



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

CÓDIGO:
FDOC-088
VERSIÓN: 02
EMISIÓN:
22/03/2019
PÁGINA
1 DE 6

PLAN DE CURSO

1. INFORMACIÓN BÁSICA

1.1. Facultad	Educación.	1.2. Programa	Educación Infantil.		
1.3. Área	Artística y Estética.	1.4. Curso	Expresión Musical.		
1.5. Código	215021	1.6. Créditos	Obligatorios.		
1.6.1. HDD	2	1.6.2. HTI	2	1.7. Año de actualización	2019

2. JUSTIFICACIÓN

El área de taller expresión musical es una herramienta importante en la labor del futuro docente dentro de los procesos de formación impartidos en el aula, destacando el valor de ésta en el desarrollo integral del infante, permitiendo fortalecer en ellos su creatividad, lenguaje, sensibilidad socialización, memoria, entre otros; así mismo el docente en formación será el modelo a seguir despertando en los niños y niñas el sentido rítmico, auditivo y melódico, elementos importantes e imprescindibles para lograr el manejo de la voz y la entonación, creando ambientes de aprendizaje que facilite promover la inclusión y la diversidad.

3. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

Desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje en el área de expresión musical, que permita potenciar las habilidades artísticas-musicales en los estudiantes de Licenciatura en educación Infantil, con el fin de fortalecer su formación integral a través de las principales estrategias metodológicas, técnicas y recursos didácticos.



4. COMPETENCIAS

4.1. Específicas

FORMAR

CF02B. Selecciona estrategias pedagógicas que respondan a diferentes ritmos de aprendizaje.

CF02G. Reconoce el dialogo, la reflexión y el registro como elementos básicos en la investigación en el aula.

CF02I. Reconoce situaciones de diversidad en sus estudiantes y propone proyectos de investigación para abordarlas.

ENSEÑAR

CE01A. Conoce la didáctica de la disciplina que enseña para favorecer los aprendizajes de los estudiantes.

CE01D. Planifica estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación.

CE01E. Relaciona las actitudes, prácticas y experiencias de los estudiantes para el desarrollo de su clase.

EVALUAR

CFV03B. Relaciona estrategias de evaluación y didáctica en la enseñanza y el aprendizaje.

CFV03H. Selecciona procesos de evaluación para mejorar la enseñanza y el aprendizaje.

4.2. Transversales

RC04E. Argumenta a favor o en contra de un procedimiento para resolver un problema a la luz de criterios presentados o establecidos.

LC05B. Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.

LC05G. Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados.

ES06B. Presenta la información de manera organizada, gracias a su estructura y a la articulación adecuada de sus ideas, que permite que el texto sea reflexivo y que cumpla satisfactoriamente con el propósito comunicativo.

CC07B. Reconoce que la Constitución promueve la diversidad étnica y cultural del país, y que es deber del Estado protegerla.

CC07I. Conoce los mecanismos que los ciudadanos tienen a su disposición para participar activamente en la democracia y para garantizar el respeto de sus derechos.

CC07M. Reconoce que las cosmovisiones, ideologías y roles sociales, determinan diferentes argumentos, posiciones y conductas.

CC07P. Analiza los efectos en distintas dimensiones que tendría una solución.



5. CONTENIDOS

I UNIDAD

- La importancia de la música a través de la historia su evolución y desarrollo.
- El valor que tiene la música en la educación inicial para el desarrollo cognitivo y motriz en los niños y niñas.
- Cómo la música aporta a la educación inicial y a los procesos de inclusión.

II UNIDAD

- Bases y fundamentos de la teoría de la música a través del pulso acento y melodía y cómo incide en la estimulación a temprana edad.
- Cualidades rítmicas sonoras y la técnica vocal y su manejo con los niños y niñas.
- Los cantos y rondas como elemento fundamental en la formación integral del niño.
- La notación musical como base esencial en los procesos de aprendizaje.

III UNIDAD

- Las posiciones correctas de la flauta para la interpretación de las canciones.
- Elaboración de Instrumentos musicales con materiales reciclables y del medio.
- La importancia de las canciones articuladas a lo lúdico teatral (musidrama).



6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Exposiciones magistrales.
- Lectura y análisis de documentos.
- Taller y socialización.
- Trabajo en grupo.
- Clase expositiva Talleres en clase.
- Asesorías y diseño de materiales.
- Desarrollo de la planeación didáctica.
- Planeación, realización y evaluación de la experiencia.

7. ACTIVIDADES Y PRÁCTICAS

- Trabajo sobre los máximos exponentes de la música a través de la historia.
- Exposición sobre la interpretación de los constructos de distintos investigadores pedagogos, musicales y lúdicos acerca de la importancia que tienen en el desarrollo de la creatividad, en lo cognitivo y habilidades del pensamiento.
- Trabajo sobre el análisis de la importancia que tienen las rondas, coplas y cuentos en los niños y la creación de éstos.
- Taller rítmico a través de rondas infantiles.
- Taller de notación musical ejercicios rítmico-melódicos.
- Interpretación de canciones infantiles a través de la flauta dulce.
- Elaboración de instrumentos musicales, con materiales reciclables y del medio.
- Realización de un musidrama acompañado por los instrumentos creados.



8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

- Documento escrito con la síntesis de la lectura desarrollada.
- Exposiciones que permitan conocer las diferentes teorías y la aplicación de éstas en el desarrollo de una clase.
- Presentación, sustentación y entrega de trabajo sobre el análisis de la importancia que tienen las rondas y cuentos en los niños y la creación de éstos.
- Taller rítmico con vasos plásticos a través de rondas, que ayuden a desarrollar la atención y la concentración en los estudiantes para facilitar la sensibilidad musical mediante el pulso y el acento.
- Taller de notación musical que faciliten el conocimiento de las notas musicales, su duración e intención a través de ejercicios rítmico-melódicos.
- Presentación de canciones infantiles interpretadas a través de la flauta dulce, las cuales permiten fortalecer las estrategias metodológicas y didácticas en el desarrollo de una clase.
- Elaboración de instrumentos musicales, con materiales reciclables y del medio que propician desarrollar la creatividad en los estudiantes y su utilización.
- Realización de un musidrama acompañado por los instrumentos creados, para potenciar la creatividad, expresión corporal, manejo de escenario, la desinhibición y la imaginación actoral.



9. BIBLIOGRAFÍA

Bechmann, M. L. (1998) La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide.

Bernal, J. Y Calvo, M.L. (2000). Didáctica de la Música. La Expresión Musical en la Educación Infantil. Málaga: Aljibe.

El arte en la educación inicial. Documento nº 21. Serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial en el Marco de la Atención Integral. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. MEN. (2014a).

Fernández, A. I. (2009). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. La música en el aula. Revista Innovación y Experiencias Educativas, 15.

Fdez-Carrión, M. (2011). Proyectos musicales inclusivos. Tendencias Pedagógicas, 17 (pp.74-82). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

García, M. T. (2014) La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Cádiz.

Hargreaves, D.J. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.

Hemsey de Gainza, V. (1964). La iniciación musical del niño. Buenos Aires: Ricordi.

Music First Year (1920), by Justine Ward. [.PDF, 146 págs., 7,50 Mb]

Music Second Year (1936), by Justine Ward. [.PDF, 224 págs., 6,67 Mb]

Music Third Year (1938), by Justine Ward. [.PDF, 208 págs., 6,91 Mb]

Music Fourth Year (1921), by Justine Ward. [.PDF, 311 págs., 18,2 Mb]

Willems, E. (1976). La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires: Eudeba.

Willems, E.(1981). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós.