debido a que esta se basa en la utilización de la música tradicional y folclórica como base fundamental del aprendizaje musical de los niños.

4.5 Carl Orff (1948 -1954).

Fue otro de los autores que reflexiono sobre el papel de la música en el desarrollo de los niños, su planteamiento educativo expresaba que el niño debe participar , interpretar y crear dentro de proceso de aprendizaje musical su método activo, el cual se basa en reconocer el cuerpo como instrumento musical, dado que goza de múltiples posibilidades tímbricas; sus recursos didácticos fueron el trabajo conjunto de la palabra, ritmo, melodías, armonía, además del manejo instrumental y el manejo de la voz.

En este proyecto es muy importante citar la metodología planteada por Carl Orff, la cual le brinda al investigador herramientas que le ayudan a reforzar el aprendizaje de los

estudiantes mediante la utilización del canto, instrumentos de fácil interpretación y el cuerpo como percusión corporal, lo cual ayuda que el niño aumente sus habilidades y destrezas en campo del estudio musical.

4.6 Edgar Willems (1997)

El método educativo musical de Willems se fundamenta a partir de la implementación de la psicología y la canción como facilitador para el desarrollo auditivo del niño. Intenta explicar que la enseñanza de la música se puede ver desde otra perspectiva, puesto que es creativa, innovadora, dinámica y novedosa, siendo una metodología activa, que funciona muy bien en las aulas de clases, ayudando al desarrollo musical de los alumnos, destacando los sentidos melódicos, auditivos, rítmicos, el desarrollo expresivo musical, basándose en los movimientos corporales. Esta concepción de la enseñanza de la música, no solo pretende desarrollar las habilidades musicales en el alumno, sino prepararlo también, para su vida posterior.

En relación de esta investigación con el método Willems, es muy importante resaltar el favorecimiento que este tiene para trabajar con los estudiantes aspecto melódicos, auditivos, y rítmicos, mediante la utilización de canciones sencillas y de juegos didácticos los cuales ayuden a mejorar el desarrollo del pensamiento musical.

La teoría de **Vygotsky** se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. **Vygotsky** considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.

4.7 Dalcroze. (1906)

El Método Dalcroze se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos. .Y aunque su metodología está indicada para diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil.

4.8 La música en el aula de clase

Estudios científicos señalan que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica.

Por estos motivos, los docentes tenemos una gran responsabilidad a la hora de inculcar a nuestros alumnos el amor por la música a través de nuestros conocimientos.

5. Categorías de conceptos.

Para apoyar el desarrollo intelectual de esta investigación se hace importante la cita de las siguientes categorías: Educación Artística, Música, Creatividad, Aprendizaje, pedagogía.

- **La educación artística:** La educación artística en las escuelas ayuda a los niños y niñas a conocerse mejor a ellos mismos, expresar su mundo interior y plasmar su imaginación y creatividad. Esta educación se puede disfrutar de diferentes maneras como por ejemplo con la pintura, el teatro, el baile, el dibujo o el canto. En definitiva, una actividad que se relaciona con los sentidos.

- **La música:** Se conoce como música a la combinación ordenada de sonidos, silencios, ritmo, melodía y armonía que resulta agradable y no agradable al oído humano. Es una manifestación artística y cultural de los pueblos, de manera que adquiere diversas formas, valores estéticos y funciones según su contexto. A la vez, es uno de los medios por el cual un individuo expresa sus sentimientos, actitudes y muchas más.
- **La creatividad:** La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo".
- **El Aprendizaje:** El aprendizaje es el proceso a través del cual adquirimos ciertos conocimientos, competencias y habilidades. Normalmente, el aprendizaje es el producto del estudio o de la práctica sobre un determinado tema. Mediante la evaluación y la exposición a ciertos problemas, el ser humano es capaz de desarrollar sus destrezas. El concepto de aprendizaje es amplio, puesto que existen aprendizajes de tipo intelectual y otros de tipo más procedimental o físico

6. Marco Legal.

6.1 Constitución política de Colombia

La constitución política de Colombia (1991), también llamada carta magna o carta fundamental, es la ley máxima y suprema del país. En ella se especifican los principales derechos y deberes de sus participantes, y define la estructura y organización del estado.

Artículo 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. En particular las instituciones de enseñanza, sean públicas o privadas, los docentes investigadores y los estudiantes.

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libertad de su opinión.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene como función social; con ellas se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística, y profesional en todas las etapas de la creación de la identidad nacional.

6.2 Ley general de educación (ley 115 de 1994)

La ley general de educación señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. (Art 1)

Artículo 21, se establecen Objetivos específicos en el ciclo de primaria, en su inciso (l) plantea la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, las artes plásticas y la literatura.

Artículo 22. Hace mención a Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, en su inciso (k) habla de la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Artículo 23. Platean áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional entre las áreas se encuentra la Educación Artística.

6.3 Ley general de cultura (ley 397 07 de agosto 1997)

La ley general de cultura por la cual se desarrollan artículos 70, 71, y 72, y demás artículos concordantes de la constitución política, por medio del cual se dicta normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la cultura y se trasladan algunas dependencias. El congreso de Colombia decreta mediante esta ley: Principios fundamentales por los cuales se regirá la cultura, el patrimonio de la nación, los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística cultural.

CAPITULO IV

7. Metodología

7.1 Tipo de Investigación.

La siguiente investigación se determinó desde un enfoque cualitativo, el cual tiene como herramienta principal la creación y aprendizaje de la música a través de la pedagogía. La investigación cualitativa considera a la educación como un campo del conocimiento en donde pueden utilizarse otras disciplinas de apoyo, en este caso, el uso de los conocimientos musicales.

7.2. Métodos de la Investigación.

El método utilizado en esta investigación, creación, participación (IAP). Con esta metodología los estudiantes son participantes activos de la investigación y colaboradores del Docente, es decir el investigador no es el que propone las actividades sino todos los participantes, los que en su reflexión y análisis acuerdan las estrategias necesarias.

7.3 Paradigmas.

La investigación se fundamenta en el paradigma socio crítico, por cuanto su objetivo obedece al análisis de las transformaciones sociales y dar respuestas a determinados problemas, en este sentido en el área que ocupa la Educación Artística, para desarrollar estrategias lúdico metodológicas para la enseñanza aprendizaje musical en niños de 7 a 8 años de edad de la Institución Educativa San Francisco de Asís de San Bernardo del Viento – Córdoba

7.4 Población.

Para la realización de este proyecto la población estuvo conformada por los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la Institución educativa San Francisco de Asís de San

Bernardo del viento córdoba el cual refleja una muestra poblacional de 1.634 estudiantes.

7.5 Muestras.

La muestra seleccionada está conformada por los estudiantes, 15 estudiantes de los grados cuarto y quinto.

7.6 Técnicas de recolección.

Las técnicas de recolección que se utilizaron en esta investigación fueron: la entrevista, la encuesta y la observación directa.

7.7 Fases de la investigación.

- **Fase 1:** Después haber realizado un proceso de observación en la Institución Educativa San Francisco de asís de San Bernardo del Viento Córdoba, se pudo hacer un diagnóstico e identificar el problema, el cual radica en la falta de un docente especializados en el área de Educación Artística que fortalezca el aprendizaje de las diversas ramas del conocimiento del arte. Se estableció la implementación de la pedagogía como fuente primaria para los aprendizajes de los niños.
- **Fase 2:** Teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico se plantearon una serie de talleres con estrategias metodológicas que permitan desarrollar las capacidades de los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la Institución educativa San Francisco de asís de San Bernardo del viento a través de la enseñanza de la música por medio de la pedagogía.

- **Fase 3:** En esta fase se desarrollaron los diferentes talleres propuestos, para potenciar la creatividad y transversalidad en el desarrollo de las otras asignaturas, para el fortalecimiento del sistema educativo, en el campo musical y Artístico.

La estructura de los talleres está conformada de la siguiente manera: unidad, grado, tema, tiempo del taller, objetivo, actividades metodológicas y la evaluación.

7.8 Talleres.

Taller 1.

Unidad: La música

Grados: 4° y 5°

Tema: Notas Musicales

Tiempo: 2 horas

Objetivo: Lograr que los estudiantes conozcan y aprendan los sonidos de cada nota musical, orden jerárquico el cual tienen.

Actividades metodológicas

Saludo inicial, hacemos un pequeño calentamiento y cantamos una canción.

Breve explicación de las características de las notas y sus sonidos.

Recursos didácticos: Manos, tablero, marcadores, lápices, borrador, y regla.

Evaluación: Los estudiantes cantaran una canción Estrellita en la cual imitaran los sonidos de las notas musicales.

Taller 2

Unidad: La música

Grados: 4° y 5°

Tema: El pentagrama (figuras y silencio).

Tiempo: 2 horas

Objetivo: Lograr que los estudiantes puedan y sepan diferenciarlas las figuras musicales y escribirlas (melodías).

Actividades metodológicas

Saludo inicial, iniciamos con una canción que a su vez nos servirá de calentamiento.

Atraves de materiales orgánico e inorgánicos como el papel, cinta aislante negra, marcadores entre otros daremos formas a las figuras musicales y a la elaboración del pentagrama.

Recursos didácticos: Papel periódico, cinta aislante, marcadores, tablero.

Evaluación: En grupo de 3 estudiantes se organizados, realizaran dos pentagramas con su figuras y silencio con materiales reciclables

Taller 3

Unidad: La música

Grados: 4° y 5°

Tema: Ritmo

Tiempo: 2 horas

Objetivo: Lograr que los estudiantes puedan hacer ritmo a través de la percusión corporal y hacerlo bien.

Actividades metodológicas

Saludo inicial, iniciamos con calentamiento de brazos, rodillas, piernas, cabeza, tronco talón punta.

Basado en la percusión corporal daremos inicio a nuestra clase, ya que es el más ligero y propio en todo momento, entre golpes de muslo, pechos, palmadas y cantos obtendremos una mayor concentración y participación de los niños.

Recursos didácticos: Manos, pies, hombros, cabeza, tronco, voz, muslo, talón y punta.

Evaluación: Los estudiantes realizarán la interpretación del ritmo la cumbia.

7.9 Resultados

Mediante la realización de este proyecto de investigación se logró la aceptación de la comunidad estudiantil y padres de familias siendo veedores de este proceso; a su vez se mostró la gran capacidad que tienen los estudiantes de dicha institución de los grados cuarto y quinto mediante la pedagogía , juegos didácticos, clases de introducción a la música, anotación musical y los sonidos o notas musicales , en los cuales los estudiantes siendo los principales participantes demostraron mayor interés por este tipo de actividades. Dándole a conocer a docentes, padres de familia y comunidad en general, todas las ventajas que se encuentran a través de la música y la pedagogía, la implementación de la educación artística que trae consigo, el cual creó y despertó en los estudiantes motivación y buen desempeño, obteniendo resultados excelentes y sobresalientes creando una huella en sus corazones.

8. Conclusión.

En conclusión con este proyecto de investigación se logró despertar en los niños el querer y hacer por la música, el fortalecimiento de las buenas actitudes y valores a través de esta en los grados cuarto y quinto de la Institución educativa San Francisco de Asís de San Bernardo del viento Córdoba, a través de la música y la pedagogía que permitieron aumentar el interés y el entusiasmo por la clase de educación artística música, mediante la realización de talleres prácticos; basados en las teorías de algunos psicólogos y músicos pedagogos mencionados anteriormente en este texto, logrando así la concentración, la participación y el trabajo en grupo fomentando el diálogo en cada niño para realizar todo lo referente a la iniciación musical en donde se pudo observar que los estudiantes de cuarto y quinto lograron despertar y explotar sus capacidades artísticas musicales.

9. Referentes Bibliográficos.

- A.A (8 de octubre de 2018). *La Importancia de la música en el aula*. Grupo Femxa. Recuperado el 15 de noviembre de 2020 de <https://n9.cl/5zfew>
- Auca Projectes Educatius. (29 de mayo de 2017). *La importancia de la educación artística en la escuela*. Recuperado el 15 de noviembre de 2020 de <https://www.auca.es/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-escuela/>
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1, 1. -10*
- Comfacor. (2020). *Mi guía de aprendizaje: Guía orquesta sinfónica Comfacor*. Montería. Grupo editorial educar.
- Creatividad. (2019, 3 de septiembre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 16:58, noviembre 21, 2019 desde <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Creatividad&oldid=118874371>.
- Gómez Espinosa, J (2015). *Didáctica de la música: Manual para maestros de Infantil y primaria*. Universidad Internacional de la Rioja. (1era Edición). Argentina. Unir Editorial. Recuperado el 15 de noviembre de 2020 de <https://www.unir.net/wp-content/uploads/2015/11/Didactica-musica-capt-3.pdf>
- Imaginario, A. (7 de mayo de 2020) *Significado de Música*. Recuperado el 14 de noviembre de 2020 en <https://www.significados.com/musica/>
- Jimenez, L. (2015). *Metodología de Investigación – Conceptos: Vygotsky Teoría*. Recuperado el 15 de noviembre de 2020 de <http://dossiermalinally.blogspot.com/2015/01/vigotsky-teoria>.

- Lucato, M. (2001). *El método Kodály y la formación del profesorado de música*. *Revista electrónica de LEEME*, 7, 7
- Piaget, T. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.Pdf
- Tarriba Medina, A. & Mora Agamez, C. (2019). *Desarrollo de valores con las manifestaciones artísticas música y teatro en la Institución Educativa Antonio Nariño*. Universidad de Córdoba. Colombia. Córdoba. Recuperado el 15 de noviembre de 2020 de <https://n9.cl/fx2en>
- Torres Jiménez, M. J. (2016). *Metodología de la educación musical: método Willems*. Universidad de Jaén. Recuperado de http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/3326/1/Torres_Jimnez_Maria_Jos__TFG__Educacin_Primarya.pdf.pdf
- Wikipedia. (s.f) *Método Susuki*. En Wikipedia. Recuperado el 15 de noviembre del 2020 https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Suzuki