CREACIÓN DE UN LENGUAJE MUSICAL EDUCATIVO Y CONSCIENTE A TRAVÉS DE LA ADAPTACIÓN DE SIETE CANCIONES Y RONDAS INFANTILES TRADICIONALES CON NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO JARDÍN Y TRANSICIÓN DEL CHILDREN'S GARDEN MAGIC KIDS

TEMA

CANCIONES Y RONDAS INFANTILES TRADICIONALES

ESTUDIANTES

PAULA CAMILA LÓPEZ CASTRO

ÁLVARO MAURICIO VILLOTA ARANA

TUTORA

NUNILA ZUMAQUE

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA – MÚSICA

MONTERÍA – CÓRDOBA

2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
FIRMA DEL JURADO

_____
FIRMA DEL JURADO

Montería, Noviembre de 2019

DEDICATORIA

*A la hermosa **Amapola** que floreció en nuestras vidas, y nos inspiró a dejarle un legado musical responsable y coherente, al estilo de vida que deseamos para ella.*

AGRADECIMIENTOS

Al *Children's Garden Magic Kids* por habernos permitido realizar la implementación de este proyecto de investigación en sus instalaciones y con sus estudiantes, particularmente a:

Isabela Castro Reyes, Juan Fernando Restrepo Gaviria, Valery Hoyos Mendoza, Juan Diego Vergara Arboleda, Salomé Hernández Padilla, José Daniel Kerguelen Traeger, Allison Liz Oviedo Petro, Susan Inés Puentes Cordero, Verónica Montoya Perneth, Anthonia Escobar Jiménez y José David Petro Madrid.

Por último, agradecer especialmente a las siguientes personas que de una u otra forma, contribuyeron a la materialización de este trabajo de grado:

Angélica Castro por sus aportes, profesionalismo y apoyo incondicional.

Daniela Aguirre por materializar nuestras ideas en el proceso creativo de "Educantícos".

Nunila Zumaque, nuestra tutora, por su asesoramiento y seguimiento a lo largo del proceso investigativo.

Vero, Sharon, Karol y María Isabel, porque a pesar de la distancia, estuvieron comprometidas con este proyecto armonizándolo con sus voces angelicales y habilidades gráficas.

Krystiel Rivera, Jonathan Delgado y Jerson Rivera en la producción y musicalidad del material discográfico.

A los docentes *Alex Ortega* y *Juan Carlos Jiménez* por sus acertadas sugerencias e indicaciones al documento y a la cartilla musical.

CONTENIDO

	Pág.
Resumen	7
Abstract	9
Introducción	11
Capítulo I	14
1. Problema	14
1.1 Descripción del Problema	14
1.2 Formulación del Problema	16
1.3 Justificación	17
1.4 Alcance	20
Capitulo II	21
2. Objetivos	21
2.1 Objetivo General	21
2.2 Objetivos Específicos	21
Capítulo III	22
3. Marco Referencial	22
3.1 Antecedentes	22
3.2 Marco Teórico	25
3.3 Marco Legal	39
Capítulo IV	46
4. Metodología	46
4.1 Naturaleza de la Investigación	46
4.1.1 Paradigma	46
4.2 Población	47
4.3 Muestra	47
4.4 Técnicas de Recolección	48
4.4.1 Fases de la Investigación	49
4.5 Procesamiento de la Investigación	52

Pág.

4.5.1 Encuesta de diagnóstico 52

4.5.2 Talleres 56

4.5.3 Sondeo de Opinión 80

4.6 Categorías 81

Capítulo V 81

Resultados 81

Conclusiones 82

Recomendaciones 85

Bibliografía 86

Anexos 89

RESUMEN

La presente investigación surgió de la inquietud y con ella la necesidad de buscar una estrategia que resignificara los contenidos musicales de algunas rondas y canciones infantiles carentes de mensajes educativos, por consiguiente, este trabajo da cuenta de un proceso de desaprendizaje y reaprendizaje que permitió la construcción de un lenguaje educativo, consciente y comprometido dirigido al público infantil.

El proceso de implementación y difusión de estos contenidos musicales se dio en la Institución Educativa Children's Garden Magic Kids, en donde a partir del uso de diferentes disciplinas artísticas como las plásticas, escénicas y musicales, se trabajaron e interiorizaron las nuevas versiones, aportando principalmente en el desarrollo integral de niñas y niños.

El tipo de investigación de este proyecto, estuvo enmarcado dentro del paradigma cualitativo, con un enfoque de investigación-acción participación en el cual se incluye un acercamiento interpretativo y naturalista al sujeto de estudio, por cuanto analiza las cualidades artísticas del estudiante.

Es importante mencionar, que la principal muestra de este proyecto fueron los niños y las niñas del grado jardín y transición, sin embargo, el material de trabajo fue difundido con los diferentes grados de la institución, y adicional, se replicó y compartió de manera significativa con la población infantil cercana al entorno social de los investigadores.

Por otro lado, el trabajo mancomunado entre docentes, padres-madres de familia y cuidadores en general, fue clave durante el proceso para generar consciencia crítica sobre el consumo musical que los niños/as reciben como legado y para garantizar su impacto y aplicabilidad.

Finalmente, del resultado de esta investigación nació "Educantícos" una cartilla artístico – musical, que recopiló todo el trabajo realizado y que va acompañada de un trabajo discográfico que contiene la adaptación de las siguientes canciones y rondas infantiles: La

Iguana, Arroz con leche, La Pájara Pinta, Aserrín aserrán, A la rueda rueda, Mambrú se fue a la escuela y En un bosque del caribe, donde los niños y niñas a través de ellas se inspiraron artísticamente para ambientar esta mágica y colorida historia musical.

Palabras clave: canción, ronda, tradicional, infantil, lenguaje, educación, consciencia, resignificar, desaprender, replicar, mensaje, aprendizaje significativo, música, transformación y revolución.

ABSTRACT

The present research arose from the restlessness caused by the necessity to find a strategy which can give a new meaning to the musical content within children's songs that are lacking educational messages. For this reason, this project has an unlearning and re-learning structure which allows for the building of an educational language that is conscientious and committed to bettering music that is focused to a children's audience.

The implementation and diffusion processes of this musical content were made at the Children's Garden Magic Kids educational institute, by using different artistic disciplines such as plastic, theatrical and musical arts. We worked to internalize the new versions of children's songs, which are meant to contribute mainly to the integral development of girls and boys.

The type of research of this project was framed by a qualitative paradigm that has research-action participation. Research includes an interpretative and naturalist approach to that study's subject, and analyzes the student's artistic abilities.

It's really important to mention, that the main sample of this project were children of the preschool and kindergarten grades. The research's methods were diffused throughout the different grades of this institution. Additionally, the project was replicated and shared with the children population close to the social environment of the researchers.

The joint work between teachers, parents, and babysitters was the key to the process of generating critical awareness about consumption of children's music that currently have a legacy. Collaboration was also crucial in order to guarantee impact and applicability.

Finally, the results of this research led to the creation of "Educantícos", an artistic-musical book which is a compilation of all the work done in the project. "Educanticos" includes a discography that has an adaptation of the songs: "La Iguana", "Arroz con Leche", "La Pájara Pinta", "Aserrín aserrán", "Mambrú se fue a la escuela" and "En un bosque del

caribe”. Through these songs, children gained artistic inspiration which retains the magical and colorful energy of each musical story.

Keywords: song, traditional, infantile, language, education, awareness, re-signify, unlearn, replicate, message, significate learning, music, transformation and revolution.

INTRODUCCIÓN

La educación como un derecho fundamental y herramienta de transformación en la vida de las niñas y niños desde su nacimiento, fue la premisa para darle un sentido social y responsable al presente trabajo de grado, que les otorgará el título de Licenciados en Educación Artística con énfasis en Música, a los gestores de esta investigación.

Ser parte de una construcción vivencial y participativa del conocimiento y romper paradigmas sociales a través de la música, utilizando como excusa las canciones y rondas infantiles tradicionales, se convirtió en el propósito y reto académico materializado en el presente documento, que da cuenta de un trabajo mancomunado entre investigadores, docentes, padres de familia, niñas y niños y cuidadores en general.

Es importante citar para complementar lo anterior expuesto, a Paulo Freire, quien afirma que "la verdadera educación, consiste en el accionar del hombre, y para eso necesita reflexionar y transformar el mundo, siendo un sujeto activo." Así mismo, "que todo cambio es necesario para el fortalecimiento social y que la conciencia crítica, posibilita integrarse a una sociedad en transición, que se contradice y cambia constantemente." (Freire, 1976).

En ese sentido, el cambio debe y tiene que empezar desde nuestro ser a partir de pequeñas acciones que revolucionan y transforman principalmente nuestros entornos inmediatos, como la familia, la escuela, el trabajo etc., y que nos dan la posibilidad de educarnos y reeducarnos entre todo/as a partir de nuestras vivencias.

De este modo, y teniendo en cuenta que una tesis de grado más que un producto académico, debe ser una propuesta pedagógica de cambio tangible, que se pueda implementar en varios escenarios sociales y que por supuesto, beneficie directamente a la comunidad con la cual se lleva a cabo el trabajo de campo, nace la idea de "Educantícos", una herramienta musical influenciada por el arte, que transita entre el pasado y el presente para educar, crear, divertir y compartir.

Esta apuesta pedagógica surgió a partir de una crítica-reflexiva sobre la letra de la canción Arroz con leche, generando varios cuestionamientos en los investigadores entre los cuales se destacó el rol pasivo, que suelen tener los adultos frente a este tipo de mensajes; quizás influenciados por la tradición con que estas canciones han pasado de generación en generación, omitiendo en gran medida el análisis de sus letras que carecen de contenidos educativos y no son las indicadas para entretener, jugar y aprender cantando con el público infantil.

Estos mensajes se han interiorizado con tanta facilidad a través de este legado musical, que resulta preocupante que aun de forma inconsciente se continúe naturalizando conductas de machismo, discriminación, violencia y prejuicios por nombrar las más relevantes, que terminan manifestándose de una u otra manera en la actitud y comportamiento del niño(a), en algún momento de su vida.

Por consiguiente, se hace necesario replantear y adaptar el contenido musical de este repertorio infantil, teniendo en cuenta el contexto actual y el rol que juega cada ser humano en la construcción de ciudadanía, con el fin de fortalecer el tejido social y lograr que los niños/as desde muy temprana edad, puedan identificar la educación como una práctica de libertad, que en este caso, se dio a través de la música.

El desarrollo de esta investigación se dividió en dos partes para facilitar su lectura, la primera hace referencia a la *Caracterización de la investigación,* correspondiente a los capítulos del uno (1) al tres (3) y la segunda, al *Análisis e interpretación de los resultados* que comprende los capítulos del cuatro (4) al seis (6).

En la primera parte de *Caracterización de la investigación* que inicia con el capítulo 1, se describe y formula el problema de la investigación, el cual hace énfasis en el uso adecuado del lenguaje y la comunicación en las primeras etapas de aprendizaje del ser humano, donde la música materializada en canciones y rondas infantiles juega un papel importante en la transmisión de mensajes que terminan influyendo tanto en la personalidad como en el carácter de los niños(as).

En el capítulo 2 se encuentra planteado el objetivo general y los objetivos específicos que le apuntan a la creación de un lenguaje educativo y socialmente responsable, a partir de la adaptación de siete canciones y rondas infantiles tradicionales.

Seguidamente encontramos el capítulo 3, que corresponde al marco referencial y es el eje conceptual y teórico de esta investigación, que enfatiza seis aspectos transversales para la educación como son el desarrollo evolutivo, social, musical, artístico, lúdica y lenguaje, abordados desde el punto de vista de grandes pedagogos como María Montessori, David Ausubel y Edgar Willems por nombrar algunos.

La segunda parte del documento corresponde al Análisis e interpretación de los resultados e inicia con el capítulo 4, y da cuenta de la metodología utilizada que centra su atención en la implementación del aprendizaje significativo como hilo conductor durante todo el proceso investigativo.

El capítulo 5 evidencia los resultados, recomendaciones y conclusiones para seguir provocando tanto en la academia como en los espacios de aprendizaje de la niñez, este tipo de iniciativas educativas.

Finalmente, el capítulo 6 contiene los anexos que se utilizaron y los que surgieron durante el trabajo de investigación como formatos de las encuestas, fotografías, dibujos, calendario del proyecto 2019, presupuesto, entre otros, y que fueron insumos para la creación y el diseño de los resultados, materializados en la cartilla y grabaciones de las nuevas versiones musicales.

Se espera que al terminar con la revisión del presente documento, las ideas y alternativas didácticas fluyan y se multipliquen, para garantizar en un futuro inmediato que una educación con sentido altamente social y responsable, seguirá siendo a través de la historia, una herramienta de liberación política, social, económica y cultural de la sociedad.

CAPITULO I
1. PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Durante mucho tiempo las canciones y rondas infantiles tradicionales han hecho parte del repertorio musical de los niños y niñas durante su primera etapa de vida, gracias a la transmisión generacional que sigue vigente y que han sido utilizadas como recurso fundamental, para el entretenimiento y diversión del infante.

Sin embargo, en la mayoría de los casos por el hecho de preservar esa oralidad musical, se ha pasado por alto analizar el contenido de sus letras que terminan dejando un mensaje con escaso valor educativo, seguramente, por el contexto social que existía en el momento que fueron producidas.

El aporte educativo que tiene este tipo de lenguaje transmitido a través de la música termina siendo violento, machista, amenazante y no consecuente con los mensajes adecuados que deberían aportarle positivamente a la formación integral del menor.

La primera educación que recibe un ser humano proviene directamente de sus progenitores o cuidadores permanentes, seguida de los maestros y maestras en las aulas de clases, por tanto, resultan siendo los primeros en corear y enseñar las rondas y canciones tradicionales sin tener en cuenta, que todo lo transmitido será imitado de manera natural y automática por los niños y niñas, los cuales carecen de la capacidad de diferenciar entre lo que moralmente este bien y mal, terminando por adoptar ciertos patrones negativos en su diario vivir.

Este puede ser uno de los motivos por los cuales hoy día se encuentra en las aulas de clases niños y niñas con mentalidades, conductas y comportamientos inapropiados para su edad.

Esta problemática hasta hace pocos años había pasado desapercibida, sin embargo, en la actualidad existen varias investigaciones y material didáctico donde se puede encontrar un minucioso análisis y critica sobre las letras con mensajes poco educativos y que terminan naturalizando ciertas prácticas dañinas para el buen desarrollo de la infancia, como la violencia y estigmas sociales hacia el género femenino, por nombrar algunas.

Pese a que el tema se ha visibilizado en los últimos años, la producción y reinvención de contenidos musicales de este género es muy escasa y como son temas arraigados en la memoria colectiva de los pueblos, el proceso de reivindicación y transformación es lento debido al acervo cultural legado por generaciones.

Por tanto, esta investigación permite la transformación de los textos inadecuados utilizados en las canciones y rondas infantiles tradicionales que se transmiten principalmente en el seno del hogar y espacios escolares; en este caso, se toma como muestra los estudiantes del grado jardín y transición del Children's Garden Magic Kids ubicado en la urbanización Vallejo Etapa 2 de la ciudad de Montería, ubicada al noroccidente de la región Caribe Colombiana y llamada la Perla del Sinú por su cercanía al río Sinú.

Por ser Montería la capital ganadera de Colombia y su cercanía al mar Caribe, se ha convertido en un destino turístico importante para la región. Adicional, es una ciudad musical porque durante todo el año eventos y festivales musicales como las Fiestas del Río, el Reinado Nacional e Internacional de la Ganadería, La Perla del Sinú y La Golondrina de Plata, hacen parte de su agenda cultural.

El desarrollo urbano, económico, social y político de esta ciudad en los últimos años, ha incrementado notablemente su población, por consiguiente, cada vez la multiculturalidad, diversidad y pluralidad de su gente, es más evidente.

Sin embargo, este crecimiento que también ha sido causado por el fenómeno del desplazamiento ocasionado por grupos guerrilleros y paramilitares presentes en departamentos aledaños como Antioquia, César, Bolívar y Córdoba, ha sido una de las causas

para que los índices de violencia, inseguridad, consumo y tráfico de drogas ilícitas, feminicidios, desempleo, deserción escolar y trabajo infantil entre otros, sigan aumentando en la ciudad.

A las anteriores problemáticas se le suma también la cultura machista que tanto daño continúa haciéndole a las sociedades, perjuicios que por lo general terminan fracturando y contaminando a las generaciones nacientes y recientes, por su alto grado de vulnerabilidad en su condición de infantes y adolescentes.

Por consiguiente, es necesario que estrategias innovadoras educativas que tengan claro y pongan en acción pedagógica los principios de igualdad, equidad e inclusión adquieran protagonismo en la cotidianidad de las personas, especialmente en aquellas que tienen contacto directo con la población infantil, para que a partir de acciones sencillas como por ejemplo, la transmisión del legado musical para arrullar, entretener y divertir mientras crecen, contenga un lenguaje apropiado, educativo, libre de violencia y prejuicios.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En Montería, los autores del presente trabajo de grado encontraron una muestra poblacional ideal para realizar su propuesta pedagógica musical que pretende aportar a la reducción de las problemáticas anteriormente expuestas, con alternativas educativas permeadas de música, alegría y amor, y dar respuesta a la siguiente pregunta problema:

¿De qué manera se puede crear un lenguaje musical educativo y consciente a través de la adaptación de siete canciones y rondas infantiles tradicionales en la institución educativa Children’s Garden Magic Kids?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Usualmente las personas que deciden convertirse en padres y madres de familia tienen diferentes preocupaciones, entre esas, y seguramente la más importante, contribuir en la educación integral del nuevo ser. Por tanto, inculcar valores y los conceptos entre bien y mal se convierten en uno de los ejes fundamentales para la formación inicial del infante junto con el llamado "buen ejemplo" que proviene de los adultos que los rodean y que termina siendo determinante en su educación.

Sin embargo, durante este proceso de aprendizaje suelen cometerse bastantes errores que con el paso del tiempo se cuestionan y producen reflexiones, ayudando a construir y reconstruir alternativas de enseñanza, que permiten disminuir significativamente algunos aprendizajes cargados con esa "doble moral" que tanto daño hace a la sociedad.

En ese sentido, una de las prácticas educativas que juega un papel relevante en el aprendizaje del ser humano especialmente en sus primeros años de vida, es el uso de la música como instrumento de entretenimiento, diversión, sanación y lenguaje, este último es el que le ha dado el calificativo de que "la música es el lenguaje universal" y, por tanto, incide directamente en la cotidianidad de las personas.

"La música es un arte que coordina y transmite efectos sonoros, armónicos y rítmicos a través de instrumentos musicales y la voz, adicional, es considerada como el medio que utiliza un individuo para expresar sus sentimientos" (Imaginario, 2019) por consiguiente, sirve para promover e interiorizar discursos, actitudes, ideologías y conductas, que se van legitimando en las mentes de las personas con el pasar del tiempo.

Para continuar argumentando sobre la importancia del consumo responsable de contenidos sanos y educativos a través de la música, es necesario resaltar algunos de los procesos que se dan durante la primera infancia a través de la vida familiar, educativa y social, que terminan incidiendo en el futuro del niño o la niña:

- Se establecen lo que son las capacidades para construir relaciones afectivas con otras personas.
- Se fomenta e impulsa lo que son las cualidades comunicativas en sus distintas variantes.
- Se desarrollan habilidades básicas tales como la motricidad e incluso *el lenguaje*.
- Se dejan claras y firmes las bases en cuanto a *valores* como la tolerancia y el respeto.
- Se consolidan aspectos tales como la autoimagen que tienen los niños de sí mismos o su visión del mundo en el que vive y de las personas que le rodean. (Julián Pérez, 2013).

En efecto, la familia, docentes, cuidadores y la sociedad en general, tienen una inmensa responsabilidad con la población infantil, que se resume en transmitir y enseñar concienzudamente experiencias saludables, que le aporten positivamente a la formación integral del infante.

Por tal motivo, la música que se escucha y canta termina influyendo sobre los imaginarios y comportamientos de la sociedad, y es precisamente en este punto, donde surge la necesidad de realizar un análisis sobre los contenidos musicales infantiles que se han venido transmitiendo por generaciones, siendo las *canciones y rondas infantiles tradicionales,* el mejor punto de partida.

Algunos de los contenidos que han sido analizados carecen de mensajes educativos los cuales terminan naturalizando y legitimando conductas violentas, machistas e irresponsables como se puede evidenciar en la letra de la popular ronda infantil, Arroz con leche:

Arroz con leche me quiero casar
Con una señorita de la capital
Que sepa cocer, que sepa bordar,
Que sepa abrir la puerta para ir a jugar.
Con esta sí, con esta no,
Con esta señorita me caso yo.

Es bien explícito el mensaje machista, porque coloca a la mujer en un rol estrictamente doméstico y de subordinación frente al hombre; otro caso que podemos analizar es la incitación al feminicidio por medio de la canción, El Cacique Juancho Pepe:

> *El cacique Juancho Pepe Pepe*
> *Fue a matar a su mujer jer jer*
> *Porque no le dio dinero ro,*
> *Para irse en el tren tren tren.*

Con solo estos dos ejemplos, se puede dimensionar la influencia que por décadas sigue teniendo el discurso machista y violento, el cual sigue valiéndose de medios y mediaciones comunicativas que siguen perpetuando conductas dañinas para el sano desarrollo de las personas, siendo la niñez, uno de sus públicos preferidos para interiorizar con rapidez este tipo de contenidos; en este punto, es donde entra en acción la labor del docente que con la ayuda de los integrantes de la familia, pueden transformar este tipo de prácticas que carecen de un verdadero sentido educativo.

Por todo lo anterior, nace la idea de replantear las letras de algunas canciones y rondas infantiles tradicionales para generar un material artístico – musical que compile como mínimo siete temas musicales adaptados y pensados para la primera infancia, donde padres, madres, cuidadores y docentes serán los responsables directos de transmitirlos, promoverlos y poner en práctica.

Por último, uno de los resultados de este trabajo será la cartilla artístico-musical "Educantícos", que será un referente útil para motivar a los estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Artística – Música de la Universidad de Córdoba, para que sean generadores de contenidos que fortalezcan, innoven y transformen su vocación docente, la cual debe apuntarle al compromiso socialmente responsable con las nuevas generaciones, principalmente con la niñez. Y el segundo resultado, será la producción profesional en audio del repertorio musical de las siete rondas y canciones en sus nuevas versiones.

1.4 ALCANCE

Se considera que este trabajo de investigación tendrá un alcance significativo, ya que fortalece y potencia un trabajo mancomunado en acompañamiento y difusión con los docentes, padres de familia y cuidadores de los infantes.

De la misma manera, se espera que genere un impacto positivo, teniendo en cuenta que, a través de la didáctica de la música y distintas áreas del arte, se pretende educar en valores, hábitos, conductas, actitudes y demás, que reforzarán la formación integral de niñas y niños, para que en un futuro jueguen un papel importante en la construcción de ciudadanía socialmente responsable.

CAPITULO II
2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Crear un lenguaje musical educativo y consciente a través de la adaptación de siete canciones y rondas infantiles tradicionales, con niños y niñas del grado jardín y transición del Children's Garden Magic Kids ubicado en la urbanización Vallejo Etapa 2, de la ciudad de Montería.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar y recopilar las diferentes canciones y rondas infantiles con contenidos no educativos.
- Intervenir y replantear las letras de las canciones y rondas infantiles con un enfoque educativo e inclusivo.
- Orientar los talleres hacia un aprendizaje significativo y creativo.
- Difundir la propuesta con la población infantil, padres de familia y docentes.
- Materializar el trabajo realizado a través de la creación de la cartilla artístico – musical "Educantícos".
- Producir un material discográfico que contenga las nuevas versiones de las siete canciones y rondas infantiles seleccionadas.

CAPÍTULO III
3. MARCO REFERENCIAL

3.1 ANTECEDENTES

La crítica reflexiva y análisis de los contenidos de las canciones y rondas infantiles tradicionales en los últimos tiempos ha empezado a generar cierta controversia, evidenciándose sobre todo a través de artículos y comentarios que circulan en redes sociales o sitios web; no obstante, han sido pocas las investigaciones que han desarrollado un plan de acción para contrarrestar o asumir este fenómeno.

A continuación, se citan dos trabajos investigativos relevantes, que abordan esta problemática de una manera interesante, que seguramente aportará herramientas metodológicas para el desarrollo del presente proyecto de investigación:

- **Antecedente Nacional**

Tema: Rondas infantiles que incitan a los niños y niñas a ser parte de una sociedad más violenta y desigualitaria: perspectiva colombiana.

Autor(es): Jaddy Brigitte Nielsen Niño y Zaida Mabel Angel Cuervo.

Fecha: Noviembre 2014.

Síntesis del problema: investigación planteada dentro de un contexto latinoamericano, específicamente colombiano. Donde su principal objetivo es el análisis de la incidencia de las rondas infantiles en la construcción de la violencia y desigualdad de los niños y niñas durante la primera infancia.

Metodología: se lleva a cabo a través de diferentes instrumentos como cuestionarios, observación y análisis del discurso.

Palabras clave: ronda infantil, desigualdad, violencia, discurso, niños y niñas.

Resultados y conclusiones:

- El artículo realizó un intento sustancioso de identificar aquellas rondas infantiles que afectan a los niños y a las niñas de forma directa e indirecta dentro del entorno social, cultural y natural en el que se encuentran.

- A través del análisis de dichas rondas infantiles, se evidenció la poca responsabilidad social que se tiene al enseñar estos cantos a niños y niñas, donde el juego hace que de manera divertida reproduzcan naturalmente estas canciones, mientras inconscientemente van quedando en su imaginario, haciendo que tanto las rondas como otros factores sean los directos responsables de la violencia que se genera en el territorio colombiano.

- Las canciones arrojaron temas como: la toxicomanía, violencia intrafamiliar, desigualdad de género, feminicidio y violencia institucional.

- Se pretende continuar con la investigación para replantear la promoción de los valores con el objeto de construir una sociedad más equitativa y feliz, que brinde las mismas oportunidades tanto a hombres como a mujeres.

➢ **Antecedente Internacional**

Tema: 150 canciones para trabajar la prevención de la violencia de género en el marco educativo.

Autora: Ana Llorens Mellado.

Fecha: septiembre 2013.

Síntesis del problema: a pesar de tantos esfuerzos de lucha por la igualdad, la justicia y la solidaridad de género, la realidad en España es aún muy primitiva, ya que se siguen atribuyendo roles diferentes a mujeres y a hombres, se está muy lejos de la corresponsabilidad, la brecha salarial se sitúa en torno al 20% el porcentaje de mujeres al frente de los diversos órganos constitucionales, entre otros aspectos. Por consiguiente, a través de la recopilación de 150 canciones que manejan estereotipos sexistas, desigualdad y violencia de género, se crea una propuesta didáctica para la educación infantil y primaria, que sea llevada al aula de clase, con el objetivo de sensibilizar al alumnado sobre los procesos de violencia de género (gestación, permanencia, consecuencias y soluciones), para desarrollar una cultura de igualdad en las relaciones humanas.

Metodología: en una tabla de Excel se tabularon las 150 canciones por orden alfabético, de esta manera los profesores tienen la posibilidad de elegir de manera organizada qué canción trabajar. Se plantean diferentes tipos de actividades previas, durante y posteriores a la canción, de acuerdo al nivel educativo (infantil y primaria).

Palabras clave: violencia de género, respeto, igualdad, justicia, diálogo, respeto, escucha, asertividad, comunicación positiva.

Resultados y conclusiones: Con el diseño de esta propuesta didáctica, nace un material extenso y fructífero para trabajar y fomentar la consciencia de género en el aula de clases. No se trata de eliminar o prohibir este tipo de canciones, se trata de crear receptores con una postura de pensamiento crítico para interpretar los textos y así poder participar en la construcción de una sociedad más igualitaria y justa, donde prime el diálogo, el respeto, la escucha, el asertividad, la comunicación positiva de los sentimientos, la creatividad y la negociación.

En consecuencia, los/as docentes son los encargados de ayudar a sus alumnos en este proceso reflexivo, mostrando la realidad, sin esconder, censurar o prohibir este tipo de canciones y juegos.

Los anteriores referentes investigativos evidencian claramente la preocupación por generar un pensamiento crítico, reflexivo y propositivo en los niños y niñas desde sus primeros años de vida educativa, donde es labor del adulto generar espacios creativos que permitan la adquisición de aprendizajes sanos y conscientes, para que, de esta manera niñas y niños lleguen a ser capaces de discernir entre lo que verdaderamente les aporta positivamente en su formación integral.

En conclusión, estos dos referentes dejan varios aportes dentro de la presente investigación:

- Es importante conocer la diferencia entre oír y escuchar.
- Se debe educar para escuchar más y oír menos.
- Resulta imposible prohibir o eliminar ciertos contenidos musicales, por consiguiente, es importante estimular el pensamiento crítico de niñas y niños.
- Es responsabilidad de los adultos moldear a niñas y niños bajo una consciencia de género, amor, respeto, igualdad, justicia. Todo lo anterior a través del ejemplo.

3.2 MARCO TEÓRICO

El presente proyecto investigativo lo sustentan teórica y conceptualmente seis aspectos que son transversales en la educación y por ende, durante el proceso investigativo: **desarrollo evolutivo, aspecto social, musical, artístico, lúdico y de lenguaje,** descritos a continuación desde el punto de vista de sus principales exponentes, quienes a partir de sus teorías y experiencias educativas ratifican la importancia de acompañar responsable y concienzudamente a niñas y niños en sus etapas prematuras de aprendizaje, las cuales terminan siendo un factor determinante para su desarrollo integral a corto, mediano y largo plazo.

Desarrollo evolutivo. Se inicia con la teoría de **María Montessori** que trata la mente absorbente del niño/a que hace presencia entre los 0 a 6 años y dice: “técnicamente la mente absorbente es un estado mental que le permite al niño asimilar experiencias y posteriormente

analizarlas e integrarlas, lo que realiza de manera inconsciente durante los primeros 3 años, y se vuelve consciente de manera progresiva hacia los siguientes 3 años". (Montessori, 1999)

Se entiende entonces, que en esta primera etapa el infante empieza a sentar las bases para el desarrollo de una identidad que no solo es psíquica, sino también social, porque le permite organizar sus experiencias según lo que el medio le ofrece y le demanda.

Por otro lado, afirma que "la infancia es la etapa crucial en el desarrollo de los seres humanos**,** y es tarea de la educación el fomentar y ofrecer los medios adecuados para que los niños construyan una identidad autónoma, y también respetuosa de quienes se encuentran a su al rededor." (Citado por Martínez, 2018).

Esta teoría ha sido estudiada por la Neurociencia, encontrando varios fundamentos empíricos como por ejemplo que el desarrollo de conexiones y redes neuronales en el cerebro humano, alcanza su punto máximo entre los 0 y los 3 años de vida (sinaptogénesis), es decir, que durante las primeras fases de desarrollo el cerebro funciona como una esponja, absorbiendo sistemáticamente y sin ningún tipo de discriminación, todo lo que le rodea.

Luego de que el cerebro realiza su función de absorción sin filtro alguno, hacia la pubertad es cuando el niño o la niña han consolidado un aprendizaje concreto, capaz de elegir entre lo bueno, lo malo, lo que le gusta, lo que no, lo que necesita y lo que no, según lo que el entorno le ha brindado.

Ahora bien, teniendo en cuenta el rango de edades que abarca el proyecto, es bueno tener un referente que explique las etapas que atraviesa el infante durante su crecimiento y se considera a **Jean Piaget** (1929), uno de los psicólogos representativos que aborda el tema del desarrollo cognitivo afirmando que es una reorganización progresiva de los procesos mentales, como resultado de la maduración biológica y la experiencia ambiental.

Los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, y luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno. Según el psicólogo, el desarrollo cognitivo de los niños avanza a través de una secuencia de cuatro estadios o grandes periodos críticos, cada uno de los cuales está marcado por cambios en la manera como estos conciben el mundo.

- Etapa sensorio-motora: la cual abarca desde el nacimiento hasta los 2 años.
- Etapa pre-operacional: desde los 2 años hasta los 7 años aproximadamente.
- Etapa operaciones concretas: de 7 a 11 años aproximadamente y
- Etapa operaciones formales: que comienza en la adolescencia y se extiende hasta la edad adulta. (Vergara, 2017)

En ese orden de ideas, los niños y niñas protagonistas del presente trabajo de investigación se encuentran en la Etapa pre-operacional, tienen una visión primaria y general del mundo, pero que aún no tienen la capacidad de pensar y generar ideas concretas para expresarlas de una mejor manera.

Piaget divide esta etapa en dos formas: la primera que va desde los 2 a los 4 años de edad, comprende el lenguaje con el que se expresan los niños/as y forma parte de las distorsiones que este hace para satisfacer sus fantasías.

La segunda, inicia a los 4 y termina a los 7 años de edad, aparece en el pensamiento del niño/a lo que hace que sus intuiciones y su forma de ver las cosas sean la verdad absoluta de lo que está percibiendo.

La etapa pre-operacional forma parte del avance que presentarán los infantes a medida que vayan creciendo. En ese contexto, el lenguaje de los mismos se comienza a extender, ya que buscan nuevas palabras e inclusive, saben cómo usarlas; además, son más cuidadosos con las instrucciones del objeto que estén manejando para tener un mejor resultado.

Veamos las características de la etapa pre-operacional:

- *Centralización:* o concentración, les permite a los infantes concentrarse en un solo objeto o situación a la vez. Los pequeños presentan dificultades para centrar sus pensamientos en problemas de carácter social.
- *Artificialismo:* los niños y niñas toman objetos del común y crean personajes imaginarios, haciéndolos parte de sus juegos cotidianos.
- *Egocentrismo:* los infantes presentan incapacidad para determinar un problema desde el punto de vista de otras personas y asumen que los demás piensan y sienten como ellos.
- *Juego:* los niños y niñas juegan, pero sin compartir o crear algún vínculo con otros infantes.
- *Animismo:* los niños tienen la capacidad de creer que los objetos tienen vida y sentimientos. (Desarrollo cognitivo, 2019)

Aspecto Social. En este campo, el psicólogo **Lev Vygostky** desarrolló una teoría sociocultural, que demuestra la influencia que el entorno ejerce sobre el desarrollo cognoscitivo de niñas(os), como fruto de un proceso colaborativo donde

> El desarrollo individual no puede ser entendido sin el contexto social y cultural en el que se está inmerso, haciendo que algunos procesos mentales como el pensamiento crítico, la toma de decisiones y el razonamiento, tengan su origen a partir de la interacción social. (1920).

En ese sentido, el aprendizaje humano termina siendo un proceso social, en el que tanto adultos, cuidadores y profesores cumplen un papel indispensable en el proceso de dar significado, ofreciendo seguridad, apoyo, dirección y organización al aprendizaje del menor, hasta que este pueda ser capaz por sí mismo de apropiar, dominar e interiorizar sus estructuras conductuales y cognitivas.

Mientras el infante reciba este tipo de orientación por parte de un adulto, está dentro de lo que Vygotsky llama “Zona de desarrollo proximal”, que consiste básicamente en las habilidades que el niño o la niña son capaces de realizar con asistencia y que aún no pueden

llevar a cabo de manera independiente, por lo que es fundamental un acompañamiento adecuado para tener éxito en el proceso de aprendizaje.

Otro académico que refuerza esta teoría es **Albert Bandura** (1977), quien habla del aprendizaje social, haciendo énfasis en la relación que existe entre la adquisición de conocimientos, actitudes o creencias, con el entorno social de la persona. En esta teoría, el factor conductual y el cognitivo, son dos componentes sin los cuales no pueden entenderse las relaciones sociales. (Triglia, 2017).

Sus principales fundamentos son:

1. El aprendizaje posee parte cognitiva: anteriormente se creía que el proceso de aprendizaje solo se daba como respuesta a las circunstancias del entorno de la persona, sin que se pusiera en acción ningún proceso cognitivo que permitiera comprender y asimilar mejor ese nuevo saber, sin embargo, Bandura considera que cuando se adquiere un nuevo conocimiento, idea o creencia se hace mediante la intervención de procesos mentales complejos.
2. Existencia de refuerzo vicario: se da cuando una persona puede observar los refuerzos o castigos que se le aplican a otra, y cambiar su comportamiento con base a ellos.
3. El aprendizaje puede no ser observable: el hecho de que se produzca un aprendizaje, no significa que este deba ir acompañado de un cambio visible externamente.
4. Puente entre el conductismo y el cognitivismo: Bandura creía que el refuerzo, el castigo, la habituación y la sensibilización realmente jugaban un papel importante en el aprendizaje, pero también describió varios procesos mentales que modulaban sus efectos.
5. La relación entre aprendiz y entorno es recíproca: el aprendiz no es un elemento pasivo de este proceso, sino que el hecho de que cambie sus actitudes, creencias e ideas puede afectar a su vez al entorno. De esta manera, ambos se van modificando mutuamente. (Puerta, 2019).

Por último, Bandura concluye que todos estos elementos del aprendizaje sirven para construir la personalidad de cada individuo, por consiguiente, es responsabilidad del adulto ofrecer un ambiente propicio, cargado de estímulos positivos, que permita al infante la construcción de una personalidad integral.

Para cerrar este aspecto social y acorde con los objetivos planteados para este trabajo de investigación con respecto a la implementación de la propuesta bajo un *Aprendizaje Significativo*, se aborda al psicólogo y pedagogo estadounidense **David Ausubel** (1976), creador de esta teoría, que trata básicamente de buscar y encontrar significado y sentido en la información que se recibe, afirmando que el significado es la referencia y el sentido es la coherencia, con el fin de construir de manera conjunta un nuevo conocimiento, teniendo en cuenta los saberes previos que se posee sobre el mismo. (Riesco, 2016).

Esta teoría se opone al aprendizaje memorístico, donde lo que se aprende carece de sentido, ya que solo es cuestión de memorizar palabras y sonidos, sin posibilidad de poner en acción los procesos analíticos y críticos de niñas y niños.

Iniciar con la creación de nuevos contenidos líricos, basados en el contexto y en los conocimientos previos de los infantes es una práctica que pone en acción el aprendizaje significativo o de entendimiento, y que juega un papel crucial dentro de este proyecto; aparte de enseñar una canción nueva, siempre busca que los infantes materialicen a través de diferentes actividades artísticas como el dibujo libre su nuevo saber, de este modo, potenciar su espíritu crítico y de entendimiento por medio del análisis y reflexión de los contenidos musicales.

Aspecto Musical. Para abordar este tema tan relevante en esta investigación que esta permeada de principio a fin por la música, la propuesta del violinista y pedagogo japonés **Shinichi Suzuki** (1966) es acertada, ya que en sus metodologías el infante es quien juega un papel activo en el aprendizaje. Su objetivo fundamental es generar un ambiente idóneo para que el niño y la niña desarrollen numerosas capacidades como la memoria, concentración, buen oído, hábitos de estudio, análisis de las dificultades, disciplina y sensibilidad entre otras.

Asimismo, el método Suzuki aprovecha la gran capacidad que tiene la niñez en sus primeros años de vida y utiliza la música y la práctica instrumental como una herramienta para educar y a la vez desarrollar y potenciar su talento; de manera que se garantiza que la niñez adquiera una cultura, una sensibilidad y una preparación que le permita enfrentarse a cualquier obstáculo profesional con garantías ya sea musicales o no. (Corda i arc, 2017)

Por otro lado, los aportes realizados por **Zoltan Kodaly** (1914) han sido bastante significativos para este proyecto de investigación, por lo que resulta indispensable conocer las principales motivaciones que tuvieron los investigadores al elegirlo como un referente dentro del presente marco teórico:

- Muestra un gran interés por trabajar a partir de la música folclórica de su entorno, argumentando que esta debía ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Ve en la música una excelente herramienta para formar buenos ciudadanos, ya que contiene valores espirituales, físicos, ventajas personales (atención, concentración, voluntad, memoria), e importancia social que refuerza el compañerismo global.
- Para él, la mejor forma de conocer los elementos musicales es a través del canto y la práctica instrumental.
- Planteó que la educación musical debía ser para todos y todas.
- Por todo lo anterior, se decide tomar las canciones y rondas infantiles más populares dentro del contexto cultural en el que se lleva a cabo la investigación y adaptarlas con elementos que fácilmente puedan ser identificados por niños y niñas, sin modificar el sentido rítmico –melódico de este material musical, generando un nuevo conocimiento educativo, a partir de la música infantil más popular de la zona.

Otro teórico que habla sobre la importancia de la pedagogía musical en los primeros años de vida es **Edgar Willems** (1918), quien encuentra en la música una herramienta para el desarrollo humano y descubre que la fuente de vida de los elementos musicales como el sonido, ritmo, melodía, armonía, improvisación y composición, están presentes naturalmente

en el ser humano, viéndose reflejadas en la parte dinámica, sensorial, afectiva, ideal y mental de cada persona.

Willems dedica su vida a desarrollar un método natural, basado en la premisa de que la música es un lenguaje y se puede aprender de la misma forma que la lengua materna: escuchar, imitar y repetir; empezó a trabajar de la mano con la psicología infantil, viendo que la música podía favorecer todas las facultades humanas internas, como la voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora, y de esta manera ir preparando a la niñez para la vida.

> La música, como todo arte, debe nacer y crecer según las leyes de la vida. En este sentido, la psicología puede conferir a la nueva pedagogía musical un carácter profundamente humano y ofrecer al educador, bajo el signo de la belleza, y noble y elevado ideal de vida." (Willems, Las bases psicológicas de la educación musical, 1936).

Es importante resaltar que la metodología Willems, le da especial valor a la iniciación musical a través del canto, proponiendo elegir canciones con fines pedagógicos, fundamentando una vez más, la importancia de seleccionar correctamente un repertorio musical educativo que contribuya positivamente en el desarrollo y bienestar de la población infantil.

En lo que compete a este trabajo de investigación, es importante aclarar que no pretende erradicar o eliminar esas canciones y rondas musicales que no contribuyen a la educación, sino por el contrario, se desea resignificar todos esos contenidos y para esto, es necesario realizar un proceso de desaprensión, para luego empezar a darle significado al resultado de la nueva canción.

Aspecto Artístico. Reconocer el valor que cumple la educación artística dentro de los procesos de aprendizaje y desarrollo del infante es fundamental, según **Viktor Lowendfeld**

> El arte es una actividad dinámica y unificadora y desempeña un papel potencialmente vital en la educación. El dibujo, la pintura o las actividades de construcción plástica constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto de nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve." (Peguero, 2011).

Lowenfeld en su libro *Creative and mental growth* (1947), articula el desarrollo del dibujo infantil, en un sistema de etapas que están definidas por la manera en que el sujeto aprehende la realidad, y sobre estudios de la figura humana que toman en cuenta el desarrollo del grafismo, el uso del espacio gráfico y del color; veamos estas etapas:

1. Etapa del garabato (2 a 4 años) dividida en: garabatos sin control, garabatos controlados y garabatos con nombre.
2. Etapa preesquemática (4 a 7 años)
3. Etapa esquemática (7 a 9 años)
4. Etapa del realismo (9 a 12 años)
5. Etapa del pseudonaturalismo (12 a 13 años)
6. Etapa de la decisión (13 a 14 años)

Para este caso se profundiza en la etapa preesquemática (de los 4 a los 7 años), el niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora. El niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. En este momento por primera vez intenta reflejar algo. Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo representa es en los llamados "renacuajos", que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas.

La importancia que le da a la cabeza viene de que el niño lo relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva. Esta es una característica típica de esta etapa, la adición de elementos.

A continuación, un cuadro explicativo que aborda aspectos específicos del dibujo en esta etapa.

Generalidades	Características del dibujo	Uso del espacio gráfico	Representación de la figura humana
– Son los primeros intentos de representación. – El arte se convierte, en la comunicación con uno mismo	– Se dibujan formas geométricas. – Aparecen las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto. – Construcción de esquemas para la representación de objetos. – Imitación de modelos vistos o por las sugerencias de los adultos. – Hay poca relación en el color que utiliza y el color de la realidad.	– El espacio es entendido como todo lo que rodea a una figura principal. – Los objetos secundarios flotan, alrededor de la figura principal. Esto se relaciona con la etapa del egocentrismo que está viviendo el niño-a.	– Es un símbolo flexible y está en constante cambio. – La inclusión de los detalles (dedos, ojos etc.) es gradual.

Fuente: (Lowenfeld, 2013).

En consecuencia, el dibujo libre implementado como herramienta pedagógica para analizar el procesamiento del nuevo conocimiento adquirido, siempre ha sido un punto clave en la ejecución de la investigación, ya que según el planteamiento de **Célestin Freinet** (1956) maestro y pedagogo francés, esta herramienta artística representa un complemento ideal para el método natural de expresión, escritura y lectura ya que de por sí, es un medio de expresión que hace al niño/a revivir el contenido del texto que ha sido previamente pensado, hablado, escrito y leído por él, como en este caso, las canciones y rondas infantiles seleccionadas.

Los dibujos libres son expresiones vivas en las que el niño/a participa de una forma directa, adentrándose y conviviendo con los personajes de sus dibujos, hasta tal extremo que se ve en el papel de uno de ellos. Supera, según Freinet, el realismo transmitido en la escuela que defiende ciegamente la habilidad motriz de la mano, coordinada con la precisión visual, porque provoca la imaginación sensible del niño.

Este realismo es llamado "realismo de la afectividad" cuyos fundamentos básicos excluyen la observación objetiva, reivindicando una participación directa del niño/a frente a su realidad y la expresión de sus emociones personales. Lo que importa es el modo que tiene el alumno/a de decir las cosas contando exclusivamente con sus propios medios y con un factor determinante: su espontaneidad. Ofrece una rica documentación de escenas representativas del ambiente social en el que vive el alumno/a, transmitiéndoles vida y aportando información de la realidad social de su pueblo o entorno (Jimenez, 2010).

Quiere decir, que a través de esta manifestación artística, las niñas/os son capaces de plasmar libremente lo que sienten, piensan e imaginan, siendo esto la mejor muestra de un aprendizaje significativo; no obstante, al trabajar con esta población, la metodología de enseñanza no se puede reducir al hecho de cantar y dibujar, porque quizás lo predecible de la clase, puede afectar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como la expresión corporal es una rama de las artes escénicas, es bueno resaltar su valor y pertinencia dentro de la metodología planteada por los investigadores, ya que mediante la exploración de los propios recursos expresivos y de la imitación de los otros, los niños y niñas ampliaron su repertorio de gestos y movimientos, diversificando las posibilidades de organizarlos significativamente.

Las nuevas posibilidades de expresión contribuirán a que los discentes puedan comprender y asimilar mejor las vivencias o la problemática personal que expresa a través de ellas y, por tanto, potenciarán la autoafirmación y la construcción de la propia identidad. La expresión corporal constituye, un factor de gran importancia en el desarrollo del niño y niña, ya que al tomar como punto de referencia el propio cuerpo, podrá elaborar una serie de aptitudes que influirán en su aprendizaje y comportamiento. (Murube, 2009).

Finalmente, es indispensable citar a la creadora del concepto de expresión corporal **Patricia Stokoe**, bailarina y pedagoga argentina, quien logró que esta disciplina se

institucionalizara en su país desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.

Escribió un libro en compañía de Alexander Schäechter, titulado Expresión corporal (1984), resaltando que esta rama del arte es "una manifestación espontánea existente desde siempre; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera en sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura".

Aspecto Lúdico. Años atrás, los métodos tradicionales de enseñanza eran algo deshumanizados y su objetivo únicamente el de formar personas pasivas, sumisas y obedientes ante la autoridad, prácticamente se amaestraba seres humanos como si fueran animales, transmitiéndoles paquetes de información e impidiendo que estos pudieran opinar o decir algo al respecto; sin embargo, con los avances que han ido ocurriendo a medida que pasa el tiempo y en función de los derechos del niño, se fueron modificando poco a poco los procesos de enseñanza, hasta al punto de que actualmente se puede hablar de la lúdica en la educación.

Por las razones antes mencionadas, teniendo en cuenta las necesidades y gustos de niñas y niños es indispensable incluir la parte lúdica en el proceso educativo, ya que esta fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encaminarse a los *haceres,* manifestándose en ciertas vivencias placenteras tales como el entretenimiento, el juego, la diversión, el esparcimiento, que conducen a gozar, reír, gritar, vivir, siendo una verdadera fuente generadora de emociones. (Lúdica, 2019).

Es pertinente citar a **Carlos Alberto Jiménez**, autor colombiano y referente fundamental en el tema:

> *La lúdica como experiencia cultural*, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo

> humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana. (Jiménez, 1996).

Hay experiencias ligadas a la lúdica, un ejemplo de esto es el juego, donde Vygostky (1924) reaparece en este aspecto afirmando que este es "una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño", que proporciona enormes ventajas en la edad preescolar, gracias a su capacidad dinamizadora del desarrollo en comparación con la instrucción y que puede facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, por su característica espontánea.

Habla de dos tipos de juego, como valor socializador a través de una acción espontánea el infante socializa, transmitiéndosele valores y costumbres de su contexto, y el resultado final de su desarrollo se determina por las características del medio social en el que vive.

El juego como factor de desarrollo, que le permite al infante saber, conocer y dominar los objetos y situaciones que tiene alrededor, desarrollando su pensamiento abstracto.

Otros precursores importantes como Huizinga (1938) y Piaget (1956), parten de que el aprendizaje debe ser un acto placentero asociado al juego como manera de motivar el conocimiento de forma agradable, creadora y entretenida.

Por ello, el juego es una actividad fundamental para que el niño escolarizado se desarrolle en todos sus aspectos esenciales: físico, psicológico y social. El niño debe jugar no sólo para obtener placer y entretenimiento, sino además para aprender, sentir y comprender el mundo en el que le tocó vivir y actuar. (Magisterio, 2016).

Para concluir este aspecto tan fundamental en este trabajo investigativo, el conferencista ecuatoriano **Ernesto Yturralde** (2012), comenta:

> Los juegos pueden estar presentes en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano. Es evidente el valor educativo, que el juego tiene en las etapas pre-escolares y

> en la escuela en general, pero muchos observadores han tardado en reconocer al juego como detonador del aprendizaje. Para muchos el jugar está ligado al ocio o equivale a perder el tiempo, y no están equivocados si en la aplicación del juego no hay estructura, sentido y contenido.

En consecuencia con lo anterior, se aclara que así como el canto y el dibujo hicieron parte de la metodología de los talleres, la lúdica y específicamente el uso del juego, fueron el complemento ideal para facilitar el proceso de aprendizaje y trabajar conjuntamente sobre otros aspectos cognitivos, ya que como lo afirma el escritor y músico argentino Luis Pescetti (2014): "una actividad lúdica bien utilizada, es una poderosa herramienta de cambio."

Aspecto del Lenguaje. El lenguaje está íntimamente relacionado con la teoría del aprendizaje significativo, por lo que es importante abordarlo de manera consciente como sugiere **Luis Castellanos** (2017), filósofo y escritor del siglo XXI, pionero de la teoría del Lenguaje Positivo que pone en evidencia el alcance de este, en el comportamiento y desarrollo humano.

Castellanos dice: "las palabras forjan nuestra personalidad, nuestra memoria, nuestra capacidad de ver el mundo y posibilitan la construcción del ser, a base de palabras." En consecuencia, el uso permanente de un lenguaje negativo que oprime, asusta, violenta, intimida y en general transmite mensajes equivocados a niñas y niños, aumentará la probabilidad de que estos en su adultez tengan personalidades pasivas, inseguras y agresivas. Evaluar y replantear el tipo de palabras que se usan o escuchan en el ambiente familiar y escolar, debe ser un ejercicio diario, teniendo en cuenta que la responsabilidad directa de transmitir un lenguaje positivo a la población infantil, recae en los adultos principalmente, quienes, con su buen ejemplo, son referentes de buena educación.

Para cerrar este capítulo del marco teórico se cita al psicólogo **Jerome Bruner** que en su obra Acción, pensamiento y lenguaje (1984), plantea que el desarrollo del pensamiento se consigue gracias al uso del lenguaje, logrando estructurar y controlar el comportamiento. Este autor, del mismo modo que Piaget, ha estudiado el desarrollo del pensamiento sacando en conclusión que el lenguaje no es más que el agente del desarrollo cognitivo. Además,

sugiere que en el avance de la evolución, el hombre desarrolla tres habilidades de representación:

- La inactiva, representación del comportamiento en términos motrices.
- La icónica, representación a través de imágenes
- La simbólica, las imágenes se convierten en símbolos y son integradas en combinaciones sucesivas, siendo posible tanto las transformaciones como las combinaciones.

Estos tres tipos de representación equivalen a las etapas pre-operativa, de operaciones concretas y de las formales de Piaget.

Según Bruner, se aprende a usar el lenguaje, usándolo y el niño realiza su propia construcción de la lengua, como instrumento de comunicación y pensamiento, gracias a la comunicación que mantiene con el adulto desde su nacimiento.

En definitiva, el lenguaje es una de las bases del desarrollo de una persona, porque es el que hace posible el acto de la comunicación y por ende, la transmisión de conocimientos que permiten absorber aspectos propios de una cultura.

3.3 MARCO LEGAL

El presente marco legal tiene como objetivo principal, conocer y exponer algunos de los derechos y deberes de la niñez con respecto a la educación, principalmente en el campo del arte, la lúdica y recreación, incluidos en la Constitución Política de Colombia, Ley 115 de 1994 sobre la educación en general y la Declaración de Bogotá sobre Educación Artística 2005.

Constitución Política de Colombia

- Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado, el amor, la educación y la cultura, la

recreación, el sano esparcimiento y la expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajo riesgosos. Gozaran también de los demás 56 derechos consagrados en la constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

- Artículo 52. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos a la paz y a la democracia y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Ley 115 de 1994 General de la Educación. Se le da gran importancia a la práctica recreativa y de ludicidad en todos los niveles del sistema educativo colombiano.

La educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: la formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas sociales relevantes como la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

- Artículo 1. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

- Artículo 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la constitución política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1) El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, efectiva, ética, cívica y demás valores humanos;

2) La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democrática, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad, y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad
3) La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevante, la educación física, la recreación, el deporte y la educación y la ejercitación del sano esparcimiento y uso positivo del tiempo libre.

– Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. **Educación artística.**
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

– Artículo 41. En todas las instituciones de educación, oficiales o privadas, serán obligatorios el estudio de la constitución y la institución cívica. Así mismo se fomentarán prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana. El estado divulgara la constitución.

– Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura, entre ellos la música.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

- Artículo 92. Formación del educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educador, dar acceso a la cultura, alargo del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que la faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país. Los establecimientos educativos incorporados en el proyecto educativo institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación

Declaración de Bogotá sobre Educación Artística 2005. Los participantes en la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe Latino, "Hacia una Educación Artística de Calidad: Retos y Oportunidades", celebrada en Bogotá, Colombia, del 28 al 30 de noviembre de 2005, organizada por los Ministerios de Educación y de Cultura de Colombia y la Oficina Regional de Cultura de América Latina y el Caribe (ORCALC), con el apoyo de la Oficina Regional de Educación de América Latina y el Caribe (OREALC) de la UNESCO y el Centro para el Fomento del Libro de América y el Caribe (CERLALC);

Con el fin de: Que los Estados Miembros de la Región promuevan una educación artística de calidad para todos, que fomente y desarrolle la sensibilidad y capacidad de creación de sus pueblos, orientada a la construcción de un futuro basado en la valoración y protección del patrimonio natural y cultural, así como en la solidaridad y respeto por la diversidad cultural.

Favorecer el intercambio y la cooperación a nivel nacional, regional, latinoamericano y del Caribe.

Adoptan la siguiente Declaración de Bogotá sobre la Educación Artística enmarcada en el proceso de preparación de la Cumbre Mundial sobre la Educación Artística que se celebrará en Lisboa, Portugal, en marzo de 2006.

Se comprometen a:

Dar seguimiento al llamamiento a los Estados Miembros lanzado por el Director General de la UNESCO a favor de la promoción de la educación artística y la creatividad en la escuela, con relación a que se tomen las medidas administrativas, financieras y jurídicas para que esa enseñanza se haga obligatoria en las escuelas desde la educación inicial hasta el último año de secundaria.

Promover**,** en estrecha colaboración con las Oficinas Regionales de Educación y Cultura de la UNESCO y otros organismos intergubernamentales la educación artística a través de la puesta en práctica de las siguientes medidas:

1. Reconocer la especificidad de la formación y la práctica pedagógica que sustenta la identidad del educador en el campo de las artes;
2. Preparar a los docentes en el conocimiento de la teoría y la práctica de la educación artística;
3. Desarrollar e implementar la educación artística en los programas educativos en sus diferentes niveles y modalidades, en el contexto de la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad, con el fin de abrir nuevos cauces estéticos;
4. Incentivar la participación de los artistas, portadores de las tradiciones y promotores culturales en la enseñanza primaria y secundaria para que enriquezcan la expresión creativa de los diferentes lenguajes artísticos;
5. Propiciar el trabajo coordinado entre las instituciones de cultura y educación de cada país con el fin de concertar e implementar políticas y acciones para el desarrollo de la educación artística;
6. Crear redes de cooperación entre los Estados Miembros de la Región y al interior de sus respectivos sistemas educativos y culturales, incluyendo a las ONG, a la sociedad civil y

a los organismos internacionales, para basar en acciones de cooperación y alianzas el desarrollo exitoso de la educación artística;

7. Estimular la participación y organización de los docentes que trabajan en la educación artística en espacios nacionales e internacionales para que ganen mayor representatividad social y capacidad profesional;
8. Promover el conocimiento de los problemas socioculturales y ambientales en los programas de educación artística para que el alumno desarrolle valores sobre su entorno, sentido de pertenencia a su realidad cultural y se comprometa con la búsqueda del desarrollo sostenible;
9. Diseñar políticas de investigación nacional y regional en el ámbito de la educación artística, teniendo en cuenta las especificidades de las culturas ancestrales, así como las poblaciones vulnerables;
10. Elaborar e implementar proyectos de formación e investigación regionales e internacionales;
11. Sistematizar experiencias significativas que contribuyan a la elaboración de indicadores de la calidad de la educación artística; así como promover el intercambio de experiencias;
12. Registrar y evaluar los fondos bibliográficos y otras fuentes de información relativas a la educación artística existentes en la Región con vistas a su reedición y difusión;
13. Promover la asignación de espacios en los medios de comunicación que apoyen los objetivos de la educación artística y que contribuyan al desarrollo de la sensibilidad estética y el fomento de los valores humanos;
14. Incorporar las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en los programas de formación docente y en el proceso educativo formal y no formal, como medios de creación, expresión artística, reflexión y crítica;
15. Estimular la creación de textos, materiales, metodologías y guías de enseñanza – aprendizaje;
16. Propiciar inversiones que doten a la educación artística de los bienes, recursos materiales y financiamiento para:

- Crear áreas especializadas en las instalaciones escolares y culturales que ofrecen educación artística en cualquiera de sus modalidades.
- Dotar de materiales didácticos especializados incluyendo ediciones en lenguas nativas;

- Asegurar el desarrollo de la educación artística y favorecer una justa remuneración y condiciones de trabajo a los docentes que desarrollan esta área del conocimiento:

1. Motivar la definición de las competencias y mecanismos de articulación de la educación artística formal y no formal entre las instituciones de educación y cultura.
2. Garantizar la continuidad de políticas públicas estatales en educación artística que trascienda los programas gubernamentales.
3. Reconocer el papel que le compete a la educación artística en la formación de audiencias y públicos en la apreciación de las manifestaciones artísticas y los fenómenos estéticos.
4. Velar por la difusión, implementación y seguimiento de las medidas mencionadas en la presente declaración a nivel de los Ministerios de Educación y Cultura de la Región.

Recomiendan que las Oficinas de Cultura y Educación de la UNESCO en América Latina y el Caribe:

1. Estimulen la creación de programas regionales de investigación y formación continuada de los profesionales (artistas, docentes, directivos, planificadores, etc.) vinculados a la educación artística.
2. Promuevan un sistema regional de recolección y difusión de información en educación artística.
3. Estimulen la creación de colecciones y repertorios de obras latinoamericanas y caribeñas que enriquezcan la educación artística en artes visuales, musicales y escénicas.

Los participantes en la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe Latino, “Hacia una Educación Artística de Calidad: Retos y Oportunidades”, agradecen al gobierno colombiano la excelente organización de la conferencia y la hospitalidad dispensada a los representantes de los países.

Asimismo, convocan a la OEI, el CAB, el CERLALC y otros organismos intergubernamentales a hacer un seguimiento a las medidas convenidas en esta Conferencia.

CAPÍTULO IV
4. METODOLOGÍA

4.1 NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación de este proyecto, está enmarcado dentro del paradigma cualitativo, con un enfoque de investigación-acción participación en el cual se incluye un acercamiento interpretativo y naturalista al sujeto de estudio, por cuanto analiza las cualidades artísticas del estudiante. Este tipo de investigación cualitativa se basa en la educación como un campo del conocimiento y de creatividad.

El abordaje es hermenéutico y comprensivo de carácter espiral, desplegado en la descripción, la interpretación y la construcción de sentido, por cuanto los demás infantes de la institución, formaron parte de la población a trabajar, ya que recibieron e hicieron uso del material lírico-musical que se implementó en los talleres y posteriormente, en la cartilla Educantícos. Igualmente, fue pensado y diseñado para el cuerpo docente, padres de familia y cuidadores de los niños y niñas.

4.1.1 Paradigma

La investigación se fundamenta en el paradigma socio crítico, por cuanto su objetivo obedece al análisis de las transformaciones sociales y dar respuestas a determinados problemas, en este sentido, en el área que ocupa la música, para fortalecer la intervención social y educativa, potenciando las habilidades artísticas y sociales a través de las rondas y canciones infantiles tradicionales.

4.2 POBLACIÓN

La población seleccionada para esta investigación fue la institución educativa Children's Garden Magic Kids, ubicada en el barrio Vallejo etapa 2 de la ciudad de Montería.

Su estructura física es una casa dividida en 6 partes: patio, baño comunal, oficina de la directora y tres salones compartidos para grados de caminadores, párvulos, pre-jardín, jardín y transición. La institución cuenta con un total de 35 estudiantes y un cuerpo docente y administrativo conformado por 6 mujeres.

En general, es un espacio educativo agradable y llamativo para niñas y niños por su decoración, la cual es renovada de acuerdo con las actividades realizadas a lo largo del año escolar según las temáticas de aprendizaje programadas mes a mes; cabe mencionar, que dichas temáticas tienen un alto contenido de valores morales y sociales, que refuerzan la educación integral del infante en su primera etapa escolar y son consecuentes con los principios de la institución: amor, respeto, solidaridad, equidad, inclusión, responsabilidad, integridad, empatía y convivencia.

4.3 MUESTRA

La muestra seleccionada de la población descrita anteriormente, fueron las niñas y niños del grado jardín y transición con edades entre los 4 a 6 años; en total 11 estudiantes de estrato 2 y 3.

Estos infantes se caracterizaron por ser amigables, inteligentes, curiosos, dinámicos, creativos, organizados, cuidadosos con sus materiales de trabajo y respetuosos, características comunes de su edad.

Durante el desarrollo de los talleres su disposición fue al 100% en cuanto a actitud y aptitudes, donde la alegría y proactividad predominaron en todas las actividades propuestas por los investigadores.

Es importante mencionar, que de manera indirecta se trabajó con los grados de Caminadores con edades entre los 24 meses y 2 años, Párvulos 2 a 3 años y Pre jardín de 3 a 4 años, participación que se profundiza más adelante en la fase de difusión de la investigación.

4.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN.

Para recolectar la información durante el proceso investigativo se utilizaron los siguientes instrumentos:

Encuesta: es un estudio realizado a una muestra de personas representativa de una población mucho más amplia, el cual emplea procedimientos estandarizados para la formulación de preguntas, con el objetivo de obtener datos cuantitativos relacionados con un tema en particular. (R., 2015)

En el presente trabajo se realizaron 19 encuestas a los padres de familia de los estudiantes de la institución educativa seleccionada, durante la fase del diagnóstico.

Sondeo de opinión: es una medición estadística tomada a partir de encuestas destinadas a conocer la opinión pública. Estas mediciones se realizan por medio de muestreos que, usualmente están diseñados para representar las opiniones de una población llevando a cabo una serie de preguntas y, luego, extrapolando generalidades en proporción o dentro de un intervalo de confianza. (Wikipedia, 2019).

Está técnica se utilizó en la última fase de la investigación, durante la evaluación final con la comunidad educativa y participaron voluntariamente nueve padres de familia.

Observación directa: es un método de recolección de datos que consiste básicamente en observar el objeto de estudio dentro de una situación particular. Todo esto se

hace sin necesidad de intervenir o alterar el ambiente en el que se desenvuelve el objeto. De lo contrario, los datos que se obtengan no van a ser válidos.

La observación directa se caracteriza por ser no intrusiva. Esto significa que el objeto observado se desenvuelve sin que moleste al observador. Por todo ello, los datos obtenidos a través de este método son reconocidos y tienen renombre en el área de la investigación. (Ok Diario, 2019).

La anterior técnica fue utilizada durante el desarrollo de los talleres, la cual se profundiza en la fase de implementación que se describe en el siguiente ítem.

4.4.1 Fases de la Investigación

El presente trabajo de grado contó con seis fases de la investigación descritas a continuación:

Diagnóstico: en primer lugar, se realizó una visita a una reconocida librería del país en busca de cancioneros o CD's de música infantil, para identificar las canciones o rondas más comunes contenidas en diferentes productos didácticos; este ejercicio permitió realizar un listado de los temas tradicionales que siguen vigentes y que quizá, podían ser tenidos en cuenta para la investigación.

Posteriormente, se escucharon y analizaron los contenidos musicales de las rondas y canciones seleccionadas que fueron la Iguana, Arroz con leche, La pájara pinta, Aserrín aserrán, Los pollitos dicen, El cacique Juancho Pepe, Mambrú y En el bosque de la china; análisis que ratificó la necesidad de intervenir y modificar las letras de este popular repertorio musical con mensajes educativos y con la participación directa de niñas y niños.

Para llevar a cabo esta propuesta, se escogió a la Institución Educativa Children's Garden Magic Kids y se presentó ante padres de familia y docentes el 24 de mayo de 2019; durante la presentación se llevó a cabo un taller de teatro que sirvió como excusa para

demostrar implícitamente la naturalización y legitimación de la violencia contra la mujer a través de la música, mensaje que los mismos papás encontraron en la letra de la conocida canción infantil “En el bosque de la China”.

Luego, se procedió a la realización de una encuesta de diagnóstico que diera cuenta del seguimiento que docentes, padres de familia y cuidadores realizan sobre los contenidos musicales que niños y niñas consumen diariamente; adicional, se preguntó sobre las canciones y rondas infantiles que más conocían y coreaban tanto padres y madres como hijos/as, con el fin de tener una lectura general y comparativa sobre los conocimientos previos de la población, frente al tema.

Por último, se socializó el documento de consentimiento informado y de autorización por escrito, para llevar a cabo la implementación del proyecto con la participación directa de los hijos/as, el cual fue aprobado por el total asistentes y avalado por la directora de la institución.

Intervención: después de analizar los resultados que se obtuvieron del primer encuentro con la comunidad educativa, se replantearon las canciones a trabajar, concluyendo que Los pollitos dicen no sería intervenida porque no contenía mensajes inadecuados y El cacique Juancho Pepe, pese a su mensaje de feminicidio, tampoco podía intervenirse porque solo el 3% de los papás encuestados la conocían.

Concluyendo así, que las siete canciones a trabajar serían: Arroz con leche, La Iguana, Aserrín aserrán, La pájara pinta, A la rueda rueda, Mambrú y En el bosque de la China.

El proceso de intervención y adaptación de este repertorio musical se dio entre los meses de junio y julio de 2019, por parte de los investigadores.

Implementación: al evaluar y definir la población con la que se trabajarían los talleres directamente y con el objetivo de poner en marcha el plan operativo, se conversó con la directora y la profesora encargada del grado jardín y transición, y de manera conjunta se

concretó que las sesiones se llevarían a cabo dos veces por semana con una duración de 45 a 60 minutos máximo.

En total, se realizaron diez talleres que iniciaron el 6 de agosto y finalizaron el 6 de septiembre del año 2019; participaron once niños y niñas con edades entre los 4 y 6 años, estudiantes de jardín y transición.

El repertorio elegido para trabajar con esta población teniendo en cuenta su proceso de aprendizaje, fueron solo cinco canciones de las siete seleccionadas excluyendo Mambrú y En el bosque de la china, por su grado de complejidad en cuanto a la extensión de la letra.

Difusión: además de trabajar las canciones y rondas con los niños y niñas de los grados mencionados, las letras y audios fueron repartidos a los demás grados de la institución (caminadores, párvulos y pre jardín) a medida que se iban trabajando; se enviaban al grupo de WhatsApp para que toda la comunidad educativa tuviera acceso al resultado musical. Igualmente, para que el proyecto tuviera mayor alcance, los investigadores compartieron las canciones con su núcleo social, especialmente con las personas que tuvieran hijo/as pequeño(as).

Evaluación: durante el desarrollo de cada taller, los investigadores realizaban una apreciación por observación directa, evaluando la forma en la que los infantes adquirían los nuevos conocimientos, con el fin de replantear estratégicamente cada taller de acuerdo con las necesidades que iban surgiendo.

Para darle cierre a los talleres, se agendó un encuentro con la comunidad educativa el 6 de septiembre de 2019; se planteó un ejercicio pedagógico que evidenció la forma en la que los seres humanos son reprogramados a partir del lenguaje y cómo se les dificulta en la edad adulta, modificar esos paradigmas. También se socializaron los resultados artísticos obtenidos por cada canción intervenida y tres niños participantes, interpretaron la canción de La Iguana en su nueva versión.

Al cierre del encuentro, se realizó una encuesta de opinión dirigida a los padres de familia que durante la implementación de los talleres se mostraron interesados por el proceso, independientemente si eran del grado jardín o no, con el fin de contar con un insumo más para las conclusiones finales del proyecto.

Resultado: con la recopilación de todo el trabajo realizado anteriormente, se diseñó una cartilla artístico-musical llamada "*Educantícos"*, que contiene las letras adaptadas del reportorio musical seleccionado y está ambientada gráficamente con los dibujos libres que los niños y niñas, realizaron durante los talleres. Igualmente, se grabaron profesionalmente las siete canciones en sus nuevas versiones, que fueron materializadas en un CD que va al interior de la cartilla y publicadas en el canal de YouTube Educantícos.

Este material aparte de ser elaborado principalmente para los infantes, padres de familia y cuidadores, es un recurso y referente pedagógico pensado para docentes dentro de su práctica profesional, teniendo en cuenta que, a partir de la implementación de las nuevas versiones de estas canciones y rondas infantiles tradicionales, se pueden trabajar varios ejes temáticos educativos como los valores, instrumentos musicales, sana alimentación, cuidado y protección de animales, entre otros.

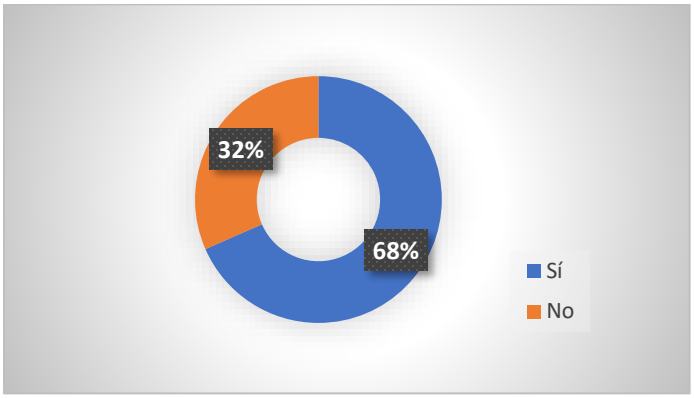
4.5 PROCESAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

El procesamiento de la investigación hace referencia a la sistematización, análisis e interpretación de los instrumentos utilizados para recolectar la información durante el trabajo de campo.

4.5.1 Encuesta de diagnóstico

Se realizó con 19 padres de familia que dieron respuesta a seis preguntas orientadoras graficadas y analizadas a continuación:

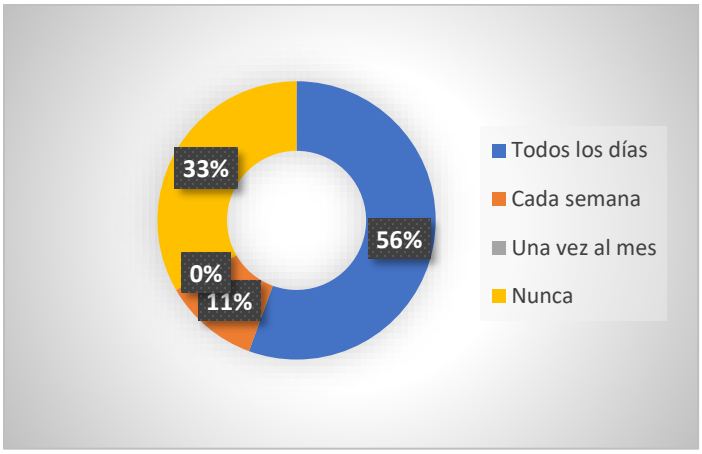
Pregunta 1: ¿Usualmente controla los contenidos musicales que su hijo/a consume a través de los medios de comunicación?



Fuente: Elaboración propia.

Análisis. Más de la mitad de los papás encuestados aseguran controlar los contenidos musicales de sus hij@s, por lo que se puede evidenciar que la mayoría monitorea lo que escuchan, lo cual indica compromiso y responsabilidad frente al proceso de crianza.

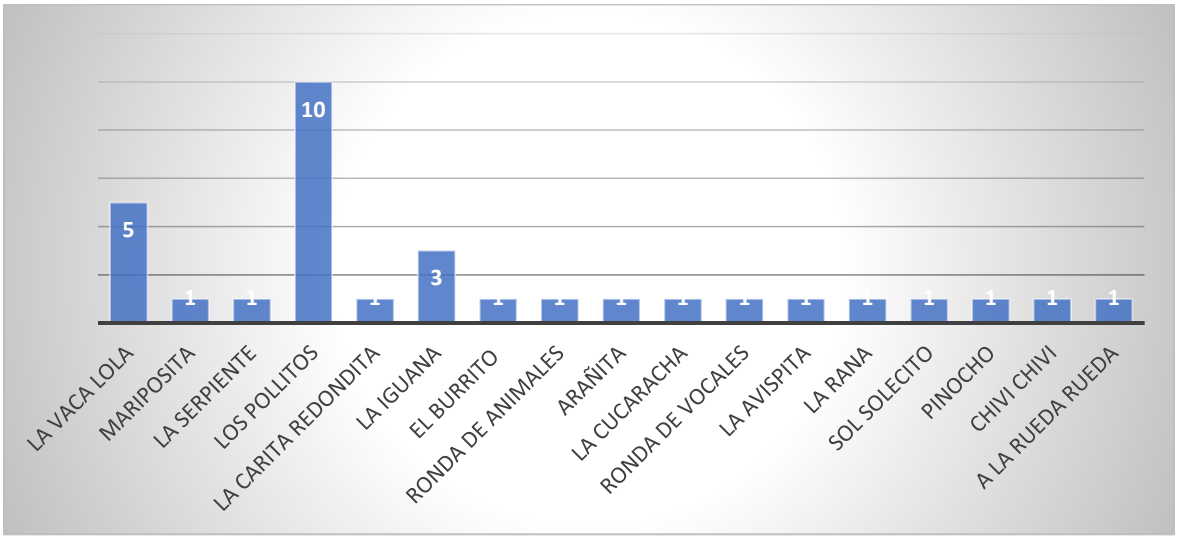
Pregunta 2: ¿Con qué frecuencia lo hace?



Fuente: Elaboración propia.

Análisis. En consecuencia, con la respuesta anterior, la mayoría de progenitores revisan diariamente los que sus hijo/as escuchan, sin embargo, el porcentaje del 33% de los que nunca lo hacen, sigue siendo alto y por tanto, preocupante.

Pregunta 3: ¿Qué canciones o rondas infantiles tradicionales le ha enseñado a su hijo/a?

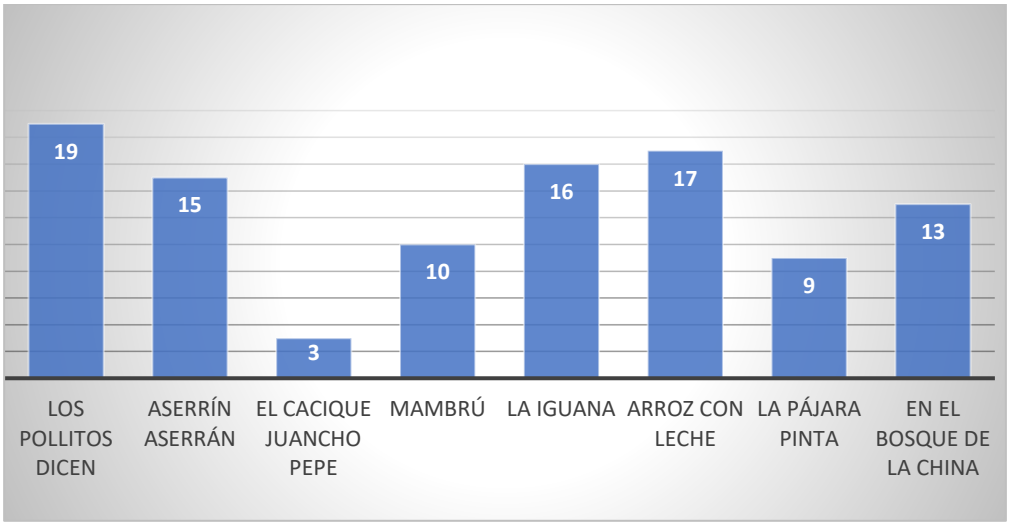


Fuente: Elaboración propia.

Análisis. Las canciones en las que coincidieron la mayoría de los papás son: Los pollitos dicen, La vaca Lola y La iguana. Esta pregunta se planteó con el fin de evaluar e identificar cuál de las canciones y rondas infantiles que han enseñado a sus hijo/as, no poseían contenidos educativos.

Dentro de las tres que predominaron, La iguana lleva un mensaje que refuerza las conductas agresivas y egoístas, por tanto, se seleccionó para su intervención. También se identificó que la popular ronda infantil A la rueda rueda, tenía un contenido que podía ser mejorado, por tal motivo, fue tomada como parte del proceso de adaptación.

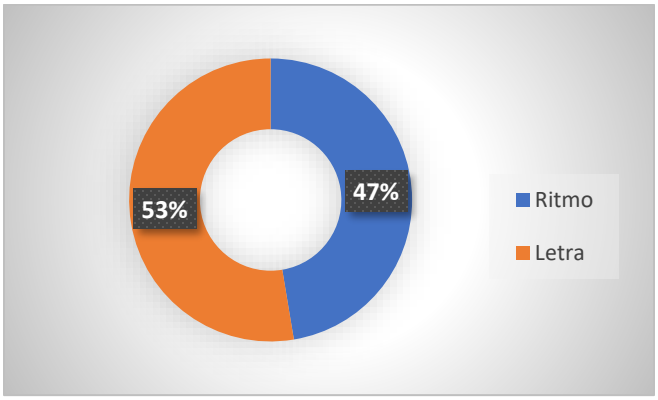
Pregunta 4: ¿Usted y su hijo/a conocen las siguientes canciones y rondas infantiles?



Fuente: Elaboración propia.

Análisis. Las ocho canciones que aparecen dentro de esta pregunta fueron las que inicialmente se pensaron para intervenir como resultado de fase de diagnóstico, y al comparar las respuestas de los padres de familia es evidente que casi todas las identifican, motivo por el cual, de las ocho se escogieron seis para reinventar sus letras con mensajes educativos.

Pregunta 5: ¿Cuando usted escucha una canción a qué le presta más atención, al ritmo o a la letra?



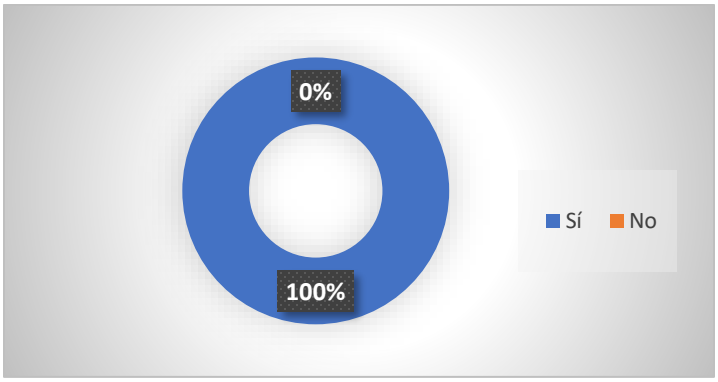
Fuente: Elaboración propia.

Análisis. Cabe aclarar que está pregunta incluye cualquier género musical y pese a que el 53% respondió que si le pone atención al contenido de las letras, es evidente y preocupante que un 47% de los encuestados, solamente por el ritmo pegajoso o gusto

melódico de una canción, interiorice unos mensajes que en la mayoría de los casos no le aportan nada positivo a su intelecto, y por el contrario, les dejan en el subconsciente determinadas conductas negativas que en cualquier momento pueden influir en su manera de actuar o en su carácter.

Por lo anterior, la respuesta a esta pregunta fue determinante para dar inicio a la implementación del proyecto con esta población.

Pregunta 6: ¿Autoriza a su hijo/a a participar de los talleres que se realizarán al interior de la I.E?



Fuente: Elaboración propia.

Análisis. Los 19 padres de familia autorizaron a sus hijo/as a participar de los talleres que se llevarían a cabo en las instalaciones del jardín, siendo esta respuesta unánime el detonante motivacional para dar inicio al trabajo de campo liderado por los investigadores del presente proyecto de grado.

4.5.2 Talleres

En total se realizaron diez talleres que iniciaron en el mes de agosto y culminaron en el mes de septiembre de 2019 como se puede evidenciar en el siguiente cronograma y en las guías metodológicas diseñadas por taller, que incluyen la versión original y adaptada de la letra, su partitura y finalizan con un análisis general del aprendizaje.

Cronograma

ACTIVIDADES	META	FECHA Y HORA	RECURSOS
La iguana: representación teatral y taller de dibujo libre.	Educar sobre el valor de la amistad y la generosidad	Sesión 1 Martes 06 de agosto 8:00 - 9:00 am	Humanos, ukulele, colores, Lápiz, hojas de papel, impresiones.
Arroz con leche: narración, y lamina para decorar en casa.	Inculcar las cualidades de un buen jugador	Sesión 2 Jueves 08 de agosto 11:00-11:45 am	Humanos, ukulele, impresiones.
La pájara pinta: contextualización de las aves, dramatización y láminas para colorear.	Reconocer e identificar la familia de las aves	Sesión 3 Martes 13 de agosto 10:45-11:30 am	Humanos, ukulele, impresiones, colores.
Refuerzo: exploración vocal, juegos, compartir, repaso de canciones vistas.	Reforzar el valor de la generosidad a través del compartir	Sesión 4 Miércoles 14 de agosto 8:45-9:30 am	Humanos, ukulele, fresas para compartir, canciones.
Aserrín aserrán: historia, ronda con ilustraciones, dibujo, coloreado y proyección corto "For the birds"	Destacar la importancia de un desayuno saludable	Sesión 5 Martes 20 de agosto 10:45-9:30 am	Humanos, láminas de alimentos, impresiones, televisor, colores, hojas de papel.
Taller artístico "Mi juguete favorito": dibujo libre, taller de mímica y repaso de canciones vistas	Reforzar canción "Arroz con leche"	Sesión 6 Jueves 22 agosto 10:45-11:30 am	Humanos, ukulele, hojas de papel, colores, lápiz, caja de personajes.
A la rueda rueda: sensibilización cuidado del medio ambiente, ronda, dibujo.	Resaltar aspectos sencillos para cuidar el medio ambiente	Sesión 7 Martes 27 de agosto 10:45-11:30 am	Humanos, impresiones, hojas, colores, televisor, videos, canciones.
Taller de títeres: elaboración titere de La pájara pinta y repaso de canción.	Trabajar la motricidad fina, creatividad y concentración a través de la creación de un títere.	Sesión 8 Jueves 29 de agosto 10:45-11:30 am	Humanos, tijeras, hojas iris, bolsas de papel, pegante.
Taller de plastilina: decorar La iguana y perezoso con plastilina y repaso de canción.	Fortalecer la atención, escucha y seguimiento de indicaciones de forma adecuada.	Sesión 9 Martes 03 de septiembre 10:45-11:30 am	Humanos, tijeras, impresiones, ukulele.
Última sesión: repaso canciones de clausura: La pájara pinta y La iguana.	Terminar de Interiorizar las canciones aprendidas, en especial La iguana y La pájara pinta.	Sesión 10 Viernes 06 de septiembre 10:45-11.30 am	Humanos, ukulele, títeres.

El cronograma de los talleres se fue ajustando según las necesidades y novedades que iban surgiendo en el desarrollo del trabajo de campo, teniendo en cuenta los tiempos y disposición de la institución educativa.

Guías Metodológicas

Adaptadas y diseñadas metodológicamente para cada taller según la complejidad de la canción y las novedades pedagógicas y externas, que surgían durante el desarrollo de las actividades.

TALLER # 1

LA IGUANA

GRADO: Jardín y transición

TEMA: Amistad y generosidad

TIEMPO: 1 hora

OBJETIVO: Desarrollar en los niños y niñas los valores de la amistad y la generosidad por medio de la nueva versión de la canción La Iguana.

ACTIVIDAD METODOLÓGICA:

Se realiza taller teatral donde los niños y niñas evidencian la importancia de compartir, explorando su lado más expresivo y natural. Posteriormente se desarrolla un taller de dibujo libre basado en la canción.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Humanos, lápiz, hojas de papel, ukelele y colores.

EVALUACIÓN:

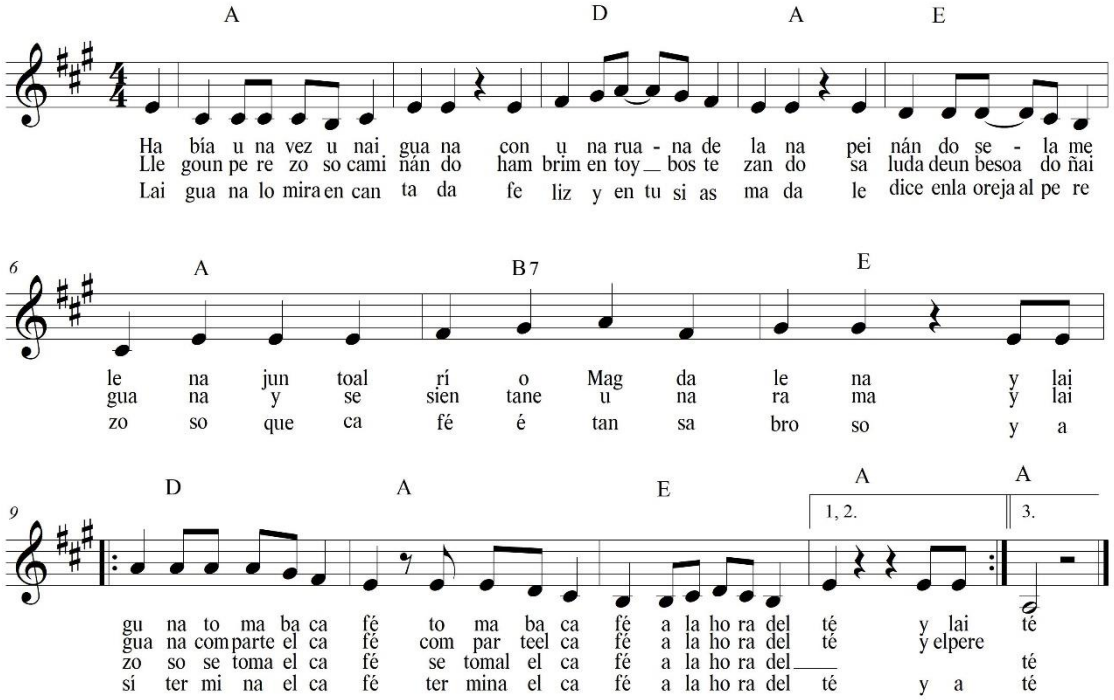
Se lleva a cabo de forma apreciativa teniendo en cuenta actitud, compromiso, nivel de retentiva, memoria y creatividad de los infantes frente al contenido del taller.

Letra

Versión original	*Versión adaptada*
Había una vez una iguana Con una ruana de lana Peinándose la melena junto al río Magdalena Y la iguana tomaba café, tomaba café a la hora del té (bis) Llegó un perezoso caminando en pijama y bostezando Le dio un empujón a Doña iguana y la lanzó de cabeza al agua Y el perezoso se toma el café, se toma el café a la hora del té Y el perezoso se toma el café, se toma el café a la hora del té La iguana volvió toda mojada furibunda y enojada Le espicha la oreja al perezoso y le encerró en el calabozo Y la iguana termina el café, termina el café a la hora del té (bis)	Había una vez una Iguana Con una ruana de lana Peinándose la melena junto al río Magdalena. Y la Iguana tomaba café, tomaba café a la hora del té (bis). Llegó un perezoso caminando, hambriento y bostezando. Saluda de un beso a doña Iguana y se sienta en una rama. Y la Iguana comparte el café, comparte el café a la hora del té. Y el perezoso se toma el café, se toma el café a la hora del té. La Iguana lo mira encantada, feliz y entusiasmada. Le dice en la oreja al perezoso ¡Que café tan sabroso! Y así termina el café, termina el café a la hora del té (bis).

LA IGUANA

Composición original: Marlore Anwandter
Adaptación: Paula López-Alvaro Villota



Análisis. La letra original de esta canción transmite conductas violentas y egoístas, por consiguiente, se quiso que la nueva versión hablara sobre el valor de la amistad y la generosidad.

Los niños y las niñas mostraron un gran interés por esta nueva versión de la canción y una excelente disposición para aprendérsela, sin embargo, les costó interiorizar la última estrofa, por lo que se tuvo que hacer énfasis en los siguientes talleres sobre la misma.

Se evidenció la comprensión de los valores a trabajar por medio de los dibujos que realizaron sobre la canción, manifestaron gusto y placer al cantarla.

TALLER # 2

ARROZ CON LECHE

GRADO: Jardín y transición

TEMA: Cualidades de un buen jugador.

TIEMPO: 1 hora

OBJETIVO: Inculcar las cualidades de un buen jugador.

ACTIVIDAD METODOLÓGICA:

Se presenta la canción Arroz con Leche versión adaptada, donde se explican las diferentes cualidades que tiene un buen jugador, posterior a esto se practica la canción a manera de ronda y se deja guía didáctica para desarrollar en clase.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Humanos, ukelele, impresiones.

EVALUACIÓN:

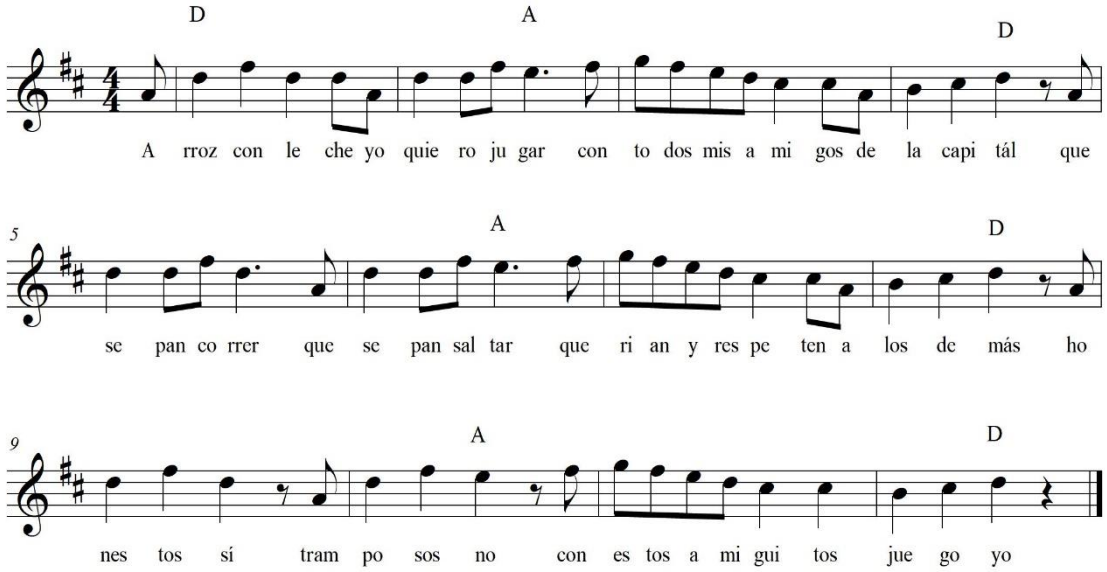
Se realiza de forma apreciativa teniendo en cuenta actitud, compromiso, nivel de retentiva, memoria y creatividad de los infantes frente al contenido del taller.

Letra

Versión original	***Versión adaptada***
Arroz con leche me quiero casar con una señorita de la capital Que sepa coser que sepa bordar que sepa abrir la puerta para ir a jugar Con esta sí con esta no con esta señorita me caso yo	Arroz con leche Yo quiero jugar Con todos mis amigos De la capital Que sepan correr Que sepan saltar Que rían y respeten A los demás. Honestos sí Tramposos no Con estos amiguitos Juego yo.

ARROZ CON LECHE

Música tradicional infantil
Adaptación: Paula López-Alvaro Villota



Análisis. En la versión original de arroz con leche se evidencia un mensaje machista, ya que pone a la mujer en un papel netamente doméstico y que no tiene nada que ver con la cotidianidad de los niño/as, por tal motivo, se pensó en una nueva versión que fuera acorde a la edad de los infantes, con un eje temático que fácilmente reconocieran y los divirtiera, como el juego.

Se les mostró el juego como una acertada herramienta de interacción social, resaltando las cualidades de un buen jugador, como la honestidad y el respeto por el otro.

En general, los participantes estuvieron motivados durante el desarrollo del taller, interiorizaron muy bien el mensaje, teniendo claro que el ser tramposos y no acatar las reglas básicas de cualquier juego, es incorrecto y afecta a los demás jugadores.

Pese a que está fue una de las canciones que rápidamente memorizaron los niños/as, fue necesario reforzarla en otra sesión por falta de tiempo. Se dejó una actividad a desarrollar en casa junto a los padres de familia, pero por sugerencia de la docente del grado, finalmente se programó un espacio en la clase de manualidades para la decoración de este material didáctico.

TALLER #3

LA PÁJARA PINTA

GRADO: Jardín y transición

TEMA: Las aves

TIEMPO: 1 hora

OBJETIVO: Reconocer e identificar algunos tipos de aves.

ACTIVIDAD METODOLÓGICA:

Se realiza contextualización del tema con ayuda de láminas para conocer los diferentes tipos de aves mencionadas en la canción La Pájara Pinta versión "Educantícos". Posteriormente se realiza una dramatización donde todos los niños participan con el fin de fortalecer su expresividad, y por último, se refuerza la temática con una actividad de coloreado.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Humanos, ukulele, impresiones y colores.

EVALUACIÓN:

Se realiza de forma apreciativa teniendo en cuenta actitud, compromiso, nivel de retentiva, memoria y creatividad de los infantes frente al contenido del taller.

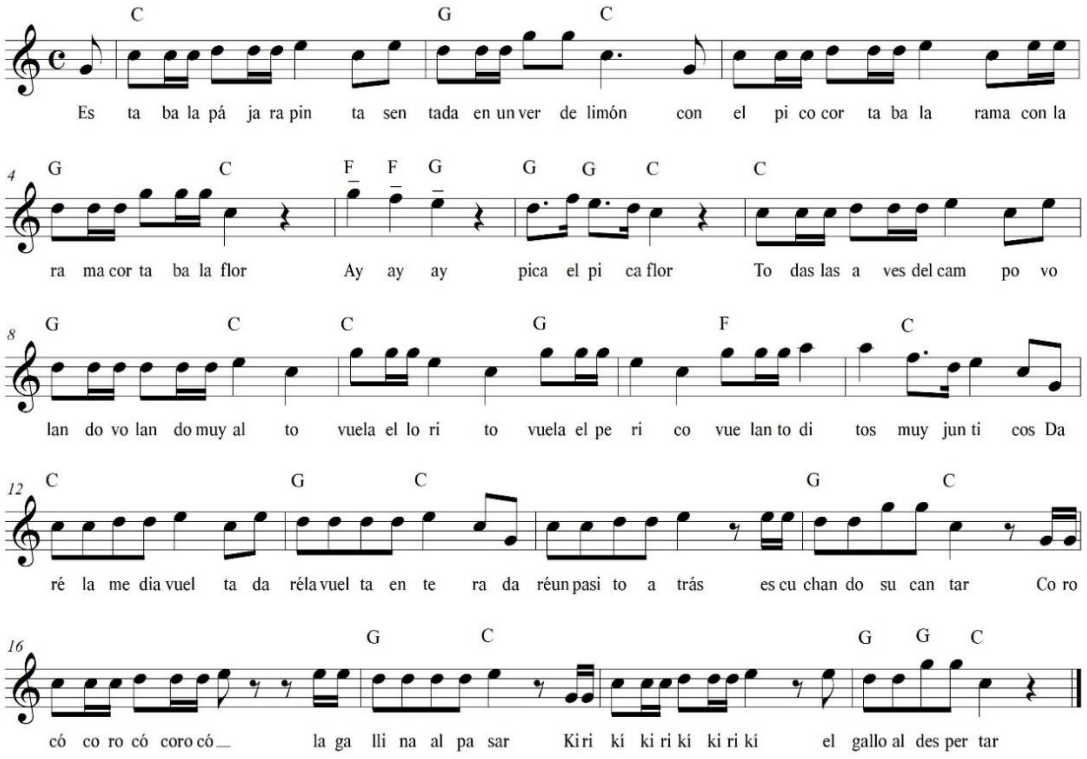
Letra

Versión original	***Versión adaptada***
Estaba la pájara pinta sentada en un verde limón. Con el pico cortaba la rama, con la rama cortaba la flor. Ay, ay, ay! Cuándo vendrá mi amor...	Estaba la pájara pinta Sentada en un verde limón. Con el pico cortaba la rama, Con la rama cortaba la flor. Ay, ay, ay! Pica el picaflor. Todas las aves del campo

Me arrodillo a los pies de mi amante, me levanto constante, constante. Dame la mano, dame la otra, dame un besito sobre la boca. Daré la media vuelta, Daré la vuelta entera, Daré un pasito atrás, Haciendo la reverencia. Pero no, pero no, pero no, porque me da vergüenza, pero sí, pero sí, pero sí, porque te quiero a ti.	Volando volando muy alto Vuela el lorito, vuela el perico Vuelan toditos, muy junticos. Daré la media vuelta, Daré la vuelta entera, Daré un pasito atrás, Escuchando su cantar. Corocó, corocó, corocó La gallina al pasar. Quiriquí, quiriquí, quiriquí. El gallo al despertar.

LA PÁJARA PINTA

Música tradicional infantil
Adaptación: Paula López-Alvaro Villota



Análisis. El mensaje que transmite está canción es considerado por los investigadores fuera del contexto infantil, teniendo en cuenta que habla sobre el amor en pareja, manifestado a través de besos en la boca, condición de amante y sumisión femenina, expresiones de afecto que no son consecuentes con las que debe recibir la niñez, en sus primeros años de vida.

Teniendo en cuenta este análisis, se decidió casi que en su totalidad reinventar la letra de la canción con las aves del campo como personajes principales, y el resultado en contenido y melodía gustó mucho a los niños y niñas.

Con esta nueva versión de La Pájara Pinta, se tiene la posibilidad de utilizarla como una herramienta para la expresión corporal e integrar varios ejercicios pedagógicos, como la sustitución de textos para reforzar el ritmo interno de los estudiantes.

En cuanto a los aspectos del taller, gracias a las capacidades expresivas que contiene la canción, los participantes estuvieron atentos a las indicaciones que poco a poco se iban dando, permitiéndoles recordar con facilidad la letra a partir del movimiento.

Durante el ejercicio de coloreado, el resultado fue una explosión de colores que dieron rienda suelta a su imaginación, donde quizás el amor y empatía por los animales que hacen parte de su entorno, fueron la causa para darles vida a través del color.

En conclusión, está canción fue una de sus preferidas y esto se vio reflejado en su fácil apropiación y memorización, a pesar de lo extensa.

TALLER # 4

REFUERZO

GRADO: Jardín y transición

TEMA: Compartir con alegría

TIEMPO: 1 hora

OBJETIVO: Reforzar el valor de la generosidad a través de un compartir.

ACTIVIDAD METODOLÓGICA:

Se desarrollan juegos lúdicos y diversas dinámicas vocales con las cuales se explora la voz de cada infante. Luego se repasan las canciones vistas haciendo énfasis en la canción de La Iguana, con la cual se hace un compartir visibilizando el valor de la generosidad.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Humanos, ukulele, canciones y fresas para compartir.

EVALUACIÓN:

Se realiza de forma apreciativa teniendo en cuenta actitud, compromiso y comportamiento de los infantes frente al compartir.

Análisis. Este encuentro fue muy significativo, debido a que los investigadores tuvieron la posibilidad de tener un mayor acercamiento con los infantes, indagando algunos aspectos básicos de su vida, mientras que por medio de un compartir saludable se les iba introduciendo al eje temático de la siguiente canción a trabajar y al mismo tiempo, reforzando los valores de la amistad y la generosidad presentes en la nueva versión de La iguana.

De la misma forma, el juego y las actividades dinámicas que se llevaron, mantuvieron a los estudiantes atentos y felices con el taller, dando como resultado una excelente interacción grupal, lo cual, de manera inesperada, también reforzó el mensaje de la canción Arroz con leche.

TALLER # 5

ASERRÍN ASERRÁN

GRADO: Jardín y transición

TEMA: Desayuno saludable

TIEMPO: 1 hora

OBJETIVO: Recalcar la importancia del desayuno como comida principal y destacar algunos alimentos que pueden hacer parte de una dieta saludable.

ACTIVIDAD METODOLÓGICA:

Se canta y enseña la canción Aserrín Aserrán versión "Educantícos" en forma de ronda y con ilustraciones. Se pasa a desarrollar un dibujo libre y guía didáctica para colorear finalizando con la proyección del cortometraje "For the birds", para reforzar el taller # 3 y trabajar sobre el respeto a la diferencia.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Humanos, láminas de alimentos, impresiones, televisor, USB, colores, hojas de papel.

EVALUACIÓN:

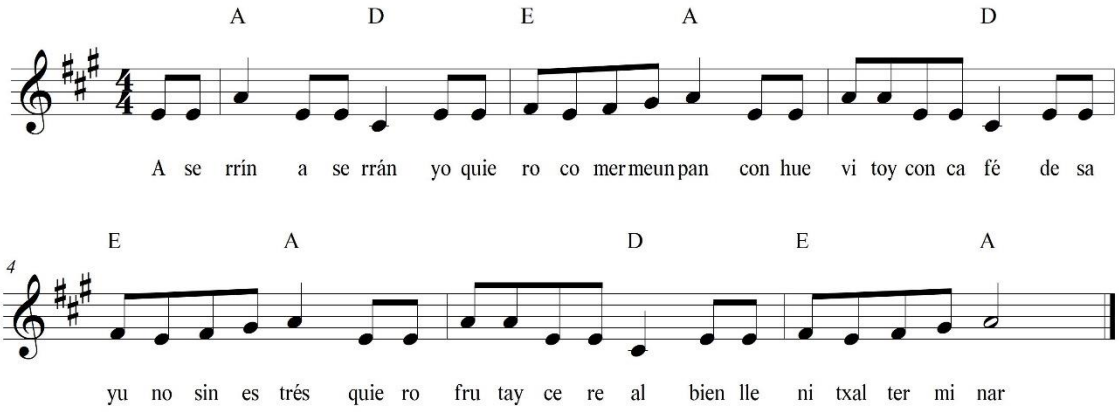
Se realiza de forma apreciativa teniendo en cuenta actitud, compromiso, nivel de retentiva, memoria y creatividad de los infantes frente al contenido del taller.

Letra

Versión original	***Versión adaptada***
Aserrín, aserrán, Los maderos de San Juan, Piden pan, no les dan, Piden queso, les dan hueso, Piden vino, sí les dan, Se marean y se van.	Aserrín, aserrán, Yo quiero comerme un pan, Con huevito y con café, Desayuno sin estrés. Quiero fruta y cereal, Bien llenito al terminar.

ASERRÍN ASERRÁN

Jose Asunción Silva
Adaptación: Paula López-Alvaro Villota



Análisis. La versión original de Aserrín aserrán habla sobre unos trabajadores de raza negra que piden de comer y lo único que consiguen es que les den hueso y vino, para finalmente terminar mareados y por ende ebrios.

Ha sido una ronda infantil muy popular transmitida de generación en generación, que deja un mensaje implícito de discriminación e incita a consumir bebidas alcohólicas, por eso, su adaptación, aunque incluye también el tema de los alimentos, lo hace de manera saludable, mostrando la importancia de un buen desayuno, el cual contribuye a un hábito adecuado para el bienestar y la salud de las personas.

La opción de trabajar en disposición de ronda les agrado a los infantes, y además, utilizar las imágenes de los alimentos mencionados en la nueva versión, fue una estrategia acertada porque los identificaron y asociaron con facilidad.

TALLER # 6

REFUERZO

GRADO: Jardín y transición

TEMA: Mi juguete favorito

TIEMPO: 1 hora

OBJETIVO: reforzar el mensaje de la canción Arroz con leche.

ACTIVIDAD METODOLÓGICA:

Por medio de lúdicas se repasa la canción Arroz con leche versión "Educantícos". Seguidamente, a través de un ejercicio de mímica, se exploran las diferentes cualidades escénicas de cada infante, para finalizar con el desarrollo de un dibujo libre donde cada un@ plasma su juguete favorito.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Humanos, caja de personajes, lápiz, hojas de papel, impresiones, ukulele y colores.

EVALUACIÓN:

Se realiza de forma apreciativa teniendo en cuenta actitud, compromiso, nivel de retentiva, memoria y creatividad de los infantes frente al contenido del taller.

Análisis. Como complemento del taller #2 se plantean varias actividades con el fin de interiorizar y memorizar la canción Arroz con leche a través del juego. Los niños y niñas ejecutaron con facilidad y agrado las dinámicas propuestas, sin embargo, algunos tuvieron dificultades con el ejercicio de mímica, causadas principalmente por su timidez al enfrentarse al público, pero poco a poco fueron tomando confianza y seguridad hasta lograr el objetivo.

Finalmente, por medio del dibujo libre se les indicó que pintaran su juguete favorito, actividad que propicio un ambiente de concentración y creatividad al mejor estilo de ellos/as para darle rienda suelta a su imaginación.

TALLER # 7

A LA RUEDA RUEDA

GRADO: Jardín y transición

TEMA: Cuidado del medio ambiente

TIEMPO: 1 hora

OBJETIVO: Resaltar aspectos sencillos para cuidar y preservar el medio ambiente.

ACTIVIDAD METODOLÓGICA:

Sensibilización sobre el cuidado del medio ambiente con ayuda de la canción A la rueda rueda versión "Educantícos", desarrollándose a manera de ronda. Se trabaja en el poder creativo de los infantes por medio del dibujo libre y con ayuda del cortometraje "Stations".

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Humanos, impresiones, hojas, colores, televisor, video, USB, canciones.

EVALUACIÓN:

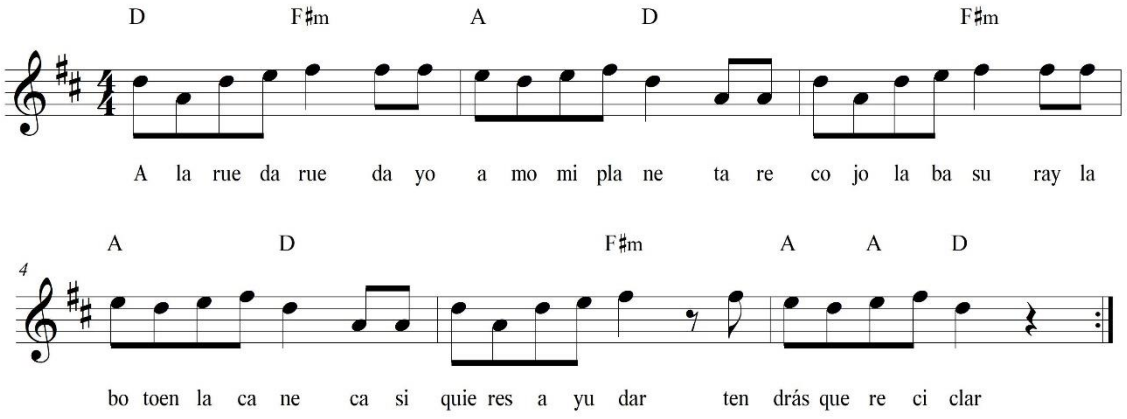
Se realiza de forma apreciativa teniendo en cuenta actitud, compromiso, nivel de retentiva, memoria y creatividad de los infantes frente al contenido del taller.

Letra

Versión original	***Versión adaptada***
A la rueda rueda De pan y Canela, Dame un besito Y vete pa' la escuela. Si no quieres ir, Acuéstate a dormir.	A la rueda rueda Yo amo mi planeta, Recojo la basura Y la boto en la caneca. Si quieres ayudar, Tendrás que reciclar.

A LA RUEDA RUEDA

Música tradicional infantil
Adaptación: Paula López-Alvaro Villota



Análisis. Esta canción en su versión original le resta importancia al hecho de asistir a la escuela, validando explícitamente un momento de ocio como el acto de dormir; la readaptación de su letra motivada por el cuidado del medio ambiente, reforzó el sentido de compromiso y responsabilidad por su entorno ejercido a través de los derechos y deberes adquiridos, que, de igual manera, sirvió como punto de comparación, para el caso de la educación.

El tema de la nueva versión de A la rueda rueda se articuló con las actividades que la institución tenía programadas para esa semana bajo el título “Mi amigo el medio ambiente”, aumentando el interés de los niños/as en el cuidado y preservación del medio ambiente, con acciones tan sencillas como las sugeridas en la canción.

Metodológicamente se trabajó en disposición de ronda y los infantes debían actuar según el contenido de la canción, así que, en el centro del círculo se puso una caneca de basura para que realizaran la acción e interiorizaran de manera sencilla el valor e impacto que tiene el buen reciclaje de las basuras en cualquier espacio.

Por ser una ronda muy corta en contenido, fue fácil de memorizar y recordar; la actividad del dibujo libre fue exitosa porque mientras la desarrollaban, iban coreando la canción para plasmar con mayor claridad las imágenes alusivas al tema.

TALLER # 8

REFUERZO

GRADO: Jardín y transición

TEMA: Títere de papel

TIEMPO: 1 hora

OBJETIVO: Trabajar la motricidad fina, creatividad y concentración a través de la creación de un títere de ave.

ACTIVIDAD METODOLÓGICA:

Construcción de un títere de bolsa y montaje musical de la canción La Pájara Pinta versión "Educantícos".

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Humanos, tijeras, hojas iris, bolsas de papel, pegante.

EVALUACIÓN:

Se realiza a través de la observación, teniendo en cuenta las diferentes destrezas motrices y creativas de los infantes.

Análisis. El desarrollo de este taller tuvo un excelente resultado y alto grado de satisfacción tanto para los participantes como para los investigadores debido al interés, organización y atención que los niños/as asumieron de principio a fin. Reforzaron el proceso de atención, escucha y comunicación asertiva.

Es importante resaltar el trabajo realizado por una niña autista, quien estuvo motivada, concentrada y participativa durante todo el proceso de creación, acatando las indicaciones y sugerencias impartidas por los talleristas y demás compañeros/as. Al cierre del taller se reforzó la canción de La pájara pinta en compañía de los nuevos títeres, a manera de representación artística.

TALLER # 9

REFUERZO

GRADO: Jardín y transición

TEMA: Decora con plastilina

TIEMPO: 1 hora

OBJETIVO: Fortalecer la atención, escucha y seguimiento de indicaciones de forma adecuada.

ACTIVIDAD METODOLÓGICA:

Con ayuda de plastilina se decoran guías de canción La Iguana y se desarrollan actividades lúdicas que ayudan a fortalecer la escucha y la atención.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Humanos, plastilina, tijeras, guía didáctica para decorar, ukelele.

EVALUACIÓN:

Se realiza a través de la observación, teniendo en cuenta las diferentes destrezas motrices y creativas de los infantes, así como su capacidad para seguir indicaciones.

Análisis. Este taller consistió en la decoración de unas figuras acordes con la temática de la canción utilizando el material de plastilina que permitió reforzar e incrementar la motricidad fina en los participantes.; sin embargo, a algunos se les dificulto el relleno de las figuras, por lo que necesitaron asistencia constante por parte de los talleristas. En general, el trabajo fue organizado y tuvieron en cuenta el uso adecuado de los materiales para no desperdiciarlos.

El resultado final fueron creaciones que mezclaron realidad e imaginación dotadas de mucho color, formas y texturas que fueron admiradas con agrado y satisfacción por todo el grupo.

TALLER # 10

ENSAYO GENERAL

GRADO: Jardín y transición

TEMA: Clausura "Educantícos"

TIEMPO: 1 hora

OBJETIVO: Terminar de interiorizar las canciones aprendidas durante los talleres anteriores.

ACTIVIDAD METODOLÓGICA:

Por medio de diferentes dinámicas musicales se termina de montar las canciones vistas, seleccionando La iguana y La Pájara Pinta para presentar como muestra y cierre del proyecto artístico "Educantícos".

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Humanos, ukelele, títeres.

EVALUACIÓN:

Se realiza de forma apreciativa teniendo en cuenta actitud, compromiso, nivel de retentiva, memoria y creatividad de los infantes frente a la clausura del proyecto.

Análisis. Con este taller se dio por terminado el trabajo de campo con los niños/as participantes, se aprovechó la oportunidad para agradecerles por el compromiso e interés que tuvieron frente a todas las temáticas desarrolladas, y se exaltaron sus fortalezas y capacidades de manera individual.

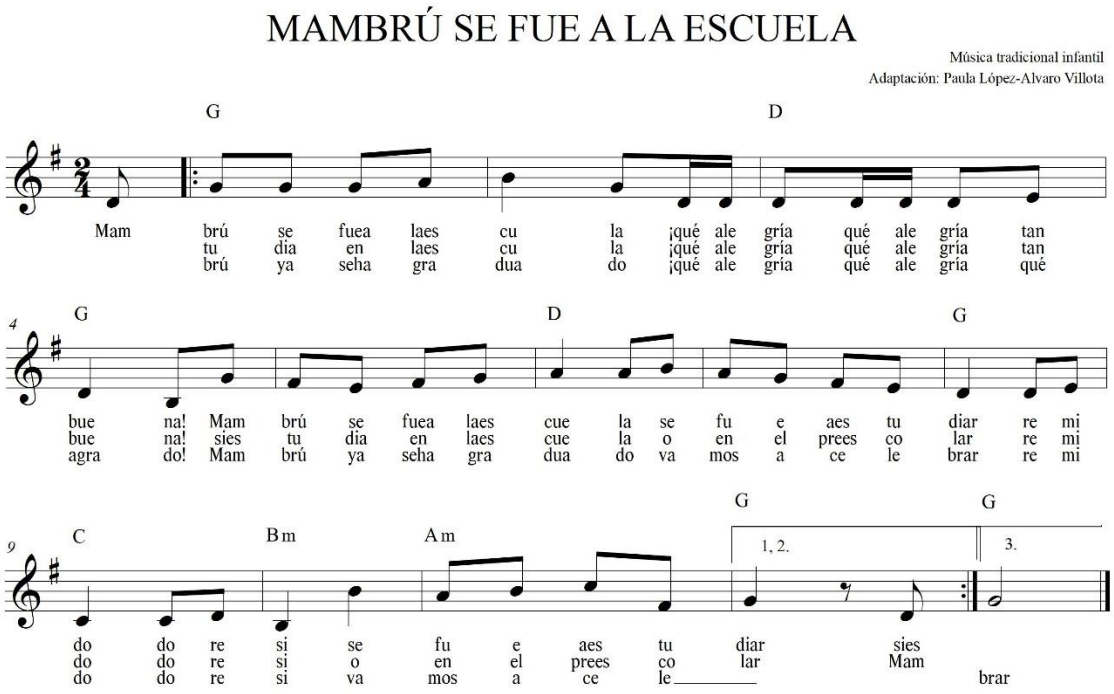
Se practicaron todas las canciones aprendidas durante los anteriores talleres, enfatizando principalmente en La Iguana y La pájara pinta tanto en el aspecto musical como en el corporal, por ser las escogidas para presentarlas frente a la comunidad educativa durante la clausura del proyecto.

Nota aclaratoria: a continuación se encuentran las letras y partituras correspondientes a las canciones de Mambrú se fue a la guerra y En el bosque de la china que se trabajaron de manera paralela a los talleres pero sin la participación directa de la población infantil del jardín, debido a factores de tiempo y complejidad extensa de sus contenidos; pese a esto, se integraron en el proceso de adaptación y manifestación artística a otros niños y niñas que hacen parte del núcleo social de los investigadores, empleando la técnica de la investigación en espiral que involucra a sujetos externos con una clara intención, que para este caso, fue educativa y social.

Letra

Mambrú

Versión original	***Versión adaptada***
Mambrú se fue a la guerra, ¡Qué dolor, qué dolor, qué pena! Mambrú se fue a la guerra, No sé cuándo vendrá. Do-re-mi, do-re-fa, No sé cuándo vendrá. Si vendrá por la Pascua, ¡Qué dolor, qué dolor, qué guasa! Si vendrá por la Pascua, O por la Trinidad. Do-re-mí, do-re-fa, O por la Trinidad. La Trinidad se acaba, ¡Qué dolor, qué dolor, qué rabia!, La Trinidad se acaba Mambrú no viene ya. Do-re-mí, do-re-fa, Mambrú no viene ya.	Mambrú se fue a la escuela ¡Qué alegría, qué alegría, tan buena! Mambrú se fue a la escuela Se fue a estudiar Fa sol mi, mi fa re Se fue a estudiar. Si estudia en la escuela ¡Qué alegría, qué alegría, tan buena! Si estudia en la escuela O en el preescolar Fa sol mi, mi fa re O en el preescolar. Mambrú ya se ha graduado ¡Qué alegría, qué alegría, qué agrado! Mambrú ya se ha graduado Vamos a celebrar Fa sol mi, mi fa re Vamos a celebrar.



Análisis. Mambrú se fue a la guerra es una de las más populares dentro del repertorio de canciones infantiles, sin embargo, su mensaje es demasiado triste y cruel, pues habla de un niño que se fue a la guerra y se pierde de una cantidad de momentos especiales con su familia por estar combatiendo una guerra que ni siquiera es suya, para finalmente morir.

Evidentemente esta canción fue creada en un contexto y época muy diferente a la actual, pero no por eso se debe dejar pasar por alto este mensaje y seguirlo transmitiendo naturalmente. La guerra no es un tema agradable para los niños/as, por el contrario, sirve como referente de conductas agresivas con exceso de violencia que inician como un juego y poco a poco se van transformando en actitudes y aptitudes propias, que alteran el buen desarrollo integral de los infantes.

Al momento de analizar el contenido de la canción inmediatamente surgió en la mente de los investigadores la pregunta de ¿por qué no mandar a Mambrú a la escuela?, de esta manera se cambiaba completamente el mensaje por uno que fuera consecuente con la edad del público infantil, cargado de alegría y satisfacción por ir a estudiar.

En el proceso de adaptación fue necesario reducir la nueva versión a tres estrofas con el fin de reforzar repetitivamente el mismo mensaje para aumentar su recordación y asimilar la buena acción, para superar las etapas de la edad escolar.

Por otro lado, se observó que la versión original al final de cada estrofa terminaba con algunas notas musicales, que no eran las correctas para la afinación que se estaba dando; en consecuencia y teniendo en cuenta la importancia de trabajar con técnica la música desde la primera infancia, se reemplazaron las notas con las indicadas de acuerdo a la afinación propuesta.

El resultado final de la nueva versión, gustó mucho entre las personas que tuvieron la oportunidad de escucharla y analizarla, resaltando el hecho de conservar su melodía original.

Letra

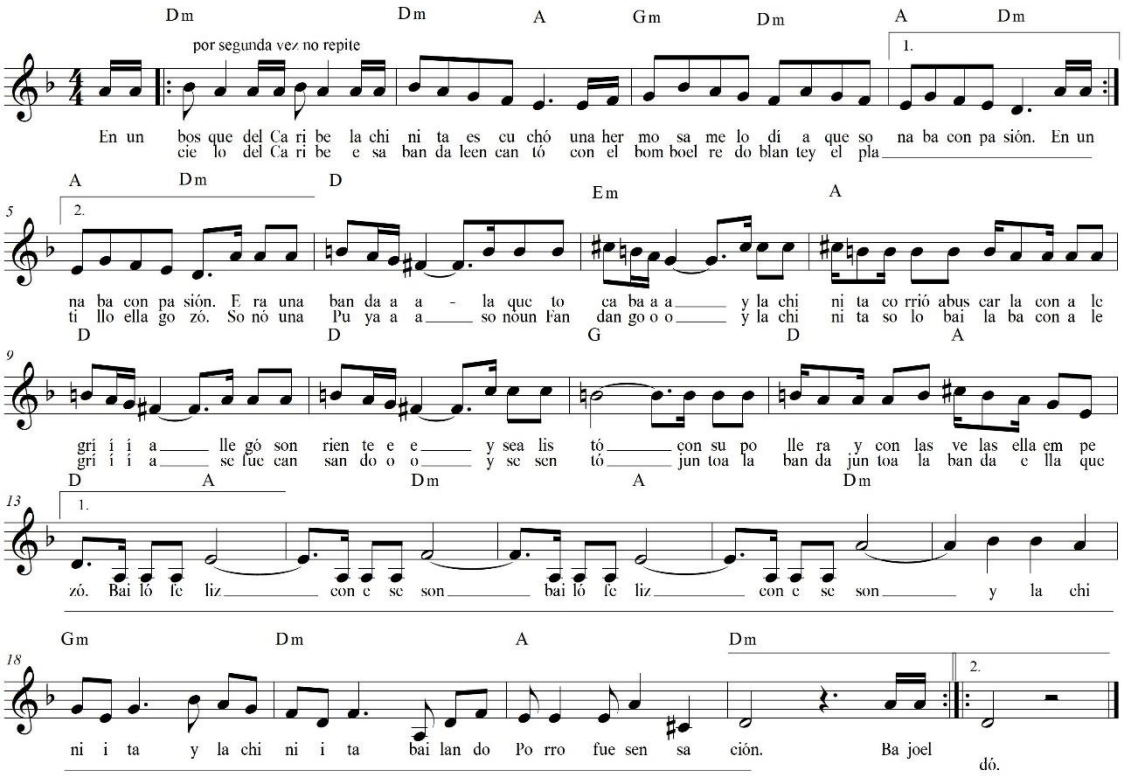
En un bosque de la china

Versión original	***Versión adaptada***
En un bosque, de la china, la chinita se perdió. Como yo andaba perdido nos encontramos los dos (bis). Era de noche, y la chinita Tenía miedo, miedo tenía de andar solita, Anduvo un rato y se sentó Junto a la china junto a la china me senté yo. Y yo que sí y ella que no Y yo que sí y ella que no Y al cabo fuimos y al cabo fuimos Y al cabo fuimos de una opinión. Bajo el cielo de la china La chinita se sentó Y la luna en ese instante Indiscreta la besó.	En un bosque, del Caribe, la chinita Escuchó, Una hermosa melodía que sonaba con pasión (bis). Era una banda, la que tocaba Y la chinita corrió a buscarla con alegría, Llegó sonriente y se alisto, Con su pollera y con las velas ella empezó. Bailó feliz, con ese son Bailó feliz, con ese son Y la chinita y la chinita Bailando porro, fue sensación. Bajo el cielo, del Caribe Esa banda le encantó, Con el bombo, el redoblante

Luna envidiosa Luna importuna Tenía celos, celos tenía de mi fortuna, Anduvo un rato y se sentó Junto a la china junto a la china me senté yo.	Y el platillo ella gozó Sonó una Puya Sonó un Fandango Y la chinita solo bailaba con alegría, Se fue cansando y se sentó Junto a la banda, junto a la banda ella quedó.

EN UN BOSQUE DEL CARIBE

Composición original: Roberto Ratto
Adaptación: Paula López-Alvaro Villota



Análisis. Para comprender el mensaje de esta canción, hay que prestarle bastante atención y hacer un análisis más profundo sobre su contenido, debido a que en ningún momento su mensaje es explícito con respecto a la anulación y dependencia a la que se somete a “la chinita”, por parte de su acompañante masculino durante la historia.

Es evidente que a la mujer personificada en “la chinita” se le pone en un lugar supuestamente peligroso que le genera miedo y la pone en una situación vulnerable; por el contrario, a la figura masculina a pesar de estar en el mismo lugar, se le resalta su fortaleza, seguridad y posesión hacia la mujer, quien termina aceptando su compañía por la presión que este ejerce todo el tiempo.

A pesar de ser una canción infantil tradicional de varias décadas atrás, su contenido musical no está tan alejado de la realidad y sometimiento social actual que tienen que vivir muchas mujeres en su cotidianidad a causa del machismo cultural. Pese a que estos temas de abuso y violencia contra las mujeres están siendo poco a poco erradicados y cada vez son más visibles gracias a la cultura de denunciar, aún falta mucho por hacer en este tema que afecta directamente a todas las mujeres y niñas de la humanidad.

Teniendo en cuenta el anterior análisis, es fundamental que si queremos en un futuro inmediato unas generaciones libres de machismo y violencia de género, con pequeñas acciones debemos promover el respeto, la igualdad y la equidad entre niños y niñas, que se puede lograr a través de actos educativos significativos como los planteados durante toda esta investigación.

Transformar el mensaje de esta canción responsablemente fue gratificante para los investigadores, teniendo como resultado una versión musical que destaca el acervo cultural del Caribe, donde la música de banda es la protagonista. La nueva versión titulada “En el bosque del Caribe”, tendrá la posibilidad de aplicarse fácilmente en una clase escolar como una alternativa pedagógica, que permita socializar algunos géneros e instrumentos musicales de la región caribe colombiana.

4.5.3 Sondeo de Opinión

INTERPRETACIÓN **Lugar:** Children's Garden Magic Kids **Fecha:** 06 de septiembre 2019 **Participantes:** Padres de familia.		
Pregunta	**Análisis del investigador**	**Conclusión**
¿Durante el desarrollo de los talleres, evidenció algún cambio significativo en su hijo/a?	Todos los padres y madres de familia dieron una respuesta afirmativa, argumentando que aspectos como la atención, respeto, emotividad, creatividad, generosidad y oralidad, habían mejorado tras los talleres.	Evidentemente se generaron pequeños cambios en las actitudes y aptitudes de niñas y niños, gracias a esta iniciativa musical.
¿Su hijo/a canta las canciones que se trabajaron en los talleres fuera del jardín?	Todos los padres de familia respondieron que sí y que por lo general, las cantan en casa y comparten con familiares y amigos.	La idea de generar nuevas versiones de rondas y canciones infantiles tradicionales, en cierta medida, garantizó una apropiación musical casi inmediata en los participantes, que, gracias a su fácil recordación y a la metodología de enseñanza, su difusión logró extenderse fuera del aula de clase, dando muestra de la investigación en espiral que surgió durante el trabajo de campo y que integra a varios actores de la sociedad, de manera indirecta.
¿Considera usted que este tipo de talleres didáctico-musicales genera un impacto	Los padres y madres coincidieron en que efectivamente a través de este tipo de iniciativas, el impacto	El trabajo de campo realizado cumplió con los objetivos iniciales y generó

positivo para crear consciencia de equidad, igualdad y respeto hacia las personas?	generado es positivo, ya que es un proyecto que utiliza el arte como excusa, para que niños/as exploren su parte más humana y repliquen a través de sus acciones diarias, los mensajes explícitos que contienen estas nuevas versiones musicales, lo cual hace que los padres de familia adquieran mayor consciencia a la hora de escoger y compartir el repertorio musical para divertir, entretener y educar a sus hijo/as. Finalmente, la comunidad en general quedó altamente agradecida con el proyecto, y sugirió que este tipo de actividades extra-curriculares tuvieran continuidad en la institución.	una satisfacción personal en los investigadores, gracias los resultados materiales e inmateriales obtenidos y a los comentarios positivos por parte de la comunidad educativa en general. De esta manera, el proyecto da cuenta de la revolución de las cosas pequeñas, que poco a poco se van replicando hasta generar cambios significativos en la sociedad.

4.6 CATEGORÍAS

CATEGORÍAS	VARIABLES
LÚDICO	– Creatividad. – Juegos y rondas. – Ritual Danza.
CULTURA	– Identidad. – Tradición. – Manifestaciones. – Canto. – Mensaje. – Interpretación rítmica.
COGNITIVO	– Habilidades. – Desarrollo del pensamiento musical. – Las rondas y cantos desde la perspectiva pedagógica. – Estrategias metodológicas.

CAPÍTULO V
RESULTADOS

- A partir de la interiorización de las canciones, los niños y niñas del grado jardín y transición comprendieron, practicaron y replicaron algunos de los valores trabajados como respeto, solidaridad, fraternidad y honestidad, que mejoraron sus relaciones interpersonales.

- El uso de las artes plásticas dentro del proyecto, sirvió para reforzar y promover la creatividad, imaginación y destreza de los niños y niñas.

- La expresión corporal fue un recurso pedagógico acertado para que los participantes tuvieran consciencia de lo que su cuerpo es capaz de hacer, por tanto, favoreció la autoestima y permitió retener los nuevos aprendizajes de manera práctica y efectiva.

- La implementación del canto en los talleres evidenció el alto nivel de musicalidad de los niños/as, el cual si se trabaja con técnica, creatividad y constancia puede generar excelentes resultados musicales.

- La música fue un medio de comunicación e interacción social divertido, genuino y agradable para los estudiantes, donde aprendieron temas educativos acordes a su edad de manera lúdica, que sin duda alguna, potenciaran sus conocimientos de forma espontánea y significativa.

- La adaptación de los contenidos musicales de las canciones y rondas infantiles tradicionales, fue una acción pertinente para evidenciar la importancia que adquiere el proceso de desaprender y reaprender sobre lo vivido, que en este caso se puso en práctica con la población infantil, pero que es imprescindible realizarlo a lo largo de la vida sin importar la edad.

CONCLUSIONES

- Utilizar el arte con fines pedagógicos fue acertado para cumplir los objetivos planteados al inicio de esta investigación, porque aportó al desarrollo de la espontaneidad, imaginación, creatividad, motricidad fina y gruesa, habilidades comunicativas y de interacción social, que influyeron en cierta medida en su pensamiento crítico, consciencia ciudadana e inteligencia emocional.

- La música fue el eje transversal de la investigación y sirvió para llevar a cabo el trabajo mancomunado entre niños/as, padres de familia, cuidadores, docentes e investigadores, facilitando la comprensión y apropiación de las temáticas propuestas durante el proceso investigativo.

- El proyecto permitió que los actores involucrados tomarán consciencia de los contenidos musicales infantiles que le estaban cantando inconsciente y sistemáticamente a niño/as, por lo tanto, se infiere, que de ahora en adelante realizaran un seguimiento constante y responsable sobre estos mensajes musicales antes de compartirlos.

- Resulta indispensable trabajar diariamente sobre el pensamiento analítico y espíritu crítico de los infantes, con diferentes actividades de acuerdo a su edad, esto con el fin de que a medida que van creciendo, adquieran la capacidad de discernir entre lo que realmente les aporta para su crecimiento intelectual e integral.

- Se pretende que los resultados materiales de la investigación (cartilla y audios), sirvan de referentes pedagógicos para inspirar a docentes o profesionales interesados en la creación de contenidos musicales y artísticos con un alto sentido de responsabilidad social, teniendo en cuenta las necesidades y gustos de niños y niñas.

- Las canciones y rondas infantiles tradicionales, sirvieron de referente para detectar mensajes con cierto grado de prejuicios, estigmas y paradigmas sociales que se van naturalizando en la mente de los niños/as a medida que van creciendo, y que son

necesarios erradicar a tiempo, con el fin de disminuir las brechas de desigualdad, inequidad, exclusión e índices de violencia que tanto daño causan en la humanidad.

- Es responsabilidad de los adultos brindar a los infantes una sana y valiosa educación, que debe ser impartida desde el hogar iniciando con el buen ejemplo, porque en su primera etapa de vida, ellos imitan la mayoría de acciones que realizan las personas que los rodean.

- No todo lo que dice ser pensado para la población infantil, es hecho con fines educativos.

- Por último, lo que ve, escucha y canta el/la niño/a, termina repercutiendo en su comportamiento, personalidad y forma de interactuar con el mundo.

RECOMENDACIONES

Las siguientes recomendaciones van dirigidas a las personas que hacen parte del mundo primario del infante desde su nacimiento (padres de familia, cuidadores y docentes), quienes influyen directamente en el desarrollo integral de sus capacidades lingüísticas y afectivas, que generalmente son el resultado de los mensajes que escuchan.

- Evaluar y replantear el tipo de palabras que se usan o escuchan en el ambiente familiar y escolar, teniendo en cuenta que la responsabilidad directa de transmitir un lenguaje positivo a la población infantil, recae en los adultos principalmente.

- Convertir el acto de escuchar en un ejercicio consciente, para adquirir la habilidad de identificar los mensajes implícitos y explícitos de las canciones que se corean.

- Monitorear y hacerle un seguimiento responsable a los contenidos infantiles que circulan en el mercado tanto impresos como multimedia, y que por lo general consumen los niños/as (música, series, vídeos, textos, etc), teniendo claro que el hecho de que se dirijan al público infantil, no garantiza su valor educativo y de sano esparcimiento para el desarrollo de la niñez.

- Cantar e interiorizar las nuevas versiones de las canciones y rondas infantiles tradicionales en los espacios familiares, escolares y de recreación donde la niñez este presente, para difundir y replicar a través de ellas mensajes de fraternidad, amor, solidaridad y respeto entre los más destacados.

- Ser consecuente con los pilares básicos de valores que tiene cada familia respecto a la crianza de sus hijo/as, y que la mejor manera de transmitirlos y afianzarlos sea por medio del buen ejemplo.

- Reconocer y poner en práctica el valor funcional que ejerce el arte en el desarrollo de niñas y niños, y estimularlos para que, en su diario vivir, hagan buen uso de toda su versatilidad.

- Trabajar la educación musical desde la primera infancia, porque a través de la música se pueden tratar un sinfín de aspectos como la concentración, expresión, creatividad, sensibilidad, sociabilidad, autoestima, etc., que terminan repercutiendo en el óptimo y sano desarrollo del infante.

- Diseñar y producir innovadoras y creativas herramientas educativas dirigidas a la población infantil, teniendo en cuenta que en un futuro este tipo de apuestas contribuirán progresivamente a equilibrar la justicia, el respeto y la igualdad, que tanto bien le hacen a la humanidad.

BIBLIOGRAFÍA

Corda i arc. (30 de Abril de 2017). *Corda i arc*. Obtenido de https://www.cordaiarc.com/metodo-suzuki/que-es-metodo-suzuki/

Desarrollo cognitivo. (2019). Obtenido de https://eldesarrollocognitivo.com/teoria-piaget/etapa-preoperacional

Freire, P. (1976). En P. Freire, *La educación como práctica de libertad* (págs. 7,8). Ediciones XXI.

Imaginario, A. (25 de Mayo de 2019). *Significados.com*. Obtenido de https://www.significados.com/musica/

Jiménez, C. A. (1996). *Lúdica Colombia*. Obtenido de https://ludicacolombia.com/.

Jimenez, M. J. (2010). Reflexiones artísticas sobre el aprendizaje del dibujo y la pintura en la pegagogía Freinet. 4,5. Montilla, Córdoba, Argentina: Ediciones Gallardo y Bellido.

Lowenfeld. (2013). Etapas del desarrollo de Viktor Lowenfeld. La importancia de las Artes Visuales en la Educación Diferencial. En: http://estefania2936.blogspot.com/2013/04/taller-n-2.html.

Lúdica. (2019). *Lúdica*. Obtenido de http://www.ludica.org/

Magisterio. (2016). Lúdica y aprendizaje. *Magisterio*.

Murube, I. M. (2009). Importancia de la expresión corporal en la educación infantil. *Eduinnova*, 2.

Ok Diario. (27 de ENERO de 2019). *Ok Diario*. Obtenido de https://okdiario.com/curiosidades/conoce-metodo-observacion-directa-3628568

Peguero, J. M. (2011). *La miarada ingenua*. Obtenido de http://mirada-ingenua.blogspot.com/p/teoricos-que-sustentan-la-importancia.html

Pérez, J., & Merino, M. (2013). Obtenido de https://definicion.de/primera-infancia/)

Puerta, A. R. (2019). *Lifeder.com*. Obtenido de https://www.lifeder.com/albert-bandura/#Teoria_del_aprendizaje_social)

R., A. (15 de octubre de 2015). *CreceNegocios*. Obtenido de https://www.crecenegocios.com/como-hacer-una-encuesta-paso-a-paso/

Triglia, A. (2017). *Psicología y mente*. Obtenido de https://psicologiaymente.com/social/bandura-teoria-aprendizaje-cognitivo-social

Vergara, C. (05 de Junio de 2017). *Actualidad en psicología*. Obtenido de https://www.actualidadenpsicologia.com/que-es/etapa-preoperacional/

ANEXOS

- **Cronograma 2019:**

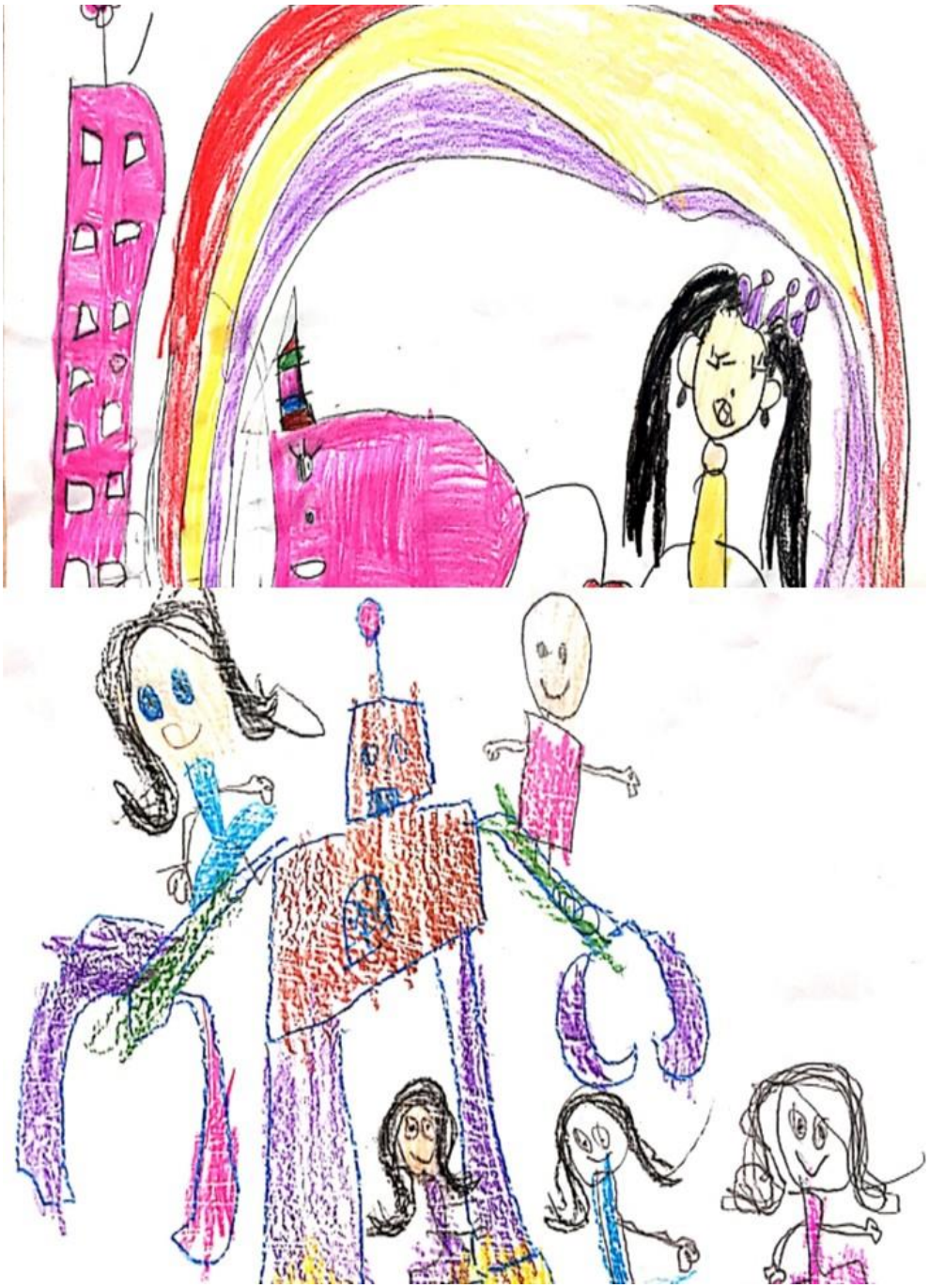
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2019

FECHA	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	RECURSOS	EVALUACIÓN
30 DE ABRIL	Visita y presentación de proyecto investigativo a la rectora del Children's Garden Magic Kids	Obtener la autorización de la rectora para llevar a cabo la propuesta en el Children's Garden Magic Kids	Humanos	La rectora mostró gran interés en la propuesta, sin embargo dice que se debe contar con la autorización de los padres y madres de familia del Jardín Infantil.
23 DE MAYO	Envío oficial del proyecto y propuesta investigativa al correo electrónico del Jardín Infantil MK.	Contextualizar teóricamente a directivas y funcionarios del Children's Garden Magic Kids, acerca de la implementación del proyecto.	Documento de Word	Se confirmó el recibido del correo electrónico.
24 DE MAYO	Socialización de proyecto investigativo con los padres de familia del Children's Garden Magic Kids	A través de un taller didáctico, captar la atención de padres y madres de familia, con el fin de que sean conscientes de las letras que contienen algunas canciones y rondas infantiles tradicionales, para que, a partir de la implementación de la propuesta, se puedan difundir contenidos musicales educativos.	Taller teatral, hojas, cámara, encuesta, esferos.	Todos los padres y madres de familia presentes, autorizaron de manera verbal y escrita la implementación de la propuesta con sus hijo/as para ser llevada a cabo al interior del Children's Garden Magic Kids
JUNIO Y JULIO	Edición y adaptación de canciones	Revisar y hacer un estudio de las canciones seleccionadas a trabajar, para posteriormente adaptarlas con un enfoque educativo y consciente	Letras de canciones, cuadros comparativos, papel, lápiz.	A pesar del carácter, ritmo y sentido de las canciones, se pudo sacar un excelente material lírico creativo para trabajar con los infantes, profesoras, padres de familia y cuidadores.
01 DE AGOSTO	Envío del "Plan operativo" a directivas del Children's Garden Magic Kids	Plantear una propuesta de horarios, días y actividades a realizar durante el mes de agosto, para saber si por parte del jardín existe la disponibilidad para trabajar en el tiempo estipulado y hacer las modificaciones pertinentes para su óptimo desarrollo.	PDF Plan Operativo Agosto.	Se llegó a un acuerdo con el jardín, ya que no estuvieron de acuerdo con la intensidad horaria propuesta, por ese motivo se redujo el trabajo a dos horas semanales distribuidas en dos encuentros.
06 DE AGOSTO AL 06 DE SEPTIEMBRE	Desarrollo del Plan Operativo	Enseñar las canciones que previamente fueron intervenidas y adaptadas, con los niños y niñas del grado jardín y transición.	Impresiones, guías didácticas, colores, lápices, ukelele, TV, USB plastilina, hojas, entre otros.	Se desarrollaron a cabalidad las actividades propuestas consiguiendo que los infantes se aprendieran las 5 canciones propuestas para el desarrollo de los talleres, así como su difusión con los demás grados de la institución.
06 DE SEPTIEMBRE	Finalización del proyecto con los padres y madres de familia	Concluir la implementación del proyecto ante la comunidad educativa.	Ukelele, sondeo de opinión, humanos, evidencias del trabajo de campo.	La comunidad educativa se mostró agradecida con los responsables del proyecto y satisfechos por los resultados obtenidos a partir de la intervención de las 5 canciones y rondas infantiles trabajadas.

- **Evidencias fotográficas de talleres**:

Mayo 24 de 2019 – Diagnóstico.
Fuente: Elaboración Propia.

Agosto 6 2019 (Taller # 1)



Agosto 8 de 2019 (Taller # 2)

Agosto 13 de 2013 (Taller # 3).

Agosto 14 de 2019 (Taller # 4).

Agosto 20 de 2019 (Taller # 5)

Agosto 22 de 2019 (Taller # 6)

Agosto 27 de 2019 (Taller # 7).

Agosto 29 de 2019 (Taller # 8).

Septiembre 3 de 2019 (Taller # 9).

Septiembre 6 de 2019 (Taller # 10)

Septiembre 6 de 2019 (Clausura).

- **Formatos de encuesta y sondeo**:

Encuesta Diagnóstico

1) ¿Usualmente controla los contenidos musicales que su hijo/a consume a través de los medios de comunicación?

Sí ( ) No ( )

2) ¿Con qué frecuencia lo hace?

Todos los días ( )
Cada semana ( )
Una vez al mes ( )
Nunca ( )

3) ¿Qué canciones o rondas infantiles tradicionales le ha enseñado a su hijo/a?

Rta:

4) ¿Usted y su hijo/a conocen las siguientes canciones y rondas infantiles? (marque con una x las que conoce)

Los pollitos dicen ( )
Aserrín aserrán ( )
El cacique Juancho Pepe ( )
Mambrú ( )
La iguana ( )
Arroz con leche ( )
La pájara pinta ( )
En el bosque de la china ( )

5) Cuando usted escucha una canción, ¿A qué le presta más atención?

Ritmo ( ) Letra ( )

6) ¿Autoriza a su hijo/a a participar de los talleres que se realizarán al interior de la I.E?

Si ( ) No ( )

Sondeo de Opinión

1) ¿Durante el desarrollo de los talleres, evidenció algún cambio significativo en su hijx?
Rta:

2) ¿Su hijx canta las canciones que se trabajaron en los talleres por fuera de los espacios del jardín?
Rta:

3) ¿Considera usted que este tipo de talleres didáctico-musicales genera un impacto positivo para crear consciencia de equidad, igualdad y respeto hacia las personas?

Rta:

- **Formato Presupuesto**

Presupuesto de la investigación	
Descripción	**Costo**
Guías diagnóstico con Padres de familia	$ 2.000
Guías La Iguana	$ 750
Guías Arroz con leche	$ 1.400
Guías La pájara pinta	$ 1.400
Actividad de compartir	$ 2.000
Guías Aserrín aserrán	$ 1.500
Guías a la rueda rueda	$ 450
Copias encuestas	$ 2.500
Diseño cartilla Educantícos	$ 350.000
Grabación CD	$ 590.000
Viáticos grabación	$ 12.000
Impresión cartilla Educantícos	$ 100.200
Corrección normas APA	$ 61.200
Total	$ 1.125.400