

Método de Estudio Enfocado en la Memorización de las Notas Ubicadas en el Diapasón de la Guitarra con Estudiantes del Departamento de Artes de la Universidad de Córdoba

Luis Jacobo García García

Trabajo de Grado Presentado como Requisito Parcial para Optar al Título de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística – Música.

Docente Proyecto de Investigación

Mg. Nunila Zumaqué Gómez

Facultad de Educación y Ciencias Humanas

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística-Música

Universidad de Córdoba

Montería, Colombia

2023

Dedicatoria

A mi Madre Gledy

Por todo su amor, paciencia y apoyo durante mi formación académica e incondicional apoyo durante toda mi vida, dando los valores que han forjado mi carácter y quien soy hoy en día.

A mis Amigos

A mi mejor amigo y maestro Sebastián por apoyarme siempre y guiarme en todo el transcurso de mi formación como docente, a Jorge por brindarme compañía en esas noches de insomnio y estrés, a Agustín por todas esas charlas y momentos geniales pasados en los pasillos de la facultad, a mi mejor amigo Cristian por estar ahí en los momentos difíciles y brindarme sus consejos y apoyo. a mi amiga Jennifer quien siempre me brindo y me ha brindado su apoyo.

A mis Maestros

Mg. Nunila Zumaque, el Profesor Jesús Alean Ortega y Guillermo Gomez Grondona por su apoyo, conocimientos y motivación para la culminación de mis estudios profesionales para la elaboración de este trabajo, demostrándome la importancia y belleza que conlleva ser Docente.

Agradecimientos

El autor expresa sus agradecimientos a:

La Facultad de Educación y Ciencias Humanas de la Universidad de Córdoba y a sus ocho departamentos adscritos (Psicopedagogía, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Inglés, Lengua Castellana, Educación Física, Artes y Música, e Informática y Medios Audiovisuales) por dar los espacios para que la población de profesores y profesoras participantes aportaran sus opiniones y discursos.

La asesora de la tesis Nunila Zumaque Gómez por las orientaciones pertinentes y medidas de tipo metodológico, conceptual y bibliográfico, así como el valioso tiempo dedicado al proceso investigativo en mención.

Mi Maestro de énfasis Jesús Alean Ortega, por apoyarme y brindarme los conocimientos necesarios en mi formación como guitarrista clásico.

Resumen

Este trabajo de investigación se ejecutó con estudiantes del programa de Artes de la Universidad de Córdoba con el objeto de que se dieran cuenta de la importancia de memorizar las notas ubicadas en el diapasón de la guitarra, para un mejor desarrollo y aprendizaje de la interpretación del instrumento, teniendo en cuenta para ello la teoría musical.

Del mismo modo se emplearon varios instrumentos de investigación cualitativa que posibilitaron la observación, la recolección de información y la evaluación de este proceso.

En consecuencia, el análisis de la dificultad que conlleva a la realización de la metodología, permitió darse cuenta de que los estudiantes se les dificulta ubicarse de forma general en el diapasón, y que al practicar los ejercicios de forma adecuada podrán desarrollar una mejor motricidad fina y dura, lo que conllevará que puedan desenvolverse de forma sobresaliente el instrumento.

Palabras clave: Memorización, Creatividad, Diapasón, Imaginación, Aprendizaje significativo.

Abstract

This research work was carried out with students of the Arts program of the University of Córdoba with the purpose of making them realize the importance of memorizing the notes located on the guitar fretboard, for a better development and learning of the interpretation of the instrument, taking into account the musical theory.

In the same way, several qualitative research instruments were used that made possible the observation, the collection of information and the evaluation of this process.

Consequently, the analysis of the difficulty that led to the realization of the methodology, allowed us to realize that the students find it difficult to position themselves in a general way on the tuning fork, and that by practicing the exercises in an adequate way they will be able to develop a better fine and hard motor skills, which will lead them to be able to perform the instrument in an outstanding way.

Key words: Memorization, Creativity, Tuning fork, Imagination, Meaningful learning.

Contenido

Dedicatoria.....	2
Agradecimientos.....	3
Resumen.....	4
Tabla de contenido.....	5
Lista de Anexos.....	8
Introducción.....	9
1. Problema.....	10
1.1. Descripción del Problema.....	10
2. Objetivos.....	11
2.1 Objetivo General.....	11
2.2 Objetivo Específicos.....	11
3. Justificación.....	12
4. Alcance.....	13
5. Marco Referencial.....	14
5.1. Antecedentes.....	14
6. Marco Teórico.....	16
6.1 Guitarra Clásica.....	16
6.2 Orígenes de la Guitarra Clásica.....	16
6.3. La Guitarra Clásica y su Evolución	17
6.4 El Diapasón	18
6.5 La Creatividad Musical en el Aprendizaje y la Enseñanza Musical	19

6.6 Estilos de Aprendizaje	21
6.7 Metodología IEM (Metodología del Instituto de Educación Musical).....	24
6.5 Improvisar.....	24
7. Marco Legal.....	26
8. Metodología.....	29
8.1 Diseño de la investigación	29
9. Población.....	30
9.1 Muestra.....	30
9.2 Técnicas de Recolección.....	30
10. Fases de la Investigación.....	32
10.1 Fase 1. Diagnóstico.....	32
10.2 Fase 2. Implementación de la acción.....	32
10.3 Fase 3. Evaluación y reflexión	32
10.4 Búsqueda Bibliográfica.....	33
10.5 Análisis documental.....	33
10.6 Búsqueda de la experiencia.....	33
10.7 Estructuración conceptual.....	33
10.8 Selección y diseño de herramienta.....	34
10.9 Trabajo de campo.....	34
10.10 Análisis de los resultados.....	34
11. Implementación de la Propuesta Metodológica	34
11.1 Objetivos.....	35
11.2 Actividades	36

Taller 1: Exploración de las notas Ubicadas en el diapasón.....	36
Taller 2: Observación y Reconocimiento de las partes de la Guitarra.....	40
Taller 3: Postura al momento de tocar la Guitarra.....	42
Taller 4: Ejercitación de las manos para desarrollar Motricidad Fina y Dura.....	44
Taller 5: Socialización e implantación del Taller 1.....	46
12. Conclusión.....	50
13. Recursos didácticos.....	51
14. Referencias.....	52
15. Anexos	53

Lista de anexos

Anexo 1: Fotografías.....	54
Anexo 2: Entrevistas a Estudiante 1.....	64
Anexo 3: Respuestas Estudiante 2.....	65
Anexo 3: Respuestas Estudiante 3.....	67
Anexo 4: Diario de Campo.....	69

Introducción

Este proyecto tiene como objetivo investigar la viabilidad de una metodología enfocada a el estudio de la memorización de cada nota ubicada en el diapason de la guitarra, con los estudiantes del departamento de artes de la Universidad de Córdoba, tomando como referencia y apoyándose en el método IEM cuyo director es el Doctor, pedagogo y Musico Emilio Molina, este método se centra en promover un sistema de aprendizaje musical para potenciar el desarrollo integral de la creatividad, imaginación y en la improvisación.

Ahora bien, la propuesta metodológica planteada en concordancia con lo anterior busca, resolver las falencias observadas en los estudiantes de guitarra, respecto a la hora de ubicar notas en el diapason, y además que el estudiante entienda la importancia de dicho propósito para mejorar sus habilidades como interprete y en los demás aspectos teóricos musicales, posibilitando que estos adquieran un aprendizaje significativo a través de la creatividad, la cual se manifiesta de manera especial en el contexto del arte a nivel educativo, frente a lo anterior Vygotsky plantea, llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano (Ros, 2004).

Por ultimo, se pretende demostrar la efectividad de esta propuesta metodologica mediante la exploracion de los ejercicios planteados logrando que el estudiante desarrolle habilidades tales como, memorizacion de las notas ubicadas en el diapason, creatividad, desarrollo de la motricidad dura y fina, entre otras.

1. Problema

1.1. Descripción del Problema.

El diapasón es una parte fundamental de la guitarra clásica (acústica, flamenca y eléctrica), es la columna vertebral. Por medio de este es que podemos interpretar la música y obras escritas para este instrumento, de ahí la importancia de la memorización de las notas musicales ubicadas en cada traste, para una buena ejecución e interpretación del instrumento.

Al mismo tiempo, existe una gran variedad de métodos de estudio para la interpretación de la guitarra, que van desde ejercicios de digitación, posición de la mano derecha e izquierda, acordes, interpretación de obras, como por ejemplo el método CARCASSI, entre muchos otros.

A través de mi experiencia y observación durante mi tiempo como estudiante de la carrera de Artes y estudiante del énfasis de guitarra clásica, he podido notar algunas falencias a la hora de ubicar notas en el diapasón de la guitarra en estudiantes con conocimientos iniciales, medios y avanzados en el instrumento, pertenecientes al énfasis, área de guitarra funcional y la electiva libre de guitarra popular, deteniéndose un momento a contar con los dedos o mentalmente hasta encontrar las notas o nota que se desea emplear, tanto en lo que respecta a la interpretación de canciones, obras clásicas, o ejercicios.

Además de lo anterior, se da un abandono del énfasis por parte de los estudiantes, quizás debido a los procesos desarrollados u otros aspectos. ¿pero qué pasaría si tuviéramos una guía de la ubicación de cada nota en el diapasón de la guitarra? algo parecido a una especie de mapa en el que los estudiantes se puedan ubicar de forma visual e interpretativa en el diapasón y que, por medio de un estudio profundo, progresivo y constante, permita la memorización de la ubicación de las notas en el diapasón y a su vez, el desarrollo y fortalecimiento de otras capacidades importantes en el proceso del aprendizaje teórico e interpretativo musical.

Ahora bien, se podría afirmar que si el estudiante presenta falencias en lo que respecta a la ubicación de notas en el diapasón a pesar de tener conocimientos básicos, medios o avanzados, respecto a cosas como (acordes, construcción de acordes, estudios y obras clásicas) por mencionar algunos, es posible que más adelante se le dificulten otros aspectos del proceso de su formación como interprete, ya que generalmente muchos de los conocimientos mencionados se aprenden de

forma mecánica, dando lugar a que no se tenga un verdadero entendimiento de lo que hace a la hora de interpretar el instrumento.

De esta manera, este proyecto pretende plantear un método de memorización y comprensión del diapasón con un enfoque diferente a los métodos ya estudiados, que permita al estudiante explotar todo su potencial, apoyándose en la Metodología IEM (Instituto de la Educación Musical), enfocada en desarrollar la creatividad, imaginación, y la improvisación como parte fundamental en el proceso de aprendizaje musical.

Dando lugar a la pregunta principal de este proceso investigativo

¿De qué manera se puede crear un método de estudio para mejorar la memorización de todas las notas en el diapasón de la guitarra con estudiantes del Departamento de Artes de la Universidad De Córdoba?

De igual forma las siguientes sub preguntas

¿Cuáles serían las actividades pertinentes para lograr la memorización de las notas ubicadas en el diapasón de la guitarra?

¿Es importante para los estudiantes de Música del departamento de Artes la memorización del diapasón?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General.

- Crear un método de estudio para mejorar la memorización de todas las notas en el diapasón de la guitarra con estudiantes del Departamento de Artes de la Universidad De Córdoba.

2.2 Objetivos Específicos.

- Identificar los problemas que presentan los estudiantes para la memorización de cada una de las notas ubicadas en el diapasón de la guitarra.

- Ejercitar la memoria auditiva mediante la memorización de cada una de las notas ubicadas en el diapasón.
- Desarrollar la creatividad del alumno a través de la memorización de las notas ubicadas en el diapasón de la guitarra y la implementación del método IEM para explorar la expresividad del estudiante a su máximo nivel.
- Explorar la memorización de cada una de las notas ubicadas en el diapasón de la guitarra mediante ejercicios musicales para desarrollar, la creatividad, expresividad, memoria auditiva, digitación e interpretación del instrumento, que permita a los estudiantes de música fortalecer y mejorar su fluidez e interpretación con el instrumento.

3. Justificación

El presente proyecto intenta por una parte concientizar a los estudiantes, docentes y practicantes del aprendizaje de la guitarra. Partiendo de dos puntos, primero el docente y como segundo el alumno, buscando generar un impacto directo en las diferentes practicas tanto énfasis como del pensum.

En la actualidad uno de los problemas visibles en algunos estudiantes del programa de Artes de la Universidad de Córdoba referente a la interpretación de la guitarra, es el hecho de presentar falencias a la hora de ubicar notas y moverse en el diapasón.

El propósito de esta propuesta de método de estudio es proporcionar una alternativa diferente a los métodos ya estudiados para el instrumento, enfocándose y profundizando principalmente en la memorización de las notas en el diapasón de la guitarra.

Esta propuesta busca beneficiar a los estudiantes virtuosos y no virtuosos apoyándose en lo planteado por la Metodología IEM (Metodología del Instituto de Educación Musical), ofreciéndole al estudiante un método de estudio donde no solo tenga que seguir procesos y actividades planteadas por el docente, si no que pueda apropiarse de todos los elementos propuestos para su desarrollo interpretativo musical, brindándole la oportunidad de explorar y explotar toda su creatividad desarrollando formas propias para el estudio del método, teniendo en cuenta sus formas de aprendizaje; para ser empleado como guía previa y complementaria en el estudio de ejercicios, obras clásicas, canciones folclóricas, música popular y desarrollar otras aspectos del aprendizaje musical tales como, memorización, lectura y comprensión de la interpretación musical, desarrollo

de la memoria muscular y la motricidad, creatividad, reconocimiento de las notas por medio del oído, improvisación, interpretación del instrumentó, aprendizaje significativo, entre muchas más.

Habría que decir también para complementar todo lo dicho, que uno de los principios fundamentales de la improvisación consiste en que todas las materias se unifican con unos objetivos, contenidos y procesos que permitan al alumno ser consciente de su participación en un mismo proyecto, la improvisación es una consecuencia práctica del conocimiento del lenguaje musical y, a la vez, lo motiva y desarrolla (Molina, <https://www.metodoiem.com/material-pedagogico/articulos/>, 2000)

Finalmente, esta estrategia de trabajo busca a nivel personal y profesional que el futuro egresado pueda perfeccionar todo lo referente a la parte interpretativa y teórica musical enfocada en su instrumento énfasis que en este caso es la guitarra clásica, logrando con esto ser innovador a la hora de enseñar.

4. Alcance

Para el logro de la memorización de cada una de las notas ubicadas en el diapasón de la guitarra se trabajará tomando como apoyo el método IEM (**Metodología del instituto de Educación Musical**) y ejercicios planteados con el objetivo de mejorar tanto la motricidad como la memoria del alumno. Permitiendo de esta forma que los músicos sean más expresivos debido a que no limita al estudiante acerca de la pieza dada, sino que le permite crear su propia interpretación de la pieza musical con la que se esté trabajando aplicando los conocimientos teóricos en lo que respecta a la teoría, posibilitando músicos más creativos y completos. Los ejercicios planteados a desarrollar con los estudiantes se llevan a cabo en primera medida para que se creen un mapa mental acerca de la ubicación de cada una de las notas del diapasón, lo anterior, con el objetivo de que cuando lleguen los ejercicios más complejos puedan tocar mucho más fluido.

A partir de lo anterior, se pretende entonces que el estudiante memorice las notas, ejercitando su memoria auditiva, kinestésica, lógica, mecánica entre otras, dándole la libertad de crear sus propias variaciones de los ejercicios planteados, haciendo variaciones rítmicas o melódicas, produciendo sus propias piezas mediante la práctica del método implementado.

5. Marco Referencial

5.1 Antecedentes

Los conceptos que apoyan este trabajo investigativo se relacionan al conocimiento del diapasón en su comprensión e interpretación por ende surge la necesidad de un método que pueda facilitar el aprendizaje de la guitarra clásica, flamenca o eléctrica, ya que recordemos el diapasón en si es una de las partes fundamentales para la interpretación de la música en este instrumento.

Por lo que es importante reconocer el correcto funcionamiento y aplicación al momento de interpretar los diferentes aspectos que forman el aprendizaje de la guitarra como son: punteo, arpeggios, acordes, escalas y la lectura musical. ya que forman parte de la formación del guitarrista a la hora de aprender el instrumento, además cabe resaltar los aspectos fundamentales a la hora de conocer la herramienta que nos acompañara en la formación de la guitarra que son la calidad y los materiales que la componen.

Con el fin de constatar lo anterior, se realizó un rastreo bibliográfico en la Biblioteca virtual de la universidad de córdoba, La indagación correspondiente a los últimos 2 años tuvo en cuenta las diversas bases de datos que están conectadas con el propósito de este proyecto.

Método IEM-improvisación comprensiva

Para la metodología IEM, el aprendizaje musical basado en la improvisación, tiene como uno de los objetivos principales potenciar la interpretación comprensiva, es decir que el alumno no solo intérprete una pieza o ejercicio de forma mecánica, si no que pueda comprender y analizar los conceptos musicales que se encuentran en dicha obra.

Dentro de este proceso de comprensión musical también se tiene en cuenta el análisis en lo referente al descifrado de una obra, la lectura de sus signos, siendo suplementado indudablemente con el método utilizado por el actor y sistema de composición empleado por el autor y con el análisis de la forma, las líneas melódicas y sus articulaciones, los entramados verticales y las texturas, la sintaxis de sus acordes, las tensiones y distensiones (Molina, <https://www.metodoiem.com/>, 2008)

La música es un lenguaje universal y, cuando se estudia esta con todo su estilo, léxico, y todo lo que ella misma implica, debería permitirse el admirar la obra de uno mismo como musico al

igual que se admira a otros autores. En este sentido es que se entiende por improvisar el saberse expresar correctamente en el lenguaje musical con el instrumento propio de cada cual (Molina, 1994), pues se pierde el sentido de todo el proceso si el músico solo es capaz de tocar solo aquello que está en una partitura.

También, se dice que improvisar es crear, entendida esta como el lenguaje que permite la expresión correcta de un mensaje propio usando elementos conocidos por todos (Molina, 1994)

En el método de la improvisación la partitura se considera una unidad formadora de materiales, teniendo en cuenta para ello dos sistemas de trabajo: el primero la partitura como origen, es decir el estudiante con la ayuda de su docente profundiza en su saber y la segunda es la partitura como objetivo, en la que el alumno, mediante la inteligente guía de su profesor, que le propone la creación de una obra y le sugiere características generales, tratará de componer una pieza para su instrumento que puede llegar a ser exactamente aquella que el profesor tiene en su mente o una obra de características paralelas a aquella (Molina, 1994).

Debido a la búsqueda realizada en diferentes métodos en las diferentes plataformas de información, pudimos llegar a una conclusión real que suele formar parte del educador y del estudiante o interesado en el instrumento de la guitarra, denotando de forma inicial. Que, si bien el método IEM (Metodología del Instituto de Educación Musical) es muy acertado a la hora de la experiencia del instrumento, se puede evidenciar que otros proyectos no abarcan lo propuesto en el diapasón o su desarrollo al conocer el instrumento musical.

Al observar estos proyectos se pudo constatar como suelen enfocarse en algún componente y posiciones de la guitarra a la hora de tomarla, pero carecen de los criterios y conceptos para transformar el tema en un ejercicio que tome un enfoque mucho más específico, solo transformándolo en un hecho de memoria explícita sobre sus partes y su sonido inicial con un rasgueo simple.

A nivel regional sucede lo mismo, ya que enfocan la aplicación de acordes después de solo conocer las primeras partes de la guitarra sin examinar el resto de enriquecedora información que puede traer el conocer y familiarizarse de lleno con todo el diapasón

6. Marco Teórico

En el marco teórico se incluirán aspectos relevantes que sustenten el tema de esta investigación, donde la descripción de los conceptos y bases teóricas son clave fundamental para la realización, comprensión y análisis de resultados.

Por lo anterior, cabe resaltar que para alcanzar los objetivos de este proyecto debemos interiorizar en los aspectos más relevantes de la historia que componen a la guitarra ya que en la historia de la música se sobreentiende un origen y una evolución de este instrumento, además de los diferentes géneros que ha abarcado.

Para enfocar de mejor manera todos los aspectos relacionados a la guitarra y sus elementos durante toda la historia debemos retomar una breve parte de sus orígenes y su aplicación en la historia.

6.1 Guitarra Clásica.

De acuerdo con Francisco Tárrega, la guitarra es un instrumento de cuerda pulsada que se compone de los siguientes aspectos su caja de resonancia, su mástil, diapasón y su clavijero, como cualquier otro músico diría, donde claramente se postran seis cuerdas. Pero en sí ¿qué es una guitarra en las manos de su interprete? Y la respuesta más clara y concisa para cualquier tipo de músico y docente es que la guitarra se transforma en una extensión de no solo de su cuerpo si no a su vez una herramienta donde puede expresar su visión.

Por ende, cabe resaltar en este texto que de nada sirve dominar los aspectos interpretativos de una guitarra sin los principios que la componen sus orígenes y su evolución, ya que son parte fundamental para la formación no solo del estudiante virtuoso si no a su vez del estudiante no virtuoso o primerizo.

Quienes no aprenden de la historia están condenados a repetirla.

6.2 Orígenes de la Guitarra Clásica.

Cuando hablamos del origen de la guitarra puede ser algo inexacto ubicarla en el tiempo. Sin embargo, podríamos decir que empezó a ser usada durante el siglo XVI y coexistió con otros instrumentos de cuerda pulsada durante dicha época, que de igual manera pueden considerarse antecesores de la guitarra moderna, tales como la vihuela y el laúd. Estos instrumentos gozaron de

gran popularidad y prestigio para la nobleza europea, por contrario la guitarra se ocupaba en ambientes más casuales y populares como acompañamiento de canciones y danzas.

No obstante, a fines del siglo XVI cuando el Renacimiento empieza a dar paso al Barroco la guitarra comienza a sustituir progresivamente a la vihuela en la música de salón, logrando así establecerse en los círculos musicales de toda Europa.

Durante el siglo XVII empieza a surgir un gran desarrollo tanto en el aspecto técnico como en el musical. Es así que durante este periodo empiezan a destacarse compositores como Gaspar Sanz (1640 – 1710), Santiago de Murcia (1673 – 1739), Francisco Guerau (1649 – 1722), Jean-Baptiste Lully (1632 – 1687) y Francesco Corbetta (1615 – 1685) (Silva, s.f.)

El siglo XVIII la guitarra comienza a presentar importantes cambios en su construcción, cambiando las cuerdas dobles (llamadas ordenes) por cuerdas simples y agregando una sexta cuerda en el bajo, cuando hasta ese momento lo más común eran las guitarras de cinco ordenes, teniendo como resultado una guitarra muy similar en su construcción con la guitarra que tenemos en la actualidad.

6.3 La Guitarra Clásica y su Evolución

Es a partir del siglo XIX que la guitarra consigue ser aceptada como instrumento de concierto, gracias al aporte grandes compositores y concertistas como Fernando Sor (1778 – 1839), Dionisio Aguado (1784 – 1849) y Mauro Giuliani (1781 – 1829) los cuales estuvieron en gran manera involucrados en los círculos musicales de europeos, desarrollando notables carreras como concertistas y a su vez como compositores. (Silva, s.f.)

Aportando de esta forma la creación de valiosas obras para el instrumento y adaptando su escritura en notación musical, ya que hasta la fecha lo más común para escribir la música en el instrumento era la tablatura, instaurando una serie de didácticas para el estudio y formación técnica para los guitarristas, que se siguen usando incluso hasta el día de hoy.

Surgiendo para finales del siglo como uno de los mayores referentes Francisco Tárrega (1852-1909)

Quien destaca en su rol fundamental como compositor del periodo Romántico y pedagógico, siendo maestro de grandes figuras del siglo XX como Emilio Pujol, Miguel Llobet, Josefina Robledo y otros.

En segunda instancia, a partir del siglo XX la guitarra toma mucha mayor relevancia tanto en su exposición como en su uso instrumento de concierto solista, con la ayuda de ilustres guitarristas españoles de la época, y a su vez surgiendo un interés por parte varios prominentes compositores quienes empezaron a escribir nueva música para el instrumento.

Teniendo como la figura más importante a Andrés Segovia (1893 – 1987), quien fue quizás el más famoso de ellos, así como el primero que motivo a compositores no guitarristas a componer para el instrumento.

Si bien sabemos la guitarra posee un amplio origen que abarca incluso el inicio de las primeras culturas, no podemos olvidar su nacimiento más primitivo, desde el antiguo Tanbur un instrumento de cuerdas que más parecerse a una guitarra asimilaba la apariencia de un arpa y su transformación durante la época al siglo XXI, ha sido más que una serie de milagrosos acontecimientos de diferentes intérpretes, artesanos que han transformado este instrumento a lo que conocemos hoy en día.

6.4 El Diapasón. El término diapasón procede del latín diapasón, que a su vez tiene su origen en la lengua griega. La noción se emplea en el terreno de la música para nombrar a un intervalo formado por cinco tonos (dos menores y tres mayores) y dos semitonos mayores (diatesarón y diapente), según la primera acepción mencionada por el diccionario de la Real Academia Española (RAE) (Pérez Porto, 2017)

La vibración del diapasón forma un sonido que se toma como referencia a la hora de afinar un instrumento, igualmente la guitarra española tiene seis cuerdas, que se numeran comenzando por la del extremo inferior y deben estar afinadas en las siguientes notas: mí, si, sol, re, la y mi. Pero esto no es todo, ya que la altura de dichas notas debe corresponder a la de ciertas octavas del piano: mi 4, si 3, sol 3, re 3, la 2 y mi 2.

Igualmente, el diapasón en la guitarra clásica, flamenca y eléctrica es una de las partes fundamentales para su correcto funcionamiento. La calidad del diapasón está determinada por

la madera que lo compone, las sensaciones del guitarrista ante su tacto influyen directamente tanto en la forma de tocar como en el sonido final del instrumento. Otro elemento a tener en cuenta es que tras la caja de resonancia del diapasón es probablemente, la parte más importante de la guitarra clásica, este se encuentra dividido por unas finas e incrustadas barras de metal (más conocidas como trastes), cada una de las cuales representa una nota de la escala musical. Además, el extremo superior del diapasón sostiene la cejilla y el clavijero, que a su vez se encarga de aguantar y tensar las cuerdas de la guitarra a través de las clavijas.

En lo referente a la afinación, la guitarra debe estar afinada en todas sus notas, una manera de revisar el diapasón de la guitarra de manera rápida es tocar los armónicos de los trastes 5º, el 7º, el 12º y 19º.

Un elemento a tener en cuenta en este sentido es que los armónicos suenan tan bien en algunos de los trastes como el 5º, el 7º, el 12º o el 19. Estos trastes se encuentran situados en fracciones del tiro de la guitarra, dentro del área que abarca el diapasón. Denominamos “tiro de la guitarra” a la distancia entre la silleta y la cejuela. Si dividimos el tiro en cuatro partes, en la tercera división encontramos el traste 5º ($\frac{3}{4}$), en la segunda división el traste 12º ($\frac{2}{4}$) y en la primera división ($\frac{1}{4}$) el armónico que se encuentra en la zona de la boca.

De la misma manera, si dividimos el tiro en tres partes, en la primera división encontramos el traste 19º ($\frac{1}{3}$) y en la segunda división el traste 7º ($\frac{2}{3}$). Comprobando de esta forma que, en la guitarra, en todos estos trastes se pueden realizar armónicos.

Finalmente, para la colocación de los trastes, normalmente se utiliza una fórmula matemática basada en los 12 semitonos que tiene una octava y teniendo en cuenta la mitad del tiro de la guitarra. (<https://www.alhambraguitarras.com/es/>, 2018)

6.5 La Creatividad Musical en el Aprendizaje y la Enseñanza Musical. La importancia de hablar de la creatividad en la educación musical, radica en el hecho de la concepción errónea de

que el docente es quien tiene el conocimiento, pretendiendo cambiar dicho concepto y que sea el estudiantado el constructor de su saber, posibilitando el trabajo colaborativo de su formación musical.

Webster (1992), ha sido pionero en realizar investigaciones acerca de la creatividad musical, estas investigaciones el autor las incluye en tres grupos:

1. Trabajos teóricos, proporcionando fundamentos filosóficos o psicológicos, así como una revisión sobre modelos en creatividad y estudios históricos;
2. Aplicaciones prácticas, es decir, trabajos con información sobre experiencias prácticas pero que no derivan de evidencias empíricas;
3. Trabajos empíricos, con trabajos obtenidos a partir de la medición o de la observación (Aróstegui Plaza, 2012).

Así mismo, en las distintas corrientes que investigan la creatividad musical se plantea también el pensamiento creativo, importante en el contexto educativo.

Webster (1990) lo define como la implicación de la mente en el proceso activo de estructuración de pensar en sonidos con el propósito de producir algún producto que es nuevo para su creador (Aróstegui Plaza, 2012). En este mismo orden de ideas mientras que para las ciencias el pensamiento creativo se reduce a solucionar un problema, en la música la solución a la situación se refleja en la composición, la interpretación, improvisación o audición, de aquí la importancia del pensamiento creativo en el aula de música, puesto que la experiencia educativa tiene que ser significativa para el estudiantado ya que solo así la capacidad para involucrarse en el pensamiento musical es básico para comprometerse con la música y comprenderla (Aróstegui Plaza, 2012), de ahí que cobre vigencia la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Garner y su definición de la teoría musical la cual es entendida como la sensibilidad a la estructura de la música que le permite a un individuo tomar decisiones apropiadas a la música de acuerdo a su experiencia, que incluye la sensibilidad a las propiedades musicales, a las interrelaciones entre ideas musicales, y las expectativas sobre qué le da sentido a la música. El pensamiento musical, por tanto, es inteligencia musical en acción (Aróstegui Plaza, 2012).

Es a partir de todo lo anterior, el estudiante al ser creador de sus propias composiciones se convierte en protagonista de su aprendizaje lo que lo faculta para ver la música como algo significativo en su vida y por ende revelador y provechoso.

6.6 Estilos de Aprendizaje

Teóricos como, Pintrich y De Groot (1990) señalan cómo los tres componentes descritos del aprendizaje autorregulado se asocian con la utilización de diferentes estrategias de aprendizaje (estrategias metacognitivas, estrategias de manejo de recursos y estrategias cognitivas) (Gonzalez, 1997).

Para el empleo de dichas estrategias es necesario que el estudiante tenga aptitud de aprender y la voluntad, indispensables para el logro del aprendizaje significativo.

Es en este sentido que la calidad del aprendizaje tiene en cuenta la disposición del educando. El proceso metodológico de aprendizaje identifica dos tipos de enfoques; el profundo y el superficial.

Así mismo, Biggs (1997) resumía las características diferenciales de la aproximación profunda: interés en la tarea académica y obtención de satisfacción por su realización, busca el significado inherente a la tarea, personalización de la tarea, integra las partes de la tarea en un conjunto, buscando las relaciones entre él y el conocimiento previo, construcción y formulación de hipótesis referente a la tarea.

Por otra parte, Selmes (1987) en cambio habla de una integración personal intentando generar una explicación personal del aprendizaje obtenido, el desarrollo de la tarea se hace personal, vincula las experiencias personales con la temática, establecimiento de relaciones entre los materiales estudiados previamente con nuevos materiales o de los nuevos materiales con materiales futuros.

Del mismo modo la aproximación superficial, considera la tarea como una imposición necesaria para el logro de otro objetivo, fiarse en la memorización, evade significados personales, no relaciona la tarea entre sí o con otras, se interesa por el tiempo empleado para la ejecución de la tarea.

El estudiante con un enfoque profundo utiliza estrategias cuyo objetivo es encontrar el significado profundo del contenido, adquiriendo competencia mediante la interrelación de los contenidos entre sí, relacionándolos, a su vez, con los conocimientos previos pertinentes (Gonzalez, 1997).

De esta manera, genera una nueva red de significados con la nueva información y los conocimientos previos, facilitando de esta forma los aprendizajes significativos, permitiendo implantar relaciones entre conceptos en la memoria semántica a largo plazo.

Dadas las características de este enfoque, si se acepta su consideración como tal, es muy posible su combinación con cualquiera de los otros dos. Así, Biggs aludirá a dos enfoques resultantes de esta combinación: (1) el profundo logro, que se caracteriza porque el estudiante tiene un alto nivel de motivación intrínseca, pretende la consecución de altas calificaciones y se aproxima, por tanto, al trabajo mediante la búsqueda estratégica y organizada del significado; (2) el superficial-logro, en el que el objetivo fundamental es obtener buenos rendimientos académicos, pero el estudiante concibe la reproducción precisa de detalles como la manera más adecuada de conseguir estos resultados (Gonzalez, 1997).

Algunas investigaciones aparecidas en los últimos años, que apuntan, según sus autores, a la aparición de un nuevo enfoque de aprendizaje, que es combinación de los dos anteriores, Kember y Gow resumen así las características de este enfoque: las tareas de aprendizaje son definidas por el profesor, el conocimiento se obtiene a través de una sistemática aproximación paso a paso, una vez comprendida cada parte de la tarea, se intentan memorizar los detalles pertinentes (Gonzalez, 1997).

En resumen, un enfoque profundo del aprendizaje se caracteriza principalmente porque se utilizan los conocimientos previos, el enlace de ideas, la adaptación de los conocimientos, la correspondencia entre los conocimientos con las experiencias del sujeto, la indagación de la información fundamental de textos. Este tipo de habilidades y estrategias exige tiempo y esfuerzo, conduciendo a un aprendizaje significativo y funcional.

Otro elemento a tener en cuenta dentro del aprendizaje es el contexto ya que el conocimiento no solo depende del proceso metacognitivo, pues el proceso implica la interacción entre el sujeto y las situaciones, en este sentido Resnick identificó tres aspectos instruccionales del aprendizaje:

1. Como un proceso de construcción de conocimiento.
2. Como dependiente del conocimiento: el individuo utiliza el conocimiento actual para construir otro nuevo.
3. Como fuertemente influenciado por el contexto en que tiene lugar (Gonzalez, 1997).

La memoria, también es importante dentro del proceso de aprendizaje: Sin memorización no existe aprendizaje, ni cabe utilizar posteriormente conocimientos, información o experiencias anteriores. Para Genovard Roselló la memoria es el proceso de recordar contenidos o materiales previamente aprendidos y que se mantienen almacenados para ser utilizados en una etapa posterior (LaVilla, 2011)

La memoria se divide en memoria auditiva, memoria visual, memoria quinestésica, memoria reproductiva.

La memoria auditiva nos posibilita recordar las cosas que oímos, las imágenes, los sonidos, los estudiantes con este tipo de memoria estudian en voz alta para oírse.

La Memoria visual nos permite recordar imágenes, los estímulos visuales permanecen por un tiempo en forma de imágenes

La memoria kinestésica tiene una gran aplicación en el estudio ya que nos permite escribir, conceptos, ideas y favorece la realización de las grafías. Es la capacidad de mover y controlar nuestro cuerpo por medio de la acción física, este dominio del movimiento corporal por consecuencia de la experiencia se convierte en aprendizaje.

La memoria reproductiva es también denominada memoria mecánica, posibilita repetir al pie de la letra lo previamente aprendido. Esta memoria decrece en favor de la memoria lógica a medida que crecemos.

Sin embargo, esta memoria es muy útil para aprender las tablas de multiplicar, la ortografía, aprender versos, definiciones ocasionales, principios leyes, entre otras (LaVilla, 2011)

La memoria lógica o comprensiva, permite al estudiante comprender el significado de lo aprendido lo que implica darle un significado a lo aprendido.

En este mismo orden de ideas, desde 1993 se habla del modelo 3P (modelo teórico de enseñanza y aprendizaje) el cual contempló como variables intervinientes del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes los factores Presagio, Proceso y Producto.

El factor Presagio se constituye a partir de la relación de variables propias del estudiante y variables contextuales de enseñanza; el factor Proceso, a partir de las variables mediadoras entre el estudiante y el resultado de aprendizaje; por último, el factor Producto, desde la relación de las variables propias del estudiante, contextuales y mediadoras (Zarzoza, 2013).

Para Biggs, el desarrollo metacognitivo y la predisposición que tienen los educandos hacia el aprendizaje, lo determino como enfoques de aprendizajes, los cuales están determinados a partir de las motivaciones y las estrategias que emplean los estudiantes, reconociendo que las características contextuales, metodológicas y evaluativas son determinantes en la adopción de los enfoques (Zarzoza, 2013).

Por su parte, Marton y Säljö determinaron que la intención y las estrategias que utilizan los estudiantes al momento de enfrentarse a una situación de aprendizaje, intervienen tanto en el proceso de aprendizaje, como en los resultados de éste, y que las diferencias en el tratamiento del aprendizaje apoyan el procedimiento que los estudiantes usan.

6.7 Metodología IEM (Metodología del Instituto de Educación Musical).

Los métodos relacionados a la enseñanza musical, están determinados por la difusión del docente en un contexto específico. La música es un lenguaje universal y, por lo tanto, cuando de verdad se aprende a manejar este lenguaje con sus giros, su vocabulario, su sintaxis, no debería maravillarnos que se supieran expresar con sencillez y corrección no sólo mensajes escritos por otros autores sino también los de uno mismo (Molina, La improvisación. Aportaciones pedagógicas a la enseñanza musical, 1994)

6.8 Improvisar. Este concepto se refiere a saberse manifestar de forma correcta en un lenguaje musical con el instrumento particular de cada uno. También, se dice que improvisar es emplear dichos instrumentos para lograr nuevos resultados. Los elementos pueden ser melódicos, rítmicos, armónicos y formales y la misión del profesor consiste en hacérselos descubrir y trabajar de tal modo que puedan servirle para expresar su propio mensaje dentro de un contexto lógico (Molina, La improvisación. Aportaciones pedagógicas a la enseñanza musical, 1994)

De otro lado los objetivos de la metodología de la improvisación consisten en:

- Utilización del instrumento como medio de acceder al lenguaje musical: la improvisación utiliza la creatividad como medio eficiente para llevar a su máximo potencial a los alumnos con cualidades innatas y a los alumnos medios a desarrollarlas de forma adecuada permitiéndole convertirse en excelentes profesionales.
- Potenciación de la creatividad: la metodología aspira a que el alumno sea capaz de crear algo particular
- Potenciación del análisis: se pretende que el estudiante entienda los autores musicales de forma reflexiva y de igual forma conocerse así mismo.
- Potenciación de la lectura y la memorización: cuando se conoce una obra y sus particularidades es más fácil memorizarla en todo su conjunto.

Una característica importante a tener en cuenta dentro de esta metodología es el hecho de cómo un conocimiento profundo de la armonía puede afectar a la memorización, lectura, comprensión e interpretación de una obra. Además, la improvisación tiene su base esencial en el conocimiento básico de los enlaces de los acordes. Con unas pocas reglas armónicas puede un alumno desde sus comienzos dar vida a sencillas melodías que le pueden suponer un aliciente y una motivación que ningún otro aspecto puede darle (Molina, La improvisación. Aportaciones pedagógicas a la enseñanza musical, 1994)

La metodología de la improvisación consiste en la selección y análisis de las obras ajustadas al nivel educativo del alumno, implica de igual forma la extracción de los elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que imparte para un posterior desarrollo.

Finalmente, en este mismo orden de ideas la metodología involucra el improvisar y construir nuevas obras o fragmentos teniendo en cuenta los elementos anteriormente examinados.

El Sistema basado en la improvisación propone para el lenguaje musical los siguientes puntos:

1. Selección de una serie de melodías populares y clásicas elegidas de acuerdo con unos principios armónicos, rítmicos, melódicos y formales.
2. Análisis de los componentes rítmicos, melódicos y armónicos y extracción de los motivos y células más destacados.

3. Juegos de improvisación rítmica y melódica en base a estructuras dadas. Creación de motivos. Sistema Pregunta-Respuesta.
4. Ejercicios de ritmo y de entonación derivados del análisis y basados en el desarrollo de estructuras armónicas.
5. Instrumentación de las melodías populares y clásicas seleccionadas, formando un grupo instrumental, vocal o mixto (Molina, La improvisación. Aportaciones pedagógicas a la enseñanza musical, 1994).

En conclusión, teniendo en cuenta los diferentes aspectos propuestos en este marco teórico, podemos afirmar que la metodología que más se acerca a las ideas planteadas para el correcto aprendizaje propuesto en el proyecto, es la Metodología IEM (Metodología del Instituto de Educación Musical) ya que aporta una visión sobre el aprendizaje y la enseñanza musical, que se asemeja a las ideas planteadas en este método.

7. Marco Legal

La constitución política de Colombia en 1991 en su artículo 70, expone que es deber del estado de garantizar la educación integral de los individuos y hace especial énfasis en la educación artística, sin embargo, es a partir de la Ley 115 de Educación de 1994, que la educación artística toma un importante impulso, al ser considerada como una de las áreas básicas y obligatorias para ser tenidas en cuenta dentro de los planteles educativos del país y por ende estar inmersa dentro del proyecto educativo institucional, También el artículo 5 que habla sobre los propósitos de la educación colombiana.

La Ley 115, o ley general de educación, establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el plan decenal de cultura 2001-2010, y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la convención para la diversidad cultural mundial de la UNESCO (2009)

Además de lo anterior, esta ley reconoce la educación artística como área fundamental del conocimiento y establece la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media.

Durante los últimos años, los esfuerzos en materia de aseguramiento y apoyo de planes de mejoramiento de la calidad del sistema educativo han tenido continuidad y perspectiva de largo plazo. Igualmente, el ministerio de educación, desde 2002, ha formulado estándares básicos de competencias comunicativas, científicas, matemáticas y ciudadanas, que son los referentes comunes de calidad para las instituciones educativas de todo el país.

Actualmente, en el país se desarrollan acciones entre el ministerio de educación nacional y el ministerio de cultura encaminadas a la dignificación profesionalización de los artistas como estrategia de democratización de las prácticas artísticas y culturales (2009) para ello se apoya en la Ley 397 de 2007 (Ley General de Cultura). La ley general de cultura reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al ministerio de cultura en este campo y crea el Sinfac, al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. Para tal efecto, el Sinfac tendrá como objetivos estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación y la transmisión del conocimiento artístico y cultural. Cabe destacar el importante papel que cumplen las instituciones culturales de carácter local (secretarías de cultura, casas de cultura y organizaciones culturales) en la oferta de programas de educación artística y cultural en la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano, la mayoría de los cuales son apoyados por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.

De otro lado, el plan decenal de cultura 2001-2010, contiene las políticas públicas culturales, en las que sobresale la educación artística y cultural al igual que activar el plan nacional de música para la convivencia y el plan nacional para las artes.

El plan nacional de educación artística tiene varios componentes: el componente de organización que tiene que ver con los diagnósticos del sector, la organización del sistema nacional de formación artística y cultural y el desarrollo necesario de la normatividad; el componente de fomento a la calidad, en que se elaboran orientaciones sobre la educación artística, se busca su fortalecimiento y aseguramiento de la calidad y se promueve la formación de artistas y docentes, y el componente de comunicación y divulgación, que trabaja en la socialización a través de los medios, así como en el seguimiento y evaluación.

Finalmente, el decreto reglamentario 1290 de 2009 el cual dicta normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos.

8. Metodología

La investigación que se llevara a cabo es cualitativa porque pretende poner en contexto un método de estudio para el aprendizaje de todas las notas musicales ubicadas en el diapason de la guitarra, dentro una realidad particular de dos estudiantes de la universidad de Córdoba donde pongan de manifiesto su saber y de esta manera reconocer aquello que no son capaces de realizar mediante un ejercicio de observación y musical en el contexto educativo. Este tipo de investigación es de índole interpretativa y las personas participan activamente durante todo el proceso con el propósito de participar en la transformación de la realidad

La investigación cualitativa es un proceso de conjetura y verificación, de corrección y modificación, de sugerencia y defensa. Este método comprende cuatro procesos: comprender, sintetizar, teorizar y recontextualizar los cuales ocurren de forma secuencial.

Su función puede ser la de describir o la de generar una teoría a partir de los datos obtenidos (Lerma Gonzalez, 2009).

La investigación desarrollada pretende elaborar conocimientos teniendo en cuenta las experiencias de los participantes.

8.1 Diseño de la investigación

El diseño de esta investigación se comenzó a realizar sobre las diferentes experiencias de la práctica y las variadas situaciones presentadas en el desarrollo del proyecto, no solo en el estudio del método sino en la manera de introducir las fórmulas de aprendizaje de la investigación y como aplicarlo a la práctica de la población, debido a la misma naturaleza del proyecto, su implementación género y sacó a relucir una serie de caracteres de aprendizaje que arrojaron luz a una serie de situaciones donde se resaltan no solo el conocimiento del educador sino el del educando debido a que sacaba a relucir una serie de expresiones, reflexiones, diálogos e interpretaciones en los diferentes ejercicios no solo en el desarrollo investigativo y practico sino desde los puntos de vista de la interpretación

Por lo cual, al seguir investigando este paradigma llegamos a un enfoque nuevo en el que el educando y el educador hacen parte de una comunicación, interpretando de la mano las diferentes funciones de un desarrollo musical. ya que permite el desarrollo comprensivo, interpretativo y construcción de sentido, el cual desarrolla la implementación de las diferentes formas de expresión musical en el instrumento.

A su vez, cabe resaltar que el método a proponer nos muestra a través de las diferentes interacciones del proyecto un enfoque que permite dictaminar un resultado desde las diferentes estrategias propuestas en él, no solo en el método si no en la interpretación del método, por lo que esta propuesta después de investigar a fondo nos muestra un desarrollo y un enfoque cualitativo ya que permite recopilar información desde las diferentes expresiones artísticas en que se puede aplicar.

Para demostrar este punto, se tomó para el estudio de este proyecto una población proveniente del programa de artes de la universidad de Córdoba.

9. Población

Para este trabajo de investigación del método de estudio enfocado en la memorización de las notas ubicadas en el diapasón de la guitarra, se escogió una población de estudiantes ubicados en los semestres pertinentes al énfasis en guitarra clásica y en el área de guitarra funcional, donde claramente se puede apreciar lo mencionado en la descripción del problema y por consiguiente los estudiantes que permitirán analizar el contexto y la experiencia pedagógica implementada en este proyecto.

Si bien sabemos en música el desarrollo de las habilidades instrumentales viene impartidas dentro de la malla curricular del pensum universitario y los estudiantes al ingresar en los primeros semestres ya poseen ciertas interacciones y experiencias del instrumento que desean interpretar, se conoce además que la población se puede dividir en dos grupos (el estudiante virtuoso) y (el estudiante no virtuoso), a continuación, expondremos las características de estos dos grupos.

Estudiantes virtuosos: se le denomina virtuoso al individuo que domina o ejecuta de forma natural una herramienta, por lo que se puede decir que estudiante virtuoso no sería aquel que ejecuta la tarea a la perfección, si no el que lo hace empleando menos tiempo esfuerzo o trabajo, aunque eso no significa que no tenga que practicarla.

Estudiante no virtuoso: se le puede denominar a todo lo contrario de un estudiante virtuosos, pero la realidad es que son casos muy raros y es que a simple vista podría decirse que carecen de talento y disciplina, que han emprendido y no parecen desarrollar grandes habilidades, les toma más tiempo desarrollar habilidades y suelen retraerse ante experiencias negativas.

Teniendo en cuenta lo anterior, cabe aclarar que todos los seres humanos en esencia y talentos son totalmente diferentes, no se busca desprestigiar los diferentes talentos y las diferentes habilidades que existen, pero en la cruel realidad de la música se denota de manera muy fuerte la crítica del que más conoce e interpreta.

Si bien hay que tener en cuenta que no todos nos desarrollamos igual, queremos resaltar que en los diferentes estudios de esta población se consideraron los diferentes tipos de aprendizaje, auditivo, visual, quinesésico, intuitivos, progresivos y virtuosos.

9.1 Muestra

Para este Proyecto se tomó como muestra a los estudiantes del departamento de artes que interpretan guitarra.

Los Criterios de participación para la muestra son:

- Tener conocimientos iniciales, básicos, medios o avanzados de teoría musical y ejecución del instrumento
- Que deseen participar en la investigación
- Que el estudiante no tenga inconvenientes en realizar la entrevista

Esta muestra se desarrolló e implemento teniendo en cuenta espacios adecuados, para implementación de actividades, el uso de herramientas, planeaciones, ejercicios y preparación de los diferentes modelos para impartir la clase.

9.2 Técnicas de Recolección

A través de la exposición de esta investigación, se recogen de forma descriptiva diferentes tipos de indagaciones cualitativas, que no se manifiestan en números sino en palabras.

Lo esencial en esta metodología es poner de relieve incidentes clave, en términos descriptivos.

Las técnicas de recolección que se realizarán en esta investigación son: la observación directa y la entrevista.

La observación se llevará a cabo utilizando la comunicación verbal con los estudiantes participantes, teniendo en cuenta las técnicas utilizadas en los ejercicios a realizar, dentro de un contexto académico y relacional.

Entrevista semiestructurada: esta contará con 10 preguntas, esta es una técnica que se desarrolla a través de una conversación con el sujeto de forma amplia y general, haciendo de ella un procedimiento flexible y variable de recogida de información.

Entrevista

- ¿Cómo se sintió al ejecutar los ejercicios propuestos para este método de estudio?
- ¿Nombre las dificultades que tuvo?
- ¿Considera que luego de realizar los ejercicios, su memorización de las notas musicales ubicadas en el diapasón de la guitarra mejoró? ¿Cómo?
- ¿Considera que luego de realizar los ejercicios su digitación al ejecutar el instrumento mejoró? ¿Cómo?
- ¿Desde su punto de vista cuál de estas capacidades cree que pueden mejorar con un estudio constante a largo plazo, la capacidad auditiva (identificación de notas musicales por medio de la audición), la digitación (capacidad de mover los dedos con mayor fluidez y versatilidad al tocar el instrumento), ejecución (al tocar obras, estudios, canciones), improvisación, creatividad, lectura musical general y comprensión de esta?
- ¿Desde su perspectiva luego de experimentar el método, cree que, para un estudiante de guitarra con conocimientos básicos, intermedios o avanzados en teoría musical y en la ejecución del instrumento, le sería fácil o difícil entender el método? ¿Por qué?
- ¿Utilizaría usted este método en su práctica profesional para la enseñanza musical en guitarra?
- Desde su observación y experiencia, estima usted que los estudiantes de música de la universidad de Córdoba de la asignatura de guitarra clásica, ¿tienen falencias a la hora de ubicar notas en el diapasón de la guitarra? ¿a qué cree se deba?

- ¿Para el desarrollo de este método se implementó la metodología IEM (Metodología del instituto de Educación Musical) implementaría usted en su práctica profesional las propuestas presentadas por el método IEM con sus estudiantes?
- ¿Cree que es importante el desarrollo de la creatividad, e improvisación para el desarrollo del aprendizaje musical?

10. Fases de la Investigación.

10.1 Fase 1. Diagnóstico

En las vivencias como estudiante del programa de artes de la universidad de Córdoba se observaba dentro del contexto educativo como los estudiantes tenían dificultades a la hora de buscar ubicaciones de notas en el diapasón de la guitarra, a veces dejando de tocar un momento para buscar la nota mentalmente o contando con los dedos traste por traste hasta encontrarlos.

Lo que conlleva a crear un método de estudio apoyándose en la metodología IEM que ayude a solucionar dichas falencias, permitiendo desarrollar una mejor interpretación del instrumento.

10.2 Fase 2. Implementación de la acción.

Implementación de ejercicios en tres fases de la siguiente manera:

- a. Ejercicios de ubicación de notas naturales sostenidas y bemol
- b. Crear ejercicios propios con la ayuda del docente teniendo en cuenta los ejemplos planteados para dicho propósito.
- c. Implementación del método de estudio para la memorización de las notas ubicadas en el diapasón de la guitarra aplicando la metodología IEM con ayuda del docente.

10.3 Fase 3. Evaluación y reflexión.

Es un procedimiento que se hace sobre los resultados obtenidos y nuevas propuestas de acción.

10.4 Búsqueda Bibliográfica. Se lleva a cabo una investigación oportuna de acuerdo a los interrogantes del proyecto, buscando la información teórica en las diferentes bases de datos, referentes a las distintas metodologías y estilos de aprendizaje musical, la documentación hallada del método IEM (metodología del instituto de educación musical), en la página web de dicha estrategia de trabajo, el proceso de entrevista e investigación por parte de docentes y estudiantes

idóneos para el desarrollo del método de estudio enfocado en la memorización de las notas ubicadas en el diapasón de la guitarra; obteniendo a partir de lo anterior la realización de actividades musicales enfocadas al reconocimiento del instrumento, posición adecuada al momento de tomar y ejecutar el instrumento y la memorización de las notas ubicadas en el diapasón.

10. 5 Análisis documental. Esta etapa permitió la clasificación de la teoría destacada para el proyecto de investigación.

A este respecto se encontró, el método IEM (metodología del instituto de educación musical), el cual tiene como objetivo principal fortalecer la interpretación comprensiva, la cual permite que el estudiante comprenda y analice los conceptos musicales de una obra, teniendo en cuenta elementos como la forma, líneas melódicas, sintaxis de acordes (Emilio, 2008).

También, se tuvo en cuenta temáticas como: la guitarra clásica y el diapasón, además de la creatividad musical y su importancia para la enseñanza musical, a este respecto Webster (1992), es uno de los pioneros en esta investigación, planteando que la creatividad está basada en la composición, la interpretación y la improvisación, proporcionando el aprendizaje significativo del alumno, reforzando los estilos de aprendizaje planteados por autores como Pintrich y De Groot, Biggs y Selmes.

10.6 Búsqueda de la experiencia.

Para el desarrollo de este apartado, se tuvo en cuenta la experiencia adquirida en la estudiantina de la universidad de Córdoba, la cual está conformada principalmente por instrumentos de cuerda y algunos instrumentos de viento como la flauta travesa y el clarinete. Estas formas artísticas permitieron enriquecer la pasión por la guitarra, facilitando ver algunas de las necesidades en algunos aspectos referentes al estudio de la ejecución del instrumento y mejorar a través de esta propuesta metodológica, todo lo referente al diapasón, posibilitando renovar a través de esta propuesta metodológica todo lo referente al diapasón, aprobando los otros aspectos del estudio de la guitarra como son; ejecución de obras clásicas, memorización de notas, aprender acordes, escalas, entre otros.

10.7 Estructuración conceptual.

Se trabajó tomando como referente el método IEM (metodología del instituto de educación musical), desarrollando conceptos teóricos como postura y ejecución del instrumento, exploración

del diapasón, interpretación musical y desarrollo de la creatividad, mediante ejercicios musicales creados para el estudiante. Teniendo en cuenta la improvisación, el entrenamiento auditivo y la creatividad para culminar con éxito el método creado.

10.8 Selección y diseño de herramienta.

Los ejercicios base planteados pretenden ser un mapa de la ubicación de cada nota ubicada en cada cuerda de la guitarra, proponiendo de esta forma una forma distinta a lo ya establecido en métodos de estudio, blogs, textos guía, videos, entre otros.

De esta manera se procuró inducir al estudiante para que se diera cuenta de la importancia de comprender la memorización del diapasón como estrategia de aprendizaje significativo en la ejecución del instrumento teniendo en cuenta la creatividad, la memorización, entrenamiento auditivo, entre otros.

10.9 Trabajo de campo.

Para el trabajo de campo se tuvieron en cuenta las actividades propuestas, la asesoría llevada a cabo de la docente de practica pedagógica **Mg. Nunila Zumaque**, teniendo en cuenta los temas asignados para la ejecución del proyecto.

10.10 Análisis de los resultados.

El análisis de los resultados se realiza con base a la interpretación de la entrevista semiestructurada y la experiencia desarrollada de los participantes en la realización de las actividades sugeridas, permitiendo llegar de esta forma a las conclusiones del proyecto de investigación, observándose la viabilidad del desarrollo de este en estudiantes del departamento de artes de la universidad de Córdoba.

11. Implementación de la Propuesta Metodológica.

El propósito de esta propuesta de método de estudio, es brindar a los estudiantes del programa de artes de la universidad de Córdoba, alternativas diferentes para facilitar el aprendizaje de todas las notas ubicadas en el diapasón de la guitarra y al mismo tiempo sirva para fortalecer las diferentes áreas del aprendizaje musical.

El proceso metodológico que se llevó a cabo pretendía concientizar a los estudiantes la importancia de la memorización del diapasón.

Por consiguiente, los planteamientos y enfoques que brinda la metodología IEM respecto a la enseñanza y aprendizaje musical, teniendo en cuenta la experiencia personal como estudiante del programa de artes y los resultados observados en los estudiantes que participaron en las actividades planteadas, permiten confirmar que dicha metodología es la que mejor se acopla y lo planteado, permitiendo desarrollar de forma plena el planteamiento de esta propuesta.

A su vez se presenta el proyecto, el cual está dividido en varias fases: Primero, reconocer el instrumento y las partes que lo componen. Segundo, exploración y estudio de cada nota ubicada en el diapasón. Tercero, desarrollar la memoria muscular. Cuarto, desarrollar la motricidad fina y dura. Quinto, creación de ejercicios propios para profundizar y afianzar conocimientos, Sexto, estudio del profundo del instrumento en compañía del docente, teniendo siempre presente los ejercicios y metodología planteados en esta propuesta.

Como ya se había mencionado, este método tiene un alcance dirigido a los estudiantes con conocimientos iniciales, medios o avanzados en el instrumento y teoría musical, del programa de artes de la facultad de educación de la universidad de Córdoba, y como función principal tiene brindar al estudiante una perspectiva diferente referente al estudio del instrumento, enfocándolo desde el estudio de las notas ubicadas en el diapasón, para que así los estudiantes comprendan la importancia de su memorización, y a su vez sirva para fortalecer sus destrezas y conocimientos en la interpretación artística musical, fomentando el desarrollo de la creatividad.

Dando la oportunidad a implementar los siguientes objetivos del proyecto.

11.1 Objetivos

- Mejorar la lectura rítmica y melódica
- Desarrollar la digitación, por medio de la motricidad fina y gruesa
- Desarrollar la memoria muscular
- Memorización de las notas ubicadas en el diapasón de la guitarra
- Estimular la creatividad por medio de la improvisación y creación de ejercicios
- Reconocimiento auditivo de las notas musicales
- Desarrollo de la interpretación comprensiva

- Mejorar la entonación y el solfeo musical

11.2 Actividades

Las actividades que se realizaron para la implementación de esta propuesta están enfocadas primeramente en ejercicios sin notación musical específica (carecen de sentido rítmico y melódico), ya que están pensados en ser más que todo una guía de estudio libre que le permita al estudiante explorar de forma libre el instrumento, pudiendo estudiarlos con la estructura planteada en ellos (similar a escalas), o teniendo la libertad de crear sus propias formas de estudio.

En segunda instancia se realizaron ejercicios, de reconocimiento del instrumento, practica de una correcta postura, ejercicios de fortaleciendo motriz y creación de ejercicios propios, teniendo presente los ejercicios principales que plantea la propuesta.

Taller 1: Exploración de las notas ubicadas en el diapasón

TEMA: Reconocimiento y exploración del diapasón

TIEMPO: 16 horas – cuatro horas diarias

OBJETIVO: Interiorizar las notas ubicadas en el diapasón de la guitarra por medio de la exploración del mismo.

ACTIVIDAD METODOLÓGICA.

Se envió con días de antelación una serie de ejercicios creados para el desarrollo de esta propuesta metodológica, estructurados sin sentido rítmico ni melódico musical, con estructura similar a la de una escala, pensados con la finalidad de que sean exploratorios y de estudio libre.

El enfoque de los ejercicios es ser una especie de mapa de la ubicación de cada nota, en cada cuerda y cada traste del diapasón de la guitarra, para que el estudiante pueda explorar y estudiar de forma libre la ubicación de cada nota, dándole así la libertad de estudiar estos ejercicios de acuerdo a la estructura ya planteada en ellos o que implemente nuevas formas de estudiarlos a través de su creatividad y presaberes.

Ejercicios enviados a los estudiantes

Standard tuning

♩ = 70

Free time

Nº1 C

n. guit.

Nº2 D

Nº3 E

Nº4 F

Nº5 G

Nº6 A

38

26 27 28 29 30

TAB

Nº7 B

31 32 33 34 35

TAB

Nº8 C# / Db

36 37 38 39 40

TAB

41 42 43 44 45

TAB

Nº9 D# / Eb

46 47 48 49 50

TAB

51 52 53 54 55

TAB

Nº10 A# / Bb

39

56 57 58 59 60

TAB

61 62 63 64 65

TAB

Nº11 G# / Ab

66 67 68 69 70

TAB

71 72 73 74 75

TAB

Nº12 F#

76 77 78 79 80

TAB

Taller 2: Observación y reconocimiento de las partes de la guitarra

TEMA: Observación y reconocimiento de las partes que componen a una guitarra, en este caso la guitarra clásica

TIEMPO: 1 hora

OBJETIVO: Conocer el instrumento, reconocer y aprender sus partes

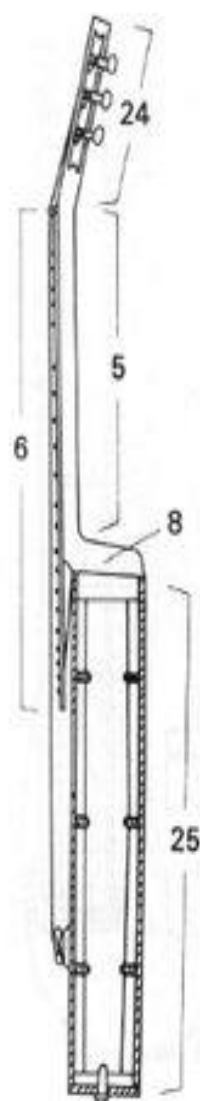
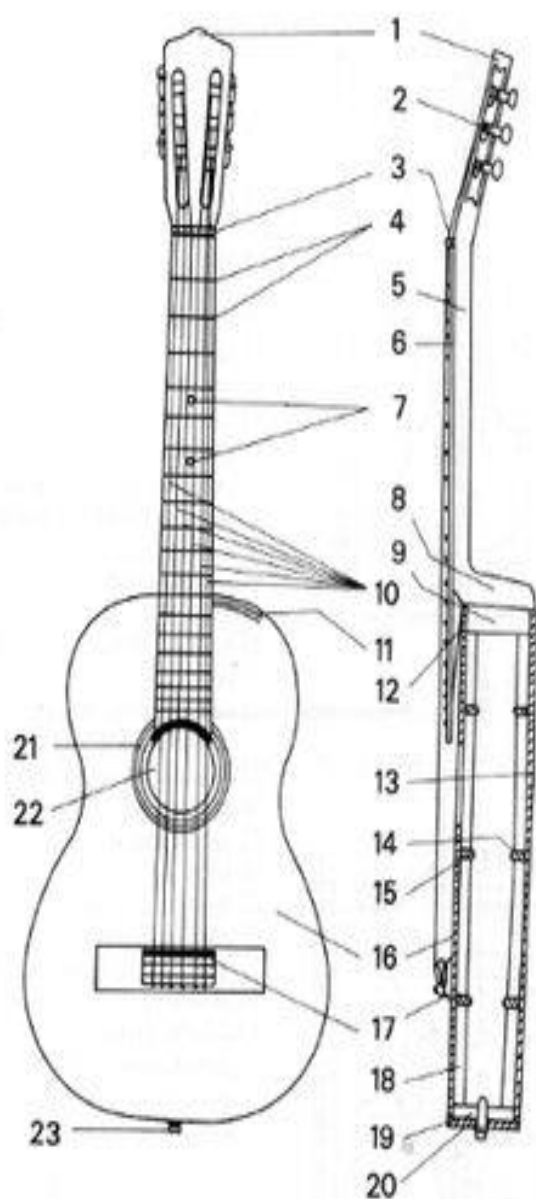
ACTIVIDAD METODOLÓGICA.

Se realizó una observación detallada del instrumento sintiendo su estructura, los estudiantes observaron con minuciosidad la guitarra, acariciaron el instrumento, exploraron sus partes.

Se socializó de forma dialógica y se hizo entrega de copias impresas con una ilustración que contiene en detalle cada una de las partes que conforman a la guitarra.

Finalmente, cuando los estudiantes reconocieron e interiorizaron de forma general las partes que componen a la guitarra, se realizó una ilustración de la guitarra en el tablero y cada estudiante señaló con marcadores de un diferente color, algunas de las partes que considero más importantes en la estructura que compone a la guitarra.

Imagen impresa que se le entregó a los Estudiantes



- 1 cabeza
- 2 mecanismo
- 3 cejuela
- 4 trastes
- 5 mástil, mango
- 6 diapasón y sobrepunto, batidor
- 7 marcas de traste sobre el diapasón
- 8 quilla, zoque
- 9 taco, zoquete superior
- 10 cuerdas
- 11 filete
- 12 apoyo del diapasón
- 13 fondo
- 14 barra de refuerzo del fondo
- 15 barra de refuerzo de la tapa (barra armónica)
- 16 tapa armónica
- 17 puente
- 18 contra aro
- 19 taco, zoquete inferior
- 20 filete inferior
- 21 zuncho, roseta
- 22 boca, tarraja
- 23 botón
- 24 clavijero
- 25 cuerpo

Taller 3: Postura al momento de tocar la guitarra

TEMA: Identificación de la correcta postura al ejecutar el instrumento y de la posición de manos izquierda y derecha.

TIEMPO: 1 hora

OBJETIVO: Aprender la postura correcta del guitarrista clásico

ACTIVIDAD METODOLÓGICA.

Se hizo una descripción de cómo debe ser la correcta postura del guitarrista clásico, y accesorios que se usan a la hora de adquirir esta postura.



Apoya pie o reposa pie



Ergoplay

Luego se practicó la postura utilizando los siguientes ejercicios, para la ejecución de esta propuesta metodológica.

Taller 4: Ejercitación de las manos para desarrollar motricidad fina y dura

TEMA: Desarrollo de la motricidad fina y dura a través de ejercicios en la guitarra

TIEMPO: 1 hora

OBJETIVO: Proporcionar a los estudiantes ejercicios que puedan practicar de forma diaria, para un buen desarrollo de la motricidad.

ACTIVIDAD METODOLÓGICA.

Se realizaron ejercicios enfocados en desarrollar la motricidad fina y dura, además de promover una ligera exploración y recorrido del diapasón, tomando como base uno de los ejercicios practicados para postura del guitarrista.

Ejercicios practicados.

♩ = 80

[illegible]

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is presented in two systems, each with a standard musical staff and a corresponding guitar TAB staff.

System 1 (Measures 12-17):

- Measure 12:** Treble clef, key of D major (F# and C#). Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter). TAB: 1 2 3 4.
- Measure 13:** Treble clef, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter). TAB: 1 2 3 4.
- Measure 14:** Treble clef, key of D major. Notes: A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter). TAB: 1 2 3 4.
- Measure 15:** Treble clef, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter). TAB: 1 2 3 4.
- Measure 16:** Treble clef, key of D major. Notes: A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter). TAB: 1 2 3 4.
- Measure 17:** Treble clef, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter). TAB: 1 2 3 4.

System 2 (Measures 18-22):

- Measure 18:** Treble clef, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter). TAB: 1 2 3 4.
- Measure 19:** Treble clef, key of D major. Notes: A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter). TAB: 1 2 3 4.
- Measure 20:** Treble clef, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter). TAB: 1 2 3 4.
- Measure 21:** Treble clef, key of D major. Notes: A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter). TAB: 1 2 3 4.
- Measure 22:** Treble clef, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter). TAB: 1 2 3 4.

The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The guitar TAB staff uses numbers 1-4 to indicate fret positions on the strings.

Fase1: De igual forma, en cómo se realizó el ejercicio de práctica de postura del guitarrista, se practicó subiendo de forma individualizada dos dedos, sin tener que alzar la mano, pero esta vez agregando el uso de la mano derecha utilizando los dedos, índice y medio.

Fase 2: completamente igual a la Fase 1, solo que esta vez además de agregar los dedos índice y medio, súmanos el dedo pulgar de la forma en que esta indico en la partitura.

Fase 3: Se practico recorriendo todo el diapasón, desde el traste uno hasta el traste trece, pasando de traste al momento de ejecutar el ejercicio de forma ascendente, es decir cuando llego nuevamente a la posición inicial paso al siguiente traste y repito de la forma hasta llegar al traste trece, regresando al traste uno de la misma manera.

Fase cuatro: Se realizaron los mismos ejercicios esta vez subiendo de forma simultánea pudiendo alzar la mano y agregando como en la Fase 1 el dedo Índice y Medio y el Pulgar como en la Fase 2, recorriendo el diapasón como indica la Fase 3.

TALLER 5: Socialización e implantación del Taller 1

TEMA: profundización de los ejercicios del Taller 1, los cuales son el pilar de esta propuesta metodológica

TIEMPO: 1 hora

OBJETIVO: Socializar la propuesta metodología y afianzar los conocimientos

ACTIVIDAD METODOLÓGICA.

Socialización de la propuesta de este proyecto, análisis y explicaciones pertinentes a los ejercicios del taller uno.

Finalmente, para poner en práctica la propuesta metodológica, los estudiantes por medio de su creatividad, realizar ejercicios para el estudio de las notas ubicadas en el diapasón de la guitarra, teniendo total libertad en la creación de los mismos, con el objetivo de afianzar los conocimientos presentados e incentivar a seguir poniendo en práctica esta propuesta metodológica.

Ejercicios creados por los estudiantes.

Handwritten musical notation for guitar, measures 9-12. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: 9: F#4, A4, C5; 10: D5, E5, F#5; 11: G5, A5, B5; 12: C6, B5, A5. The guitar tablature below the staff shows the fret numbers for each note: 9: 3, 7; 10: 1, 3; 11: 5, 3, 1, 0; 12: 2, 0, 3.

Handwritten musical notation for guitar, measures 5-8. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: 5: F#4, A4, C5; 6: D5, E5, F#5; 7: G5, A5, B5; 8: C6, B5, A5. The guitar tablature below the staff shows the fret numbers for each note: 5: 3, 2, 0, 0; 6: 1, 1, 5; 7: 3, 3, 0, 3; 8: 0, 3, 2, 3.

Handwritten musical notation for guitar, measures 1-4. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: 1: F#4, A4, C5; 2: D5, E5, F#5; 3: G5, A5, B5; 4: C6, B5, A5. The guitar tablature below the staff shows the fret numbers for each note: 1: 1, 0, 0, 0; 2: 3, 3, 0, 0; 3: 3, 3, 1, 3; 4: 0, 0, 7.

Standard tuning
♩ = 100

n. guit.

Teniendo en cuenta la práctica realizada se pretende entonces, que el estudiante sea autónomo de su propio aprendizaje a partir de la realización de sus propios ejercicios de acuerdo a sus necesidades y contextos.

Además de lo anterior el alumno debe continuar su proceso de aprendizaje con el apoyo del docente, teniendo el enfoque de esta propuesta metodológica que es la memorización de las notas ubicadas en el diapasón de la guitarra apoyándose en los planteamientos de la metodología IEM (Metodología del instituto de Educación Musical).

Para que así a través de su desarrollo en el estudio del método, puedan crear ejercicios con ciertos grados de más de complejidad.

como, por ejemplo:

EJERCICIOS GUIA PARA LA PROFUNDIZACION DEL METODO DE ESTUDIO PARA LA MEMORIZACION
DE TODAS LAS NOTAS HUBICADAS EN EL DIAPASON DE LA GUIATARRA

49

Luis Jacobo García García

Standard tuning

♩ = 80

n.guit.

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

TAB

12. Conclusión

Frecuentemente los estudiantes del programa de música, con énfasis en guitarra clásica al igual que los que ejecutan el instrumento dentro de las otras áreas del pensum, muestran dificultades en lo referente a la memorización de las notas del diapasón. Por esta razón se produce un método que intenta profundizar la memorización de las notas ubicadas en el diapasón de la guitarra, y que a su vez permita reforzar todos los contenidos referentes a la carrera de música.

Como se ha visto en este trabajo investigativo, el método creado pretende innovar en la educación musical para que el estudiante aplique los conocimientos alusivos a la teoría musical enfocándolos a la interpretación del instrumento.

También, para el desarrollo de este método fueron importantes los aportes de la metodología IEM (metodología del instituto de educación musical) la cual genera conocimientos que contribuyen a la mejora de la memorización de las notas en el diapasón, mediante la interpretación, creatividad, análisis y comprensión, memorización, entrenamiento auditivo y versatilidad.

El método de memorización de las notas en el diapasón pretende ser una estrategia guía mas no un fin, que genere un impacto en la educación musical de los estudiantes de la universidad de Córdoba, situando al alumno como protagonista y constructor del conocimiento y no únicamente como receptor de una información que ha de replicar luego.

13. Recursos didácticos

- Marcadores borrables de varios colores
- Guitarras
- Apoya pie
- Fotocopias
- Parlante bluetooth
- Computador
- Programa Guitar Pro 8
-

14. Referencias

- Cisneros, J. M(2000): “[La improvisación como Sistema Pedagógico](#)“. Filomúsica, www.filomusica.com
- Flores Silva, J. (2021) La Guitarra Clásica Tomado https://anamariareyesbarrios.cl/?page_id=314
- González, Cabanach. Ramón. Concepciones y enfoques de aprendizaje, núm.4, 1997, pp. 5-40
Psicodidáctica. Tomado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2001829>
- Lavilla Cerdán Luis. La memoria en el proceso de enseñanza/aprendizaje, núm. 1, 2011, pp. 311-319, Pedagogía Magna. Tomado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629232>
- Molina, E. (2008): “[Improvisación y educación musical. Breve historia, definición y aplicación pedagógica](#)“. X Congreso de la SIBE. Salamanca Imagen partes de la guitarra: <https://guitarrasgarridopozuelo.com/partes-de-una-guitarra-cuales-son-y-para-que-sirven/>, <https://www.alhambraguitarras.com/es/el-guitarrista-y-las-dimensiones-de-la-guitarra-espaanola>
- Molina, Emilio (1994). La improvisación aportaciones pedagógicas a la enseñanza musical. Revista “Música”, N° 1 del RCSM Madrid 1994. Recuperado de: <https://www.metodoiem.com/wp-content/uploads/Aporta1.pdf>
- Molina, E. (2005): “[La Improvisación en la Educación Musical \(Metodología IEM\)](#). Alzapúa, nº11.
- Molina, E., A. López, D. Roca, Mª. A. Roncero (2004): [La Improvisación como sistema pedagógico](#). 26ª ISME World Conference. 11-16 July 2004. Tenerife. Enclave Creativa. Madrid.

Molina, E. (1988): [Improvisación y educación musical profesional](#) . Música y Educación, Vol. 1, 1. [Núm. 1], p. 33-55. Madrid.

Molina, E. (1994): [La improvisación. Nueva metodología de enseñanza musical](#) . Revista galega do ensino, nº 2. La Coruña de 1994.

Molina, E. (2008): “[La improvisación. Definiciones y puntos de vista](#)”. Música y Educación, Vol. 21, 3, Núm. 75, p. 78-94. Madrid. <https://www.alhambraguitarras.com/es/partes-de-la-guitarras-el-diapason> <https://www.guitar-pro.com/> https://fundacionzero.files.wordpress.com/2009/06/politica_educacion_artistica_mc.pdf

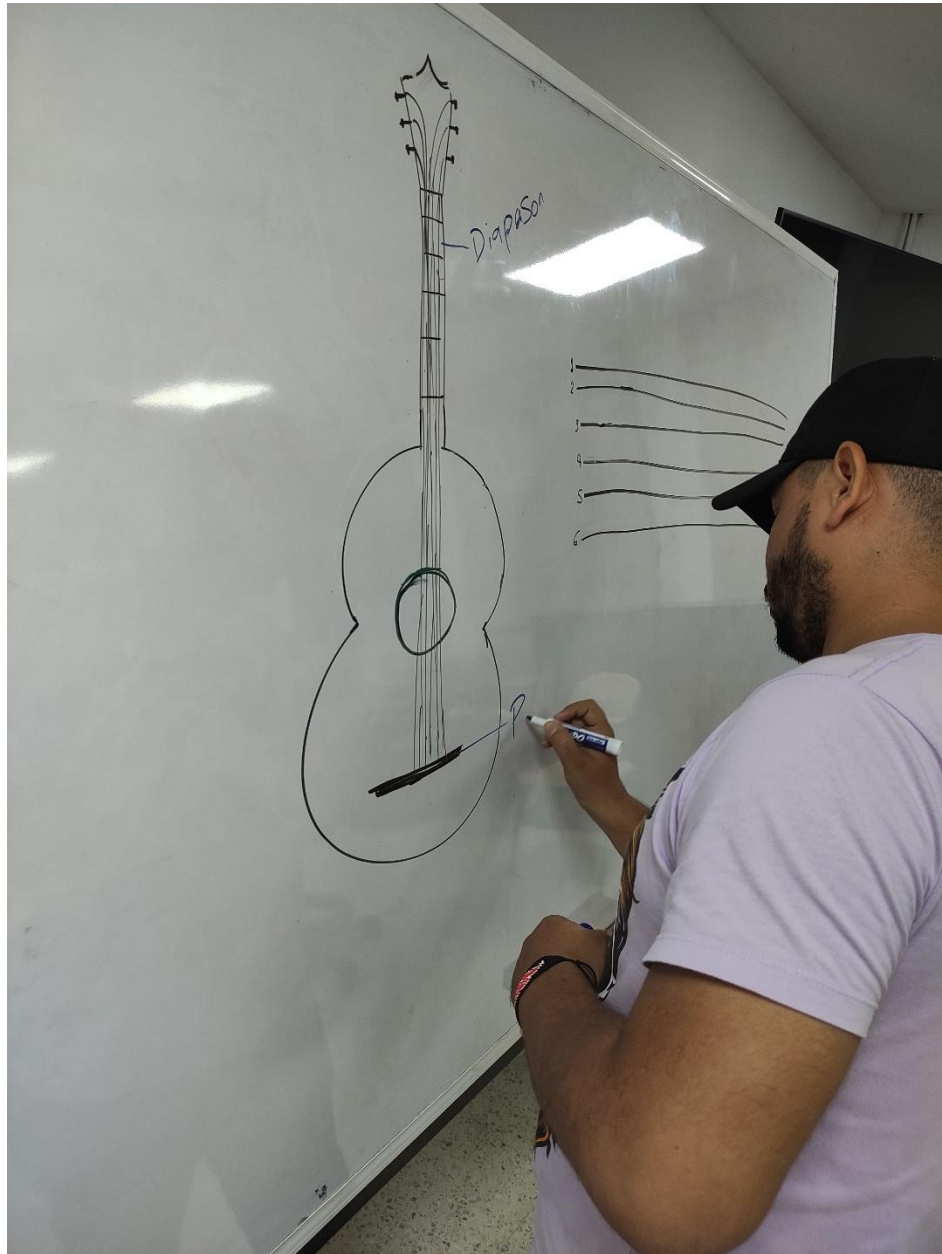
Pérez Porto, J., Gardey, A. (11 de mayo de 2017). Definición de diapasón - Qué es, Significado y Concepto. Definiciones. Última actualización el 2 de julio de 2018. Recuperado el 28 de febrero de 2023 [de https://definicion.de/diapason/](https://definicion.de/diapason/)

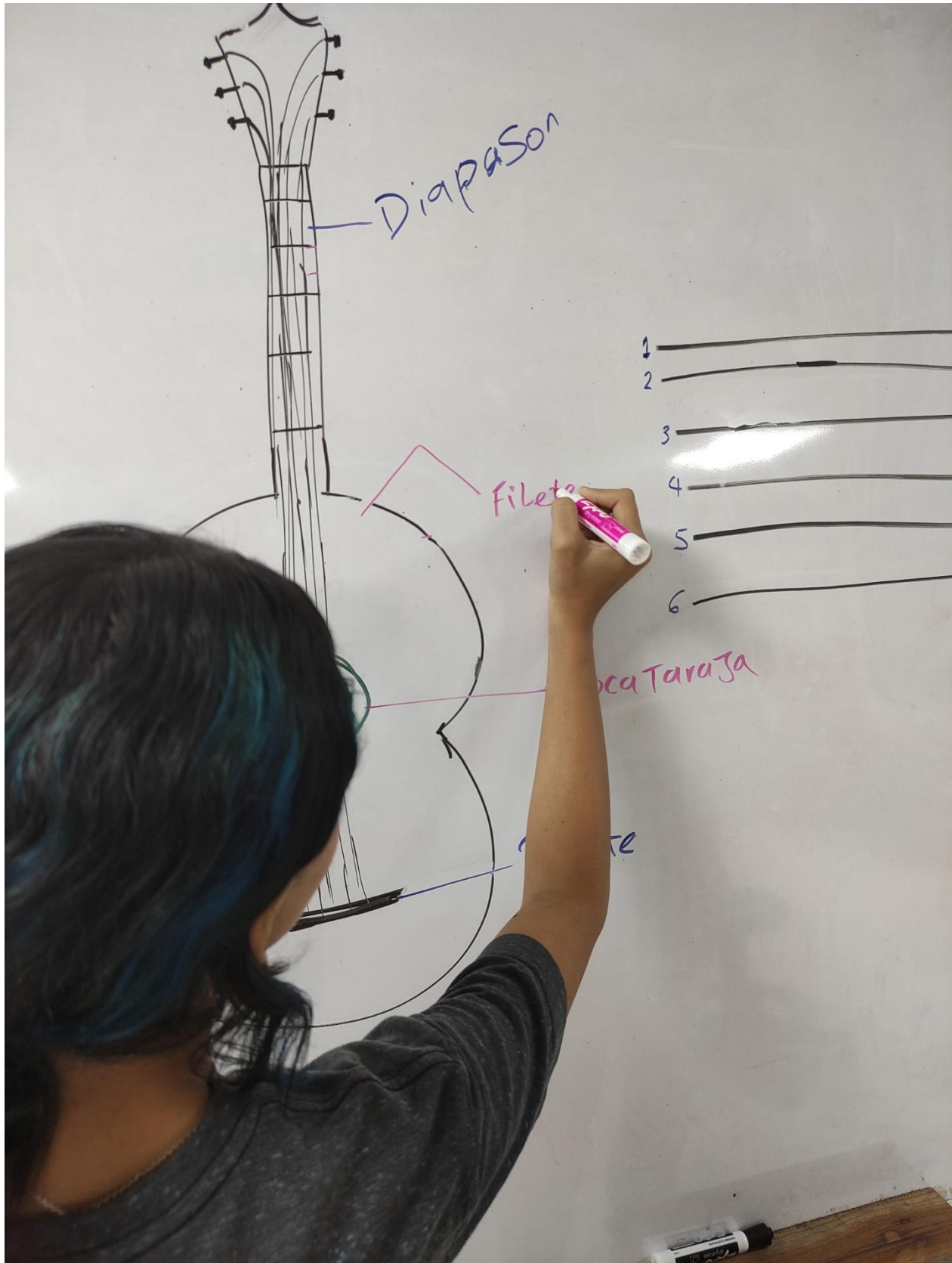
Sarzoza Herrera, Silvia. Aprendizaje desde la perspectiva del estudiante: Modelo Teórico de Enseñanza y Aprendizaje 3P. Acción pedagógica, núm. 22, 2013, pp. 114 – 12. Tomado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6223459>

Zkim (11 de enero de 2016) ¿Qué tipo de estudiantes eres? Aprendiendo a tocar, la técnica. Tomado de: <https://www.deviolines.com/que-tipo-de-estudiante-eres/>

15. Anexos

Anexo 1







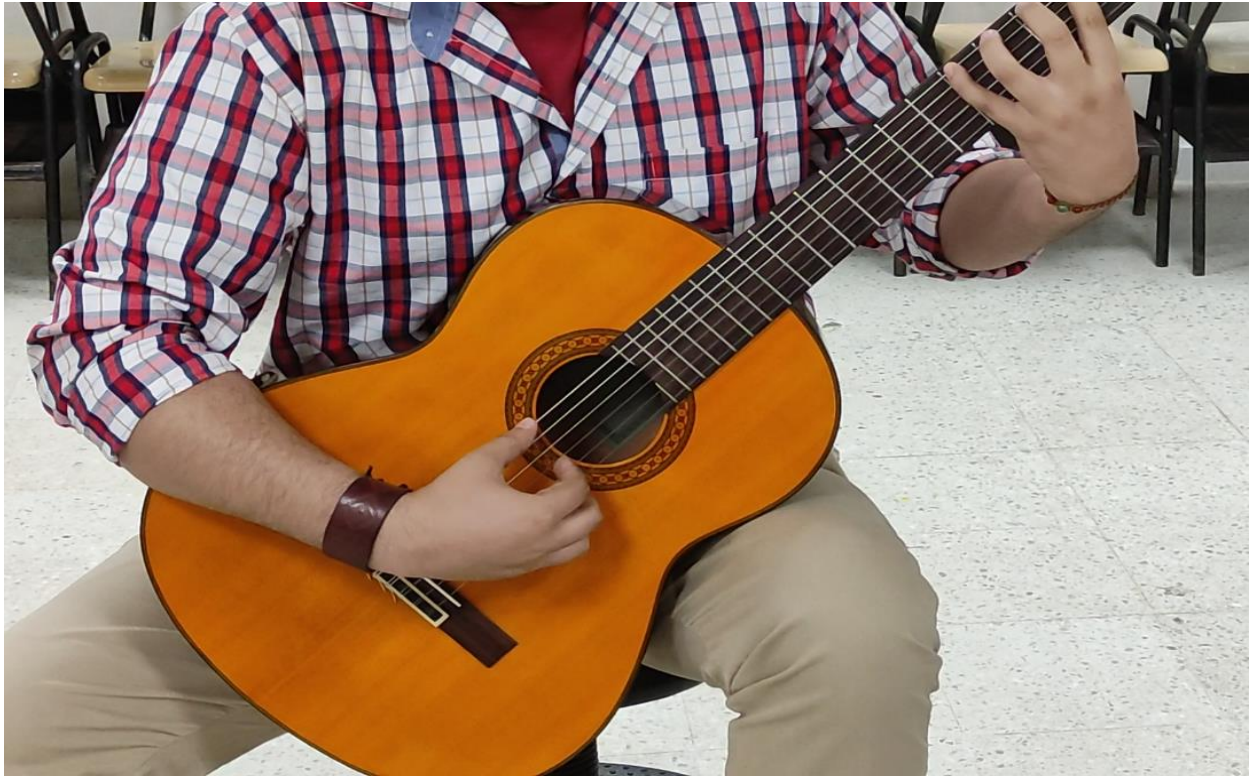














Anexo 2

Respuesta entrevista estudiante 1

ENTREVISTA

1. ¿Cómo se sintió al ejecutar los ejercicios propuestos para este método de estudio?

Se sintió muy bien y fue muy dinámico, además que aprendí nuevas formas de aprender música.

2. ¿Nombre las dificultades que tuvo?

Puedo decir que las dificultades que tuve fue el afianzamiento y relación con los ejercicios propuestos, pero del resto todo bien.

3. ¿Considera que luego de realizar los ejercicios, su memorización de las notas musicales ubicadas en el diapasón de la guitarra mejoró? ¿Cómo?

Yo pienso que si puesto que los ejercicios me relacionaron con las notas del diapasón y además también ayudo al aprendizaje de gramática musical

4. ¿Considera que luego de realizar los ejercicios su digitación al ejecutar el instrumento mejoro? ¿Cómo?

Al principio se sintió extraño y un poco complicado, pero fui afianzando más y se logró

5. ¿Desde su punto de vista cuál de estas capacidades cree que pueden mejorar con un estudio constante a largo plazo, la capacidad auditiva (identificación de notas musicales por medio de la audición), la digitación (capacidad de mover los dedos con mayor fluidez y versatilidad al tocar el instrumento), ejecución (al tocar obras, estudios, canciones), improvisación, creatividad, lectura musical general y comprensión de esta?

Por mi parte digo que este estudio me puede servir para familiarizarse más con las notas, la digitación y mayor fluidez

6. ¿Desde su perspectiva luego de experimentar el método, cree que, para un estudiante de guitarra con conocimientos básicos, intermedios o avanzados en teoría musical y en la ejecución del instrumento, le sería fácil o difícil entender el método? ¿Por qué?

Para un estudiante básico sería un poco complicado al principio, pero al avanzado le sería más fácil, pues o sea el estudiante avanzado tiene más destreza y más conocimiento musical.

7. ¿Utilizaría usted este método en su práctica profesional para la enseñanza musical en guitarra?

Yo personalmente no lo utilizaría no porque me parezca que está mal o que tiene incoherencias, solo que no es mi estilo de enseñanza- aprendizaje.

8. A partir de su observación y experiencia, estima usted que los estudiantes de música de la universidad de Córdoba de la asignatura de guitarra clásica, ¿tienen falencias a la hora de ubicar notas en el diapasón de la guitarra? ¿a qué crees se deba?

Si lo creo porque varias veces que estamos haciendo práctica de guitarra los estudiantes no saben dónde quedan las notas en la guitarra por lo que proceden a preguntar al instructor.

9. ¿Para el desarrollo de este método se implementó la metodología IEM (Metodología del instituto de Educación Musical) implementaría usted en su práctica profesional las propuestas presentadas por el método IEM con sus estudiantes?

Pues yo pienso que sí. Si las usarían, pero más a mi propia manera.

10. ¿Cree que es importante el desarrollo de la creatividad, e improvisación para el desarrollo del aprendizaje musical?

Obvio, claro que, si porque eso nos puede permitir ser músicos excepcionales y crear piezas funcionales, valiosas, etc.; para los estudiantes y hasta para las personas que no estudian música, pero quieres hacer composiciones o simplemente están en el ámbito de la música

Anexo 2

Respuesta entrevista estudiante 2

ENTREVISTA

1. ¿Cómo se sintió al ejecutar los ejercicios propuestos para este método de estudio?

Me sentí satisfecho por que pude ejecutar todos los ejercicios, son prácticos y fácil de aprender

2. ¿Nombre las dificultades que tuvo?

Ninguna

3. ¿Considera que luego de realizar los ejercicios, su memorización de las notas musicales ubicadas en el diapasón de la guitarra mejoró? ¿Cómo?

Si mejoró, porque los ejercicios me ayudaron a reconocer mejor las notas en el diapasón

4. ¿Considera que luego de realizar los ejercicios su digitación al ejecutar el instrumento mejoro? ¿Cómo?

Si mejoró, porque aprendí ejercicios nuevos con mejores resultados en la digitación.

5. ¿Desde su punto de vista cuál de estas capacidades cree que pueden mejorar con un estudio constante a largo plazo, la capacidad auditiva (identificación de notas musicales por medio de la audición), la digitación (capacidad de mover los dedos con mayor fluidez y versatilidad al tocar el instrumento), ejecución (al tocar obras, estudios, canciones), improvisación, creatividad, lectura musical general y comprensión de esta?

Todo va en el tiempo que se le dedique al estudio del instrumento

6. ¿Desde su perspectiva luego de experimentar el método, cree que, para un estudiante de guitarra con conocimientos básicos, intermedios o avanzados en teoría musical y en la ejecución del instrumento, le sería fácil o difícil entender el método? ¿Por qué?

Pienso que se le hace fácil porque si tiene conocimiento el método le serviría como guía de mejoramiento o refuerzo para su ejecución en el instrumento

7. ¿Utilizaría usted este método en su práctica profesional para la enseñanza musical en guitarra?

Si

8. A partir de su observación y experiencia, estima usted que los estudiantes de música de la universidad de Córdoba de la asignatura de guitarra clásica, ¿tienen falencias a la hora de ubicar notas en el diapasón de la guitarra? ¿a qué crees se deba?

Pienso que los estudiantes que están iniciando guitarra clásica de pronto tengan falencias. Puede que se deba a su poca experiencia con los conocimientos de su ejecución

9. ¿Para el desarrollo de este método se implementó la metodología IEM (Metodología del instituto de Educación Musical) implementaría usted en su práctica profesional las propuestas presentadas por el método IEM con sus estudiantes?

si

10. ¿Cree que es importante el desarrollo de la creatividad, e improvisación para el desarrollo del aprendizaje musical?

Si es muy importante porque ayuda al desarrollo de psicomotriz e integral de la persona

Anexo 3

Respuesta entrevista estudiante 3

ENTREVISTA

1. ¿Cómo se sintió al ejecutar los ejercicios propuestos para este método de estudio?

Me sentí bien, los ejercicios son de fácil comprensión tanto para personas que inician en el instrumento como para personas que ya tienen un nivel más avanzado.

2. ¿Nombre las dificultades que tuvo?

La posición de los dedos. Presente una curvatura al momento de ejecutar los ejercicios, aunque la mano estaba en los espacios correspondientes los dedos no estaban totalmente verticales con el diapasón.

3. ¿Considera que luego de realizar los ejercicios, su memorización de las notas musicales ubicadas en el diapasón de la guitarra mejoró? ¿Cómo?

Los ejercicios propuestos para la memorización de las notas musicales siento que son de gran ayuda, me ayudaron a ser más consciente de donde tocaba y que nota pulsaba

4. ¿Considera que luego de realizar los ejercicios su digitación al ejecutar el instrumento mejoro? ¿Cómo?

Si, las correcciones de la persona a cargo sumado a la realización de los ejercicios repetidamente ayudaron a mejorar mi postura en el diapasón del instrumento.

5. ¿Desde su punto de vista cuál de estas capacidades cree que pueden mejorar con un estudio constante a largo plazo, la capacidad auditiva (identificación de notas musicales por medio de la audición), la digitación (capacidad de mover los dedos con mayor fluidez y versatilidad al tocar el instrumento), ejecución (al tocar obras, estudios, canciones), improvisación, creatividad, lectura musical general y comprensión de esta?

Pienso que implementar estos ejercicios en una rutina de estudio diaria, ayudaran mucho a mejorar la digitación y precisión al momento de tocar el instrumento. El estudio de las notas a lo largo del diapasón permite ser más consciente y ayuda al momento de sacar una canción a oído. Interpretar una partitura, por ejemplo, tocarla en diferentes partes del diapasón permitiendo así una sonoridad diferente; al momento de ejecutar solos o realizar improvisación ya que podremos ubicarnos más fácil y rápidamente.

6. ¿Desde su perspectiva luego de experimentar el método, cree que, para un estudiante de guitarra con conocimientos básicos, intermedios o avanzados

Los ejercicios de digitación, de ritmo serian fáciles de entender, sin embargo, un estudiante que no tenga conocimientos sobre la duración de las figuras musicales, lectura de partituras y ubicación de las notas en el pentagrama le sería un poco difícil aplicar los ejercicios para la ubicación de notas.

7. ¿Utilizaría usted este método en su práctica profesional para la enseñanza musical en guitarra?

Si, los ejercicios me parecieron bastante buenos y pienso que ayudarían bastante a mejorar las capacidades en general al momento de tocar el instrumento.

8. A partir de su observación y experiencia, estima usted que los estudiantes de música de la universidad de Córdoba de la asignatura de guitarra clásica, ¿tienen falencias a la hora de ubicar notas en el diapasón de la guitarra? ¿a qué crees se deba?

Pienso que, si se tienen estas falencias y es por esto mismo, porque no se tiene la práctica de estudiarlas de una manera específica.

9. ¿Para el desarrollo de este método se implementó la metodología IEM (Metodología del instituto de Educación Musical) implementaría usted en su práctica profesional las propuestas presentadas por el método IEM con sus estudiantes?

Si las implementaría en mi proceso como estudiante y como docente.

10. ¿Cree que es importante el desarrollo de la creatividad, e improvisación para el desarrollo del aprendizaje musical?

La improvisación es algo importante porque permite estimular la creatividad y explorar cosas diferentes, no todo puede ser leer de una partitura, el estudiante debe ser capaz de interpretar una pieza escuchándola, esto puede ser una falencia en muchos estudiantes, no tener un equilibrio entre ambos o tener más desarrollado un aspecto que otro.

Anexo 4

Diario de Campo

Método de Estudio enfocado en la Memorización de las notas Ubicadas en el Diapasón de la Guitarra con Estudiantes del Departamento de Artes de la Universidad de Córdoba

Investigador: Luis Jacobo García García

Fecha: semana 20 al 24 de febrero de 2023

Hora: 9:00 am a 12:00 am presencial- 16 horas estudio individual

Descripción: Los estudiantes practicaron en casa los ejercicios enviados previamente permitiendo una cercanía desde otra mirada con el instrumento y los ejercicios a realizar.

El encuentro personalizado en la universidad y la realización de los ejercicios propuestos, permitió a los estudiantes mirar las falencias que se tienen al momento de ubicar las notas en el diapasón, poner en práctica su creatividad al momento de ejecutar la propuesta metodológica, explorar de forma distinta la lectura de una partitura, improvisar, darle aprendizaje significativo a la experiencia pedagógica musical.

Observación: los estudiantes mostraron curiosidad y apropiación al aprender con una metodología distinta a la acostumbrada.

Se mostraron receptivos, mejoraron su percepción frente a la temática abordada, disfrutaron de la experiencia.

Conclusiones:

- Se consigue comprobar la eficiencia del método para la memorización de las notas en el diapasón
- Se logra la concientización frente a la importancia de la memorización de las notas en el diapasón para una mejor interpretación del instrumento
- Particularmente los estudiantes pudieron ver sus falencias al momento de interpretar el instrumento y corregirlas perfeccionando su forma de tocar la guitarra
- Se genera curiosidad en el estudiantado que les permita explorar otras metodologías para aprender y enseñar a producir música.