

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA		PAGINA 1 DE 8 CÓDIGO: FDOC-088 VERSIÓN: 02 EMISIÓN: 22/03/2019
PLAN DE CURSO		



1. INFORMACIÓN BÁSICA

1.1. Facultad	EDUCACIÓN	1.2. Programa	INFORMÁTICA		
1.3. Área	MEDIOS AUDIOVISUALES	1.4. Curso	HISTORIA DEL ARTE		
1.5. Código		1.6. Créditos			
1.6.1. HDD		1.6.2. HTI		1.7. Año de actualización	2019

2. JUSTIFICACIÓN

La Historia del Arte es una disciplina humanística que tiene entre sus objetivos, el análisis de la producción artística, de sus procesos de creación y recepción y su contribución social dentro de la Historia de la Cultura. Constituye una parte esencial en la formación de los profesionales inscritos en todas aquellas disciplinas vinculadas con el conocimiento del hombre y de su condición de ser cultural. Por esto es fundamental para cualquier profesional indagar en lo que el arte tiene para decirle; en el vasto campo del arte, hay propuestas donde se condensan muchas de las características que marcan nuestra época, nuestra cultura y nuestro patrimonio, aspectos que ningún profesional puede dejar de lado. Por medio de la obra de arte, el ser humano, contempla y admira al mundo, a sí mismo y a los demás. La historia del arte es básica por lo tanto, en el proceso de formación integral.

3. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

4. COMPETENCIAS

<ul style="list-style-type: none"> • Introducción. El arte primitivo • El estudio del arte en el Mundo Clásico y en la Edad Media • Concepto de Arte e Historia del Arte en la Antigüedad • El estudio del arte en el Primer Renacimiento • León Battista Alberti y la transformación del Renacimiento. • Los Tratados de Alberti • Leonardo da Vinci y la pintura como ciencia • La obra de Vasari. La Historia como historia de los artistas • Miguel Ángel y la crisis del arte como ciencia. <p>Este curso se propone incentivar en todos los alumnos, la sensibilidad hacia la producción artística, para que desarrollen su sentido estético y su personalidad integralmente a la vez que se posibilite la comunicación de lo que se percibe, se siente y piensa a través del visionado y el análisis de las obras de arte.</p> <p><i>Si está buscando esta información a través de un medio diferente al sitio http://www.unicordoba.edu.co/index.php/documentos-sigec/documentos-calidad asegúrese que ésta es la versión vigente</i></p> <p><i>Si usted no accede a este formato a través de un medio diferente al sitio http://www.unicordoba.edu.co/index.php/documentos-sigec/documentos-calidad asegúrese que ésta es la versión vigente</i></p> <ul style="list-style-type: none"> □ El problema del Manierismo. □ Las artes del diseño, en Vasari. • El texto de Las Vidas • La estructura de la historia del arte en Vasari..

	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	PAGINA 2 DE 8 CÓDIGO: FDOC-088
	PLAN DE CURSO	VERSIÓN: 02 EMISIÓN: 22/03/2019



Específicas

- Apropiar conocimientos para distinguir estilos, escuelas, géneros, formatos y recursos narrativos en una obra de arte

a. Transversales

- Capacidad para la comunicación Creatividad.

- CONTENIDOS
- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Se desarrollara la Didáctica de la Historia del Arte haciendo uso de las Tics, utilizando Los blogs o las plataformas que nos permiten publicar materiales en la red –texto, elementos audiovisuales, enlaces, etc. – de forma dinámica e interactiva

Se utilizaran nuevos formatos digitales, puesto que en la actualidad contamos con abundantes bases de datos centradas en arquitectura pintura y escultura, pero queda claro que en un contexto web caracterizado por la multimedialidad, la retroalimentación y la creación personal, dichas bases no pueden ser sino un punto de partida. El docente deberá comentar, expandir, ampliar, reforzar y profundizar en el análisis y presentación del material

- ACTIVIDADES Y PRÁCTICAS

- Actividades de Docencia Directa

	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	PAGINA 2 DE 8 CÓDIGO: FDOC-088
	PLAN DE CURSO	VERSIÓN: 02 EMISIÓN: 22/03/2019



- El curso se desarrolla a partir de exposiciones hechas por el profesor y de las lecturas asignadas para cada sesión. Una vez introducidos los respectivos temas, se procederá al análisis y discusión de los documentos.

- Actividades de Trabajo independiente del estudiante
- En cada sesión se definirán unos textos de lectura obligatoria; el informe escrito de dicha lectura se deberá entregar en la sesión inmediatamente siguiente.
- Se definen una serie de artistas entre los siglos XIX y XX; sobre los cuales, el estudiante deberá realizar el ensayo con una extensión mínima de 3 páginas,
- Todos los estudiantes deben haber leído previamente el material correspondiente a cada sesión.
-

Si usted ha accedido a este formato a través de un medio diferente al sitio

<http://www.unicordoba.edu.co/index.php/documentos-sigec/documentos-calidad> asegúrese que ésta es la versión vigente

	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	PAGINA 4 DE 8 CÓDIGO: FDOC-088
	PLAN DE CURSO	VERSIÓN: 02 EMISIÓN: 22/03/2019



• CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

- Se realizarán seguimientos escritos y orales al finalizar cada unidad temática
- Se tendrán en cuenta el trabajo colaborativo a nivel grupal
- El seguimiento parcial tendrá un valor de en la nota porcentual del 33%.

1. ARGAN Giulio Carlo, Renacimiento and Barroco, Madrid, Akal, two volumes, 1987
2. ASSUNTO, Rosario, "Los teóricos del Neoclasicismo", en Arte, Arquitectura y Estética en el Siglo XVIII, Madrid, Akal, 1980.
3. ASSUNTO, Rosario, Antiquity as a future. Study on the aesthetics of European neoclassicism, Madrid, Visor, 1990.
4. BAUER, Hermann, Historiografía del Arte. Introducción crítica al estudio de la Historia del Arte, Madrid, Taurus, 1983.
5. BELTING, Hans, Likness and Presence. A History of the Image before the Era of Art, Chicago, The University of Chicago Press, 1994.
6. DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ, Javier, El arte para nosotros, Medellín, Universidad de Antioquia – UNESCO – ICFES, Colección "El legado del saber", # 7, 2003.
7. FERNÁNDEZ ARENAS, José, Teoría y metodología de la historia del arte, Barcelona, Anthropos, 1982.
8. FERNÁNDEZ URIBE, Carlos Arturo, Concepto de Arte e Idea de Progreso en la Historia del Arte – Vasari, Winckelmann, Kant, Medellín, Universidad de Antioquia, Instituto de Filosofía (tesis doctorado), 2001.
9. FERNÁNDEZ URIBE, Carlos Arturo, "Hipólito Taine: la obra de arte como hija de su tiempo". En Arte la Revista, # 6, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Artes, 2004, pp. 49-63.
10. FERNÁNDEZ URIBE, Carlos Arturo, "Ícono y Hermenéutica de la Imagen. Una lectura de Hans Belting", en Estudios de Filosofía, #15-16. Medellín, Universidad de Antioquia, Instituto de Filosofía, Febrero-Agosto de 1997, pp. 21-31.
11. GARIN, Eugenio y otros, El hombre del Renacimiento, Madrid, Alianza, 1993.
12. GOMBRICH, E. H. and ERIBON, Didier, What the image tells us. Conversations about art and science, Santafé de Bogotá, Norma, 1993.
13. GOMBRICH, E. H., Historia del Arte, Madrid, Alianza, 1982.
14. GOMBRICH, E. H., Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos sobre la teoría del arte, *Si usted ha accedido a este formato a través de un medio diferente al sitio*

<http://www.unicordoba.edu.co/index.php/documentos-sigec/documentos-calidad> asegúrese que ésta es la versión vigente
Madrid, Debate, 1998.

15. GOMBRICH, E. H., Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento, Madrid, Alianza, 1985.
16. GOMBRICH, E. H., Temas de nuestro tiempo, Madrid, Debate, 1997.
17. GOMBRICH, E. H., Tributos. Versión cultural de nuestras tradiciones, México, Fondo de Cultura

	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	PAGINAS DE 8 CÓDIGO: FDOC-088
	PLAN DE CURSO	VERSIÓN: 02 EMISIÓN: 22/03/2019



- Se conformará la nota evaluativa parcial a través de informes de lectura, informes visuales

- BIBLIOGRAFÍA

	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	PAGINAS DE 8 CÓDIGO: FDOC-088
	PLAN DE CURSO	VERSIÓN: 02 EMISIÓN: 22/03/2019



*Si usted ha accedido a este formato a través de un medio diferente al sitio
<http://www.unicordoba.edu.co/index.php/documentos-sigec/documentos-calidad> asegúrese que ésta es la versión vigente*