



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLAN DE CURSO

CÓDIGO:
FDOC-088
VERSIÓN: 02
EMISIÓN:
22/03/2019
PÁGINA
1 DE 6

1. INFORMACIÓN BÁSICA

1.1. Facultad	Educación	1.2. Programa	Educación infantil
1.3. Área	Formación básica	1.4. Curso	Musicoterapia
1.5. Código	215045	1.6. Créditos	2
1.6.1. HDD		1.6.2. HTI	
		1.7. Año de actualización	2019

2. JUSTIFICACIÓN

El curso de Musicoterapia relaciona recursos musicales con terapia y educación, tomando el juego instrumental y el ritmo corporal como estrategias motivantes, desarrollando habilidades de pensamiento, motricidad fina, lateralidad, coordinación, atención, memoria, etc. Entre sus actividades se encuentran las canciones, audición de sonidos, improvisación, imitación de personajes, creación de rimas y melodías, que realizan un aporte fundamental a la inteligencia intra e interpersonal de los niños, mejorando su autoestima, reconocimiento y expresión de emociones y sentimientos, relación con su entorno y habilidades sociales. La etapa de educación infantil es la más importante en el desarrollo de los niños y futuros adultos, en ella se aprenden valores, hábitos y las bases conceptuales sobre las que se construirán sus estructuras cognitivas que regularan su vida académica y social.

Por todo lo anterior mencionado, la musicoterapia se convierte en una herramienta estratégica en el aula para los profesionales en educación infantil, atendiendo diferencias cognitivas, dificultades de aprendizaje, problemas emocionales, estimulación sensorial, entre otras competencias relacionadas con el perfil profesional que se postula en el programa de Educación Infantil.

La universidad de Córdoba en sus diferentes programas académicos busca formar en áreas específicas a todos sus estudiantes, desarrollando habilidades y preparándolos en aspectos cognitivo, social y personal, en este punto la musicoterapia juega un papel importante como ingrediente transversal que conecta saberes específicos de diferentes áreas del conocimiento y a la vez potencializa relaciones sociales e intra personales, apoyando la formación integral del estudiante.

En la actualidad, la ciencia realiza alianzas con la tecnología y se descubren nuevas áreas que apoyan a la educación, como es el caso de la Neurociencia, a través de esta se ha demostrado que al conocer el funcionamiento interno de los procesos cognitivos que se dan al aprender algo nuevo, se consigue un aprendizaje consiente y significativo, la musicoterapia permite auto-conocerse, expresar sentimientos e ideas, logrando un equilibrio emocional, apoyándose en didácticas musicales y artísticas para desarrollar habilidades cognitivas que llevara al individuo a interiorizar de forma eficaz lo que se desea aprender, concibiendo enseñanzas desde la ciencia, tecnología, arte y cultura, contribuyendo al desarrollo humano de sus estudiantes.



3. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

- Conocer y aplicar las funciones terapéuticas para controlar ansiedad, estrés y desatención, que ofrecen los recursos musicales en educación infantil.
- Reconocer la importancia de la musicoterapia como estrategia de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación infantil.
- Desarrollar valores de integración social, atendiendo a la diversidad y necesidades educativas especiales a través de actividades de musicoterapia.
- Identificar y proponer actividades para mejorar la expresión y manejo de emociones en niños/as de educación infantil.
- Conocer y aplicar recursos artístico-musicales en procesos de estimulación sensorial a través de sesiones de musicoterapia en educación infantil.

4. COMPETENCIAS

4.1. General:

Conocer las aplicaciones de la musicoterapia, generar ambientes de integración social y crear recursos didácticos a través de la musicoterapia.

4.2. Específicas.

Comunicativa y social: Prácticas basadas en expresión de sentimientos, pensamientos e ideas usando lenguaje verbal y no verbal a través del trabajo cooperativo y de integración social.

Creativa: Metodología basada en desarrollo de procesos creativos, improvisación artística, pensamiento divergente y actividades didácticas contextualizadas en educación infantil.

4.3. Transversales

Investigativa: Metodología de trabajo basado en indagación, estudio de casos, aprendizaje basado en propuestas creativas hacia la musicoterapia.

Emprendimiento e innovación: Metodología basada en resolución de problemas, toma de decisiones y visitas exploratorias a centros educativos, de rehabilitación integral, estimulación, diversidad e inclusión a la primera infancia.



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLAN DE CURSO

CÓDIGO:
FDOC-088
VERSIÓN: 02
EMISIÓN:
22/03/2019
PÁGINA
3 DE 6

**5. CONTENIDOS DECLARATIVOS, PROCEDIMENTALES Y ACTITUDINALES-
UNIDADES DE APRENDIZAJE**



La Musicoterapia es una asignatura naciente con diferentes aplicaciones (terapéuticas, clínicas, psicológicas, educativas, etc). Para este caso contiene fines Educativos teniendo como objetivos conseguir el logro de habilidades físicas, sensoriales, emocionales, cognitivas y sociales que pueden ser alcanzadas a través de la música, creando ambientes de aprendizaje colaborativo y un clima de aula propicio para el desarrollo de valores de convivencia, aceptación e inclusión.

Diversos autores como Puigdellivol (2001) afirman que la música ha sido utilizada en la educación especial como recurso para la relajación, el trabajo motriz o como soporte para facilitar otros aprendizajes, por ejemplo, los aprendizajes de la lectura y la escritura, pero no se le ha atribuido un valor intrínseco como contenido de aprendizaje.

Por otro lado Edgard Willems (1962) introduce el factor psicológico en la educación musical y sus aportaciones son el resultado de sus investigaciones y experiencias en el terreno de la sensorialidad auditiva infantil y en las relaciones música-psiquismo humano. Su método otorga gran importancia al desarrollo de la personalidad y establece unas analogías o "esquemas" entre los distintos aspectos de la vida y los elementos constitutivos de la música a través de sus relaciones psicológicas: como ritmo, melodía, armonía, vida fisiológica, vida afectiva, vida mental, acción, sensibilidad, conocimiento.

Todo esto ha devuelto a la música su importancia en los diferentes niveles educativos revalorizando el papel de la educación musical en el ámbito de la educación obligatoria y por otra, a los resultados de diferentes investigaciones que avalan la utilidad de la educación y la práctica musical para el desarrollo integral del individuo. La música con sentido educativo, pedagógico y su papel en el desarrollo de procesos cognitivos, socioafectivos y sensoriomotores, que pueden ser potenciados por docentes en formación que se preparan para asumir posteriormente labores pedagógicas y formativas.

CONTENIDOS

1. Introducción

¿Qué es la musicoterapia?

Musicoterapia y sonoterapia

El musicoterapeuta

¿Cómo se desarrolla una sesión de musicoterapia?

2. Música - relajación y terapia emocional

La música (concepto) y reacciones neurológicas en el organismo

Los efectos de la música en los seres vivos

Música y emociones

El patrimonio sonoro

Los parámetros de la música y su influencia

Actividades: Historias con sonidos

3. Estimulación Temprana

Glosario: movimiento corporal, desarrollo psicomotor, esquema corporal, coordinación, ritmo.

Música y psicomotricidad

Recursos musicales que contribuyen al desarrollo psicomotor

Inteligencias múltiples

¿Qué debemos escuchar a cada edad?

¿Cómo preparar actividades para musicoterapia?

4. Aplicaciones hacia la inclusión

La musicoterapia y los trastornos de comunicación y autismo

Aplicaciones de la musicoterapia en la hiperactividad y problemas de aprendizaje

Aplicaciones de la musicoterapia en estados depresivos y de ansiedad

La musicoterapia frente al estrés y dolor

La musicoterapia y su influencia en el sistema inmunitario

Problemas emocionales y musicoterapia

Aplicaciones de la musicoterapia en discapacidades motrices

Sesión de musicoterapia (práctica)



6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Grupos de trabajo cooperativo
- Observación de videos TED
- Mesa redonda y debates de discusión
- Guías de trabajo
- Sesiones guiadas de musicoterapia y sonoterapia

7. ACTIVIDADES Y PRÁCTICAS

- Exposiciones
- Investigación y consulta
- Juegos rítmico-sonoros
- Viajes musicales
- Audición musical
- Creación de herramientas y recursos sonoros
- Propuesta y ejecución de sesión de musicoterapia en centro de estimulación infantil



8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

- Propuesta y organización creativa de actividades lúdico musicales en primera infancia.
- Actitud y empatía con pacientes o estudiantes frente a procesos de musicoterapia.
- Manejo y uso apropiado de lenguaje técnico y recursos didácticos relacionados con musicoterapia.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Bernabeu E. (2007) Procesos y programas de neuropsicología educativa. Capítulo 5. Programas de desarrollo de la lateralidad, mejora del esquema corporal y organización espaciotemporal. Intervención en dificultades de aprendizaje. Ministerio de Educación, cultura y deporte. España.
- Danoff J., Breitbart V., Barr E.(1997) Iniciación con los niños. Edit. Trillas-México.
- Díaz M. (2007) Procesos y programas de neuropsicología educativa. Capítulo 4. Procesos y programas neuromotores y de movimientos rítmicos relacionados con el aprendizaje. Ministerio de Educación, cultura y deporte. España.
- Díaz M. (2015) Combinando música y psicomotricidad en el aula de educación infantil. (Tesis pregrado) Universidad de Extremadura. Facultad de Educación. Recuperada de
- Elder C. y Vitek J. (2012) Basal Ganglia and Thalamus in health and movement disorders. USA. Edited by Kristy Kultas-Ilinsky, Igor A. Ilinsky.
- Freed, D. (2011) Motor Speech Disorders. Diagnosis and treatment. Cengage Learning.
- Jauset J.(2011) Música y neurociencia. Editorial UOC.
- Mosquera I.(2013) Influencia de la música en las emociones. Corporación Universitaria Reformada, Programa de Psicología, Barranquilla, Colombia.
- Ortiz T. (2010) Artículo Neurociencia y Educación- aportaciones de la neurociencia a la mejora de la educación. XIV Congreso de Cooperativas de Enseñanza- UECOE. Murcia – Octubre 2010.
- Pascual P. (2005) Didáctica de la música. Pearson Educación, S.A. Madrid España
- Zorrillo A. (2001) Musicoterapia- música, juego, aprendizaje. Cooperativa Editorial Magisterio, 2da edición. Bogotá.