

**1. INFORMACIÓN BÁSICA**

1.1. Facultad	EDUCACIÓN	1.2. Programa	COMÚN	
1.3. Área	LINGÜÍSTICA	1.4. Curso	LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA	
1.5. Código		1.6. Créditos		
1.6.1. HDD		1.6.2. HTI	1.7. Año de actualización	2020

2. JUSTIFICACIÓN

El lenguaje es una facultad humana, gracias a la cual es posible conceptualizar el mundo, conocerlo, abstraer sus componentes, socializarlo y recrearlo. De acuerdo con esto, es posible pensar que la lectura y escritura son herramientas indispensables del lenguaje que le ayudan a la realización de sus funciones. Si miramos su enseñanza desde una perspectiva sociocultural, debemos ser conscientes que este las atiende como diversidades discursivas, ya que este enfoque considera las particularidades históricas, sociales y culturales de cada comunidad.

En el caso particular de la lectura, es necesario tener en cuenta que ella se diversifica a lo largo de la historia, según las necesidades de cada comunidad. La tarea para los docentes en el contexto universitario, o en cualquier otro, es brindar actividades que tengan en cuenta los intereses y la realidad inmediata del estudiante de manera que los conocimientos adquiridos le resulten útiles para relacionarse e intervenir en la sociedad. Acortar la brecha entre las prácticas vernáculas que realiza el estudiante y las académicas que se le imparten en la universidad, incluir las primeras dentro de las segundas, puede resultar muy efectivo a la hora de la enseñanza, ya que contribuye a despertar el deseo de lectura a partir de aquello con lo cual se identifica el estudiante.

Solo así se estaría frente a la disposición de un pensamiento crítico que favorezcan estos procesos de lectura: que el estudiante piense y reflexione a la vez, sobre el texto. Que pueda elegir entre el aceptar o rechazar un idea con juicios sólidos y válidos. De esta forma se tendría una responsabilidad ética no solo consigo mismo, sino con los demás; de identificar las cuestiones o problemas en los que se está o no de acuerdo. Solamente así se podrán entender y respetar los puntos de vista de otras personas. Para poder reconocer y entender esos puntos de vista se debe estar en capacidad de leer críticamente: solo cuando se comprende un texto en su totalidad, desentramando el mensaje implícito del contenido, más allá de lo literal, es posible evaluar sus aseveraciones y formarse un juicio con fundamento.

Con respecto a la comunicación escrita, desde este enfoque sociocultural, se toma la idea de una escritura con sentido, significativa, capaz de representar el pensamiento y las necesidades sociales del estudiante. Que sea una herramienta que lo ayude a tomar posicionamiento crítico con juicios político y democrático frente a los problemas de su entorno próximo y lejano. Se trata entonces de traducir el lenguaje representado en un discurso escrito coherente, atendiendo a los contextos sociales y comunicativos determinados. También se tiene en cuenta que es una actividad dialógica puesto que en el proceso de escritura convergen, aludiendo a Bajtin (1992), pluralidad de discursos o voces y, de este modo, en un texto se entrecruzan el pensamiento del escritor y otros textos que son previos. Por ello, las características de la composición escrita deben estar asociadas a aspectos funcionales (qué decir, cómo decirlo, para quién decirlo, para qué y por qué decirlo) y a aspectos estructurales (planificación de la escritura, textualización y revisión de lo escrito).

A más de esto, el reflexionar sobre la lengua, sobre su uso y su enorme poder, capacitará al estudiante para llegar a ser un interlocutor cada vez más válido y eficaz, a la vez, para ver en el otro una proyección de sí mismo y un conversador o un interactuante dialógico. Utilizar el lenguaje de manera correcta implica empoderarse. Esto con el propósito de que, a partir de su conocimiento disciplinar adquirido y con un manejo eficaz de la lengua, el estudiante pueda contribuir a solucionar problemáticas de orden local, regional, nacional e internacional.



3. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

El principal propósito de formación de la presente propuesta de plan de curso es propiciar en los educandos la participación en igualdad de oportunidades¹ en el contexto nacional e internacional, mediante estrategias orientadas a un aprendizaje significativo, el desarrollo de las competencias en lectura crítica y en la comunicación escrita, integradas y articuladas a los procesos que la dinámica académica y social exigen para que estos consoliden el conocimiento. Este propósito de formación general permitirá:

- Incentivar en los educandos el ejercicio de la lectura crítica y la comunicación escrita como instrumento de formación académica e intelectual en el proceso educativo.
- Generar procesos cognitivos significativos en los estudiantes mediante la planificación e implementación de actividades tendientes al conocimiento y la apropiación de conceptos y técnicas relacionadas con la lectura, la escritura y la comunicación oral en lengua materna.
- Orientar, a partir de textos afines a las disciplinas específicas, el conocimiento de la estructura textual, su tipología, características discursivas e ideología subyacente.
- Propiciar la producción de textos académicos en los cuales se dé cuenta de solvencia lingüística y apropiación conceptual para exponer y argumentar de manera razonada.

¹ En el marco de esta propuesta, se concibe la igualdad de oportunidades como la posibilidad de participar en los diferentes escenarios académicos, pedagógicos, sociales, políticos, económicos, entre otros, que el mundo globalizado ofrece.



4. COMPETENCIAS

4.1. Específicas

- Comunicarse efectivamente de manera verbal y no verbal, hablar, leer y escribir de forma coherente de conformidad con las reglas gramaticales, y comprender y producir géneros discursivos inscritos en diversas tipologías textuales (Lineamientos de política de formación de Educadores, MEN, 2013)
- Identificar y comprender los contenidos explícitos de un texto; esto es, el estudiante debe identificar los eventos, las ideas, las afirmaciones y los demás elementos locales presentes en el texto, y debe entender esos elementos.
- Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. El estudiante debe comprender la manera como se relacionan los elementos locales de un texto a nivel semántico y formal.
- Argumentar a partir de un texto y evaluar su contenido mediante la puesta en práctica de la lectura crítica. El estudiante debe, por ejemplo, identificar y analizar proposiciones, reconocer supuestos, advertir implicaciones y distinguir las estrategias discursivas.

4.2. Transversales

- Producir textos académicos cohesivos y coherentes de acuerdo con el área de estudio y las condiciones contextuales de producción.
- Sustentar frente a auditorios diversos puntos de vista relacionados con temáticas específicas.
- Identificar y comprender los contenidos explícitos de un texto; esto es, el estudiante debe identificar los eventos, las ideas, las afirmaciones y los demás elementos locales presentes en el texto, y debe entender esos elementos.
- Argumentar a partir de un texto y evaluar su contenido. El estudiante debe, por ejemplo, identificar y analizar proposiciones, reconocer supuestos, advertir implicaciones y distinguir las estrategias discursivas.



5. CONTENIDOS

CURSO: LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA

Lectura crítica ¿Qué es? ¿Cómo se logra?

1. ¿Cómo leemos hoy en día? La importancia de una lectura crítica y reflexiva.
 - a) Algunas concepciones de la lectura crítica.
2. Saber identificar las ideas principales y secundarias
3. El uso e importancia de conectores discursivos para entender un texto.
4. Saber identificar las falacias argumentativas.
5. Reconocer las estrategias discursivas utilizadas: comparación y contraste, ejemplificación, enumeración o seriación, explicación, causalidad, problema-solución, entre otros.
6. Errores ortográficos y sintácticos frecuentemente encontrados en la prensa escrita.
7. Talleres de comprensión y producción textual

La escritura con sentido, matices de expresión.

1. Clasificación de los tipos de texto.
2. **El texto expositivo**
 - a) Tipos de textos expositivos: generales y especializados.
 - b) Principales tipos de textos expositivos: el resumen, el informe, el artículo científico.
 - c) Estructura de los textos expositivos.
 - d) Características sintácticas y gramaticales de los textos expositivos.
 - e) Elementos discursivos utilizados en el texto expositivo.
 - f) Estrategias para comprender un texto expositivo.
3. **El texto argumentativo**
 - a) Principales tipos de textos argumentativos: artículos científicos, el ensayo, la reseña, artículos de periódico de opinión, textos publicitarios y propagandas políticas.
 - b) Estructura de los textos argumentativos.
 - c) Estrategias discursivas utilizadas en los textos argumentativos.
 - d) Formas de correlacionar el texto argumentativo con otros textos de su misma naturaleza y con el contexto sociocultural.
4. La citación y referencias según normas APA, séptima edición.
5. Talleres de comprensión y producción textual

Estrategias de la lectura crítica, reflexión y sentidos.

1. Descifrar y contextualizar los textos leídos.
2. Extraer conclusiones a partir de las ideas de un texto.
3. Reflexionar (y/o valorar) sobre la lectura para elaborar juicios críticos.
4. Establecer relaciones (y extrapolar información) entre dos o más textos y autores.
5. Identificar al autor de los textos (¿quién es?, ¿qué pretende?, ¿por qué?, ¿qué circunstancias lo llevaron a escribir el texto?).
6. Desarrollar una comprensión profunda de textos complejos.
7. Talleres de lectura crítica y escritura significativa.



6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Metodológicamente se privilegian las estrategias del taller en el aula, la exposición oral de los procesos de investigación académica, el debate de ideas, que permita al estudiante aprender haciendo. En el marco de estos la consigna será "leer para pensar, y pensar para escribir y ser leído".

El taller en el aula facilitará el trabajo independiente, ajustado al sistema de créditos académicos y a la flexibilidad curricular propuestas por las normas educativas vigentes. Así, cada encuentro semanal se constituye en un seminario- taller, en el cual se parte de la lectura y análisis de textos, como un punto de partida para las orientaciones por parte del profesor; se socializan las experiencias de los estudiantes y se evalúan los resultados.

Para tal efecto, los docentes, previa selección del material, orientado según la naturaleza y objetivos de los diferentes programas académicos, proveerán guías a los estudiantes para orientar el trabajo autónomo. Igualmente, con apoyo de las nuevas tecnologías (Las TIC), se privilegiará el acceso a internet para la consulta las bases de datos de la universidad y otras que permitan la indagación de fuentes académicas y confiables que permitan fortalecer los procesos de lectura crítica y la comunicación escrita.

Por otra parte, a medida que el estudiante aprehende, estará en capacidad de ser gestor de su propio proceso de construcción del conocimiento mediante las diferentes estrategias metacognitivas (planeación, regulación y control) ejecutadas durante el desarrollo del curso.

7. ACTIVIDADES Y PRÁCTICAS

El docente presentará la temática que se abordará en cada corte. Siempre que se presenta un nuevo tema, éste dará las orientaciones pertinentes para su abordaje y después, el estudiante deberá demostrar que tiene amplio manejo de la temática y del lenguaje a través de ejercicios de comprensión lectora y de escritura significativa de textos. El docente recurrirá y creará espacios de producción y comprensión textual en el aula, con situaciones comunicativas auténticas y teniendo en cuenta el campo de formación de cada grupo, con el fin de acompañar, corregir y realimentar todo el proceso lector y escritural del estudiante.

De igual forma, el docente también mostrará las características de la expresión oral y las principales técnicas de exposición, tanto individual como colectiva. Le corresponde al estudiante profundizar en su estudio y demostrar que maneja el discurso oral mediante la participación de diferentes técnicas participación; situaciones que tendrán que ver con la afinidad de formación de cada grupo. A cada actividad se le dará un tono de formalidad para que los estudiantes se sientan en situaciones comunicativas reales.



8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

La evaluación es un proceso continuo, formativo, permanente e integral, y atendiendo a lo dispuesto en el Reglamento Académico Estudiantil, las notas parciales serán tres y una definitiva, cada nota parcial tendrá un valor del 33.3%. El plan de curso privilegia, ante todo, la comprensión lectura, la lectura crítica y la comunicación escrita. El docente presentará los temas, hará claridades en ellos y permitirá la consulta extra-clase para fortalecer los contenidos abordados. Al finalizar cada tema el docente podrá realizar evaluaciones, talleres, *quizzes*, exposiciones, etc., con el fin de evidenciar aprendizajes en los estudiantes.

A cada uno de los trabajos se les da un porcentaje, de acuerdo a qué tan representativa sea la actividad dentro del tema a tratar.

9. BIBLIOGRAFÍA

ARGUELLES, J. (2003) *¿Qué leen los que leen?* México: Paidós.

BAJTIN, M. (1992). *El marxismo y la filosofía del lenguaje: Los principales problemas del método sociológico en la ciencia del lenguaje*. (Trad. Tatiana Bubnova). Madrid: Alianza Editorial. 1era Edición.

CASSANY, D. (2006) *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

CASTILLO, A. (2005) *Historia mínima del libro y la lectura*. Madrid: Siete Mares.

CAVALLO, G. y CHARTIER, R. (1996) *Historia de una teoría de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.

CERRO, L. (2014) *Escritura para principiantes*. Bogotá: Mundo Novus.

CHARTIER, A. (2001) Muerte o transfiguración del lector. *Revista de Occidente*.

CHARTIER, A. M. y HEBRAD. J. (1994) *Discursos sobre la lectura*. Barcelona: Gedisa.

DAMASIO, A. (2010) *Y el cerebro creó al hombre*. Trad. Ferran Meler Orti. Barcelona: Círculo de lectores.

DÍAZ, Á. (1999) *Aproximación al texto escrito*. 4ª.ed. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

ECO, U. (2010) *Cómo se hace una tesis*. Trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. 9ª. Reimpresión, Barcelona: Gedisa.

EMILIA F. Y ANA T. (2005) *Los Sistemas De Escritura En El Desarrollo Del Niño*. México: Editores



PLAN DE CURSO

Siglo XXI. 22 Edición.

- ESCANDELL, M. (2009) (coord.). *El lenguaje humano*. Madrid: UNED, Editorial Universitaria Ramón Areces.
- FISCHER, S. *Historia de la escritura*. Reaktion Books.
- GARDNER, H. (2001) *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Santafé de Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- GONZÁLEZ, M. (2005) *Hacia una reflexión sobre la escritura en América precolombina*.
- GUBERN, R. *Metamorfosis de la lectura*. Barcelona: Anagrama.
- INSTITUTO CERVANTES. (2012) *El libro del español correcto*. Barcelona: Espasa Libros.
- JURADO, F. (1999) *Investigación, escritura y educación*. 3ª.ed.Santafé de Bogotá,D.C.: Plaza y Janés.
- LERNER, J. (2000) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- MILLÁN, J. (2001) *La lectura y la sociedad del conocimiento*. Alicante: Biblioteca Miguel De Cervantes.
- MORALES, E. (2011) *Conceptos y Normas Útiles para Escribir*. Ediciones Paloma.
- OBLER K. and GJERLOW, K. (2001) *Language and the brain*. Trad. esp. Eva Méndez and Pedro Tena. Madrid: Cambridge University Press.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2013) *El buen uso del español*. Barcelona: Espasa Libros.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2010) *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa Libros, 2010
- RINCÓN B., G. y et al. (2005) *Enseñar a comprender textos en la universidad-Análisis de dos casos*-Universidad del Valle.
- SCHMANDT. (1992) *How the writing came about*. University of Texas Press.
- VINCENT, J. (2009) *Viaje extraordinario al centro del cerebro*. Trad. Cristina Zelich. Barcelona: Anagrama.