BIBLIOTECA Digital Musical

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Subregión Sabanas

Blas Eliseo García Rivero

San Carlos
(Porro)

Entrada a Tofeme
(Mapalé)

Mi Sahagún
(Porro)

BIBLIOTECA UNICORDOBA

Blas Eliseo García Rivero

JULIO ROBERTO CASTILLO GÓMEZ

Egresado del INEM de Montería, institución en la cual inició sus estudios musicales. Obtuvo el título de Licenciado en Pedagogía Musical con énfasis en Saxofón bajo la tutoría del Maestro Luis Eduardo Aguilar, en la Universidad Pedagógica Nacional de la ciudad de Bogotá, Colombia. Es Especialista en Informática Educativa y Magíster en Educación del SUE Caribe. Coautor del Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística-Música de la Universidad de Córdoba, en el cual se desempeña como Profesor Titular en el Área de Saxofón y Gramática Musical desde el año 2000. Tallerista de música del Caribe colombiano en Francia: 2008, 2009, 2017 (conciertos y talleres con el Sinú Sax Quartet en París) y 2018 (conferencia y concierto en la Universidad Europea del Saxofón con el Sinú Sax Quartet en Gap).

Ha participado en importantes festivales internacionales de saxofón, como los realizados en Cali, Colombia, y en la UNAM de México, en los cuales ha interactuado con maestros de gran renombre, tales como: Claude Delangle (Francia), Javier Ocampo (Colombia), César Villamil (Colombia), Roberto Benítez (Cuba), Esnaider Valencia (Colombia). Su obra ha sido interpretada, también, por Paquito de Rivera (Cuba).

De 1994 al 2000, fue director y arreglista de la orquesta de música tropical del bienestar universitario de la Universidad de Córdoba; ganó la segunda versión del Festival del porro orquestado de Sahagún en 1999; obtuvo dos Congos de oro en el marco del Festival de orquestas del Carnaval de Barranquilla en 2000 y 2001, en la categoría Rescate de lo nuestro; también, ha elaborado arreglos musicales para Juancho Torres y su orquesta, Yolanda Rayo, Juventino Ojito y su Son Mocaná y Martina la peligrosa, entre otros artistas; produjo el disco de su orquesta titulado "Contigo", con composiciones y arreglos de su autoría, todos basados en ritmos del Caribe colombiano.

Como resultado de su actividad investigativa y creativa ha publicado los siguientes libros: *A Buen ritmo*: *texto para la enseñanza de la lectura rítmica*; *Mi Sol Sinú*: *iniciación al solfeo tonal*; *El Ritmo se nota*: *libro para el desarrollo del solfeo hablado*; *Nuestra Música Universal*: *arreglos para cuarteto de saxofones* - vol. 1, 2, 3 y 4; *Serie Sonidos del Caribe colombiano*, cinco textos con arreglos para cuarteto de saxofones; *La música de cámara como recurso para el desarrollo de la técnica interpretativa del saxofón* - vol. 1, 2 y 3; *Cuando el río suena cuartetos trae* - vol. 1, 2, 3 y 4, obras originales para cuarteto de saxofones; *De guataca*: *estrategias para el desarrollo auditivo y la memoria musical en el aula* - niveles 1, 2, 3 y 4; *Grados conjuntos: texto de apoyo didáctico a la práctica musical colectiva - Cuarteto de saxofones* - niveles 0,5, 1 y 2; Colección *Suite Sinú* - *Fandango, Porro* y *Puya*; Serie *De Festival* para cuarteto de saxofones y batería; *Serie Juglares*: *Pablito Flórez* - textos con adaptaciones corales de la música de juglares del Caribe colombiano; *Son Brass: quinteto de metales* - grados de dificultad 1, 2 y 3; *Cañas:* cuarteto de clarinetes grado 1 de dificultad; *Ébano:* cuarteto de clarinetes grado 2 de dificultad; *Serie Juglares*: *Antolín Lenes* - textos con adaptaciones corales de la música de juglares del Caribe colombiano; *Flores a Flórez: Un tributo a Pablito. Big Band*. De igual forma, ha publicado tres trabajos discográficos titulados: "Sinú Sax Quartet", "Tradición" e "Itinerancia Caribe".

BIBLIOTECA UNICORDOBA
FONDO EDITORIAL UNIVERSIDAD DE CORDOBA
Zenú

Biblioteca musical digital del departamento de Córdoba - Colombia

Blas Eliseo García Rivero

Texto con arreglos para banda, para el desarrollo de las asignaturas Énfasis instrumental (clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión) y Ensamble del programa de Licenciatura en Educación artística de la Universidad de Córdoba, Colombia

JULIO CASTILLO GÓMEZ

DOCENTE TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Biblioteca musical digital del departamento de Córdoba - Colombia
Blas Eliseo García Rivero
Texto con arreglos para banda, para el desarrollo de las asignaturas Énfasis instrumental (clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión) y Ensamble del programa de Licenciatura en Educación artística de la Universidad de Córdoba, Colombia

Autor
© Julio Castillo Gómez

Universidad de Córdoba

Editorial Zenú
www.editorialzenu.com

Primera edición: 2021.

Dirección editorial
Henry Andrés Ballesteros Leal

Diseño de caratula

ISMN: 979-0-801639-60-8

Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía, el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante alquileres o préstamos públicos.

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN 11

BLAS ELISEO GARCÍA RIVERO 13

GRAFÍAS PARA LAS PERCUSIONES UTILIZADAS EN LAS VERSIONES 15

SAN CARLOS 17

- Score 18
- Clarinete B♭ 1 34
- Clarinete B♭ 2 36
- Clarinete B♭ 3 38
- Saxofón alto E♭ 1 40
- Saxofón alto E♭ 2 42
- Saxofón tenor B♭ 44
- Trompeta B♭ 1 46
- Trompeta B♭ 2 48
- Trompeta B♭ 3 50
- Trombón 1 52
- Trombón 2 54
- Trombón 3 56
- Barítono B♭ 1 58
- Barítono B♭ 2 60
- Tuba 62
- Platillos 64
- Redoblante 66
- Bombo 68

ENTRADA A TOFEME 71

- Score 72
- Clarinete B♭ 1 96
- Clarinete B♭ 2 98
- Clarinete B♭ 3 100
- Saxofón alto♭ 1 102
- Saxofón alto♭ 2 105
- Saxofón tenor B♭ 108
- Trompeta B♭ 1 111
- Trompeta B♭ 2 113

Trompeta B♭ 3 115
Trombón 1 117
Trombón 2 119
Trombón 3 122
Barítono B♭ 1 125
Baritóno B♭ 2 128
Tuba 131
Platillos 134
Redoblante 136
Bombo 138
MI SAHAGÚN 141
Score 142
Clarinete B♭ 1 158
Clarinete B♭ 2 160
Clarinete B♭ 3 162
Saxofón alto E♭ 1 163
Saxofón alto E♭ 2 165
Saxofón tenor B♭ 167
Trompeta B♭ 1 169
Trompeta B♭ 2 171
Trompeta B♭ 3 173
Trombón 1 175
Trombón 2 177
Trombón 3 179
Barítono B♭ 1 181
Barítono B♭ 2 183
Tuba 185
Platillos 187
Redoblante 189
Bombo 191
PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES 193
REFERENCIAS 199

PRESENTACIÓN

Fieles a una gran tradición bandística y, por ende, a un rico y variado repertorio de música de banda, el programa de Licenciatura en Educación Artística contempló en su plan de estudios la asignatura Énfasis instrumental (clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión) y Ensamble (Banda), con siete niveles de formación a partir del segundo semestre; concebida, no solo como un espacio para la aplicación de las técnicas instrumentales adquiridas en las asesorías del énfasis, sino también como un encuentro para el desarrollo de otras dimensiones, tales como la audición polifónica, la apropiación de distintos estilos musicales, el trabajo colaborativo y la disciplina individual y grupal, entre otros; con esta asignatura también se propone preservar y dar a conocer la riqueza musical existente en nuestro departamento de Córdoba a músicos, estudiantes de música, investigadores musicales, educadores y público en general a nivel global.

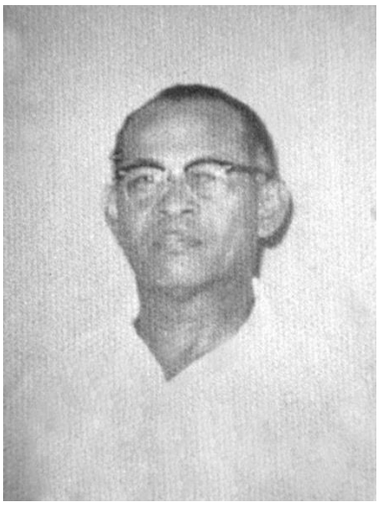
Es importante destacar que el número significativo de instrumentistas provenientes de las bandas tradicionales, y que nutre nuestro programa semestre a semestre desde su creación, justifica la creación de dichos espacios y materiales de apoyo educativo.

Lo mencionado genera en mí una motivación indescriptible de crear música, y así contribuir a que nuestra cultura siga su camino de alegrías, enamorando al cordobés, y hoy, en este mundo global, y para nuestra satisfacción, a todo aquel la sienta y la disfrute; y así el departamento de Córdoba siempre sea un protagonista en la construcción de la identidad musical colombiana.

Y hoy, es un honor para mí poder presentarles esta obra, que es homenaje al gran Maestro Eliseo García Rivero; que desde niño me llevó a vibrar con sus notas musicales, sentir nuestras raíces, y que ha sido guía en mi vida como músico. Aquí encontrarán tres arreglos originales, que con el mayor respeto hice de tres las grandes obras del Maestro Eliseo: “San Carlos”, “Mi Sahagún” y “La entrada a Tofeme”.

Este libro consta también de muestras auditivas en mp3 de los temas arreglados, las cuales pueden ser descargadas del repositorio de la Biblioteca de la Universidad de Córdoba.

BLAS ELISEO GARCÍA RIVERO



Nació el 14 de junio de 1914 en la isla de San Andrés y fallece el 24 de mayo de 1968 en Sahagún, Córdoba.

Inició sus estudios musicales con Maestros europeos que llegaron a Cartagena, Colombia, huyendo de los estragos de la Segunda Guerra Mundial. Con la formación musical adquirida incursionó exitosamente en la composición, inicialmente, al servicio de bandas de música de San Marcos, San Pelayo, Montería, Cereté, Purísima, Momil y, posteriormente, trabajando para las grandes orquestas de la época: Clímaco Sarmiento, Pedro Salcedo, Lucho Bermúdez, Pacho Galán, entre otras.

Su producción musical más importante la realizó en Sahagún, su amada ciudad adoptiva; cariño que plasmó en una de sus insignes composiciones “Mi Sahagún”, obra grabada por el maestro Lucho Bermúdez. Su trabajo comienza a tener reconocimiento con el porro “San Carlos”, grabado por La Sonora Cordobesa, dirigida por el gran trompetista y arreglista Simón Mendoza Cabarcas. En su larga lista de éxitos, el maestro Pacho Galán también incluyó en sus producciones los porros “Juan de la Cruz” y “Mi Lindo San Marcos”, como también, la orquesta venezolana La Billo’s Caracas Boys le grabó el porro “Mata de Caña”. Su mapalé “La entrada a Tofeme” hace parte del repertorio de casi todas las bandas y orquestas de música tropical de nuestro país y, entre muchas versiones, se destaca la realizada por la Orquesta Sinfónica Nacional.

GRAFÍAS PARA LAS PERCUSIONES UTILIZADAS EN LAS VERSIONES[1]

1. Convenciones para platillos.

Abierto. Choque normal.

Apagado. Choque impidiendo la vibración de los platos.

2. Convenciones para platillos.

Golpe con baqueta en parche.

Paliteo (stick on stick). Percusión sobre baqueta que permance en el parche.

Redoble de baqueta. Percusión permitiendo que la baqueta rebote en el parche.

3. Convenciones para Bombo.

Abierto. Golpe con la porra en el parche.

Golpe tapado o apoyado. Percusión con la porra en el parche opuesto para interrumpir la vibración.

[1] *Valencia, V. (2004). Pitos y tambores cartilla de iniciación musical.*

SAN CARLOS
(Porro)

Score

Clarinete B♭ 1

Clarinete B♭ 2

Clarinete B♭ 3

Saxofón alto E♭ 1

Saxofón alto E♭ 2

Saxofón Tenor B♭

Trompeta B♭ 1

Trompeta B♭ 2

Trompeta B♭ 3

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Barítono B♭ 1

Barítono B♭ 2

Tuba

Platillos

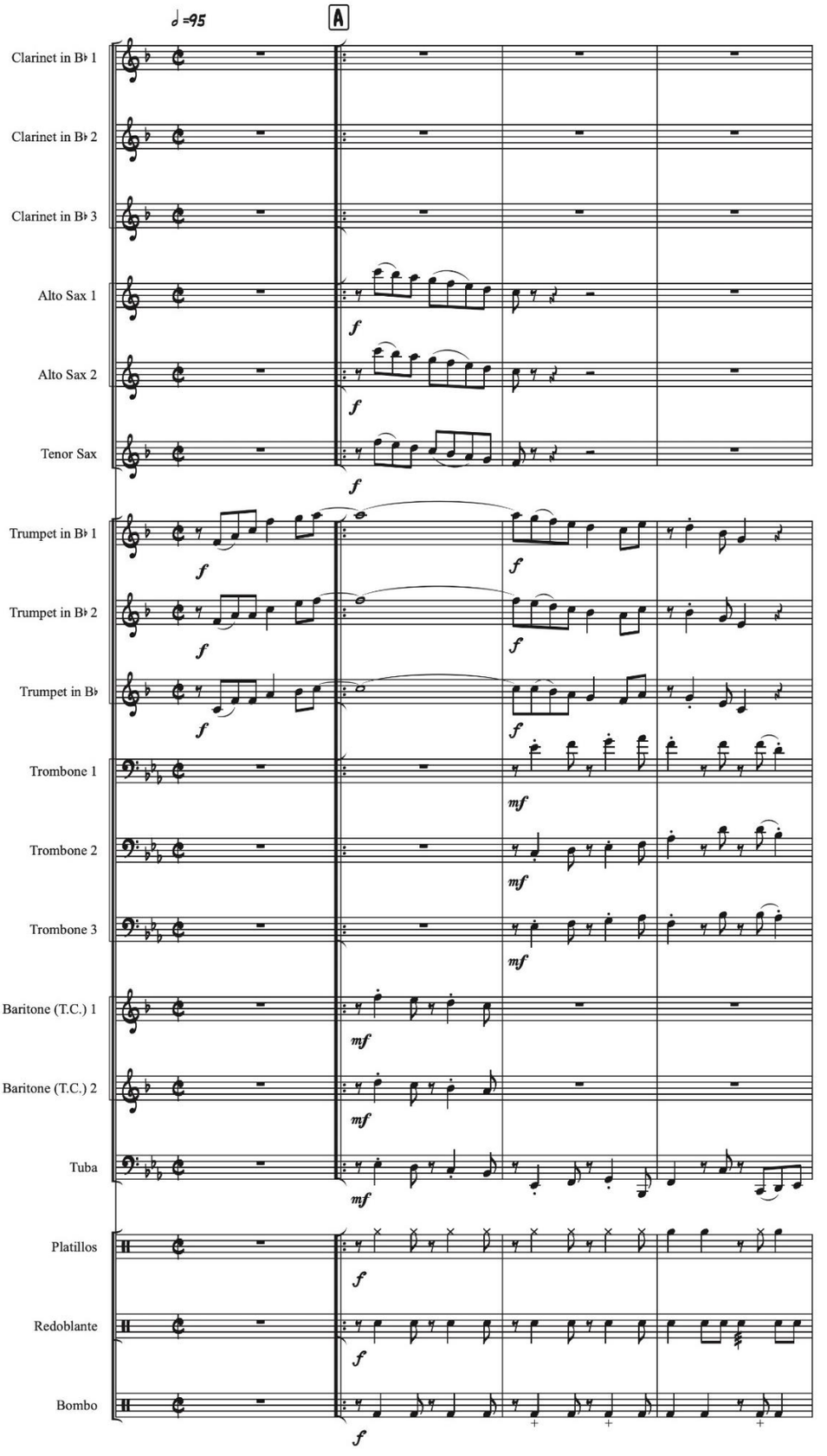
Redoblante

Bombo

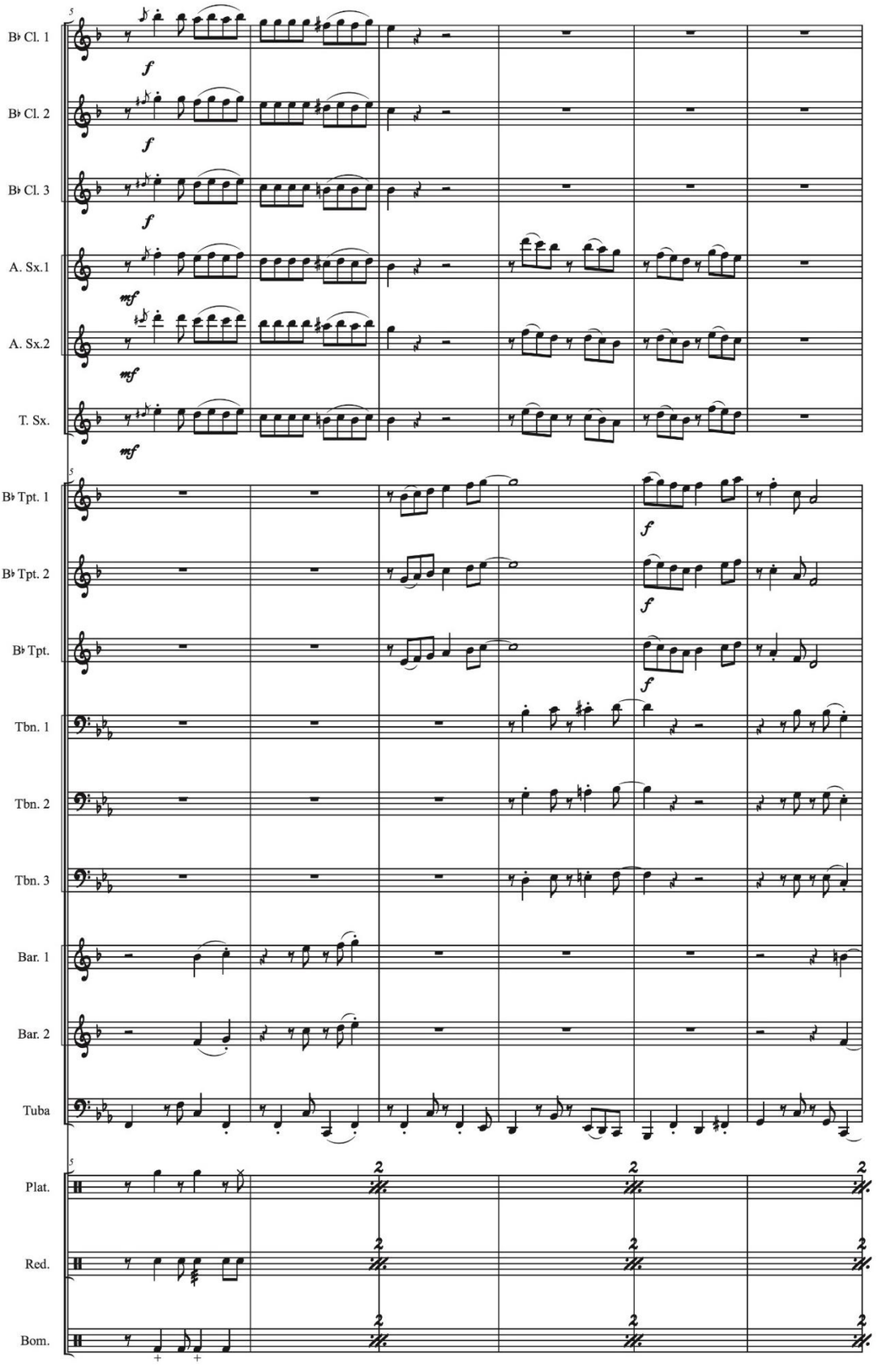
SAN CARLOS
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

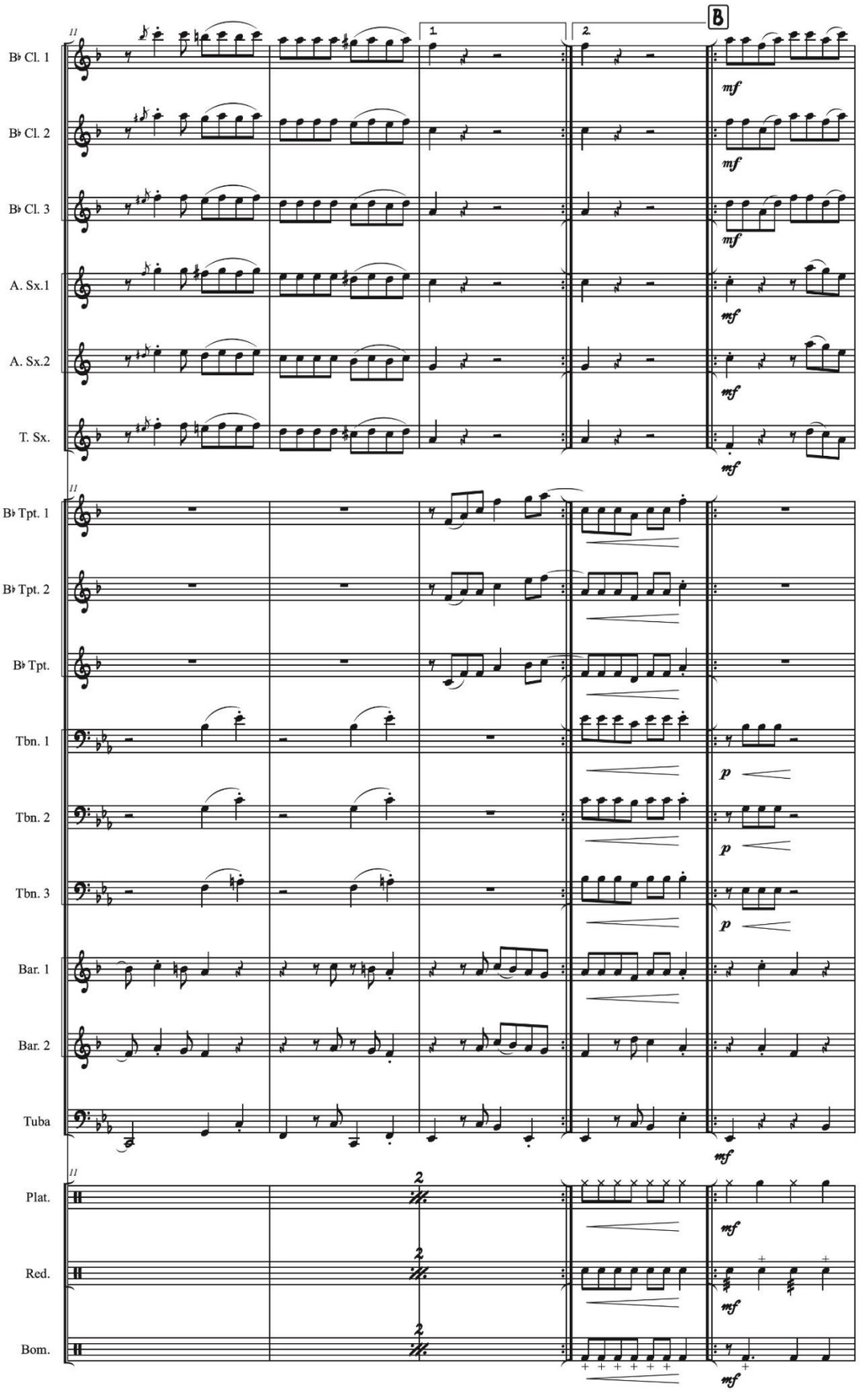
Score



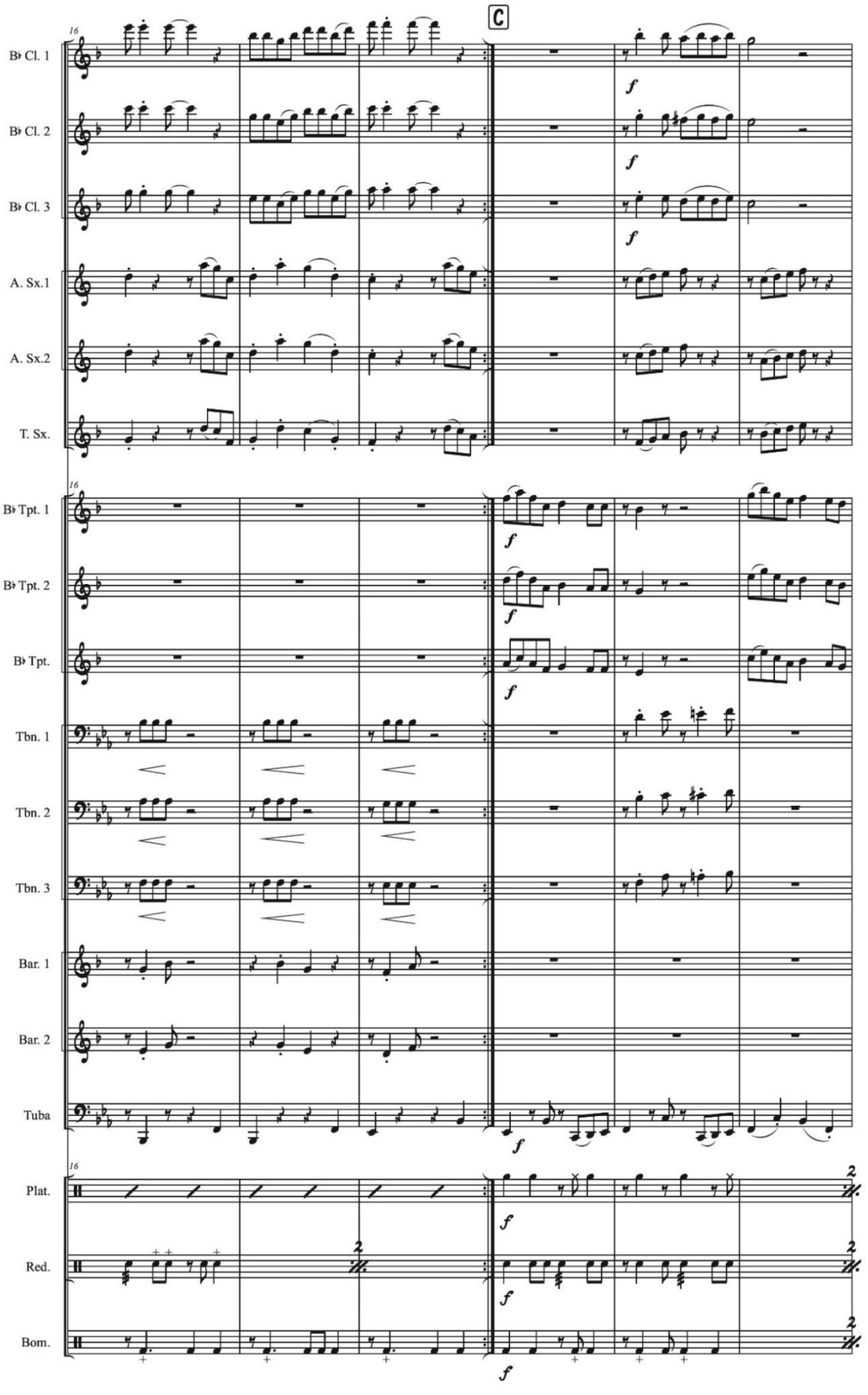
SAN CARLOS


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

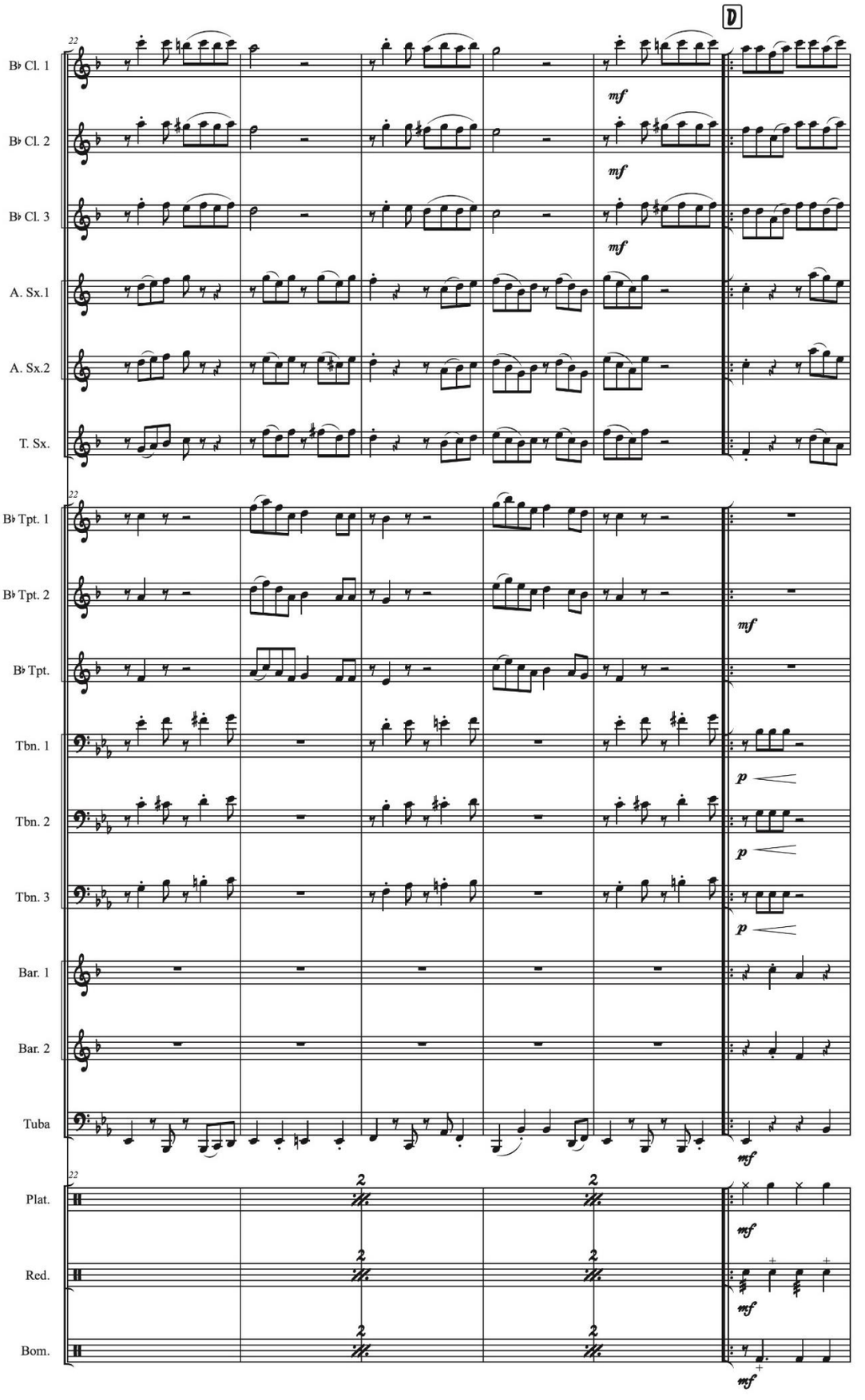
SAN CARLOS


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
B
mf
p

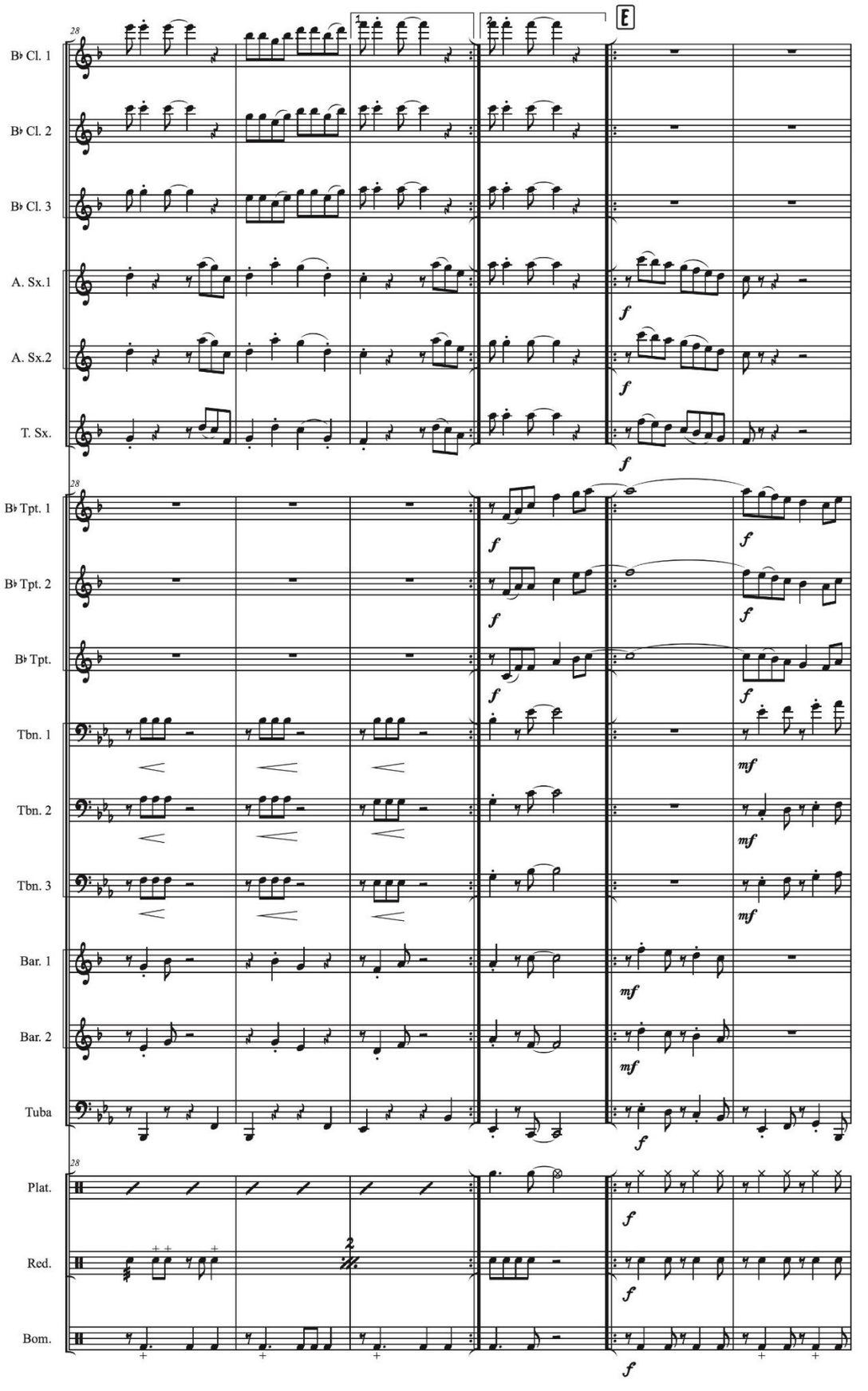
SAN CARLOS


C
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f

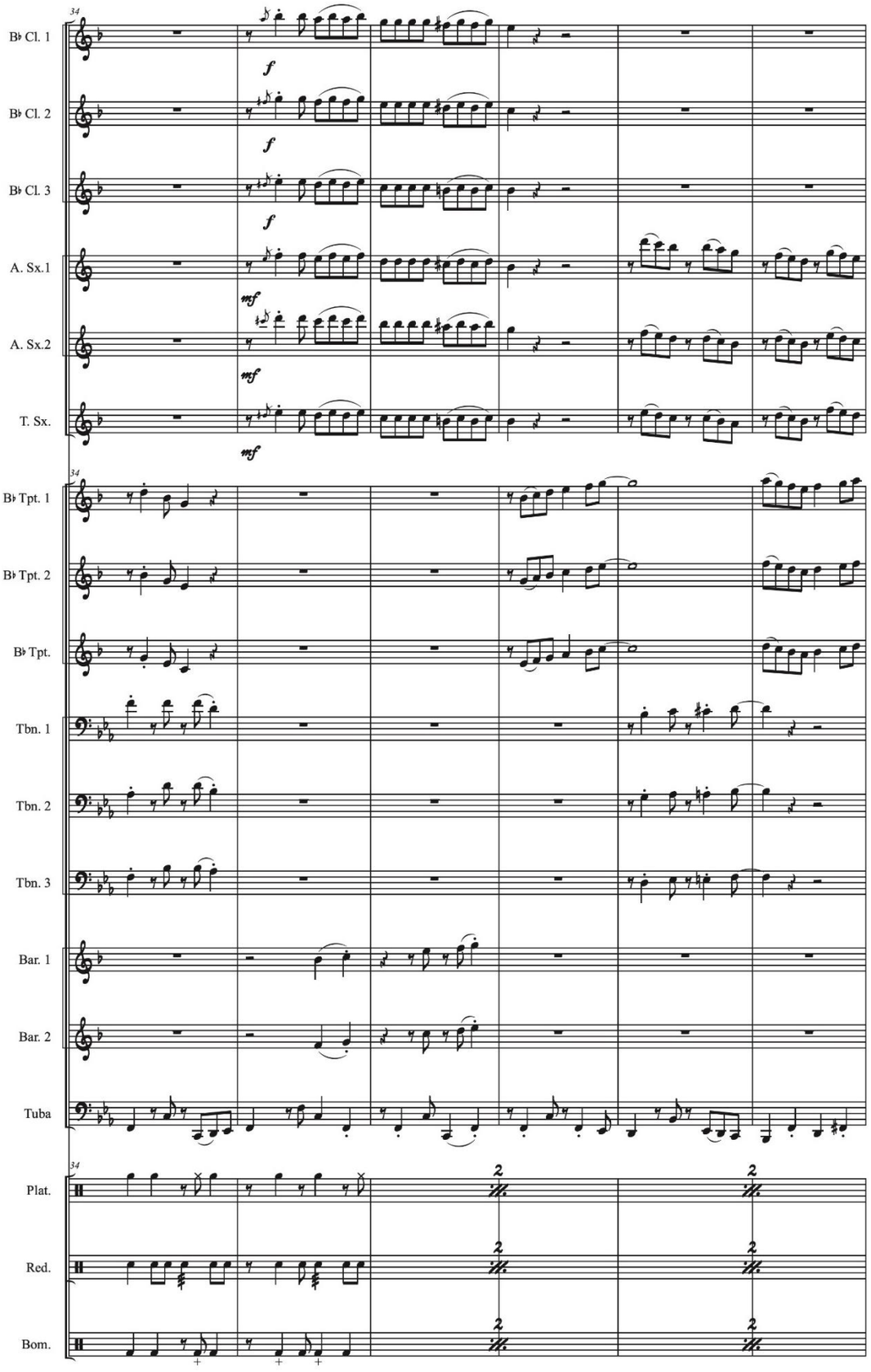
SAN CARLOS


D
22
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf
p

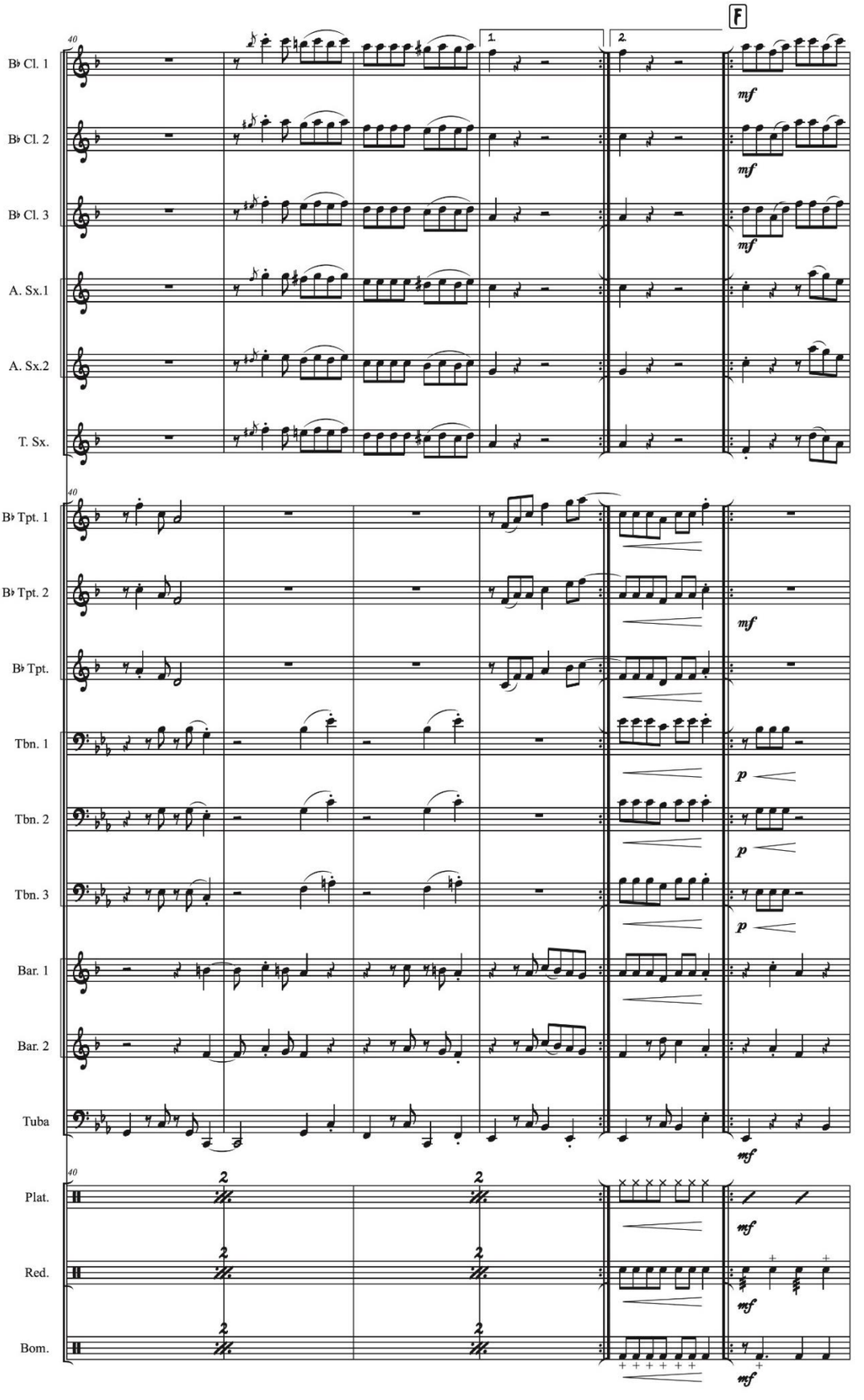
SAN CARLOS


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
E

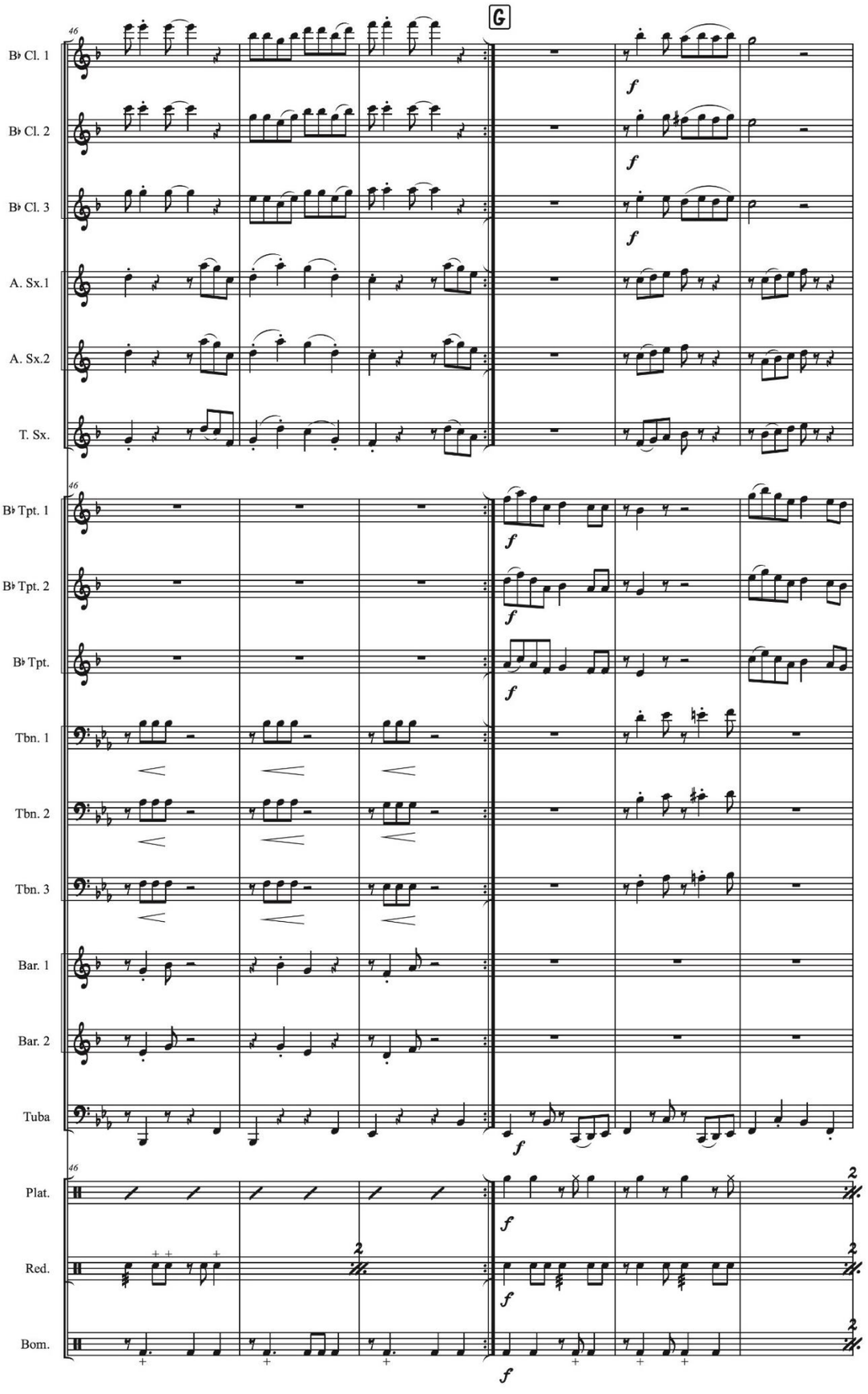
SAN CARLOS


34
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mf

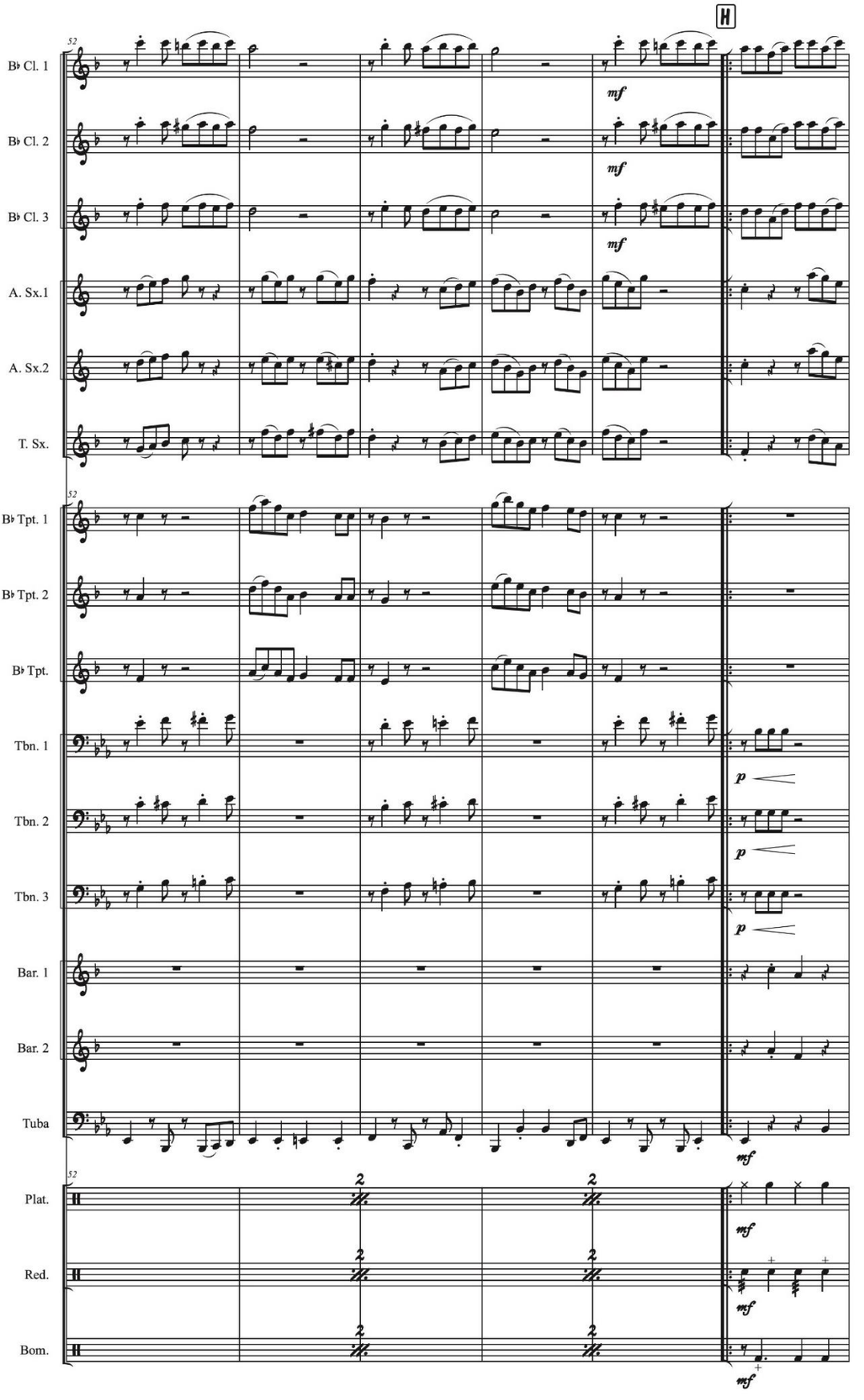
SAN CARLOS


F
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf
p

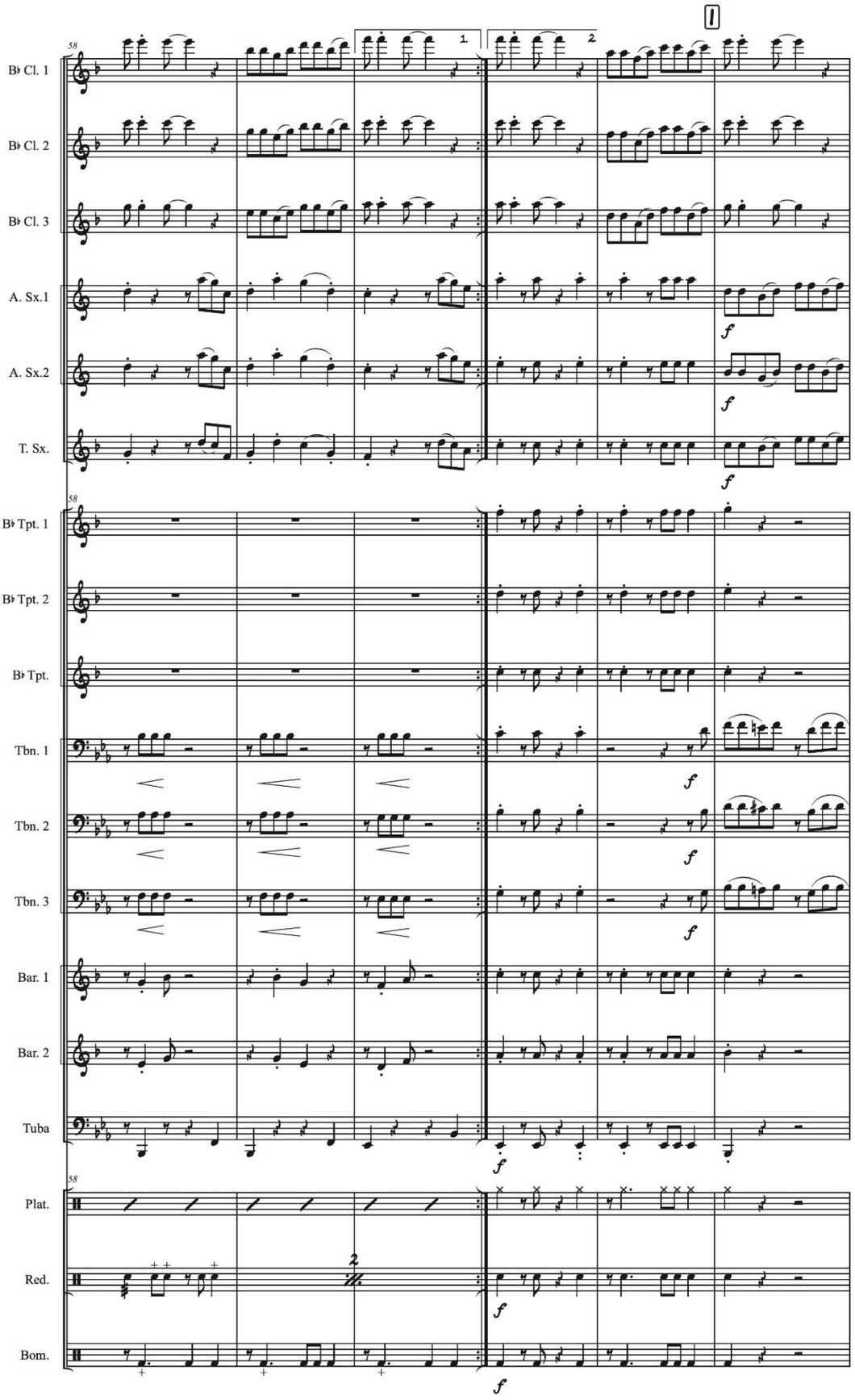
SAN CARLOS


G
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
46
f

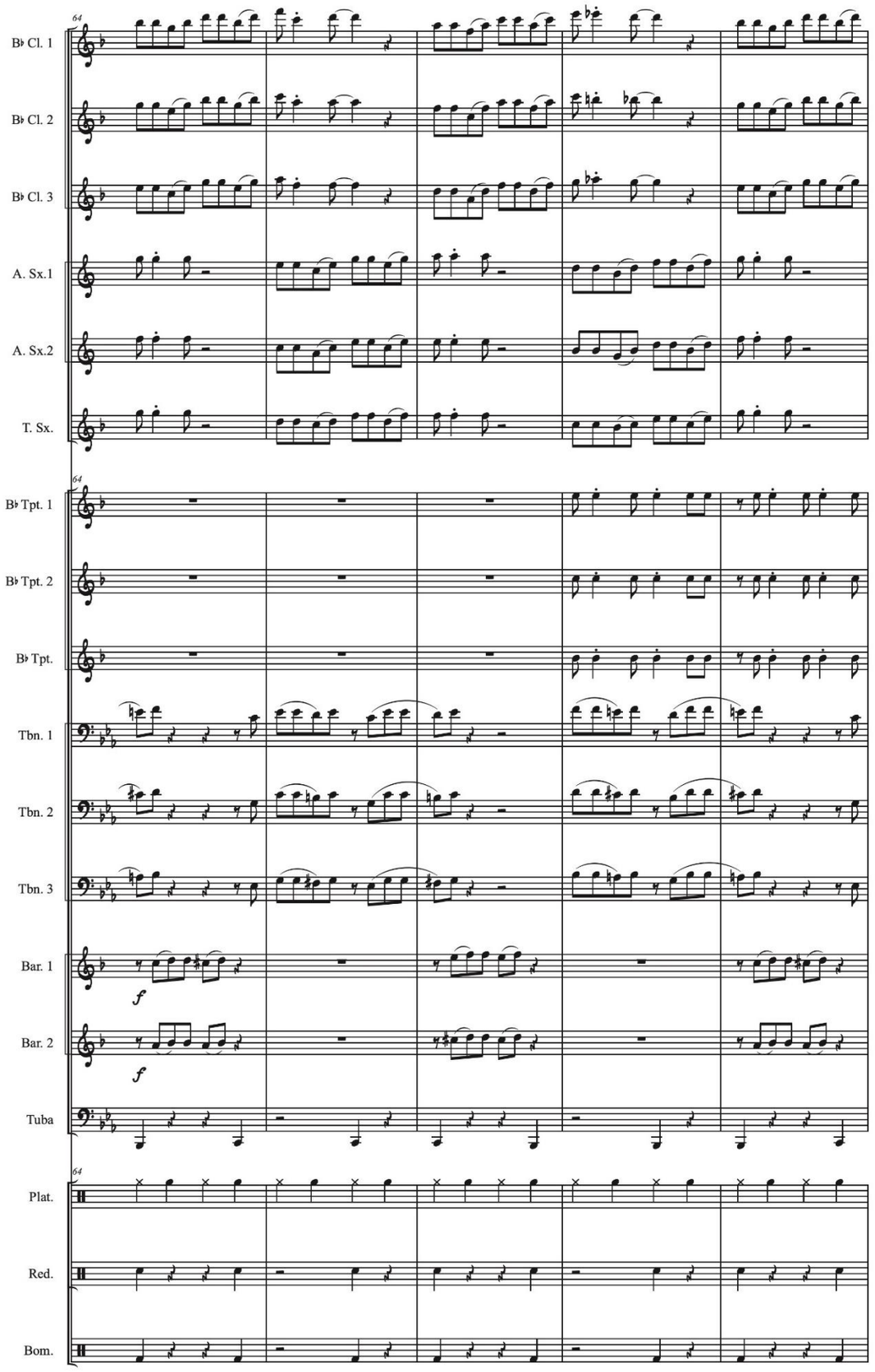
SAN CARLOS


H
52
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf
p

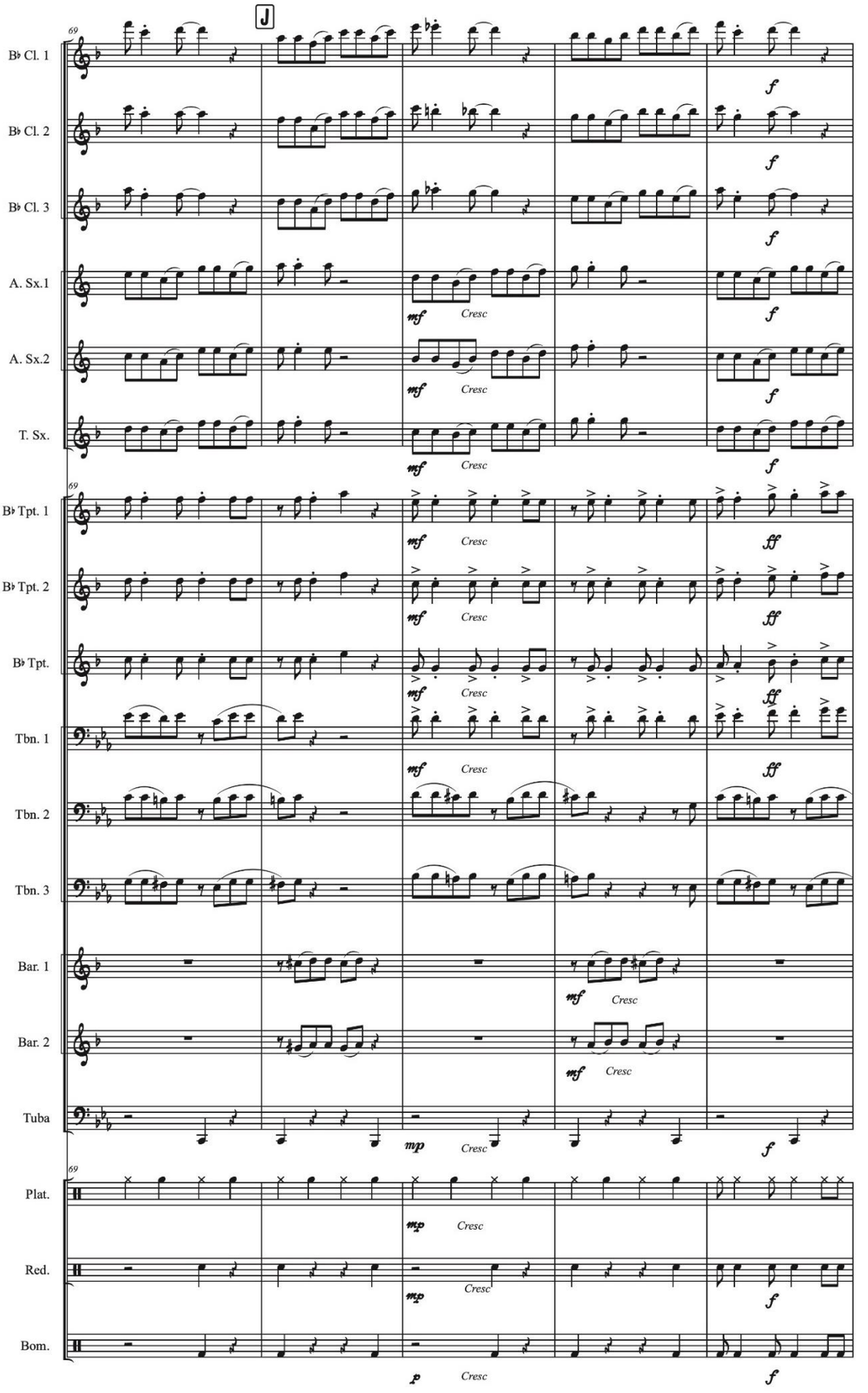
SAN CARLOS


I
58
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
1.
2.
f

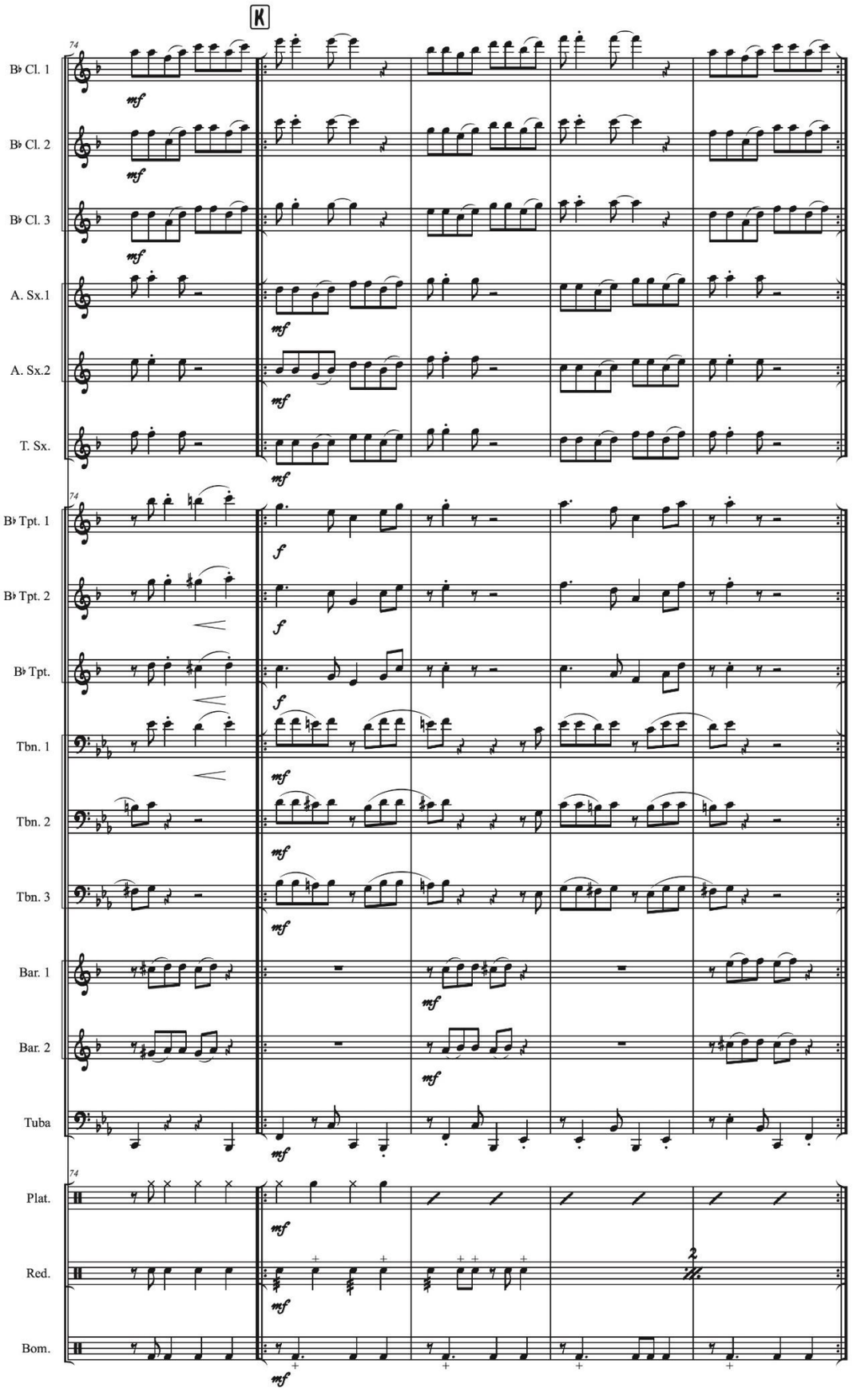
SAN CARLOS


64
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
64
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
f
Bar. 2
f
Tuba
64
Plat.
Red.
Bom.

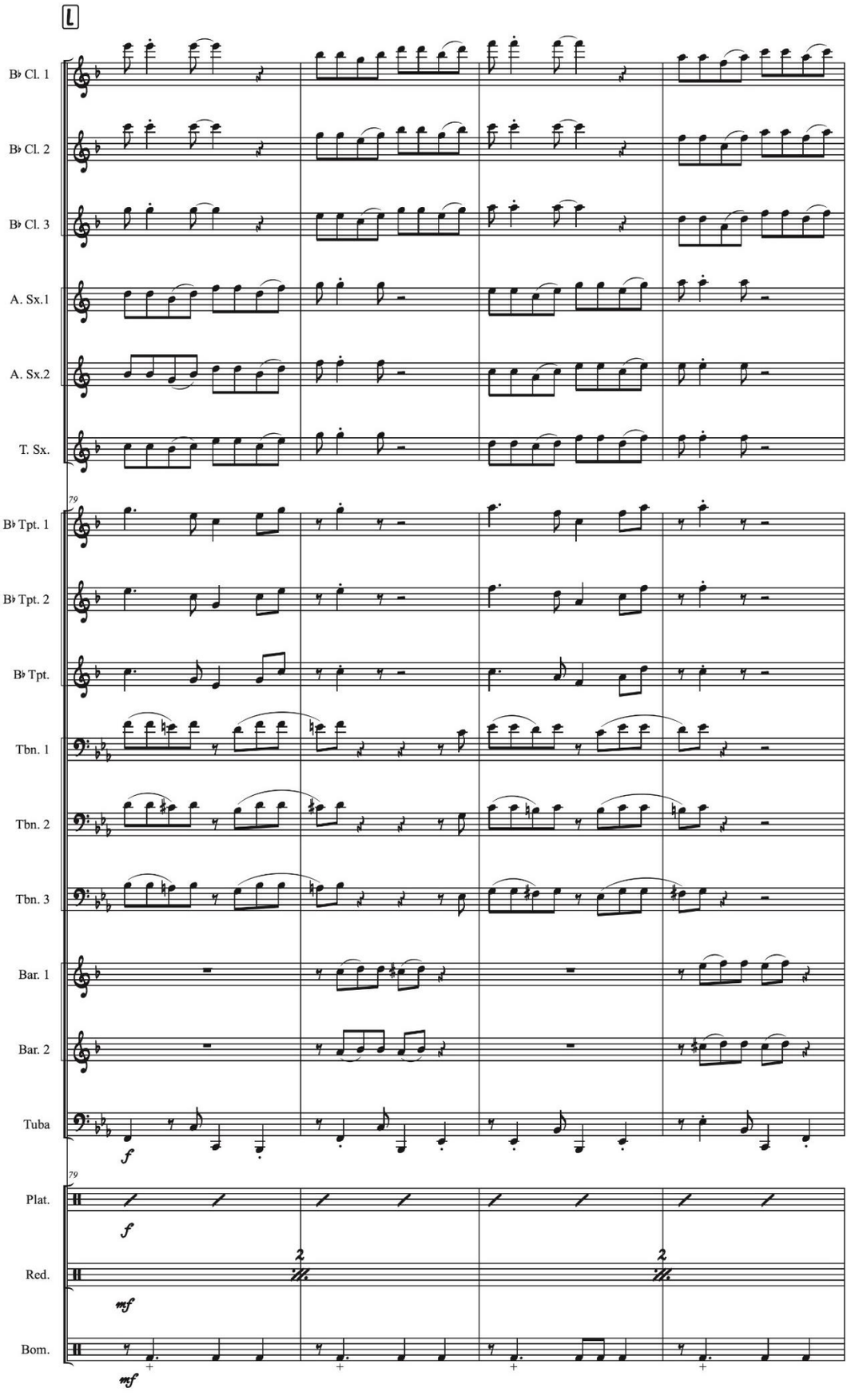
SAN CARLOS


J
69
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
Cresc

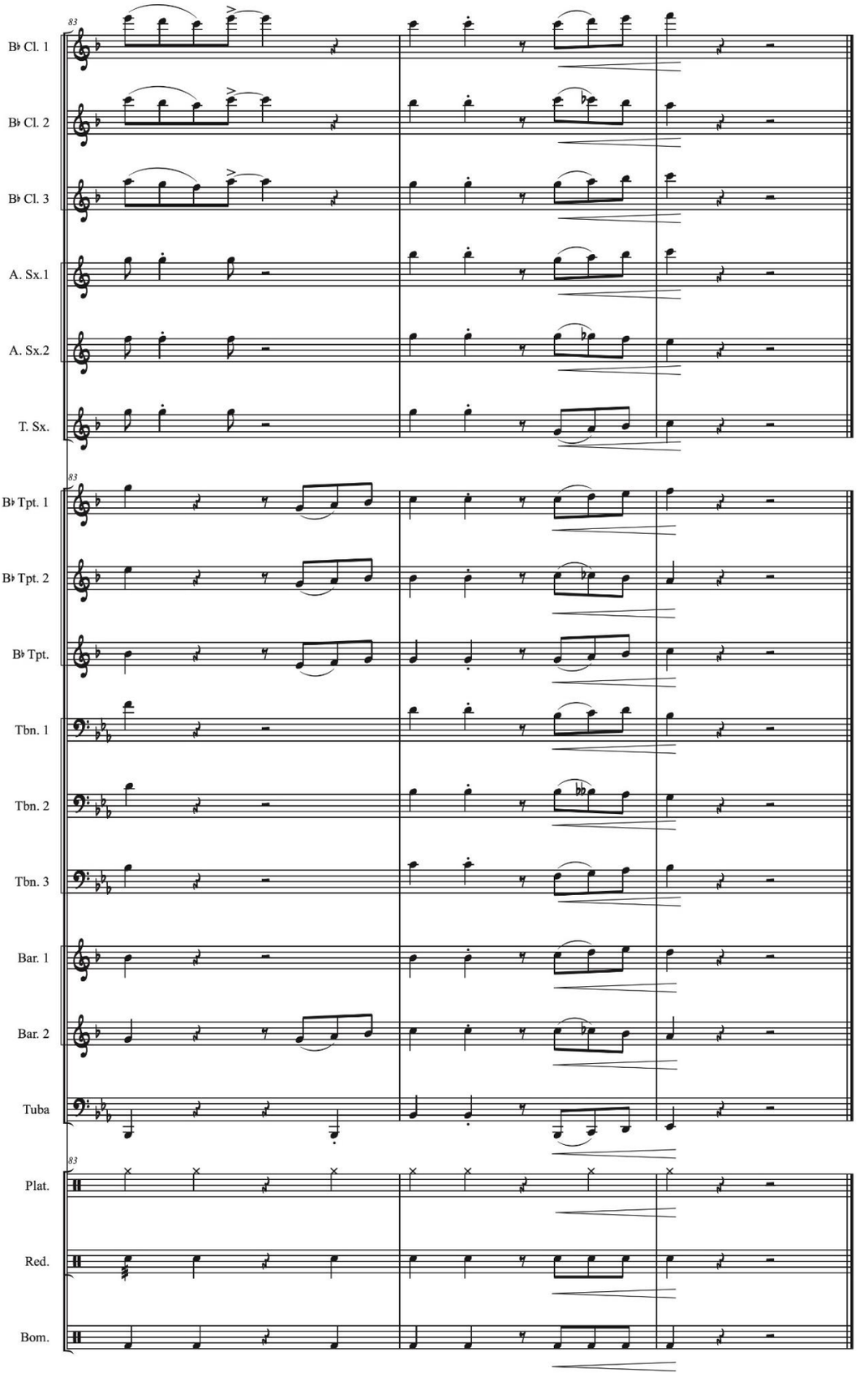
SAN CARLOS


K
74
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf
f
2

SAN CARLOS


L
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
79
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
f
79
Plat.
f
Red.
2
2
mf
Bom.
mf

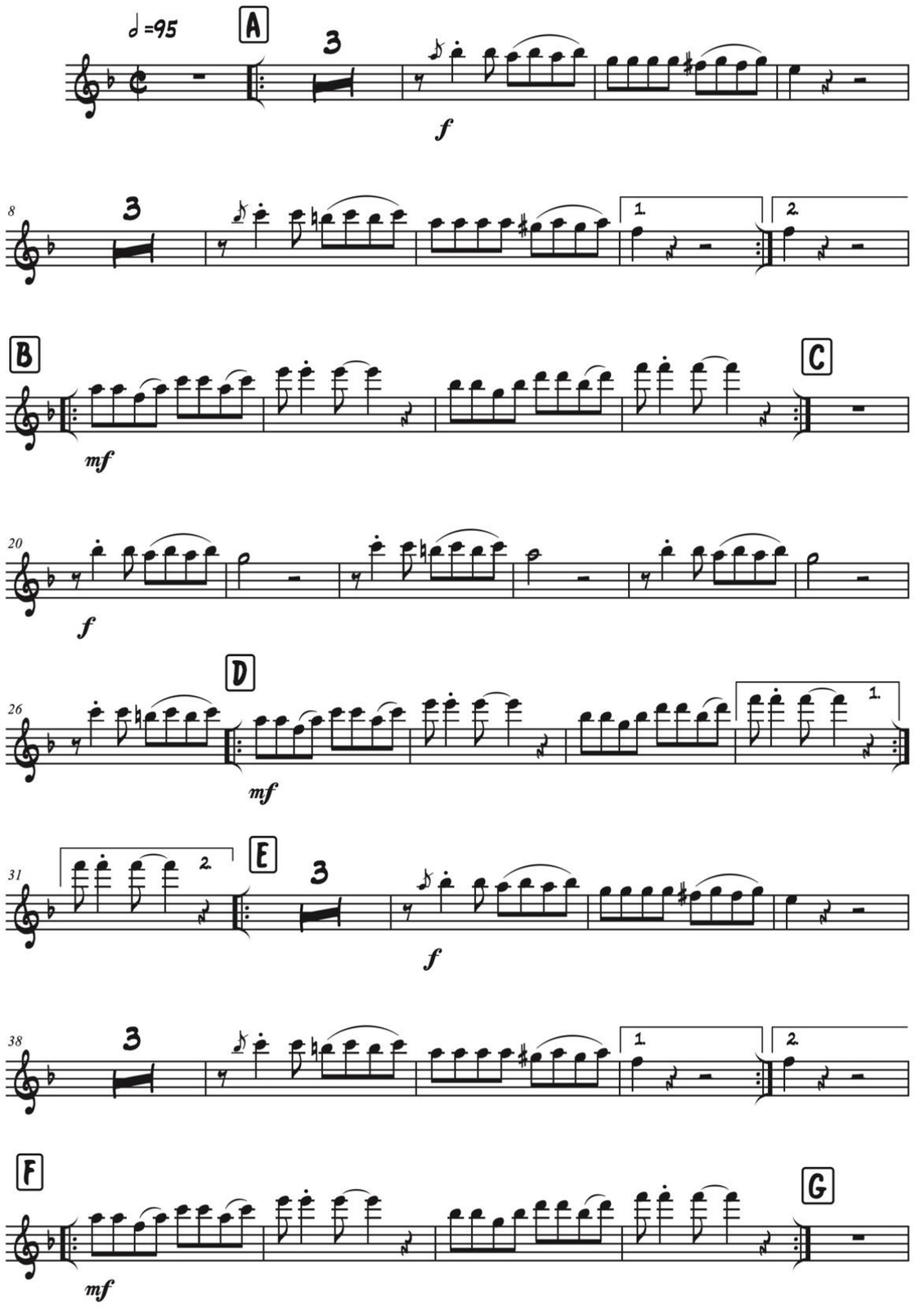
SAN CARLOS


83
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
83
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
83
Plat.
Red.
Bom.

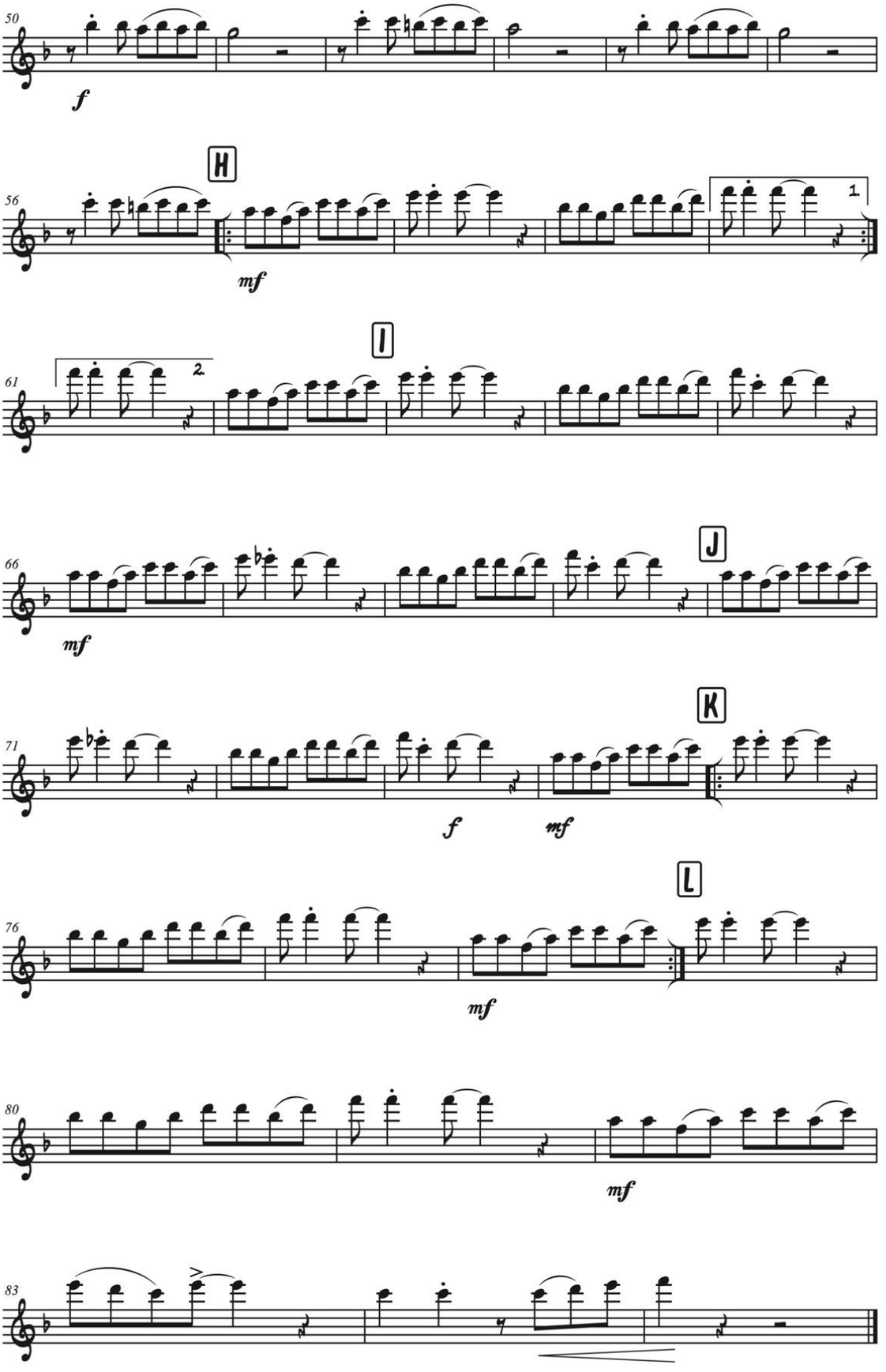
SAN CARLOS
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 1



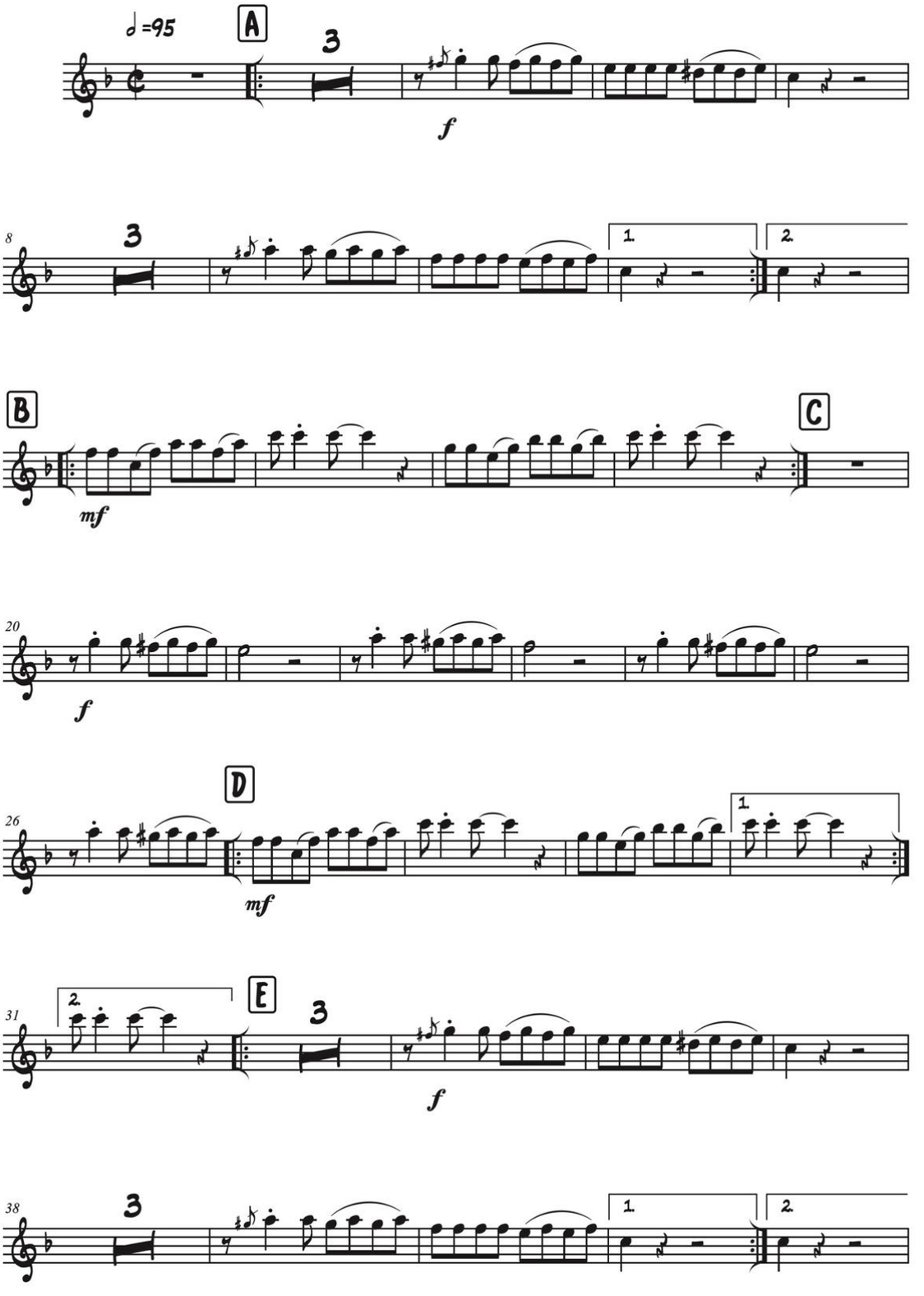
SAN CARLOS



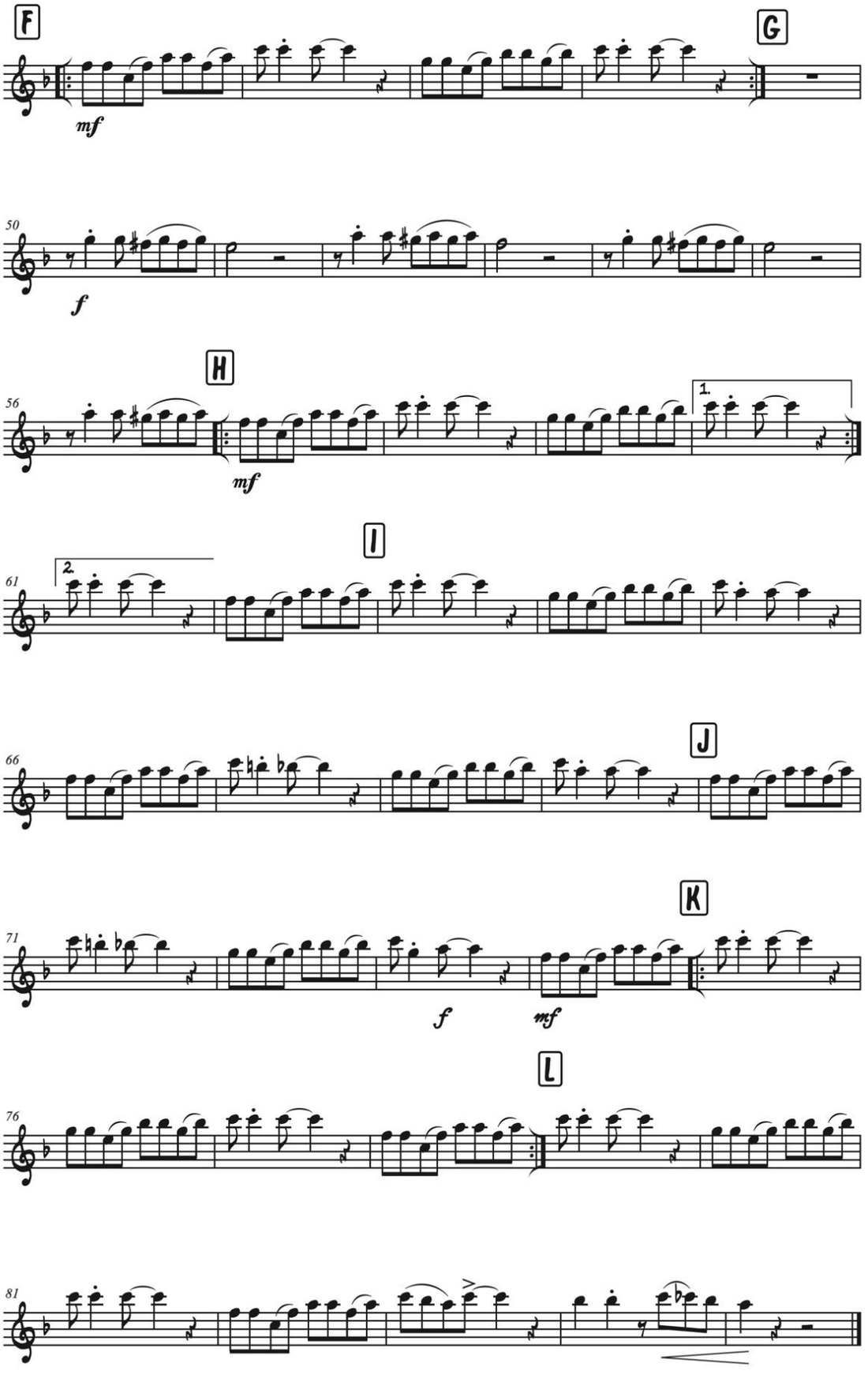
SAN CARLOS
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 2



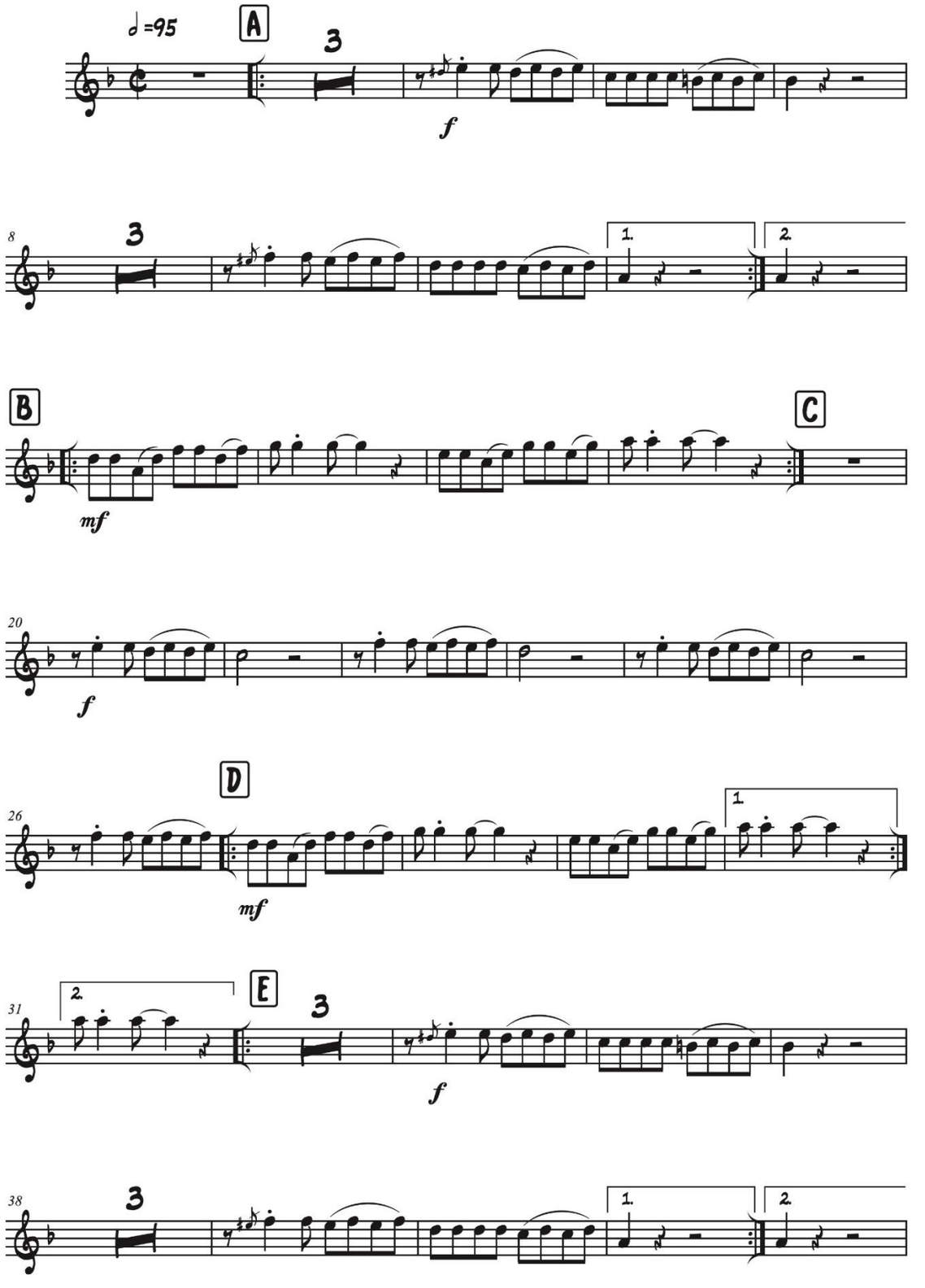
SAN CARLOS



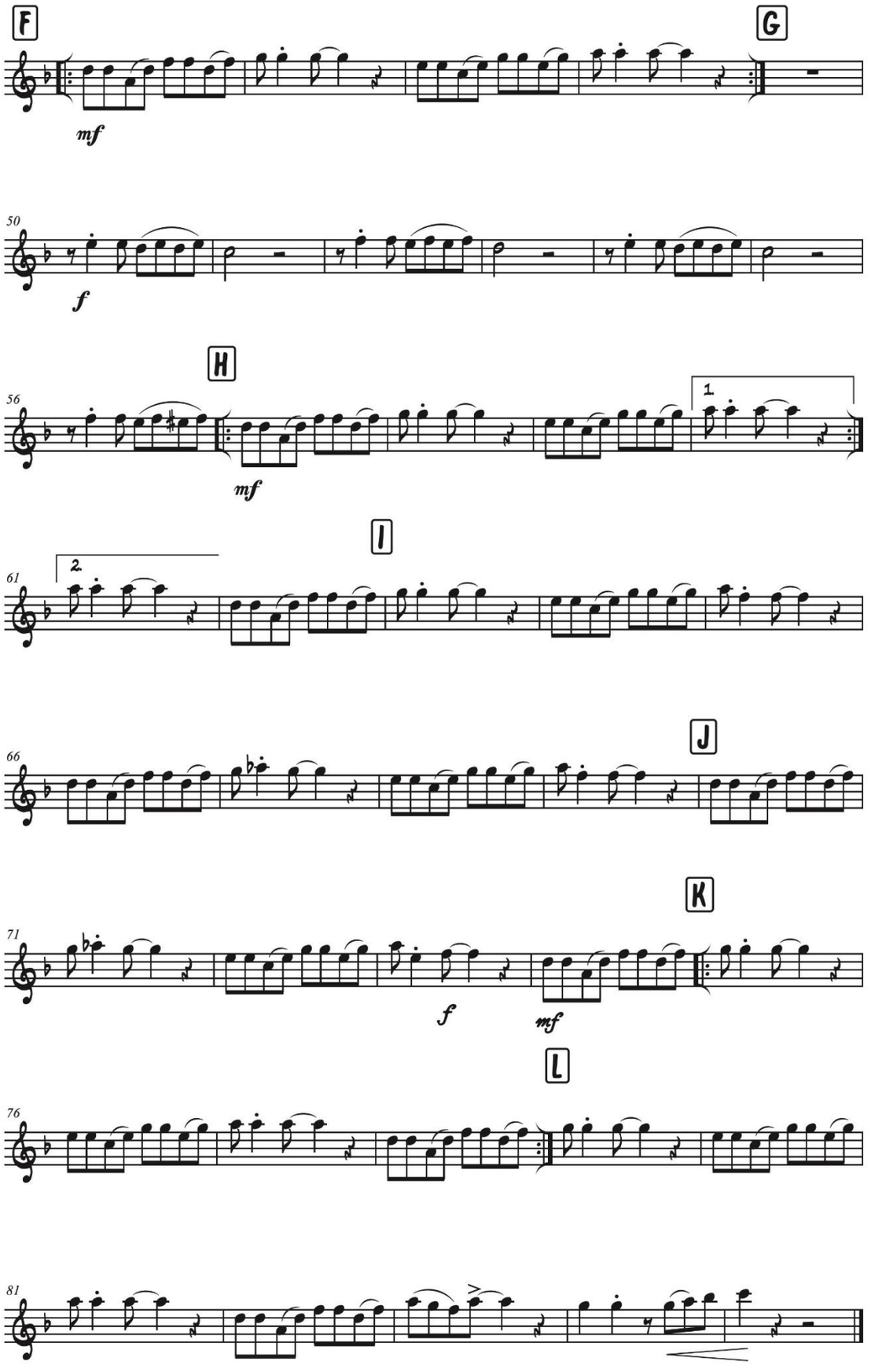
SAN CARLOS
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 3



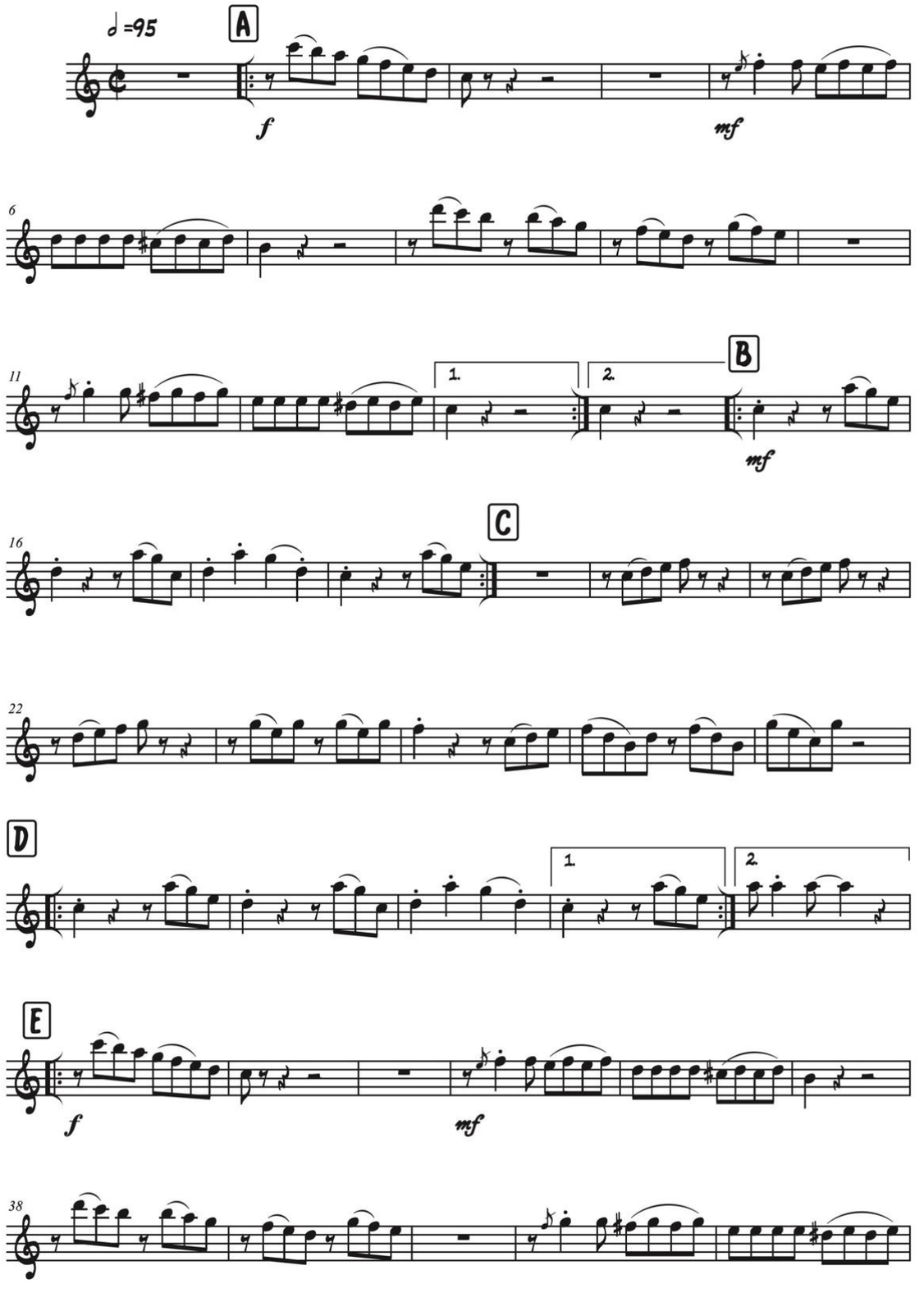
SAN CARLOS



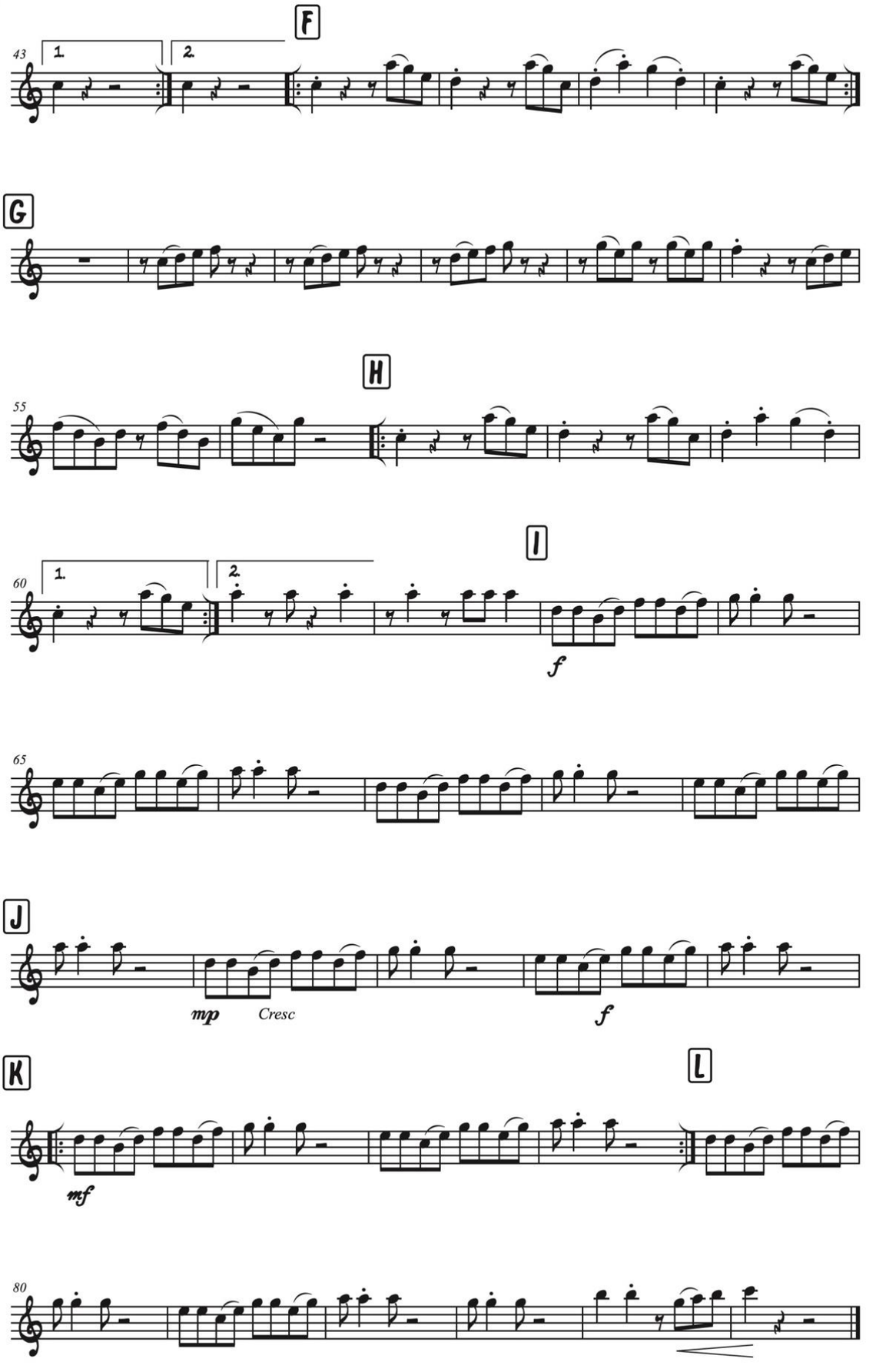
SAN CARLOS
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón alto E♭ 1



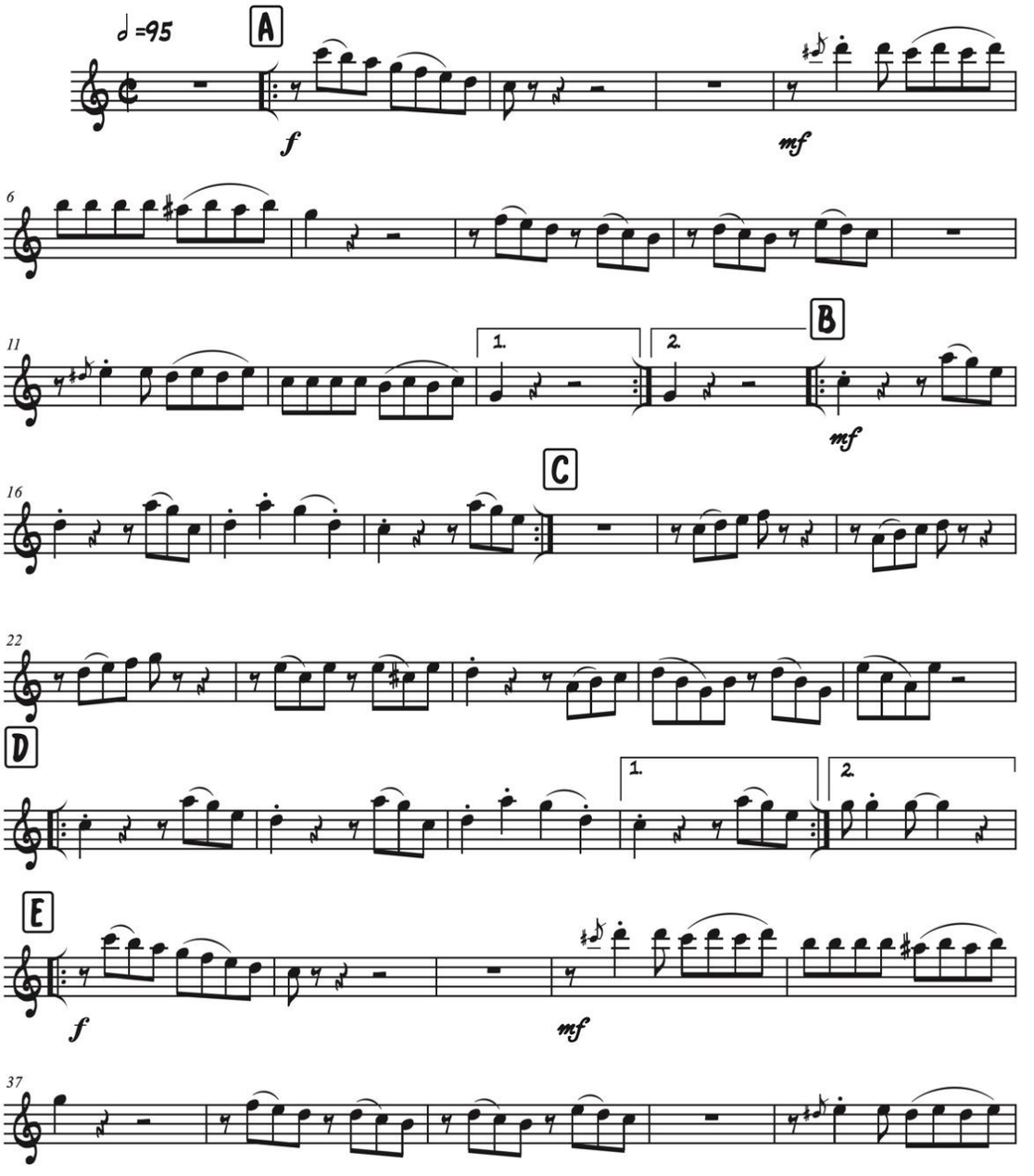
SAN CARLOS



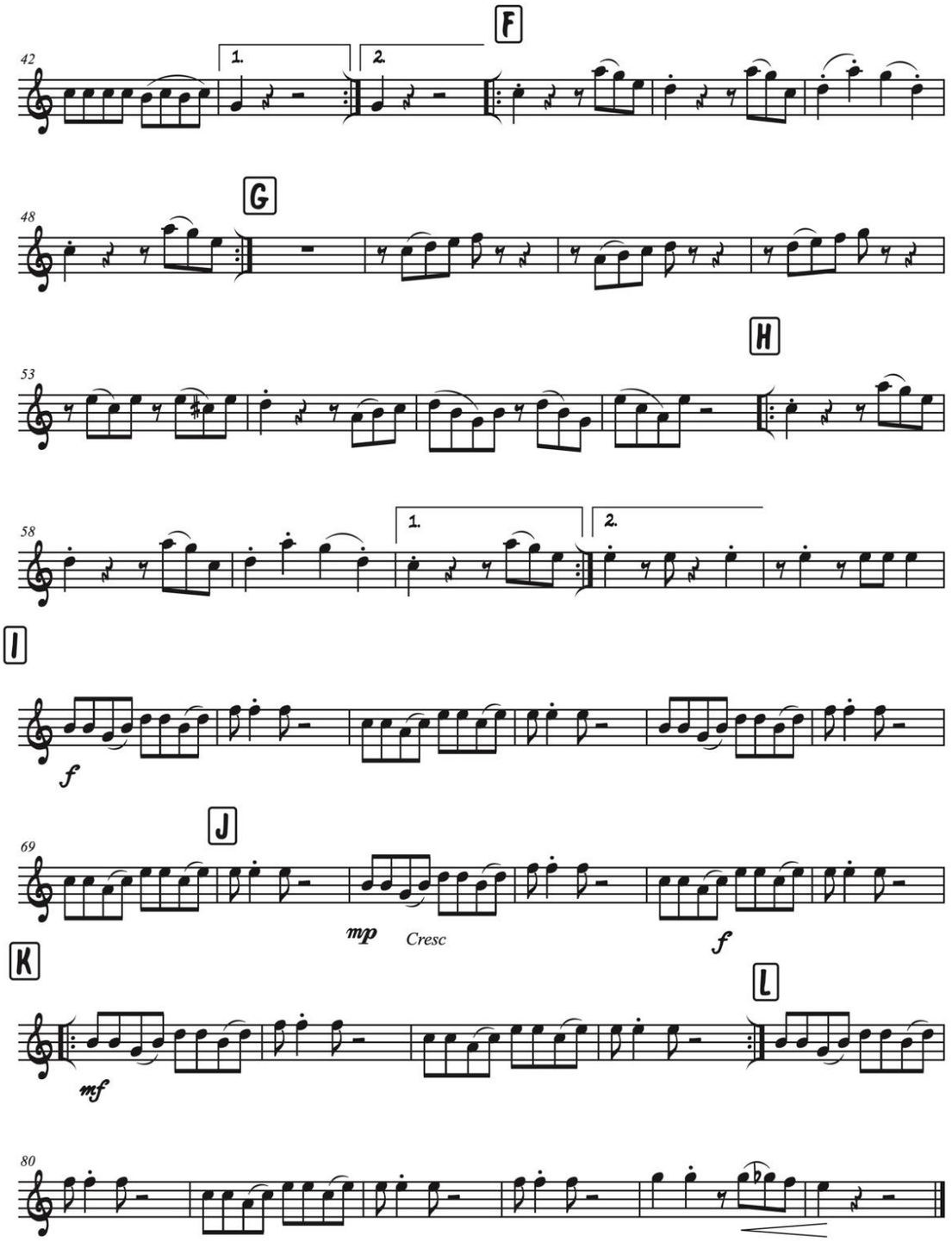
SAN CARLOS
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón alto E♭ 2



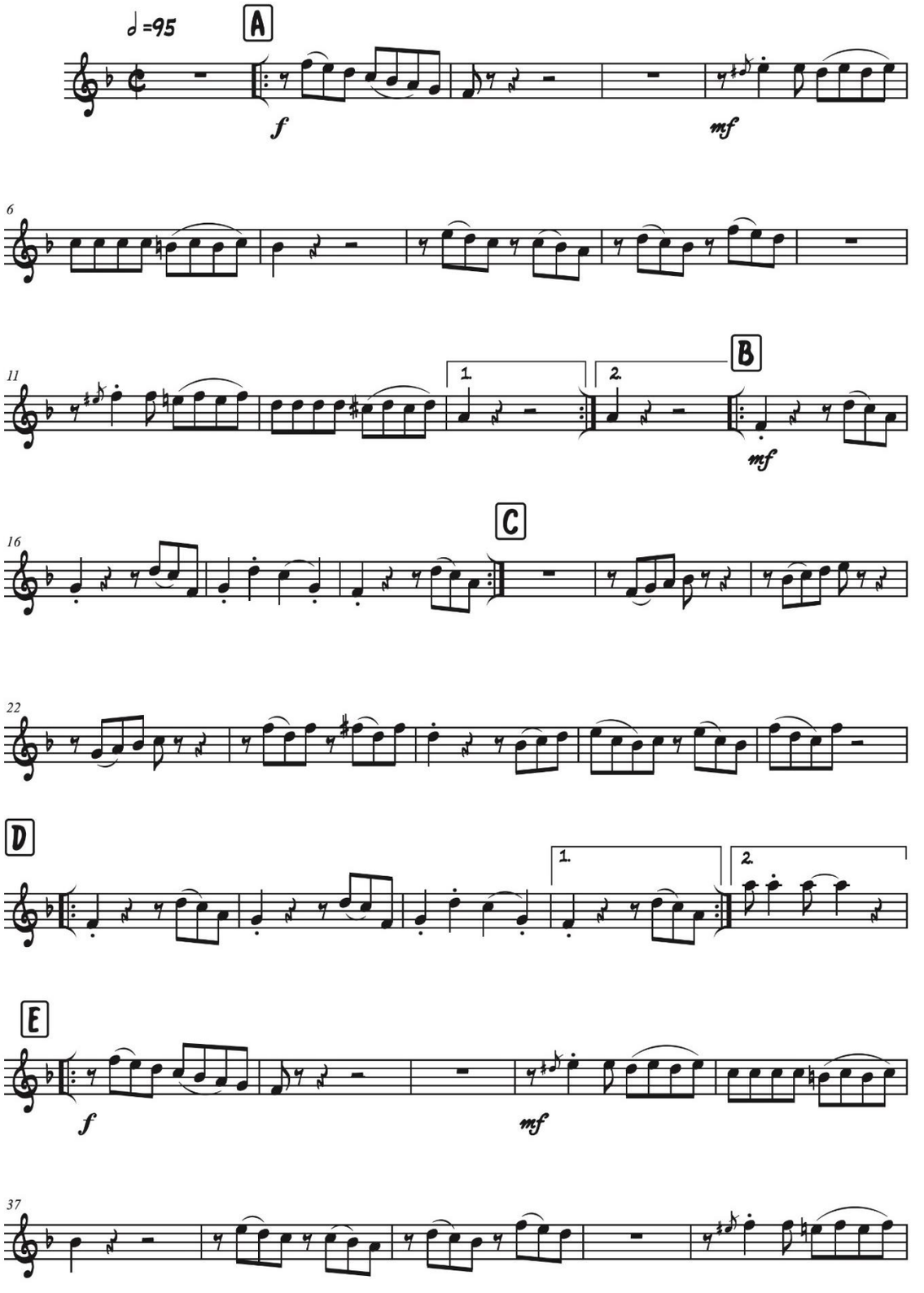
SAN CARLOS



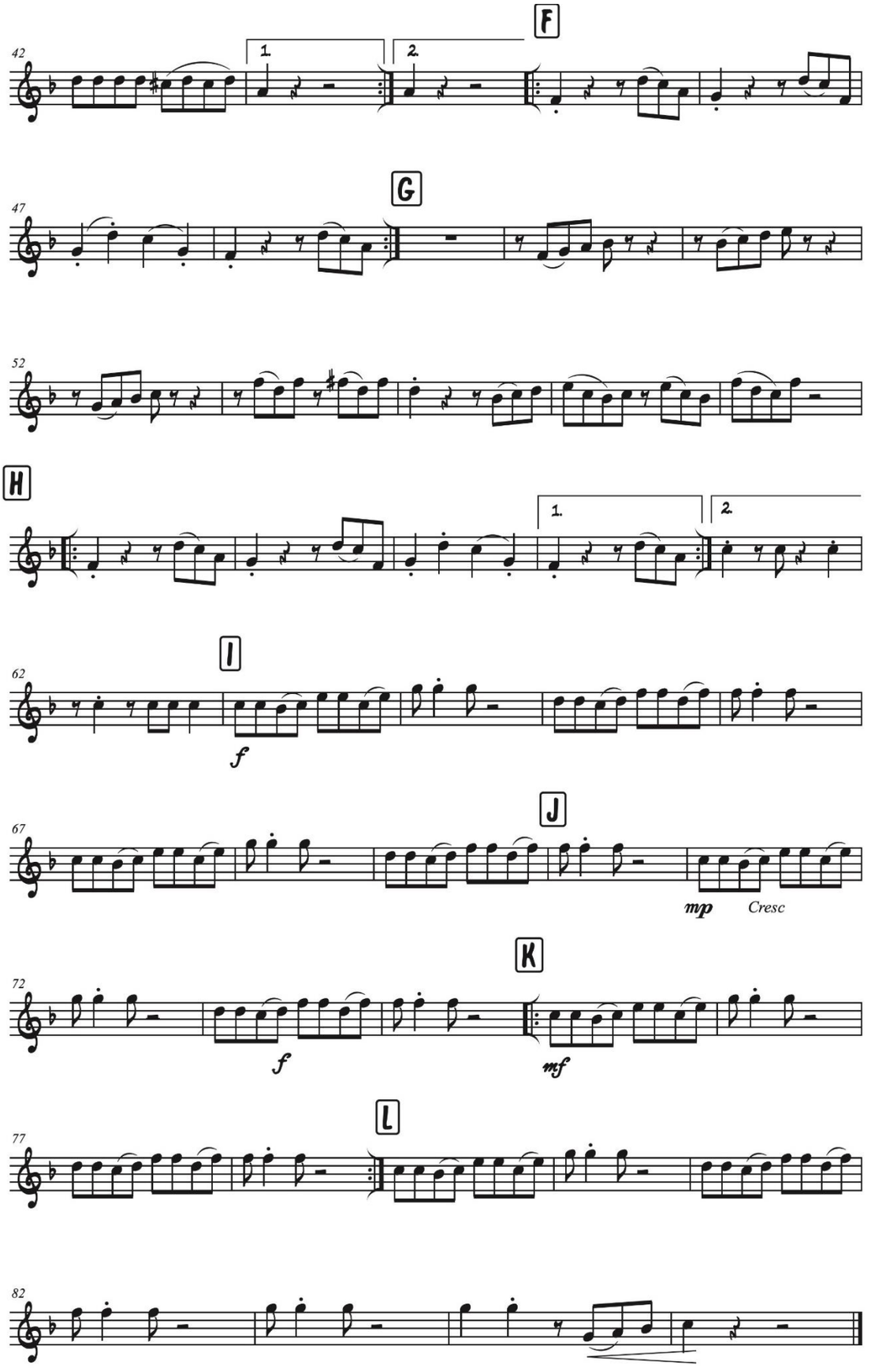
SAN CARLOS
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón tenor B♭



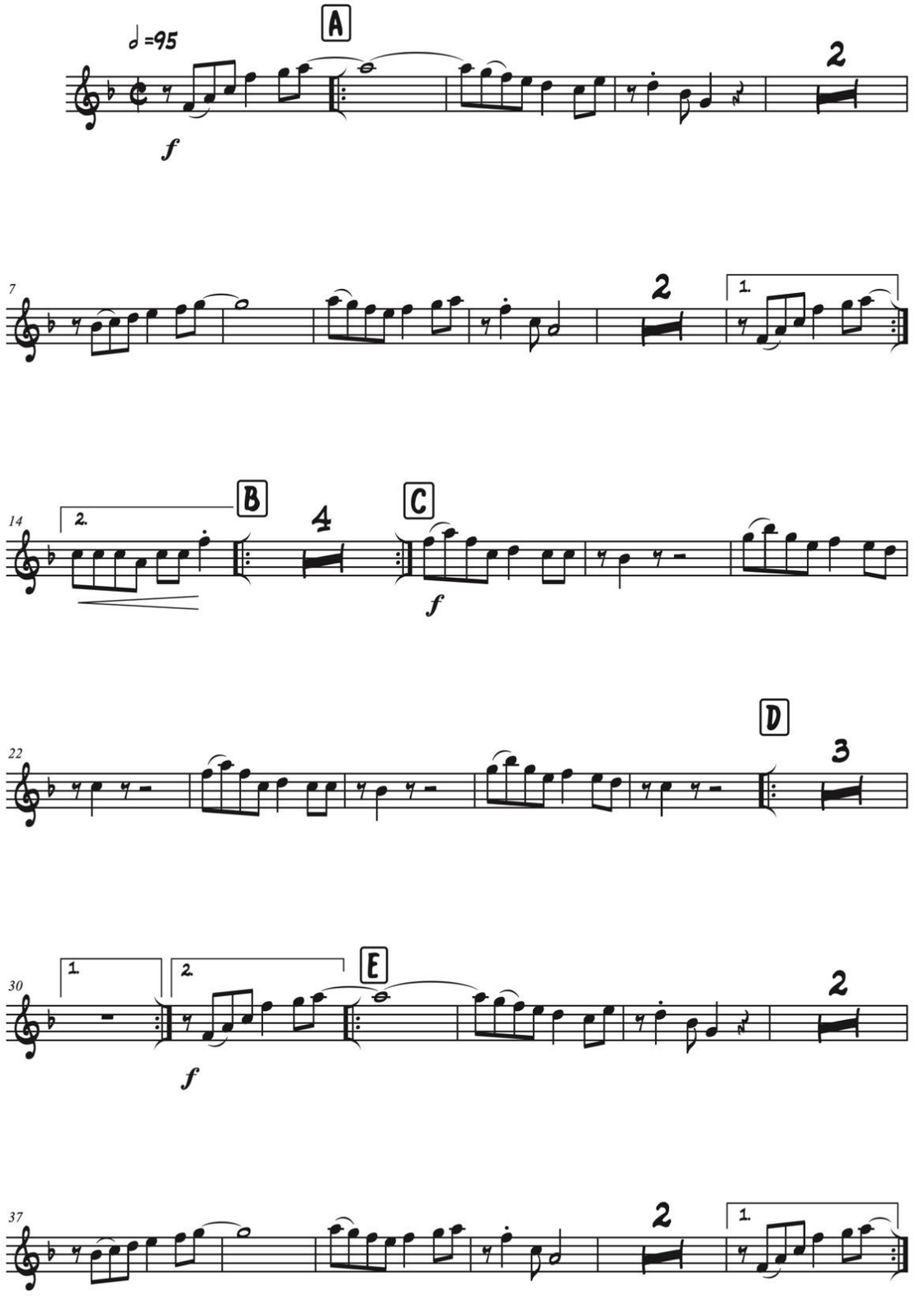
SAN CARLOS



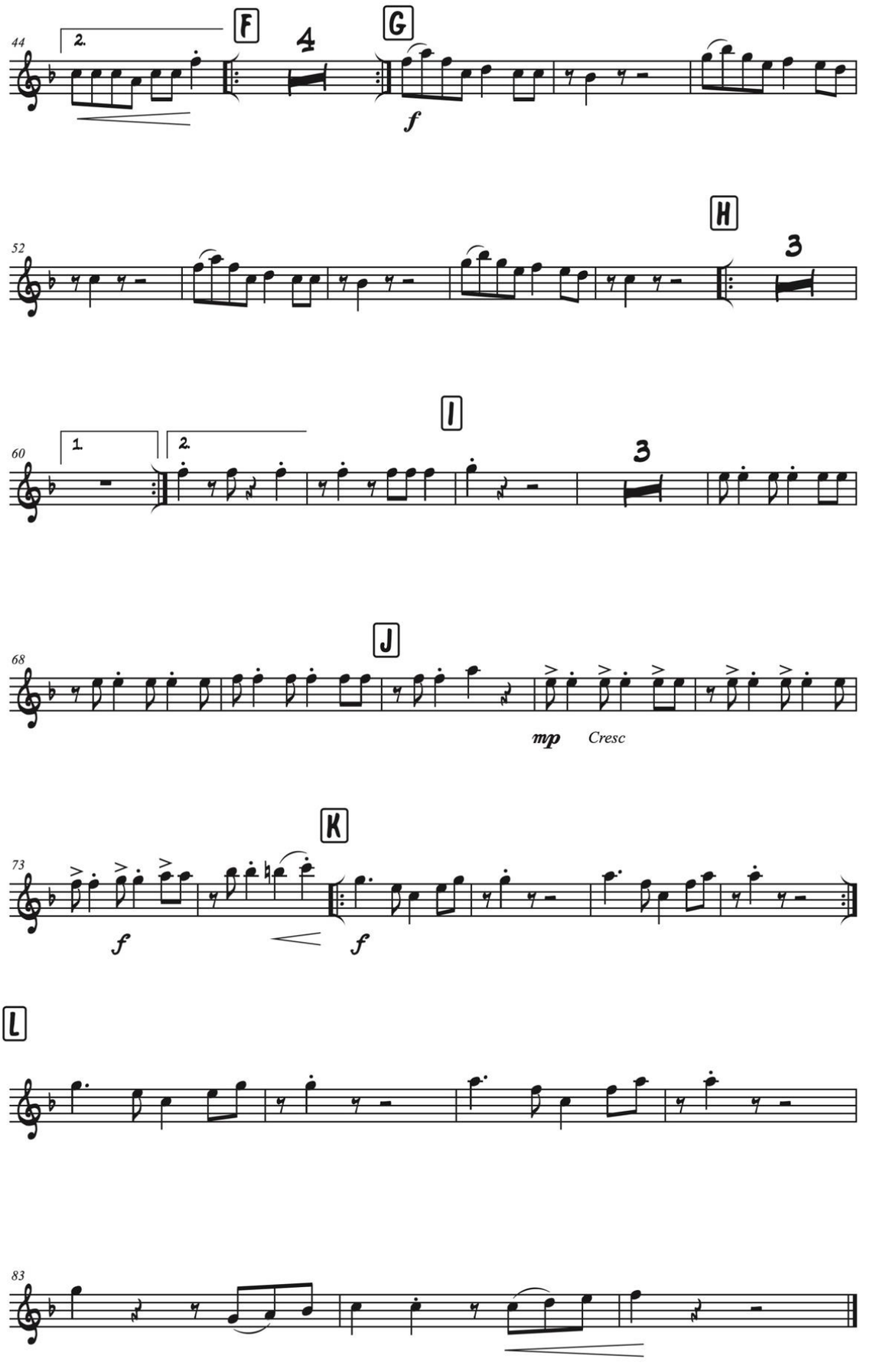
SAN CARLOS
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 1



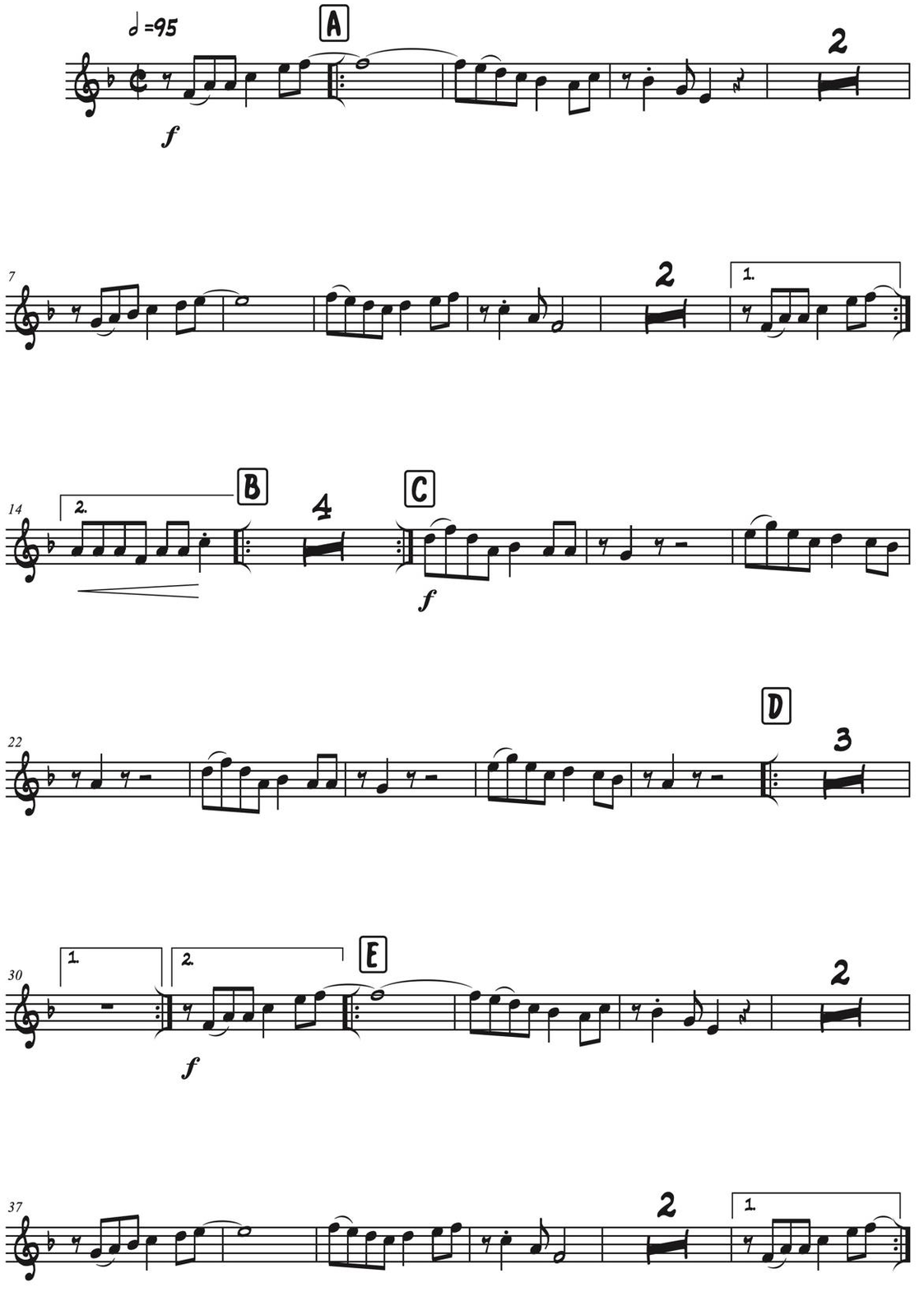
SAN CARLOS



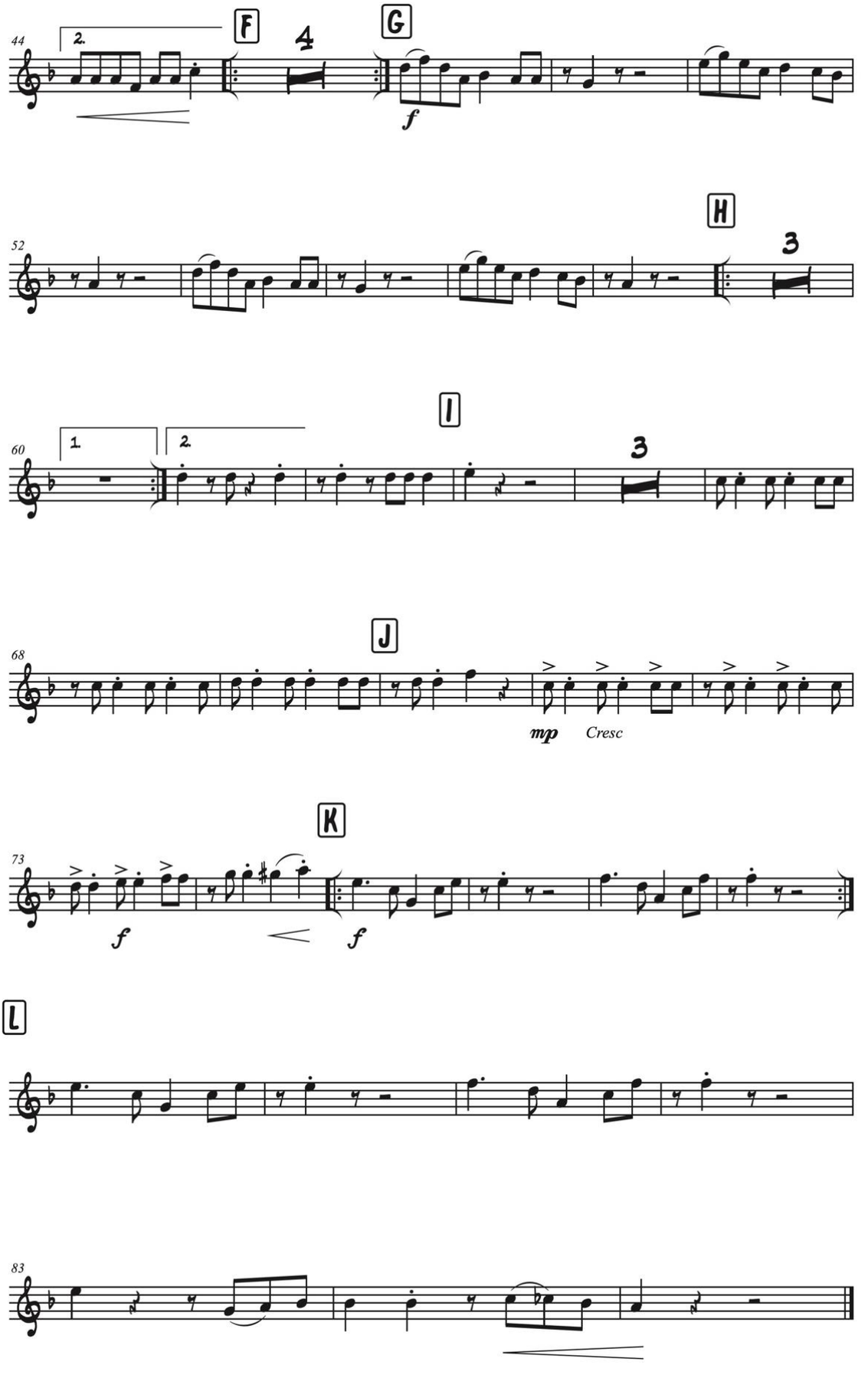
SAN CARLOS
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 2



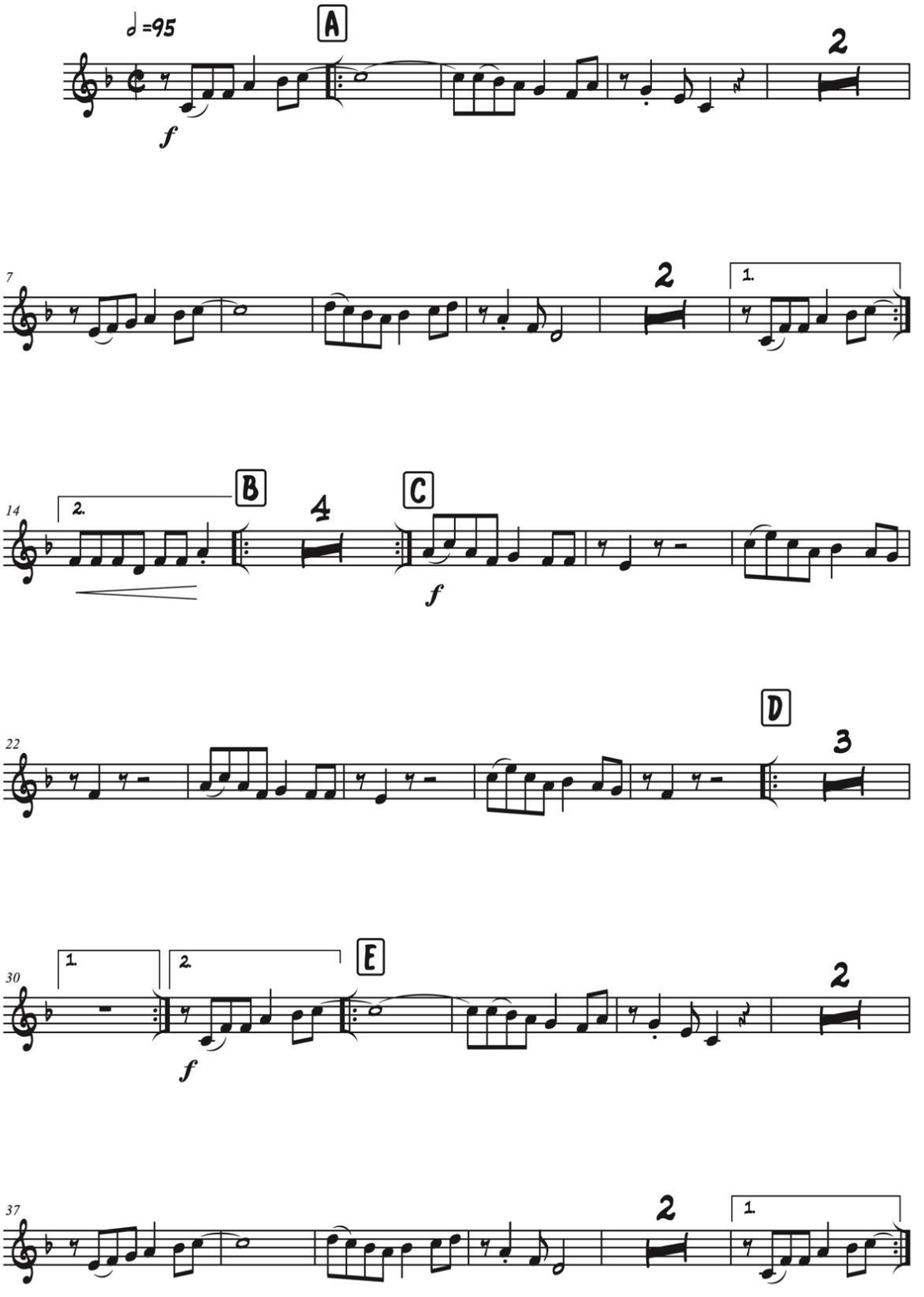
SAN CARLOS



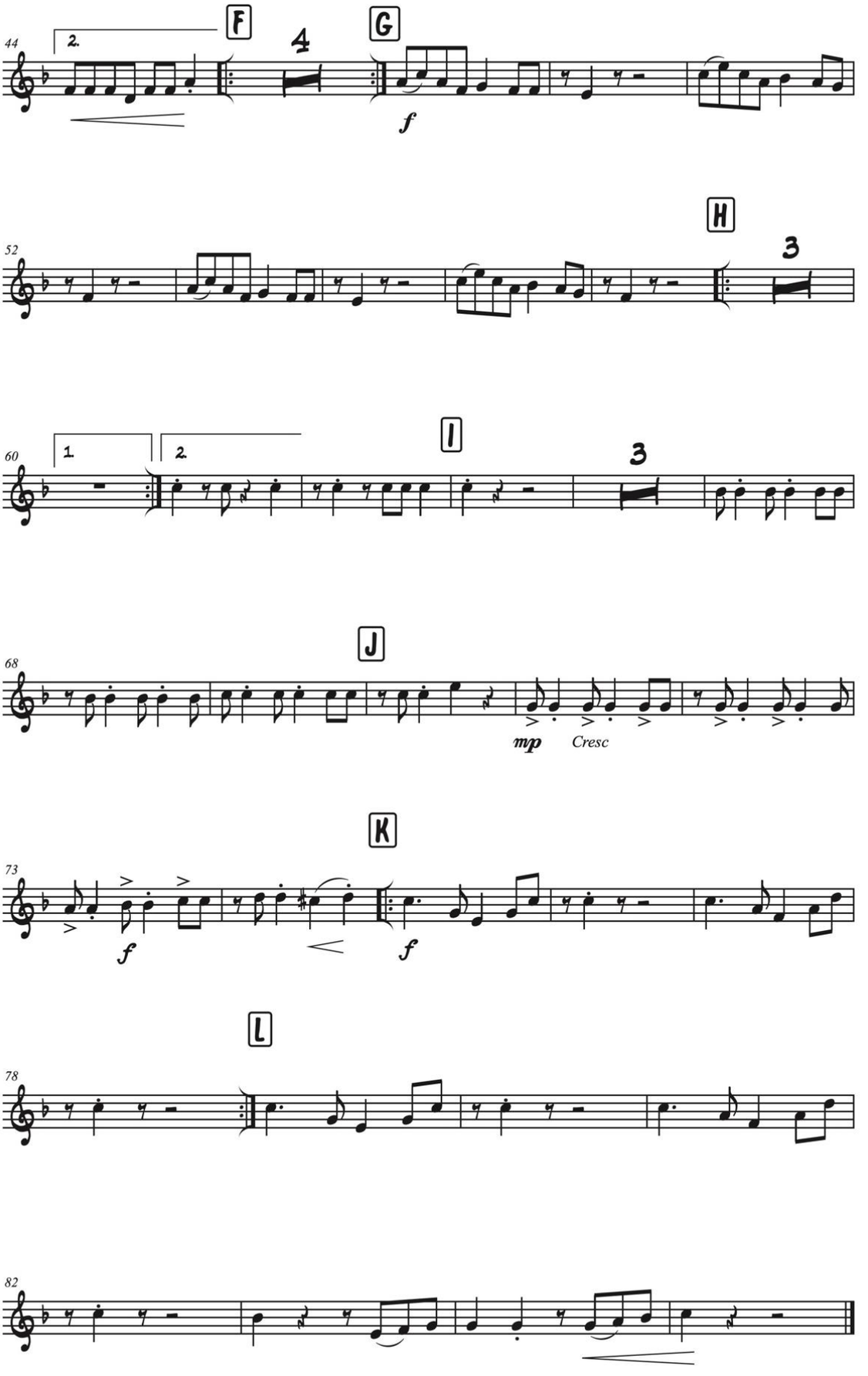
SAN CARLOS
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 3



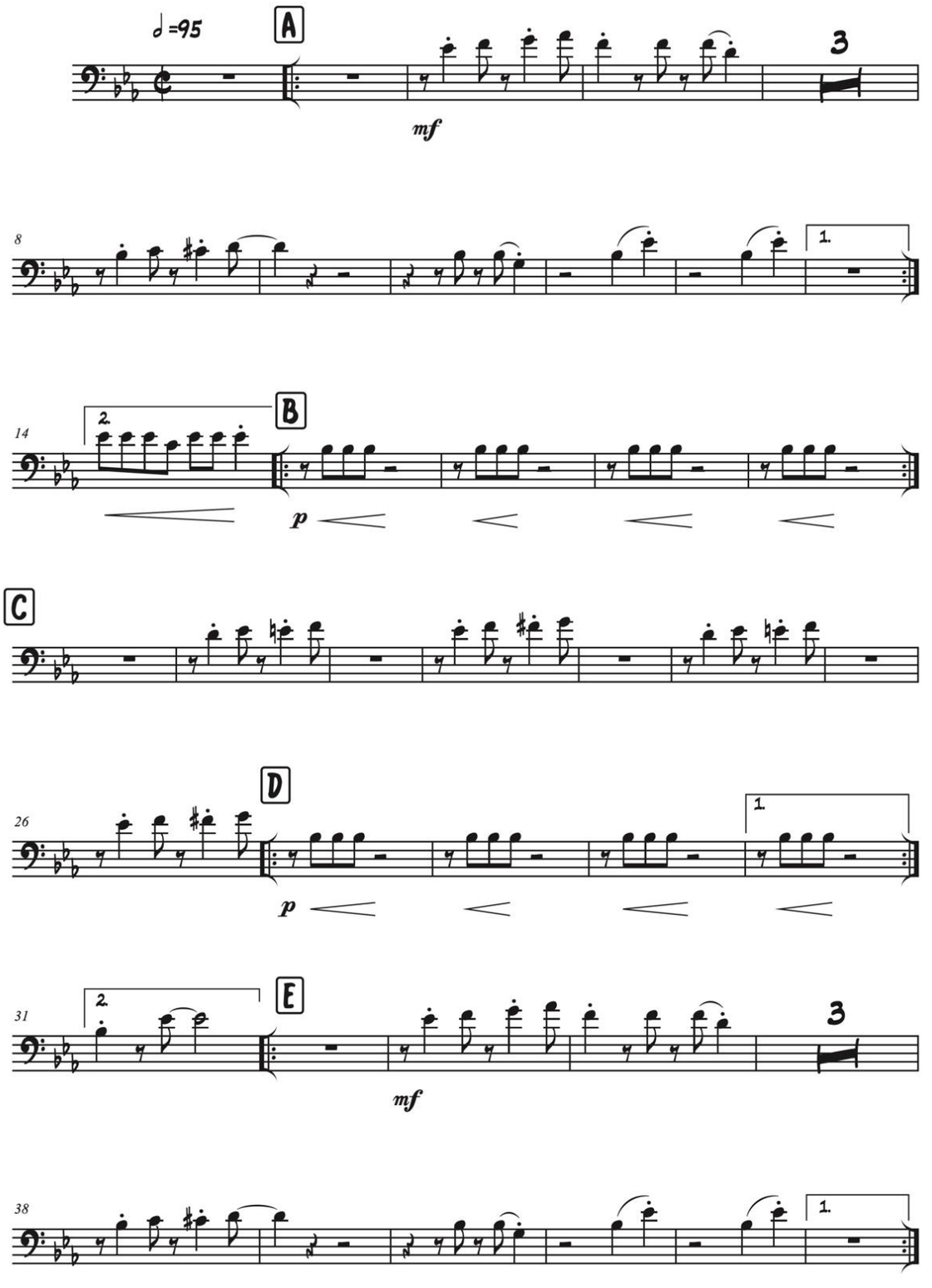
SAN CARLOS



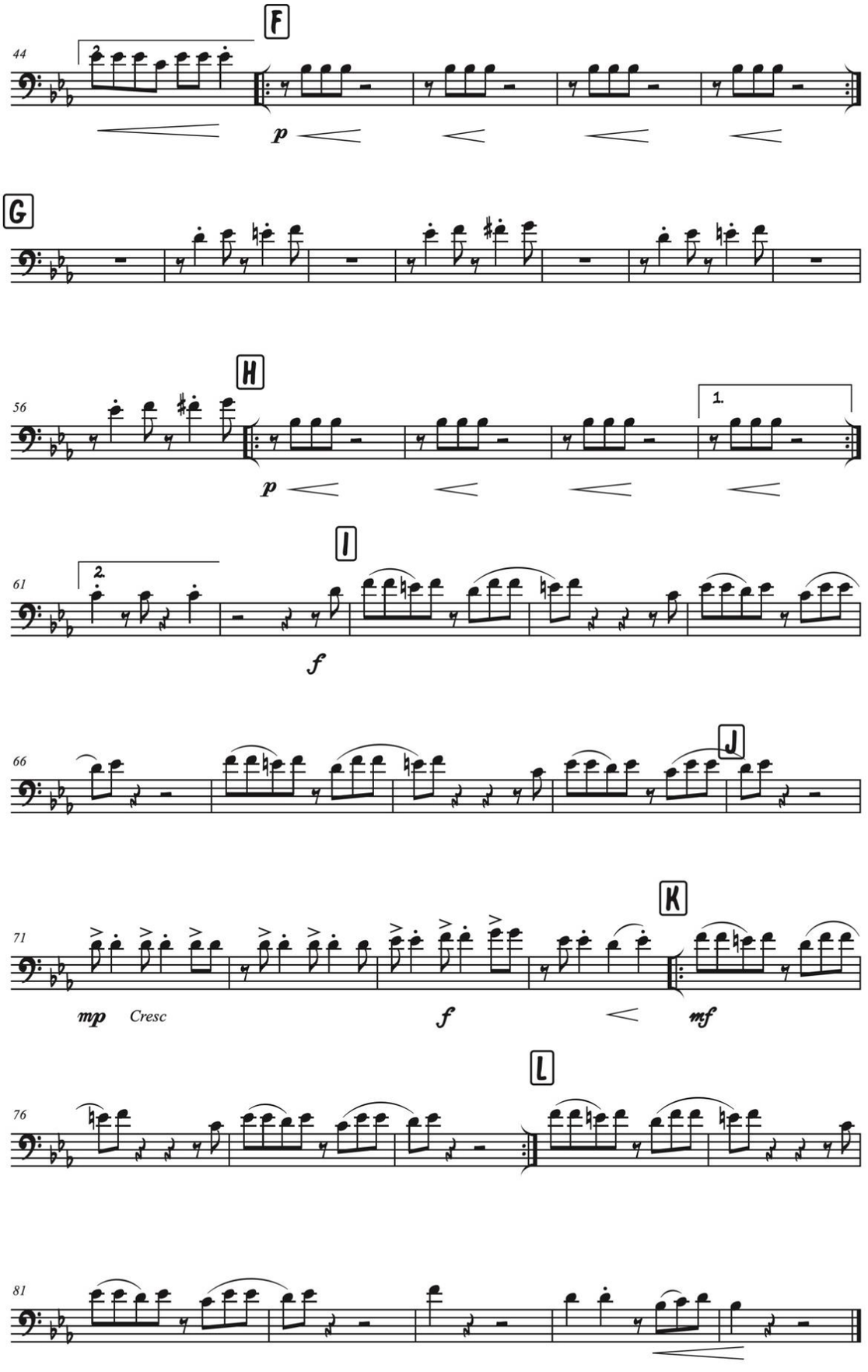
SAN CARLOS
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 1



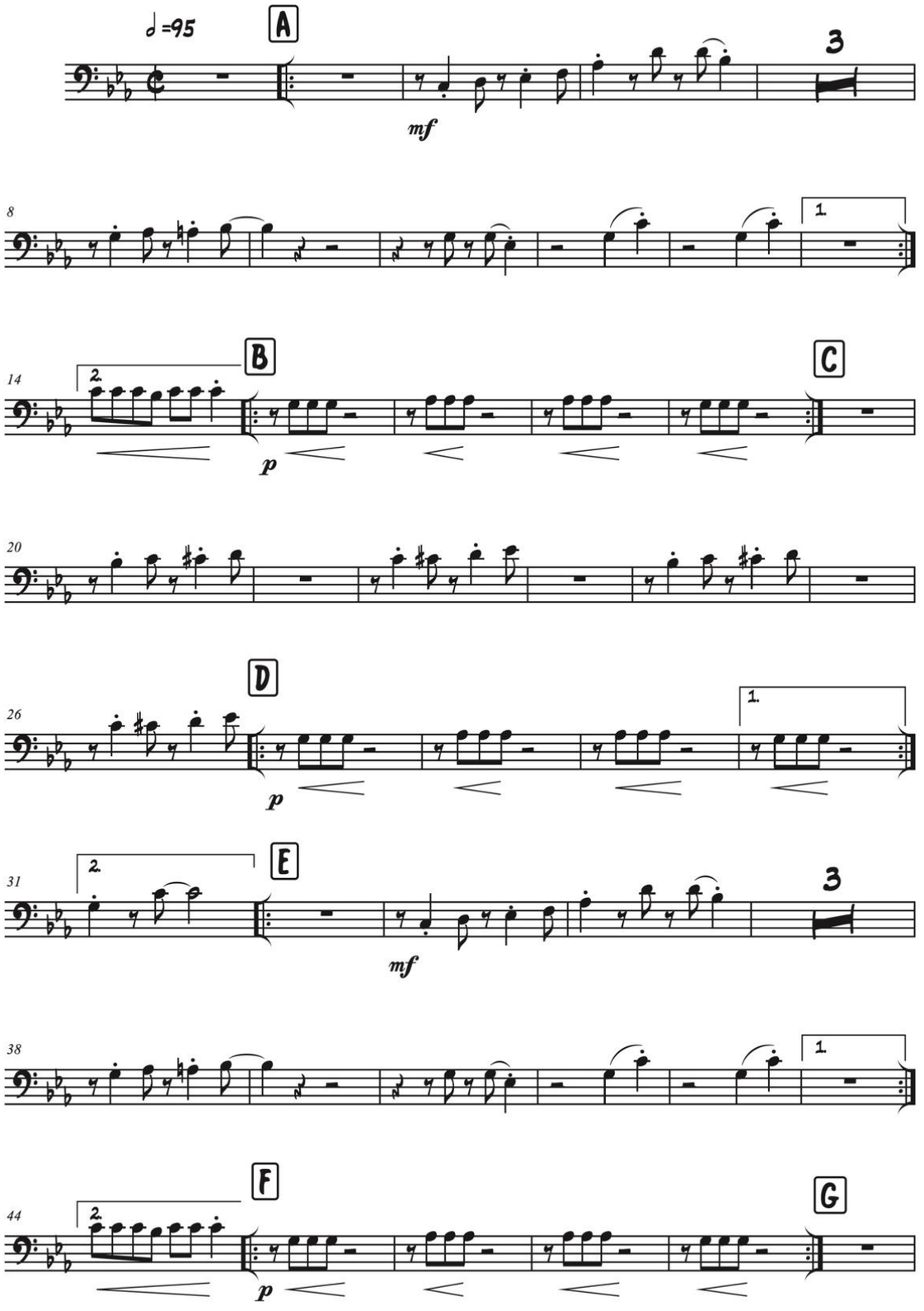
SAN CARLOS



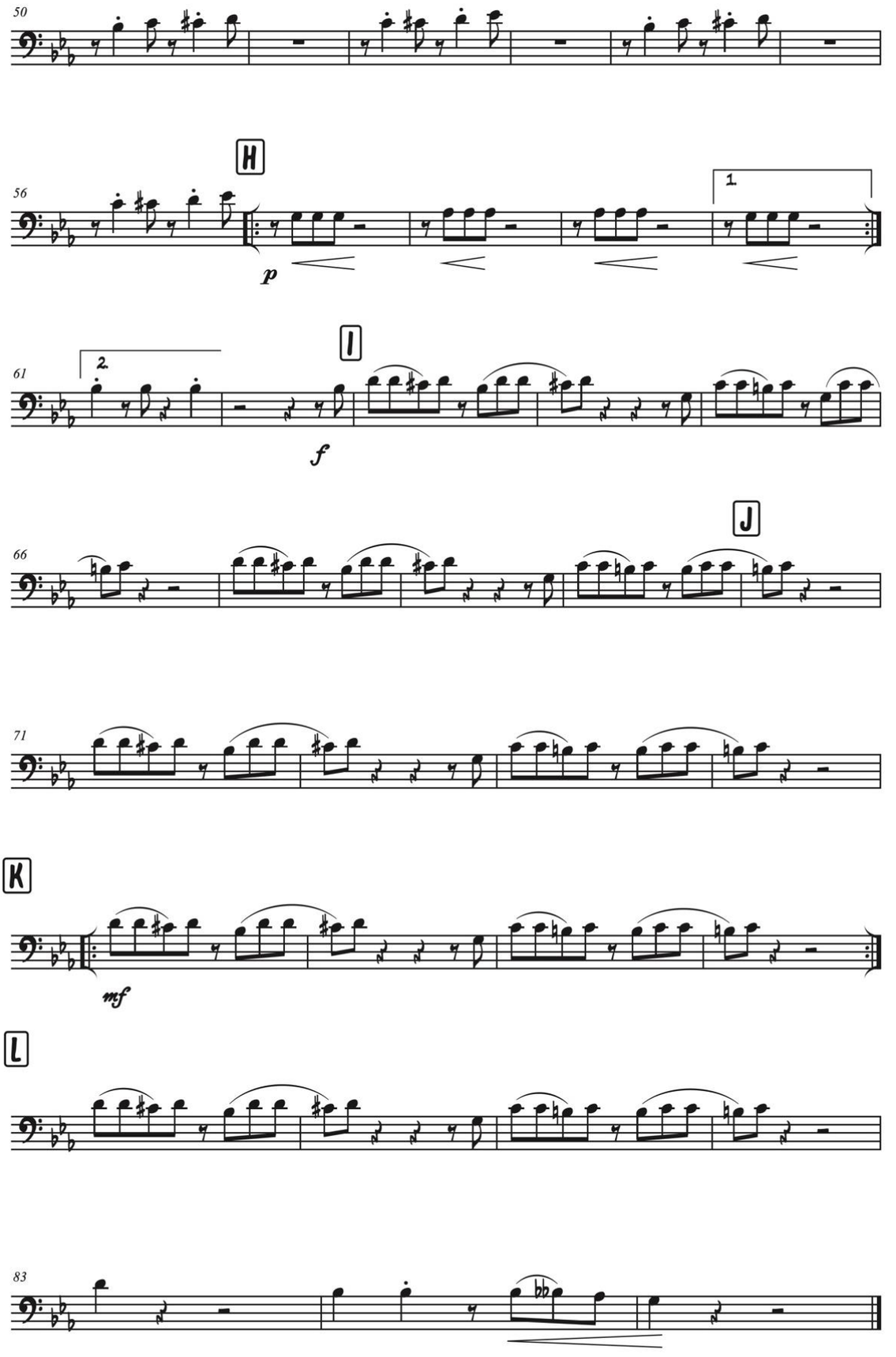
SAN CARLOS
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 2



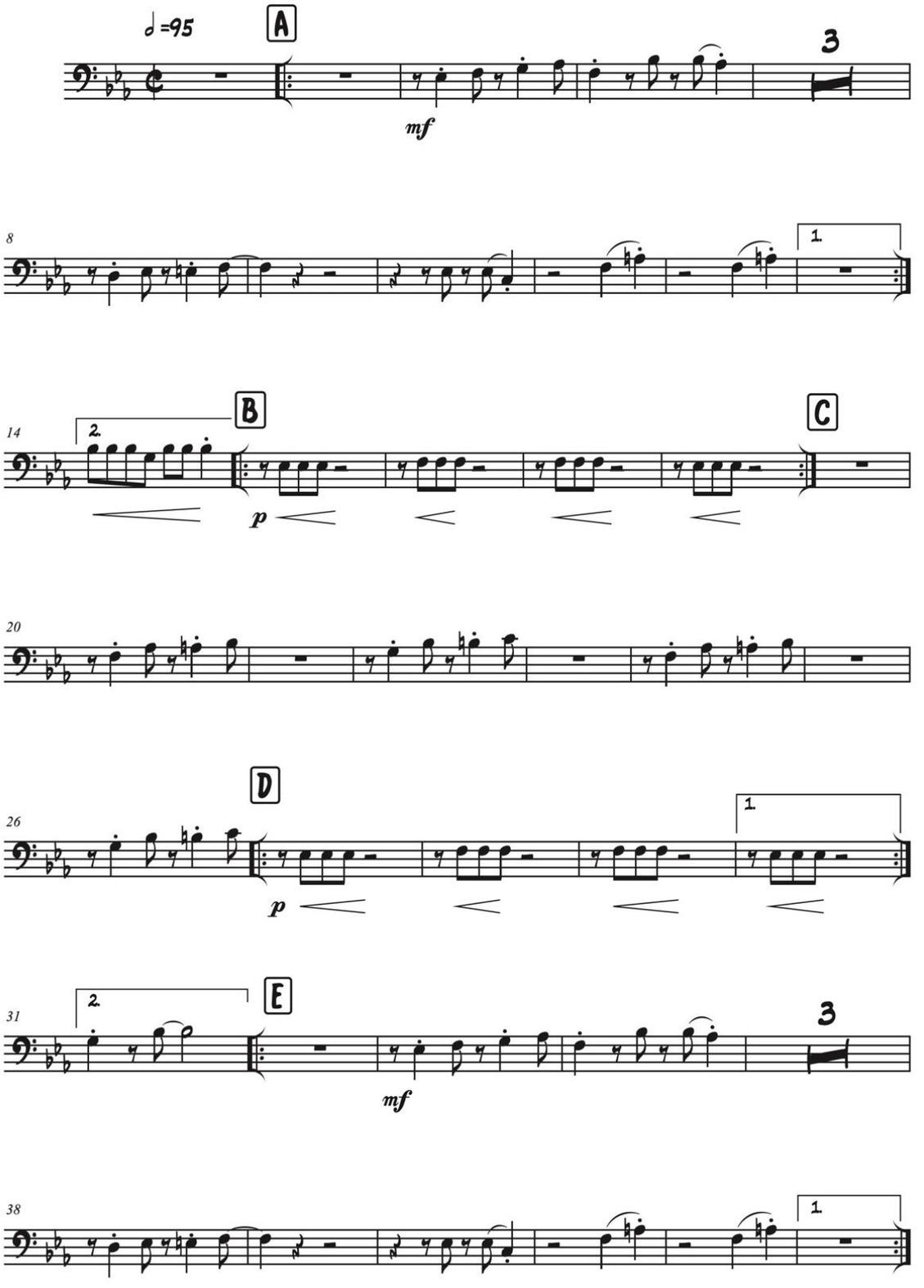
SAN CARLOS



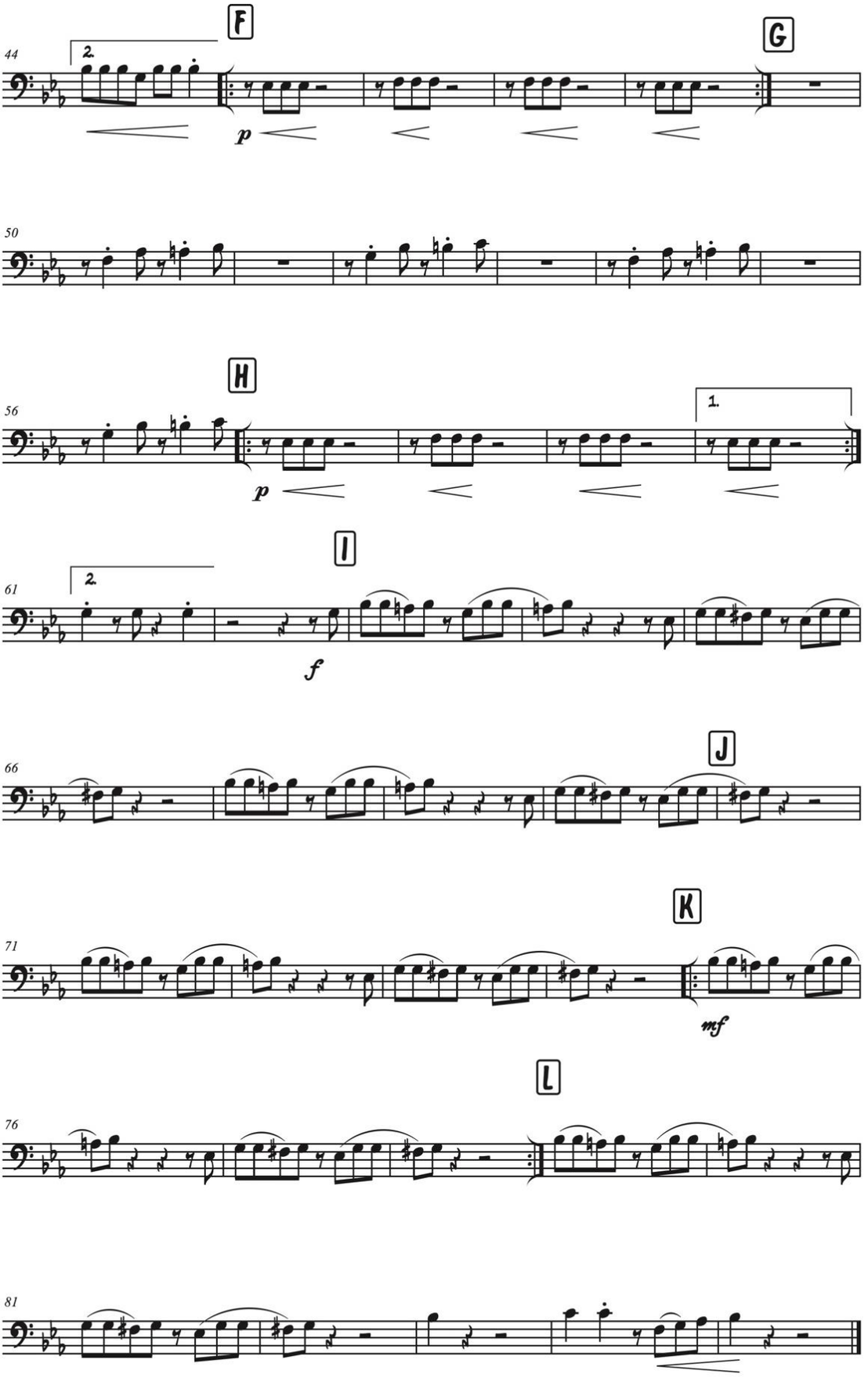
SAN CARLOS
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 3



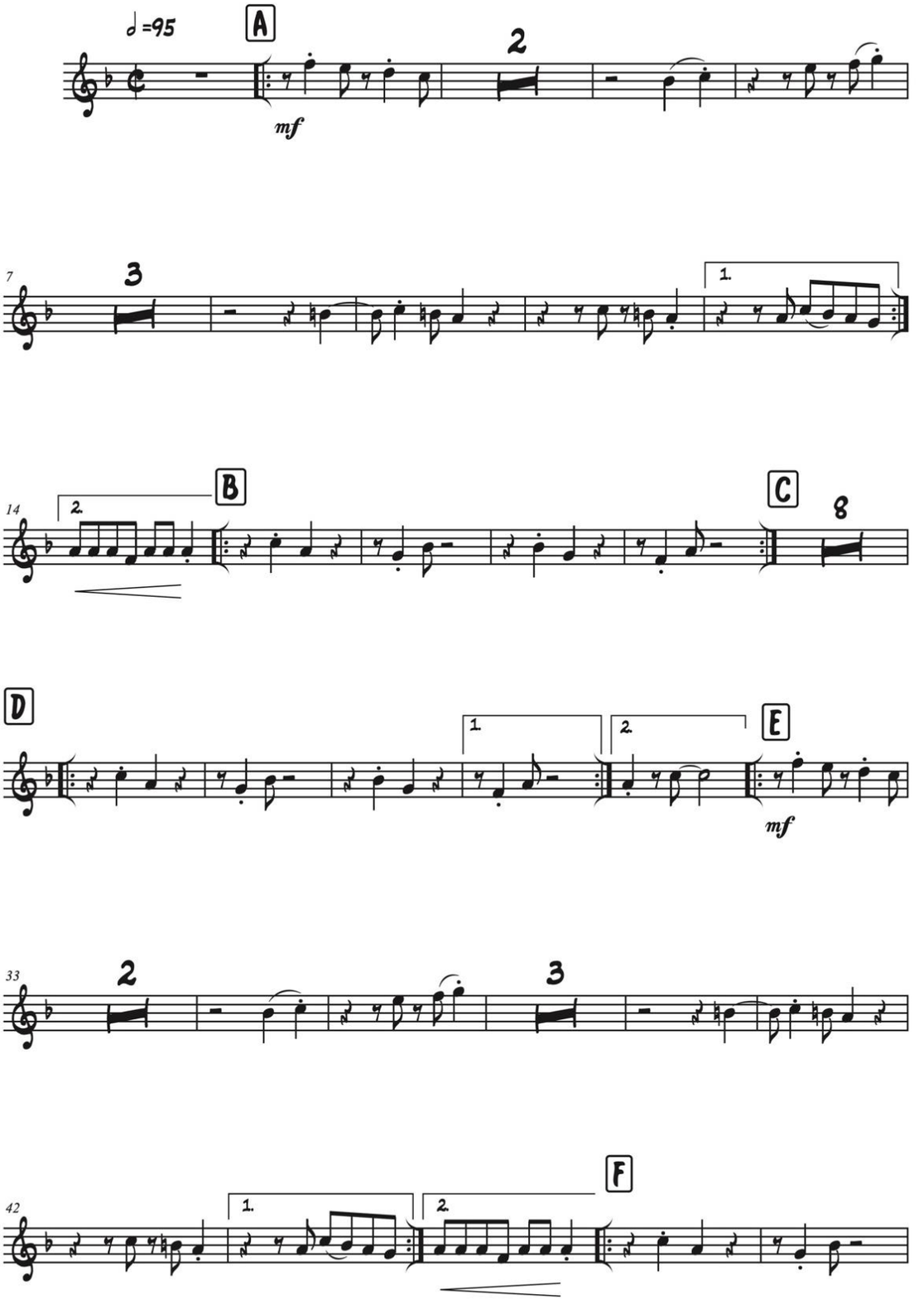
SAN CARLOS



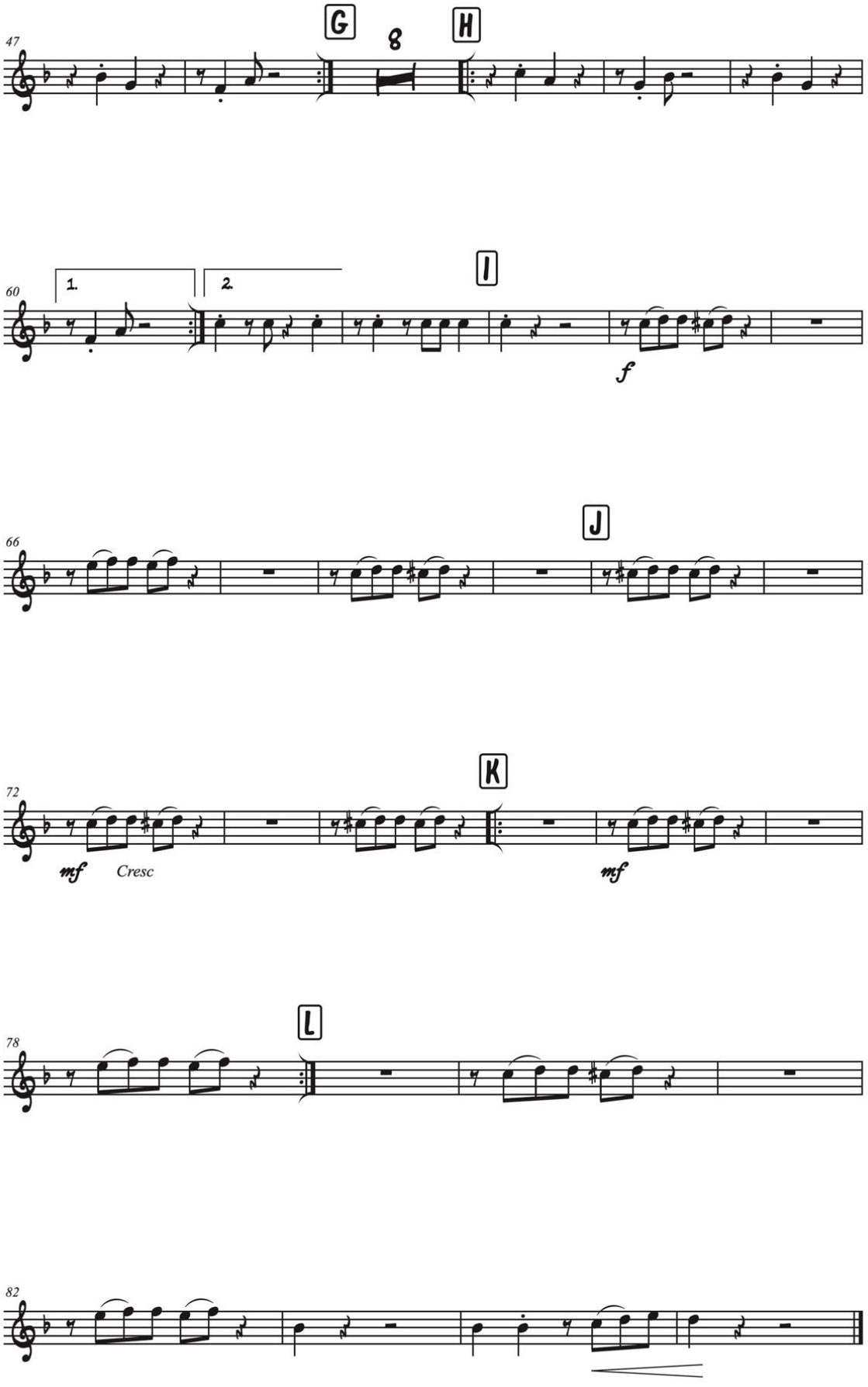
SAN CARLOS
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Barítono B♭ 1



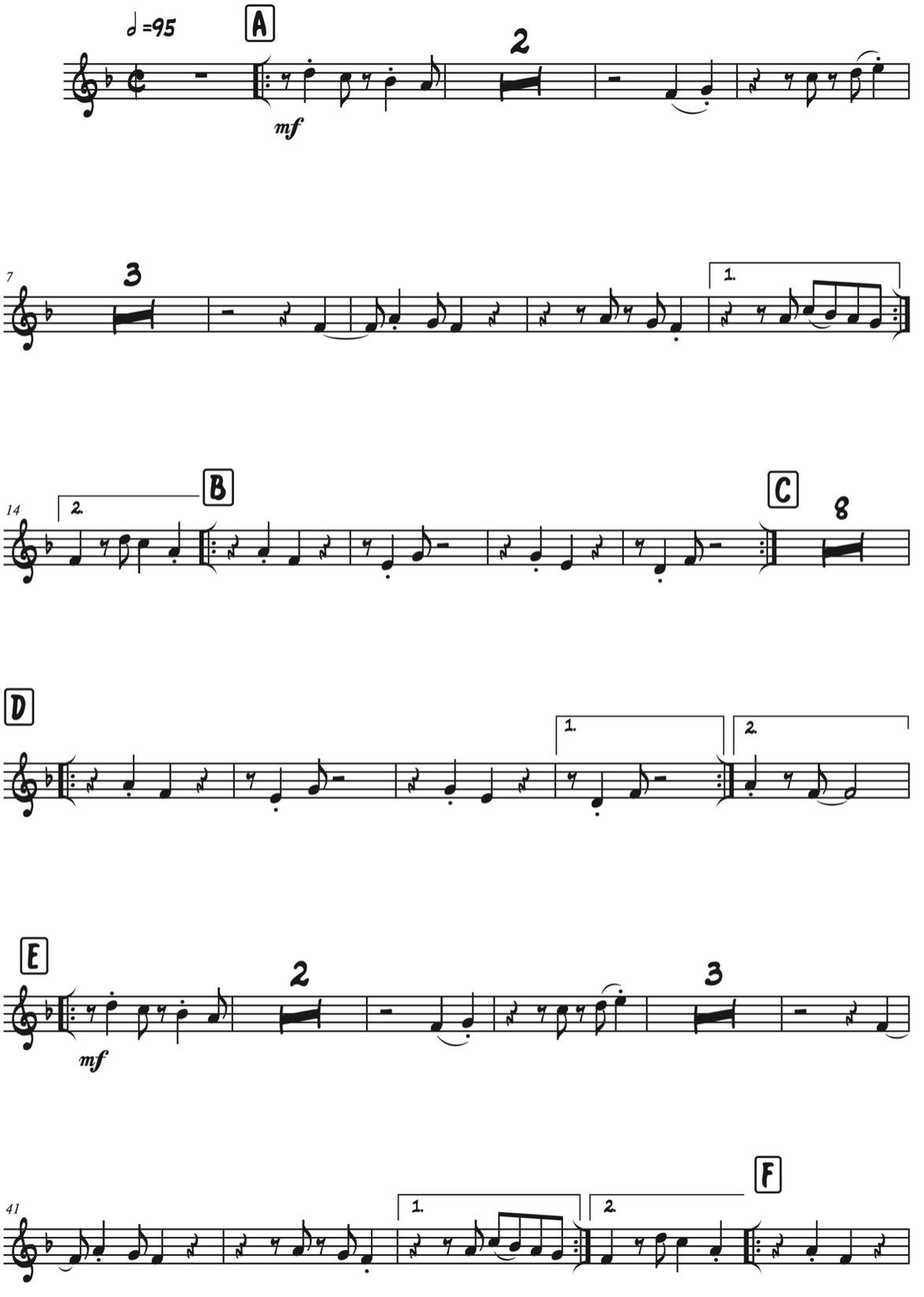
SAN CARLOS



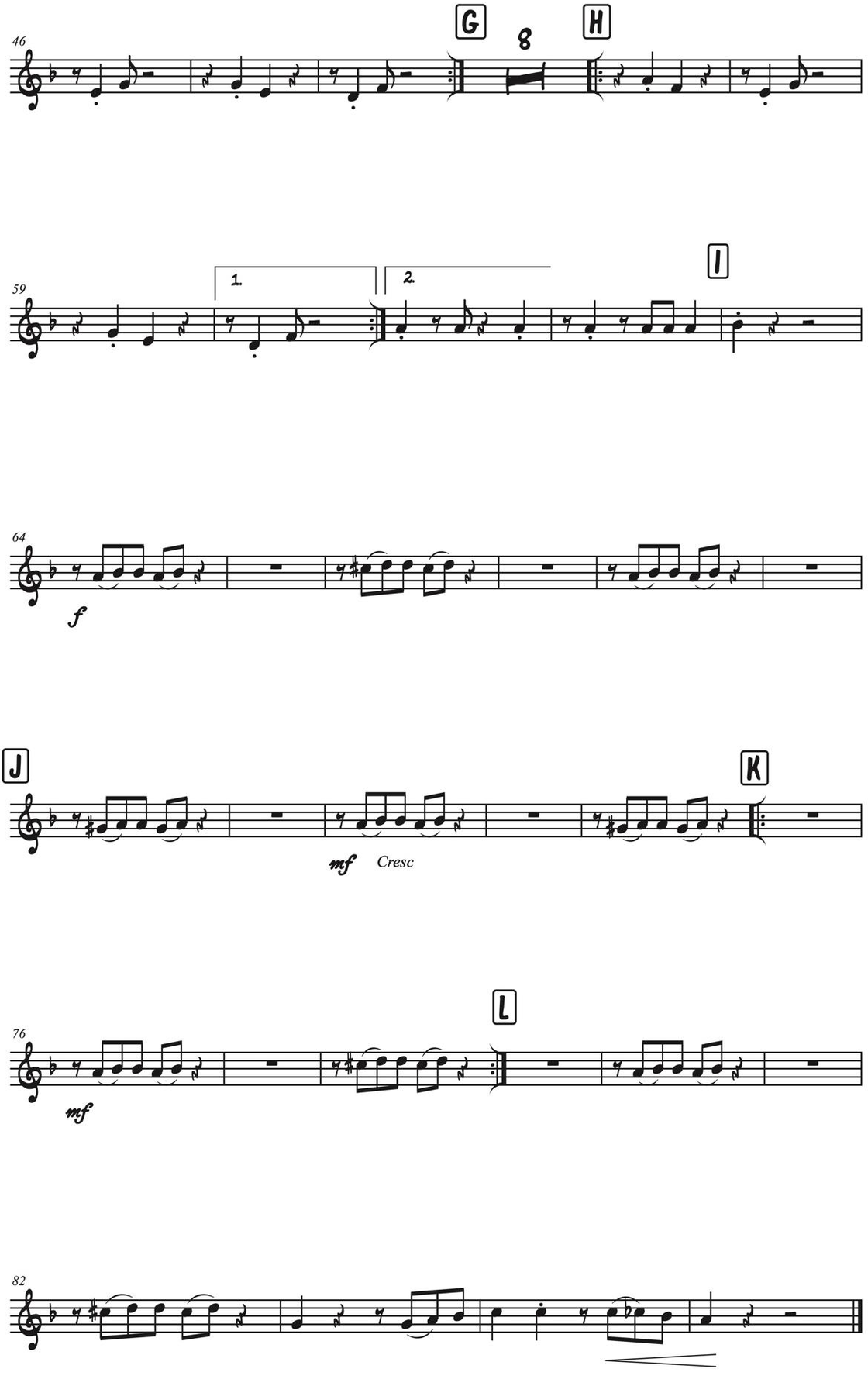
SAN CARLOS
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Barítono B♭ 2



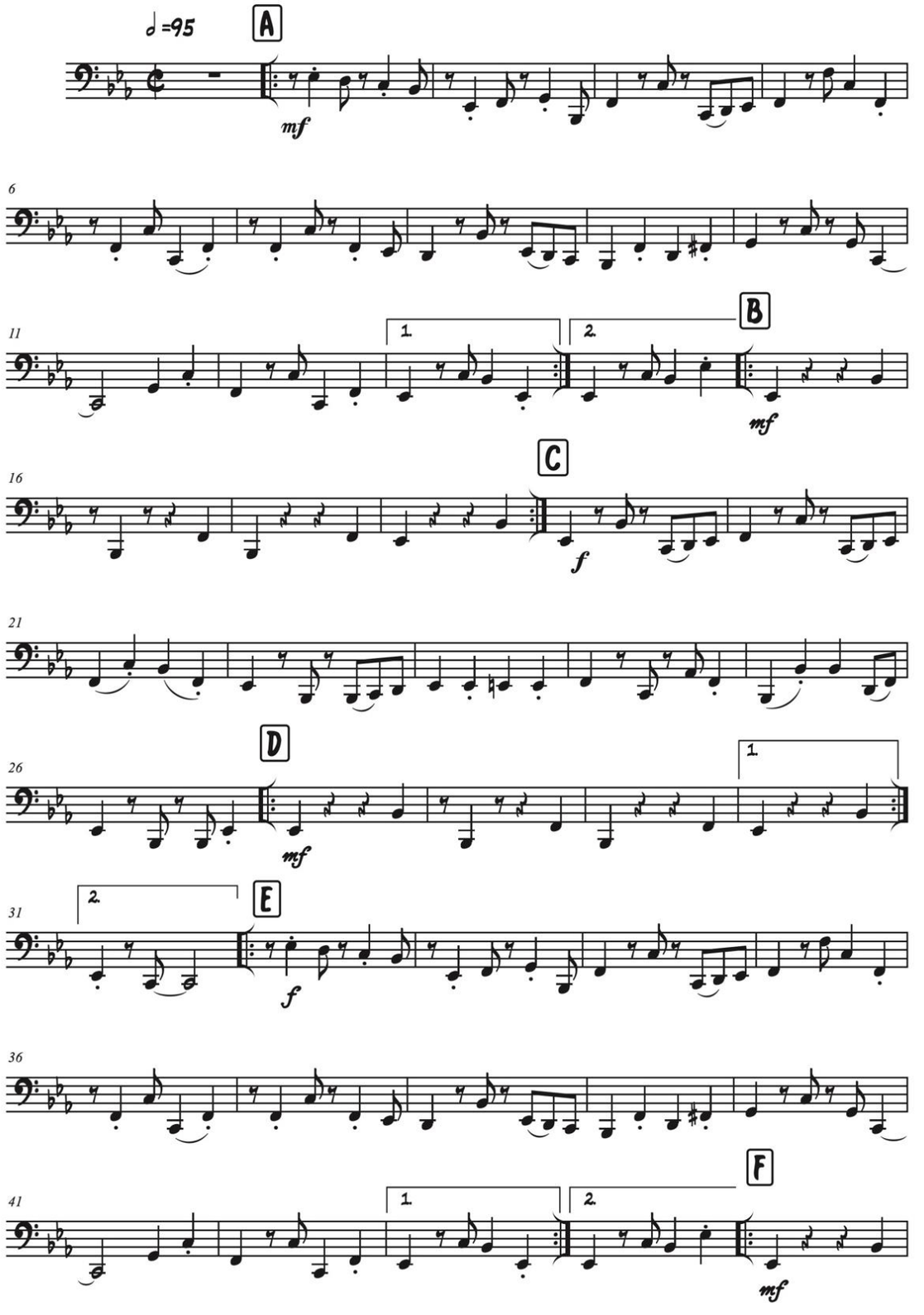
SAN CARLOS



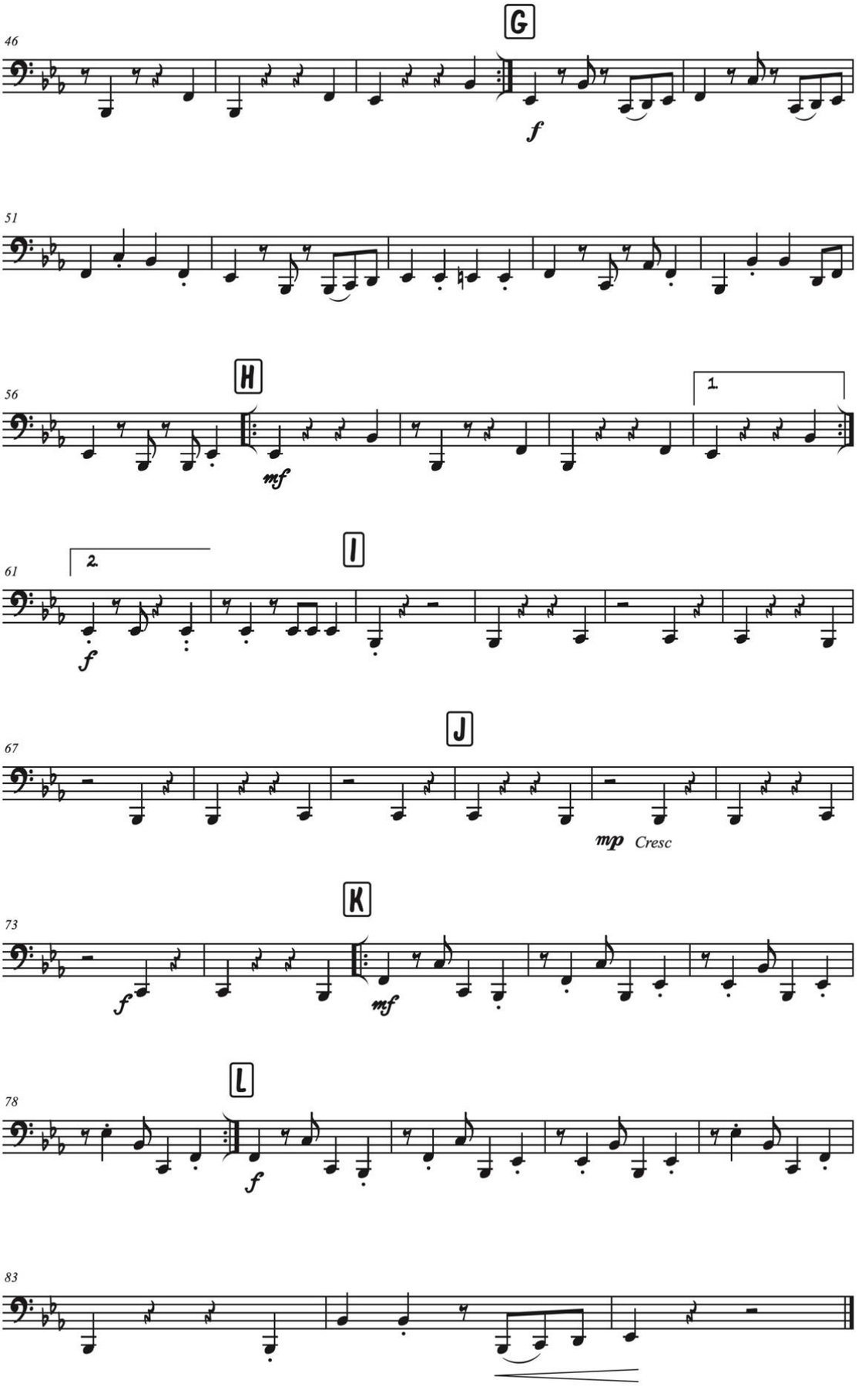
SAN CARLOS
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Tuba



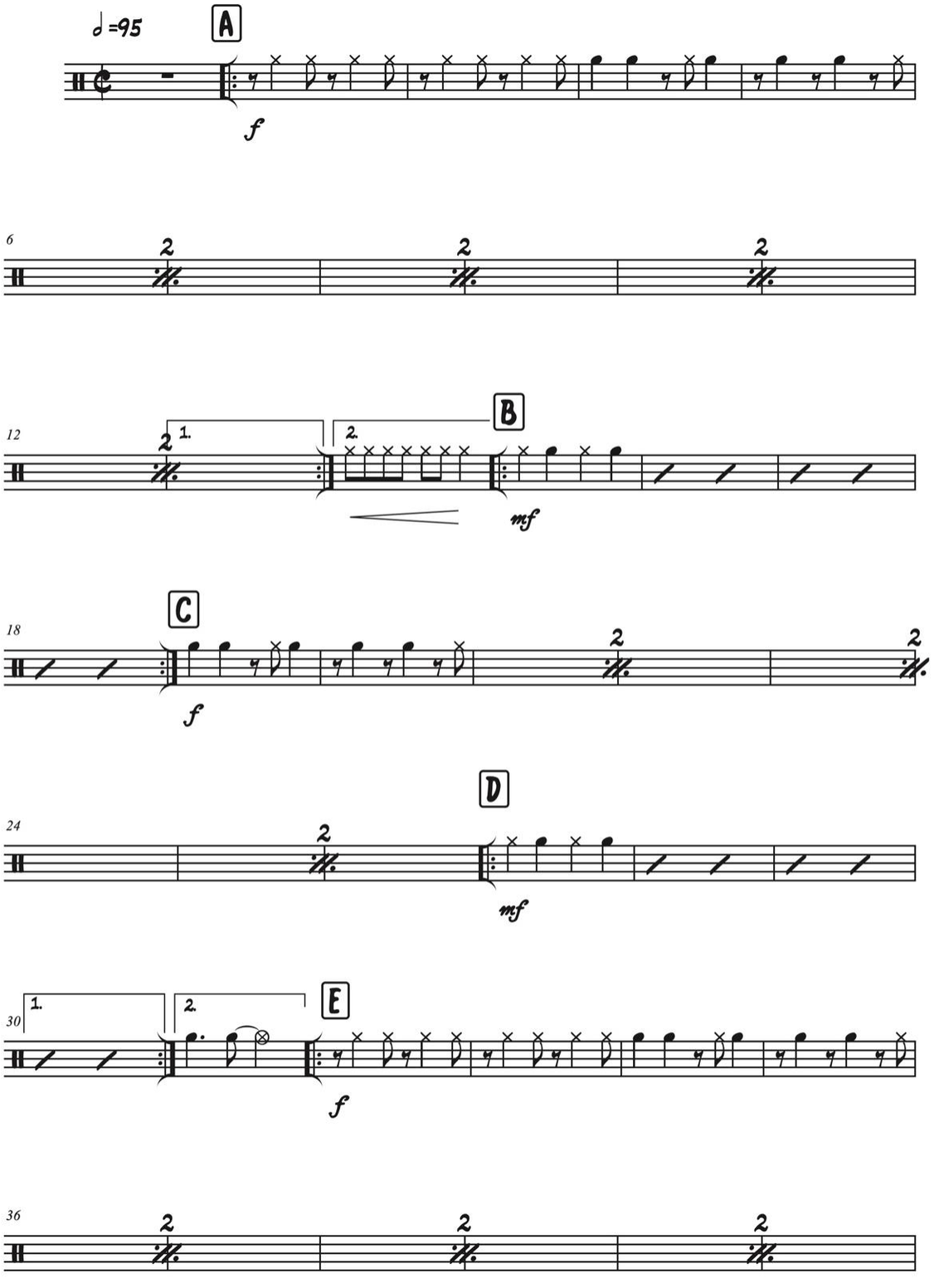
SAN CARLOS



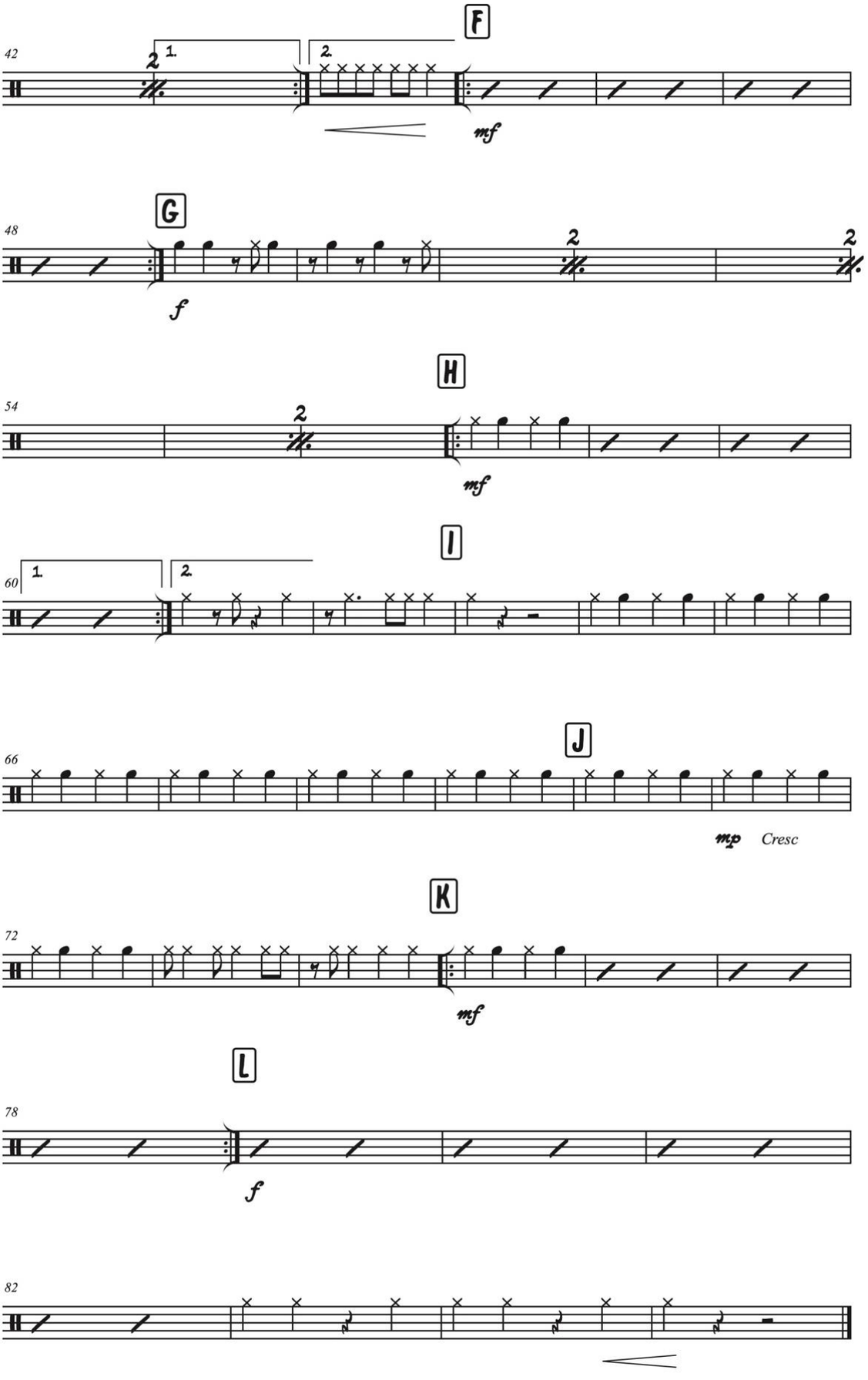
SAN CARLOS
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Platillos



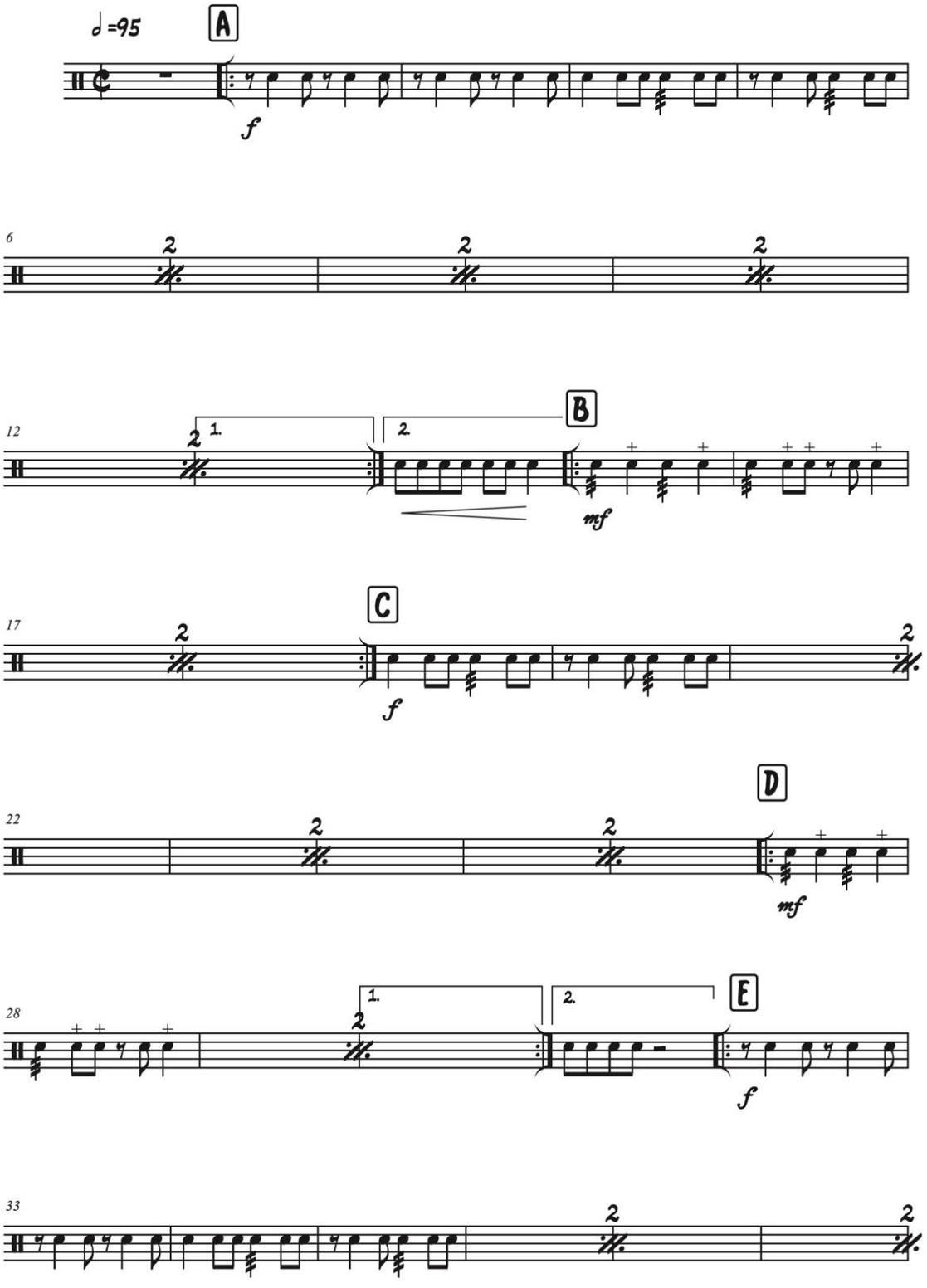
SAN CARLOS



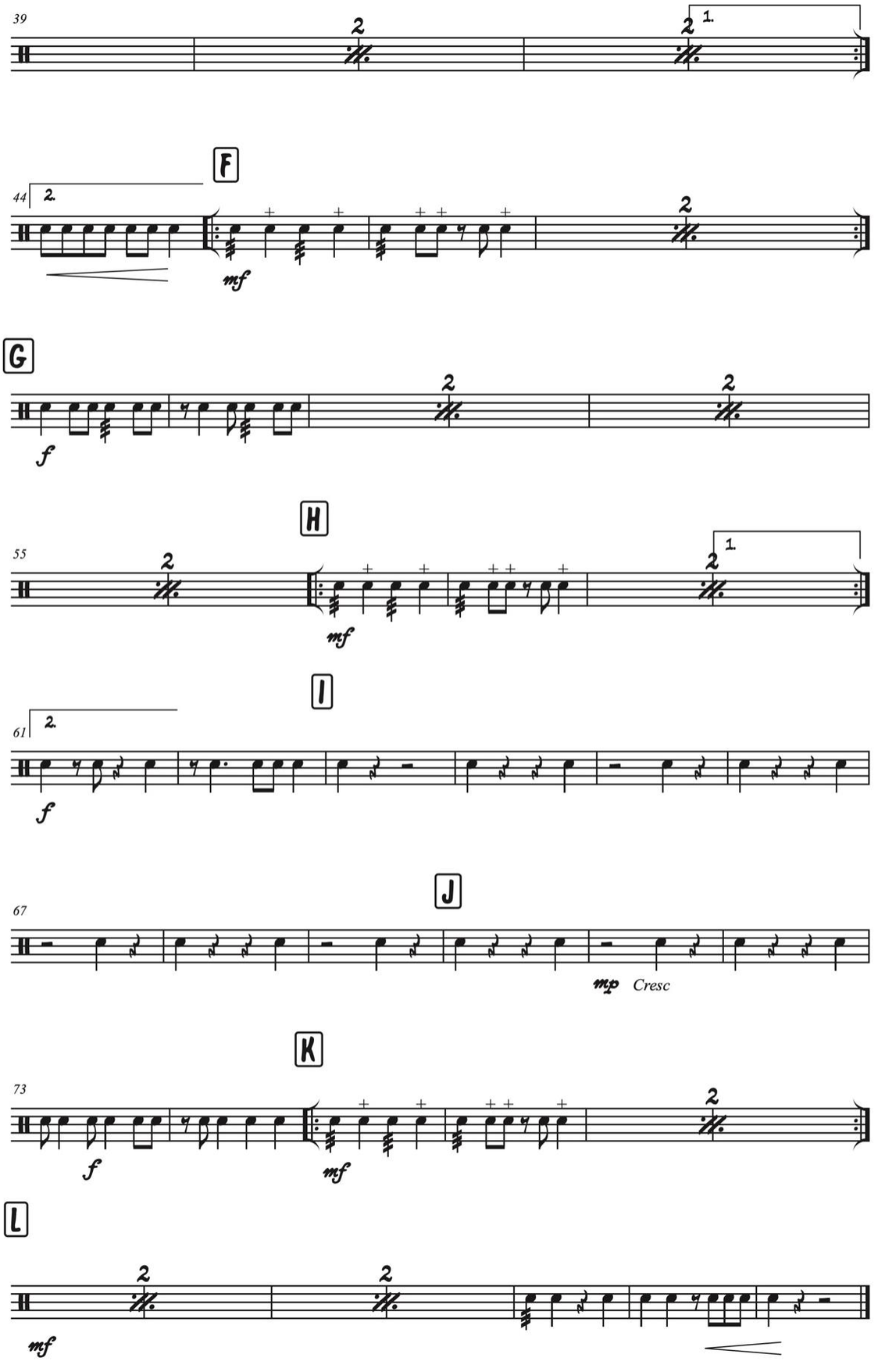
SAN CARLOS
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Redoblante



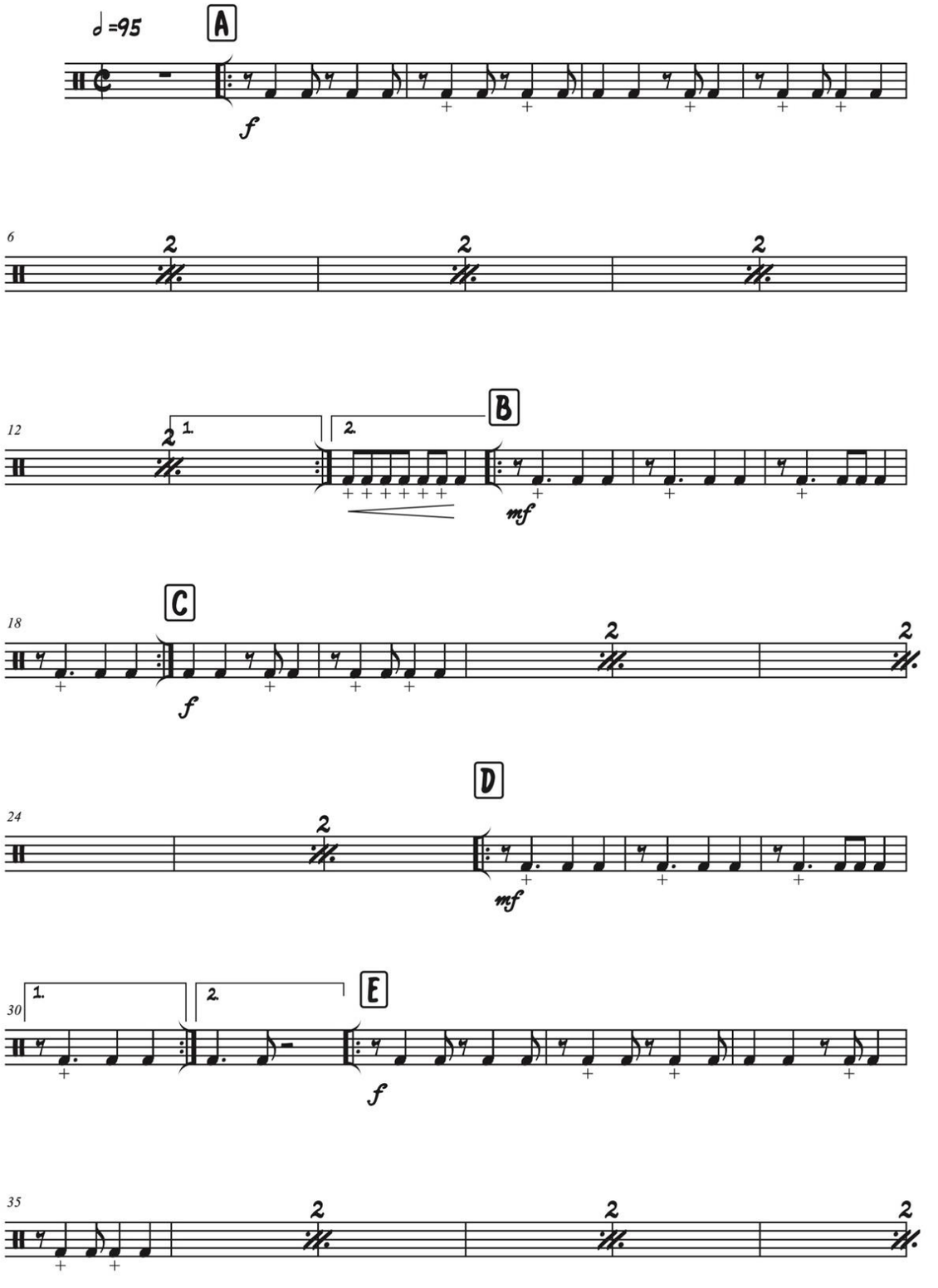
SAN CARLOS



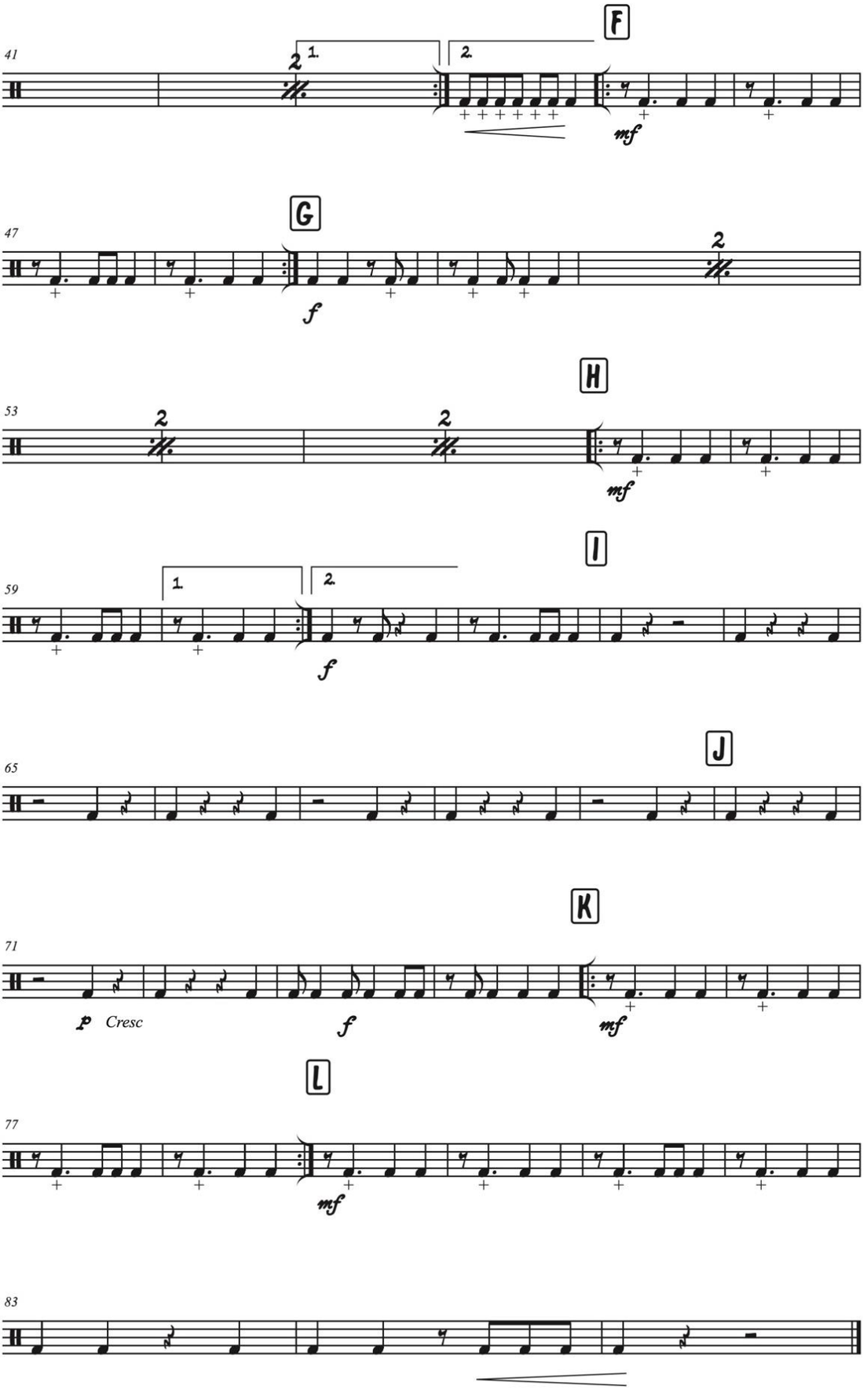
SAN CARLOS
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Bombo



SAN CARLOS



ENTRADA A TOFEME
(Mapalé)

Score

Clarinete B♭ 1

Clarinete B♭ 2

Clarinete B♭ 3

Saxofón alto E♭ 1

Saxofón alto E♭ 2

Saxofón tenor B♭

Trompeta B♭ 1

Trompeta B♭ 2

Trompeta B♭ 3

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Barítono B♭ 1

Barítono B♭ 2

Tuba

Platillos

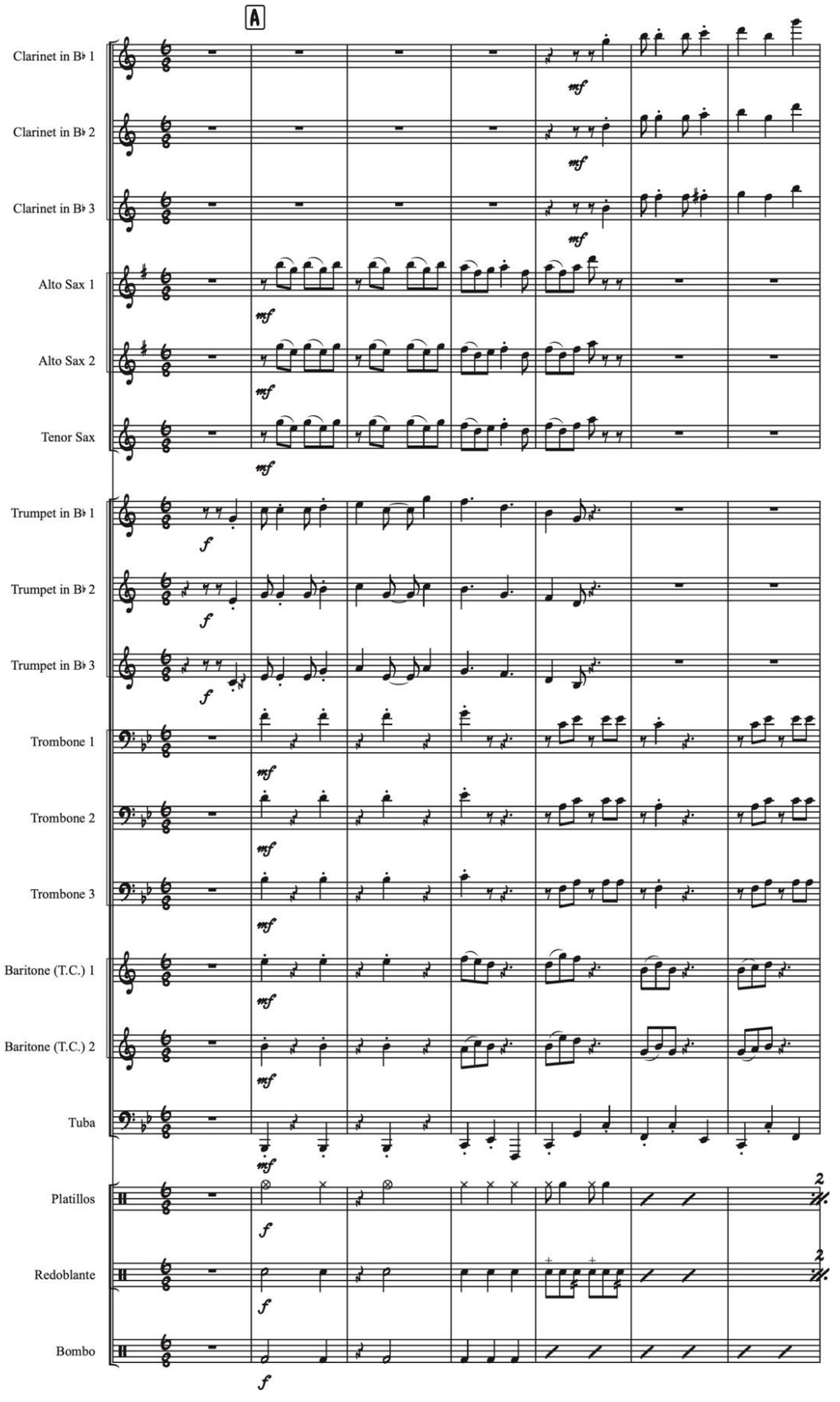
Redoblante

Bombo

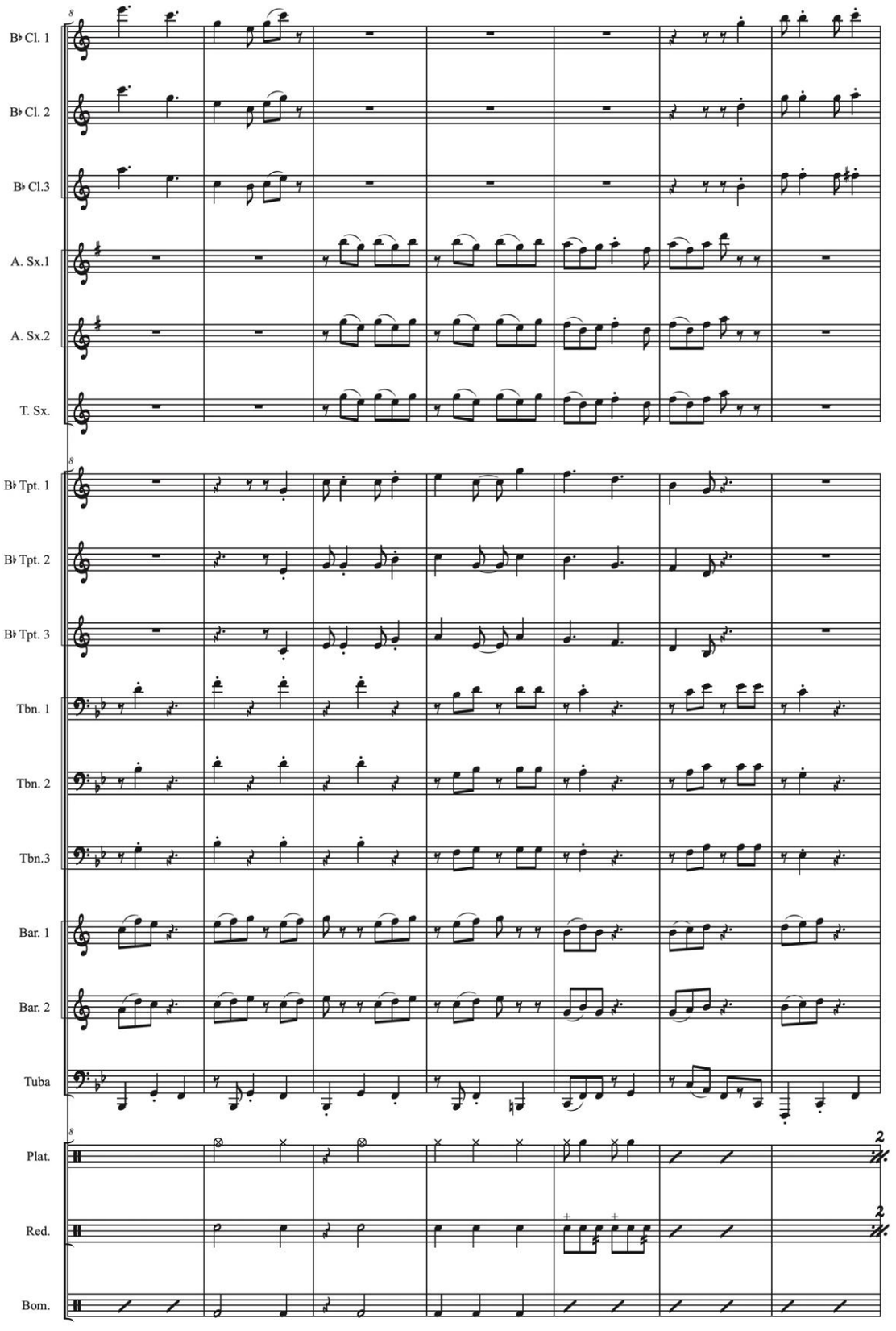
ENTRADA A TOFEME
(Mapalé)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

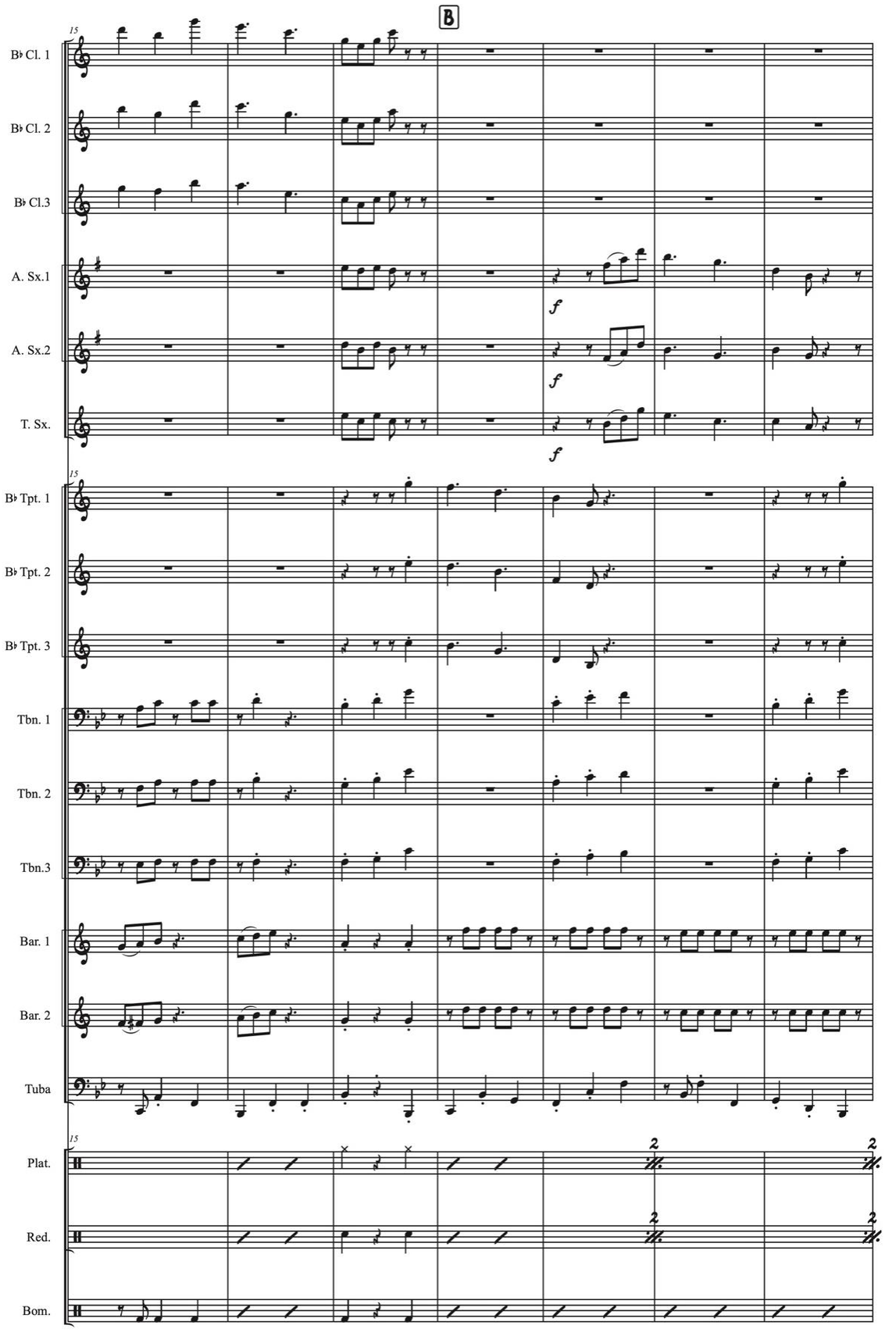
Score



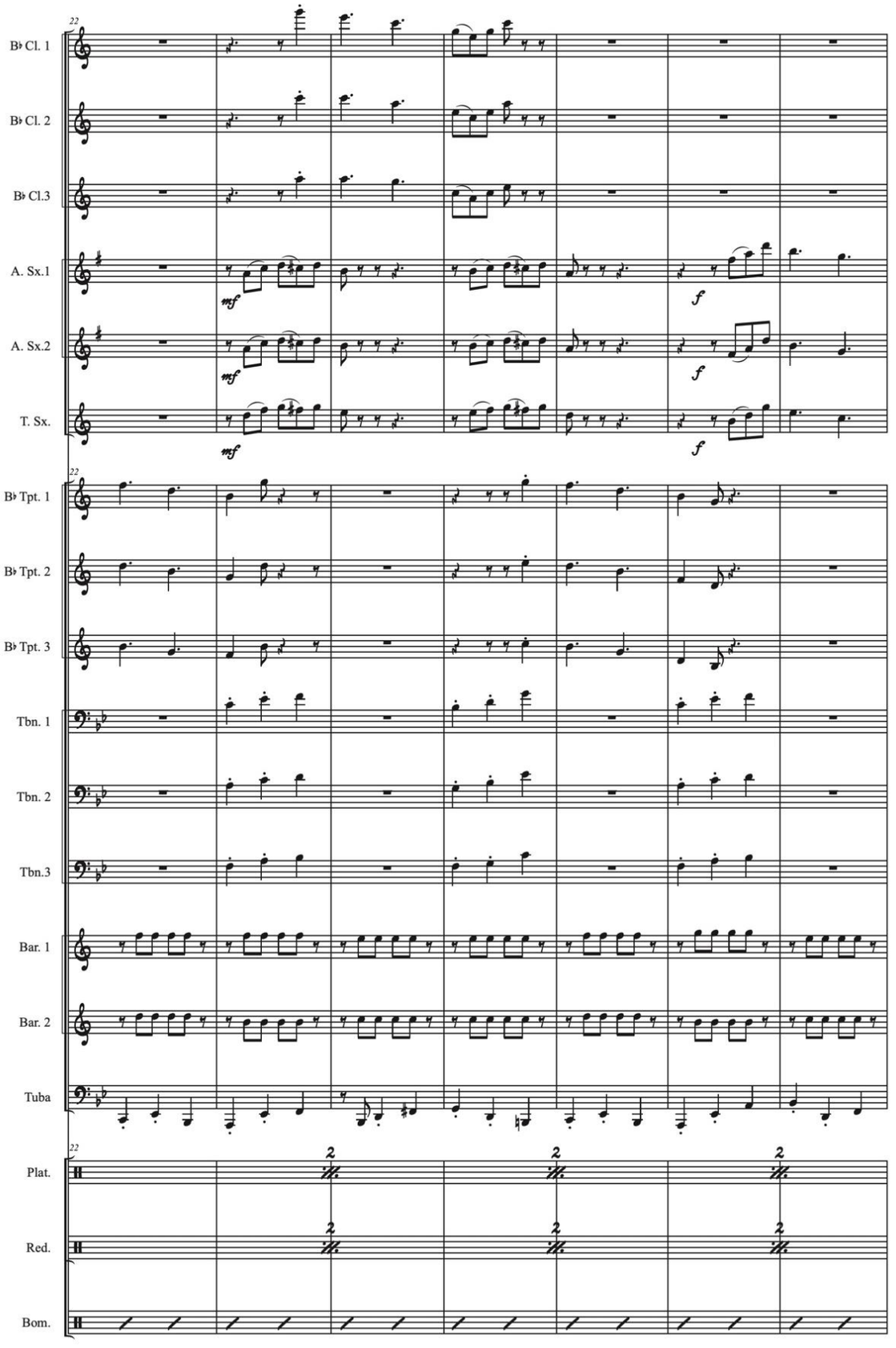
ENTRADA A TOFEME



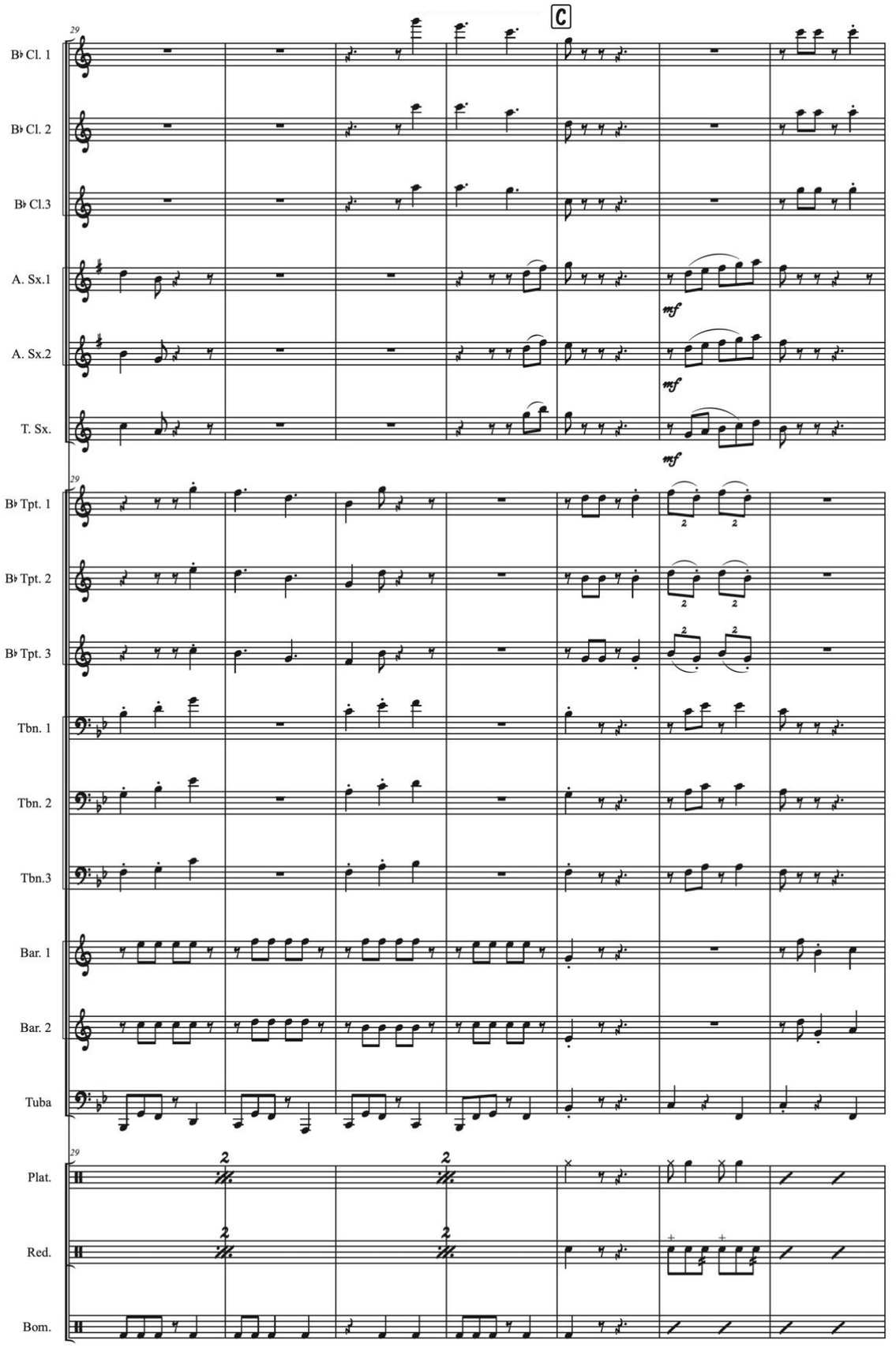
ENTRADA A TOFEME



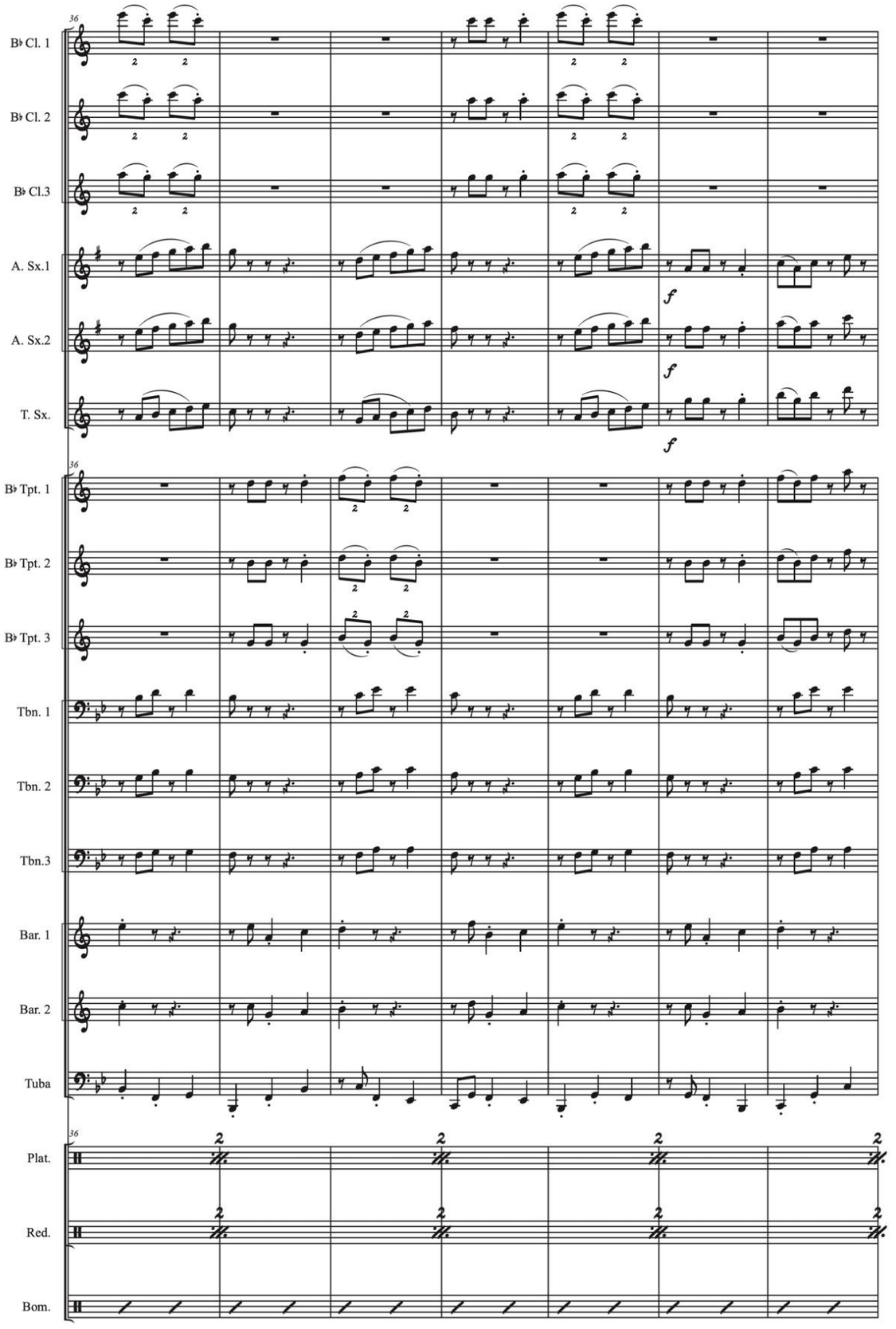
ENTRADA A TOFEME



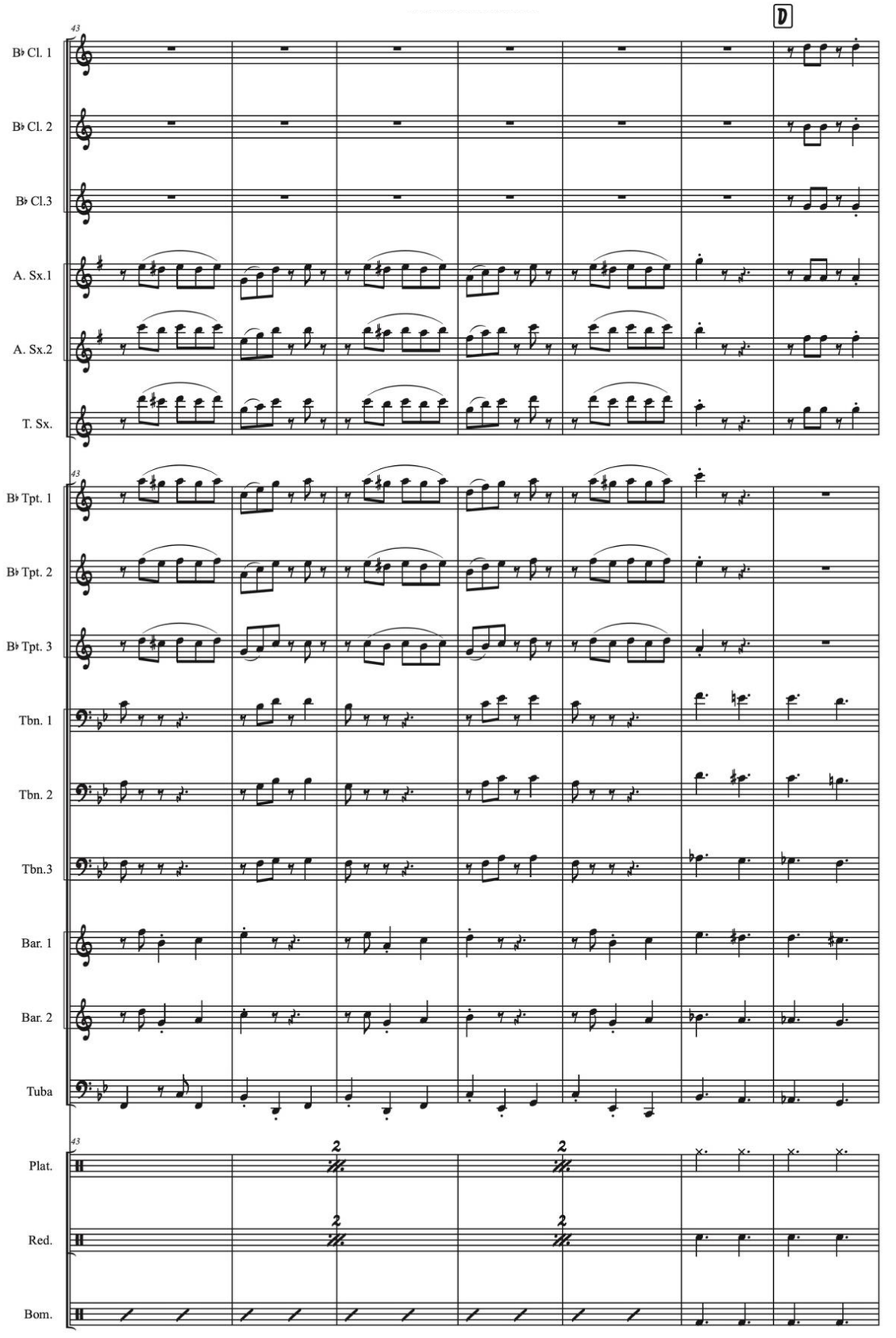
ENTRADA A TOFEME



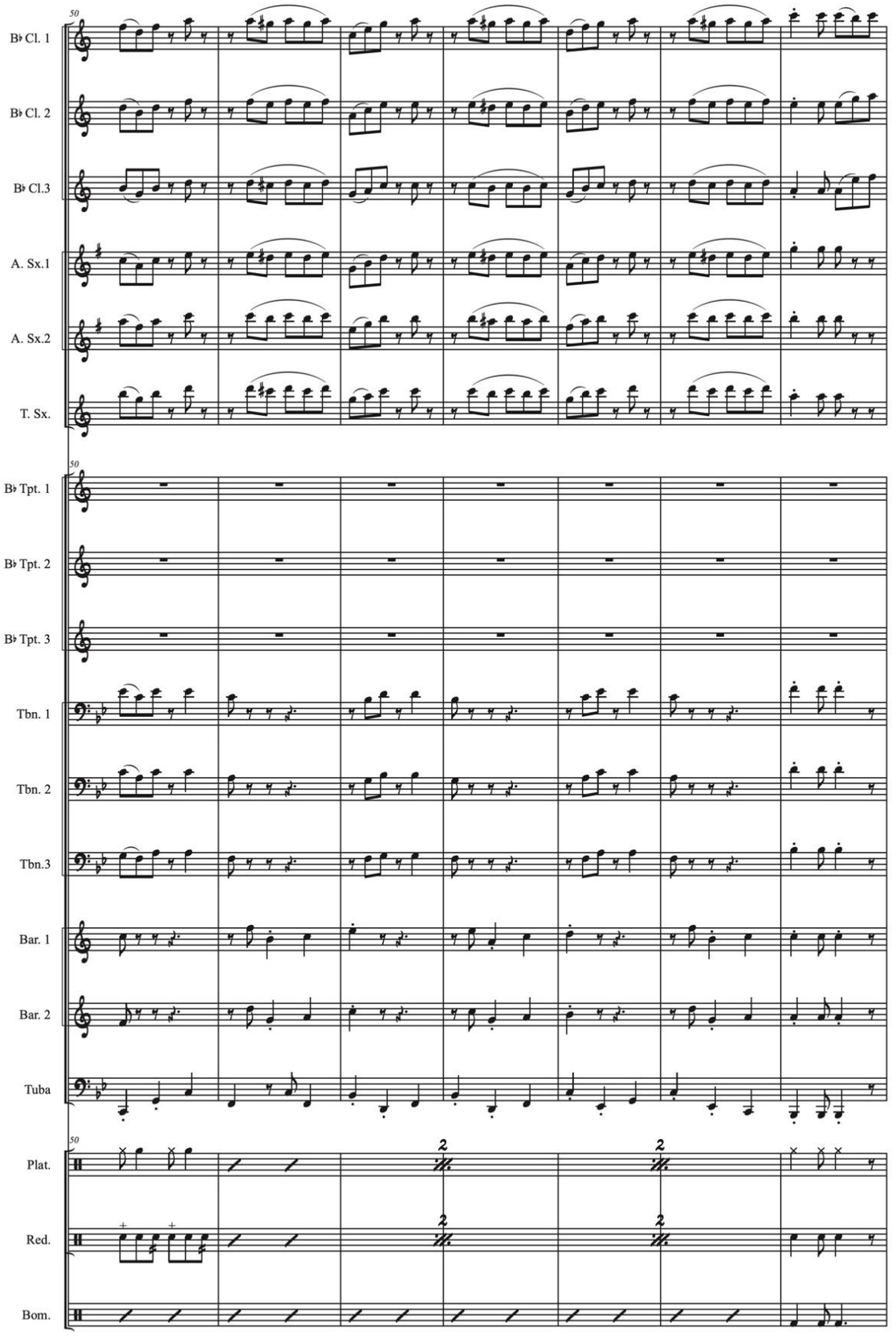
ENTRADA A TOFEME



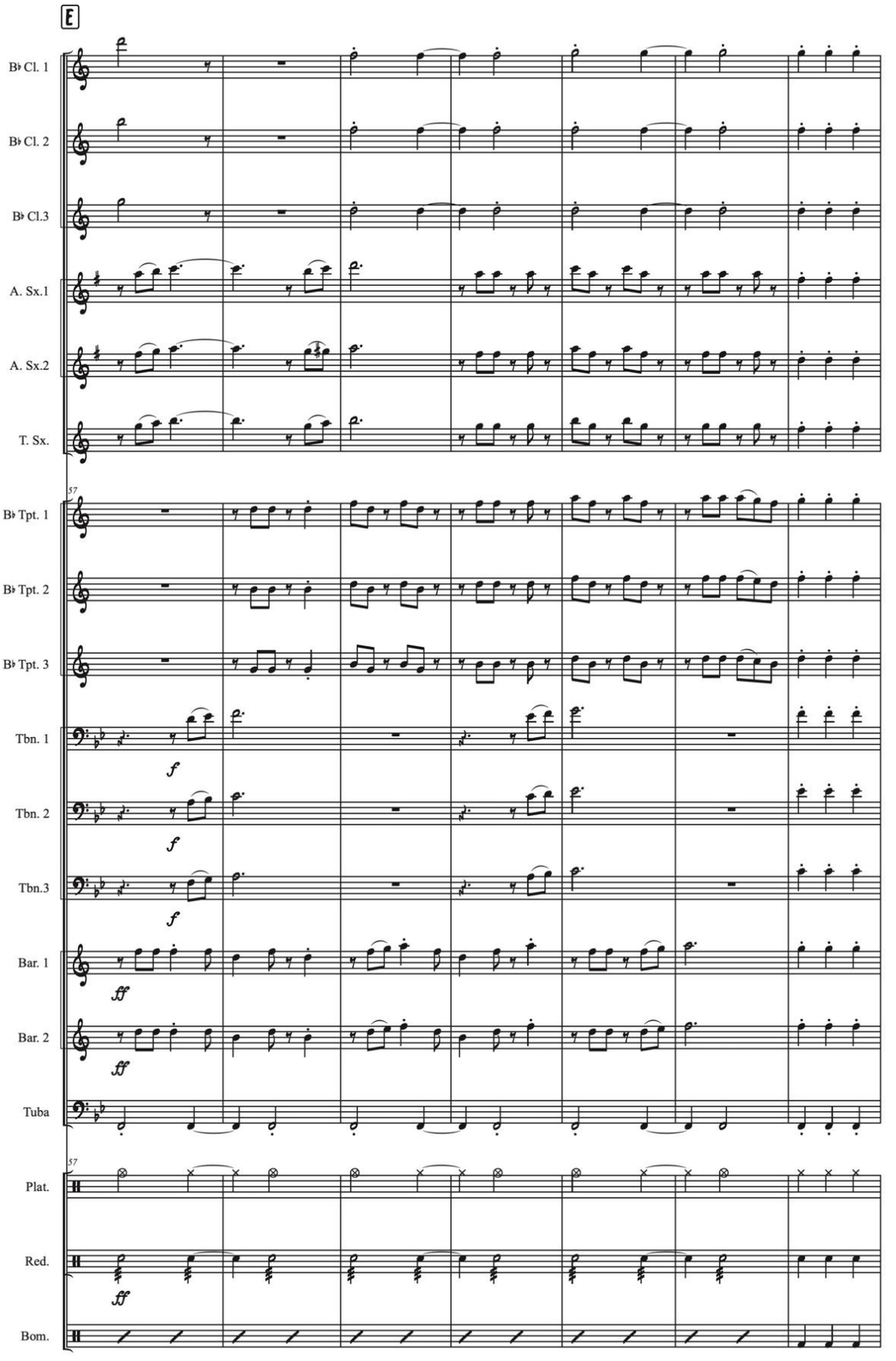
ENTRADA A TOFEME



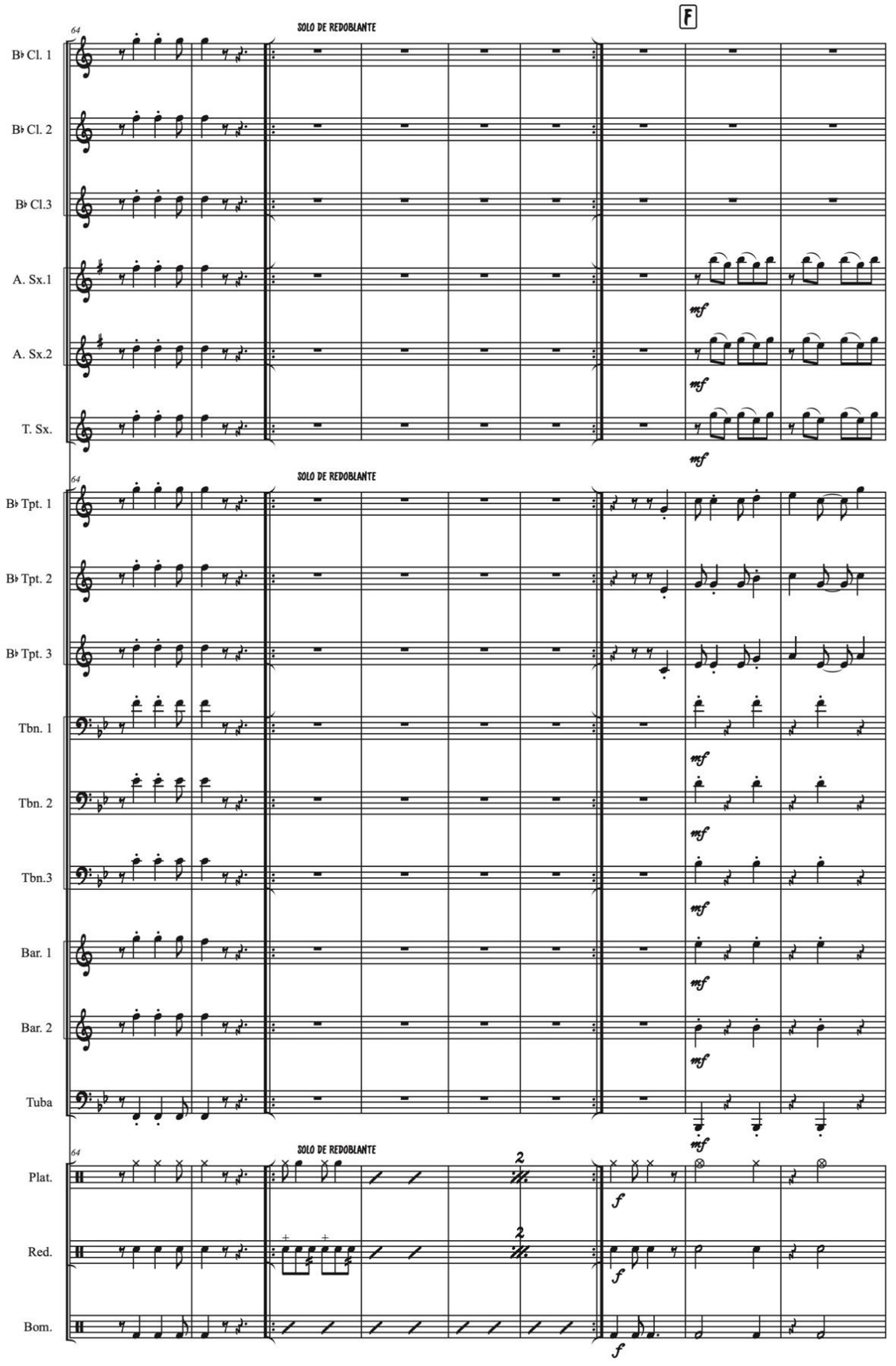
ENTRADA A TOFEME



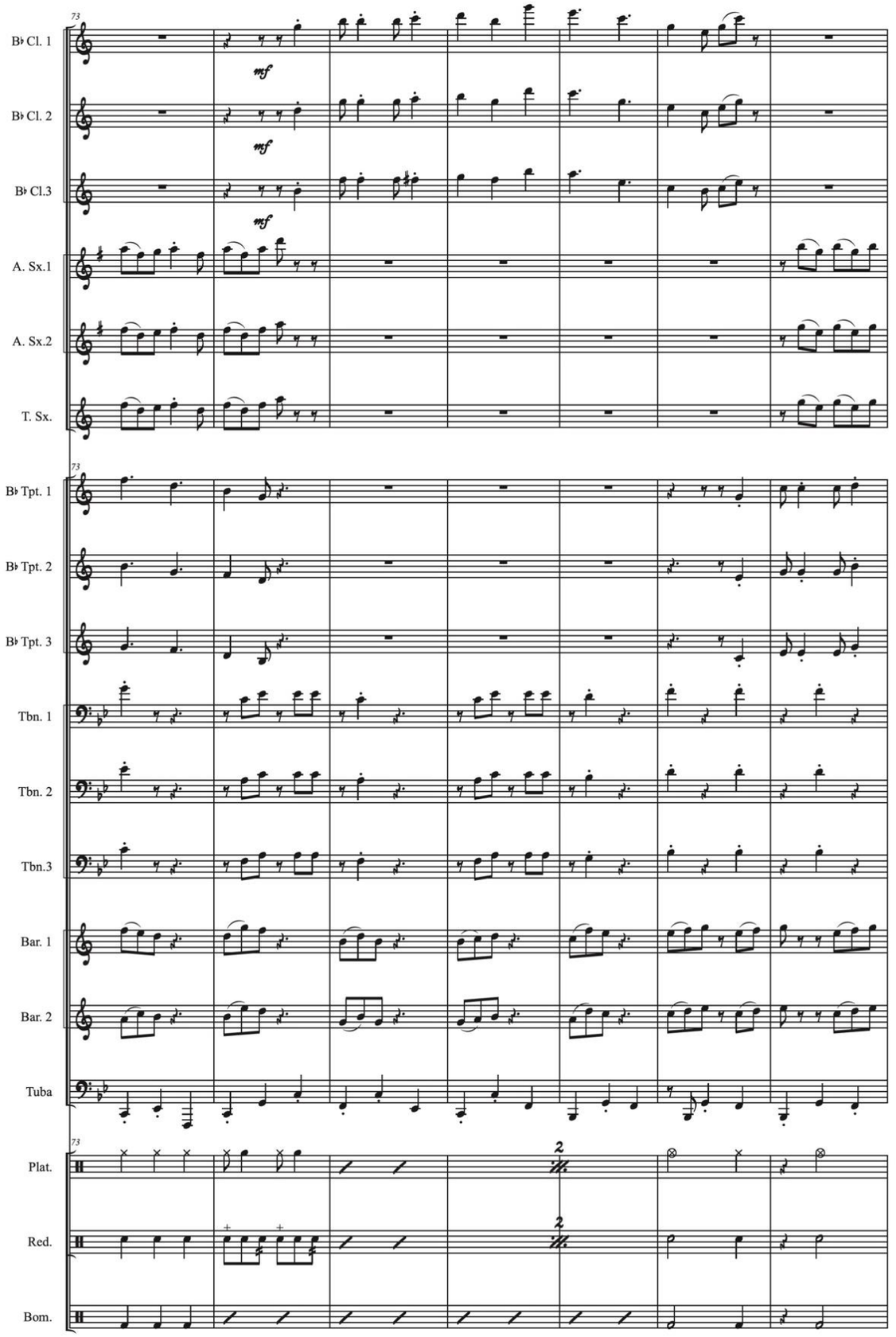
ENTRADA A TOFEME



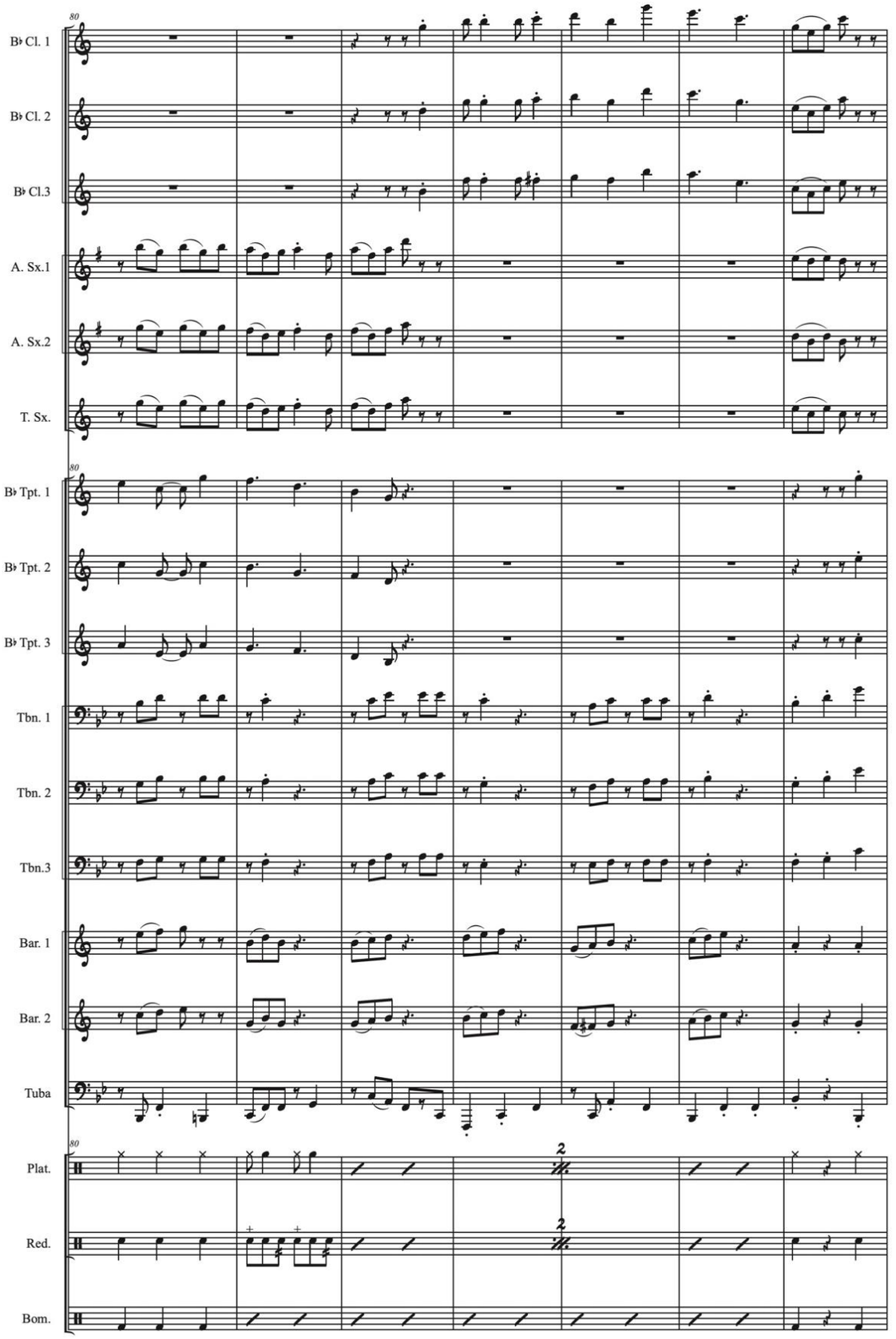
ENTRADA A TOFEME



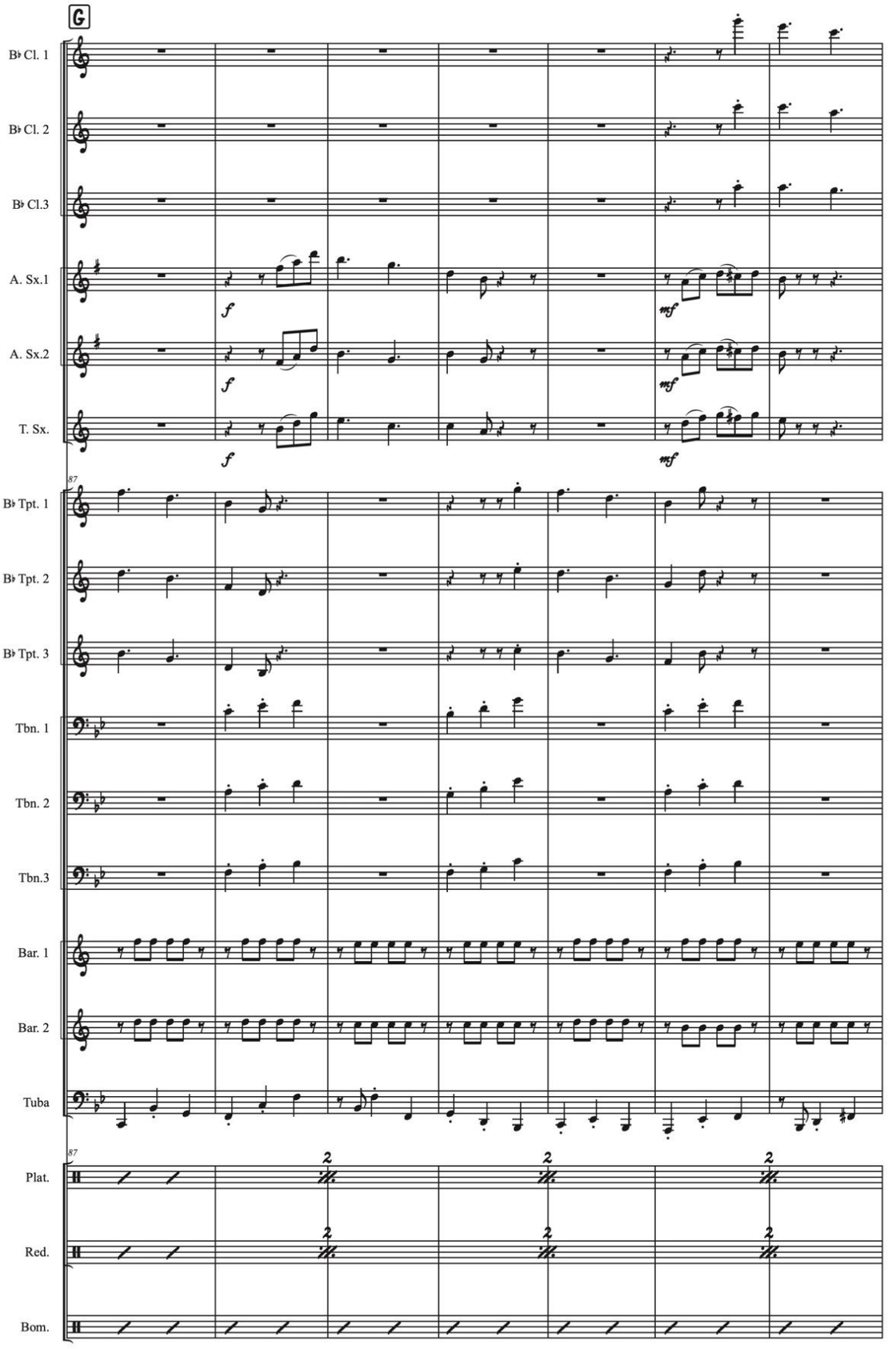
ENTRADA A TOFEME



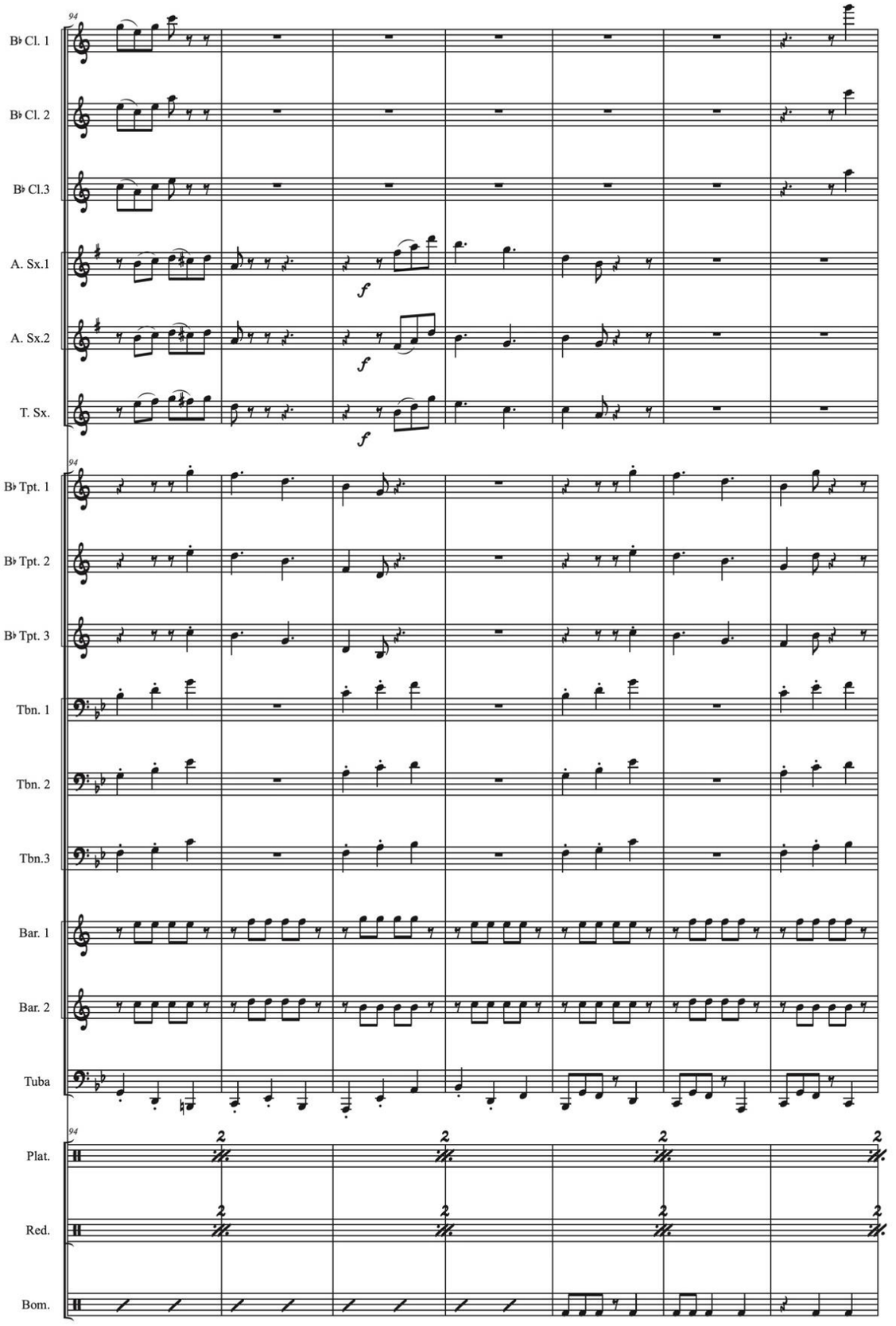
ENTRADA A TOFEME



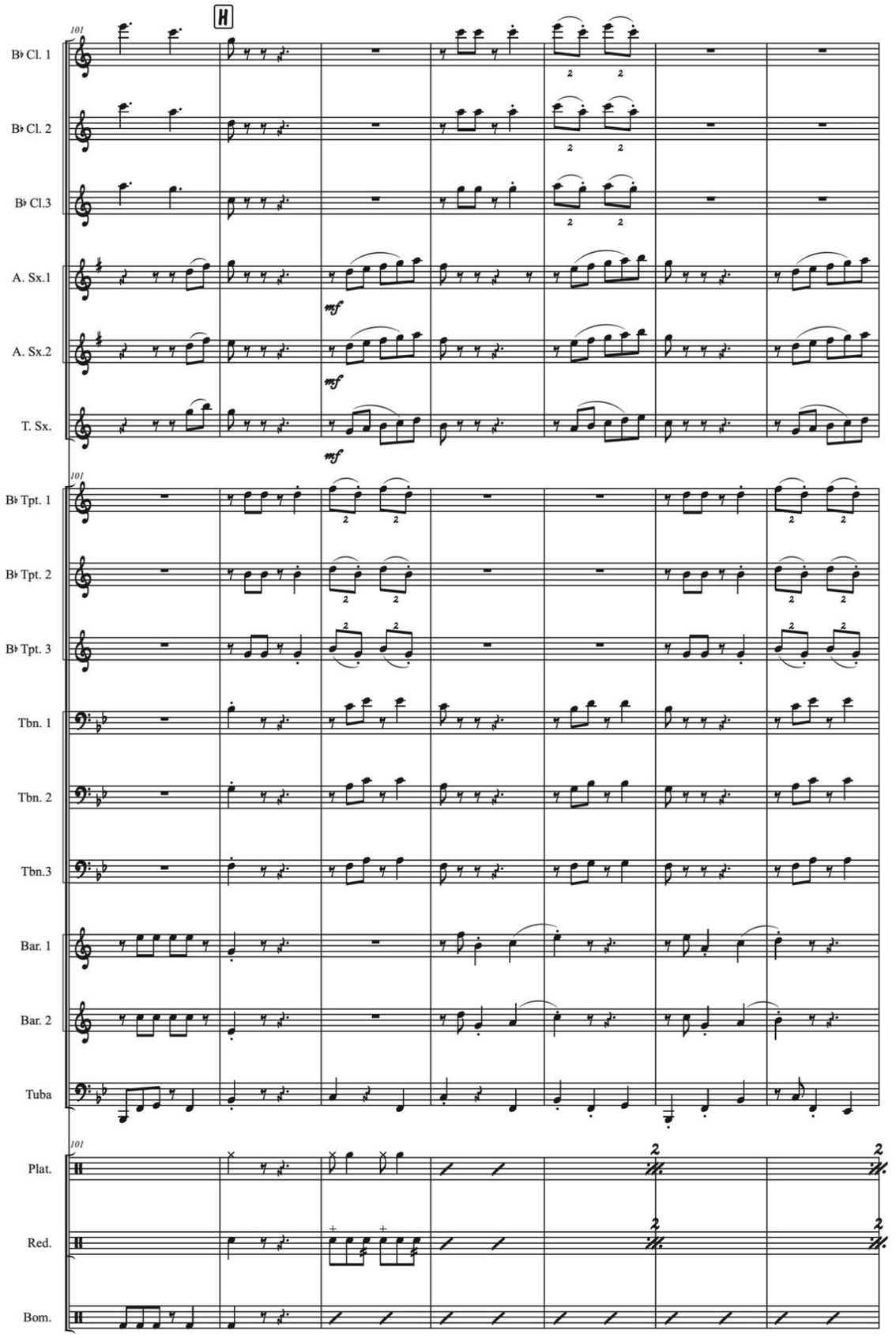
ENTRADA A TOFEME



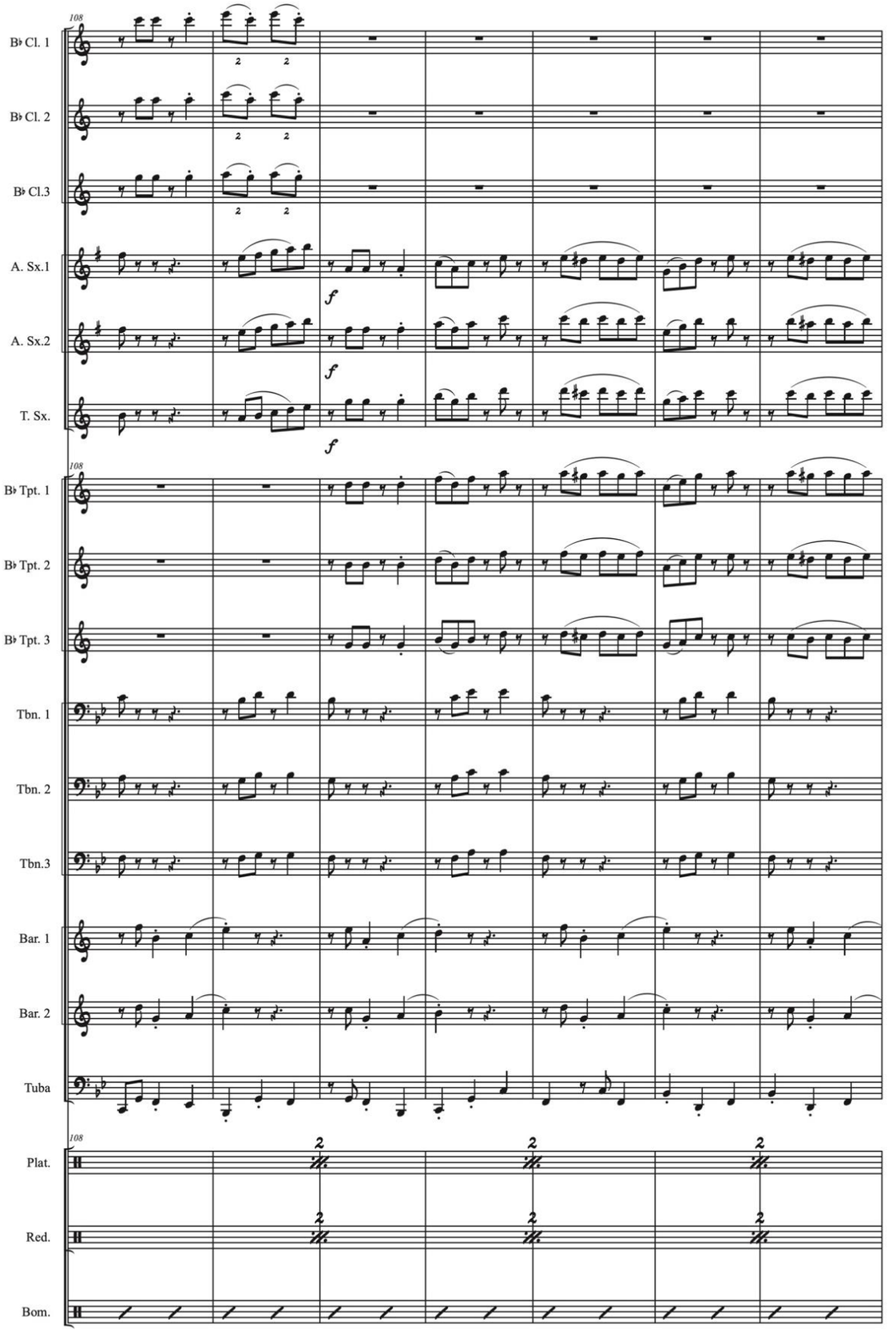
ENTRADA A TOFEME



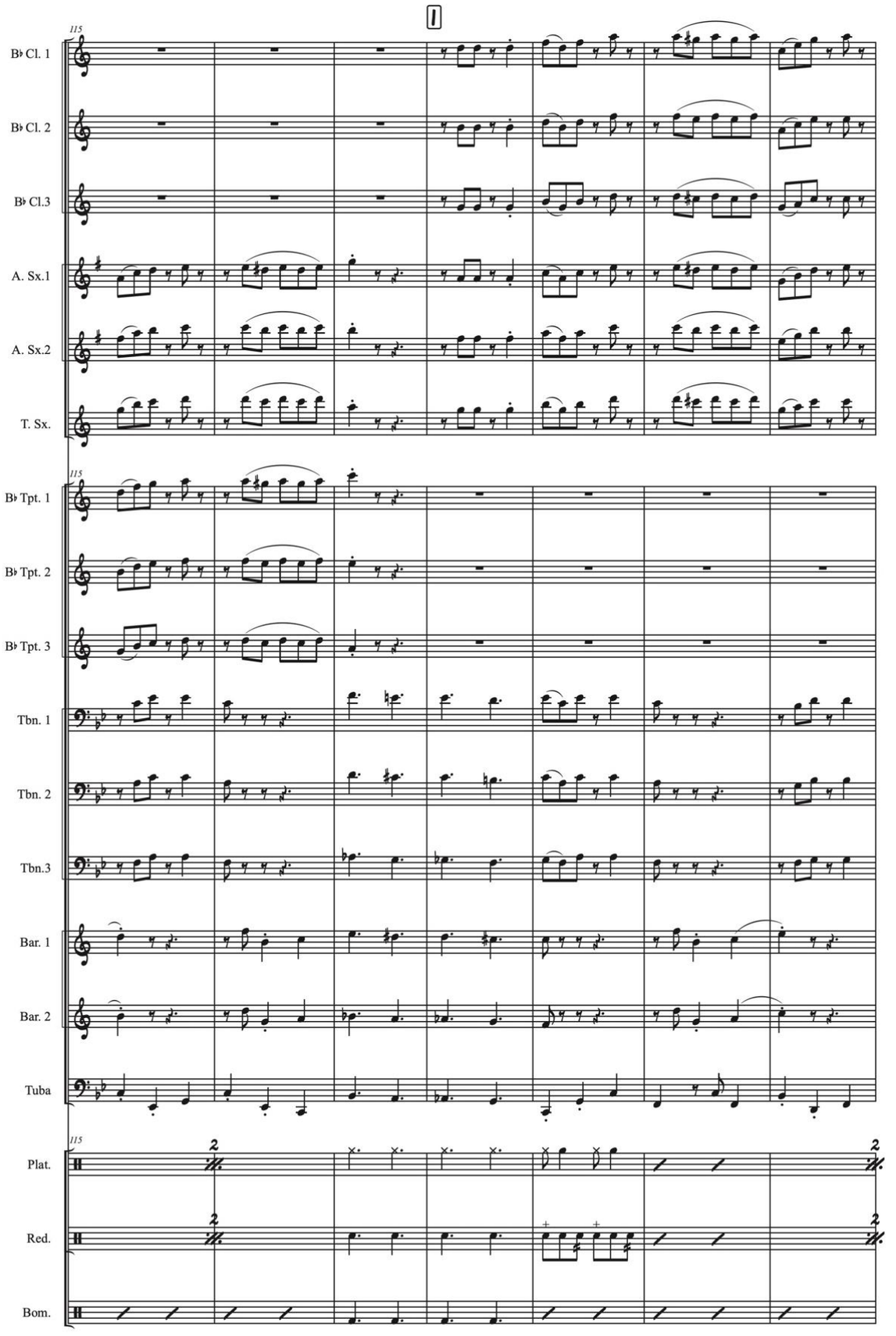
ENTRADA A TOFEME



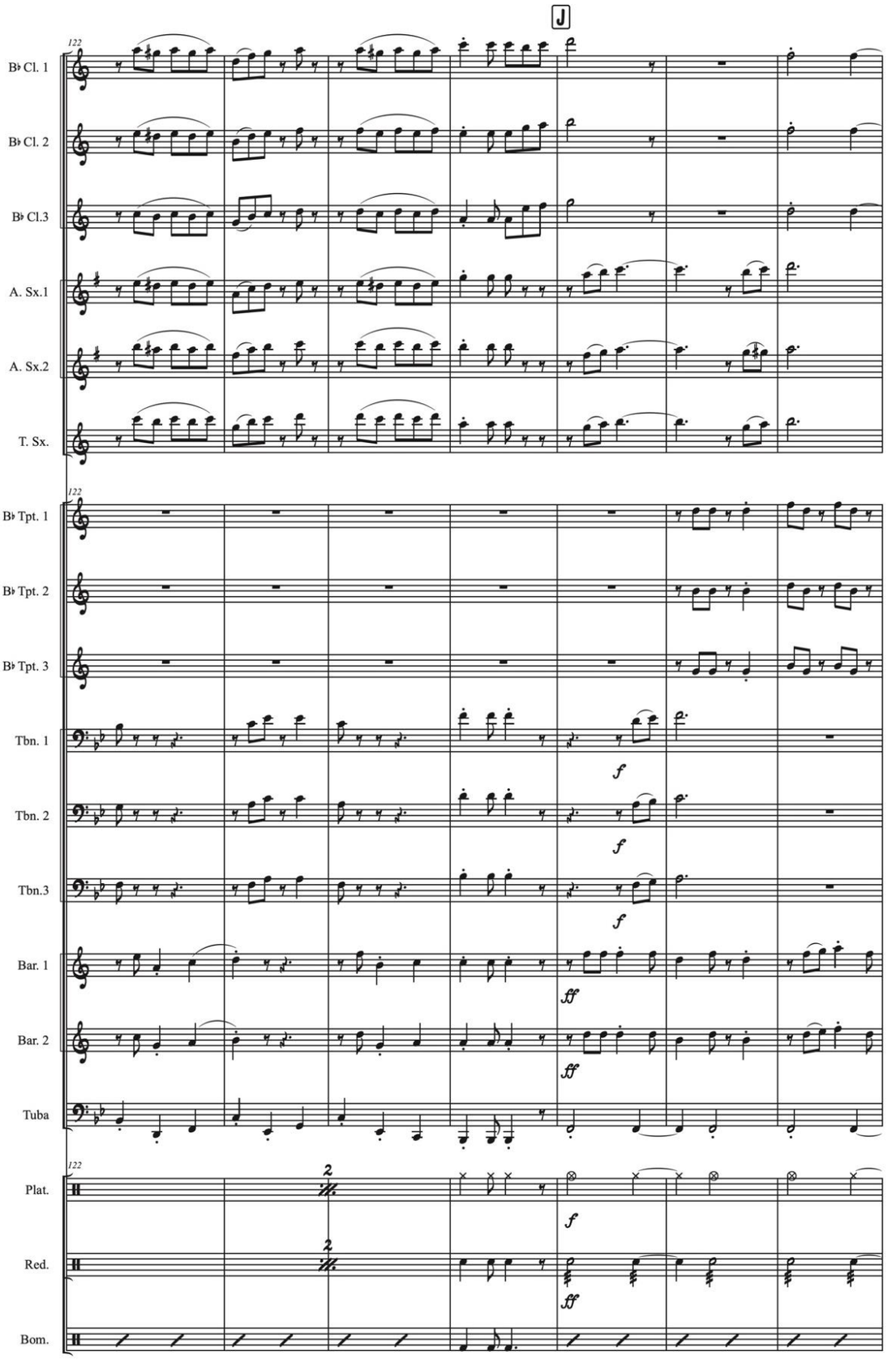
ENTRADA A TOFEME



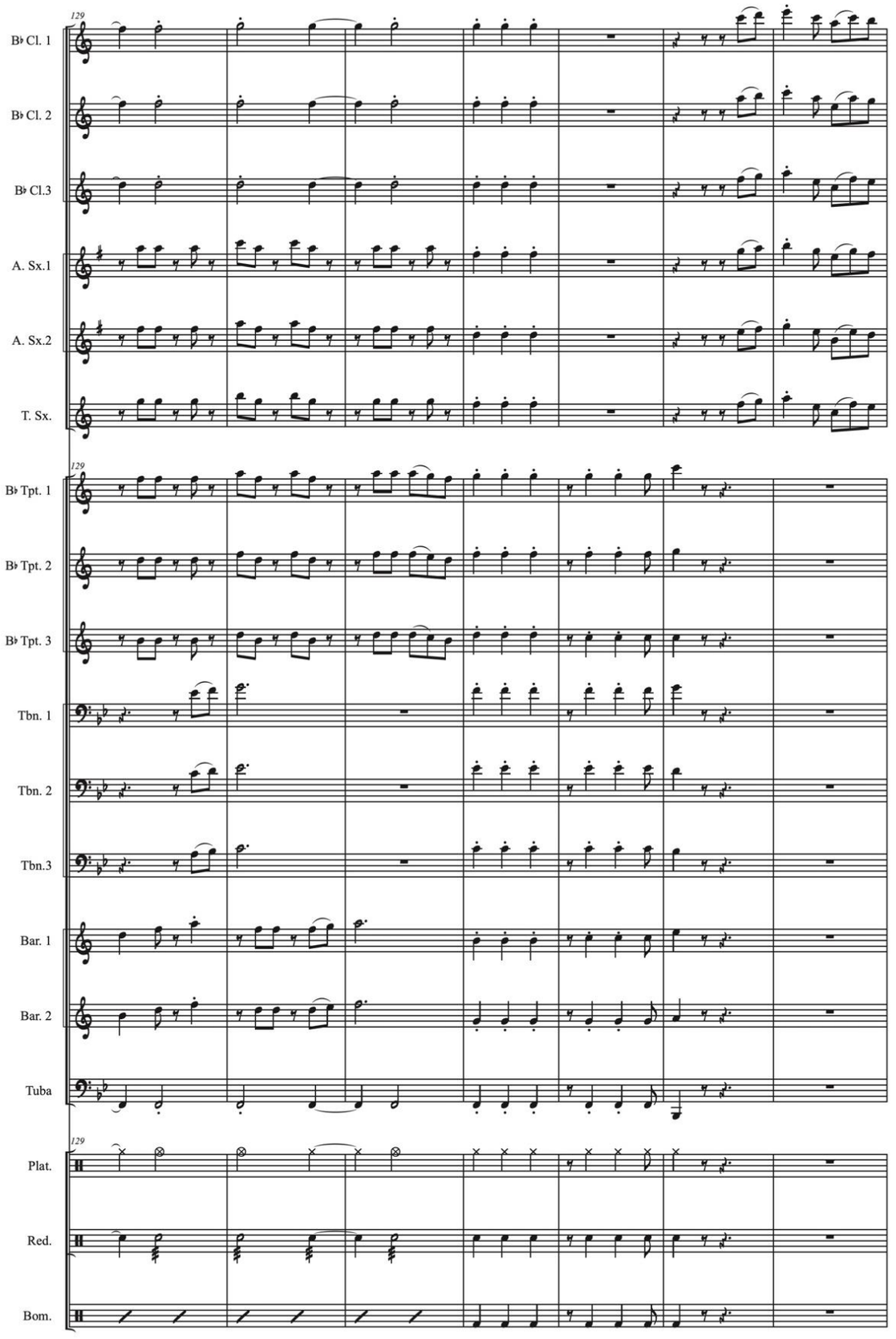
ENTRADA A TOFEME



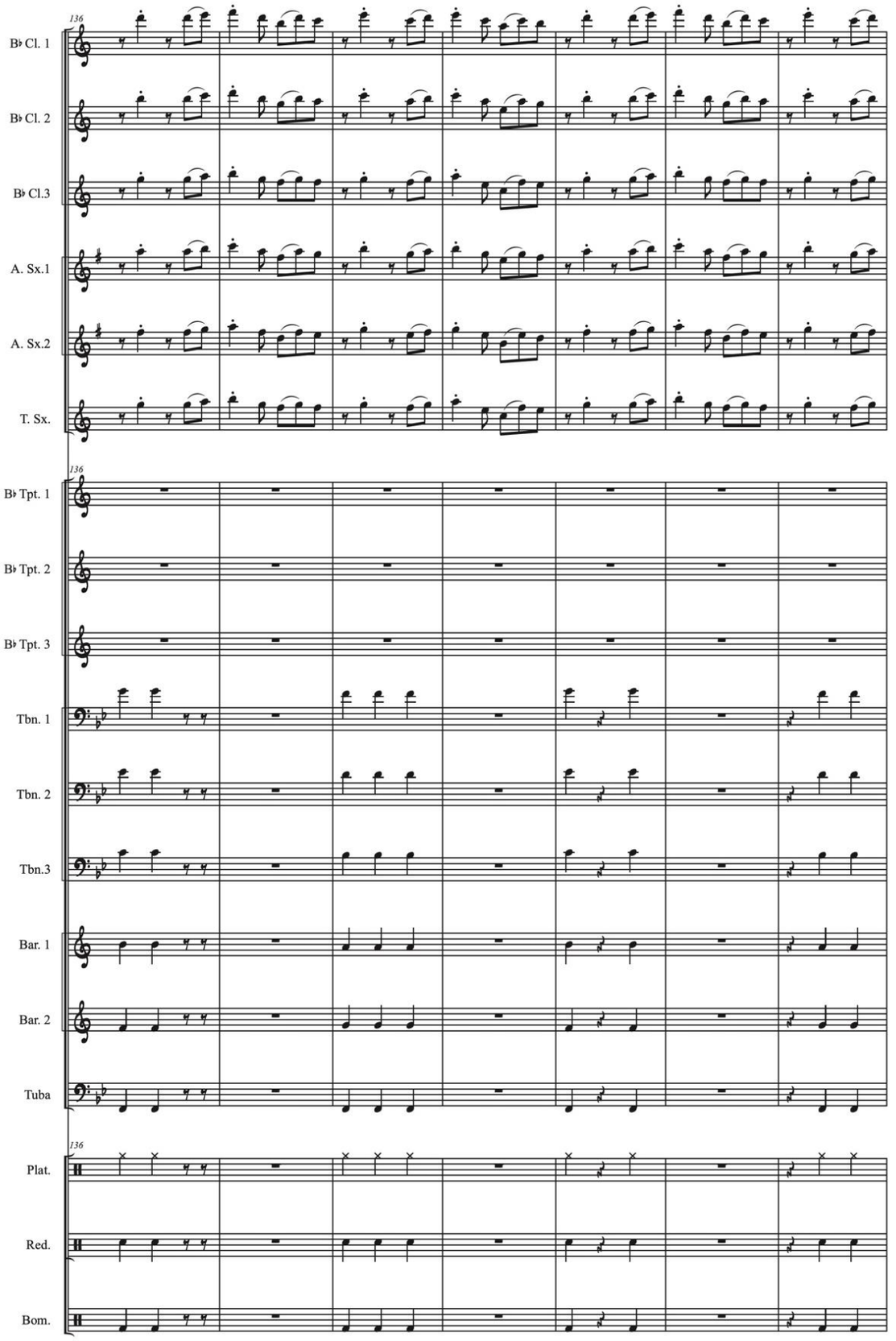
ENTRADA A TOFEME



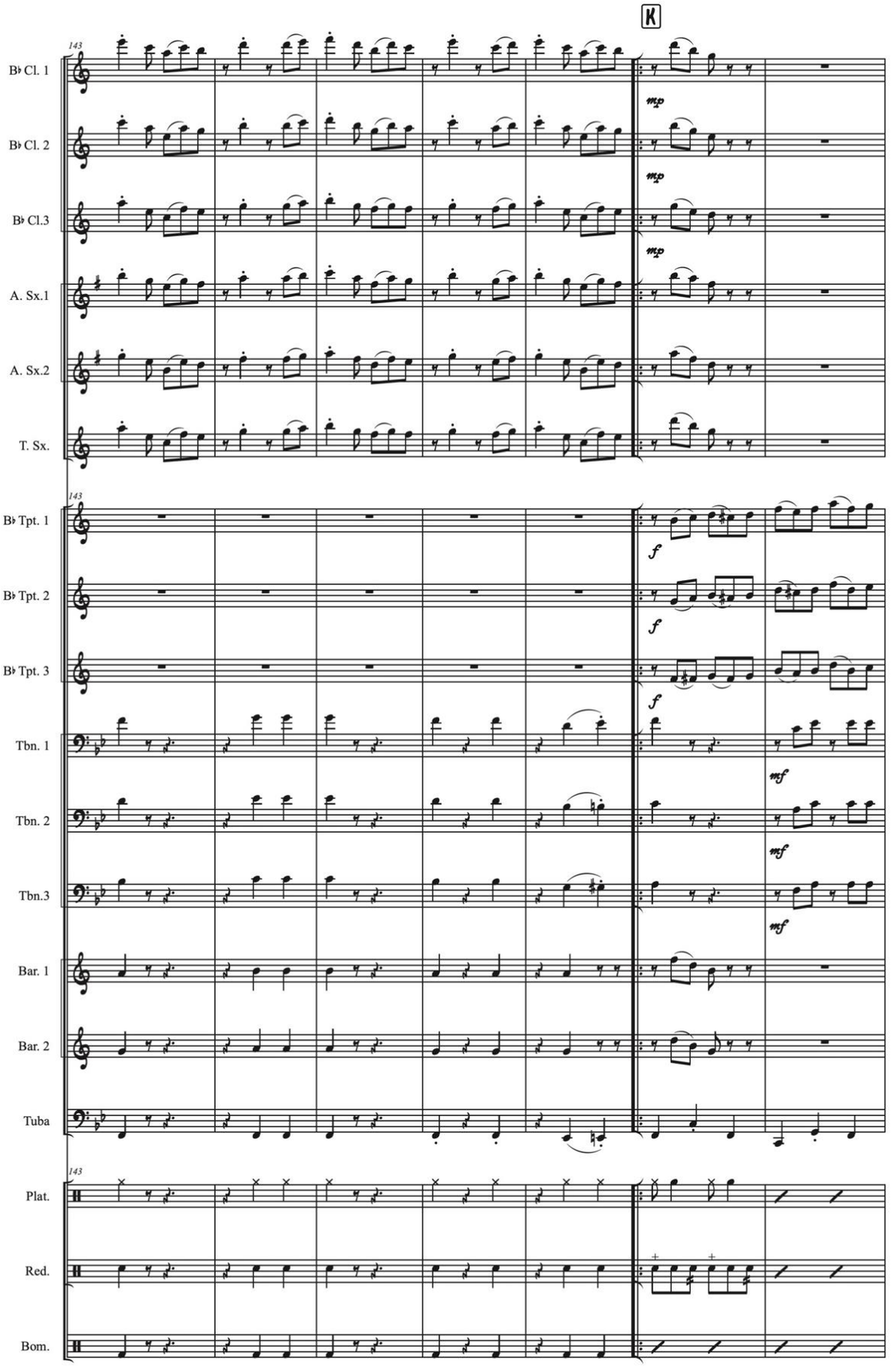
ENTRADA A TOFEME



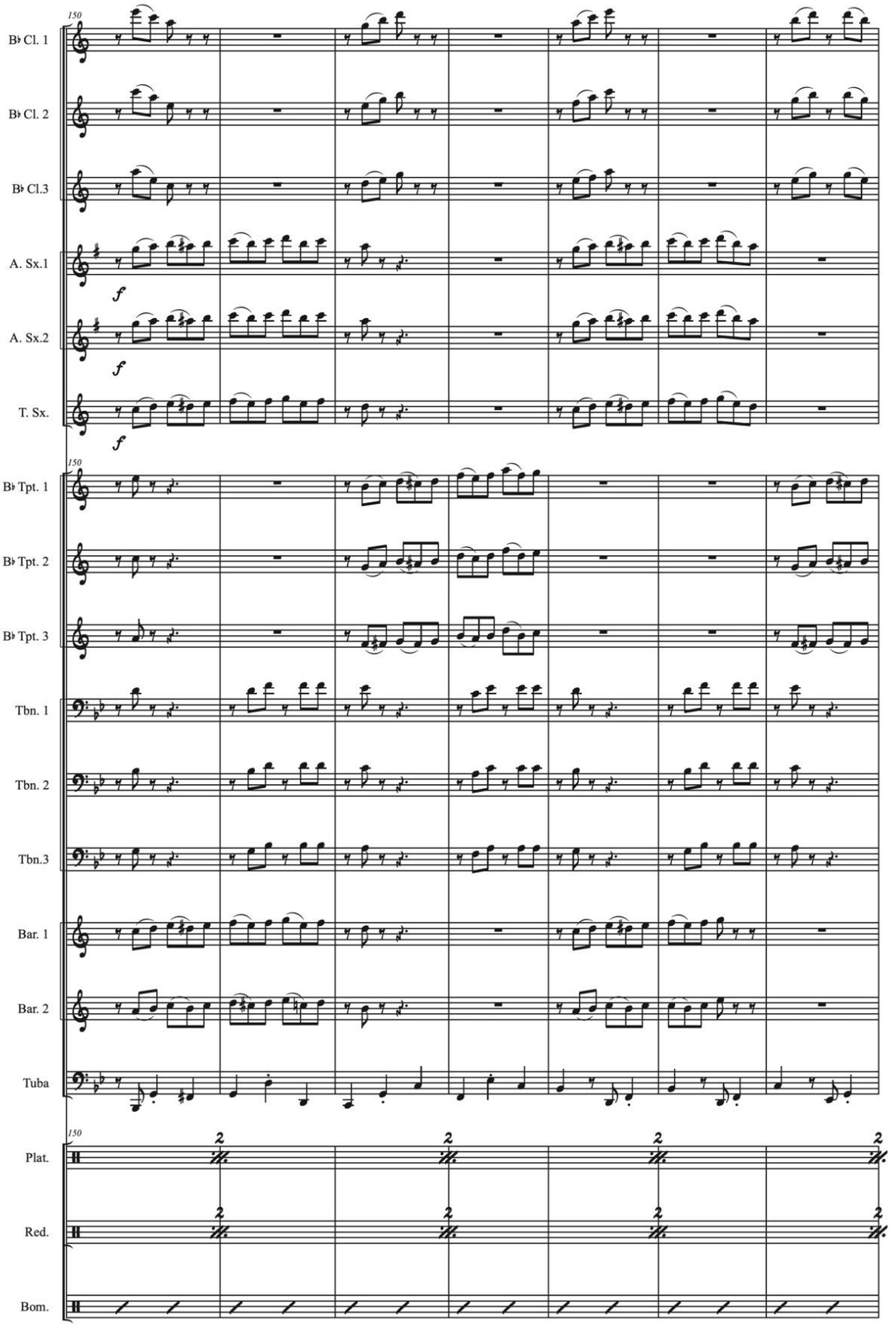
ENTRADA A TOFEME



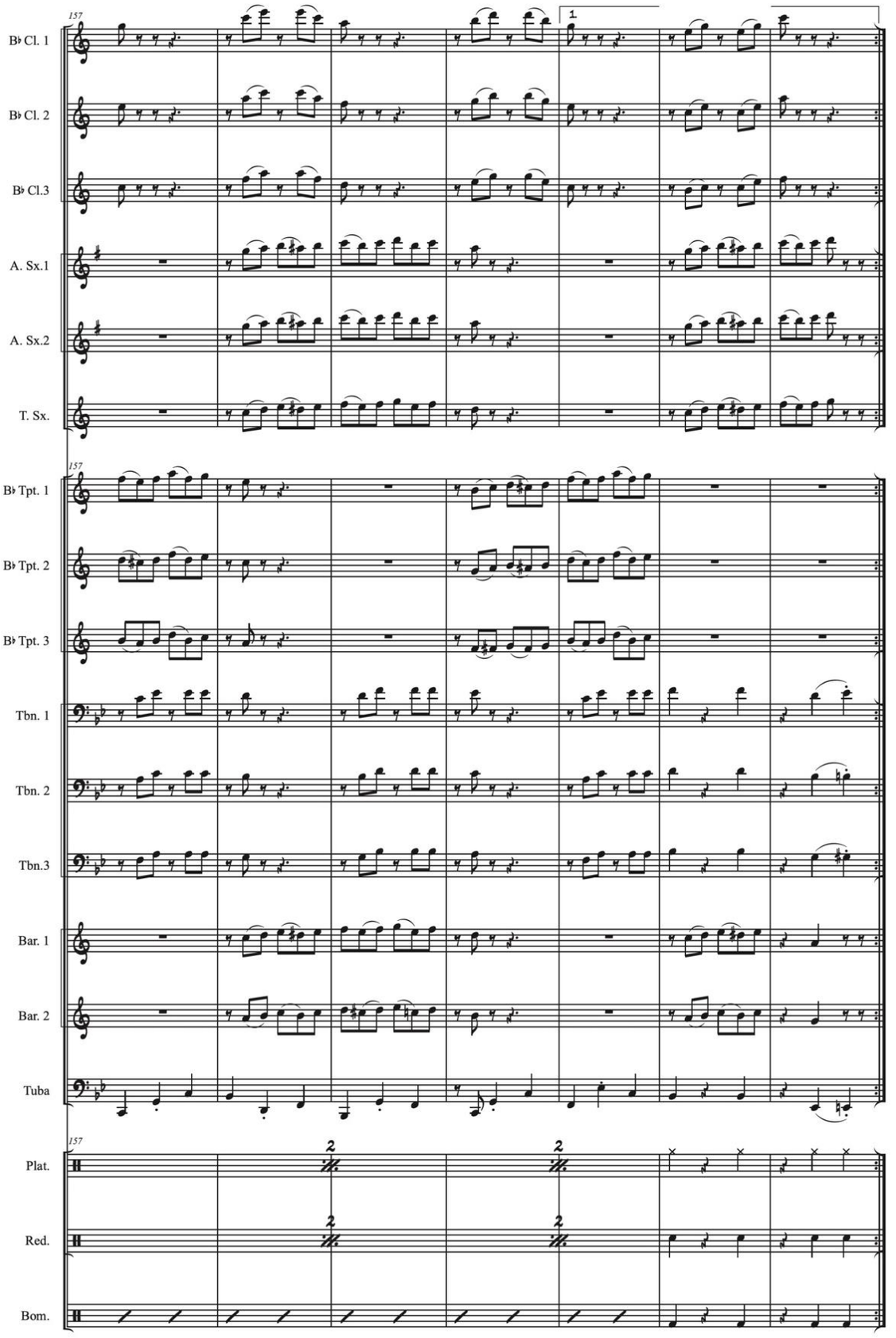
ENTRADA A TOFEME



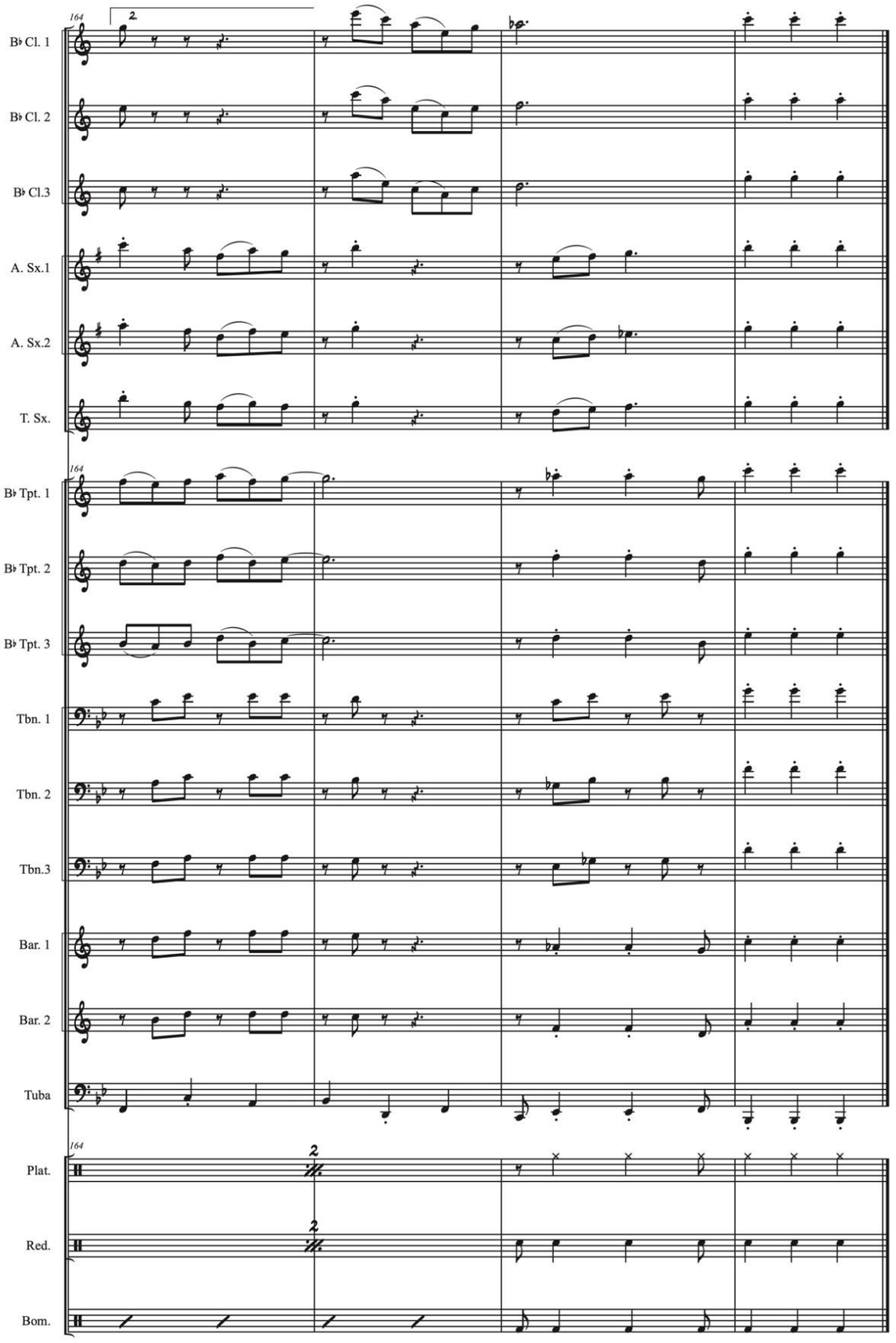
ENTRADA A TOFEME



ENTRADA A TOFEME



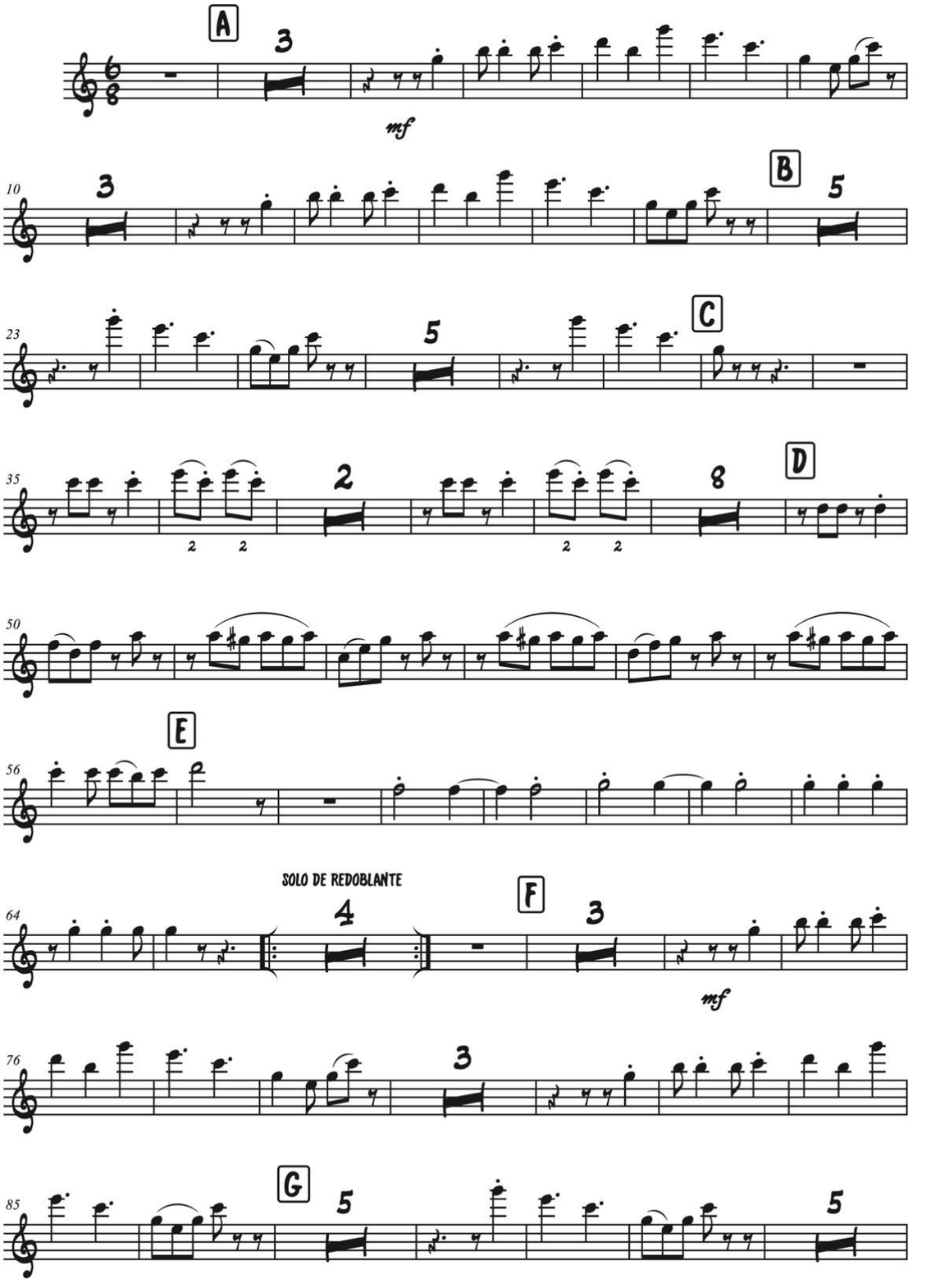
ENTRADA A TOFEME



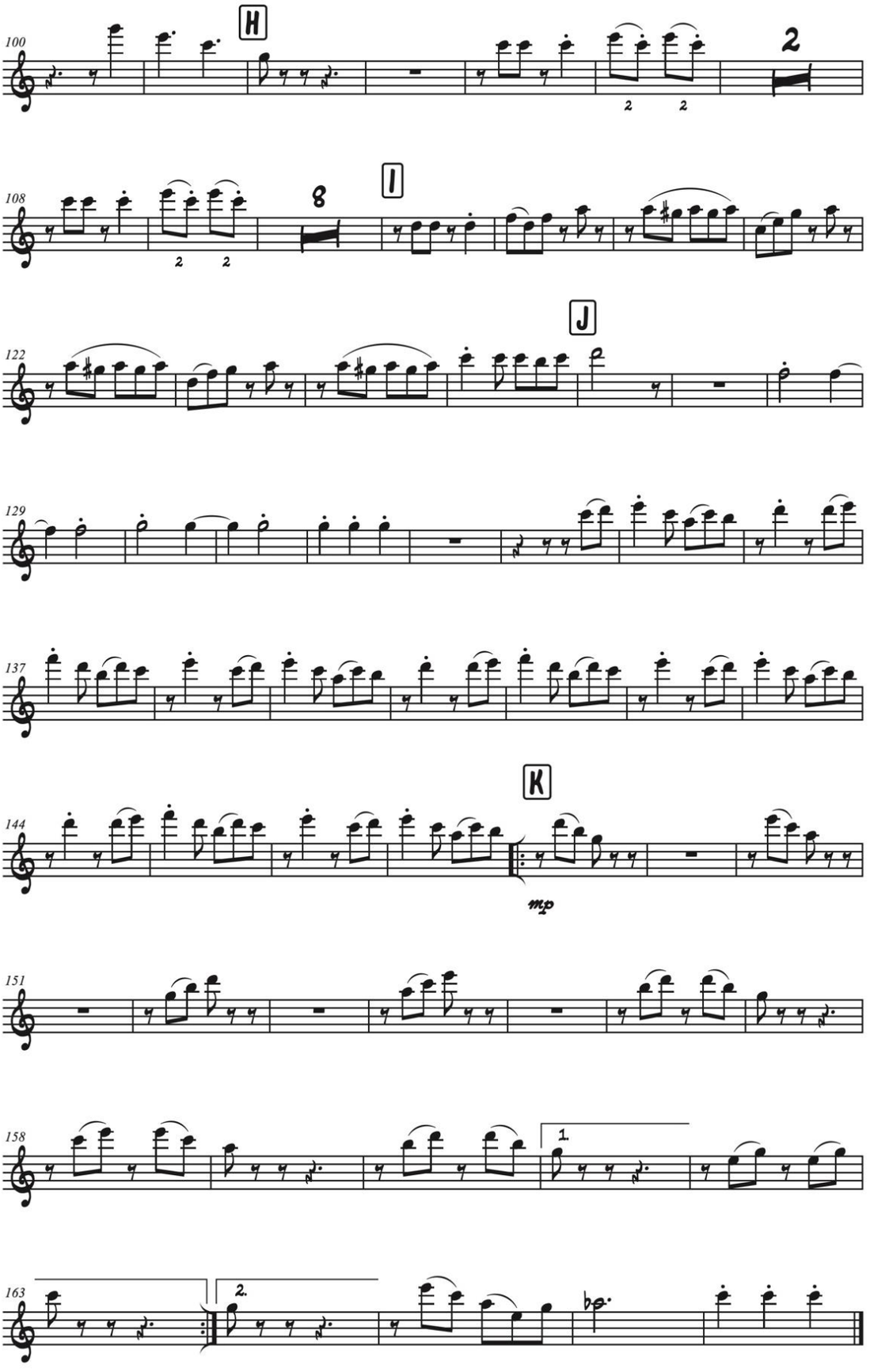
ENTRADA A TOFEME
(Mapalé)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 1



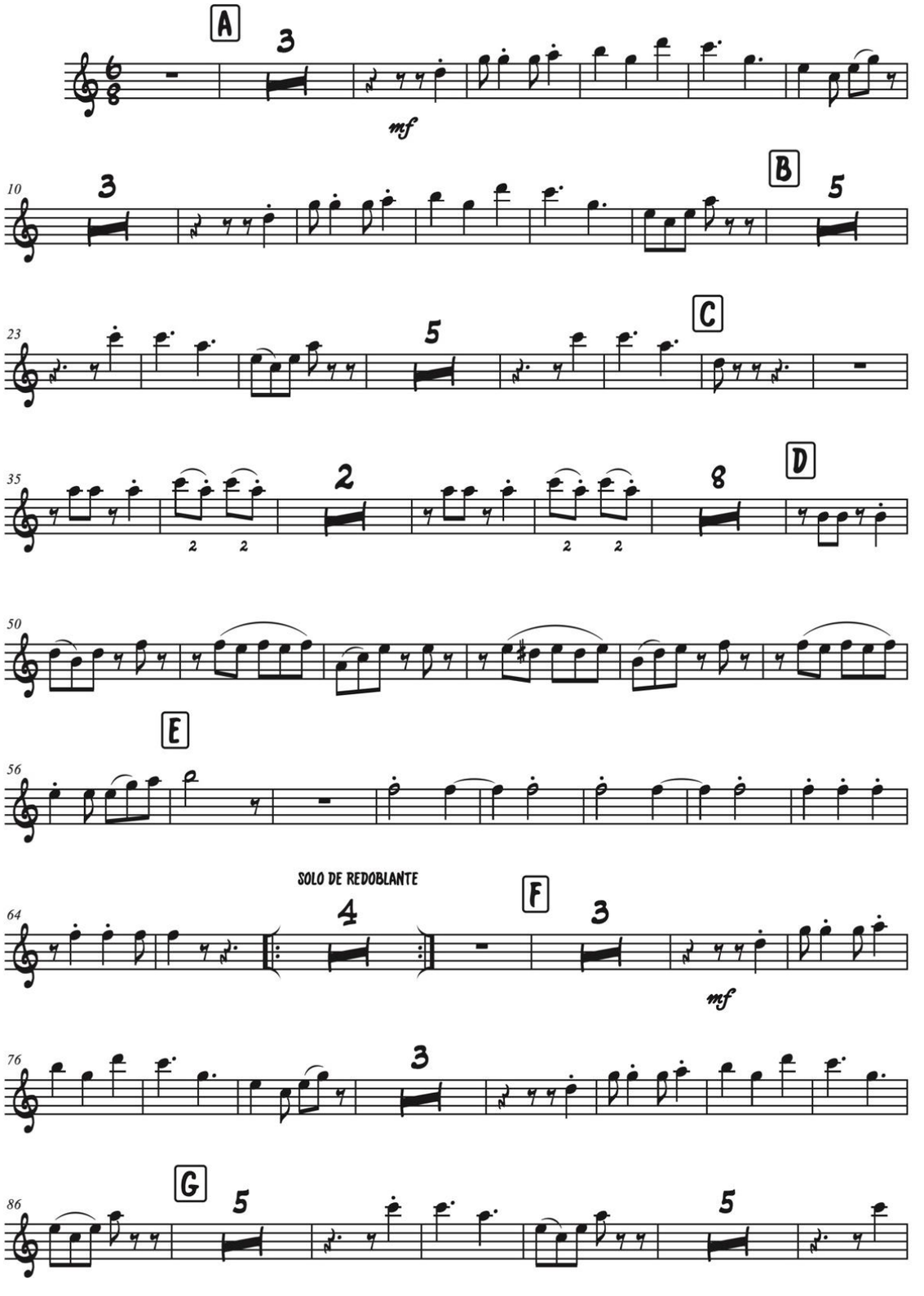
ENTRADA A TOFEME



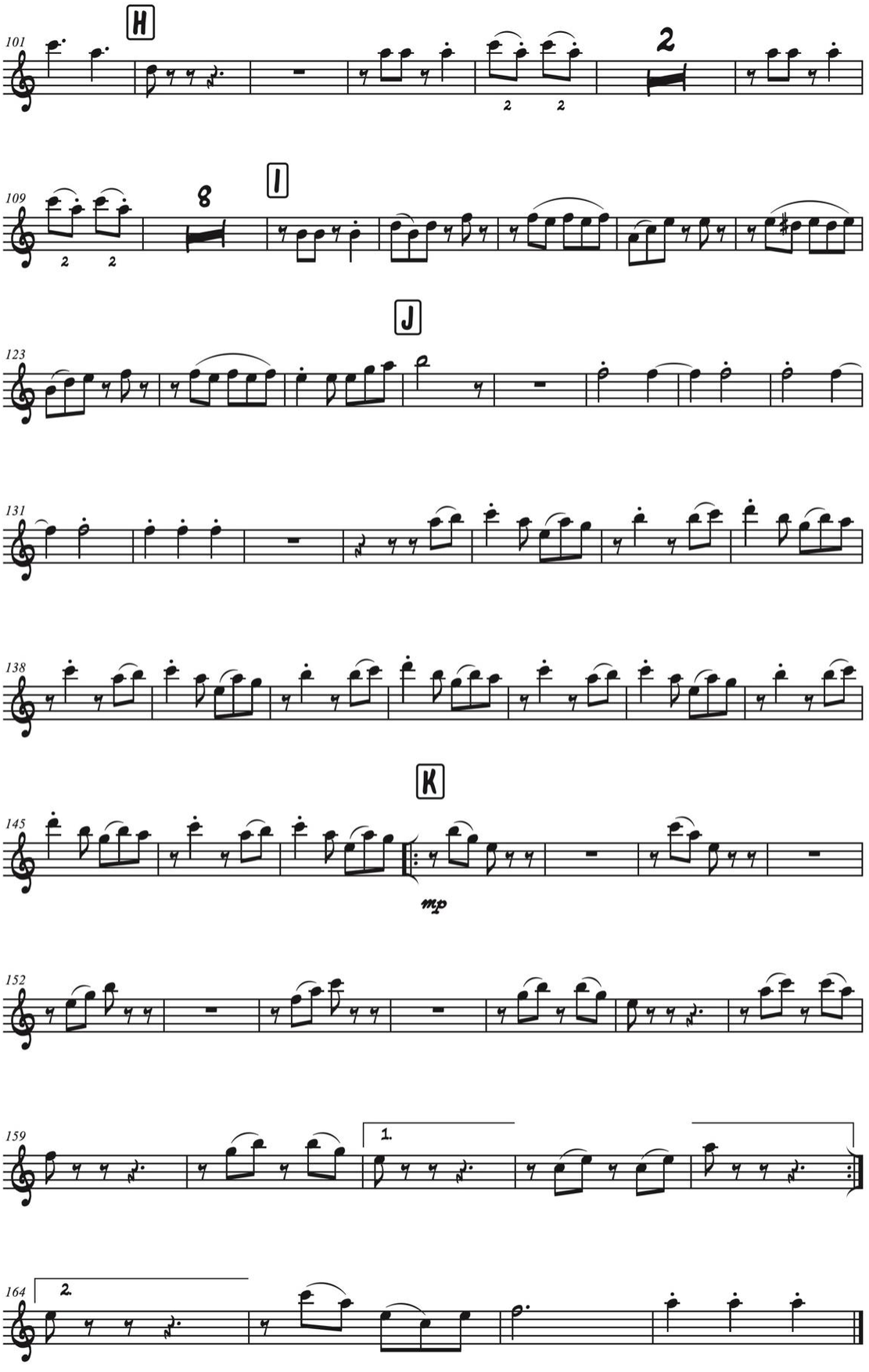
ENTRADA A TOFEME
(Mapalé)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 2



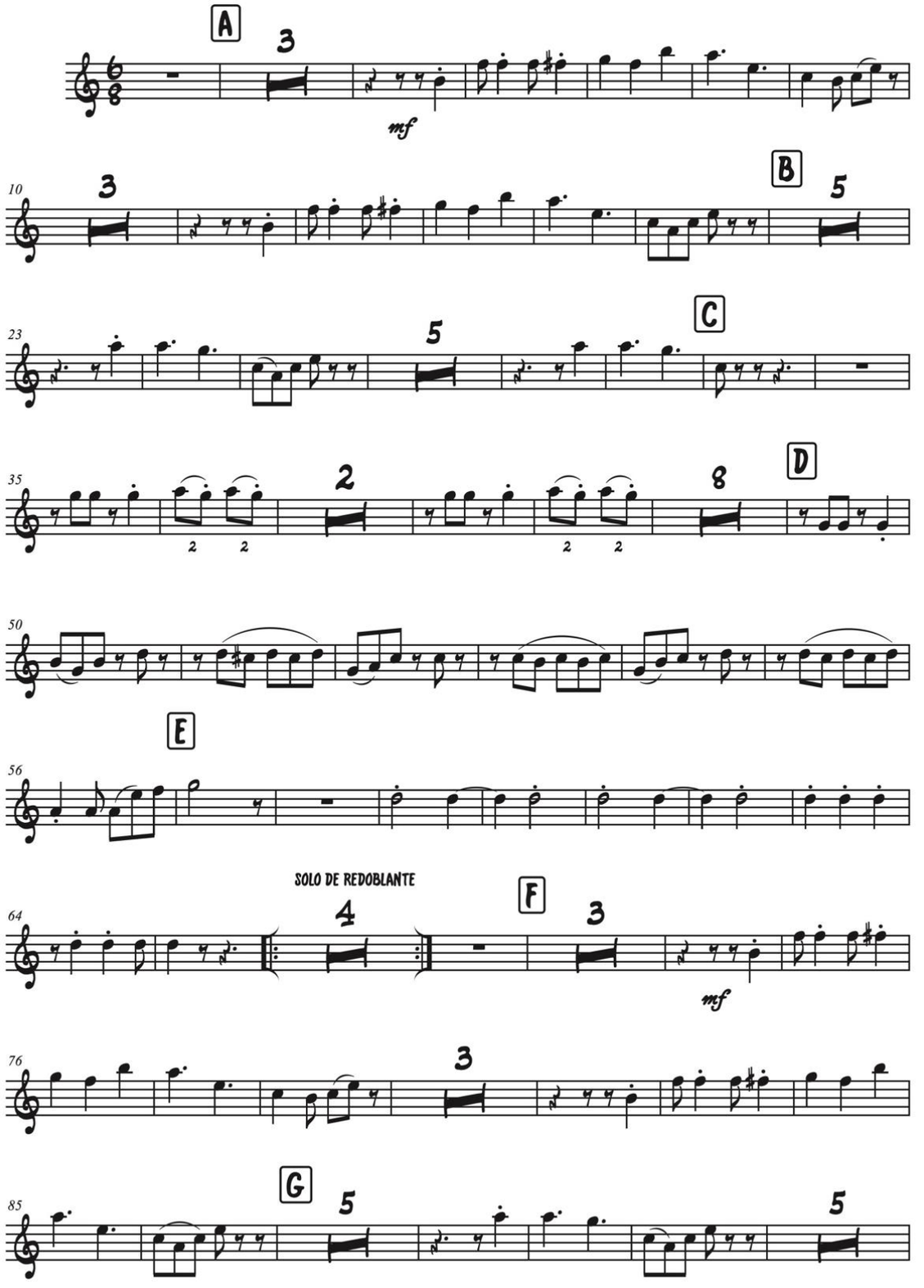
ENTRADA A TOFEME



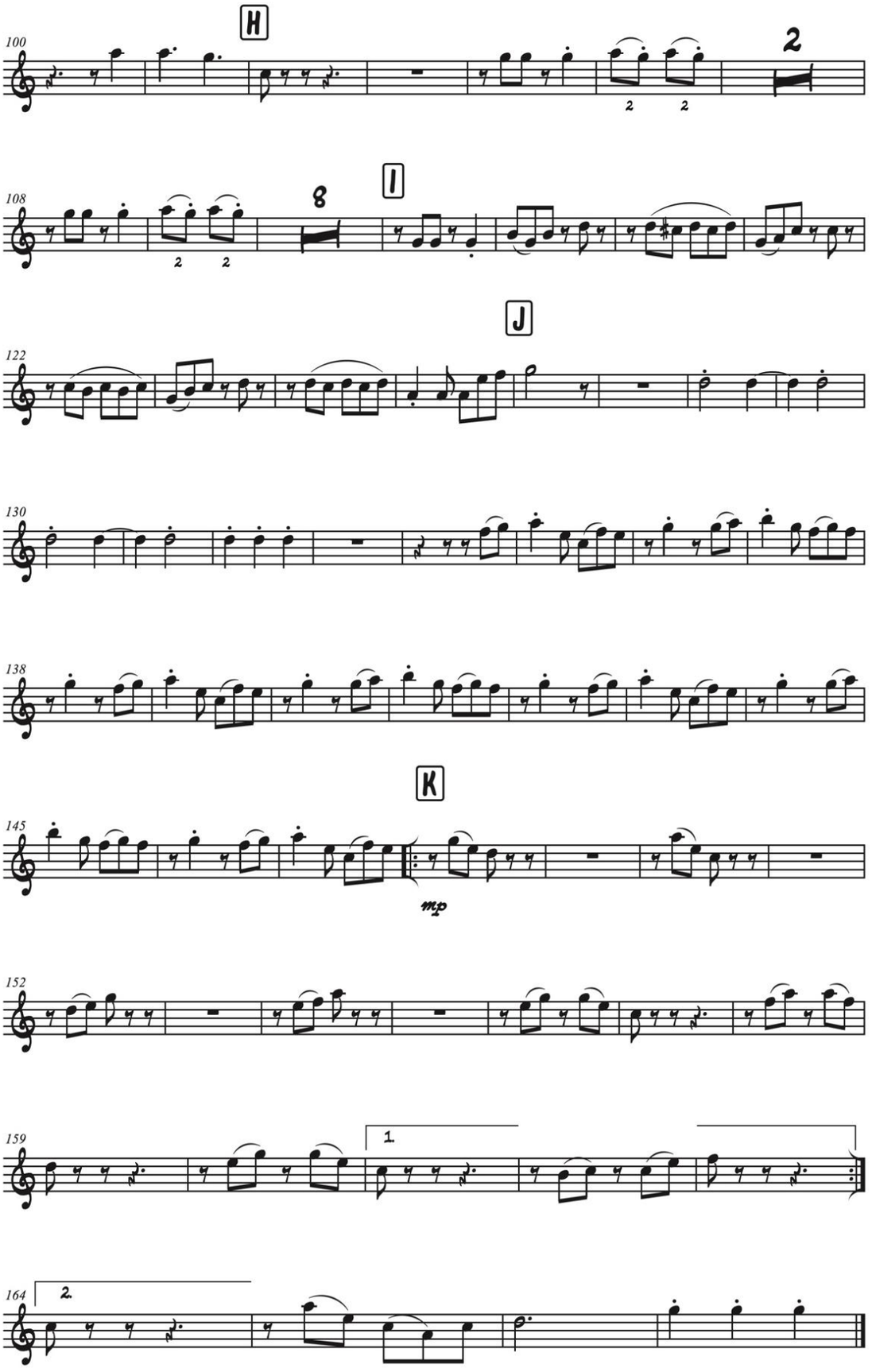
ENTRADA A TOFEME
(Mapalé)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 3



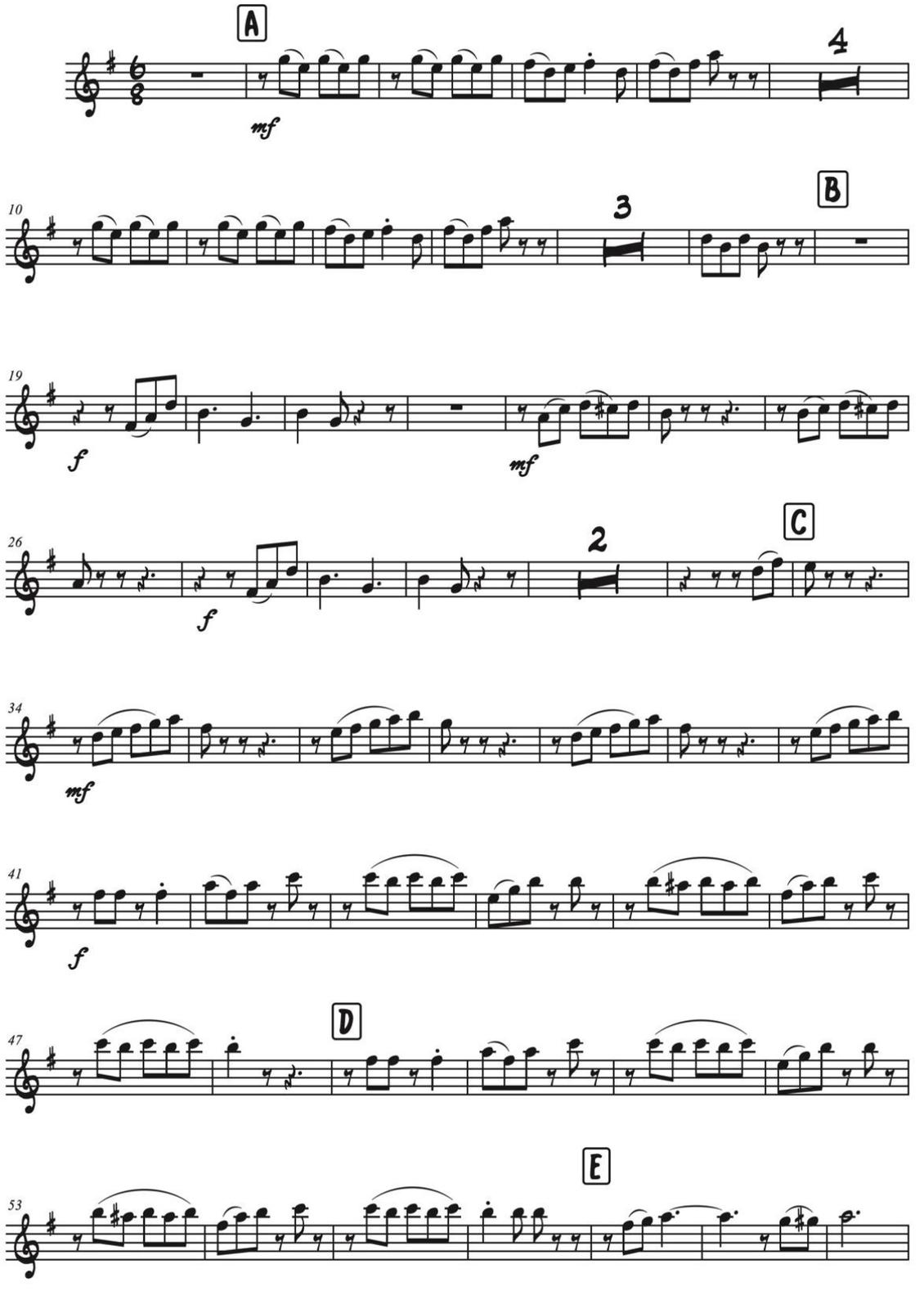
ENTRADA A TOFEME



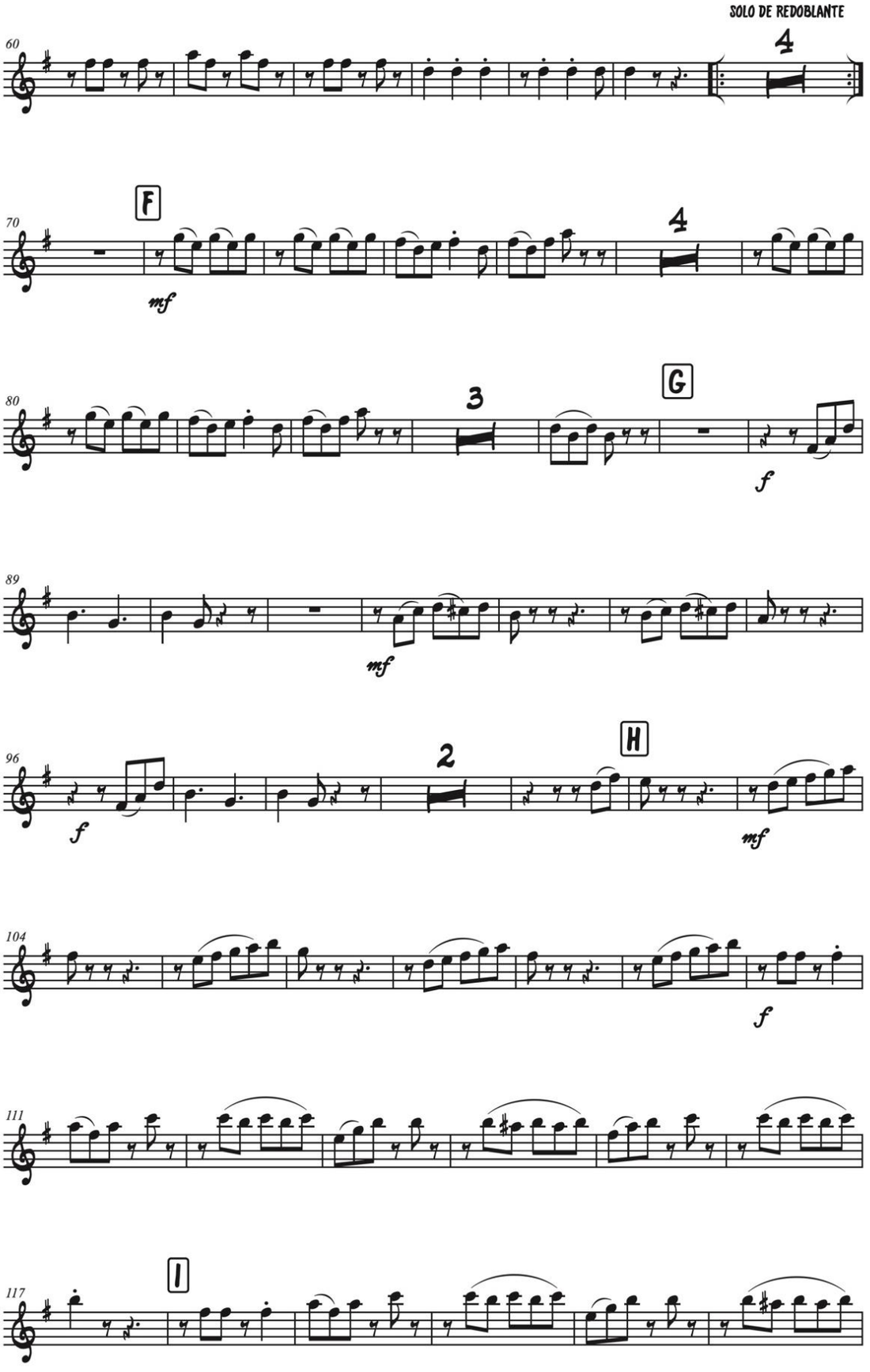
ENTRADA A TOFEME
(Mapalé)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

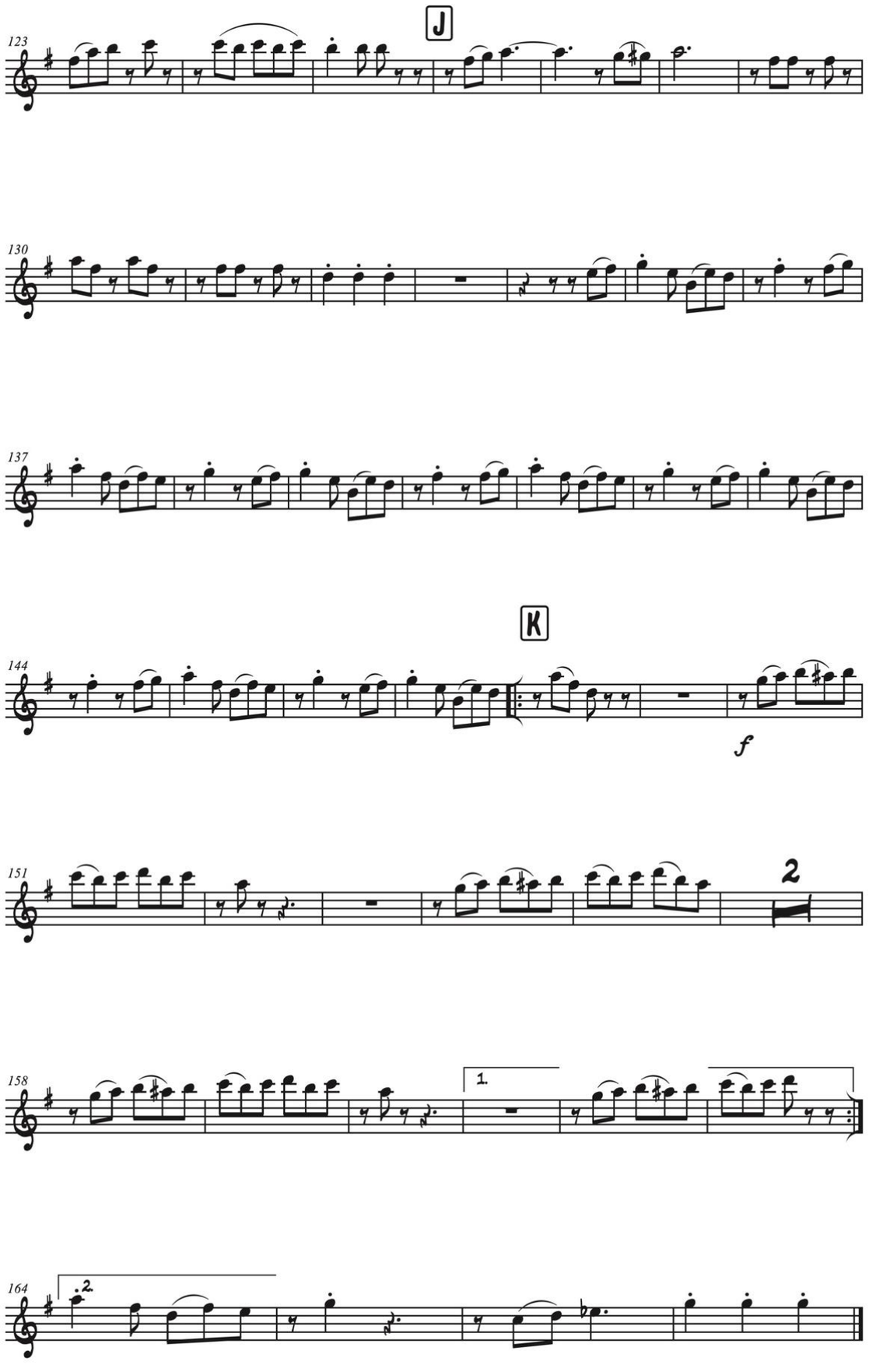
Saxofón alto E♭ 1



ENTRADA A TOFEME



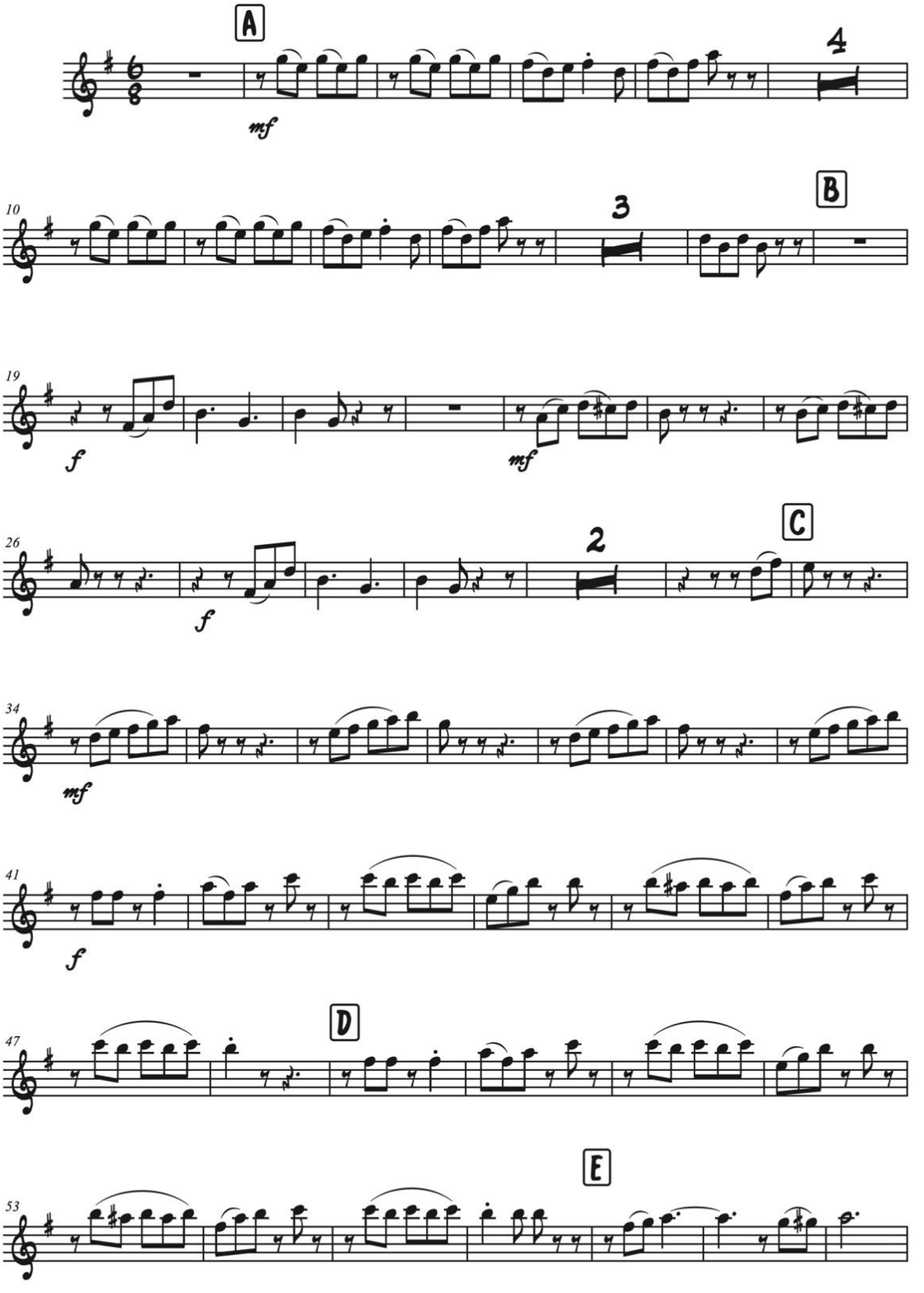
ENTRADA A TOFEME



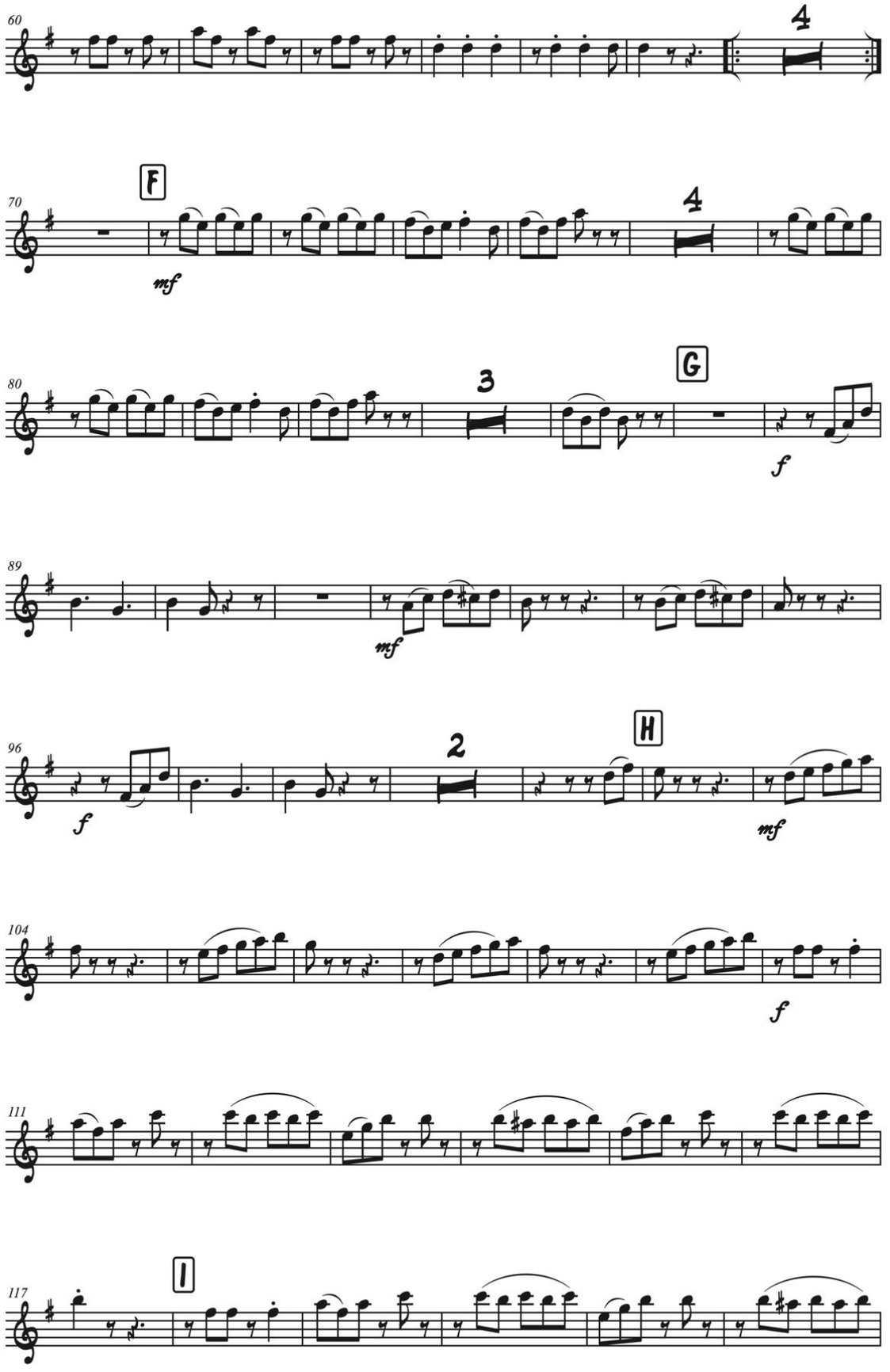
ENTRADA A TOFEME
(Mapalé)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

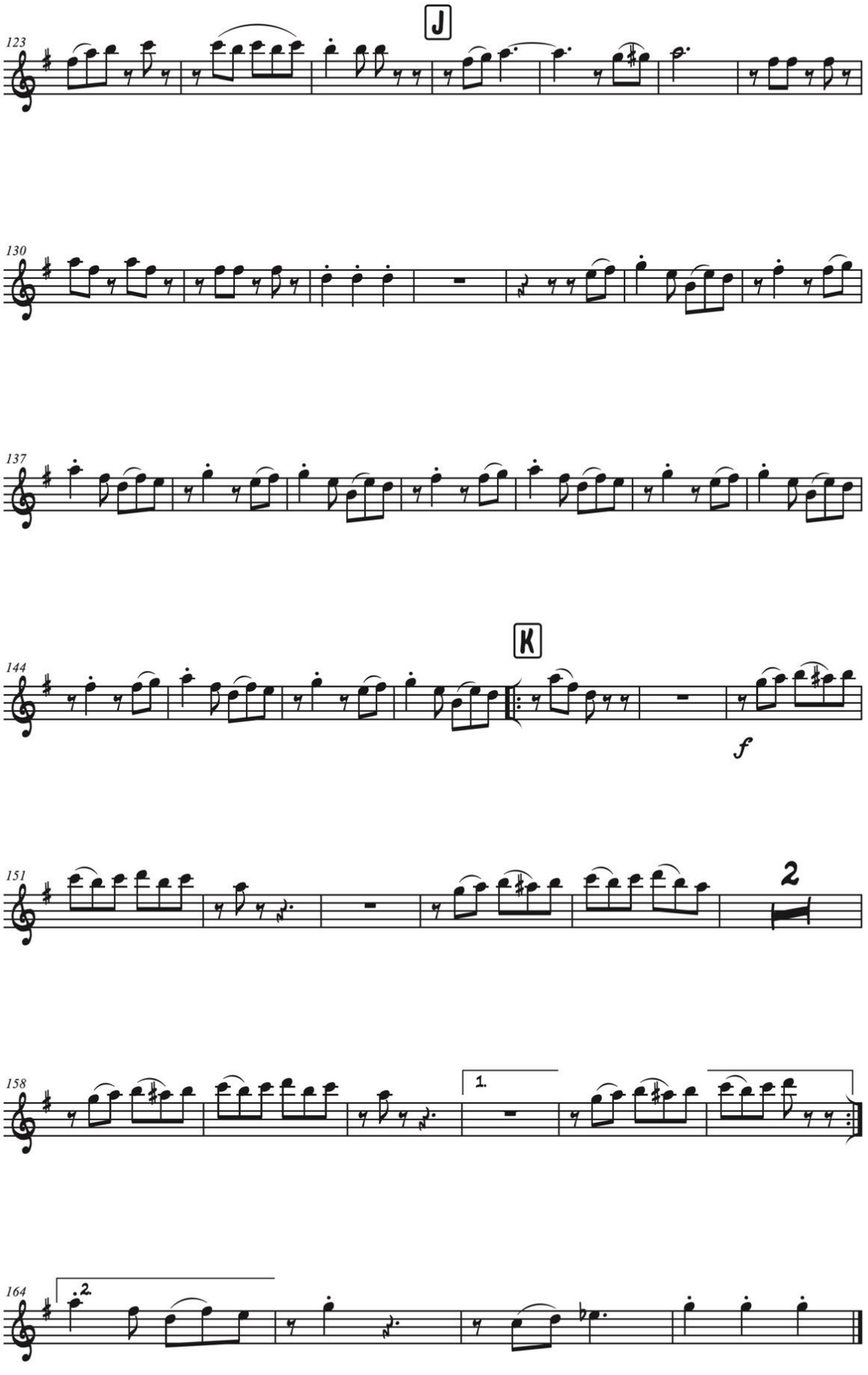
Saxofón alto E♭ 2



ENTRADA A TOFEME



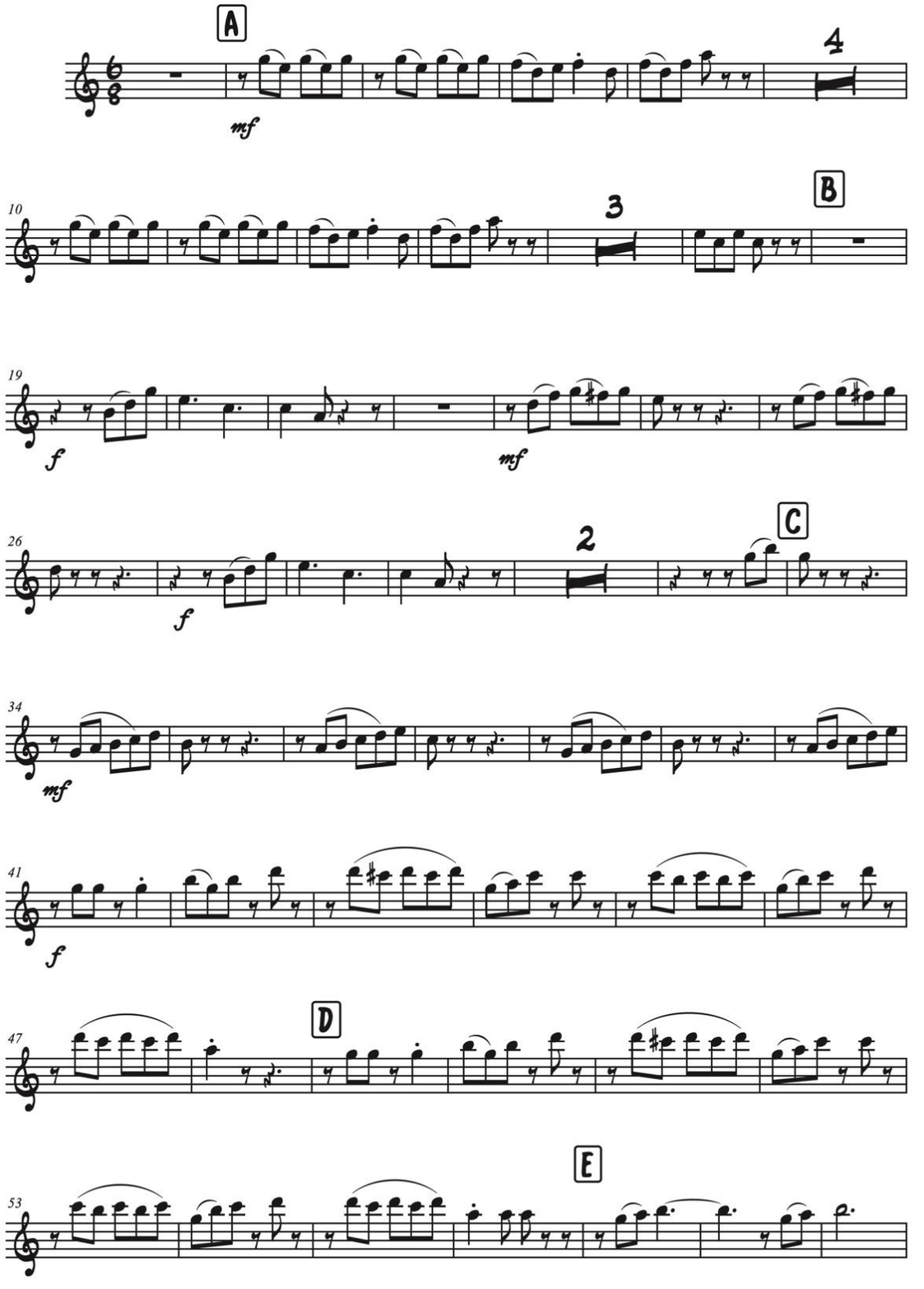
ENTRADA A TOFEME



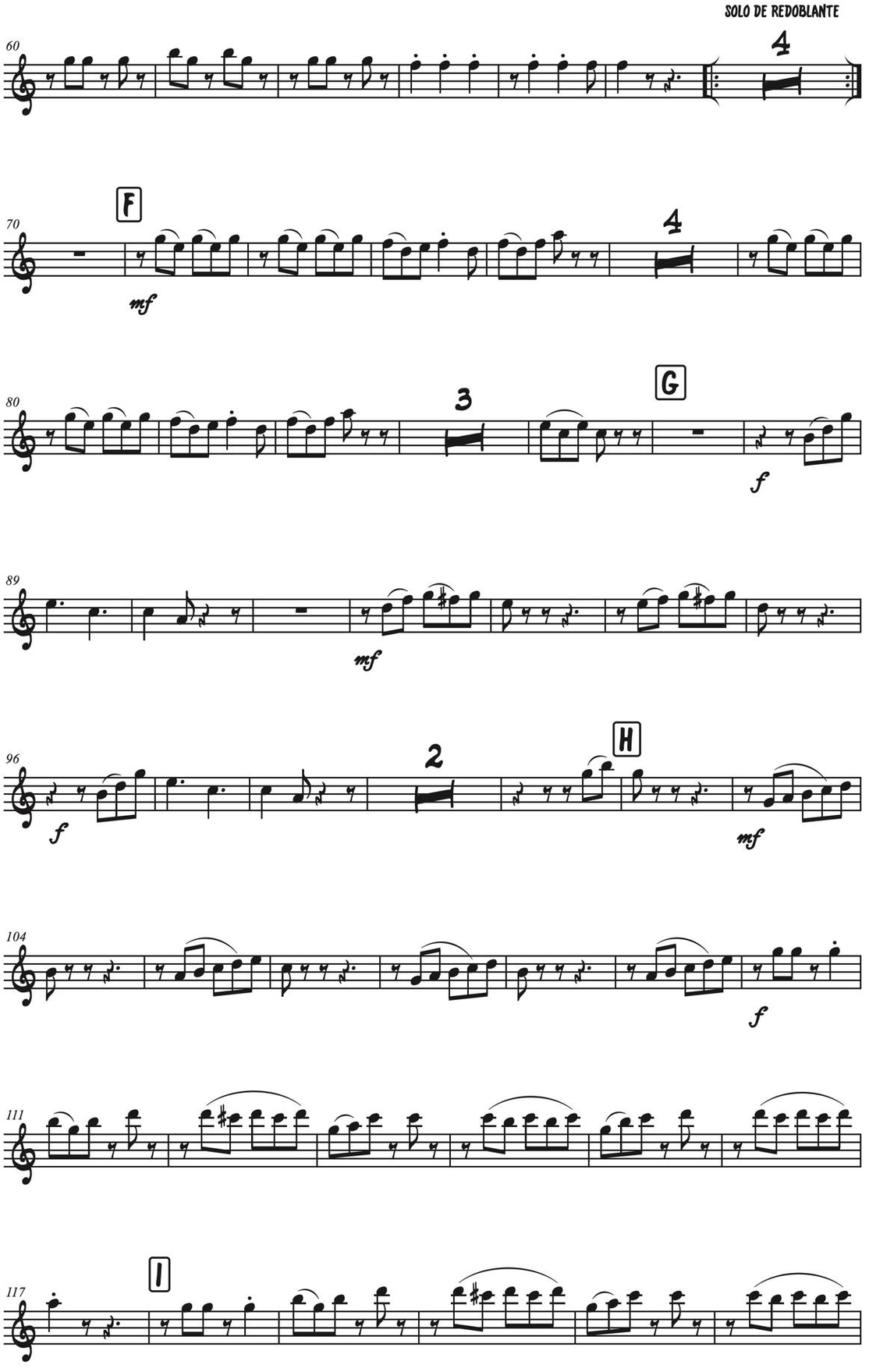
ENTRADA A TOFEME
(Mapalé)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

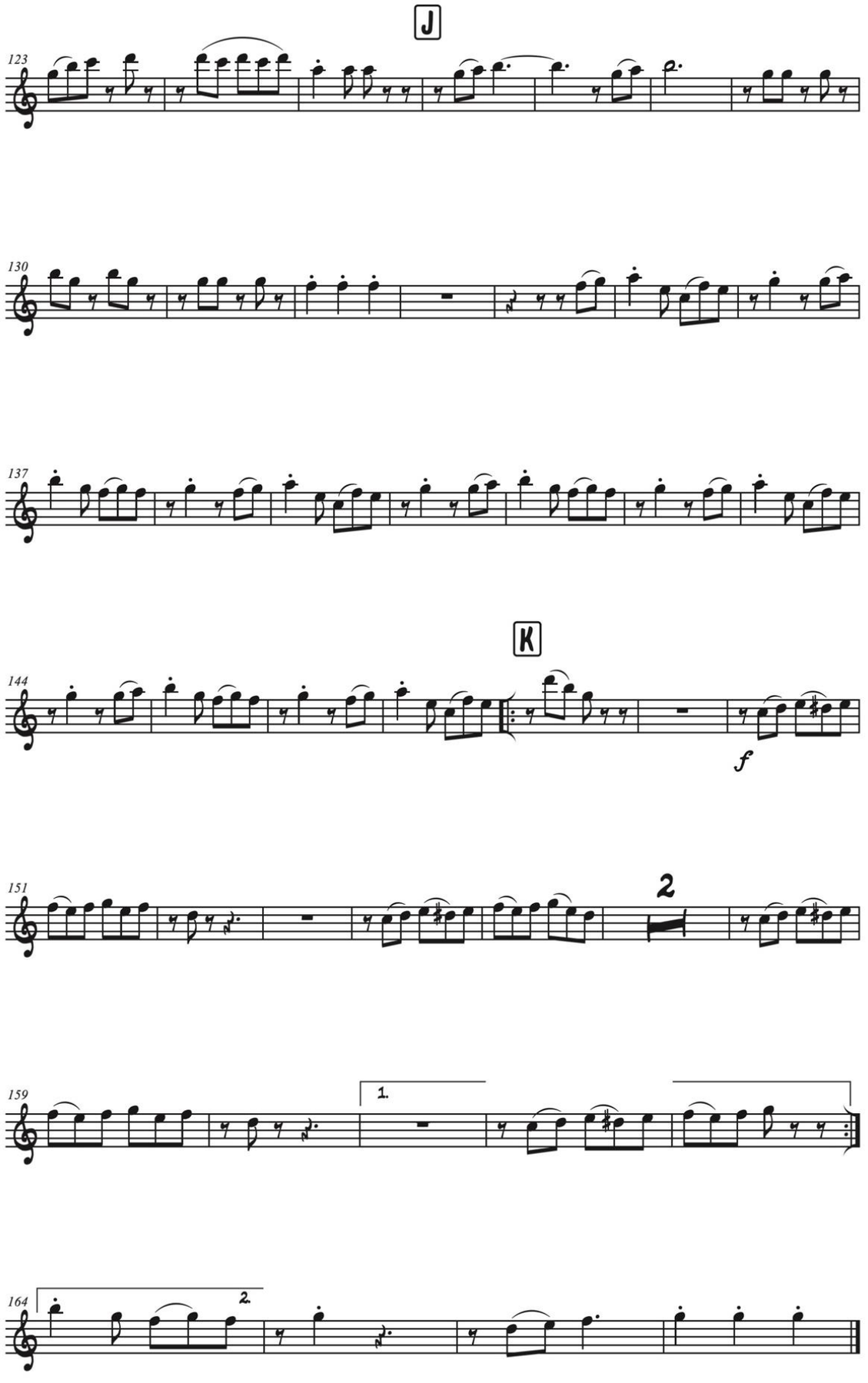
Saxofón tenor B♭



ENTRADA A TOFEME



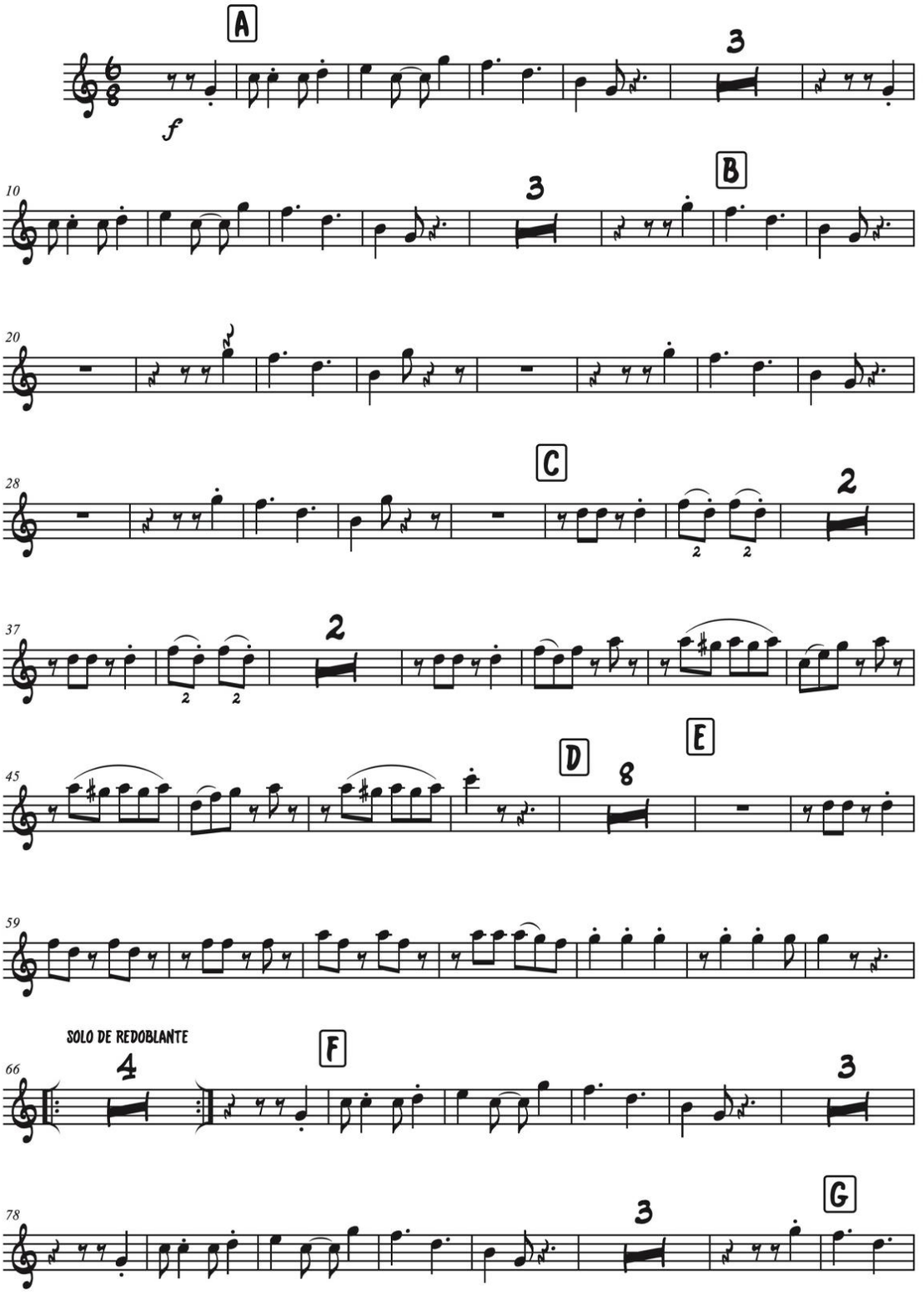
ENTRADA A TOFEME



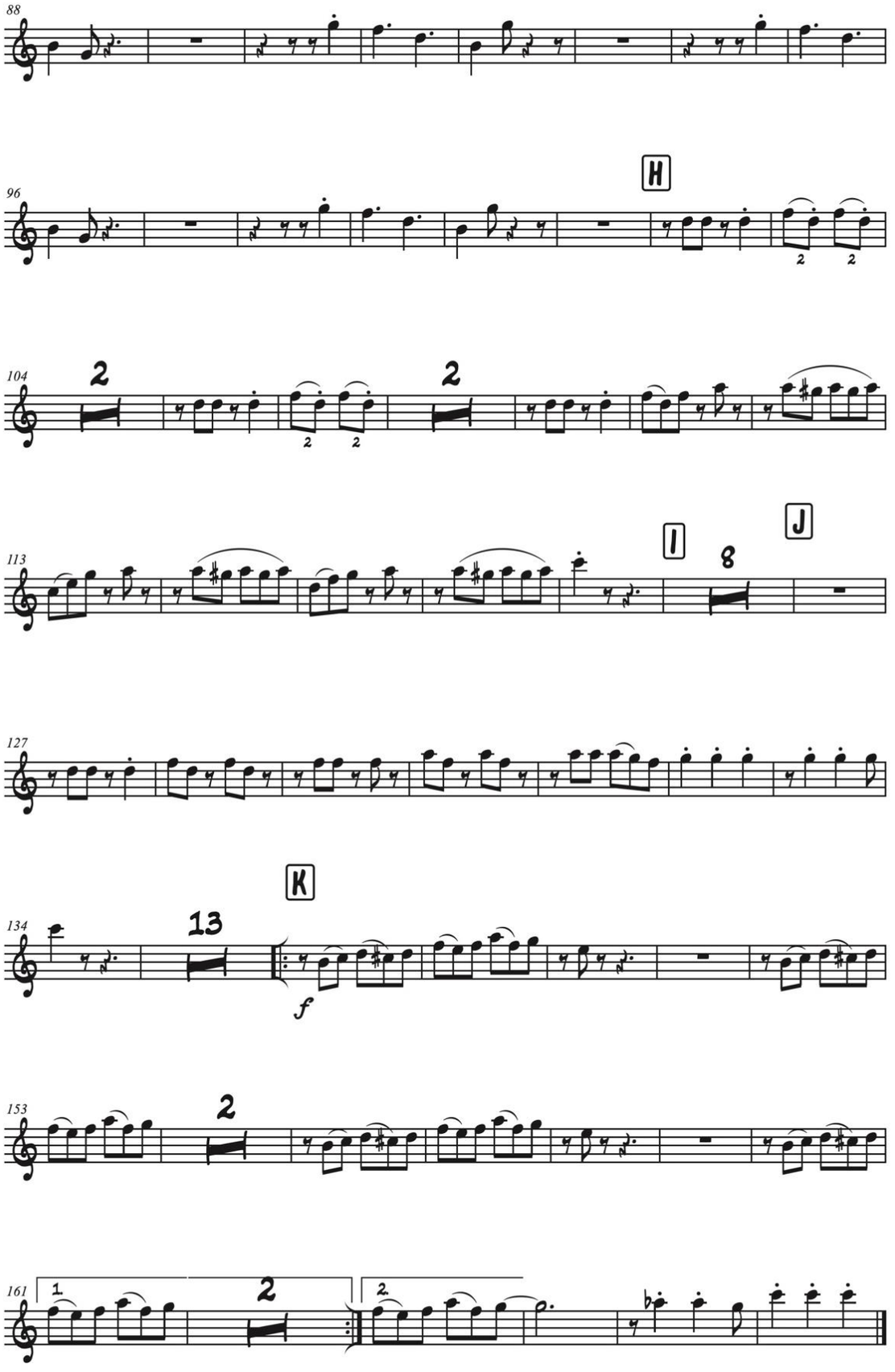
ENTRADA A TOFEME
(Mapalé)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 1



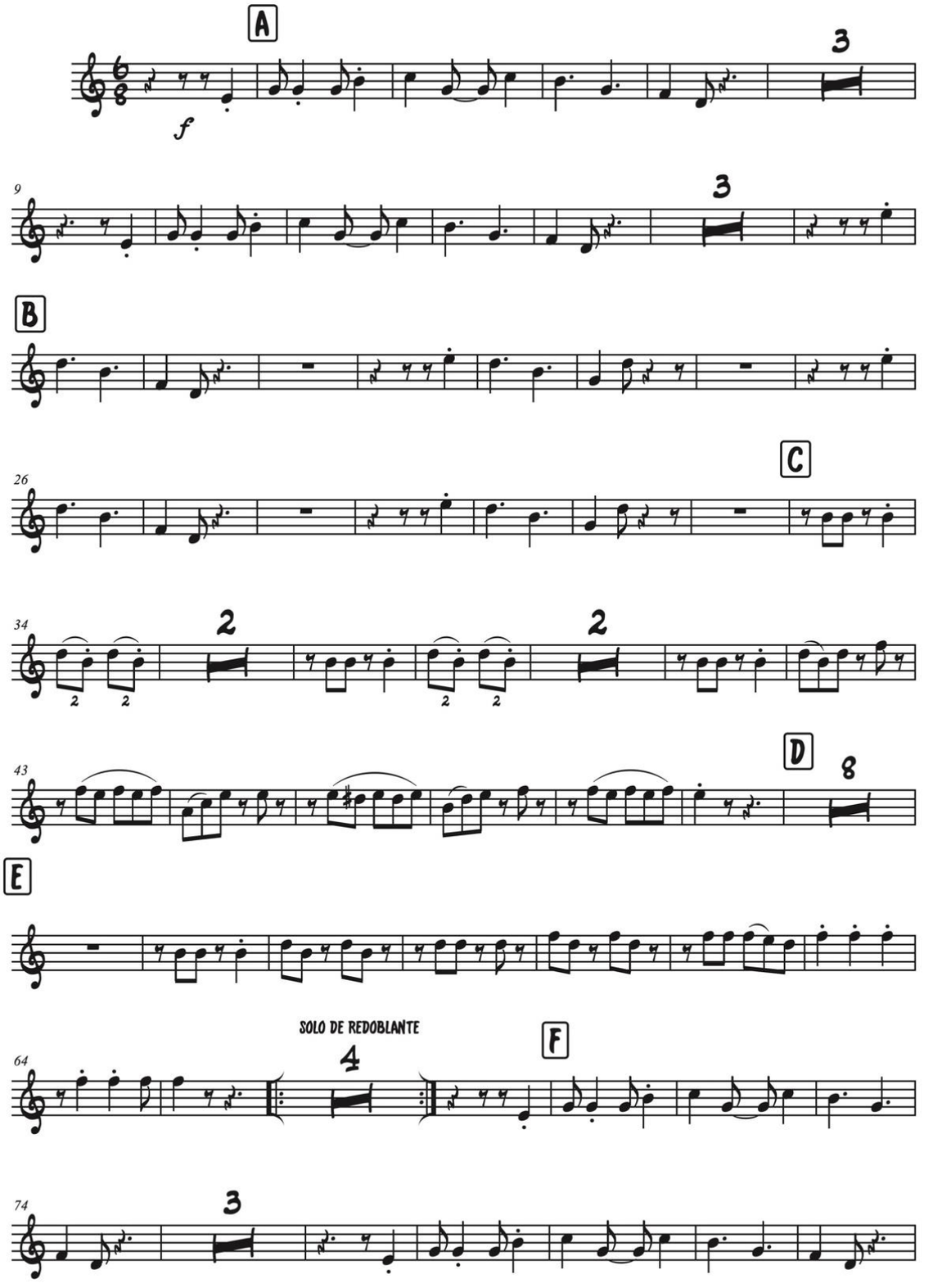
ENTRADA A TOFEME



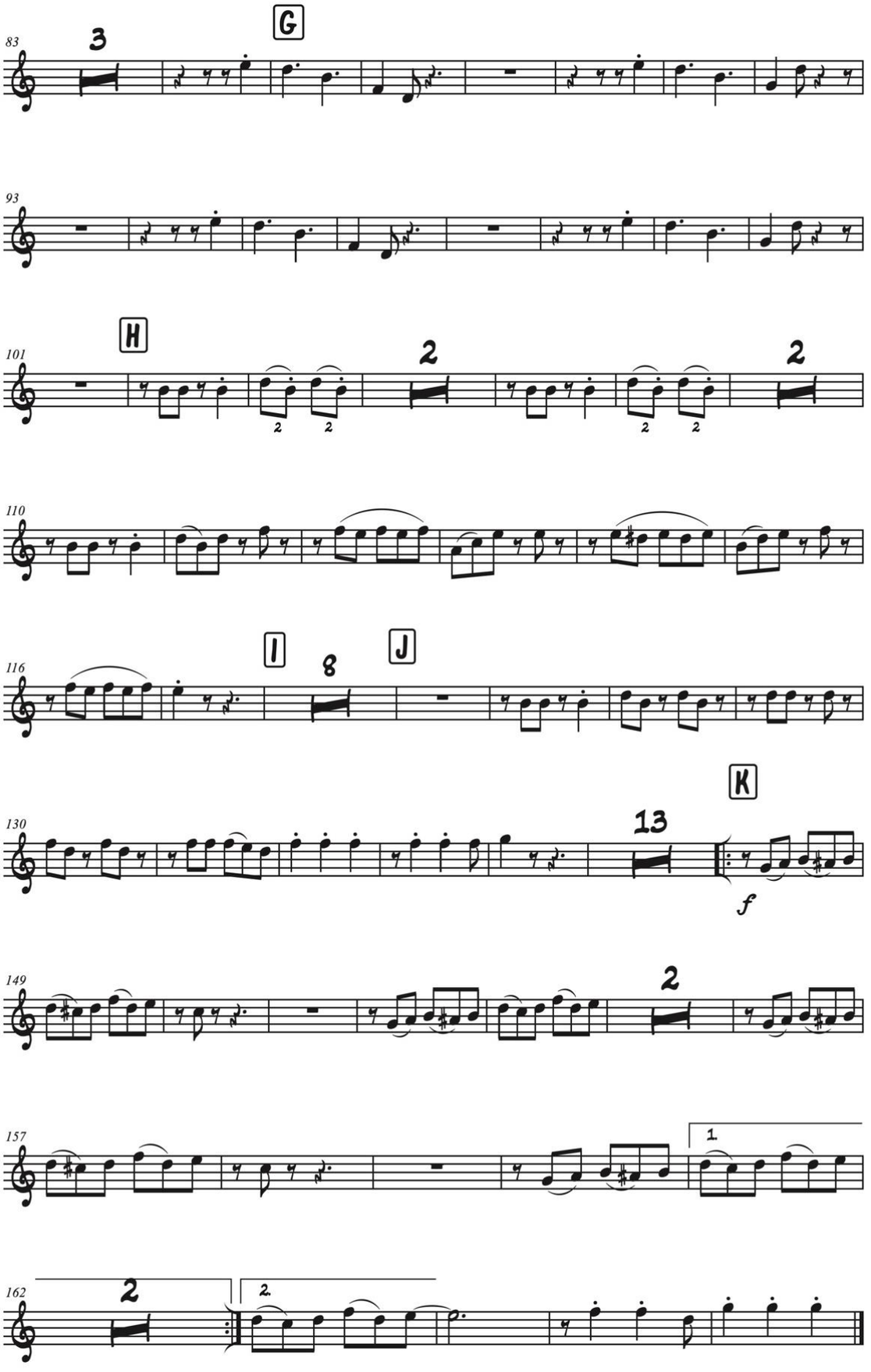
ENTRADA A TOFEME
(Mapalé)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 2



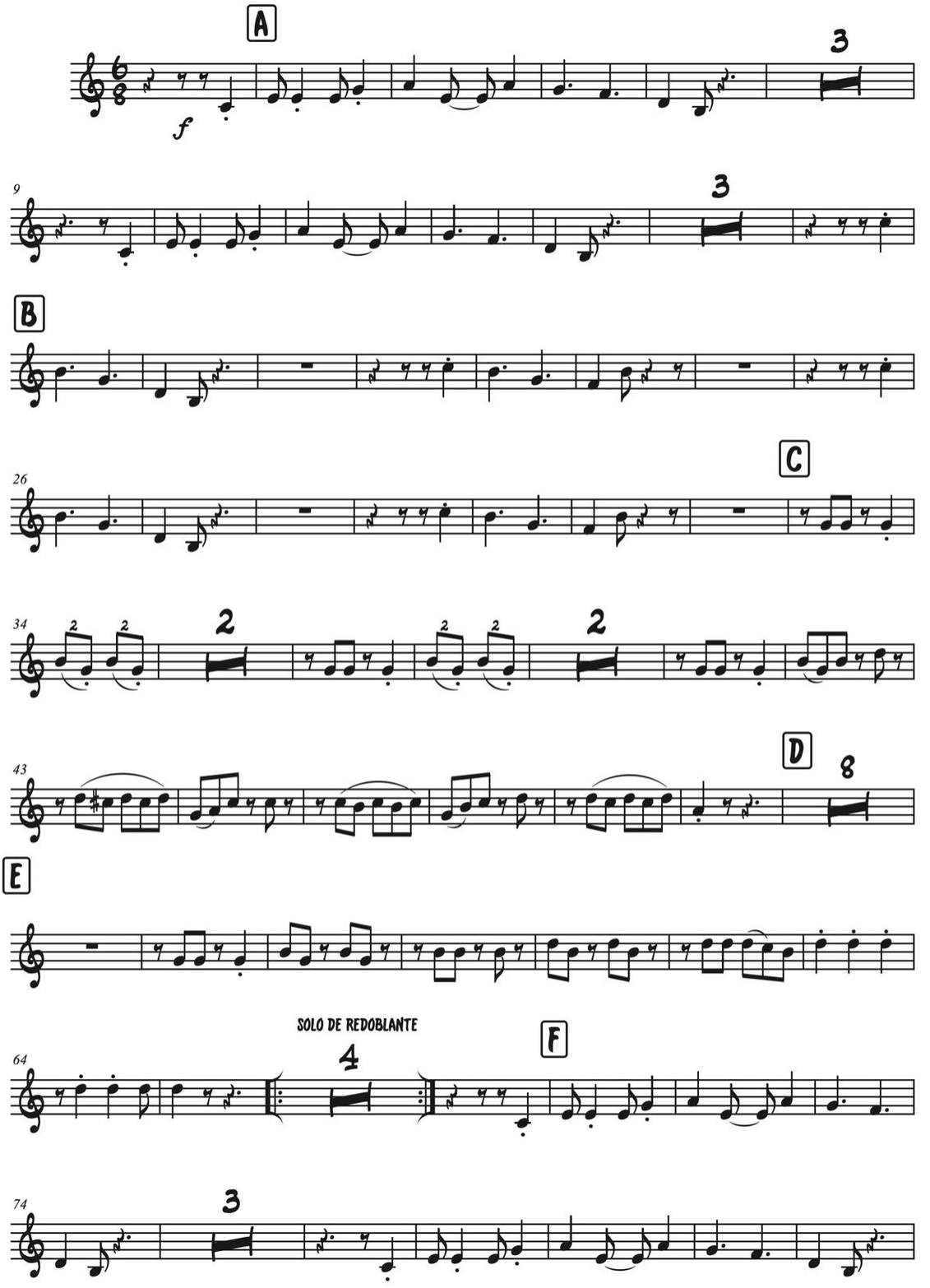
ENTRADA A TOFEME



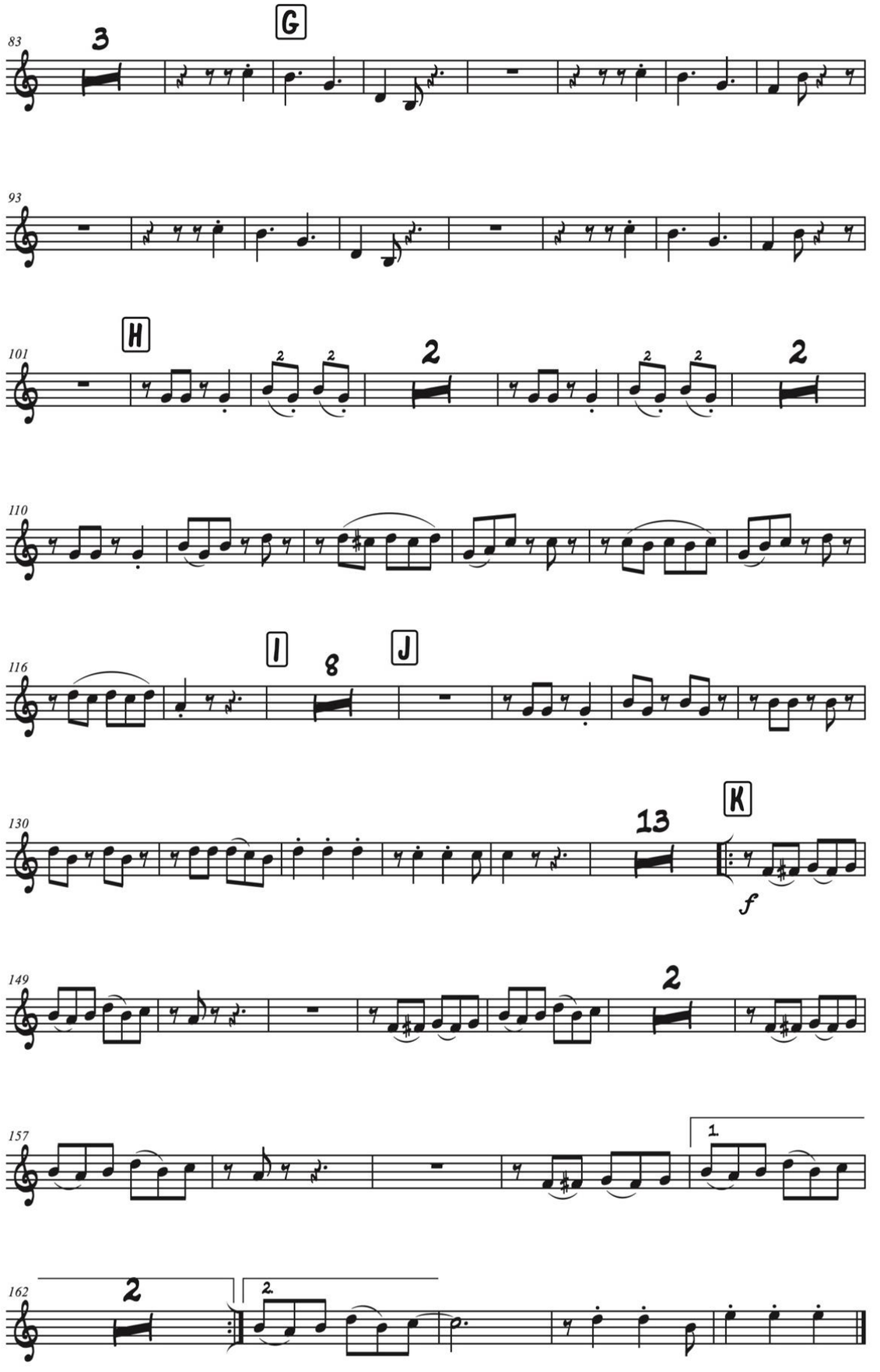
ENTRADA A TOFEME
(Mapalé)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 3



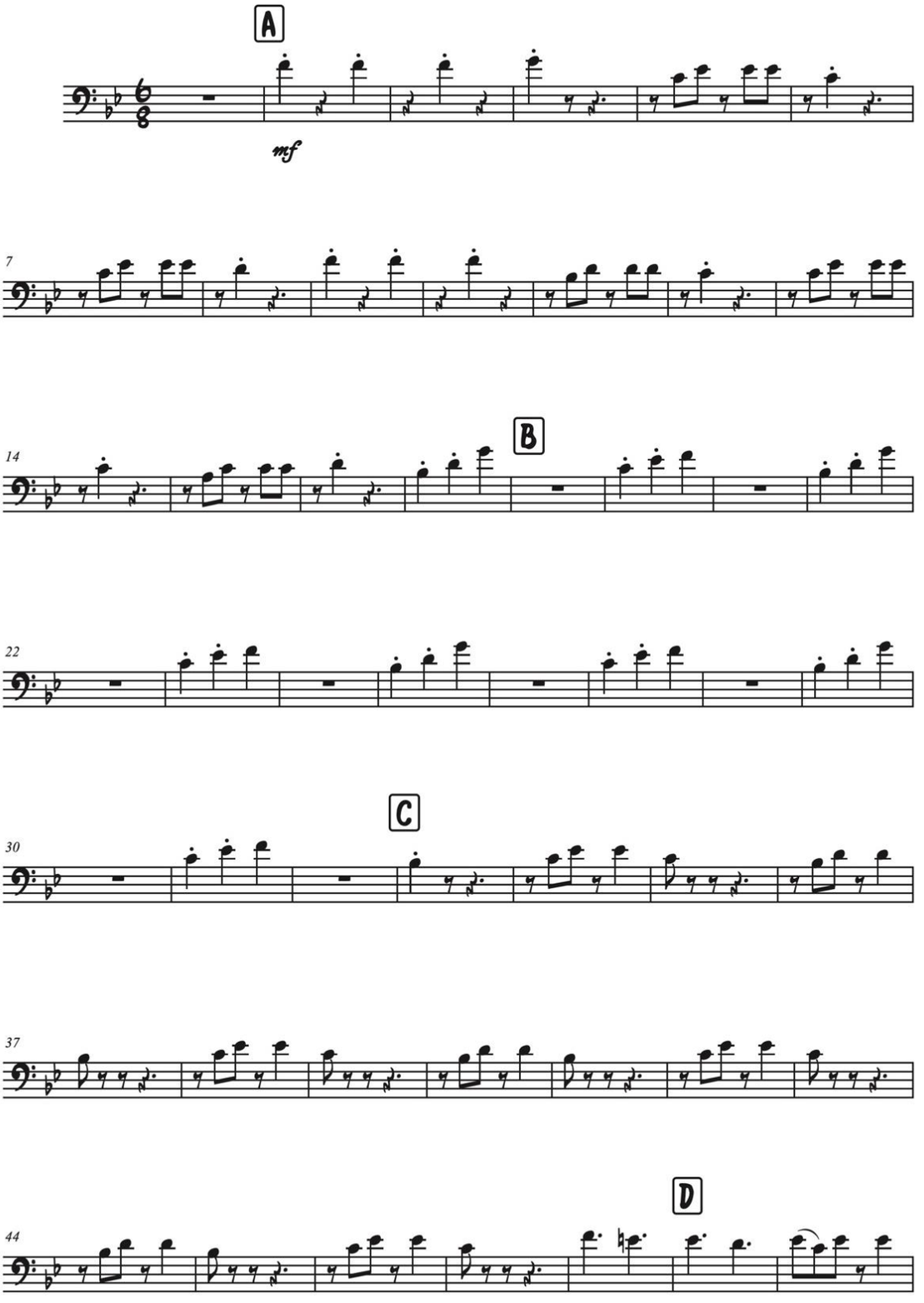
ENTRADA A TOFEME



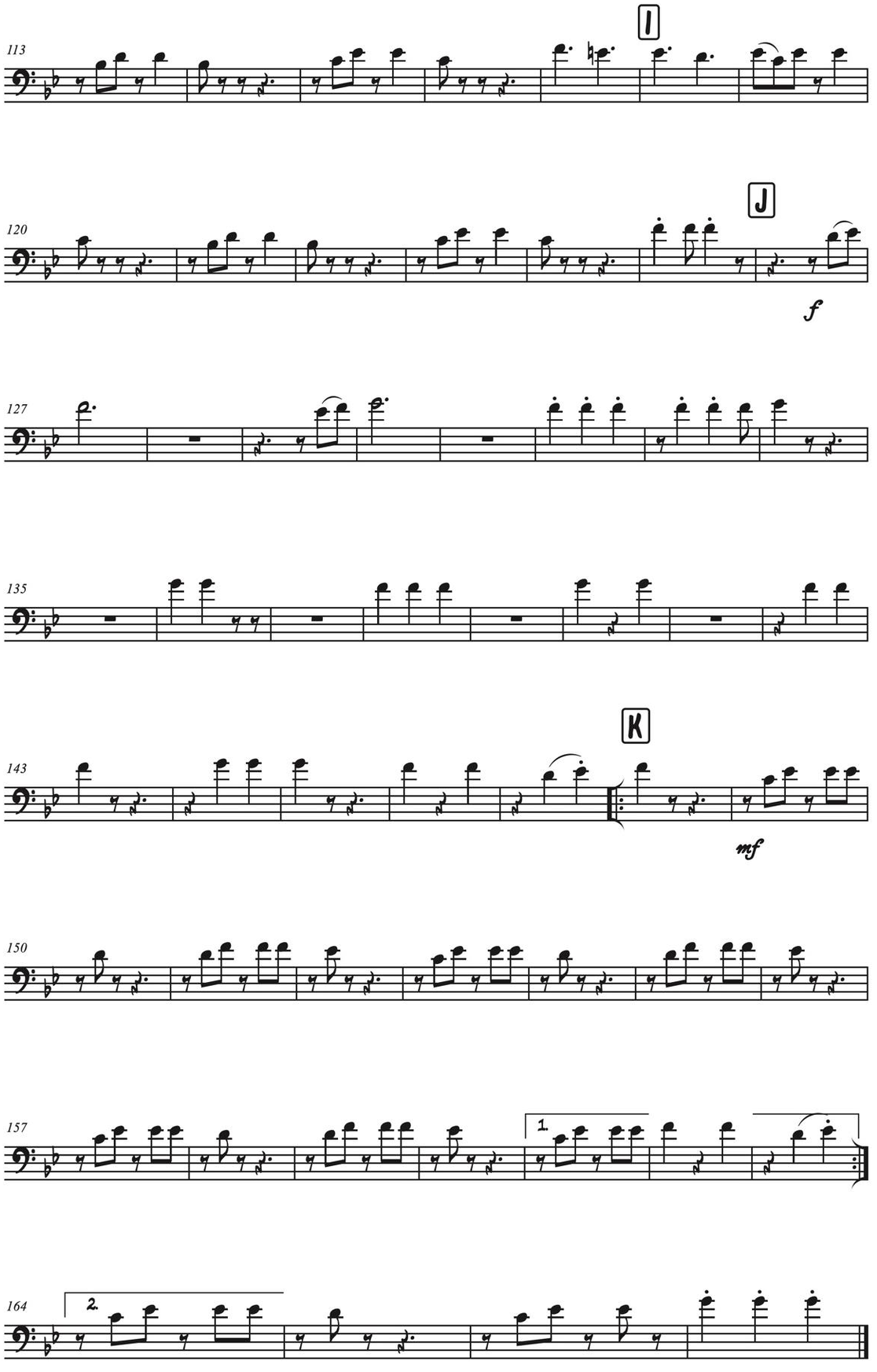
ENTRADA A TOFEME
(Mapalé)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 1



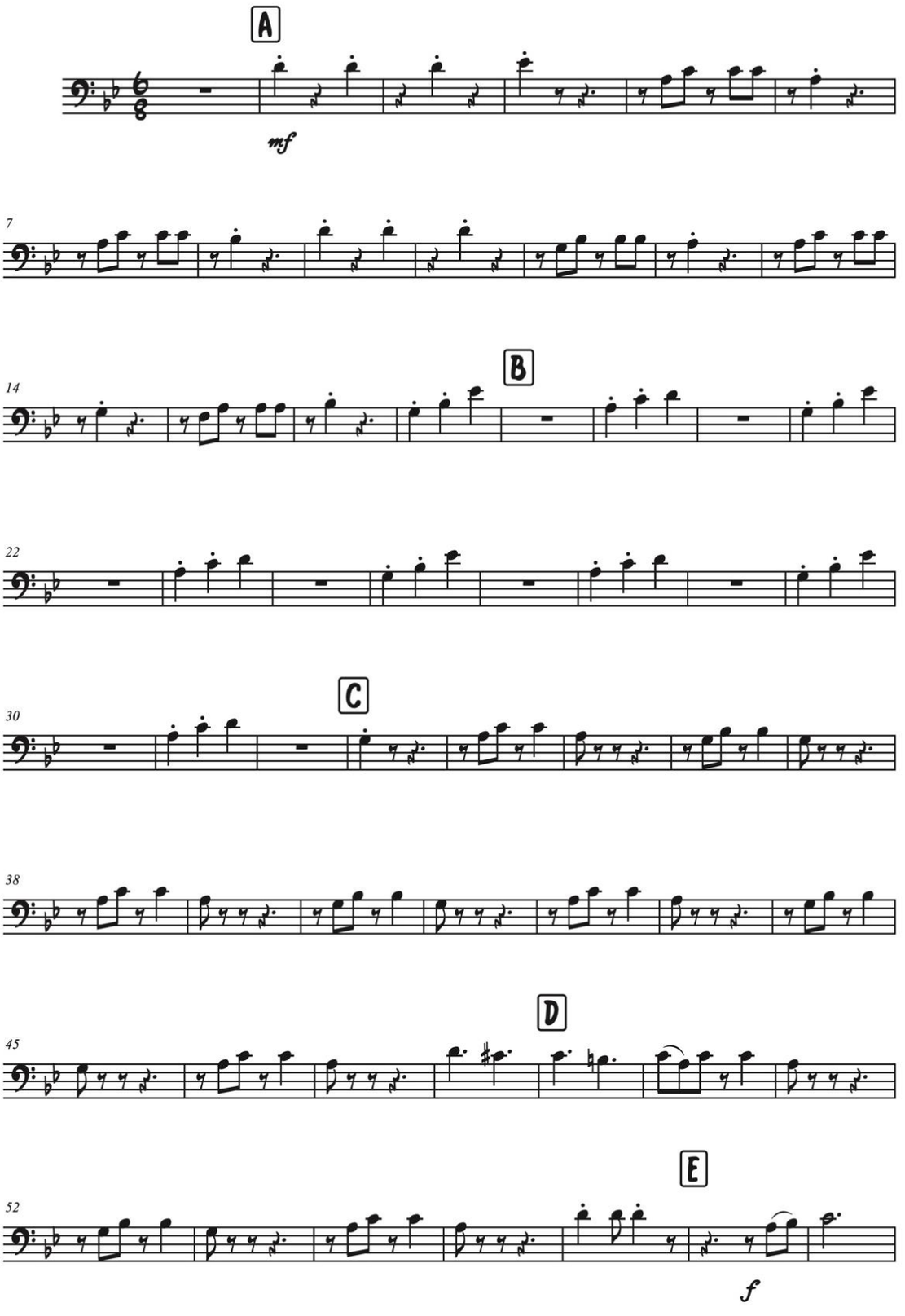
ENTRADA A TOFEME



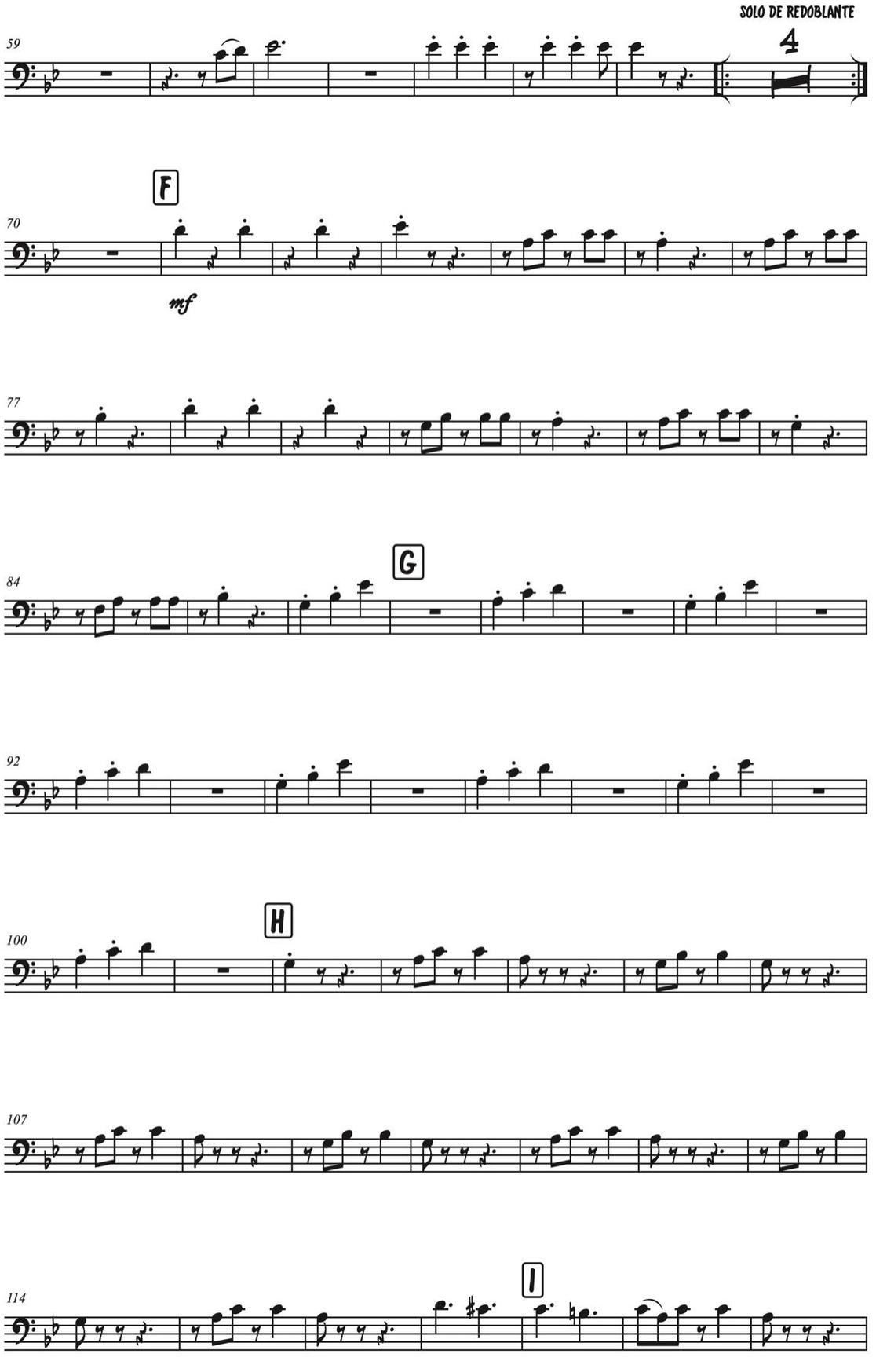
ENTRADA A TOFEME
(Mapalé)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

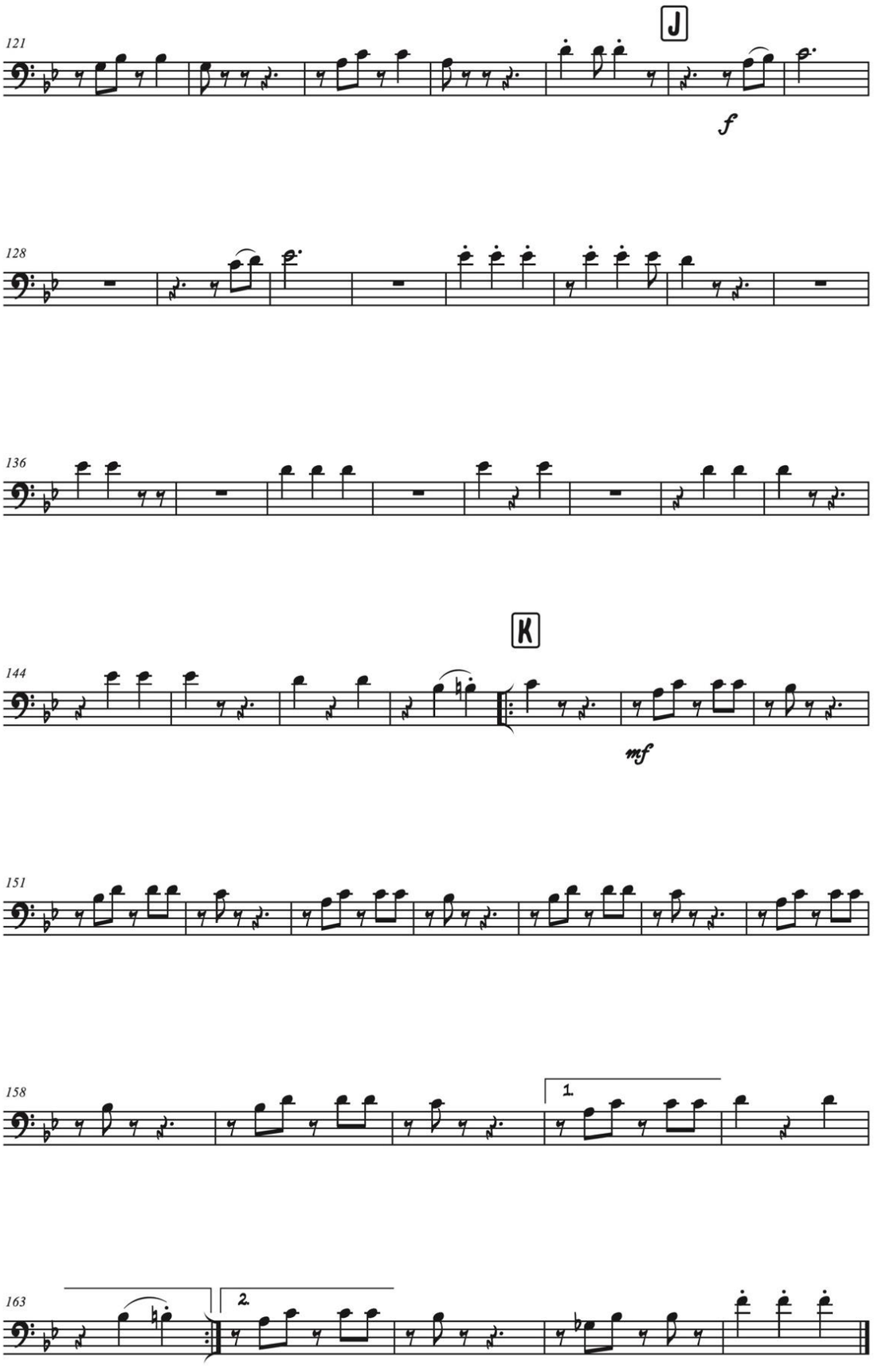
Trombón 2



ENTRADA A TOFEME



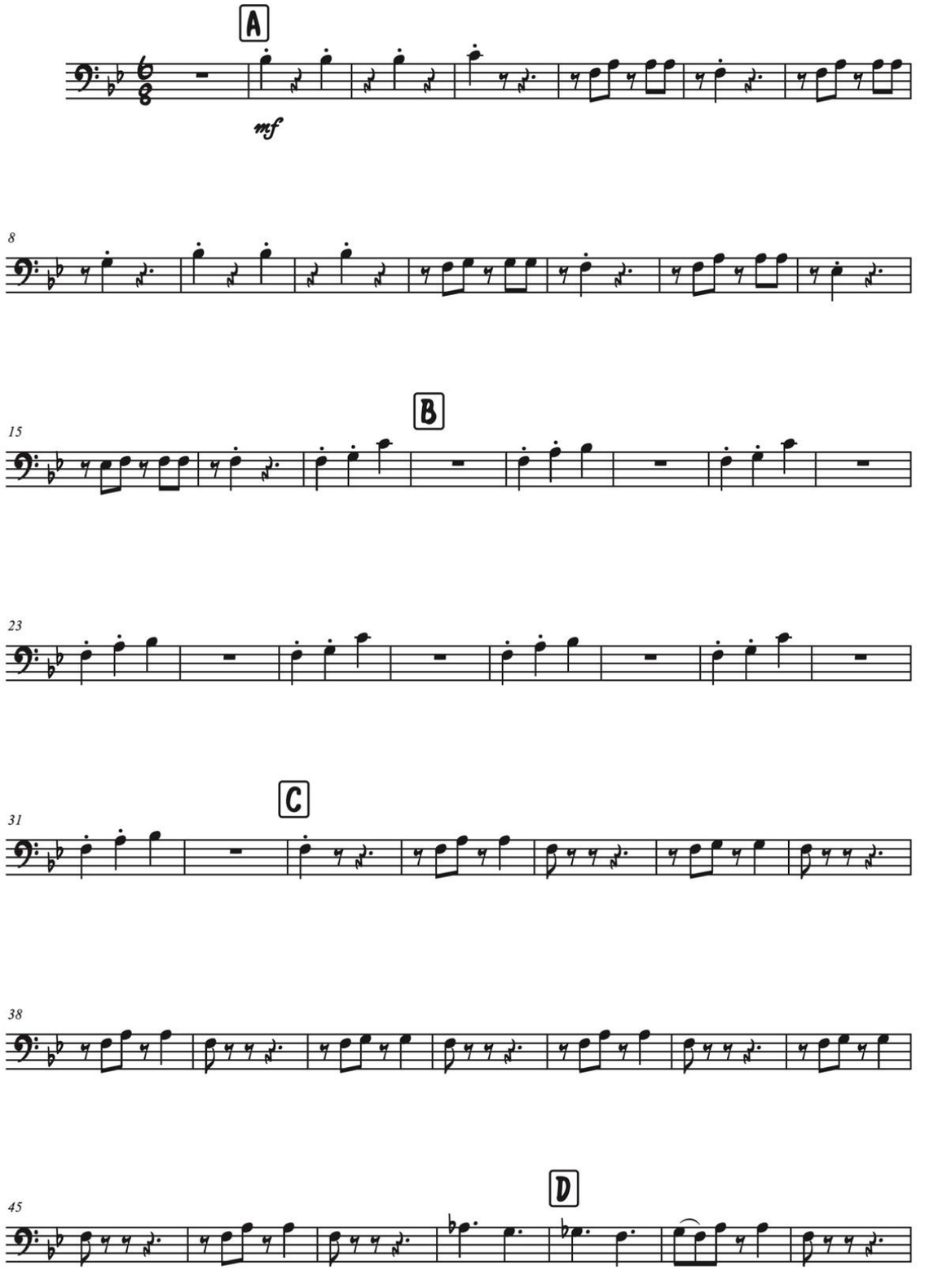
ENTRADA A TOFEME



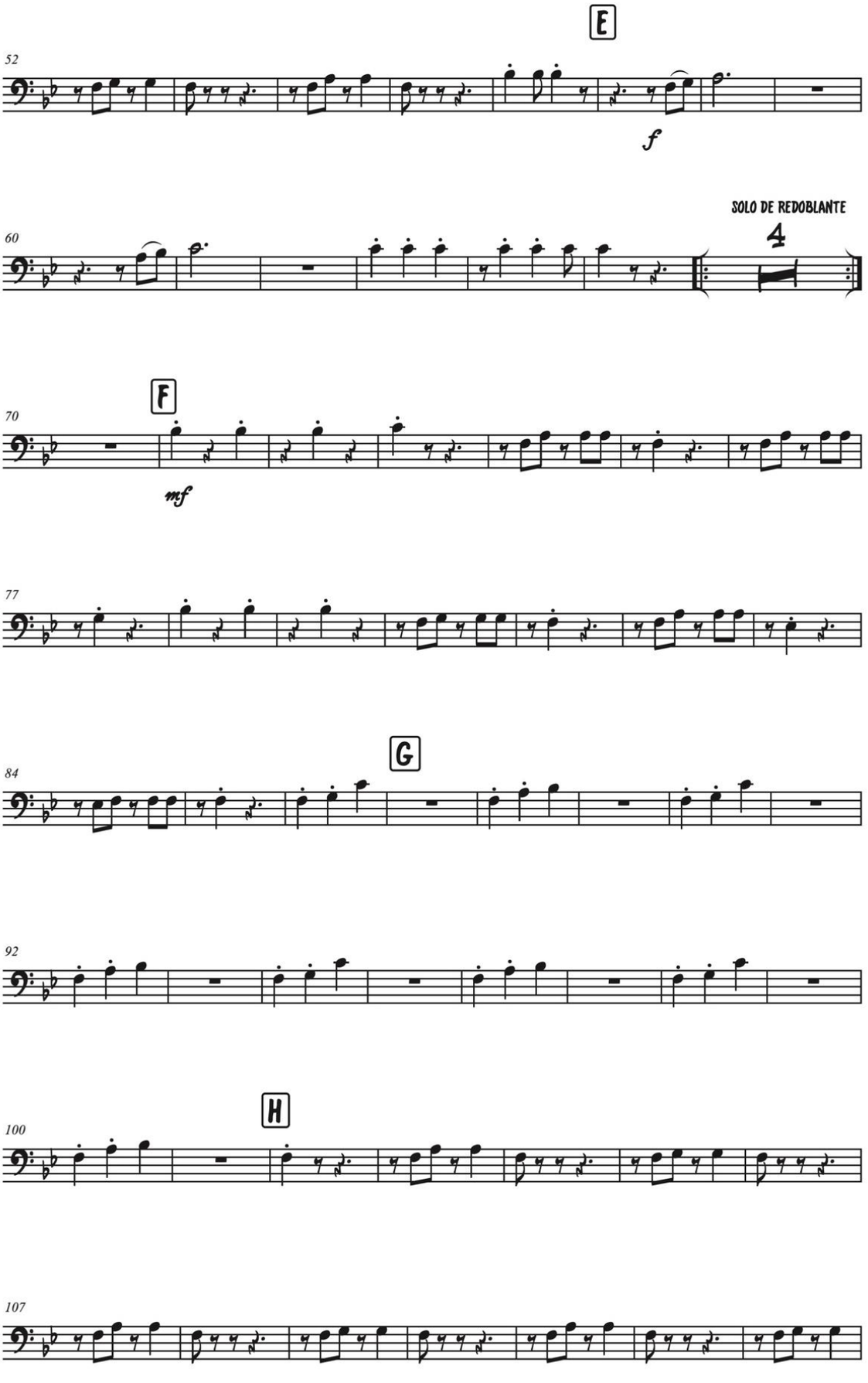
ENTRADA A TOFEME
(Mapalé)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

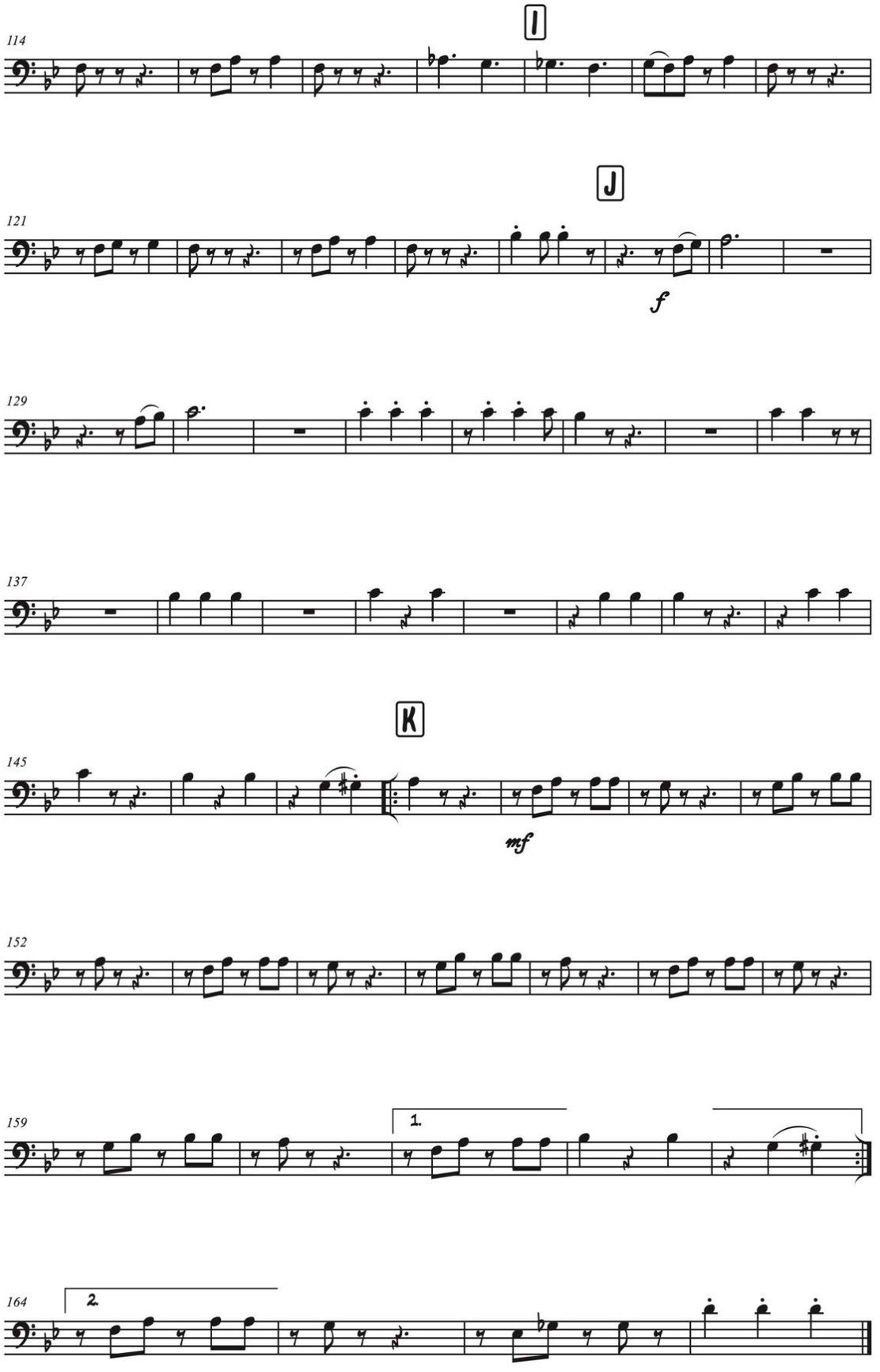
Trombón 3



ENTRADA A TOFEME



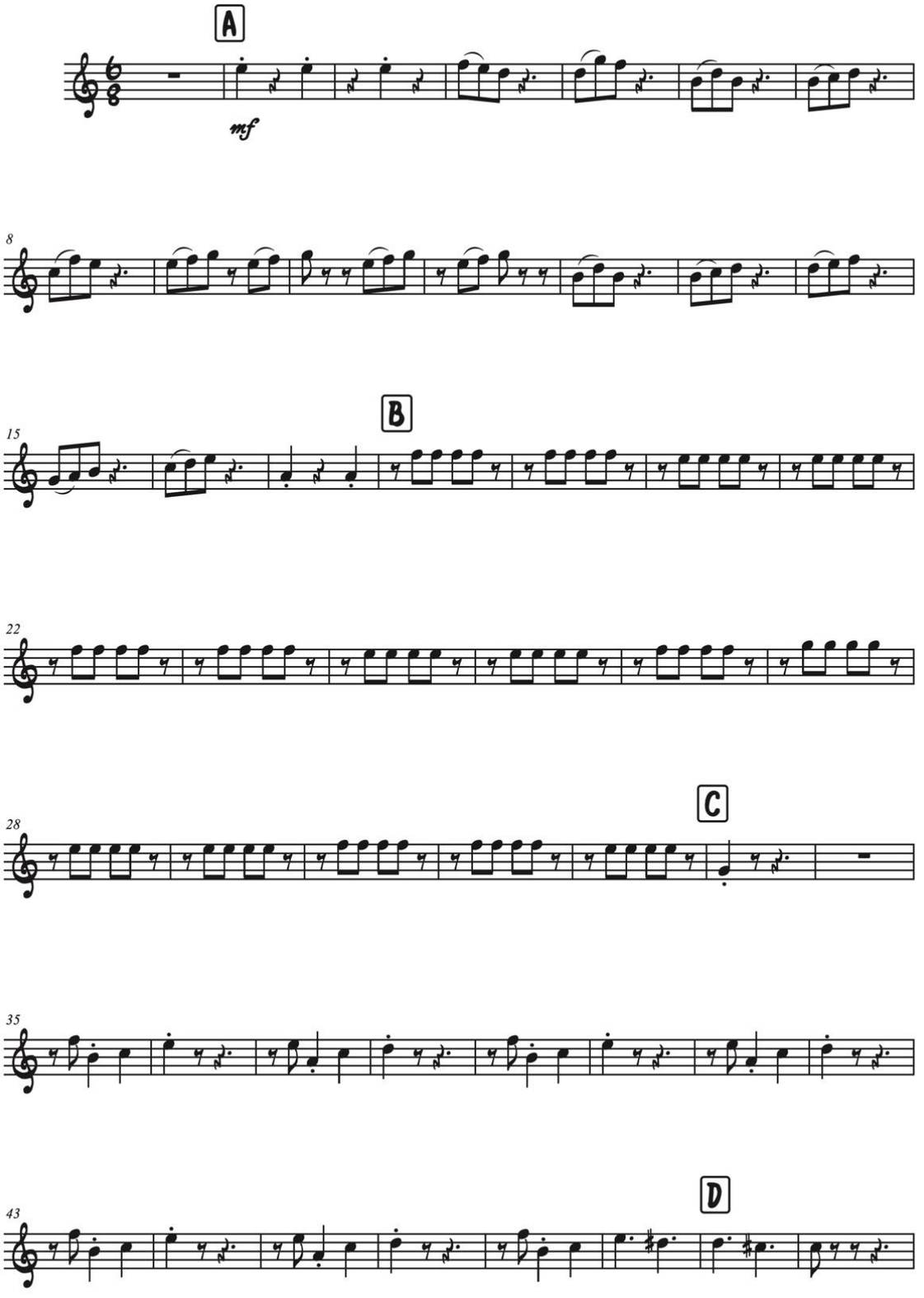
ENTRADA A TOFEME



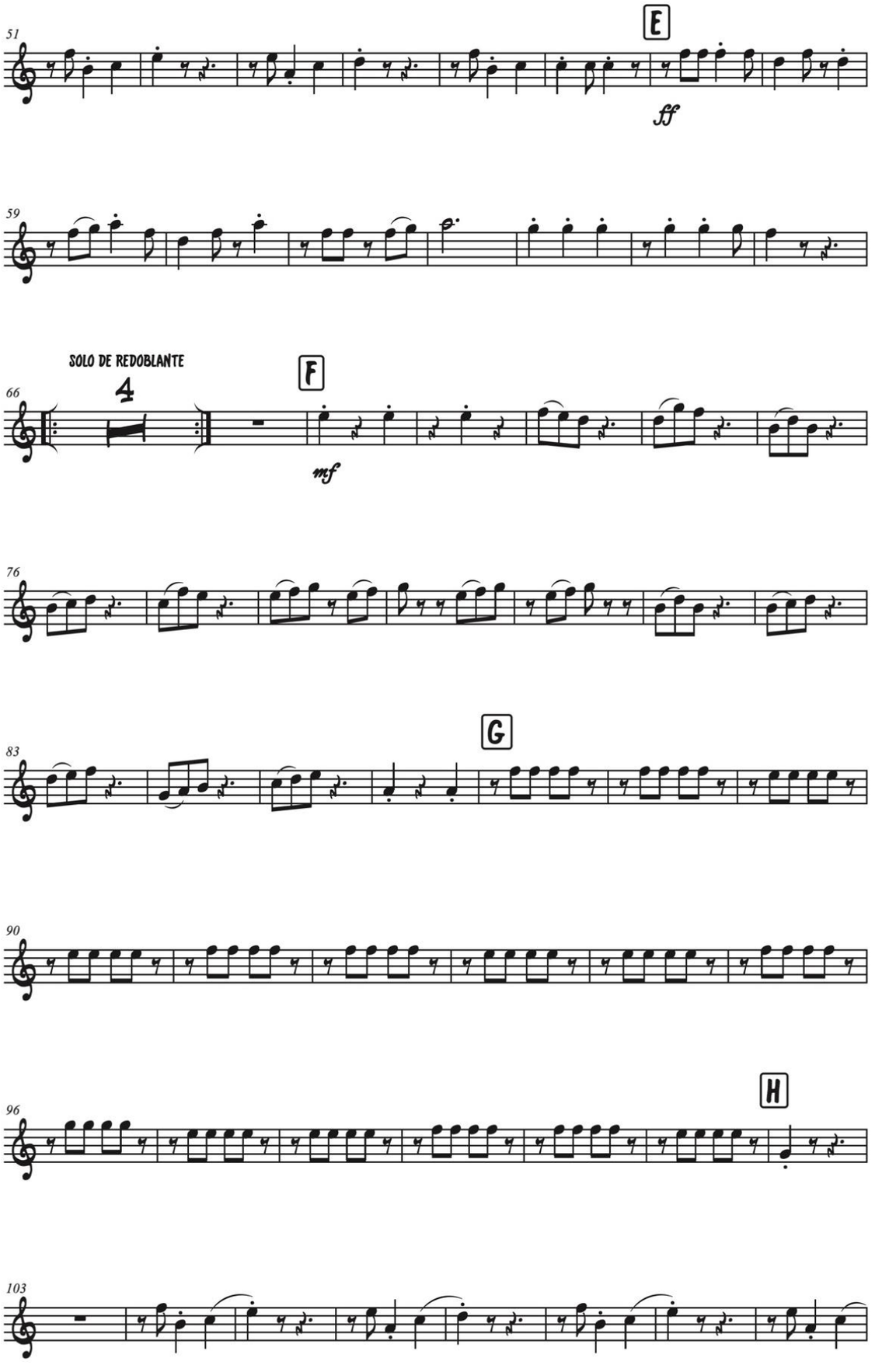
ENTRADA A TOFEME
(Mapalé)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

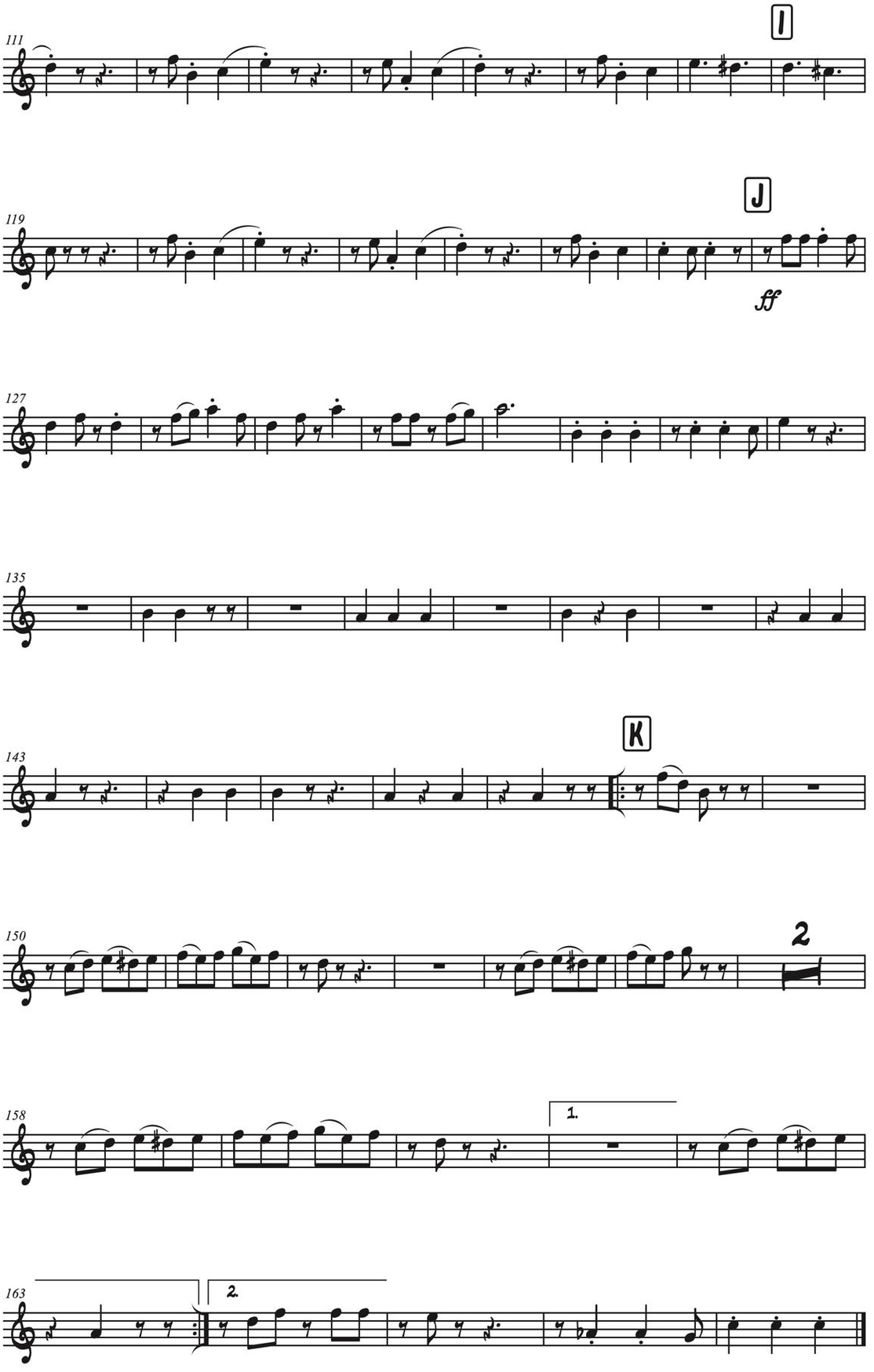
Barítono B♭ 1



ENTRADA A TOFEME



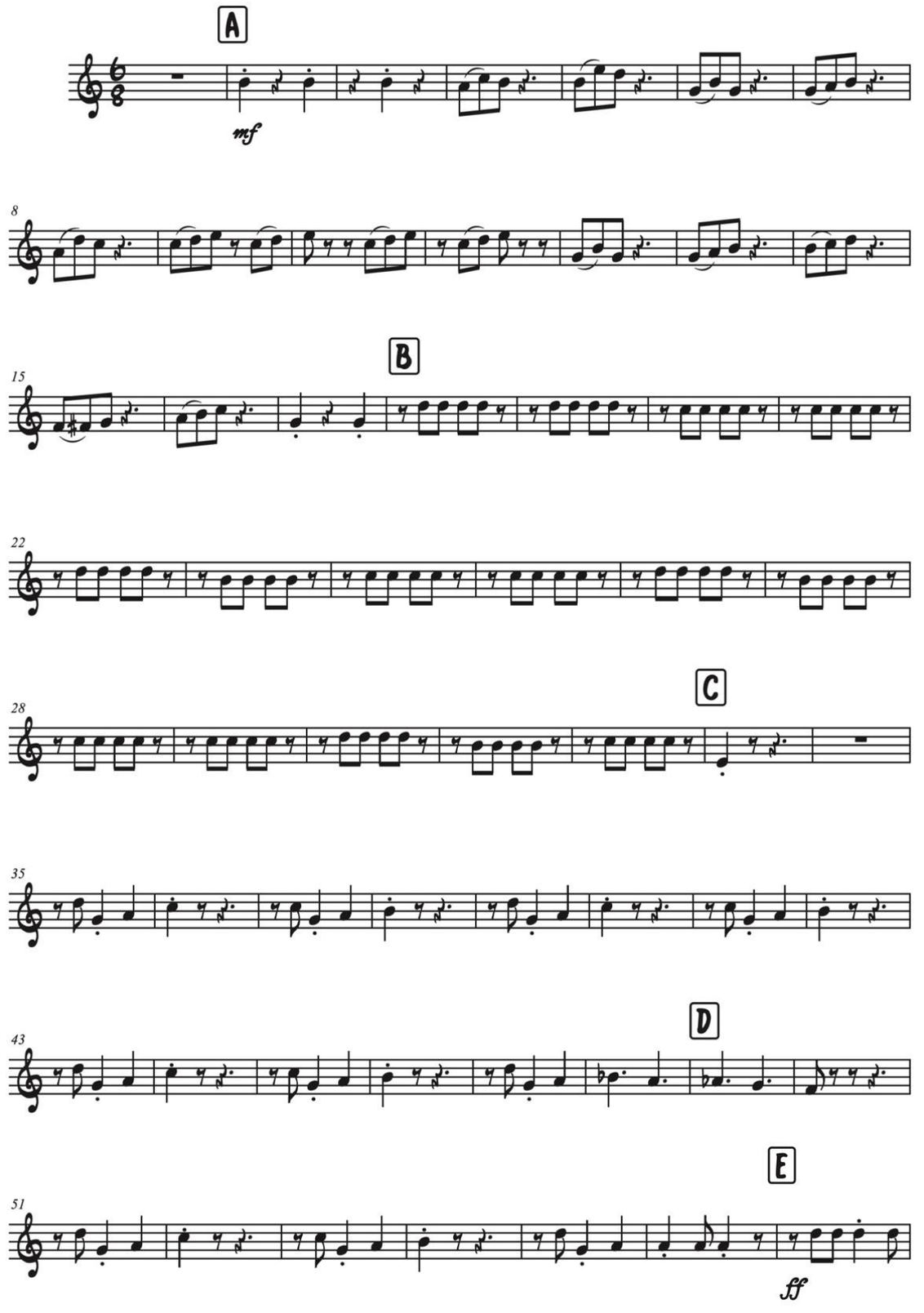
ENTRADA A TOFEME



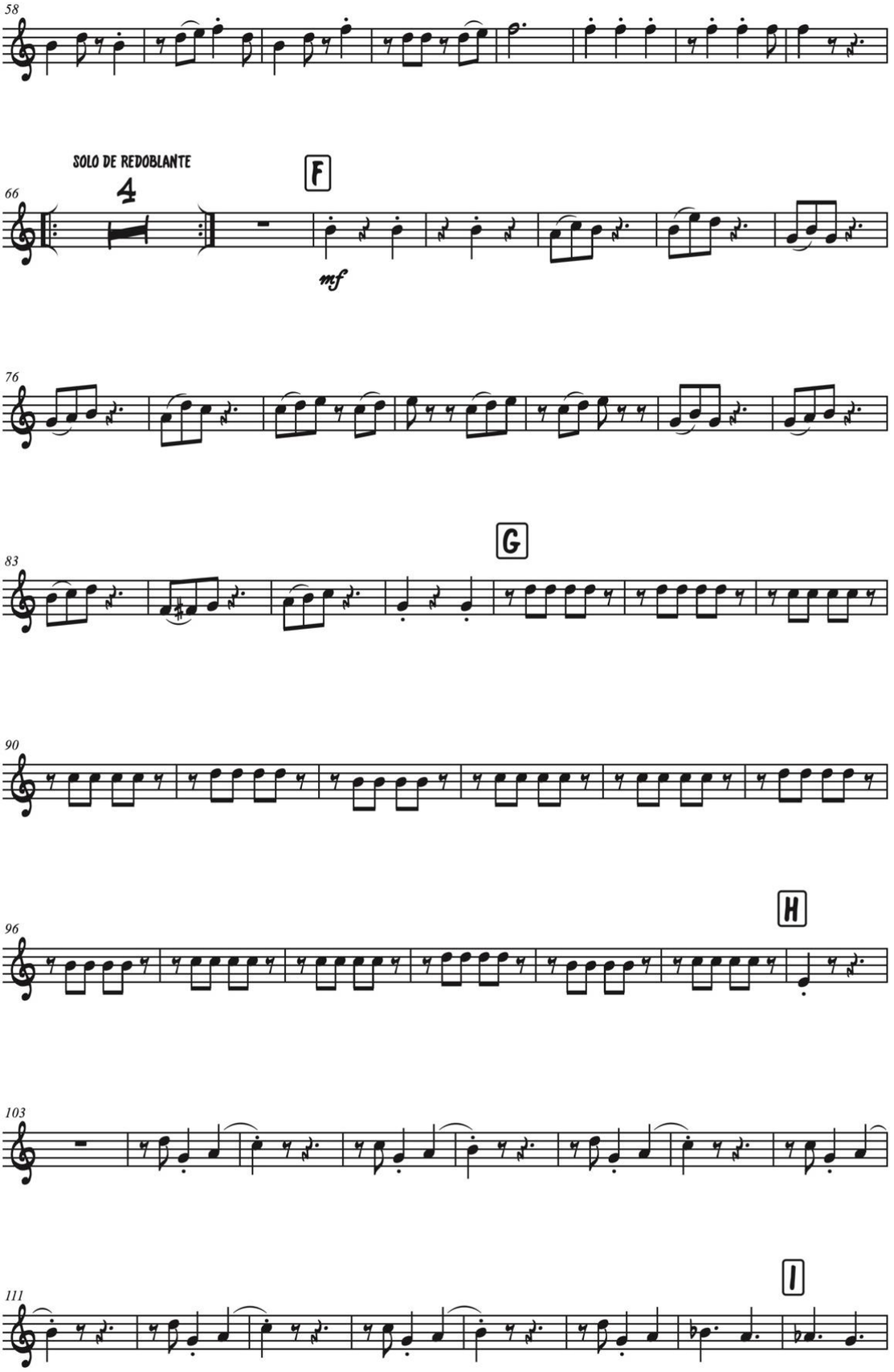
ENTRADA A TOFEME
(Mapalé)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

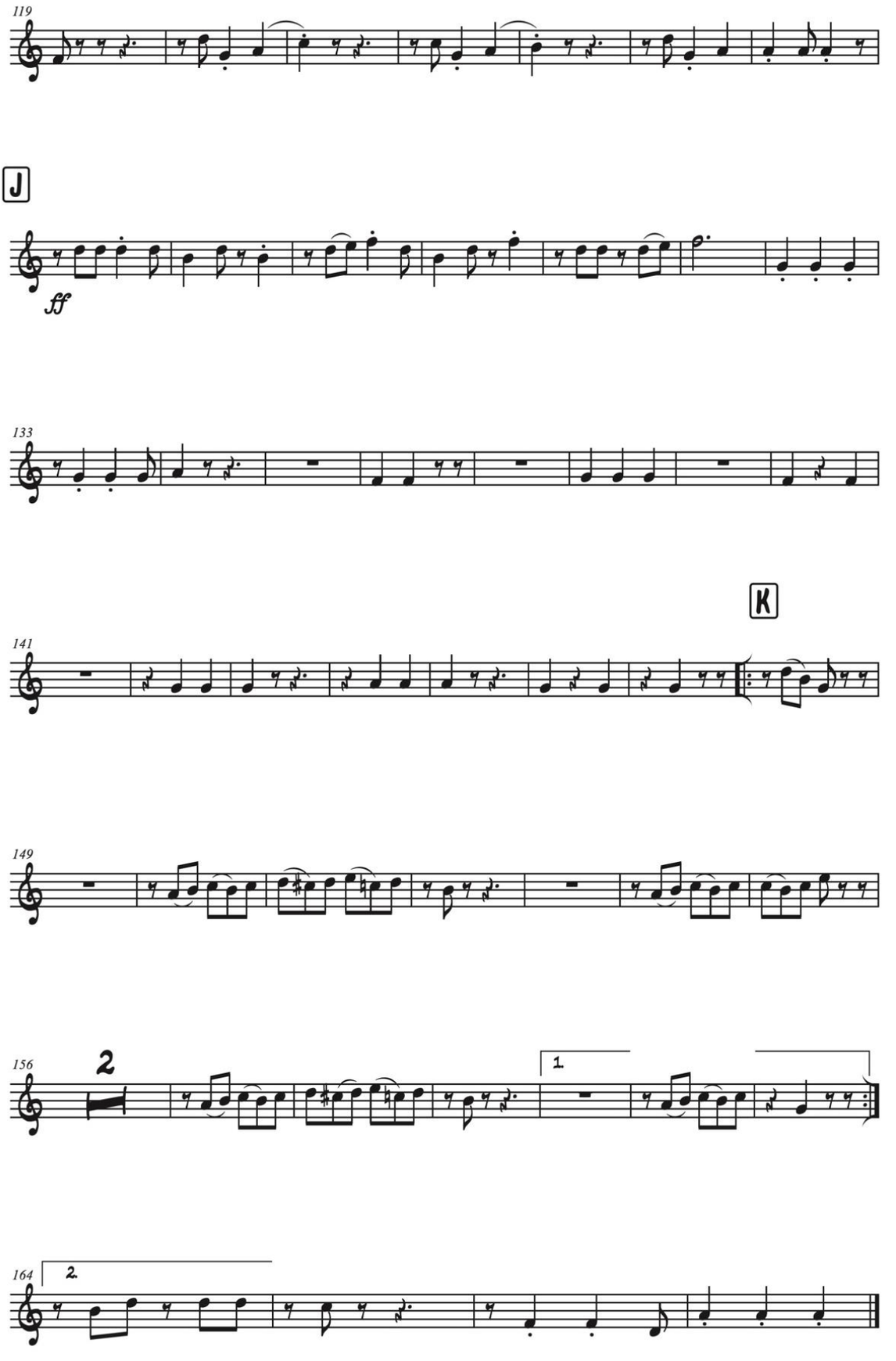
Baritóno B♭ 2



ENTRADA A TOFEME



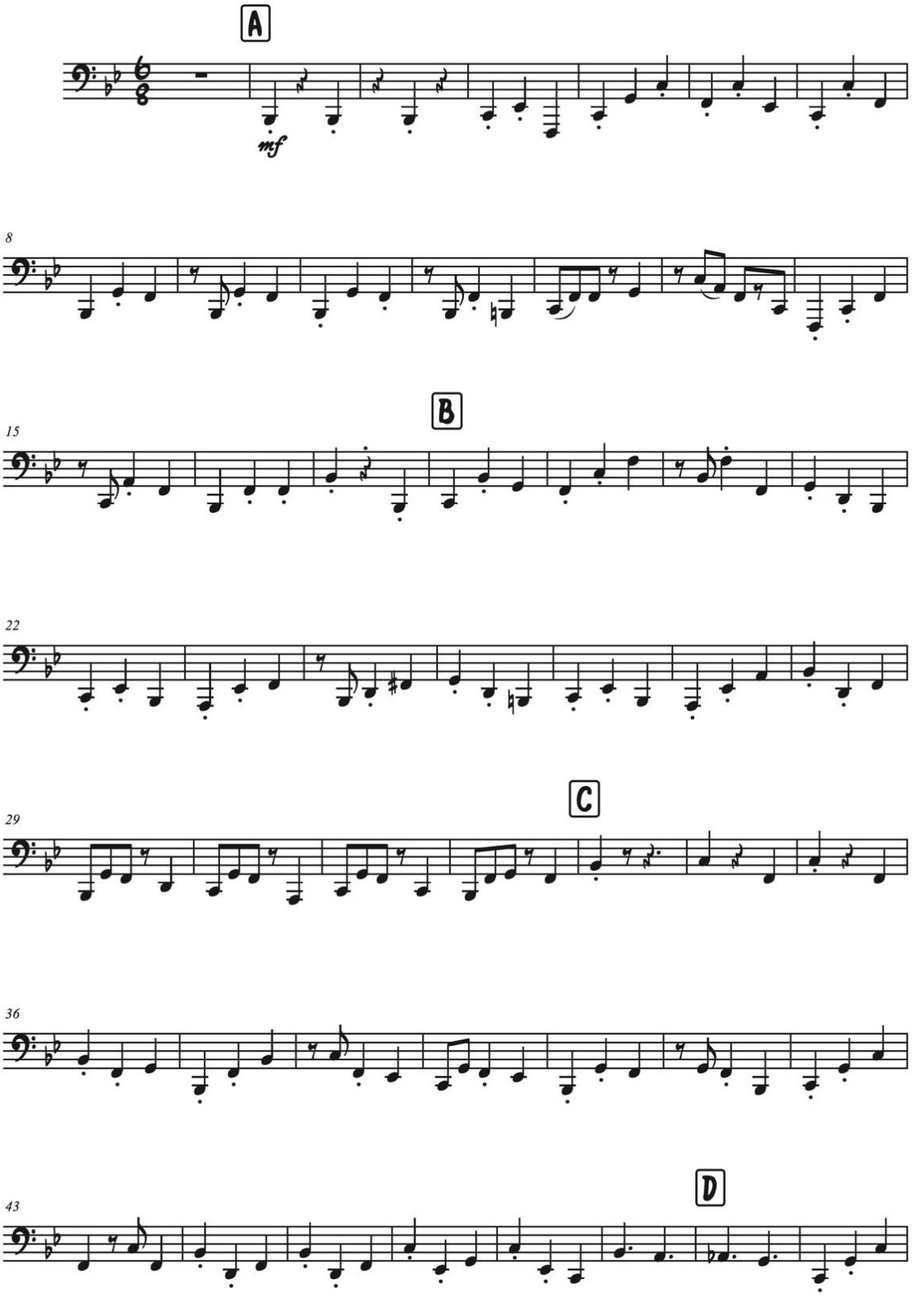
ENTRADA A TOFEME



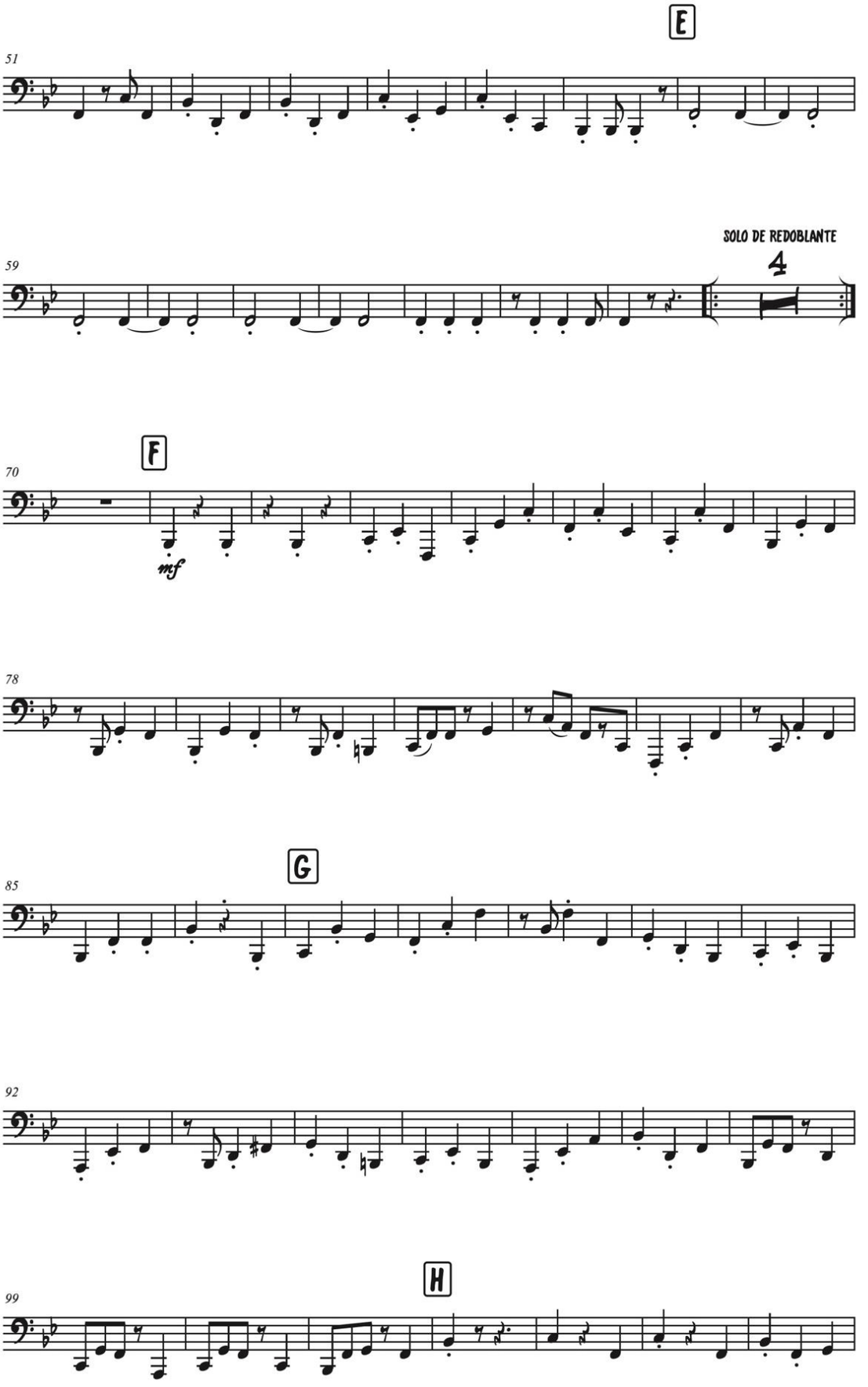
ENTRADA A TOFEME
(Mapalé)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

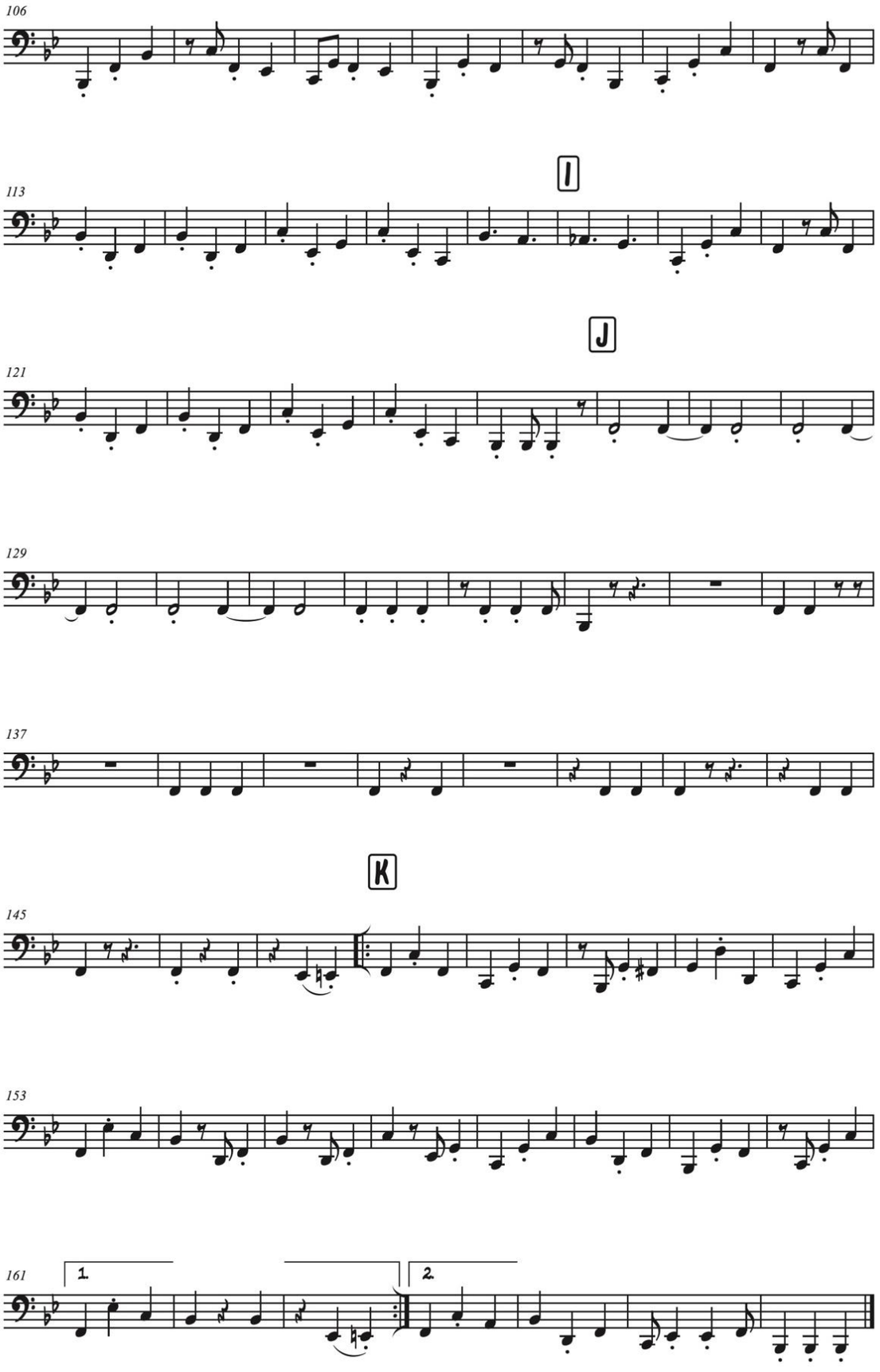
Tuba



ENTRADA A TOFEME



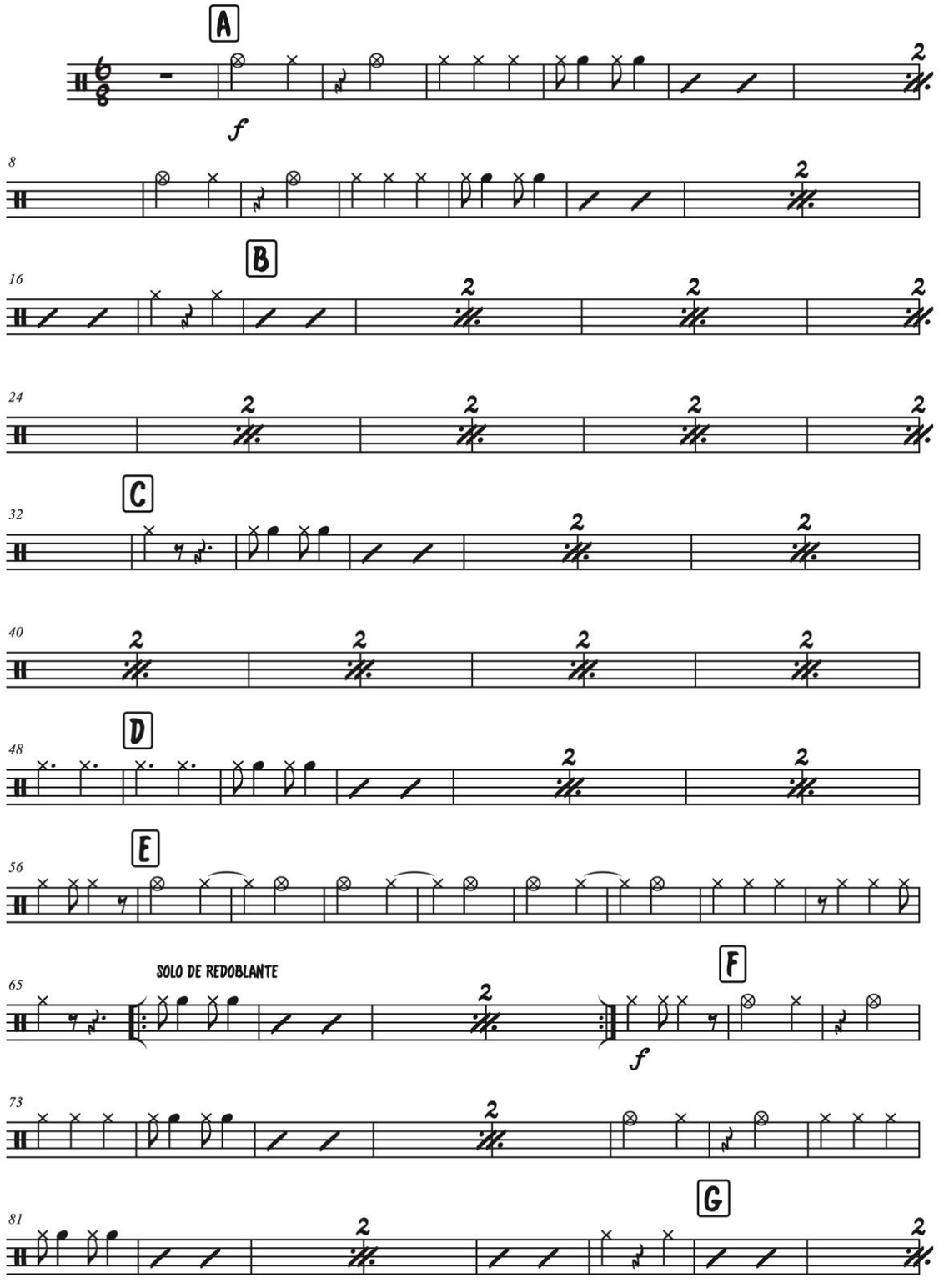
ENTRADA A TOFEME



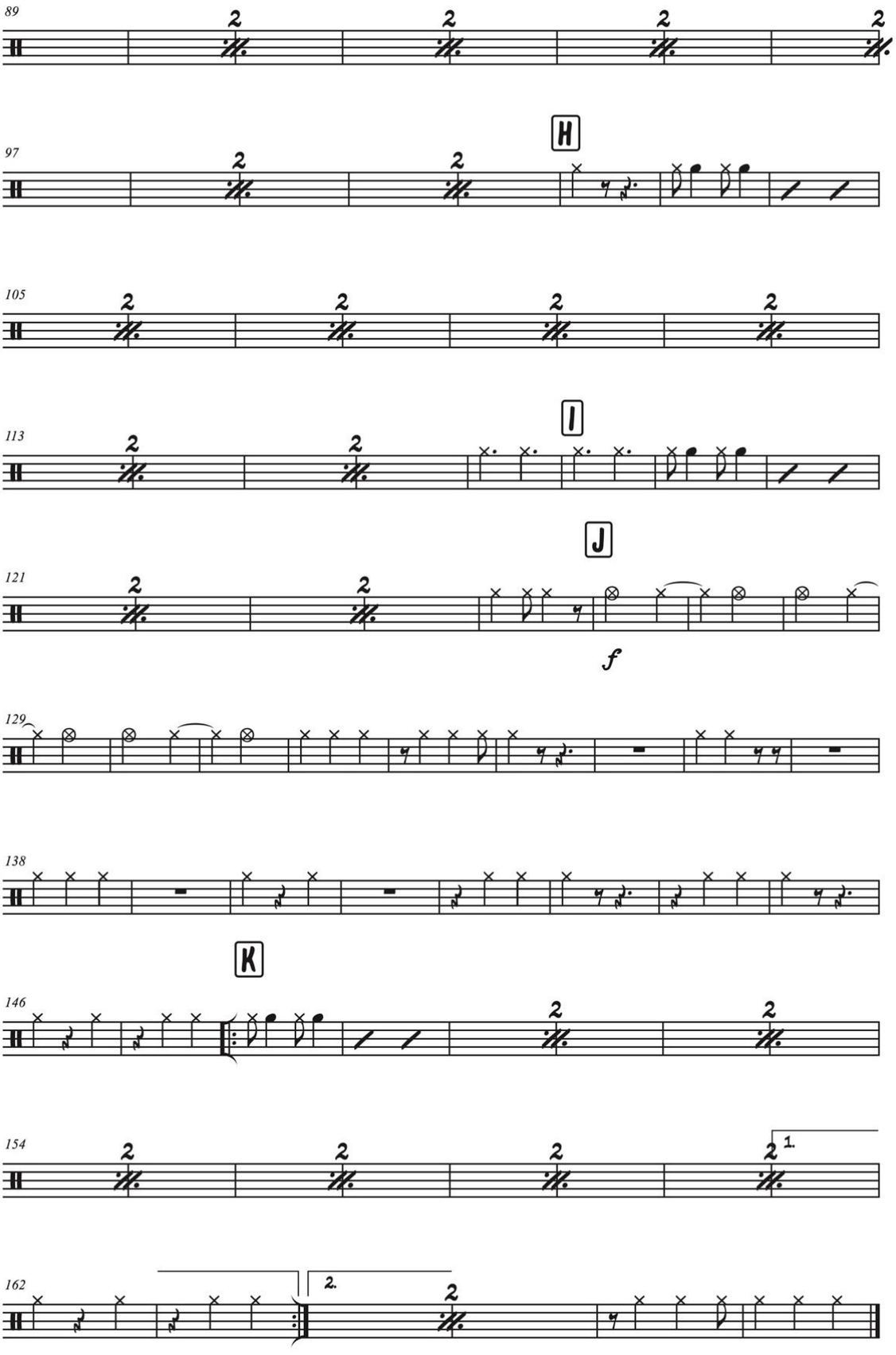
ENTRADA A TOFEME
(Mapalé)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Platillos



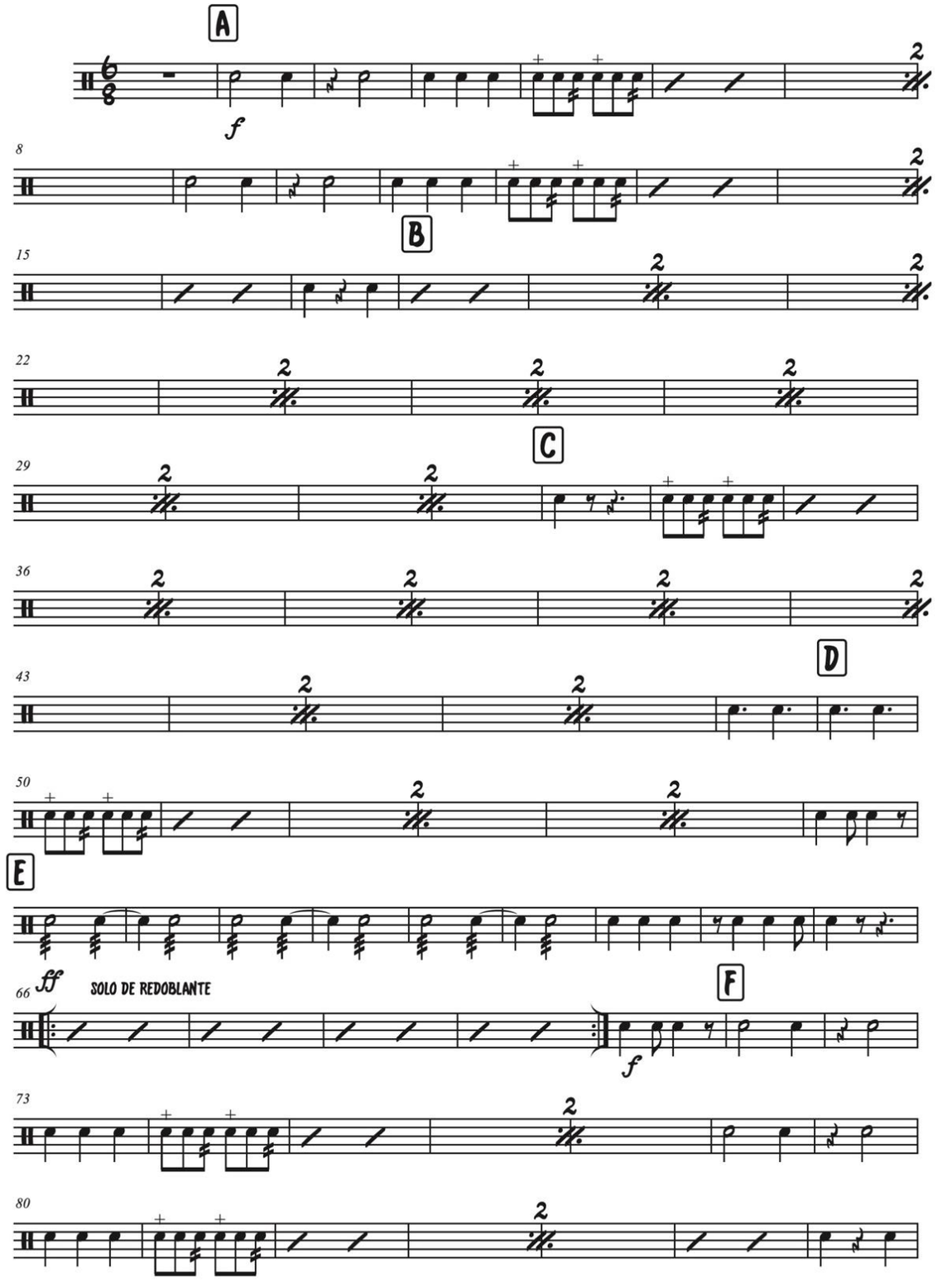
ENTRADA A TOFEME



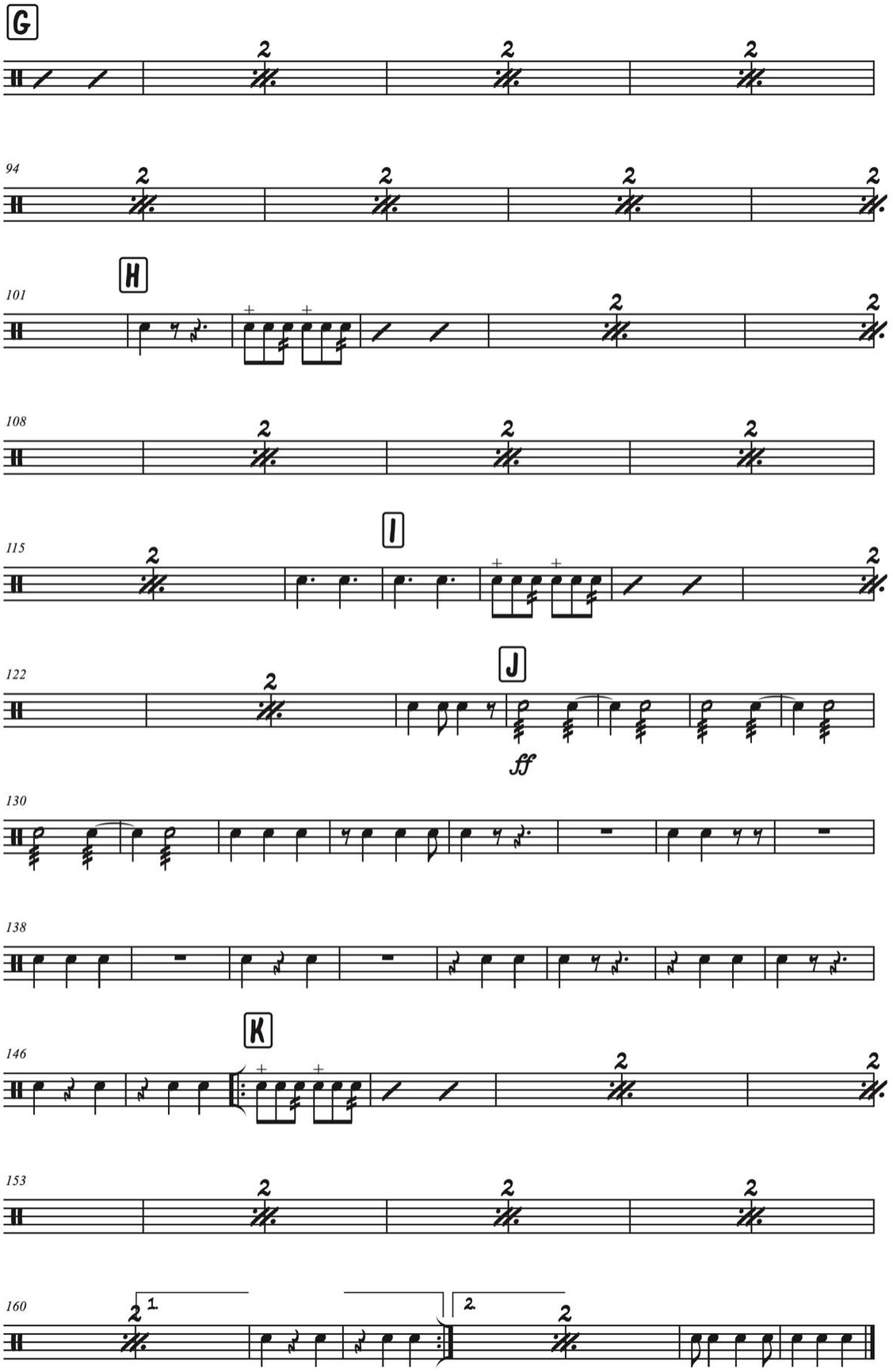
ENTRADA A TOFEME
(Mapalé)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Redoblante



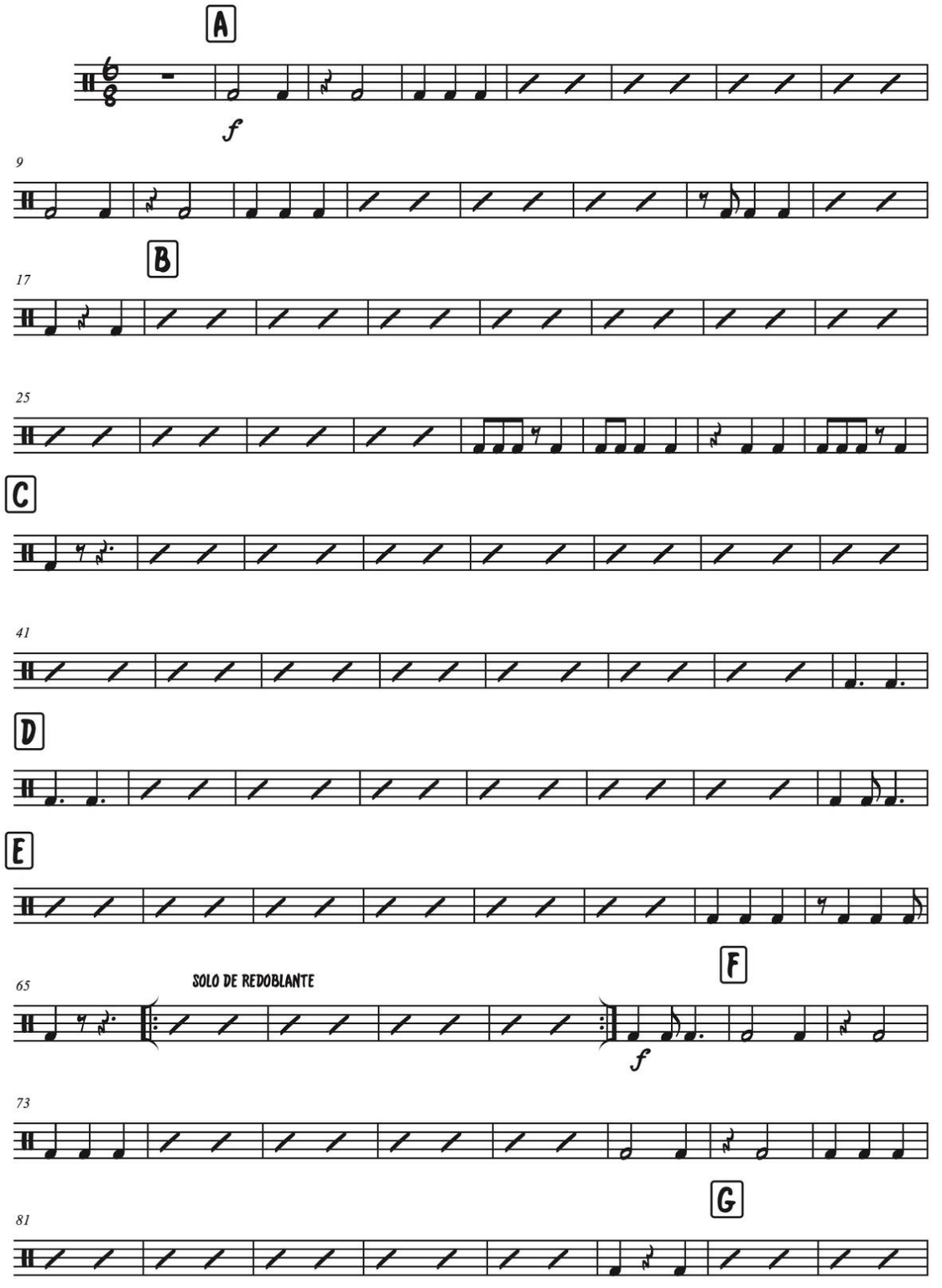
ENTRADA A TOFEME



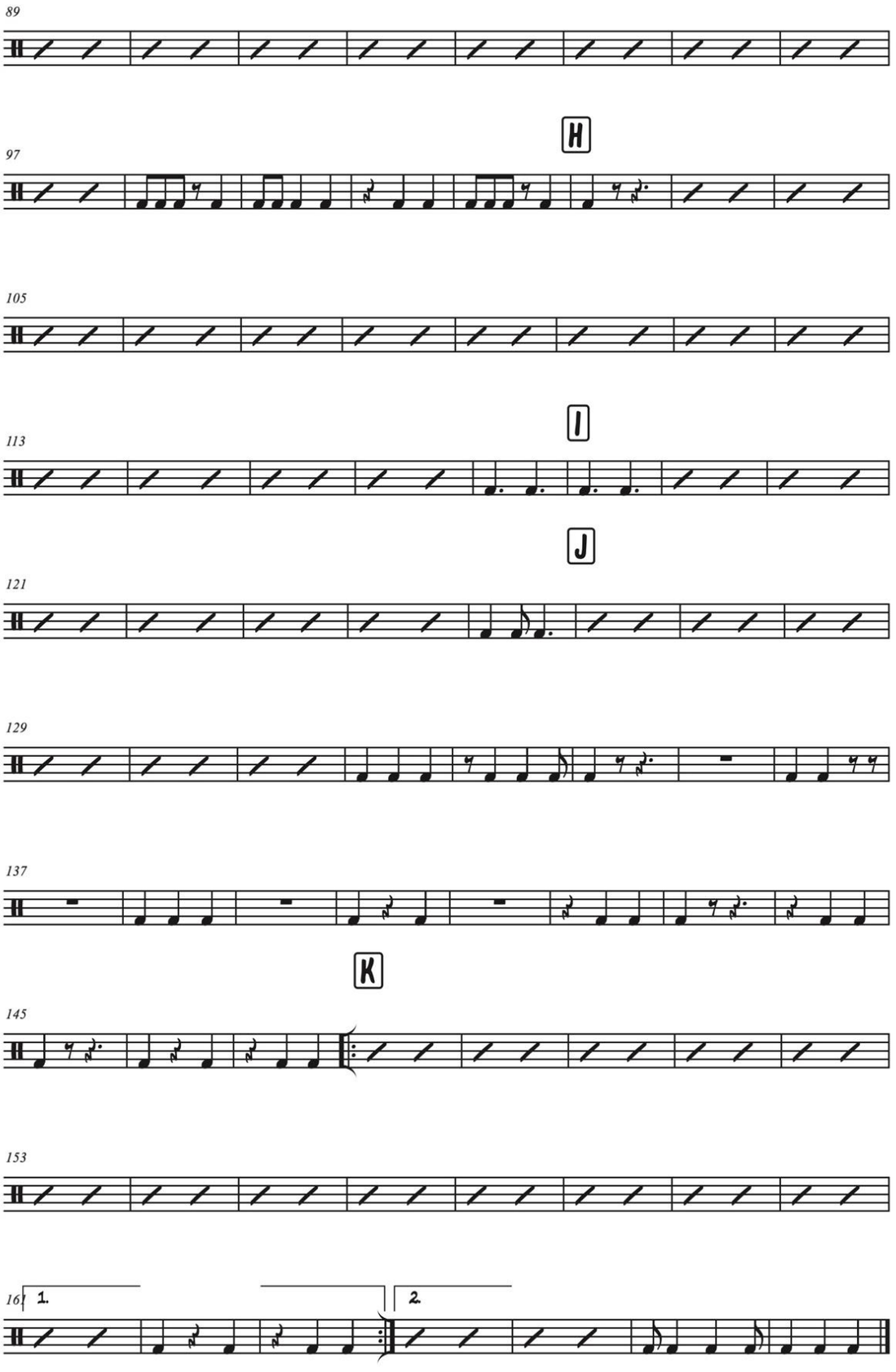
ENTRADA A TOFEME
(Mapalé)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Bombo



ENTRADA A TOFEME



MI SAHAGÚN
(Porro)

Score

Clarinete B♭ 1

Clarinete B♭ 2

Clarinete B♭ 3

Saxofón alto E♭ 1

Saxofón alto E♭ 2

Saxofón tenor B♭

Trompeta B♭ 1

Trompeta B♭ 2

Trompeta B♭ 3

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Barítono B♭ 1

Barítono B♭ 2

Tuba

Platillos

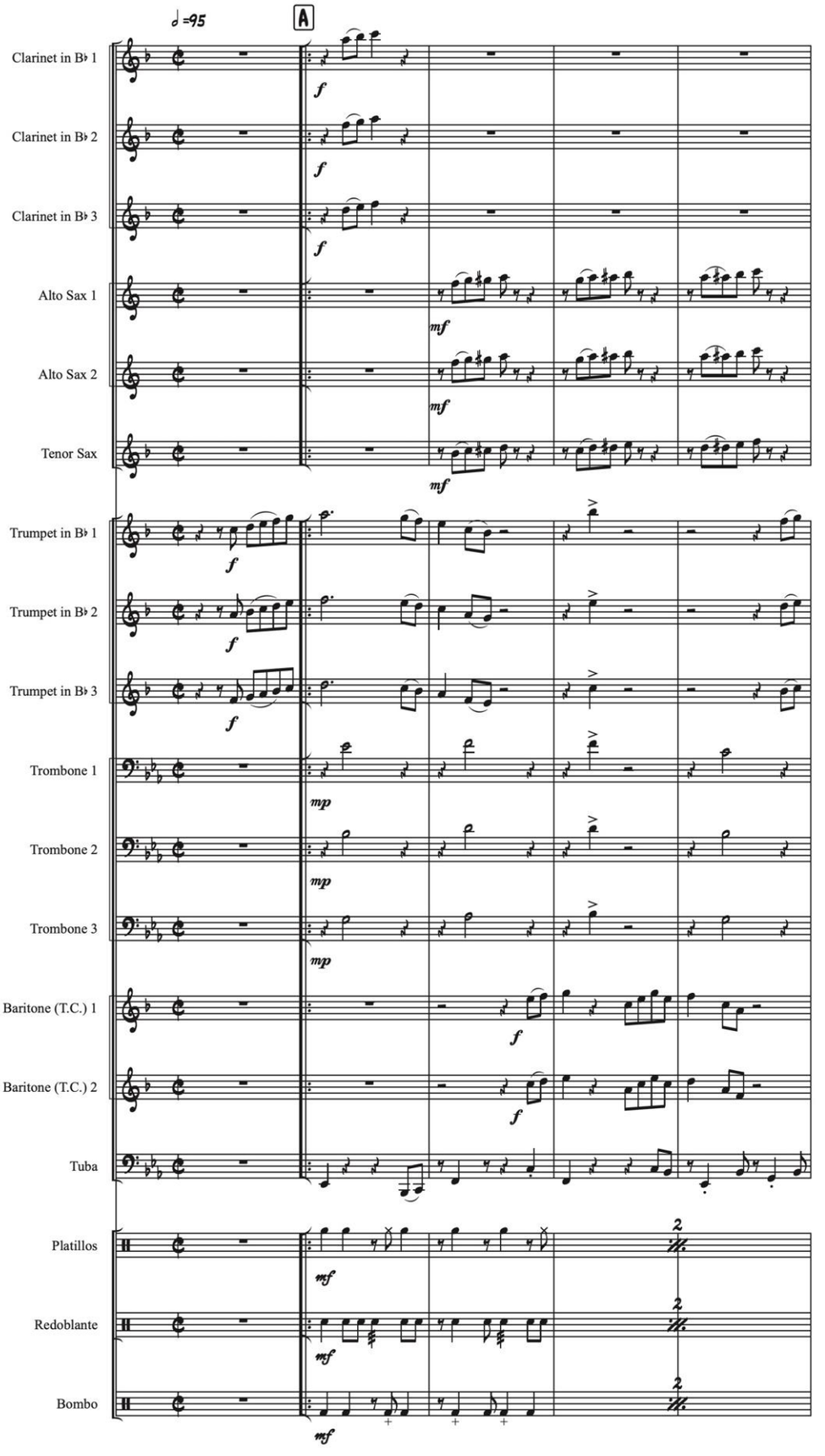
Redoblante

Bombo

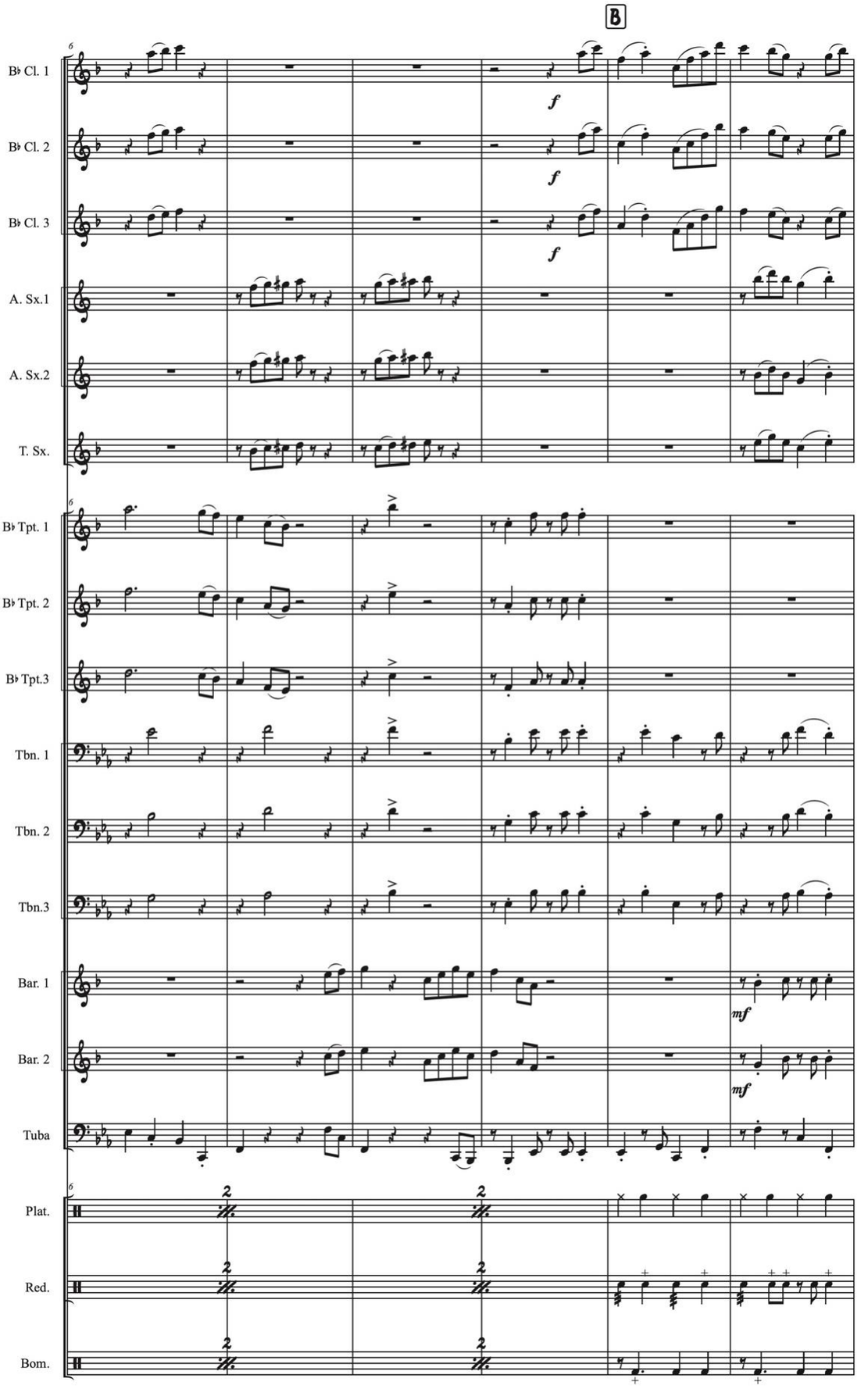
MI SAHAGÚN
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

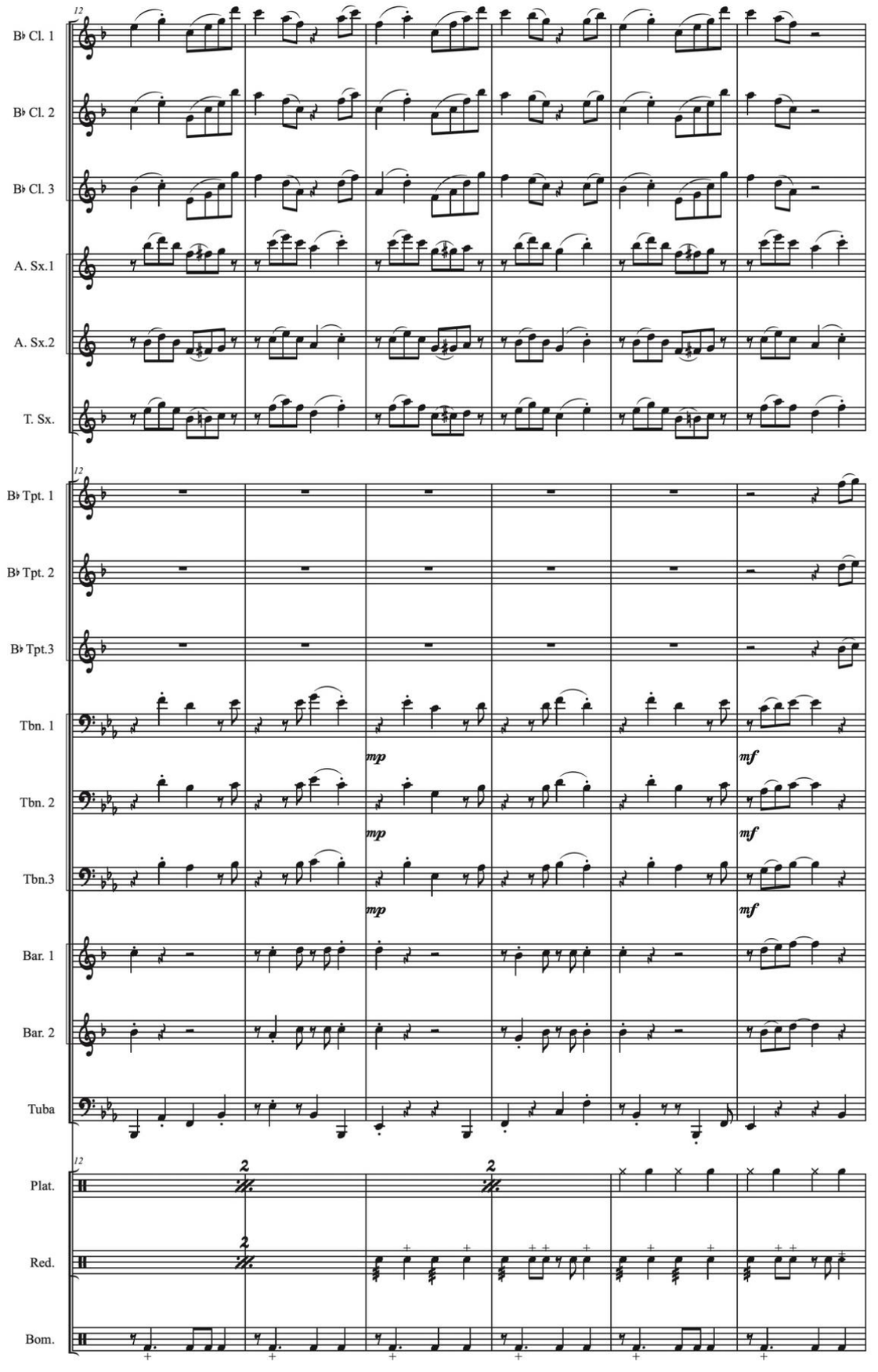
Score



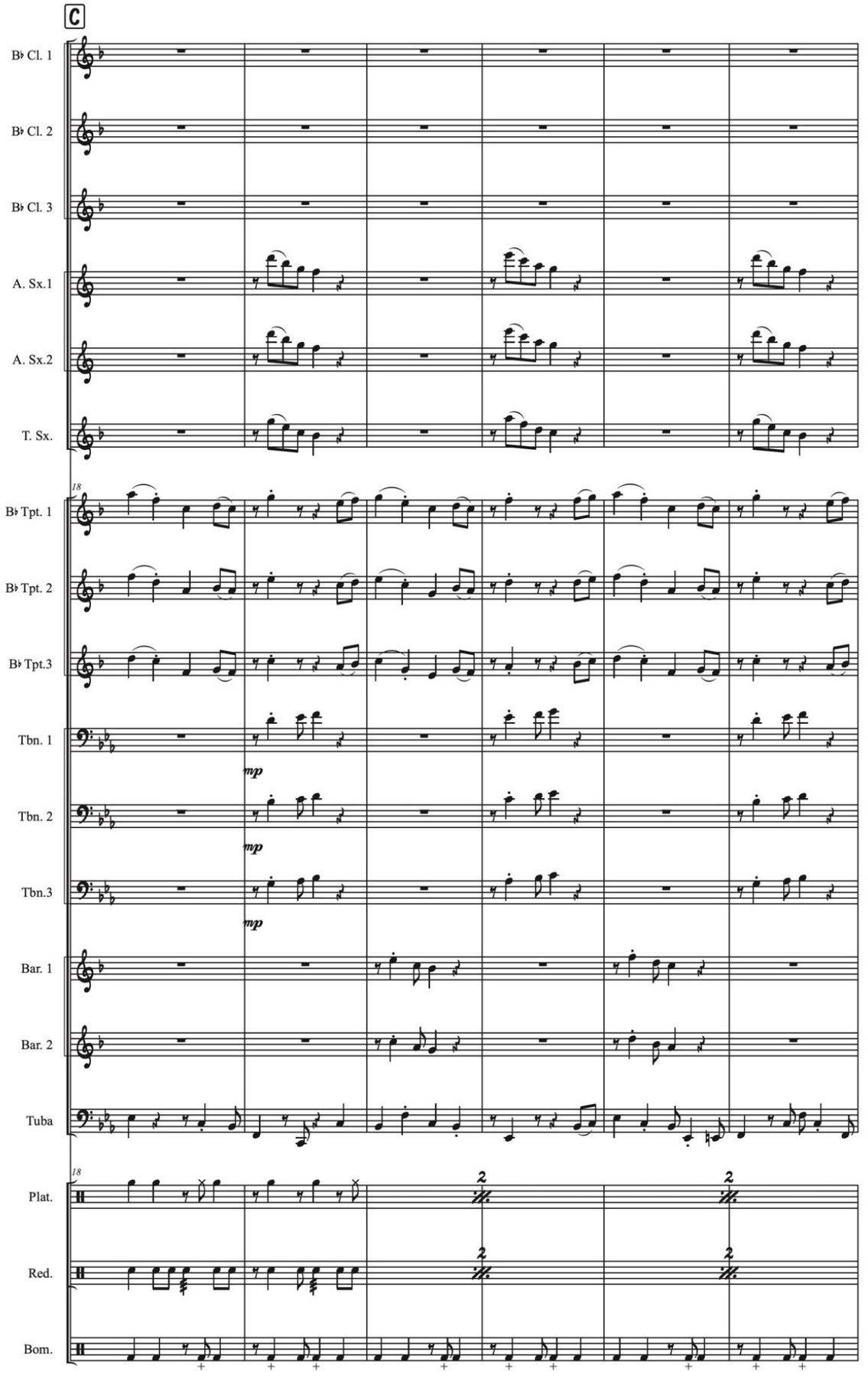
MI SAHAGÚN


B
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn.3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mf

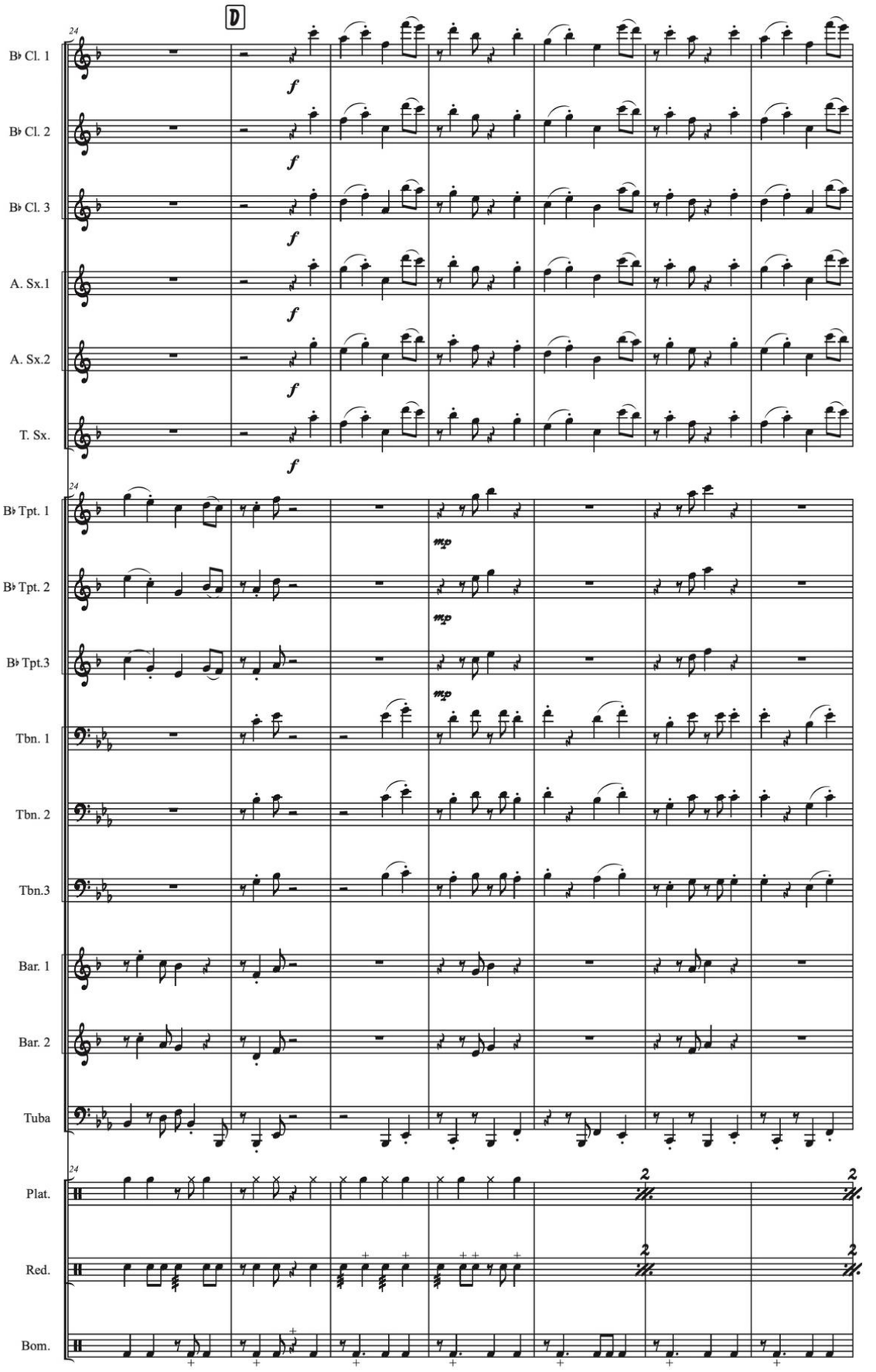
MI SAHAGÚN


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn.3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mp
mf

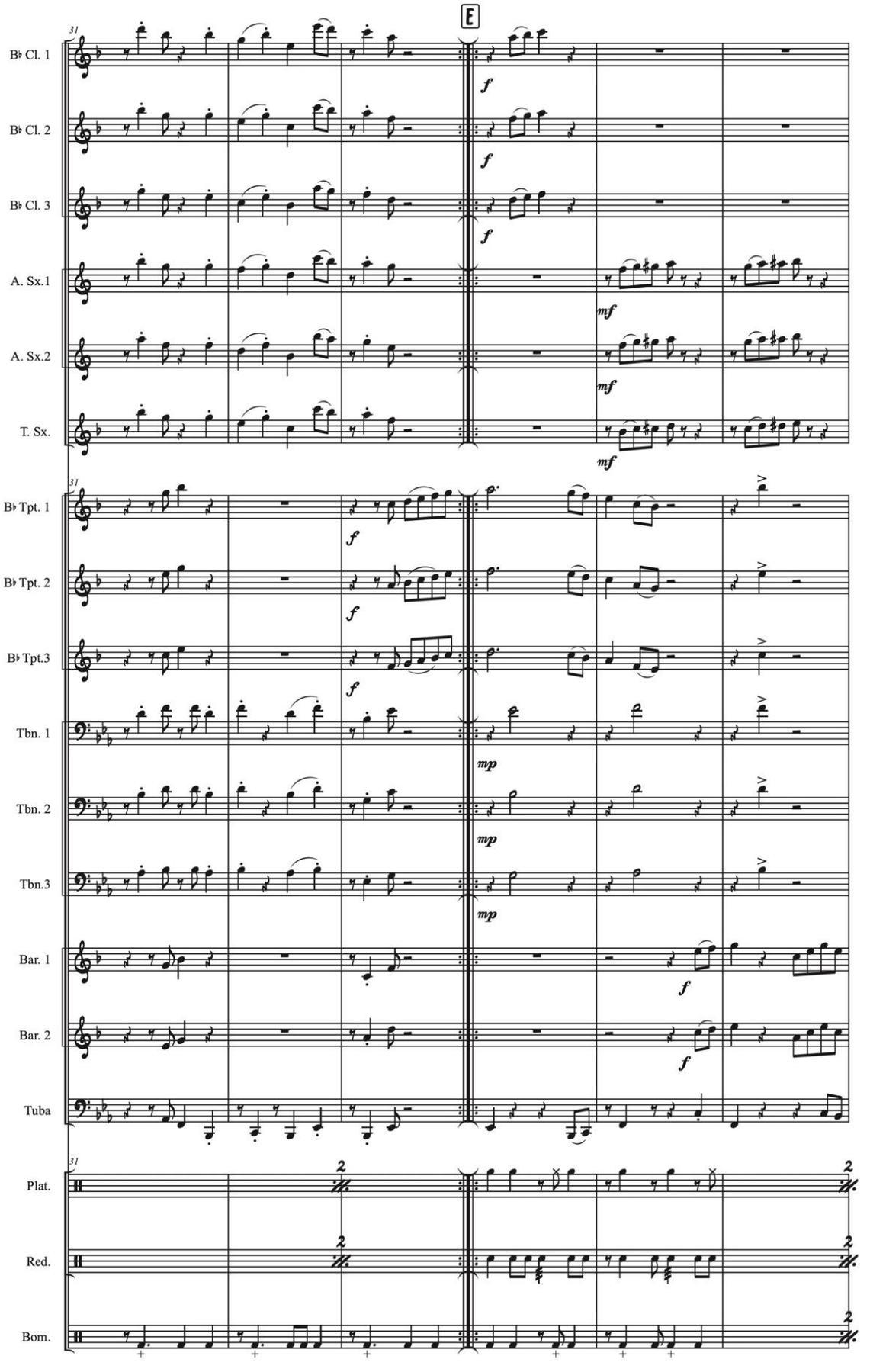
MI SAHAGÚN


C
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
18
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
mp
Tbn. 2
mp
Tbn.3
mp
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
18
Plat.
Red.
Bom.

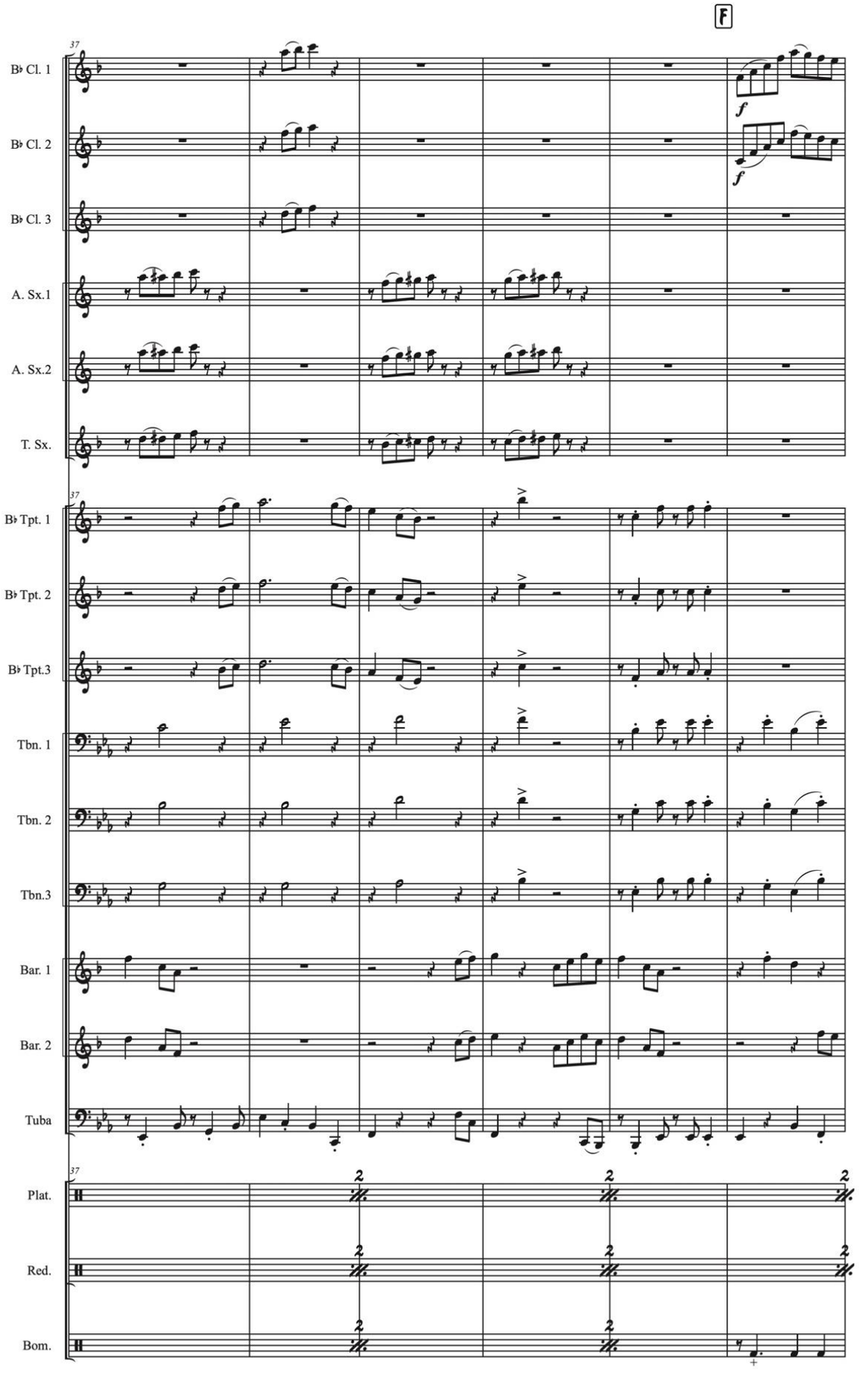
MI SAHAGÚN


D
24
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn.3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mp

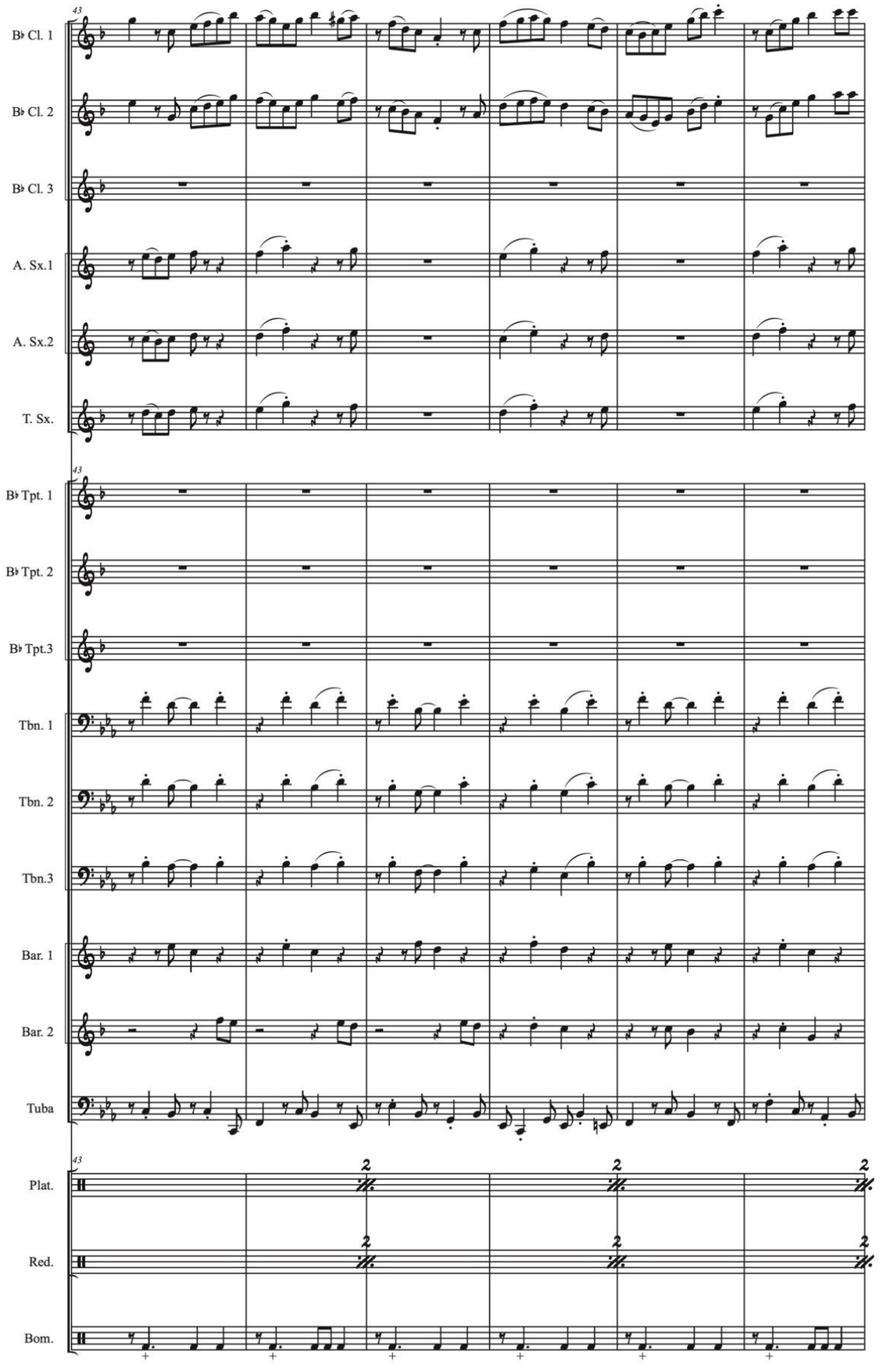
MI SAHAGÚN


E
31
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn.3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mf
mp

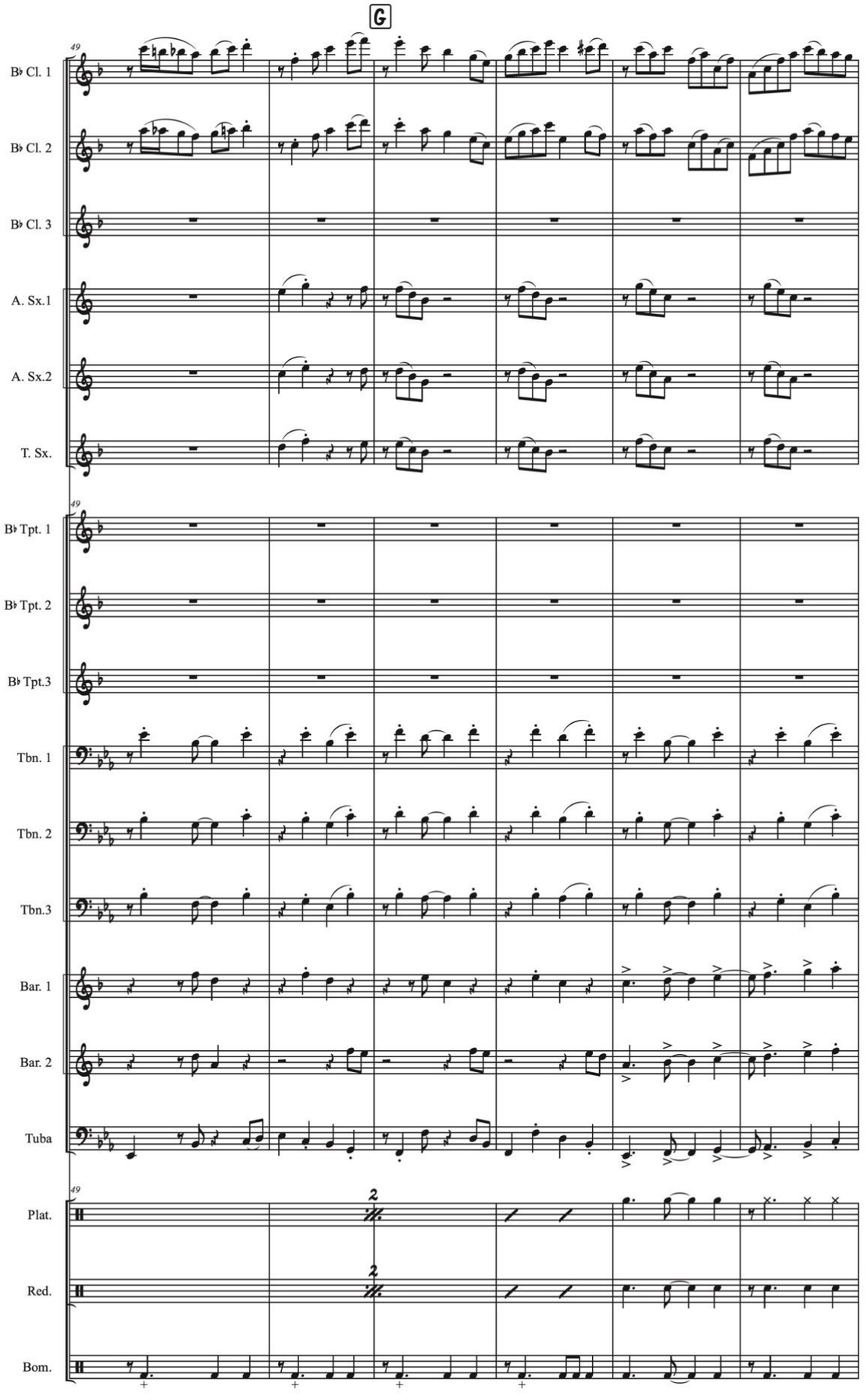
MI SAHAGÚN


F
37
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn.3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
f

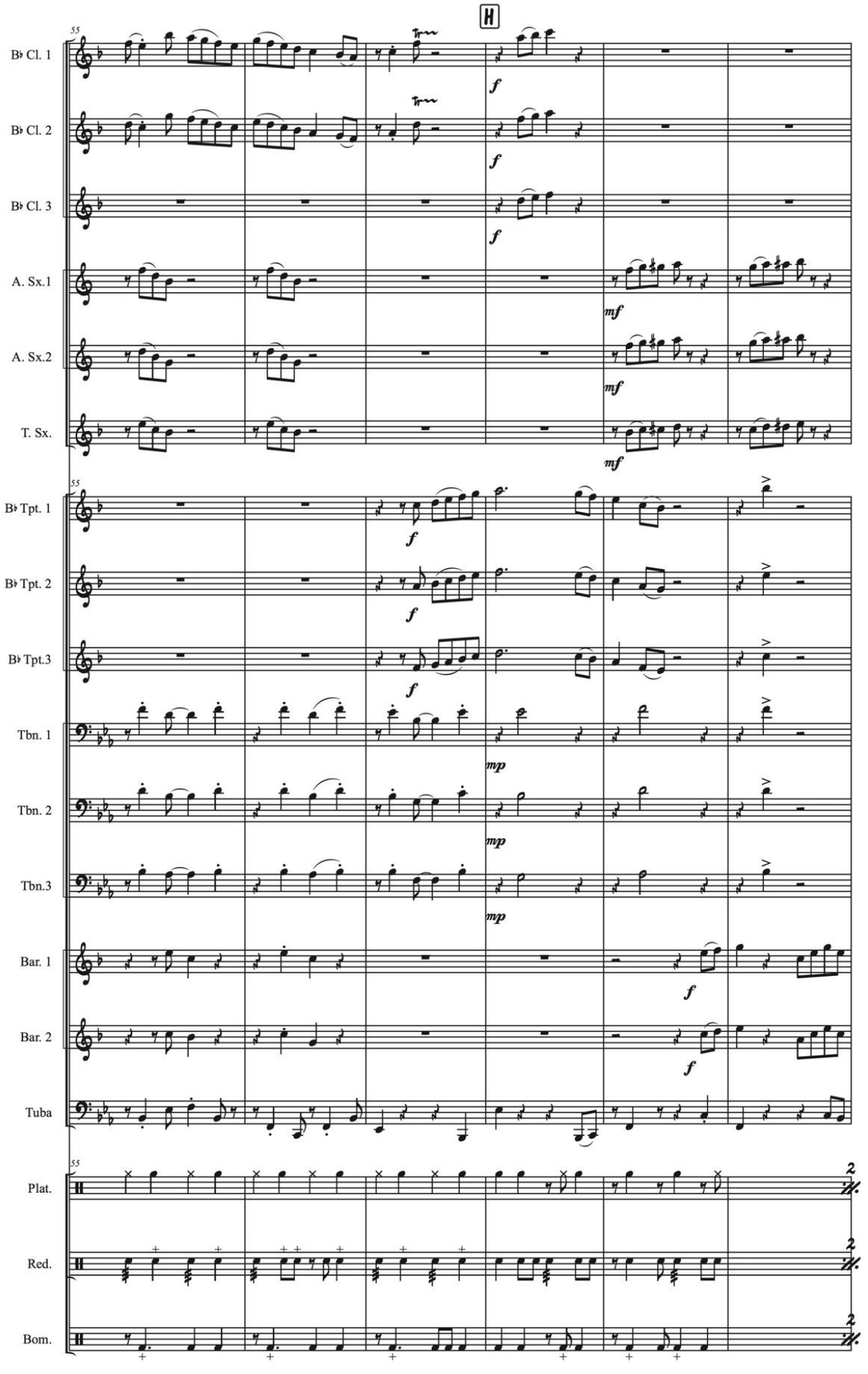
MI SAHAGÚN


43
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
43
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn.3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
43
Plat.
Red.
Bom.

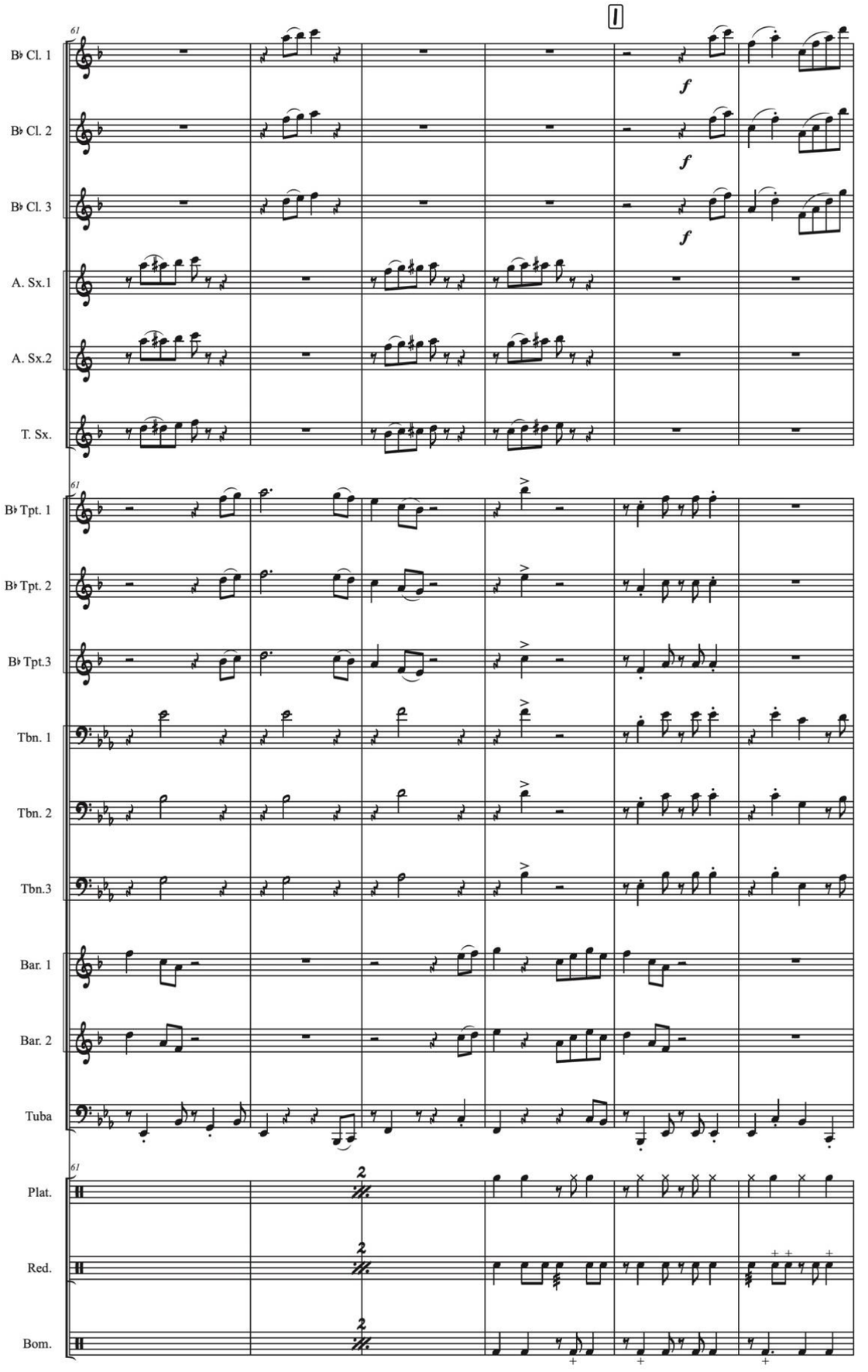
MI SAHAGÚN


G
49
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn.3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
2
2

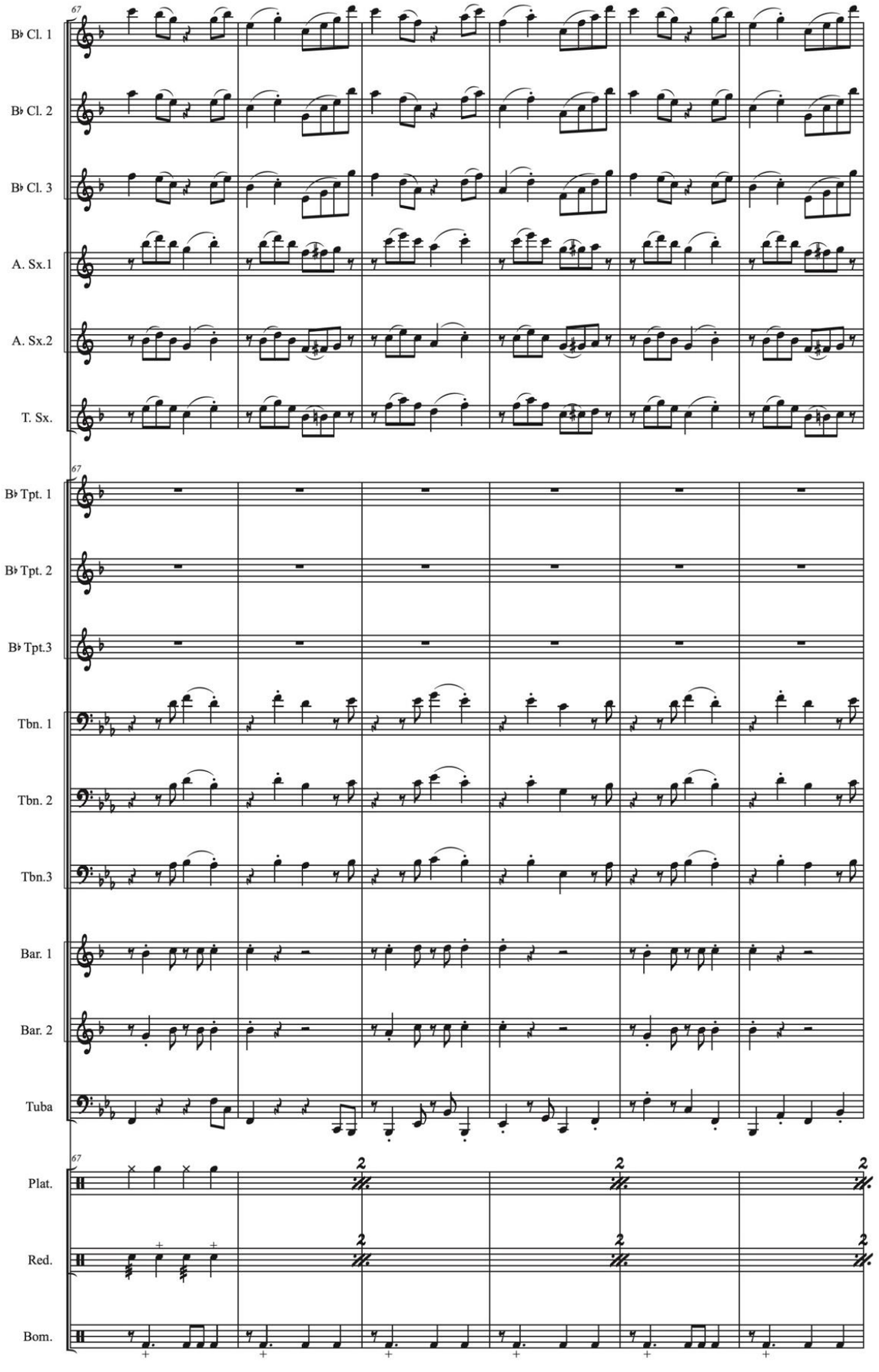
MI SAHAGÚN


H
55
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn.3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mf
mp

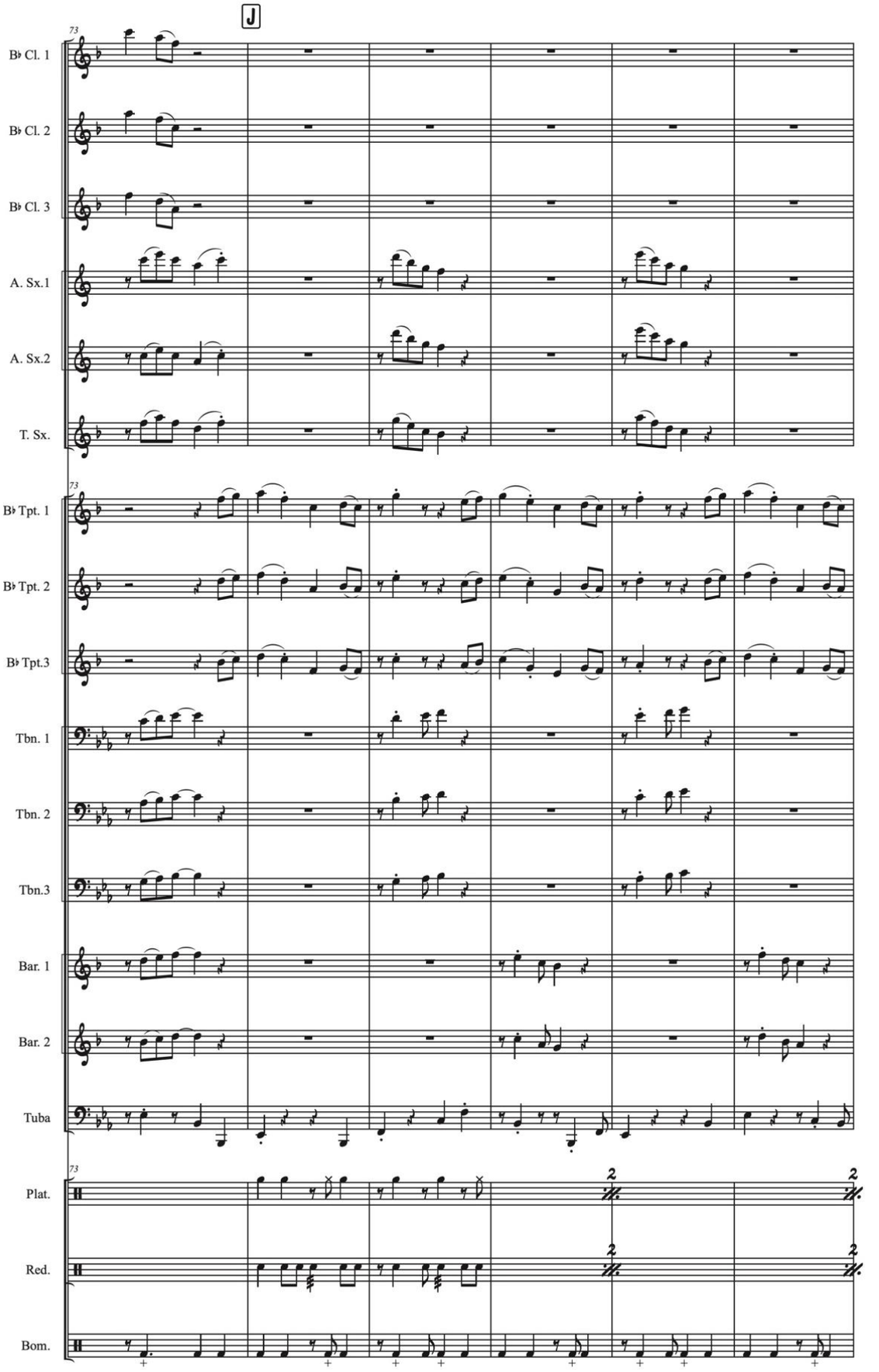
MI SAHAGÚN


I
61
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn.3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f

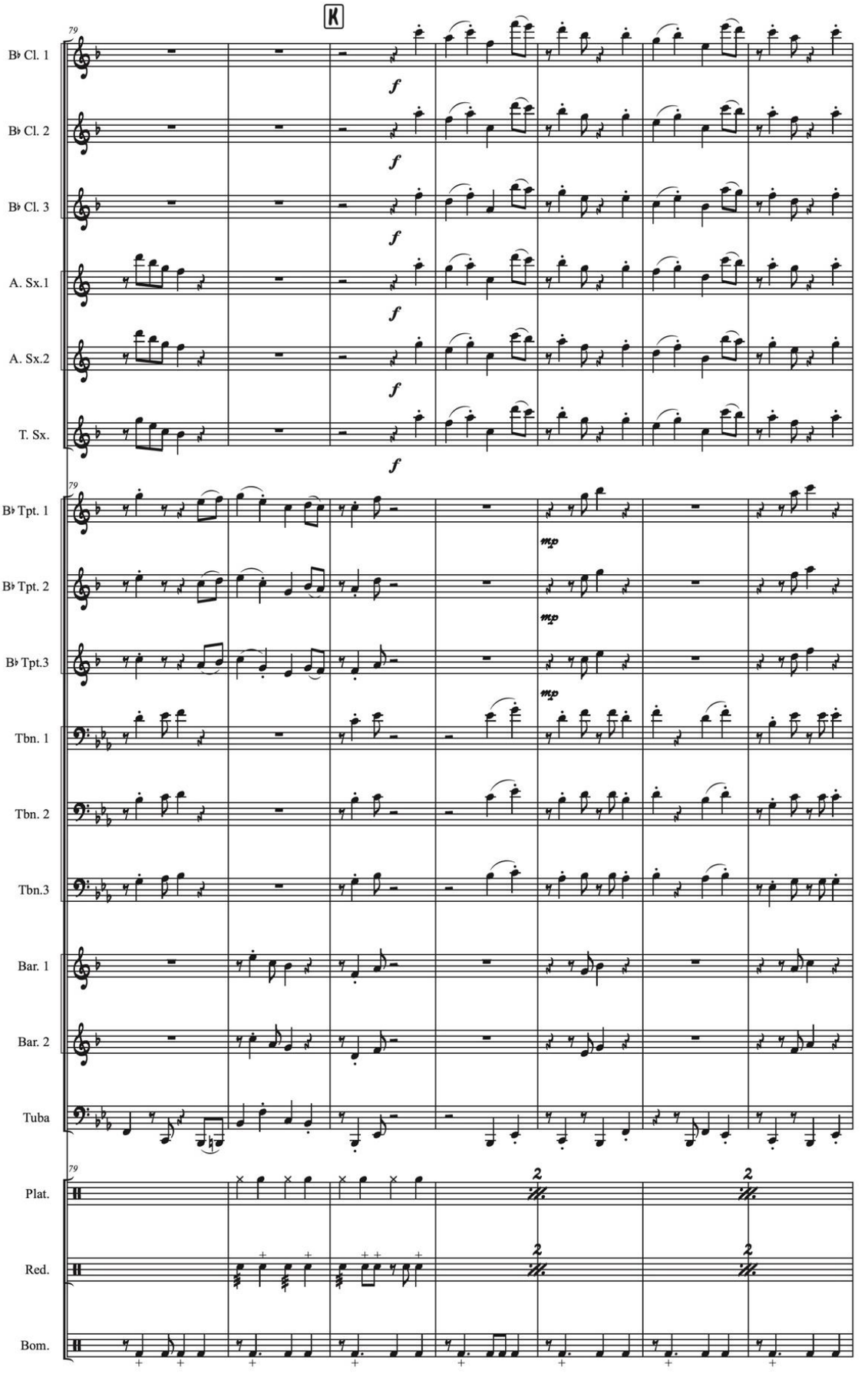
MI SAHAGÚN


67
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
67
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn.3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
67
Plat.
Red.
Bom.

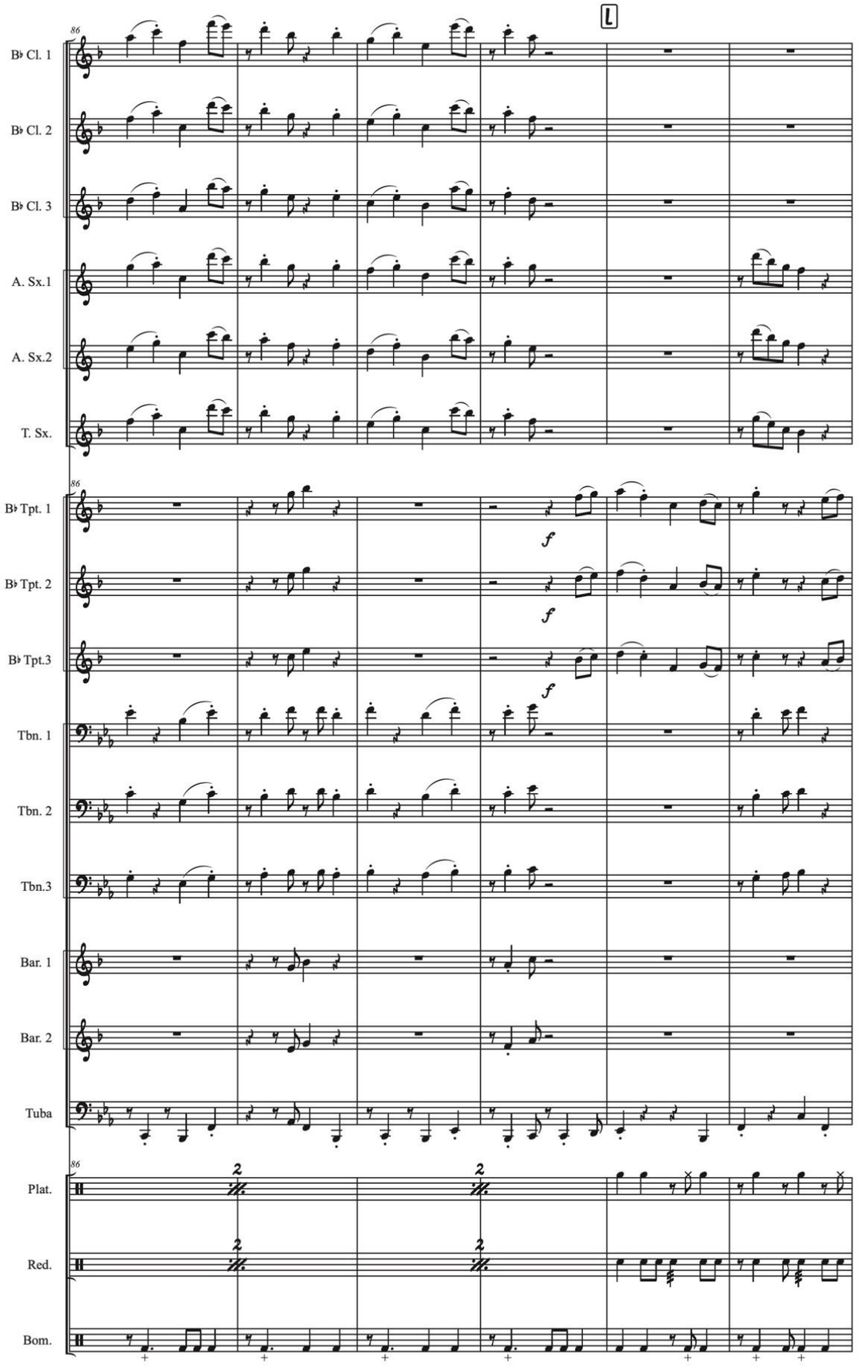
MI SAHAGÚN


J
73
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn.3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

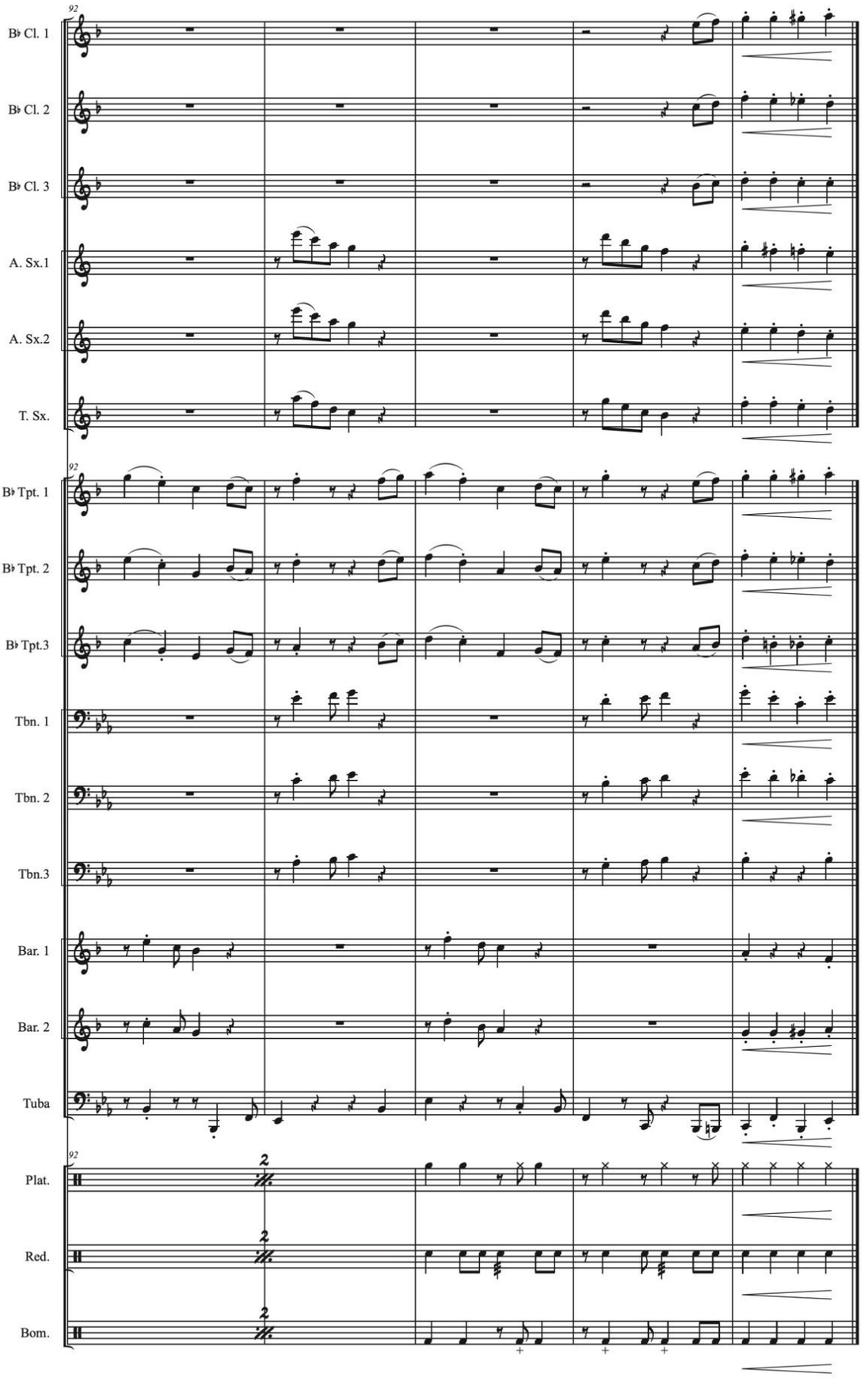
MI SAHAGÚN


K
79
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn.3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mp
2

MI SAHAGÚN


L
86
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn.3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f

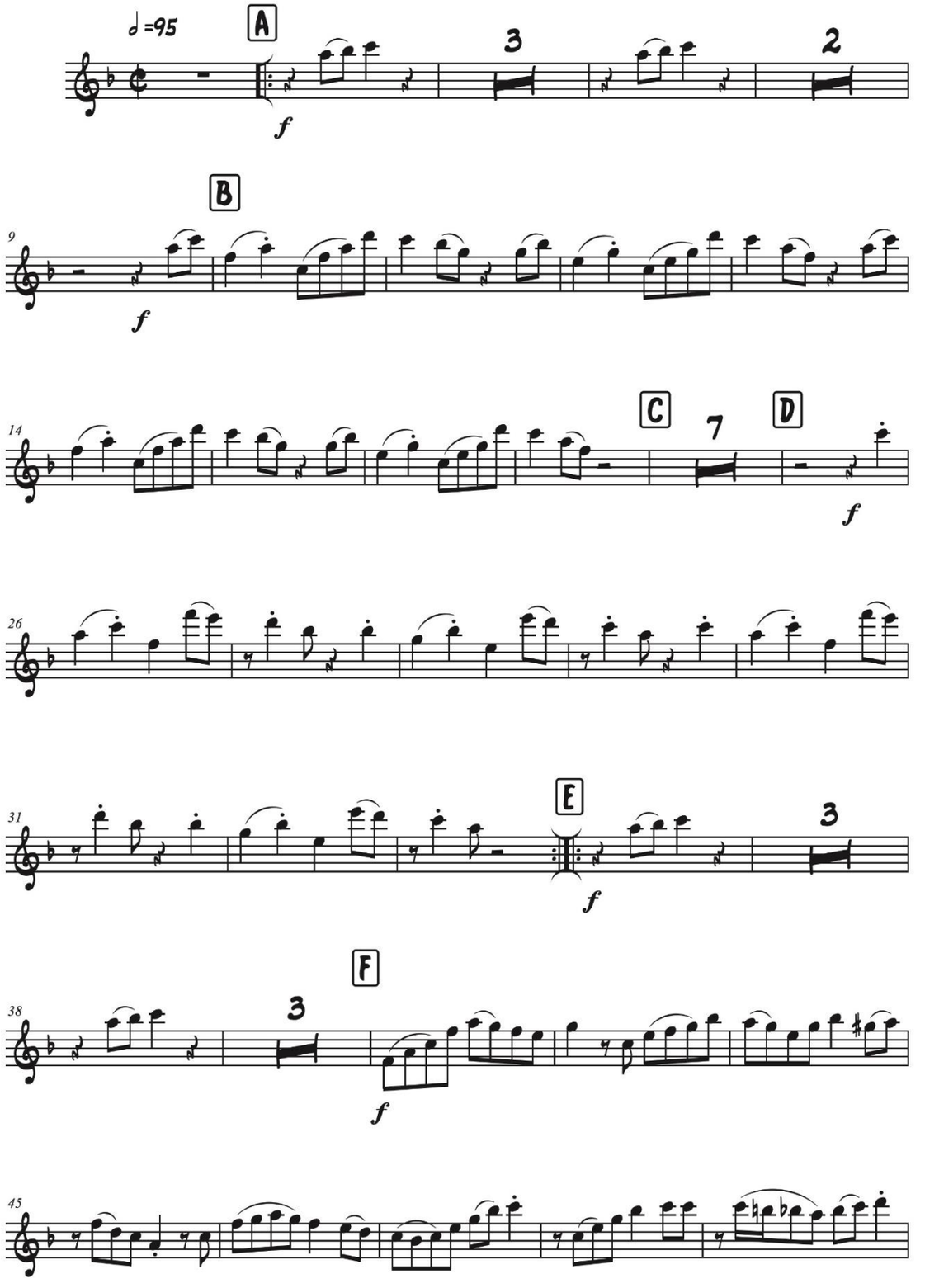
MI SAHAGÚN


92
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
92
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn.3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
92
Plat.
Red.
Bom.

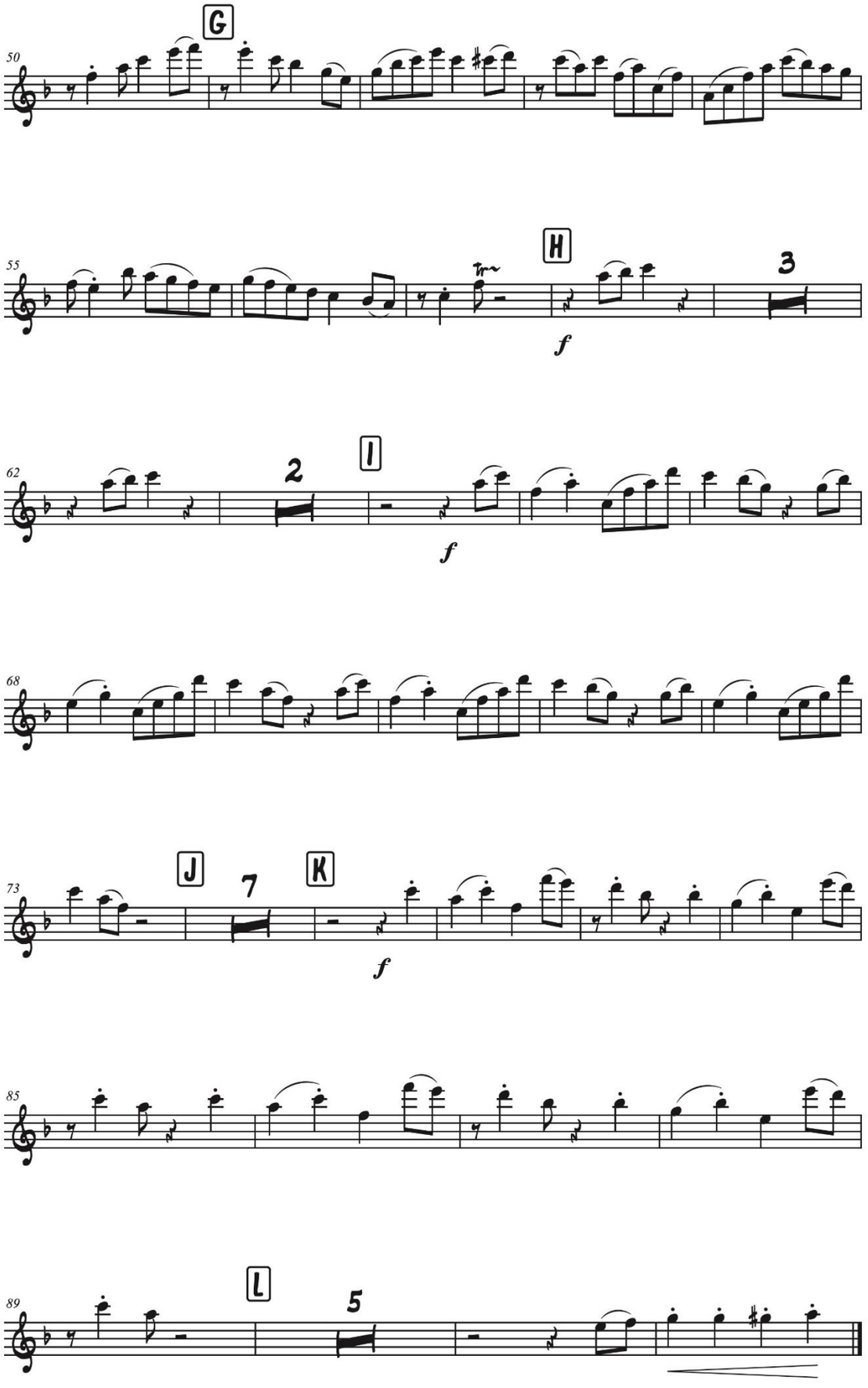
MI SAHAGÚN
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 1



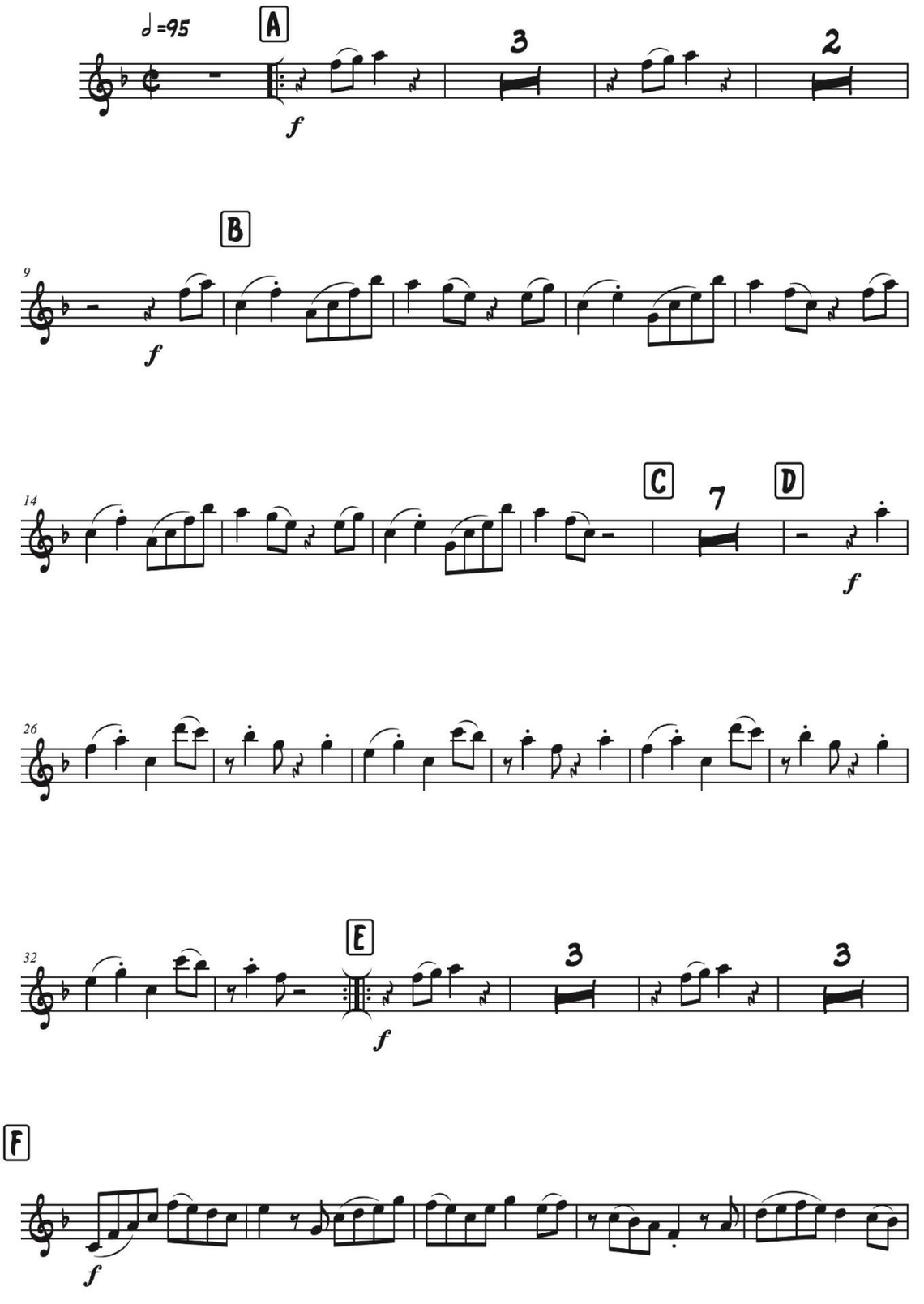
MI SAHAGÚN



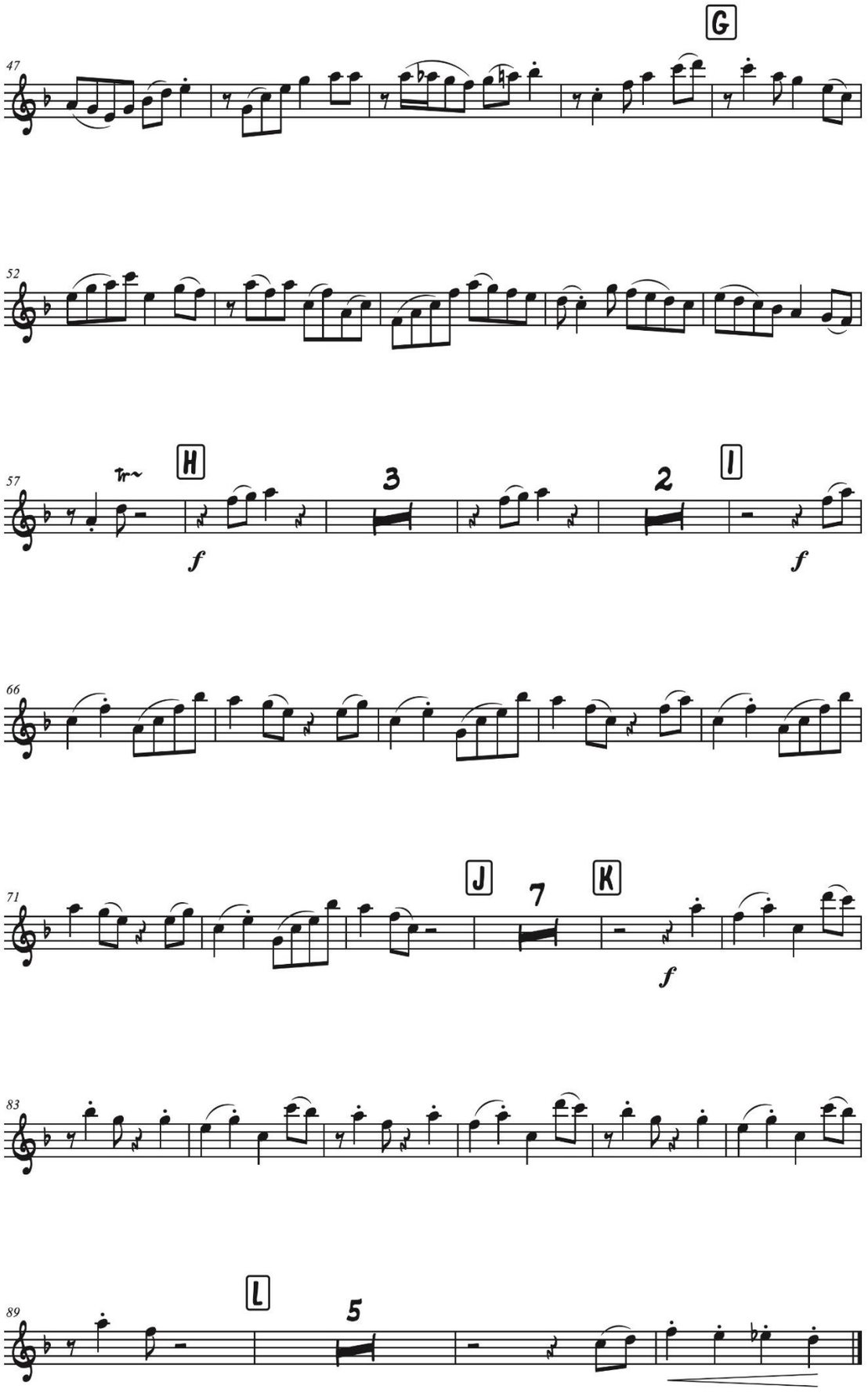
MI SAHAGÚN
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 2



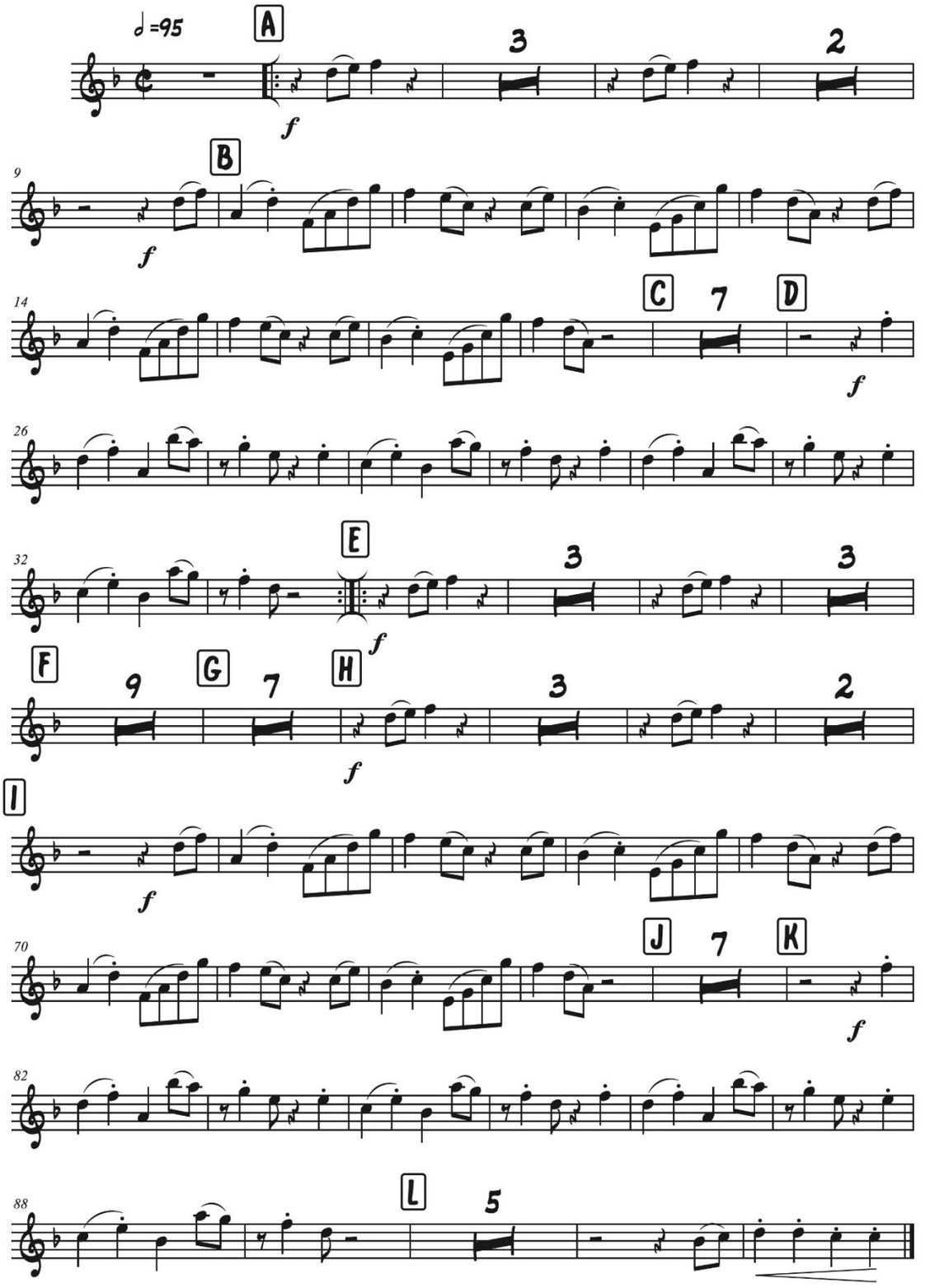
MI SAHAGÚN



MI SAHAGÚN
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

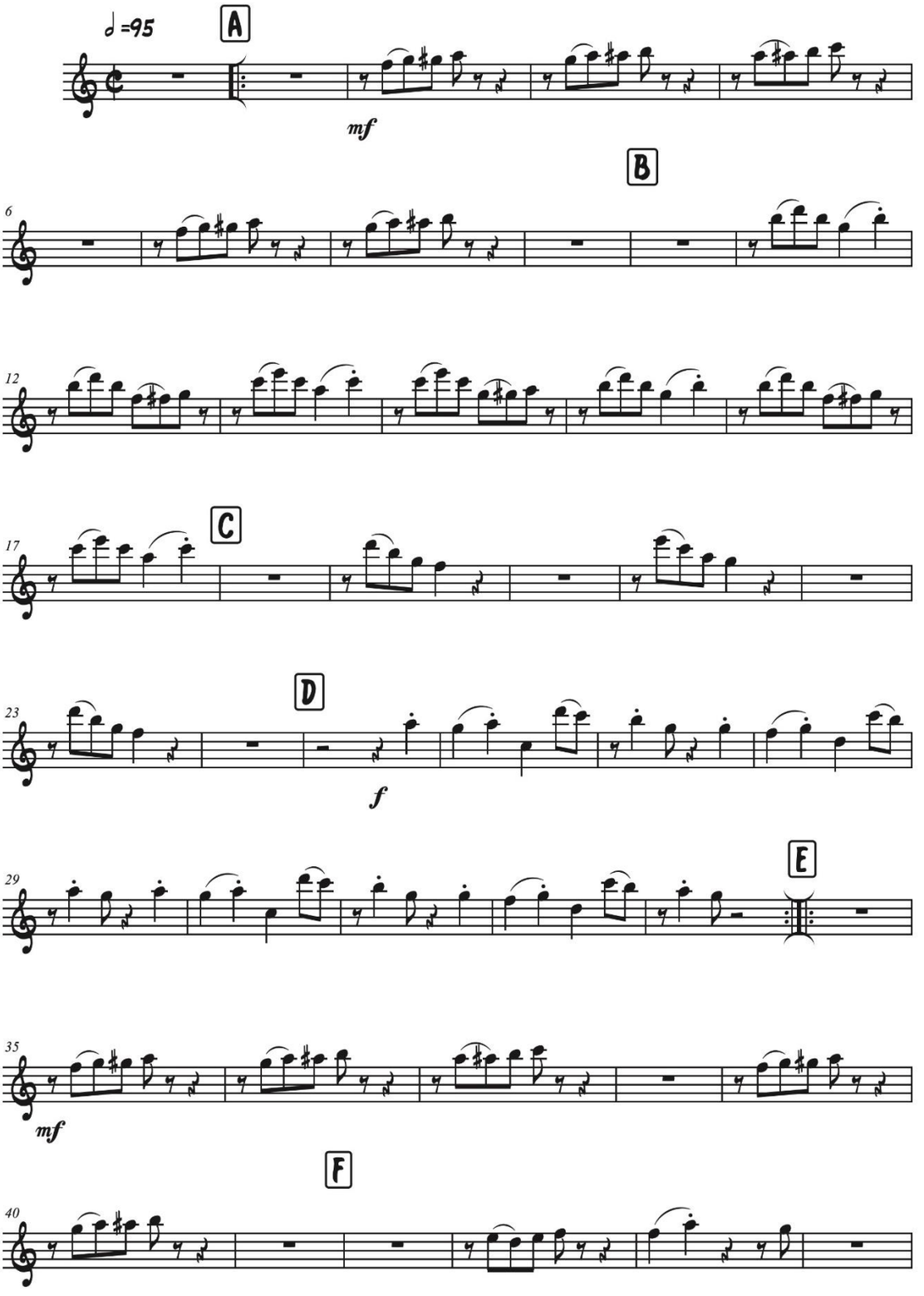
Clarinete B♭ 3



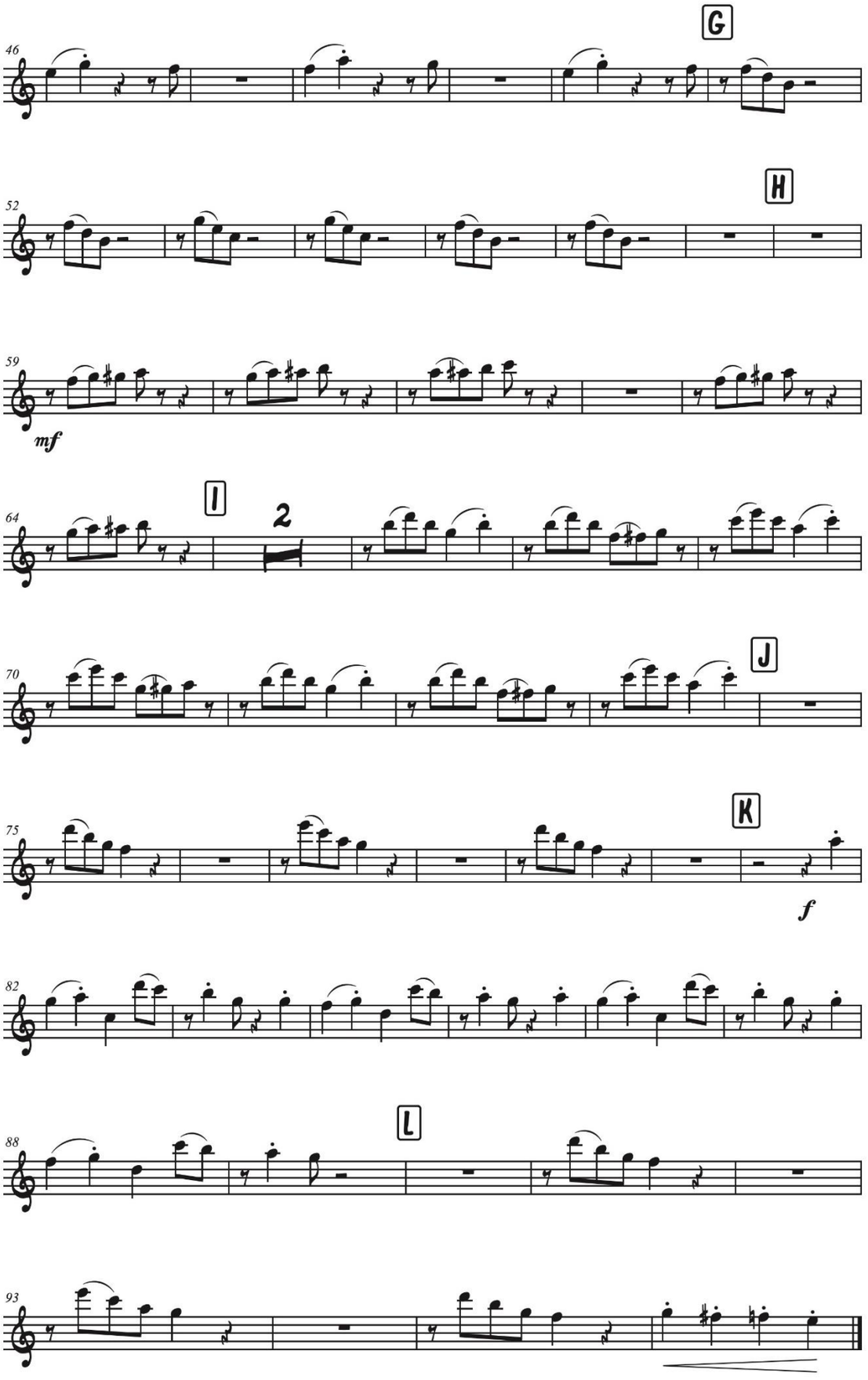
MI SAHAGÚN
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón alto E♭ 1



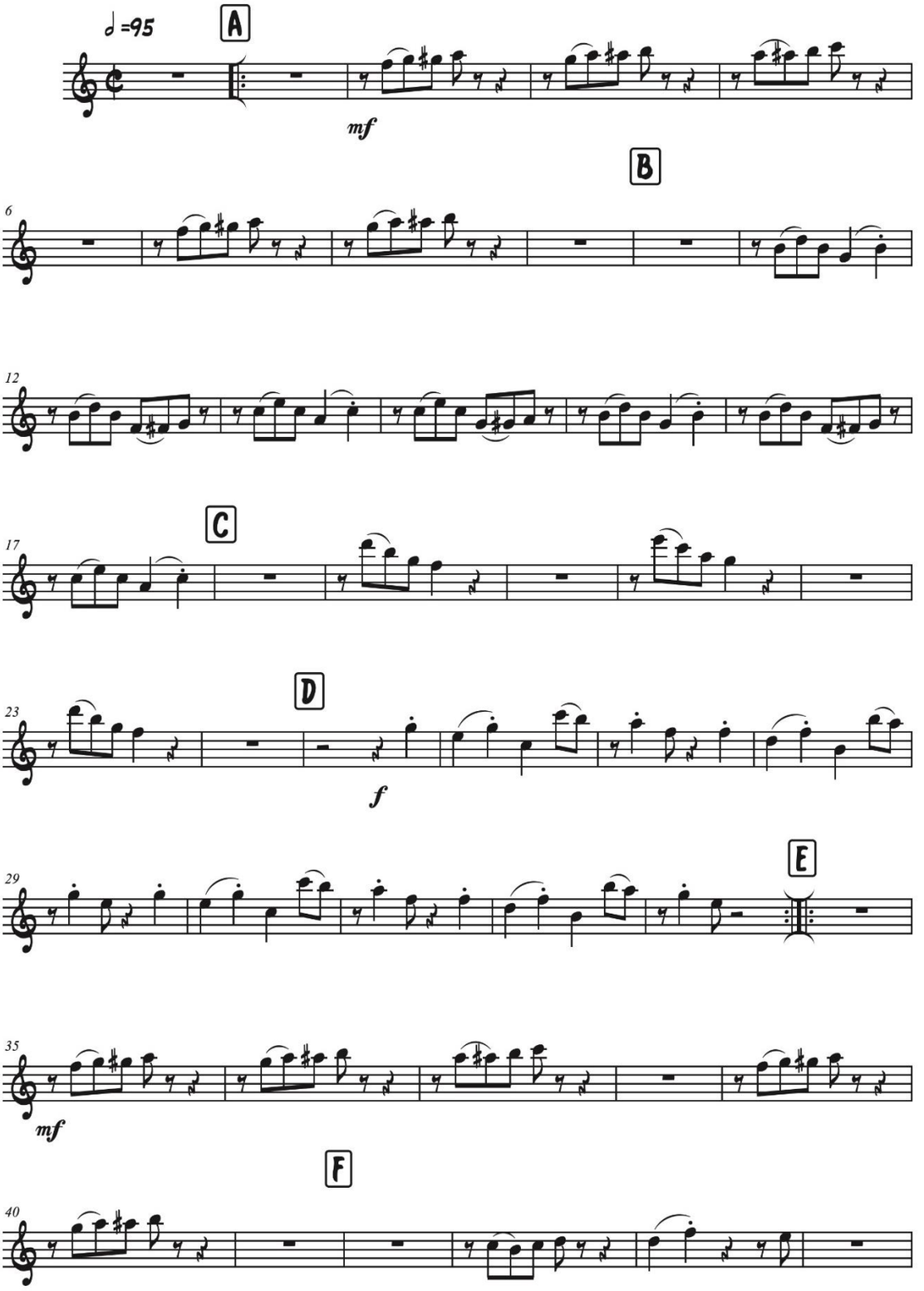
MI SAHAGÚN



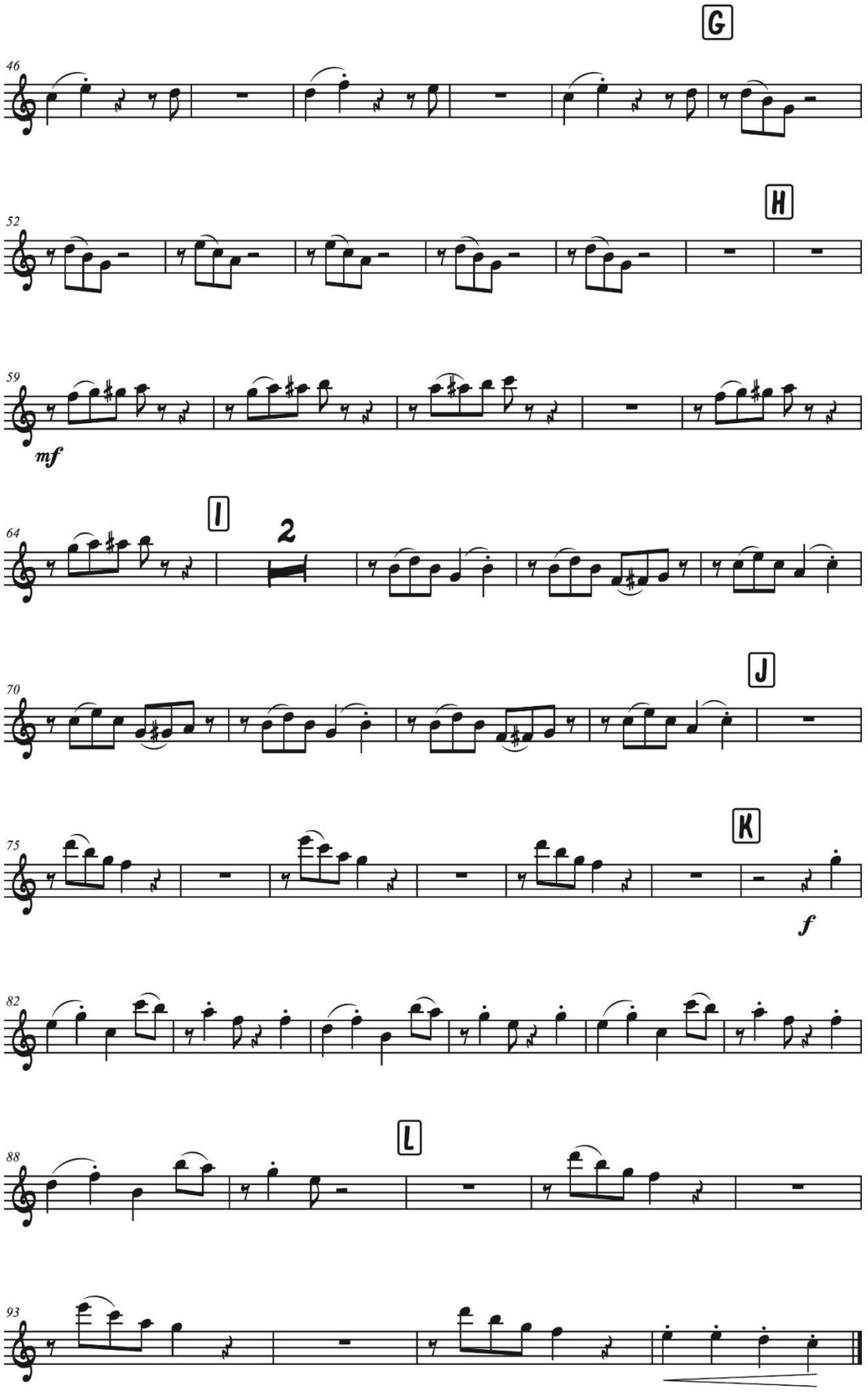
MI SAHAGÚN
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón alto E♭ 2



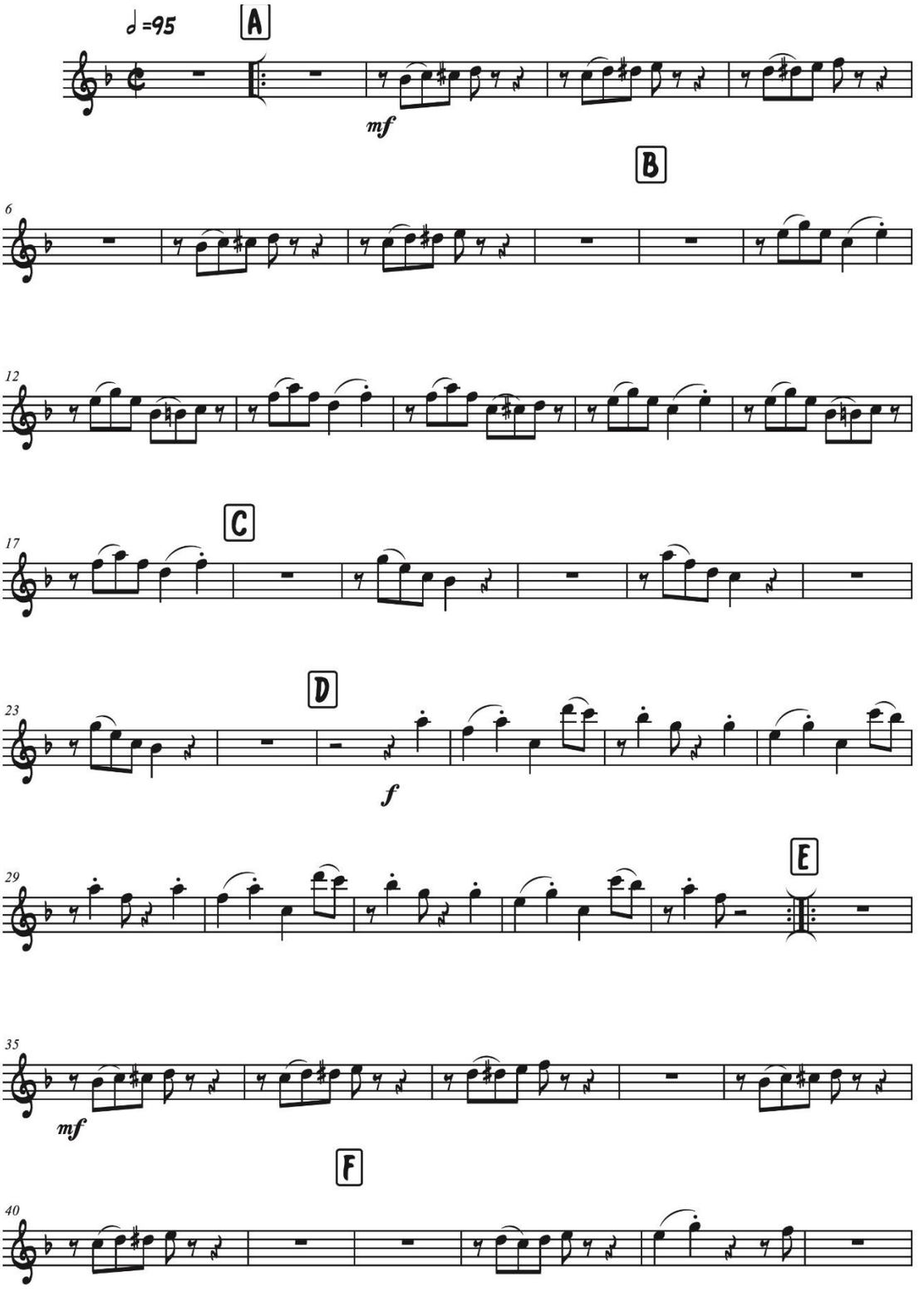
MI SAHAGÚN



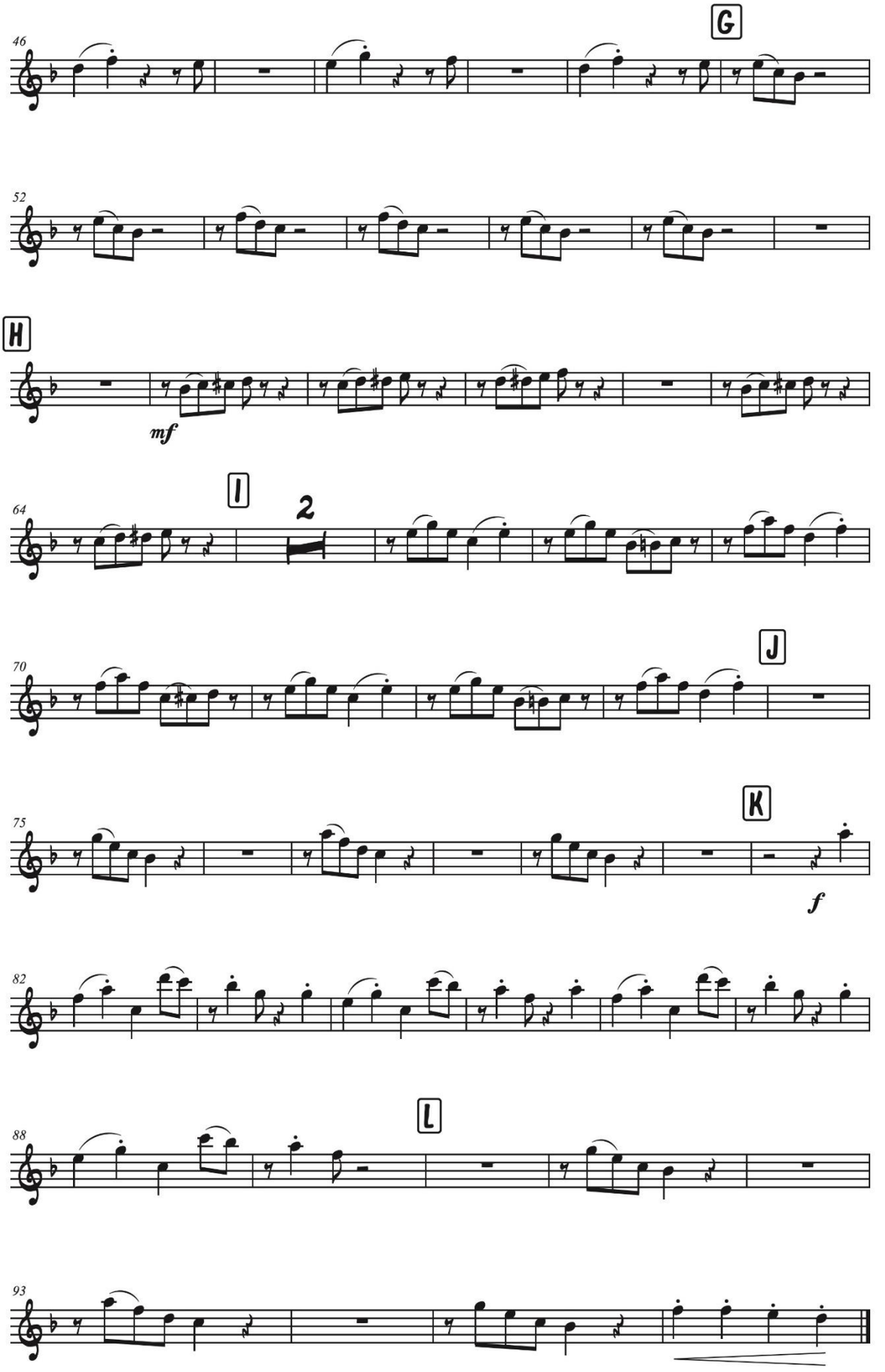
MI SAHAGÚN
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón tenor B♭



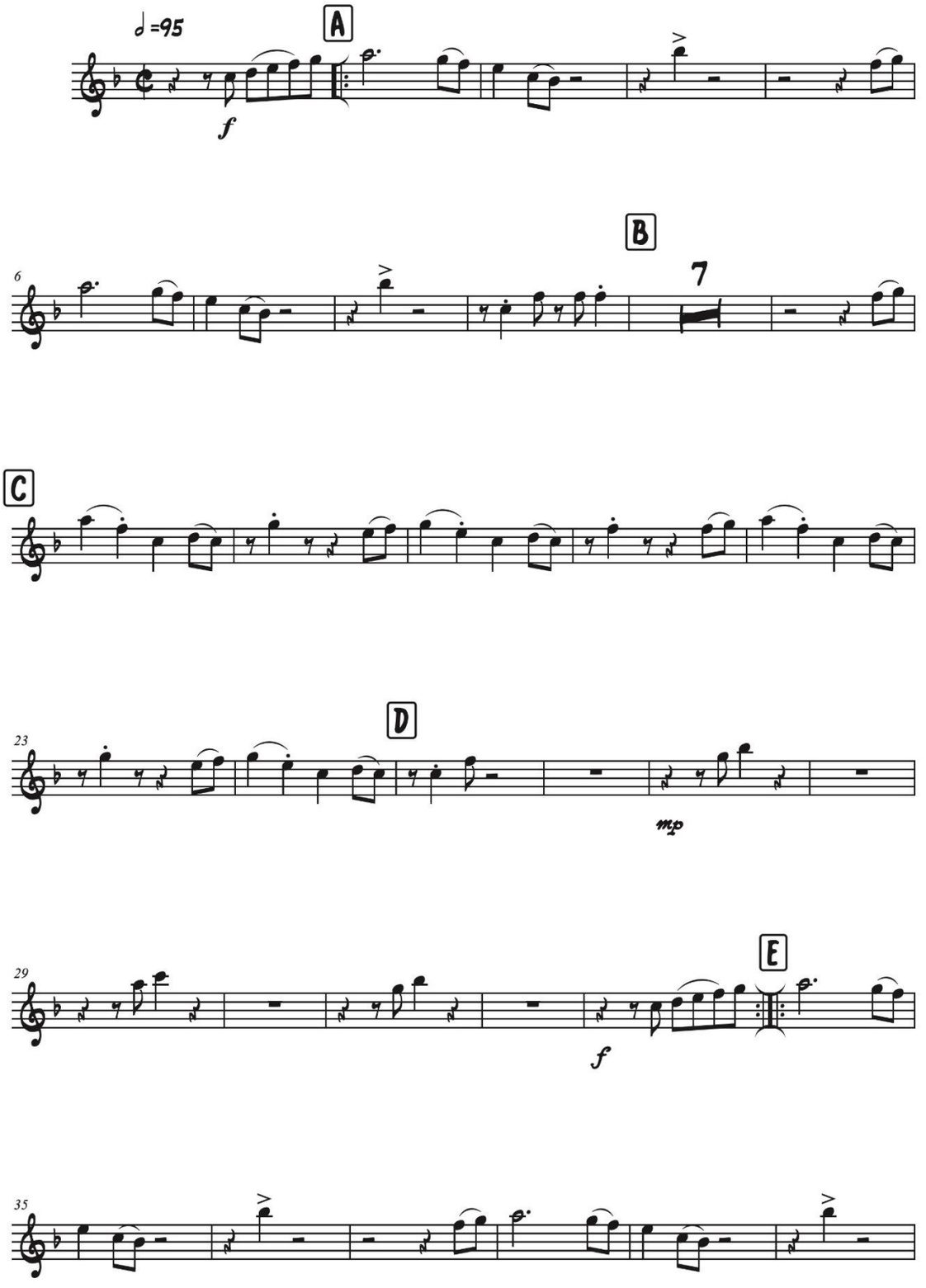
MI SAHAGÚN



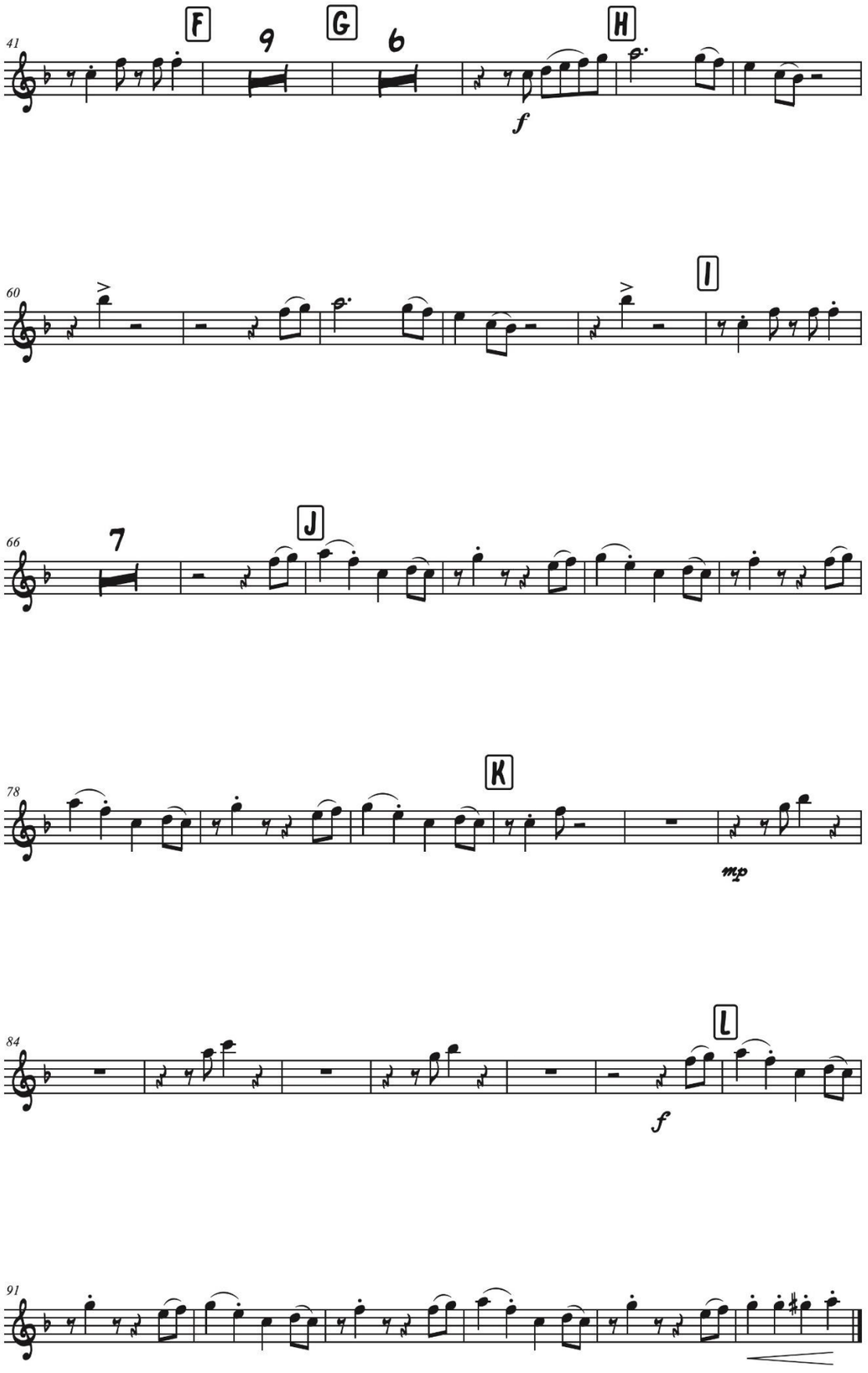
MI SAHAGÚN
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 1



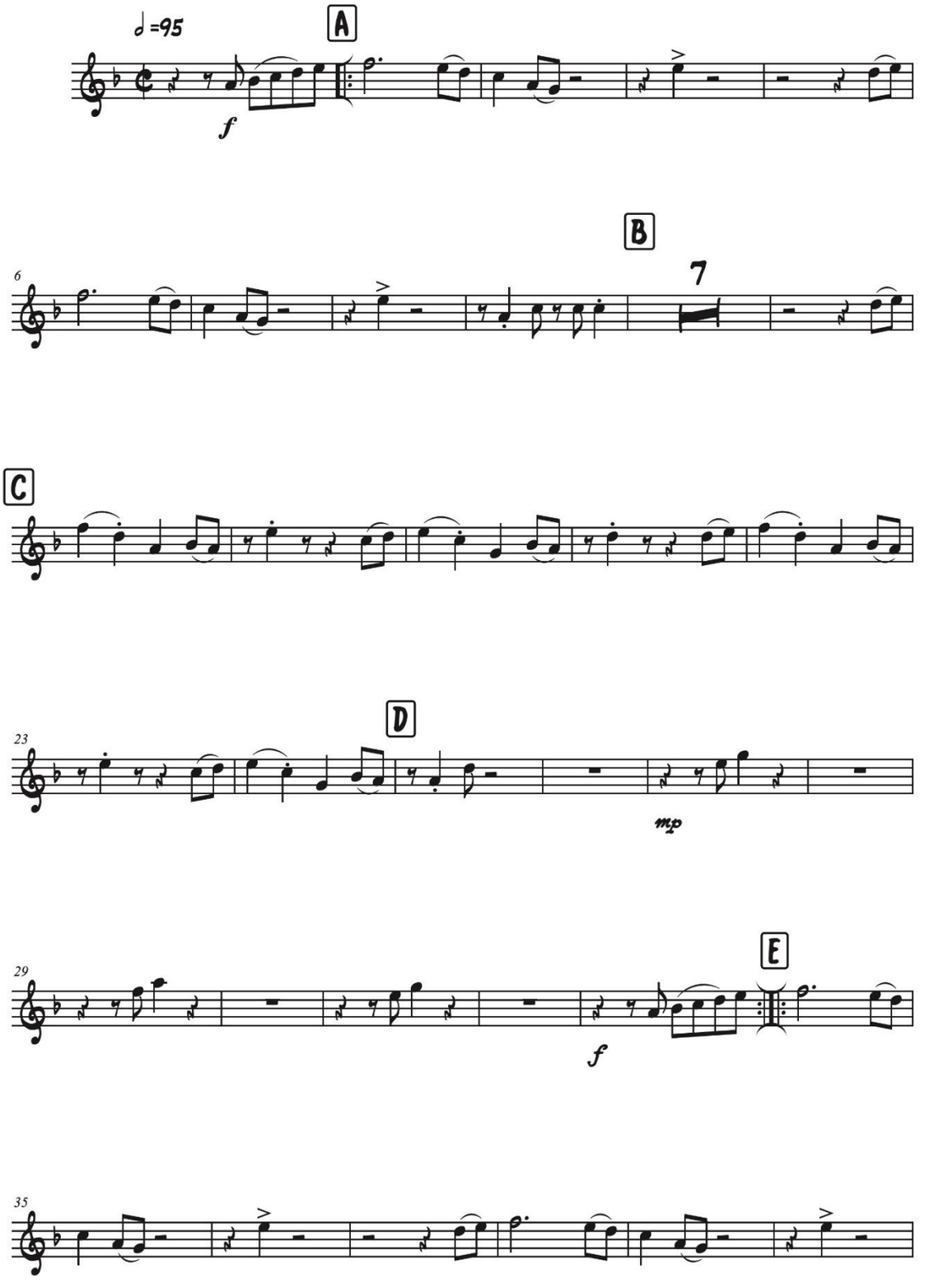
MI SAHAGÚN



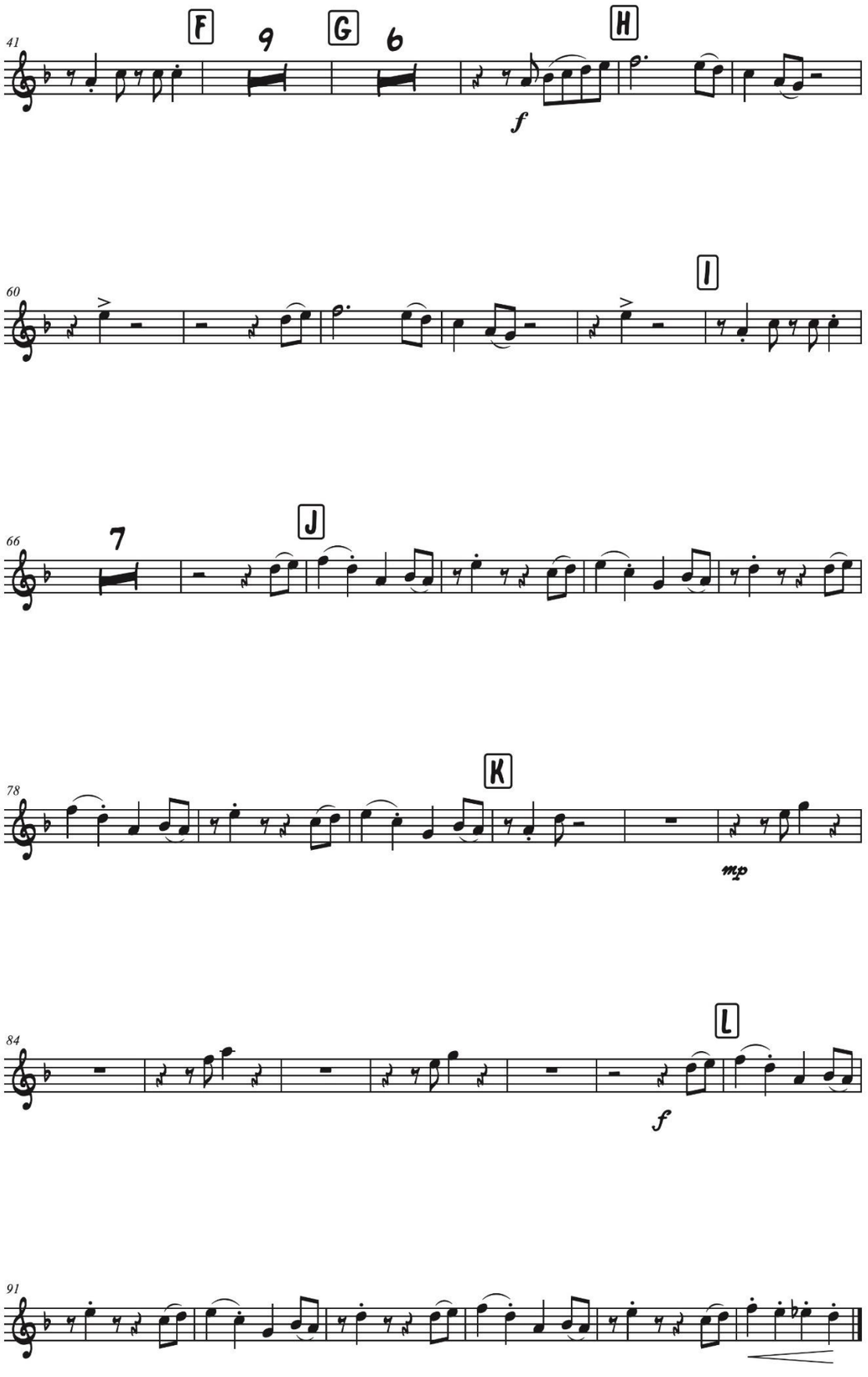
MI SAHAGÚN
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 2



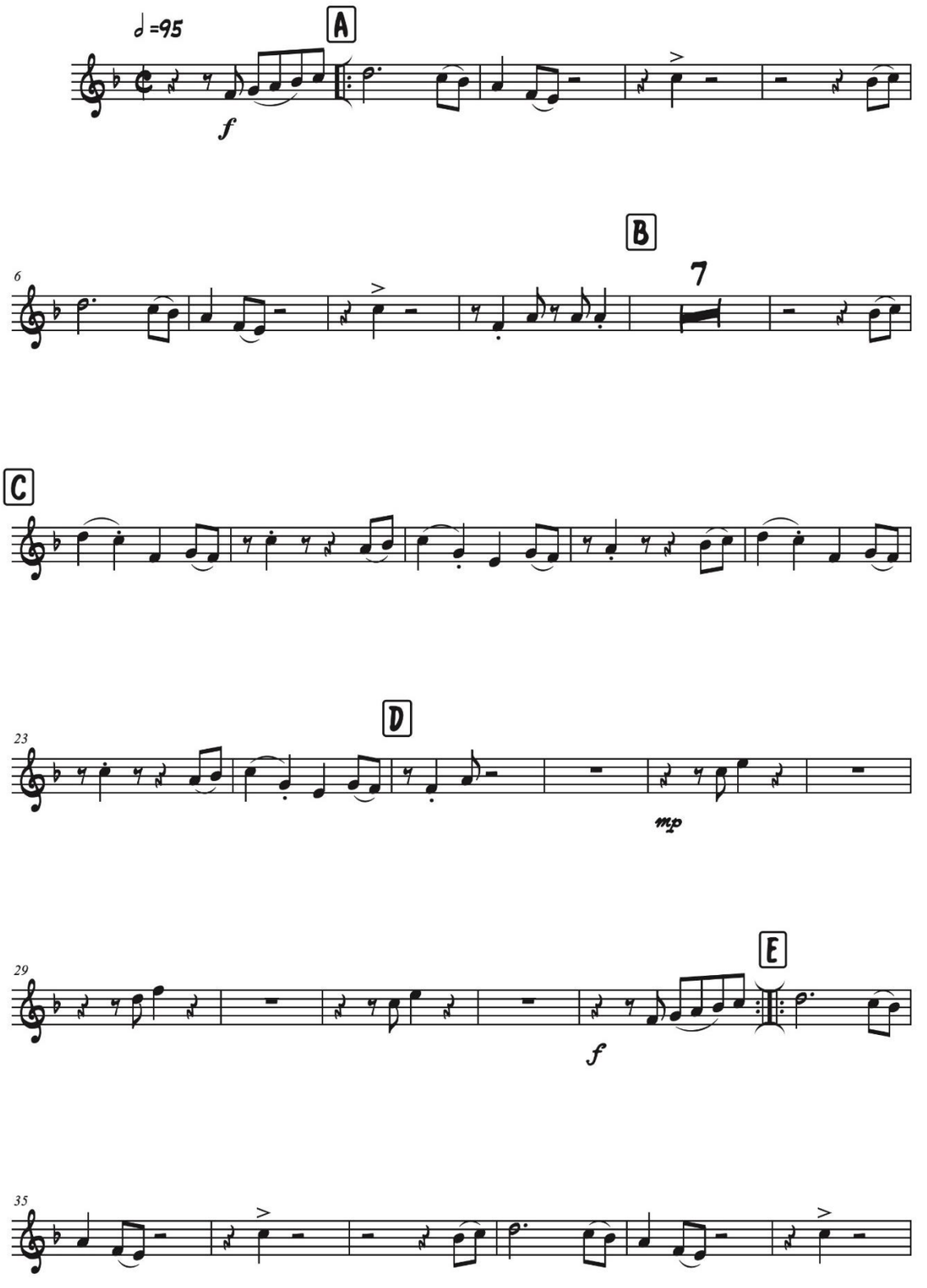
MI SAHAGÚN



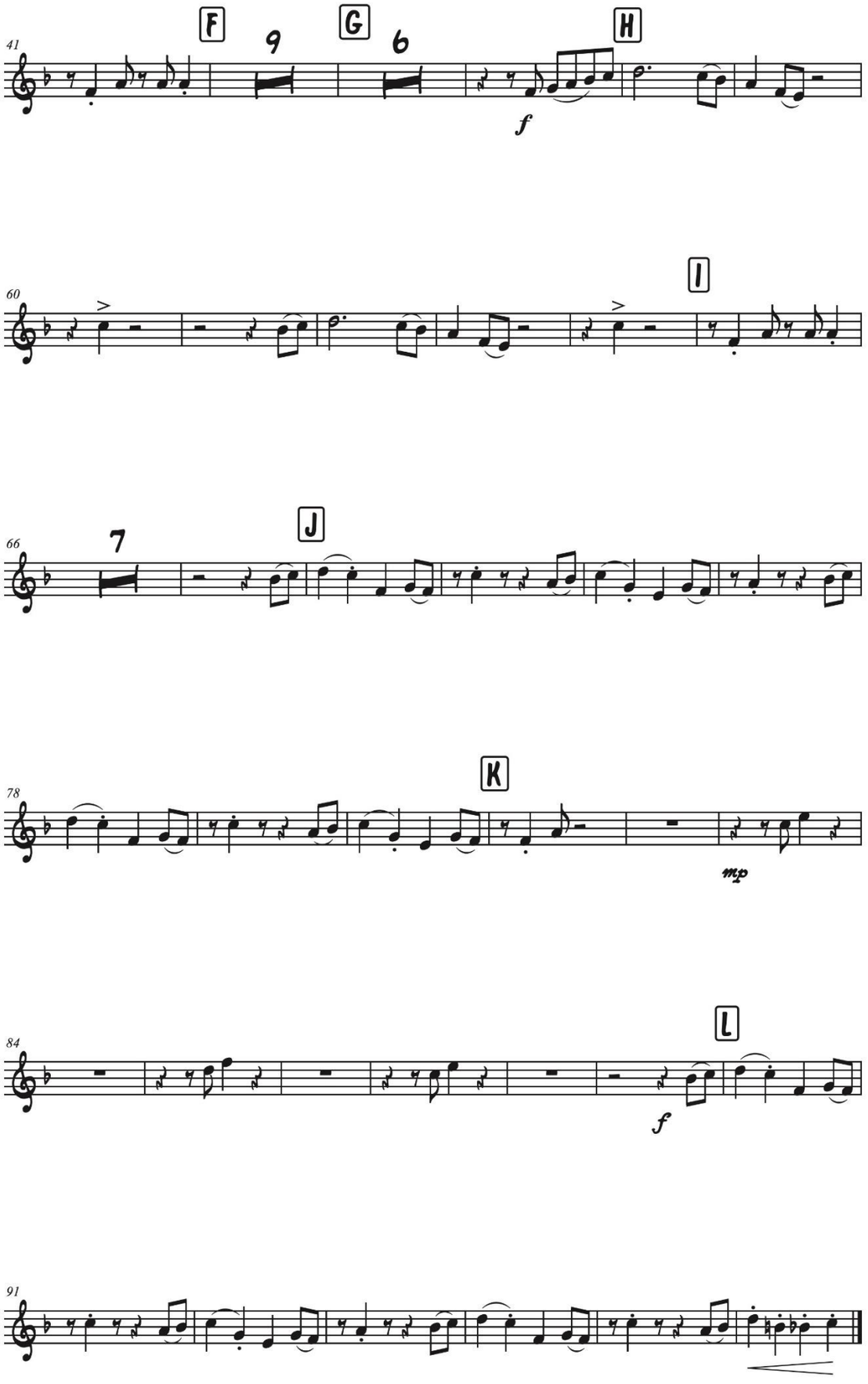
MI SAHAGÚN
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 3



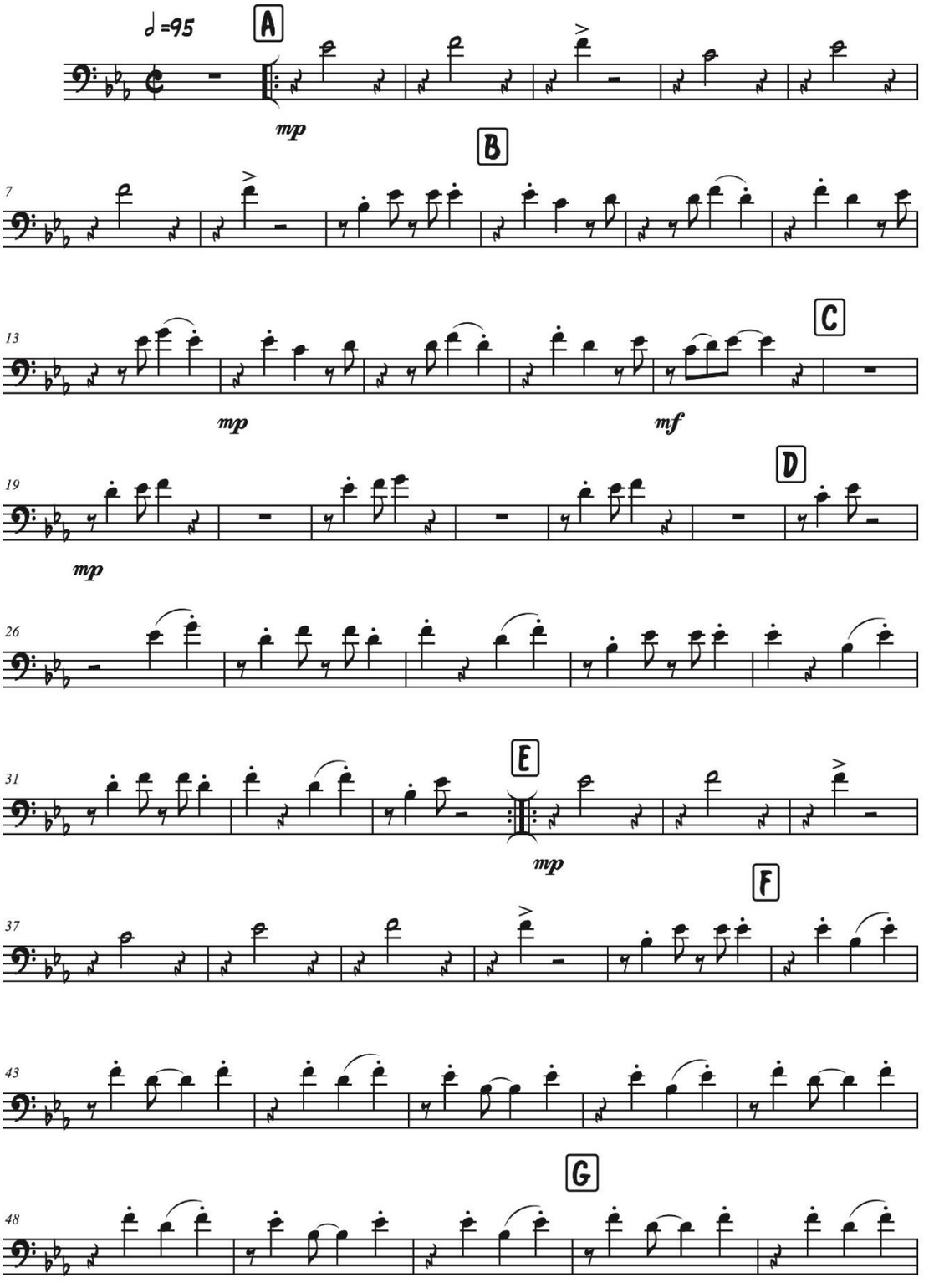
MI SAHAGÚN



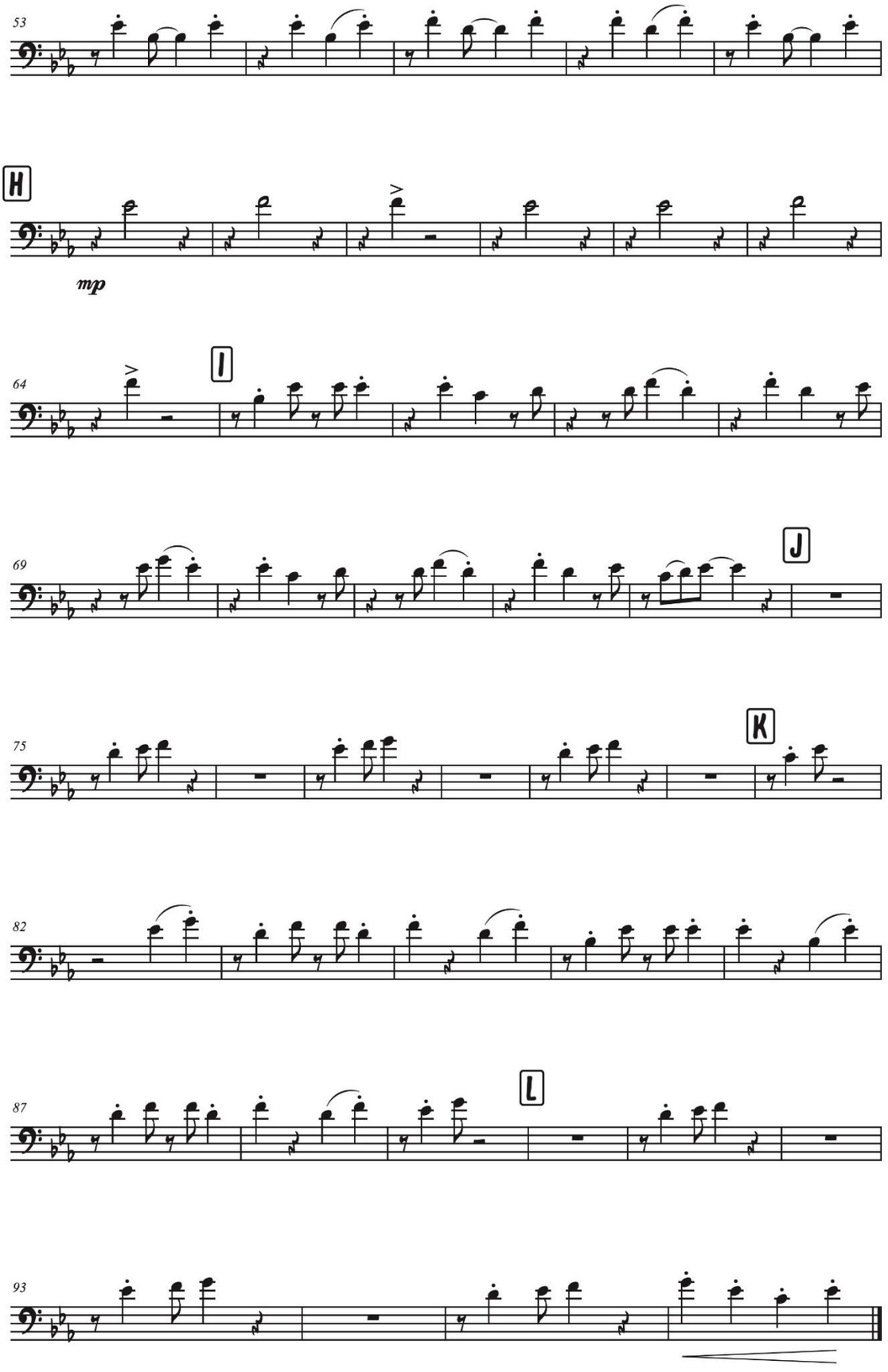
MI SAHAGÚN
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 1



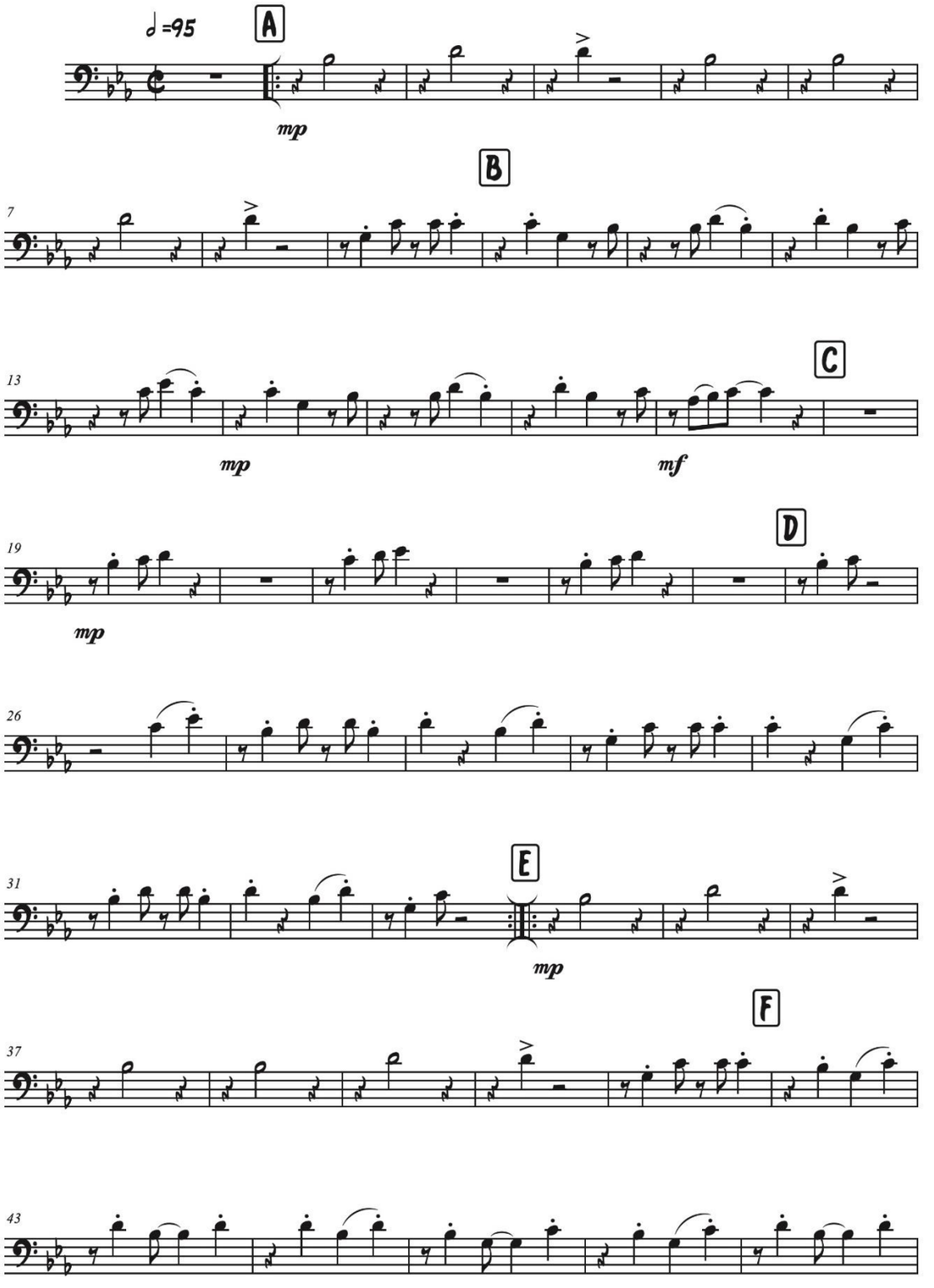
MI SAHAGÚN



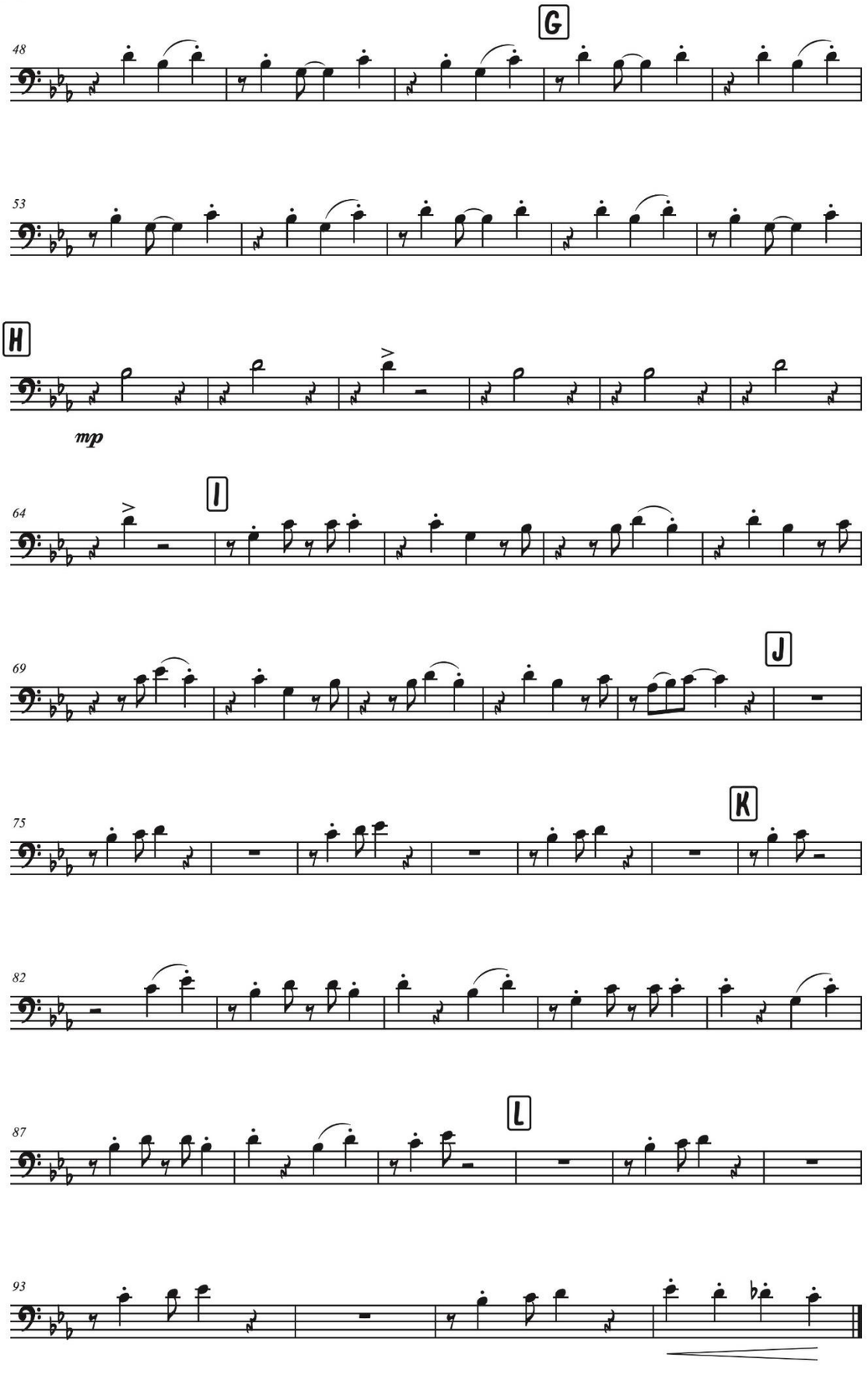
MI SAHAGÚN
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 2



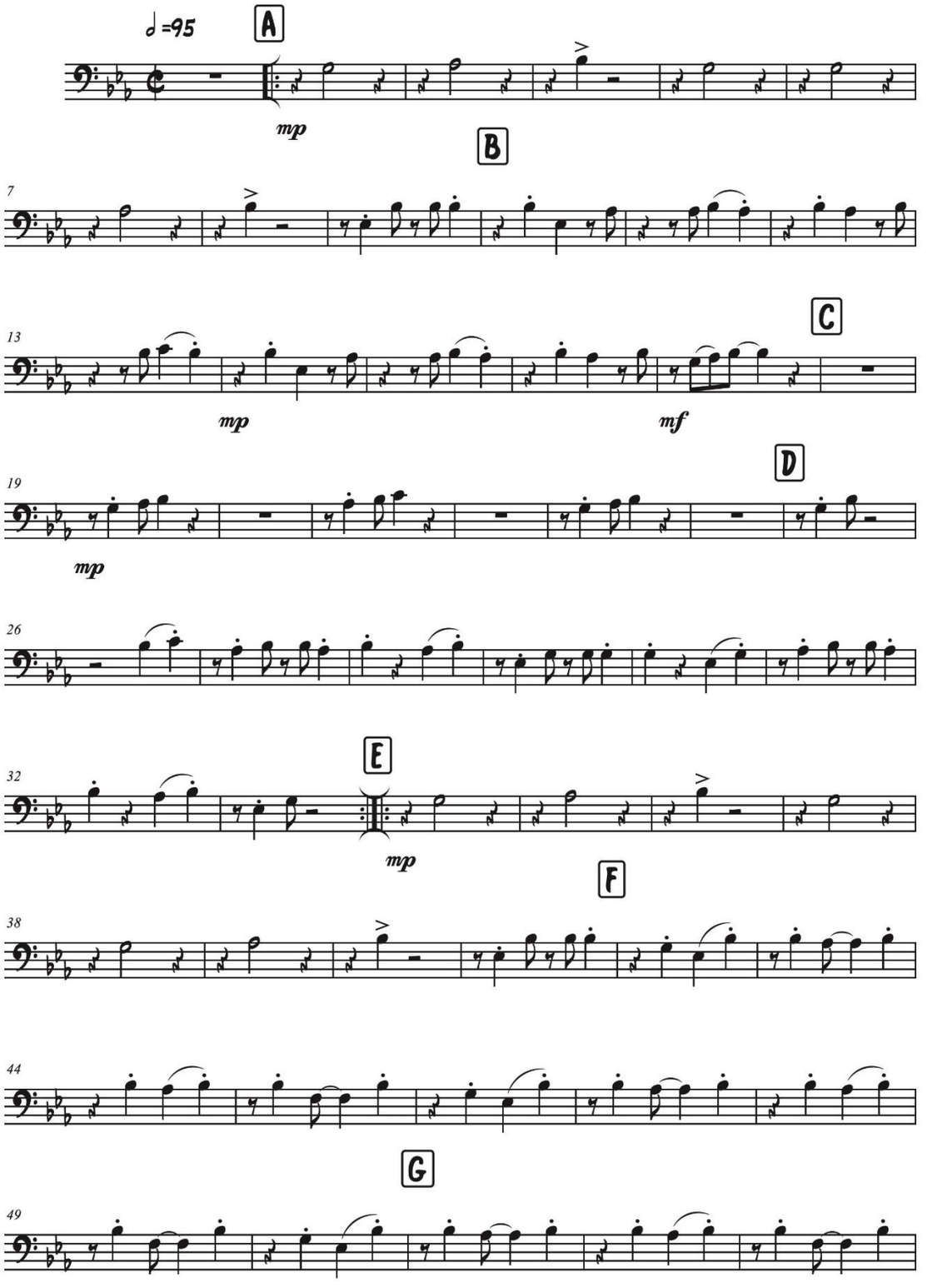
MI SAHAGÚN



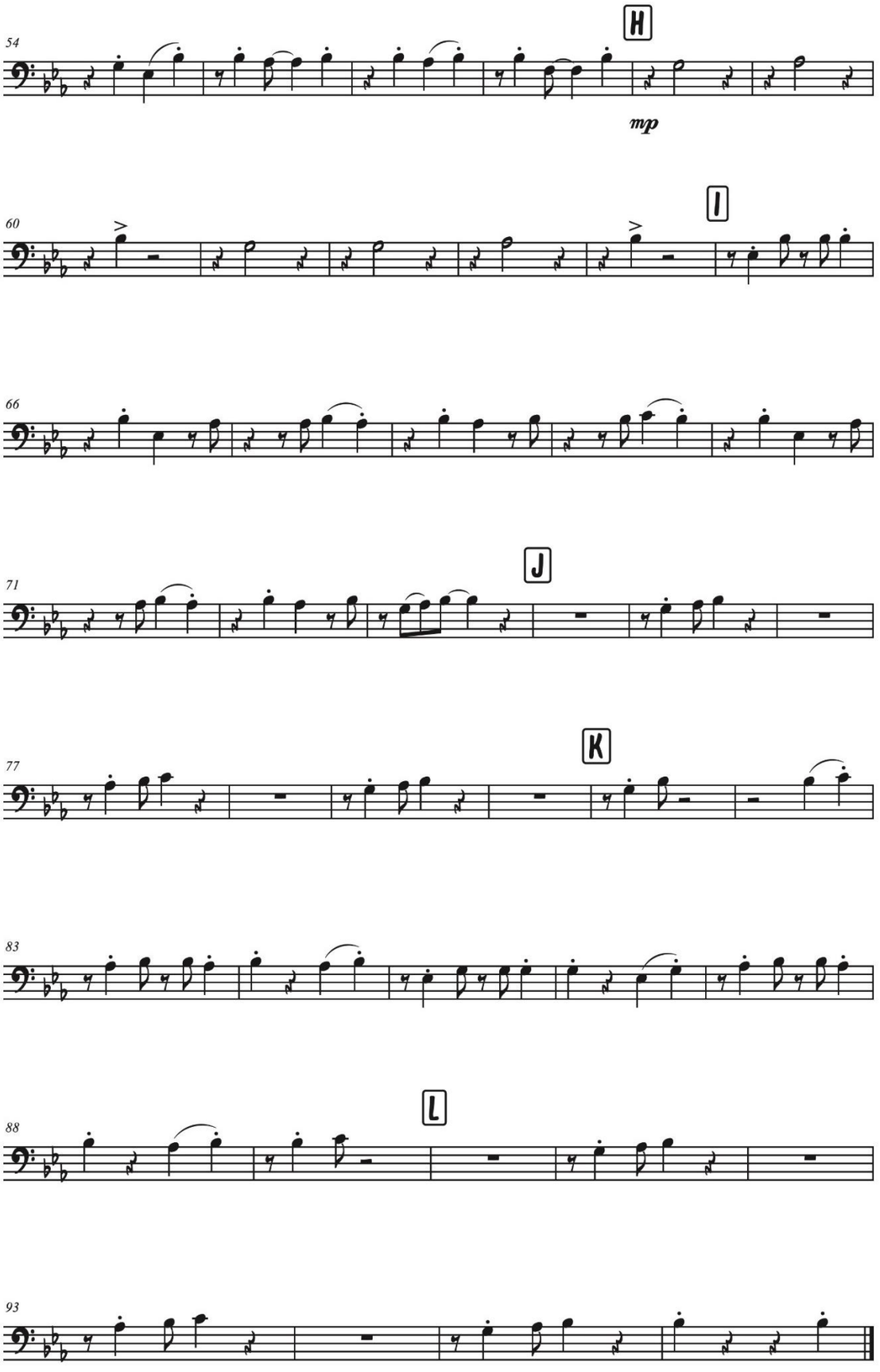
MI SAHAGÚN
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 3



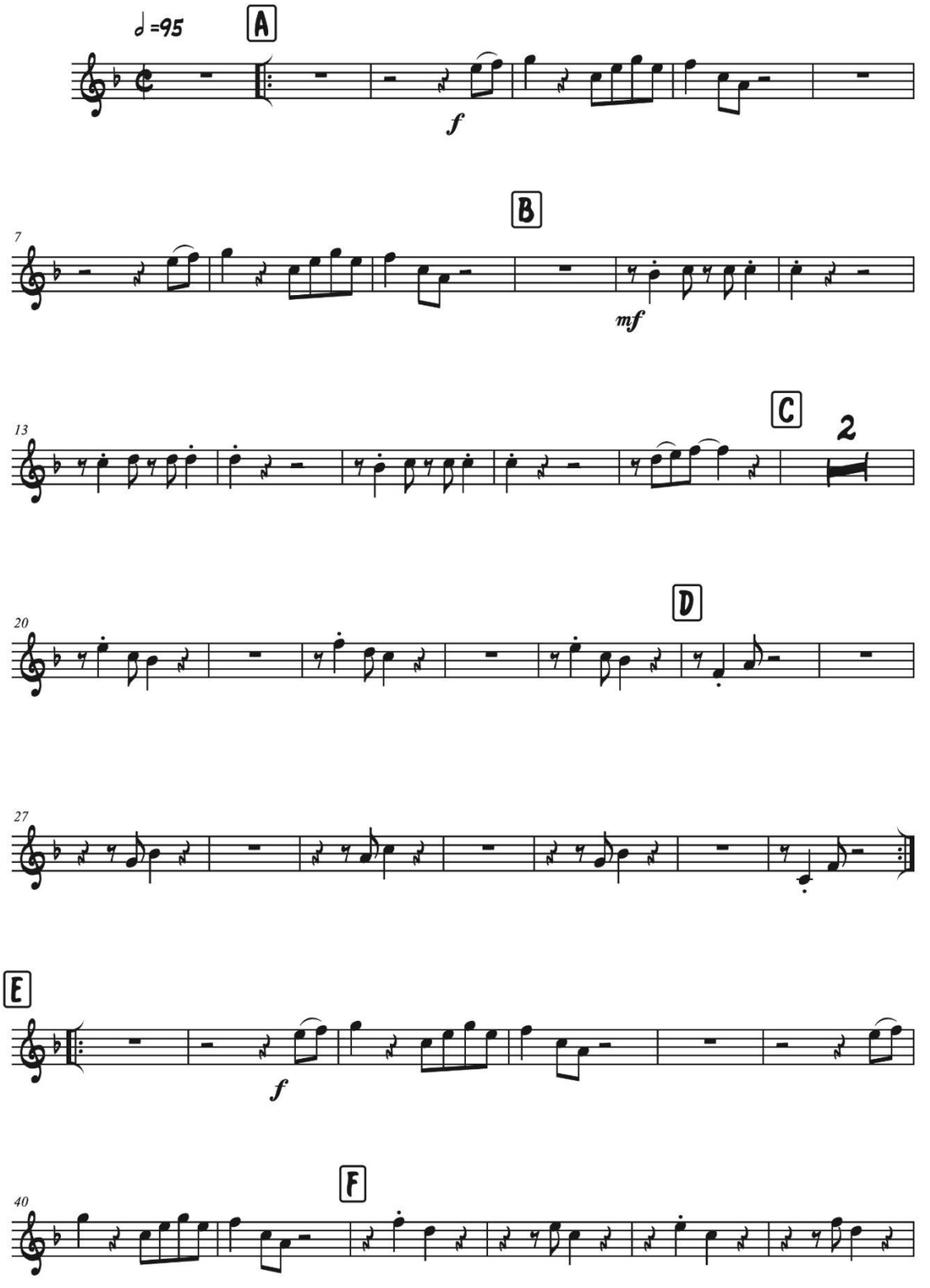
MI SAHAGÚN



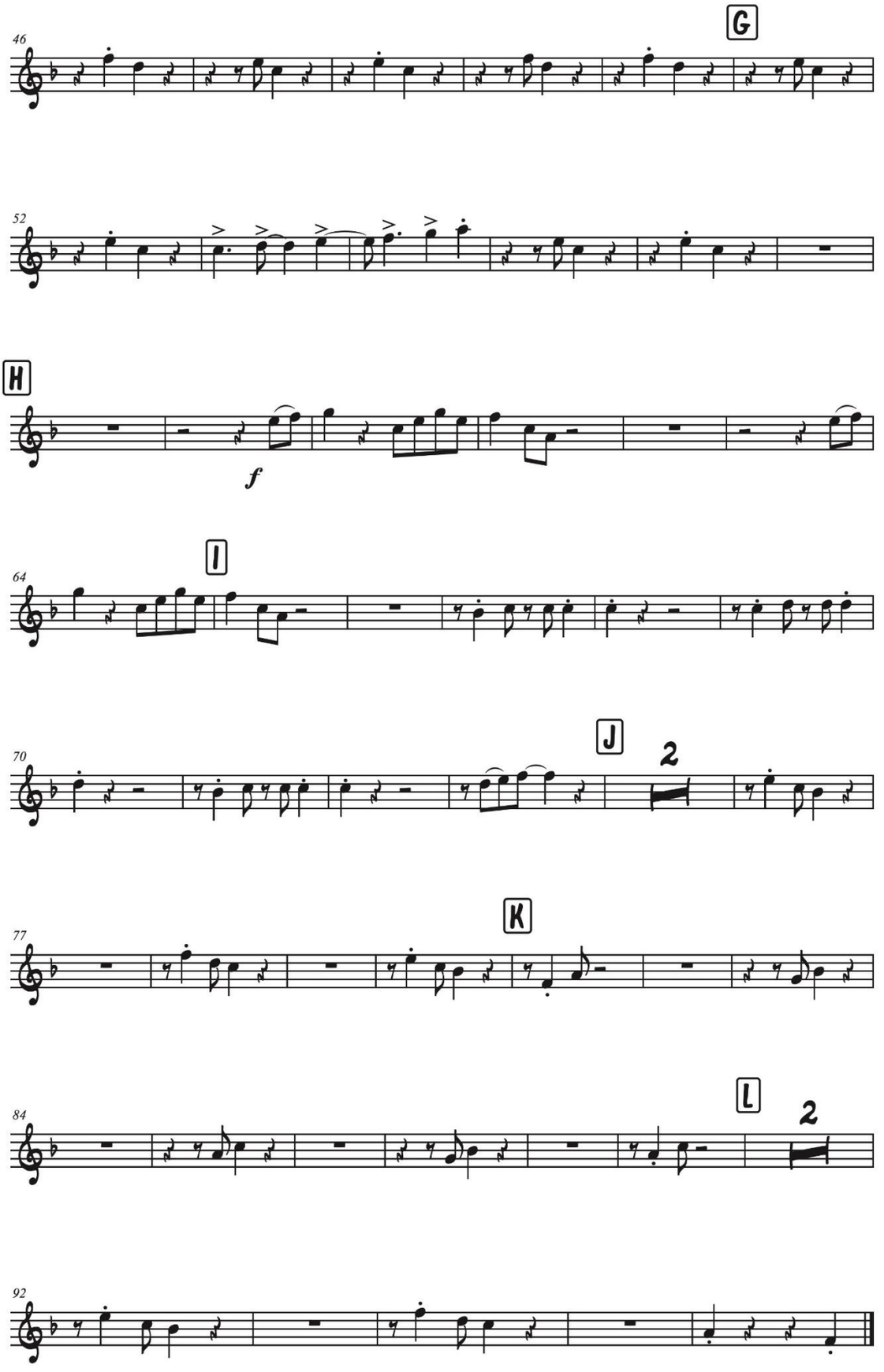
MI SAHAGÚN
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Barítono B♭ 1



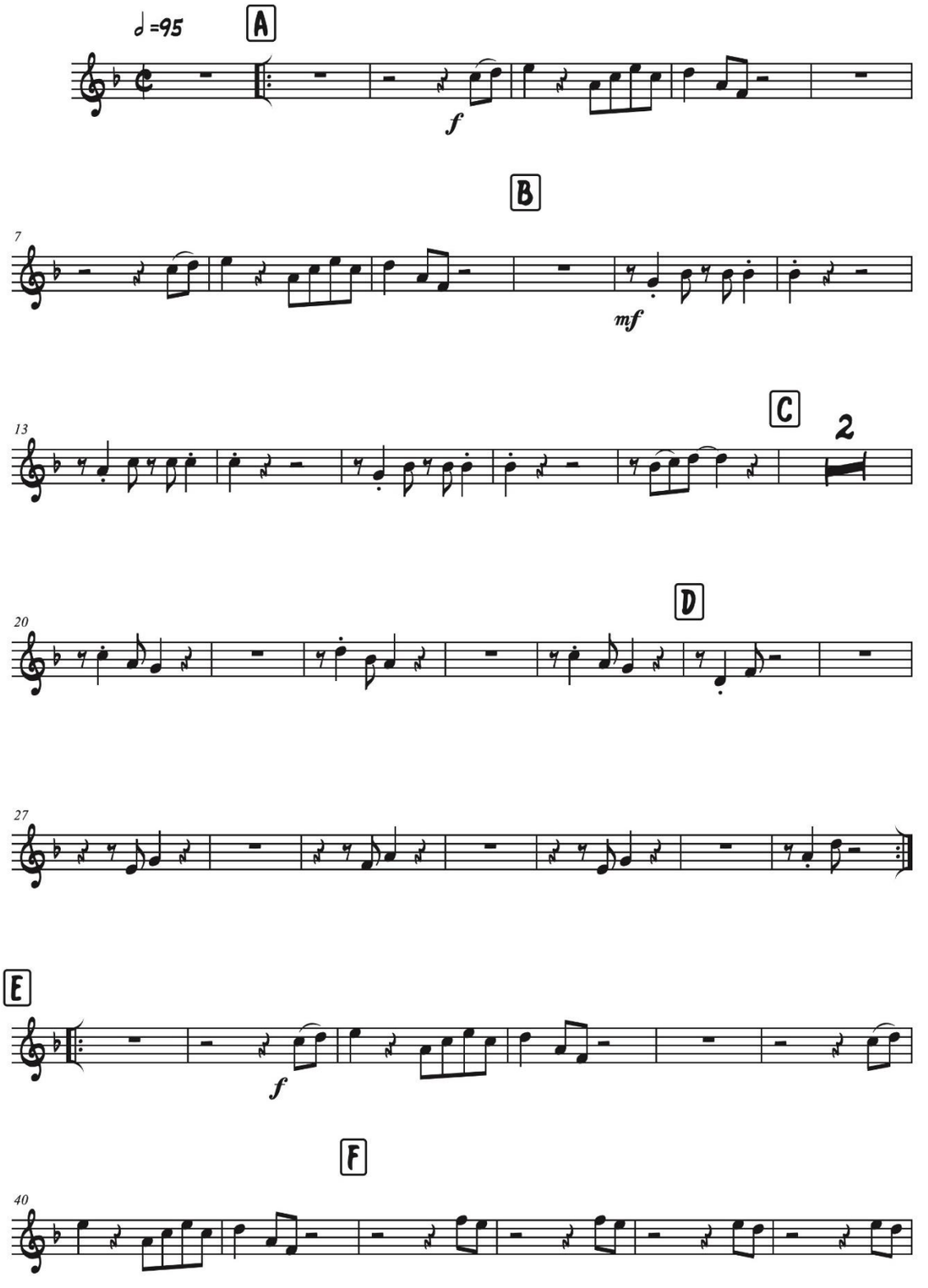
MI SAHAGÚN



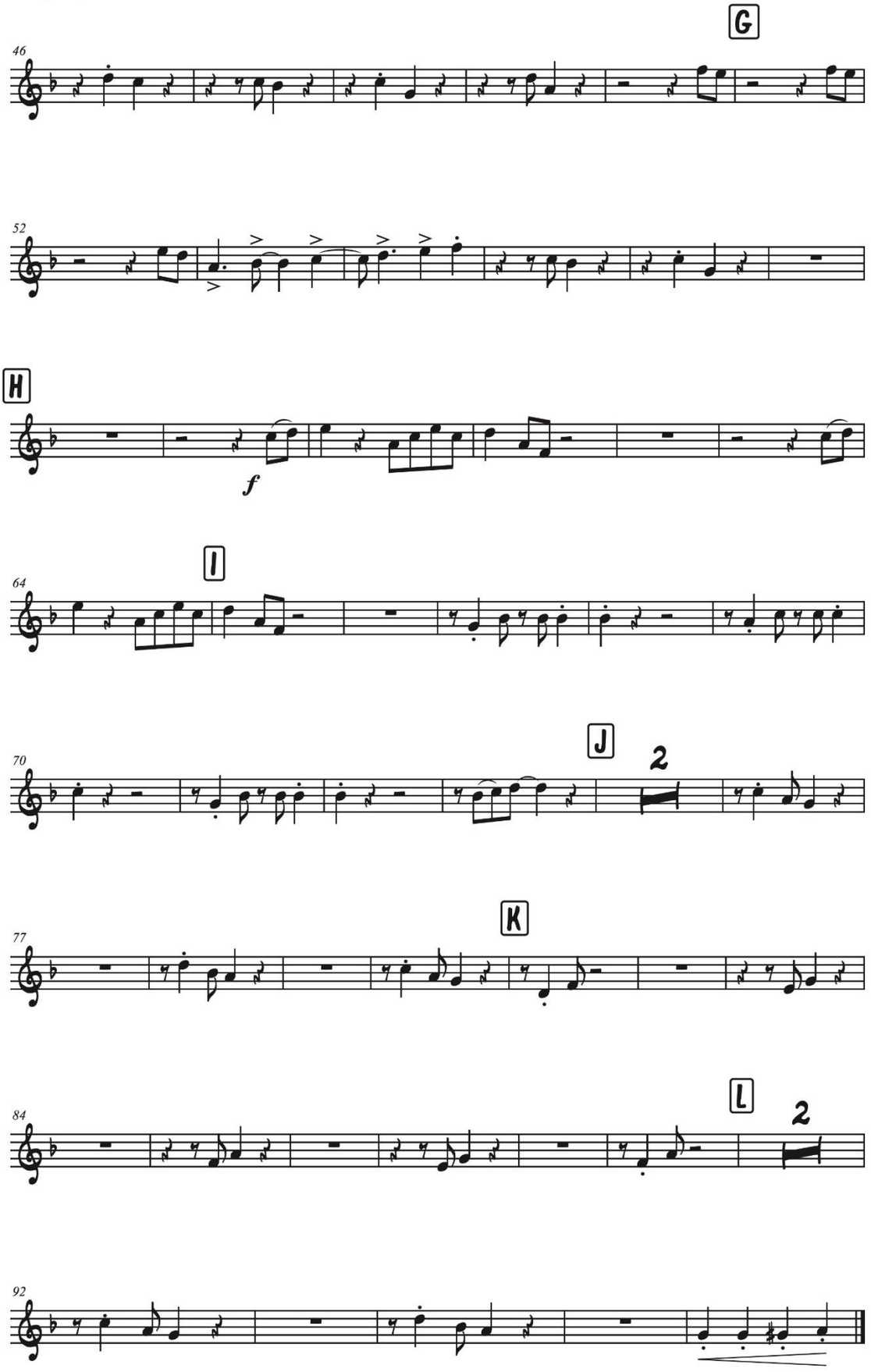
MI SAHAGÚN
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Barítono B♭ 2



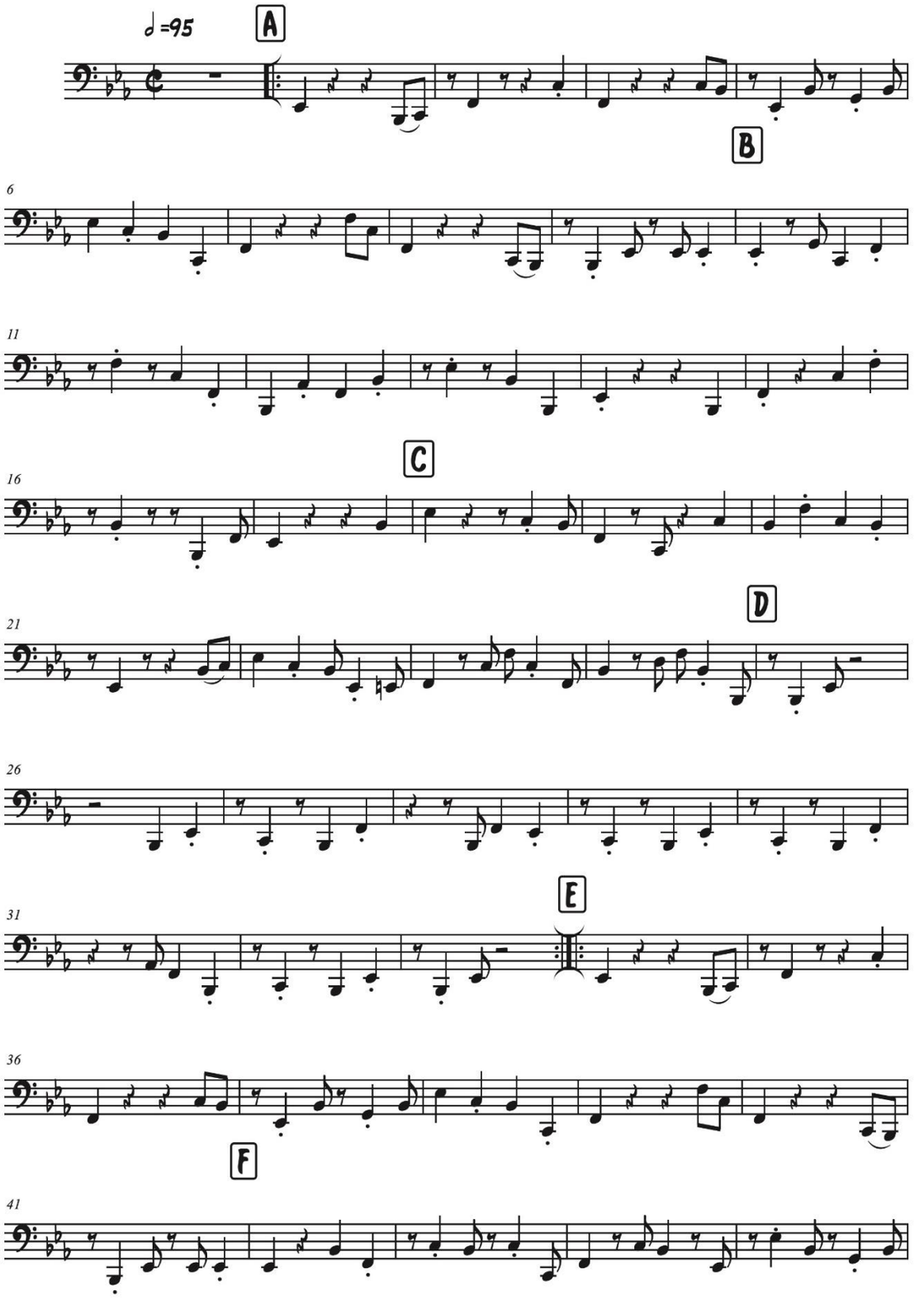
MI SAHAGÚN



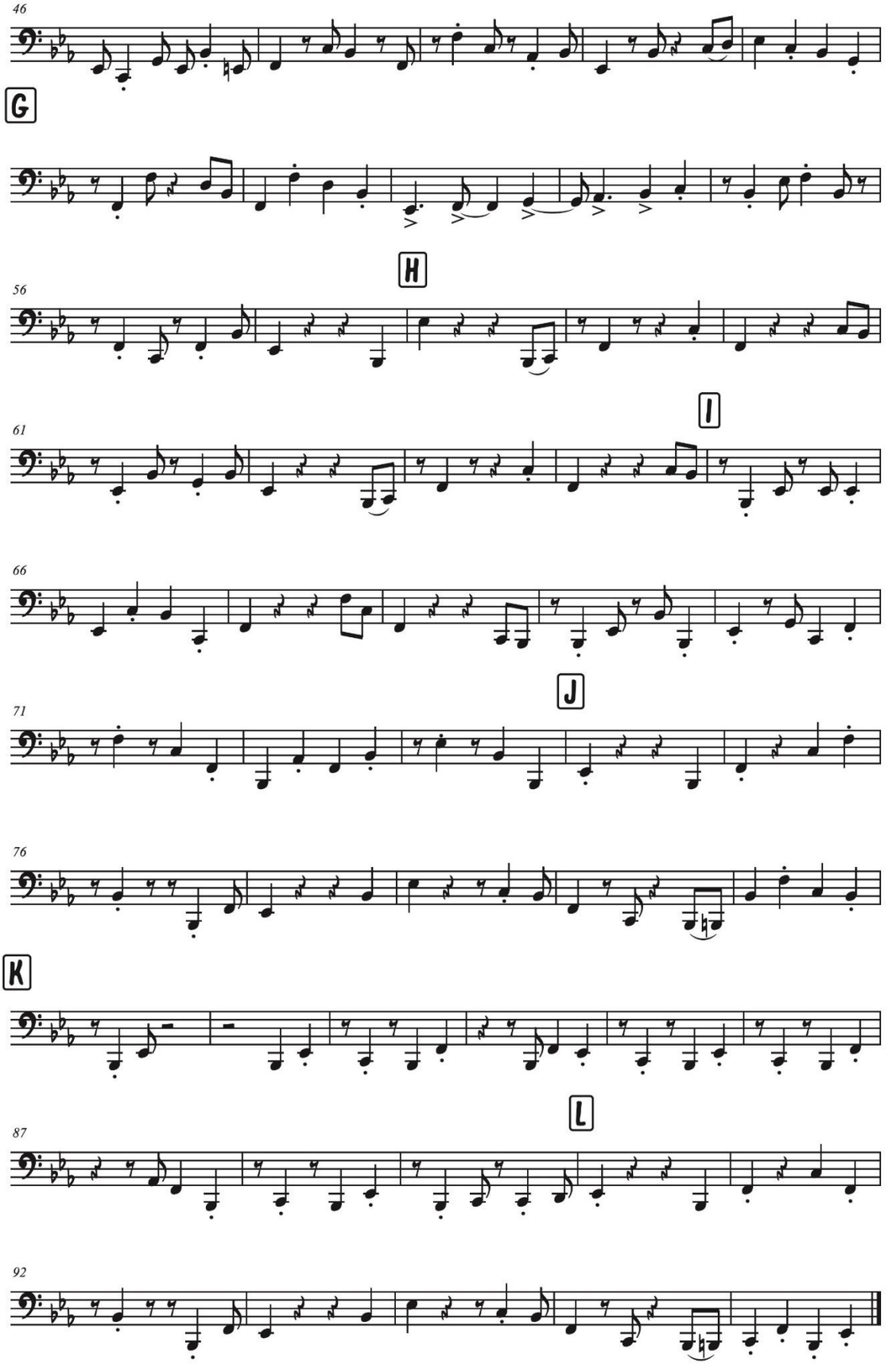
MI SAHAGÚN
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Tuba



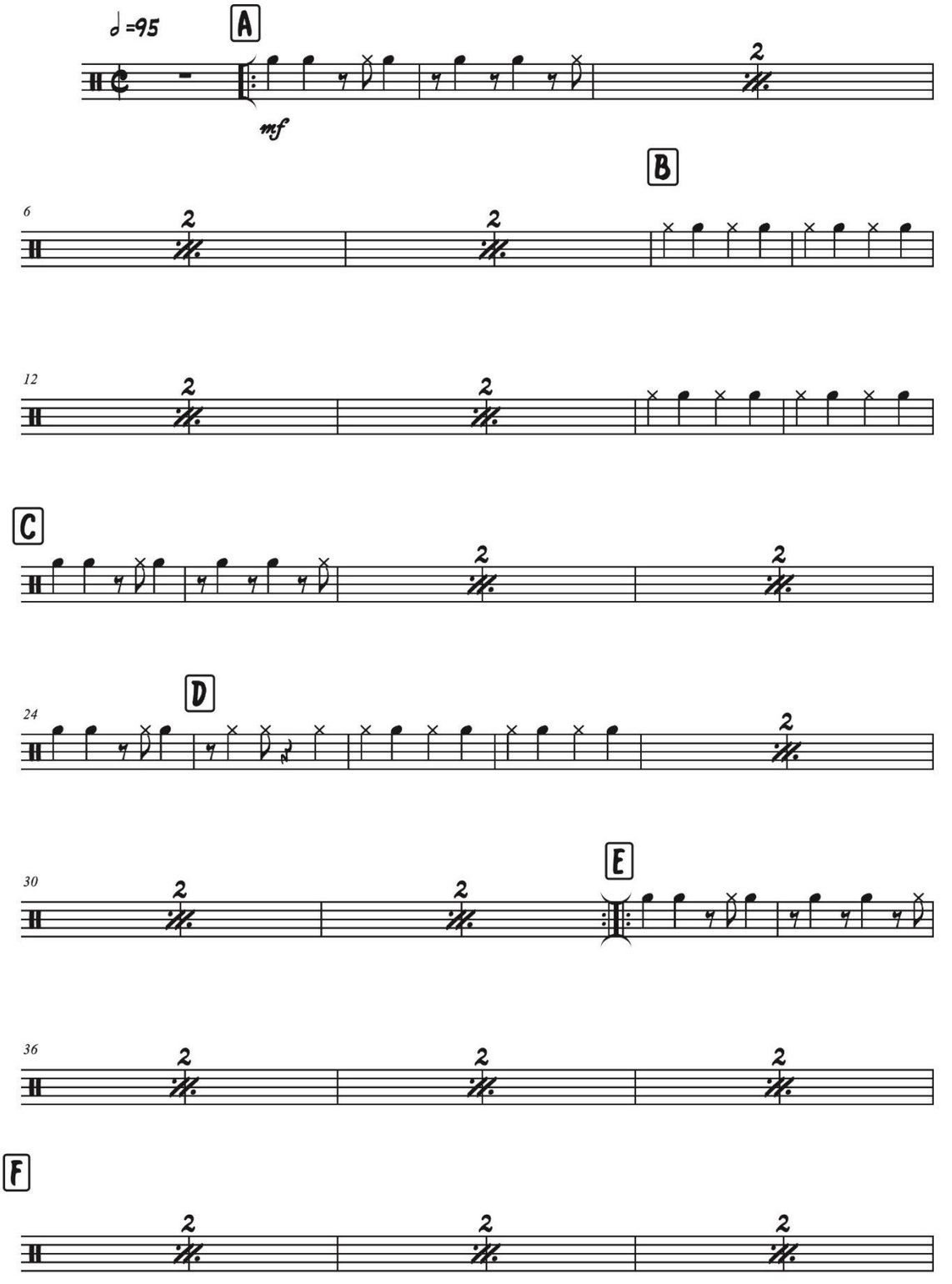
MI SAHAGÚN



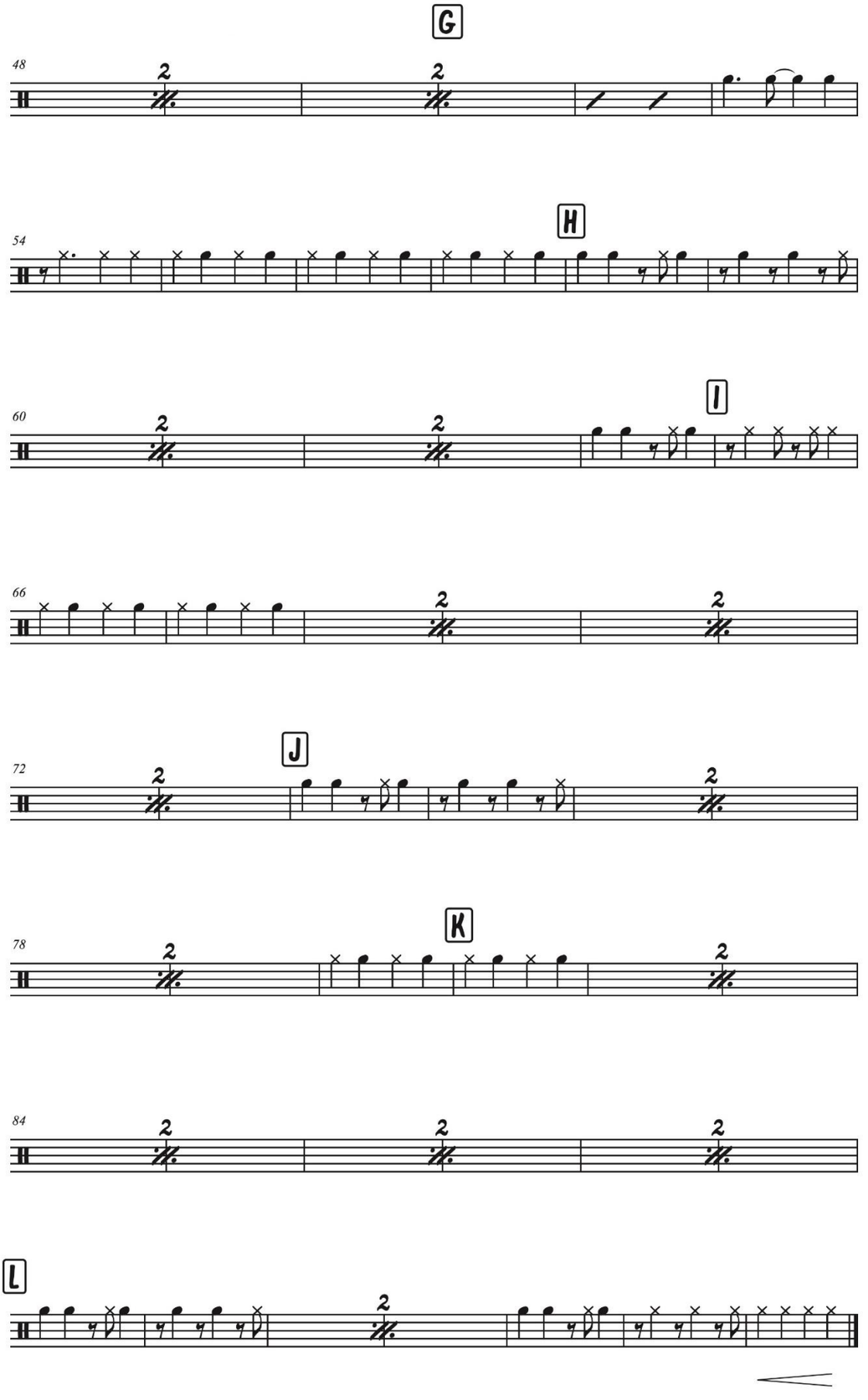
MI SAHAGÚN
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Platillos



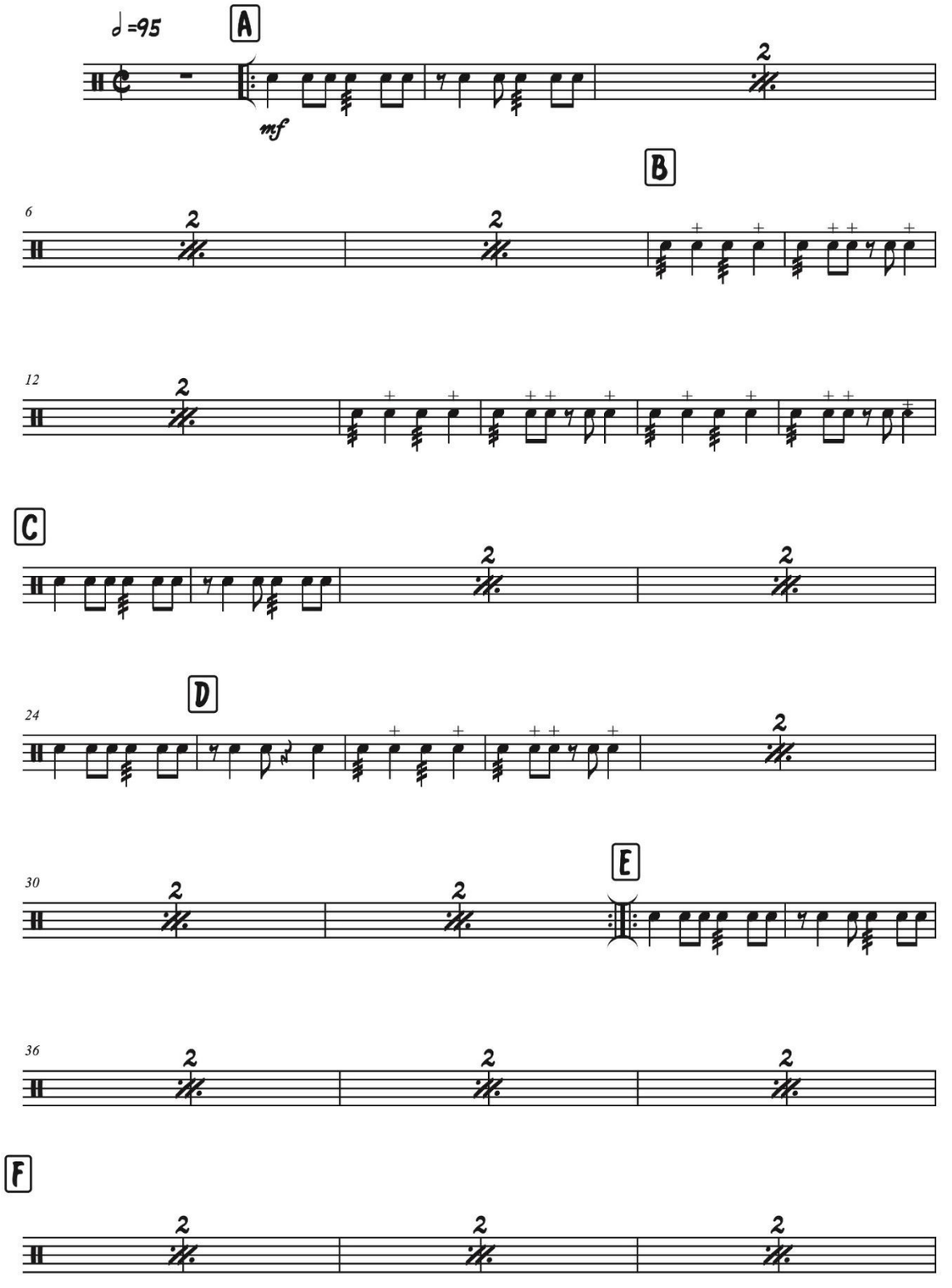
MI SAHAGÚN



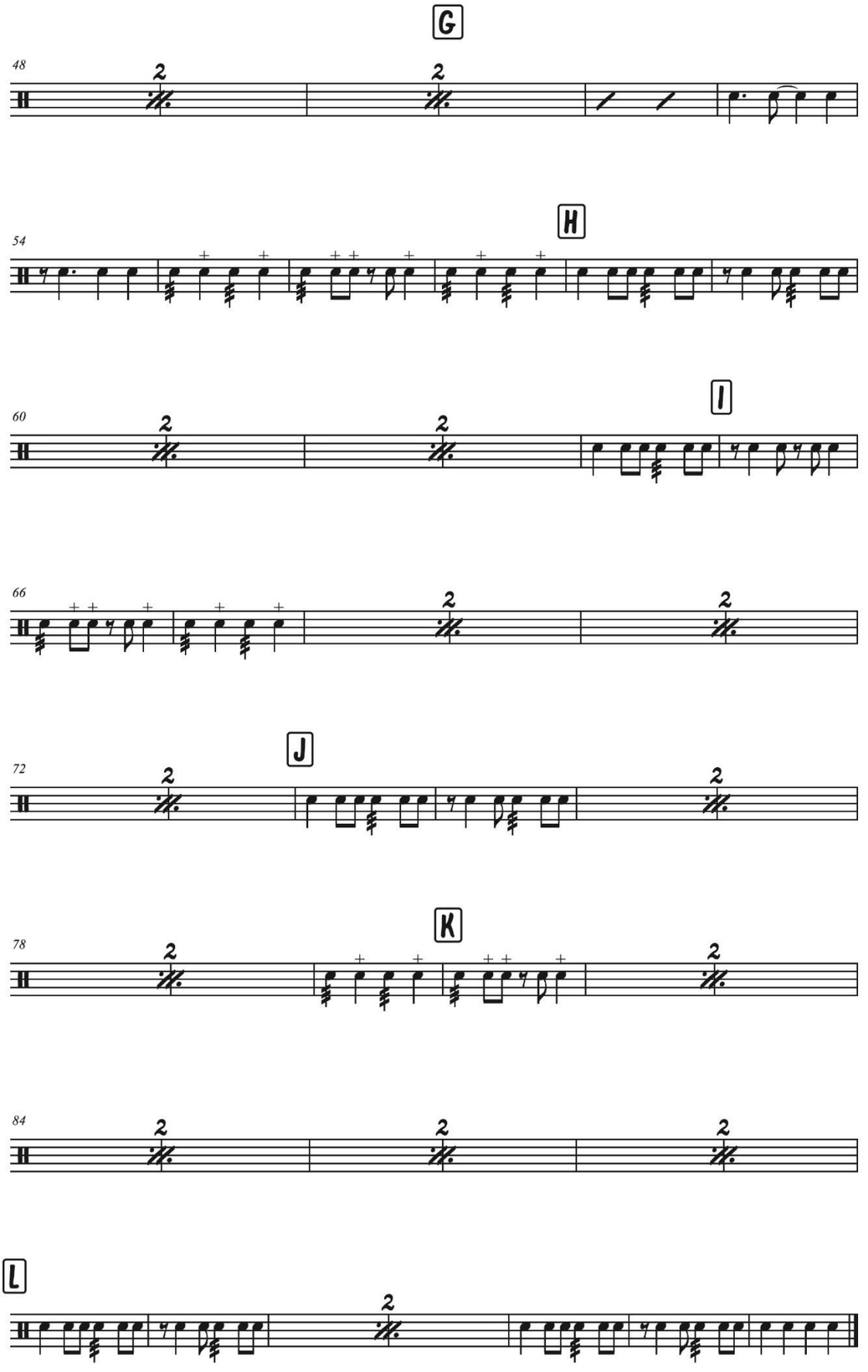
MI SAHAGÚN
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Redoblante



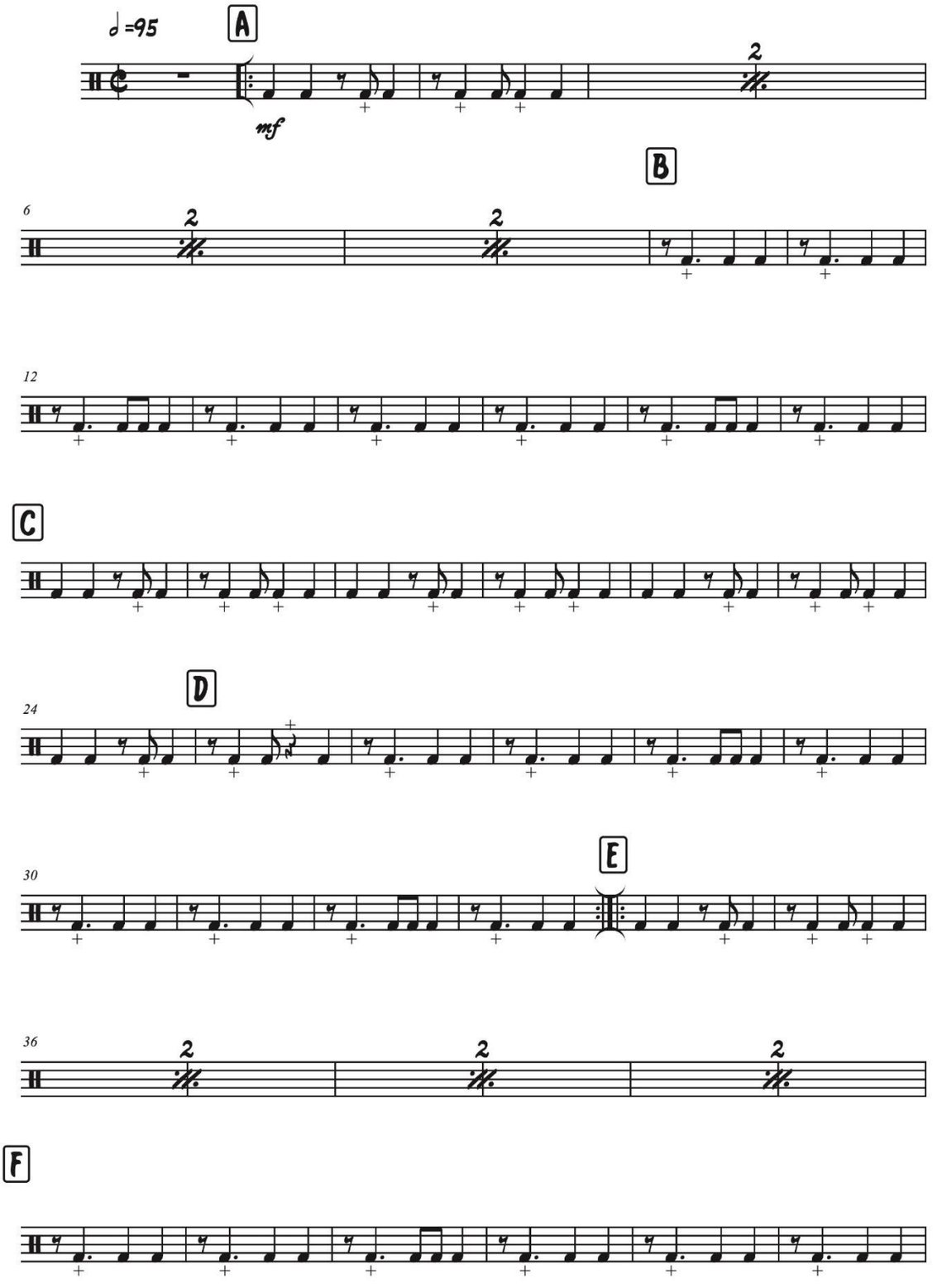
MI SAHAGÚN



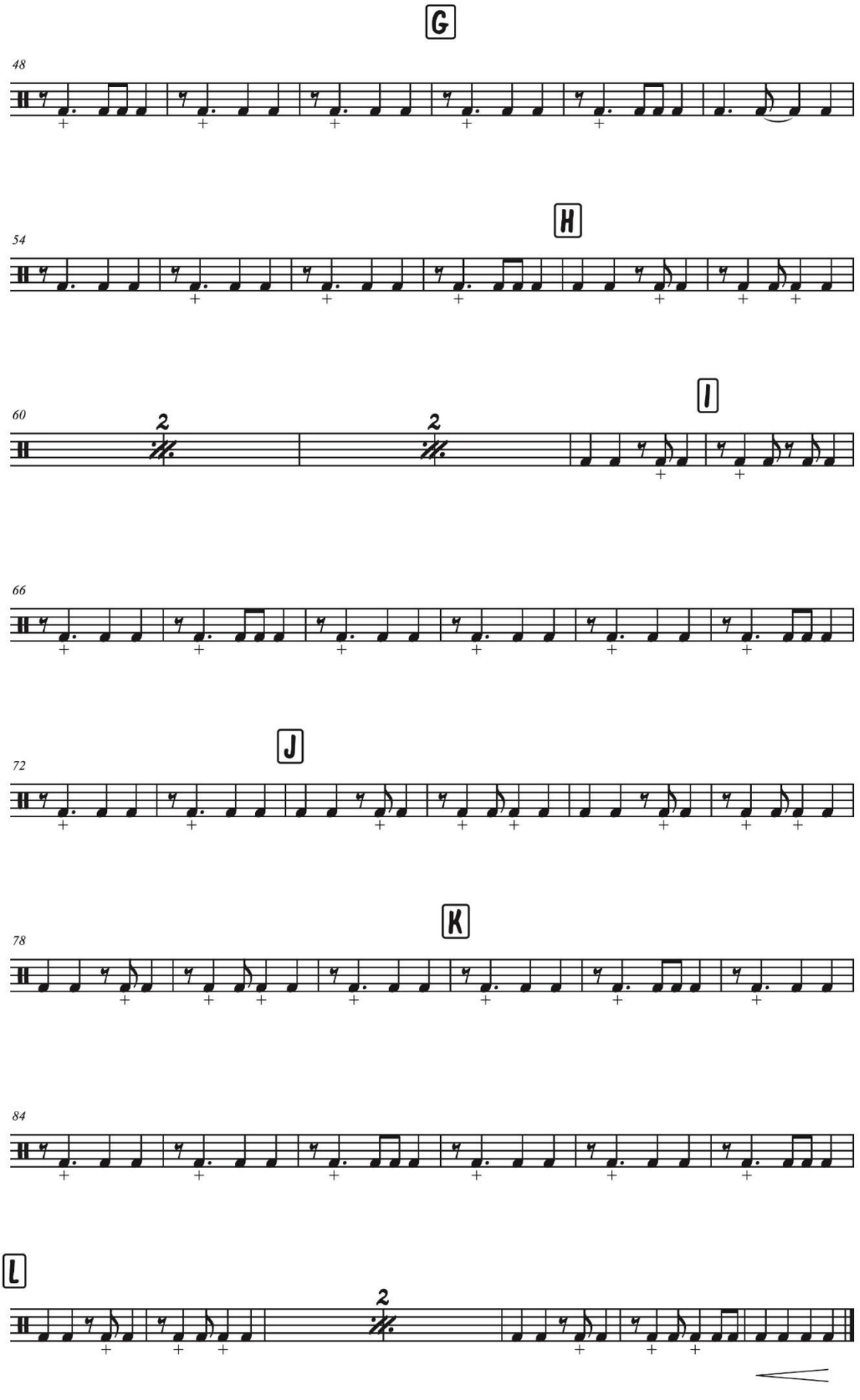
MI SAHAGÚN
(Porro)

Eliseo García
Arreglo: Julio Castillo

Bombo



MI SAHAGÚN



PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

REFERENCIAS

García, E. (1961). *Catorce cañonazos* [Grabado por L. B. orquesta]

García, E. (1982). *A gozar así* [Grabado por L. M. Mañungo]. Colombia.

García, E. (1971). *Lo mejor de la sonora cordobesa* [Grabado por L. S. Cordobesa].

Gates, J. (2015). *Arranging for Horns* (Vol. 1). Boston, MA, USA: Berklee press.

Pease, T. (2001). *Modern Jazz voicings arranging for small and medium ensambles*. Boston, MA, USA: Berklee press.

Pease, T. (2003). *Jazz Compossition arranger reharmonization*. Boston, MA, USA: Berklee press.

Valencia, V. (2004). *Pitos y tambores cartilla de iniciación musical.* Bogotá, Colombia: Asociación cultural artesano.