

**EL ARTE COMO FUENTE DIDÁCTICA PARA EL DAsARROLLO SOCIAL EN
NIÑOS VULNERABLES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGUAS NEGRAS-
SEDE CALIFORNIA (GRUPO MULTIGRADO DE 2°- 5°)**

**CAMILA TIRADO MONTIEL
KARIM CASTRO SANTOS
EDIER DÍAZ OSPINO**

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA –
MÚSICA**

MONTERÍA

2020

TABLA DE CONTENIDO

1. PROBLEMA	9
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.	9
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	11
1.4 ALCANCE E IMPACTO.....	12
2. OBJETIVOS.....	13
2.1 OBJETIVO GENERAL.	13
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
3.MARCO REFERENCIAL	14
3.1 ANTECEDENTES	14
3.2 MARCO TEÓRICO	17
3.3 MARCO LEGAL	31
4. METODOLOGÍA.....	33
4.1 NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN	33
4.1.1 PARADIGMA.....	34
4.2 POBLACIÓN	34
4.2.1 MUESTRA.....	35

4.3	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN	35
4.3.1	FASES DE LA INVESTIGACIÓN.	35
4.4	PROCESAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	37
4.5	CATEGORÍAS.....	37
5.	CONCLUSIÓN	48

RESUMEN

Este proyecto de investigación se centra en el estudio y creación de fuentes didácticas para el desarrollo social en niños vulnerables de la institución educativa Aguas Negras- Sede California (aula multigrado de 2°-5° de primaria).

Se considera que el arte es percibido en el mundo como uno de los principales estimulantes del crecimiento, no solo en el ámbito cognitivo y actitudinal de las personas, sino también dentro del marco social, siendo un fuerte complemento del progreso formativo de la personalidad en niños; sin embargo, surge una inconformidad, precisamente en la manera que está siendo impartida la enseñanza de este en las escuelas. Por observación a cierta población estudiantil es evidenciada la forma en la que perciben el arte y cómo en cierta manera influye quien enseña sus generalidades, la educación artística debe ser interpretada e impartida correctamente; el niño no solo traza y pinta porque sí o canta y baila porque le gusta, esto es solo indicio de expresión, de sensibilidad que debe ser traducida a la subjetividad idónea, absolutamente interpretando la voz de la expresión artística; de forma concreta se llega a la objetividad del ser; lo que realmente le gusta, para lo que de acuerdo a su preferencia aptitudinal es bueno y conforme. Por tal motivo es oportuno analizar el material didáctico, profundizar en cada método de enseñanza del arte con el fin de acercarse lo mas próximo a la llamada educación de calidad, crear material didáctico que un niño de segundo grado de primaria disfrute al lado de uno de cuarto grado, incluyendo las cuatro modalidades del arte simultáneamente. Este trabajo referencia el aprendizaje significativo de David Ausubel y da méritos a los esquemas de Piaget donde el niño por sí mismo se percata del conocimiento a través de cada vivencia y a su vez resalta el aprendizaje en conjunto de Vygotsky donde mutuamente reciben influencia del compañero, por tal motivo el docente es un guía hacia el conocimiento que ellos mismos descubren, equilibrando la sana convivencia. A través de talleres con las cuatro modalidades del arte se implementa el libre desarrollo de la personalidad, esto permite que el niño tenga un acercamiento hacia alguna modalidad artística en específico que ayude a su crecimiento personal y social, de esta forma el maestro se percata de quien tenga habilidades artísticas y a su vez desee explotarlas.

Se toma como referencia a niños de la institución educativa Aguas Negras- sede california, una escuela multigrado (2° - 5° grado de primaria) que carecen de recursos económicos y presentan diferentes circunstancias adversas, que en cierta forma lo hacen manifiesto en su comportamiento al ser cohibidos, callados e introvertidos; por esta razón este proyecto de investigación muestra al maestro como un guía del juego, el conocimiento es presentado a través de diferentes actividades (cuatro modalidades artísticas) que generan expresión y participación, sin ellos sentirse observados o calificados promoviendo la confianza personal y grupal.

Palabras claves:

Arte, didáctica, desarrollo social, aprendizaje significativo, escuela multigrado.

ABSTRACT

This research project focuses on the study and creation of didactic sources for social development in vulnerable children of the Institucion Educativa Aguas Negras – Sede California (multigrade classroom 2nd to 5th grade of primary).

It is considered that art is perceived in the world as one of the main growth stimulants, not only in the cognitive and attitudinal field of people, but also within the social framework, being a strong complement to the formative progress of the personality in children.

However, a disagreement arises, precisely in the way that this is being taught in schools. By observing a certain student population, the way in which they perceive art and how in a certain way the person who teaches its generalities influences, art education must be interpreted and imparted correctly; the child not only draws and paints for its own sake or sings and dances because he likes it, this is only an indication of expression, of sensitivity that must be translated into the ideal subjectivity, absolutely interpreting the voice of artistic expression; in a concrete way the objectivity of being is reached; what he really likes, what according to his fitness preferences he is good and compliant. For this reason, it is appropriate to analyze the didactic material, delve into each method of teaching art in order to get as close as possible to the so-called quality education, create didactic material that a child in second grade of primary school enjoys, next to one of fourth grade, including all four modes of art simultaneously. This work refers to the significant learning of David Ausubel and gives merits to Piaget's schemes where the child by himself becomes aware of knowledge through each experience and in turn highlights Vygotsky's joint learning where they are mutually influenced by the partner, for this reason, the teacher is a guide to the knowledge that they discover themselves, balancing healthy coexistence. Through workshops with the four modalities of art, the free development of the personality is implemented, this allows the child to have an approach towards a specific artistic modality that helps their growth personal and social, in this way the teacher notices who has artistic abilities and in turn wishes to exploit them.

The reference is made to children from the Institucion Educativa Aguas Negras – Sede California, a multigrade school (2nd to 5th grade of primary) who has lack of economic resources and presents different adverse circumstances, which in a certain way make it manifest in their behavior when being self-conscious, quiet, and introverted; For this reason, this research project shows the teacher as a game guide, knowledge is presented through different activities (four artistic modalities) that generate expression and participation, without them feeling observed or qualified promoting personal and group trust.

Keywords:

Art, didactics, social development, meaningful learning, multigrade school.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como tema “El arte como fuente didáctica para el desarrollo social en niños vulnerables de la institución educativa aguas negras- sede california (grupo multigrado de 2°- 5°).

La particular característica de estudio en este proyecto de investigación se sitúa en la búsqueda y creación de material pedagógico-didáctico que favorezca un aprendizaje significativo en el área de educación artística dentro de la modalidad del multigrado o escuela nueva y a su vez ayude al fortalecimiento social de los estudiantes.

Respondiendo al objetivo de estudio, el proyecto está estructurado por capítulos que permiten una mejor comprensión. En el I capítulo se plantea el problema, tratando de responder a la cuestión “¿de qué manera el arte como fuente didáctica puede potenciar el desarrollo social en niños vulnerables de la institución educativa aguas negras- sede california (grupo multigrado de 2°- 5°)” lo que justifica el motivo de la presente investigación tratando de alcanzar e impactar de manera positiva dicho grupo de estudiantes.

En el II capítulo se establecen los objetivos que marcan el rumbo certero de la investigación, indagar, crear, implementar material didáctico con las cuatro modalidades del arte simultáneamente.

En el III capítulo se evidencia las investigaciones nacionales e internacionales que se han hecho, destacando que no hay estudio profundo registrado con respecto al tema en Colombia; sin embargo, en Latinoamérica se han direccionado varios proyectos con este mismo fin, mas que todo en Uruguay, México y Ecuador; cabe resaltar que al ser un objeto de estudio extenuante es poco el interés de observación e investigación por la escuela nueva concerniente al arte. También en este capítulo son resaltados los referentes teóricos, algunos de ellos como Piaget, Ausubel, Vygotsky, Bandura, entre otros; fortalecen la sustentación de la propuesta investigativa y con sus teorías se llega a un enfoque metódico totalmente riguroso en dónde el niño aprende por sí mismo teniendo en cuenta el constante contacto del entorno y quienes lo rodean, precisando consistentemente un aprendizaje significativo. Este

proyecto está soportado legalmente bajo la ley 115 de 1994 “ley general de la educación” y demás leyes referentes a la educación y cultura enmarcadas específicamente en este mismo capítulo.

La metodología y lo demás vinculado a esta, pertenecen al capítulo número IV; el enfoque metodológico de esta investigación es de carácter cualitativo, enfocado en la modalidad de acción participativa. Mediante la práctica pedagógica ofrecida por la universidad de Córdoba se observa en la institución educativa Aguas Negras- California el problema referido en el capítulo I y se procede a la elaboración de talleres como diseño de la propuesta de acuerdo con el diagnóstico para el beneficio de todo el ámbito social de los estudiantes a través del arte en sus cuatro modalidades simultaneas; talleres como “Me divierto creando”, “Siento el ritmo”, “Gesto y movimiento”, “veo la música”.

En el capítulo V es manifiesto el infortunio de no haber realizado la aplicación de los talleres propuestos por razón de la pandemia COVID-19; no obstante, hay alta probabilidad de obtener respuesta positiva por parte de los estudiantes ya que se tienen en cuenta todos los resultados de propuestas teóricas planteadas en el presente proyecto.

1. PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

Carencia de recursos y medios didácticos artísticos para el desarrollo social de estudiantes vulnerables de la institución educativa aguas negras- sede California.

En el mundo, el arte es percibido como uno de los principales estimulantes al desarrollo de la personalidad, sus generalidades actúan como filtro de emociones que decantan el resultado preciso de lo que un niño puede llegar a ser en su adultez, refiriendo no solo las aptitudes artísticas que puedan surgir sino lógicas, científicas, etc.

Es importante que el arte sea una herramienta canalizadora que potencie no solamente el crecimiento aptitudinal sino social, entendiendo que todo parte de un proceso bien ejecutado que depende en un alto porcentaje de quien enseña; no obstante, este conocimiento debe ser acompañado de excelentes estrategias que conlleven a óptimos resultados; un aprendizaje significativo.

Es precisamente el laberinto de tutorías de arte sin resultados del que muchos no pueden salir, aun teniendo las formas de escape a la mano, no son utilizadas, dejando a los estudiantes sin una vista holística de lo que pueden ser capaces; bien es cierto que personas con un estándar económico alto pueden lograr algo concreto y productivo; sin embargo, la población sin dichos recursos o con un nivel medio es la más perjudicada, pues dependen de lo que pueden recibir de la educación pública, sin desmeritar dichos establecimientos; es solo que no se cuenta con un horario adecuado y mucho menos con recursos que puedan hacer una clase de educación artística enriquecedora.

Aprovechar el tiempo con exactitud es lo primordial, aplicar la influencia del arte en niños con escasez no solo de recursos sino de estímulos, de autoestima y un sin número de dificultades personales y familiares, es lo que en realidad interesa; sin embargo, los cuarenta minutos de la clase de arte se desaprovechan por falta de recursos didácticos que favorezcan el crecimiento social de los niños. En vez de ofrecer un aprendizaje significativo vivencial, obtienen acumulación de conceptos y teorías que no servirán para el fortalecimiento de sus

aptitudes y desempeño personal. Es así como los estudiantes de la I. E. Aguas negras- sede California, carecen de algunos recursos didácticos artísticos que impiden su crecimiento académico y personal, truncando amplias posibilidades de superación por falta de acompañamiento guiado que vaya enfocado a lo que verdaderamente los niños necesitan, y es precisamente una alimentación del ser a través del arte, focalizado en las distintas falencias que presentan, no solo de atención y concentración sino de autoestima y proyección personal.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿DE QUÉ MANERA EL ARTE COMO FUENTE DIDÁCTICA PUEDE POTENCIAR EL DARRROLLO SOCIAL EN NIÑOS VULNERABLES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATUVA AGUAS NEGRAS - SEDE CALIFORNIA (GRUPO MULTIGRADO DE 2°- 5°)?

1.3 JUSTIFICACIÓN.

La institución educativa de Aguas negras, Sede California ubicada a 15 minutos del casco urbano de Montería, es un establecimiento que cuenta con una sola aula de clases, en la cual se encuentran niños de diferentes grados, por ende, son estudiantes de distintas edades (salón multigrado). Estos cuentan con pocos recursos económicos y el estado muestra mínimo interés por la educación en el campo de las artes.

Por tal motivo, surge la idea de generar material didáctico para la enseñanza de la educación artística, que ayude a que los estudiantes puedan recibir una clase que en ellos produzca fruto, no importando las limitaciones institucionales. Por ello, este proyecto de investigación se basa en la búsqueda de diferentes herramientas y métodos didácticos que faciliten un aprendizaje significativo del área de artística, implementando el aprendizaje en conjunto (4 modalidades simultaneas), teniendo en cuenta la escasez horaria que se le ha asignado al área de la educación artística en Colombia; para que el niño no se sienta excluido de lo que el arte le puede brindar y pueda a través de este crecer socialmente.

según la hoja de ruta para la educación artística que plantea la ONU (2006) fomentar la capacidad creativa y la conciencia cultural de cara al siglo XXI es una tarea difícil y complicada, pero al mismo tiempo ineludible. Todas las fuerzas de la sociedad deben colaborar para que las nuevas generaciones nacidas en este siglo cuenten con los conocimientos, las competencias y (quizás aún más importante) los valores y actitudes, los principios éticos y las orientaciones morales necesarios para convertirse en ciudadanos del mundo, responsables y garantes de un futuro sostenible.

Para alcanzar este objetivo es imprescindible contar con una educación universal de calidad, pero esto solo se puede conseguir si a través de la educación artística, la educación general fomenta las visiones y perspectivas, la creatividad y la iniciativa, y las capacidades de reflexión crítica y trabajo que resultan imprescindibles para la vida en este nuevo siglo.

Según el Informe de Seguimiento de la EPT (Educación para Todos) en el Mundo 2006, publicado por la UNESCO, aunque cada vez son más los niños que tienen acceso a la educación en la mayoría de países del mundo, la calidad de la misma sigue siendo más bien

baja. Proporcionar educación para todos es importante, pero no lo es menos que los alumnos reciban una educación de calidad.

La “educación de calidad” se centra en la persona que aprende y se define según tres principios básicos: debe resultar útil para el destinatario del aprendizaje y, al mismo tiempo, fomentar valores universales; debe ser equitativa tanto en lo referente al acceso como a los resultados; debe garantizar la inclusión social en lugar de la exclusión; y, por último, debe reflejar y contribuir al cumplimiento de los derechos de la persona.

Por tal motivo es primordial que la educación artística no solo esté presente en el curriculum de una institución sino que a su vez se desarrolle tal contenido de la manera más eficaz posible, implementando dichos principios, y consecuentemente el resultado de la educación de calidad es evidenciado en los estudiantes, hecho que se pretende al llevar a cabo este proyecto de investigación, que los estudiantes de la I. E. Aguas negras sede california por ser partícipes de un aula multigrado no se sientan excluidos dentro del mismo salón, es solo un logro que el arte puede ofrecer al brindar educación de calidad en lo conglomerado de la educación artística y el amplio caudal didáctico que se sustrae de la misma.

1.4 ALCANCE E IMPACTO

Esta investigación adopta distintos recursos didácticos artísticos, que sirven de guía para la elaboración de material de enseñanza artística en sus diferentes modalidades en conjunto; favorece el fortalecimiento de las aptitudes que poseen los estudiantes y desarrolla una amplia sensibilidad hacia el arte por parte del grupo multigrado de la institución educativa Aguas Negras- sede California.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL.

implementar el arte como fuente didáctica para el desarrollo social en niños vulnerables de la institución educativa aguas negras- sede california (grupo multigrado de 2°- 5°)

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar y analizar material didáctico en función del beneficio artístico para la evolución continua del grupo multigrado.
- Crear material práctico para la enseñanza del arte en sus cuatro modalidades.
- Desarrollar estrategias útiles para entregar el conocimiento práctico en un salón multigrado.
- Implementar métodos que permitan un aprendizaje en conjunto.
- A través de las modalidades artísticas incrementar los estímulos sensoriales del niño para una mejor perspectiva social.

3.MARCO REFERENCIAL

3.1 ANTECEDENTES

La humanidad ha demostrado interés por el arte desde que existe, el hombre a través de la historia se ha expresado y también demostrado cada interés individual y social mediante diferentes líneas artísticas sin reconocer literalmente la palabra o el significado de “arte”, sin importar si era, o no valorado el resultado de sus obras; no obstante, el arte continuó sin limitaciones hasta llegar a ser reconocido como un objeto de estudio y a su vez de enseñanza. Aún hay cuestiones ¿se puede enseñar el arte?, ¿nacen artistas o se crean artistas? Este ha sido un círculo reiterante del que muchos quieren salir con una respuesta, lo único seguro es que el arte si existe y también los artistas. Intentar llegar a los más pequeños, influenciarlos por el amplio mundo en el que se cree hallar respuesta a sus aptitudes y por el único camino seguro, la didáctica, fuentes que brindan respuestas lentas, en momentos rápidas pero certeras, de la manera más precisa y sin agotamiento, en la que el niño aprende jugando en conjunto y con un conocimiento significativo para el fortalecimiento de su mente social y crítica por medio de la creatividad.

A NIVEL NACIONAL

Una primera referencia es el trabajo para maestría en pedagogía de Marisol Calderón (2016), universidad de la Sabana, Colombia “Desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia: Una estrategia didáctica para el fomento de competencias artísticas”. El objetivo de esta investigación es desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes de la primera infancia del Colegio Alemania Solidaria, a partir de la implementación de estrategias didácticas innovadoras que permitirán propiciar ambientes de aprendizaje significativo en la clase de arte. Calderón (2016) afirma que “todas los campos o disciplinas son susceptibles de ser tratados por sus propiedades estéticas y por su capacidad de generar experiencias estéticas; el arte está enfocado a la capacidad humana de crear, expresar, apreciar y ser sensible a través de diferentes lenguajes, que además permiten en la educación inicial encontrar nuevas maneras de conocer, transformar, representar e interpretar diferentes temas, espacios y a aprender a trabajar en sociedad de manera colaborativa” esta proyección es de gran afinidad

con esta investigación pues busca no solo un bienestar personal a través de la didáctica de estas estrategias, también conlleva a un enfoque en el ámbito social del niño para que este experimente y proponga cada apreciación artística desde su perspectiva y socialice con los de su entorno educativo y es un punto foco de este trabajo de investigación de grado.

En Colombia no se han elaborado muchas investigaciones con el objetivo de desarrollo de fuentes didácticas artísticas en grupos multigrados para el apoyo social de dichos estudiantes, por consiguiente es una decisión grupal investigar para ayudar a la inclusión en las artes a los que no tienen amplias posibilidades de descubrir sus aptitudes, no solo artísticas sino científicas, pero es a través del arte que se intenta disipar cualquier tiniebla de imposibilidad frente al problema de las proyecciones futuras.

A NIVEL INTERNACIONAL

El primer trabajo internacional anexo es el de Hernández, A. C. M. (2019). Estrategias focalizadas a favor del pensamiento creativo y la expresión artística en un grupo multigrado de primaria. *Educando para educar*, 19(36), 133-147. Menciona que la expresión artística es uno de los medios para mejorar el pensamiento creativo de los alumnos que conforman un aula multigrado de primaria en el municipio de Aqualulco, San Luis Potosí, México.

En su trabajo se muestra el diseño, la aplicación y la evaluación de estrategias didácticas focalizadas y situadas para la mejora del pensamiento creativo. El planteamiento teórico de su escrito enfatiza que la expresión artística favorece el pensamiento, la expresión y la preservación crítica de identidades. La propuesta metodológica se sustenta en la investigación formativa, que prioriza la indagación del propio docente. La observación y el análisis de artefactos como las producciones de los alumnos conforman el corpus de técnicas e instrumentos empleados, mientras que el proceso analítico tiene como eje los procesos reflexivos y protocolos focalizados de la práctica docente. Los resultados de la investigación evidencian que el pensamiento creativo manifestado en la expresión artística permite al alumnado pensar, sentir y conocer. Como aportación, su trabajo muestra la generación de conocimiento pedagógico en el docente y el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje en los alumnos gracias a la expresión artística.

Es un claro ejemplo y de gran ayuda para la investigación en curso, se puede observar la clara pertinencia con la que se debe enmarcar el área de educación artística en un grupo multigrado, en donde la prioridad es definir las diferentes identidades que se presentan en un grupo con esta característica, enlazada con las distintas fuentes didácticas que favorecen el desempeño de la labor docente para el aprendizaje del estudiante.

La siguiente propuesta adjunta es la de Molina Sánchez, C. S., & Vergel Peña, D. (2014). *Proyecto de implementación de un taller didáctico y artístico para niños de 7 a 11 años de la Asociación Nina Shunku* (Bachelor's thesis). Propone crear un taller didáctico artístico que tiene como objetivo brindar a los niños de 7- 11 años que viven en los alrededores de la plaza 24 de mayo, un espacio en donde ellos puedan desarrollarse, descubrir, crear, imaginar y mostrar lo que piensan, creen y son como persona por medio del arte. Esta propuesta representa un gran aporte para los niños vulnerables de esta zona de Quito, creando una mejor opción para ocupar el tiempo libre y a su vez desarrollen habilidades artístico-plásticas poco exploradas.

Un trabajo repleto de talleres artísticos es el de Molina Sánchez, C. S., & Vergel Peña, que proveen mucho material en el cual se pueden apoyar profesionales y maestros en formación para el desarrollo de aptitudes enmarcadas en el arte.

Una cuarta propuesta de investigación importante es la de Casaña, S., & Elvio, L. (2011). *Aulas multigrado y circulación de los saberes: especificidades didácticas de la escuela rural*. propuesta teórica que concibe, más allá de la especificidad social de la escuela rural, la existencia de aulas multigrado como determinantes de una configuración didáctica particular que descansa sobre las posibilidades de circulación de saberes. Esta circulación implica generar estrategias didácticas que permitan en ocasiones, romper con la estructura graduada, considerando al grupo con estructura multigrado como una unidad.

Es importante contar con esta información de investigación; en un grupo multigrado no se excluyen a los estudiantes que están en el nivel más bajo de grado académico, las fuentes didácticas propician la participación grupal de todos los grados académicos en un aula multigrado, es por eso señalar el trabajo de Casaña como buena base para la conformación de este proyecto que gira en torno de la didáctica artística para un grupo multigrado específico.

3.2 MARCO TEÓRICO

Definición de arte

De acuerdo con el diccionario de la real academia española, el arte es entendido como “*Actividad humana que tiene como fin la creación de obras culturales, conjunto de habilidades, técnicas o principios necesarios para realizar una determinada actividad*”. Sin embargo, se puede denominar el arte como subjetivo, debido a la diferente sensibilidad y estética que posee cada individuo que crea la obra de arte.

Este concepto se va formando a medida en la que el niño es expuesto a un ambiente óptimo de creación artística. Se induce al niño a explorar desde su introspección estética y creativa, de este modo reluce el ser artístico que desconocía.

Trasladando el concepto a la educación, se habla de un conocimiento integral conformado por diferentes ramas que se unifican y hacen del arte una estrategia multiforme de estímulo que resulta esencial para el aprendizaje significativo del que lo estudia: plástica, teatro, danza y música. A su vez tiene la capacidad de crear en los practicantes grandes habilidades, hábitos, que llegan a intervenir en el desarrollo social del niño.

Tita Maya expresa que: El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información (2007: 14).

Así mismo Read, (2002) en el artículo titulado *Educación artística arte y sociedad*, menciona que: el arte es un modo de expresión en la que todas sus actividades son esenciales. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre, ya que este comienza comprendiendo gran parte de lo que lo rodea, dándole valor. El arte fomenta la creatividad, ayuda a crear personas sociables que le dan un valor fundamental a todo lo que les rodea y les da un sentido valioso a los elementos de la naturaleza. Esto hace necesario que como docentes y/educadores se implementen técnicas y métodos para generar en el estudiante un ser creativo e inventor, creador de sus propias ideas. por ello es necesario como educadores, originar estrategias que generen la educación artística en estudiantes, ya que un ser creativo es un ser inventor, creador de sus propias ideas.

Tipos de arte

Se tratan las cuatro modalidades del arte mencionadas anteriormente; se habla de cuatro modalidades, pues son las conocidas y las experimentadas en el mundo; no obstante, se coincide con el pensamiento de Erns Fischer (1967) “¿puede resumirse la función del arte con una sola formula? Y si al reflexionar sobre los orígenes del arte llegamos a comprender su función inicial, ¿no resultará evidente que esta función ha cambiado al cambiar la sociedad y que han aparecido nuevas funciones?”. Hay expresiones artísticas que aún no han sido descubiertas y a través del intento de estas investigaciones se está a un paso más cercano del conocimiento de lo que nunca ha existido por falta de indagación y presunción. Por el momento se trabaja sobre lo establecido para llegar a lo incierto de la expresión artística.

Gardner habla acerca de la relación de las modalidades del arte en la siguiente manera:

El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto (2005: 177).

Modalidades del arte:

- **Artes plásticas:** es aquella en la que se expresan emociones, creatividad, sentimientos, estética, e ideas a través de materiales ya sea moldeables o manipulables. dentro de esta modalidad, encontramos, pintura, dibujo, escultura, entre otras. alguno de los beneficios de esta en los niños, es que les da la oportunidad de que disfruten en el proceso de la creación de lo que piensan. permite que el niño participe en el proceso de creación individual y social, permitiendo que éstos descubran su propia experiencia estética.

- **Danza:** hace referencia a la ejecución de movimientos al ritmo de la música, permitiendo la expresión de sentimientos y emociones a través del cuerpo. esta requiere la unión de cinco elementos que son indispensables en su enseñanza, los cuales son: ritmo, movimiento, expresión corporal, color y espacio. Generalmente en las escuelas se enseña la danza en conjunto o grupo, esta característica especial fortalece el desempeño del trabajo en equipo y permite que los niños socialmente crezcan y se preocupen por el compañero
- **Teatro:** es considerada como una expresión artística en la que se cuentan historias a través de representaciones escénicas. forma parte de la modalidad en la que, además, es una de las fuentes didácticas en la que al involucrar al niño se le permite explorar sus emociones, mejorar su expresión verbal (comunicación y dicción), fomentar el desarrollo corporal y estimular la capacidad de memoria.
- **Música:** es la combinación de sonidos y silencios, respetando los principios fundamentales de la melodía, armonía y ritmo. a su vez es un medio de aprendizaje social, motor, cognitivo y emocional por el cual se proyectan sentimientos y emociones. Por medio de la música el lenguaje es perfeccionado y amplía el conocimiento verbal desde una edad temprana. Si esta es presentada oportunamente desde los inicios de vida del niño puede producir una serie de efectos positivos que favorecen el desarrollo integral de la persona, dentro de los efectos encontramos: el aumento de memoria, atención, concentración, fluidez de expresión, imaginación, creatividad y trabajo en equipo que es de gran importancia para el crecimiento en sociedad. *“la música es el arte de reflejar los sonidos y solo toma sentido si al oído va a susurrarte” Julio Castillo.*

Se ha dicho que con estas modalidades del arte se pretende buscar un aprendizaje integral en los niños, más cabe resaltar que es predominante para un desarrollo

integral el ámbito social. Se necesita saber trabajar en equipo, distinguir las cualidades de los diferentes al “yo” que se caracterizan por poseer virtudes y aptitudes interesantes que también ayudan a la propia inspiración y proyección de la persona individual, no solo se fortalecen grupalmente, si no que implícitamente el ambiente se torna mutuo y de lo que personalmente no se sabe se aprende de acuerdo al contexto que emerge el compañero y expresa a través de su obra artística de acuerdo a su preferencia o lineamiento artístico

Jerome Bruner señala que “la concepción de Vygotsky del desarrollo es al mismo tiempo una teoría de la educación... su teoría educacional es una teoría de transmisión cultural como también una teoría de desarrollo. Ya que “educación” no sólo implica para Vygotsky el desarrollo del potencial del individuo sino la expresión y el crecimiento histórico de la cultura humana de la que surge el Hombre” (citado por Moll, 1993:13)

Arte y la escuela

la educación es el conjunto de varias disciplinas, elementos en conjunto que generan puntos de conocimiento. está compuesta por aspectos psicológicos, sociológicos, pedagógico, filosóficos, entre otros.

Bien, es cierto que para muchos expertos en educación no es lo mismo enseñar ciencias exactas que lenguaje y todo lo concerniente a las humanidades, mucho menos dentro de esta enseñar en específico el arte, sin desmeritar las demás materias de enseñanza. Según Olivia López Martínez (2008) “Enseñar creatividad es quizás una de las metas más complicadas en el sistema educativo. Porque busca fomentar lo divergente en un entorno convergente; lo indefinido en un sistema que busca transmitir lo definido y conocido. Porque exige que el educador se coloque en una posición desconocida e insegura: de desprotección, de pregunta, de incertidumbre, de desconocimiento ante lo que el alumno le va a proponer”

Al momento del intento en la enseñanza del arte, se logra un completo objetivo visionado en la comprensión de la misma, cuando se alcanza un compendio de estas modalidades al involucrar todas las áreas del saber en ella y resulta efectiva cuando se le permite al niño experimentar sus gustos ante alguna modalidad en específico.

La educación de las artes en los sistemas escolarizados ha promovido el desarrollo de las capacidades y la disciplina para que los alumnos maduren artísticamente (Schjeldahl, 1998) Graciela Fernández Troiano, profesora de Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, habla de la relación entre el arte y la educación escolar de la siguiente manera:

“Al preguntarnos cómo se fue generando la asociación entre arte y sentimiento predominante en la escuela, quizás podamos remitirnos a Jean Jacques Rousseau y a Johann Wolfgang von Goethe, entre muchos otros escritores considerados románticos. El romanticismo, que tiene su apogeo entre fines del siglo XVIII y mediados del XIX, propone otra vía de acceso a la realidad, que no es la de la razón sino la del sentimiento. Se exalta la individualidad del sujeto en el plano del sentir y no en el del conocimiento racional. El sujeto se constituye como ser sensible y libre: libertad entendida como transgresión a la norma clásica. La diferencia entre razón y emoción, ya establecida en el neoclasicismo, privilegia en este caso el componente irracional (más próximo a la naturaleza) frente a lo humano. La esencia del hombre estará en aquellos menos contaminados por la cultura. Son Rousseau y Friedrich Schlegel quienes desarrollan, entre otros, la concepción de niño como ideal antropológico. Si el neoclasicismo se piensa ligado a la razón, el romanticismo se vincula al genio creador, libre para expresar lo que siente. Entonces, desde esta perspectiva, las personas pueden dividirse en racionales o emotivas, clasificación que repercute en las asignaturas que se enseñan, ya que algunas se instalan como tendientes al desarrollo del razonamiento «objetivo» y otras al desarrollo de lo sensible, «subjetivo». Tal vez podamos preguntarnos cuántas de estas concepciones perviven en la sociedad y en la escuela.” *Fernández Troiano, G. Revista Ibero-Americana N.º 52, 2009.*

lo primordial en la enseñanza de las artes en las escuelas, es que a través de esta se llega a una serie de conocimientos, habilidades y destrezas que ayudan en su formación no sólo inmediata, sino que más adelante en su formación profesional, independientemente de su

campo laboral. La enseñanza de estas sensibilidades es esencial para el desarrollo y formación integral del niño, esta ayuda en su aspecto cognitivo, motriz y social, a su vez, le genera posibilidades de mayor aprendizaje en las otras áreas del saber, sean de lógica, idiomas, o lectura crítica.

Hablar de arte y no ligarlo con la unión de enseñanza-aprendizaje, es simplemente encontrar a unos pocos privilegiados, es negar la oportunidad a aquellos que les cuesta un poco más o dejar dormido el potencial de muchos. la escuela es un excelente escenario para la creación y fortalecimiento de habilidades y talentos que se reproducen a través del arte. por esto una de las principales misiones de esta, es el desarrollo de competencias que forman parte del lenguaje, en este caso artístico.

Vygotsky considera a la educación formal, es decir a la escuela, como fuente de crecimiento del ser humano, en ella se introducen contenidos contextualizados, con sentido y orientados no al nivel actual de desarrollo del párvulo, sino a la zona de desarrollo próximo. Para él lo esencial no es la transferencia de habilidades de los que saben más a los que saben menos sino es el uso colaborativo de las formas de mediación para crear, obtener y comunicar sentido (Moll, 1993).

El multigrado

Al hablar de multigraduación nos estamos refiriendo a un tipo de agrupamiento en el que alumnado de diferentes edades comparten las condiciones propias del aula. Aunque la terminología utilizada para identificar a los grupos de alumnos y alumnas de centros en los que existe multigraduación haya sido muy amplia según los ámbitos y colectivos que los describen (multinivel, Inter nivel, mixto, niveles compartidos, multiedad, multicurso), se utiliza la expresión multigrado como la más aceptada y la más precisa por su fundamento y significado. Se trata de la combinación de dos o más grados en la misma clase. (Faber y Shearron, 1974; McEwan, 1998; Young, 1998; Hargreaves, 2001; Berry, 2001; Little, 2001). Las oportunidades que brindan han sido analizadas a fondo, entre otros autores, por Laura Domingo, Jordi Feu y Roser Boix, quienes han realizado la tesis doctoral y publicado unos cuantos textos sobre esta temática. Todos ellos coinciden, grosso modo, en estos factores potencialmente ventajosos: la heterogeneidad del alumnado como factor de enriquecimiento de las relaciones y aprendizaje; la experimentación didáctica y metodológica; la integración

o globalización de los diversos saberes y asignaturas; el clima más familiar de aula y la convivencia; la flexibilidad en el currículo, tiempos y espacios; el seguimiento y evaluación del alumnado; la relación con las familias y con el entorno; la construcción de la identidad individual y colectiva, y la cohesión del grupo.

Concepto de didáctica

Didáctica proviene del latín didacticum y del griego didoskein que significa técnica o arte de enseñar. la didáctica mezcla el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ratke pedagogo alemán, dice que el conocimiento es algo que procede de la experiencia. además de eso, menciona que la didáctica es la parte de la pedagogía en la que se describe, explica, y fundamenta, conceptos en los que se conduce al educando a un proceso de aprendizaje en el que se adquieren hábitos, técnicas y conocimientos.

González (1963) define didáctica como “rama de la Pedagogía Experimental que se ocupa de los métodos de enseñanza o del aprendizaje”, es decir, el maestro es el encargado de enseñar cómo aprender. mientras el niño aprende; el maestro guía, citado por (Spelucín, 2001, pp. 16-22).

Calero (2006) habla sobre la didáctica, mencionando que el “dominio de la Didáctica tiene una repercusión directa en la calidad de la labor docente, es buen maestro quien tiene ideas precisas y debidamente validadas sobre el proceso Enseñanza - Aprendizaje, es decir, sobre la Didáctica como base de la Metodología” (Calero, 2006, p. 138).

La Didáctica, según Camilloni (2008), es una Ciencia de la Educación, una disciplina que contempla el quehacer docente frente a la enseñanza y el aprendizaje, en este caso de las artes. Así sabemos con más propiedad que la Pedagogía es una Ciencia de la Educación, una disciplina, que contempla el quehacer docente frente al educando en toda su dimensión como sujeto y objeto central de la educación.

Lowenfeld (1947), privilegia el diálogo en el trabajo pedagógico con el niño y toma el tema del trabajo artístico de manera relativa pues señala que “en cierto sentido, no hay temas en arte, sino diferentes modos de representar nuestras relaciones con las cosas, las personas, los

sentimientos y las emociones que provocan el mundo que nos rodea”. Lowenfeld como otros teóricos posteriores hace hincapié en las falencias.

“la Didáctica establece relaciones y diferencias entre el campo o hacer artístico propiamente dicho y la educación artística. El artista crea una obra que solo responde a su idea subjetiva, sin referirse al grado o desagrado, ni al enlace objetivo. Mientras que el que instruye esta unido a su fin como necesidad objetiva. Por ejemplo, en la expresión corporal, la didáctica corresponde al saber que tematiza el proceso de instrucción, orienta los métodos, las estrategias, la eficiencia. La didáctica como ciencia de la enseñanza tiende a especializarse a áreas específicas del conocimiento” (Álvarez, 2005).

Las ciencias exactas muchas veces toman el arte como referente didáctico para la enseñanza, y es posible un aprendizaje significativo por medio de estas; algunos piensan y llegan a la idea concreta que el arte por sí solo es didáctico y dinámico, se confunde la naturaleza del arte por no tenerlo claro y se llega a pensar que por si solo se puede enseñar; bien es cierto que la línea genética tiene que ver mucho en esto, pues, padres artistas- hijos artistas; no obstante existen muchos casos que difieren de esta teoría, una gran mayoría de artistas son descubiertos en clases de música, pintura, teatro y demás. Por eso es un punto clave el manejo de la didáctica del arte, es decir, se debe indagar e investigar incansablemente las distintas formas de enseñanza de la artística y como resultado un mundo equilibrado con el oportuno desarrollo de las sensibilidades.

Función de la didáctica en grupos multigrados

La prevalencia de la didáctica del arte en esta investigación es sumamente oportuna, en el primer capítulo se menciona claramente la importancia del arte como ente canalizador de sensibilidades para el desarrollo integral del niño y adulto futuro; se considera el arte como simiente fuerte y fundamental en la evolución permanente del individuo; se precisa que el arte siempre ha estado y ha existido, sin embargo surge la inconformidad de cómo esta puede estar siendo enseñada y es en este punto exacto en donde la didáctica cumple un rol extraordinario capaz de predecir lo indefinido cuando se habla del arte que es enseñado.

Cuando se trabaja con un grupo multigrado los diferentes apoyos didácticos son de relevancia, dan el paso para que el conocimiento sea entregado de manera sencilla, aunque detrás de todo hay un proceso de orquestación muy amplio; lo importante es que el estudiante

comprende desde una comodidad que no es forzada, fluye en la dinámica y hace parte del juego de aprender.

“Los acontecimientos didácticos que ocurren en grupos multigrados de escuelas rurales presentan características particulares, tanto como para considerar la existencia allí de una especificidad didáctica, digna de ser observada con detenimiento. Esa observación nos lleva rápidamente a plantear como supuesto inicial, la conveniencia de extrapolar las técnicas allí aplicadas, a cualquier situación educativa, más allá del multigrado”. Casaña, S., & Elvio, L. (2011). Aulas multigrado y circulación de los saberes: especificidades didácticas de la escuela rural.

Precisar verdaderamente la necesidad de estas fuentes permite un rango extenso de acertamiento en el trabajo con estudiantes, en el aula no se improvisa, y si alguna vez ha sido de esta forma se corre con el riesgo de exponer a quien recibe el conocimiento en un abismo de incertidumbres y vacíos de aprendizaje incalculables, por ello la prevalencia del arte de enseñar, las estrategias y vías de acceso deben estar claras para que los estudiantes caminen con el menor riesgo de tropiezo posible por parte de los maestros. El arte se puede enseñar y esta misma muestra el rumbo de lo que podrían llegar a ser los niños en una edad próxima. Los procesos singulares que allí es necesario desarrollar, pasa por la diversificación de actividades de enseñanza, con criterios de simultaneidad y complementariedad; abandonando las prácticas únicas, apoyadas en la fantasía de aprendizajes que les corresponden, sincronizadas y uniformizadas en sus mecanismos. Una segunda característica, derivada de la diversificación de actividades, refiere a la circulación de los saberes en un grupo multigrado. Una circulación que supone abrir las formalidades de los grados escolares, para que los saberes fluyan de acuerdo a criterios epistémicos más que psicológicos, de acuerdo a las circunstancias más que a las formalidades. casañas, santos, Elvio (2011).

Psicología del niño (desarrollo cognitivo).

En un grupo multigrado se puede evidenciar diferentes muestras de comportamiento y conducta que provienen esencialmente de la diversidad de edades en conjunto. Naturalmente en un aula de clases con un grado académico específico se puede notar la similitud de pensamiento en lo que a razón y lógica se refiere; en un salón en el que participan niños de

diferentes edades y grado académico es notable la variabilidad de percepciones, que proporciona un ambiente de aprendizaje particular en donde el maestro debe tomar provecho. El desarrollo cognitivo según Jean Piaget no es el resultado solo de la maduración del organismo ni de la influencia del entorno, sino de la interacción de los dos.

Para Piaget la inteligencia es una adaptación. Hay un interés entre el pensamiento y las cosas. Existen las funciones invariables y las estructuras cognitivas variantes, es decir, las estructuras cambian a medida que el organismo se desarrolla. Son las estructuras cognitivas variantes las que marcan la diferencia entre el pensamiento del niño y del adulto.

Piaget trata en primer lugar los esquemas. En el principio los esquemas son comportamientos reflejos, posteriormente incluyen movimientos voluntarios, tiempo después llega a convertirse principalmente en operaciones mentales. Con el desarrollo surgen nuevos esquemas y los ya existentes se reorganizan de diversos modos; esos cambios ocurren en una secuencia determinada y progresan de acuerdo con una serie de etapas.

J.P.(1948) menciona las estructuras como un conjunto de respuestas que tienen lugar luego de que el sujeto de conocimiento ha adquirido ciertos elementos del exterior. Lo que se puede llamar "teoría de la fabricación de la inteligencia" es que esta se construye en la cabeza del sujeto, mediante una actividad de las estructuras que se alimentan de los esquemas de acción, es decir de las regulaciones y coordinaciones de las actividades del niño. La estructura es una integración equilibrada de esquemas; para que un niño pase de un estado a otro de mayor nivel en el desarrollo, tiene que emplear los esquemas que ya posee en el plano de las estructuras.

La "organización" es un atributo que posee la inteligencia formada por las etapas de conocimiento que conducen a conductas diferentes en situaciones específicas; para Piaget un objeto no puede ser jamás percibido ni aprendido en sí mismo sino por medio de las organizaciones de las acciones del sujeto.

La "adaptación" está presente en la asimilación y la acomodación; la adaptación busca en ocasiones la estabilidad y otras veces el cambio.

La asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas de comportamiento, esquemas que no son otra cosa sino el almacén de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad" (Piaget, 1.948).

La “acomodación” es el proceso mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas. No solo aparece como necesidad de someterse al medio, sino se hace necesaria para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación.

El “equilibrio” es la unidad de organización en el sujeto cognoscente. Son los denominados “ladrillos” de toda la construcción del sistema intelectual o cognitivo, regulan la interacción del sujeto con la realidad.

<i>ETAPAS DESARROLLO COGNOSCITIVO DE JEAN PIAGET</i>		
<u>ETAPA</u>	<u>EDAD</u>	<u>CARACTERÍSTICAS</u>
<u>Sensoriomotora</u>	Nacimiento – 2años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y finales, la permanencia de los objetos.
<u>Preoperacional</u>	2-7 años	El niño usa símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
<u>Operaciones concretas</u>	7-11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a

		los fenómenos y objetos del mundo real.
<u>Operaciones formales</u>	11-12 años	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional

En un grupo multigrado de primaria se encuentran niños en diferentes etapas, los cuales tienen que adaptarse de la mejor forma posible, no solo está en presencia el entorno social-cultural fuera del salón de clase, también está presente el ambiente polifacético dentro del aula.

Por medio de las actividades sociales el niño toma consciencia de quién es, se compara e indirectamente forma conceptos introspectivos que lo autodefinen.

De acuerdo con la teoría de Vygotsky, tanto la historia de la cultura del niño como la de su experiencia personal son importantes para comprender el desarrollo cognoscitivo. A diferencia de Piaget que considera que el conocimiento es formado individualmente, Vygotsky alude en todo el sentido que el conocimiento se forma a partir de cada vivencia social que el sujeto obtiene en su pleno desarrollo.

“el proceso de desarrollo cultural puede definirse en cuanto a su contenido, como el desarrollo de la personalidad del niño y de la concepción del mundo” (Vygotsky, 1983).

El funcionamiento mental de un individuo solamente puede ser entendido examinando los procesos sociales y culturales en los cuales este está insertado (Westsch and Tubiste, 1982)

Es inequívoco el hecho de responder a lo que constantemente es ofrecido, el entorno físico es un amplio campo de conocimiento que funciona como insumo de aprendizaje y quienes lo rodean lo hacen inevitable; como la ciencia, el arte y demás fuentes alimentadoras del conocimiento.

Los factores genéticos juegan un rol menor en la génesis del desarrollo, mientras que los factores sociales son absolutamente determinantes (Vygotsky, 1962). Así, es contundente al postular que el desarrollo es un proceso social que se inicia a partir del nacimiento y es

asistido por adultos u otros agentes considerados más competentes en cuanto al manejo del lenguaje, habilidades y tecnologías disponibles en ese espacio cultural.

En un aula multigrado no solo asisten niños de diferentes edades, sino que se presencia la influencia cultural, social de cada uno de ellos, no es una desventaja, es un caudal de conocimientos a los que se debe enfrentar con responsabilidad, en donde el uno puede aprender positivamente del otro según la dirección asertiva del maestro.

Los factores genéticos juegan un rol menor en la génesis del desarrollo, mientras que los factores sociales son absolutamente determinantes (Vygotsky, 1962). Así, se es contundente al postular que el desarrollo es un proceso social que se inicia a partir del nacimiento y es asistido por adultos u otros agentes considerados más competentes en cuanto al manejo del lenguaje, habilidades y tecnologías disponibles en ese espacio cultural.

En tal sentido, este desarrollo es custodiado o asistido por colaboración de terceros y se realiza en torno a la Zona de Desarrollo Próximo, Este representa un constructo hipotético que expresa la diferencia entre lo que el niño puede lograr independientemente y lo que puede lograr en conjunción con una persona más competente, mediador en la formación de los conceptos (Vygotsky, 1978).

Este concepto innovador, que permite explicar el desfase existente entre lo individual y lo social en la solución de los problemas y tareas, es exclusivamente de orden cognitivo. En este espacio y a través de la interacción social se produce el paso de la regulación intersicológica a la intrapsicológica, conceptos claves de la psicología vygotskyana. En la interacción social, el niño aprende a regular sus procesos cognitivos a partir de las indicaciones y directrices de los adultos y en general de las personas con quienes interactúa, y es mediante este proceso de interiorización que el niño puede hacer o conocer en un principio solo gracias a las indicaciones y directrices externas (regulación intersicológica), para luego transformarse progresivamente en algo que pueda conocer por sí mismo, sin necesidad de ayuda (regulación intrapsicológica). Estos conceptos referidos a las funciones psico intelectivas conforman la renombrada “Ley de la Doble Formación de los Procesos Superiores” (Vygotsky, 1962)

Vygotsky considera que el momento más significativo en el desarrollo del infante, es cuando el lenguaje y la actividad práctica convergen, siendo anteriormente dos líneas de desarrollo totalmente independientes, “en un momento dado se unen y el lenguaje se vuelve racional y

el pensamiento verbal. El desarrollo que hasta ahora era biológico se vuelve sociohistórico ya que, por medio del lenguaje racional, la sociedad inyecta en el individuo las significaciones que ha elaborado en el transcurso de su historia” (Morales, 1990).

Cuando hay presencia simultanea de un lenguaje artístico y actividad práctica el resultado puede ser aún más eficaz, no solo se evidencia un lenguaje racional, a su vez, emana un significado reflexivo que sostiene el auténtico aprendizaje del niño; indiscutiblemente el desarrollo sociohistórico del cual habla Vygotsky con la figura existente del arte en el lenguaje, es capaz de dar resultados positivamente desbordantes. La aplicación de este contenido en un aula multigrado de primaria acarrea ventaja en el aprendizaje y desarrollo del pensamiento.

Es importante tener en cuenta los postulados mencionados en cuanto al desarrollo cognitivo en el entorno social; Bandura propone un paradigma que mantiene preferencia por la investigación focalizada en el desarrollo humano, solo entendible por la acción del aprendizaje dentro de contextos sociales a través de modelos en situaciones reales y simbólicas. Centra su énfasis en el papel que juegan los procesos cognitivos, vicarios, autorreguladores y autorreflexivos, como fundamentos determinantes en el funcionamiento psicosocial, resaltando que el pensamiento humano constituye un poderoso instrumento para la comprensión del entorno (Bandura, 1987).

3.3 MARCO LEGAL

La investigación responde a las siguientes leyes de las políticas colombianas:

Ley 115 de 1994 en su artículo 222 quien deja bajo responsabilidad de las instituciones educativas, en el marco de su PEI- artículo 14 del decreto 1860 de 1994 la aplicación de los modelos que las comunidades consideren pertinentes para suplir sus demandas educativas. Es por esto que algunas escuelas como es en el caso de esta investigación, optan por la creación de escuela nueva (escuelas multigrados).

Por esta razón, como modelo de educación ha de adaptarse a lo dicho en el artículo 77 de la ley 115 de 1994:

“(...) en virtud de la autonomía escolar ordenada en el artículo 77 de la ley 115 de 1994 los establecimientos educativos que ofrezcan la educación formal, gozan de autonomía para organizar las áreas obligatorias y fundamentales definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el ministerio de educación nacional.(...) artículo 2. Decreto 0230 de 11 de febrero de 2002.

Cabe resaltar el derecho a la educación, plasmado en el artículo 67 de la constitución política colombiana de 1991, refiere que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

La ley 115 de 1994 (ley general de educación), reconoce a la educación artística como área fundamental del conocimiento y establece la obligación de impartirla en los niveles preescolares, básicos y media, lo cual se encuentra bajo sujeción en el artículo 23 de esta misma ley.

De igual forma, la ley general de cultura (Ley 397 de 2007) reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.

Dentro del plan nacional de educación artística. 2007-2010, que fue formulado en conjunto por el ministerio de cultura y educación nacional. Establece que la educación puede vincular en sus procesos de enseñanza de aprendizaje diversos tipos de ambientes propicios para la

realización de procesos de recepción, creación y socialización en el desarrollo de competencias.

4. METODOLOGÍA

4.1 NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN

Definir la metodología abre paso al plano que define y orienta el conjunto de actividades a tratar en dicha investigación. Es por esto que se hace imprescindible al momento de definirla, pues marca los límites y asegura la coherencia desde el principio hasta el final.

El enfoque metodológico de esta investigación es de tipo cualitativa, enfocada en la modalidad de acción participativa. Esto quiere decir que se busca conocer aspectos reales que no pueden ser vistos a través de otros métodos. Permitiendo ver las necesidades, intereses, dificultades y cualidades que presenta el niño durante la realización de las actividades propuestas en el desarrollo artístico en la sede multigrado de la institución educativa aguas negras-california. Las diferentes experiencias que ocurren dentro de la clase constituyen el material fundamental de análisis.

Dado a que se habla de una reforma educativa con el uso de escuela nueva en educación básica y de las necesidades que se tiene en la metodología empleada, se hace irreversible la innovación de nuevos enfoques y modelos de enseñanza-aprendizaje en los contextos rurales que permitan la relación entre contexto socioculturales e institucionales y la evaluación a partir de los referentes teórico-metodológico-didácticos que cubran las necesidades que demanda la evaluación en este tipo de escuela.

con base en esto, la investigación va dirigida en la creación de material pedagógico-didáctico, probado en un aula multigrado en niños de diferentes edades y realidades sociales; desde un mismo enfoque hacia diferentes perspectivas sociales para el fortalecimiento de áreas artísticas en donde es necesario ahondar para un resultado actitudinal positivo frente a las diversas aptitudes.

El cambio de renovación pedagógica vivido a comienzo del siglo XX provoca la aparición de nuevos métodos de enseñanza. Ese movimiento se dio en las distintas materias, por lo que muchos pedagogos artísticos se cuestionaron las formas de enseñar el arte, llegando a la conclusión de que se debía llegar a las escuelas a través de un ambiente creativo por juegos y confianza. De esta manera surgieron métodos activos, que favorecían la participación del niño quien llegará al conocimiento teórico a partir de la experimentación en las áreas artísticas.

El planteamiento de las clases gira en torno al carácter lúdico, creativo y dinámico, por tanto, la metodología a implementar será activa. El alumno será el encargado de su propio aprendizaje utilizando la técnica del “descubrimiento guiado” enfatizando los procesos de adquisición de conceptos, solución de problemas y estrategias mentales a través del dialogo, juego e investigación. Ubicando al docente como orientador-asesor.

Se hace necesario que los alumnos disfruten de dicho proceso con las actividades y metodología propuesta y así de escuchar, interpretar, ejecutar y conocer las técnicas de los distintos aspectos del arte en sus modalidades. Siempre que sea posible, se hace necesario organizar actividades como muestra de arte organizado por ellos mismos para la incentivación.

Por último, cabe resaltar la importancia que tendrá los temas que se irán desarrollando durante el proceso relacionado con la calidad del niño. Temas relacionados con el respeto, la tolerancia, el trabajo en equipo y el compañerismo.

"Arte es vida, vida es arte". (**Wolf Vostell**)

4.1.1 PARADIGMA

La investigación se fundamenta en el paradigma socio crítico, por cuanto su objetivo obedece al análisis de las transformaciones sociales y dar respuestas a determinados problemas, en este sentido en el área que ocupa la Educación Artística, el cual propende buscar diferentes herramientas y métodos didácticos que faciliten un aprendizaje significativo de esta área, implementando el aprendizaje en conjunto de (4 modalidades simultaneas), teniendo en cuenta las limitaciones en el horario que se le ha asignado a esta asignatura en Colombia.

4.2 POBLACIÓN

La población a la que se dirige este trabajo de investigación está conformada por los estudiantes de la sede multigrado de la institución educativa Aguas Negras-california. Con una edad promedio entre 5 a 12 años de edad.

Esta institución educativa se encuentra en la zona rural Norte de Montería (California), las condiciones sociales y económicas de las familias de estos menores no son las mejores; los

padres de familia poseen niveles bajos de escolaridad, por ende, hay pocas posibilidades de ingresos económicos. La mayoría de la población estudiantil proviene de “calle larga”, una invasión que está ubicada a orillas del troncal occidente de Montería. Algunos niños que asisten a la institución son parte de familias disfuncionales, otros viven cerca del colegio y dependen de madres cabeza de hogar o son cuidados por abuelos o tíos.

Al ser la única escuela dentro de esta zona rural, cuenta con el proceso de integración, en donde se vinculan niños con necesidades educativas especiales (discapacidad cognitiva- problemas de aprendizaje)

4.2.1 MUESTRA

Dado a la característica de la escuela multigrado, la investigación tomó como muestra poblacional a los estudiantes de grado 2, 3, 4 y 5, unidos en un solo salón de la institución educativa Aguas Negras- sede California.

4.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN

Por observación directa, a través de distintas actividades, incluidos talleres formativos que fortalecen el libre desarrollo de la personalidad, se fortalece el aprendizaje significativo sin que el estudiante se sienta examinado u observado por la prevalencia de la autonomía al momento de aprender.

4.3.1 FASES DE LA INVESTIGACIÓN.

FASE 1.

DIAGNÓSTICO

Mediante la práctica pedagógica ofrecida por la Universidad de Córdoba y realizada en la institución educativa Aguas Negras sede California se observó la problemática que los estudiantes del grupo multigrado de dicha institución presentan al momento de aprender; factores que repercuten negativamente a su aprendizaje mayormente de naturaleza social en cuanto al entorno donde viven sin aislar el círculo familiar. Por lo tanto se pudo percibir

déficit de atención, concentración y una conducta pasiva en cuanto al interés por el conocimiento, desánimo al momento de participar en la clase; a pesar de todas las carencias afectivas y motivacionales por parte de los representantes de familia también influye de carácter fundamental el desarrollo de la clase para que estos estudiantes tengan el mencionado comportamiento, la falta de estrategias pedagógicas y didácticas para que no solo aprendieran individualmente sino que como salón multigrado pudieran entrar en el conocimiento grupalmente. se pudo percibir en esta situación que el rol docente desenvuelve un papel fundamental y en este caso no era tan eficiente tal vez por escasos recursos en cuanto a material didáctico, sin embargo, se distingue un oficio del docente no de carácter negligente sino interesado en recibir ayuda para el fortalecimiento de las distintas áreas de los niños. La problemática no es solo social, a la misma vez es la carencia de recursos didácticos y pedagógicos que genera en los niños un desinterés por el aprendizaje.

FASE 2.

DISEÑO DE LA PROPUESTA

En aras de generar métodos, material didáctico para un aprendizaje significativo en el área de artística en grupos multigrado, se crearon talleres en los que el niño aprende jugando y el maestro es un guía del juego, a través de las manualidades los más pequeños ejercen motricidad fina y desarrollan su imaginación mientras los más grandes aprenden a dar forma concretando sus ideales en la personificación; talleres en los cuales no se trabaja modalidad por separado sino que en la mayor posibilidad se trata de integrar modalidades del arte (música, teatro, danza, plástica) simultáneamente, con el fin de que el maestro observe y el estudiante indirectamente se percate de las diferentes habilidades que posee, que pueda entender y afianzar en lo que realmente es bueno y vaya aprendiendo en lo que no es tan bueno, posteriormente se aferre a lo que verdaderamente le interese. Talleres como “Me divierto creando”, “Siento el ritmo”, “Gesto y movimiento”, “veo la música” le facilitan al docente el manejo de todo el grupo multigrado porque todos participan en conjunto, no es necesario la separación grupal en cuanto a grado académico pues el uno aprende del otro y se ayudan mutuamente.

FASE 3

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Por causa de la pandemia COVID-19 no pudo ser posible la aplicación de este proyecto en la institución Educativa Aguas Negras Sede California, no se logró obtener resultados, ni mucho menos analizarlos, sin embargo, con el respaldo teórico probado a lo largo del trabajo, son altas las posibilidades de una respuesta positiva al aplicarse dicha propuesta.

4.4 PROCESAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

4.5 CATEGORÍAS

CATEGORÍAS	VARIABLES
ARTE	- Artes Plásticas - Danza - Teatro -Música
DIDÁCTICA	- Estrategias metodológicas - Recursos didácticos
DESARROLLO SOCIAL	-Interacción social -valores -Sana convivencia
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	-conocimiento -Habilidades cognitivas -Desarrollo del pensamiento

TALLERES

TALLER 1

TEMA: Me divierto creando

TIEMPO: 2hrs

OBJETIVOS:

- Fomentar la creatividad del niño mediante las de manualidades
- Estimular las diferentes expresiones de emociones mediante el teatro
- Desarrollar la atención y aumentar la capacidad de escucha

ACTIVIDAD METODOLÓGICA: Manualidad

La clase se realizará teniendo en cuenta el trabajo en equipo. Se elaborará una manualidad y con ella se hará una representación teatral de una historieta en donde se explore la creatividad, ya que será creada por los mismos estudiantes, en ella deben incluir algunas emociones que son provocadas por la visualización de ciertos colores.

ACTIVIDAD #1: (50 min)

Elaborar una marioneta de pinocho; el profesor previamente mostrará el ejemplo de su marioneta y le pedirá que elaboren una según las características que deseen. Se les pedirá a los alumnos que se dividan en cinco grupos, este debe incluir variedad de edades, con el fin de que mutuamente se ayuden. Cabe resaltar que todos deben participar en la construcción de este. El profesor explicará paso a paso cómo deben realizarlo; primero se toma una pelota de hycopor y se pinta de color rosado, mientras esperan a que se seque, eligen un trozo de tela y lo pegan a un corcho de madera. Para hacer los brazos y piernas se tomarán partes de una ramita de madera, y lo pegarán al corcho. Para los ojos, se tomarán dos botones y se pegarán en la bolita de hycopor ya seca, también se colocarán cortos hilos de lana para el cabello y luego colocarán el gorro. La boca será hecha de lana. Para la nariz, se tomará un poco de cartulina y se hará en forma de cono, para luego ser adherida en la cabeza de nuestra marioneta.

ACTIVIDAD #2: (20 min)

Luego de haber realizado la manualidad, se le entregará a cada grupo unas tarjetas con tres colores. Cada grupo debe realizar una pequeña historieta, que debe ser representada por todos, pero el personaje principal debe ser la marioneta. En la historieta deben incluir las emociones que les produce los colores que le fueron asignados, ejemplo: amarillo-felicidad.

ACTIVIDAD #3: (40 min)

Realizarán la presentación de lo que crearon por medio del teatro. Todos deben participar en los grupos asignados.

FINAL: (10min)

Se explicará el sentido de las emociones y el valor de expresarlas, la cercanía que tiene con los colores y por qué estos colores identifican dichas emociones en las personas.

RECURSOS DIDACTICOS:**MATERIALES:**

- Pelota de hiepo
- Trozo de madera
- Trozos de palo seco
- Cartulina
- Tijeras
- Tela
- Metros de Lana
- Pintura
- Trozos de pita (Nilón)
- Láminas de colores (tarjetas)

EVALUACIÓN: se evaluará el trabajo en equipo durante la creación de las marionetas y la creatividad con la que mezclan los sentimientos en dicha historieta. Su creatividad de interpretar las emociones con los colores y a su vez la capacidad de darle identidad a un personaje con elementos básicos.

TALLER 2

TEMA: Siento el ritmo

TIEMPO: 2hrs

OBJETIVOS:

- Reconocer esquemas rítmicos básicos a través del juego.
- Interpretar esquemas rítmicos o células rítmicas a través de la lectura de imágenes.
- Desarrollar capacidad sensorial-auditiva mediante actividades lúdicas.

ACTIVIDAD METODOLÓGICA

Se utilizará el juego como método de aprendizaje, fortaleciendo la atención, memoria, y participación en mejora de la formación musical. se comenzará enseñando la canción “minué le gusta la dancé” de acuerdo al modelo de enseñanza, profesor, profesor-estudiante, estudiante. Seguido de esto de forma simultánea se interpretará el pulso de la canción con las palmas. Para interiorizar aún más el tema, se hará uso de un esquema de imágenes de ritmos corporales que deben seguir según indique el docente. Ya habiendo interiorizado, se explicará el concepto de pulso y se concluirá con un juego dinámico llamado “rayuela africana”

ACTIVIDAD #1: (30 min)

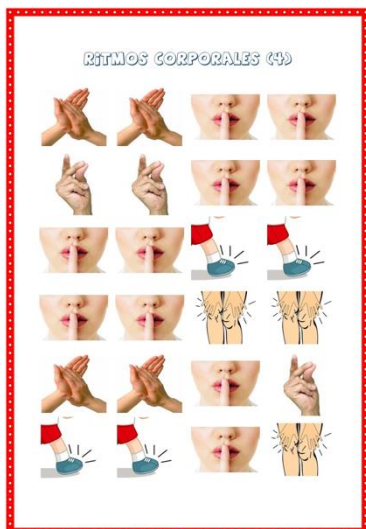
Para iniciar la clase, el profesor colocará la canción para que los niños interioricen el pulso y la letra de la canción, por medio de pregunta respuesta. Luego de eso se les pedirá que se ubiquen en mesa redonda y de manera simultánea se comienza a interpretar el pulso de la canción mientras se canta.

Letra:

*//Minué, minué, le gusta la dancé,
Le gusta la dancé, La danza minué. //*

ACTIVIDAD #2: (30min)

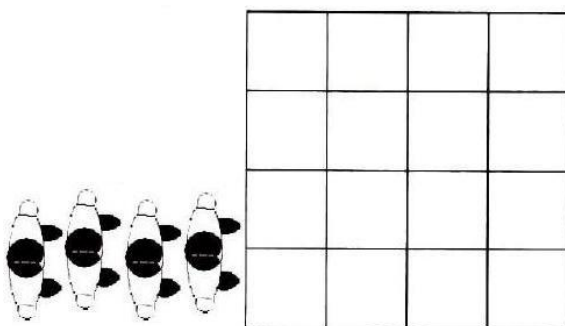
Para esta actividad se hará uso de unas imágenes que representan ritmos corporales. El profesor, irá colocando esquemas mediante estas imágenes que los alumnos deben ir realizando al compás que el indique. Esto siguiendo el pulso de la canción a estudiar, con el fin de interiorizar el tema. Adjunto imagen:



<https://images.app.goo.gl/yUWfoXBpnAJ4Qbw29>

ACTIVIDAD #3 (50 min)

Esta actividad trata de un juego llamado la “rayuela africana” que consiste en ir saltando dentro de una rayuela, al pulso de la canción, y al momento en el que el primer participante avanza, los demás se van incluyendo dentro de la rayuela, uno a uno siguiendo el tiempo fuerte de la canción.



Rayuela africana.

<https://images.app.goo.gl/WqcJfZA4vUkwxc1F9>

FINAL: (10min)

Para finalizar se dará el concepto de pulso, contextualizándolo con las actividades realizadas durante la clase.

RECURSOS DIDACTICOS

Rayuela africana

Equipo de sonido para canción

EVALUACIÓN

Se evaluará la participación de los estudiantes durante la clase, la manera en cómo relacionan el tema a las actividades realizadas.

TALLER 3

TEMA: Gesto y movimiento

TIEMPO: 2hrs

OBJETIVOS:

- Fortalecer la comunicación de sentimientos, sensaciones, pensamiento en el niño.
- Desarrollar libre expresión.
- Potenciar capacidad de atención, escucha y sensibilidad en el niño.

ACTIVIDAD METODOLOGICA

Se dará inicio con un juego, llamado “el allí”, con el cual se trabajarán los estados de ánimo, introduciendo el tema a tratar. Se continuará con una actividad llamada “varita mágica”, la cual se dividirá en dos partes; en la primera, con la intención de captar la atención del niño, el docente mostrará algunas tarjetas y los niños deberán representar lo que indiquen las tarjetas, en la segunda parte los alumnos representarán acciones y emociones dibujadas en las láminas. Se finalizará con una explicación y reflexión del tema.

ACTIVIDAD #1 (30min)

Juego “el allí” consiste en utilizar el lenguaje corporal para comunicarse entre compañeros. Al tocar el tambor los niños se desplazarán al ritmo del mismo, al transcurrir el ritmo el profesor deberá realizar un golpe fuerte y los niños quedarán parados donde se encuentren y señalarán a un compañero y dirán “ALLÍ”. El profesor seguirá interpretando el ritmo y se irán incorporando nuevas orientaciones. Al final, el estudiante deberá buscar a su compañero, darle la mano y decir “buenos días ¿Qué tal estas?”, el compañero responderá utilizando su rostro y su compañero debe identificar la emoción que está expresando.

ACTIVIDAD#2 (1:15min)

La Varita mágica

Parte A (35min)

En una caja se colocan laminas pequeñas con diferentes formas de caras (gestos) que representen distintas emociones, el docente tendrá una varita mágica en sus manos, sacará

una lámina al azar y tocará a los niños con la varita. El niño al que vaya tocando la varita deberá cambiar su expresión a la emoción que el profesor haya mostrado al sacar la lámina de la caja. Esto se realizará con varias emociones en tiempo consecutivo.

Parte B (40min)

Las tarjetas tendrán en la parte de atrás algunas acciones. El alumno en esta parte de la actividad deberá escoger al azar una tarjeta y representar de forma motriz, la emoción y acción que eligió en la tarjeta que le correspondió sin pronunciar palabra, Con el fin de que los demás estudiantes se percaten de la acción y emoción que representa el compañero en turno, puedan descifrar y en voz alta participar de lo que creen que corresponde a los distintos movimientos y actuación del amigo o amiga.

FINAL (15 min)

Para finalizar se dará una pequeña reflexión sobre el valor de expresar las emociones y la importancia en conocerse mejor e interactuar de forma responsable con las demás personas, que puedan distinguir cómo se sienten y así aprendan a regular y controlar poco a poco sus estados emocionales.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Tarjetas de emociones
- Varita mágica
- Caja de color

EVALUACIÓN

Para la evaluación se tendrá en cuenta la participación y la forma en la que se desenvuelve el niño durante la clase. se continuará observando el comportamiento que desarrolla durante la actividad y la forma en cómo coloca en práctica el tema tratado.

TALLER 4

TEMA: veo la música

TIEMPO: 2hrs

OBJETIVOS:

- Familiarizar la voz como instrumento musical.
- Distinguir tonos graves y agudos con la visualización de colores.
- Fomentar en los niños el conocimiento y la apreciación de la música como forma de expresión artística y medio de comunicación personal.

ACTIVIDAD METODOLÓGICA:

Se comenzará enseñando una canción a través del modelo pregunta respuesta, luego se ubica a los niños en una ronda y se hace una dinámica referente a la canción, con el fin de afianzarla aún más; posteriormente se colocarán dos tarjetas grandes con colores diferentes (amarillo y azul oscuro). Se les pedirá a los niños que se ubiquen mirando hacia el tablero de pie y canten la canción. Dentro de la canción habrá espacios en donde el docente señalará un color y ellos deberán hacer el sonido y acción correspondiente a dicho color (explicado en la actividad), al concluir mostraremos algunos sonidos de instrumentos para que ellos diferencien a qué color se asemeja el sonido que escuchan. se enseñará el concepto de tonos graves y agudos a través de la realización de un taller.

ACTIVIDAD #1 (40 min)

PARTE A (15 min)

Se enseñará una canción por medio del modelo pregunta respuesta, el docente enseñará frase por frase; es decir, el cantará una frase y los alumnos repetirán.

//Subiendo, subiendo, subiendo
Aprendo y me divierto
Dando una vuelta, empiezo a bajar
Bajando, bajando yo digo al cantar. //

PARTE B (25 min)

Se les pedirá a los niños que se ubiquen en una ronda, y canten la canción marchando. Teniendo en cuenta la expresión corporal, realizarán lo que dice la canción. Comenzarán agachados, mientras la canción dice subiendo, subiendo, ellos se irán levantando lentamente y continuarán caminando y aplaudiendo mientras cantan “aprendo y me divierto”. Dan una vuelta y comienzan a agacharse hasta terminar la canción y así repetirla de nuevo.

ACTIVIDAD #2 (30min)

Se colocarán dos tarjetas con dos colores en el tablero; el color amarillo, representando los tonos agudos y el color azul oscuro, representando los tonos graves. Se les pedirá que se ubiquen de pie, mirando hacia el tablero y canten la canción. En la canción habrá interrupción a drede por el docente, en donde señalará un color y los niños deben hacer lo que dice el color. Ejemplo:

-color amarillo: representa los tonos agudos. El niño debe quedarse en pie y hacer el sonido de una campana.

-color azul oscuro: representa los tonos graves. El niño debe agacharse y hacer el sonido de un tambor.

ACTIVIDAD # 3 (35 min)

Para esta actividad se trabajará con los siguientes instrumentos:

-Guitarra

-Xilófono

-Campana

-Tambor

Se les pedirá a los niños que cierren sus ojos para mayor concentración. Se tocará el instrumento y el niño dirá si el sonido es grave o agudo o a qué color cree que corresponde.

FINAL (15min)

Para finalizar se explicará el concepto de tonos graves y agudos y se realizará un pequeño taller en donde se pondrá en práctica lo aprendido en clase.

Rodea en color amarillo los sonidos agudos y en color azul oscuro los graves:



<https://www.pinterest.es/pin/696791373590157940/>

RECURSOS DIDACTICOS

Láminas de color amarillo y azul oscuro

Instrumentos:

- guitarra
- xilófono
- campana
- tambor

Material para taller final

EVALUACIÓN.

Para la evaluación se tendrá en cuenta la participación durante la clase, además la manera en la que se desarrollaron al colocar en práctica los conceptos aprendidos en clase y el taller final.

Forma de evaluación: cualitativa.

5. CONCLUSIÓN

El arte como fuente didáctica ofrece un sinnúmero de estrategias que oportunamente actúan en el desarrollo social de la persona, brindando amplias oportunidades de respuesta positivas por parte de los estudiantes del multigrado, no es lo mismo tratar una modalidad en específico, que a su vez se compriman las cuatro modalidades en una clase, ofreciendo al niño/a la oportunidad de identificarse a través de su aptitud por el arte. Por motivos de la pandemia COVID- 19, Esta investigación queda como propuesta de investigación ya que no se pudo aplicar para ver y analizar los resultados; sin embargo, hay una alta probabilidad de resultado favorable teniendo en cuenta los conceptos teóricos sustentados en el proyecto de investigación.

Es importante reiterar el aprendizaje en conjunto, escasas veces en un salón multigrado se aprovecha la gran riqueza de fuentes didácticas que se pueden utilizar por ver limitante en la característica de diferencia en edades y lo que ello trasciende; no obstante si se observa y se aplica el conocimiento viendo dichos elementos como de carácter taxativo el resultado no va a ser el mejor, por ende las modalidades del arte usufructúan toda la naturaleza de un grupo multigrado, claro está, sí y solo si se emplean de manera correcta.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Martínez, O. L. (2008). Enseñar creatividad. El espacio educativo. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de Jujuy, (35), 61-75.

Casaña, S., & Elvio, L. (2011). Aulas multigrado y circulación de los saberes: especificidades didácticas de la escuela rural.

Calderón (2016), universidad de la Sabana, Colombia “Desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia: Una estrategia didáctica para el fomento de competencias artísticas”

Molina Sánchez, C. S., & Vergel Peña, D. (2014). Proyecto de implementación de un taller didáctico y artístico para niños de 7 a 11 años de la Asociación Nina Shunku (Bachelor's thesis).

Hernández, A. C. M. (2019). Estrategias focalizadas a favor del pensamiento creativo y la expresión artística en un grupo multigrado de primaria. Educando para educar, 19(36), 133-147.

Salas, A. L. C. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. Revista educación, 25(2), 59-65.

Vigotsky, L. (2015). Interacción entre aprendizaje y desarrollo.

Carbonell, J.(2017). *La grandeza de las escuelas multigrado*. El diario de la educación. Recuperado de <https://eldiariodelaeducacion.com/pedagogiasxxi/2017/02/01/la-grandeza-de-las-escuelas-multigrado/>

Ariza, A. (2017) *El sentido del arte en la escuela*. Magisterio.com.co. recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-sentido-del-arte-en-la-escuela>

La importancia de la educación artística en la escuela. (29 de mayo 2017). Recuperado de <https://www.auca.es/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-escuela/>

Fernandez, G (2010) Tres posibles sentidos del arte en la escuela. *Revista iberoamericana de educación. N.o 52(2010), pp.23-4.* Recuperado de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie52a01.pdf>

Vásquez, F. (2010). Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. Bogotá DC Editorial Kimpres Universidad de la Salle.

Rodríguez, Y. (2004). Estrategias de enseñanza docente en escuelas multigrado.

ONU (2006) Hoja de Ruta para la Educación Artística. *Construir capacidades creativas para el siglo XXI.* 06 de marzo de 2006.

Ley 115 (1994) . Por la cual se expide la Ley General de Educación. 08 de febrero de 1994.D.O.No.41.214.

Ley 397(1997). Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. 07 agosto de 1997.D.O.No. 43102

Constitución política de Colombia[const]. Art.67. 1991(Colombia)

Torres García, Ó. E. (2013). La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior: comparativa y validación del Test Crea como recurso evaluador en alumnos.

