

**LA EDUCACIÓN INCLUSIVA A TRAVÉS DE LAS ARTES, PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES
DE 7° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CECILIA DE LLERAS**

**PRESENTADO POR:
OSWALDO RAMIRO SOLANO PUELLO
IGNACIO JOSÉ MEDINA URBINA**

**PRESENTADO A:
NUNILA SOBEIDA ZUMAQUÉ GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
MONTERÍA - CÓRDOBA.**

2023

Contenido

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
1. PROBLEMA.....	3
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	3
Mapa del sitio.....	4
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	6
2. OBJETIVOS.....	8
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	8
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8
3. MARCO REFERENCIAL.....	9
3.1 ANTECEDENTES.....	9
A NIVEL NACIONAL.....	9
A NIVEL INTERNACIONAL.....	10
3.2 MARCO TEÓRICO.....	12
El porqué de la educación inclusiva:.....	12
• Arte e inclusión:.....	16
• Arte e inclusión en la educación:.....	17
3.3 MARCO LEGAL.....	19
4. METODOLOGÍA.....	23
4.1 NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
4.2 POBLACIÓN.....	25
4.2.1 MUESTRA.....	25
4.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN.....	26
4.3.1 FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
FASE 1.....	28
Diagnóstico.....	28
FASE 2.....	28
Implementación de la Propuesta:.....	28
FASE 3.....	28
Evaluación de los resultados de aprendizajes.....	28
4.4 PROCESAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN:.....	29

Propuesta de actividades en clase	39
4.5 CATEGORÍAS	61
5. CONCLUSIÓN	61
ANEXOS	62
Bibliografía.....	75

AGRADECIMIENTOS

A Dios, quien todo lo hace posible.

A nuestra familia, por el esfuerzo y la tolerancia durante estos años de aprendizaje y luchas.

A mis maestros, amigos y compañeros, los que fueron pilares de motivación en el transcurso de la carrera.

DEDICATORIA

A nuestra misma persona, por el esfuerzo, el empeño y nunca darnos por vencidos.

RESUMEN.

Hablar de inclusión no es para nada sencillo, puesto que es una expresión que no podemos definir en simples palabras, debido a que esta implica un compromiso acérrimo con el derecho legítimo que tiene cada ser humano de ser valorado, respetado y aceptado en su entorno, sin ser objeto de discriminación alguna.

A lo largo de la historia se ha podido comprobar que la sociedad ha sufrido periodos y épocas en donde la discriminación y la exclusión han sido el plato fuerte de cada día. Aunque por otra parte se puede corroborar el sumo interés de movimientos y grupos sociales que, mediante un discurso, motiva a las personas a vivir en paz y en armonía, respecto al que piensa diferente, a aportar una ayuda con objetivo de cerrar esas brechas que han marcado a dicha sociedad excluida.

Aunque los retos y los desafíos persisten, poco a poco se ha visto cómo este tema agarra fuerza. Por medio de las diferentes manifestaciones artísticas, se pretende inundar el pensamiento de las personas, para que así descubran la importancia de la inclusión en el ámbito educativo y cómo a través de ella se está trabajando por transformar positivamente a una sociedad fuertemente golpeada por la indiferencia.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo derrumbar las barreras que siempre han limitado y privado a muchos individuos con capacidades excepcionales, de su derecho constitucional, a recibir educación de calidad.

La educación inclusiva surge como eje transformador de la sociedad, dándole fuerza a la idea de que la educación es para todos, en donde todas las personas accedan y disfruten del derecho a aprender, sin discriminación alguna. Una educación cuyos pilares fundamentales son la equidad, el respeto y la integralidad, es decir, una educación en donde el ser humano desarrolle a tope todas y cada una de sus dimensiones.

Teniendo en cuenta que el arte en todas sus manifestaciones, saca lo mejor de la sociedad; en este trabajo se pretende acceder a dichas herramientas y hacer uso de ellas como herramienta complementaria de educación, sujeto a la idea de que no solo se brinda conocimiento, sino que también se construye comunidad, en donde independientemente de las diferencias, los educandos puedan desarrollarse plenamente.

1. PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

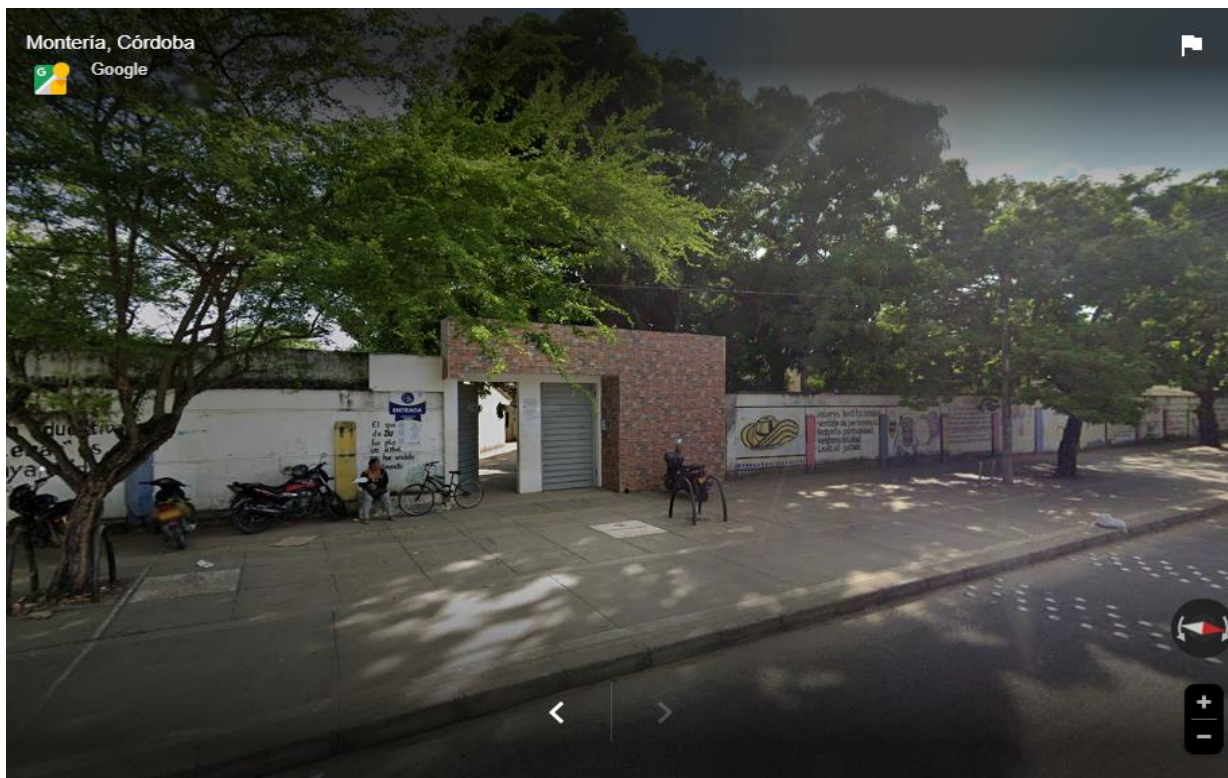
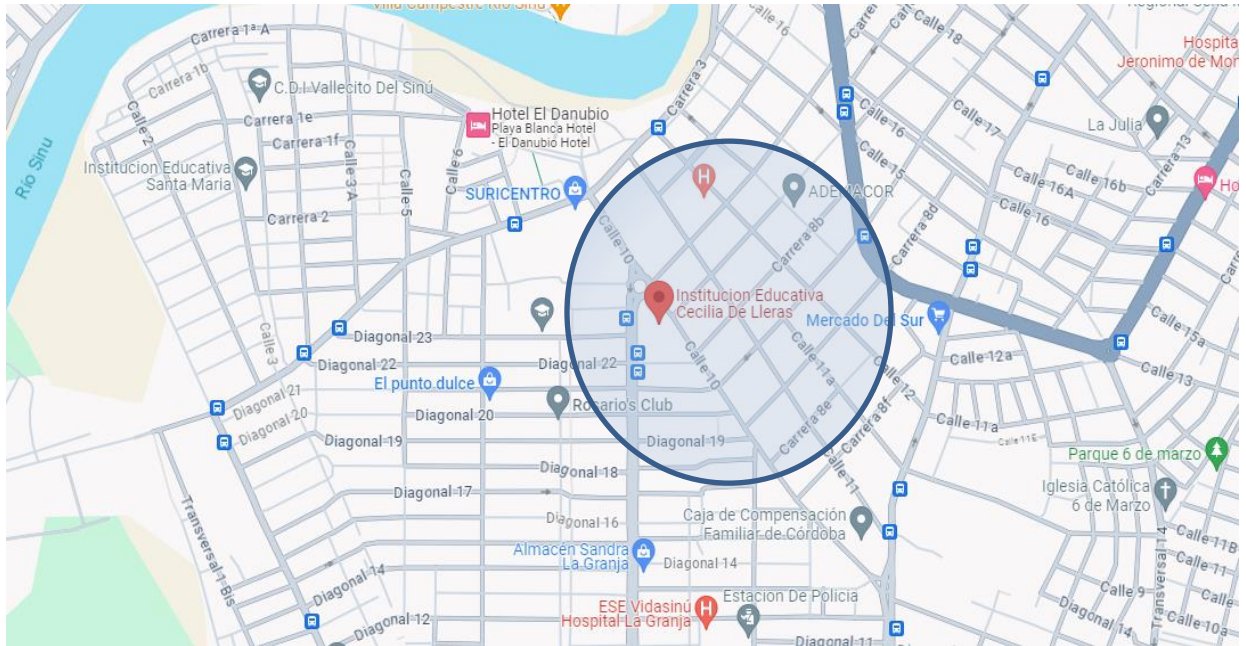
La ley 115 de 1994 en su artículo 46 dispuso que “la educación de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo” Teniendo citada la ley este proyecto tiene como finalidad, abordar la institución educativa Cecilia de Lleras, ubicada en la ciudad de Montería, con el fin de identificar y tener un acercamiento con los estudiantes con discapacidades o capacidades excepcionales, para, así poder analizar si en esta institución educativa se da o no el cumplimiento de políticas de inclusión.

La principal motivación es el interés por conocer qué tipo de orientación se le está ofreciendo a esta población si hay o no un trato adecuado, la idea es encontrar los motivos y comunicar a las directivas un diagnóstico generalizado, para que en el menor tiempo posible ellos puedan gestionar, dar solución y cumplimiento a situaciones como el desconocimiento de estas políticas de inclusión o de la norma por parte de directivos y docentes, muchas veces ocurre que no hay apoyo por parte del ministerio de educación, la falta de recursos y espacios de aprovechamiento son una causa principal del mal proceder con esta comunidad estudiantil ya que existen pocas o ninguna herramienta para el desarrollo de las diferentes metodologías que permitan realizar actividades especiales que involucren a nuestros estudiantes.

El propósito de esta investigación, es aportar a la institución educativa Cecilia de Lleras, el mencionado Diagnostico general para que tengan una claridad y conocimiento de cómo se encuentra el cuerpo docente y la infraestructura frente a estas políticas de inclusión exigidas por el MEN.

La falta de cumplimiento de estas políticas ocasiona muchos problemas de aprendizaje, una orientación inadecuada puede ser fatal en la vida de estos estudiantes, por eso la importancia de que los docentes sean capacitados y dignificados en sus salarios y de que crezca el presupuesto para el mejoramiento estructural institucional.

Mapa del sitio



1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera se puede implementar la educación inclusiva a través de las artes, para el fortalecimiento de la enseñanza aprendizaje en la institución educativa Cecilia de Lleras?

El problema central que motivó esta propuesta de investigación se centra en la persistente falta de inclusión en entornos educativos, donde algunos estudiantes enfrentan barreras para participar plenamente debido a diferencias en habilidades y capacidades. A pesar de los esfuerzos por lograr una educación igual para todos, permanecen desafíos en la creación de un ambiente verdaderamente inclusivo.

Este problema plantea la necesidad de explorar enfoques innovadores que utilicen las artes como herramienta pedagógica para abordar desafíos de inclusión y crear un entorno educativo donde cada estudiante pueda aprender a pesar de sus limitaciones.

La falta de estrategias pedagógicas efectivas para abordar estas diferencias se convierte en un desafío a superar.

Debido a lo anterior, se formulan los siguientes interrogantes:

- ¿De qué manera está preparada la infraestructura (aulas, lugares de recreo, y demás espacios) en la institución educativa para recibir esta población?
- ¿Cómo pueden las prácticas artísticas ser efectivamente integradas en la educación para promover la inclusión, superando las barreras que limitan la participación plena de todos los estudiantes?
- ¿Cuáles son los principales obstáculos que enfrentan los estudiantes con habilidades diferentes en entornos educativos convencionales, a pesar de los esfuerzos de inclusión?
- ¿En qué medida la falta de enfoques pedagógicos inclusivos afecta la participación y el rendimiento académico de los estudiantes con capacidades excepcionales?
- ¿En qué medida las limitaciones de recursos, como materiales artísticos, afectan la implementación de enfoques inclusivos en la educación a través de las artes?

1.3 JUSTIFICACIÓN.

La consideración hacia un niño o niña que tiene necesidades educativas especiales, precisa ayuda educativa especial, diferente de la que se ofrece a sus demás compañeros. Es por ello que en este trabajo de investigación se sustenta el concepto de “educación inclusiva” cuya definición consiste en que todos los niños, adolescentes y jóvenes de una comunidad, sea cualesquiera su condición personal, social y cultural, aprendan juntos de la misma manera, incluyendo a los que presenten alguna discapacidad.

Se trata de proyectar escuelas en donde no existan requisitos para ingresar a ellas, por ello los proyectos de integración e inclusión son importantes para la educación de hoy.

La idea de emprender esta investigación es justamente para concientizar a toda la población, en especial a los encargados del sistema educativo en sus distintos niveles, de que es imperativo una educación justa para todos los niños y niñas, incluyendo los que padezcan algún tipo de discapacidad. Debido a esto, se han venido adelantado y proponiendo leyes de educación inclusiva.

Esto responde de la misma manera a exigencias hechas por organizaciones como UNICEF o UNESCO, donde se busca la defensa del derecho de una educación para todos, a través de las políticas de Estado que nos señalan los principios básicos que deben orientar.

Dicho también en otras palabras, la educación inclusiva a través de las artes ofrece un enfoque integral y flexible que beneficia a todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o características individuales, es decir, esta no solo se adapta a la diversidad de los estudiantes, sino que también enriquece su experiencia educativa al proporcionar un ambiente estimulante, inclusivo y centrado en el desarrollo integral.

La investigación propuesta tiene como propósito justificar la implementación de un proyecto que explore la integración de las artes como medio para promover la educación inclusiva. Se sustenta en la idea de que las artes ofrecen un enfoque único para fomentar la participación activa de todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias. La propuesta de investigación tiene como finalidad explorar el potencial transformador de la integración de las artes en entornos educativos con un enfoque inclusivo.

La justificación de esta propuesta investigativa se fundamenta en la necesidad apremiante de abordar las disparidades educativas y avanzar hacia un modelo educativo verdaderamente inclusivo. Se busca entender cómo las actividades artísticas pueden hacer que la escuela sea un lugar donde todos, sin importar nuestras diferencias, nos sintamos incluidos. Queremos explorar cómo pintar, cantar o actuar puede ayudar a que cada estudiante participe y se exprese, sin importar sus habilidades. Creemos que, al usar el arte de esta manera, podemos hacer que la educación sea más justa y divertida para todos. Al descubrir lo que funciona mejor, esperamos que nuestras ideas puedan ayudar a que todas las escuelas sean lugares donde cada estudiante se sienta valorado y tenga éxito.

1.4 ALCANCE O IMPACTO.

La propuesta educativa centrada en la inclusión mediante las artes busca trascender las barreras tradicionales, generando un impacto profundo en la experiencia educativa. Al integrar expresiones artísticas en el aprendizaje, se estimula la creatividad y se proporciona un espacio inclusivo para estudiantes con diversas habilidades y antecedentes. Este enfoque no solo fortalece la autoestima y las habilidades sociales, sino que también promueve la comprensión intercultural y la aceptación. Este proyecto aspira a potenciar la autoestima, habilidades sociales y cognitivas, fomentando un sentido de pertenencia en el educando. A través de la inclusión artística, se busca no solo educar en habilidades técnicas, sino también en valores de respeto, empatía y aprecio por las diferencias, creando así un entorno educativo enriquecedor y equitativo.

Elaboraremos un documento que servirá como guía para que los docentes de artística puedan corroborar y enriquecerse mediante la recopilación de material, con el objetivo de abordar el tema de la inclusión en las instituciones educativas de la ciudad de Montería. Este documento facilitará a los educadores de arte el acceso a recursos valiosos, promoviendo así prácticas inclusivas que enriquezcan la experiencia educativa en diversas instituciones.

Con este esfuerzo colectivo, aspiramos a crear un impacto positivo en la comunidad educativa, fomentando un entorno inclusivo donde la diversidad sea celebrada y los estudiantes puedan florecer plenamente, promoviendo así una transformación significativa en nuestras instituciones.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Implementar la educación inclusiva a través de las artes, para el fortalecimiento de la enseñanza aprendizaje en los estudiantes de 7° grado de la institución educativa Cecilia de Lleras. Con el fin de promover en la población con necesidades educativas especiales un acercamiento a la realidad social y cultural en la que se desarrollan, incluyendo las manifestaciones artísticas de manera colateral en el aula.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la población con cualquier categoría de discapacidad o capacidad con talentos excepcionales de acuerdo con su condición cognitiva y física, con el fin de conocer qué tipo de atención es la necesaria.
- Desarrollar un plan de acción basado en las necesidades arrojadas por el diagnóstico, con el fin de sistematizar, sacar conclusiones y obtener resultados.
- Propiciar un espacio regular de encuentro y participación, donde los alumnos de la institución educativa, aprendan y compartan juntos el proceso de aprendizaje artístico con las distintas actividades y herramientas proporcionadas por el arte.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 ANTECEDENTES.

A NIVEL NACIONAL.

- ***Proyecto de inclusión en el Colegio San José De La Salle de Medellín, favoreciendo la igualdad y la formación integral de acuerdo al decreto 1421.***

Según su autora, se busca mediante este proyecto educativo, atender a las necesidades educativas del conjunto, teniendo en cuenta la diversidad de base, que radica precisamente en el hecho de que no hay estudiantes iguales.

Uno de los objetivos propuestos es que, a través la ejecución de este proyecto al interior del colegio, se pretende la integración de una cultura inclusiva que apoye la diversidad, las necesidades individuales de nuestros estudiantes, de igual forma saber identificar e intervenir factores asociados a la desigualdad y la interculturalidad de cara a solventar y resolver dificultades de aprendizaje. (Ángel, 2021, pág. 15)

En esta investigación se llega la conclusión de que, la ejecución del proyecto de investigación posibilita una cultura de aceptación y respeto a la diferencia y la diversidad, no solo de las personas que están involucradas en este proceso, sino también de un entorno social que rodea a los estudiantes y que a su vez adquieren esa cultura inclusiva.

- ***Diseño de Propuesta para la Inclusión Escolar de Estudiantes con Dificultades de Aprendizaje en el Colegio de la Compañía de María La Enseñanza - Medellín.***

Este proyecto consiste en diseñar una propuesta para la Inclusión Escolar de estudiantes con dificultades de aprendizaje en el Colegio de la Compañía de María La Enseñanza – Medellín, creando unos lineamientos institucionales que garanticen

la inclusión y continuidad en el proceso educativo de los estudiantes, para que alcancen la meta del aprendizaje. (Betancur, 2018, pág. 7).

Se destaca la importancia de atender las dificultades de los estudiantes, ya que esto puede afectar su desempeño en otras áreas de la vida y sus relaciones con maestros y familiares.

Una de las conclusiones a las que se llega por medio de este trabajo es, que, a pesar de que se han implementado practicas inclusivas en el colegio, se carece de guías claras y prácticas para llevar a cabo la inclusión escolar de manera efectiva. Y por otro lado se busca que la inclusión sea parte de la filosofía institucional del colegio.

A NIVEL INTERNACIONAL.

➤ ***“Educación Artística como herramienta para la Inclusión Educativa en primer grado de una escuela de la ciudad de Mercedes”***

Dicho trabajo de grado tiene como objetivo, “situar la importancia del abordaje frecuente de actividades de Educación Artística como área imprescindible para el desarrollo integral de los individuos y como medio para adquirir autoconfianza, romper con la zona de confort, abordar desafíos. (Manzini, 2022, pág. 12)

Al incluir actividades artísticas en el currículo, se puede promover la participación activa de todos los estudiantes, incluyendo a aquellos que puedan tener dificultades de aprendizaje o necesidades especiales.

El arte permite a los estudiantes expresarse de diferentes formas, ya sea a través del dibujo, la pintura, la música o la danza. Esto les da la oportunidad de comunicar sus pensamientos, emociones y experiencias de una manera no verbal, lo que puede resultar especialmente beneficioso para aquellos estudiantes que pueden tener dificultades para expresarse verbalmente.

“Se puede concluir que mediante la educación artística se puede lograr una inclusión educativa, ya que relacionado a el primer objetivo, se pudieron identificar estrategias mediante la observación participante dentro del aula en estudio, donde

se abordaron diferentes contenidos, en diferentes áreas, abordando los mismos posteriormente desde una secuencia del Área de Artística, Disciplina Artes Visuales, allí se pudo observar e identificar estrategias para trabajar la inclusión de niños y niñas que mediante otras áreas no se expresan, no realizan las actividades, etc., y mediante el arte, si lo pudieron realizar”. (Manzini, 2022, pág. 33).

➤ ***“Artes integradas como modelo inclusivo en el aula de educación infantil”***

“El objetivo principal de este trabajo es desarrollar la educación inclusiva a través de una propuesta didáctica basada en las artes integradas, poniendo de manifiesto la diversidad como factor de enriquecimiento, proporcionando a los niños un acercamiento a la realidad social y cultural en la que se desarrollan e incluyendo el arte de manera transversal en el aula y no solo como sistema complementario de la misma”. (Rodríguez, pág. 7)

Las artes integradas ofrecen un modelo inclusivo en el aula de educación infantil al proporcionar a los niños diferentes formas de expresión, promover su participación activa, fomentar la colaboración y mejorar sus habilidades cognitivas y sociales. Al implementar este enfoque, los maestros pueden crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor para todos los niños.

En una de las conclusiones, el autor de este trabajo afirma que: “Tras la realización de este proyecto y en base a la experiencia docente que he ido adquiriendo he podido observar que técnicas como dinámicas, modos de expresiones artísticas diferentes a los habituales (danza, teatro, performance..) están poco desarrollados en el día a día de los alumnos, se dejan para ocasiones especiales en los que se dan de una manera repetitiva y sin conectar con las necesidades del niño o niña, por tanto considero que un tratamiento de estos recursos no sólo son valiosos para la formación y desarrollo de los pequeños, si no que pueden llegar más allá y transformar la diferencia en inclusión, ya que a través del arte la expresión es única, personal y universal. (Rodríguez, pág. 65)

3.2 MARCO TEÓRICO

El porqué de la educación inclusiva:

La respuesta surge como necesidad al cumplimiento de la declaración universal de los derechos humanos, elaborado por representantes de todas las regiones del mundo y proclamado por la Asamblea general de las Naciones Unidas en París, el 10 de diciembre de 1948. En su artículo 26 señala que, toda persona tiene derecho al goce de una educación gratuita, y que esta educación tendrá como objeto el desarrollo pleno de la personalidad humana. Además de que el artículo 7 indica también que nadie, sin excepción alguna, tiene derecho a igual protección contra toda discriminación. Artículos cuya idea central dan muestra tangible de la importancia y obligatoriedad de una educación inclusiva en todos los centros educativos del mundo.

Howard Gardner

Howard Gardner, (1987) Es de suma importancia que reconozcamos y alimentemos todas las inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos tan diferentes en parte porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias. Si reconocemos este hecho, creo que al menos tendremos más posibilidades de enfrentarnos adecuadamente a los numerosos problemas que se nos plantean en esta vida. (Armstrong, 2006, pág. 17).

En esta propuesta investigativa se destaca la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner; en donde propuso que la inteligencia no se limita a un solo factor, sino que existen múltiples formas de inteligencia, como la lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-cinestésica, interpersonal e intrapersonal. A través de esta teoría se explorará cómo estas inteligencias pueden influir en el diseño de estrategias pedagógicas y evaluaciones más inclusivas y personalizadas

Algunas implicaciones de la enseñanza, según Gardner:

- La enseñanza debe adecuarse a los cambios evolutivos de la inteligencia en su trayectoria de desarrollo.

- Los entornos ricos en estímulos son muy adecuados para los primeros años, pero van perdiendo importancia a medida que nos acercamos a la adolescencia.
- La enseñanza explícita es mucho más adecuada en los niños mayores que en los más pequeños.
- Los estudiantes se benefician de la enseñanza explícita cuando la información o la práctica ocupan un lugar específico en la progresión evolutiva del individuo.
- El sistema educativo debe ser consciente que centrarse de manera exclusiva en el desarrollo de las capacidades lingüísticas y lógicas puede suponer una estafa para los individuos que tienen capacidades en otras inteligencias. (Rodríguez, 2007, pág. 95)

Para profundizar en la inclusión educativa basada en las teorías de Howard Gardner, se indaga cómo las inteligencias múltiples ofrecen un enfoque diversificado para abordar las necesidades individuales de los estudiantes. Se considerará cómo el diseño curricular puede adaptarse para reconocer y fomentar diversas habilidades y talentos, promoviendo así la participación equitativa de todos los estudiantes en el proceso educativo. También, se analiza cómo las evaluaciones pueden ser más inclusivas al valorar las diferentes formas de inteligencia, brindando oportunidades para que cada estudiante se destaque en sus áreas de fortaleza.

En esta propuesta se resalta también la investigación de la metodología **BAPNE**.

Es un método creado por el Dr. Javier Romero Naranjo, que tiene la finalidad de desarrollar las Inteligencias Múltiples a través de la fundamentación y sistematización de la didáctica de la percusión corporal. La palabra BAPNE es un acrónimo formado por las palabras Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología, por ello, gracias al conjunto de todas estas disciplinas se focalizan todos los ejercicios en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples a través de la didáctica de la percusión corporal. Con la importancia de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner en la educación de la sociedad actual, se plantea este método donde la percusión corporal es uno de los ejes vertebradores, a diferencia de los otros métodos de música como Willems, Orff o Dalcroze que tienen este elemento como uno más de su didáctica. Otro de los ejes centrales del método BAPNE es la investigación de la etnomusicología, Gardner daba importancia al marco cultural, por ello, la etnomusicología ayuda a estudiar

cómo se emplea la percusión corporal en las diferentes culturas, explicando así las diferentes posibilidades tímbricas del cuerpo. En este trabajo se expone el proceso didáctico seguido por el método y una puesta en práctica centrada en todas las características fundamentales de este. **(Díaz, 2016)**

La percusión corporal en el entorno educativo inclusivo a través de las artes puede ser una herramienta poderosa para fomentar la participación activa y la expresión creativa de todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades. No requiere instrumentos musicales tradicionales, lo que la hace accesible a todos los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidades físicas. Esto fomenta la inclusión al permitir que todos participen de manera activa.

La percusión corporal permite a los estudiantes explorar y expresar ritmos utilizando sus propios cuerpos. Esto promueve la creatividad y proporciona una forma alternativa de comunicar ideas a través del movimiento.

Son muchos los beneficios que aporta el método Bapne en el ámbito de la educación inclusiva, y a la vez es un reto para cada maestro desarrollar esta temática con éxito en el entorno escolar. Puedes adaptar las actividades de percusión corporal para satisfacer las necesidades específicas de los estudiantes. Por ejemplo, puedes ajustar la complejidad de los patrones rítmicos o proporcionar apoyos visuales para facilitar la participación.

En resumen, la percusión corporal en el contexto de las artes y la educación inclusiva ofrece una forma única y accesible de involucrar a los estudiantes, fomentando la expresión creativa, la colaboración y la celebración de la diversidad.

Además de Howard Garner, en este apartado se pretende dar relevancia también a la propuesta de educación experimental de John Dewey centrada en los estudiantes.

John Dewey

Sus ideas sobre el aprendizaje experiencial y la importancia de la educación artística como una forma de expresión, pueden ser fundamentales para fundamentar la inclusión a través de las artes.

En cuanto a la inclusión educativa a través de las artes, Dewey creía que el arte desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral del individuo.

“Para Dewey, pues, la educación inspirada en valores democráticos es siempre inclusiva y significa desarrollo y crecimiento tanto para el individuo como para su comunidad”. **(Trachtenberg, 2010)**

Dewey sostenía que la educación no debería limitarse a la mera transmisión de información, sino que debería ser una experiencia activa y participativa. Creía que las artes, como la música, el arte visual y la expresión creativa, proporcionaban vías significativas para que los estudiantes se involucraran con el aprendizaje. Estas actividades artísticas no solo permiten la expresión personal, sino que también fomentan la comprensión profunda de conceptos y promueven la colaboración.

En el contexto de la inclusión educativa, Dewey apelaba a la idea de un enfoque que tuviera en cuenta las diversas habilidades, intereses y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Creía que las artes eran un medio valioso para adaptar la educación a las necesidades individuales, permitiendo que todos los estudiantes participaran activamente, independientemente de sus habilidades o discapacidades.

Artículo 18, UNESCO (1994), citado por **Blanco Rosa (2019)** menciona que En Salamanca se dieron cita representantes de alto nivel de 92 gobiernos y de 25 organismos internacionales y ongs, así como especialistas, representantes de colectivos docentes y profesionales con el propósito de reafirmar su compromiso de la Educación para Todos (EFA), representando un nuevo punto de partida para hacer efectivo su derecho a educarse en las escuelas de su comunidad, es decir, a la escuela que debiera acudir si no tuviera ninguna discapacidad.

La Conferencia se centró en dos grandes preocupaciones: Garantizar a todos los niños, en particular con necesidades educativas especiales, el acceso a las oportunidades educativas y; actuar para conseguir que sean de calidad. La reflexión y los debates se organizaron en torno a cuatro temas; políticas y legislación; factores escolares; perspectivas comunitarias, asociaciones y redes. Los compromisos adoptados por todos los participantes, como resultado de los trabajos realizados,

quedaron expresados en la Declaración y Marco de Acción para las Necesidades Educativas Especiales, estableciendo un conjunto de principios, disposiciones y recomendaciones para guiar la acción de los gobiernos, organizaciones de la sociedad civil y organismos internacionales.

La UNESCO define *inclusión* como un proceso de abordaje y respuesta a la diversidad de las necesidades de todos los alumnos a través de la creciente participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y de la reducción de la exclusión dentro y desde la educación. Implica cambios y modificaciones en los enfoques, las estructuras, las estrategias, con una visión común que incluye a todos los niños del rango de edad apropiado y la convicción de que es responsabilidad del sistema regular educar a todos los niños. **UNESCO. 2005.**

Una educación inclusiva es todo lo contrario a educación excluyente. Sugiere que todos los educandos hagan parte de un proyecto educativo en común y que ninguno quede por fuera de este. Un proyecto que implique la idea de ***educación para todos***.

- **Arte e inclusión:**

✓ **¿Qué es el arte?**

Dentro de las definiciones más destacadas de algunos artistas influyentes a lo largo de la historia. Podemos mencionar la de “**Antonie Tapies, quien dijo que el arte es la filosofía que refleja un pensamiento**”. (Toutin, 2017)

La definición de arte es la expresión física de cualquier actividad que incluye creatividad y estética por parte de los seres humanos. En las diferentes manifestaciones artísticas se plasman impresiones, emociones y percepciones sobre el entorno, se plasman vivencias o aquello que se imagina sobre la realidad con fines estéticos y simbólicos. Para ello, utiliza diferentes recursos plásticos, lingüísticos o sonoros con determinados criterios, reglas y técnicas.

Eisner (2004), citado por Niño Rodríguez (s.f. pág. 16) menciona que hay que ofrecer a los niños la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, y que las actividades artísticas brindan la ocasión de que el niño libere emociones encerradas que no puede expresar en

las denominadas áreas académicas. En este sistema de referencia el arte se utiliza como vehículo de auto expresión; se concibe como algo que contribuye a la salud mental.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto se puede inferir que el arte en todas sus manifestaciones obedece a la necesidad del ser humano por darse a conocer y comprender mejor su mundo y su entorno. Para nosotros la práctica artística surge como necesidad de comunicación, como muestra de una cultura de la que poco se conoce y como forma de introspección, es decir, por medio del arte aprendemos a conocernos desde nuestro ser interior y podemos a la vez reflexionar sobre nuestro mundo y nuestras decisiones.

- **Arte e inclusión en la educación:**

En contraposición con una valoración existente de un arte elitista, de escena, al que solamente acceden personas del “mundo de las oportunidades”, esta mirada concibe al arte como un mecanismo para generar nuevas formas de participación y organización comunitaria que posibiliten exigir y promover cambios. Es decir, se busca promover la integración social, la ciudadanía, el respeto por los derechos humanos, la interculturalidad y el desarrollo social, y que, ya sea a través de la danza, la pintura, la música o de un abanico inmenso de posibilidades de expresión artística y cultural cada grupo pueda en distintas medidas transformar su realidad. **(Vigna, 2008, p.17)**

Partiendo de la idea anterior se puede inferir que el papel y objetivo fundamental de la escuela, es brindar al educando las herramientas necesarias para lograr el pleno desarrollo de sus competencias, destrezas y/o habilidades. Desarrollar en el estudiantado la capacidad de pensar y de transformar su mundo, por medio del acercamiento del arte a la escuela.

Integrar el arte en la educación puede enriquecer la experiencia escolar, fomentar la creatividad y desarrollar habilidades cognitivas. Actividades artísticas como pintura, música o teatro pueden ayudar a los estudiantes a expresarse de manera única y a comprender mejor diversas materias.

La integración del arte en el entorno educativo se revela como una práctica pertinente y enriquecedora. Más allá de ser meramente estético, el arte desempeña un papel fundamental en el

desarrollo integral de los estudiantes. Al incorporar disciplinas artísticas como la música, la pintura o el teatro en el currículo escolar, se estimula la creatividad, se fomenta la expresión individual y se propicia un enfoque multidisciplinario.

“(Henderson y Lasley, 2014) La incorporación de actividades artísticas como la danza, el drama, la música, la poesía y las artes visuales, facilita la atención a la diversidad, en la medida en que permite al alumnado expresarse partiendo de sus habilidades y preferencias, permitiendo además la adquisición de la mayoría de los componentes básicos que refleja el currículo de educación infantil”. (Rodríguez, pág. 21).

Esta inclusión no solo dota a los estudiantes de habilidades artísticas, sino que también nutre su capacidad para resolver problemas, promueve la empatía al explorar diversas perspectivas y contribuye a un aprendizaje más significativo. La interacción con formas de expresión artística no solo mejora la comprensión de las materias académicas, sino que también desarrolla habilidades sociales y emocionales esenciales.

Método Kodály

El método Kodály juega un papel significativo en la promoción de la educación inclusiva a través de las artes, brindando oportunidades para la participación activa y la expresión creativa de todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades. Se basa en la música folklórica y tradicional, proporcionando un punto de partida común que puede ser apreciado por estudiantes de diversas culturas y antecedentes, fomentando así la inclusión cultural.

Existen unas bases propuestas por el mismo autor, las cuales constituyen el fundamento en la actividad pedagógica:

El método de enseñanza musical propuesto por Kodály se basa en los siguientes principios fundamentales expuestos por el mismo maestro húngaro: La música

pertenece a todos...El camino a la educación musical no debería estar abierto solamente a los privilegiados sino también a la gran masa. [...] El canto coral es muy importante: El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva, proporciona hombres disciplinados y de noble carácter. Cantad mucho en grupos corales, y no temáis escoger las partes más difíciles. Por muy débil que sea vuestra voz, debéis intentar cantar música escrita sin la ayuda de ningún instrumento. [...] También debéis intentar aprender la lectura musical. Es necesario aprender, practicar y reconocer las notas y las tonalidades tan pronto como sea posible. [...] Escuchad atentamente canciones folclóricas: son una fuente de melodías maravillosas y a través de ellas podréis llegar a conocer el carácter peculiar de muchos pueblos. (Zuleta, 2004, pág. 69)

Las actividades y estrategias que lo maestros pretenden plantear respecto al método Kodály, pueden adaptarse para satisfacer las necesidades de estudiantes con diversidades, ya sea ajustando el ritmo de las lecciones, proporcionando apoyos visuales o reorganizando las melodías con el objetivo de que sean menos complejas.

El método Kodály destaca la importancia de la música como una herramienta inclusiva en la educación, ofreciendo un enfoque accesible y enriquecedor que puede beneficiar a todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o antecedentes.

3.3 MARCO LEGAL

El documento “Política Pública Nacional de Discapacidad e Inclusión Social, en Colombia, específicamente Visual: Marco Normativo de aplicación”, presenta un análisis cronológico documental basado en un método comparativo descriptivo que, busca analizar como los diferentes actores Ejecutivo, Legislativo y Corte Constitucional, participaron en el diseño de la POLÍTICA PÚBLICA NACIONAL DE DISCAPACIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL EN COLOMBIA, para la visualización de la participación de cada actor se crearon líneas de tiempo a través de las cuales se pudo concluir:

- 1) A través del análisis de la política se puede observar cuál fue esa mirada que dio origen a las acciones llámense normas y/o proyectos encaminados a mantener el equilibrio en cuanto a los derechos de las personas se refiere,
 - 2) Los actores centrales de la formulación de Políticas Públicas (Sociedad civil, Legislativo y Judicial) están en constante tensión por diversas circunstancias que pasan por la estructura misma de los proyectos de ley hasta los intereses políticos y extra-científicos que entran en concurso cuando hay recursos públicos destinados a solucionar situaciones específicas,
 - 3) Para el Caso de la Corte Constitucional la necesidad de resolver situaciones apremiantes y específicas la lleva a aplicar la norma de manera extensiva para suplir vacíos normativos creando disposiciones nuevas,
 - 4) La construcción de ciudadanía y derechos humanos, énfasis de esta maestría, requiere consciencia del poder de los ciudadanos que se organizan en orden a resolver causas comunes que demandan conocimiento de los mecanismos de la democracia para la participación civil, con una característica especial que es el postulado de los derechos humanos como horizonte de sentido e implicante normativo que para su realización, pasa por intereses, ejercicio del poder, la retórica y sobre todo la autopercepción de los ciudadanos como tales, y
 - 5) el poco conocimiento y sensibilización de la realidad de la discapacidad en Colombia para ser integrada efectivamente como sujetos de derechos y productivos en la sociedad del siglo XXI.
- (Guzmán, M. R., 2021, P. 6)**

La ley 115 de 1994 en su artículo 46 dispuso que “la educación de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo”.

➤ **Marco legal internacional.**

→ ***Tratados de derechos humanos:***

Colombia ha ratificado numerosos tratados internacionales de derechos humanos que contienen normas transversales y ofrecen un marco general de derechos humanos de las personas con discapacidad. Entre los tratados de derechos humanos

de obligatorio cumplimiento para el Estado colombiano y que son de aplicación directa en Colombia con rango constitucional están:

Tabla 9. Tratados de derechos humanos de obligatorio cumplimiento para el Estado colombiano

CONVENCIÓN	AÑO	LEY APROBATORIA	PROPÓSITO
Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad	2006	Ley 1346 de 2009	El propósito de esta Convención es promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente.
Convención sobre los Derechos del Niño	1990	Ley 12 de 1991	A efectos de esta Convención los Estados Partes respetarán los derechos enunciados en ella y “asegurarán su aplicación a cada niño sujeto a su jurisdicción, sin distinción alguna, independientemente de la raza, el color, el sexo, el idioma, la religión, la opinión política o de otra índole, el origen nacional, étnico o social, la posición económica, los impedimentos físicos, el nacimiento o cualquier otra condición del niño, de sus padres o de sus representantes legales” (Artículo 2º).

			En el artículo 23 del numeral 1 se reconoce que los niños y niñas con discapacidad "deberán disfrutar de una vida plena y decente en condiciones que aseguren su dignidad, le permitan llegar a bastarse a sí mismo y faciliten la participación activa del niño en la comunidad".
Convención sobre los Derechos del Niño	1990	Ley 12 de 1991	A efectos de esta Convención los Estados Partes respetarán los derechos enunciados en ella y "asegurarán su aplicación a cada niño sujeto a su jurisdicción, sin distinción alguna, independientemente de la raza, el color, el sexo, el idioma, la religión, la opinión política o de otra índole, el origen nacional, étnico o social, la posición económica, los impedimentos físicos, el nacimiento o cualquier otra condición del niño, de sus padres o de sus representantes legales" (Artículo 2º).
Convención contra la Tortura y otros Tratos Crueles Inhumanos o Degradantes	1987	Ley 70 de 1986	"Todo Estado Parte tomará medidas legislativas, administrativas, judiciales o de otra índole, eficaces para impedir los actos de tortura en todo territorio que esté bajo su jurisdicción" (Numeral 1º, Artículo 2º).
Convención para Eliminar todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW)	1981	Ley 51 de 1981	En aras de cumplir lo establecido en la CEDAW "los Estados Partes condenan la discriminación contra la mujer en todas sus formas, convienen en seguir, por todos los medios apropiados y sin dilaciones, una política encaminada a eliminar la discriminación contra la mujer" (Artículo 2º).
Convención para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Racial	1969	Ley 22 de 1981	Por medio de esta Convención "los Estados Partes condenan la discriminación racial y se comprometen a seguir, por todos los medios apropiados y sin dilaciones, una política encaminada a eliminar la discriminación racial en todas sus formas y a promover el entendimiento entre todas las razas" (Artículo 2º).
Americana sobre Derechos Humanos	1969	Ley 16 de 1972	"Los Estados Partes en esta Convención se comprometen a respetar los derechos y libertades reconocidos en ella y a garantizar su libre y pleno ejercicio a toda persona que esté sujeta a su jurisdicción, sin discriminación alguna por motivos de raza color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición social" (Numeral 1º, Artículo 1º).

(Minsalud, 2014, p. 24, 25)

4. METODOLOGÍA

Este proyecto de investigación se centró en la implementación de metodologías inclusivas en el ámbito educativo, específicamente utilizando las artes como herramienta facilitadora. El objetivo principal consistía básicamente en analizar cómo las prácticas artísticas pueden contribuir a un entorno educativo más inclusivo y accesible. La metodología adoptada se fundamentó en un enfoque participativo que abarca diversas etapas:

1. Revisión Bibliográfica:

- Se realizó una revisión exhaustiva de la literatura académica relacionada con la educación inclusiva y el papel de las artes en este contexto.
- Se identificaron enfoques pedagógicos y estudios previos que hayan utilizado las artes para fomentar la inclusión en el aula.

2. Diseño de Instrumentos:

- Por medio de la observación y entrevistas, se recopilieron datos cualitativos y cuantitativos que aborden las percepciones de docentes, estudiantes y padres sobre la inclusión a través de las artes.

3. Implementación en el Aula:

- Se colaboró con la escuela seleccionada para implementar intervenciones artísticas inclusivas.
- Se observó y documentó el impacto de estas intervenciones en la participación y el aprendizaje de los estudiantes.

4. Análisis de Datos:

- Se utilizaron métodos estadísticos para analizar las respuestas de los cuestionarios y las entrevistas.

- Se aplicaron análisis cualitativos para comprender a fondo las experiencias y percepciones de los participantes.

5. Evaluación de Resultados:

- Se evaluó los resultados obtenidos a través de la implementación en el aula y compararlos con los estudios previos.

- Se identificaron patrones y tendencias que propusieron la efectividad de las prácticas artísticas en la promoción de la inclusión educativa.

6. Informe y Difusión:

- Se elaboró un informe detallado que resuma los hallazgos, conclusiones y recomendaciones.

Esta metodología integradora se pretende arrojar luz sobre el potencial transformador de las artes en el contexto de la educación inclusiva, proporcionando perspectivas valiosas para la mejora continua de las políticas y prácticas educativas. A su vez, busca proporcionar una comprensión completa de cómo las artes pueden ser integradas de manera efectiva en entornos educativos inclusivos, contribuyendo así al desarrollo de prácticas pedagógicas más equitativas y accesibles.

4.1 NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología que se utilizó en este proyecto de investigación, fue el Enfoque Introspectivo-Vivencial, basada en el paradigma Cualitativo, y se llevó a cabo una investigación Descriptiva-explicativa para lograr los objetivos establecidos.

Esta propuesta se sumerge en el vínculo entre la educación artística y la inclusión educativa, con un enfoque centrado en el progreso académico de estudiantes con diversas capacidades. A través de una revisión exhaustiva de la literatura, se busca comprender cómo las expresiones artísticas no solo fomentan la creatividad, sino que también sirven como herramienta catalizadora para el

desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, especialmente aquellos con necesidades educativas especiales.

4.2 POBLACIÓN

La población estudiantil de la Institución Educativa Cecilia de Lleras representa la diversidad presente en el entorno educativo, incorporando cuidadosamente a aquellos con requerimientos particulares. En la observación que se realizó, se pudo constatar que la infraestructura de la institución se encuentra en un 60% deteriorada. Los recursos con los que cuenta el maestro encargado del área de educación artística son bastante limitados, o sea que cuenta con pocas herramientas para el pleno y adecuado desarrollo de las actividades.

4.2.1 MUESTRA

Hablar de las características de los estudiantes de séptimo grado en la Institución Educativa Cecilia de Lleras, implica considerar aspectos como el rendimiento académico, intereses, participación en actividades extracurriculares y el entorno socioeconómico. Se analizó también sus necesidades educativas y se evaluó el impacto de factores externos en su desarrollo, como el apoyo familiar y las oportunidades de aprendizaje. Esto proporciona una visión integral de los estudiantes, facilitando la identificación de áreas de mejora y el diseño de estrategias pedagógicas efectivas.

Los estudiantes de séptimo grado de dicha institución, eran jóvenes muy dinámicos. Sus edades oscilan entre los doce y trece años de edad pertenecientes a estratos 1 y 2. Manifestaron un compromiso notorio al asistir regularmente a clases. A pesar de su contexto socioeconómico, evidencian un ambiente familiar positivo, reflejado en su comportamiento. Este aspecto favorable en el entorno hogareño puede contribuir al bienestar emocional y al rendimiento académico de los estudiantes.

Es esencial reconocer y fortalecer estos aspectos positivos para potenciar su desarrollo integral, asegurando que las estrategias educativas consideren tanto sus necesidades académicas como el respaldo continuo de sus familias.

La dinámica familiar positiva que se observó en los estudiantes de séptimo grado en la Institución Educativa Cecilia de Lleras, puede manifestarse en su actitud colaborativa, habilidades de comunicación y resiliencia. Este respaldo emocional y social proveniente del hogar puede influir de manera beneficiosa en su adaptabilidad a las demandas académicas y sociales.

Además, el hecho de que asistieran regularmente a clases, sugiere un interés activo en su educación, lo cual es fundamental para el proceso de aprendizaje. Este compromiso podría ser fomentado aún ms mediante enfoques pedagógicos que reconozcan y capitalicen sus motivaciones individuales, incentivándolos a participar activamente en el aula y en actividades extracurriculares.

Considerando su pertenencia a estratos 1 y 2, es crucial abordar posibles desafíos económicos que puedan surgir. Implementar programas de apoyo financiero, becas o recursos educativos adicionales podría contribuir a garantizar la equidad y brindar oportunidades igualitarias para todos los estudiantes, independientemente de su situación económica.

En resumen, la combinación de un ambiente familiar positivo, la asistencia regular a clases y el interés en la educación crea una base sólida para el desarrollo integral de los estudiantes. Aprovechar estos aspectos positivos y abordar posibles desafíos permitió diseñar estrategias educativas más efectivas y centradas en las necesidades específicas de este grupo.

4.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN

En el marco de un proyecto de investigación centrado en la promoción de la educación inclusiva a través de las artes, se utilizó diversas técnicas de recolección de datos para obtener una comprensión integral de la implementación y el impacto de estrategias inclusivas en entornos educativos.

Primordialmente, se llevó a cabo **entrevistas** con docentes, y estudiantes, para capturar perspectivas individuales y experiencias prácticas relacionadas con la integración de las artes en el contexto inclusivo. Se acudió de la misma manera al uso de la **observación participante**, la cual se constituye como una herramienta valiosa, permitiendo a los investigadores sumergirse en entornos educativos para presenciar de primera mano la aplicación de estas estrategias y comprender cómo se integran en la dinámica diaria de la enseñanza y el aprendizaje. El diseño de las actividades se basó en principios inclusivos, adaptando cada ejercicio para abordar distintos estilos de aprendizaje y necesidades individuales. La accesibilidad es clave, garantizando que cada estudiante tenga la oportunidad de participar activamente y beneficiarse plenamente de las expresiones artísticas en el aula.

La **revisión de documentos**, incluyendo políticas escolares y planes de estudio, proporcionó información crucial sobre el respaldo institucional y la alineación de las estrategias con los objetivos educativos. Se buscó indagar en estos aspectos debido a que es importante para el investigador, saber hacia dónde apunta la escuela, tener claridad de su misión y visión. Esta revisión aportó información valiosa sobre el marco institucional y normativo que influye en la adopción de estrategias inclusivas basadas en las artes.

Con la combinación de estas técnicas de recolección de datos se evaluó de manera sistemática las percepciones y experiencias relacionadas con la educación inclusiva y las artes. Estas técnicas permitieron una evaluación mucho más completa, proporcionando una base sólida para comprender cómo las artes pueden contribuir significativamente a la promoción de la inclusión en el ámbito educativo, analizando y comprendiendo a fondo el impacto de las estrategias inclusivas basadas en las artes, contribuyendo así al avance de prácticas educativas más equitativas y enriquecedoras.

4.3.1 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Las fases de investigación que se tuvieron en cuenta fueron:

FASE 1.	Diagnóstico.
Por medio de la observación participante se logró una comprensión del estado actual de la infraestructura de la institución educativa, de las limitaciones e inconvenientes que padecen los estudiantes y profesores para el desarrollo normal de sus clases. También se identificó que existen estudiantes con habilidades excepcionales en el aula de clases, gracias a la revisión de documentos suministrados por el maestro encargado y coordinador de grupo. En la institución educativa se tiene en cuenta que, la educación inclusiva implica que todos los estudiantes de una determinada comunidad aprendan juntos independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales, incluidos aquellos que presentan una discapacidad.	
FASE 2.	Implementación de la Propuesta:
Teniendo en cuenta que dentro del aula existen estudiantes con necesidades educativas especiales, se procedió a la realización de una serie de actividades, cuyo objetivo era abordar las necesidades educativas de todos los niños diseñadas para fomentar la participación y el aprendizaje en el entorno inclusivo.	
FASE 3.	Evaluación de los resultados de aprendizajes.
En esta fase se pudo poner en evidencia que la implementación de actividades artísticas en el aula de clases demostró ser altamente efectiva en fomentar la inclusión y el desarrollo integral de los estudiantes. Se utilizó evaluaciones cualitativas para capturar de manera integral el impacto de las actividades artísticas en el aprendizaje inclusivo.	

Las actividades artísticas, al ser inherentemente expresivas, ofrecen a los estudiantes diversas formas de comunicarse y compartir sus experiencias. En un contexto inclusivo, esto se traduce en un medio en el cual cada estudiante, independientemente de sus habilidades o características individuales, puede participar activamente y sentirse valorado.

Las actividades artísticas ofrecieron múltiples modalidades de expresión, permitiendo que los estudiantes participaran según sus preferencias y fortalezas individuales.

Estas experiencias no solo enriquecieron el aprendizaje artístico, sino que también contribuyeron al desarrollo de un ambiente educativo en el cual cada estudiante se siente reconocido, valorado y capaz de contribuir de manera única al proceso de aprendizaje.

4.4 PROCESAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN:

Análisis de las entrevistas e interpretación de los resultados obtenidos.

Después de dirigirse a la población objeto de estudio, los resultados obtenidos a partir de entrevistas y observaciones brindaron una visión profunda y valiosa sobre la eficacia de esta metodología.

El análisis de los resultados sugirió que las artes desempeñan un papel crucial en la creación de un entorno educativo inclusivo.

Se logró identificar patrones consistentes como el uso de herramientas propias y el apoyo en las diferentes manifestaciones artísticas para la consecución de los objetivos propuestos clase a clase, respaldando la idea de que las prácticas artísticas fomentan la diversidad y la aceptación en el entorno estudiantil.

No obstante, fue crucial y muy importante considerar posibles desventajas o limitaciones como:

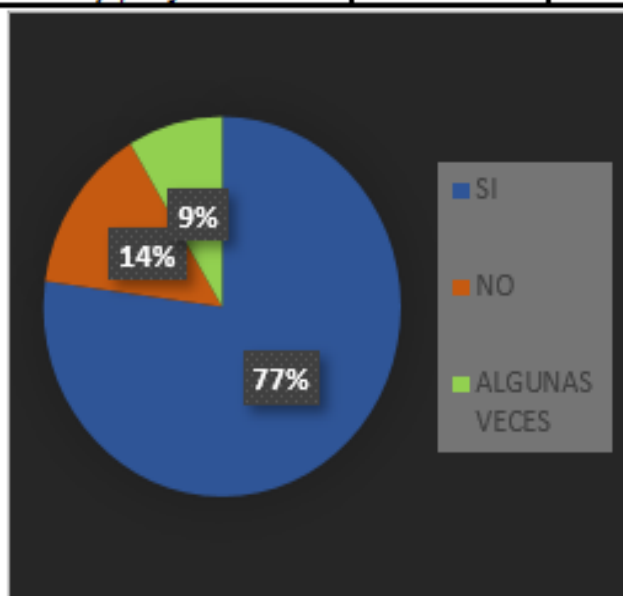
- La falta de capacitación en algunos docentes para afrontar el desafío de la inclusión en el aula.
- Los pocos recursos con los que se cuenta para el desarrollo de la misma.

- El poco acompañamiento de los padres de familia, que, en el contexto de educación inclusiva, este apoyo es especialmente valioso al enfrentar situaciones de diversidad y superar posibles obstáculos.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, a continuación, se detalló mediante la técnica de entrevista, preguntas y respuestas dadas por los mismos estudiantes y maestros en donde proporcionaron una visión de las percepciones y experiencias en el entorno educativo, y mediante un gráfico se ilustró un análisis de los resultados obtenidos.

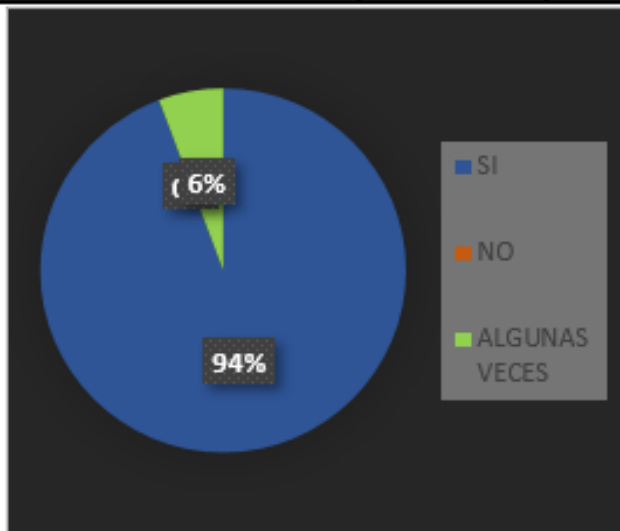
ENTREVISTA A ALUMNOS	Número de alumnos grado 7°: 35
----------------------	--------------------------------

Respuestas Comunes	SI	NO	ALGUNAS VECES
1. ¿Valoro positivamente el trabajo de mis compañeros y profesores?	27	5	3



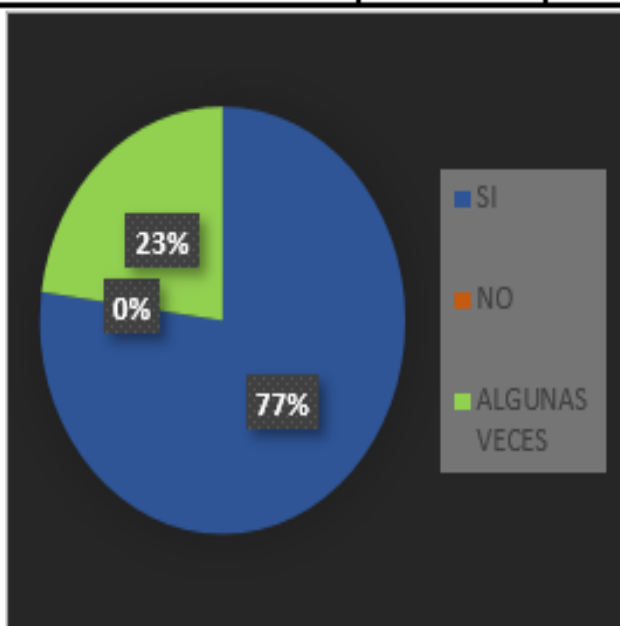
En resumen, de los 35 estudiantes encuestados sobre la valoración del trabajo de sus compañeros y profesores, se observa que el 77% de ellos expresó una percepción positiva. Este resultado sugiere una evaluación mayoritariamente favorable, aunque también destaca la existencia de opiniones diversas dentro del grupo estudiantil.

Respuestas Comunes	SI	NO	ALGUNAS VECES
2. <i>¿Hablo siempre con respeto y consideración a mis compañeros y profesores?</i>	33	0	2



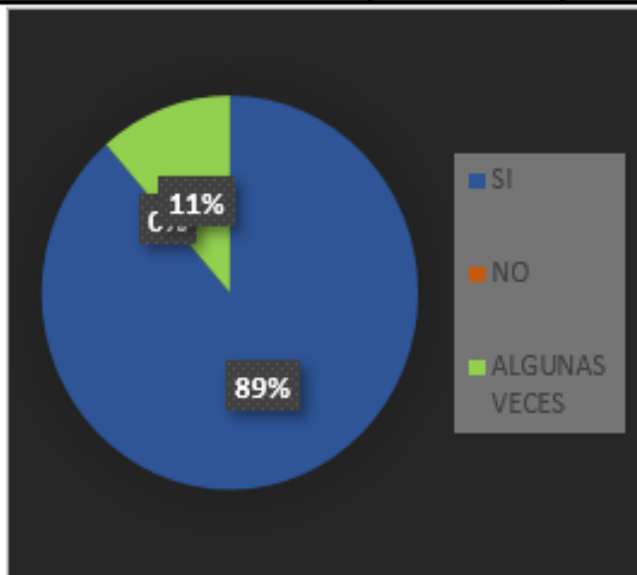
En síntesis, al consultar a 35 estudiantes sobre su comunicación con compañeros y profesores, se evidencia que la gran mayoría afirma hablar siempre con respeto y consideración. No obstante, se identificaron 2 estudiantes que admiten que en ocasiones no mantienen este nivel de cortesía, señalando una perspectiva más matizada dentro del grupo en cuanto a la calidad de la comunicación interpersonal.

Respuestas Comunes	SI	NO	ALGUNAS VECES
3.¿Cumpló las normas de convivencia de mi escuela (puntualidad, orden, respeto al material, etc.)?	27	0	8



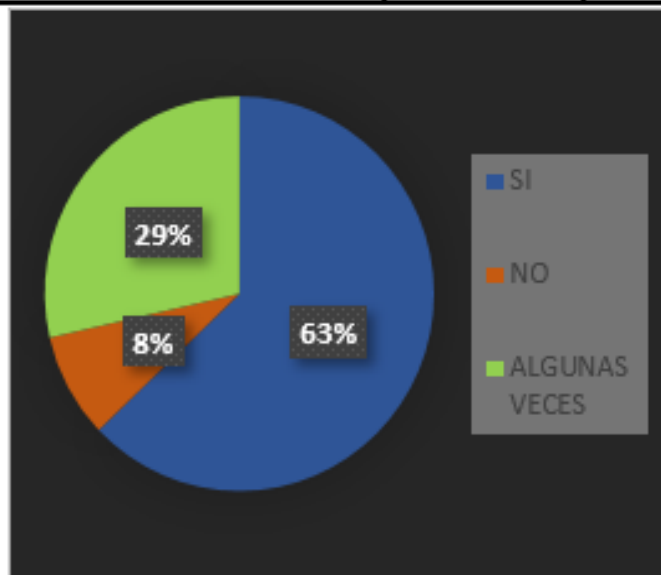
Al consultar a 35 estudiantes sobre el cumplimiento de las normas de convivencia escolar, se destaca que la mayoría, conformada por 27 estudiantes, afirmó cumplir consistentemente con dichas normas. Sin embargo, 8 participantes reconocieron que en ocasiones no cumplen con algunos aspectos, señalando una diversidad de comportamientos dentro del grupo estudiantil en relación con las normativas escolares.

Respuestas Comunes	SI	NO	ALGUNAS VECES
4. ¿Me esfuerzo siempre al máximo para aprender cosas nuevas o realizar las actividades propuestas?	31	0	4



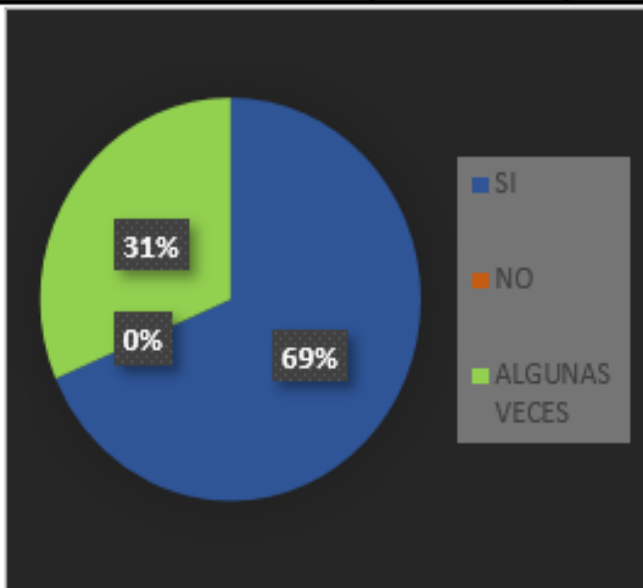
Al indagar sobre el esfuerzo de 35 estudiantes para aprender cosas nuevas y realizar actividades propuestas, se destaca que la gran mayoría, compuesta por 31 estudiantes, afirmó hacerlo consistentemente. No obstante, 4 participantes reconocieron que en algunas ocasiones no muestran ese nivel de compromiso, evidenciando cierta variabilidad en la disposición hacia el aprendizaje dentro del grupo estudiantil.

Respuestas Comunes	SI	NO	ALGUNAS VECES
5. ¿Me interesan las asignaturas para algo más que aprobar, obtener buena nota o sacarme un título?	22	3	10



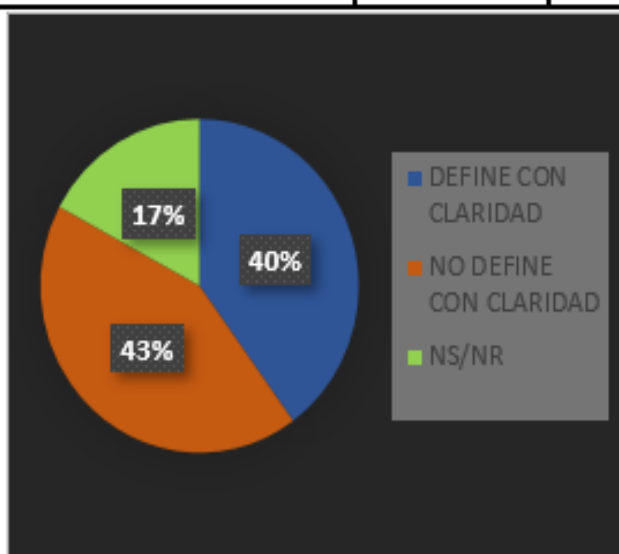
En síntesis, al cuestionar a 35 estudiantes sobre su interés en las asignaturas más allá de la aprobación o la obtención de un título, se destaca que el 29% de ellos indicó que en algunas ocasiones siente dicho interés. Por otro lado, el 8% afirmó no experimentar ese interés, subrayando así la diversidad de motivaciones y actitudes hacia las materias académicas dentro del grupo estudiantil.

Respuestas Comunes	SI	NO	ALGUNAS VECES
6. ¿Soy comprensivo con las limitaciones o los inconvenientes que surgen diariamente en el aula?	24	0	11



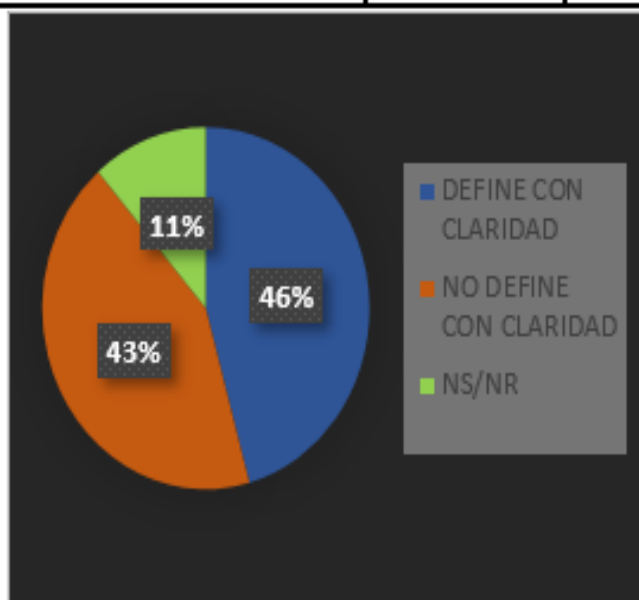
En resumen, al consultar al mismo grupo de estudiantes sobre su nivel de comprensión ante limitaciones o inconvenientes diarios en el aula, se destaca que una mayoría significativa, representada por el 69%, afirmó ser comprensiva en estas situaciones. Además, un pequeño grupo, reconoció que en algunas ocasiones no mantienen esa comprensión, resaltando así la existencia de perspectivas variadas dentro del grupo estudiantil en relación con la empatía hacia las dificultades cotidianas en el entorno escolar.

Respuestas Comunes	DEFINE CON CLARIDAD	NO DEFINE CON CLARIDAD	NS/NR
<i>7.¿Qué sabes acerca de la inclusión?</i>	14	15	6



En entrevista con los 35 estudiantes sobre su conocimiento acerca de la inclusión, se observa que 14 de ellos definieron el concepto con claridad, mientras que 15 expresaron un entendimiento regular. Por otro lado, 6 participantes indicaron no saber o no proporcionaron respuesta, reflejando así una diversidad de niveles de comprensión dentro del grupo estudiantil en relación con el tema de la inclusión.

Respuestas Comunes	DEFINE CON CLARIDAD	NO DEFINE CON CLARIDAD	NS/NR
<i>8.¿Cómo defines qué es una discapacidad?</i>	16	15	4



De los 35 estudiantes entrevistados, se destaca que un grupo significativo, constituido por 16 participantes, demuestra un dominio claro en la definición de discapacidad. Sin embargo, 15 estudiantes expresaron la definición con cierta falta de claridad, mientras que 4 participantes manifestaron desconocimiento o no proporcionaron respuesta alguna, resaltando la diversidad de percepciones y comprensiones dentro de este grupo estudiantil en relación con el concepto de discapacidad.

Propuesta de actividades en clase

Después de haber realizado la entrevista a estudiantes, se procedió a la aplicación de diferentes actividades, para desarrollar en el transcurso del ciclo académico. Cuyas actividades tienen como finalidad, seguir observando el comportamiento de los estudiantes en el aula, en donde ellos mediante la realización de las tareas, desarrollen y fortalezcan habilidades y destrezas, que les servirán muy seguramente para resolver conflictos de diferente índole en un futuro, en su entorno familiar y escolar.

Como parte de esta propuesta, las actividades artísticas fueron las siguientes:

1. El pulso
2. Las figuras musicales
3. Reconocimiento de células rítmicas.
4. Escuelas del arte.

Actividad No. 1

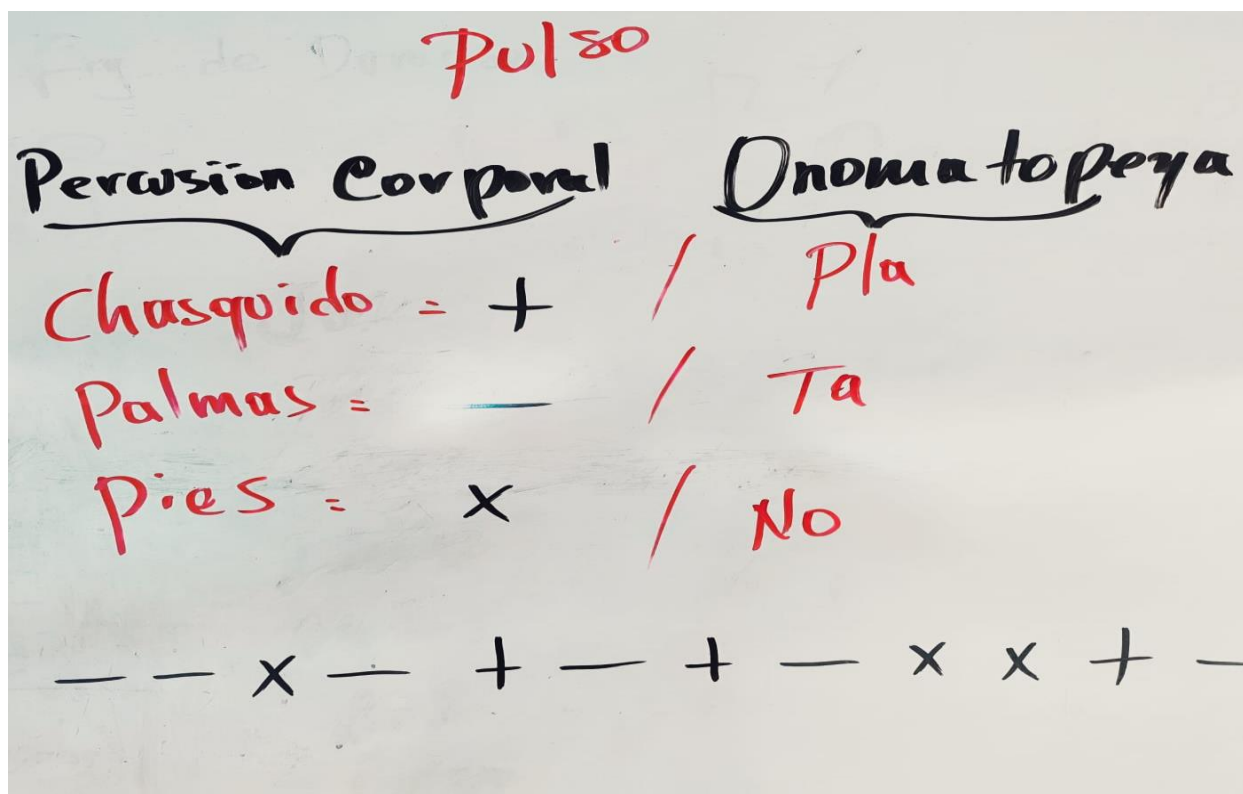
Tema	Fases	Actividades	Recursos	Tiempo
El pulso	Inicio	Conceptualización sobre el pulso y su importancia en la música.		1 hora
	Desarrollo	Crea pulsos a través de palmadas, chasquidos y sus pies siguiendo los elementos plasmados en el tablero.	Pizarra, Marcador, Partes del cuerpo.	
	Cierre de tarea	Investigar sobre las figuras de duración musical con sus respectivos silencios y realizar un dibujo creativo de cada una de ellas.	Biblioteca	

Objetivo: Apropiación de conceptos sobre gramática musical y reconocimiento del pulso como elemento importante a la hora de crear música.	Indicadores de desempeño:	
	Procedimental: Clasifica los pulsos según el valor de las figuras de duración musical.	Actitudinal: Valora la importancia del pulso a la hora de crear música.

Evaluación: La actividad se desarrolló en el aula de clases sin ningún inconveniente. Pese a la falta de concentración de un pequeño número de ellos, se puede apreciar por los resultados, que la gran mayoría pudo asimilar y desarrollar la temática con éxito.

- Se evaluó la capacidad del estudiante para identificar y mantener el pulso de manera precisa.
- Se observó como el estudiante logra coordinar el pulso con el ritmo de la música, demostrando una clara comprensión entre ambos elementos.

Anexo actividad 1.





Actividad No. 2

Tema	Fases	Actividades	Recursos	Tiempo
Figuras musicales: Duración y silencios	Inicio	Socialización actividad anterior. Introducción a la nueva temática.		1 hora
	Desarrollo	Se establece una canción y se acompaña con las distintas divisiones del pulso.	Pizarra, Marcador, Partes del cuerpo.	

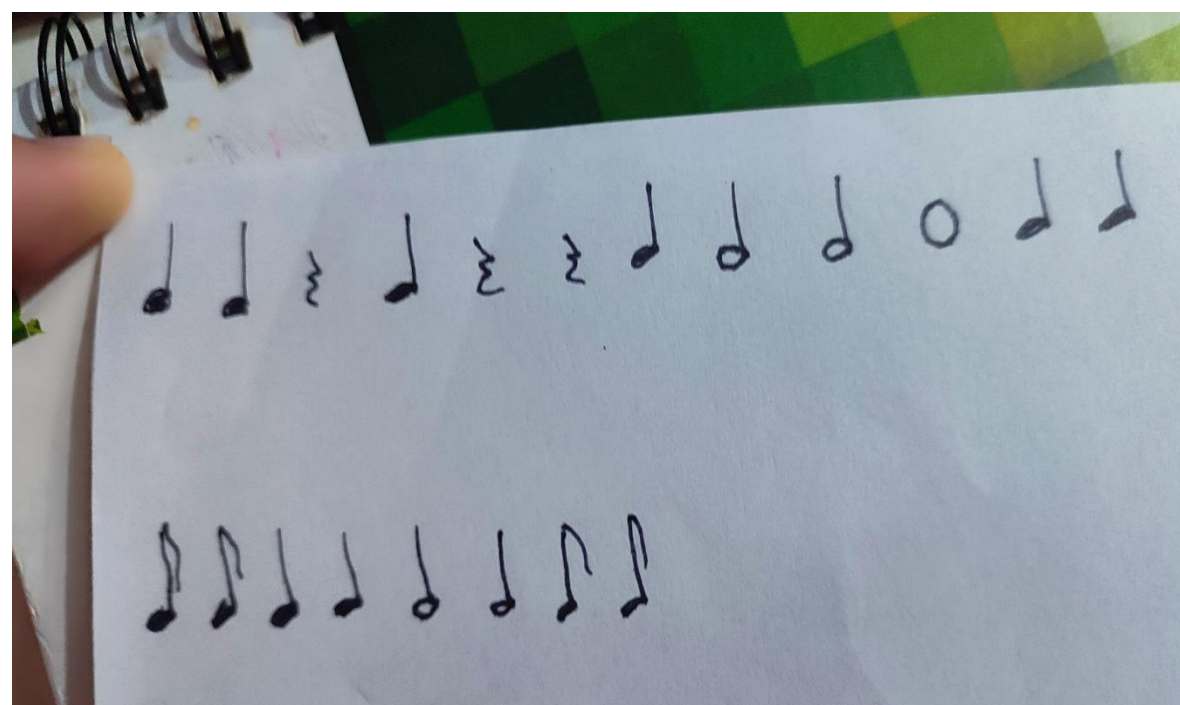
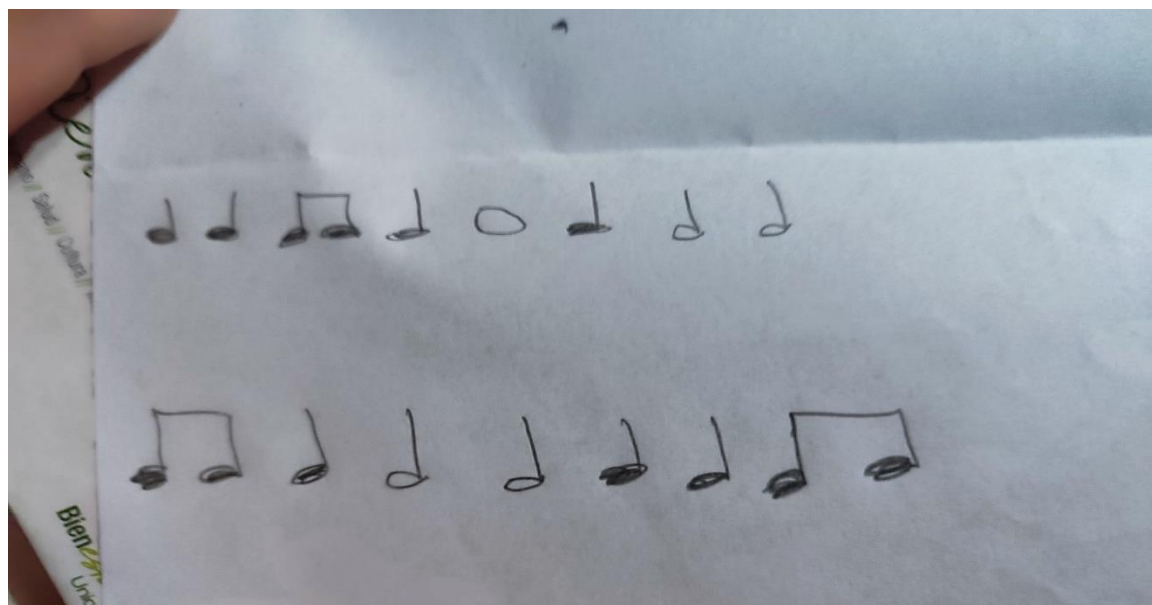
	Cierre de tarea	Realizar ejercicios rítmicos en donde aplique el pulso con las 4 primeras figuras de duración musical.	Lápiz, Hoja de papel.	
Objetivo: Apropiación de conceptos sobre gramática musical y reconocimiento de las diferentes figuras musicales, como elemento importante a la hora de crear música.		Indicadores de desempeño:		
		Procedimental: Clasifica las figuras musicales, sus partes y la duración de cada una.	Actitudinal: Valora la importancia de las figuras musicales a la hora de crear música.	

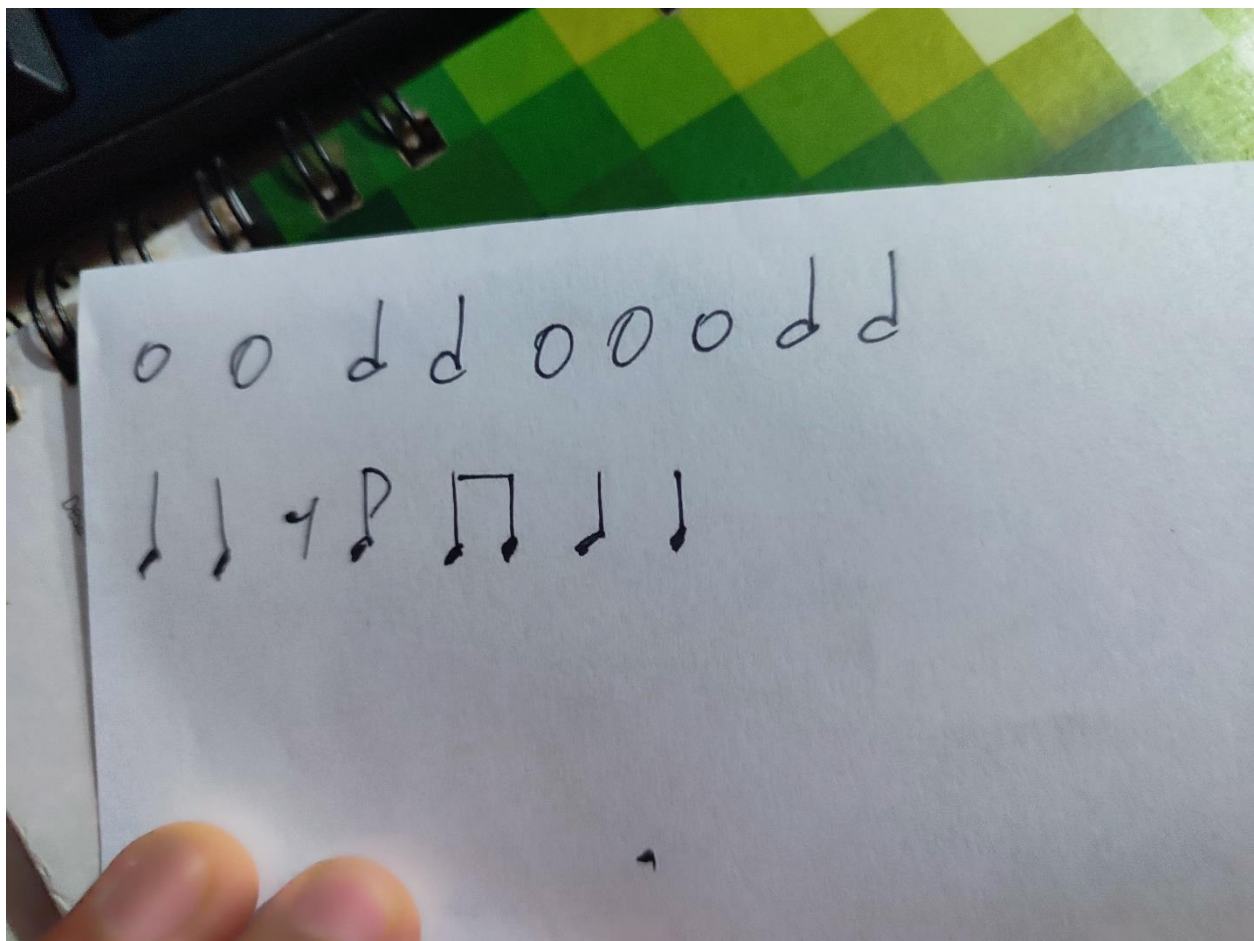
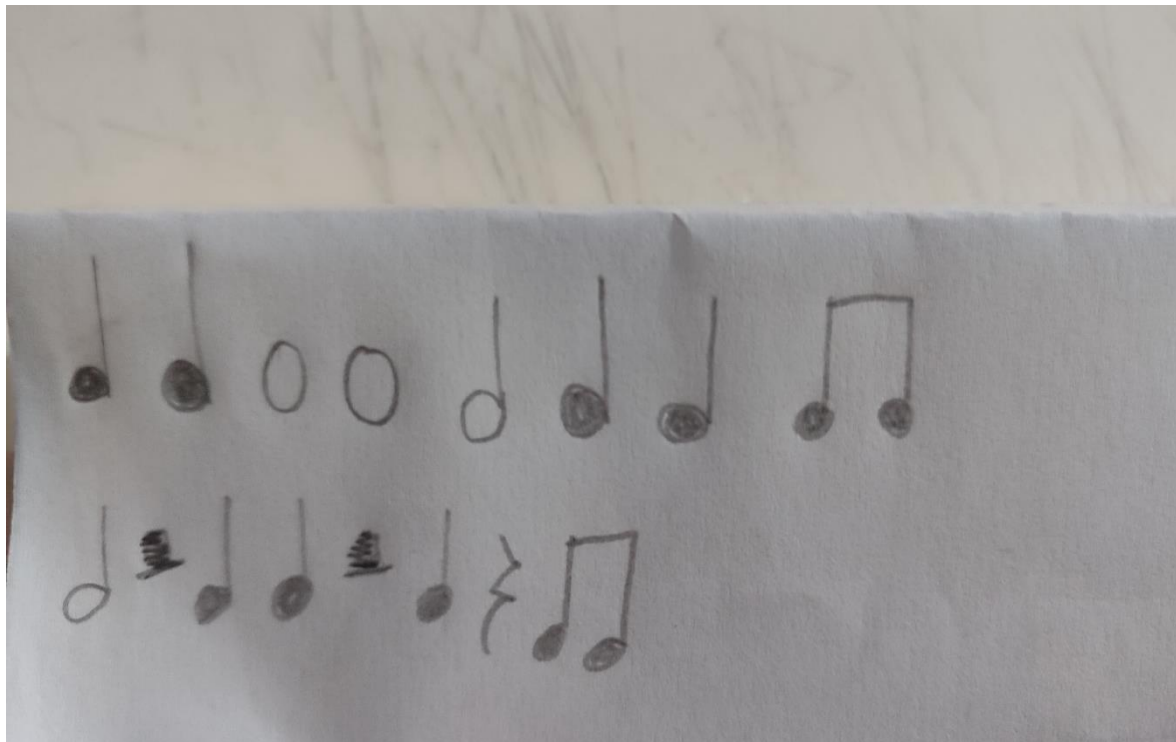
Evaluación:

- Se evaluó la precisión del estudiante al identificar y nombrar figuras musicales, incluyendo sus respectivos silencios
- Se analizó la comprensión del estudiante sobre la duración y el valor relativo de cada figura musical, así como su capacidad para mantener un ritmo constante.

Pese a algunos inconvenientes de hiperactividad y falta de concentración de un pequeño grupo representativo de estudiantes, se logró desarrollar a satisfacción la actividad planteada.

Anexo actividad 2.









Actividad No. 3

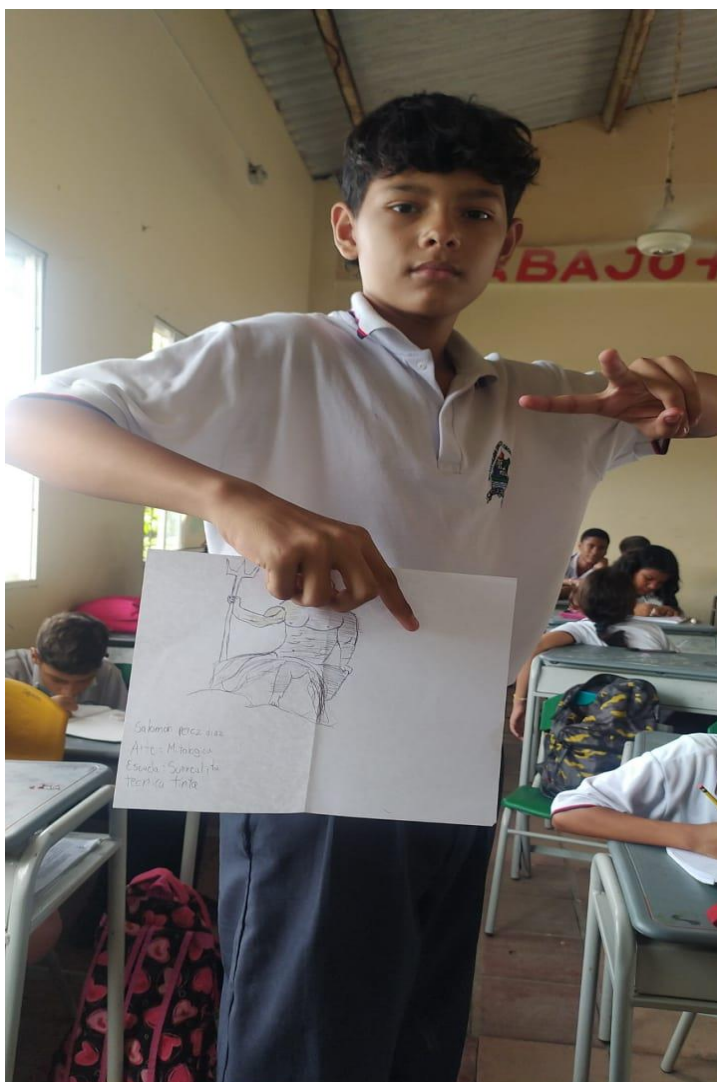
Tema	Fases	Actividades	Recursos	Tiempo
Sombreado	Inicio	Introducción a la nueva temática. Se comenzará con un repaso de luz y sombra.		1 hora
	Desarrollo	Se distinguen distintos tipos de foco y de materiales (transparentes, translucidos, y opacos). Todo esto acompañado de imágenes.	Pizarra, Marcador, Ejemplos Digitales.	
	Cierre de tarea	Dibujar un bodegón utilizando las técnicas vistas en clase.	Lápiz, Hoja de papel, etc.	

Objetivo: Reconoce los elementos básicos de la perspectiva. Identificar el origen de la luz a la hora de aplicar la sombra.		Indicadores de desempeño:		
		Procedimental: crea imágenes o escenas en las que utilice las diferentes técnicas del claro oscuro.	Actitudinal: Valora el trabajo propio y de sus compañeros.	

Evaluación:

- Se evaluó la capacidad del estudiante para lograr una transición suave entre las tonalidades, demostrando habilidad en la gradación del sombreado.
- Se evidenció como el estudiante utiliza la luz y la sombra para modelar y dar forma a los objetos, demostrando la comprensión del tema estudiado.

Anexo actividad 3



Actividad No. 4

Tema	Fases	Actividades	Recursos	Tiempo
El dibujo	Inicio	Introducción a la nueva temática.		1 hora
	Desarrollo	Se distinguen métodos y enfoques utilizados por los artistas para crear sus obras y se orienta al estudiante para aplique las diferentes técnicas en sus futuros trabajos.	Pizarra, Marcador,	
	Cierre de tarea	Elaborar un dibujo libre en dónde plasme lo aprendido en clase.	Lápiz, Hoja de papel.	
Objetivo: desarrolla habilidad, destreza y actitudes psicomotrices, y de expresión estética en trabajos creativos.		Indicadores de desempeño:		
		Procedimental: crea imágenes o escenas en las que utilice las diferentes técnicas del dibujo.	Actitudinal: Valora el trabajo propio y de sus compañeros.	

Evaluación:

- Se evaluó la capacidad del estudiante de para aplicar sombreado de manera efectiva, así como la creación de texturas que añadan profundidad y realismo a la obra.
- También se evaluó la creatividad y originalidad del estudiante al abordar los temas y conceptos en sus dibujos, buscando expresión personal en su trabajo.

Anexo actividad 4.



Entrevista a docentes	Numero de maestros del área de artística: 2		
Preguntas	Respuestas		
1. <i>¿Cuáles son los desafíos comunes que enfrenta al implementar la educación inclusiva en el contexto de las artes?</i>	Pocos recursos (no se cuenta con las herramientas necesarias para el desarrollo óptimo de las actividades).	Que al estudiante le guste.	Que los padres reconozcan que su hijo presenta algún diagnóstico.
Análisis	Durante la entrevista con los docentes, se exploraron los desafíos que enfrenta al implementar la educación inclusiva en el contexto de las artes. Los maestros destacaron la necesidad de adaptar enfoques pedagógicos para atender diversas habilidades y estilos de aprendizaje. Se destacaba además la negativa de muchos padres de familia a la hora de reconocer y aceptar que su hijo presente algún diagnóstico de discapacidad cognitiva. Es común observar que muchos padres enfrentan dificultades para aceptar de manera positiva que su hijo o hija tenga necesidades educativas especiales. Este desafío puede deberse a diversos factores, como estigmas sociales, falta de información o temores sobre el futuro de sus hijos. Abordar esta resistencia implica promover una comprensión más profunda de las necesidades educativas especiales, ofrecer apoyo emocional a los padres y fomentar la participación activa en el proceso educativo, contribuyendo así a un ambiente más inclusivo y comprensivo.		

2. ¿Cómo fomenta un ambiente inclusivo en el aula de arte para que todos los estudiantes se sientan bienvenidos y apoyados?	Pese a los pocos recursos con los que se cuenta, se logra llevar a cabo el reto de enseñar mediante el uso de herramientas tecnológicas como el celular, video beam y computadores.	Los maestros insisten en que se debe acoger a los niños con discapacidad como parte importante del aula.	La presentación delante del grupo por parte del maestro es fundamental.
Análisis	El fomento de un ambiente inclusivo por parte de los maestros es fundamental para el éxito educativo de todos los estudiantes. Al crear un entorno que valora la diversidad y reconoce las necesidades individuales, los maestros contribuyen a un aprendizaje más equitativo y enriquecedor. Esto no solo beneficia a los estudiantes con necesidades específicas, sino que también promueve un sentido de pertenencia y aceptación en toda la comunidad educativa. Los maestros desempeñan un papel crucial al modelar actitudes inclusivas, adaptar sus métodos de enseñanza y proporcionar apoyo personalizado, contribuyendo así a la formación de ciudadanos más comprensivos y respetuosos en el futuro.		

3. ¿Cuáles son algunos ejemplos de proyectos artísticos que ha encontrado exitosos en involucrar a todos los estudiantes, incluyendo aquellos con habilidades diferentes?	Obras teatrales, danza y	Exposiciones artísticas	Ensamblajes musicales
Análisis	La importancia de los proyectos artísticos inclusivos radica en su capacidad para proporcionar a todos los estudiantes, incluidos aquellos con habilidades diferentes, la oportunidad de expresarse y participar plenamente en experiencias creativas. Estos proyectos no solo fomentan la igualdad y la diversidad, sino que también promueven un ambiente en el que cada estudiante se sienta valorado y respetado por sus contribuciones únicas. Además, la inclusión en proyectos artísticos potencia el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas, contribuyendo a un aprendizaje integral que va más allá de las barreras tradicionales. En última instancia, estos proyectos cultivan un sentido de comunidad y aprecio por la diversidad en el entorno educativo.		

4. ¿Cómo evalúa el progreso y la participación de los estudiantes en un entorno inclusivo de educación artística?	Se evalúa al estudiante mediante su participación en las diferentes manifestaciones artísticas.	Aunque el avance sea “poco”, para nosotros es un éxito.	Es notorio el cambio a fin de año en el comportamiento del estudiante y más aún en aquellos con necesidades educativas especiales.
Análisis	La evaluación en un entorno inclusivo debe adaptarse para reflejar las diversas habilidades y necesidades de los estudiantes. Estrategias como evaluaciones formativas, retroalimentación personalizada y opciones múltiples pueden ser clave para medir el progreso de manera equitativa. Además, es esencial considerar la diversidad de estilos de aprendizaje y proporcionar ajustes razonables para garantizar una evaluación justa para todos.		

5. ¿Ha experimentado con tecnologías o herramientas específicas que faciliten la participación de estudiantes con discapacidades en el ámbito de las artes?	Computador, películas, videos y demás, son herramientas que potencian el saber y la motivación.	Plataformas interactivas y uso de instrumentos musicales
Análisis	En el aula de artes, el uso de tecnologías y herramientas específicas puede fomentar la participación de estudiantes con discapacidad. Por ejemplo, software de diseño accesible, dispositivos táctiles y aplicaciones interactivas pueden adaptarse para satisfacer diversas necesidades. Además, la implementación de recursos como subtítulos en videos y descripciones detalladas en contenido visual puede hacer que las actividades artísticas sean accesibles para todos los estudiantes, promoviendo así la inclusión en el proceso creativo.	

6. ¿Cuáles son algunos ejemplos de actividades artísticas inclusivas que ha implementado con éxito?	Se ha intentado poner en marcha diferentes proyectos, pero no ha sido posible por diferentes motivos.	Exposiciones de dibujo u obras de arte, donde los estudiantes han interactuado entre sí.
Análisis	Existe un sin número de actividades artísticas que se pueden Incorporar en el aula de artes, logrando con ellas experiencias que estimulen varios sentidos, como la vista, el tacto y el oído, para que todos los estudiantes puedan participar de manera activa. Un ejemplo de esto son los proyectos colaborativos, los cuales fomentan la colaboración entre estudiantes, permitiendo que trabajen juntos en proyectos artísticos, lo que promueve el apoyo mutuo y la inclusión. Otro ejemplo puede ser el uso de tecnología accesible en donde se utiliza herramientas digitales accesibles, como programas de diseño adaptados o aplicaciones que faciliten la expresión artística para estudiantes con diversas habilidades. Y finalmente adaptaciones en materiales, en donde se proporciona al estudiante de opciones de materiales y herramientas que se adapten a las necesidades individuales, como pinceles y lápices adaptados, o superficies táctiles. Estas prácticas pueden adaptarse según las necesidades específicas de los estudiantes en el aula de artes, promoviendo así un entorno inclusivo y enriquecedor.	

7. ¿Puede compartir algún caso específico donde haya visto un impacto positivo de la educación inclusiva a través de las artes?	Llevamos a cabo un proyecto de danza y teatro en un municipio de Córdoba en donde nadie creía en lo que se estaba haciendo, al final la experiencia fue muy significativa por lo que se consiguió y por la respuesta positiva que tuvo la gente de esa localidad en favor de ese proyecto.	En una ocasión tuve un estudiante con síndrome de down. Este al principio era bastante agresivo y se desnudaba en aula de clases. El avance manifestado fue poco, pero al final de año fue muy notorio el cambio en su conducta de forma positiva.
Análisis	Las actividades artísticas fomentan la colaboración y la comunicación, ayudando a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y a construir relaciones más sólidas con sus compañeros. Las artes ofrecen diversas formas de expresión, permitiendo que los estudiantes se expresen de manera única. Esto puede contribuir al desarrollo de la autoestima y la confianza en sí mismos. De la misma manera proporcionan un espacio para celebrar la diversidad, permitiendo que los estudiantes compartan sus perspectivas culturales y personales, promoviendo así la comprensión y el respeto entre compañeros. El Participar en actividades artísticas estimula el pensamiento creativo y crítico, lo que puede tener un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, independientemente de sus habilidades.	

	Las artes permiten a los estudiantes explorar y procesar emociones, brindando un medio para la autorreflexión y el manejo constructivo de sentimientos, lo cual es beneficioso para el bienestar emocional. La participación en proyectos artísticos que aborden temas sociales o personales puede cultivar la empatía, ayudando a los estudiantes a comprender y conectarse mejor con las experiencias de los demás.
--	---

8. ¿Qué consejo daría a otros profesores que deseen hacer sus clases de arte más inclusivas?	Que tengan mucha paciencia.	Ser recursivos	No dejar de ser una fuente de apoyo para este tipo de estudiantes.
Análisis	Además, el docente subrayó la relevancia de la formación continua para él y sus colegas, con el fin de abordar de manera efectiva las necesidades individuales de los estudiantes y garantizar una experiencia en las artes verdaderamente inclusiva. Proporcionar también el apoyo necesario, ya sea a través de adaptaciones en el entorno, tiempos extendidos o cualquier otra medida que facilite la participación.		

9. ¿Cómo aborda la retroalimentación para asegurarse de que todos los estudiantes se sientan valorados y apreciados en el aula de arte?	Los dejo evaluarse entre sí.	Ser persistente. Motivar constantemente. El buen trato es indispensable en la relación maestro-estudiante.	Valorar de alguna manera lo poco o mucho que vayan logrando, potencializa las habilidades que ellos poseen.
Análisis	La retroalimentación efectiva en el aula de artes es esencial para el crecimiento y desarrollo de los estudiantes. Proporcionar retroalimentación específica sobre aspectos concretos del trabajo del estudiante, destacando fortalezas y áreas de mejora de manera constructiva. Esto les permite comprender mejor sus logros y desarrollar habilidades específicas. Incentivar a los estudiantes a reflexionar sobre su propio trabajo antes de recibir retroalimentación, promoviendo la autoevaluación y el desarrollo de habilidades críticas de autoanálisis. Expresar comentarios de manera positiva, reconociendo el esfuerzo y el progreso, incluso en situaciones donde se identifiquen áreas de mejora. Esto crea un ambiente de apoyo y motivación.		

	Ayudar a los estudiantes a establecer metas alcanzables y específicas basadas en la retroalimentación recibida. Valorar el proceso creativo tanto como el resultado final, reconociendo los intentos innovadores y las decisiones artísticas, incluso si el producto final no cumple con ciertas expectativas. Destacar tanto los aspectos positivos como las áreas de mejora en cada retroalimentación, brindando una visión equilibrada y alentadora del desempeño del estudiante. Establecer un diálogo abierto con los estudiantes, alentándolos a hacer preguntas, compartir sus pensamientos y colaborar en la construcción de su propio proceso de aprendizaje artístico. Integrar estas prácticas en la retroalimentación en el aula de artes contribuirá a un ambiente de aprendizaje enriquecedor, donde los estudiantes se sientan apoyados, motivados y capacitados para alcanzar su máximo potencial creativo.
--	--

4.5 CATEGORÍAS

CATEGORÍAS	VARIABLES
Cognitivo	<i>Educación inclusiva</i> <i>Estrategias metodológicas</i>
Pedagógico	<i>Enseñanza aprendizaje</i>
Lúdico	<i>El arte</i> <i>La creatividad</i>
Cultura	<i>Identidad cultural</i> <i>Interpretación rítmica.</i>

5. CONCLUSIÓN

Mediante esta propuesta de investigación se destaca la efectividad de la educación inclusiva mediante las artes, demostrando su impacto positivo en el desarrollo académico y emocional de los estudiantes. Las actividades artísticas facilitan la participación activa de todos los alumnos, fomentando un ambiente de aprendizaje en el que cada individuo se siente valorado y comprendido.

Estos hallazgos resaltan la importancia de integrar enfoques creativos en entornos educativos para promover la inclusión y mejorar la experiencia de aprendizaje de manera holística, es decir, en el contexto de la educación, una perspectiva holística implica atender no solo los aspectos académicos, sino también los aspectos emocionales, sociales y personales de los estudiantes para lograr un desarrollo integral.

ANEXOS

ENTREVISTA A ALUMNOS.

ENTREVISTA A ALUMNOS

1. ¿Valoro positivamente el trabajo de mis compañeros y profesores?

Si, porque cada uno se esfuerza por dar lo mejor.

2. ¿Hablo siempre con respeto y consideración a mis compañeros y profesores?

Si, son los principios enseñados por mis padres

3. ¿Cumpla las normas de convivencia de mi escuela (puntualidad, orden, respeto al material, etc.)?

Si, ya que forman parte de nuestra formación

4. ¿Me esfuerzo siempre al máximo para aprender cosas nuevas o realizar las actividades propuestas?

Si, es necesario exigimos siempre un poco más

5. 6. ¿Me interesan las asignaturas para algo más que aprobar, obtener buena nota o sacarme un título?

Claro que si, para tener más conocimiento.

6. ¿Soy comprensivo con las limitaciones o los inconvenientes que surgen diariamente en el aula?

Si, apporto para un ambiente agradable en el aula.

7. ¿Qué sabes acerca de la inclusión?

Estudiar con niños que tienen alguna limitación

8. ¿Cómo defines qué es una discapacidad?

Limitación

ENTREVISTA A ALUMNOS

1. ¿Valoro positivamente el trabajo de mis compañeros y profesores?

Si

2. ¿Hablo siempre con respeto y consideración a mis compañeros y profesores?

Si

3. ¿Cumpla las normas de convivencia de mi escuela (puntualidad, orden, respeto al material, etc.)?

La mayoría del tiempo

4. ¿Me esfuerzo siempre al máximo para aprender cosas nuevas o realizar las actividades propuestas?

La mayoría del tiempo

5. 6. ¿Me interesan las asignaturas para algo más que aprobar, obtener buena nota o sacarme un título?

En algunos casos

6. ¿Soy comprensivo con las limitaciones o los inconvenientes que surgen diariamente en el aula?

Si

7. ¿Qué sabes acerca de la inclusión?

Es el respeto y aceptación hacia los comportamientos que estamos acostumbrados a ver.

8. ¿Cómo defines qué es una discapacidad?

Limitación que tiene un individuo para realizar una actividad.

ENTREVISTA A ALUMNOS

1. ¿Valoro positivamente el trabajo de mis compañeros y profesores?

A veces otras No

2. ¿Hablo siempre con respeto y consideración a mis compañeros y profesores?

Si

3. ¿Cumplo las normas de convivencia de mi escuela (puntualidad, orden, respeto al material, etc.)?

Si

4. ¿Me esfuerzo siempre al máximo para aprender cosas nuevas o realizar las actividades propuestas?

Si

5. 6. ¿Me interesan las asignaturas para algo más que aprobar, obtener buena nota o sacarme un título?

Solo 2 o 3

6. ¿Soy comprensivo con las limitaciones o los inconvenientes que surgen diariamente en el aula?

No me meto en esos temas

7. ¿Qué sabes acerca de la inclusión?

No se nada la verdad

8. ¿Cómo defines qué es una discapacidad?

Alguien que no puede hacer algo

ENTREVISTA A ALUMNOS

1. ¿Valoro positivamente el trabajo de mis compañeros y profesores?
EN CIERTA PARTE SI, PORQUE HACEN UN ESFUERZO ENORME PARA QUE APRENDAMOS Y CON MIS COMPAÑEROS TAMBIEN
2. ¿Hablo siempre con respeto y consideración a mis compañeros y profesores?
SIEMPRE DE HECHO SOY MUY CALLADA Y RESERVADA Y TRATO A TODOS CON AMABILIDAD
3. ¿Cumpló las normas de convivencia de mi escuela (puntualidad, orden, respeto al material, etc.)? AVECES LLEGO TARDE PERO TRATO DE MEJORAR Y LLEVO TODOS MIS MATERIALES DE TRABAJO, ACTIVIDADES Y TAREAS
4. ¿Me esfuerzo siempre al máximo para aprender cosas nuevas o realizar las actividades propuestas?
ME ENCANTA APRENDER Y ESTUDIAR YA QUE ME AYUDA A MEJORAR ACADÉMICAMENTE
5. ¿Me interesan las asignaturas para algo más que aprobar, obtener buena nota o sacarme un título?
SI ES ALGO MUY BUENO PORQUE APRENDO COSAS NUEVAS PARA MI FUTURO
6. ¿Soy comprensivo con las limitaciones o los inconvenientes que surgen diariamente en el aula?
ME GUSTA QUE TODO SE HAGA DE LA MEJOR MANERA Y EN CIERTA FORMA ME FRUSTO CUANDO SAIGO MAL.
7. ¿Qué sabes acerca de la inclusión?
ME PARECE MUY BUENA YA QUE TODOS LOS SERES HUMANOS MERECEN SER TRATADOS CON RESPETO.
8. ¿Cómo defines qué es una discapacidad?
UNA PERSONA QUE TIENE LIMITACIONES O DIFICULTADES PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES DIARIAS

ENTREVISTA A ALUMNOS

1. ¿Valoro positivamente el trabajo de mis compañeros y profesores?
Si
2. ¿Hablo siempre con respeto y consideración a mis compañeros y profesores?
Si
3. ¿Cumpló las normas de convivencia de mi escuela (puntualidad, orden, respeto al material, etc.)?
En ocasiones no
4. ¿Me esfuerzo siempre al máximo para aprender cosas nuevas o realizar las actividades propuestas?
Si
5. 6. ¿Me interesan las asignaturas para algo más que aprobar, obtener buena nota o sacarme un título?
No
6. ¿Soy comprensivo con las limitaciones o los inconvenientes que surgen diariamente en el aula?
Si
7. ¿Qué sabes acerca de la inclusión?
Es aceptar que todos somos iguales independiente de ~~que~~ las capacidades, genero, religion, etc.
8. ¿Cómo defines qué es una discapacidad?
Discapacidad son deficiencias que tiene una persona, ya sea física y/o mental.

ENTREVISTA A ALUMNOS

1. ¿Valoro positivamente el trabajo de mis compañeros y profesores?

Si

2. ¿Hablo siempre con respeto y consideración a mis compañeros y profesores?

Si

3. ¿Cumpla las normas de convivencia de mi escuela (puntualidad, orden, respeto al material, etc.)?

La Mayoría del tiempo

4. ¿Me esfuerzo siempre al máximo para aprender cosas nuevas o realizar las actividades propuestas?

La Mayoría del tiempo

5. 6. ¿Me interesan las asignaturas para algo más que aprobar, obtener buena nota o sacarme un título?

En algunos casos

6. ¿Soy comprensivo con las limitaciones o los inconvenientes que surgen diariamente en el aula?

Si

7. ¿Qué sabes acerca de la inclusión?

Es el respeto y aceptación hacia los comportamientos que estamos acostumbrados a ver

8. ¿Cómo defines qué es una discapacidad?

Limitación que tiene un individuo para realizar una actividad

ENTREVISTA A ALUMNOS

1. ¿Valoro positivamente el trabajo de mis compañeros y profesores?

Si, Porque cada uno se esfuerza para hacerlo bien

2. ¿Hablo siempre con respeto y consideración a mis compañeros y profesores?

Si.

3. ¿Cumpló las normas de convivencia de mi escuela (puntualidad, orden, respeto al material, etc.)?

Si.

4. ¿Me esfuerzo siempre al máximo para aprender cosas nuevas o realizar las actividades propuestas?

Siempre.

5. 6. ¿Me interesan las asignaturas para algo más que aprobar, obtener buena nota o sacarme un título?

Si.

6. ¿Soy comprensivo con las limitaciones o los inconvenientes que surgen diariamente en el aula?

Si.

7. ¿Qué sabes acerca de la inclusión?

Es la manera de integrarse con las otras personas

8. ¿Cómo defines qué es una discapacidad?

Es una condición que hace a algunas personas distintas a los demás ya sea física o mentalmente.

ENTREVISTA A ALUMNOS

1. ¿Valoro positivamente el trabajo de mis compañeros y profesores?

Si

2. ¿Hablo siempre con respeto y consideración a mis compañeros y profesores?

Si

3. ¿Cumplo las normas de convivencia de mi escuela (puntualidad, orden, respeto al material, etc.)?

Si

4. ¿Me esfuerzo siempre al máximo para aprender cosas nuevas o realizar las actividades propuestas?

Si

5. 6. ¿Me interesan las asignaturas para algo más que aprobar, obtener buena nota o sacarme un título?

Si

6. ¿Soy comprensivo con las limitaciones o los inconvenientes que surgen diariamente en el aula?

Si

7. ¿Qué sabes acerca de la inclusión?

no se

8. ¿Cómo defines qué es una discapacidad?

no se como definirla

ENTREVISTA A ALUMNOS

1. ¿Valoro positivamente el trabajo de mis compañeros y profesores?

Si.

2. ¿Hablo siempre con respeto y consideración a mis compañeros y profesores?

Si.

3. ¿Cumpló las normas de convivencia de mi escuela (puntualidad, orden, respeto al material, etc.)?

Si.

4. ¿Me esfuerzo siempre al máximo para aprender cosas nuevas o realizar las actividades propuestas?

Si.

5. ¿Me interesan las asignaturas para algo más que aprobar, obtener buena nota o sacarme un título?

Si.

6. ¿Soy comprensivo con las limitaciones o los inconvenientes que surgen diariamente en el aula?

Si.

7. ¿Qué sabes acerca de la inclusión?

Es la participación equitativa y el respeto de todas las personas en la sociedad, independiente mente de su origen, género, capacidad o cualquier otra característica.

8. ¿Cómo defines qué es una discapacidad?

Es una condición física, mental o sensorial que limita las actividades y participación en una persona en comparación de otros individuos.

ENTREVISTA A DOCENTES.

ENTREVISTA A DOCENTES

1. ¿Cuáles son los desafíos comunes que enfrenta al implementar la educación inclusiva en el contexto de las artes?

Cuando se habla de arte, a la gente muy poco le gusta.
No se cuenta con los recursos y materiales adecuados para desarrollar las clases

2. ¿Cómo fomenta un ambiente inclusivo en el aula de arte para que todos los estudiantes se sientan bienvenidos y apoyados?

Debido a los pocos recursos con los que contamos, uso recursos tecnológicos como celular, videobeam, entre otros; ya que estos herramientas captan la atención y motivan al estudiante a participar.

3. ¿Cuáles son algunos ejemplos de proyectos artísticos que ha encontrado exitosos en involucrar a todos los estudiantes, incluyendo aquellos con habilidades diferentes?

La cultura se convierte en un arte. Hace referencia a la danza, la pintura y actividades musicales en grupos pequeños.

4. ¿Cómo evalúa el progreso y la participación de los estudiantes en un entorno inclusivo de educación artística?

El progreso ha sido excelente. Las habilidades las desarrollan y las potencian a través de las diferentes manifestaciones artísticas.

5. ¿Ha experimentado con tecnologías o herramientas específicas que faciliten la participación de estudiantes con discapacidades en el ámbito de las artes?

Computador, películas, videos y demás, son herramientas que potencian el saber y la motivación.

6. ¿Cuáles son algunos ejemplos de actividades artísticas inclusivas que ha implementado con éxito?

Pintura, danza.

Se ha intentado poner en práctica las artes escénicas, pero por distintos motivos no hemos podido llevarlo a cabo.

7. ¿Puede compartir algún caso específico donde haya visto un impacto positivo de la educación inclusiva a través de las artes?

Partamos un grupo de teatro y danza en picapica, y fue muy significativa la experiencia, debido a la consecución de los logros propuestos.

8. ¿Qué consejo daría a otros profesores que deseen hacer sus clases de arte más inclusivas?

- Tener paciencia → a la hora de explorar y potenciar las habilidades de los niños.
- Ser creativo → La realidad es que las instituciones públicas en su mayoría no cuentan con recursos y herramientas necesarios para potenciar el saber.

9. ¿Cómo aborda la retroalimentación para asegurarse de que todos los estudiantes se sientan valorados y apreciados en el aula de arte?

Ser persistente → motivar constantemente.
El buen trato es indispensable en la relación maestro - estudiante.

Valorar lo poco o lo mucho que vayan logrando, potencializa las habilidades que ellos poseen.

ENTREVISTA A DOCENTES

1. ¿Cuáles son los desafíos comunes que enfrenta al implementar la educación inclusiva en el contexto de las artes?

- Diagnóstico del estudiante, descubrir qué es lo que más les llama la atención.
- Que los padres del estudiante reconozcan que su hijo tiene alguna discapacidad.

2. ¿Cómo fomenta un ambiente inclusivo en el aula de arte para que todos los estudiantes se sientan bienvenidos y apoyados?

- Presentación a los compañeros
- Se danos la bienvenida y que el grupo lo acepte como parte de una familia.

3. ¿Cuáles son algunos ejemplos de proyectos artísticos que ha encontrado exitosos en involucrar a todos los estudiantes, incluyendo aquellos con habilidades diferentes?

El arte dramático y la pintura - actividades valorizadas

4. ¿Cómo evalúa el progreso y la participación de los estudiantes en un entorno inclusivo de educación artística?

Lo evalúo cualitativamente - Así sea "poco" su avance, para mí es un éxito.

5. ¿Ha experimentado con tecnologías o herramientas específicas que faciliten la participación de estudiantes con discapacidades en el ámbito de las artes?

Uso de equipo, tecnologías como el celular, plataformas interactivas y uso de instrumentos musicales, como también material artístico como pinceles, pinturas, crayones, etc.

6. ¿Cuáles son algunos ejemplos de actividades artísticas inclusivas que ha implementado con éxito?

Algunos ejemplos pueden ser: exposiciones de dibujo y obras de arte donde los estudiantes pueden interactuar entre sí.

7. ¿Puede compartir algún caso específico donde haya visto un impacto positivo de la educación inclusiva a través de las artes?

Una vez fue un estudiante con Síndrome de Down. fue un proceso bastante largo, ya que el niño era muy difícil de manejar. Gracias a Dios y mediante el uso de diferentes recursos artísticos, se pudo lograr que el niño controlara en gran manera su conducta.

8. ¿Qué consejo daría a otros profesores que deseen hacer sus clases de arte más inclusivas?

- Como maestro sentir amor por los niños con dificultades de aprendizaje
- Ser una fuente de apoyo para esos estudiantes

9. ¿Cómo aborda la retroalimentación para asegurarse de que todos los estudiantes se sientan valorados y apreciados en el aula de arte?

- Los dejo evaluarlos entre sí.

Bibliografía

- Ángel, P. A. (2021). *Proyecto de inclusión en el Colegio San José De La Salle de Medellín, favoreciendo la igualdad y la formación integral de acuerdo al decreto 1421*. . Manizales.
- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias Múltiples en el Aula*. Barcelona: Paidós, Espasa Libros, S. L. U.
- Betancur, E. B. (2018). *Diseño de Propuesta para la Inclusión Escolar de Estudiantes con Dificultades de aprendizaje en el Colegio de la Compañía de María La Enseñanza - Medellín*. Medellín - Antioquia .
- Díaz, E. (2016). *La percusión corporal en el método BAPNE. Estudio teórico-experimental*.
- Duck, R. B. (2019). *Conmemoración de la Conferencia Mundial de Salamanca y su Influencia en América Latina. Revista latinoamericana de educación inclusiva. Vol 13 no.2*. Santiago de Chile.
- Guzmán, M. (2021). *Política pública nacional de discapacidad e inclusión social en Colombia, específicamente visual: marco normativo de aplicación*. Bogotá.
- Manzini, M. B. (2022). *“Educación Artística como herramienta para la Inclusión Educativa en primer grado de una escuela de la ciudad de Mercedes”*. Mercedes, Soriano.
- Minsalud. (2014). *POLÍTICA PÚBLICA NACIONAL DE DISCAPACIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL*. Recuperado de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/politica-publica-discapacidad-2013-2022.pdf>.
- ONU. (1948). *Asamblea general, Declaración Universal de Derechos Humanos*. 217 A (III).
- Rodríguez, J. V. (2007). *LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: Evaluación y análisis comparativo entre educación infantil y educación primaria*.
- Rodríguez, L. N. (s.f.). *Artes integradas como modelo inclusivo en el aula de educación infantil*. Valladolid.
- Toutin, N. V. (2016). *¿Cómo definen el arte los grandes artistas?* Recuperado de: <https://www.arteallimite.com/2016/02/09/como-definen-el-arte-los-grandes-artistas/>.
- Trachtenberg, T. S. (2010). *EDUCACIÓN, DIVERSIDAD CULTURAL Y PARTICIPACIÓN: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA FILOSOFÍA DE JOHN DEWEY*. Valencia.
- UNESCO. (2005). *Guidelines for inclusion: Ensuring Access to Education for All*. París: UNESCO.
- Vigna, M. A. (2008). *El arte como herramienta para la inclusión educativa, social y la regeneración de los vínculos comunitarios*. Buenos Aires.
- Zuleta, A. (2004). *EL MÉTODO KODÁLY Y SU ADAPTACIÓN EN COLOMBIA*. Bogotá.