

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LAS DIFICULTADES EN EL
APRENDIZAJE DE LAS ARTES**



ESBER JAVIER RODRÍGUEZ VELILLA

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTISTICA –
MÚSICA**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

MONTERÍA

2020

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LAS DIFICULTADES EN EL
APRENDIZAJE DE LAS ARTES**

ESBER JAVIER RODRÍGUEZ VELILLA

PRESENTADO A:

LIC. NUNILA ZUMAQUE

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTISTICA –
MÚSICA**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

MONTERÍA

2020

Montería, diciembre del 2020.

Nota de aceptación:

Firma del jurado

Firma del jurado

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
JUSTIFICACIÓN	8
OBJETIVO GENERAL	9
OBJETIVOS ESPECIFICOS	9
MARCO TEORICO	10
1.1 Definición de arte	10
1.2 Modalidades del arte: Música	11
CONCLUSIONES	22

INTRODUCCIÒN

Nuestro país actualmente en materia de educación se refiere presenta índices por debajo de los estándares mínimos establecidos; pero, esta investigación se centra en estrategias metodológicas que ayudan a mejorar los aprendizajes significativos en la escuela, especialmente en las artes; siendo ésta área del conocimiento una de las afectadas en el aprender porque no se le da la importancia que ella misma requiere.

Este proyecto se ha realizado en un lenguaje sencillo, sin omitir términos esenciales y específicos que dificulten su fácil entendimiento; mostrando posibles soluciones que se puedan aplicar en el aula y ayuden a superar las dificultades encontradas en la investigación, reduciendo así la apatía por el aprendizaje de las artes. Particularizando un poco se ha comprobado que dentro de las artes, la música es la expresión que genera emociones en el ser humano y partiendo de la misma como estrategia principal se busca generar aprendizajes significativos con tendencia a crear un cambio actitudinal en la aprehensión del conocimiento en las artes.

DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente las Instituciones Educativas, giran en torno al mejoramiento de las dificultades cognitivas de los educandos y continuamente buscan las estrategias necesarias para obtener un aprendizaje más significativo en los mismos; estructurando los planes de estudio teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje dentro de la población estudiantil, partiendo de un diagnóstico y sin descuidar las diferentes problemáticas tales como: la socio-afectividad, economía y las relaciones interpersonales que se forman como agentes obstaculizadores en el desarrollo de las competencias.

Pese a los esfuerzos de las Instituciones Educativas es constante la apatía de los alumnos por las actividades de la escuela y se desconoce en un alto porcentaje los factores relacionados a esta postura del estudiantado en general; con base a la investigación se ha dado a conocer que dicha actitud se genera por diferentes aspectos entre los cuales tenemos: La falta de sentido de pertenencia consigo mismo, la falta de acompañamiento en casa, la problemática socio-afectiva y los hogares disfuncionales, entre las más comunes; siendo la apatía una de las problemáticas más frecuentes en la actualidad dentro de las escuelas a nivel nacional.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera se puede mejorar y/o superar las dificultades en el aprendizaje de las artes?

JUSTIFICACIÓN

La motivación que conllevó a esta investigación ha sido la preocupación que genera a nivel general es el bajo rendimiento académico en el aprendizaje de las artes en la escuela, al igual que otros conocimientos básicos; el arte es un área que merece una atención igual o mayor que cualquier otra asignatura dentro del pensum académico de la escuela, porque con ella se desarrolla la expresión, gusto e inclinación del individuo hacia lo estético, definiendo un estilo único y personal del ser interior.

De acuerdo a la observación basada en los comportamientos del alumno en clase y escuchando sus opiniones dentro del aula, se puede establecer que las dificultades en el aprendizaje del arte muchas veces no provienen de un problema neuronal sino del contexto donde se desarrollan; siendo el hogar el gran generador de dicha problemática, porque el estudiante por lo general descuida sus estudios como una forma de llamar la atención a sus padres, cuidadores y/o adulto responsable y en la mayoría de los casos funciona la estrategia.

El aspecto socio afectivo y por ende lo económico son otros factores asociados que influyen de manera directa en las dificultades del aprendizaje en cualquier área del conocimiento en este caso puntual; las artes.

OBJETIVO GENERAL

Identificar las estrategias metodológicas adecuadas para ayudar a superar las falencias en el aprendizaje de las artes.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Identificar los diferentes estilos de aprendizaje para aplicar las estrategias metodológicas adecuadas en los aprendizajes de las artes.
2. Detectar las causas que conllevan a las dificultades cognitivas en la educación artística.
3. Fortalecer las falencias y obtener un aprendizaje integral y significativo en la población estudiantil.
4. Implementar la expresión corporal y estimular la habilidad para la interpretación de instrumentos musicales.
5. Concientizar la importancia de las artes en el desarrollo del educando y otros espacios escolares para generar procesos pedagógicos.

MARCO TEORICO

1.1 Definición de arte

La Real Academia Española define al arte como:

Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, Virtud, disposición y habilidad para hacer algo.

La definición de arte es abierta, subjetiva, discutible. No existe un acuerdo unánime entre historiadores, filósofos o artistas. A lo largo del tiempo se han dado numerosas definiciones de arte, entre ellas: «el arte es el recto ordenamiento de la razón» (Tomás de Aquino); «el arte es aquello que establece su propia regla» (Schiller); «el arte es el estilo» (Max Dvorak); «el arte es expresión de la sociedad» (John Ruskin); «el arte es la libertad del genio» (Adolf Loos); «el arte es la idea» (Marcel Duchamp); «el arte es la novedad» (Jean Dubuffet); «el arte es la acción, la vida» (Joseph Beuys); «arte es todo aquello que los hombres llaman arte» (Dino Formaggio). El concepto ha ido variando con el paso del tiempo: hasta el Renacimiento, arte sólo se consideraban las artes liberales; la arquitectura, la escultura y la pintura eran “manualidades”. El arte ha sido desde siempre uno de los principales medios de expresión del ser humano, a través del cual manifiesta sus ideas y sentimientos, la forma como se relaciona con el mundo. Su función puede variar desde la más práctica hasta la ornamental, puede tener un contenido religioso o simplemente estético, puede ser duradero o efímero. En el siglo XX se pierde incluso el sustrato material: decía Beuys que la vida es un medio de expresión artística, destacando el aspecto vital, la acción. Así, todo el mundo es capaz de ser artista.

El término arte procede del latín *ars*, y es el equivalente al término griego τέχνη (*téchne*, de donde proviene ‘técnica’). Originalmente se aplicaba a toda la producción realizada por el hombre y a las disciplinas del saber hacer. Así, artistas eran tanto el cocinero, el jardinero o el constructor, como el pintor o el poeta. Con el tiempo la derivación latina (*ars*-> arte) se utilizó para designar a las disciplinas relacionadas con las artes de lo estético y lo emotivo; y la derivación griega (*téchne* -> técnica), para aquellas disciplinas que tienen que ver con las

producciones intelectuales y de artículos de uso.³ En la actualidad, es difícil encontrar que ambos términos (arte y técnica) se confundan o utilicen como sinónimos.

1.2 Modalidades del arte: Música

I. Definición de Diccionarios:

A. Lenguaje artístico cuyo medio de expresión son los sonidos. El nacimiento de la música debió confundirse con las expresiones vocales de trabajo. Aunque su antigüedad es evidente, poco sabemos de la música primitiva.

(Diccionario Océano UNO)

B. Arte de combinar los sonidos conforme a las leyes de la melodía, armonía y ritmo. Concierto de voces. Compañía de músicos.

(Diccionario De la Lengua Española)

II. De músicos

No se puede tocar piano si no se tiene un corazón generoso.

Pianista argentino A. *Ted Stanton*:

“A mi juicio, creo que la música está incluida en la lista de las mejores bendiciones de Dios. Fue creada e inspirada por Dios para que nosotros sus hijos tuviésemos plenitud de vida”.

*División de Música y adoración
Convención Evangélica Bautista
Argentina.*

B. Howard Hanssen:

“La Música tiene poder. La Música puede ser vulgar, suave o vigorizante, noble, filosófica u orgiástica. Tiene poder para el mal así como para el bien”.

Esc. Eastman de Música
Nueva York.

C. Jimmy Hendrix:

“La música es algo espiritual. Puedes hipnotizar a la gente con la música y cuando los tengas en su punto más débil, puedes predicar a sus subconscientes lo que deseas decirles”.

Uno de los "Padres del Rock”.

III. De Teólogos:

A. Martín Lutero:

“La música gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción. Es hija del cielo. Es el más bello y el más glorioso don de Dios. Es una disciplina; es una educadora; hace a las gentes más dulces, más amables, más morales, más razonables”.

Revista Tribuna Evangélica
Abril 1949.

B. Eduardo Ramírez:

La música es un regalo que Dios ha creado para que la disfrutemos y usemos en la adoración. Bien podríamos decir " En el principio... y vio Dios que la música era buena y agradable". La música en sí misma como creación de Dios, es buena".

Apuntes Pastorales

Vol. X, Número 3.

C. Hugo McElrath:

La música, cuando toma la participación total de la persona, apela al sentido rítmico. Es decir, sensaciones corporales a través de la pulsación. Apela al sentido estético por medio de la suavidad de los tonos, la elevación, la estructura armónica del tono y sus formas ordenadas. Y porque es el idioma del alma, apela muy ciertamente al sentido espiritual.

Preludio Libro 3

C B P

D. Basilea Schlink:

Por supuesto, la música, es uno de los medios modernos más comunes para ejercer influencia sobre las masas.

Nueva Era

Desde un punto de vista bíblico

IV. Otras personalidades:

A. Platón:

Cuando las formas de la música cambian, las leyes fundamentales del estado cambian con ellas.

B. Vladimir I. Lenin:

Una manera rápida de destruir la sociedad es a través de la música.

Todas estas definiciones, de diversos personajes concuerdan en que la música es algo maravilloso, algo más que el simple hecho de combinar artísticamente diferentes sonidos. Todos reconocen el poder de la música, sus cualidades y cómo puede ser usada, al igual que todos los dones de Dios tanto para el bien como para el mal. Asimismo reconocen como esta afecta la atmósfera, el intelecto, las emociones y el espíritu de las personas, incluso la forma en que afecta a las plantas y animales. Por eso es muy importante que seamos conscientes del tipo de música a que nos sometemos.

Fuente: <http://www.perfildemujer.com/concepto.htm>.

PINTURA

Según la RAE:

1. f. Arte de pintar.
2. f. Tabla, lámina o lienzo en que está pintado algo.
3. f. Obra pintada.
4. f. Color preparado para pintar.
5. f. Descripción o representación viva y animada de personas o cosas por medio de la palabra.

TEATRO

La RAE define teatro como:

1. Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena.
2. Sitio o lugar en que se realiza una acción ante espectadores o participantes.
3. Escenario o escena.
4. Lugar en que ocurren acontecimientos notables y dignos de atención. *Italia fue el teatro de aquella guerra.*
5. Conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor. *El teatro griego. El teatro del siglo XVII. El teatro de Calderón.*
6. Literatura dramática. *Lope de Rueda fue uno de los fundadores del teatro en España.*
7. Arte de componer obras dramáticas, o de representarlas. *Este escritor y ese actor conocen mucho teatro.*
8. m. Acción fingida y exagerada. *Arturo le echa mucho teatro a sus intervenciones.*
9. m. p. us. Práctica en el arte de representar comedias. *Ese actor tiene mucho teatro.*

DANZA

Según la RAE:

(De *danzar*).

1. f. baile (acción de bailar).
2. f. baile (manera de bailar).
3. f. Conjunto de danzantes.

ARTE EN LA EDUCACIÓN Y SU IMPORTANCIA

La importancia del arte en la educación

REDACCIÓN COLOMBIA

ESPECIAL PARA VIERNES

10 de Agosto de 2012

El arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos sonoros, plásticos o lingüísticos.

Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta.

No exagero cuando afirmo que si dentro de los planes de estudios, desde los centros de estimulación hasta la universidad, se incorporan materias relacionadas a las bellas artes, formaremos personas con una sensibilidad que les permita elevar el espíritu, así como conocer su yo interno, fuera de dogmas y con un amplio criterio.

La música, por ejemplo, nos permite la concentración. A través de escuchar música nuestra mente navega y logramos profundizar en nuestra interioridad, también despierta el sentido del oído y esto nos hace más perceptivos; y cuando la escuchamos en forma melódica nuestro sentido del ritmo se agudiza.

La literatura desarrolla nuestro pensamiento, el lenguaje se vuelve amplio y florido, logramos transmitir nuestras ideas con suma claridad, ya que a través de la lectura nuestro vocabulario se hace más extenso.

El dibujo, la pintura o la construcción, constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

El teatro, pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal.

La danza promueve el trabajo en equipo y la consecuente toma de conciencia para la asimilación de valores como la solidaridad, el respeto por la diversidad, la tolerancia, la cooperación y la valoración de la propia identidad.

Es importante aclarar que no se pretende hacer artistas a todos los alumnos, unos serán apreciadores y otros ejecutantes, es decir no todos los melómanos saben tocar un instrumento, pero si aprecian la música, los coleccionistas de arte no saben pintar, pero conocen de pintura, no es necesario escribir un libro para gozar del placer de la lectura.

IMPORTANCIA DEL ARTE

- Enseña a ser más tolerantes y abiertos.
- Permite expresarse en forma creativa.
- Promueve el trabajo individual y colectivo, aumentando la confianza en sí mismo y mejorando el rendimiento académico en general.

Para tener en cuenta

Todos sabemos que el aprendizaje empieza por casa. Se han reunido algunas ideas simples que usted puede poner a prueba para ayudar a su hijo a disfrutar las artes; Enséñele canciones a sus hijos y disfrútenlas cantando juntos, escuche diferentes tipos de música y estimúelos a disfrutar cantando y bailando al ritmo de esta. Solamente con un pedazo de papel y lápiz o colores, se le puede dar al niño la oportunidad de expresarse; lo importante es que se sientan alentados y que creen el hábito de escribir y de dibujar, su destreza mejorará cuando comparen en forma natural su trabajo con otros dibujos y palabras que ven a su alrededor.

Dibujar y escribir juntos les servirá a ellos para ver que usted también le da valor a estas actividades, tenga imágenes y libros a mano para que ellos los disfruten y valoren, y por ultimo procure una programación adecuada a la edad y de alta calidad que pueda estimular la imaginación y ampliar su comprensión de las múltiples formas que existen al expresar el arte. Si el estudiante ve que usted valora el arte, ellos lo valoraran también.

Fuente: <http://www.eluniversal.com.co/suplementos/viernes/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-87023>

MARCO LEGAL

La Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación, reconoce a la educación artística como área fundamental del conocimiento y se establece la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media.

Ley 115 de Febrero 8 de 1994

Por la cual se expide la ley general de educación.

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA

DECRETA:

TITULO I

Disposiciones Preliminares

ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

MARCO METODOOLÓGICO

El tipo de investigación utilizada en el presente trabajo es de tipo cualitativo, porque se toman discursos completos de sujetos para su interpretación y análisis. Este proyecto trata de buscar el mejoramiento académico de los estudiantes teniendo en cuenta los pilares de la educación desde el saber ser, hacer y saber dentro del contexto en donde se desarrollan.

Por medio de la observación como instrumento en la investigación se pudo evaluar el proceso y ver la problemática socio-afectiva y económica que suelen darse dentro del contexto en donde se desarrollan; y la población estudiantil oscila en edades donde la inmadurez mental prima ante el razonamiento frente a las distintas vivencias; las consecuencias de éstas, se ven reflejadas por lo general con el rendimiento académico que logran en la escuela.

Con la realización de esta investigación ayudamos a los estudiantes con deficiencias, para que puedan cambiar su forma de estudiar, especialmente las artes, porque a través de ellas y por medio de la lúdica (música, danza, teatro, manualidades); adquirimos aprendizajes significativos aplicables a la vida diaria.

Dentro de las estrategias se permitirá desarrollar actividades lúdico-motrices, que cumplen una labor socio-cultural dentro de la misma escuela; utilizando temas reflexivos para la realización de las mismas, buscando mejorar en conjunto y de manera integral las conductas apáticas frente a las responsabilidades que se lleven a cabo en el contexto educativo y fuera de éste, manejando aspectos de tipo cognitivo, actitudinal y procedimental controlando así la problemática del bajo rendimiento académico que se presenta en las escuelas de la actualidad.

La música instrumental es una herramienta que ayuda a afianzar las habilidades del pensamiento como la concentración, memoria y la agilidad mental, creando así hábitos de estudios dependiendo de que tanto el estudiante quiera mejorar sus niveles de conocimientos y convertirse en una persona con formación integral.

CONCLUSIONES

Al concluir esta investigación se puede decir que las estrategias metodológicas funcionan de manera adecuada en la población si se tienen en cuenta dos aspectos importantes: Los estilos de aprendizajes y el contexto donde se desarrollan los educandos.

Cuando los educadores y/o docentes realizan un diagnostico teniendo en cuenta los aspectos anteriormente relacionados se puede decir que tiene un alto porcentaje de que sus estudiantes mantengan un buen rendimiento académico, no importando que área del conocimiento esté trabajando, además de debe tener presente que la educación actual busca una formación integral basados en los saberes cognitivos, actitudinales y praxiológicos.

Las artes van de la mano con las estrategias metodológicas porque ellas brindan un mundo lleno de opciones a través de la lúdica y por ende un aprendizaje más significativo marcando grandes diferencias entre la población estudiantil, haciendo de ellos personas seguras, amigables, con valores definidos, además de alejarlos de problemáticas como la violencia y los vicios entre otros; y enseña a manejar el aprovechamiento del tiempo libre.

BIBLIOGRAFÍA

Wilfer, A. (2009). *Mozart como medio didáctico en el desarrollo de aprendizaje: una experiencia escolar*. Tesis, Universidad de La Salle. Bogotá. [En red] Disponible en: <http://repository.lasalle.edu.co/handle/10185/13628>.

Díaz, B., y Hernández, G. (2010). *Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición*. En *estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. (3era. Edic.) México: McGraw-Hill. (pág. 176-191).

Diccionario Real Academia Española (2013) En [red] Disponible en: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=m%C3%BAsica>.

Moreno (2016) *Estrategias didácticas para la enseñanza de la música en educación primaria*. Instituto Pedagógico Gervasi Rubio. Venezuela.

Vargas, L (2002). *La estructura curricular básica de la formación docente en educación artística, en relación con el ejercicio profesional en secundaria: estudio comparativo en dos departamentos del Perú* recuperado de: <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/1703>.