

**LOS TÍTERES EN LA ESCUELA: PEDAGOGÍA SOCIAL CON LOS  
ESTUDIANTES DE GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
"EL SABANAL" ZONA RURAL DE MONTERÍA.**



**POR: JUAN CORRALES**

**PRESENTADO A: NUNILA ZUMAQUÉ**

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

**FACULTAS DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS MÚSICA**

**MONTERÍA**

**2022**

**Nota de aceptación.**

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

## **DEDICATORIAS:**

Dedico este trabajo a mi DIOS quien me ha dado la sabiduría y las fuerzas en los momentos difíciles.

A mis padres Tobías Corrales y Marta González por su apoyo en este proceso Universitario.

A mi maravillosa esposa Saray Villalba quien fue mi motor y ayuda en toda mi carrera hacia la meta final, a mi hija Seliney Corrales quien llegó en el mejor momento.

**Juan David Corrales.**

### **Agradecimientos:**

Agradezco a Dios por su misericordia y por haber derramado sabiduría en mi vida, por permitirme culminar exitosamente mis estudios.

Agradezco a mis familiares, mis allegados y aquellos compañeros que estuvieron en ese camino de formación en mi vida.

A mis profesores que fueron el medio de enseñanza para mi formación como profesional.

## TABLA DE CONTENIDO

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| Resumen .....                      | 7         |
| Abstract.....                      | 8         |
| Introducción.....                  | 9         |
| <b>CAPÍTULO I.....</b>             | <b>10</b> |
| 1. Problema.....                   | 10        |
| 1.1 Descripción de problema.....   | 10        |
| 1.2 Formulación del problema ..... | 12        |
| 1.3 Justificación.....             | 12        |
| 1.4 Alcance.....                   | 15        |
| CAPÍTULO II .....                  | 16        |
| 2. Objetivo General .....          | 16        |
| 2.1 Objetivos específicos.....     | 16        |
| CAPÍTULO III .....                 | 17        |
| 3. Marco referencial .....         | 17        |
| 3.1 Antecedentes .....             | 17        |
| 3.2 Marco teórico .....            | 23        |
| 3.2.1 Teóricos.....                | 23        |
| 3.3 Marco legal.....               | 37        |

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| CAPÍTULO IV .....                                                    | 41 |
| 4. Metodología.....                                                  | 41 |
| 4.1 Naturaleza de la investigación.....                              | 41 |
| 4.2 Población.....                                                   | 42 |
| 4.3 Diseño de la investigación.....                                  | 42 |
| 4.3.1 Muestra.....                                                   | 42 |
| 4.3.2 Técnicas de recolección .....                                  | 42 |
| 4.3.3 Fases de la investigación.....                                 | 42 |
| 4.4 Procesamiento de la investigación .....                          | 44 |
| 4.4 1 Sondeo de opinión: Análisis de las entrevistas a docentes..... | 44 |
| 4.4.2 Desarrollo de talleres .....                                   | 47 |
| 4.4.3desarrollo de investigación... ..                               | 59 |
| 4.5categorías .....                                                  | 69 |
| 5.Conclusión .....                                                   | 70 |
| 6.Bibliografía.....                                                  | 71 |
| 7.                                                                   |    |
| Anexos.....                                                          | 73 |

## **Resumen.**

Esta propuesta está enfocada en la implementación de los títeres en la escuela como forma de pedagogía social, promoviendo la prevención en situaciones que se presentan en el ámbito escolar, como lo son el matoneo, el acoso escolar el bullying, entre otros. Esta investigación se centra en los niños de transición, quienes, en su facilidad de aprendizaje e ingenuidad, son fáciles de encaminar hacia lo bueno o hacia lo malo, por consiguiente, ellos son ese diamante en bruto esperando ser moldeado hacia una sociedad que los espera.

Para lograr estos objetivos se han planteado una serie de actividades lúdicas pedagógicas enfocadas en la prevención, para ello la institución educativa el sabanal ubicada en la zona Rural de Montería sirvió para la aplicación de esta propuesta pedagógicas facilitando la obtención de resultados importantes para ayudar a las problemáticas que se presentan en las escuelas hoy día.

Esta investigación es de carácter cualitativo, basada en el método de Investigación Acción Participativa (IAP) y centra sus bases teóricas en planteamientos conceptuales del aprendizaje social realizados por Vygotsky, que sostiene que el niño aprende a regular su proceso cognitivo a partir de la interacción social con los adultos y demás personas, su esencia consiste en que el hombre repite normas y conductas ya formadas y creadas con anterioridad. Se retoman los aportes de Bandura, en su obra se destaca que el ser humano aprende a través de la observación e imitación de las conductas más resaltantes. En cuanto a Jerome Bruner, se acoge el concepto de andamios, basado en que el apoyo de compañeros de la misma edad, de adultos, de instrumentos, de herramientas y apoyos tecnológicos son esenciales para el proceso de enseñanza. También, se incluye a Paulo Freire y la educación social, cuyo legado sirve como herramienta a educadores y educadoras sociales, quienes pueden realizar una lectura crítica de la realidad, lo cual permite focalizar realidades, desigualdad que experimentan los alumnos.

**palabras claves:** lúdica, pedagogía social, aprendizaje social, títeres, teatro.

## Abstract

This proposal is focused on the implementation of puppets at school as a form of social pedagogy, promoting prevention in situations that occur in the school environment, such as bullying, among others, the research focuses on early education children, who in their ease of learning and ingenuity, are easy to lead towards the good or the bad, therefore they are that diamond in the rough waiting to be molded towards a society that awaits them.

In order to achieve these objectives, a series of playful pedagogical activities focused on prevention have been proposed, for this La institucion educativa El Sabanal located in the rural area of Montería served to apply these pedagogical proposals, facilitating the obtaining of important results to assist the current problems in schools nowadays.

This research is a qualitative research, based on the Participatory Action Research (PAR) method and focuses its theoretical bases on conceptual approaches of social learning carried out by Vygotsky, who stands that the child learns to regulate his cognitive process from social interaction with adults and other people, its essence is that man repeats norms and behaviors already formed and previously created. The contributions of Bandura are taken up again, in his work it is highlighted that the human being learns through the observation and imitation of the most outstanding behaviors. While for Jerome Bruner, the concept of scaffolding is accepted, based on the fact that the support of partners of the same age, adults, instruments, tools and technological tools are essential for the teaching process. Moreover, Paulo Freire and the social education are included, whose legacy serves as a tool for social educators, who can make a critical reading of reality, which allows them to focus on reality, and inequality experienced by students.

**Keywords:** playful, social pedagogy, social learning, puppets, theater

## **Introducción**

Los niños son alegría, ternura, ingenuidad, son el futuro de nuestra sociedad, y los adultos del mañana.

Por lo anterior, esta propuesta busca fomentar en los niños el compañerismo, la amistad, el respeto, la diversidad en la escuela, y la familia, con la implementación de títeres, se busca prevenir situaciones de conducta que se presentan a lo largo de la vida escolar de los estudiantes y que cada vez se naturalizan más, estos actos violencia en el entorno educativo.

La Ley general de Educación o ley 115 de 1994. en el capítulo II en el Currículo y Plan de Estudios, describe los lineamientos consistentes en la autonomía escolar, brinda la posibilidad de introducir propuestas en el campo de la educación y de adaptar algunas áreas a las necesidades que surgen en la escuela. Por tal motivo, en este ejercicio investigativo, se propone la realización de cinco talleres con los que se abordan los problemas escolares existentes en la institución objeto de estudio y se concluye con propuestas que conlleven a la solución de las mismas, cumpliendo con éxito el propósito de esta investigación.

En el capítulo I se encuentra la pregunta problema ¿De qué manera se puede implementar los Títeres en la escuela como forma de Pedagogía Social con los estudiantes de grado transición de la Institución Educativa “El Sabanal” zona rural de Montería?

En el capítulo II se trazan los objetivos (identificar, analizar, sugerir,) indispensables para la realización de esta propuesta. En el capítulo III se encuentra el marco referencial, donde se plasma el estado del arte, marco teórico y el marco referencial. Seguramente aparece el capítulo IV se encuentra la metodología determinada por un enfoque cualitativo. En el capítulo V aparecen las conclusiones del trabajo de investigación. En el capítulo VI aparece la bibliografía donde se encuentran las citaciones de los trabajos investigados. En el capítulo VII se encuentran los anexos como, registro de entrevistas, ficha de encuesta, fotografías.

## **1. PROBLEMA**

### **1.1 Descripción del problema.**

La educación colombiana ha sido objeto de muchas transformaciones y reconstrucciones sujetas a los modelos internacionales y lineamientos institucionales de los gobiernos de turno. No obstante, desde hace ya varios años, las políticas educativas han coincidido que la escuela es más que un lugar en el que se imparte conocimiento y por ende debe responder a otro tipo de cometidos; los Estados coinciden en que la escuela debe hacer parte de una definición más amplia, una que permita que el contexto social en el que se desarrolla pueda transformarse.

Desde hace varias décadas, la escuela se ha constituido en el lugar en el que afloran nuevos discursos, es el espacio donde interactúan personalidades, legados, culturas y problemáticas distintas que por décadas fueron invisibilidades por los modelos de educación tradicional. Recientemente, las transformaciones de las que ha sido objeto la educación y la exposición de la escuela a los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de la información han hecho más evidente la complejidad del entorno escolar como nunca antes. Hoy las redes sociales han expuesto muchas realidades escolares que, aunque persistentes, pasaban desapercibidas. Hoy, se cuestiona cada vez más el papel del Estado, el rol de los padres, cuidadores y educadores frente a los diferentes retos y difíciles circunstancias de convivencia a las que se enfrentan a diario la población educativa.

A pesar de que en las instituciones educativas es donde muchos niños aprenden a ser autónomos, a establecer relaciones sociales de amistad, pero también de oposición, a desarrollar su personalidad, expresar sus ideas y habilidades. En las últimas décadas la escuela, se ha estado enfrentado paradójicamente a situaciones en las que este espacio se ha convertido en el lugar donde muchos niños se sienten inseguros y reprimidos, al punto en que la deserción escolar ha aumentado, debido al ambiente en la escuela. El suicidio infantil ha alcanzado cifras impensadas, el bullying, el acoso escolar, entre otras tantas realidades que en ocasiones hacen parte de los encabezados de prensa y televisión, estos hechos están alejados de ser un problema particular o de simples casos aislados, más bien se han constituido en una problemática social de grandes proporciones.

En este contexto, se han liderado muchas iniciativas y han surgido propuestas que buscan minimizar estas problemáticas desde la escuela, ya que este es el lugar, después de su entorno familiar, dónde los niños establecen vínculos sociales que pueden incidir no sólo en su aprendizaje, sino en su formación integral. Se habla entonces del concepto de pedagogía social, cuyos pilares fundamentales son la prevención, ayuda, reinserción o socialización. En otras palabras, enseñar a los niños a enfrentarse a realidades sin que estas afecten negativamente el libre desarrollo de su personalidad.

Una de las estrategias didácticas que ha cobrado importancia en los últimos años, no sólo en el campo educativo, sino en otros campos como el de la medicina preventiva, es el uso de los títeres y marionetas en la primera infancia. Es muy frecuente el uso de ellos como terapia de ayuda para consolidar los procesos de adaptación en la escuela, apoyar, fortalecer la inclusión social y abordar temáticas susceptibles como las mencionadas anteriormente.

Aunque no se puede afirmar que a todos los niños les guste, si es cierto que la mayoría de ellos ve en los títeres una forma de entretenimiento en la que se relatan historias, cuentos, se realizan juegos de una forma divertida, con una capacidad sutil que captan su atención. Por ende, esta propuesta busca saber:

## **1.2 Formulación del problema.**

¿De qué manera se puede implementar los Títeres en la escuela como forma de Pedagogía Social con los estudiantes de grado transición de la Institución Educativa “El Sabanal” zona rural de Montería?

## **1.3 Justificación.**

### **La implementación de títeres como una alternativa.**

El presente trabajo de investigación busca resaltar el uso de los títeres en la escuela como una forma de prevención, dado que en muchas ocasiones el uso de estos se reduce a espacios de ocio, a momentos de diversión en medio del recreo o en actos cívicos en la escuela, con el fin de amenizar el ambiente o en casos más elaborados la realización de temáticas curriculares en el área de Artística. Desaprovechando muchas veces su implementación en otros campos y, desconociendo una herramienta fundamental al momento de ser utilizados

por los maestros en la escuela, ya que el manejo de estos puede abrir nuevas maneras de enseñanza e investigación, dado que el campo de la educación es muy amplio al momento de impartir conocimiento o dejar una huella en los valores del alumnado, permitiendo obtener resultados favorables, no sólo en el aprendizaje y la lúdica, como se hace habitualmente, sino que con su implementación se puede cambiar la manera de pensar, de actuar y mejor aún prevenir conductas en los educandos, que muchas veces se convierten en un dolor de cabeza para las instituciones educativas, debido a que en la mayoría de los casos estas problemáticas se vuelven en actos repetitivos que afectan no sólo a los demás compañeros, si no que puede llegar a afectar el entorno familiar.

En esta propuesta pedagógica se enfatiza en la utilización de los títeres debido al poder que tienen o que ejercen en sus espectadores al momento de cada acto teatral, como si tomaran vida en cada función y de cómo se encuentra inmerso el poder de captar la atención de grandes y pequeños, y

cómo logran ser atrapados en los personajes, haciendo que afloren emociones tales como; alegrías, tristezas, miedos, rabias, etc.

Por tanto, en el campo de la educación el títere se puede convertir en una herramienta valiosa para el desarrollo de temas difíciles de tratar, que se presentan en la institución educativa, y que muchas veces han trascendido de grado en grado sin que se pueda tener soluciones concretas.

El uso de títeres permite alternativas de respuesta frente a estos casos de convivencia escolar. Cabe destacar que el entorno educativo se ha visto afectado por diversas problemáticas que alteran la convivencia de los estudiantes, tales como el bullying, el matoneo, el acoso sexual, la discriminación racial, entre otros.

En los medios de comunicación se reportan con más frecuencia estos casos de violencia escolar, y es donde se evidencia que, en el entorno educativo, donde los niños y niñas van a aprender y a compartir con sus compañeros muchas veces se convierte en un lugar no agradable para algunos de ellos, y que tiene como resultado en muchas ocasiones el no querer asistir a la escuela por miedo a sus compañeros.

El abordaje de estas problemáticas, que se presentan en la escuela es poco eficaz en algunos casos o en la mayoría de ellos, debido a que los métodos tradicionales no están diseñados para tratar problemáticas desde la enseñanza, si no para impartir conocimiento. Cabe resaltar que muchos docentes por su experiencia han sabido tratarlos con resultados sorprendentes, pero desafortunadamente no todos logran estos objetivos, lo cual puede llevar a que el docente no preste atención o deje pasar por alto insultos, agresiones, acosos etc. sin saber que esto puede estar afectando al niño en su interior, sin que el docente pueda percibir qué le ocurre o cual es el motivo de depresión en algunos de ellos, o porque no rinden en clase, o se aíslan de sus compañeritos.

En la mayoría de las instituciones estos temas son abordados tardíamente, cuando ya han ocurrido y no se actúa para prevenirlos, Por tanto, hay que buscar soluciones que sean eficaces en cuando a la convivencia escolar y una de ellas es empezar a educar desde los más pequeños, ya que es en esta edad del juego de lo simbólico, es donde se asimila el aprendizaje

significativo y a la que muchos estudiosos le llaman “la edad esponja” debido a su capacidad de aprender de forma natural.

Si se tienen niños bien educados en el presente, entonces esa educación se verá reflejada en la adultez. Esto no quiere decir que las instituciones educativas no estén haciendo nada por esta clase de problemáticas, cada institución tiene sus medios para tratarlas, como el manual de convivencia, sus coordinadores de disciplina y hasta maestros que por querer mejorar la conducta de los estudiantes crean sus propias metodologías con el fin de mitigar un poco esas situaciones que se presentan. Tampoco se puede afirmar que el trabajo de los psicólogos no funcione, o no sea eficaz, más bien, lo que se busca con este trabajo es que ante estas nuevas problemáticas o más bien ante ese aumento de problemas se cree también nuevas formas de abordarlas de una manera preventiva, y no de llenar libros con firmas de estudiantes con malas conductas, riñas, indisciplina. etc. Tampoco se trata de tener las oficinas de coordinadores llenas por padres de familia recibiendo noticias de la mala conducta de sus hijos. Lo que se quiere dar a entender es que el tema no es de forma si no de fondo, ya que la mala utilización de un método de enseñanza se convierte en un atraso para lograr resultados eficaces en la escuela,

La institución educativa El Sabanal no es la excepción de la regla, ella también se ha visto afectada en gran parte por estos flagelos, de allí la importancia de implementar los títeres como medio de prevención desde la primera infancia, ya que es la etapa en la que los niños están más receptivos y en la que el rol del docente juega un papel importante y que para ellos el maestro es como un padre. Es en la primera infancia donde el desarrollo de la personalidad de los niños empieza a forjarse y parte de lo que aprenden en esta etapa puede determinar en gran medida su conducta por el resto de su formación escolar y de su vida en la familia y en la sociedad.

#### **1.4 Alcance o impacto:**

Esta investigación busca servir de guía a los docentes de la institución educativa El Sabanal, para el fortalecimiento de la convivencia pacífica y procesos de adaptación en los niños de transición. Asimismo, puede ser un aporte a educadores de otras instituciones educativas rurales, y sirviendo como ejemplo para abordar temas de convivencia escolar a través de la implementación de títeres en poblaciones con características similares a la de la Institución educativa en contexto. De igual forma, se busca aportar a futuros estudios para que se orienten en la implementación de los títeres como estrategia y para el fortalecimiento de la convivencia escolar

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo general:**

Implementar los títeres en la escuela como una forma de pedagogía social con los estudiantes de grado transición de la institución educativa El Sabanal, zona rural de Montería.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Identificar las problemáticas de convivencia más comunes en la Institución Educativa El Sabanal, que requieran procesos de intervención educativa desde los niveles de educación preescolar.
- Analizar las teorías y nociones pedagógicas que resaltan experiencias significativas en el contexto colombiano respecto al uso de títeres en la educación preescolar.
- Sugerir estrategias pedagógicas que permitan a través del taller de títeres, abordar situaciones que afectan la convivencia en el contexto escolar.

### 3 MARCO REFERENCIAL

#### 3.1 Estado del arte.

Los títeres han sido usados en diversos ámbitos, en los escenarios de arte, como lo son el teatro y la televisión; en la educación; y también en el campo de la medicina con fines terapéuticos. Por esto, se han convertido en objeto de estudio de muchos investigadores en los últimos años, dándole un lugar importante en la pedagogía. Varias son las experiencias investigativas con relación al uso de los títeres como estrategia de enseñanza, se citan algunos ejemplos:

A nivel local, el estudio en la Universidad de Córdoba de ***“El superhéroe kogui y mi bailarín Palenquero” de Cuadraro, Roberto (2020)***. Por medio de una investigación acción el autor plantea una secuencia didáctica en la que incluyen el teatro y teatro de títeres para el fortalecimiento de la oralidad en estudiantes de tercero de primaria. Se plantean en este ejercicio investigativo una serie de actividades por semanas, en las que el análisis de resultados se hace en un diario de campo cuyos registros de observación enfatiza en las reacciones de los estudiantes ante los ejercicios planteados por el docente. Dentro de los resultados de la investigación se destaca que *“la interacción del estudiante con títeres, fomenta en ellos un aprecio por lo que hacen y disfrutan utilizándolos para la realización de las actividades donde se vinculan este tipo de objetos como herramientas de trabajo en clase”* (p. 111).

Otro aspecto interesante que resalta el estudio de Cuadrado (2020), es que:

*“El teatro de títeres fomenta la cooperación a la hora de realizar actividades que dependen de grupos; la sociabilidad resulta, además, de todo este proceso, debido a que la curiosidad infantil puede ser usada para el desarrollo del saber significativo del niño, en este caso del*

*estudiante, que como esponja absorbe mucho de lo que para él es relevante, divertido, pintoresco. (p. 112).*

Por otra parte, dentro de los problemas que se mencionan, está el hecho de que, dentro del empleo de las acciones lúdicas, el docente tiene una enorme responsabilidad, pues, el curso que le dé a cada una de ellas, desencadenará en un resultado positivo o negativo para el desarrollo del aprendizaje significativo. En el ejercicio investigativo planteado por Cuadrado, es explícito el uso de las palabras claves, teniendo en cuenta que la designación de títeres abarca diferentes significados de acuerdo al contexto, no obstante, el significado de títeres que se asume en éste trabajo, es el de muñeco, referencia que se acoge del estudio de Albiach & Miquel (2014) citando a Foretic (1993). En síntesis, *“el hombre en su vasta necesidad de crear cosas creó al títere, atribuyéndole a este artefacto cualquier cantidad de conocimiento y capacidades; esto puede ser posible porque el títere es un reflejo del imaginario del hombre, de las ideas que subyacen de una evolución constante y que se denota en el diario vivir”* (p. 31).

A nivel Nacional, el estudio de **González, Marcela & Narvaez Viviana (2019), titulado: “TITEREHABLANDO SE DESENREDA LA ATENCIÓN”**. Se plantea a partir del enfoque cualitativo, una visión holística del contexto y de las personas; desde el marco de la Investigación Acción Pedagógica, donde proponen una práctica pedagógica alternativa por medio de la implementación de talleres artístico - pedagógicos que incluyen el títere como insumo principal. Uno de los aspectos a resaltar por parte de los autores, es que:

*“Por medio de títeres, los niños pueden expresar su modo particular de simbolizar la realidad social convirtiéndose en una excelente herramienta socializadora por medio de la cual, ellos juegan, crean, inventan, aprenden a colaborar en grupo. Los títeres ayudan con su capacidad de expresión verbal, corporal, la memoria, su autoestima y, principalmente, la atención y concentración”* (p. 19).

En este sentido, se asume una visión que trasciende la del muñeco que simplemente se usa para entretener, la apuesta que hacen González y Narváez (2019) distinguen un elemento más complejo a nivel teórico, y es el símbolo en el niño y las implicaciones sociales que se derivan de la forma en que los niños dan vida a las representaciones que asumen desde sus perspectivas de vida, en esta lógica el títere permite hacer otro tipo de lectura.

De ahí que, el proyecto se fundamentó a la luz de la corriente pedagógica del Constructivismo Social, en donde Vygotsky afirma que:

*“El conocimiento se construye desde el inicio de la interacción con el medio social y su entorno como lo es el lenguaje, la memoria, la concentración y en lo fundamental la atención y en lo propuesto por Judith O’ Hare que hace una profundización sobre la importancia del títere en las diferentes actividades del aula, ofreciendo a los estudiantes la posibilidad de un desarrollo cognitivo y motriz, aportando elementos positivos a una forma creativa y expresiva del arte asequible a los niños”. (p.5)*

Otro referente que es pertinente traer a discusión es el de Botero (2018), en el estudio titulado **“Teatro Laboratorio de sueños: Exploraciones para el fortalecimiento de la autonomía en niños y niñas de 6 a 12 años en la localidad de Suba”**. Es un proyecto cuya realización se dividió en seis fases, que corresponden al acercamiento al contexto, creación de la hipótesis, implementación del laboratorio y análisis de la experiencia. El análisis de los resultados estuvo medido por el desarrollo y las respuestas de los escolares en cada una de las etapas planteadas, de forma explícita el autor manifiesta lo siguiente:

*“Logramos observar que hubo situaciones, comportamientos y relaciones de algunos de los participantes, que se fueron transformando con el curso de los días. Esto se reflejó en las relaciones entre compañeros, en las actitudes hacia sí mismos y hacia el laboratorio” (p. 78).*

De manera que se facilita al lector de la experiencia entender la secuencia en que la propuesta pedagógica se desarrolló *“A medida que los niños apropian la historia, sus personajes se enriquecen”* (Botero, 2018). En este ejercicio se mencionan casos específicos de menores con diferentes situaciones previas (timidez, agresividad, falta de socialización) que fueron intervenidas desde el teatro, permitiendo un interesante bosquejo de reacciones que es posible leer desde las rejillas de los diarios de campo que aporta el autor. En consecuencia, el mismo autor señala que brindar a los niños la oportunidad de experimentar con los roles teatrales, potencia sus capacidades creativas, a que, al acercar el teatro a sus propias vidas, comprenden que pueden emprender

proyectos creativos con sus compañeros y con objetos de la cotidianidad para ser transformados, cuando lo deseen. Desde esta perspectiva se involucra una vez más el sentido social del teatro de títeres y las relaciones que pueden generarse desde esta herramienta, no obstante, la mirada desde esta propuesta consiste en observar desde fuera sin ánimo de intervenir, ya que el laboratorio se plantea como una forma de lectura de las realidades de cada niño.

Por otra parte, la experiencia investigativa, ***“Eficacia de la Educación lúdica en la prevención del Dengue en escolares”***, de los autores **Vesga, Celmira & Cáceres, María.** (2010), es un estudio de intervención tipo antes y después realizado en Bucaramanga entre julio y noviembre del 2009, para evaluar la eficacia de la educación lúdica con escolares para mejorar conocimientos y prácticas de prevención y control del Dengue. Tal y como los mismos autores indican, el estudio además de usar una estrategia 09 lúdica, diseñada y probada para educar escolares sobre un problema de salud pública, *“promueve y refuerza actitudes de liderazgo, motivó la aplicación de los conocimientos adquiridos con familiares y vecinos, mediante el cumplimiento de compromisos que implicó llevar los conocimientos a la práctica”* (p. 9).

Dentro de los resultados de la intervención lúdica, se concluye que resultó ser didáctica, creativa y divertida para los líderes escolares y sus resultados en la práctica se evidenciaron en la mejora de conocimientos y prácticas, y en la motivación para realizar mayor número de compromisos que los adquiridos (p.10). Uno de los problemas que destacan los autores es que el conocimiento, por sí solo, no garantiza las prácticas, por lo tanto, los estudios deben incluir un componente práctico que fije el conocimiento y permitan convertir las acciones en hábitos. Las nociones que asumen en la investigación de Vesga & Cáceres (2010), tal y como ellos lo referencian, se acercan al ideal que señala Freire, que la educación debe generar significado con miras a una práctica social, como un fenómeno exclusivo del ser humano, que fomenta a través de la pedagogía social, prácticas liberadoras y equitativas en la población, que redundan en procesos de desarrollo humano (p. 10)

A nivel Internacional, en el año 2014, Oltra Albiach, Miquel A., en el estudio “**El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías**”, ésta investigación es el fruto de un recorrido de personajes principales sobresalientes en el manejo del teatro de títeres en todo el mundo como una herramienta terapéutica y educativa. Los fundamentos están basados en las

experiencias de especialistas que coinciden en el asertividad del títere como elemento eficiente que ayuda a los individuos a fortalecer las debilidades y superar barreras de tipo social, personal y físicas. Gran parte del estudio centra su interés en definir y presentar que los títeres,

de alguna manera, simbolizan y resumen a la perfección las dinámicas de interacción de las diversas culturas y discursos, garantizando su eficacia en el contexto del aula y en otros ámbitos como centros hospitalarios, clínicas, y otros escenarios en el que se involucran menores en situaciones de vulnerabilidad.

En el estudio de Ruiz & Revollo (2014), titulado **Desatando el silencio de la violencia con la voz de títeres “un aporte para prevenir el bullying en la Institución Educativa puerto rey”** se pretende ahondar en las relaciones humanas tomado como referente de estudio el bullying y resaltando que es pertinente investigar desde sus orígenes la terminología del Bullying el trabajo indica que es pertinente según el investigador Olweus, profundizar las

diferentes nomenclaturas sobre lo que se ha escrito de este fenómeno y diferentes conceptos y teorías. Su metodología se fundamentó en un enfoque cualitativo, este trabajo inicia identificando un problema social de convivencia escolar en la escuela objeto de estudio, este es el enfoque que se le da para profundizar en el estudio del individuo en las relaciones interpersonales de los escolares, su metodología implementa el sistema de investigación interpretativo interaccionismo simbólico, esta teoría afirma que *“Las personas están en constante definición y redefinición de la situación en la cual actúan”* Este estudio también se sustenta en el paradigma interpretativo etnometodológico, se destaca dentro de la investigación en la institución educativa Puerto Rey, se muestra que los símbolos, los esquemas mentales son reproducidos de una manera sistemática desde la casa hasta la escuela y que estos no tienen ningún seguimiento, ni acompañamiento familiar, produciendo un efecto dominó que lleva a las personas a la victimización de sus propios comportamientos a tal punto que la violencia se vuelven normales en la convivencia.

Asimismo, la investigación *“El teatro de títeres y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de preparatoria”* de Criollo (2017), se fundamenta en la técnica observación a los niños en la que se aplica un instrumento de recolección como la entrevista a los docentes de preparatoria o educación inicial, la metodología utilizada en este estudio fue el método cualitativo en el que se trató de recopilar los hallazgos encontrados en artículos científicos publicados en revistas indexadas como Scielo, Redaly, Dialnet, ScienceDirect, entre otras, acerca de investigaciones relacionadas con el uso de títeres en la educación, con la finalidad de comparar los resultados entre sí, y posteriormente hacer conclusiones generales de acuerdo a las diferentes investigaciones. Además, las técnicas de investigación que se utilizó para contrastar los resultados empíricos fue una guía de observación que sirvió para demostrar el nivel de desarrollo social en los niños y niñas de preparatoria de la escuela “Alfredo Pareja Diezcanesco” y la aplicación de un instrumento como la entrevista estructurada a los docentes de preparatoria como propósito de cuestionar si los maestros utilizan los títeres como recursos en el salón de clases. Este trabajo aplicó un enfoque vivencial debido a que esta investigación se conecta con la observación de un determinado lugar para luego hacer un contraste con el resultado de una teoría implícita para llegar a unas conclusiones de lo sucedido y determinar los hallazgos de una posterior ubicación.

Otro estudio interesante, que debe destacarse es el de Br. Rubén. (2019), **Desarrollo de habilidades sociales a través de actuación teatral con títeres en alumnos de la I. E Túpac Amará II**. A través de una metodología mixta en la que se plantean unas hipótesis iniciales, por las cuales a través de un diseño pre-experimental se desarrolló el resto de la investigación.

Dentro de los resultados, destacan el papel significativo que juegan los títeres en la formación del colegial como actores influyentes en el desarrollo natural de la fantasía e imaginación, consiguiente en el crecimiento de sus habilidades, aptitudes, aprendizajes, etc. Asimismo, resalta su actuación como orientador de conducta que sensibiliza al niño en cuanto a modelos sociales de comportamiento. Esta investigación es pre experimental, en la que trabajan tres categorías del desarrollo de habilidades sociales: Desarrollo de habilidades comunicativas, habilidades relacionadas con la asertividad y metodología didáctica. La apreciación de Rubén Choquemaqui respecto a los títeres, se fundamenta en que, son instrumentos que facilitan la expresión de diversidad de sentimientos que cada persona porta. Los define como promotores del desarrollo en la expresión oral en dimensiones reales. Por otro lado, las habilidades sociales, las define como la capacidad de ejecutar una conducta con resultados favorables que aportan a la construcción social.

Los referentes citados permiten un escenario de apoyo a las pretensiones de la investigación que se pretende, aunque algunas son ejercicios de intervención, se limitan a hacer lecturas de reacciones y un antes y después, no pretenden una transformación de una problemática en específico como sí se aspira en el proyecto que ésta unidad investigativa aspira. Es preciso mencionar que se citan escasas experiencias en escenarios rurales, que para nuestro caso es distinto, puesto que se desarrolla en éste contexto, desde este punto creemos pertinente hacer una lectura desde el escenario rural colombiano cordobés, teniendo en cuenta que las realidades de la realidad que nos ocupa son diferentes y la población tiene unas particularidades que incitan a un nuevo ejercicio investigativo que las aborde.

## **3.2 Marco teórico.**

### **3.2.1 Definición de Pedagogía:**

Para La Real Academia Española (RAE) la pedagogía se define como la ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. Según el Ministerio De Educación Nacional, es el saber propio de las maestras y los maestros, ese saber que les permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes. Ese saber que se nutre de la historia que nos da a conocer propuestas que los pedagogos han desarrollado a lo largo de los siglos, pero que también se construye diariamente en la relación personal o colegiada sobre lo que acontece diariamente en el trabajo con alumnos, alumnas y colegas, sobre los logros propuestos y obtenidos, sobre las metodologías más apropiadas para conseguir desarrollo humano y la construcción de la nueva Colombia a medida que se desarrollan los proyectos pedagógicos y las demás actividades de la vida escolar.

El saber pedagógico se produce permanentemente cuando la comunidad educativa investiga el sentido de lo que hace, las características de aquellos y aquellas a quienes enseña, la pertinencia y la trascendencia de lo que enseña. La pedagogía lleva al maestro a percibir los procesos que suceden a su alrededor y a buscar los mejores procedimientos para intervenir crítica e innovadoramente en ellos.

### **3.2.2 Pedagogía Social**

Desde que Diesterweg en 1850 introduce el término Pedagogía Social – Sozialpädagogik” hasta nuestros días, la Pedagogía Social ha pasado por diferentes etapas o fases de construcción y consolidación. Por ello, podemos afirmar que es una ciencia relativamente joven.

Los orígenes de la Pedagogía Social van asociados a la sociedad industrial y a las profundas alteraciones que se producen ante los fenómenos de masificación urbana, proletarización del campesinado, relajación de vínculos familiares, desigualdades sociales, pobreza; Radl (1984, p.28) señala que “verdaderamente se entiende el origen de la Pedagogía Social a través de

los cambios esenciales en la sociedad tradicional-absolutista hacia una sociedad industrial capitalista”. “Nace el término como un referente de problemas asociados al nacimiento de la revolución industrial para los cuales se intentaba buscar una respuesta pedagógica y con nuevas formas de actuación y organismos sociales adecuados” (Arroyo, 1985, p.206).

La Pedagogía Social como doctrina de la formación social del individuo En esta concepción, partiendo del reconocimiento de la condición social del individuo, la Pedagogía Social persigue la educación social de éste, propiciando el cultivo de las tendencias sociales inherentes a su persona, facilitando de esta manera su integración en la sociedad y su madurez social en orden al bien común.

La Pedagogía Social abarca todas aquellas tareas educativas que se suscitan en los lugares conflictivos de la sociedad industrial y que en ésta han venido a hacerse necesarias como medios auxiliares particulares. En este sentido, existe la Pedagogía (Social) sólo desde que se han sometido los sucesos sociales a una crítica pedagógica y se hizo evidente que las vías educativas tradicionales resultaban ya insuficientes para asegurar el proceso de desarrollo personal PG13 El profesor López Herrerías (1989, p.27-28) considera la Pedagogía Social como programa de Disociación Cultural: “Entendemos la Pedagogía Social como: El programa de mejora, promoción y prevención (reinserción de vivencias socio- culturales en que se plasma) (ámbito objetivo, externo). Optimización educativa (de la dimensión humanizante/ antropogenizadora de lo social) (ámbito subjetivo, interno).

### **3.2.3 Aportes de las teorías de Vygotsky, Bandura y Brumer. Desde la mirada de Vielma & Salas (2000).**

En la interacción social Vygotskyana, el niño aprende a regular sus procesos cognitivos a partir de las indicaciones y directrices de los adultos y en general de las personas con quienes interactúa, y es mediante este proceso de interiorización que el niño puede hacer o conocer en un principio sólo gracias a las indicaciones y directrices externas (regulación interpsicológica), para luego transformarse progresivamente en algo que pueda conocer por sí mismo, sin necesidad de ayuda (regulación intrapsicológica). Estos conceptos referidos a

las funciones psicointelectivas conforman la renombrada Ley de la Doble Formación de los Procesos Superiores.

Por otro lado, Bandura propone un paradigma que mantiene preferencia por la investigación focalizada en el desarrollo humano, sólo entendible por la acción del aprendizaje dentro de contextos sociales a través de modelos en situaciones reales y simbólicas. Centra su énfasis en el papel que juegan los procesos cognitivos, vicarios, autorreguladores y autorreflexivos, como fundamentos determinantes en el funcionamiento psicosocial, resaltando que el pensamiento humano constituye un poderoso instrumento para la comprensión del entorno.

Según Bandura (1987), “el modelado no sólo es un importante vehículo para la difusión de las ideas, valores y estilos de conducta dentro de una sociedad, sino que también posee una influencia generalizada en los cambios transculturales”. Estas concepciones fortalecen el modelo que denominó la reciprocidad triádica, esto es, la acción, la cognición y los factores ambientales, los cuales actúan juntos para producir los cambios psicológicos, requeridos en el proceso del aprendizaje (Bandura, 1987). Los postulados anteriores inducen a afirmar que el ser humano aprende a través de la observación e imitación de las conductas más resaltantes, las cuales son la expresión de una sumatoria de factores que los modelos reflejan en una situación determinada y que por múltiples razones son consideradas importantes para quien lo observa. El mecanismo que motiva este proceso es la observación intencional por parte del observador. Este proceso no admite pasividad, puesto que el sujeto para poder realizar la observación requiere de una alta actividad afectiva y cognitiva.

Bruner, por su parte, para ejemplificar la importancia de las ayudas, propuso el concepto de los andamios, lo cual significa el apoyo que los compañeros de su misma edad, los adultos, los instrumentos, las herramientas y los apoyos tecnológicos aportan en una situación específica de enseñanza. En este proceso, el lenguaje es el instrumento más importante, por cuanto permite no sólo comunicar sino además traducir en clave la realidad, transformándola mediante normas convencionales. Resalta así mismo el carácter transitorio del apoyo, por cuanto dicho soporte es retirado de forma progresiva en la medida que el sujeto va obteniendo mayor dominio, competencia y responsabilidad en la construcción y reconstrucción de su conocimiento (Bruner, 1987)

- **Imaginación y creación en la edad infantil L. S. Vygotsky (1987)**

Se llama actividad creadora cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de la actividad o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúe y esté presente solo en el propio hombre. Si observamos la conducta del hombre, toda su actividad, veremos con facilidad que en ella pueden distinguirse dos tipos fundamentales de proceder: a un tipo de actividad puede llamársele reproductora y guarda estrecha relación con la memoria, su esencia consiste en que el hombre reproduce o repite normas de conducta ya formadas y creadas con anterioridad o revive las huellas de impresiones anteriores.

Cuando recuerdo la casa en la que pasé mi infancia o remotos países que visité hace tiempo, revivir las huellas de las impresiones experimentadas en mi infancia temprana o durante estos viajes. Sucede lo mismo cuando copiamos del natural, escribimos o hacemos algo siguiendo un modelo dado, en todos estos casos reproducimos solo lo que existe ante nosotros o lo que ha sido asimilado o creado con anterioridad, nuestra actividad no ha creado nada nuevo, lo principal, su base, es la repetición con mayor o menor exactitud de algo pasado.

### **3.2.4 Paulo Freire y la educación social (2011): apuntes para una educación transformadora, desde el análisis de Santos y Nauter (2020).**

Para Freire, la pedagogía tiene un enfoque en el fenómeno social y, por su carácter educativo-pedagógico, entendemos que incide directamente en la perspectiva del cambio social. Debido a esta característica de inserción expandida, la educación social tiene un gran potencial para producir cambios importantes en la sociedad. Sobre todo, porque toma en cuenta la pedagogía y lo social, alineados con la comprensión de lo popular; las herramientas necesarias para la

construcción de entendimientos más amplios sobre cómo se constituye la sociedad y los aspectos didácticos necesarios para incidir en ella.

El legado dejado por Paulo Freire sirve como una herramienta concreta en manos de educadores y educadores sociales. Estos profesionales tienen el rol de facilitadores de acciones educativas y pedagógicas que incentiven a las personas a pensar en su relación consigo mismas y con el mundo.

Por tanto, la pedagogía de Freire sirve como un instrumento para los educadores sociales ya que, al ejercitarla, comienza a reconocerse en su propia historia e historia de la humanidad, pudiendo realizar una lectura crítica de la realidad, así como situar las desigualdades que experimentan los alumnos. Así, los educadores y educadores sociales comprenden la importancia de afirmar que la promoción, defensa y garantía de los derechos es la máxima que moviliza su acción por otros, que pueden pasar por el mismo proceso mediado por su acción pedagógica.

### **3.2.5 Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura (1975), desde el análisis de Cecilia Sierra (2016).**

Bandura creía que lo que observamos y lo que pensamos tiene qué ver con lo que aprendemos y cómo lo aprendemos. Estudió estos factores durante largos años y lanzó su teoría en la que acentúa la importancia de los procesos vicarios, simbólicos y autorregulados, revolucionando la visión sobre el aprendizaje que se daba en los círculos tradicionales y conductistas. Esta teoría explica los factores internos y externos que influyen en los procesos humanos del aprendizaje, los identifica, los explica, categoriza y los describe. Si el niño observa que otra persona hace o dice algo y tiene una consecuencia agradable o positiva, el niño imita esa conducta para recibir esa consecuencia. observa e intencionalmente imita al modelo'

Si el niño observa que a otra persona le ocurre algo desagradable o negativo tras comportarse de cierta manera, el niño evitará hacer lo mismo para evitar tener la esa consecuencia desagradable en todo esto, la autorregulación actúa como moderador de la propia conducta para imitar o para evitar esos comportamientos al mismo tiempo las consecuencias hacen que la autorregulación se desarrolle cada vez mejor.

#### **3.2.5.1 La personalidad en Bandura:**

Para los estudiosos de la teoría del aprendizaje social, la personalidad es el conjunto de información adquirida a lo largo de la vida, lo cual ha dado como resultado la actual manera de pensar, sentir y actuar. Cabe reconocer que toda esa información fue adquirida a través de la interacción social es por ello que se usa el término de "aprendizaje social" (Lahey & García ,2007).

Lahey (2007) considera que el aprendizaje social del cual habla Bandura es un caso del determinismo recíproco; ya que el ambiente recibe una influencia directa de la conducta, por lo que no debemos limitarnos únicamente a pensar que las conductas de las personas son aprendidas, sino que el ambiente también juega un papel importante. Tal es el caso de alguna

persona con un comportamiento hostil que al relacionarse con el entorno encontrará que las personas reaccionan de acuerdo a la actitud que él muestre; es decir, con rechazo con hostilidad o con miradas airadas; distintas serían las reacciones si este individuo tuviera o expresara una conducta amigable con los demás, pues recibiría de estas actitudes de afecto, de gratitud y de simpatía.

Por lo antes mencionado, es importante conocer que existe una interrelación constante entre las conductas que las personas expresan y los efectos que generan en el ambiente, pues permitirá a los individuos crear conscientemente un ambiente de acuerdo a sus necesidades, aprendiendo a convivir sabiamente, reconociendo que son sus actitudes y su conducta las que repercuten directamente en el ambiente y en sí mismo.

Cloninger (2003), basándose En los estudios sobre el aprendizaje observacional y el modelado de Bandura considera que los seres humanos aprenden observando, y que el aprendizaje por observación va más allá de la tradicional teoría del aprendizaje, la cual afirmaba que el aprendizaje únicamente tenía lugar siempre y cuando existiera un reforzador. Para Bandura, los incentivos refuerzan la conducta

obteniéndose un buen desempeño, pero no son exclusivamente necesarios para el aprendizaje. Podemos encontrar dentro de la teoría de Bandura que al aprendizaje observacional también se le conoce con los denominativos de aprendizaje imitativo o aprendizaje vicario.

Albert Bandura considera que el aprendizaje vicario es aquel que se adquiere a través de la observación de las conductas de los demás individuos, produciendo que la conducta del observador sea modificada u obtenga un nuevo aprendizaje a base de la nueva experiencia observada (Cloninger, 2003). Bandura no sólo formuló un concepto sobre aprendizaje observacional, sino que realizó diversas prácticas experimentales que le permitieron reforzar y sostener su teoría. Morris (1992) y Ruiz (2010) relatan uno de los experimentos de Bandura conocido mundialmente como el "Experimento del muñeco bobo" donde se demostró que las personas obtienen un aprendizaje sin la necesidad de un reforzador. Bandura trabajó con

niños y niñas de una guardería, los dividió en grupos e hizo que observan una película en donde un sujeto se dirige hacia un muñeco, el cual era de plástico y de estatura similar a la de una persona adulta, el personaje le ordenaba al muñeco que se apartara de su camino y al no obedecer, el modelo emitía actos agresivos como golpearle la nariz, a la vez que exclamaba: "puñetazo en la nariz, bum, bum"; asimismo, usando un mazo de goma y dándole patadas lo golpeaba. Aunque, la película tenía un final diferente para cada grupo de niños; ya que, unos miraban que el modelo era premiado por un adulto con dulces, refrescos y halagadoras palabras; otros observaban que el modelo era castigado fuertemente y un grupo observaba que las conductas del modelo no eran ni premiadas ni reprendidas. El experimento del "Muñeco Bobo" permite a Bandura obtener resultados sorprendentes, los cuales son recopilados por Cloninger (2003) quien menciona que después de la exhibición de la película, todos los niños fueron ubicados en una habitación donde encontraban un muñeco con las mismas características al que se había observado en la película, también estaban los instrumentos necesarios para el experimento como las pelotas, el mazo de goma y diversos juguetes dispuestos en el lugar.

El experimento dio como resultado que los niños comenzaran a imitar espontáneamente las conductas que anteriormente habían observado en la película y como se predijo, los niños que observaron al modelo castigado imitaron la acción en menor proporción; en cambio, no se mostraron diferencias conductuales en los niños que tuvieron como modelo a la persona premiada y a la persona que no recibió ningún tipo de reforzador. Bandura se sirvió de esto para sustentar y confirmar su teoría del aprendizaje por imitación.

Las explicaciones psicológicas de la agresión se han ocupado mucho de actos lesivos individuales que son motivados aversivamente. En la mayoría de estos modelos la agresión no sólo se atribuye a un conjunto reducido de instigadores, sino que también se suponen limitados sus propósitos. Se considera que herir y destruir son actos satisfactorios de por sí y, por tanto, ahí reside el propósito primordial de la conducta agresiva. Como la agresión tiene muchos determinantes y diversos propósitos, las formulaciones teóricas en función de instigadores que frustran y propósitos lesivos poseen escasa capacidad explicatoria (Bandura, 1973). El aprendizaje social brinda una teoría general que pretende ser lo bastante amplia

como para abarcar las condiciones que regulan todas las facetas de la agresión, sea individual o colectiva y sancionada personal o institucionalmente.

- **La adquisición de los modos agresivos de conducta.**

Las personas no nacen con repertorios prefabricados de conducta agresiva; deben aprenderlos de una u otra manera. Algunas formas elementales de agresión pueden perfeccionarse con un mínimo de enseñanza, pero las actividades de índole más agresiva —sea entablar un duelo con navajas, liarse a golpes con un enemigo, combatir como soldado o aplicar el ridículo como venganza— exigen el dominio de destrezas difíciles que a su vez requieren de extenso aprendizaje. Las personas pueden adquirir estilos agresivos de conducta, ya sea por observación de modelos agresivos o por la experiencia directa del combate.

Pero los nuevos modos de conducta no se forman únicamente a través de la experiencia, sea directa u observada. Obviamente, la estructura biológica impone límites a los tipos de respuestas agresivas que pueden perfeccionarse y la dotación genética influye en la rapidez a la que progresa el aprendizaje. Al mismo tiempo, los determinantes biológicos de la agresión varían entre especies. Los animales deben confiar en su “armamento” biológico para combatir con éxito. El hombre, por su parte, con la capacidad para usar armas destructivas y con el poder organizado de las cifras, depende cada vez menos de sus características físicas para lograr sus metas de agresión.

- **Aprendizaje por observación** Las conductas que las personas muestran son aprendidas por observación, sea deliberada o inadvertidamente, a través de la influencia del ejemplo. Observando las acciones de otros, se forma en uno la idea de la manera cómo puede ejecutarse la conducta y, en ocasiones posteriores, la representación sirve de guía para la acción. La investigación de laboratorio se ha

ocupado principalmente del aprendizaje por observación de acciones agresivas específicas; sin embargo, los modelos pueden enseñar también lecciones más generales. Observando la conducta de los demás, puede uno aprender estrategias generales que proporcionen guías para acciones que trascienden los ejemplos concretos modelados (Bandura, 1973). Por varias razones, la exposición a modelos agresivos no asegura automáticamente el aprendizaje por observación. En primer lugar, algunas personas no sacan gran provecho del ejemplo porque no observan los rasgos esenciales de la conducta del modelo. En segundo lugar, la observación de la conducta de un modelo no influirá mucho en las personas si éstas se olvidan de lo observado.

- **Modelamiento simbólico:**

Gran parte del aprendizaje social ocurre por observación casual o directa de modelos de la vida real; sin embargo, los estilos de conducta pueden ser transmitidos a través de imágenes y palabras lo mismo que a través de acciones. Los estudios comparados demuestran que, en realidad, los patrones de respuesta transmitidos, ya sea gráfica o verbalmente pueden ser aprendidos por observación casi tan bien como los presentados a través de demostraciones sociales (Bandura y Mischel, 1965; Bandura, Ross y Ross, 1963a). La tercera fuente de conducta agresiva radica en el modelamiento simbólico que proporcionan los medios de comunicación masiva, especialmente la televisión, tanto por su indiscutible predominio como por lo vívidamente que retrata los acontecimientos.

Los niños modernos han presenciado innumerables apuñalamientos, golpizas, agresiones a puntapiés, estrangulamientos, asaltos y formas menos gráficas, pero igualmente destructivas

de crueldad, antes de alcanzar la edad para asistir al kínder. Así pues, tanto niños como adultos, independientemente de

sus antecedentes e instalados cómodamente en sus hogares, tienen oportunidades ilimitadas de aprender del modelamiento televisado estilos de enfrentamiento agresivo y la gama total de conductas delictuosas. En estudios de campo controlados se ha demostrado que la exposición a la violencia televisada fomenta la agresividad interpersonal (Parke y colaboradores, 1972; Stein, Friedrich y Vondracek, 1972; Steuer,

- **Instigadores de la agresión:** Una teoría debe explicar no únicamente la manera cómo se adquieren los patrones de agresión, sino también la forma en que se activan y canalizan. La mayor parte de los acontecimientos que hacen que la gente agreda, como son los insultos, los desafíos verbales, las amenazas en contra del estatus, el tratamiento injusto y las acciones provocadoras adquieren esta capacidad de activación, no por la dotación genética del individuo, sino a través de experiencias de aprendizaje. La gente aprende a detectar y a atacar a ciertos tipos de individuos.

- **Influencias del modelamiento**

Gran parte de la conducta humana está bajo el control de estímulos de modelamiento. Por consiguiente, una manera eficaz de que la gente sea inducida a agredir consiste en que haya otros que lo hagan. Los resultados de gran número de estudios de laboratorio muestran generalmente que tanto los niños como los adultos realizan más ataques después de ver que otros actúan agresivamente que cuando no se exponen a estos modelos agresivos (Bandura, 1973; Goranson, 1970).

Los resultados de gran número de estudios de laboratorio muestran generalmente que tanto los niños como los adultos realizan más ataques después de ver que otros actúan agresivamente que cuando no se exponen a estos modelos agresivos (Bandura, 1973; Goranson, 1970).

En un experimento (Bandura, 1962), por ejemplo, los niños que observaron que un modelo aporreaba una figura de plástico con un mazo emplearon más tiempo en golpear otros objetos con ese mismo instrumento que los que no observaron tal acción.

En resumen, la totalidad de las pruebas revela que las influencias del modelamiento, según su forma y contenido, pueden desempeñar funciones de enseñanza, de productores, de desinhibidores, de acrecentadores de estímulos y de excitadores emocionales.

### **3.2.6 El juego como recurso educativo, desde la perspectiva de Gallardo-López, J. A., & Gallardo-Vázquez, P. (2018).**

A través del juego, los niños desarrollan las capacidades físicas, las habilidades motrices y las habilidades técnicas y tácticas propias de los distintos juegos deportivos; descubren, observan, exploran y comprenden el mundo que les rodea y toman conciencia de sí mismos; adquieren conocimientos, se relacionan con otras personas y liberan tensiones, tanto individuales como colectivas; adquieren destrezas sociales positivas como compartir cosas, jugar de forma cooperativa, expresar emociones de manera apropiada, etc.; aprenden a conocer su propio cuerpo y sus posibilidades, desarrollan su personalidad y encuentran un lugar en la sociedad; aprenden acerca de las cosas que les rodean, sobre sí mismos y sobre las personas que juegan con ellos; aprenden distintas experiencias, tales como: ganar, perder, compartir, conocer y aceptar las limitaciones propias y la de los demás, soñar, etc.; aprenden a respetar las normas y reglas, estableciendo lazos de cohesión, ayuda, cooperación, integración y autonomía; expresan sus emociones, sensaciones, deseos, impulsos, sentimientos y estados de ánimo; aprenden a vivir y ensayan la forma de actuar en el mundo; aprenden los valores, normas y formas de vida de los adultos; establecen lazos emocionales, adoptan roles diferentes, hacen amigos y aprenden a acatar y respetar las reglas morales, éticas y sociales; etc.

Los juegos siempre han cumplido una función de aprendizaje y socialización muy importantes. Esto es porque el juego es un elemento indispensable en el desarrollo evolutivo de los niños quienes manifiestan su reconocimiento del entorno físico y

social mediante manifestaciones lúdicas, y está presente en todas las épocas y culturas de la historia. En muchos casos se han convertido en rituales iniciáticos o entrenamientos de habilidades a través de los cuales entender y asumir los valores propios de la sociedad en que se vive. Otra de las ventajas del uso del juego como herramienta educativa es la capacidad fomentar lo que es denominado “learning by doing” o “aprender haciendo”, ya que el juego enseña por sí mismo una serie de mecanismos y desarrolla unas competencias fundamentales para el desarrollo educativo y social de los niños como pueden ser la observación, el análisis, la intuición y la toma de decisiones.

#### **3.2.6.1 Teoría de la derivación por ficción de Édouard Claparède (1932)**

La teoría del juego elaborada por Claparède recoge ciertos aspectos de la importante función que los juegos desempeñan en el desarrollo psicomotor, intelectual, social, y afectivo emocional del niño. Según este autor, cuya interpretación de los juegos infantiles es conocida como “Teoría de la derivación por ficción”, no pudiendo el niño desplegar su personalidad, siguiendo la línea de su mayor interés, o por causa de su poco desarrollo, o porque las se opongan a la manifestación de sus actividades serias y reales, deriva por ficción a través del “figurarse” donde la imaginación sustituye a la realidad; la “derivación por ficción” se asemeja en cierto modo a la “conducta mágica” de modernos autores de la corriente existencialista. Es una especie de sortilegio, y no sólo los niños, sino también los adultos se refugian en un mundo ficticio, no-real, virtual, posible, imaginario, que sustituye al mundo real. (Mora, 1990, p. 49).

La teoría de Claparède sostiene que el juego persigue fines ficticios, los cuales vienen a dar satisfacción a las tendencias profundas cuando las circunstancias naturales dificultan las aspiraciones de nuestra intimidad. Este planteamiento, en el mundo del niño,

nos descubre que el juego puede ser el refugio en donde se cumplen los deseos de jugar con lo prohibido, de actuar como un adulto”. Para este autor, el juego es una actitud abierta a la ficción, que puede ser modificable a partir de situarse en el “cómo sí”, y lo que verdaderamente caracteriza el juego es la función simbólica. Según este autor, es la función simbólica la que da rasgo de naturaleza al juego, considerando que en los juegos de los niños puede desarrollarse el protagonismo que la sociedad les niega (Navarro, 2002, p. 75) Para este autor, el niño quiere ser protagonista de los eventos y situaciones de la vida diaria, aunque este rol lo tiene perdido en favor del adulto. Así, a través del juego el niño puede recuperar ese protagonismo, sirviendo para recuperar su autoestima y para autoafirmarse.

El juego es la actividad principal en la vida del niño; a través del juego desarrolla sus habilidades motrices, sensoriales, cognitivas, sociales, afectivas, emocionales, comunicativas y lingüísticas. Todo lo que se aprende mediante el juego se asimila de una manera más rápida y eficaz. Por este motivo, se acentúa la importancia de la actividad lúdica en el entorno escolar, ya que motivar al niño será más fácil. Y es lógico; al niño lo que más le gusta es jugar. A través del juego simbólico, el niño representa situaciones reales en un juego ficticio. Este tipo de juego le permite no solo exteriorizar sentimientos y emociones, experiencias, sensaciones y vivencias, sino también transformar la realidad con su fantasía, creando todo un mundo imaginario. Mediante el juego simbólico el niño aprende a interpretar distintos roles, juega a imitar a las personas adultas. El juego simbólico es fundamental para comprender y asimilar la realidad que le rodea. El desarrollo del juego en el niño está relacionado con las distintas dimensiones sobre las que el juego tiene un rol importante: dimensión motriz, sensorial, creativa, cognitiva, social, afectiva, emocional y cultural.

El juego constituye el eje metodológico sobre el que se asienta la intervención educativa en infantil y primaria y responde a la necesidad vital de jugar que tiene el niño. Es un instrumento muy valioso para desarrollar la imaginación y creatividad, facilitar y mantener la relación entre iguales, transmitir valores y pautas de comportamiento, estimular la alegría de vivir y proporcionar estados de bienestar subjetivo, de felicidad.

### 3.3 Marco legal.

La educación en Colombia es de gran importancia no solo para los jóvenes sino también para los niños y niñas, por tal motivo la constitución política de 1991 establece parámetros y leyes en el ámbito educativo que están plasmados en los siguientes artículos:

**La Constitución Política de Colombia de 1991**, señala en el Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

También en el **artículo 115 de 1994** se establece la Educación Artística como área fundamental y establece la obligación de impartir en los niveles preescolar, básico y media, enmarcado en el artículo 23 de esta misma ley:

“Por medio del cual se modifica el artículo 23 de la ley 115 de 1994”. El Congreso de Colombia DECRETA: Artículo 1º. Modifíquese el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, el cual quedará así: Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes: 1. Ciencias naturales y educación ambiental. 2. Ciencias sociales, historia, geografía. **3. Educación artística.** 4. Educación ética y en valores humanos. 5. Educación física, recreación y deportes. 6. Educación religiosa. 7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros. 8. Matemáticas. 9. Tecnología e informática. 10. Urbanidad y Civismo. 11. Constitución Política y Democracia.

**Ley general de Educación o ley 115 de 1994. en el capítulo II en el Currículo y Plan de Estudios:**

**Artículo 77.** Autonomía escolar. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales,

adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

**Ley general de Educación o ley 115 de 1994.**

**Artículo 5.** Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- 1.El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humano
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

**La ley general de cultura (Ley 397 de 2007) en su artículo 1°**

La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

**LEY 1170 DE 2007 (diciembre 7) por medio de la cual se expide la ley de teatro colombiano y se dictan otras disposiciones.** El Congreso de Colombia DECRETA:  
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD TEATRAL

Artículo 1°. Objeto de la ley. La actividad teatral y escénica, por su contribución al afianzamiento de la cultura nacional, será objeto de la promoción y apoyo del Estado colombiano.

**Artículo 2°.** Actividad teatral. Para los fines de la presente ley se considerará como actividad teatral o escénica a toda representación de un hecho dramático o cómico, manifestado artísticamente a través de distintos géneros creativos e interpretativos según las siguientes pautas:

- a) Que constituya un espectáculo público y sea llevado a cabo por trabajadores de teatro en forma directa, real, en tiempo presente y no a través de sus Imágenes;
- b) Que refleje alguna de las modalidades teatrales existentes o que fueren creadas tales como la tragedia, comedia, sainete, musical, Infantil, sala, calle, títeres, marionetas, expresión corporal, danza, improvisación, pantomima, narración oral, lecturas dramáticas, infantil, monólogos, circo teatro y otras que posean carácter experimental creativo y dinámico o sean susceptibles de adaptarse en el futuro escénico del país;
- c) Que conforme una obra artística o escénica que implique la participación real y directa de uno o más actores compartiendo un espacio común con sus espectadores. Asimismo, forman parte de las manifestaciones y actividad teatral las creaciones dramáticas, críticas, investigaciones, documentaciones y enseñanzas afines al quehacer descrito en los incisos anteriores

También el título II de esta misma ley: **Ley 1170 DE 2007 (diciembre 7)**

**Incentivos y promoción de la actividad teatral y escénica en Colombia.**

**Artículo 13.** Promoción y educación. El Ministerio de Educación Nacional promociona dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los niños y niñas y los jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las Artes escénicas colombianas.

De la misma manera el Ministerio de Educación establecerá programas de presentaciones de obras de teatro en las escuelas y colegios de manera permanente.

#### 4. METODOLOGÍA.

En el presente trabajo de investigación se determinó desde un enfoque cualitativo ya que, estudia las cualidades estéticas del estudiante.

La investigación cualitativa considera a la educación como un campo del conocimiento en donde pueden utilizarse otras disciplinas de apoyo, en este caso, el uso de las técnicas artísticas.

##### 4.1 Naturaleza de la investigación.

La siguiente investigación se define desde un enfoque cualitativo, lo cual permite obtener resultados en el trabajo de campo mediante la observación, focalizando así aquellos fenómenos existentes en el entorno social o ámbito colectivo en la escuela,

como lo son sus actitudes, sus miedos, alegrías, tristezas, rabias etc. En este sentido se pretende crear un ambiente propicio que sea capaz de crear una personalidad más segura, menos agresiva, y poder re direccionar las falencias comportamentales del estudiante.

Siendo consecuente con lo antes mencionado el método a utilizar es Investigación Acción Participativa (IAP) donde los estudiantes tienen una participación activa en la investigación, permitiendo que se sientan identificados con los temas reales de su entorno, y que tengan una imaginación vivencial, esto permitiría que al momento de buscar soluciones a las problemáticas ellos puedan usarlas en la vida real al momento que se les presenten.

Es una investigación que pretende focaliza y busca soluciones a problemáticas cotidianas en el contexto cultural y el ámbito colectivo y llevarlo a la práctica individual con posibles soluciones, es pertinente utilizar este método de investigación como lo afirman **IMEN, FRISCH Y STOPPANIE** en

su artículo *“Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación”* esta nueva forma de investigar es una vivencia que transforma las relaciones entre investigador e investigado, entre estudiante y maestro, superando por completo tales dicotomías, poniendo como prioridad la producción de conocimiento a partir del diálogo con quienes construyen la realidad, que se entiende como propia de los sujetos que participan de la construcción de conocimiento social.

## **4.2 Población.**

La institución Educativa El Sabanal, de carácter oficial, ubicada en el corregimiento el Sabanal, zona periférica al noroeste de la ciudad de Montería. La institución educativa cuenta con varias sedes: El Claval, Las Lamas, Toledo, El Tapao y finalmente la sede principal.

La población que atiende la sede principal es mayoritariamente campesina, donde la mayoría de los padres y cuidadores se desempeñan en labores asociadas a la agricultura y oficios asociados a las actividades económicas del sector primario.

## **4.3 Diseño de la investigación.**

El diseño de esta investigación es observacional de carácter descriptivo y se define desde un enfoque cualitativo, bajo el paradigma social crítico. en la cual se pretende abordar problemas de convivencia escolar con el propósito de encontrar soluciones que ayuden a mejorar dicha problemática.

**4.3.1 Muestra.** En la presente investigación se tomó como muestra a los estudiantes de preescolar 1 y 2 de la Institución Educativa del Sabanal, teniendo un total de 50 estudiantes en los dos cursos.

### **4.3.2 Técnicas de recolección.**

La técnica de recolección empleada para esta investigación, fue la observación directa, la encuesta y la entrevista, como elementos fundamentales para diseñar la propuesta.

### **4.3.3 Fases de la investigación.**

#### **FASE 1:**

##### **Diagnóstico.**

Se plantea en esta fase un instrumento de entrevista semiestructurada a 8 docentes de la institución con el propósito de identificar las problemáticas de convivencia que han observado con más frecuencia en sus estudiantes.

Igualmente se plantea entrevistar a 21 estudiantes de la institución educativa para conocer cuáles son las agresiones más comunes entre los estudiantes.

#### **Fase 2.**

##### **Diseño de la propuesta.**

Se desarrollaron 5 talleres que respondan a la problemática que derivaron de la etapa diagnóstica. Para este caso: Discriminación racial, Bull ying por estereotipos, violencia intrafamiliar y el cuerpo. La muestra para aplicar la estrategia didáctica es el grado transición, teniendo en cuenta que en la edad infantil se asumen los comportamientos que pueden definir parte de la personalidad de la vida escolar del niño. Se plantea desde el área de artística una de las facetas más versátiles en el ámbito del aprendizaje: el uso de títeres, este material didáctico brinda un trabajo limpio claro y entendible para los niños de cualquier edad, permitiendo que, lo que se quiera transmitir sea más eficaz en el infante. Para ello se crearon talleres en los que se realizan obras de teatros acordes a la necesidad o al aprendizaje que se quiere llegar. esta clase de talleres permiten desarrollar la imaginación en los niños, los títeres también ejercen un poder de retención y atracción los cuales les hace pensar que ellos hacen parte del acto realizado, o que lo que ven hace parte de la vida real.

En la rejilla de observación, se describen las respuestas del grupo, la cual muestra a las situaciones planteadas en los talleres

## **talleres:**

1. **Encuentro con los títeres.** Es un taller donde los niños pueden interactuar con los títeres.
2. **¡Mi cuerpo es mío -No toques mis pompis!:** Una puesta en escena con tres títeres en los que se describen qué hacer ante el acoso o abuso sexual. Este taller es de tipo preventivo.
3. **No a la discriminación:** Taller teatral en la que se evalúa las respuestas de los niños ante el monologo "Se burlan de mi por ser negro"
4. **¡Somos diferentes, pero nos respetamos!:** En este ejercicio, se usan títeres con estereotipos históricamente estigmatizados. También se analizan las reacciones y respuestas verbales de los niños a las preguntas que surgen de la interacción con los títeres.
5. **¡Soy valiente a pesar de todo!** Para este taller se invita a la orientadora escolar quien, de acuerdo a la edad, brinda los lineamientos de cómo abordar las posibles situaciones de difícil manejo en casa (conflicto intrafamiliar, hogares disfuncionales), que influyen negativamente en la vida escolar de los niños, este taller es de tipo preventivo.

## **Fase 3**

### **Análisis de los resultados**

Se hace la triangulación de las categorías de análisis teniendo en cuenta el sondeo de opinión en los docentes, las reacciones de los estudiantes en los talleres y las interpretaciones investigativas que se derivan de cada registro de observación y puesta en escena.

#### 4.4 Procesamiento de la investigación.

##### 4.4 1 Sondeo de opinión: Análisis de las entrevistas a docentes

| <b>INTERPRETACIÓN</b><br><br><b>Lugar: Institución Educativa El Sabanal</b><br><br><b>Fecha: febrero 2022</b><br><br><b>Participantes: Docentes de las diferentes áreas.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Pregunta</b>                                                                                                                                                              | <b>Análisis del investigador</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Conclusión</b>                                                                                                                                                               |
| ¿Cómo es la conducta de los estudiantes en la Institución Educativa el Sabanal en términos de convivencia?                                                                   | De la muestra de docentes seleccionada, sólo dos reconocen que hay dificultades de convivencia en los estudiantes, los otros asumen los casos de bullying como casos aislados. Uno de los docentes minimiza la problemática al expresar: “ <i>hay unos casitos, pero que son manejables</i> ”. <b>(Registro de entrevista #1, L10-11)</b> | Aunque la mayoría de los docentes coinciden en que en términos generales la conducta es buena, también manifiestan que hay situaciones de conflicto que necesitan intervención. |
| ¿Puede mencionar alguna de las problemáticas de convivencia más comunes entre los estudiantes?                                                                               | El Bullying o matoneo fue la respuesta más común. Uno de los docentes lo describe de la siguiente manera: <i>el trato entre los estudiantes es negativo, no son cordiales, no son respetuosos...</i> <b>(Registro de entrevista # 3, L18-21).</b>                                                                                         | Las situaciones de convivencia más frecuentes en la I. E El Sabanal, están asociadas al bullying.                                                                               |
| ¿Cuáles serían una de las causas que                                                                                                                                         | La mayoría de los docentes atribuyen la responsabilidad del trato negativo entre los estudiantes, a la mala formación recibida                                                                                                                                                                                                            | Es menester que se asuma también la responsabilidad de la escuela en la naturalización                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| originan esta problemática?                                                                                                                                                                                                                                                                                 | desde casa, manifiestan que es el reflejo de otras situaciones de fondo que vivencian en casa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | de la violencia. Al reconocer que son sólo casos aislados se le resta importancia al flagelo.                                                                      |
| ¿Qué está haciendo la institución en aras de mejorar la convivencia escolar?                                                                                                                                                                                                                                | <p>Entre las salidas que tiene la institución al respecto, describen:</p> <p>-Equipo de convivencia escolar y escuela de padres (<b>Registro de entrevista # 1, L28-29</b>).</p> <p>-Apoyo con trabajadora social. (<b>Registro de entrevista # 19-20, L20-21</b>).</p> <p>-Proyectos transversales. (<b>Registro de entrevista # 3, L40-45</b>).</p> <p>-Trabajo desde el currículo (<b>Registro de entrevista # 4, L20-21</b>).</p>                                                                                            | Se evidencia interés por superar la problemática y diferentes rutas de atención, susceptibles de aplicación de la estrategia de títeres como recurso metodológico. |
| ¿Ve usted en los títeres una medida de prevención a las problemáticas de convivencia escolar?                                                                                                                                                                                                               | <p><b>Todos coinciden en que es una estrategia útil para el manejo de las situaciones de convivencia. Algunos resaltan los siguientes aspectos:</b></p> <p><i>-Toda reacción que trabaje la lúdica es importante para mejorar el comportamiento (Registro de entrevista # 3, L51-52).</i></p> <p><i>-Por supuesto, los he usado y los resultados en estudiantes con problemas de actitud, lo dejan a uno sorprendido, como un muñeco puede permitir aflorar lo que un niño siente. (Registro de entrevista # 4, L32-34).</i></p> | Resulta paradójico que, aunque los docentes destaquen el potencial de los títeres, sólo un docente manifiesta haberlos usado en su praxis.                         |
| En síntesis, de la etapa diagnóstica, se deduce que las problemáticas de convivencia más comunes en la I. E El Sabanal, están asociadas al Bullying, que a pesar de tener unas rutas de atención en la institución educativa, requieren el apoyo en otras estrategias, ya que como lo indican sus docentes, |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                    |

se han tipificado desde antes de la pandemia, y se siguen presentando casos en el trato negativo entre los estudiantes se mantiene: “*el nivel de aceptación, entre unos y otros, tenemos un trabajo grande con ellos, con respecto a eso*” (Registro de entrevista # 3, L18-27).

#### 4.4.2 Desarrollo de talleres:

En total se realizaron cinco talleres con títeres como se muestra en las siguientes rejillas:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Taller N° 1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Grado:</b> transición 1 y 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Tema:</b> Encuentro con títeres.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Tiempo:</b> 1 hora                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Objetivos:</b><br><br>-Manejar la espontaneidad.<br><br>-Incentivar la creatividad.<br><br>-Enfrentar los temores en público.                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Actividad metodológica:</b> se fomenta en este taller la creatividad, la improvisación de los niños, se deja que los niños interactúen con el títere y entre ellos mismos, aquí se potencia el aprendizaje social, los demás niños ven cómo sus compañeros manipulan el títere y cuando ellos van a usarlo ya tienen una idea de cómo hacer con él. |
| <b>Material didáctico:</b><br><br>Títeres.<br><br>Teatrino.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

**Actividad:** En este ejercicio, se hace en los salones 1 y 2 de transición y consiste en presentar los títeres a los niños para que ellos los vean como son

-se les da la oportunidad de que los puedan manipular

luego se les enseña a cómo usar el títere en la mano

-por último, se les enseña a hablar con los títeres movimientos, posición en el teatrino y por último se les deja que interactúen con los compañeros detrás del teatrino en este ejercicio se deja que los niños sean espontáneos con los demás compañeros.

**libreto de la obra:**

**Título:** Encuentro con los títeres.

**Actores:** los niños del salón de clases.

**Acto** el acto es espontáneo

**Taller N° 2**

**Grado:** transición 2

**Tema:** ¡Mi cuerpo es mío -No toques mis pompis!:

**Tiempo:** 1 hora

**Objetivos:** En este taller se busca que los niños puedan resolver el problema de acoso cuando este se presente en algún momento de su vida

-No callar ante estas conductas,

-Analizar las reacciones y respuestas verbales de los niños a las preguntas que surgen de la interacción con los títeres.

**Actividad metodológica:** A través de la lúdica y la implementación de títeres como medio de aprendizaje. se comenzará enseñándole a los niños algunos conceptos que no conocen como (el acoso, pompis, no quedarse callado) los cuales están inmersos en la obra, la cual tiene un componente pedagógico de prevención del acoso escolar.

**Material didáctico:**

Títeres

Teatrino

Libreto

**Actividad**

Se inicia una charla a los niños luego Se realiza una obra de teatro titulada: **No toques mis pompis** donde se muestra una historia de caso escolar, también se les enseña a los niños a como poder actuar frente a estos casos, y por último los títeres interactúan con los niños, les hacen preguntas para ver su capacidad de asimilación y reacción ante la situación y posibles salidas a estos actos, para finalizar se realiza una charla con el fin de analizar el grado de asimilación de los niños.

**Libreto de la obra**

**título:** No toques mis pompis

**Actores:** la Maestra, Martita, Mirolín

**Acto N°1**

**-La Profesora:** Bueno niños saquen el cuaderno de dibujo, vamos a colorear.

**-Martita:** Maestra ¿Me da permiso para ir al baño por favor?

**-La Profesora:** bueno Martita, pero no te demores.

**-Martita:** Gracias profe no me voy a demorar (**se dirige al baño cantando**) lalala..... allá está ese niño Mirolín. que le gusta ver a las niñas.

**-Mirolín:** Hola niña ¿para dónde vas?

-**Martita:** Dame permiso por favor que voy para el baño

-**Mirolín:** ¿Te acompaño? para que no vayas sola.

-**Martita:** No, los niños no pueden acompañar a las niñas al baño, nos dice la profesora.

-**Mirolín:** Pero si no te va a pasar nada, solo te voy a acompañar.

-**Martita:** No, dame permiso

-**Mirolín:** Yo te acompaño, mira que piernas tan lindas tienes, las quiero ver en el baño, mira que pompis tan lindas, vamos al baño, no te va a pasar nada.

-**Martita:** No, mira allá la profesora **(lo engaña y corre a esconderse)**

-**Mirolín:** ¿Dónde

, donde? Esa niña me engañó, que boba sólo iba a tocarle las pompis, no sabe de lo que se pierde.

## **Acto N°2**

-**Martita:** Uff, por poco y no me libró de ese niño pervertido, mis compañeras me han dicho que les toca las pompis a las niñas, y que quiere darme besitos a la fuerza, ayúdenme niños, que hago ¿Me quedo callada? o ¿Le cuento a la profesora?, ¿Qué hago ayúdenme? si me lo encuentro otra vez me va a volver a molestar, ¿Qué hago niños? **(se espera una respuesta de los niños en el público)** gracias niños, le contaré a la profesora que un niño me está molestando cada vez que voy al baño **(va donde la profesora)** profe, profe tengo que contarle algo

-**La Profesora:** Dime Martita ¿Qué te pasa?, ¿porque estás tan agitada y asustada?

-**Martita:** Profe necesito decirle algo.

-**La Profesora:** Que es Martita, cuéntame por qué estás tan asustada.

-**Martita:** Profe es que cada vez que voy al baño ese niño me persigue.

-**La Profesora:** Pero que niño, toma aire Martita que te vas a desmayar.

**-Martita:** Profe, ese niño Mirolín me quiere llevar al baño y tocar mis pompis, yo no quería decirle nada a usted, pero unos niños me ayudaron a venir donde acá

**-La Profesora:** Claro Martita lo mejor es venir donde la profesora, ya mismo llamo a ese niño **(sale a buscar al niño)** Mirolín, Mirolín, dónde estará ese niño.

**-Mirolín:** Hola profe, dígame.

**-La Profesora:** El niño me ha dicho que andas buscando a las niñas para tocarle las pompis y eso está mal, ahora mismo voy a llamar a tus papás.

**-Mirolín:** No profe, no llame a mis papás. ya me voy a portar bien.

**-La Profesora:** Tienes que portarte bien, tienes que respetar a las niñas no son para tocarlas, eso está mal eso se llama acoso.

**-Mirolín:** ¿Acoso? y ¿eso qué es?

**-La Profesora:** Si Mirolín el acoso es malo.

**-Mirolín:** Profesora perdóneme no voy a volver a molestar a las niñas ni a los niños nunca más.

**-La Profesora:** Está bien Mirolín **(mira a los niños)** por eso cuando alguien quiera tocarlos díganle a sus papitos, o a la maestra, cuando un tío quiera tocar las partes de su cuerpo díganle a sus papitos o a sus profesoras, las partes del cuerpo de los niños no se tocan, eso es malo, de nuevo (mira a Martita)

**-Martita:** Que bueno que me hayas contado lo que te pasó, ese niño no te volverá a molestar más. Gracias profesora, ya no tengo miedo, (mira a los niños) niños gracias a ustedes por ayudarme a que hablara con la profesora.

**-La Profesora:** vamos Martita volvamos al salón. **(se retiran)**

**Taller:** N°3

**Grado:** transición 1

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tema:</b> No a la discriminación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Tiempo:</b> 1 hora                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Objetivos:</b> Promover en los niños y niñas el valor del respeto, la amistad y el compañerismo por medio de los títeres. En este acto se usa la interacción con los niños ante las situaciones planteadas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Actividad metodológica</b> Se presenta la obra de títeres, enseñando a los niños, que no se debe hacer discriminación, por tal motivo se utiliza la lúdica. Para inculcar el respeto hacia el otro.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Material didáctico:</b><br><br>Títeres<br><br>Teatrino<br><br>Libreto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>Actividad</b> Se inicia con una obra de títeres titulada “<b>Pedrito el negrito</b>” se presenta una historia de un niño que sufre de discriminación por su color, luego se interactúa con los niños el medio de la obra con la modalidad de preguntas alusivas al tema, al final se le da a entender a los niños que no se debe excluir personas por su color de piel, o por su estatus social, entre otros. para finalizar el personaje del títere sale del teatrino y dialoga con estudiantes de tú a tú, abordando a los niños con preguntas puntuales como, entendiste la obra, tu discriminatorias al personaje entre otros con el fin de afianzar más el mensaje impartido</p> <p><b>Libreto de la obra:</b></p> <p><b>Título:</b> “Pedrito el negrito”</p> <p><b>Personaje:</b> monólogo de pedrito e negrito.</p> |

-**Voz:** pedrito el negrito iba muy feliz cantando para llegar a su nueva escuela en el sabanal.

-**Pedrito El Negrito: (cantando)** negrito subí subí, negrito bajá bajá, negrito subí a la horqueta negrito no subas más. Perendengue pa quí perendengue pa llá, **(bis)**

- Hola niños, como están, no los había visto, todos se ven muy contentos y todos son muy ordenados. Déjenme y me presento, mi nombre es pedrito el negrito, mi mamá me dice que yo soy muy lindo. ¿Verdad que soy muy lindo?

Hoy me siento muy feliz, muy contento ¿quieren saber por qué? ¿Por qué estoy feliz?

**(Con exclamación responde)** ¡Porque vengo a mi nueva escuela el sabanal! Vengo a mi nueva escuela, vengo a mi nueva escuela. Mi papá se vino para esta ciudad de Montería a trabajar por eso nos venimos a esta a esta escuela, ¿verdad que esta escuela es muy bonita?

Yo estoy muy contento, porque los niños de aquí juegan todo el día y no se tratan mal con sus compañeros, no pelean, ¿verdad niños? A mí me dijeron que ustedes son muy ordenados, y yo le dije a mi papito que quería venir a estudiar a la escuela, donde voy a tener muchos amiguitos

Les voy a contar un secreto, pero no le digan a nadie, me lo prometen. Que me va a guardar mi secreto, me lo prometen, porque me da mucha pena. Bueno les contaré. Si les digo, no les digo, si les digo, no les digo, bueno les diré

La escuela donde yo iba es muy bonita, tiene muchos libros, hay canchas para jugar, mi profesora me quería mucho, porque todos los profesores quieren a los niños y nos enseñan cosas buenas verdad **(suspira)** qué escuela tan linda Como les venía contando Mi escuela era muy bonita,

**(Dice llorando)** pero yo no quería ir, si, no quería ir los niños de esa escuela me trataban mal, los niños no me querían porque era negrito, me decían palabras feas, y se burlaban de mí. todos los niños se burlaban de mí,

me decían que yo era feo, me hacían llorar Por eso yo pasaba muy triste, no quería ir a estudiar, ni quería ir al recreo, me ponía a llorar, (**llora**) pero los hombres no lloran, pero yo si(**lloro**)

Por eso los niños no debemos tratarnos mal, ¿aquí no se tratan mal verdad? Mi profesora nueva me dijo que, todos somos iguales, aunque seamos blanquitos o negrito, todos somos seres humanos, y que no debemos tratarnos mal, los niños y las niñas también somos iguales por eso no debemos pelear con las niñas ni pegares a las niñas, no a ellas les duele mucho como cuando le pegamos. Por eso no quiero volver más a esa escuela.

Pero aquí sí quiero estar estoy muy contento, aquí sí quiero venir a la escuela aquí voy a tener muchos amiguitos, voy a venir todos los días y voy a jugar en el recreo voy a comprar aquí no me va a decir feo, porque yo soy muy lindo verdad.

Ustedes son unos niños bien educados en este colegio, a mí me dijeron que ustedes tratan muy bien a los compañeros, por eso fue que me vine para esta escuela. Por eso me voy a estudiar chao niños chao. Nos vemos en el recreo.

|                                                      |
|------------------------------------------------------|
| <b>Taller N°4</b>                                    |
| <b>Grado: transición 2</b>                           |
| <b>Tema: ¡Somos diferentes, pero nos respetamos!</b> |
| <b>Tiempo: 1 hora</b>                                |

**Objetivos ¡Somos diferentes, pero nos respetamos!:** En este ejercicio, se usan títeres con estereotipos históricamente estigmatizados. También se analizan las reacciones y respuestas verbales de los niños a las preguntas que surgen de la interacción con los títeres.

**Actividad metodológica:** se emplea los títeres como componente pedagógico, y de enseñanza a través de un libreto se enseña que, aunque seamos diferentes tiene que haber un respeto y una aceptación por los demás no importando su condición social.

**Material didáctico:**

Títeres

Teatrino

Libreto

**Actividad:** Se presentan los personajes de títeres de la obra para que los niños los conozcan, luego se empieza a realizar la obra la cual tiene una reflexión para que los niños analicen sus acciones, para finalizar se interactúa con los niños por medio de los títeres.

**Libreto de la obra:**

**Título:** ¡Somos diferentes, pero nos respetamos!

**-Pablito:** Hola Juan puedo jugar con ustedes cuando salgan a recreo,

**-Juan:** no, no puedes jugar con nosotros

**-Pablito:** ¿por qué?

**-Juan.** Porque tú eres negrito y yo soy blanquito

**-Pablito:** Pero no importa

**-Juan** ¿por qué no importa?

**-Pablito:** porque todos somos iguales, yo tengo piernas como tú y puedo saltar muy alto, manos como tú, puedo hablar como tú, con mis ojos puedo ver lejos

**Pablito:** pero tú eres negrito,

**-Juan:** No importa todos somos iguales, Así como los animalitos del campo algunos pueden volar alto hasta las nubes otros pueden saltar otros pueden nadar como los peces, así somos las personas algunos somos negritos como yo, otros blanquitos como tú, o chiquitos, gorditos

No importa el color o la estatura o si nos falta una pierna o una mano todos somos iguales y vivimos en la tierra todos respiramos todos nos necesitamos

**-Juan:** no, porque mi mamá me dice que no juegue con negritos, y no necesito de tu ayuda me voy, tropieza y se golpea y se cae

**-Pablito: (sale a ayudarlo)** estas bien Juan, te golpeaste.

**-Juan:** gracias pedrito verdad lo que tú dices todos somos iguales y todos nos necesitamos **(mira a los niños y les habla)**

Niños todos somos iguales no importando quienes seamos ni de donde vengamos, debemos aceptarnos unos a otros.

**Taller. N° 5**

**Grado: transición 1**

**Tema:** ¡Soy valiente a pesar de todo!

**Tiempo:** 1 hora

**Objetivos:** Abordar las posibles situaciones de difícil manejo en casa (conflicto intrafamiliar, hogares disfuncionales), que influyen negativamente en la vida escolar de los niños, este taller es de tipo preventivo.

**Actividad metodológica:** en la obra **soy valiente a pesar de todo**, se busca que el niño no tenga trastornos mentales depresiones, tristezas, debido a los problemas intrafamiliares que se presentan en algunas familias.

Los títeres son un medio pedagógico eficaz para tratar estos temas sensibles del hogar.

**Material didáctico:**

Títeres

Teatrino

Libreto

**Actividad:** se realiza una obra de teatro dos personajes contando una situación de problema intrafamiliar, en la obra se aconseja a los niños a cómo actuar frente a estos casos, luego de que se presenta la obra se socializa con los niños sobre dicha situación con el fin de afianzar más el mensaje

**libreto de la obra:**

**título:** soy valiente a pesar de todo

**Actores:** Anita, la profesora.

**Acto**

**-Anita: (Está llorando, mmmm)**

**-Profesora:** Pero qué te pasa Anita porque lloras.

**-Anita:** Profe, mis papás estaban peleando y yo no quiero estar en mi casa, me quiero morir, es mi culpa

**-Profesora:** Anita, no llores los papitos algunas veces pelean, pero luego se perdonan, no llores, no es tu culpa, a veces hay problemas en los papitos y no saben solucionarlo por eso se pelean algunas veces.

**-Anita:** Ósea que no es mi culpa

**-Profesora:** No Anita, no es tu culpa. Los niños no son culpables de las peleas de los papitos, por eso no debes llorar.

**-Anita.** El profe creía que era culpa del profe. No Anita no llores, Que hago profe,

**-Profesor:** No llores, vamos a orarle a papito Dios para que te ayude a ser valiente.

**-Anita:** ¿Valiente? Qué es eso profe.

**-Profesor:** Anita no importa que haya problemas entre papitos entre hermanos, estos problemas se van a solucionar, lo que nosotros debemos hacer es no llorar, seguir estudiando, y orarle a papito Dios para que los papitos no peleen mas

**-Anita:** Profe yo puedo ser valiente.

**Profesor:** Si Anita todos podemos ser valientes.

**-Anita:** Gracias profe, de ahora en adelante voy a ser valiente, papito DIOS quiero ser valiente, ayuda a mis papitos a que no peleen más ayúdame a no pelear con mi hermanito,

Hola niños cómo están: ya no me siento triste, quiero ser valiente, cada vez que mis papitos discutan yo voy a orar a papito DIOS para que no peleen más y voy a pedirle perdón a mi hermanito por haber peleado con él, ya no estoy triste. Por eso voy a seguir estudiando y jugando con mis compañeritos. Chao niños.

#### 4.4.3 Procesamiento de la investigación

Resultados de la encuesta realizada a 8 docentes de la Institución Educativa el sabanal donde se evidencian los siguientes resultados.

El análisis de los datos fue recopilado en gráficas de Office Word donde se realizó un análisis descriptivo.

**Tabla n°1**

| Ítems        | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| a ) SI       | 7          | 87%         |
| b) NO        | 1          | 13%         |
| <b>Total</b> | <b>8</b>   | <b>100%</b> |

**Fuente:** institución educativa EL Sabanal.

**Realizado por:** Juan Corrales.

A la pregunta ¿Conoce usted un títere? siete maestros respondieron que sí, un maestro respondió que no.



**Gráfica 1.** Resultado de la primera pregunta.

#### **Análisis e interpretación.**

La encuesta muestra que el 87% de los docentes conoce a los títeres, lo cual es muy bueno porque cabe la posibilidad que los docentes lo tengan en cuenta como proceso pedagógico.

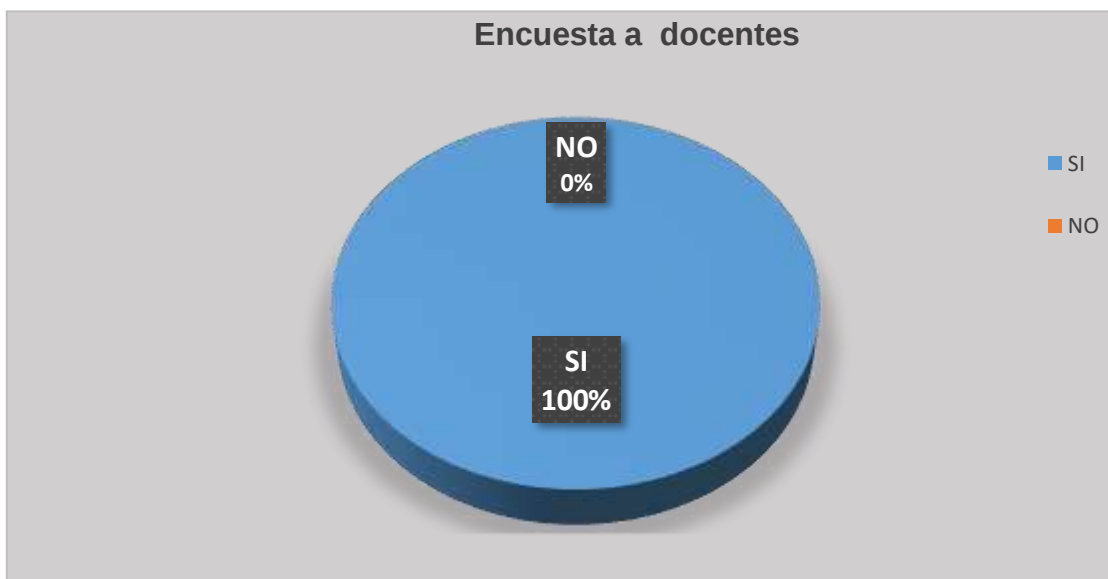
**Tabla N° 2**

| Ítems        | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| a) SI        | 8          | 100%        |
| b) NO        | 0          | 0%          |
| <b>Total</b> | <b>8</b>   | <b>100%</b> |

**Fuente:** institución educativa El Sabanal

**Realizado por:** Juan Corrales

A la pregunta.: ¿Le gustan los títeres? Todos los maestros respondieron que sí



**Gráfica 2.** Resultado de la Segunda pregunta

### **Análisis e interpretación.**

A la pregunta ¿le gustan los títeres? el 100% de los docentes respondió que sí,

Esta afirmación da muestra la aceptación que tienen los títeres en la planta docente, y deja ver que va a ser bien recibido si se implementa como método de enseñanza en el aula

**Tabla N°3**

| Ítems        | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| a) SI        | 5          | 62%         |
| b) NO        | 3          | 38%         |
| <b>Total</b> | <b>8</b>   | <b>100%</b> |

**Fuente:** institución educativa El Sabanal

**Realizado por:** Juan Corrales

A la pregunta. ¿Alguna vez ha usado algún títere? cinco maestros respondieron que han utilizado los títeres alguna vez y tres respondieron que no han utilizado títeres.



**Gráfica N°3.** Resultado de la tercera pregunta.

#### **Análisis e interpretación.**

Las cifras muestran que el 65% de los docentes han usado los títeres lo cual quiere decir que es un avance en la institución porque los maestros ya tendrían idea de cómo usarlos en clase y que para su implementación se necesita tener algo de conocimiento.

**Tabla n°4**

| Ítems        | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| a) SI        | 8          | 100%        |
| b) NO        | 0          | 0%          |
| <b>Total</b> | <b>8</b>   | <b>100%</b> |

**Fuente:** institución educativa EL sabanal

**Realizado por:** Juan Corrales

A la pregunta: ¿cree usted que puede manipular un títere? Los ocho maestros respondieron que sí



**Gráfica N° 4.** Resultado de la cuarta pregunta

### **Análisis e interpretación.**

La manipulación del títere es indispensable al momento de querer transmitir un mensaje, como lo son las emociones y los sentimientos que este transmite. Si se usaran los títeres en la institución educativa el Sabanal con los docentes encuestados el 100% sabría cómo hacerlo y por ende se podrían transmitir esas emociones y sentimientos.

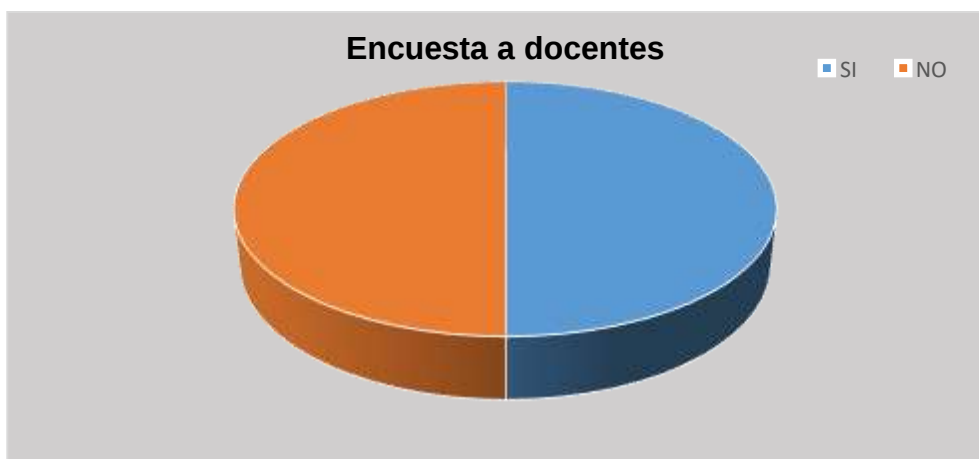
**Tabla n°5**

| Ítems        | Frecuencia | Porcentaje   |
|--------------|------------|--------------|
| a ) SI       | 4          | 50%          |
| b) NO        | 4          | 50%          |
| <b>Total</b> | <b>8</b>   | <b>100 %</b> |

**Fuente:** institución educativa EL Sabanal

**Realizado por:** Juan Corrales

A la quinta pregunta: ¿Ha utilizado títeres en clase como proceso de enseñanza aprendizaje?  
Cuatro maestros respondieron que sí y cuatro respondieron que no



**Gráfica N° 5.** Resultado de la quinta pregunta.

#### **Análisis e interpretación.**

El análisis del resultado del 50% de los docentes que han usado los títeres en el aula de clases como proceso de enseñanza. Resulta interesante que, aunque los docentes que respondieron no, reconocen la importancia del uso de títeres en la educación, aún no lo incorporan como parte de sus estrategias de clase.

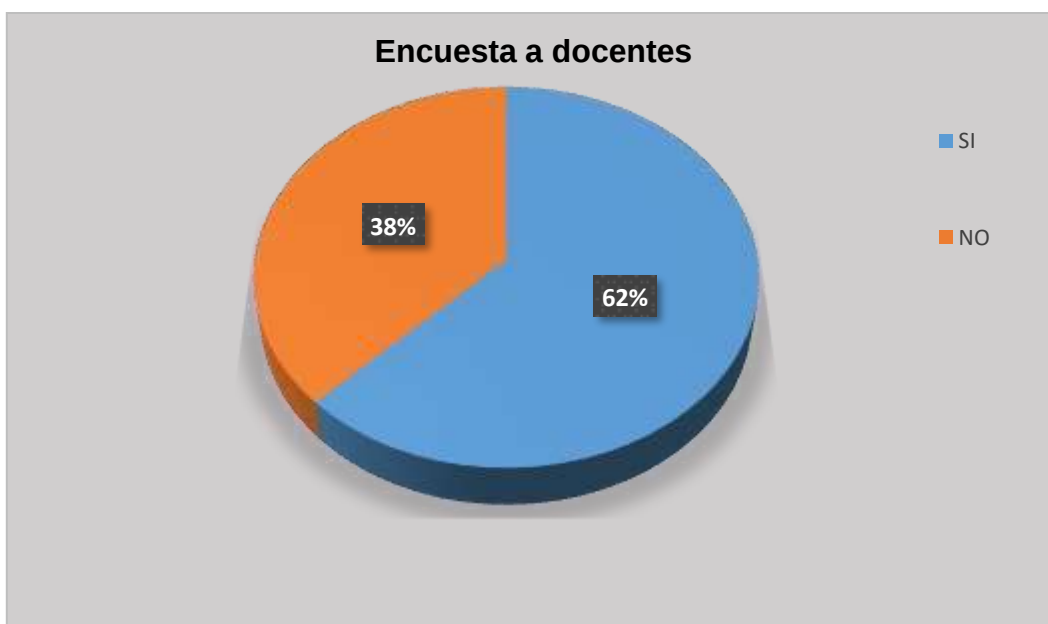
**Tabla N° 6**

| Ítems        | Frecuencia | Porcentaje   |
|--------------|------------|--------------|
| a) SI        | 5          | 62%          |
| b) NO        | 3          | 38%          |
| <b>Total</b> | <b>8</b>   | <b>100 %</b> |

**Fuente:** institución educativa El sabanal

**Realizado por:** Juan Corrales

A la pregunta: ¿le gustaría utilizar títeres como proceso de enseñanza? Cinco profesores dijeron que sí y tres dijeron que no.



**Gráfica N° 6.** Resultado de la sexta pregunta.

#### **Análisis e interpretación.**

En la encuesta realizada el 62 % de los encuestados muestra buena voluntad para implementar el uso de los títeres en la escuela como proceso de enseñanza.

**tabla N° 7**

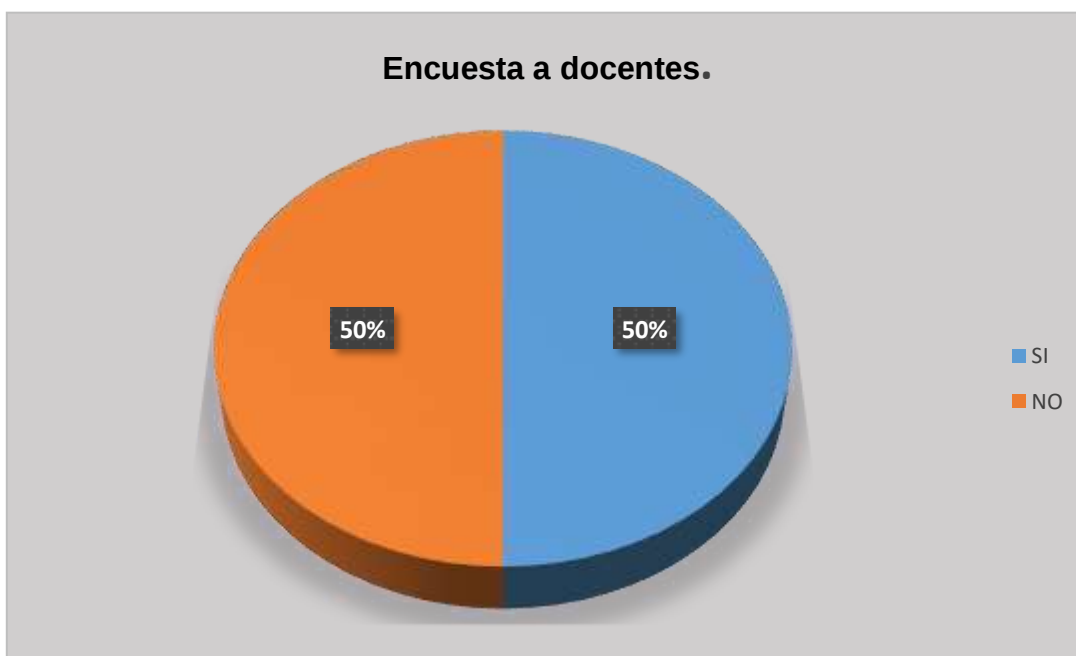
| Ítems        | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| a) SI        | 4          | 50%         |
| b) NO        | 4          | 50%         |
| <b>Total</b> | <b>8</b>   | <b>100%</b> |

**Fuente:** institución educativa EL sabanal

**Realizado por:** Juan Corrales

Análisis e interpretación.

A la pregunta: ¿ha estado alguna vez en una obra de teatro en la escuela? Cuatro profesores respondieron que sí y cuatro respondieron que no.



**Gráfica N° 7.** Resultado de la séptima pregunta.

**Análisis e interpretación.** El 50% de los estudiantes ha visto obras de teatro en la institución, lo que nos deja ver que, aunque es un término medio se puede trabajar más para que esta cifra pueda aumentar a favor de los títeres.

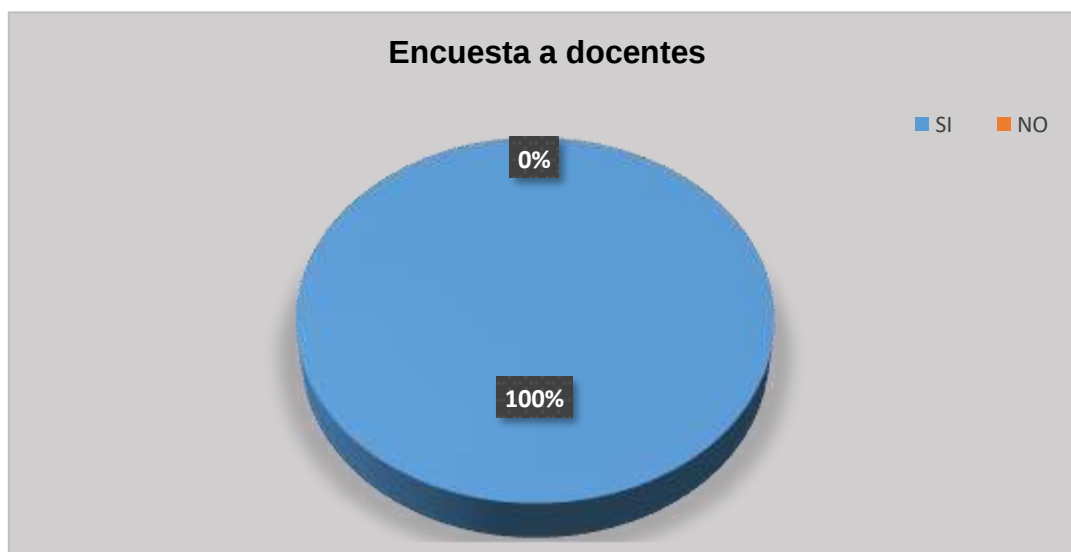
**Tabla N° 8**

| Ítems        | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| a) SI        | 8          | 100%        |
| b) NO        | 0          | 0%          |
| <b>Total</b> | <b>8</b>   | <b>100%</b> |

**Fuente:** Institución Educativa El Sabanal.

**Realizado por:** Juan Corrales.

A la pregunta: ¿le gustaría que la escuela tuviera un grupo de teatro? Todos los ocho profesores dijeron que sí.



**Gráfica N° 8.** Resultado de la octava pregunta.

### **Análisis e interpretación.**

El 100% de los encuestados afirma que quiere tener un grupo de teatros en la institución educativa, lo cual si eso existiera se crearía un ambiente propicio para la implementación de los títeres.

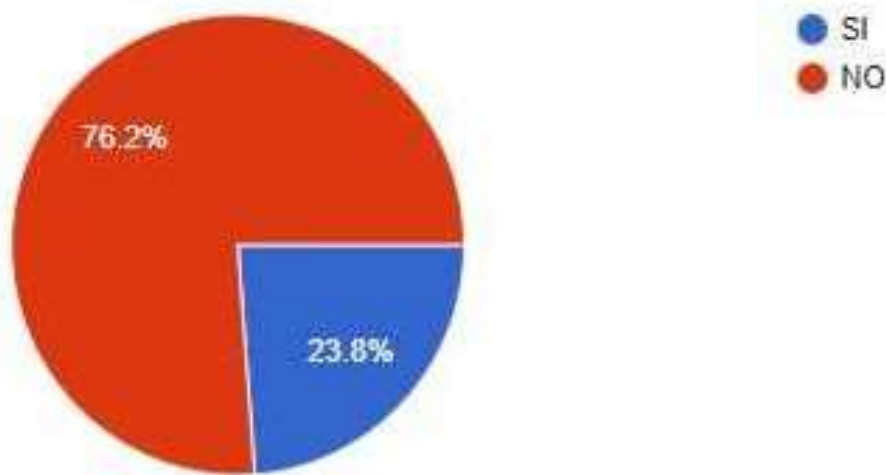
Resultados de la encuesta realizada a 21 estudiantes de Institución Educativa el sabanal, elegidos al azar donde se evidencian los siguientes resultados.

**Tabla N° 9**

| Ítems        | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| a) SI        | 17         | 76.2%       |
| b) NO        | 4          | 23.8%       |
| <b>Total</b> | <b>21</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** institución educativa EL sabanal

**Realizado por:** Juan Corrales



### **Análisis e interpretación.**

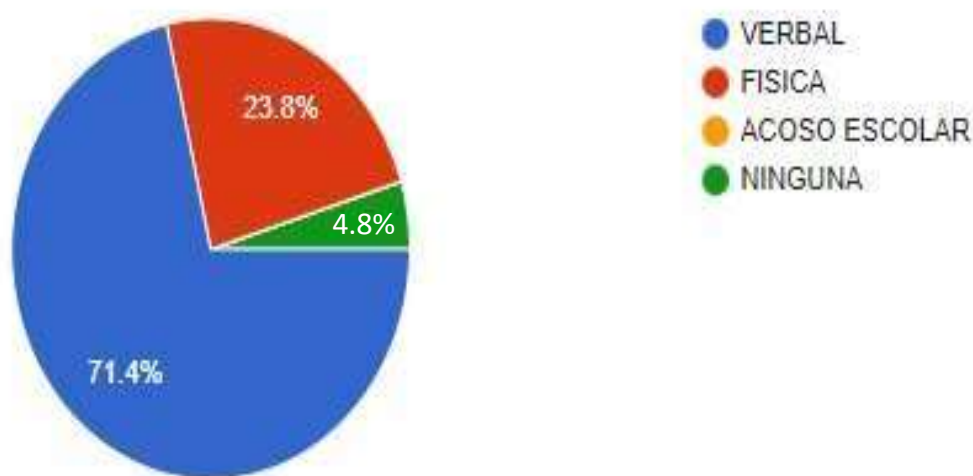
A la pregunta: ¿Le han hecho bullying en la escuela? un 76% de estudiantes encuestados, respondieron que sí. Esto evidencia un porcentaje muy alto en relación a los estudiantes que no han sufrido de Bullying, lo cual indica que hay que tomar medidas frente a esta problemática.

**Tabla N° 10**

| Ítems            | Frecuencia | Porcentaje  |
|------------------|------------|-------------|
| a ) Verbal       | 15         | 71.4%       |
| b) Física        | 5          | 23.6%       |
| c) Acoso escolar | 1          | 4.8%        |
| d) Ninguna       | 0          | 0%          |
| <b>Total</b>     | <b>21</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** institución educativa EL sabanal

**Realizado por:** Juan Corrales



**Análisis e interpretación.** de los siguientes signos de agresión ¿cuál es el más común en la escuela? La gráfica muestra que un 71% de los estudiantes ha sufrido agresión verbal en la escuela, esta cifra es preocupante frente a un 4.8% de los estudiantes que no ha sufrido de alguna agresión física, acoso o verbal. Sólo un 21% ha sufrido agresión física, ningún estudiante ha sufrido de acoso escolar

#### 4.5 Categorías.

| <b>Categorías</b> | <b>Variables</b>                                                                                                                     |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lúdico</b>     | Creatividad.<br>Títeres<br>Manejo de la voz<br>Lenguaje corporal.                                                                    |
| <b>Cultura</b>    | Identidad.<br>Manifestaciones.<br>Música.                                                                                            |
| <b>Cognitivo</b>  | Habilidades.<br>Interpretación de los personajes.<br>Desarrollo del pensamiento artístico.<br>Estrategias metodológicas y didácticas |

## 5.CONCLUSIONES:

- La problemática de convivencia más común en la Institución Educativa El Sabanal, es el Bullying o matoneo, aunque se evidencian procesos formativos tendientes a minimizar los efectos de la misma, se requieren procesos de seguimiento y sensibilización a la comunidad educativa para desnaturalizar la agresión y que no se acepten como casos aislados, es preciso reconocer el mal trato entre estudiantes como un problema serio, que requiere prevención desde la etapa inicial de los ciclos escolares básicos y no solo medidas de atención a los casos ya consumados.
- En el contexto colombiano, hay un avance importante en la noción del títere en la educación, se acogen desde varias disciplinas, las teorías del juego, la imaginación y socialización en la etapa del niño, como fundamentales para la construcción de aprendizajes significativos. No obstante, las experiencias investigativas, en su mayoría, buscan mejorar en el currículo, y pocas apuntan a la pedagogía social preventiva en situaciones de difícil manejo en la escuela y fuera de ella.
- Los talleres de títeres en educación inicial, con fines formativos para la prevención del bullying, matoneo, acoso escolar y manejo de conflictos, son una herramienta que permite establecer un vínculo de confianza en los escolares, de modo que se les facilita expresar sentimientos y temores con los que se identifican y que normalmente no expresarían a sus adultos, docentes y cuidadores en otro escenario. El títere desdibuja el velo oscuro entre lo que los niños piensan y sienten y que no se atreven a contar por miedo.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Karine Santos, Levi Nauter de Mira. Paulo Freire y la educación social: apuntes para una educación transformadora. *Voces de la Educación* , Voces de la Educación 2020. <hal-03013015>.
- Cuadrado Portillo, R. (2020-11-10.). *Mi superhéroe Kogui y mi bailarín palenquero: el teatro de títeres como una herramienta lúdico-pedagógica para fortalecer la oralidad en estudiantes de tercero de primaria. (Propuesta didáctica)*. Facultad de Educación y Ciencias Humanas.
- Oltra Albiach, M. A. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 24(1), 0-0.
- Choquemaqui Saire, R. (2019). Desarrollo de habilidades sociales a través de actuación teatral con títeres en alumnos de la IE Tupac Amaru II-Cusipata.
- Vesga-Gómez, C., & Cáceres-Manrique, F. D. M. (2010). Eficacia de la educación lúdica en la prevención del Dengue en escolares. *Revista de salud pública*, 12, 558-569.
- Botero Cifuentes, S. (2018). Teatro laboratorio de sueños: exploraciones para el fortalecimiento de la autonomía en niños y niñas de 6 a 12 años en la localidad de Suba.
- Titerehablando Se Desenreda La Atención” Los Títeres Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Atención Sostenida En Los Estudiantes Del Grado Segundo Del Colegio Liceo Bello Horizonte De La Ciudad De Popayán Durante El Periodo 2018 - 2019.Fundación Universitaria de Popayán. Repositorio universitario.
- Vygotsky, L. S. (2003). *Imaginación y creación en la edad infantil* (Vol. 100). Nuestra América. Proletarios.
- Aguilar, E. C. (2020). La educación transformadora en el pensamiento de Paulo Freire. *Educere*, 24(78), 197-206.
- Gallardo-López, J. A., & Gallardo-Vázquez, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Hekademos: revista educativa digital*, (24), 41-51.

- Bandura, A. (1975). Análisis del aprendizaje social de la agresión. *Emilio Ribes Iñesta y Albert Bandura (recop.), Modificación de conducta: análisis de la agresión y la delincuencia. México, Trillas.*
- Constitución política de Colombia.1991 Art.67.
- artículo 23 Ley 115 (1994). Por la cual se expide la Ley General de Educación. 08 de febrero de 1994.D. O.No.41.214. <https://www.mineduccion.gov.co>
- Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura) <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/ley-397-de-1997-ley-general-de-cultura>
- LEY 1170 DE 2007 (diciembre 07) <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=33193>

## 7. ANEXOS:

### 7.1 Registro de entrevista:

| <b>ANEXO -REGISTRO DE ENTREVISTA #1</b><br><b>TRANSCRIPCIÓN GENERAL DE ENTREVISTAS</b><br><b>FECHA: 16/02/2022    DOCENTE: MANUEL CONTRERAS</b><br><b>ÁREA: CIENCIAS SOCIALES</b> |                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>L</b>                                                                                                                                                                          | <b>CONTENIDO</b>                                                                        |
| 1                                                                                                                                                                                 | Entrevistador: Nos encontramos en la I. E El Sabanal con el profe Manuel Contreras      |
| 2                                                                                                                                                                                 | docente de Ciencias Sociales. Profe, haciendo un análisis global.                       |
| 3                                                                                                                                                                                 | ¿Cómo es la conducta de los estudiantes en la Institución Educativa el Sabanal en       |
| 4                                                                                                                                                                                 | términos de convivencia?                                                                |
| 5                                                                                                                                                                                 | Profesor: En términos generales, podemos decir que la conducta de los estudiantes es    |
| 6                                                                                                                                                                                 | buena.                                                                                  |
| 7                                                                                                                                                                                 | Entrevistador: ¿Puede mencionar alguna de las problemáticas de convivencia más          |
| 8                                                                                                                                                                                 | comunes entre los estudiantes?                                                          |
| 9                                                                                                                                                                                 | Profesor: Hay algunos casitos particulares de conductas de estudiantes, que pueden      |
| 10                                                                                                                                                                                | ser manejados y controladas a través de charlas de los estudiantes, las charlas con los |
| 11                                                                                                                                                                                | papás, con la intervención de la psi orientadora, en fin, todos esos procesos se han    |
| 12                                                                                                                                                                                | llevado a cabo aquí y se han logrado controlar algunas cositas que han pasado por ahí,  |
| 13                                                                                                                                                                                | pero que dentro del término general, la conducta es buena, el comportamiento es         |
| 14                                                                                                                                                                                | bueno, pero hay casitos particulares que hay que controlarlos.                          |
| 15                                                                                                                                                                                | Entrevistador: ¿Cuáles serían alguna de las causas que han originado esas               |
| 16                                                                                                                                                                                | problemáticas de convivencia en los estudiantes?                                        |
| 17                                                                                                                                                                                | Profesor: Las causas que originan algunos casitos, de pronto es, por ejemplo, el        |
| 18                                                                                                                                                                                | matoneo de un estudiante a otro estudiante, son casos que se han dado, pero que se      |
| 19                                                                                                                                                                                | han controlado.                                                                         |
| 20                                                                                                                                                                                | Entrevistador: ¿Se han visto o ha presenciado casos de acoso en la institución?         |
| 21                                                                                                                                                                                |                                                                                         |

|    |                                                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 22 | Profesor: Si se ha dado Bullying y matoneo, casitos que se han sobresalido que...pero  |
| 23 | que han tenido su control y que no han pasado a mayores.                               |
| 24 | Entrevistador: ¿Qué se está haciendo en la institución para controlar esas             |
| 25 | problemáticas de convivencia?                                                          |
| 26 | Profesor: Aquí hay un equipo de convivencia escolar, que maneja la escuela de familia  |
| 27 | que dictan charlas a los papás y a los estudiantes y eso ha mejorado aquí la conducta  |
| 28 | de los estudiantes.                                                                    |
| 29 | Entrevistador: Conociendo las obras de títeres, y como se hacen las obras de teatro    |
| 30 | ¿Cree usted que la obra de títeres ayudaría a resolver estos problemas de convivencia? |
| 31 | Profesor: si yo pienso que sí, una obra de teatro en la institución, o varias obras de |
| 32 | teatro, eso es bueno, porque eso contribuye al fortalecimiento de la autoestima de los |
| 33 | estudiantes, porque los motiva, ellos ven otra manera de ver las cosas, otra manera de |
| 34 | que les digan las cosas, otra manera de aprender y esto es motivante, me gustaría si,  |
| 35 | que hicieran estas obras de teatro en la institución, primero por recreación y segundo |
| 36 | por conocimiento.                                                                      |
| 37 | Entrevistador: Ok profe, muchas gracias.                                               |
| 38 |                                                                                        |

| <b>ANEXO -REGISTRO DE ENTREVISTA #2</b><br><b>TRANSCRIPCIÓN GENERAL DE ENTREVISTAS</b><br><b>FECHA: 16/02/2022    DOCENTE: CLAUDIA BRUNAL</b><br><b>ÁREA: INGLÉS</b> |                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>L</b>                                                                                                                                                             | <b>CONTENIDO</b>                                                                       |
| 1                                                                                                                                                                    | Entrevistador: Bueno profe, usted como docente de inglés. Haciendo un análisis         |
| 2                                                                                                                                                                    | global. ¿Cómo es la conducta de los estudiantes en la Institución Educativa el Sabanal |
| 3                                                                                                                                                                    | en términos de convivencia?                                                            |

|    |                                                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 4  | Profesora: Bueno hay estudiantes dispuestos. Una parte está dispuesta, yo creo que     |
| 5  | es...otra parte le falta más orientación, pero creo que, con una buena orientación, se |
| 6  | puede lograr algo.                                                                     |
| 7  | Entrevistador: ¿Conoce usted algún tipo de problemática de convivencia en la           |
| 8  | Institución Educativa?                                                                 |
| 9  | Profesora: Sí, yo creo que los muchachos ahora pues, con la cuestión de la que uno     |
| 10 | habla, la falta de valores, eso lo ve uno reflejado, de pronto no es todo el tiempo,   |
| 11 | siempre son casos puntuales, creo que sí, estamos siguiendo esa situación, tratamos    |
| 12 | de que encarrilar a los estudiantes de la mejor manera, de pronto que ellos sientan,   |
| 13 | que, si en la casa fallan en ese aspecto, pues acá trata uno de apoyarlos y que sea    |
| 14 | diferente.                                                                             |
| 15 | Entrevista: ¿Qué está haciendo la institución en aras de solucionar estas              |
| 16 | problemáticas?                                                                         |
| 17 | Profesora: Pues aquí hay proyectos que se están llevando a cabo de parte de la         |
| 18 | trabajadora social, y que nos incluye también a los docentes para ayudar a llevar a    |
| 19 | cabo esa mejoría pues de los estudiantes en cuanto a la convivencia, al buen trato,    |
| 20 | tanto a sus compañeros, como a sus docentes, no sólo en la institución, sino que eso   |
| 21 | se refleja afuera con las demás personas, en la comunidad.                             |
| 22 | Entrevistador: ¿Ve usted en los títeres una medida de prevención a las problemáticas   |
| 23 | de convivencia escolar?                                                                |
| 24 | Profesora: Pues sí, porque sería una manera como que diferente de encausar a los       |
| 25 | muchachos, es una manera lúdica, que los atrae a ellos, y que de alguna forma          |
| 26 | concentra pues la atención de ellos, que, aunque sea algo que les provoque en algún    |
| 27 | momento risa, si porque eso es lo que he visto en mi experiencia, porque es lo que he  |
| 28 | visto, también a partir de eso se le pueden inculcar valores.                          |
| 29 |                                                                                        |
| 30 |                                                                                        |

**ANEXO -REGISTRO DE ENTREVISTA #3**  
**TRANSCRIPCIÓN GENERAL DE ENTREVISTAS**  
**FECHA: 16/02/2022    DOCENTE: ÁLVARO PADILLA**  
**ÁREA: C. NATURALES**

| L                                                  | CONTENIDO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1<br>2<br>3                                        | Entrevistador: Como docente de la Institución Educativa El Sabanal. Haciendo un análisis global. ¿Cómo es la conducta de los estudiantes en la Institución Educativa el Sabanal en términos de convivencia?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10<br>11<br>12<br>13 | Profesor: La conducta que tiene que ver directamente con el comportamiento de los estudiantes, después de este fenómeno de la pandemia, y exactamente aterrizando nuevamente en el colegio en el 2022, hemos notado que el comportamiento de los estudiantes ha decrecido, en cuestión de cultura, de relaciones interpersonales, en cuestión de que los estudiantes se des acostumbraron a convivir con el otro, a tener una cercanía con otro estudiante completamente diferente a él. Es entonces, cuando hemos visto, hemos notado una generación de diferentes tipos de conflictos, en diferentes ámbitos y desde las diferentes individualidades que tienen los estudiantes. Quiere decir que el nivel de aceptación, entre unos y otros, tenemos un trabajo grande con ellos, con respecto a eso. |
| 14<br>15                                           | ¿Conoce usted alguna de estas problemáticas de convivencia en la institución educativa, como el bullying y el acoso?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 16<br>17<br>18<br>19<br>20<br>21                   | Profesor: Bueno, tipificados este año no hemos tenido hasta ahora ese tipo de conductas, pero sí, nos hemos dado cuenta que el trato entre estudiantes es muy negativo. Ósea, no son cordiales, no son respetuosos, no piden favor, si, entonces, eso genera conflicto entre ellos, el mal trato que ellos demuestran, que traen de casa, lo reflejan entre los compañeros del salón. Entonces eso ha generado una serie de conflictos que nos ha tocado trabajar durante este tiempo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 22                                                 | Entrevistador: ¿En años anteriores se han visto casos de Bullying?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 23<br>24                                           | Profesor: Sí, claro que sí. En años anteriores que teníamos la prespecialidad, hemos tipificado particularmente aquí en el colegio casos de Bullying, es lo que más se nota.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|    |                                                                                          |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25 | Entrevistador: ¿Cuáles serían una de las causas que originan esta problemática?          |
| 26 | Profesor: Yo pienso que el respeto. El valor del respeto es, en muchas familias, nulo.   |
| 27 | Entonces, hay muchos estudiantes que traen de casa esas costumbres de falta de           |
| 28 | respeto por sí mismos, falta de conocimiento, falta de atención en casa, porque los      |
| 29 | estudiantes no tienen la atención necesaria en casa y no tienen una formación en         |
| 30 | valores y amor propio desde casa. Entonces, ese faltante lo reflejan en ese tipo de      |
| 31 | situaciones, tanto el agresor como el agredido, sí. Nos damos cuenta que hay una         |
| 32 | cantidad de falta de valores que fue necesario fomentarlos desde la niñez en casa        |
| 33 | Entrevistador: ¿Qué está haciendo la institución en aras de mejorar la convivencia       |
| 34 | escolar?                                                                                 |
| 35 | Profesor: Bueno, aquí se está trabajando mancomunadamente, o desde los diferentes        |
| 36 | estamentos, o desde los diferentes roles que manejamos acá en la institución, para       |
| 37 | darles unas rutas de atención especial a este tipo de comportamientos, o a este tipo de  |
| 38 | casos que ya se han tipificado en a la institución. La idea es actuar. No callar, sino   |
| 39 | actuar y buscar soluciones de fondo para que tanto el agresor como el agredido, se       |
| 40 | sientan atendidos, y se sientan, que se les está dando solución al problema y cortar con |
| 41 | la continuidad de este tipo de comportamientos.                                          |
| 42 | Entrevistador: Hablando de este tipo de soluciones. ¿Ve usted en los títeres una         |
| 43 | medida de prevención a la problemática?                                                  |
| 44 | Profesor: Toda reacción que trabaje la lúdica es importante para mejorar el              |
| 45 | comportamiento, porque yo pienso que es una acción lúdica, que genera unos espacios      |
| 46 | importantes, o unos procesos en los estudiantes, de reflejarse desde este tipo de        |
| 47 | situaciones, de este tipo de expresiones más bien, que se puedan reflejar y que ellos    |
| 48 | puedan aprender. Claro que sí, ellos aprenden desde cualquier expresión lúdica y         |
| 49 | recreativa que puedan encontrar.                                                         |
| 50 | Entrevistador: Bueno.                                                                    |
| 51 |                                                                                          |
| 52 |                                                                                          |

| <p align="center"><b>ANEXO-REGISTRO DE ENTREVISTA #4</b></p> <p align="center"><b>TRANSCRIPCIÓN GENERAL DE ENTREVISTAS</b></p> <p align="center"><b>FECHA: 16/02/2022    DOCENTE: SARAY VILLALBA</b></p> <p align="center"><b>ÁREA: CIENCIAS SOCIALES-LÍDER DEL PROYECTO DE TEATRO</b></p> |                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>L</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>CONTENIDO</b>                                                                            |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Entrevistador: Bueno profe, usted como docente de inglés. Haciendo un análisis              |
| 2                                                                                                                                                                                                                                                                                          | global. ¿Cómo es la conducta de los estudiantes en la Institución Educativa el Sabanal      |
| 3                                                                                                                                                                                                                                                                                          | en términos de convivencia?                                                                 |
| 4                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Profesora: La conducta de los estudiantes después de la pandemia ha sido muy                |
| 5                                                                                                                                                                                                                                                                                          | negativa. Han regresado a la institución con poca tolerancia y con prácticas agresivas.     |
| 6                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Por otro lado, hay estudiantes que se les nota que en casa han recibido compañía y          |
| 7                                                                                                                                                                                                                                                                                          | formación por parte de sus cuidadores, manejan una actitud tranquila y pacífica, otros,     |
| 8                                                                                                                                                                                                                                                                                          | como ya dije, por el contrario, parece que vivieran en conflicto en casa, pues reflejan     |
| 9                                                                                                                                                                                                                                                                                          | actitudes de intolerancia con docentes y compañeros.                                        |
| 10                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Entrevistador: ¿Conoce usted algún tipo de problemática de convivencia en la                |
| 11                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Institución Educativa?                                                                      |
| 12                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Profesora: Sí, la falta de tolerancia, el conflicto por cosas superficiales, sobre todo por |
| 13                                                                                                                                                                                                                                                                                         | los estereotipos. Los estudiantes suelen agredir a los otros por simplezas o cosas muy      |
| 14                                                                                                                                                                                                                                                                                         | banales, como la forma de vestir. En otros casos, el rechazo es por arraigos más            |
| 15                                                                                                                                                                                                                                                                                         | profundos, por el color de piel, condición o procedencia.                                   |
| 16                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Entrevistador: ¿Cuáles serían una de las causas que originan esta problemática?             |
| 17                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Profesora: La ausencia de acompañamiento en casa, hay niños que, aunque tienen              |
| 18                                                                                                                                                                                                                                                                                         | padres pareciera que vivieran solos, es muy triste, pero es real.                           |
| 19                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ¿Qué está haciendo la institución en aras de solucionar estas problemáticas?                |
| 20                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Profesora: Tenemos el proyecto de derechos humanos, además de trabajar desde el             |
| 21                                                                                                                                                                                                                                                                                         | currículo, se trabaja de forma transversal desde los otros proyectos, el respeto al otro    |

|    |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 22 | como garantía máxima de los derechos. El proyecto de teatro, por ejemplo, busca que     |
| 23 | los estudiantes aprovechen el tiempo libre en desarrollar habilidades artísticas, hemos |
| 24 | notado que los estudiantes que están en el taller de teatro, aprenden a trabajar mejor  |
| 25 | en equipo, y a fortalecer sus relaciones interpersonales.                               |
| 26 | Entrevistador: ¿Ve usted en los títeres una medida de prevención a las problemáticas    |
| 27 | de convivencia escolar?                                                                 |
| 28 | Profesora: Por supuesto, los he usado y los resultados en estudiantes con problemas     |
| 29 | de actitud, lo dejan a uno sorprendido, como un muñeco puede permitir aflorar lo que    |
| 30 | un niño siente.                                                                         |
| 31 | Entrevistador: Muchas gracias por su tiempo.                                            |
| 32 |                                                                                         |

## 7.2: Ficha de encuesta:

**OBJETIVO:** Identificar en los docentes el conocimiento que se tiene de los títeres y su implementación en la institución educativa,

1 ¿Conoce usted un títere?.....(si) (no )

2) ¿Le gustan los títeres?.....(si) (no )

3 ¿Alguna vez ha usado títeres?.....(si) (no )

4 ¿Cree usted que puede manipular un títere?.....(si) (no )

5 ¿Ha utilizado títeres en clase como proceso de enseñanza aprendizaje?.....(si) (no )

6 ¿Le gustaría usar títeres como proceso de enseñanza en clases? (si) .. (no )

7 ¿Alguna vez ha estado en una obra de teatro con títeres en la escuela?.....(si) (no )

8) Le gustaría que la escuela tuviera un grupo de teatro?.....(si) (no)

**Encuesta a estudiantes:**

Objetivo: conocer qué tipo de agresión predomina en los estudiantes de la institución educativa.

1) ¿Le han hecho bullying en la escuela?.....(sí).....(no)

2) De los siguientes signos de agresión ¿cuál es el más común en la escuela?

a) Verbal

b) Física

c)Acoso escolar

d) Ninguna

### 7.3 Fotos: Encuestas.







## Talleres.









## Socialización con títeres

















