



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y
Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FORTALECER LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA A TRAVÉS DEL TEATRO Y LA LÚDICA EN NIÑOS DEL TERCER
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISABEL LA CATÓLICA DE LA
CIUDAD DE MONTERÍA.**



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

LIZ YOELY FRANCO RAMOS
JOHAN MAURICIO RIVERA ZUMAQUÉ

MAG. EDILMA ZUMAQUÉ GÓMEZ

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MONTERÍA, CÓRDOBA

2022

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y
Ciencias Humanas



La responsabilidad ética, legal y científica, de las ideas, conceptos, y resultados del proyecto de investigación, serán responsabilidad de los autores.

Artículo 59, Acuerdo N° 022 del 21 de febrero de 2018 del Consejo Superior.

Tener en cuenta los Artículos y directrices establecidos en la Resolución 1775, del 21 de agosto de 2019. En donde se establecen las directrices y las políticas de funcionamiento del repositorio institucional de la Universidad de Córdoba (Artículos tercero, octavo, once, entre otros).

“11 – BUENA FE: La universidad considera que la producción intelectual que, los profesores, funcionarios administrativos y estudiantes le presenten, es realizada por éstos, y que no han transgredido los derechos de otras personas. En consecuencia, la aceptará, protegerá, publicará y explotará, según corresponda y lo considere pertinente”. Artículo 1, Acuerdo N° 045 del 25 de mayo de 2018 del Consejo Superior.

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y
Ciencias Humanas



TABLA DE CONTENIDO

1. PROBLEMA	12
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	12
1.3. JUSTIFICACIÓN	13
1.4. ALCANCE.	15
2. OBJETIVOS	16
2.1. OBJETIVO GENERAL	16
3. MARCO REFERENCIAL	16
3.1. ANTECEDENTES	16
3.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	16
3.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES	19
3.2. MARCO TEÓRICO	20
3.2.2. TEÓRICOS	22
3.3. MARCO LEGAL	23
4. METODOLOGÍA	25
4.1. NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN	25
4.2. POBLACIÓN	26
4.2.1. MUESTRA	26

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

4.3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN	26
4.3.1. FASES DE LA INVESTIGACIÓN	26
4.4. PROCESAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	28
4.5. CATEGORÍAS	34
5. CONCLUSIONES	34
6. BIBLIOGRAFÍA	35
ANEXOS	36

LISTADO DE TABLAS

<i>Tabla 1: resultados pregunta #1</i>	22
<i>Tabla 2: resultados pregunta #2</i>	23
<i>Tabla 3: resultados pregunta #3</i>	24
<i>Table 4: resultados pregunta #4</i>	25
<i>Table 5: resultados pregunta #5</i>	26
<i>Tabla 6: Tabla de categorías.</i>	32

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y
Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

LISTADO DE GRÁFICOS

<i>Grafico 1: grafica de resultados n°1</i>	23
<i>Grafico 2: grafica de resultados n°2</i>	24
<i>Grafico 3: grafico resultados n°3</i>	25
<i>Grafico 4: grafica de resultados n°4</i>	26
<i>Grafico 5: grafica de resultados n°5</i>	27

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y
Ciencias Humanas



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FORTALECER LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DEL TEATRO Y LA LÚDICA EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISABEL LA CATÓLICA DE LA CIUDAD DE MONTERÍA.

1. PROBLEMA

1.1.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿De qué manera se pueden planear estrategias metodológicas para fortalecer la educación artística a través del teatro y la lúdica en niños del tercer grado en la institución educativa Isabela La Católica de la ciudad de Montería?

1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“La falta de acuerdos para dar significado al área de Educación Artística dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI, se constituye en la principal dificultad para su manejo en las instituciones. Esto produce un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción. En general, los rectores, profesores, padres de familia y muchos maestros desconocen la importancia de la educación artística para el desarrollo de personalidades integradas y de comunidades democráticas; hay casos en los que ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios”. Lineamientos curriculares de la educación artística 1997-p-17.

Sin duda alguna el área de educación artística en la educación básica primaria de las Instituciones educativas oficiales en Colombia, muchas veces resulta ser una debilidad

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

académica por cuanto, no existe presupuesto alguno para nombrar profesionales especializados de la educación artística, que promuevan el área con una calidad proporcionada, de tal manera, que los docentes de la básica primaria planean el área de artística y la mayoría de las veces le dan solución solamente haciendo actividades relacionadas con dibujo, o trabajos manuales como lo denominan algunas veces.

Es importante anotar que, el área de Educación artística contempla varias asignaturas, como Teatro, Educación musical, Artes plásticas, Expresión corporal. Danza, Literatura. Artes audiovisuales, entre otras, lastimosamente, solo con una de estas disciplinas se da por desarrollada toda el área. Además, se destaca que, de las asignaturas que hacen parte de esta área, el teatro casi nunca se toma como acertado para implementarlo con los estudiantes, de tal manera que, éstos, resultan afectados porque pierden oportunidades valiosas en los procesos de su educación integral, y de desarrollar sus aptitudes artísticas, de igual forma sucede con la omisión de las demás asignaturas que hacen parte del área a la cual nos referimos. Así, los entes gubernamentales que administran la educación oficial, deberían informarse un poco más acerca de la importancia que tiene el área de educación artística para los niños, en el aspecto social, sensible, creativo, cognitivo entre otros, ya que un gran porcentaje de personas la ven como el lleno de requisitos dentro del cumplimiento de asignaturas y/o áreas que deben desarrollarse o que están contempladas en la Ley general de la educación, para dar acatamiento al currículo que se debe establecer y desarrollar en la educación básica primaria. De otra parte, es significativo anotar que, por lo general una buena proporción de estas instituciones educativas normalmente están ubicadas en contextos vulnerables donde pocas son las oportunidades de participación en acciones extracurriculares de la educación artística cultural que conlleven a desarrollar sus aptitudes en sus diferentes disciplinas y que, además, sean promovidas por entes gubernamentales encargados del fomento cultural.

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



Al respecto conviene decir que, lastimosamente hasta ahora no se registran capacitaciones relacionadas con la temática para que los docentes directores de grupo se apropien de estrategias metodológicas o acciones que contribuyan a desarrollar y/o fortalecer mucho mejor el área en mención.

1.3.JUSTIFICACIÓN

De acuerdo con los (Lineamientos de la educación artística) pág. 76 el cual afirma: “en otros idiomas, actuar tiene el mismo significado que jugar. El teatro es el espacio privilegiado del juego, allí donde el individuo realiza la experiencia de sí mismo y la experiencia del otro, experiencia real y simbólica, que le permite empezar a elaborar una identidad y a imaginar un posible devenir dentro del respeto y la tolerancia. Teniendo en cuenta esta afirmación se puede decir que, realmente estas dos acciones están muy relacionadas o son muy parecidas porque, cuando jugamos se establecen reglas, se da la acción de imaginar, se representa una situación donde nos involucramos y se viven ambientes de delectación o encanto, lo cual ayuda al fortalecimiento del desarrollo mental. Así mismo en las actividades relacionadas con el teatro en la educación básica, también contribuyen al desarrollo afectivo y mental por lo que el estudiante cuando representa un papel específico también desarrolla su creatividad, su imaginación todos estos aspectos impulsan una educación integral de calidad.

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

El teatro comparte con el juego sus principios, reglas y formas. Huizinga (1951) Esta afirmación está acorde con otras teorías e investigaciones que corroboran la aproximación de las dos acciones que sin duda alguna son un gran componente en el orden de la educación artística.

(UNESCO, 2006) La educación teatral se encuentra enmarcada en el contexto de la educación artística, cuyo propósito general es contribuir al desarrollo integral de las personas –denominado de esa manera porque conjunta las facultades físicas, intelectuales y creativas–, para establecer una relación más dinámica entre los individuos y su cultura. Además, se involucra en la representación teatral también se desarrollan valores como el respeto, la solidaridad, la gratitud, comprensión, lealtad entre otros. Igualmente, el desarrollo artístico a través de la educación teatral también se convierte en un medio importante para potenciar en los estudiantes la expresión corporal, la verbal, mejora la capacidad memorística y cognitiva de los infantes intervenidos en el proyecto. Esta investigación también se justifica porque, sin duda alguna dejará algunos conocimientos e información en los aspectos Teórico, Prácticos, y metodológico.

En lo Teórico se organizarán algunos supuestos después de haber examinado los procesos académicos que utilizan en las clases de artística los docentes de primer grado de la institución educativa Isabela La Católica, al relacionarlas con los procesos que se desarrollan a través de la intervención con educación en teatro y lúdica.

En el aspecto Práctico. Al aprovechar las acciones y actividades utilizadas en el desarrollo de la investigación en teatro y lúdica se contribuirá a minimizar las debilidades del área resolviendo un poco la problemática que se proyecta en esta propuesta.

En el aspecto Metodológico servirá de referente para otras investigaciones al igual que el diseño. Los profesores de la institución educativa en intervención entenderán las formas o

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



estrategias metodológicas para que los niños tengan la oportunidad de involucrarse con una formación artística teatral y lúdica con ilustraciones confiables, y efectivas. Además, se facilitará la organización de grupos artísticos de actuación teatral que representen la institución en actividades culturales que se promuevan en su contexto y fuera de él.

1.4.ALCANCE.

El desarrollo de esta investigación favorecerá el fortalecimiento de la formación en el área de la educación artística de las instituciones educativas de la básica primaria de la ciudad de Montería al utilizar estrategias pertinentes en teatro educativo y lúdico.

2. OBJETIVOS

2.1.OBJETIVO GENERAL

Desarrollar estrategias metodológicas para fortalecer la educación artística, a través del teatro y la lúdica en niños del primer grado en la institución educativa Isabel la Católica de la ciudad de Montería.

2.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el estado de asimilación teatral y lúdica de los estudiantes y la comprensión y aplicación que tienen los docentes en su plan educativo, relacionados con las disciplinas en mención dentro del área.
- Implementar de manera estratégica el teatro educativo y la lúdica para su implementación en el desarrollo de la propuesta.

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



- Presentar una puesta en escena donde los estudiantes participen y den cuenta del proceso para el montaje de la obra.
- Evaluar el proceso académico y artístico implementado en el curso a través de su desarrollo.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1. ANTECEDENTES

3.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

A nivel internacional, existen trabajos referentes como, el proyecto de investigación “EL teatro en el aula infantil” trabajo de grado; presentado por María Francisca Peret, de la Universidad de la Rioja 10-06-2016. Donde se indican como resultados de la investigación, que cumplieron con los objetivos propuestos dentro de ellos establecieron la relación que existe entre la dramatización y los elementos como el juego, la creatividad, el movimiento, la expresión verbal y la música. Además, enuncian como el teatro y todas las actividades relacionadas con la dramatización ofrecen posibilidades no solo a nivel cognitivo, sino también a nivel social y emocional.

Otro de los antecedentes internacionales es; “El arte teatral en la formación integral de los estudiantes de séptimo año de la escuela de educación básica" Ciudad de Ibarra” de la ciudad de Guayaquil. Universidad de Guayaquil facultad de Comunicación social carrera diseño gráfico Autor (a): Audrina Recalde Rodríguez. Tutores: ing. Delia Peña Hojas. John Arias Villamar. El objetivo de esta investigación era el de. Establecer estrategias didácticas que fomentaran en el niño el arte teatral mediante la elaboración de una guía impresa que permitiera desarrollar habilidades cognitivas y artísticas. En esta investigación se evidenció

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

el conocimiento e interés escaso de los docentes en el ámbito artístico de personificación teatral, así como la carencia de aprendizaje artístico en los niños, sus habilidades artísticas son reprimidas. Así mismo, el poco incentivo de los docentes promoviendo la motivación del arte teatral en los niños.

- Al momento que los niños interactúan desarrollan habilidades socio afectivas.
- Los niños cuando experimentan con los ejercicios del arte teatral, se crea un ambiente de confianza, seguridad y de estímulo para el desarrollo de sus habilidades. La enseñanza del teatro en sus diferentes características practicada en las aulas es de incentivo y motivación para los niños, una forma diferente en la que ellos la relacionan con diversión, actividades y fuera de rutina áulica.
- Los docentes también son partícipes de las actividades dinámicas en las cuales se divierten en conjunto al estudiante y aprenden al mismo tiempo, pero no tienen las suficientes pautas o enseñanzas para armar un plan de estudio teatral.

De igual manera se puede analizar, el proyecto “la educación emocional a través del arte.” presentado en Universidad de La Laguna, España, Facultad de educación, presentado por las autoras: María Dévora Luis, Miriam Hernández Carballo. En el año 2018. Proyecto en el cual se plantea de manera innovadora la educación emocional, como un aspecto de vital importancia en la etapa infantil. En el proyecto se establece una propuesta didáctica y flexible, que relaciona las emociones con el arte, enfocado en la forma en que las artes logran facilitar la expresión de las emociones y los sentimientos. A pesar de no centrar el trabajo en una edad concreta, la propuesta se puede adaptar a cualquier nivel de la etapa infantil. Uno de los fines de elaborar la propuesta, es que los docentes no se condicionen por modelos cerrados, y a su vez

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



puedan modificar a criterio de manera pertinente, las diferentes rúbricas de evaluación y demás, en torno al enriquecimiento y evolución de la comunidad estudiantil participe.

En el año 2018, Imanol Aguirre Arriaga, publicó en la Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal; un artículo científico, que lleva por nombre, “Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educación artística.”, dicho trabajo plantea una revisión de determinadas concepciones profundas en educación artística, en las cuales se resalta el papel de las artes como forma de expresión, la importancia de las misma como un sistema cultural y las implicaciones que tendría está en la educación artística.

Tan solo dos años antes, el trabajo llamado “técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional. Estudio en niños de la “fundación jardín del edén”. SALCEDOCOTOPAXI 2016 presentado por Alejandra Monserrath Arias Merizalde. Riobamba – Ecuador 2017. Establece estrategias didácticas y metodológicas para que niños de edades entre 4 y 6 años, fortalezcan sus habilidades e inteligencia emocional. Que a partir de teóricos como, Howard Gardner y su invitación a los encargados de educar, el desarrollo de habilidades artísticas en los infantes para el disfrute del arte y un sano desarrollo emocional. Para la obtención de resultados estos utilizando fichas de observación y lista de cotejo, logrando concluir que las técnicas de expresión plástica implementadas contribuyen a la expresión de sentimientos de los niños y niñas, el compartir entre ellos, el desarrollo de su motricidad fina y el mejoramiento de los niveles de concentración y autoestima.

3.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

Universidad Pedagógica Nacional. Título del proyecto “UNA MIRADA SORDA HACIA EL TEATRO” elaborado por: Luisa Fernanda Osma Montaña - Yesica Paola Pineda Giraldo Tutora Andrea Karina García 2018

González, Marcela & Narvaez Viviana (2019), titulado: TITEREHABLANDO SE DESENREDA LA ATENCIÓN. Se plantea a partir del enfoque cualitativo, una visión holística del contexto y de las personas; desde el marco de la Investigación Acción Pedagógica, donde proponen una práctica pedagógica alternativa por medio de la implementación de talleres artístico - pedagógicos que incluyen el títere como insumo principal. Uno de los aspectos a resaltar por parte de los autores, es que: Por medio de títeres, los niños pueden expresar su modo particular de simbolizar la realidad social convirtiéndose en una excelente herramienta socializadora por medio de la cual, ellos juegan, crean, inventan, aprenden a colaborar en grupo. Los títeres ayudan con su capacidad de expresión verbal, corporal, la memoria, su autoestima y, principalmente, la atención y concentración.

Por otra parte, Botero (2018), en el estudio titulado Teatro Laboratorio de sueños: Exploraciones para el fortalecimiento de la autonomía en niños y niñas de 6 a 12 años en la localidad de Suba. Es un proyecto cuya realización se dividió en seis fases, que corresponden al acercamiento al contexto, creación de la hipótesis, implementación del laboratorio y análisis de la experiencia. Entre los resultados se midió el desarrollo y las respuestas de los escolares en cada una de las etapas planteadas, de forma explícita el autor manifiesta lo siguiente: Logramos observar que hubo situaciones, comportamientos y relaciones de algunos de los participantes, que se fueron transformando con el curso de los días. Esto se reflejó en las relaciones entre compañeros, en las actitudes hacia sí mismos y hacia el laboratorio (p. 78). De manera que se facilita al lector de la experiencia entender la secuencia en que la propuesta pedagógica se desarrolló A medida que los niños apropian la historia, sus personajes se enriquecen (Botero, 2018). En este ejercicio se mencionan casos específicos de menores con diferentes situaciones previas (timidez, agresividad, falta de socialización) que fueron intervenidas desde el teatro, permitiendo un interesante bosquejo de reacciones que es posible leer desde las rejillas de los diarios de campo que aporta el autor. En consecuencia, el mismo autor señala que brindar a los niños la oportunidad de experimentar con los roles teatrales, potencia sus capacidades creativas, a que, al acercar el teatro a sus propias vidas, comprenden que pueden emprender proyectos creativos con sus

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

compañeros y con objetos de la cotidianidad para ser transformados, cuando lo deseen. Desde esta perspectiva se involucra una vez más el sentido social del teatro de títeres y las relaciones que pueden generarse desde esta herramienta, no obstante, la mirada desde esta propuesta consiste en observar desde fuera sin ánimo de intervenir, ya que el laboratorio se plantea como una forma de lectura de las realidades de cada niño.

Otro aporte significativo fue la investigación El teatro de títeres y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de preparatoria de Criollo (2017), se fundamenta en la técnica observación a los niños en la que se aplica un instrumento de recolección como la entrevista a los docentes de preparatoria o educación inicial, la metodología utilizada en este estudio fue el método cualitativo en el que se trató de recopilar los hallazgos encontrados en artículos científicos publicados en revistas indexadas como Scielo, Redaly, Dialnet, ScienceDirect, entre otras, acerca de investigaciones relacionadas con el uso de títeres en la educación, con la finalidad de comparar los resultados entre sí, y posteriormente hacer conclusiones generales de acuerdo a las diferentes investigaciones.

3.2. MARCO TEÓRICO

El uso del arte en los procesos de aprendizaje, se han implementado en una amplia gama de ámbitos, desde el teatro, la televisión, cine, la fotografía, música entre otros, de igual forma las artes han sido implementadas en diferentes aspectos del desarrollo social con fines terapéuticos. Razón por la cual son de una gran importancia como objeto de estudio, por parte de investigadores alrededor de los años.

A nivel local y realizando un importante aporte a la pedagogía, se encuentran varias investigaciones que relacionan el uso del teatro tomando como personajes principales a los títeres, siendo esta la estrategia insignia de enseñanza. Para citar algunos ejemplos tenemos, Corrales (2022) los títeres en la escuela: pedagogía social con los estudiantes de grado transición de la institución educativa el sabanal zona rural de montería, donde se afronta problemáticas de convivencia en la Institución Educativa El Sabanal, como el Bullying o matoneo, aunque se evidencian procesos formativos tendientes a minimizar los efectos de la misma, proponiendo procesos de seguimiento y sensibilización a la comunidad educativa para desnaturalizar la agresión y que no se acepten como casos aislados, es preciso

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

reconocer el maltrato entre estudiantes como un problema serio, que requiere prevención desde la etapa inicial de los ciclos escolares básicos y no solo medidas de atención a los casos ya consumados.

Adicional a esto, el estudio en la Universidad de Córdoba de El superhéroe kogui y mi bailarín Palenquero de Cuadraro, Roberto (2020). Por medio de una investigación acción el autor plantea una secuencia didáctica en la que incluyen el teatro y teatro de títeres para el fortalecimiento de la oralidad en estudiantes de tercero de primaria. Cabe resaltar, que por medio de esta investigación Cuadrado (2020) resalta que el teatro de títeres fomenta la cooperación a la hora de realizar actividades que dependan de grupos; la sociabilidad resulta, además, de todo este proceso, debido a que la curiosidad infantil puede ser usada para el desarrollo del saber significativo del niño, en este caso del estudiante, que como esponja absorbe mucho de lo que para él es relevante, divertido, pintoresco. Por otra parte, dentro de los problemas que se mencionan, está el hecho de que, dentro del empleo de las acciones lúdicas, el docente tiene una enorme responsabilidad, pues, el curso que le dé a cada una de ellas, desencadenará en un resultado positivo o negativo para el desarrollo del aprendizaje significativo. En el ejercicio investigativo planteado por Cuadrado, es explícito el uso de las palabras claves, teniendo en cuenta que la designación de títeres abarca diferentes significados de acuerdo al contexto

3.2.2. TEÓRICOS

Judith O'Hare (2005b) profundiza en la reflexión sobre lo que es el teatro al encerrar gestos y oratoria y plantea de nuevo qué es el teatro y qué es la dramatización al preguntarse si las actividades en el aula con títeres son una obra de Arte o solo un proceso. En este sentido, O'Hare aporta esta serie de objetivos para ser realizados con los títeres (2005b: 66).

Los títeres ofrecen al alumnado oportunidades de:

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

- Desarrollar la expresión creativa
- Estimular y expandir la imaginación
- Desarrollar la expresión oral espontánea
- Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz
- Practicar las destrezas de la lengua escrita, y aumentar la fluidez en la lectura oral

María Montessori, Su teoría Se interesó en el entrenamiento de los sentidos o sea reforzar las percepciones del niño, para lo cual utilizaba juegos que acentuaban la iniciativa e intuición. Consideraba que las manos eran el instrumento necesario para el desarrollo de la inteligencia, comenzando con la observación y escritura de las letras y después la lectura. Es una Teoría que da mucho apoyo a esta investigación porque se utilizan las relaciones afectivas de los niños y el método colaborativo para inculcar valores, sobre todo, conseguir con la ayuda de todos los participantes, los resultados esperados del proceso.

Se ha tenido en cuenta también la teoría sobre la inteligencia de Howard Gardner. Aquí se hace énfasis en las aptitudes que cada niño presenta, para lo cual es necesario hacer diagnósticos y descubrir las habilidades que han desarrollado.

Bourdieu, expone que el cuerpo es una construcción social en el cual se inscriben relaciones de producción y dominación y se reflejan los aspectos culturales. Es decir, a las cualidades físicas del cuerpo, el sujeto incorpora aspectos estéticos como las mímicas, el, los códigos gestuales, etc., es decir, el cuerpo es aprehendido. Ahora bien, el pensamiento foucaultiano no concibe el cuerpo como el vehículo del ser, sino es el ser mismo manifestándose a través del movimiento.

Deleuze, reconoce el acontecimiento de la experiencia estética se afirma como potencia que afecta la percepción del sujeto y le ayuda a desarrollarse en todas sus dimensiones. Esta

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

experiencia estética afecta las relaciones del sujeto consigo mismo y sus formas de habitar el mundo, interviene sus formas de vida; se compone de una asociación íntima entre pensamiento, arte y vida (Díaz 2014).

3.3. MARCO LEGAL

Constitución Política de Colombia de 1991, (Artículo 67). La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

artículo 115 de 1994 se establece la Educación Artística como área fundamental y establece la obligación de impartir en los niveles preescolar, básico y media, enmarcado en el artículo 23 de esta misma ley: Por medio del cual se modifica el artículo 23 de la ley 115 de El Congreso de Colombia DECRETA:

Artículo 1º. Modifíquese el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, el cual quedará así: Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son: Ciencias naturales y educación ambiental, Ciencias sociales, historia, geografía, Educación artística, Educación ética y en valores humanos, Educación física, recreación y deportes, Educación religiosa, Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros. 8. Matemáticas. 9. Tecnología e informática, Urbanidad y Civismo y Constitución Política y Democracia.

Ley general de Educación o ley 115 de en el capítulo II en el Currículo y Plan de Estudios: Artículo 77. Autonomía escolar. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

Artículo 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Ley 397 de 2007 (Ley General de Cultura). La Ley General de Cultura reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sinfac, al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. Para tal efecto, el Sinfac tendrá como objetivos estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación y la transmisión del conocimiento artístico y cultural. Cabe destacar el importante papel que cumplen las instituciones culturales de carácter local (secretarías de cultura, casas de cultura y organizaciones culturales) en la oferta de programas de educación artística y cultural en la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano, la mayoría de los cuales son apoyados por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.

Paralelamente, **las políticas y los planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura, 2001-2010**, y se organizan a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen como componente básico de las políticas públicas culturales la formación, donde se destaca la educación artística y cultural. Los avances en la implementación del Plan Nacional de Música para la Convivencia y el

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

proceso de formulación del Plan Nacional para las Artes, así como la implementación de experiencias piloto en varias regiones del país, han aportado insumos importantes para el diagnóstico y la formulación de la política.

4. METODOLOGÍA

4.1. NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación, se desarrolló, desde un enfoque cualitativo, convergiendo, en un esfuerzo multidisciplinario, de manera crítica y descriptiva, en el cual el arte juega un papel vital en el proceso académico y desarrollo personal de los infantes. Por medio del enfoque cualitativo, se obtienen de manera eficaz, resultados en el trabajo de campo, producto de la observación, del comportamiento en el entorno social, tanto dentro del salón de clase, como por fuera del mismo. Algunos de los aspectos observados fueron sus expresiones, sus estados de ánimo, comportamientos al interactuar con sus semejantes, etc. De igual forma, se brindó especial atención a los procesos académicos implementados por los docentes para el desarrollo de la asignatura de artes. En consecuencia, con lo mencionado el método a utilizar es Investigación Acción Participativa (IAP) donde los estudiantes y docentes participan de manera activa en la investigación, esto permite grandes aportes en el proceso de formación, entre estudiante y el cuerpo docente.

4.2. POBLACIÓN

La Institución Educativa Isabel la Católica del municipio de Montería, departamento de Córdoba es de carácter oficial, mixto identificado con el número DANE 1231001820. Y el número NIT 9000047111, laborando en el calendario A, jornada mañana y tarde. En cuanto al aspecto social la población atendida para este año lectivo 2022 rebosa el número de 1.200 estudiantes aproximadamente, distribuidos en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media; Los padres de familia beneficiarios son en promedio unos 1100, posesionando a la institución en una de las de mayor demanda en el sector, resaltando que se encuentra muy cerca a otras instituciones que también ofertan el servicio

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDICACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

4.2.1. MUESTRA

En la presente investigación se tomó como muestra a los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Isabel la Católica del municipio de Montería, teniendo un total de 33 estudiantes, en el curso A. De los cuales 16 son niños y 17 niñas.

4.3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN

La técnica de recolección empleada para esta investigación, fue la observación directa, el diálogo con los docentes a manera de entrevista, como elementos fundamentales para diseñar la propuesta.

4.3.1. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

FASE 1 (DIAGNÓSTICO): Durante esta fase, se realizó, una entrevista a la docente de la institución encargada de la asignatura de artes, la entrevista no presentó una estructura fija, en ella se socializaron temas de interés, problemáticas que presentaba el estudiantado, inconvenientes con el contenido programático de la asignatura y las libertades de acción para impartir nuevas formas de enseñanza y participación estudiantil. De igual manera, se realiza un conversatorio con los estudiantes, esto posterior a la fase de observación crítica, la cual se realizó, en pleno desarrollo de las actividades matutinas. El conversatorio con los estudiantes, se realiza con el fin de identificar, intereses en común, cualidades y gustos artísticos, e inconformidades.

FASE 2 (DISEÑO DE LA PROPUESTA): Se desarrollaron 4 talleres, actividades mediante las cuales se trata de subsanar los vacíos expuestos durante la etapa diagnóstica. Para este caso la muestra para implementar las estrategias didácticas, es el grado tercero A, en cada una de las etapas, se consideró continuamente la edad de los infantes, comportamiento y cooperación del personal involucrado en la propuesta. La propuesta se plantea desde el área de la educación artística, lo que nos permite involucrar metodologías diversas, a la hora de impartir el conocimiento, involucrando de manera activa a los infantes, por medio de lúdicas, lenguaje corporal, pintura, música y danza, favoreciendo de

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

manera significativa el compromiso, trabajo en equipo y los procesos de aprendizaje, incentivando el poder de absorción de información, la imaginación y creatividad de los participantes del proyecto.

Taller 1(taller de pintura): por medio de esta actividad, se pretende desarrollar la imaginación y creatividad del infante, entregando completa libertad, a la hora de plasmar en un dibujo con témperas lo que él desee compartir con la clase.

Taller 2(demuestra tus sentimientos, mediante la expresión corporal): durante esta sección, los infantes participaran de manera activa, expresándose por medio del lenguaje corporal, emociones y ejercicios de motricidad.

Taller 3(ritmos de nuestra región): en este encuentro se involucran la música y la danza como estrategia de aprendizaje, mientras se imparte conocimiento sobre ritmos autóctonos de la región como el porro y la puya.

Taller 4 (obra teatral cuidemos nuestro planeta): durante esta actividad los estudiantes participaran en la creación del escenario, la realización de la obra y una retroalimentación de aspectos relacionados con el manejo de desechos y cómo de esta forma pueden contribuir con las buenas prácticas medioambientales

FASE 3(ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS): el análisis de los resultados, se realiza a partir de la entrevista con la docente, por medio de la cual se realiza, el primer acto de diagnóstico, en conjunto con las reacciones de los estudiantes, observados en cada una de los encuentros e interacciones investigativas producto de la implementación de las actividades propuestas.

4.4. PROCESAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

ENTREVISTA A DOCENTE	
Lugar: INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISABELA LA CATOLICA Fecha: marzo 2022 Realizada por: Liz Yoely Franco Ramos Entrevistada: Luz Estella Martínez Menco	
PREGUNTA	RESPUESTA

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

¿ qué tan frecuente es involucrar a los infantes en actividades lúdicas como talleres de teatro en la institución en un año lectivo ?	Es complicado, porque hay que tener en cuenta que el currículum cuenta con momentos establecidos de clases y momentos en los que se desarrollan actos cívicos, usualmente no se manejan taller de teatro, o actividades extracurriculares, entonces, se involucran brevemente, parcialmente para alguna actividad específica como actos cívicos.
¿ Qué tan activa es la participación de los estudiantes durante las clases de educación artística?	Dependiendo la edad, en esta edad les gusta mucho la pintura, el puntillismo, plastilina y demás, lo hacen porque se les propone la actividad pero no proponen nuevas actividades, su participación es como de un 70%
¿Se ha aprovechado el uso de estrategias artísticas para impartir conocimiento a los alumnos? ¿si es así en que áreas?	Si, el arte es una disciplina transversal que permite a los estudiantes por medio del dibujo, el arte y de todo ese tipo de cosas, generar habilidades como ubicación espacial, cosas lógico matemáticas, que permiten adquirir un conocimiento, motricidad fina y otras habilidades en su vida productiva
¿ Cuánta libertad tienen como docente de implementar nuevas estrategias para desarrollar tu curso de artes ?	Libertad, hay mucha, lo que no hay es recursos, se pueden implementar muchas actividades, pero es muy limitado conseguir recursos para implementar nuevas estrategias
¿ cree usted que es suficiente el currículo académico que presenta la institución para el desarrollo de esta área?	Yo creo que no, porque apenas se le dedican dos horas y muchas veces se relegan para un viernes, muchas de estas horas se pierden. Es insuficiente para que los estudiantes desarrollen habilidades kinestésicas para el teatro o formación artística, además de que pierden el interés a medida que van creciendo
Análisis: las estrategias implementadas por la institución , con el fin de desarrollar la asignatura de artes, cuenta con grandes vacíos que abarcan desde la planeación, el interés de los estudiantes, hasta los recursos, no solo económicos, sino, de tiempo para alcanzar el desarrollo querido para el estudiantado.	

A continuación, se muestran, los resultados, producto de la socialización con los 33 niños alumnos del grado tercero A, de la jornada de la mañana, en la Institución Educativa Isabel La Católica. Cabe resaltar, que esta socialización se realizó sin ninguna estructura, fue un conversatorio sobre gustos y preferencias del curso, buscando intereses en común con el fin de establecer estrategias que pudiesen facilitar, que el cuerpo estudiantil se involucra de una mejor forma. Los siguientes resultados, fueron los considerados más relevantes.

A la pregunta #1. ¿A quién le gusta pintar con vinilos, colores o témperas?

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y
Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

Tabla 1: resultados pregunta #1

PREGUNTA #1		
	NIÑOS	NIÑAS
SI	10	17
NO	6	0
TOTAL ENCUESTADOS : 33 ESTUDIANTES		

Fuente: elaboración propia.

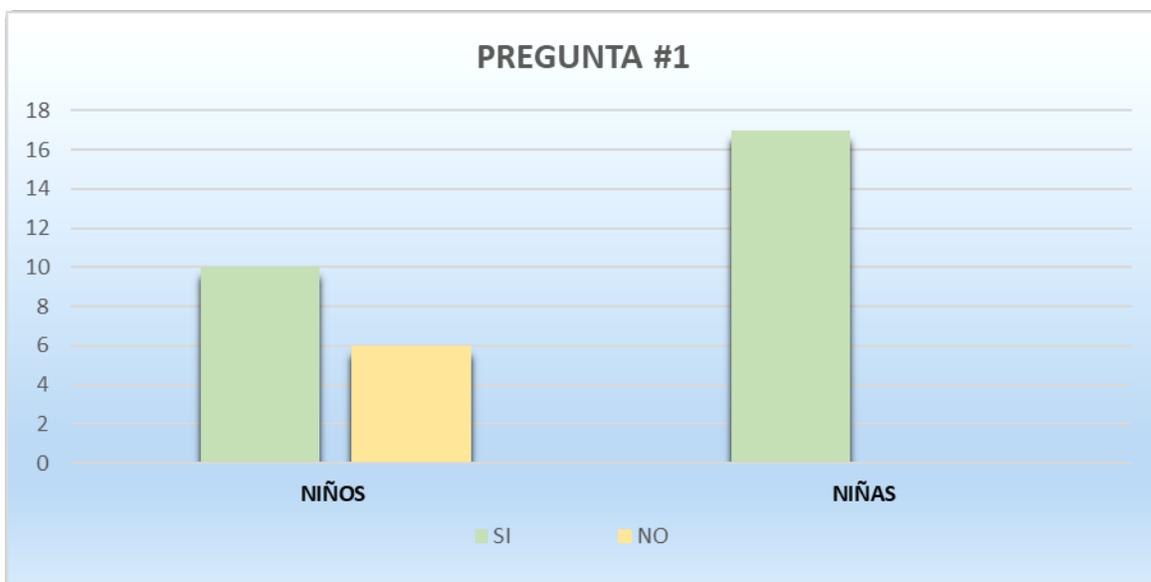


Gráfico 1: gráfica de resultados n°1

Fuente: elaboración propia.

Análisis: a pesar de resaltar el hecho de que no realizan esta actividad con mucha frecuencia la mayoría de estudiantes, manifestó su gusto por utilizar colores para dibujar, el uso de vinilos y témperas, incluso manifestaron realizar esta actividad en su casa. Solo 6 de los estudiantes encuestados, manifestaron que preferían realizar otras actividades a pintar.

A la pregunta #2. ¿Alguna vez han utilizado el baile y la música, para una clase del colegio?

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y
Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

Tabla 2: resultados pregunta #2

PREGUNTA #2		
	NIÑOS	NIÑAS
SI	2	6
NO	14	11
TOTAL ENCUESTADOS : 33 ESTUDIANTES		

Fuente: elaboración propia.

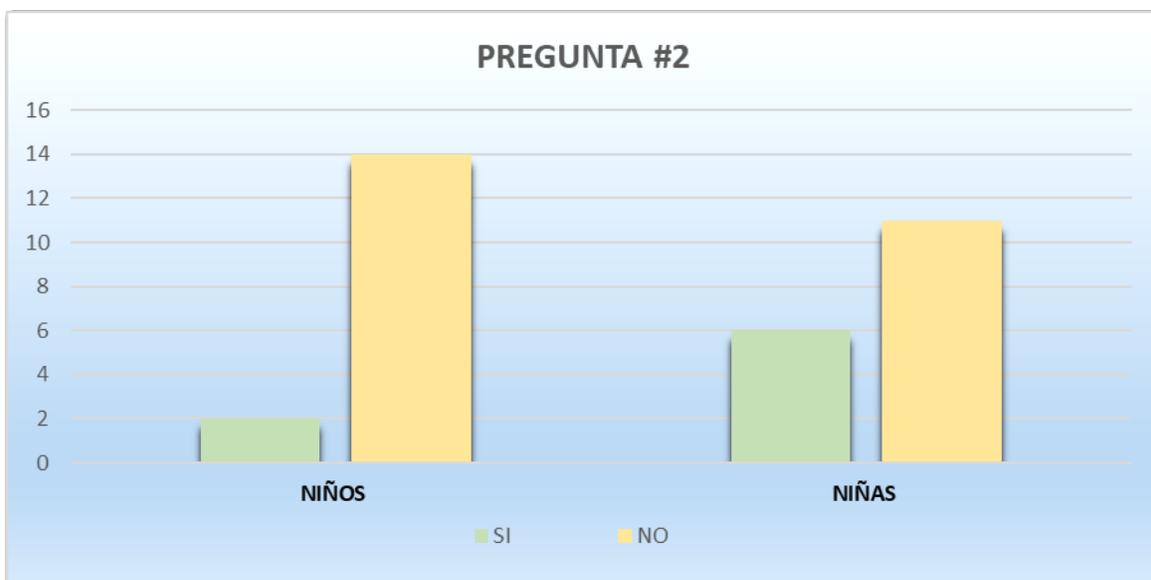


Grafico 2: grafico de resultados n°2

Fuente: elaboración propia.

Análisis: en la respuesta a esta pregunta, se evidencio una diferencia muy marcada entre los alumnos que jamas habia utilizado la danza y la musica en un aula de clase, de los 33 alumnos entrevistados solo 8 habían compartido, la musica y el baile como método de aprendizaje o experiencia lúdico recreativa. Lo que demuestra la falta de implementación de estas metodologías o espacios. Uno de los agravantes de implementar estas metodologías, dicho por la profesora, es que 'para organizar debidamente, una actividad que involucre estos elementos, debe realizarse de manera extracurricular.

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

A la pregunta #3. ¿ Alguien conoce los ritmos de nuestro departamento, el porro y la puya, alguno lo ha bailado?

Tabla 3: resultados pregunta #3

PREGUNTA #3		
	NIÑOS	NIÑAS
SI	1	3
NO	15	14
TOTAL ENCUESTADOS : 33 ESTUDIANTES		

Fuente: elaboración propia.



Grafico 3: grafico resultados n°3

Fuente: elaboración propia

Análisis: este fue un punto de quiebre en la etapa de elaboración de nuestro proyecto, teniendo en cuenta la cantidad de géneros existentes y la diversidad de canciones a los que son expuestos, tanto por parte de integrantes de la familia, como externos, la mayoría de los niños, expresó no conocer los ritmos autóctonos de la región, el desconocimiento de los géneros de la región, es un causante del desinterés en las etapas mayores, incluso podríamos decir que esto repercute directamente en la pérdida de interés en los aspectos relacionados con el folclor local.

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

A la pregunta #4. ¿quien ha participado de un baile, obra de teatro, o representación en un acto cívico en el colegio?

Table 4: resultados pregunta #4

PREGUNTA #4		
	NIÑOS	NIÑAS
SI	3	7
NO	13	10
TOTAL ENCUESTADOS : 33 ESTUDIANTES		

Fuente: elaboración propia



Gráfico 4: gráfica de resultados n°4

Fuente: elaboración propia

Análisis: uno de los aspectos de mayor interés para nosotros, era buscar la integración y compromiso de los estudiantes con el proyecto, esta pregunta nos permite evidenciar la falta de vinculación, en las distintas actividades propuestas, a pesar, que muchos expresaron, presentar un miedo o pena, a los eventos públicos. Por medio de los ejercicios y actividades propuestas, se propone un ambiente seguro para que los estudiantes participen sin miedo a ningún aspecto externo.

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

A la pregunta #5. ¿A quién le gustaría participar en una obra de teatro para el salón?

Table 5: resultados pregunta #5

PREGUNTA #5		
	NIÑOS	NIÑAS
SI	15	17
NO	1	0
TOTAL ENCUESTADOS : 33 ESTUDIANTES		

Fuente: elaboración propia

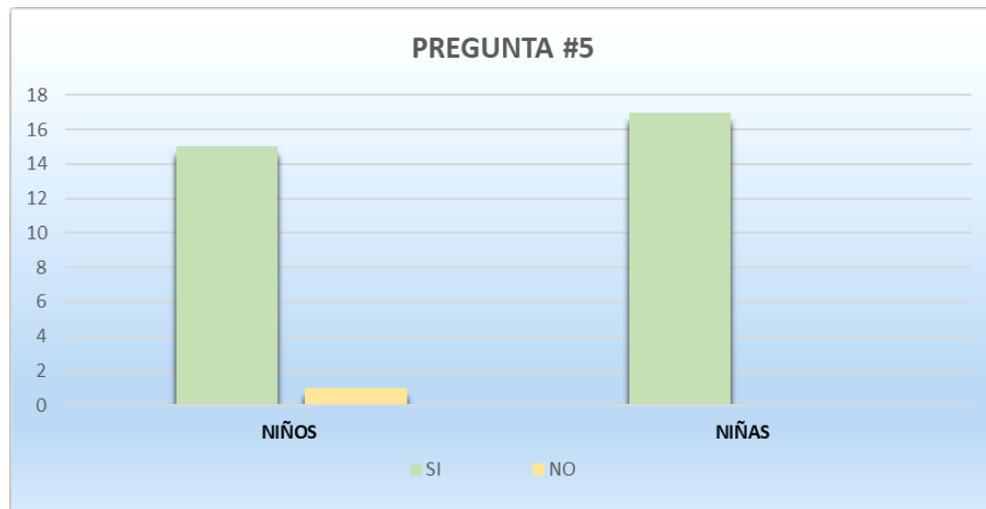


Grafico 5: grafica de resultados n°5

Fuente: elaboración propia

Análisis: esta respuesta de un 99% de la población entrevistada, respondió positivamente a la pregunta de si deseaban participar en una obra de teatro, esto nos permitirá conseguir el compromiso esperado, la participación de los alumnos es primordial para el desarrollo de las actividades propuestas.

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

Para darle cumplimiento al proyecto, se implemetaron cuatro talleres, a continuación mostramos las fichas programáticas de cada una de las actividades impartidas, a los alumnos del grado tercero A, bajo la supervisión y aprobación de la docente encargada del área.

Taller N° 1
Grado: 3ª
Tema: Taller de Pintura
Tiempo: 2 hora
Objetivos: -Desarrollar de forma creativa las habilidades del estudiante. -Motivarlos de forma didáctica a su desarrollo -Fortalecer la motricidad fina.
Actividad metodológica: Por medio de esta actividad, se pretende desarrollar la imaginación y creatividad del infante, entregando completa libertad a la hora de plasmar en un dibujo con témperas lo que él desee compartir durante la clase.
Material Didáctico: -Témperas de colores. -Pinceles -Hojas

Taller N° 2
Grado: 3
Tema: Demuestra tus sentimientos mediante la expresión corporal

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

Tiempo: 2 hora
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Desarrollar en el infante habilidades motrices.- Apreciar su cuerpo y valorar su propia imagen.- Aumentar su desarrollo personal y su educación emocional.
Actividad metodológica: <p>En el aula de clase los niños bailan libremente por el aula. El docente es un mago con poder de decirle al niño que exprese alguna emoción. Para eso, se acercará a los niños y le dirá al oído: Ahora eres una persona feliz (o triste, aburrida, enojada, cansada). El niño seguirá bailando, pero representando aquello en lo que se ha convertido el hada.</p> <p>Durante esta sección, los infantes participaran de manera activa, expresándose por medio del lenguaje corporal, emociones y ejercicios de motricidad.</p>
Material Didáctico: <p>Reproductor de Música tipo (Parlante)</p>

Taller N° 3
Grado: 3ª
Tema: Ritmos de nuestra región
Tiempo: 2 hora
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Que el niño reconozca los bailes y sonidos folclóricos de nuestra región.- Desarrollo de habilidades motrices mediante el baile.
Actividad metodológica: En este encuentro se involucra la música y la danza como estrategia de aprendizaje, mientras se imparte conocimiento sobre ritmos autóctonos de la región como lo son el porro y la puya.
Material Didáctico: <p>Carteleros con imágenes alusivas al folclor</p> <p>Reproductor de Música tipo (Parlante)</p> <p>Trajes típicos de nuestra región.</p>
Taller N° 4
Grado: 3ª

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

Tema: Obra teatral cuidemos nuestro planeta
Tiempo: 2 hora
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Crear conciencia en los niños sobre la protección del medio ambiente- Desarrollar hábitos acerca del cuidado de la naturaleza
Actividad metodológica: <p>Durante esta actividad los estudiantes participaran en la creación del escenario, la realización de la obra y una retroalimentación de aspectos relacionados con el manejo de desechos y cómo de esta forma pueden contribuir con las buenas prácticas medioambientales</p>
Material Didáctico: <p>Libretos Vestuario</p>

Para el taller #4, se realizó el siguiente guión

OBRA DE TEATRO

NOMBRE: “Cuidemos nuestro planeta”

Personajes:

1. **Rector:** Quien da el permiso de llevar a cabo el plan del grupo de niños.
2. **Álvaro:** Alumno que quiere cuidar el colegio, ama la tierra y se preocupa por ella.
3. **Natalia:** Mejor amiga de Álvaro quien lo apoya en su idea.
4. **Sebastián:** Niño muy inteligente que también quiere cuidar el planeta.
5. **Rodrigo:** Un niño inconsciente que no le importa el colegio, ni el cuidado del medio ambiente.
6. **Camila:** Compañera de Rodrigo en sus travesuras.

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



Acto 1

Lugar: Colegio lleno de desperdicios.

Introducción: Álvaro y Natalia juegan en el colegio cuando ven venir a Rodrigo y Camila comiendo mecatos y echando los empaques al suelo.

Álvaro: *(Caminando hacia Rodrigo)* Oye ¿Pero qué haces? ¿Por qué no echas los desperdicios en la caneca de la basura?

Rodrigo: *(Riendo y empujando a Álvaro)* Fuera de mi camino, yo echo la basura donde me da la gana.

Natalia: *(Molesta y sosteniendo un poco a Álvaro)* ¿No ves que contaminan la tierra? Nuestro mundo se está acabando gracias a gente como tú.

Camila: *(Riendo en tono de burla y repitiendo lo que dijo Natalia)* Ja Ja Ja Nuestro mundo se está acabando. En el colegio les pagan a personas para que limpien este lugar, hay que darles trabajo ¿si están limpias para que pagar?

Álvaro: Que existan personas que limpien el colegio no me da derecho a mí y menos a ustedes de ensuciarlo. Son un par de desaseados, mal educados.

Álvaro comienza a caminar y Natalia lo alcanza. Rodrigo y Camila salen de escena. Sebastián se acerca a ellos caminando muy despacio.

Sebastián: Hola chicos ¿cómo están?

Natalia: ¡Muy molestos! Rodrigo arroja basura en el colegio y contamina el planeta y no podemos hacer nada.

Sebastián: *(con una sonrisa en los labios)* claro que podemos. Álvaro, hablemos con el rector, tengo una idea que les va a encantar, ven y te cuento- Álvaro se acerca y Sebastián le dice al oído se idea.

Álvaro sonriendo, va con sus compañeros a la rectoría.

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



Álvaro: Buenas rector, Tengo una idea muy buena, y junto a Sebastián y Natalia queremos plantearte.

Rector: Hola chicos ¿Qué es esa idea que tiene que decirme?

Natalia: ¿Cómo está señor rector? Queremos hacer una campaña de recolección de basura y reciclaje, vamos a limpiar las calles. Pero queremos que usted nos prometa que una vez nuestra institución, sancionará a quien las vuelva a ensuciar.

Rector: Me parece buena idea. Vamos a organizarnos y pensamos muy bien el plan con sus compañeros.

Salen todos de escena.

Acto 2

Lugar: patio de la institución educativa.

Introducción: Los chicos con bolsa en mano recogen la basura del colegio, hasta dejarlo completamente limpio.

Sebastián: ¡Cuánta basura hay en el colegio!

Álvaro: ¡Cuánta contaminación! No saben el daño que le hacen al planeta.

Natalia: Ya falta poco no se rindan, un par de papeles más y habremos terminado.

Los chicos terminan de recoger la basura y al acabar celebran chocando sus manos y sonriendo.

Sebastián: ¡Al fin! Qué diferencia como se ve ahora.

Álvaro: El colegio es hermoso y así debe mantenerse.

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y
Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

4.5. CATEGORÍAS

Tabla 6: Tabla de categorías.

CATEGORÍAS	VARIABLES
lúdico	títeres
	lenguaje corporal
	creatividad
cognitivo	interpretación del personaje
	habilidades
	metodologías didácticas

Fuente: elaboración propia

5. CONCLUSIONES

A pesar de los avances a nivel académico en la implementación de nuevas tecnologías y estrategias con el fin de maximizar los procesos de aprendizaje, con la inclusión de la lúdica, juegos y demás, a nivel nacional aún existen falencias a nivel curricular, con la inclusión de espacios y recursos que permitan ampliar el interés artístico dentro de la comunidad estudiantil. Principalmente en la comunidad estudiantil de los grados menores o básica primaria, donde el desarrollo de actividades y experiencias cercanas al arte pueden mejorar significativamente su desempeño kinestésico y cognitivo.

Una de las problemáticas evidentes a nivel institucionales, es que el arte ha sido segregado, o solo, no se le ha brindado la importancia correcta, hace falta incluir de una manera más activa a los estudiantes, e incluso impartir conocimiento a través de estas herramientas, como la música, la danza, las obras de teatro, el dibujo y la pintura, dada la importancia y facilidad con la que contribuyen dichos aspectos en la preservación del folclor autóctono.

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y Ciencias Humanas



6. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación nacional. Lineamientos curriculares de la educación artística año 2000.

Trejo Calzada Humberto. Teatro y educación: habilidades para el siglo XXI Theater and education: skills for the 21st century 03 de diciembre de 2018 Centro Regional de Formación Docente e Investigación Educativa, México. jhcalzada@gmail.com .

María del Carmen Conroy Pa revista electrónica (cita UNESCO 2006)p, 74

Aprender a convivir es comprometerse a compartir proyectos; ir al encuentro del otro... Aprender a ser o “crecer en humanidad” es el proceso fundamental para la realización del ser humano pleno.

ALONSO DE SANTOS, José Luis “La Enseñanza Teatral” Madrid, 2007.

_BARRET; G. - “Pedagogía de la Expresión Dramática”. Edt.- Remerche en Expresión. Quebec. Canadá. 1989.

_MONTESSORI, M. (1937): El Niño (El secreto de la infancia) Ed. Diana, México, o Ed. Araluce, Barcelona:

_STANISLAVSKI, K. “El Arte Escénico” Editorial Siglo XXI. 2009.

_Aguirre Arriaga, Imanol (2008). Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educación artística. Revista Digital do LAV, 1(1),ISSN: . Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337027033002>

_GEERTZ, C. (1976) El arte como sistema cultural. Conocimiento Local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas. Barcelona: Paidós, 1994.

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y
Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años

ANEXOS



Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y
Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años



Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y
Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años



Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y
Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años



Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y
Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años



Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y
Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años



Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y
Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años



Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y
Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años



Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y
Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años



Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y
Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años



Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y
Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años



Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PLANTILLA 1.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comité de Acreditación y Currículo Facultad de Educación Y
Ciencias Humanas



acreditada
INSTITUCIONALMENTE
Res. MEN 2956 de 22 de marzo de 2019, vigencia: 4 años



Por una universidad con calidad, moderna e incluyente

Carrera 6ª. No. 76-103 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920 www.unicordoba.edu.co