

**CREAR UN CORO COMO APORTE SOCIAL EN LA CONVIVENCIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANO POLO DEL MUNICIPIO DE CERETÉ,
CÓRDOBA, COLOMBIA.**

PRESENTADO POR:

ALBERTO ENRIQUE OSORIO SALAZAR

ASESORA:

NUNILA ZUMAQUÉ GÓMEZ

**PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA.

2022

Nota de aceptación:

FIRMA DE JURADOS:

Jurado No. 1

Jurado No. 2

Montería, 2022

DEDICATORIA

Este trabajo de grado está dedicado a mi madre Neyla Rosa Acevedo Martínez, que en paz descanse, por su amor incondicional en su gran generosidad que tuvo para conmigo, y por haber sido mi motor, mi referente y modelo de resiliencia en las vicisitudes experimentadas.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios y a la Santísima Virgen María por ser mi apoyo y fortaleza espiritual para llevar a feliz término este valioso logro, de igual manera, mi gratitud a mi esposa, Ana María, y a mi hijo Samuel Elías por ser los principales promotores de inspiración para la realización de este proyecto de vida, y a todos aquellos familiares, y amistades que en algún momento me acompañaron en todo este proceso con sus generosos aportes de toda clase.

RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo crear un coro como aporte social la Institución Educativa Marceliano Polo, como un proyecto social y artístico, para el fortalecimiento de una convivencia sana entre sus estudiantes; con un enfoque cualitativo cuyo objetivo es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven.

La muestra que se seleccionó para el desarrollo de esta investigación, fueron 40 estudiantes a partir del grado cuarto de primaria hasta el grado 11, quienes fueron escogidos aleatoriamente, para la verificación de su capacidad vocal y musical.

El método para la recolección de datos fue la observación directa, y la entrevista, herramientas que servirán para construir estadísticas que permitan viabilizar si con fomentar la práctica coral de manera extracurricular aplicada como estrategia pedagógica pueda de alguna forma fomentar la convivencia escolar de los estudiantes de la Institución Educativa Marceliano polo.

Con este trabajo de investigación se fundamenta las bases comprobables para implementar esta herramienta artística pedagógica de la práctica coral en las instituciones educativas con el fin de apuntar al desarrollo integral de los estudiantes, en lo afectivo, social, académico. Este proyecto de investigación sirve de base para los futuros docentes del área artística musical que tengan la oportunidad de desempeñarse como formador en las instituciones educativas, porque cuentan con una gran herramienta pedagógica que merece prioridad en la formación integral de los estudiantes.

PALABRAS CLAVES: Coral, Crear, Voces, Convivencia, Social, Canto

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	7
1. PROBLEMA.....	8
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	9
1.4 ALCANCE O IMPACTO.....	12
2. OBJETIVOS.....	12
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	12
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
3. MARCO REFERENCIAL.....	13
3.1 ANTECEDENTES.....	13
3.2 MARCO TEÓRICO.....	16
3.2.1 TEÓRICOS.....	16
3.3 MARCO LEGAL.....	25
4. METODOLOGÍA.....	27
4.1 NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
4.2 POBLACIÓN.....	27
4.2.1 MUESTRA.....	29
4.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN.....	29
4.3.1 FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
4.4 PROCESAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
4.5 CATEGORÍAS.....	35
5. CONCLUSIÓN.....	52

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo, por lo general, la valoración de la práctica musical se halla casi que nula, y se maneja con diversas opiniones que suelen fijarse más en los resultados inmediatos que en el proceso requerido para este fin, por el contrario, lo más importante en este caso, es el proceso de la educación coral en sí, de un buen proceso de formación y capacitación en el movimiento coral depende un excelente resultado que se verá reflejado en sus presentaciones.

La práctica del canto en la escuela es un trabajo que contribuye a ofrecer beneficios en los diferentes entornos del desarrollo humano, físico, social, emocional e intelectual, es por eso, que este proyecto pretende ofrecer a los estudiantes una estrategia pedagógica para potenciar sus capacidades artísticas, además, las expresiones artísticas del movimiento coral brindan la posibilidad de que cada estudiante pueda desarrollar y expandir sus propias capacidades creativas.

Es importante tener en cuenta que un director de coro nunca podrá realizar un buen trabajo si las directivas de la institución, y las autoridades educativas no lo apoyan y viabilizan sus acciones en pro del crecimiento del grupo, es a través del coro que la Institución Educativa Marceliano Polo será conocida en la comunidad, en otras instituciones educativas y hasta en otras ciudades. Y es que las artes musicales son una herramienta de construcción social, debido a que permiten generar nuevas realidades y modelos de aprendizaje basados en la expresión y la creación. Por esta razón, es esencial que estos procesos artísticos sean apoyados desde el colegio.

Lamentablemente, el sistema educativo desde sus inicios ha desplazado las artes y las ha relegado a ser las materias que menos intensidad horaria tienen. Esto tiene unas profundas consecuencias para los niños que tienen inteligencias diferentes. Cuanto más temprano se establezca un contacto serio con la música, mayor oportunidad se tiene con la práctica musical para que se fortalezcan otras dimensiones del ser humano.

Considerando las características artísticas que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Marceliano Polo, el canto coral se considera particularmente como un movimiento inclusivo desde el punto de vista social y laboral, el movimiento coral promueve la interacción entre los alumnos ayudando a crear vínculos entre ellos.

1 PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La conformación de una coral en la Institución Educativa Marceliano Polo como actividad lúdica, integradora, y de aprendizaje para los estudiantes, produce en ellos un desafío en el enfoque musical y artístico. El canto en la escuela a pesar del poco valor que se le da, tal vez por desconocimiento, es sobre todo una gran oportunidad y única que tienen los estudiantes para que puedan desarrollar el dominio escénico, la expresión, y especialmente la socialización. Este proyecto pretende convertirse en un espacio que permita desarrollar en los estudiantes, las destrezas para el canto coral.

Se percibe una sociedad caracterizada por el egocentrismo, la intolerancia, la violencia, la injusticia, el irrespeto, y la insensibilidad, razón por el cual, es indispensable la creación oficial del coro escolar en la Institución Educativa Marceliano Polo, porque el coro es la expresión musical de contenido altamente social, es allí donde se propicia un espacio para que los estudiantes se vean involucrados a relacionarse con sus compañeros.

Además, se viven momentos de crisis en las familias, muchos niños y adolescentes buscan estímulos denigrantes y peligrosos para satisfacer sus caprichos, esto se da muchas veces porque en sus hogares no existe el diálogo, los padres están enfocados en sus actividades o compromisos, y los hijos pasan indirectamente a un segundo plano, esa ausencia permanente de los padres no solo físico, sino también afectivo, es la razón para que en ellos se generen de manera drástica un desbalance emocional afectivo, manifestándose por ejemplo, en acciones conflictivas en diferentes ámbitos; peleas en colegio, falta de disciplina en el aula o en casa, enfados y peleas con amigos o hermanos.

Esa carencia y desasosiego interno de muchos jóvenes que se están formando, al momento de ser llenada por una actividad artístico – musical va producir en ellos, una satisfacción y una oportunidad para compartir en grupo un proyecto de vida, la práctica coral viene a ser una excelente opción. El sistema educativo en Colombia tiene la misión urgente de transformar cualitativamente los sistemas de valores y las formas de convivencia que practicamos, de modo

que en la escuela es un espacio idóneo para promover cambios significativos de visión de mundo, de comportamiento y de proyección cultural.

Es entonces que el deteriorado contexto social en el que se vive, exige de la educación en el país un diálogo pedagógico que en sí mismo suscite climas de aprendizaje afectivo, social y cultural, garantizando que niños y niñas, recién llegados al mundo adulto, disfruten su vida en comunidad sintiéndose dignos, felices, inteligentes, y con criterios fuertes para comprometerse con proyectos interesantes y vitalmente significativos, como es el caso del movimiento coral en las instituciones educativas.

En la escuela, esta función la cumple especialmente la educación artística de calidad, que por su índole transdisciplinar se constituye en un factor fundamental de crecimiento y desarrollo sostenible de la convivencia creativa y de la construcción de tejidos culturales vitales. Es por eso que la Coral Instemarpolista es el lugar propicio no sólo, para inculcar o enseñar los valores, sino para fortalecerlos, tales como el respeto, la capacidad de empatía para percibir, compartir y comprender al otro; también se cultiva la tolerancia, la paciencia, el sentido cooperativo, la solidaridad, el compañerismo, el amor o pasión por la música, en otras palabras, como dice un proverbio popular: “Si canta la escuela la patria se eleva”.

Con la aplicación de todos estos elementos pedagógicos involucrados en este proyecto, se señala la siguiente pregunta.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿De qué manera se puede crear un coro como aporte social en la convivencia de la Institución Educativa Marceliano Polo del municipio de Cereté, Córdoba, Colombia?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Con el fin de mejorar la convivencia y evitar el egocentrismo, la intolerancia, la violencia, la injusticia, el irrespeto, y la insensibilidad, se hace necesario la creación oficial del coro escolar en la Institución Educativa Marceliano Polo, porque el coro es la expresión musical de contenido altamente social, es allí donde se propicia un espacio para que los estudiantes se vean involucrados a relacionarse con sus compañeros.

En la escuela, esta función la cumple especialmente la educación artística de calidad, que por su índole transdisciplinar se constituye en un factor fundamental de crecimiento y desarrollo sostenible de la convivencia creativa y de la construcción de tejidos culturales vitales. La actividad coral permite a los estudiantes reconocer su lugar en el mundo, desarrollar su iniciativa, sus aptitudes, confianza en sí mismo, cooperación y capacidades que lo coloquen en iguales condiciones que a los demás.

La práctica del canto en la escuela es un trabajo que contribuye a ofrecer beneficios en los diferentes entornos del desarrollo humano, físico, social, emocional e intelectual, por tal razón, es que este proyecto pretende ofrecer a los estudiantes una estrategia pedagógica para potenciar sus capacidades artísticas, y es que, además, las expresiones artísticas del movimiento coral brindan la posibilidad de que cada estudiante pueda desarrollar y expandir sus propias capacidades creativas.

Razón por la cual una de las formas más interesantes de complementar la educación en los centros educativos es a través del canto y/o la actividad coral. La importancia de los coros en edad escolar se manifiesta de hecho en los valores que se transmiten a través de un buen trabajo coral en el plantel educativo; además, con la participación de los estudiantes en la Coral Instemarpolista, otros alumnos se verán inspirados a cambiar de conducta, adoptando sanas actitudes para esperar formar parte del coro en algún momento.

La práctica coral, es la actividad musical más asequible y fructífera ya que requiere de escasos recursos materiales de la que se obtienen innumerables beneficios, y ofrece al estudiante un desarrollo integral formándolo en la disciplina, autocontrol y rigurosidad en cuanto la atención y la obediencia en las instrucciones por parte del director.

De igual forma se aprende sobre la técnica vocal y cuidado del cuerpo especialmente de los órganos involucrados en la emisión del sonido para que este instrumento vocal se encuentre sano y pueda perfeccionarse, además, en la práctica coral se aprende a trabajar en equipo.

En cuanto a las relaciones interpersonales hay que comprender que cada acción tiene una consecuencia, tomar conciencia de que solo no estamos, que es necesario compartir, cooperar con los demás, ofrecer de lo que se ha recibido, que la voz que se tiene es un privilegio muy especial, que cada integrante del coro debe sentirse importante, y valioso por lo que es, que no se sientan como uno más del montón, cada integrante es único, especial e irrepetible, así se fortalecerá su autoestima, seguridad y carácter.

Tan solo aprender a tocar un instrumento musical en la niñez estimula el desarrollo cognitivo y conduce a la mejora de las habilidades en una variedad de áreas extra-musicales, como las verbales y espaciales, el pensamiento lógico-matemático y el rendimiento del coeficiente intelectual, según el estudio de la Sociedad Internacional para la Educación Musical.

Un artículo publicado en *Frontiers in Neuroscience* liderado por Artur Jaschke, de la Universidad Libre de Ámsterdam, concluyó que el razonamiento basado en el lenguaje, la memoria a corto a plazo y la planificación son algunas de las habilidades cognitivas que aumentan cuando los niños reciben clases de música, y esto conduce a un mejor rendimiento académico.

Para lograr esta transformación y desarrollo integral de los estudiantes es importante organizar y estructurar un coro en la institución donde se podrá tener un repertorio del folclor colombiano especialmente el de la región cordobesa a la que pertenecen, y también músicas de otros países del mundo.

De esta manera los estudiantes al tener contacto con músicas diferentes empezarán por enterarse sobre las características culturales específicas donde se originan cada expresión musical, dialectos, instrumentos musicales, géneros musicales, ritmos, idioma, costumbres, datos acerca del autor o compositor, con todo ese conocimiento se comprende mejor el contexto para poder interpretar mejor el tema musical que querían expresar sus autores.

El canto en la escuela a pesar del poco valor que se le da, tal vez por desconocimiento, es sobre todo una gran oportunidad y única que tienen los estudiantes para ayudarlos a desarrollar el dominio escénico, la expresión y muy particularmente la socialización. Este proyecto pretende

convertirse en un espacio que permita desarrollar, en los estudiantes, las destrezas para el canto coral.

1.4 ALCANCE O IMPACTO

La práctica coral en la escuela aporta evidentemente no solo en la formación musical de los estudiantes involucrados, está demostrado que alcanzan a desarrollar habilidades y competencias en la parte técnica vocal e interpretativa, un alcance de gran beneficio para las buenas relaciones sociales, el desarrollo cognitivo, y el pensamiento crítico y autocrítico.

La práctica coral en la escuela produce además, el fortalecimiento de valores y principios como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, la empatía, la convivencia sana entre sus miembros. De igual forma, genera la autoconfianza, sociabilización, autoestima, motivaciones, orden en la conducta, creatividad, perseverancia.

También refuerza las habilidades de liderazgo que estimulan el trabajo en equipo y que al mismo tiempo, promueve la colaboración para obtener gradualmente el desarrollo de la práctica de grupo; es decir, logra obtener una dimensión social y artística diferente y más generalizado.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Crear un coro como aporte social la Institución Educativa Marceliano Polo, como un proyecto social y artístico, para el fortalecimiento de una convivencia sana entre sus estudiantes.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Diagnosticar las capacidades artísticas de los estudiantes teniendo en cuenta el oído musical, el sentido melódico y rítmico.

- ✓ Potenciar las diferentes habilidades sociales desarrolladas a través de la música en los participantes del coro.
- ✓ Desarrollar talleres individual y grupal en los procesos de enseñanza aprendizaje para fortalecer la práctica coral.
- ✓ Percibir y apreciar la voz como instrumento musical natural que tienen los estudiantes, descubriendo todas sus posibilidades técnicas y expresivas de manera que se disfrute del placer de cantar.
- ✓ Valorar las elaboraciones artísticas de la coral, considerando la buena calidad en la interpretación y apreciando positivamente sus logros.
- ✓ Realizar a través de una apuesta en escena una muestra final del trabajo realizado con el coro.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 ANTECEDENTES

A NIVEL INTERNACIONAL

La investigación internacional elaborada por Br. Katia Rosalyn Matta Alza (2018), bajo el nombre de Aplicación del Taller de Canto Coral Para el Desarrollo de Las Habilidades Sociales en Estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. San Antonio Marianistas, Bellavista Callao, en Lima, Perú, tuvo como objetivo general determinar el efecto de la aplicación del taller mencionado.

El método empleado fue el hipotético deductivo, el tipo de investigación fue aplicada, de nivel explicativo, de enfoque cuantitativo; de diseño experimental: cuasi experimental; la población estuvo formada por los estudiantes de 4to Año de Educación Secundaria de la I.E.P “San Antonio Marianistas del Callao, la muestra por estudiantes que participaron del Taller de Canto Coral de la institución en mención y el muestreo fue de tipo no probabilístico.

La técnica empleada para recolectar información fue la encuesta y los instrumentos de recolección de datos fueron cuestionarios que se validaron debidamente a través de juicio de expertos y determinado su confiabilidad a través del estadístico de fiabilidad Alfa de Cronbach.

Se arrojaron las siguientes conclusiones: Se determinó con la aplicación de taller de Canto Coral el 63.3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno en sus habilidades sociales.

Se estableció con la aplicación del taller de Canto Coral que el 63,3% de los estudiantes superaron la dificultad, ascendiendo al nivel muy bueno en las habilidades comunicativas o relacionales. Se determinó con la aplicación del taller de Canto Coral que el 56,7% de los estudiantes vencieron la dificultad, ascendiendo al nivel muy bueno en el asertividad.

Se demostró con la aplicación del taller de Canto Coral que el 73,3% de los estudiantes mejoraron la dificultad, ascendiendo al nivel logrado en cuanto a la resolución de conflictos. Se concluyó con la aplicación del taller de Canto Coral que el 63,3% de los estudiantes superaron la dificultad, ascendiendo al nivel logrado en el desarrollo de la empatía.

A NIVEL NACIONAL

Siguiendo el reconocimiento de antecedentes, de índole nacional se encuentra la investigación Cárdenas, (2017) elaborada en Colombia, particularmente en la Fundación Universitaria Los Libertadores, trabajo de investigación titulada Estrategia Pedagógica Coral, “Una mirada hacia el comportamiento del estudiante y la sana convivencia” dirigido a estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Laura Vicuña del Municipio de Chía, Cundinamarca, para fortalecer la sana convivencia escolar desarrollando acciones lúdicas orientadas a la sana convivencia que favorezcan las relaciones inter e intra personales de los estudiantes, como un ambiente pedagógico para el desarrollo intelectual y personal.

Se planteó una estrategia encaminada a incentivar a los infantes a ocupar su tiempo libre a través de la iniciación de un semillero coral en el grado Tercero de Primaria por medio del canto; propuesta que busca fortalecer los valores y la sana convivencia.

Se diseñó una Unidad Didáctica, la cual plantea todas las acciones encaminadas a contrarrestar la agresividad del grupo focal, se utilizó esta unidad didáctica en tres momentos, para conducirlos hacia la conformación de un grupo responsable, que se prepara para convivir y hacer de su práctica un espacio de goce y placer y poder llegar a la presentación de un concierto decoroso, ante la

comunidad educativa de la Institución, como una muestra para continuar el proceso cantoral y musical por medio de la Casa de la Cultura del municipio.

A NIVEL REGIONAL

Una investigación de corte regional es la de José Ojito y Cindya Rodríguez, (2019) de Universidad de la costa – CUC con el objetivo de fortalecer la convivencia a partir del lenguaje artístico de la música como estrategia mediadora para propiciar comportamientos adecuados y conciencia en la resolución pacífica de conflictos entre los estudiantes.

El tipo de investigación que se empleó fue con un enfoque mixto y con el método cualicualitativo, de estudio longitudinal, con una población de 34 estudiantes de 1° grado de la Escuela Normal Superior la Hacienda, de Barranquilla, Atlántico. Se utilizó como técnicas e instrumentos grupos focales, encuestas a estudiantes, observación participante. Con el uso de la música como estrategia pedagógica y el apoyo de docentes y directivos docentes de la institución educativa permitió disminuir los comportamientos inadecuados y el fortalecimiento de la sana convivencia dentro de la institución.

A NIVEL DEPARTAMENTAL

Nos encontramos con la investigación departamental de Montiel y Guerra, (2018) titulada La música como herramienta para mejorar la convivencia de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Marcos Fidel Suárez, De Ciénaga De Oro- Córdoba, presentada en la Universidad Evangélica Nicaragüense Martín Luther King, su propósito giró en torno a la implementación la música como herramienta para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de noveno grado de la institución Educativa Marcos Fidel Suarez de Ciénaga de Oro, Córdoba.

Este trabajo se hizo bajo un enfoque de carácter mixto cualicuantitativo, descriptivo, los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron encuestas y procesos de observación, en cuanto a la población impactada se tiene, 417 estudiantes de preescolar, básica media académica pertenecientes a la Institución Educativa Marco Fidel Suárez de Ciénaga De Oro, Córdoba, tomando como muestra los 32 estudiantes pertenecientes al grado noveno.

A NIVEL LOCAL

En el ámbito local, está el proyecto pedagógico basado en la formación de una coral desde el Método Kodaly en el “Instituto Docente El Santuario” del municipio de Cereté – Córdoba, de Yulis Guerra y Jhony Hernández, (2020). La propuesta de una coral basada en el método Kodaly la cual tiene como objetivo general sensibilizar y crear un acercamiento al área de artística y a la identidad cultural en la comunidad educativa de esta institución utilizando metodologías tales como el uso de un repertorio de canciones populares para luego agregar canciones nuevas también el solfeo silábico que relaciona fonemas con figuras rítmicas y el uso de la voz como instrumento principal para el desarrollo de este proyecto.

Este trabajo se enmarca en un enfoque investigativo de corte cualitativo, en tanto se interesa por la comprensión y el fortalecimiento de la visión de mundo, creencias y formas de ser característicos del hombre de la Región Caribe y en específico del ser cordobés, mediante la enseñanza del arte y música folklórica en un ambiente educativo de Básica Primaria. La importancia que se le dan a los sentimientos, a la construcción personal, la creatividad y formas de expresión priman desde este enfoque holístico, exploratorio y sensible en cuanto a la interacción y proximidad de los participantes.

En relación con el tipo de estudio, se constituye en un Proyecto Pedagógico de aula (P.P.A), al ser un instrumento de planificación de los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante el cual se tiene la oportunidad de organizar y programar la opción integradora de los contenidos de enseñanzas (componentes del currículo) y la opción metodológica que se supone debe girar en torno a la realidad, experiencias y necesidades de los educandos con el fin de proporcionar mejoras en la calidad de la educación, garantizando la educación.

3.2 MARCO TEÓRICO

3.2.1 TEÓRICOS

ZOLTÁN KODÁLY

(Kecskemét, 1882 - Budapest, 1967) Compositor, crítico musical y musicólogo étnico húngaro. En 1900 se trasladó a Budapest, y estudió composición en la Academia Musical, y

Filología en la universidad. Entre 1906 y 1907 perfeccionó sus estudios en París con C. Widor, y al regresar a su patria fue nombrado profesor del Instituto Musical de la capital, donde había sido estudiante.

El aporte del método Kodaly permite desarrollar diferentes capacidades cognitivas, corporales, socializadoras, sonoras y sensitivas a través de la interpretación de la música tradicional del contexto, pero se puede extrapolar a los temas populares de otros países. De hecho, sus buenos resultados han propiciado que se utilice tanto en colegios como en escuelas de música de diferentes partes del mundo. Este método le da preferencia a la actividad coral enseñando música de una forma lúdica y motivadora, el alumnado desarrolla la lectura y escritura de la música.

EDGAR WILLEMS

Nacido 13 de octubre de 1890 en Lanaken, en la provincia de Limburg, Bélgica, y murió el 18 de junio de 1978 en Ginebra) es un artista, un músico autodidacta y, sobre todo, un pedagogo musical, famoso por ser el creador de un método de educación musical. La pedagogía Willems toma la audición como punto de partida para aprender música, ya que con ella se puede “despertar” el oído musical. Pero no lo hace desde una concepción clásica, sino diferenciando tres tipos: sensorial (cómo se reacciona ante el sonido), mental (armonía, polifonía) y afectiva (la melodía).

De acuerdo con los principios de Willems, la clase de música deberá dedicar atención en primer lugar a la audición. Un objetivo fundamental será el de despertar el oído musical empleando un material sonoro de lo más variado. Las percusiones y los choques serán algunas de las vivencias que contribuirán al desarrollo del instinto y sentido rítmico.

La canción, como elemento que sintetiza el lenguaje musical, ocupará un tiempo esencial en la clase de música. Los movimientos corporales naturales también jugarán un papel relevante en la educación musical, contribuyendo especialmente al desarrollo del sentido del tempo y del carácter.

CARL ORFF

(Múnich, 10 de julio de 1895-Múnich, 29 de marzo de 1982). Fue un compositor alemán, cuyo trabajo puede ser enmarcado dentro de la corriente del neoclasicismo musical. Es

especialmente conocido por su obra *Carmina Burana* y por desarrollar un sistema de enseñanza musical para niños, conocido como *Orff Schulwerk* o método Orff.

El método Orff consiste en el aprendizaje y enseñanza de la música centrado en el uso de la voz, el cuerpo y el baile, realizando una serie de actividades motivadoras y que fomentan la participación y experimentación del alumnado para trabajar diferentes aspectos de la música (ritmo, armonía, melodía, timbre, forma y dinámica).

La escuela de Orff es una estrategia pedagógica para el aprendizaje y la enseñanza de la música basado en el uso de la voz ya sea cantada, recitada o hablada, el uso de instrumentos o percusión corporal y la experimentación del movimiento por medio del baile folklórico o la expresión corporal creativa como una experiencia viva y real de la música antes de aprender la notación musical o la parte cognitiva de la misma, que se debe enseñar por parte de los maestros de manera que se capta la atención del estudiante a través de la participación activa al experimentar los seis elementos de la música: el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, las formas y las dinámicas [...] la percusión determinada e indeterminada así como también la ejecución de la flauta u otros instrumentos especialmente autóctonos de diversas culturas. (Esquivel, 2009, p.2).

JEAN PIAGET

Jean William Fritz Piaget (Neuchâtel, 9 de agosto de 1896-Ginebra, 16 de septiembre de 1980), conocido como Jean Piaget, fue un psicólogo, epistemólogo y biólogo suizo, considerado el padre de la epistemología genética (relativa a la generación de nuevos conocimientos, fruto del desarrollo de estructuras y a partir del mecanismos funcionales que se mantienen a lo largo de todo el desarrollo; véase también psicología genética), reconocido por sus aportes al estudio de la infancia y por su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia, a partir de una propuesta evolutiva de interacción entre el sujeto y objeto.

Piaget expresa que el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales

constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

Por tal razón es importante que la música sea incluida en la educación inicial, y que desde temprana edad se le brinden experiencias al niño relacionado con la música, la cual se caracteriza por desarrollar la sensibilidad auditiva, el desarrollo cognitivo, las habilidades de pensamiento y la creatividad entre otros.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL

LA PRÁCTICA CORAL Y SU COMPROMISO SOCIAL

“La organización y dirección de una agrupación coral constituye para el director un importante compromiso social por el trabajo colectivo que esta actividad genera por la influencia que tiene en el desarrollo cultural de la comunidad”.¹

EL CORO

En canto, se denomina coro, coral o agrupación vocal a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada, es un grupo de personas que canta, es decir, que usa ese instrumento propio, su voz, para hacer música. Es el espacio o lugar interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz.

La premisa básica de un coro es que la voz es un instrumento más. No solo uno que cargamos siempre con nosotros y que usamos para comunicarnos, sino que es capaz de hacer un sinnúmero de sonidos y tonos diferentes.

COMPOSICIÓN/COMPOSICIONES

¹ (Méndez, Antonio, José, Texto para la enseñanza. Primera Edición 2003 Edición Editorial Adagio 2003 .Centro Nacional de Escuela de Artes. Ciudad de la Habana Cuba. Pág. 11).

El coro está compuesto por diferentes tipos de voces, agrupadas en cuerdas. Cada cuerda agrupa las voces en función del registro o tesitura (intervalo de notas que es capaz de **interpretar**) **de cada una**.

Soprano: es la voz más aguda de la mujer o del niño. Su registro oscila entre do4 y la5. Es la voz que habitualmente soporta la melodía principal.

Mezzosoprano: (esta distinción no es habitual en las formaciones corales mixtas, más bien en coros de mujeres solas). Es la voz media de las mujeres u hombres. Su registro se sitúa entre el de las sopranos y las contraltos.

Contralto: es la voz grave de las mujeres, muy difícil de encontrar (generalmente en esta fila cantan mezzosopranos o incluso sopranos con menos formación vocal o menos registro, debido a que las verdaderas contralto son poquísimas). Su registro oscila entre fa3 o incluso más bajo y re5.

Contratenor o sopranista: es la voz más aguda de los hombres; llega a registros similares a los de la mezzosoprano (hasta un re5 e incluso un la5).

Tenor: es una voz aguda de los hombres, la más aguda cuando no se incluyen contratenores; suele oscilar entre si2 y sol4.

Barítono: es la voz masculina entre el bajo y el tenor que en el servicio coral se sitúa en la cuerda de bajos. Su registro oscila en entre sol2 y mi4.

Bajo: es la voz grave; su registro se sitúa entre mi2 y do4.

Básicamente los coros se componen habitualmente de cuatro cuerdas: **sopranos**, **contraltos**, **tenores** y **bajos**. Sin entrar en mucho detalle, podríamos decir que cada cuerda interpreta simultáneamente una melodía diferente, y es gracias a la formación de diferentes acordes que se consiguen los efectos deseados por el autor.

DISPOSICIÓN DE LOS COROS

La elección de la disposición de los coros viene dada por la relación del espacio y la acústica del auditorio, también por el número de integrantes por cada voz. En general se tiende a la disposición o agrupación por voces graves y agudas o disposición en escala. Esta disposición es

paralela a la disposición de los instrumentos de la orquesta y permite un rápido reconocimiento visual por parte del director.

La proporción de las voces dentro del coro viene dada por la potencia y número de armónicos de las mismas. Los bajos son los más potentes y armónicos, por tanto será el grupo proporcionalmente más reducido. Una buena proporción sería, aproximadamente, de un 32-35 % de sopranos, un 25-28 % de contraltos, un 18-22 % tanto de tenores como de bajos, teniendo siempre más tenores que bajos.

TENORES SEGUNDOS	BAJOS
TENORES PRIMEROS	BARÍTONOS
SOPRANOS SEGUNDAS	CONTRALTOS
SOPRANOS PRIMERAS	MEZZOSOPRANOS
DIRECTOR	

CLASIFICACIÓN DE LOS COROS

La tipología coral puede clasificarse atendiendo a diversos criterios:

✓ **POR EL CRITERIO DE INSTRUMENTALIDAD:**

1. **CORO, A CAPPELLA** (dando la nota): cuando el coro canta sin acompañamiento instrumental.
2. **CORO CONCERTANTE**: cuando el coro canta con acompañamiento instrumental.

✓ **POR EL CRITERIO DE TIMBRE Y TESITURA:**

1. **CORO DE VOCES IGUALES**: cuando contienen voces de la misma naturaleza, voces blancas o graves a un mismo tiempo.

- **FORMACIONES TÍPICAS DE COROS DE VOCES IGUALES BLANCAS:**

1. **A dos voces:** sopranos y contraltos.
2. **A tres voces:** sopranos, mezzosopranos y contraltos.
3. **A cuatro voces:** sopranos primeras, sopranos segundas, mezzosopranos y contraltos.

- **FORMACIONES TÍPICAS DE VOCES IGUALES GRAVES:**

1. **A dos voces:** tenores y bajos.
2. **A tres voces:** tenores, barítonos y bajos.
3. **A cuatro voces:** tenores primeros, tenores segundos, barítonos y bajos.

CORO AL UNÍSONO

No es extraño encontrar coros que cantan al unísono, sobre todo en corales menos profesionales o de aficionados, de música popular, o en muchas parroquias, coros de jóvenes, etc. También los coros que cantan música en gregoriano cantan, por exigencias de la partitura, al unísono. Destacan las de muchos monasterios de monjas o monjes, como el caso del Coro de Monjes del Monasterio de Santo Domingo de Silos; el Coro de Monjas del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos); La Capilla Gregorianista Easo (Donostia - San Sebastián).

CORO DE VOCES MIXTAS

Cuando contienen voces de diferente naturaleza, voces blancas y graves a un mismo tiempo. La composición típica de coros de voces mixtas puede ser:

1. **A cuatro voces:** sopranos, contraltos, tenores y bajos. Es la formación más habitual, llamada también por su abreviatura SATB.
2. **A seis voces:** sopranos, mezzosopranos, contraltos, tenores, barítonos y bajos.

TIPOS DE COROS EN FUNCIÓN DE LA COMPOSICIÓN DE SUS VOCES.

1. ESCOLANÍA

Coro de niños o de voces blancas dividido en sopranos y contraltos. Las Escolanías están relacionadas con centros religiosos, debido a la reticencia de las Iglesias cristianas de admitir a las mujeres en los cantos de la liturgia. Las agrupaciones más famosas de voces blancas son: **los Niños**

Cantores de Viena, el Coro de niños de Tölz, el Coro de Santo Tomás de Leipzig y el John College Chorus de Londres.

Tradicionalmente en España destacan las Escolanías de diversos templos catedralicios o monasterios, como **la Escolanía de la Basílica de la Mare de Déu dels Desemparats**, en Valencia o la del **Monasterio de Montserrat, el San Lorenzo de El Escorial, La Escolanía del Coro Easo, la Escolanía del Recuerdo, la Santa Cruz del Valle de los Caídos, la Escolanía Salesiana "María Auxiliadora"** de Sevilla, **los Niños Cantores de Gijón y los Infanticos de la Basílica del Pilar en Zaragoza**, entre otros, aunque también hay escolanías españolas importantes no ligadas a catedrales y monasterios, por ejemplo **el Coro Joven Siete Villas** (Cantabria).

2. **CORO DE MUJERES:** coro de voces blancas dividido en sopranos, mezzos y contraltos.
3. **CORO DE HOMBRES:** coro de voces graves dividido en tenores altos, tenores bajos, barítonos y bajos.
4. **CORO MIXTO:** coro de voces blancas y graves. Es el más completo debido a la presencia de toda la gama de tesituras y timbres.

✓ **CLASIFICACIÓN DE LOS COROS ATENDIENDO AL TAMAÑO PUEDEN SER:**

1. **CUARTETO VOCAL MIXTO:** formado por cuatro cantantes, uno de cada tesitura, es uno de los más reconocidos ante el Poeta William Shakespeare.

2. **OCTETO:** duplicación del cuarteto mixto.

3. **CORO DE CÁMARA:** de reducidas dimensiones (entre diez y veinte cantantes). Aunque habiendo las cuatro tesituras de voces habituales puede cantar cualquier composición habitual, muchas composiciones son específicas para un coro de pequeñas dimensiones.

4. **CORO MIXTO, CORO SINFÓNICO, ORFEÓN, MASA CORAL** (también llamado **SCHOLA** u otras denominaciones): es la formación más habitual, con diversidad de integrantes, aunque se considera tal a partir de unos 20 o 25 cantantes, a pesar de haber grandes orfeones con más de 100 cantantes. La palabra 'orfeón' proviene de Orfeo, dios griego bajo cuya protección se encontraba el teatro y, especialmente, los grupos de actores (los coros del teatro clásico).

✓ **LOS COROS PUEDEN SER SEGÚN SUS OBJETIVOS:**

1. **ESCOLARES:** Son los coros enseñados en la escuela, con la finalidad de desarrollar en los niños una educación integral, reforzar la autoestima el trabajo en equipo y su inteligencia emocional. Así se prepara al futuro ser social desde sus primeros años a convivir y a construir en armonía junto quienes le rodean.
2. **PROFESIONALES:** Muchas veces llamamos coros profesionales a agrupaciones de trabajo muy buenas. Pero nos equivocamos, el coro profesional es aquel que cobra por cantar. No solo el director (que es de costumbre), sino todos y cada uno de sus integrantes.
3. **TERAPÉUTICOS:** Son aquellos cuya finalidad se centra en la estimulación de individuos que presentan algunas afecciones, bien sea de conducta o física, procurando una mejoría o curación.
4. **ACADÉMICO:** Es el coro que se constituye en las escuelas de música, conservatorios e instituciones dedicadas a la música pura. Su objetivo principal es el logro del virtuosismo en el canto grupal según las tendencias históricas y estilos de composición. Su repertorio es de alto nivel y exige muchísimo de quienes le integran.
5. **INSTITUCIONAL:** Es una agrupación vocal que representa empresas, universidades, bancos, colegios de profesionales, etc. Su función es la representación pública. Hace propaganda gratuita en la radio, en la televisión y en prensa, así como una visión por parte de los clientes y consumidores más humana de la institución.
6. **CORO DE DILETANTES:** Es una agrupación formada por personas que no se dedican al coro de forma profesional, sino que lo hacen por hobby, por simple hecho de disfrutar.
7. **CORO SINFÓNICO:** Agrupación de gran masa que se dedica a cultivar el género sinfónico - coral.
8. **CORO SACRO:** Su objetivo es el canto de música exclusivamente religiosa.

✓ **LOS COROS SEGÚN EL SEXO DE LOS CORISTAS PUEDEN SER:**

1. **Voces Claras:** Coro formado por mujeres únicamente.
2. **Voces Oscuras:** Coro formado por hombres únicamente.

3. Voces Mixtas: Coro formado por mujeres y hombres.

✓ **SEGÚN LAS EDADES DE LOS CORISTAS, EL CORO PUEDE SER:**

1. **Coro de Adultos:** Formado por personas maduras que su voz está en pleno rendimiento. Este es el coro con mayores posibilidades sonoras por su gran armonía y extensión.
2. **Coro de niños o Infantil:** Está formado por párvulos que aún no han sido alcanzados por la adolescencia. Su sonoridad es muy suave, se podría decir casi cristalina y transparente.
3. **Coro Juvenil:** Es el coro de los jóvenes en plena adolescencia. Las voces no son lo que deberían ser y sus registros son muy cortos. Se quiebran con facilidad pero con un buen trabajo de técnica vocal se hacen muchos logros.

3.3 MARCO LEGAL

En marzo del año 2006 en Lisboa Portugal, se promulgó ante la Cumbre Mundial de Educación Artística de la UNESCO, la Declaración de Bogotá sobre la Educación Artística, en la cual diez y nueve países de la región de América Latina y el Caribe se comprometieron a dar seguimiento al llamamiento a los Estados Miembros lanzado por el Director general de la UNESCO a favor de la promoción de la Educación Artística y la creatividad en la escuela, con relación a la toma de medidas administrativas, financieras y jurídicas para que esa enseñanza se haga obligatoria en las escuelas desde la educación inicial hasta el último año de secundaria.

Esta Declaración de Bogotá proferida en el marco de la Conferencia Regional “Hacia una educación artística de calidad: retos y oportunidades”, del 30 de noviembre de 2005, cuenta con veinte aspectos a tener en cuenta en tal compromiso, a los cuales se da alcance en Colombia con varias estrategias, como por ejemplo la publicación de este documento.

En el 2007 se divulgó el Plan Decenal de Educación 2006-2016, donde se plantea que “se entiende el desarrollo humano como eje fundamental de los procesos educativos, lo que ha permitido potenciar las dimensiones del ser, la autonomía, sus competencias, la valoración del arte

y la cultura y la satisfacción de las necesidades básicas en el marco de una convivencia pacífica y el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y ambiental”.

Por otra parte se socializó el Documento 2019 - Visión Colombia II Centenario - Forjar una cultura para la convivencia del Ministerio de Cultura, que expresa: “En 2019, Colombia será una nación más incluyente, equitativa, solidaria e imaginativa desde, y en, el reconocimiento de su diversidad cultural.

Una nación que se expresa, crea e imagina a partir de diálogos y prácticas interculturales construidas desde la pertenencia y la vinculación de los ciudadanos a las memorias e identidades. Una nación responsable de su futuro y con oportunidades para que todos los ciudadanos participen activamente tanto en la producción como en el goce y el disfrute de lo cultural”.

Dice la Constitución Política de Colombia de 1991:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.

Ley 115 de 1994, decretada por el congreso de la república dice:

Artículo 5. Fines de la educación.

Numeral 7.

Es un fin de la educación.

- El acceso a los bienes y valores de la cultura.
- El estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica.

Inciso a): Propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa al conocimiento artístico y humanístico.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

Inciso i): La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.

Inciso k): La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales.

Numeral 3.

La educación artística es una de las áreas obligatorias y fundamentales para el logro de los objetivos de la educación básica y media.

Artículo 14. Enseñanza obligatoria.

Parágrafo 1. Incluir los valores de formación humana dentro de todo currículo o asignatura contemplada en el P.E.I.

4. METODOLOGÍA

4.1 NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación que se adoptó con un enfoque cualitativo cuyo objetivo es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdan, 1984).

4.2 POBLACIÓN

La población escogida para desarrollar el proyecto fue la Institución Educativa Marceliano Polo, de bachillerato académico que funciona en el municipio de Cereté (Córdoba), en el barrio

“El Prado”, su dirección es la calle 18 # 5 – 97. En su entorno se encuentran numerosos barrios como: Corinto, Edén, La Floresta, Las Acacias, La Candelaria, La Gloria, Santa clara, Santa Paula, Pablo VI, El oriente, Caracas y El centro, de donde provienen la mayoría de su población estudiantil. Además recibe estudiantes de la zona rural, proveniente de Las Marcelitas, San Antonio, Zapal, Cepillo, Caño el Padre, El Cedro, Rabolargo.

Estos barrios cuentan con los servicios básicos, sin embargo muchos hogares padecen de agua potable permanente, de servicio de recolección de basuras y buen alcantarillado lo cual genera problemáticas ambientales. Existen problemas de seguridad, drogadicción, embarazos a temprana edad, consumo de bebidas alcohólicas y paternidad responsable.

La Institución Educativa Marceliano Polo ofrece educación desde el nivel preescolar hasta el grado once (11º) en dos jornadas (mañana y tarde) y tiene bachillerato para adultos, en jornada nocturna y sabatina. La institución tiene una sede principal y siete (7) subsedes. Fue creado mediante ordenanza No. 19 del 21 de Octubre de 1.964 y fue nacionalizado en el año 1989 de acuerdo con lo dispuesto por el Ministerio de Educación Nacional.

Además está inmersa en una realidad donde su población estudiantil es de escasos recursos económicos, provienen de familia disfuncionales en su gran mayoría y de los estratos bajo y medio. Se encuentra ubicada en una zona donde un alto porcentaje de los habitantes se dedican a la actividad agropecuaria, al comercio variado y al trabajo en entidades públicas. Actualmente por la crisis que atraviesa la agricultura y ganadería, se ha elevado el nivel de desempleo y con ello las dificultades económicas para los habitantes de la región, por esto un alto porcentaje se dedica a la economía informal (vendedores ambulantes, mototaxismo, loteros, trabajadoras domésticas, albañiles, sin dejar de mencionar que otros son empleados públicos - privados y pequeños agricultores.

Un 30 % de los estudiantes trabajan en diferentes oficios, en jornadas contrarias a sus estudios, estos proceden de familias pobres que en su mayoría se dedican a las labores del campo, a los oficios varios y a las actividades comerciales. Muy pocos son hijos de maestros o de empleados, al igual que sus edades cronológica oscilan entre los 5 a los 17 años cumplidos.

Su población estudiantil según estratificación de los servicios públicos está concentrada entre 0 al 3 sin dejar de notar que hay un personal que pertenece a los estratos 4, ya que los

padres de familia son profesionales y han mejorado su calidad de vida y creen en la educación pública; muchos de estos estudiantes conviven en el seno de familias disfuncionales trayendo como consecuencia hogares con un grupo de personas heterogéneas tíos, primos, abuelos, padrastros, madrastas y otros que conllevan a tener diferentes puntos de vista sobre quien maneja la autoridad en el núcleo familiar.

Después de identificar el nivel socio económico en que viven los estudiantes, resaltamos y admiramos que a pesar de las dificultades con la que los niños y jóvenes viven en su contexto familiar, la mayoría demuestran desde el pre-escolar hasta los grados superiores sus habilidades expresivas, su talento, el gusto por lo bello, lo lúdico y lo musical, al igual que por la danza, el dibujo y el teatro, sin embargo la atención, percepción, observación y sensibilización en algunos de ellos se hace notoria en la mayoría, y en otros es poco visible estas manifestaciones durante el desarrollo de las actividades.

4.2.1 MUESTRA

La muestra que se seleccionó para el desarrollo de esta investigación, fueron 40 estudiantes a partir del grado cuarto de primaria hasta el grado 11, quienes fueron escogidos aleatoriamente, para la verificación de su capacidad vocal y musical.

Se advierte que el muestreo es indispensable para cualquier investigación, pero es necesario tener en cuenta que debido a lo imposible de entrevistar a todos los miembros de una población por problemas de tiempo, recursos y esfuerzo, se seleccionó una muestra de tipo aleatorio, incluyendo estudiantes, para estudiar una parte o un subconjunto de esta población, suficientemente representativa que pueda generalizarse con seguridad a la población de la comunidad educativa Marceliano Polo.

4.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN

El método para la recolección de datos fue la observación directa, y la entrevista, herramientas que servirán para construir estadísticas que permitan viabilizar si con fomentar la práctica coral de manera extracurricular aplicada como estrategia pedagógica pueda de alguna

forma fomentar la convivencia escolar de los estudiantes de la Institución Educativa Marceliano polo.

Se pudo apreciar de forma sistemática el problema sobre el descuido por parte de la Institución Educativa Marceliano Polo el de no implementar una estrategia extracurricular de corte artístico – pedagógico, tal como es la practica coral herramienta idónea para el mejoramiento de la convivencia escolar entre los estudiantes, entre los datos de información se evidenció poco interés en formación musical de parte de los directivos de la institución, y escasa participación artística a través del canto por parte de los estudiantes.

4.3.1 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

1. FASE DE APROXIMACIÓN O DIAGNÓSTICO

En esta fase se utilizó el método de observación directa para diagnosticar las necesidades educativas en torno a la necesidad del componente artístico musical, específicamente la práctica coral como herramienta idónea para fomentar la convivencia escolar, se analizaban los factores que determinaban el planteamiento del problema.

El investigador no sólo aplicó la observación, sino también el dialogo con los diferentes actores de la comunidad educativa, estudiantes, docentes administrativos, docentes, padres de familia, para adquirir las primeras impresiones.

Aquí se detectó una de las causas principales por la que la actividad artística musical estaba relegada en la institución, falta de apoyo, desinterés y desconocimiento del valor de la música para el desarrollo integral del estudiante, y como herramienta eficaz e integradora para la convivencia social. En conclusión, era necesario una propuesta que fomentara el apoyo total e incondicional por parte de la comunidad educativa hacia la práctica coral como herramienta artística pedagógica para la convivencia social entre sus estudiantes.

Se reunió toda la información sobresaliente al asunto que concierne a este trabajo, fue por medio de los métodos de la aplicación de la entrevista y la observación directa donde se incluyó a directivos, docentes, padres de familia y/o acudientes y estudiantes, sirviendo de entes sociales, fueron ellos los que suministraron la información subjetiva y de primera mano.

El análisis que surgió de la información recopilada permitió establecer una propuesta eficaz para dar solución al problema planteado en el proyecto.

2. FASE DE CREACIÓN Y ANÁLISIS

En esta fase se procedió organizar todas aquellas actividades teórico - prácticos para el desarrollo de la práctica coral en la Institución Educativa Marceliano Polo. El investigador gradualmente fue proporcionando las actividades a los estudiantes que formarían parte de este proceso, logrando así que los estudiantes estuviesen motivados de tal manera, que se sintieran ser parte de ellas, estas actividades estarían centradas en el canto, a través de audiciones.

3. FASE DE EVALUACIÓN, AJUSTE Y APLICACIÓN

En esta fase de evaluación cualitativa se permitió analizar las características y problemas del fenómeno a evaluar desde la perspectiva de los actores involucrados. Se realizó a través de un contacto directo y continuo en el campo de estudio, esto permitió obtener una visión general, dando lugar a un ciclo permanente de creación, corrección de las actividades dependiendo de las opiniones y conducta de los estudiantes, esto se dio desde el mismo comienzo de la investigación, dando validez y confiabilidad a esta investigación.

4.4 PROCESAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo la entrevista se seleccionó a un total de cincuenta miembros de la Institución Educativa Marceliano Polo, entre ellos 16 estudiantes a partir del grado 4º de primaria hasta el grado 11 secundaria, 5 docentes administrativos, 15 docentes, 14 padres de familia

1. ENTREVISTA A ESTUDIANTES:

¿Te gustaría que se creara en tu institución un coro escolar?

El 12% de los estudiantes no sabe

El 2% de los estudiantes no les gustaría

El 86 % de los estudiantes sí le gustaría



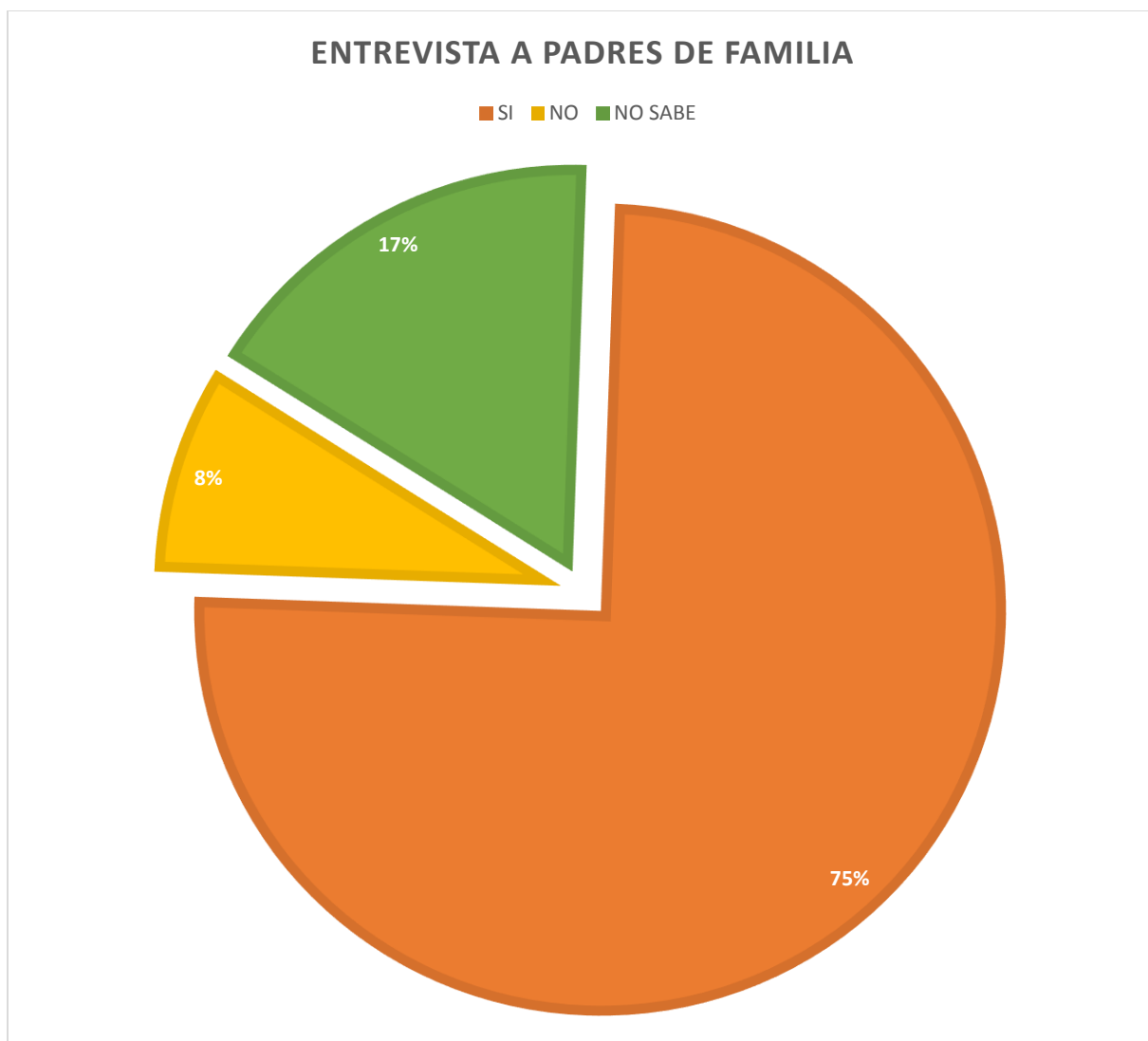
2. ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

¿Su hijo ha tenido algún interés con la música?

El 75% de los padres afirman que sí hay interés en la música de parte de sus hijos

El 8% de los padres afirman que sus hijos no tienen ningún interés por la música

El 17% de los padres afirman que no saben si hay o no interés por la música en sus hijos

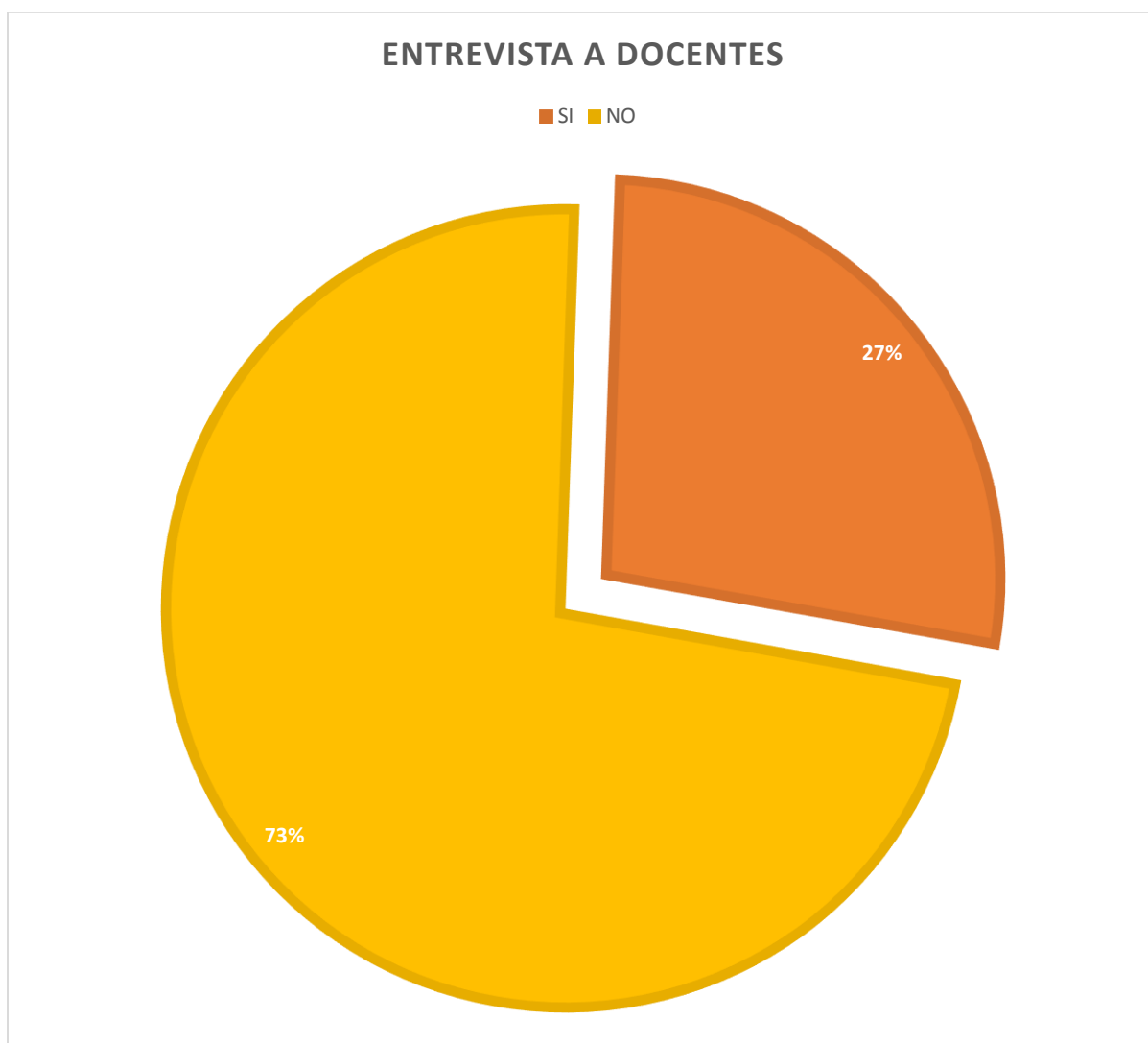


3. ENTREVISTA A DOCENTES

¿Conoce la importancia de implementar la práctica coral para el desarrollo integral de sus estudiantes?

El 27% de los docentes si conocen la importancia de implementar la práctica coral para el desarrollo integral de sus estudiantes

El 73% de los docentes no conocen la importancia de implementar la práctica coral para el desarrollo integral de sus estudiantes

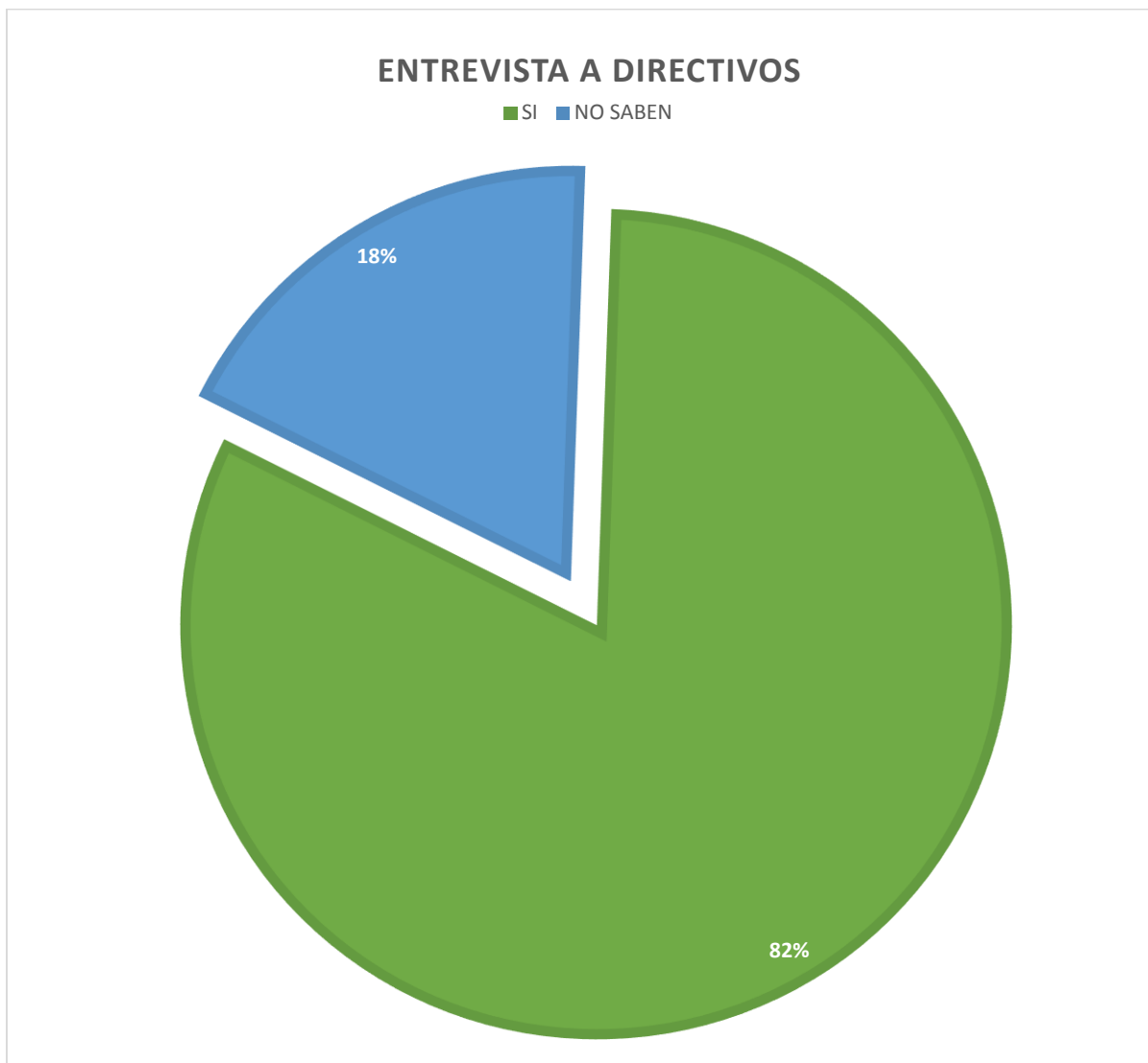


4. ENTREVISTA A DIRECTIVOS

¿Si en la Institución les presentaran un proyecto para la conformación de un coro escolar, usted lo apoyaría?

El 82% de los miembros directivos de la institución respondieron que sí.

El 18% de los miembros de la institución respondieron que no sabían.



4.5 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Seguidamente, se expresan y detallan de forma concisa las categorías y subcategorías, que, al ser analizados por los resultados obtenidos, fueron seleccionadas para estructurar la información, y de esta manera lograr dar respuesta al problema planteado en la investigación.

- ✓ **ORIGEN:** detectar si han existido proyectos anteriores relacionados con el actual, o las razones que han conducido desarrollar este trabajo que de alguna manera ayuda a contextualizar este proyecto y así entenderlo adecuadamente.
- ✓ **INTERDISCIPLINARIEDAD:** es muy valioso darse cuenta cuál es el trabajo interdisciplinar que se realiza por medio de este proyecto. ¿De qué manera se hace ejecutable el trabajo que se explica en el documento de investigación? Podemos señalar como subcategorías la formación del profesorado a la hora de trabajar de esta forma, así como la concreción curricular que se marca en el proyecto en base a las diferentes áreas implicadas y el tipo de actividades planteadas, que nos permiten conocer el trabajo llevado a cabo en el día a día con el alumnado.
- ✓ **COMPONENTE SOCIAL DE LA ACTIVIDAD:** el interés primordial es indagar cuáles son las aportaciones a nivel social que tiene este proyecto, si los estudiantes mejoran sus habilidades sociales, sus relaciones con los compañeros y profesores. Del mismo modo es sumamente importante conocer la función que cumplen los padres de familia, si están o no involucradas en este proyecto, si tomaron con interés el proyecto escolar.

PROPUESTA

CREACIÓN DE LA CORAL INSTEMARPOLISTA 2018

PRIMERA FASE: ACERCAMIENTO

Se programará una reunión de padres de familia, que tendrá lugar en el salón de artística de la Institución Educativa Marceliano Polo, sede principal, convocado y dirigido por el director general de artística, el Licenciado Jorge Fuertes Rodríguez, reunión que se realizará para el sábado 16 de febrero del año 2018, el docente propondrá en su charla a los padres de familia, apoyar y cultivar el talento artístico musical de sus hijos, muy necesario para fortalecer el rol que tienen los padres como formadores y participantes activos del proceso de formación de sus hijos, sobre todo con responsabilidad social para el bien de ellos y por supuesto de la sociedad, que para lograr que sus hijos se sientan motivados, no solo con lo que viven en la escuela, sino también con su familia, sus amigos, es importante que se les invite construir su proyecto de vida, y que lo artístico musical era una excelente opción para direccionarlos.

SEGUNDA FASE: AUDICIONES

La Institución Educativa Marceliano Polo cuenta con una población estudiantil de más de 2.200 alumnos primaria y secundaria en su sede principal, es imposible que todos formen parte de la coral, por tal motivo, se realizará en la segunda fase del proyecto, una convocatoria de prueba para la selección de la Coral Instemarpolista, el cual se informará previamente a todo el plantel educativo, con fecha y lugar para llevarse a cabo, invitando a que participen todos los estudiantes interesados en formar parte de la Coral Instemarpolista, que incluirá unos requisitos básicos: creer tener aptitudes para el canto y disponibilidad para los ensayos.

La jornada de audiciones empezará el lunes 18 hasta el 28 del mes de febrero del año 2018, con el fin de seleccionar las mejores voces, el objetivo será incluir la mayor cantidad de niños teniendo en cuenta que el coro no podía ser demasiado grande, ya que es primordial mantener el control durante los ensayos y lograr un trabajo óptimo dentro del cronograma establecido.

Las audiciones se realizarán en el salón de artística apto para esta actividad; se elegirá una canción corta, correspondiente a un canon llamado “campanero”, adecuado para que se pueda memorizar fácilmente.

El método de enseñanza será a la manera de reproducción rítmica-melódica en el cual los niños repiten y reproducen imitando lo que escuchan, porque la iniciación del trabajo coral se apoya precisamente en la imitación o repetición. Una vez los estudiantes memoricen la canción, se formarán grupos para facilitar el reconocimiento de la cualidad de las voces.

Aunque la canción que los niños memorizarán es sencilla y de fácil reproducción, al escucharlos cantar se va a evidenciar que en algunos estudiantes va a aparecer una gran dificultad para afinar la melodía y recurrentemente habrá que pedirles que canten suave, porque en general, la tendencia es gritar o a recitar el texto. El criterio de selección se basará entonces en encontrar a aquellos niños que logren cantar suave y seguir medianamente la melodía.

Al momento de realizar la prueba para el ingreso al coro, se solicitará por parte del director de la coral los datos necesarios de los estudiantes (nombres y apellidos completos, grado al que pertenezcan, teléfono o celular de los padres de familia, se abrirá un grupo de whatsapp para organizar mejor la información sobre las actividades de la coral, como los horarios de ensayo, y compromisos relacionados con la misma.

Además, se coordinará con la dirección de la Institución todo lo relacionado con las condiciones necesarias para el trabajo, y la disponibilidad del local para ensayos, se contará con el respaldo institucional al coro (representatividad en las actividades de la institución).

En esta fase se logrará el objetivo principal que es crearlo y tener establecido el grupo de estudiantes que formarían parte de la Coral Instemarpolista 2018, estudiantes con el que se trabajará para las diferentes presentaciones.

TERCERA FASE: CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES

En esta fase se procederá a uno de los pasos más importantes en la organización de un coro, y es clasificar la voz de cada uno de los integrantes de la Coral Instemarpolista.

Y es que la clasificación de la voz, sirve para que se obtenga de un modo óptimo sus posibilidades en la interpretación, evitando el esfuerzo muscular impropio; como la voz no es igual para todas las personas, así pues, no puede participar con sus mismas cualidades, por su registro o tesitura, su timbre, su color.

Se tomará un tiempo prudente con cada integrante del coro para probar de forma individual cada rango de voz, haciendo que cante una escala simple con el piano. Las notas cantadas que son las más agradables y cómodas comprenden el rango vocal más fácil de usar del cantante, es decir, para poder clasificarlos como primeros y segundos sopranos; mezzosopranos; primeros y segundos tenores, además se podrá comprobar con unos ejercicios que sonidos podrán emitir desde el más grave hasta el más agudo en cada uno de ellos.

CUARTA FASE: MONTAJE DE GÉNEROS DE INICIACIÓN CORAL CANON Y QUODLIBET

Una vez clasificado las voces de los integrantes de la coral instemarpolista, se empezará con el primer paso para el montaje de obras corales, en la práctica inicial de un coro escolar se comienza a desarrollar el canto a una sola voz, es decir, al unísono, en esta primera etapa de aprendizaje, hace que los integrantes del coro adquieran un desarrollo auditivo y una buena formación musical dentro del canto y así será menos complicado pasar a la siguiente fase que es el canon.

En esta primera etapa en el proceso de la enseñanza del canto se debe seguir un orden con respecto al nivel y necesidad de cada grupo, por lo tanto las obras que se van a interpretar deben cumplir una serie de características (que sea de fácil aprendizaje, que tenga una melodía sin muchos intervalos distantes, que tenga matices para un buen fraseo) que permitan el mejor desenvolvimiento vocal y coral de niños y niñas al momento de interpretar la obra.

El canto al unísono es la base fundamental del canto coral. Así se empezará, se enseñará líneas melódicas para luego introducirlos en el canon. Después de la enseñanza de melodías cantadas al unísono se desarrollará el canon musical.

El canon, es una forma de composición musical, a imitación estricta cuyas partes vocales, se repiten a distancia de un número determinado de tiempos o de compases el mismo esquema. Con este tipo de actividades se busca consolidar la independencia rítmica y melódica de cada integrante de la coral, muy necesaria para empezar a montar obras corales a dos o tres voces que exigen un nivel más alto de entrenamiento vocal.

Se les informará con anterioridad en qué consiste un canon, posteriormente después del calentamiento se les enseñará el texto con el ritmo correspondiente como forma hablada, y después se les enseñará con el método de repetición o imitación los sonidos musicales correspondientes de la obra cuando ya tengan claro el fraseo musical en cada cuerda.

Posteriormente se dividirá el grupo en dos para introducir el canon, para algunos será una experiencia nueva, pues, no comprenderán que se podrá cantar la melodía ya no al mismo tiempo sino después de un determinado intervalo de tiempo, hasta que lleguen a captar el nuevo género, más adelante se podrá dividir el grupo en tres, y hasta en cuatro partes.

Una vez desarrollado la forma de composición llamada canon, se empezará a trabajar la siguiente etapa del aprendizaje coral con canciones simultáneas, lo que llamamos el quodlibet, que hace que los niños empiecen a independizarse más del unísono, que fue el inicio del aprendizaje del canto coral.

QUINTA FASE: MONTAJE DE OBRAS A DOS VOCES

Una vez que los integrantes del coro adquirieran cierta habilidad para cantar quodlibet y canciones con ostinato, se introducirá las obras a dos voces, lo primero es preparar las melodías correspondientes por separado.

Cada grupo les tocará cantar las dos melodías de forma paralela alternándose ambas canciones durante la ejecución de la obra, se les facilitará el proceso de aprendizaje al elaborarse una pista musical de las obra a dos voces donde cada grupo o cuerda escuchará simultáneamente la voz que le corresponda cantar, esto les dará más seguridad y confianza, especialmente para aquellos integrantes que no han estado acostumbrado a cantar a dos voces.

SEXTA FASE: MONTAJE DE OBRAS A TRES VOCES

En esta fase de montaje de obras a tres voces se utilizará la misma dinámica anterior, con dos obras especiales: Ansiedad, un pasaje venezolano o vals al estilo joropo del compositor venezolano Enrique Sarabia y el Himno de la República de Colombia, esto será el reto más codiciado que puede aspirar un director de coro para unos niños que apenas se están introduciendo en el movimiento coral.

SÉPTIMA FASE: LAS PRESENTACIONES

Montar un repertorio inicial y realizar presentaciones serán los primeros pasos que permitirán conquistar el espacio, hacer que los muchachos se sientan importantes. Para los integrantes de la Coral Instemarpolista todo será de memoria, incluyendo los textos, no tendrán partituras.

El primer compromiso de presentación será de carácter interno, ante el cuerpo docentes de la Institución Educativa Marceliano Polo en coordinación con el señor rector, por tal motivo, en cuanto a los ensayos, se tomará la decisión de intensificarlos, para un mejor rendimiento y calidad del Coro.

Los docentes tendrán la oportunidad de presenciar las presentaciones y seguro quedarán impactados con el logro que se obtendrá con los estudiantes miembros de la Coral Instemarpolista, se darán cuenta de su capacidad interpretativa, dominio de géneros polifónicos, obras a dos y tres voces, dominio escénico, y de seguro expresarán su total apoyo para este valor agregado.

Los niños durante las actividades de coro desarrollaran interés y dispuestos a prestar atención. La disposición y atención requerida para el ejercicio de realizar la actividad coral será viable y posible.

En las presentaciones donde participe la Coral Instemarpolista serán experiencias de gran éxito y fortalecimiento donde se obtendrá así, estímulos, como la consideración especial de parte de los docentes con los estudiantes que integran la coral, en cuanto a sus actividades académicas, porque habrá momentos que se necesitará de sacarlos del aula para ensayos y presentaciones.

BENEFICIOS DE LA ACTIVIDAD CORAL

La actividad coral es una herramienta invaluable en procesos de iniciación musical; de que la voz, como instrumento, está presente en todos los seres y que el desarrollo de actividades musicales con ella permite sensibilizar a los niños, de manera agradable y amena, hacia los elementos fundamentales del lenguaje musical. Los beneficios de la actividad coral se relacionan con los siguientes aspectos:

Desde lo musical:

- ✓ Desarrollo de competencias musicales.
- ✓ Desarrollo de la percepción musical.
- ✓ Dinámicas en comienzos y finales de frases.
- ✓ Mejora la formación vocal en coristas y directores.

Desde lo pedagógico:

- ✓ Aprendizaje en grupo.
- ✓ El coro como instrumento de integración social.
- ✓ Se puede vincular con otras materias, por ejemplo: con educación física para el desarrollo de coreografías y de la motricidad.

Desde lo cultural o de actitud:

- ✓ A través del repertorio conoce historia y otras culturas.
- ✓ Se desarrolla la interculturalidad.

- ✓ Se conoce y aprende otros idiomas.
- ✓ Construcción de la identidad vocal y de género.
- ✓ Aprende el valor de la música.

Desde lo personal:

- ✓ Mejora la autoestima.
- ✓ Disminuye los niveles de depresión y estrés.
- ✓ Se fomenta la relajación.
- ✓ Se mejora la expresión facial.
- ✓ Desarrollo de coordinación

COMPETENCIAS

Las competencias y su relación con el canto, nos hace conscientes de otros de los muchos beneficios que tiene el canto en la Educación Básica y secundaria. El canto coral es la actividad musical orientada a la enseñanza de los aspectos básicos de la emisión vocal, como resonancia y respiración, en una práctica individual y colectiva. De manera que cantar en grupo desarrolla un modelo educativo de carácter inclusivo, donde se aprende y se desarrollan competencias musicales.

1. Competencia en comunicación lingüística.

El canto es una forma de comunicación en sí. La expresión y comunicación oral se trabaja de lleno durante esta actividad, y por medio de ella pueden transmitirse mensajes de todo tipo: emocionales, narrativos, informativos, etc.

2. Competencia matemática.

Esta competencia se trabaja la división del tiempo, el ritmo, el compás en el que se canta y el pulso, todo ello implica las matemáticas. Todas las figuras rítmicas implican valores numéricos de por sí.

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

El hecho de cantar por ejemplo canciones folklóricas daría mucho juego a la hora de interaccionar con el mundo que rodea al alumnado. La identidad propia de la zona y el conocimiento de otras culturas por medio de canciones incluye esta competencia.

5. Competencia social y ciudadana.

El canto en un coro es una perfecta forma de socialización, de sujetarse a unas normas comunes y aprender el respeto, la convivencia, el trabajo cooperativo y colaborativo en grupo, la disciplina, etc. Todo ello por medio de una actividad integradora de todas estas posibilidades, a la vez el placer de disfrutar.

6. Competencia cultural y artística.

Esta competencia se trabaja de lleno con actividades de canto. Aprendemos cultura, raíces, costumbres, tradición, de nuestro país o de otros, a través del arte mismo, la música y el canto.

7. Competencia para aprender a aprender.

A través del canto en grupo los alumnos aprenden a ver sus propios errores y a tratar de corregirlos. Ven sus limitaciones y aplican lo necesario para cambiarlas en algo positivo. De una forma personal van incorporando a su experiencia los conocimientos y habilidades vocales necesarios para construir un aprendizaje significativo en forma de canto de calidad.

8. Autonomía e iniciativa personal.

Esta competencia es trabajada en la medida en que los alumnos son conscientes de que el coro y el canto funciona con unas normas preestablecidas, técnicas y conductuales, y que en la medida que se cumpla de forma autónoma y personal, la actividad funciona. Además siempre hay presente cierto trabajo autónomo para el alumno, como el aprenderse las canciones, el orden el que se cantan o la voz que ha de hacer.

LAS COMPETENCIAS MUSICALES QUE SE DESARROLLAN EN LA ACTIVIDAD CORAL SON:

Interpretativa-Expresiva: para el desarrollo de la entonación, a partir de los principios de conocer y aplicar técnica vocal.

Rítmica-Corporal: para desarrollar expresividad y dinámica al momento de ejecutar el repertorio.

Axiológico: para exponer el potencial artístico de los coristas en presentaciones al público.

RECURSOS DIDÁCTICOS

ESPACIOS

El espacio es el aula que la Institución educativa Marceliano Polo tiene destinada para esta actividad artística, tiene como preferencias unas condiciones adecuadas de acústica y de dimensiones adecuadas al número de alumnos, salón amplio, cerrado y aislado de ruidos exteriores, buena luz, sillas cómodas, aire acondicionado y con la suficiente resonancia como para que el coro se sienta satisfecho con el sonido que produce.

Tiene sillas para cada niño, idealmente sin brazos y de una altura tal que los estudiantes puedan poner los pies en el suelo con comodidad de esta forma se permite la rápida localización de los integrantes para que se les pueda informar de cualquier cambio que se tome para los ensayos, así como también para coordinar lo que se refiere al vestuario, transporte o cualquier material de trabajo.

La colocación del coro depende obviamente del espacio disponible. La colocación que mejor funciona es la del semicírculo, ya sea en una o más filas de asientos ya que de esta manera el director se encuentra siempre equidistante de sus coristas y con la posibilidad de aproximarse a ellos para escuchar mejor o dar una indicación

Contaremos con grabadoras para reproducir las interpretaciones del coro en forma completa o parcial, medio auxiliar corrector tanto para el profesor como para los alumnos. El otro espacio al cual se asistiría en caso de que se desarrollara la actividad planteada posteriormente en

las actividades extraescolares de asistencia a conciertos o eventos culturales fuera o dentro del plantel educativo.

MATERIALES

- ✓ **Materiales curriculares:** distintos métodos de partituras para coro a una voz y cánones en diferentes idiomas, quodlibet, obras a dos, tres y cuatro voces.
- ✓ **Varias grabaciones** en formato CD y DVD para audiciones.
- ✓ **Dotación suficiente** del aula para el buen desarrollo de la asignatura: un piano, una guitarra.

REPERTORIO

CRITERIO DE SELECCIÓN

Cualquier director coral que sepa cuáles son las posibilidades reales y las expectativas de su grupo, y no pretenda exigir siempre más de lo que cree pueda lograr con su equipo humano, encontrará habitualmente motivos suficientes para sentirse satisfecho de su trabajo y además podrá inculcar a su agrupación el orgullo de ser cantores que vibran haciendo, dentro de sus posibilidades, una labor digna y loable.

Parte del éxito de una agrupación coral depende de la selección de un repertorio óptimo. La coral Instemarpolista se ubica en el nivel básico, para ello hay que trabajar canciones con las que se sientan cómodos teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ **Canciones atractivas:** Buscar un repertorio que atraiga a los niños y que genere entusiasmo en ellos.
- ✓ **Nivel de dificultad:** Todo progresivo, iniciar con canciones cortas, al unísono, cánones, después dos voces fáciles de memorizar hasta tres y cuatro voces. Se deben fijar metas alcanzables con relación al nivel del coro para evitar frustraciones que podrían afectar el buen desempeño de la agrupación.
- ✓ **Canciones infantiles:** Se preguntará a los niños del coro qué música escuchan en sus casas, las respuestas seguro coincidirán con los siguientes géneros musicales: reggaetón, vallenato, rap y rancheras. En estos géneros pocas veces se podrá encontrar canciones con

un texto dirigido a los niños; por el contrario son canciones que hablan de experiencias que poco o nada tienen que ver con sus vivencias. El repertorio coral infantil de la Institución Marceliano Polo cobra todo el valor en un trabajo como este, ya que son canciones creadas con el fin de ser escuchadas o interpretadas por niños.

- ✓ **Tesitura:** Las canciones seleccionadas para el coro tienen una tesitura básica, trabajar con su registro natural ayuda a los niños a encontrar su voz cantada. No es recomendable que los niños canten mucho en un registro más bajo ya que de esta manera estarían activando su voz hablada.

REPERTORIO SELECCIONADO PARA LA CORAL INSTEMARPOLISTA

Las obras corales fueron escogidas teniendo en cuenta los géneros utilizados para introducir a los niños y jóvenes al mundo coral, es pedagógico iniciar con el canon, luego el quodlibet, después las obras a dos voces, a tres y a cuatro voces, todo es progresivo. A continuación, las obras musicales de la coral instemarpolista:

- ✓ La escala musical.
- ✓ Cae globito Tun tun, contrapunto.
- ✓ Riachuelo, canon con dos ostinatos, tradicional brasileño; Arreglo: Alejandro Zuleta.
- ✓ La orquesta – Bellas melodías, superposición de melodías.
- ✓ Cantan los violines, canon, tradicional alemán.
- ✓ Mariposa, Guabina; compositor: Leonor Buenaventura de Valencia a dos voces, Arreglo: Alejandro Zuleta.
- ✓ Singing, superposición melódica.
- ✓ Himno Nacional de la República de Colombia, a tres voces.
- ✓ Ansiedad, pasaje venezolano o vals al estilo joropo, compositor venezolano: José Enrique Sarabia, Arreglo: Gregory Pino.
- ✓ Chiquitica del grupo sueco ABBA, compositor: Benny y Björn, pop sueco.
- ✓ Noche de Paz: villancico austriaco, compositor: sacerdote austriaco Joseph Mohr. A cuatro voces.
- ✓ Cierra tus ojitos, tradicional lituano, arreglo: Alejandro Zuleta.
- ✓ Campana sobre campana, villancico de origen Andaluz, España, anónimo.

Repertorio litúrgico:

- ✓ Ángeles de Dios a dos voces.
- ✓ Piedad, Señor, piedad a dos voces.
- ✓ Aleluya, a dos voces.
- ✓ Un niño se te acercó, a dos voces.
- ✓ Santo es el Señor, a dos voces.
- ✓ Cordero de Dios, a dos voces.
- ✓ Oh buen Jesús, a dos voces.
- ✓ Junto a Ti María, a dos voces.

CONDICIONES QUE REÚNE EL DIRECTOR DE LA CORAL INSTEMARPOLISTA

El director de la Coral Instemarpolista posee:

1. Entrenamiento auditivo, suficiente para:

- ✓ Percibir la afinación de las distintas voces que integran una composición coral, como partes independientes entre sí o como integrantes del conjunto.
- ✓ Percibir las desafinaciones o errores que cometan sus alumnos.
- ✓ Poder cantar con afinación exacta cualquier voz de la obra coral, solo o acompañado por la otras voces, el piano y/u otros instrumentos.
- ✓ Percibir exactamente el conjunto armónico de los acordes o la superposición de las diversas líneas contrapuntísticas de la obra coral que enseña.
- ✓ Clasificar correctamente las voces de sus alumnos.
- ✓ Conocimiento de los principios básicos de la armonía, ritmo, y formas musicales.
- ✓ Criterio acertado para seleccionar las obras corales.
- ✓ Dominio de un instrumento armónico para acompañar el repertorio.
- ✓ Capacidad para actualizarse continuamente.

2. **Voz sana**, sin vicios de emisión, colocación o dicción; conocimiento de la forma correcta de respirar y de emitir la voz, como así también de los recursos pedagógicos necesarios para enseñar y corregir los defectos vocales de los integrantes del coro.

HORAS ESTIMADAS DEL TRABAJO CORAL	
Actividades ensamble coral dirigida por el director de coro.	Sábados 8.30 – 12 pm (3 Horas y media x 4) Miércoles 11.00 am – 12 pm (Total 18 horas mensual).
Actividades por cuerdas dirigida por el director de coro: Sopranos, Mezzosopranos y Tenores	Martes, jueves y viernes 9.30 – 10.00 am 1 (6 horas mensuales).
Actividades individuales	1 hora x 36 número de integrantes.
	Total de horas x mes: 60 horas mensual

ESTRUCTURA DE LOS ENSAYOS DE LA CORAL INSTEMARPOLISTA

- **CALENTAMIENTO**

El calentamiento es un aspecto decisivo para lo que pueda ocurrir en un ensayo. Este siempre se debe planear como una manera de predisponer al coro para el trabajo musical que se va a realizar. El Calentamiento se hace como rutina al comienzo de todos los ensayos a manera de ejercicios de postura, respiración y emisión.

1. **Ejercicios de postura:** estiramiento e indicaciones de postura correcta.
2. **Ejercicios de respiración:** ejercicios para sostener la respiración, un mayor control del aire permite el canto de frases más extensas y favorece el contraste dinámico.

3. **El jadeo:** Inspirar y espirar rápidamente, jadeando como lo hacen los perros, respirando por boca y nariz con la lengua tocando los dientes superiores. Chequear que el movimiento se haga con los músculos abdominales, sin agitar todo el tronco ni mover los hombros.
4. **Sostener el aire:** Inspirar mientras se levantan lentamente los brazos a cuatro pulsos, Espirar lentamente, como apagando una vela, manteniendo el abdomen inflado y continuando con el levantar de los brazos hasta tocar las manos por encima de la cabeza contando 10 tiempos. (a medida que los niños adquieren más capacidad de control de la respiración se aumenta hasta 12 15 20 etc).
5. **Emisión:** ejercicios-canciones de vocalización descendentes para extender el rango y unificar registro y vocales, postura de la boca, círculo de las vocales, practicar los fundamentos de dicción mejoran el sonido y la afinación; se inicia los ejercicios partiendo de un buen unísono y realizando poco a poco intervalos ascendentes y descendentes, arpeggios mayores y menores (sin octava y con octava).
6. **Ejercicio pertinente a la obra que se está ensayando.**

CONTENIDO TEMÁTICO - PRÁCTICO

1. Montaje de las obras corales.
2. Práctica coral.
3. Ensamble coral.
4. Elementos de la música: ritmo, melodía y armonía.
5. Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
6. Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.
7. Vocalizaciones, entonación de acordes y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación.
8. Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.

9. Entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
10. Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
11. Valoración del silencio como marco de la interpretación.
12. Interpretación de los textos que favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.

LOGROS

- ✓ Entonan con buena afinación.
- ✓ Mantienen claridad y mantención del tiempo.
- ✓ Interpretan con fluidez las obras corales.
- ✓ Responden con eficacia a las dinámicas de expresión que el director de coro indica.
- ✓ Tienen claridad en la interpretación de frases en sus entradas y finales de la obra coral.
- ✓ Realizan ejercicios de ritmo con buena noción de tiempo.
- ✓ Aplican adecuadamente las técnicas del taller coral en el canto.
- ✓ Aplican las indicaciones que el director de la coral sugiere.
- ✓ Demuestran naturalidad en sus presentaciones musicales.
- ✓ Reconocen la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- ✓ Demuestran confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su trabajo coral.
- ✓ Reconocen y valoran los diversos estilos y expresiones musicales.

INDICADORES DE LOGRO

- ✓ Realiza los ejercicios de técnica vocal con la entonación correcta.
- ✓ Canta las frases melódicas con buena entonación, ritmo, dinámica y expresión indicada por el director de coro individual y en grupo.

METODOLOGÍA: se utilizará el método inductivo - deductivo: aprendizaje guiado como proceso formativo y constructivista.

Con la enseñanza de las canciones, se logrará el buen desarrollo de los elementos básicos para la música y el canto: ritmo, disociación, lenguaje, memoria, afinación, expresión

corporal, integración social, interdisciplinariedad con otras áreas del saber a través de una metodología dinámica para los niños y jóvenes que exigen un ritmo de gran movimiento y creatividad. Sin dejar de lado aspectos tan importantes como el sentido de pertenencia y los valores humanos: amistad, respeto, y buenos modales. Etc.

Antes de enseñar la obra coral se ubica al estudiante en el contexto, las características del tema musical que se va a interpretar, se ejercita la concentración al escuchar las frases melódicas de la obra propuesta por parte del director, el ensayo repetitivo, hasta conseguir una buena actitud sin importar el cansancio, aprende a obedecer, perfeccionan la técnica, terminando en una buena motivación por el resultado obtenido.

ASISTENCIA Y DISCIPLINA.

Es muy importante que los niños asistan a cada ensayo. El aprendizaje es un proceso, empezando con las cosas simples y fáciles y llegando a las más complicadas y difíciles; el niño que asiste de vez en cuando no tiene la base para cumplir con los propósitos del coro; por lo tanto:

- ✓ Es obligación de cada integrante asistir a los ensayos.
- ✓ Es deber de los padres traer a sus hijos al ensayo en forma puntual.
- ✓ Si por alguna razón de fuerza mayor no puede venir al ensayo es deber de los padres avisar oportunamente al director de la coral.
- ✓ Los niños que no hayan asistido a los ensayos en forma regular no podrán cantar en la presentación especial programada; solo en determinadas ocasiones lo podrán hacer quedando a criterio del director de la coral a razón de la asistencia, comportamiento, compromiso, etc. Es una regla necesaria para todo el grupo.
- ✓ Es deber de cada integrante presentarse con uniforme a los ensayos, y en las presentaciones de lo contrario no puede cantar.
- ✓ Cada vez que se deba cantar los estudiantes deben estar en forma puntual en el lugar que corresponda.

- ✓ Los niños deben ubicarse donde los designe el director de la coral, tanto en los ensayos como en las presentaciones.
- ✓ Deben respetar las instrucciones del director y mantener la cordura, el respeto y la disciplina en los ensayos.

5. CONCLUSIÓN

Llevar a cabo el desarrollo total de este proyecto de investigación fue muy satisfactorio porque se pudo observar la transformación que generó en toda la comunidad educativa, directivos, padres de familia, docentes, y no solo de los estudiantes involucrados directamente, sino también en la actitud del resto de estudiantes que ejercían el rol de espectadores, valorando significativamente un producto artístico que representaba para ellos con orgullo su esencia instemarpolista ante las demás instituciones educativas de la región.

Con toda la información aquí recopilada se fundamenta las bases comprobables para implementar esta herramienta artística pedagógica de la práctica coral en las instituciones educativas con el fin de apuntar al desarrollo integral de los estudiantes, en lo afectivo, social, académico. Este proyecto de investigación sirve de base para los futuros docentes del área artística musical que tengan la oportunidad de desempeñarse como formador en las instituciones educativas, porque cuentan con una gran herramienta pedagógica que merece prioridad en la formación integral de los estudiantes.

La práctica coral en la escuela es un ámbito socio-emocional contundente, un espacio idóneo para el encuentro y la convivencia que contribuye a la inclusión, bienestar personal y social de sus integrantes; y es que la práctica musical es fundamental para la formación integral de los seres humanos, además del aporte formativo que brinda, es un gran aliado para el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. La práctica coral tiene un sólido componente formativo en valores, hábitos y competencias, formar parte de una coral es más que las prácticas, ensayos, presentaciones, se trata de destacar ese trabajo grupal entre sus miembros, que apuntan a propósitos generales como compartir el producto en los encuentros corales, intercambios, viajes, etc., no cabe duda, la herramienta de socialización que brinda la práctica coral.

Además, la música brinda experiencias sensoriales que permiten a los niños desarrollar el aspecto cognitivo, psicomotor, lenguaje, social y emocional. Para obtener estos beneficios es necesario que la experiencia del niño con la música sea de forma lúdica y constante. La música tiene esa capacidad de influir en el ser humano a todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual contribuyendo al desarrollo integral del niño. Incluso, el razonamiento basado en el lenguaje, la memoria a corto a plazo, y la planificación son algunas de las habilidades cognitivas que aumentan cuando los niños reciben clases de música, y esto conduce a un mejor rendimiento académico. La música influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano, ya que estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales.

En este trabajo investigativo queda demostrado una vez más, que la formación musical definitivamente tiene una gran influencia de aprobación y acogida muy significativa, al igual que los numerosos beneficios personales y sociales para sacar el mejor provecho a través de la práctica coral en las instituciones educativas tanto públicas como privadas. Es más que una obligación impulsar la práctica coral en las escuelas, esta necesidad está más que argumentada, vale la pena extender este campo de investigación en todos los municipios de Córdoba, y en todos los demás departamentos del caribe colombiano, y contar con la participación de profesorado aunque no pertenezcan al área de la educación musical, basta con que tengan esa sensibilidad, y valoración del área de la artística musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, P. (2015). *La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula*. Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo. Impacto de la Educación Musical para la Competencia Social en Educación Infantil - Bermell Corral, Ángeles, Brull, Vicente Alonso, Bernabé Villodre, M^a del Mar, Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. Opción [en línea] 2016, 32 [Fecha de consulta: 11 de diciembre de 2018] Recuperado en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048807006>> ISSN 1012-1587.
- Bautista, D. (2012). *La Superación de la Crisis de Valores y Violencia en la Sociedad Contemporánea*. Universidad Complutense de Madrid. Profesor-investigador en el Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, UAEM.
- Aya, L. (2018). *La música, un campo artístico fundamental para fortalecer los valores en función de la convivencia escolar*. Ibagué Colombia : Universidad del Tolima.
- Bonilla, A. (2019). *La música infantil y su influencia en el comportamiento de los niños y niñas del primer grado del Centro Particular de Educación General Básica “Los Nogales” de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua.*”. Ambato – Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Hoyos, P. (2017). *La promoción de la sana convivencia a través de la Musicoterapia para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar* . Bogotá-Colombia : Universidad Nacional de Colombia.
- s/n (2018). Por matoneo en Córdoba ICBF ha restituido derechos a 36 menores. *La Razón.co*. Colombia.
- Machado, W. (2018). Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. divino niño Jesús de Cayrán – Lima. (Trabajo de Grado). Lima Perú. Universidad Católica Sedes Sapientiae
- Méndez, C. (2014). Metodología de la Investigación. Colombia. Editorial Limusa.

Ministerio de Educación Nacional. (MEN) (2016). *Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026*. Bogotá Colombia: Ministerio de Educación .

Montiel, G y Guerra, R. (2018). La música como herramienta para mejorar la convivencia de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Marcos Fidel Suárez de Ciénaga De Oro, Córdoba. Ciénaga De Oro, Colombia. Universidad Evangélica Nicaragüense Martín Luther King.

Núñez, J y Quiñonez, E. (2020). *Música Y Danza Tradicional Como Estrategia Pedagógica Para El Fortalecimiento De La Convivencia Escolar*. Barranquilla Colombia : Universidad De La Costa .

Ojito, J. y Rodríguez, C. (2019). *La Música: un lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar. (Tesis de maestría)*. Barranquilla Colombia. Universidad de la Costa.

Setién, C. (2016). *La música como herramienta para la inclusión educativa "El arte de incluir"*. Cantabria España. Universidad de Cantabria.

Serrano, N. (2018). *Investigan 62 casos de bullying en colegios de Montería*. El Universal. Colombia.

Tarriba, A. y Mora, C. (2019). *Desarrollo de valores con las manifestaciones artísticas música y teatro en la Institución Educativa Antonio Nariño*. Montería Colombia. Universidad de Córdoba.

Programa básico de dirección de coros infantiles - Alejandro Zuleta Jaramillo - plan nacional de música para la convivencia. Ministerio de cultura - República de Colombia.

El coro de las emociones - recurso educativo para el desarrollo emocional, social y de la creatividad a través de la música.

Lineamientos de iniciación musical - Plan nacional de música para la convivencia. Ministerio de cultura - República de Colombia.

Serie de lineamientos curriculares – educación artística - plan nacional de música para la convivencia. Ministerio de cultura - República de Colombia.

Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles – maría Olga Piñeros Lara - plan nacional de música para la convivencia. Ministerio de cultura - República de Colombia.

Impacto de la educación musical para la competencia social en educación infantil - bermell corral, ángeles, brull, vicente alonso, bernabé villodre, mª del mar, impacto de la educación musical para la competencia social en educación infantil. opción [en línea] 2016, 32 [fecha de consulta: 11 de diciembre de 2018] disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048807006>> issn 1012-1587.

ANEXOS



Ensayos, técnicas de respiración y dicción- Lugar: Institución Educativa Marceliano Polo



Secciones de ensayos – Montaje de obra por cuerdas. Lugar: Salón de Artística



Presentación en el Centro de Convenciones – Montería 2018



Presentación evento cultural en la Parroquia San Pedro Claver – Cereté, Córdoba 2019.

Encuentro de COROS

Invitados:

- Universidad Pontificia Bolivariana
Montería
- Coro ENTREVOCES
Montería
- Coro FUSIÓN SONORA
Sahagún
- Coro Institucional de Unicórdoba
Campus Montería
- Coro Institucional de Unicórdoba
Campus Berastegui en ensamble con
la Estudiantina Unicórdoba
- Coro Institución Educativa Marceliano Polo
Cereté

AGENDA CULTURAL
Viernes 3:00 p.m.
Agosto 9/19
Auditorio Cultural

RÍO DE ENCANTO

Institución educativa Marceliano Polo estará en el I encuentro de coros “Un río de encantos” en la Unicolor



creatividad
INSTITUCIONALMENTE

