



**UNIVERSIDAD DE CORDOBA
COLOMBIA**

PROYECTO DE GRADO:

**ANÁLISIS Y DESARROLLO DE LAS DIFICULTADES EN LA DISCRIMINACIÓN
AUDITIVA EN NIÑOS Y NIÑAS POST PANDÉMICOS DE SEGUNDO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM LORENZO MARÍA LLERAS MONTERÍA.**

ESTUDIANTES:

KIARA FRANCESCA MARTÍNEZ GUERRERO

ANGIE LUZ CASTRO HERRERA

ASESORA:

MARÍA JOSÉ ALVIAR CERÓN

PROGRAMA:

LIC. EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FECHA:

11/08/23

TABLA DE CONTENIDO

Resumen:	3
Introducción	5
Justificación	7
Objetivos	9
Antecedentes	10
Marco teórico	11
Metodología	13
Resultados	15
• Altura	16
• Timbre	18
• Duración	20
• Intensidad	22
• Entornos del sonido	24
Conclusión	25
Bibliografía	28
Anexos	30
• Intensidad	30
• Duración	32
• altura	34

Análisis y desarrollo de las dificultades en la discriminación auditiva en niños y niñas post pandémicos de segundo grado de la institución educativa INEM Lorenzo María Lleras Montería

Resumen

Este proyecto de grado está situado en el área de la educación, más concretamente, en la música, ya que después de la pandemia ha surgido una problemática en dicha área que le dificulta a los niños aprender la materia puesto que tienen un déficit en la capacidad de discriminación de cualidades del sonido, saberes previos que normalmente los seres humanos tomamos del entorno. Al ver esta situación hemos decidido crear una serie de herramientas a través de este proyecto, las cuales funcionen de apoyo a los maestros que también se enfrenten a esta situación. Así, tomando de referencia a Jean Piaget y sus cuatro etapas del desarrollo cognitivo, hemos construido una serie de actividades y las hemos puesto en práctica en la Institución educativa Lorenzo María Lleras en Montería, Córdoba, Colombia, dando como resultado una respuesta positiva frente al desarrollo de las actividades y la comprensión de su contenido

Abstract

This degree project is located in the area of education, more specifically, in music, since after the pandemic a problem has arisen in this subject that makes it difficult for children to learn the content since they have a deficit in the qualities of sound, prior knowledge that human beings normally take from the environment. Seeing this situation, we decided to create a series of tools through this project, which serve as support for teachers who also face this situation. Taking as

reference Jean Piaget and his four stages of cognitive development, we built a series of activities and we put them into practice at the Lorenzo María Lleras school in Monteria, Córdoba, Colombia, resulting in a positive response to the development of the activities and the understanding of their content.

1. Introducción

En el periodo post pandémico, durante la realización de nuestra práctica docente, notamos que los niños de segundo grado de la institución educativa Lorenzo María Lleras (INEM), ubicado en el barrio Mocarí en Montería Córdoba, que oscilaban entre los 7 y 9 años, no reconocían ciertos patrones sonoros que se daban en la discriminación del sonido. Fue posible darnos cuenta de esta falencia puesto que, a la hora de empezar a realizar las clases con los estudiantes dentro del marco de nuestra práctica, notamos que era demasiado difícil para los niños identificar las cualidades del sonido.

A partir de este reconocimiento, surgió el interés por analizar las causas y trabajar en el desarrollo del entrenamiento auditivo que, como sabemos, se debería iniciar con el descubrimiento auditivo y análisis de los sonidos naturales, lo cual conduciría a los niños y niñas a la apreciación de las diferentes cualidades sonoras, para posteriormente pasar a la discriminación de los fonemas. Todo ello es básico para la estimulación y aprendizaje de la comunicación y el lenguaje.

Nuestra primera hipótesis fue que el principal causante de este problema había sido la pandemia. Es de conocimiento mundial que, durante los años 2020 y 2021, vivimos de puertas para adentro en nuestras casas ya que un virus amenazaba nuestras vidas, un virus que obligó a estos niños y niñas

a crecer en un entorno controlado que no poseía las características necesarias para el desarrollo sensorial de esta población. Como consecuencia, los niños y niñas llegaron al centro educativo sin capacidad de reconocer cualidades del sonido

Así pues, este proyecto surgió de una necesidad a la que nos enfrentamos en nuestra experiencia de práctica docente ya que originalmente habíamos pensado un proyecto con un enfoque diferente, pero, viendo esta problemática tan urgente en el contexto escolar en el que nos encontrábamos, decidimos que era mejor atender esta necesidad latente de nuestros estudiantes. El periodo pandémico dejó muchos espacios en blanco dentro del aprendizaje de los niños y niñas de segundo grado de la institución educativa Lorenzo María Lleras INEM, espacios que dificultaban hacer avances hacia temas más complejos, eran espacios que estaban desatendidos y olvidados por sus maestros, solo limitándose a enseñar lo correspondiente al año escolar vigente.. Como maestras en proceso de formación, vimos que era necesario que los estudiantes indagaran y exploraran sus capacidades en su proceso pedagógico, es así como poco a poco se fue ideando este proyecto de grado, en el cual los niños y niñas tuvieron la oportunidad de aprender lo necesario y a la vez, explorar sus gustos y capacidades.

Este proyecto, lo realizamos por medio de actividades didácticas y vivenciales con un enfoque pedagógico constructivista, el cual nos fue de mucha ayuda para generar una mejor aprehensión del conocimiento al cual se quería llegar, planeando así resolver las deficiencias en la discriminación auditiva de los niños y niñas post pandémicos de segundo grado en la institución educativa INEM Lorenzo María Lleras

Dentro de este proyecto encontrarás un análisis más profundo frente a la problemática ya mencionada, los diferentes objetivos de este trabajo, además de las bases en las que nos apoyamos para llevarlo a cabo, luego de esto, habrá un apartado de resultados, donde está expuesto todo el proceso que llevamos a cabo como maestras frente a esta situación en el salón de clases. Por último, estarán una serie de herramientas utilizadas dentro de este proyecto y a disponibilidad para ser editadas o tomadas según sea preciso.

2. Pregunta problema

¿Cuáles son las estrategias pertinentes para el mejoramiento de las dificultades de discriminación auditiva en niños y niñas post pandémicos de segundo grado de la institución educativa INEM Montería?

3. Justificación

En el documento de *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media*, el Ministerio de Educación Nacional plantea que

Las percepciones de cualidades y relaciones son de tipo sensible, cualitativas, selectivas, por lo que sus desarrollos implican la ampliación de las estructuras de referencia desde las cuales se percibe el mundo influidas por la experiencia, afectos y expectativas de quien percibe. El docente puede entonces explorar situaciones de aprendizaje que agudizan los sentidos y potencien la capacidad de sus estudiantes para ver, escuchar, palpar, sentir la corporalidad, de preguntarse por lo que se percibe, y por las afectaciones que ello tiene en los modos de sentir el mundo, las cosas, a los otros y a sí mismos (*MEN, 2022, p. 60*)

Como docentes en formación de la Licenciatura en Educación Artística es nuestra responsabilidad crear experiencias propicias de estímulo para que los alumnos puedan adquirir las cualidades básicas como las de tipo sensible, cualitativas y selectivas en especial cuando la pandemia ha sido un factor determinante para que éstas no se logren. Es así como, teniendo

conocimiento de esta problemática, decidimos abordarla desde nuestro campo como docentes, creando estrategias pedagógicas que ayudarán con las dificultades creadas por este suceso mundial, ya que es cierto que dentro de nuestro hogar podemos encontrar muchos sonidos que estimulan el cerebro de un niño, como lo son el ruido proveniente de la cocina o de ciertos electrodomésticos como el televisor o la lavadora pero este entorno jamás se comparará al exterior, puesto que dentro del hogar solo se tenía acceso a uno de los muchos paisajes sonoros que existen en el entorno, limitando así el aprendizaje autónomo del niño al explorar diferentes lugares como por ejemplo, el parque, cuando caminamos estamos practicando el ritmo, y podemos encontrar sonidos animales, de gatos, perros, pájaros etc., podemos escuchar sirenas de ambulancias, de policía y también podemos hallar personas tocando algún instrumento o cantando, todo esto va dándonos la capacidad de discriminar los sonidos a medida que crecemos, también estimulando nuestras reacciones afectivas y mentales.

En la competencia de sensibilidad perceptiva de las Orientaciones para la educación artística y cultural, el Ministerio de Educación de Colombia también plantea que:

En lo que refiere al dominio perceptivo, Gardner (1990), encontró que los niños desde edades tempranas (preescolar y primeros grados de escolaridad) son capaces de diferenciar los rasgos de estilo en una obra artística, siempre que el contexto de aprendizaje logre dirigir su interés más allá de lo temático, característico de estas edades, hacia aspectos formales (*MEN, 2022, p. 61*)

Es decir, que, dentro de la normalidad, el alumno desde que está en preescolar es capaz de percibir ciertas cualidades que aprende del entorno, dándonos a entender que en grados más altos como lo es segundo de primaria, el estudiante ya llega con una gran cantidad de saberes autónomos que son la base para el aprendizaje escolar. Esto nos hace darnos cuenta del efecto

que ha tenido el encierro en los niños y niñas que en la edad en la que debía recibir dichas bases, adquirieron muy pocas o en su defecto, ninguna.

Es así como, con base en la problemática que encontramos en el colegio INEM, decidimos recrear ese entorno perdido en los dos años de pandemia en el salón de clases, y construimos lecciones llenas de estímulos auditivos para activar el cerebro de nuestros estudiantes, y que éstos empezaran a recibir del entorno, los materiales necesarios para desarrollar su pensamiento artístico.

Este proyecto nació entonces a partir de una problemática netamente nueva y por ende es un proyecto único en su especie, ya que hemos salido de la pandemia hace poco y todos los estragos que esta dejó aún se están explorando y documentando.

4. Objetivos:

4.1 Objetivo general

Analizar las dificultades en la discriminación auditiva de niños y niñas de segundo grado de Primaria afectados por la pandemia de la Institución educativa Lorenzo María Lleras (INEM-Montería) para desarrollar procesos de sensibilización mediante la utilización de herramientas musicales

4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar las deficiencias de procesamiento auditivo
- Determinar mecanismos y herramientas para la mejora auditiva

- Diseñar estrategias pedagógicas que mejoren la discriminación auditiva en los niños y niñas de segundo grado de la institución educativa INEM LORENZO MARÍA LLERAS

5. Antecedentes

En investigaciones antes realizadas se encuentran proyectos como *El estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia* de Ana María Nicolás Botella, María de Los Ángeles Peiró Steve (2008) En éste se reitera la gran importancia de poder estimular la percepción auditiva en los niños teniendo en cuenta que esta es una de las primeras habilidades que el ser humano aprende, también nos reafirma que la discriminación auditiva es una de las habilidades más importantes para los procesos de aprendizaje y que ésta es la que nos permite diferenciar un sonido de otro y así aprenderlo; y finalmente nos muestra lo importante que es trabajar estos procesos de educación auditiva en las escuelas. A pesar de que este estudio está dirigido hacia cuestionamientos sobre qué tanto se conoce como docente sobre la educación musical auditiva, no deja de apoyar la importancia de la discriminación auditiva en los niños y niñas. Es importante mencionar que, si bien este ha sido un estudio sin un antecedente como es el de la pandemia y en un contexto diferente, vale la pena pensar en que sería mucho más importante enseñar y apoyar estos procesos de aprendizaje auditivo para una mejora en discriminación auditiva.

De otro lado, el artículo *Constructivismo y conexionismo en aprendizaje musical* por Vicenta Gisbert Caudeli (2022) es un excelente referente sobre el aprendizaje musical y la discriminación auditiva. Aunque en éste se trate solo dos cualidades sonoras y el contexto de realización sea

diferente nos ayuda mucho como referente para entender que estas problemáticas de la discriminación auditiva en la primera infancia podemos encontrarlas en cualquier espacio social y que al ser atendida de manera adecuada podemos mejorar los procesos auditivos en ellos. La pedagogía que se implementó en este tipo de proyecto fue la constructivista y conexionista, propuestas pedagógicas muy importantes especialmente para estos aprendizajes. El constructivismo ayuda reorganizar los conocimientos previos que puede tener el alumnado y también propicia una buena incorporación de nuevos conocimientos al ser una pedagogía activa donde los estudiantes sean los principales ejecutores, mientras que el conexionismo al ser una pedagogía que radica en la vinculación y experimentación con el entorno el cual nos va llevando a un aprendizaje mediante estímulos. Este tipo de proyecto también mantiene una ejecución muy similar al tener actividades tanto dinámicas como el juego y apoyos como fichas o imágenes, que en este caso no serían iguales a las realizadas en este proyecto pero que nos demuestra la importancia de la creación del juego y de las dinámicas dentro de un aula o en cualquier otro espacio de aprendizaje.

6. Marco teórico

En el paradigma constructivista, los alumnos aprenden a través de la comprensión de sus propias experiencias y su relación con las nuevas vivencias que van incorporando de manera progresiva en su devenir educativo. Este enfoque se basa en la idea de que el conocimiento se construye a través de la interacción entre el individuo y su entorno y no siempre se recibe pasivamente. Jean Piaget (1947), Lev Vygotsky (1934), David Ausubel (1963) y otros autores, han contribuido significativamente al desarrollo del paradigma constructivista. Piaget (1947), por ejemplo, enfatizó la importancia de la interacción entre el niño y su entorno para el desarrollo cognitivo, Vygotsky (1934) por otro lado, destacó el papel de la cultura y el lenguaje en el

aprendizaje y el desarrollo cognitivo. Ausubel (1963) por su parte propuso la teoría del aprendizaje significativo que sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando se relaciona con la experiencia previa del alumno.

En ese mismo contexto, en la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget (1936) se describen cuatro etapas. En este proyecto nos centraremos en las etapas uno y dos, las cuales son: la etapa sensorio-motriz y la etapa preoperacional, que se dan desde que nacemos hasta los 7 años aproximadamente. La primera nos habla de la importancia del entorno para desarrollar la mente. Piaget reconocía que la mente no estaba separada del cuerpo y que, por consiguiente, a medida que se desarrollaba el cuerpo, la mente también tendría que seguir este proceso, es por eso por lo que esta etapa es en la que el ser humano reconoce objetos y sonidos de su entorno y es capaz de interactuar con ellos. Es en esta etapa también donde se dan los juegos de experimentación para asociar objetos con sonidos y para reconocer seres vivos como los animales. En esta etapa casi no se diferencian ciertos detalles en el entorno, pero sí se encuentra la capacidad de reconocer permanencia en los objetos, es decir que, aunque no estemos ahí, el objeto sigue existiendo.

En la segunda etapa que comprende las edades de 2 a 7 años, Piaget expone que los niños ya cuentan con la capacidad de ponerse en los zapatos de los demás, es la etapa del artificialismo y el egocentrismo, la etapa del juego en la que puede haber otros niños en la sala, pero prefieren jugar solos, y también se presenta el juego simbólico, donde se da el juego de roles o se crean los amigos imaginarios.

Siguiendo con esta idea, los estímulos sonoros visuales y táctiles son herramientas efectivas para captar la atención de los niños y niñas y fomentar su interacción y asociación. Estos estímulos pueden ser tomados del entorno, como juguetes, objetos cotidianos, colores brillantes,

sonidos animales, música, entre otros. Piaget (1947) expone que estas dinámicas de juegos estimulantes pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales. La conexión entre aprendizaje y juego es de gran interés, ya que el juego es una actividad fundamental para el desarrollo de los niños. Según Prieto (2020), numerosos estudios promueven la utilización del juego tanto en etapas de primera infancia como en etapas superiores.

Por otro lado, Según María Díaz Gómez (2005), Ángela López De La Calle San Pedro (2009) y Hallam (2010), el aprendizaje musical tiene muchos beneficios para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y el desarrollo del oído por medio de estas actividades musicales propicia el medio óptimo para fomentar el desarrollo integral del niño, mejorando su capacidad perceptiva, el razonamiento espacial y la coordinación motora.

7. Metodología

Este proyecto se inscribe en la Investigación acción, ya que la práctica docente por la cual hicimos este proyecto fue una constante observación de nuestro contexto y nos permitió observar cómo nuestras actividades influyen en éste, reflexionando sobre los procesos que llevábamos a cabo e intentando resolver una problemática urgente que vivimos en el contexto escolar en el que nos encontrábamos. Fue un proyecto en el cual tuvimos mucho contacto con los estudiantes y que a medida que analizamos el problema, pudimos crear herramientas para resolverlo.

En el caso de los niños de segundo grado de la institución educativa INEM se hizo un diagnóstico de observación directa mediante canciones infantiles o muestras de sonidos conocidos y pudimos darnos cuenta de estas deficiencias. Luego pudimos pasar a una

preparación didáctica dividiendo cada una de las cualidades del sonido y trabajándose de manera individual mediante fichas.

Este proyecto tuvo en total 4 etapas. La primera etapa que se llevó a cabo fue el diagnóstico. Inicialmente, este proyecto no iba a ser concebido, sino, que habíamos ideado un producto diferente para nuestra práctica docente, pero, al llegar a la institución educativa Lorenzo María Lleras y analizar el entorno, nos dimos cuenta de que había muchas falencias a nivel de sensibilidad y musicalidad, falencias que no habían sido corregidas ni investigadas luego de volver de la pandemia, es así como decidimos hacer un diagnóstico para los estudiantes que se nos habían sido asignados, elaborando así una pequeña actividad con una canción en la cual los estudiantes tenían que hacer diferentes dinámicas de altura, diferenciar duraciones cortas de largas y repetir ciertos patrones sonoros que preparamos para clase. Después de esta actividad, confirmamos que los niños tenían un gran vacío dentro de las primeras nociones musicales y que no identificaban las cualidades del sonido.

Así llegamos al desarrollo del proyecto, indagando, sobre el tema, nos dimos cuenta de que era posible adquirir estas cualidades del sonido en el aula de clases, es decir, que todos esos entornos de los que carecieron los estudiantes durante la pandemia podían ser reproducidos a través de actividades específicas.

Dentro de cada actividad utilizamos herramientas diferentes, tales como grabadora, hojas con diferentes talleres. Instrumentos musicales como el ukelele, la guitarra y las claves fueron cruciales en el desarrollo de las clases, volviendo el salón un entorno múltiple que estimulara a los niños a identificar las cualidades del sonido. En la grabadora llevamos sonidos de diferentes seres vivos y también diferentes objetos, como por ejemplo los animales, pero también los sonidos de la calle como los carros, sirenas de ambulancia, etc.

Dentro de las clases instrumentales, los niños interpretaron diferentes canciones al compás de la guitarra o el ukelele y practicaban todas las cualidades al mismo tiempo, duración, intensidad, timbre y altura, a través de diferentes dinámicas creadas exactamente para cada tema. Finalmente, con ayuda de las claves trabajaron diferentes ritmos y duraciones con sus propias manos, imitando a las maestras y luego ellos mismos creando su propio sonido, dándoles también la oportunidad de interpretar cosas diferentes. Dentro de las clases también se llevaron a cabo actividades en formato de juego, en las que se utilizaron los materiales dispuestos en el salón tales como mesas y sillas, marcadores y tablero, con las sillas se hizo un laberinto musical en el cual los niños tenían que caminar con los ojos vendados siguiendo el sonido de diferentes instrumentos. También se utilizó el tablero en forma de mesa de imágenes para que los niños pasaran al tablero a ubicar la imagen en la cualidad correspondiente.

Esto nos llevó a la cuarta etapa, en la que pudimos evidenciar resultados en la medida que avanzaban las sesiones, ya que, para este momento, a los niños se les hacían preguntas específicas sobre las cualidades del sonido y eran capaces de responder o dar ejemplos acerca de estas.

8. Resultados

el timbre, la altura, la intensidad y la duración, son las cuatro cualidades del sonido que se aprenden en parte subconscientemente durante los primeros años de vida, dentro de la institución educativa Lorenzo María Lleras había una problemática urgente y era que los estudiantes no reconocían estas cualidades por la falta de exposición hacía el entorno en los años de pandemia, como ejemplo de ello, encontramos que a los niños y niñas se les dificultaba encontrar diferencias entre varios sonidos y distinguir las voces masculinas y femeninas, tampoco

encontraban diferencias entre la altura de los sonidos, puesto que no reconocían entre un sonido agudo y uno grave, y no eran capaces de distinguir diferencias entre los sonidos fuertes y suaves.

Como maestras, indagamos sobre la mejor forma para generar saberes que en su mayoría debían estar interiorizados por el contacto con el entorno en los primeros años de vida, ya que esto no había sido del todo posible para los estudiantes de grado segundo de la institución educativa INEM, es así como haciendo un diagnóstico, encontramos una serie de fichas didácticas comprensibles para los niños y niñas de grado segundo y que también ayudaban al propósito que queríamos lograr con nuestras clases.

Desarrollamos nuestro proyecto mediante varias clases en las cuales nos decantamos por enseñar música de una manera más didáctica, pero al darnos cuenta de la problemática ya mencionada y que esta no nos iba a dejar avanzar y enseñar cosas más complejas, decidimos hacer del salón un paisaje sonoro mezclado. Para desarrollar estas clases pensamos en actividades y juegos de tal forma que los niños y niñas no perdieran el interés, pero a la vez estuvieran aprendiendo lo necesario.

Llevamos audios con diferentes sonidos para que los alumnos identificaran de dónde provenían. Llevamos también fichas didácticas para interactuar con ciertas cualidades del sonido como la intensidad, en estas fichas los niños hacían líneas dependiendo de la intensidad del sonido que se les estaba reproduciendo. También hicimos actividades psicomotoras en las cuales los niños y niñas tenían que pasar a través de un laberinto hecho en el salón, con los ojos vendados solo siguiendo indicaciones de sonido de ciertos instrumentos.

8.1 Altura

Para trabajar esta cualidad de altura era importante que los estudiantes la conocieran primero y supieran de qué estábamos hablando, pero no queríamos explicarles teoría sin sentido para ellos, sino que más bien vivieran una experiencia dentro del salón de clases que les hiciera interiorizar este tema. Es por eso por lo que propusimos la siguiente actividad, la cual iba acompañada de diferentes sonidos. Con estos sonidos los niños tuvieron que identificar a través de la escucha si eran graves, agudos, ascendentes, descendentes u ondulados y posteriormente transformarlos en diferentes dibujos., Como se muestra en la imagen, cada característica tiene un dibujo o símbolo. Ellos tenían que identificar entonces cuáles sonidos pertenecían a esa característica y realizar su análisis más abajo en la segunda parte de la hoja.

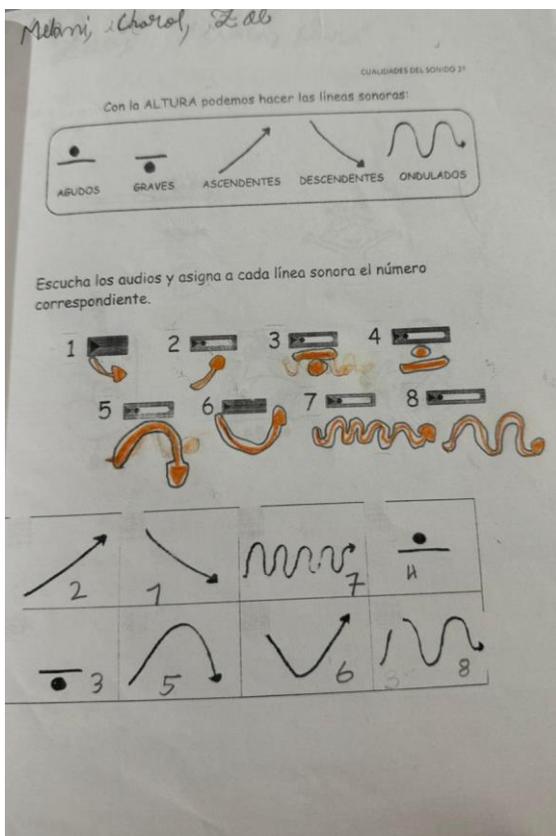


Imagen 1: Ejemplo de ficha de trabajo utilizada en el aula de clase para potenciar el aprendizaje de las cualidades del sonido, específicamente sobre la cualidad de la altura.

Fuente: <https://www.liveworksheets.com/w/es/musica/490667>

El resultado de esta actividad fue positivo. Antes de ella explicamos detenidamente la cualidad de altura, dando ejemplos con nuestra voz y con diferentes objetos del entorno, luego de esto, desarrollamos la actividad anteriormente expuesta. Los niños al principio estaban algo confundidos puesto que fue su primera actividad, pero luego de atender a la dinámica fue fácil para ellos comprender de lo que se trataba. Al final, hicimos una retroalimentación de la clase y de la ficha expuesta y ellos comprendieron correctamente la cualidad, misma que seguimos reforzando en las siguientes clases, en compañía de los demás.

8.2 Timbre

Esta cualidad es la que tuvo más dificultad dentro del aula de clases, puesto que los estudiantes al principio de las sesiones no diferenciaban entre voces masculinas y femeninas, así que para trabajarla ideamos un juego llamado *Sigue tú música*. Antes de llevar a cabo esta actividad, hablamos a los niños sobre esta cualidad, les explicamos que, así como todos los seres humanos tenemos voces diferentes, los instrumentos también poseen diferentes voces, y que a esa diferencia se le llama timbre, también hicimos una pequeña dinámica en la cual los niños de espaldas a sus compañeros, escuchaban a hablar a un integrante del salón y definían si la persona que hablaba era hombre o mujer, es esta primera parte de la actividad, los niños se confundían mucho entre ambas voces así que dentro de la explicación les comentábamos que un piano no suena igual que una trompeta y que un tambor no suena igual que un xilófono ya que por decirlo así, sus voces son diferentes. Luego de esta explicación procedimos a armar el salón. Esta actividad consistía en poner una especie de laberinto alrededor de todo el salón, utilizando las

mesas de los estudiantes. Demarcamos el camino con globos para hacerlo más atractivo, y llevamos cuatro instrumentos, los cuales eran la pandereta, las claves, la flauta, los *shakers* y el quinto eran los aplausos. Cada instrumento correspondía a un movimiento, es decir, si el niño escuchaba la pandereta, la instrucción era que tenía que ir hacia adelante, si el niño escuchaba la flauta, el movimiento era hacía atrás, si escuchaba los *shakers*, el niño tendría que moverse hacia el lado derecho, las claves corresponden a lado izquierdo y el aplauso correspondía a quedarse quieto.

Estas fueron las instrucciones para dicha clase, después de dar varios ejemplos y de escuchar y diferenciar los sonidos, procedimos a que cada niño pasará por el laberinto musical con los ojos vendados para resolverlo escuchando el timbre de cada instrumento



Imagen 2: Actividad didáctica para identificar las cualidades del sonido, específicamente, la cualidad de timbre, presente en la imagen, Angie Luz Castro Herrera, estudiante de Lic. en Educación Artística de la Universidad de Córdoba.

Esta actividad fue muy enriquecedora para ellos, puesto que nunca se habían dado a la tarea de escuchar atentamente ciertos sonidos, y que estos funcionaran de guía, como en esta actividad.

En varios casos a los niños se les dificultaba seguir las indicaciones, sus compañeros de clases eran los que tocaban los instrumentos para dar las instrucciones de movimiento y en aproximadamente 5 casos, los niños estuvieron confundidos por cada sonido, pero creemos que esto no es problema de que no supieran cual es cada instrumento, sino que tenían dificultades para memorizar qué significaba cada sonido del resto. Los otros 20 niños realizaron la actividad correctamente. Para ellos fue un espacio divertido en el que pudieron explorar el sentido de la audición y cómo éste los ayuda a ubicarse en su entorno.

Luego de esta actividad, dentro de la retroalimentación, volvimos a abordar la dinámica hecha al comienzo de la sesión, la cual resultó ser un poco más fácil para los niños, puesto que diferenciaban las voces masculinas y femeninas más naturalmente, haciendo referencias a que las voces femeninas tendían a ser agudas, mientras que las masculinas generalmente eran graves, salvo en algunos casos específicos.

8.3 Duración

Para abordar la cualidad de duración era importante aclarar lo que significa en la música esta cualidad. Para ello, llegamos a los niños con una actividad inicial en la cual reproducimos sonidos largos y cortos y les preguntamos si encontraban diferencias entre ambos. Luego de esto les explicamos que hay sonidos más largos y cortos dentro de la música y procedimos a mostrar algunos ejemplos.

Dentro de esta cualidad trabajamos dos fichas en las cuales los niños y niñas tuvieron que identificar entre sonidos largos y sonidos cortos proporcionados por las maestras a través de una grabadora y con estos sonidos llenaron la hoja con sus respectivas respuestas. Estos sonidos fueron dispuestos por nosotras como maestras, grabando instrumentos tales como, el violín, el

piano, la guitarra y el ukelele, estos sonidos pueden cambiarse a disponibilidad del profesor y según las preferencias de sus estudiantes.

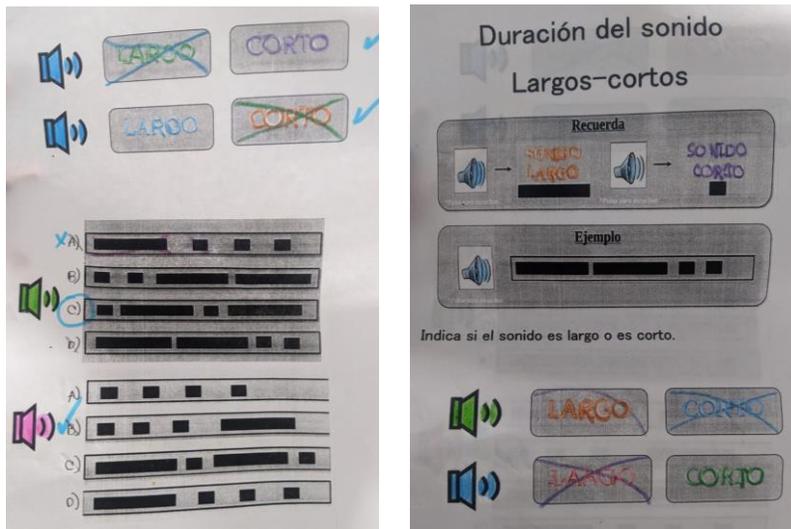


Imagen 3: Ejemplo de ficha sobre duración del sonido resuelta por un estudiante. (Pág. 23 y 24)

Esta actividad fue acertada para esta cualidad, puesto que cada estudiante participó individualmente y como maestras pudimos darnos cuenta de cuáles estudiantes necesitaban más refuerzo en los temas. Ellos como estudiantes, disfrutaron mucho de la actividad ya que son niños bastante participativos. Como salón, lograron completar la actividad e hicieron diferentes preguntas al respecto, también compartieron experiencias que han vivido por fuera de la institución, como por ejemplo que cuando van camino a casa escuchan sonidos de sirenas de policía y que éstas son más cortas que las sirenas de una ambulancia. También expresaron que los pájaros que se escuchan en la mañana hacen sonidos muy cortos a diferencia de una vaca que hace sonidos más largos. Al final de todas las experiencias se les hizo una pequeña

retroalimentación con todo lo que habían dicho y se les siguió hablando de dicha cualidad en las siguientes clases.

8.4 Intensidad

Abordar esta cualidad fue un poco más fácil, puesto que los niños tienen más noción sobre lo que es la intensidad del sonido. A manera de actividad inicial hicimos una dinámica, la cual consistía en gritos y susurros. La instrucción era decir una palabra en grito y después ir bajando hasta hacerla en susurro, luego volver a subir hasta gritar y luego volver a bajar hasta susurrar de nuevo. Luego de esto explicamos muy brevemente que lo que estaban haciendo era utilizar la intensidad de su voz para decir esa palabra y que usualmente, es la intensidad con la que hablamos y cantamos, lo que define cómo nos sentimos.

Para esta cualidad ideamos una actividad didáctica con las claves musicales, instrumentos que llevamos como maestras a la institución, puesto que ésta no disponía de material musical. A cada niño y cada niña se le dio un par de claves. También llevamos el ukelele para entonar la canción infantil *Pin pon* y con esta hacer la actividad la cual consistía en cantar la canción con diferentes intensidades, siguiendo el ritmo con las claves, pero también utilizándolas para entonar el tema más fuerte o leve según las indicaciones de las maestras.



Imágenes 4 y 5: Clase cualidad del sonido: Intensidad con claves. Practicante Kiara Martínez Guerrero

En esta cualidad también trabajamos una ficha en la cual los estudiantes tenían que identificar la intensidad de cada sonido, estas fichas las llevamos después de realizar la actividad de las claves, por lo cual pudimos evidenciar que los niños habían interiorizado esta cualidad del sonido ya que la resolvieron con naturalidad.

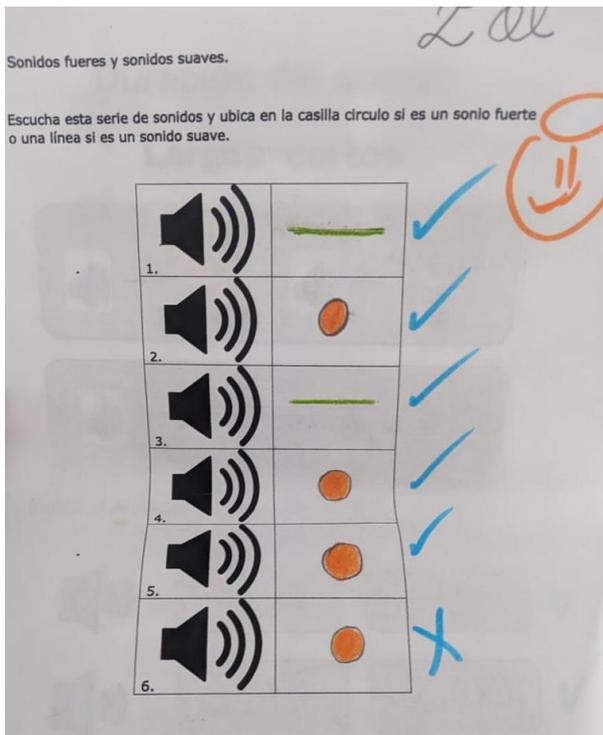


Imagen 6: Ejemplo de ficha sobre intensidad resuelta por un estudiante (pág. 22)

8.5 Entornos del sonido

Así como es importante conocer una por una las cualidades del sonido, también es necesario reconocer el entorno en el cual podemos encontrarlas todas. Es por eso por lo que creamos esta última actividad para los estudiantes de la institución educativa Lorenzo María Lleras.

Este es un juego llamado “Adivina quién soy” en el cual reproducimos diferentes ambientes sonoros, tales como el parque, los sonidos de la calle, los sonidos de los animales, los sonidos del hogar, etc. Hicimos a los estudiantes dividirse en grupos, cada grupo era un ambiente distinto, y la actividad consistía en que uno por uno tenía que adivinar qué objeto o animal era, dependiendo de las pistas que dieran sus compañeros a través de los diferentes sonidos que producen. Por ejemplo, si son sonidos más largos o más cortos, también explorando la intensidad de cada uno, es decir, si los sonidos de cada objeto o animal es fuerte o más débil, indagando sobre su diferencia de timbres, porque ningún sonido es igual a otro y, por último, analizando si eran sonidos ascendentes o descendentes, ondulados, graves o agudos.

Dentro de cada ambiente sonoro hay una gran cantidad de sonidos que, al explorar, podemos darnos cuenta de qué características específicas poseen. Durante esta clase, esa fue la tarea de nuestros estudiantes. Nos encargamos de realizar varios ambientes sonoros, como, por ejemplo,

la escuela, el hogar, la selva o la calle, cada uno con sonidos referentes a su contexto. Dividimos el salón en grupos y le pusimos a cada niño una banda acompañada de una imagen, entonces, su grupo intentaba ayudarlo a adivinar su animal u objeto a través de imitar los diferentes sonidos de cada cosa.



Imagen 5: Estudiantes de la institución educativa INEM realizando actividad “Adivina quién soy” para explorar las cualidades del sonido dentro de los ambientes sonoros

9. Conclusión

En este proyecto vivimos muchos retos a nivel profesional como docentes al tener la responsabilidad de crear un mejor aprendizaje en los niños sin dejar de lado todas las dificultades que ellos vivieron en dos años de una pandemia muy difícil. Aun así, logramos generar espacios seguros y felices llenos de mucho aprendizaje que fueron bien recibidos por los estudiantes. De otro lado, aprendimos que como docentes muchas veces nos enfocamos en querer mantener un control en el aula, pero se nos olvida que éste depende en su mayoría de qué tanto interés le generemos al estudiante, objetivo que se logró dentro del aula.

Como docentes de una institución pública podemos encontrar limitantes como lo son los materiales de trabajo, pero está en nosotros encontrar el mecanismo para poder llevar a cabo nuestros objetivos pedagógicos propiciando un aprendizaje significativo en los estudiantes. Es por esta razón que este proyecto tuvo como uno de sus objetivos el diseño de estas herramientas para que puedan ser utilizadas en cualquier aula escolar donde se identifique esta dificultad, dificultad que se alcanzó a superar trayendo muchos resultados positivos de cada uno de los estudiantes que participaron en todas las actividades realizadas logrando una valiosa mejoría en su deficiencia de discriminación auditiva. Así pues, se logró que los estudiantes pudieran diferenciar sonidos fuertes y suaves, voces masculinas y femeninas, al igual que identificar sonidos de objetos, o animales de diferentes ambientes sonoros. Gracias a la buena identificación de las necesidades de los estudiantes se propusieron herramientas pedagógicas didácticas las cuales favorecieron a los resultados. La utilización de materiales del medio como lo fueron los palitos de madera, y de instrumentos musicales como las flautas propiciaron la asimilación del conocimiento. Así mismo, gracias al juego educativo se logró una excelente interacción de los estudiantes con el entorno el cual fue objetivo dentro de la realización de las propuestas pedagógicas.

Al final de toda nuestra aplicación pedagógica se pudo evidenciar que este proyecto no es deseable realizarlo en un corto plazo, puesto que hay mucho más camino que recorrer y es necesario una dedicación más exhaustiva, con más sesiones y herramientas para lograr una mejoría amplia en esta dificultad. No obstante, aún dentro de lo posible se pudo contribuir a este problema y del cual nos quedan todas las herramientas que se lograron llevar a cabo y que cualquier otro docente que identifique esta necesidad dentro de su aula de clase cuente con un material que puede adaptar a su contexto para lograr una mejoría dentro de sus estudiantes.

Es así como también tomamos de base, la teoría de que conocimiento es vivencial y se construye a través de nuevas experiencias, puesto que nuestras actividades no se quedaron compartimentadas en una teoría sosa, sino que, en cambio, fueron prácticas y participativas, lo que ayudó a los estudiantes a comprender mejor la temática. Como ya se ha dicho anteriormente, la pérdida de contacto con el entorno fue el ocasionante de este déficit de comprensión en las cualidades del sonido, es por eso por lo que cada actividad propuesta fue una exploración constante del contexto y nos permitió ver cómo éste nos ayuda a organizarnos mejor en los diferentes aspectos de nuestra vida, incluyendo la musicalidad y la sensibilidad. Y es que, contrario a lo que se piensa, la música no es una cualidad adquirida a través de la práctica netamente instrumental, sino que la vamos tomando poco a poco del entorno a medida que crecemos, ya que también es una forma de entender el mundo. Piaget (1936) estaba al tanto de esta idea y es por eso por lo que en su libro *El nacimiento de la inteligencia en el niño*, propone fomentar la interacción de los niños y niñas con el entorno, ya que este también funciona como escuela. En resumen, la academia no debe ser un ente solitario, sino que más bien debe optar por mezclarse con el entorno y formar procesos interdisciplinarios que le permitan a las nuevas generaciones optimizar la forma en la que aprenden, volviéndola más didáctica y cercana para ellos, sobre todo en la actualidad, donde el mundo se ha vuelto tecnológico después de haber pasado por una pandemia.

10. Bibliografía

Díaz Gómez, Maravillas (2005) La educación musical en la escuela y el espacio europeo de educación superior Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 19, núm. 1, 2005, pp. 23-37 Universidad de Zaragoza Zaragoza, España

Gisbert, Vicenta (2022) Constructivismo y conexionismo en el aprendizaje musical: Primer ciclo de Educación Infantil revista internacional de humanidades, recuperado de: revista internacional de humanidades

https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=cZDxAtcAAAAJ&citation_for_view=cZDxAtcAAAAJ:maZDTaKrznsC

Hallam, Susan. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. En *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>

Jarabo Elvira, Lavall Beatriz, Llopis Carmen, (s.f) Percepción y discriminación auditiva.

Recuperado de

<https://penyetaoja.dipc.es/uploads/dipc/ficheros/17/5eb000fb6a7f66780471228.pdf>

López de la Calle Sampedro, María de los Ángeles. (2009). La formación de los maestros de Educación Infantil para la comprensión de la música y su uso didáctico en Galicia. REIFOP, 12 (1), 107-120. Recuperado de: <http://www.aufop.com> - Consultada en fecha (20/10/23)

Ministerio de educación nacional (2022) Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media. Tomado de

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf

Piaget, Jean (1936). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona: Editorial crítica.

Botella-Nicolás, Ana María & Peiró-Esteve, María de los Ángeles (2018). Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 10 (21), 13-34. doi: 10.11144/Javeriana.m10-21.edae

<https://biblat.unam.mx/es/revista/magis/articulo/estudio-de-la-discriminacion-auditiva-en-educacion-infantil-en-valencia>

Prieto Andreu, J. M. (2020). Una revisión sistemática sobre gamificación, motivación y aprendizaje en universitarios. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 32(1), 73–99.

<https://doi.org/10.14201/teri.20625>

Piaget, Jean (1955) *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Editorial Morata.

Ruíz, Alberto (2021) *Sonido largo y corto*, recuperado de:

<https://www.liveworksheets.com/w/es/musica/629966>

Sevilla R. Inmaculada (2020) *Cualidades del sonido*. Altura, recuperado de:

<https://www.liveworksheets.com/w/es/musica/490667>

Vygotsky, Lev (1934) *Pensamiento y lenguaje*. Editorial ediciones Paidós: Barcelona.

11. Anexos

Anexo 1

Ficha #1 intensidad

Sonidos fuertes y sonidos suaves.

Instrucciones:

Escucha la siguiente serie de sonidos y ubica en la casilla círculo si es un sonido fuerte o una línea si es un sonido suave.

Diseñado por Angie Castro y Kiara Martínez

1.		
2.		
3.		

4. 	
5. 	
6. 	

Anexo 2

Ficha #2 duración

sonidos

Largos-cortos

Recuerda


**Pulsa para escuchar.*

**SONIDO
LARGO**

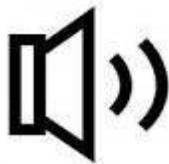

**Pulsa para escuchar.*

**SONIDO
CORTO**

Ejemplo

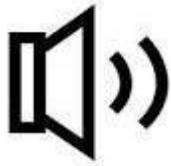

**Pulsa para escuchar.*

Indica si el sonido es largo o es corto.



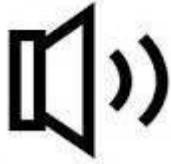
LARGO

CORTO



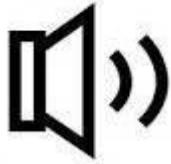
LARGO

CORTO



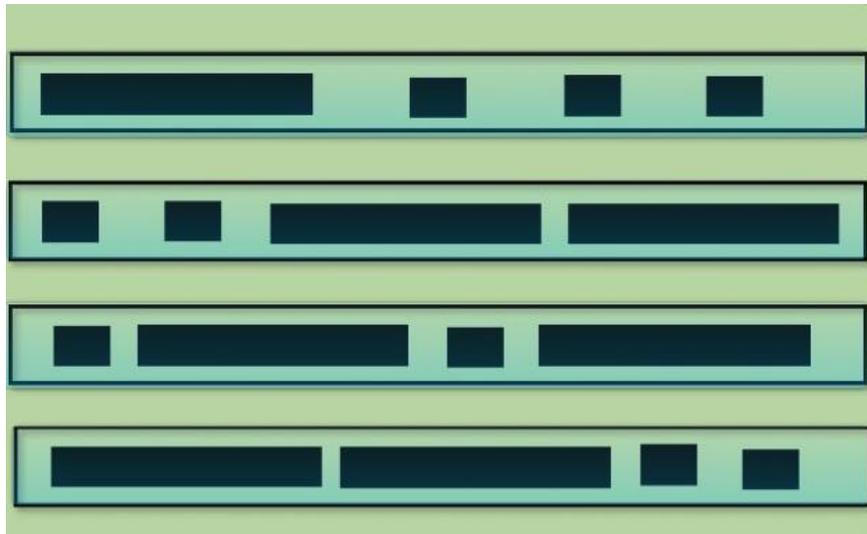
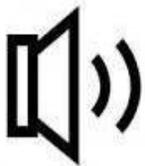
LARGO

CORTO



LARGO

CORTO



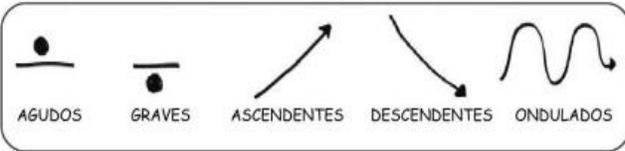


Tomado de: <https://www.liveworksheets.com/w/es/musica/629966>

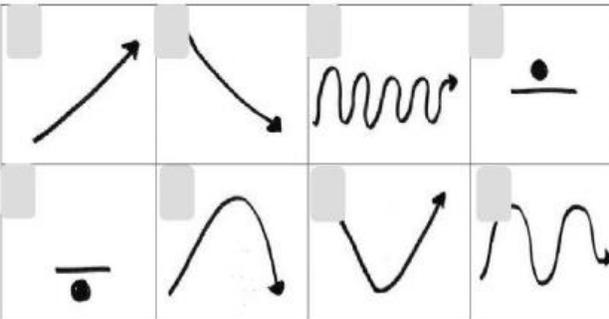
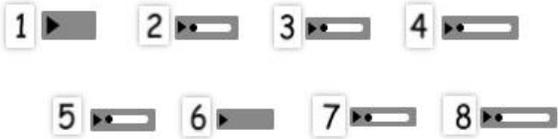
Anexo 3.

Ficha #3: Altura

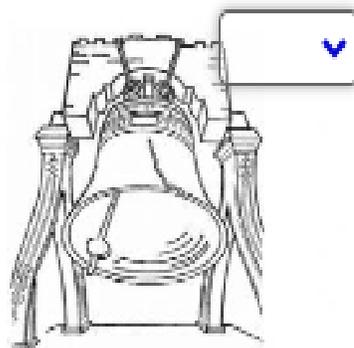
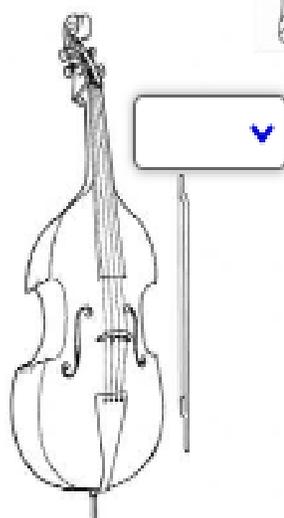
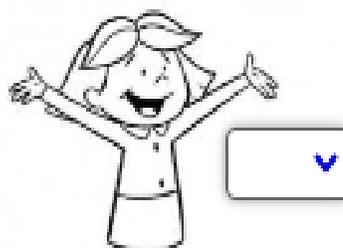
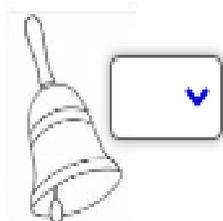
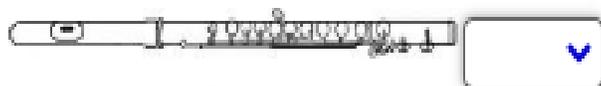
Con la ALTURA podemos hacer las líneas sonoras:



Escucha los audios y asigna a cada línea sonora el número correspondiente.



Y a continuación, indica si los siguientes sonidos son agudos o graves:



Tomado de: <https://www.liveworksheets.com/w/es/musica/490667>