	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	CÓDIGO: FDOC-088 VERSIÓN: 02 EMISIÓN: 22/03/2019 PÁGINA 1 DE 8
	PLAN DE CURSO	

1. INFORMACIÓN BÁSICA

1.1. Facultad	Educación Y Ciencias Humanas	1.2. Programa	Informática Con Énfasis En Medios Audiovisuales		
1.3. Área	Comunicación	1.4. Curso	Teórico – Práctico.		
1.5. Código	203415	1.6. Créditos	3		
1.6.1. HDD	64	1.6.2. HTI	64	1.7. Año de actualización	2019

2. JUSTIFICACIÓN

Dado el auge de los medios visuales en el mundo contemporáneo, la fotografía como uno de estos medios, permite el registro, reflexión e interpretación del entorno social del hombre para su mejor desarrollo. La fotografía es una herramienta ideal para el profesional actual sobre todo en los procesos de investigación y es el medio propicio para la documentación visual en cualquier campo. Además la fotografía es en sí uno de los medios más importantes de la comunicación contemporánea.

En el tercer semestre de Licenciatura En Informática Con Énfasis En Medios Audiovisuales se desarrolla el curso de Fotografía, soportado en los conocimientos adquiridos en el Área De Comunicación en los cursos de Epistemología De La Comunicación y Teoría De La Imagen; lo cual le permite al estudiante comunicar a través del arte de la fotografía, además la asignatura de Fotografía es fundamental para posteriores cursos como: Narrativa y Guionística, Realización Audiovisual. Didáctica y Pedagogía De Los Medios, Entre otros.



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLAN DE CURSO

CÓDIGO:
FDOC-088
VERSIÓN: 02
EMISIÓN:
22/03/2019
PÁGINA
2 DE 8

3. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

Profundizar el manejo de técnicas y procesos fotográficos por medio de actividades teórico – prácticas que involucren tanto a la parte estética como técnica para que el estudiante esté preparado para desarrollar la parte visual, conceptual y creativa que sus necesidades profesionales requieran.



3.1. Específicas

- Desarrollar la sensibilidad visual del estudiante para captar el mundo a través de la cámara.
- Expresar discursos comunicativos publicitarios a través de la imagen fotográfica.
- Conocer y comprender los fundamentos físicos, químicos y electrónicos que permiten la obtención de imágenes fotográficas.
- Conocer y manipular adecuadamente los diferentes elementos técnicos de control de la cámara necesarios para la obtención de fotografías.
- Reflexionar y elaborar hipótesis sobre cómo afecta la selección de los elementos técnicos al resultado final de las imágenes.
- Experimentar varios software para revelado y edición de fotografía
- Aplicar las nuevas técnicas, herramientas y accesorios en el trabajo con imágenes digitales.
- Comprender y reflexionar sobre los nuevos usos y aplicaciones de la Fotografía en la sociedad.

3.2. Transversales

- Conocer con propiedad el funcionamiento de dispositivos fotográficos
- Expresar discursos visuales a través de la imagen fija (ampliaciones fotográficas, fotografía digital).
- Analizar con rigor y autoridad imágenes obtenidas a partir de procesos fotográficos analógicos y digitales.
- Curiosidad e interés por nuevas formas de expresión a través de la fotografía.
- Ser consciente y concientizar a los demás del valor documental e histórico de la fotografía para la sociedad.
- Crear archivos fotográficos con visión documental.
- Ilustrar textos y conceptos utilizando imágenes fotográficas.



4. CONTENIDOS

- Componentes básicos de la cámara.
- Ley de reciprocidad.
- Ley de reciprocidad extendida.
- Revelado Blanco y Negro.
- Copiado Blanco y negro.
- Óptica fotográfica – Tipos de objetivos.
- Ley de trepidación.
- Profundidad de campo.
- Técnicas de movimiento.
- Tabla de valores de exposición.
- Fotografía nocturna.
- Tipos y formatos de cámara.
- Macrofotografía.
- Profundidad de color.
- Funcionamiento básico de la cámara digital.
- Formatos de imagen.
- Iluminación.
- Sincronización de flashes mediante transceptores.
- Iluminación con flashes de estudio.
- Iluminación con flashes Speed Lite.
- Iluminación en espacios interiores.
- Iluminación de retratos.
- Iluminación de productos.
- Fotografía publicitaria.
- Revelado digital con Camera RAW.
- Ajustes básicos con Camera RAW.
- Revelado digital con Lightroom.
- Revelado digital por lotes en Camera RAW y Lightroom.
- Optimización de imágenes para diferentes medios.
- Corrección de imperfecciones en Photoshop.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El Curso De Fotografía es un curso teórico-práctico, el estudiante debe manejar conceptos adquiridos en cursos anteriores en temas como: Teoría del color, planos y ángulos de cámara, composición fotográfica, historia de la fotografía, entre otros.

Al inicio del curso presentaremos conceptos básicos de Fotografía y el manejo de cámara, revelado y copiado en laboratorio, en la medida que los estudiantes avanzan en la adquisición y puesta en práctica de esos conocimientos podemos asignar tareas y retos en la aplicación de las diferentes técnicas y manejo de nuevos accesorios tecnológicos para mejorar la consecución de imágenes.

En el transcurso del semestre se desarrollan diferentes prácticas en laboratorio: Revelado de películas y Copiado en papel Blanco y Negro, es un trabajo que le permite al estudiante manejar con propiedad conceptos básicos de fotografía, automatizados hoy día por la fotografía digital, se hace toma y edición de archivos RAW con el uso de los Software Camera RAW y Lightroom.


Al finalizar el curso los estudiantes estarán preparados y con los conocimientos suficientes y necesarios para realizar de manera técnica y conceptual fotografías en las diferentes áreas como: Fotografía documental, fotografía social. Fotografía de productos y usar la fotografía en el campo educativo



5. ACTIVIDADES Y PRÁCTICAS

El curso de Fotografía por su naturaleza teórico – práctico se desarrolla por fases que en un principio tiene bastante contenido conceptual y al final tiene un fuerte componente práctico. Por tal razón las prácticas se llevan a cabo de la siguiente manera:

- **Funcionamiento de la cámara fotográfica:** En el curso se hace uso constante y continuo de cámaras tanto analógicas, como digitales, para que el estudiante se afiance en el uso del equipo, por lo tanto se hace necesario que se trabaje en el aula de clases y en espacios exteriores para desarrollar actividades alrededor de temáticas como; Componentes básicos de la cámara, Ley de reciprocidad, Ley de reciprocidad extendida, Ley de trepidación, Profundidad de campo, óptica fotográfica, técnicas de movimiento, fotografía nocturna, Macrofotografía.
- Se hace necesario el uso de Laboratorio de fotografía para desarrollar las siguientes prácticas: Revelado y copiado Blanco y Negro (se utilizan: Películas y papel blanco y negro, Revelador D-76, Dektol, fijador, ampliadora). Para la parte de Iluminación de retratos y publicidad se necesitan flashes de estudio, flashes Speed Lite. En lo referente a edición de archivos RAW los estudiantes deben traer computadores para el manejo software Camera RAW y Lightroom.
- Para el tercer corte está institucionalizada la práctica de fotografía a la ciudad de Cartagena, por lo cual se recomienda llevar a los estudiantes que tengan un acumulado de 5.8 en las sumatoria de las notas de primer y segundo corte, esto debido a que en la actividad se ponen en práctica todos los conceptos y capacidades desarrolladas en los dos primeros cortes. La fotografía tiene la particularidad que en un segundo se debe aplicar todo lo que se ha aprendido.

	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	CÓDIGO: FDOC-088 VERSIÓN: 02 EMISIÓN: 22/03/2019 PÁGINA 7 DE 8
	PLAN DE CURSO	

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Se tomarán como mínimo tres notas parciales por corte: En el primer corte se hace evaluación escrita de los temas de óptica, los temas de composición y manejo de cámara se hacen de manera práctica, en el segundo corte se evalúa a través de trabajo en laboratorio y tomas fotográficas en exteriores donde se aplican conceptos de movimiento: congelado, borrosidad y barrido. Para el tercer corte la evaluación tiene un componente práctico, debido a que se revisa el resultado de las diferentes prácticas: práctica de fotografía nocturna desarrollada en la ciudad de Cartagena y la edición de las diferentes fotografías tanto de iluminación como las obtenidas en las diferentes prácticas.

Al final del proceso los estudiantes deben demostrar en la sustentación de los resultados de las distintas prácticas el manejo técnico, conceptual y estético de la fotografía como medio de expresión y comunicación.



7. BIBLIOGRAFÍA

- Deveraux, Evan. 2018. Photography Lighting. Ultimate Guide To Home Studio Iluminación Ligthing. Editions. Thames Hudson.
- Freeman, Michael. 2018. Manual del fotógrafo. Equipo, técnica, visión. ED. Blume.
- Freeman, Michael. 2018. La exposición correcta. ED. Blume.
- Keimig, Lance. 2017. Nigh Photography. Finding Your Way In The Dark Focal Press.
- THE EDITORES OF EASTMAN KODAK COMPANY. El placer de fotografiar. Ediciones Folio S.A. Barcelona España. 1980.
- Zucker's. Monte. 2008. Portrait Pothography Handbook. Kindle Edition.
- KEIM, Jean A. historia de la fotografía. Oikos Tau S.A. Ediciones. Francia 1971.
- LOVELL, Ronald, ZWAHLEN, Fred, FOLTS, James. Manual complete de fotografiar. Celeste Ediciones. Madrid España. 1998.
- LEDO, Margarita. Documentalismo fotográfico. Editorial Cátedra SA. Madrid España.1998.
- SHEPPARD, Rob.Guia de fotografía digital. Editorial Nacional Geographic. E.U.A. 2004.
- COSTA, Joan. La fotografía entre sumisión y subversión. Editorial Trillas. México D.F. 1991.
- Revista Nacional Geographic. Gran guía de fotografía digital. Edición especial E.U.A. Enero. 2007.
- ERAUSQUIN, Manuel Alonso. Fotoperiodismo: formas y códigos. Editorial Síntesis. Madrid.España.1995.
- KOSSOY, Boris. Fotografía e Historia. Biblioteca de la Mirada. Rio de Janeiro. Brasil.
- SONTAG, Susan. Sobre la Fotografía. Edhasa. 1981.
- Crónica de la fotografía en Colombia. Ed Carlos Valencia Editores. Bogota Colombia.