



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

CÓDIGO:
FDOC-088

VERSIÓN: 02

EMISIÓN:
22/03/2019

PLAN DE CURSO

1. INFORMACIÓN BÁSICA

1.1. Facultad	EDUCACIÓN	1.2. Programa	INFORMÁTICA		
1.3. Área	MEDIOS AUDIOVISUALES	1.4. Curso	REALIZACION AUDIOVISUAL I		
1.5. Código	203261	1.6. Créditos	3		
1.6.1. HDD	48	1.6.2. HTI	96	1.7. Año de actualización	2019

2. JUSTIFICACIÓN

En el mundo contemporáneo, la digitalización de la imagen, la aparición de la tecnología en alta definición y la generalización del uso de Internet, así como la introducción al mercado de dispositivos digitales cada vez más versátiles y complejos, han provocado una transformación del proceso de producción audiovisual en todos los niveles, que afecta tanto a profesionales como a iniciados en la materia.

Este cambio en la producción audiovisual, unido al fenómeno del uso masivo de las tecnologías de la información y comunicación nos ha llevado a desarrollar un programa de formación integral pensando en los futuros profesionales del mundo audiovisual. Un programa cuyo objetivo es que los alumnos aprendan las herramientas básicas necesarias para iniciarse y, posteriormente, desarrollarse en la profesión, adquiriendo conocimientos técnicos e incentivando la creatividad para desempeñarse en un mundo cada día mas audiovisual.

3. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

Si usted ha accedido a este formato a través de un medio diferente al sitio

<http://www.unicordoba.edu.co/index.php/documentos-sigec/documentos-calidad> asegúrese que ésta es la versión vigente



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

CÓDIGO:
FDOC-088

VERSIÓN: 02

PLAN DE CURSO

EMISIÓN:
22/03/2019

Este curso pretende abordar los problemas que plantea la realización audiovisual entendida, como una forma de ver y mostrar el mundo, se plantea aprovechar las ventajas que nos ofrecen los medios técnicos de creación audiovisual para canalizar ideas y emociones, desarrollar la capacidad analítica y crítica ante todos los procesos de representación, especialmente los que se basan en la comunicación audiovisual para potenciar las capacidades y experiencias de observación, percepción, reflexión, imaginación, expresión, etcétera.

Por otra parte, se tiene el propósito de formar a los futuros licenciados en todos aquellos aspectos relacionados con la producción y la creación audiovisual tales como manejo de cámara, iluminación, fotografía, toma de sonido, montaje digital etc., hasta llegar a la producción integra de un microfilm o cortometraje a final de curso.

4. COMPETENCIAS

Si usted ha accedido a este formato a través de un medio diferente al sitio

<http://www.unicordoba.edu.co/index.php/documentos-sigec/documentos-calidad> asegúrese que ésta es la versión vigente



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

CÓDIGO:
FDOC-088

VERSIÓN: 02

PLAN DE CURSO

EMISIÓN:
22/03/2019

Específicas

- Dominar de manera teórica y práctica el diseño de la producción audiovisual y su aplicación en diversos públicos y contextos
- Apropiar conocimientos para distinguir géneros, formatos y recursos narrativos para el desarrollo de una producción audiovisual
- Reconocer la aplicación pedagógica de los medios audiovisuales de estilo artístico, documental, informativo y educativo en su actividad docente

a. Transversales

- Capacidad para el trabajo en equipo.
- Capacidad de gestión y planificación.
- Habilidad para aportar en la Resolución de problemas.
- Capacidad para la comunicación
- Capacidad para la adaptabilidad o tolerancia al cambio.
- Iniciativa y proactividad.
- Creatividad.

- CONTENIDOS

Si usted ha accedido a este formato a través de un medio diferente al sitio

<http://www.unicordoba.edu.co/index.php/documentos-sigec/documentos-calidad> asegúrese que ésta es la versión vigente



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

CÓDIGO:
FDOC-088

VERSIÓN: 02

PLAN DE CURSO

EMISIÓN:
22/03/2019

UNIDAD 1

Introducción y concepto de la realización audiovisual.

- el lenguaje audiovisual: elementos y características

Tiempo, movimiento, espacio, ambientación, ritmo y continuidad, planos sonoros, sujetos y escena, formatos, argumental (drama, ficción) documental (informativo, crónica, reportaje), Videoclip, videoarte y nuevos géneros.

UNIDAD 2

- Estructura del guion y etapa de preproducción
- Guion literario
- Guion Técnico
- Story board

UNIDAD 3

- Tecnologías para la producción audiovisual y etapa de pre producción
- Taller de cámara
- Taller de sonido
- Taller de iluminación y fotografía
- Taller de edición y montaje

UNIDAD 4

- Rodaje

UNIDAD 5

- Edición y montaje



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

CÓDIGO:
FDOC-088

VERSIÓN: 02

EMISIÓN:
22/03/2019

PLAN DE CURSO

- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El curso está planteado en tres etapas de ejecución y desarrollo. La primera, será de inducción teórica, en esta etapa, las temáticas se desarrollarán con exposiciones por el profesor, con talleres teóricos prácticos. El complemento de estas exposiciones, lo seguirá el alumno realizando consultas, a las que se les hará seguimiento mediante informes, relatorías, observaciones, socialización en plenarias y practicas asociadas.

La segunda etapa, es una etapa teórico práctica, de trabajo de campo, pero también apoyada por la realización de algunos talleres donde los estudiantes de manera individual y grupal, entienden y realizan la pre producción, visitan locaciones, establecen toda la logística de una producción, hacen registros fotográficos y video gráficos y presentan propuestas de arte, , vestuario, escenografía, luces, sonido y fotografía.

La tercera etapa, es completamente práctica, y es donde los estudiantes realizan el rodaje de un cortometraje, film minuto o video arte.

- ACTIVIDADES Y PRÁCTICAS

Si usted ha accedido a este formato a través de un medio diferente al sitio

<http://www.unicordoba.edu.co/index.php/documentos-sigec/documentos-calidad> asegúrese que ésta es la versión vigente



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

CÓDIGO:
FDOC-088

VERSIÓN: 02

EMISIÓN:
22/03/2019

PLAN DE CURSO

Actividades de interacción directa:

- Presentación y exposición de contenidos específicos de la disciplina
- ejercicio de elaboración de un guion literario y uno técnico basándose en una historia sencilla
- Discusiones y aportes grupales
- Taller de realización, grabación

Actividades de planificación

- Visualización
- Muestras de experiencias
- Revisión y presentaciones de Guiones

Actividades de Trabajo independiente , colectivas y complementarias :

Trabajo de campo y etnográfico en la pre producción

Grabaciones en la etapa de producción

Edición y montaje

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Si usted ha accedido a este formato a través de un medio diferente al sitio

<http://www.unicordoba.edu.co/index.php/documentos-sigec/documentos-calidad> asegúrese que ésta es la versión vigente



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

CÓDIGO:
FDOC-088

VERSIÓN: 02

PLAN DE CURSO

EMISIÓN:
22/03/2019

- Se garantizará el seguimiento de los esbozos teóricos –prácticos mediante los informes y exposiciones
- Se realizaran seguimientos escritos y orales al finalizar cada unidad temática
- Se tendrán en cuenta el trabajo colaborativo a nivel grupal
- El seguimiento parcial tendrá un valor de en la nota porcentual del 33%.
- Se conformará la nota evaluativa parcial a través de informes de lectura, informes visuales
- El trabajo final será una producción como resultado de un trabajo grupal en formato de ficción, en donde se verifique y ponga a prueba las fases de la realización audiovisual.

- BIBLIOGRAFÍA

Si usted ha accedido a este formato a través de un medio diferente al sitio

<http://www.unicordoba.edu.co/index.php/documentos-sigec/documentos-calidad> asegúrese que ésta es la versión vigente



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

CÓDIGO:
FDOC-088

VERSIÓN: 02

PLAN DE CURSO

EMISIÓN:
22/03/2019

- ALADOS, Colombia. En: Cuadernos Corporación Colombiana de Documentalistas. Bogotá. Vol. 1: 2000 – 2002.
 - ANGEL, Ligia. Serie Yuruparí: 20 años. Bogotá: Unibiblos, 2003.
 - ARDEVOL, Elisenda y PÉREZ, Tolón, Luis. Imagen y cultura, perspectivas del cine etnográfico. España: Biblioteca de Etnología. Diputación provincial de Granada, 1995.
 - BARBASH, Ilisa y TAYLOR, Luciene. Cross Cultural Filmmaking. Estados Unidos: University of California Press, 1997.
 - BARNOUW, Erik. El documental. Historia y estilo. España: Ed. Gedisa S.A, 1996.
 - BARSAM, Richard M. Nonfiction film. A critical History. Revised and expanded. Estados Unidos: Indiana University Press, 1992.
 - CINEMATECA DISTRITAL. Cuadernos de cine colombiano: Balance documental. Bogotá: Panamericana, formas e impresos, 2003.
 - FELDMAN Simon. Guión argumental, guión documental. México: Gedisa, 1993
 - GUTIÉRREZ CORTÉS, Andrés F y AGUILERA TORO, Camilo. Documental colombiano. Temáticas y discursos. Colección: trabajos de grado. Cali: Universidad del Valle, 2002.
 - MAQUA, David. El docudrama. Fronteras de la ficción. Madrid: Ed. Cátedra, 1992.
 - MENDOZA, Carlos. El ojo con memoria: apuntes para un método de cine documental. México: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Universidad Nacional Autónoma de México, 1999.
 - MINISTERIO de Cultura. Hay más caminos. Memorias “Pensar el documental”. Seminario Internacional en el marco del proyecto Polifonías. Bogotá: arte gráfico H&H impresores, 1998.
 - NICHOLS, Bill. La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. España: Paidós Comunicación, 1991.
 - PIAULT, Marc Henry. Antropología y cine (Disponible en la Biblioteca de Congo Films).
 - RABIGER, Michael. Dirección de documentales. Londres: Instituto de Radio y Televisión Española, 1987.
 - TRIANA Gloria. Libro de investigación histórica Serie Yuruparí - 20 años: tejedora de sueños con los hilos de la ciencia.
- TOLEDO, Teresa. Cine ojo: el documental como creación, Filmoteca de la Generalitat Valenciana/Filmoteca Española, Madrid/Valencia, 1995.

Si usted ha accedido a este formato a través de un medio diferente al sitio

<http://www.unicordoba.edu.co/index.php/documentos-sigec/documentos-calidad> asegúrese que ésta es la versión vigente