

El pasillo como estrategia pedagógica para la apropiación de la música tradicional colombiana en los niños de sexto grado del colegio George`s Noble School en Montería, Córdoba.

Autora:
Sandra Sofía Villadiego Rivera

Tutora:
Lic. Nunila Zumaqué Gómez

Lic. en educación básica con énfasis en artística-música
Facultad de educación
Universidad de Córdoba

Febrero de 2022
Montería

El pasillo como estrategia pedagógica para la apropiación de la música tradicional colombiana en los niños de sexto grado del colegio George`s Noble School en Montería, Córdoba.

Autora:
Sandra Sofía Villadiego Rivera

Informe de práctica profesional para obtener el título de:

Licenciada en educación básica con énfasis en artística-música

Lic. en educación básica con énfasis en artística-música
Facultad de educación
Universidad de Córdoba

Febrero de 2022
Montería.

Nota de aceptación:

Firma del presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Dedicatoria.

Dedico este esfuerzo a Dios primeramente, a mi amada familia, que es el motor de mi vida, me sostuvieron y animaron a culminar el presente estudio.

- Sandra V.

Agradecimientos.

Agradezco a la tutora, quien por su constante apoyo, compañía y seguimiento, ha contribuido positivamente a la culminación del estudio, me siento muy agradecida por ella y la institución, debido a que me ha otorgado las habilidades para alcanzar un escalón más en mi vida profesional.

- Sandra V

Tabla de contenidos.

	p.
Capítulo I.....	11
1.1. Descripción del problema	11
1.2. Planteamiento del problema.....	12
1.3. Formulación del Problema	13
2. Justificación.....	14
2.1. Objetivo.....	17
2.1.1. General.....	17
2.1.2. Objetivos específicos.....	17
Capítulo II	18
3.1 Antecedentes.....	18
3.1.1. Ámbito Internacional	18
3.1.2. Ámbito Nacional.....	19
3.1.3. Ámbito Regional	19
3.2. Marco Teórico	20
3.3. Marco Conceptual	27
3.3.1. Música.....	27
3.3.2. Pasillo:.....	27
3.3.3. Folclore:.....	27
3.3.4. Pedagogía	28
3.3.5. Metodología educativa.....	28
3.3.6. Teoría Musical	29
3.3.7. Ritmo Armónico.....	29

3.3.8. Didáctica	29
3.4. Marco Legal	30
Capítulo IV	34
3.5. Diseño Metodológico	34
3.5.1. Tipo de Investigación	34
3.7. Procedimiento de la propuesta	37
3.7.1. Flujo grama del proceso formativo.....	39
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de información	40
3.8.1. Prueba diagnóstica de escalamiento Likert	41
3.8.2. Formato de registro para libreta de campo	42
3.9. Cronograma de la propuesta.	43
Capítulo V	45
5.1. Propuesta Pedagógica.....	45
5.2. Ficha técnica de la actividad	46
5.3. Validación metodológica de la propuesta	49
5.4. Análisis e interpretación de la investigación	49
5.4.1. Pre-test.....	49
5.4.2. Post-test	55
6. Conclusiones	60
7. Recomendaciones.....	62
7.1. Recomendaciones metodológicas:.....	62
7.2. Recomendaciones generales	62

Lista de Tablas

Tabla 1. Dimensiones del problema de investigación	12
Tabla 2. Caracterización de los sujetos de estudio	36
Tabla 3. Instrumentos y técnicas de recolección de datos.	39
Tabla 4. Escalamiento Likert	40
Tabla 5. Cronograma de la propuesta	42

Lista de ilustraciones

Ilustración 1. Flujo grama del proceso formativo	38
--	----

Introducción

La educación musical tanto en Colombia como en el mundo ha enfrentado ciertas dificultades, temores, rechazos y en fin una serie de factores en contra, pero también muchos factores a favor que le han permitido finalmente globalizar ese conocimiento. Y es que la música como lenguaje universal llega a los oídos de todo el mundo y hoy más con el apoyo de las tecnologías de la información y la comunicación TIC.

El presente proyecto titulado “El pasillo como estrategia pedagógica para la apropiación de la música tradicional colombiana en los niños de sexto grado del colegio George`s Noble School en Montería, Córdoba.” se planteó como objetivo general incentivar el interés de los estudiantes por la cultura musical colombiana a través de la recreación musical de un pasillo con el fin de que lo aprecien, lo valoren, lo interpreten e introyecten en su historia de vida; y para tal efecto contó con la participación de los estudiantes de grado sexto de la institución en referencia con quienes se desarrollaron una serie de actividades como fueron:

Inicialmente hubo una muestra de la canción a los educandos a través de un video en el que pudieron escuchar y observar un pasillo, seguido de un compartir de saberes en el que expresaron oralmente lo que entendieron de la canción que escucharon. De igual manera hicieron una representación gráfica por medio de carteleras acerca de la canción escuchada y una lluvia de ideas (socialización de lo que entendieron de la canción).

Posteriormente se les presentó la letra y los acordes de la canción por parte de la docente y se interpretó la canción en conjunto con estudiantes y docente en un intercambio de saberes enriquecedor que permitió la expresión artística-musical de los educandos.

Capítulo I

1.1.Descripción del problema

En el colegio George's Noble School perteneciente a la ciudad de Montería, del departamento Córdoba. Cuenta con una valiosa experiencia en la educación inicial desde el 2006 cuando se impartía como Centro de Desarrollo Infantil y durante su posterior establecimiento como institución educativa, incorpora el bachillerato y se ubica como uno de los colegios católicos de mayor relevancia para la ciudad. Su modelo pedagógico se erige en la implementación del pragmatismo sociológico que a través de programas de desarrollo, organización social y comunitaria, transformen al educando como ciudadano orientado a comprender y dar solución a las problemáticas de su contexto regional.

De acuerdo a Pedraza López, Luis Alfredo (1977) en su aporte para la Divulgación Cultural en la Universidad de los Andes, las facultades de educación artística en Colombia, en todos sus niveles, no están incidiendo adecuadamente en sus estudiantes para que preserven, valoren y apropien canciones tradicionales como se espera. La preservación cultural implica una observancia en las orientaciones de nuestros ancestros en cuanto a la estructura, letra, ritmos, tiempos e instrumentos por los que integran canciones tradicionales que sirven como herencia inalterable a posteriores generaciones. A ciencia cierta se desconocen las razones por las cuales algunos colegios y universidades sitúan la música en segundo plano en materia de relevancia académica en comparación a otras áreas del conocimiento. Esta problemática constituye un óbice en los procesos de enseñanza-aprendizaje en las facultades artísticas debido a que subestima la tradición musical de la región en contraste con otros géneros o asignaturas e impide que se le otorgue una revaloración de su concepto frente a los modernos cambios en los actuales estilos musicales, se percibe una grave infravaloración que propende en invisibilizar aquellas

canciones tradicionales que recrean vivencias, anécdotas, paisajes y experiencias relacionadas con la amplia cultura colombiana.

1.2.Planteamiento del problema

Durante el desarrollo de las clases en educación artística se identificó estrategias incipientes y rudimentarias para captar la atención de los estudiantes; la monotonía de la asignatura no favorecía las expectativas de la música tradicional, por consiguiente la metodología educativa no era la más indicada debido a que no cumplía los indicadores de logros del docente y producía un completo desinterés dentro del aula. Parte de esta monotonía curricular se debe a que en muchos casos el docente desea cimentar en los alumnos un plan de clases con nociones en la música pero específicamente como una manera de entrecruzar la misma música con las demás áreas del conocimiento, es decir como un puente para dar prioridad a otras áreas, relegándola como enseñanza de segunda instancia.

Este problema fundamental desencadena el persistente desinterés en la música tradicional que impide la introyección en los niños y jóvenes pertenecientes a la comunidad educativa, desvalorizando su significado como también el deber de apropiarlo, disfrutarlo y transmitirlo como patrimonio cultural de nuestra región. En este mismo espectro, la familia juega un papel sustancial a la hora de que el estudiante se incline en a la educación artística como a la práctica de un instrumento musical debido a que los núcleos familiares corresponden en casi la totalidad de los factores que inciden en el sano desarrollo y crecimiento de los niños, niñas y adolescentes. Durante el periodo de observación y sondeo a los estudiantes, no se identificó una participación directa por parte de los padres en incentivar los hábitos en el uso de instrumentos musicales, sea por desinterés de los mismos estudiantes o desconocimiento del grado de importancia que posee la asignatura. El problema de investigación se sintetiza de la siguiente manera:

Tabla 1. Dimensiones del problema de investigación.

Dimensiones del problema de investigación		
La comprensión de la problemática sintetizada en tres dimensiones se realizó por medio de un periodo de observación participante en el lapso de cuatro (4) sesiones (clases regulares) que engloban los resultados hallados en relación con los procesos de enseñanza-aprendizaje durante las clases de educación artística en el marco de la música tradicional colombiana, en el Colegio George`s Noble School:		
Dimensión pedagógica	Dimensión Metodológica	Dimensión Cultural
1) Estrategias pedagógicas insuficientes. 2) Poca explotación de las herramientas didácticas. 3) Ausencia de herramientas de control que cercioren el cumplimiento de los indicadores de la asignatura.	1) No se evidencia vínculos entre el modelo de aprendizaje utilizado y las necesidades cognitivas de los aprendices. 2) Escaso uso y relación de las herramientas TIC dentro del currículo de la educación artística y musical.	3) La familia como tejido de la sociedad influye positiva o negativamente en los procesos de enseñanza en los niños, niñas y jóvenes. No se evidenció incidencia de los padres en las preferencias musicales de los estudiantes.
Síntesis del problema		
Una insustancial práctica pedagógica que no fomenta una cultura musical ni añade valor a la necesidad de preservar y apropiar la herencia artística de la región.		

Fuente: Propia.

1.3. Formulación del Problema

¿De qué manera se puede implementar el pasillo como estrategia pedagógica para la apropiación de la música tradicional colombiana en los niños de sexto grado del Colegio George`s Noble School en Montería, Córdoba?

2. Justificación

Al mejorar el enfoque metodológico implementado en las actividades grupales, se obtuvo resultados favorables en los niveles de aprendizaje y fortalecimiento de las habilidades motrices en lo que respecta al uso de instrumentos musicales en el estudiantado; añadiendo también un mejoramiento de las actividades creativas por parte de los educadores que les permita construir un ambiente de aprendizaje óptimo para la eficiente aprehensión de experiencias dentro del aula. El informe de práctica promovió la construcción de los mecanismos de implementación y coordinación de conocimiento (experiencia docente) con un enfoque epistemológico y constructivista; orientado en el uso de estrategia lúdica por medio de la música tradicional colombiana que propende constituir la clase de Arte con un valor único y trascendental en el marco investigativo y pedagógico.

Para (Camilloni, A., 2008) resume lo importante de adquirir hábitos positivos que refuerce el deseo de adquirir nuevas experiencias cognitivas en los alumnos, en todas las etapas de su aprendizaje; la autora expone también la importancia de reforzar el conocimiento ya presente y a su vez impulse al estudiante a recorrer nuevos caminos de saberes teórico-prácticos en su vida académica, en este caso la utilización de una recreación musical de folclor típico colombiano que promueva la apropiación cultural de este, valorizando la naturaleza del canto, el uso de los instrumentos y la esencia humana y artística del género.

En cuanto al currículo del docente, la puesta en marcha de la actividad de recreación musical del Pasillo constituyó una mejora en sus estrategias basadas en herramientas didácticas que aportó significativamente en la construcción de un ambiente de aprendizaje óptimo e idóneo. La presencia de una cultura investigativa en la columna metodológica de cualquier educador es sumamente necesaria y útil, que proporciona –a quien la adquiere– una constante evolución en

cuanto a su saber teórico y su debida aplicabilidad en circunstancias particulares en cuanto a su saber empírico.

Desde la perspectiva del cuerpo estudiantil, se debe de asimilar a la música como agente motivador para la enseñanza siendo oportuno resaltar que la vinculación de la música colombiana tradicional con los estudiantes del es importante en la medida en que se promociona el rescate de tradiciones culturales en la que se halla inmersa este arte con un trasfondo de no perder nuestra identidad cultural colombiana que a nivel nacional es rica y multicultural; y que en este contexto la propuesta se plantea la recreación musical de un pasillo por la riqueza inmemorial de este ritmo colombiano sin demeritar el porro que tradicionalmente hace parte de la cultura de la región Cordobesa.

Con la apropiación del pasillo, los estudiantes obtuvieron la capacidad de aprehender los componentes instrumentales de este, como lo es la vestimenta y el ritmo a través de un video de la canción, con esta primera etapa se logró canalizar la atención del estudiante, minimizando los índices de desatención grupal, formando personas esencialmente atentas que no simplemente se ayuden a sí mismo sino, que también de forma proactiva tomen la iniciativa de ayudar a todos y cada uno de los individuos que conforman nuestro medio social; proyectando un esfuerzo conjunto docente-estudiante, en la replicación de la canción de forma colaborativa, inclusiva y participativa. Es por ello que al mejorar el enfoque metodológico implementado en los talleres, actividades grupales e individuales dentro de la práctica pedagógica de la educación artística, que promueva una apropiación musical en los estudiantes, se podrá evidenciar los siguientes impactos:

- Aumento en los niveles de aprendizaje basado en experiencia y fortalecimiento de las capacidades receptivas y perceptivas del estudiante por medio de instrumentos musicales que recreen el folclor del pasillo colombiano.
- La verificación, comprobación y replicación de la presente metodologías basada en otras aulas de clase como también en otras instituciones educativas.
- La construcción de los mecanismos de implementación y coordinación de conocimiento con un enfoque epistemológico y constructivista; orientado en el uso de una didáctica inclusiva, investigativa y participativa en el área de artística y música.
- El diseño de una guía de trabajo que sirva como base teórica de futuras investigaciones relacionadas con el fomento y apropiación de las artes musicales tradicionales en el bachillerato y las estrategias pedagógicas requeridas para la inclusión de estos niños en un contexto dinámico y participativo.

2.1.Objetivo

2.1.1. General

Implementar el pasillo como estrategia pedagógica para la apropiación de la música tradicional colombiana en los niños de sexto grado del Colegio George`s Noble School en Montería, Córdoba.

2.1.2. Objetivos específicos

- 1) Identificar las preferencias artístico-musicales del grupo de trabajo por medio de una prueba diagnóstica.
- 2) Organizar el ambiente de aprendizaje para la representación del pasillo como tradición musical colombiana.
- 3) Contrastar el grado de apropiación cultural por medio de una lista de chequeo realizado durante la práctica pedagógica

Capítulo II

3.1 Antecedentes

Las consideraciones metodológicas que se tuvieron en cuenta para el sostén referencial de la propuesta, propenden la apropiación de la música como una estrategia eficaz en los currículos de enseñanza que parte desde una observación somera pero puntual desde el ámbito internacional, nacional y regional:

3.1.1. Ámbito Internacional

Con respecto al “Desarrollo de habilidades del pensamiento en el aula” en el marco de la educación primaria y bachillerato de (González, E., 2003) es bastante audaz el postulado de la investigadora en un taller de didáctica de la lógica en una conferencia de la UNAM, donde esta arremete abiertamente a la educación tradicional en la cual afirma que se ofrece inadecuadamente los usufructos de la investigación en los dicientes, estableciéndoles un paradigma erróneo de lo que significa investigar, alejándolos de un deseo sincero de indagar y producir nuevos conocimientos desde un aprendizaje crítico y propositivo en sus primeras etapas de estudio que comprende los años de formación del estudiante: Primaria y Bachillerato.

Se ha considerado que uno de los más graves errores de la educación tradicional y educación de artes musicales, es fomentar que los alumnos aprendan los productos finales de la investigación científica a través de tareas y recursos repetitivos, en vez de propiciar en ellos el proceso de la investigación misma y la práctica en tiempo real, de instrumentos acorde a lo que se enseña; y el enfoque centrado en ella (saber teórico), ya que de esta manera no se les enseña a pensar, ni a ser críticos y reflexivos. Los alumnos reciben como herencia de este tipo de educación, hábitos de inhibición intelectual que los hacen sumamente pasivos y desinteresados por las artes musicales y más, por la música folclórica de su propia región. Frente a este modelo de enseñanza

tradicional, algunos educadores y pedagogos postulan la alternativa de un aprendizaje activo y significativo que conduce a una enseñanza centrada en el pensamiento y evidentemente, atienden los males que agreden a las nuevas generaciones como lo son los trastornos de TDAH o simplemente el desinterés por la música por falta de correctas estrategias pedagógicas.

3.1.2. Ámbito Nacional

De acuerdo a (Ibáñez Lucía, Valencia María, et. al. 2017) en su estudio: “El rol de la mujeres en nuestra música colombiana” aquellas canciones tradicionales en marcados en la cultura afro, indígenas y modernas donde la participación de la mujer implica un punto de inflexión en lo que respecta a tradición musical y permitió a los autores, construir un bosquejo “Time Line” de la música folclórica colombiana, desde la más antigua registrada hasta las más recientes, que presentan un patrón positivo en la articulación de letras y ritmos donde poco a poco, se involucra el papel de la mujer como un activo principal en la herencia cultural y musical de las regiones colombianas. Esto, desde el contexto educativo, facilita al maestro en promover en las niñas, jóvenes y adolescentes, la noción de preservar y recrear ritmos tradicionales cuya apropiación no solo es de responsabilidad masculina; generando un grado de interés práctico y simbólico en cuidado de estos patrimonios culturales.

3.1.3. Ámbito Regional

Para Jiménez Argel, Reinaldo José (2019) en su “estudio de la música tradicional de bandas de viento con los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Germán Vargas Cantillo de Manguelito, Cereté.” Adscrito a la Universidad de Córdoba. El autor buscó poner en marcha esta iniciativa partiendo con una colaboración conjunta entre directivos, padres de familia y estudiantes; donde se identificó por medio de una prueba diagnóstica las capacidades y destrezas musicales del grupo de estudio, se procedió con éxito en la concienciación y re

valoración de la música tradicional perteneciente a la región caribe y de la importancia de crear espacios de manifestación artística dentro del plantel educativo.

En la ciudad de Montería, la Caja de Compensación Familiar de Córdoba (COMFACOR, 2020) promovió en conjunto con la Orquesta Sinfónica COMFACOR en la Villa de Ensueño, Plaza Cultural de la ciudad, un conjunto de guías impresas denominadas “Mi Guía de Aprendizaje” organizadas en cinco capítulos las cuales buscan instruir a los niños, niñas y adolescentes en el uso de instrumentos musicales de la tradición caribe, con el objetivo de fortalecer y afianzar la lectura musical a temprana edad.

3.2. Marco Teórico

La propuesta se apoya en el constructivismo de (Ausubel, D., 1963) y la dinámica del pensamiento-lenguaje inspirada en (Vygotsky, 1925) donde prima la estimulación del aprendizaje significativo a través de experiencias que enriquezcan a los sujetos de forma cognoscitiva y motriz. La postura de Ausubel se toma como modelo teórico principal para la construcción de las estrategias pedagógicas en torno a la enseñanza de la música como arte en el marco de la tradición folclórica, representada en un Pasillo. Este esquema metodológico permitirá mitigar las incidencias que generen distracciones en el aula debido a que la relación teoría-práctica se da durante la ejecución del programa; instituyendo, reforzando y asimilando el conocimiento casi de forma inmediata; exponiendo primeramente un referente de apoyo audiovisual del Pasillo y luego representándolo de forma colaborativa entre los actores de la estrategia pedagógica.

De acuerdo al catedrático y músico (Kodály Zoltán, 1948) expuso durante su gestión en la Academia de Música Ferenc Liszt en Hungría, que la música folklórica es una herencia cultural que debe preservarse y enseñarse a las nuevas generaciones con el objeto de inmortalizar la

historia y tradiciones del pueblo. Exaltando las artes musicales como una ciencia y no como una disciplina.

Respecto a (Bermúdez, Egberto 2005) en su primero de dos artículos denominados: “La música tradicional colombiana y sus estructuras básicas” donde ahonda la relevancia en la preservación y canto de la música afro, insta al lector a comprender el contexto en el que se desarrollaron aquellos concejos comunitarios que representan las raíces de las distintas tradiciones afrocolombianas, y de cómo esta cultura salva guarda su proceder en la música folclórica del país. El autor hace hincapié en las tres distintas variaciones de la música afro comprendidas en zona caribe, zona pacífico y zona cauca, donde la tradición oral en la familia como los proyectos educativos institucionales de cada zona, procuran fomentar la correcta transmisión de conocimientos, hábitos, cantos, letras, melodías y anécdotas del folclor local. Se resalta una participación activa entre estado, familia y maestros a la hora instruir y practicar cantos de herencia afro que han trascendido de forma paulatina en el estilo de vida de las zonas mencionadas, y por consiguiente de todo el país. Enriqueciendo aún más aquella diversidad étnica, cultural y musical que tanto se resalta en todo el territorio nacional.

Para Zoltán, quien era visto como un etnomusicólogo, letrado que dedicó sus esfuerzos en recopilar, categorizar y enseñar canciones tradicionales y la importancia de estas para el patrimonio inmaterial de la nación. Es por ello, que le valió el título de etno-músico para la Academia de Ciencias de Hungría, destacándose como uno de los pioneros en Europa en establecer desde su postura como educador, una estrategia pedagógica que desarrolle destrezas musicales y al mismo tiempo preserve el folklor de la música húngara. Estableciendo la voz como instrumento principal y el canto en grupo como caracteres indispensables de su estilo.

De la mano con Zoltán se destaca la participación de (Bartók Béla, 1930) siendo ambos, un punto de referencia en lo que destaca los procesos de enseñanza de la música folklórica y su posterior apropiación en las nuevas generaciones. Sus métodos aunque algo rústicos, les permitió organizar las melodías por medio de un fonógrafo cilíndrico de cera, listar las notas y presentar ante la Academia de Ciencias húngaras, una estrategia veraz de preservación musical y fomento de teoría musical en las escuelas. Los autores erigieron su estilo de enseñanza orientado al desarrollo y fomento de la pedagogía musical, como un conglomerado de esfuerzos teórico-prácticos que instruyen en la comprensión, interpretación y destrezas dentro de las artes musicales.

Esta relación sinérgica entre el saber (conocimiento instituido), el estudiante y el educador (actores interlocutores), erigen la noción del triángulo pedagógico descrito por (Paul Natorp, 1890) quien fue padre de la pedagogía contemporánea, autor de la llamada Pedagogía Social, donde involucra el saber cómo un tercer componente integrador entre la relación docente-estudiante, donde trasciende el acto de enseñar no solo en recibir instrucción; sino más bien, en adoptar una dinámica de interlocución donde ambos actores se nutran uno al otro y ejerzan una práctica social que incluya de forma progresiva, la participación de familia, escuela y comunidad.

La esencia conceptual del triángulo pedagógico es adaptable a todo tipo de contextos educativos y por ende, se hace idónea para dar respuesta a necesidades de tipo cognoscitivo-motriz como lo requieren los procesos de enseñanza-aprendizaje en las artes musicales, en es por ello que Asubel considera indispensable que la práctica pedagógica esté fundamentada por las bases de (Paul Natorp, 1890) debido a que la cohesión de los elementos del triángulo pedagógico determinarán una práctica eficaz, eficiente y replicable.

El modelo ubica el conocimiento actual -en este caso, la teórica musical- como un componente que refuerce y enriquezca el conocimiento ya previo de los educandos. Principio básico de un aprendizaje significativo, debido a que el educador se convierte en un orientador que reflexiona continuamente sobre su quehacer en función del aprendizaje de sus estudiantes. Es En este estilo de enseñanza, el estudiante asume un rol activo y consciente en la construcción activa del conocimiento. A través de las actividades instituidas por el docente, en cada etapa el estudiante construye y reconstruye sus estructuras para finalmente alcanzar una apropiación óptima del aprendizaje. Es por eso que para (Ausubel, D., 1963) el aprendizaje significativo no es más que la adopción, corrección o adición de nuevo conocimiento útil que redefine el pre-saber a través de vivencias positivas e inolvidables que pueden tomarse para el caso del Colegio George`s Noble School como mecanismos didácticos que estimulen y refuercen el conocimiento en el área de Música, por medio del Pasillo.

También (Vygotsky, 1925) en su postulado de: “Pensamiento y Lenguaje” consiente la necesidad de construir estrategias lúdicas que fortalezcan los modelos de enseñanza en las aulas, erigiendo la cimentación del lenguaje y la expresión artística como mecanismos eficaces de enseñanza. Dentro de este aprendizaje existe un enfoque meramente comprensivo donde (Sánchez, Melo, 1989) describe en su libro: “La lectura: Factores que dificultan su comprensión y aprendizaje” donde establece que el aprendizaje comprensivo de la lectura es un propósito fundamental del currículo, no obstante, el comportamiento lector presenta fallas a partir de las influencias familiares y escolares, además de factores internos y externos que se constituyen en obstáculos para una buena lectura, razón por la cual es necesario identificar. La autora da una pista del primer paso a la hora de establecer una metodología orientada a la estimulación del aprendizaje artístico-musical, donde la comprensión lectora forma un componente exclusivamente necesario

en todos los campos del conocimiento, a la hora que se desee comprender un fenómeno o concepto en específico. El fortalecimiento de este componente, robustecerá las competencias en la institución y por consiguiente, mejorará los procesos inmersos en la enseñanza en la comunidad educativa.

Estas competencias educativas permiten al educando integrar los procesos cognitivos con las habilidades y actitudes para alcanzar un fin intencionado a través de un producto educativo. (Frade, 2010) define las competencias como “Capacidades adaptativas cognitivo – conductuales para responder a las demandas que se producen en el entorno y a las necesidades propias que emergen” (Frade, 2010, p.7). El autor las considera expresamente “desde la pedagogía: Como “capacidades a desarrollar que se concretizan en metas curriculares terminales como resultado de un proceso educativo” (Frade, 2010, p.14). Desde esta perspectiva las competencias básicas del aprendizaje determinan el “saber”, el “hacer” y el “ser” –inspirado en Piaget– propiciando aprendizajes significativos para la vida, teoría que va en contraposición al esquema que se había venido trabajando hasta hace algunos años en Colombia donde el docente impartía el conocimiento a sus estudiantes y estos memorizaban conceptos referentes a cada una de las asignaturas ofrecidas en la escuela.

Considerando a (Thomas S. Kuhn, 1971) en su obra “Estructura de las revoluciones científicas” en donde infiere en el capítulo I: “Un papel para la historia” p. 19-31 que las vertientes pedagógicas contemporáneas han estado mal encausando las enseñanzas en torno al concepto del conocimiento en las escuelas a través de los documentos de instrucción que no son más que un amontonamiento de “hechos cronológicos” –también lo define como un proceso de acumulación gradual– que aleja a los educandos de la concepción raíz de la ciencia y en especial, de las ciencias de expresión artística como la música.

Thomas en su ensayo no está desacuerdo con la creencia epistemológica orientada hacia la investigación en ésta época contemporánea, en otras palabras, se opone al “modelo de creencia actual” en él plantea que: “La observación y la experiencia pueden y deben limitar drásticamente la gama de las creencias científicas admisibles o, de lo contrario, no habría ciencia. Pero, por sí solas, no pueden determinar un cuerpo particular de tales creencias” (Kuhn, 1971 p. 24), la oposición de Kuhn hacia los paradigmas –o bien la llamada ciencia normal– y el incentivo que este alega en el desarrollo de nuevos preceptos de enseñanza artística a través de la Estructura de la Revolución Científica ha sido cimiento para declarar que por medio de las anomalías y su respectiva asimilación dentro del campo de la ciencia normal reproduce las dádivas de nuevos hechos científicos. El ensayo de Kuhn se adentra en lo dicho por José Duván (2009) en su artículo “Fundamentación epistemológica para la investigación pedagógica” que describe las bases anexas a la epistemología que fomente la investigación desde un enfoque cualitativo-descriptivo; de éste mismo modo el ensayista se limita solo a describir las características de la actividad científica sin emitir un dictamen propio sobre sus premisas, aunque debo apremiarle el hecho que motive al lector a incidir en las anomalías científicas para producir conocimiento

Para (Moreno Juan & Rodríguez Pedro, 2008) en su obra: “El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil” pertenecientes a la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia en España, las entrelazan con las estrategias para la motricidad fina en su investigación, donde destacan las características propias y como están vinculadas al desarrollo motriz, psicológico y cognoscitivo de los niños y niñas. Este artículo resalta también como esta motricidad fina en niño de primaria constituye la base para el desarrollo emocional y motor; además asimilan conocimientos y aptitudes; como la puesta en práctica de comportamientos morales por medio

del desarrollo físico y psicomotor que en un tiempo atrás se consideraba asequible a niños de edad avanzada.

Los autores utilizaron instrumentos musicales como el xilófono, un guitalele (guitarra pequeña de 6 cuerdas), panderos y maracas; e instruyeron a sus alumnos con un video musical en un lapso de 2 sesiones, en la cual, a la tercera, iniciaron una representación oficial de la coordinación de cada instrumento, según el video, observando pocos resultados en la armonía pero una mejora significativa en el cooperativismo y los vínculos entre el grupo, con un periodo de dos semanas, se evidenciaron positivos avances en el ritmo y un desarrollo significativo en las destrezas motrices de cada alumno.

Para (Palomo Andrés & Cindy del Castillo, 2013) de la Universidad Popular del Cesar en Valledupar, en el Grupo de Investigación y Estudios Socioculturales (GUATAPURI, 2013) dentro de su línea de investigación en Educación y Desarrollo Social y Regional concertaron en su artículo: “La educación inicial en el caribe colombiano: una búsqueda de nuevas estrategias” Donde las estrategias pedagógicas utilizadas por el profesorado en los últimos 15 años han sido muy limitadas y de poca profundización atribuyendo la responsabilidad al estado por su aparente falta de apoyo; sin embargo se resaltaron algunas Instituciones Educativas que pudieron romper el equívoco paradigma que predominaba en la educación primaria y bachillerato, se identificaron distintas estrategias novedosas en relación al desarrollo de las capacidades de motricidad y cognición en los estudiantes; como por ejemplo estrategias grafico-plásticas basadas en la música tradicional y folclórica del Caribe colombiano, que produjeron considerables resultados en las aulas de bachillerato especialmente. Este estudio se estableció en tan solo un año, lo eficaz que es para las I.E. incentivar espacio de expresión artística y cultural e incentivar al maestro en la

construcción de nuevas formas de transmitir sus enseñanzas, apoyándolo y acompañándolo para que de esta forma, contribuya en desarrollo de saberes y destrezas en sus alumnos.

3.3. Marco Conceptual

3.3.1. Música

Procedente del griego del “arte de las musas”, el arte de crear y organizar sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico anímicos. La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural con múltiples finalidades, entre otras, la de suscitar una experiencia estética en el oyente, la de expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas, y cada vez más, cumplir una importante función terapéutica

3.3.2. Pasillo:

Para (Abadías Morales, Guillermo, 2009) en su artículo “La Música Folklórica Colombiana” para la Dirección de divulgación cultural, Universidad Nacional de Colombia, la define como:

“Un género musical, un diminutivo (pequeño) de “paso” que se dio justamente para indicar que la rutina planimétrica consta de pasos menudos. Así, si el “paso” corriente tiene un compás de 2/4 y una longitud de 80 centímetros, el “pasodoble” como marcha de infantería tiene un compás de 6/8 y una longitud de 68 a 70 centímetros. El “pasillo” es de 3/4 tiene una longitud de 25 a 35 centímetro, para ser específico” (Abadías Morales, Guillermo, 2009)

3.3.3. Folclore:

Según (Thoms, Williams, 1846) es el “Saber del Pueblo” en el cual se define como el cuerpo expresivo de la cultura compartida por un grupo particular de personas; abarca las tradiciones comunes a esa cultura, subcultura o grupo. Estas incluyen tradiciones orales, como cuentos,

leyendas, proverbios, chistes, música tradicional y cultura material, que va desde los estilos de construcción tradicionales hasta los juguetes hechos a mano. El folclore también incluye las tradiciones, las formas y rituales de las celebraciones regionales.

3.3.4. *Pedagogía*

El Ministerio de educación nacional de Colombia (MEN, 2018) define a la pedagogía como el saber propio de las maestras y los maestros, ese saber que les permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes; encargado de nutrir la historia que da a conocer propuestas que los pedagogos han desarrollado a lo largo de los siglos, pero que también se construye diariamente en la relación personal o colegiada sobre lo que acontece diariamente en el trabajo con alumnos, alumnas y la comunidad educativa, sobre los logros propuestos y obtenidos, sobre las metodologías más apropiadas para conseguir desarrollo humano y la construcción de las nuevas estrategias a medida que se desarrollan los proyectos pedagógicos y las demás actividades de la vida escolar.

3.3.5. *Metodología educativa*

Para (Eyssautier, 2006) en su 5ta edición de su libro: “Metodología de la investigación: desarrollo de la inteligencia” considera la metodología como el “camino” o la conglomeración de procesos lógicos, como los métodos, que se utilizan para hallar el (los) objetivos que dirigen una investigación científica o una corriente de pensamiento que debe de enmarcarse en saberes prácticos dentro del aula, es decir, es la adopción de un modelo teórico comprobable y replicable dentro del currículo.

3.3.6. Teoría Musical

De acuerdo al “Oxford Dictionary of Music” la teoría musical es un campo de estudio que tiene por objeto la investigación de los diversos elementos de la música, entre ellos el desarrollo y la metodología para analizar, escuchar, comprender y componer música. El contenido curricular de la teoría musical puede incluir elementos como la afinación, los intervalos, las escalas y acordes, el timbre, la textura, articulación y la dinámica, la forma, los sistemas de notación, etc. Dicho contenido se adaptará según las capacidades aprehensivas del aula.

3.3.7. Ritmo Armónico

El ritmo armónico es la frecuencia con la que varían los acordes. Por tanto, el acorde es la unidad fundamental del ritmo armónico. Según Joseph Swain, "la percepción del ritmo depende de los cambios armónicos". Y de acuerdo a ello, según lo dicho por (Walter Piston, 1944), "el ritmo contribuyó a la música mediante los cambios subyacentes de armonía. El patrón del ritmo armónico de una pieza musical concreta, evocado por la notación de los cambios de raíz, revela características importantes y distintivas que afectan al estilo y a la textura"

3.3.8. Didáctica

Para (Aebli, 1958) conceptuó que la didáctica es una ciencia auxiliar y aplicada de la Pedagogía para la realización de tareas educativas que tienen como finalidad deducir el conocimiento psicológico de los procesos de formación intelectual y revelar las técnicas metodológicas más adecuadas para el desarrollo de tal proceso. Desde este punto de vista no se establecen límites entre pedagogía, didáctica y metodología; se presentan como lo mismo, sin embargo (Gottler, 1962) se refirió que la didáctica es una teoría cuyo centro de atención es la instrucción educativa. Nada más. La conceptualiza como ciencia, pero con un carácter meramente especulativo.

3.4. Marco Legal

De acuerdo con el Art. 44 de la Constitución Política de Colombia, los niños y niñas se les debe respetar y cumplir el derecho de la Educación, debido a que: “(...) Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.” (CPC, 1991, Art.44) la prioridad del presente estudio va muy ligada al cumplimiento de este derecho mediante el desarrollo de estrategias que estimulen la apropiación de la música tradicional, colombiana en los niños de sexto grado. Se tiene en cuenta el artículo 70 de la Constitución Política de Colombia que expone:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional Art. 70 CCP de 1991.

El Plan Nacional Decenal de Educación PNDE (2016-2026) en Colombia es una Política Pública de Educación cuyo alcance es contar con un plan innovador, incluyente, de construcción colectiva y regional, que plantee los fundamentos necesarios para que Colombia tenga más y mejores oportunidades en 2026. De tal manera, se generará un gran acuerdo nacional que comprometa al gobierno, los diferentes sectores de la sociedad y la ciudadanía, para avanzar en las transformaciones que Colombia requiere desde la educación.

Su construcción parte de una amplia participación municipal, departamental, regional y nacional, en la cual los colombianos incluyendo los de base de la pirámide y de una forma diversa: expertos reconocidos en materia de educación, niños, jóvenes, adultos, mujeres, hombres, quienes viven en las ciudades, en zonas rurales, en condición de discapacidad, afro descendientes, raizales, palenqueros, indígenas, campesinos, inmigrantes, colombianos en el exterior e iglesias, lo construirán desde su diseño hasta su redacción final.

En cuanto a la Normatividad del PNDE (2016-2026) Teniendo en cuenta los mandatos constitucionales, se ha entendido la formulación del PNDE como un ejercicio de planeación indicativa en el que la sociedad determina las grandes líneas que deben orientar el sentido de la educación en periodos de diez años. Por lo tanto, el PNDE es el conjunto de propósitos, objetivos y metas que expresan la voluntad del país en materia educativa. Así, el objetivo de la formulación es generar un gran acuerdo nacional que comprometa al gobierno, los diferentes sectores de la sociedad y la ciudadanía en general, para avanzar en las transformaciones que la educación necesita (MEN; 2014).

Con el objetivo de cumplir este propósito, el Art. 72 de la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) estableció lo siguiente:

El Ministerio de Educación Nacional, en coordinación con las entidades territoriales, preparará por lo menos cada diez (10) años el Plan Nacional de Desarrollo Educativo que incluirá las acciones correspondientes para dar cumplimiento a los mandatos constitucionales y legales sobre la prestación del servicio educativo. Este Plan tendrá carácter indicativo, será evaluado, revisado permanentemente y considerado en los planes nacionales y territoriales de desarrollo. Art. 72 de la Ley 115 de 1994

Es importante destacar que, la norma exige la elaboración del PNDE en coordinación con las entidades territoriales. Por su parte, el Art. 206 de la Ley General de Educación amplía la participación en la elaboración del documento, al determinar la colaboración ente organismos del sector educativo. Expresa la norma lo siguiente:

El Ministerio de Educación Nacional establecerá los mecanismos para que el Instituto Colombiano para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología "Francisco José de Caldas", Colciencias; el Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, y el Instituto

Colombiano de la Juventud y el Deporte, Coldeportes, diseñen programas especiales con el fin de desarrollar su función en la educación formal, no formal e informal. El Plan Nacional Decenal de Desarrollo Educativo contará con la participación activa de estos organismos del Estado. (Art 206, 2009).

Desde el nivel reglamentario el Art. 2.2 del Decreto 5012 de 2009, indica que es función del MEN: Preparar, en coordinación con las dependencias del Ministerio de Educación Nacional y las entidades adscritas, los programas y proyectos del sector de la educación que deben ser incorporados al Plan Nacional de Desarrollo, así como los planes indicativos, sectoriales y estratégicos, integrarlos y realizar el seguimiento. En dicho Decreto, modificado por el Decreto 854 de 2011, también se enumera las entidades adscritas y vinculadas al MEN y los órganos de asesoría y coordinación sectorial, los cuales, por pertenecer al Nivel Nacional del Sector Administrativo de la Educación, deben hacer parte de la formulación de los PNDE.

Ahora, deduciendo la normativa relacionada con las tecnologías y la informática, el (MEN, 2017) en conjunto con Colombia Aprende, presentaron el documento que integra las competencias TIC para docentes y las orientaciones generales básicas para poner en servicio las tecnologías de la comunicación en los salones de clases. La Ministra de Educación Nacional (Campo Saavedra, María Fernanda, 2017) detalla que:

En este marco, el Ministerio de Educación Nacional ha llevado a cabo una política consistente para integrar las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) en su sistema educativo, dado que son un elemento eficaz para propiciar equidad, amplitud de oportunidades educativas y democratización del conocimiento. Al delinear el camino del uso pedagógico de las TIC, el Sistema Nacional de Innovación Educativa deja al descubierto nuevos retos que incentivan, impulsan y favorecen la calidad de la labor del

educador, elemento insustituible en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, que aporta el componente humano y al cual se deben enfocar gran parte de los esfuerzos para mejorar la calidad educativa en el país. (Campo, María, 2017, p.3)

El documento recopila las competencias tecnológicas, pedagógicas, comunicativas, investigativas y de gestión requeridas por el docente para ejercer el buen uso de las TIC en la educación; haciendo exhortaciones a los docentes, los directivos y las Instituciones de Educación Superior (IES) en materia de metodologías de enseñanza. El uso de las TIC es sugerido, apoyado e implementado por el estado colombiano que la Constitución Política de Colombia (CPC, 1991) promueve el uso activo de las TIC como: “herramienta para reducir las brechas económica, social y digital en materia de soluciones informáticas representada en la proclamación de los principios de justicia, equidad, educación, salud, cultura y transparencia.” Teniendo presente el artículo 70 de la constitución del 91’ que expone:

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades. At. 71 CCP de 1991.

Así pues, las ciencias artísticas y aquellas de cultura general y expresión de lenguaje, son defendidas y promovidas directamente por el estado colombiano, siendo la promoción de la herencia musical regional como ámbito inherente a la expresión artística y por consiguiente, elemento a la agenda de los objetivos del Ministerio.

Capítulo IV

3.5. Diseño Metodológico

3.5.1. *Tipo de Investigación*

Al pertenecer el estudio a las ciencias de la educación a través del uso de estrategias pedagógicas que mejoren los procesos de enseñanza aprendizaje en el área de artística, permitiendo la implementación del pasillo en la apropiación de la música tradicional colombiana de los niños de sexto grado del Colegio George`s Noble School en Montería, Córdoba, así también en minimizando la incidencia factores distractores, mejora en las relaciones interpersonales, motricidad fina por medio del uso de instrumentos musicales y además permita resolver casos prácticos en orden de transformar las condiciones del acto didáctico, involucró a la educadora en su papel de investigadora, a relacionarse, interactuar y participar en conjunto con los estudiantes de tal forma que la naturaleza de la propuesta partirá de un paradigma exclusivamente cualitativo y también descriptivo cuyo enfoque de los fenómenos adyacentes en los sujetos de estudio (estudiantes) permitieron construir nuevas formas de abordar problemáticas y darle solución de forma participativa.

Debido a esto se determinó el método de investigación-Acción Participativa (IAP) por lo que la maestra trabajará de la mano con los sujetos de estudio para el alcance de los objetivos propuestos y la mejora en los procesos educativos por medio de las estrategias pedagógicas que apropien la música tradicional colombiana por medio del Pasillo.

El estudio se amparó en datos ofrecidos por medio de la observación participante, prueba Likert y libreta de campo como herramientas primarias de recolección de datos. Para T. Alberich (2006) la IAP busca entender el mundo al tratar de cambiarlo, colaborativa y reflexivamente. Dentro de un proceso de IAP, “las comunidades de investigación acción desarrollan y dirigen preguntas y

problemas significativos para aquellos que participan con co-investigadores” (Reason and Bradbury, 2008, p.1).

Se entiende que al implementar un estudio con método de Investigación-Acción Participativa (IAP) en fenómenos vinculados con la expresión artística y cultural, ya de por sí representa una contribución significativa a la inclusión activa en el estudiantado y el profesorado, que estimuló el desarrollo y ejecución de ideas que propicien mejoras en los procesos educativos y el bienestar escolar. La investigación concentra el trabajo colaborativo docente-estudiante a trazar objetivos usando cuestionamientos e ideas prácticas que permitan un cambio social en un contexto donde las limitaciones comportamentales y de concentración ya no serán un problema en el aula de clases.

La comprensión del contexto de la investigación se dará desde un abordaje deductivo, todos los fenómenos que rodean los sujetos de estudio integrado por los estudiantes de grado sexto y el docente a cargo fueron descritos desde las herramientas de recolección de datos que facilitarán a la docente investigadora a determinar las rutas más adecuadas para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de la puesta en marcha de actividades lúdico recreativas utilizando instrumentos musicales, carteleros y videos, como herramienta didáctica. El método utilizado en esta propuesta investigativa es el deductivo, pues este método, permitió analizar diversas formas de expresión tales como las percepciones que tienen los diferentes actores del proceso educativo, es decir, la perspectiva que tienen los alumnos de la práctica pedagógica.

3.5.2. Naturaleza del estudio

Para (Hernández, F., & Baptista, 2010) el propósito de la recolección de datos en el enfoque cualitativo no es medir variables para realizar análisis estadísticos, por el contrario, lo que se busca es obtener datos de las personas o contextos en sus propias formas de expresión artística.

Por tanto, se parte del hecho de que la investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. Es por ello que la naturaleza del estudio (IAP) y los instrumentos que lo componen se adaptan con precisión a las necesidades del entorno escolar que se está abordando. En cuanto a los estudios de caso dentro de las investigaciones cualitativas, ya (Sigmund Freud, 1890) afirmaba que no están limitadas a las personas, sino que son un método de investigación que se emplea como práctica regular para estudiar rigurosamente y de forma paulatina los diversos factores que producen desarrollo, cambio o afectan a una situación dada de un problema social determinado. Es por esto, que el abordar la situación actual del Colegio George's Noble School representa un ejemplo concreto de un estudio de caso basado en un informe de práctica profesional, que inmersa al docente investigador a liderar una estrategia pedagógica de manera colaborativa para dar una solución a una problemática local, para que sus resultados se proyecten a largo plazo a nivel regional.

3.6. Población y muestra

Al constituirse una investigación cualitativa, los estudiantes que se abordaron dentro de la propuesta se denominan sujetos de estudio por ser el enfoque predilecto del educador. El procedimiento para la selección de la población no requiere una formulación estadística debido a que se acogió a los criterios y juicios del investigador que presumen una contribución positiva al desarrollo del estudio, es decir la naturaleza misma del proyecto desde la óptica de la (IAP) permite a la docente investigadora, extraer la cantidad valorativa de sujetos de estudio (población) a juicio propio.

Este modo de selección basado en los indicadores de observación y criterios del investigador es típico del muestreo discrecional o bien, llamado muestreo de carácter intencional. Dentro de la

técnica de muestreo no probabilístico, se halla el muestreo por conveniencia o discrecional donde Vicenty C., Rose (2001) lo define como:

Un método de muestreo no probabilístico que consiste en seleccionar a los individuos que convienen al investigador para la porción poblacional del estudio. Esta conveniencia se produce porque al investigador le resulta más sencillo examinar a estos sujetos, ya sea por proximidad geográfica, por ser sus compañeros, etc. Vicenty Colón, Rose (2001, p.2)

Conociendo la población total de estudiantes que compone las tres (3) aulas de grado sexto del colegio George's Noble School, es de 46 estudiantes en total, siendo esta la población objetivo la propuesta. Así mismo se eligió a un (1) docente de la institución como evaluador del proceso formativo. La caracterización de los sujetos se define de la siguiente manera:

Tabla 2. Caracterización de los sujetos de estudio.

Caracterización de los sujetos de estudio					
Colegio	Calendario y sector	Género y especialidad	Población estudiantil:	Segmento poblacional:	Informantes clave:
George's Noble School	A - Oficial	Mixto - Académica	45 niños y niñas grado sexto de bachillerato	Población homogénea. (Scheaffer, 1987, pág. 172).	3 aulas de clase de grado sexto de bachillerato.
					1 (un) docente de bachillerato del área de artística en papel de evaluador del proceso formativo.

Fuente: Propia.

3.7. Procedimiento de la propuesta

Se parte tomando como base el modelo de bienestar institucional propuesto por el MEN (2020), donde se pretendió alcanzar los objetivos propuestos dentro del marco de bienestar y ambiente escolar de calidad por medio de la generación de clases amigables en bachillerato, que respondan a las necesidades y competencias tecnológicas que deben tener los docentes y estudiantes de las

comunidades educativas. En este orden de ideas, se plantea un modelo de implementación de estrategias que propendan por fortalecer el bienestar institucional identificando, observando y registrando las incidencias de los factores derivados de la implementación del pasillo como estrategia pedagógica para la apropiación de la música tradicional colombiana en los niños de sexto grado del Colegio George`s Noble School. La estrategia se estructuró de la siguiente manera:

Fase I. Planeación, selección de la población y recolección de información.

Etapas 1.1 Planeación

Paso 1.1.1 Identificar el problema de investigación

Paso 1.1.2 Delimitar los alcances del estudio

Paso 1.1.3. Determinar la ruta de aprendizaje.

Etapas 1.2 Selección de la población.

Paso 1.2.1 Aplicación de la prueba de diagnóstica para estudiantes

Fase II. Ejecución de proyecto

Etapas 2.1 Ejecución del Proyecto para el docente

Paso 2.1.1 Sensibilización del pasillo como patrimonio musical.

Paso 2.1.2 Capacitación sobre uso de las herramientas para la evaluación de resultados.

Etapas 2.2 Ejecución del Proyecto para estudiantes

Paso 2.2.1 Sensibilización del pasillo como patrimonio musical por medio de un video instructivo.

Paso 2.2.2 Aplicación de estrategias lúdico recreativa que estimulen la apropiación musical a través de instrumentos musicales.

Paso 2.2.3 Señalización de ejemplos prácticos por medio de trabajo colaborativo que permitan una interpretación, introyección y asimilación efectiva de la propuesta.

Fase III. Resultados

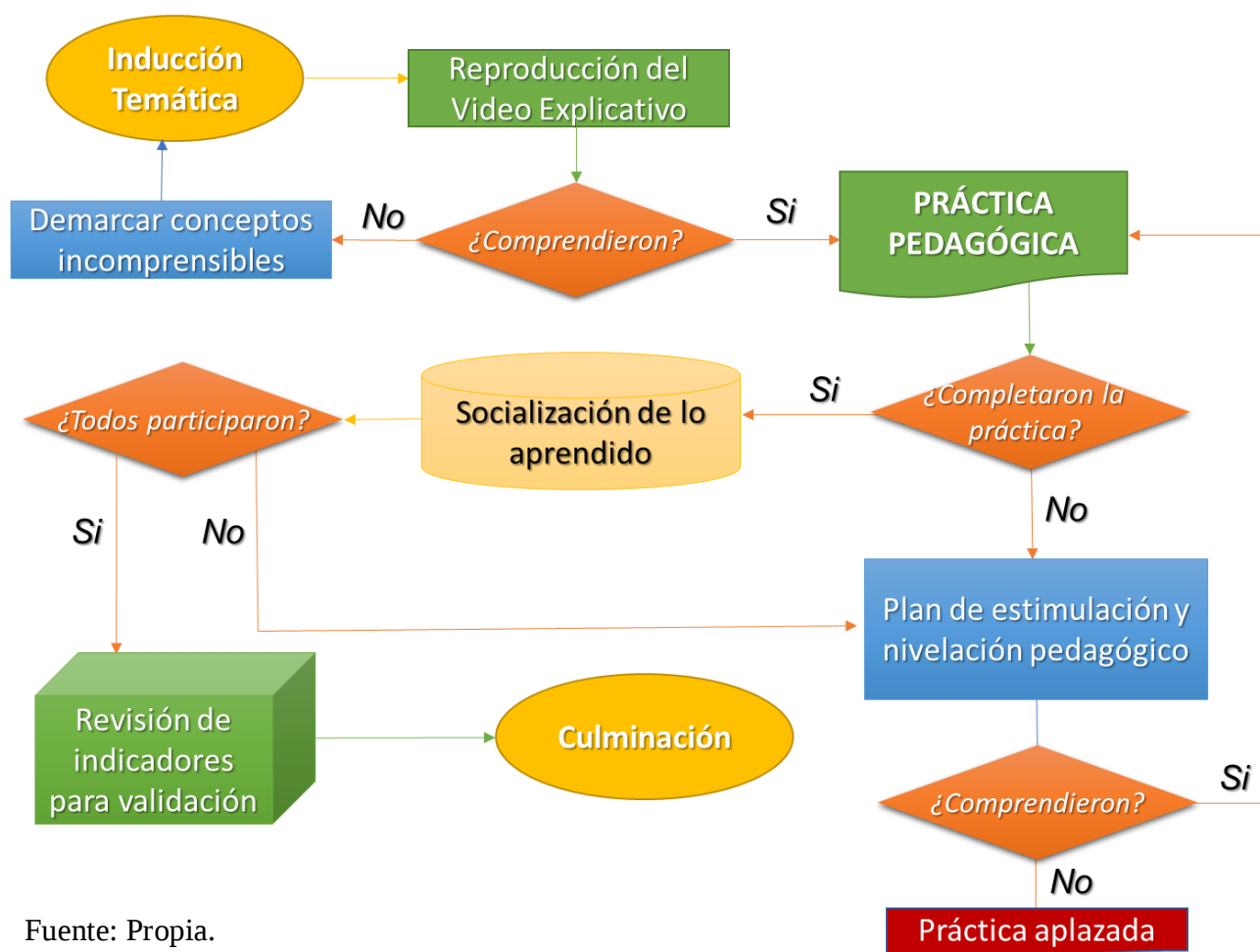
Etapas 3.1 Finalización de la propuesta.

Paso 3.1.1 Revisión de los indicadores de logros, desempeños y resultados.

3.7.1. Flujo grama del proceso formativo

De acuerdo a las etapas 2.1.1, 2.1.2 y 2.2.1 de la Fase I y II del Proyecto, en donde los procesos se apoyaron en un diagrama de flujo que estandariza aquellos pasos por las que se deberá introducir al docente y estudiantes en el ritmo, conceptos básicos y tiempos del Pasillo por medio del video explicativo en conjunto con las explicaciones del docente investigador. Este subproceso de inducción, es crucial a la hora de poner en marcha la práctica pedagógica, debido a que la preparación de los sujetos de estudio dependerá del grado de eficiencia con que se haya realizado la inducción a la temática. Cada etapa del proceso se organiza de la siguiente manera:

Ilustración 1. Flujo grama del proceso formativo



Fuente: Propia.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de información

De acuerdo a (Restrepo, E., 2018) la observación participante es una herramienta indispensable en estudios de caso cualitativos, porque permiten la recopilación y descripción de datos exhaustivos sobre un libro de campo, en la que estos pueden ser utilizados como base para la construcción de futuras investigaciones. Al trabajar con estudiantes de bachilleratos en edades de 11 y 13 años, una encuesta estructurada no sería una opción sensata sin embargo, a través del diagnóstico Likert, las pruebas se construyen con un rediseño más dinámico, entretenido y creativo, ideal para ser aplicadas en una población de bachillerato, que se formula por elementos llamativos que buscan una interpretación de los consulados. Los instrumentos se detallan de la siguiente manera:

Tabla 3. Instrumentos y técnicas de recolección de datos.

Método de recolección de datos	Estructura		Limitaciones
	Técnica	Registro	
	Acción-Participativa	Escritura a mano	
Observación participante	El docente investigador se relaciona con los sujetos de estudio, aprendiendo reforzando destrezas y costumbres, con el propósito de adquirir una comprensión completa, de acuerdo al método de (IAP) dentro del modelo de pragmatismo sociológico.	El uso de la libreta de campo como apoyo a la observación participante, permitirá la organización de ideas, conceptos, actitudes y percepciones que rodean a los sujetos de estudio. Cada estudiante tiene una idea particular de las ciencias artísticas, la música y las canciones tradicionales de la región.	Para (Restrepo, 2018) en el cual afirma que la perspectiva del investigador, independientemente su grado de profundización con los sujetos de estudio, influirá significativamente en la manera de cómo interpreta y evalúa los datos.

Prueba de escalamiento Likert: Auto administrada	Se identifica y mide de forma general el grado de actitud, de preferencias, percepciones y comportamientos de las personas que comprenden las tres (3) aulas de bachillerato del colegio George's Noble School en Montería.	El uso de preguntas orientadas a conocer y no a juzgar, otorgarán un grado de confiabilidad en el estudiante, invitándolo a responder de forma sincera y veraz. Se utiliza la plataforma JOTFORM. Para la consulta interactiva, donde el docente investigador realizará un acompañamiento directo durante su ejecución.	Las actitudes sólo son un indicador de la conducta, pero no la conducta en sí. Es por ello que las mediciones de actitudes deben interpretarse como síntomas y no como hechos (Padua, 1979).
---	--	--	---

Fuente: (Restrepo, 2018) Investigación cualitativa. p. 58-62

3.8.1. Prueba diagnóstica de escalamiento Likert

Tabla 4. Escalamiento Likert.

Prueba diagnóstica de escalamiento Likert	
Técnica de análisis:	Explicativo-Descriptivo
Propósito	Comprender las actitudes y el impacto de implementar el pasillo como estrategia pedagógica para la apropiación de la música tradicional colombiana en los niños de sexto grado del Colegio George's Noble School en Montería, Córdoba.
Utilidad del alcance	La prueba solo se aplicó en las aulas asignadas al grado sexto de bachillerato, pero podrá ser replicada en otros grados para efectos de replicación del método y estrategia pedagógica aplicada.
Variables	La investigación al ser cualitativa trabaja con categorías.
Referente teórico	De acuerdo a (Likert, Rensis 1932) el método de evaluaciones sumarias denominada escalamiento Likert es un estudio psicométrico orientado a medir los fenómenos sociales por escalas de valoración. Cuyo objeto es comprender fenómenos y no determinar juicios de valor de carácter exclusivo.
Tipo de preguntas:	Cerradas para los estudiantes, también denominadas pre codificadas o de respuesta fija, se caracterizan por permitir que el encuestado refleje su opinión o situación personal mediante la

	elección entre dos opciones: "sí-no", "verdadero-falso", "de acuerdo-en desacuerdo", etc. (Cea D'acona, 1998, pág. 287).
Alcances requerido en el investigador	Experiencia de los estudiantes durante la práctica pedagógica que estimulen la apropiación de la música folclórica colombiana
	Experiencia en los docentes en el uso de herramientas de diagnóstico que identifiquen de forma temprana el comportamiento personal y formativo del alumnado.
	Asegurar una relación significativa entre causa y efecto procura excluir factores extraños distintos de los tomados en los objetivos del estudio para poder comprobar su validez.

Fuente: Propia.

3.8.2. Formato de registro para libreta de campo

Fecha:	N° de la observación:	Sujetos:
Objetivo:		
Descripción de la observación:		Datos de apoyo:
Acontecimientos relevantes:		
Interrogantes, Dudas, Cuestionamientos por parte del investigador:		
Valoraciones e interpretaciones:		
Observaciones:		

Fuente: (Restrepo, 2018) Investigación cualitativa. p. 58-62

3. DESARROLLO TEMÁTICO																											
3.1. Cohesión de actividades y marco teórico	20																										
3.2. revisión del video ilustrativo (formación)	7																										
3.3. Desarrollo de actividades lúdicas	20																										
3.3.1. Recreación del pasillo y dominio de instrumentos	7																										
3.3.2. Práctica grupal I, II y III sesiones.	9																										
3.3.3. Delimitación de conceptos esenciales.	4																										
3.4. Retroalimentación de los aprendido	28																										
3.4.1. Ejecución de prueba Estudiantes (Pre-Test Etapa I)	9																										
3.4.2. Revisión y validación de Prueba diagnóstica	7																										
3.4.3. Delimitación de destrezas cognitivas y motrices.	9																										
3.4.4. Ejecución de prueba a Estudiantes (Post-Test)	10																										
3.5. Análisis y tabulación de datos obtenidos	12																										
3.6. Síntesis de los resultados hallados.	15																										
3.7. Elaboración de la propuesta de mejoramiento	5																										
4. CONTROL																											
4.1. Revisión bibliográfica Marco teórico (ETAPA I)	13																										
4.2. Revisión bibliográfica general (ETAPA II)	9																										
4.3. Aplicación de herramientas de validación	6																										
5. CIERRE DEL PROYECTO																											
5.1. Organización de referencias bibliográficas	6																										
5.2. Registro y digitalización del proyecto de Investigación	5																										
5.3. Presentación de informe final	1																										

Fuente: Propia.

Capítulo V

5.1.Propuesta Pedagógica

Los procesos vinculados con la implementación del pasillo como estrategia pedagógica para la apropiación de la música tradicional colombiana en los niños de sexto grado, buscaron mejorar desde lo metodológico, pedagógico y ontológico la naturaleza del ser en cada individuo, donde estos tres vértices apuntan a utilizar el objeto de la propuesta como un elemento direccional que enriquezca la noción epistemológica de los contenidos propuestos en la misma.

Es por esto que la valoración de las acciones educativas debe de mirarse dentro de una óptica constructivista que enfatiza que lo trascendente es el desarrollo no el resultado, debido a que el estudiante de bachillerato selecciona elabora y transforma la información, construye presunciones y toma decisiones fundamentándose en las estructura cognitiva; por ello mismo el educando tiene organizaciones y técnicas pedagógicas previas que evolucionan a través de proceso de adaptación y aplicación, (de ahí la importancia de las evaluaciones de rendimiento) porque el estudiante que conoce es el que fundamenta sus propia representación y acciones de acuerdo realidad del contexto y los contenidos temáticos, es decir el estudiante es el principal sujeto para el proceso pedagógico, este paradigma coloca al alumno como el protagonista de la edificación de su conocimiento, es quien genera y construye los conceptos, partiendo de los saberes previos, solucionando problemas del contexto en el que ellos se desenvuelven.

En cuanto a la generación de acciones educativas dentro de la presente propuesta pedagógica, propende desarrollar actividades que fortalezcan el pensamiento crítico y el aprendizaje por descubrimiento por medio del dominio de instrumentos musicales y un entorno adaptable en la expresión artística y cultural además, promueve el uso de variadas estrategias para un

aprendizaje significativo, trabajando de forma cooperativa, fortaleciendo las relaciones sociales y brindando un ambiente de aprendizaje eficaz para la construcción de los saberes.

Además de esto el docente se convierte en un orientador que reflexiona continuamente sobre su quehacer en función del aprendizaje de sus estudiantes. Las correcciones realizadas al programa educativo online y las acciones educativas formuladas previamente, promoverán en el estudiante la aceptación de un rol activo, dinámico y consciente en la estructuración de su saber teórico; fortaleciendo la relación docente, saber y docente dentro de la práctica pedagógica. Esta premisa se concreta en el modelo teórico previamente descrito. El rol de cada actor durante la práctica pedagógica que involucra a las ciencias artísticas de la música, es importante para el resultado esperado de la propuesta.

5.2.Ficha técnica de la actividad

Docente investigador	Sandra Sofía Villadiego Rivera
Metodología aplicada:	Modelo de (Ausubel, D., 1963) fundamentado en el constructivismo sociológico donde la experiencias con el entorno enriquecen el saber teórico.
Grupo:	Sexto (6to) de Bachillerato
Rango de edades:	Entre 11 – 13 años. Población mixta.
Área:	Artística
Indicadores de logro:	▪ Observar y comprender el video instructivo sobre el pasillo colombiano. ▪ Implementar e interpretar la música tradicional con los instrumentos musicales disponibles en el aula. ▪ Retroalimentar los conceptos aprendidos para una correcta apropiación de la música folclórica.
Tiempo estimado por sesión:	1 hora.

Estrategia Pedagógica	
Nombre de la actividad:	“El pasillo dentro del folclor musical colombiano”
Exploración o ambientación:	Aula de música, inducción audiovisual, instrucción teórica y práctica en equipo. Se utilizaron herramientas didácticas como carteleras, encargadas de simplificar el contenido de la actividad.
Desarrollo de la actividad	Se logró una participación activa por parte de las tres aulas, donde los estudiantes se involucraron en la interpretación conjunta del pasillo con su instrumento designado de forma entusiasta y colaborativa.
Retroalimentación:	Comprendido los conceptos básicos que integran la relevancia en la preservación, interpretación e introyección de la música tradicional colombiana en el diario vivir, los estudiantes exponen desde su experiencia particular cada perspectiva encontrada durante la realización de la práctica pedagógica.
Materiales y Recursos didácticos:	Se utilizó un archivo de video en formato MP4 como recurso audiovisual; así mismo las carteleras alusivas al desarrollo de la actividad y los instrumentos musicales según cada aula. Dos salones utilizaban la guitarra y el último, el ukulele, donde cada estudiante cuenta con su propio instrumento.
	Representación del pasillo: “Pescador, Lucero y Río” de José A. Morales
	Letra: Cuentan que hubo un pecador barquero, que pescaba de noche en el río, que una vez con su red pescó un lucero, y feliz lo llevó... y feliz lo llevó a su bohío. Que desde entonces se iluminó el bohío, porque tenía con él a su lucero, que no quiso volver más por el río desde esa noche, el pescador barquero. Y dicen que de pronto se oscureció el bohío y sin vida encontraron al barquero, porque de celos se desbordó aquel río, entró al bohío y se robó el lucero entró al bohío y se robó el lucero. (Bis)
	Acordes. D A7 Cuentan que hubo un pecador barquero,

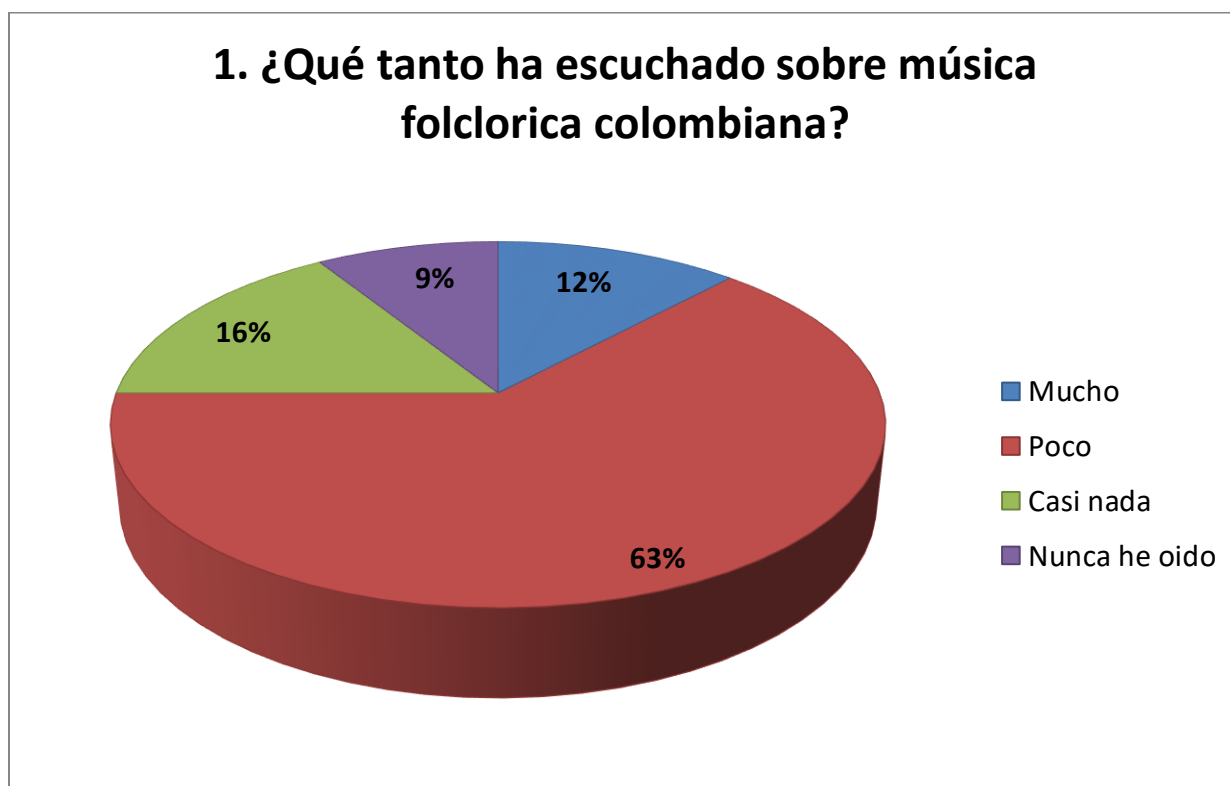
	D que pescaba de noche en el río, D7 G que una vez con su red pescó un lucero, D y feliz lo llevó... A7 D y feliz lo llevó a su bohío. Dm A7 Que desde entonces se iluminó el bohío, Dm porque tenía allí a su lucero, D7 Gm que no quiso volver más por el río Dm A7 Dm desde esa noche, el pescador barquero. D B7 Em Y dicen que de pronto se oscureció el bohío A7 D y sin vida encontraron al barquero, D7 G porque de celos se desbordó aquel río, A7 D entró al bohío y se robó el lucero B7 Em A7 D entró al bohío y se robó el lucero.
Evaluación	
Aprendizajes:	Se logró estimular la participación e iniciativa personal de los niños, fortaleciendo sus capacidades cognitivas y ejercitando sus habilidades sensomotrices durante la práctica. Así mismo, se reforzó los conocimientos previos sobre música y se construyó de forma cooperativa, nuevos saberes prácticos que le atribuyen al pasillo dentro de las músicas folclóricas, un valor significativo en la población estudiantil; produciendo una apropiación paulatina de su práctica.
Evidencia de la actividad	Archivos de imagen y video anexos en la nube en formato PNG y MP4. Link de acceso:
	https://mega.nz/folder/eYZyERZC#fpKXEQ125hp2GpJoOR2gug

5.3. Validación metodológica de la propuesta

Entendiendo así que Se utiliza el método de Investigación-Acción Participativa (IAP) cuando los sujetos de estudio tienen como finalidad resolver cuestionamientos que impulsen una mejora o el cambio de tipo social (Elliot, 1991) en este caso los estudiantes del George's Noble School propenden fortalecer las destrezas musicales y el conocimiento sobre el pasillo como música folclórica para apropiarlo y preservar la tradición regional. La validez se fundamenta en los datos suministrados por las pruebas de diagnóstico estructuradas, la libreta de campo y la observación participante.

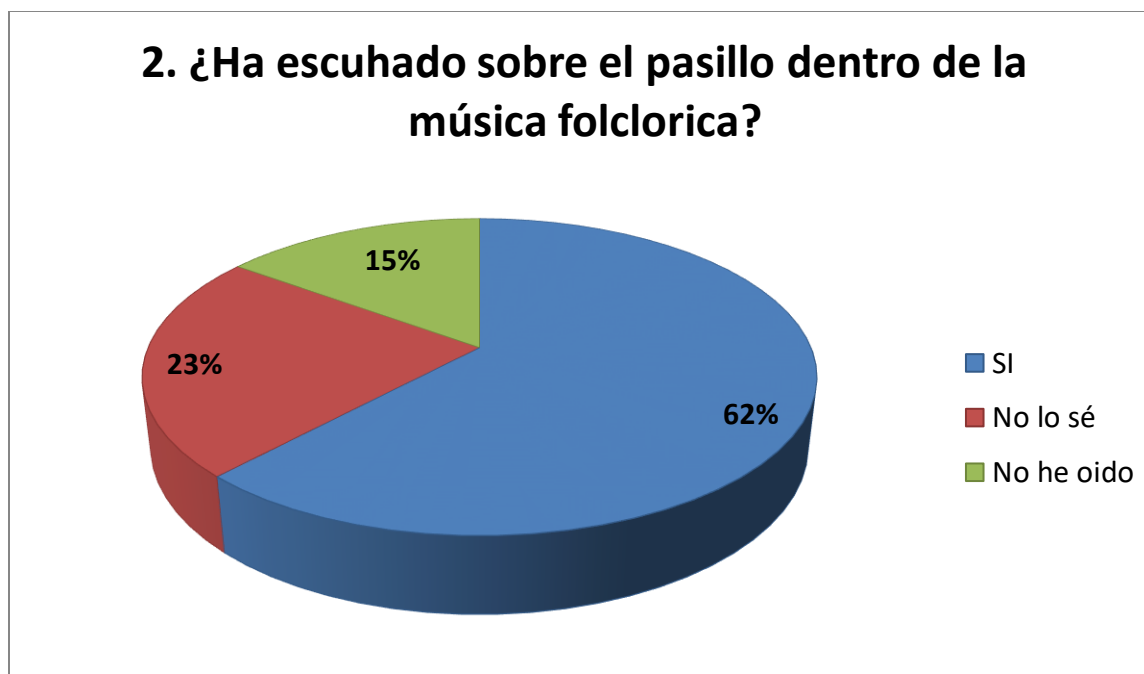
5.4. Análisis e interpretación de la investigación

5.4.1. Pre-test



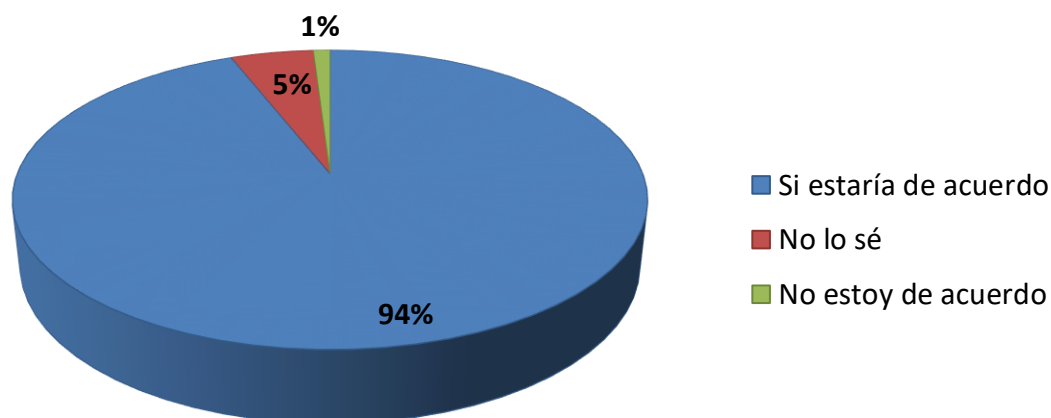
A penas el (12%) de los consultados están familiarizados con la música tradicional/folclórica, sea que la reconozcan como oyentes, identifiquen autores representativos o inclusive, la hayan cantado.

No obstante, el grueso de estudiantes tiene poco conocimiento sobre esta, ocupando un (63%) de la consulta, denotando el primer obstáculo entorno a la apropiación de música folclórica, debido a que el escaso interés a esta puede vislumbrarse entre aquellos estudiantes que no tienen claro las diferencias entre ritmos, objetivos de este género y la importancia de preservarlo. Sin mencionar el grupo que comprende el (16%) y (9%) que agravan aún más la situación, siendo un segmento que expone con claridad su total desinterés hacia el folclor musical colombiano; sea por la limitada comprensión que se tenga o los pocos recursos didácticos o audiovisuales que permitan enriquecer los espacios de expresión artística entorno a esta.



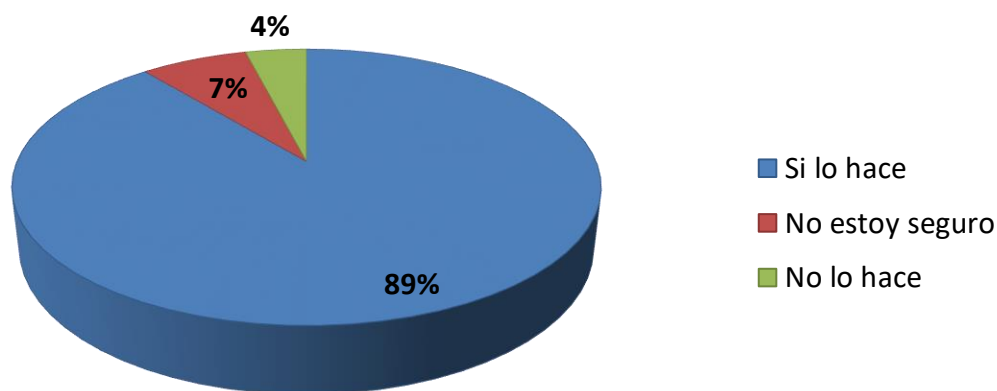
Es importante destacar la población de (62%) de estudiantes que han escuchado sea de forma completa o somera, sobre el pasillo dentro de la música tradicional colombiana, a pesar que mayoritariamente los estudiantes de sexto hayan afirmado en la consulta anterior que no estaban seguros (Poco 63%) si conocían el arte. Si bien, existe una media de (23%) que no está completamente segura si logran identificar el pasillo como parte de la tradición musical colombiana. Además de esto, no se debe ignorar al (15%) que respondió desconocer totalmente sobre este estilo de música. Se debe de interpretar los datos hallados desde una óptica perceptiva y no receptiva, es decir, se pretende comprender el panorama que tienen los encuestados frente a las canciones tradicionales y en especial, al pasillo con el fin identificar una ruta de aprendizaje clara en la apropiación de este género y de cómo estimular el uso de instrumentos musicales para preservarlo.

3. ¿Le gustaría interpretar con sus compañeros una canción tradicional?

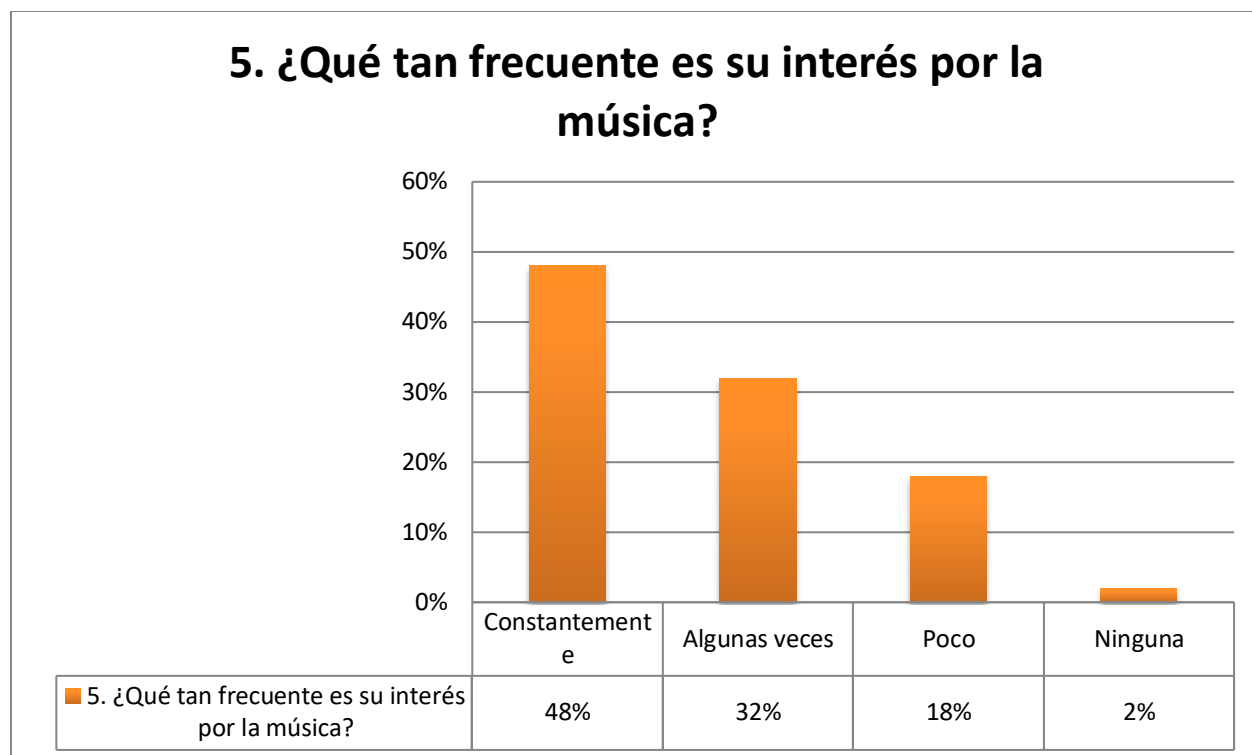


Con casi la totalidad de los consultados (94%) la población estudiantil si estaría dispuesta en interpretar el folclor musical colombiano, despertando en los encuestados el deseo de experimentar vivencias recreativas que conllevan a un fin pedagógico, fortaleciendo primeramente los lasos comunicativos en el aula, el grado de confianza docente-estudiante y preservando la herencia cultural de la región. Así mismo, el pasillo como estrategia pedagógica, busca proveer no solo un grado de apropiación musical sino también, el robustecimiento de los componentes del triángulo pedagógico (saber, docente, estudiante) por se integra toda la comunidad educativa. A raíz de este alto grado de preferencia, no hay que desestimar aquella mínima porción de estudiantes (5%) y (1%) que no se sienten seguros o no desean ser parte de una actividad integradora de interpretación musical.

4. ¿Considera usted que el colegio brinda un espacio adecuado para la expresión artística y musical?



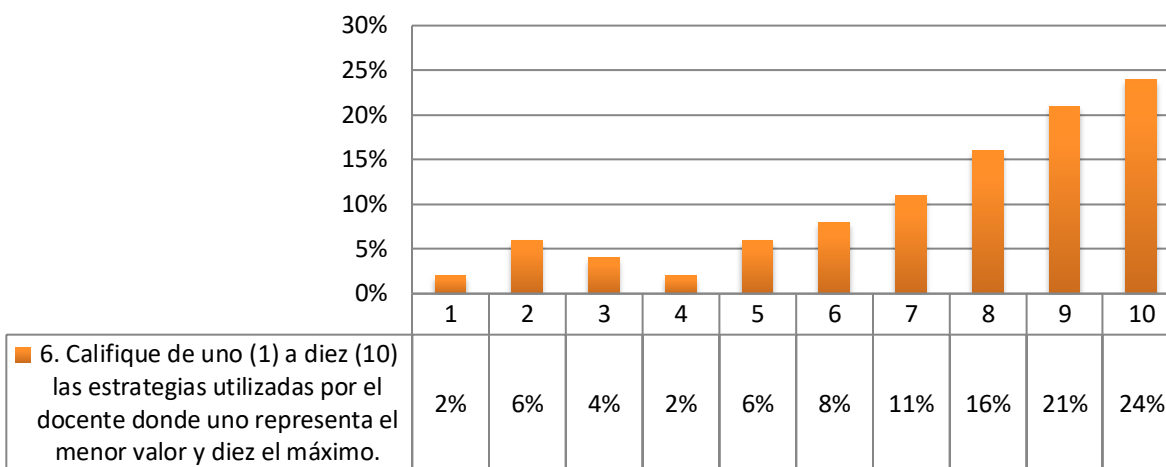
El (89%) de los estudiantes si están de acuerdo en que la institución invierte adecuadamente en lugares donde se puede expresar las actividades artísticas y musicales sin ningún problema, es claro la cantidad valorativa de esta porción debido a que existe un salón de música, y además hay disponibilidad de numerosos recursos didácticos para la clase de artes. No obstante, algunos no se sienten seguros (7%) de qué manera el colegio realiza este tipo de inversiones, no muy alejado el (4%) que niega tácitamente el apoyo que la institución hace a la clase de artes y a la música. Se desconoce las razones, se deduce una escasa o nula identificación de los recursos destinados a estas áreas o simplemente las respuestas fueron marcadas basadas a juicios a priori. Independientemente de la cantidad de consultados, las preguntas han presentado un patrón en cuanto a los aspectos negativos o desconocidos frente a la música folclórica, y es el desinterés a causa de las pocas o ningunas estrategias previas para estimular el deseo de aprender de estas destrezas.



Las porciones dominantes dentro de la consulta (48%) y (32%) poseen un distinguido gusto por la música, teniéndola como un elemento significativo en su estilo de vida, reflejando una apropiación casi completa de este arte; siendo un aspecto relevante a tener en cuenta si se insta que el pasillo como el resto de canciones tradicionales, también hagan parte en los estilos de vida de cada estudiante; si bien, estas porciones encuestadas otorgan una oportunidad de que incorporar la música folclórica dentro del currículo de ciencias artísticas, no debe subestimarse la porción de estudiantes (18%) y (2%) que tienen un escaso y nulo interés en dicha apropiación. Durante las socializaciones de las preguntas, se identificó que algunos no consideran la música como un elemento importante y por ende, es rezagada al tercer o cuarto plano de interés en la vida estudiantil y con ello, el interés hacia la introyección del folclor musical colombiano.

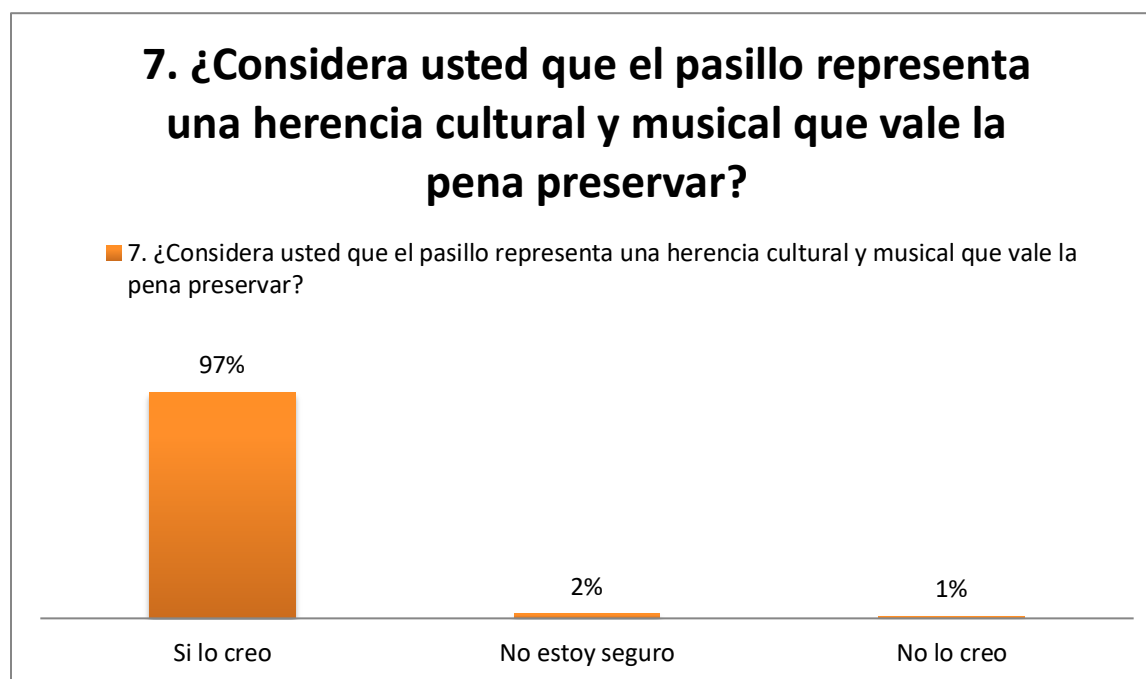
5.4.2. Post-test

6. Califique de uno (1) a diez (10) las estrategias utilizadas por el docente durante la práctica del pasillo, donde uno representa el menor valor y diez el máximo.



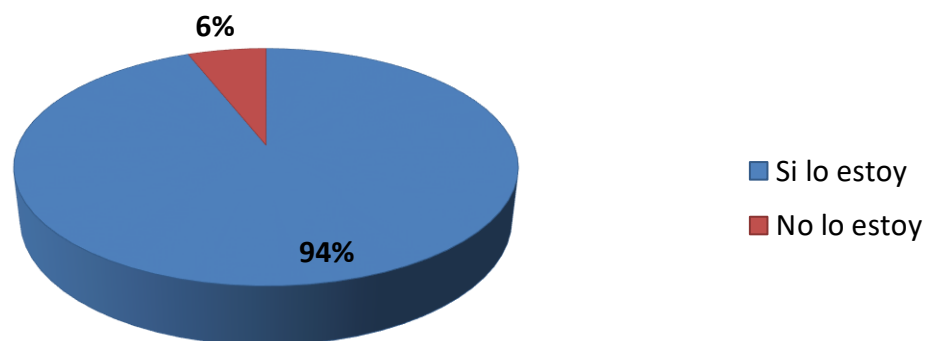
Con base a las máximas escalas puntuadas comprendidas entre los puntajes de cinco a diez, los grupos sumarían un (86%) que representa una porción mayoritaria de encuestados que sí estuvieron acorde a las instrucciones y estrategias realizadas por el docente durante la práctica pedagógica; también con la participación en equipo y los recursos utilizados. Esta positiva preferencia concreta las expectativas durante la planeación de la ficha de actividad, destacando el grado de favorabilidad en la apropiación del pasillo como género folclórico. En este mismo contexto, las escalas de votación inferior a cinco representan un (14%) que involucra aquellos estudiantes cuyas expectativas del plan de aula no fueron satisfechas en su totalidad; percibiendo la práctica como insuficiente o carente de variedad de recursos didácticos, siendo el ukulele, y la guitarra los instrumentos principales de trabajo. Cabe destacar que este descontento no indica ningún tipo de negligencia a la hora de realizar las actividades propuestas, puesto que solo son

percepciones sujetas juicios personales. Todos los encuestados participaron activamente durante la práctica pedagógica.



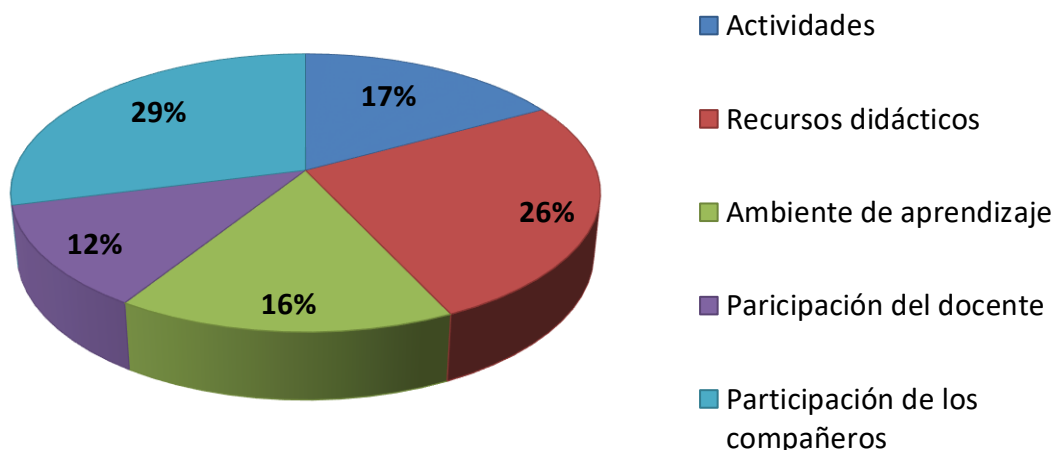
Por casi unanimidad (97%) el pasillo ha demostrado ser una pieza cultural importante para los jóvenes de bachillerato de grado sexto, que después de la práctica pedagógica, lograron interiorizar la trascendencia de la letra y el ritmo del género en su manera creativa de expresarse, siendo la utilización de sus instrumentos (guitarra y ukulele) el factor que los conectó con el deber patrimonial de resguardar este folclor. Aunque en una mínima proporción (2%) y (1%) de los encuestados, no tienen la claridad aún sobre si se debe o no, salvaguardar al pasillo como tradición debido a que no despertó el suficiente interés durante la práctica pedagógica o comprenden intrínsecamente los conceptos previos y no consideran este hecho lo suficientemente valedero ni defendible, a pesar que la totalidad de las aulas participaron sin mayor obstáculo en la interpretación de este género.

8. ¿Estuvo de acuerdo que se tome los espacios del área de artística para la promoción y valoración de la música tradicional?



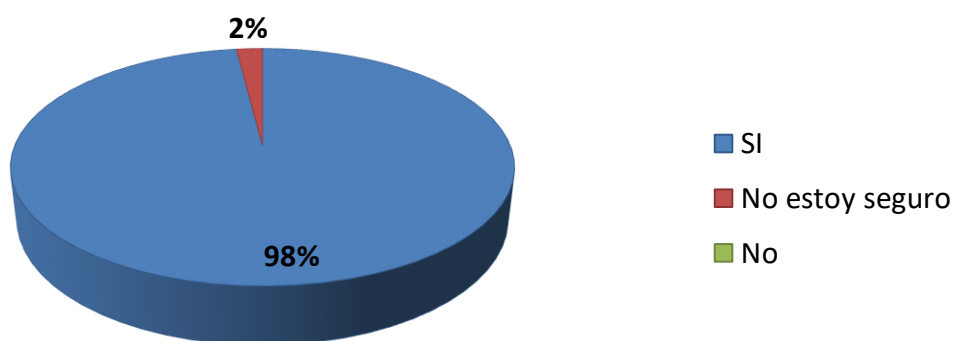
La participación de cada joven durante la actividad demostró una seria comprensión del tema abordado, cumpliendo los objetivos de la estrategia y revalorizando conceptos musicales del folclor regional de forma casi efectiva. Se logró gracias que el (94%) contribuyó de manera significativa a la realización de la propuesta dentro del currículo del área de artística, donde es el espacio designado por la institución que permite abordar concepciones expresivas que involucran los rasgos tradicionales de nuestra cultura como un acto de estimular su apropiación. Los estudiantes si están de acuerdo que estos espacios se den con más frecuencia, que la música como la herencia patrimonial del folclor se mantenga presente en el área de artes. Sin embargo un (6%) percibe incorrecto que dicha práctica se realice en esta asignatura, debido a que o bien merece su propio espacio dentro del plan de estudio de la institución o no están de acuerdo que se vincule este género dentro de la expresión artística. Durante la socialización, se evidenció una porción notable en los votantes de esta negativa, que la música, en especial la folclórica, si debería tener un espacio independiente a la clase de artes.

9. ¿Cuál cree usted sobre qué aspecto debe mejorar durante la práctica pedagógica?



Los consultados resaltan en un (26%) que los recursos didácticos deben de mejorar en sentido de variedad, debido a que durante la socialización de la pregunta, los estudiantes sugirieron que el colegio incentive aún más la enseñanza en el uso de otros instrumentos musicales dentro de la clase de artística, si a estos mismos los reconocemos como recursos didácticos, esta petición de mejora se inclina más a la variedad y no a la calidad de los mismos, ya que los alumnos se sintieron satisfechos y cumplieron cabal mente lo requerido durante las clases. Es por ello que el (17%) consideran que deba mejorar las actividades curriculares del área, incluyendo la música de forma más abundante durante los planes de aula en el año; sin mencionar la mínima porción (12%) que cree que el maestro deba estar más inmerso en la instrucción. Aunque el (29%) que engruesa la población encuestada, sugiere que para futuros encuentros tutoriales, se apoye aquellas actividades que integren y permitan un mayor trabajo colaborativo y cooperativo en el salón, ya que el trabajar en equipo estimuló sustancialmente el grado de interés al tema expuesto.

10. ¿Afirmaría usted que la interpretación musical del pasillo le permitió comprender el valor que este tiene dentro del folclor colombiano?



La amplia porción (98%) de los consultados refleja un alcance visible de los objetivos que pretenden generar grados de apropiación de este género por medio de la estrategia implementada, debido a que casi todos los estudiantes si confiesan durante la interpretación del pasillo, pudieron comprender la razón por la que es herencia cultural y musical, otorgando un nivel de revalorización de conceptos musicales, transformando de forma paulatina, la óptica general de la clase hacia la música tradicional, produciendo a largo plazo, una apropiación efectiva del género. No obstante, existe una ínfima porción (2%) que no se sienten seguros si aquella práctica musical que realizaron, les permitió aprehender los conceptos enseñados durante la clase, ya que no consideran que hubo una apropiación en el sentido estricto de la palabra, sin embargo durante la socialización de la pregunta, todos los estudiantes percibieron positivamente la experiencia que tuvieron con el tema expuesto, demostrando en la encuesta que ninguno (0%) afirmó que el pasillo no merezca un grado de importancia como patrimonio musical.

6. Conclusiones

En un recorrido de experiencias, la participación completa de los salones facilitó la recolección de datos necesarios para corroborar el cumplimiento de los indicadores propuestos en la estrategia; identificando los aspectos que incidieron en los procesos de enseñanza-aprendizaje de contenidos musicales en relación a la música tradicional colombiana como lo fue el pasillo. A través de la prueba diagnóstica (pre-test) y un arduo proceso de socialización, se alcanzó a evidenciar las preferencias artístico-musicales del grupo de trabajo, conociendo con claridad las destrezas y expectativas que estos tenían antes de la ejecución del programa. Dichos datos permitieron una organización más eficiente en los componentes de la estrategia que contribuyó a un óptimo aprovechamiento del tiempo y recursos didácticos disponibles.

De esta manera se pudo preparar un ambiente adecuado de aprendizaje para la representación del pasillo como tradición musical y herencia inmemorial de la cultura colombiana. Esta práctica conectó casi de forma inmediata con el deseo de conservar y disfrutar este arte como un componente nuevo e interpretable en la óptica del día a día del estudiante. El género del pasillo y su posterior comprensión, estimuló significativamente un alto grado de apropiación de la música folclórica en los estudiantes que hacen parte del George's Noble School en Montería, proveyendo también avances en materia de aprendizaje significativo debido a que los conocimientos previos en cuanto a dominio de instrumentos musicales y trabajo colaborativo fueron reforzados, en un curso de crecimiento basado en la praxis del tema, produciendo nuevos saberes en la población estudiantil; así mismo la práctica permitió disminuir los índices de distracción y desinterés en el área de música, revalorizando la naturaleza artística de la asignatura y otorgando al género del pasillo, un nivel de importancia en la clase, visibilizando la

música folclórica como componente fundamental de nuestra herencia latina, y no como una práctica descartable a futuro.

Este reajuste de paradigmas apunta a un positivo avance en la apropiación de la música tradicional colombiana que se fundamentó gracias a la participación constante de la población estudiantil, la intervención activa del educador y la claridad con que se presentaron los ejes temáticos; vértices que componen el triángulo pedagógico (estudiante, docente y saber) construido durante el recorrido de la implementación de la estrategia pedagógica. En cuanto a la utilización de recursos didácticos, el uso de la herramienta audiovisual y de carteleras, simplificó ampliamente la comprensión que los niños tienen frente al pasillo, siendo la creatividad del docente investigador una pieza crucial durante el proceso formativo. Los instrumentos musicales inmersos en la práctica, se presentaron como recursos que no solo apoyaron al alcance de los indicadores de la propuesta, sino fortalecieron destrezas de tipo motriz a través de las distintas sesiones de práctica e interpretación musical que conllevó a representar al pasillo en el aula; vincularon las preferencias musicales de algunos niños, fomentando la comunicación, la participación grupal como la iniciativa de trabajo individual; el esfuerzo que conllevó el alcance los objetivos representa un avance sustancial en el currículo del área de artística debido a que el modelo teórico constructivista por el que se fundamentó la investigación permite desde la praxis, su posterior replicación en otros contextos académicos, favoreciendo los recursos del docente con un alto margen de adaptabilidad a las necesidades de sus estudiantes en el área de artes y expresión musical. El enriquecimiento de habilidades y destrezas a través del disfrute de una experiencia colectiva en la interpretación de la música tradicional, constituyó la estrategia pedagógica como efectiva en el contexto socio educativo en el que se dirigió. Los resultados del estudio se presentan como un referente teórico para futuras investigaciones en área de artes.

7. Recomendaciones

Se presentan las siguientes recomendaciones para la reproducción total o parcial de la estrategia pedagógica en otros contextos educativos:

7.1.Recomendaciones metodológicas:

- Tener en cuenta las nociones expuestas por (Ausubel, D., 1963) y la dinámica del pensamiento-lenguaje inspirada por (Vygotsky, 1925) durante el desarrollo de estrategias pedagógicas que integren experiencias enriquecedoras en el estudiante en las artes y la música.
- Organizar consultas estructuradas en una prueba de diagnóstico que evidencien aquellas disposiciones que denoten patrones conductuales que indiquen tendencias que predominen antes de aplicar alguna estrategia o plan de mejoramiento. Debido a que las mediciones de actitudes deben interpretarse como síntomas y no como hechos (Padua, 1979).
- Se recomienda constatar de forma clara y precisa los recursos didácticos de tipo audiovisual que faciliten la comprensión de un tema, en especial si este se vincula con actividades que involucren una praxis contigua como la música.

7.2.Recomendaciones generales

- Asegurar un bienestar educativo cuyos recursos se hallen en buen estado, cumplan con los requerimientos del programa y se fomenten espacios de socialización y retroalimentación de actividades.
- Presentar un banco de referentes de música tradicional como información de apoyo y fomento a la apropiación del folclor colombiano a los estudiantes al finalizar la práctica pedagógica.

Referencias Bibliográficas

- Abadía Morales, Guillermo (1983) La Música Floklórica Colombiana Banco Popular, Fondo de Promoción de la Cultura, p.174 Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Abadía Morales, Guillermo (1973) Compendio general de folclore colombiano, Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. 4a ed., rev. y acotada. 547 p
- Abadía Morales, Guillermo (1973) La Música Floklórica Colombiana, Dirección de divulgación cultural, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Alarcón, Génesis (2018). El Pasillo, Origen Identidad y Olvido. Revista de Estrategias del Desarrollo Empresarial. Ecuador. 4 (11): 19-27
- Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1978). Educational Psychology: A Cognitive View (2nd Ed.). New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Bermúdez, Egberto (2005) La música tradicional colombiana y sus estructuras básicas: Música afrocolombiana. Ensayos. Historia y teoría del arte, ISSN 1692-3502, N° 10, 2005, p. 215-240. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3130638>
- Congreso de la república (1991) constitución política de colombia. Art. 71. Recuperado de: <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>
- Camilloni, A. (2008) El saber didáctico. Buenos Aires: Paidós. p.41-60; 141-158. Rescatado de: <https://cienciasbelenprimerciclo.files.wordpress.com/2009/12/camilloni-alicia-capitulo-3-los-profesores-y-el-saber.pdf>
- Caja de Compensación de Córdoba (2020) Mi Guía de Aprendizaje: Orquesta Sinfónica COMFACOR. Plan de acción al interés musical de la región. Recuperado de: <https://www.comfacor.com.co/2018/12/orquesta-sinfonica-comfacor-en-la-villa-de-ensueno-plaza-cultural-de-monteria/>
- Flórez Ochoa, Rafael. (1994) Hacia una Pedagogía del Conocimiento. Santafé de Bogotá, Me Graw Hill, p. 311
- Fidalgo-Suárez, N. y Sevilla-Vallejo, S. (2020). La literatura y su implicación emocional. El constructivismo de Lev Vygotsky en paraíso inhabitado de Ana María Matute. Revista Cálamo FASPE(68): 70-78.
- Feldman, Robert (2008) La música y la didáctica. En Leticia Gaona Figueroa., ed. Desarrollo de la infancia. México.: PEARSON EDUCACIÓN. p. 149. ISBN 9789702610489.

- Herrera, S. (2012). La identidad musical del Ecuador: El pasillo. Universidad de Especialidades Turísticas, 4, 58–70.
- Herbart, J. F (1935) Pedagogía General derivada del fin de la educación, Espasa-Calpe, 1-267, Madrid, España.
- Ibáñez Lucía, Valencia María Angélica; Rojas Juan Sebastián (2017) El rol de la mujeres en nuestra música colombiana. A Contratiempo: revista de música en la cultura, ISSN-e 2145-1958, N°. 28.
- Sotelo, Jarraba & GARCÍA (2021) La banda de marcha como herramienta pedagógica para el proceso de iniciación musical en los estudiantes de 5° a 9° grado dentro del Colegio Diocesano Pablo VI del municipio de Cereté. Universidad de Córdoba. Recuperado de: <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/3965>
- Jama Zambrano, Víctor Reinaldo, & Suárez Vélez, Henry Darío. (2015). Estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento a través de los niveles de lectura. MEDISAN, 19(7), 861-867. Recuperado en 27 de abril de 2017, Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30192015000700006&lang=pt
- Jiménez Argel, Reinaldo José (2019) Estudio de la música tradicional de bandas de viento con los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Germán Vargas Cantillo de Mangelito, Cereté. Universidad de Córdoba. Recuperado de: <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/2254>
- Melo Jenny (2006) La Generación de la cultura investigativa a través del fomento y especialización de disposiciones básicas investigativas: Lectura para Investigar.
- Moreno Olivos, Tiburcio (2012) La evaluación de competencias en educación. Revista Electrónica Sinéctica, núm. 39. pp. 1-20. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. México. <https://www.redalyc.org/pdf/998/99826889010.pdf>
- Munita, Felipe. (2017). La didáctica: hacia la consolidación del campo. Educação e Pesquisa, Epub January 12, 2017. On-line version ISSN 1678-4634. Recuperado de: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-97022017005001102&lang=pt
- Ocampo López, Javier (2002) Música y folclor de Colombia: El Pasillo. Editorial Plaza y Janes Editores Colombia s.a. ISBN 958-14-0009-5, 9789581400096

- Pedraza López, Luis Alfredo (1977) Colombia Programas de Mano: Tradición musical. Divulgación cultural, Universidad Nacional de Colombia. Biblioteca Nacional de Colombia, 2011.
- Valls, Manuel (1991) Zoltán Kodály, Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores. Ed. Salvat S.A. p. 200-202.
- Vygotskaya, G. L., & Lifanova, T. M. (1996). Lev Semenovich Vigotsky, J. of Russian and East European Psychology 1, 37 (2): 3-90; Parte 2, 37 (3): 3-90; Parte 3, 37 (4): 3-93, Parte 4, 37 (5): 3-99
- Woolfolk, A. E., Winne, P. H., Perry, N. E. & Shapka, J. (2010). Educational Psychology (4th ed). Toronto: Pearson Canada. ISBN 978-0-205-75926-2

ANEXOS



Anexo 1. Actividad ilustrativa grupo 1. Fuente: Propia.



Anexo 2. Actividad ilustrativa grupo 2. Fuente: Propia.



Anexo 3. Útiles utilizados en la actividad ilustrativa. Grupo 3. Fuente: Propia



Anexo 4. Práctica pedagógica, etapa de práctica e inducción al pasillo. Fuente: Propia



Anexo 5. Práctica pedagógica, recreación del pasillo. Fuente: Propia



Anexo 6. Práctica pedagógica, etapa final de recreación del pasillo. Fuente: Propia



Anexo 7. Etapa formativa e inducción audiovisual. Fuente: Propia