

DESARROLLO DE VALORES CON LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS
MÚSICA Y TEATRO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

Andrés David Tarriba Medina

Cristian Andrés Mora Agamez

Universidad De Córdoba

Facultad Educación Y Ciencias Humanas

Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Artística - Música

Montería

2019

DESARROLLO DE VALORES CON LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS MÚSICA Y
TEATRO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

Andrés David Tarriba Medina

Cristian Andrés Mora Agamez

Trabajo de investigación como requisito para optar al título de:

Licenciado en Artística- Música

Asesor

Nunila Zumaque

Alex Ortega Pajaro

Universidad De Córdoba

Facultad Educación Y Ciencias Humanas

Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Artística - Música

Montería- 2019

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Montería, 2019.

DESARROLLO DE VALORES CON LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS MÚSICA Y TEATRO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN..... | 5 |
| RESUMEN..... | 6 |
| ABSTRAC..... | 7 |
| CAPITULO I. EL PROBLEMA | 8 |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 8 |
| 1.1 Descripción Del Problema. | 8 |
| 1.2 Pregunta problema..... | 9 |
| 1.3 Justificación..... | 9 |
| 1.4 ALCANCE..... | 10 |
| CAPITULO II. OBJETIVOS..... | 11 |
| 2. 1 Objetivo General | 11 |
| 2. 2 Objetivos Específicos | 11 |
| CAPITULO III. MARCO FERENCIAL. | 12 |
| 3.1 MARCO TEÓRICO..... | 12 |
| 1.4.1 El Teatro | 12 |
| 1.4.2 Música | 14 |
| 3.2 BASES TEORICAS..... | 15 |
| 3.3 MARCO LEGAL..... | 17 |
| CAPITULO IV. METODOLOGÍA..... | 20 |
| 4. Tipo de investigación. | 20 |
| 4.1 Metodología de la investigación. | 20 |
| 4.2 Paradigma. | 20 |
| 4.4 Técnicas de recolección..... | 21 |
| 4.3 Proceso de formación..... | 21 |
| 5. Propuesta..... | 21 |
| 5.1 Objetivo general..... | 21 |
| 5.2 Objetivo específico. | 22 |
| 5.3 Talleres..... | 22 |
| 6 CONCLUSIÓN..... | 24 |
| 7 REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS..... | 25 |
| 8 ANEXOS..... | 26 |

Introducción

Este escrito comienza resaltando que una de las mejores formas de aprender en general es jugando y divirtiéndose ya que, según los expertos los juegos son sistemas educativos en si mismos porque permiten al individuo asimilar un contenido de manera experimental y con alto nivel de involucramiento, el cual va ligado a crear vinculo y aceptación a la didáctica lúdico-recreacional que desempeñaría el profesor encargado en la asignatura de Educación Artística,

Con lo anterior dicho se busca que los niños se formen como individuos sociales y competentes tomando como base las disciplinas Teatro y Música, vehículo para llegar a los niños y por ende empezar el proceso educativo.

Resumen

El trabajo en equipo hace la fortaleza de todo un equipo de trabajo, formando valores, principios, personas de bien para nuestra sociedad; en la cual se trabaja la personalidad, el ser y la responsabilidad de los alumnos de las institución educativa Antonio Nariño grado tercero, por ello es bueno resaltar un buen resultado en ellos ya que todas las expectativas que dejó el proyecto impregnado en ellos es totalmente positiva en la cual se formaron personas para bien, sociables, amables y competitiva para nuestra sociedad.

Palabras claves: respeto, responsabilidad, música, teatro, compromiso, valores.

Abstrac

Teamwork makes the strength of a whole team, forming values, principles, people of good for our society; in which the personality, the being and the responsibility of the students of the Antonio Nariño third grade educational institution are worked, therefore it is good to highlight a good result in them since all the expectations that I leave the project impregnated in them is totally positive in which people were formed for good, sociable, kind and competitive for our society.

Keywords: respect, responsibility, music, theater, commitment, values.

CAPITULO I. EL PROBLEMA

1. Planteamiento Del Problema

1.1 Descripción Del Problema.

La institución educativa escogida no posee profesores de artística por lo cual se recurre a tomar estos mismo de otras asignaturas para suplir la necesidad existente, lo cual conlleva a que los niños no lleven un proceso solido en las diferentes manifestaciones de arte y por qué es muy común, que estos profesores opten por utilizar herramientas tomadas de las manualidades, que en si esta práctica está bien, pero a su vez se descuidan las demás temáticas, como la teatralidad, música etc.

En consecuencia los niños presentan desinterés en las clases y sus relaciones con los demás compañeros se presentan por falta de afecto, por esto se presentan quejas en medio del descanso, ya que no hay un cronograma de actividades artísticas para realizar las recreaciones en el tiempo libre.

Por tal motivo se escogen a los estudiantes del grado tercero de primaria de la institución educativa Antonio Nariño para empezar el proyecto de investigación y por consecuente se plantea esta pregunta; ¿?

Como bien se sabe, las técnicas más sobresalientes son, la música y el teatro, las cuales van de la mano con los procesos educativos, por esta razón se determinaron las actividades con música y teatro.

Las prácticas artísticas, como ejes centrales y parte activa de los procesos educativos, permiten que desde el punto cultural y la construcción comunitaria de saberes, se fortalezcan los procesos de aprendizaje y de recreación, así las personas, en este caso los niños, no solamente

disfruten de la experiencia sensorial que les brinda el arte, sino que se conviertan en actores activos de estas prácticas y conocedores de los diferentes lenguajes expresivos de las mismas

1.2 Pregunta problema.

Para iniciar y orientar el curso que debe tomar la investigación se formula la siguiente pregunta:

¿De qué manera la incorporación de las manifestaciones del arte teatro y música ayudaran a desarrollar los valores de los niños del tercer grado de la institución educativa Antonio Nariño?

1.3 Justificación

El teatro va mas allá de ser solo una obra literaria, cuando hablamos de teatro en las escuelas, nos referimos a la utilización de las técnicas de dramatización para otras asignaturas que no son la de arte o de teatro en si mismas, para comenzar la problemática a la que se esta refiriendo surge a la no incorporación de las diferentes manifestaciones del arte, y como vemos el arte juega un papel mas importante de lo que creemos en la educación de los niños, además de estimular el aprendizaje de otras materias como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar, son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina y la interacción social, en este caso el teatro y la música al ser incorporado en la escuela ayuda a que los niños asimilen mejor el conocimiento ya que las actividades se lleven a cabo con una metodología divertida y amena, en la que las risas y los buenos momentos están asegurados. Se trata, sin duda, de una estupenda manera de fomentar la participación activa de los niños y profesores

Para poner en practica lo dicho en el anterior texto, en la clase se realizan canciones con rondas infantiles para mejorar el pulso rítmico y la coordinación cerebro-cuerpo ayudando al

desarrollo psicomotriz, también se realizan obras de teatro para el desarrollo psicosocial de los niños, beneficiando socialmente el entorno ya que el arte es una forma de expresión, y como tal ejerce un efecto liberador y desestresante para quien lo practica y lo disfruta,

Con todo esto se garantiza la formación personal de los individuos ayudando al desarrollo de los valores básicos que se necesitan para generar ambiente social y ameno.

1.4 Alcance

Se estima un proceso de música y teatro en los niños de la institución educativa Antonio Nariño en la ciudad de Montería por lo tanto se estima una mejoría de tanto en conducta como con valores en dicha institución, por lo tanto se estima un gran alcance y avance para la formación de personas en la misma

CAPITULO II. Objetivos

2. 1 Objetivo General

Establecer actividades con las las manifestaciones artísticas música y teatro para el desarrollo de los valores de los niños del tercer grado de la institución educativa Antonio Nariño

2. 2 Objetivos Específicos

- Analizar el estado afectivo y social de los niños (comportamiento, desempeño, compromiso, obediencia, respeto.)
- Determinar las estrategias utilizadas en el aula de clase (rondas, juegos, música corporal, teatro)
- Diseñar estrategias lúdico-recreativas que aporte al proceso aprendizaje de los niños

CAPITULO III. MARCO FERENCIAL.

3.1 Marco teórico

En este breve resumen, la idea es contextualizar al lector y que aprenda conceptos básicos los cuales ayudarían a tener una fundamentación a la hora de enfocarse como tal a la problemática que se genera en esta investigación, por lo que partiremos definiendo las disciplinas artísticas involucradas en la investigación, sus orígenes, componentes y aportes que estas mismas generan.

1.4.1 El Teatro

El teatro es un arte escénico que tuvo origen en antiguos rituales mágicos, y que fue evolucionando hasta tomar la forma y complejidad que tiene hoy. La palabra teatro encuentra su origen en la palabra griega theatrón que significa “espacio para la contemplación”. Esto nos da una pauta de su naturaleza, pero no es la única acepción.

El teatro es considerado una forma de arte, incluso se lo ha categorizado como arte escénico. En este tipo de representaciones se relatan historias mediante la actuación, discursos, gestos y sonidos. La escenografía también es una parte importante del teatro, ya que le otorga más realismo ante una audiencia.

El teatro es atemporal pero las obras teatrales siempre nos muestran características del tiempo en el que se vive. Ideas comunes en la sociedad o conceptos ampliamente aceptados son visibles en las obras de teatro de todos los momentos históricos. También los tabúes o las temáticas más controversiales se encuentran en las construcciones teatrales.

- **Origen**

Los orígenes históricos del teatro pueden vislumbrarse en rituales mágicos relacionados con la caza y la recolección agrícola que, junto con la música y la danza, daban a las representaciones un carácter sagrado.

En el Antiguo Egipto se representaban simples obras con la historia de la muerte y resurrección de Osiris. Cada personaje se representaba con actores enmascarados.

Si bien el teatro se limitó mucho tiempo a los rudimentarios rituales dirigidos a los dioses, no fue sino hasta la antigua Grecia que los diálogos se fueron complejizaron hasta parecerse a lo que son hoy en el teatro moderno.

- **Componentes**

- ✓ El texto: Son las líneas que deben interpretar los actores. Estas obras, denominadas dramáticas, se presentan en diálogos, por lo que son fáciles de reconocer. También suelen describirse las acciones que deben desarrollar los personajes y la descripción de la escenografía necesaria. Estas acotaciones se dan entre paréntesis.
- ✓ La dirección: La tarea a desempeñar por el director es la de poder combinar en el escenario todos los elementos dramáticos que se precisen para que la puesta en escena sea satisfactoria.
- ✓ La actuación: Esta parte del teatro es llevada a cabo por los actores e intérpretes de los textos. Es necesario que los actores tengan incorporadas las técnicas teatrales y vocales necesarias.
- ✓ La escenografía: Es el decorado que acompaña y se complementa con la actuación. La misma es indicada en las obras dramáticas.

1.4.2 Música

Según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la Antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

- **Origen**

El origen de la música es desconocido, ya que inicialmente no se utilizaban instrumentos musicales para interpretarla, sino la voz humana, o la percusión corporal, que no dejan huella en el registro arqueológico. Se puede inferir que la música se descubrió en un momento similar a la aparición del lenguaje. El cambio de altura musical en el lenguaje produce un canto, de manera que es probable que en los orígenes apareciera de esta manera. Además, la distinta emotividad a la hora de expresarse, o una expresión rítmica constituye otra forma de, si no música, sí elementos musicales, como son la interpretación o el ritmo. Es decir, la música nació al prolongar y elevar los sonidos del lenguaje. Esta teoría científica lleva siendo sostenida desde hace mucho tiempo, filósofos y sociólogos como Jean Jacques Rousseau, Johann Gottfried Herder o Herbert Spencer fueron algunos de sus mayores defensores.

- **Aporte a la sociedad**

La música además, cumple una función de vital importancia en el desarrollo cognitivo del ser humano. Colabora con el pensamiento lógico matemático, la adquisición del lenguaje, el desarrollo psicomotriz, las relaciones interpersonales, el aprendizaje de lenguas no nativas y a potenciar la inteligencia emocional entre otros. Por este motivo, la música debe estar presente en cualquier plan educativo ministerial moderno y reconocido como una disciplina imprescindible dentro de la enseñanza obligatoria.

La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, diversión, etc.).

3.2 BASES TEORICAS.

Modelo Montessori

Este método es una forma distinta de ver la educación, en la cual el niño puede desarrollar todas sus potencialidades, a través de la interacción con un ambiente preparado, rico en materiales, afecto y respeto, en el cual el estudiantado sigue un proceso individual, guiado por profesionales especializados; Montessori ve al estudiante como un todo integrado.

Howard Gardner

Howard Gardner y sus colaboradores de la prestigiosa Universidad de Harvard advirtieron que la inteligencia académica (la obtención de titulaciones y méritos educativos; el expediente académico) no es un factor decisivo para conocer la inteligencia de una persona.

Un buen ejemplo de esta idea se observa en personas que, a pesar de obtener excelentes calificaciones académicas, presentan problemas importantes para relacionarse con otras personas o para manejar otras facetas de su vida. Gardner y sus colaboradores podrían afirmar que Stephen Hawking no posee una mayor inteligencia que Leo Messi, sino que cada uno de ellos ha desarrollado un tipo de inteligencia diferente.

Por otro lado, Howard Gardner señala que existen casos claros en los que personas presentan unas habilidades cognitivas extremadamente desarrolladas, y otras muy poco desarrolladas: es el caso de los savants. Un ejemplo de savant fue Kim Peek, que a pesar de que en general tenía poca habilidad para razonar, era capaz de memorizar mapas y libros enteros, en prácticamente todos sus detalles. Estos casos excepcionales hicieron que Gardner pensase que la inteligencia no existe, sino que en realidad hay muchas inteligencias independientes.

Lev Vygotsky

La Teoría Sociocultural de Vygotsky pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

3.3 MARCO LEGAL.

Para el Ministerio de Cultura, la Educación Artística se constituye como un campo estratégico para la formulación e implementación de políticas públicas que permitan incluir los diversos niveles y modalidades de la educación en arte, de acuerdo con la competencia que le otorga la Ley General de Cultura. En este empeño, el principal aliado es el Ministerio de Educación Nacional.

Existen por lo menos tres enfoques y campos de acción de la Educación Artística:

- La formación artística especializada para los artistas
- La formación de formadores en campos de las artes, sus prácticas y en el campo general denominado Educación Artística.
- La educación artística asociada a las prácticas artísticas, como eje central y parte activa de la educación para todos los ciudadanos, en diferentes niveles y modalidades del sistema educativo.

Las prácticas artísticas, como ejes centrales y parte activa de los procesos educativos, permiten que desde el intercambio cultural y la construcción comunitaria de saberes, se fortalezcan los procesos de aprendizaje y de creación. Así, las personas no solamente disfrutan de la experiencia sensorial que les brinda el arte, sino que se convierten en actores activos de estas prácticas y conocedores de los diferentes lenguajes expresivos de las artes. Es decir, el arte se constituye como un derecho de todos los ciudadanos.

La educación artística como diálogo entre los lenguajes y medios de las artes contribuyen a:

- Involucrar a los ciudadanos en la construcción de conocimientos.
- Desarrollar la capacidad de observación y transformación de la realidad desde distintas miradas.

- Formar ciudadanos con capacidad de cuestionar, proponer, emprender crear e intervenir su entorno social
- Reconocer que el proceso de formación artística no tiene límites y se desarrolla a lo largo de la vida
- Fortalecer la integralidad de los procesos formativos y educativos de los sujetos en diferentes momentos y ambientes de aprendizaje.

El equipo de Educación Artística no solamente reconoce la importancia de la formación especializada en artes, también reconoce las prácticas artísticas como generadoras de conocimiento, cercanas a la realidad y las necesidades de todos los ciudadanos sin distinción de sexo, raza, edad, o ubicación geográfica.

Constitución Política de 1991: artículos 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla: (selección de algunos apartes).

“Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (...). La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (...)”.

“Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. (...)”.

“Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la

enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (...). El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.

“Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”.

Ley 115 de 1994 “Sección III. Educación básica:

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural.

Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura

Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac. Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001 –2010, las cuales se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.

CAPITULO IV. METODOLOGÍA

4. Tipo de investigación.

La siguiente investigación se determinó desde un enfoque cualitativo ya que, estudia las cualidades estéticas del estudiante. La investigación cualitativa considera a la educación como un campo del conocimiento en donde pueden utilizarse otras disciplinas de apoyo, en este caso, el uso de las técnicas artísticas.

4.1 Metodología de la investigación.

El método utilizado es investigación, acción, participación (IAP). Con esta metodología los estudiantes son participantes activos de la investigación y colaboradores del coordinador, es decir el investigador no es el que propone las actividades sino que son todos los participantes los que en su reflexión y análisis acuerdan las estrategias necesarias.

4.2 Paradigma

- Socio-crítico.

Promotor de cambio y transformación social, emancipadora de las personas, utilizando a menudo estrategias de reflexión sobre la práctica por parte de los propios actores. En este paradigma el investigador es un sujeto más, comprometido con el cambio y la transformación.

Tal y como lo indica el texto anterior, este paradigma es el más relacionado con la objetividad trazada en la investigación hecha por el autor de esta propuesta, ya de acuerdo con los resultados arrojados por esta, todos los involucrados tanto el investigador como estudiantes deben estar

comprometidos con la transformación del conocimiento, esto luego de haber realizado una auto reflexión cualitativa de las acciones o actividades desarrolladas.

4.4 Técnicas de recolección.

Las técnicas de recolección que se utilizaron en esta investigación fueron: la entrevista, la encuesta y la observación directa.

4.3 Proceso de formación

Se desarrollaron 5 talleres, cada uno de estos talleres correspondía a cuatro o máximo seis sesiones de clases, en las cuales se les enseñó a los estudiantes que formaron parte del proceso polirítmica, música instrumental (emocionales), gestos faciales y corporales, gestos faciales y corporales (mimos), ensamble de los conocimientos previos.

5. Propuesta.

Por medio de esta investigación hacemos esta propuesta para provocar en los niños el desarrollo de los valores para que sean más afectivos y un mejor comportamiento en sus relaciones sociales.

5.1 Objetivo General

- Realizar actividades de expresión corporal con música y gestual con el teatro

5.2 Objetivo específico.

Enfatizar en el desarrollo de valores (obediencia y compromiso) y en el buen comportamiento en la casa y escuela.

5.3 Talleres

- **Taller N° 1**

Desarrollo

Canción el gallo pinto con su proceso rítmico melódico

- a) Estudio de los golpes de la canción y orientación rítmica.
- b) Estudio de la canción en sol mayor
- c) Minicas de la misma.

- **Taller N° 2**

Desarrollo

Música instrumental (emocionales) anexo fotos de la actividad en mención

- a) Gestos a través de la armonía realizada (triste o alegre)
- b) Armonías alegres y tristes.

- **Taller N° 3**

Desarrollo

Gestos faciales (mimos)

- a) Melodía ritmo y actuación
- b) Recordatorio de gestos rítmicas y seguridad escénicas.

- **Taller N° 4**

Desarrollo

Ensamblados de conocimientos previos

- a) Rítmicos y poli rítmicas
- b) Actuación a través de melodías musicales
- c) Ensamble general.

- **Taller N°5**

Desarrollo

Gestos faciales y Corporales

- a) Cambios de emociones
- b) Interacción con el actor y público.
- c) Puesta escénica.

6 Conclusión.

Las actitudes las sonrisas los gestos de gratitud que reflejan los alumnos de la institución educativa Antonio Nariño es una satisfacción ya que ellos pueden ser si mismo en esta área y reflejar su personalidad atreves de gratitud por lo aprendido, por ello nos alegra mucho y nos satisface en gran manera de que los alumnos de dicha institución antes mencionada mejoren académicamente personalmente y moralmente, por ende nos motiva a nosotros como docentes de artística música a seguir el proceso

7 Referentes Bibliográficos

De Bogotá, C. D. C. (1993). Ley 115 de 1994.

De Bogotá, C. D. C. (1997). Ley 397 de 1997.

De Colombia, C. P. (1991). Constitución política de Colombia. Bogotá, Colombia: Leyer.

Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.

Gardner, H. (2016). Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de cultura económica.

Montessori, M. (2013). El método montessori. Jogjakarta: Pustaka Pelajar.

8 Anexos

