



**Enriquecimiento de la competencia expresiva-corporal en niños de 8 a 12 años  
del programa de iniciación en danza del municipio de Acandí, Chocó.**

**Amelia Rosa Caro Junco**

**Universidad De Córdoba**

**Facultad Educación Y Ciencias Humanas**

**Departamento De Cultura Física**

**Licenciatura En Educación Física, Recreación Y Deportes**

**Montería-Córdoba**

**2022**



**Enriquecimiento de la competencia expresiva-corporal en niños de 8 a 12 años  
del programa de iniciación en danza del municipio de Acandí, Chocó.**

**Amelia Rosa Caro Junco**

**[acarojunco@correo.unicordoba.edu.co](mailto:acarojunco@correo.unicordoba.edu.co)**

**Director**

**Mg. Jesús María Pinillos García**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Física,  
Recreación y Deportes**

**Universidad de Córdoba**

**Facultad de educación y ciencias humanas**

**Departamento De Cultura física**

**Licenciatura En Educación Física, Recreación Y Deportes**

**Montería-Córdoba**

**2022**

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

**NOMBRE DEL DOCENTE**

---

**NOMBRE DEL DOCENTE**



## Tabla de contenidos

### Resumen

<b>1. Capítulo I</b>	<b>Pág.</b>
1.1 Introducción.....	11
1.2 Descripción y formulación del problema.....	13
1.3 Justificación.....	14
1.4 Objetivos.....	16
1.4.1 Objetivo general.....	16
1.4.2 Objetivos específicos.....	16
1.5 Soporte teórico.....	17
1.6 Antecedentes.....	22
1.7 Metodología aplicada y población beneficiada.....	26
1.7.1 Enfoque: cualitativo.....	27
1.7.2 Diseño Metodológico: Investigación acción.....	27
1.7.3 Población.....	29
1.7.4 Instrumentos para recoger la información.....	29
1.7.4.1 Diario de Campo .....	29
1.7.4.2 La entrevista.....,	30
1.7.5 Instrumentos para analizar la información.....	30
1.7.5.1 Categorización.....	31
1.7.5.2 Codificación.....	31
<b>2. II Capítulo: Resultados.....</b>	<b>32</b>
2.1 Conclusiones.....	39



2.2 Recomendaciones.....40

### 3 Capítulo III

3.1 Anexo propuesta pedagógica.....41

3.1.1 Contextualización.....41

3.1.2 Justificación.....42

3.1.3 Referente teórico.....43

3.2 Planificación de la enseñanza.....47

3.2.1 Objetivos .....47

3.2.1.1 Objetivos específicos.....47

3.2.1.2 Objetivos generales.....47

3.2.2 Competencias y contenidos.....47

3.2.3 Actividades y clases.....48

3.2.4 Metodología.....61

3.2.5 Recursos.....63

3.2.6 Evaluación .....64

3.3 Anexos Diarios de campo .....65

3.4 Anexo Análisis de los diarios de campo.....70

3.5 Anexo evidencias de sesiones de clase.....78

Referentes bibliográficos.....83



**Lista de tablas**

Tabla 1. Contenidos de tipo conceptual, procedimental y actitudinal empleados.....48

Tabla 2. Unidad didáctica 1.....49

Tabla 3. Unidad didáctica 2.....52

Tabla 4. Unidad didáctica 3.....55

Tabla 5. Unidad didáctica 4.....57

Tabla 6. Unidad didáctica 5.....58

Tabla 7. Evaluación general del aprendizaje del grupo de niños de 8 a 12 años del programa de iniciación en danza del municipio de Acandí, Chocó.....64

Tabla 8. Codificación y categorización.....70

**Lista de figuras**

Figura 1. Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal, para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física, Sesión 1. ....78

Figura 2. Figura Participo en bailes folclóricos y modernos siguiendo pasos o coreografías; Ajusto mis movimientos al movimiento de mis compañeros y al ritmo de la música. Sesión 1.....78

Figura 3. Ajusto mis movimientos al movimiento de mis compañeros y al ritmo de la música. Sesión 2.....79

Figura 4. Técnicas para canalizar la emocionalidad. Sesión 3. ....79



Figura 5. Ajusto mis movimientos al movimiento de mis compañeros y al ritmo de la música. Sesión 6.  
 .....80

Figura 6. Participo en bailes folclóricos y modernos siguiendo pasos o coreografías. Sesión 6.  
 .....80

Figura 7. Participo en bailes folclóricos y modernos siguiendo pasos o coreografías. Bullerengue. Sesión 7.  
 .....81

Figura 8. Participo en bailes folclóricos y modernos siguiendo pasos o coreografías, fandango. Sesión 1. ....81

Figura 9. Disponibilidad corporal. Sesión 1..... 82



## ***Resumen***

El proyecto de investigación tuvo como objetivo enriquecer la competencia expresiva-corporal en niños de 8 a 12 años del programa de iniciación en danza del municipio de Acandí, Chocó. Para ello se recurrió al enfoque de investigación cualitativo y el diseño metodológico de la investigación acción educativa, para la recolección de la información se utilizó el diario de campo por parte de la profesora; para el análisis, las técnicas de la codificación y la categorización. La población estuvo conformada por 20 niños. La acción educativa consistió en una propuesta pedagógica conformada por 27 sesiones de clase divididas en cinco unidades didácticas. Los resultados muestran que se logró un avance en la coordinación de miembros superiores e inferiores, movimientos simétricos (fácil adquisición para algunos), en mapalé y afrobeat (precisión de la ejecución) hubo y se mantuvo gran motivación por los ritmos fuertes ejecutándolos con mayor frecuencia y disposición, (disponibilidad corporal-orientación de los propios movimientos). La actitud mejoró el trabajo en equipo mientras se realizaban los encuentros y en los montajes coreográficos, hubo buena postura corporal en la mayoría de los niños y en cuanto al manejo del espacio, aceptable. Reconocieron el fandango, el bullerengue como ritmos vecinos tradicionales que ayudan al proceso de formación, además, la ejecución de los mismos junto con la danza del mapalé, afrobeat, la salsa y merengue identificando la temática de cada uno y la expresión facial y corporal al realizarla, es decir, comunicación y expresión con otros sujetos de forma verbal y no verbal. También conocieron algunas herramientas para mejorar y practicar la expresión y comunicación corporal como la representación de profesiones, sentimientos de forma no verbal, juegos de atención y



movimiento, secuencias y coreografías (exteriorización y comunicación de emociones, sensaciones o ideas a través de actitudes y gestos que hacen posible la liberación de tensiones internas).

**Palabras claves:** iniciación a la danza, competencia expresiva-corporal, investigación acción educativa, lenguaje verbal y no verbal.

### **Abstract**

The objective of the research project was to improve expressive-corporeal competence in children aged 8 to 12 years of the dance initiation program in the municipality of Acandí, Chocó. For this, the qualitative research approach and the methodological design of educational action research were used, for the collection of information the field diary was reproduced by the teacher; for analysis, coding techniques and categorization. The population consisted of 20 children. The educational action consisted of a pedagogical proposal made up of 27 class sessions divided into five didactic units. The results show that progress has been made in the coordination of upper and lower limbs, symmetrical movements (easy acquisition for some), in mapale and afrobeat (accuracy of execution) there was and remained great motivation for the strong rhythms, executing them with greater frequency and disposition, (body availability-orientation of one's own movements). The attitude improved teamwork while the meetings were held and in the choreographic montages, there was good body posture in most of the children and in terms of space management, it was acceptable.

They recognized the fandango, the bullerengue as traditional neighboring rhythms that help the training process, in addition, the execution of the same together with the dance



of the mapalé, afrobeat, salsa and merengue identifying the theme of each one and the facial and body expression when performing it, that is, communication and expression with other subjects in a verbal and non-verbal way. They also learned about some tools to improve and practice expression and body communication such as the representation of professions, feelings of non-verbal form, games of attention and movement, sequences and choreographies (externalization and communication of emotions, sensations or ideas through attitudes and gestures that make possible the release of internal tensions).

Keywords: initiation to dance, expressive-corporal competence, educational action research, verbal and non-verbal language.



## Capítulo I: Propuesta de Investigación

### 1.1. Introducción

La danza se considera un arte y un ritmo social inherente al ser humano, desde la prehistoria los seres humanos han tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, entre ellos mismos y como forma de comunicación hacia los dioses desde el punto de vista de sus creencias, como ritual de adoración, dar gracias y pedir favores, acompañado de rondas y cantos, con materiales de representación simbólica e incluso el fuego. Se realizaba en eventos tristes, alegres, fúnebres, de caza, en la guerra y de fecundidad. Socialmente un acto para intercambiar movimientos, conocerse e incluso compartir experiencias.

Colombia no ha sido ajeno a esto, es un país diverso multiculturalmente, es reconocido nacional e internacionalmente como uno de los países más alegres y con una diversidad cultural inigualable, esto se ve reflejado en una cantidad significativa de festividades tradicionales y sus ritmos característicos evidenciados en las danzas y escuelas de formación y el sentido de pertenencia de cada colombiano. En sus distintas regiones se manifiestan ritmos tradicionales que se fortalecen con el tiempo, con el trabajo de cada comunidad y la identidad que para las personas significa. Teniendo en cuenta lo anterior, es preciso mencionar el énfasis que hace el Ministerio de Educación, en la serie de Lineamientos Curriculares (2010) el concepto de danza, por lo que propone que “La danza hace parte de las herramientas para el reconocimiento de las costumbres, la historia, para hacer intervenciones musicales, en la recreación, de actividad física y animación, una forma de comunicación no verbal natural en la sociedad que sigue vigente.”



Como herramienta pedagógica se ha desarrollado en diversos proyectos estudiantiles, en comunidades vulnerables y también, en algunas ocasiones, incluida en la malla curricular de algunas instituciones. La danza siempre ha estado presente como forma de recreación, de igual forma se sabe que a partir de la práctica se potencializa las habilidades motrices básicas y especializadas, valores sociales como el trabajo en equipo, el respeto y la confianza en la medida que se desarrolla el proceso de formación.

La presente investigación se realiza entonces aprovechando la iniciativa de la secretaria de cultura del municipio de Acandí, Chocó, de crear un programa de formación en danza para niños, por ello, se accedió a realizar un proceso de formación en danza enfocado al aprendizaje de bailes folclóricos tradicionales, bailes modernos y creaciones coreográficas para contribuir al conocimiento de estos, fortalecimiento de la cultura y representación y participación en eventos que lidere la alcaldía.

Cabe resaltar que las bases de la propuesta surgen a partir del curso de Didáctica II del mismo programa, Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes con el docente a cargo Jesús María Pinillos García, de igual forma el proyecto contó con el apoyo del Semillero de Investigación Didaskein: enseñanza de la Educación Física, perteneciente a la Línea de Investigación en Didáctica de la Educación Física, del grupo de Investigación en Ciencias de la Actividad física y la Salud GICAFS.

De igual forma, reactivar los grupos de danzas de la comunidad, que años atrás se encontraban, por medio de la enseñanza de técnicas de movimiento que conlleve a desarrollar la comunicación con los demás para emprender acciones conjuntas.



## 1.2. Descripción y formulación del problema

Esta propuesta de investigación se planteó teniendo en cuenta conversaciones que se sostuvieron con líderes culturales y empleados de la alcaldía del municipio de Acandí, Chocó, quienes expresaron su preocupación por las actividades que realizaban los niños en su tiempo libre; como una alternativa de solución a esta problemática, se propuso la creación del programa iniciación en danza para niños de 8 a 12 años.

Debido a la participación de niños de forma esporádica, en algunos grupos de danza, en los que se reunían días antes para preparar una presentación en un evento, como consecuencia, se evidenció debilidades en la competencia expresiva- corporal para el desarrollo de figuras dancísticas, relacionadas con la postura corporal, la ubicación temporo-espacial, la coordinación y el ritmo.

Teniendo en cuenta lo anterior la pregunta general que orienta la investigación es la siguiente:

¿Cómo enriquecer la competencia expresiva-corporal en los niños de 8 a 12 años del programa de iniciación en danza de la alcaldía del municipio de Acandí, Chocó?

A partir de esta surgen las siguientes:

1. ¿Cuál es el estado actual de la competencia expresiva-corporal de los niños?
2. ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta para diseñar e implementar una propuesta pedagógica para la enseñanza de la competencia expresiva-corporal?
3. ¿Cómo valorar el diseño e implementación de la propuesta pedagógica para el enriquecimiento de la competencia expresiva-corporal?



### 1.3. Justificación

Con la presente investigación, se hizo un aporte a las orientaciones curriculares para el área educación física, recreación y deporte de la universidad de Córdoba, a partir de la danza, las cuales, dentro de los núcleos de formación (contenidos), se encuentra la expresión y comunicación corporal donde muestra estar compuesto por prácticas expresivas y potencialidad comunicativa del movimiento humano, el desarrollo del ritmo como cualidad presente en todas las prácticas corporales, asignando así, sentido y significado a la experiencia corporal. Ejemplos de estos son entre otros, las modificaciones de secuencia de movimientos sencillas, de acuerdo a estructuras de tiempo y espacio, esquemas de movimientos rítmicos musicales, creatividad en el manejo y utilización del lenguaje corporal y mímica.

Por tanto, con la investigación, apoyada en el diseño metodológico de investigación acción educativa se elaboró un diseño didáctico orientado a la iniciación de la danza, para contribuir al desarrollo de este tipo de competencias.

Otro aporte que se realizó tiene que ver con la implementación de objetivos planteados en la ley 115 de 1994, ley general de educación, donde se hace referencia a la educación básica:

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales; ñ) La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la



participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre. Congreso de la República (1994).

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes: 3. Educación artística. 5. Educación física, recreación y deportes. Congreso de la República (1994).

De igual forma, esta propuesta de investigación aporta a la implementación del Plan Nacional de Danza que tiene su marco legal, en la Constitución Política de Colombia de 1991, artículos 7 y 8, en los que se establece que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación y determina como su obligación y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la misma, es decir:

La preservación de su memoria, la interrelación de sus lenguajes y la proyección de su generosa diversidad a través de acciones que fomenten e impacten desde el ámbito local y de manera integral la práctica, el disfrute y el conocimiento de la danza. (Ministerio de educación y cultura, MEC, 2010).

En este caso, ofreciendo conocimientos relacionados con las danzas tradicionales de la costa Atlántica colombiana. Por supuesto, en coherencia con lo anterior se aporta a los objetivos de la Secretaria de Cultura del Municipio de Acandí orientados a la promoción de bailes folclóricos tradicionales, modernos y creaciones coreográficas para contribuir a la protección de esta riqueza cultural al fortalecimiento de la identidad cultural y favorecer la



participación en eventos que lidere la alcaldía y otras instituciones. (Alcaldía Municipal, 2020)

En esta misma línea, con la investigación se contribuye a motivar la reactivación de los grupos de danzas de la comunidad, lo que conlleva además a la generación de valores personales y sociales.

Finalmente, se logró contribuir a la conservación de las manifestaciones culturales en el que la danza juega un papel importante en la comunidad, donde existe una tradición de fiestas y actividades que muestran procesos dancísticos, de percusión y folclóricos. Con la propuesta se aporta también a la visibilización del programa de Licenciatura en educación física, recreación y deportes de la Universidad de Córdoba en otro departamento.

## 1.4. Objetivos

### 1.4.1. General

- Enriquecer la competencia expresiva-corporal en niños de 8 a 12 años del programa de iniciación en danza del municipio de Acandí, Chocó.

### 1.4.2. Específicos

- Identificar el estado actual de la competencia expresiva-corporal de los niños del programa.



- Diseñar e implementar una propuesta didáctica para favorecer la adquisición de la competencia expresiva-corporal usando como medio la danza.
- Valorar la eficiencia del diseño e implementación de la propuesta pedagógica para el enriquecimiento de la competencia expresiva-corporal.

### 1.5. Soporte teórico

**Competencia expresiva corporal:** De acuerdo con el documento número 15 de las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte (2010):

La competencia expresiva corporal, debe entenderse como el conjunto de conocimientos acerca de sí mismo (ideas, sentimientos, emociones), de técnicas para canalizar la emocionalidad (liberar tensiones, superar miedos, aceptar su cuerpo), de disponibilidad corporal y comunicativa con los otros, a través de la expresión y la representación posible, flexible, eficiente y creativa, de gestos, posturas, espacio, tiempo e intensidades

Por lo tanto, el enriquecimiento de la competencia expresiva corporal debe buscar que el estudiante adquiera las habilidades y destrezas para el control y canalización de sus emociones, la manifestación de ideas y sentimientos a través de lenguajes corporales y la autonomía para orientar sus emociones a través de diversas formas expresivas. Para ello se requiere desarrollar:

- Creatividad, para explorar diversos lenguajes de expresión corporal.
- Comunicación, al emitir y recibir mensajes a través de la corporeidad.
- Técnicas de orientación y canalización de emociones, para situar sus expresiones en el contexto de manera adecuada.



- Autonomía, para dirigir por sí mismo su propio proceso de desarrollo personal.  
(MEN,2010)

De igual forma, esta competencia se evaluó teniendo en cuenta los desempeños indicados en estas Orientaciones Pedagógicas, como son:

- Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.
- Comparo y ejecuto danzas y prácticas lúdicas de tradición regional.
- Ajusto mis movimientos al movimiento de mis compañeros y al ritmo de la música.
- Participo en bailes folclóricos y modernos, siguiendo pasos o coreografías.
- Relaciono mis emociones con estados fisiológicos de mi cuerpo (sudoración, agitación, alteraciones de la frecuencia cardiaca y respiratoria).

Evidentemente, se evaluó el desempeño de los estudiantes teniendo en cuenta sus capacidades motrices y las técnicas de las danzas a ejecutar.

**Danza:** Se tienen en cuenta aportes de diversos autores y antecedentes de tipo histórico relacionados con la danza para entrelazarlos con las tradiciones del municipio de Acandí. Entre ellos se encuentra lo que expresa Sandoval (2000) como se citó en Pira (2016) “La danza a través del tiempo ha ayudado al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y contribuye en gran parte en el orden dentro del plantel educativo, contribuyendo en valores humanos, autoestima y recuperación de la danza como patrimonio e identidad cultural”. Es así que en el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños del programa aprendieron valores como trabajo en equipo, la inclusión e igualdad de género, cualidades necesarias que favorecen un óptimo aprendizaje, relacionado con esto, Ocampo (2016) opina que, la



danza por sí misma actualmente juega un papel muy importante en el terreno educativo. Su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta: lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos al ritmo de una pieza musical.

Por eso, se implementó la danza como una actividad de disfrute y aprendizaje para los estudiantes utilizando también un acompañamiento musical característico de su cultura. Además, se cuenta una historia mediante esta expresión dancística liderada por movimientos acordes a la ejecución de la danza, como lo expresa Motos (2010) citado en Cáceres (2010), “la expresión podría ser el pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”. La Expresión Corporal es una disciplina artística, es danza. La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo” lo anterior expresado por Stokoe(s.f) como se citó en Sarante y Yarzabal (2012).

También, en Fuentes (2006), aparecen descritas en forma de conclusión diferentes connotaciones pedagógicas de la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa: La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

En las clases de educación física como en la danza, los movimientos a diferentes niveles, direcciones y los deslizamientos están presentes constantemente y en la danza la



expresión corporal es necesaria. En todo el proceso de aprendizaje existe un desarrollo de capacidades coordinativas, pensamiento, la atención, la memoria y la creatividad, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, como también secuencias de movimientos corporales. Aquí se presentan elementos que se manifiestan dentro del proceso de la ejecución de las danzas folclóricas dentro del ámbito educativo, elementos que enriquecen la formación en el área de educación física.

Ahora bien, desde el área de la educación física también se observa un pensamiento diverso, donde se pronuncia que el progreso motriz puede llevarse a cabo con la ayuda de diferentes medios o a partir del diálogo de saberes, en este caso, con la danza, la disciplina idónea para estimular el sentido kinestésico, ya que requiere que la persona sienta como se mueve para rectificar, continuar, parar, poner más energía, etc. El niño usa este sentido, quizá inconscientemente, aprendiendo a observar, escuchar el cuerpo y desarrollando por tanto estas habilidades. Cuenca (2019) expresa que:

La educación física se puede encontrar en ritmo o en acústica y percepción visual de la música que los alumnos se expresarán a través del movimiento - danza. En este sentido, la atención de este artículo se centra en el rendimiento de movimiento junto con cantar y escuchar música.

**Géneros musicales:** El concepto de género propuesto por Fabbri (1981) se emplea en música para clasificar las obras musicales, como se puede hacer de distinta forma dependiendo de los criterios que se utilicen para realizarla (según los medios sonoros, la función, los contenidos, etc.), se habla de géneros musicales. Una obra musical puede pertenecer por lo tanto a varios géneros al mismo tiempo. Los géneros musicales son en



cuanto a tipos, unidades culturales, definidas por códigos semióticos, que asocian un plano de la expresión a un plano del contenido.

**Coordinación motriz:** Este concepto propuesto por Ramos y Gonzalo (2014) referencia a la capacidad de los músculos esqueléticos del cuerpo de lograr una sincronización para lograr un determinado movimiento. Así, los músculos de las extremidades conjuntamente con son movidos por impulsos del sistema nervioso a partir de las directrices del cerebro de un modo armónico en vistas de la consecución de un objetivo en términos de movimiento; conjuntamente, el cerebelo controla al denominado tono muscular. Esta capacidad es extremadamente importante en los deportistas, en especial los que se desarrollan en áreas que requieren de habilidad con el cuerpo. Es importante resaltar que este tipo de coordinación puede aprenderse y desarrollarse.

**Ritmo:** La definición del concepto “ritmo” ha sido abordada por distintos autores que, en función del aspecto destacado, la han asociado a componentes filosóficos, estéticos, temporales, de movimiento, musicales, psicológicos, biológicos, de periodicidad, de estructura así como lo plantea (Lamour, s.f).

Algunas de esas definiciones proponen las siguientes explicaciones: Proporción de tiempo entre diversos sonidos, movimientos, fenómenos o actos repetitivos, disposición simétrica, y en ocasiones periódica, de tiempos fuertes y débiles en un verso, en una composición plástica, frecuencia de un fenómeno fisiológico o biológico periódico. (Serra et al., 2002).



## 1.6. Antecedentes investigativos

### 1.6.1. Internacional

El trabajo fin de máster en educación física y deportiva, que tiene por título *Relación entre la danza libre-creativa y el fomento de la autoestima: un proyecto de intervención para 3er ciclo de primaria*”, liderado por Domínguez (2014) de la Universidad de Huelva-España, es una muestra de cómo puede realizarse una propuesta que incluya el arte de la danza como medio de formación, que pretendió diseñar e implementar un proyecto de intervención orientado a la mejora de la autoestima, a través de la danza como contenido del bloque de Expresión Corporal dentro del área de Educación Física, de igual forma, evaluar la eficacia de este programa atendiendo al incremento de la autoestima en sus diferentes dimensiones.

La metodología utilizada a lo largo de este proyecto de intervención se basa en la realización de un pre-test y un post-test después de la aplicación del programa de danza libre-creativa, con el objetivo de medir la evolución de los niveles de autoestima conseguidos en las diferentes dimensiones. Así mismo, este proyecto de intervención se realiza en un colegio público representativo de la provincia de Huelva y en tercer ciclo de Educación Primaria.

Podemos encontrar también otro trabajo relacionado, titulado *Danza, expresión e inclusión. Un acercamiento hacia la danza integradora y la danza deportiva en silla de ruedas como prácticas inclusivas* como tesis de posgrado en la Universidad Nacional de La Plata propuesto por Correa (2016), un proyecto caracterizado como una investigación cualitativa en la que pretendió cumplir los objetivos, -hacer un aporte teórico para develar como las danza integrada y la danza deportiva en silla de ruedas, son prácticas que incluyen



a las personas en situación de discapacidad, en las dinámicas de la sociedad dejando de lado sus limitaciones aportando en su desarrollo cultural y social- a través de investigación en la literatura y en trabajo de campo. Esta parte del estudio consistió en conducir entrevistas con 9 bailarines inmersos tanto en la danza integradora como en la danza deportiva.

El baile fue ideológicamente considerado como un arte que sería imposible de ser practicado por dichos individuos. En relación con el baile, una ideología específica ha sido construida histórica y culturalmente en la sociedad considerando el tipo de cuerpo ideal para llevar a cabo actividades artísticas, que siempre ha ponderado la idea de sobresalir en relación de belleza física y plasticidad de movimiento. Considerando que discapacidad representa la antítesis cultural de cuerpo atlético y saludable, se hizo énfasis, en una situación en la que una persona discapacitada se presenta en el rol de bailarín, que este rol ha sido históricamente reservado para la glorificación de un cuerpo ideal. Sin embargo, lo que se ve en el baile en silla de ruedas es que el cuerpo discapacitado y excluido se expresa por medio de paradigmas rotos, movimientos desestandarizados y la construcción de una nueva identidad, también logrando coreografías por medio de la transformación de gestos al lenguaje artístico como se observó en el caso de la danza integradora

La elección de esta metodología permitió asociar los datos recogidos a través de la literatura, con los datos recogidos a través de la investigación de campo y las similitudes y/o diferencias entre los dos.

### ***1.6.2. Nacionales***

A nivel nacional se encuentra un trabajo de investigación enfocado en el uso de la danza para mediar relaciones interpersonales y sociales como es, “*La danza folclórica*



*como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros”* en el programa escuela de educación física, recreación y deporte de la universidad pedagógica y tecnológica de Colombia” (Pira, J. 2016) donde se toma la danza como un medio que estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a los estudiantes a enfrentar desafíos que implican los diferentes aspectos y generalidades que son parte de este arte, ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música.

El actual proyecto se basa en el tipo de “investigación acción”, sus diseños se fundamentan en la triangulación de fuentes; Uso pragmático de las técnicas de recolección y análisis de datos; donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional, en ejercicio lleva a cabo un estudio.

El propósito fue el aporte de la formación en danza a la construcción de tejido social en Bosa. Red Danza Bosa, una investigación que utiliza la Investigación Acción Participativa (IAP) para resolver la pregunta que plantea el investigador de ¿cuáles son los aportes de los procesos formativos en danza a la construcción del tejido social en Bosa?

El diagnóstico permitió hallar y reconocer que los estudiantes de cuarto grado asumían actitudes de rechazo hacia sus compañeros de género opuesto; la danza folclórica contribuye satisfactoriamente en el trabajo en equipo entre géneros; complementando la participación activa de los estudiantes, y el proceso agradable de las clases, al igual que una herramienta de apoyo para el trabajo engrupo y la interacción entre estudiantes, disminuyendo conductas de rechazo hacia su género opuesto.

Podemos encontrar la danza como un medio o herramienta en distintas áreas académicas para lograr de manera óptima y estratégica un proceso de enseñanza aprendizaje, como lo es en la investigación acción *“Las danzas de la región pacífica*



*colombiana como propuesta lúdico – pedagógica para el mejoramiento de las conductas agresivas de los estudiantes del grado quinto de la escuela la milagrosa” (2015)* proponen una estrategia a través de actividades lúdicas alrededor de las danzas de la región del pacífico colombiano para mejorar las conductas agresivas entre los estudiantes del grado 5-2 de la Institución educativa Ana Josefa Morales Duque, sede La Milagrosa, escuela ubicada en un sector marginal del municipio de Santander de Quilichao, al norte del departamento del Cauca, en donde se presentan diversas problemáticas sociales como drogadicción, prostitución, hurtos, desintegración familiar, alto índices de desempleo, entre otros. Esta realidad social del entorno afecta directa e indirectamente los comportamientos de los estudiantes y se refleja a su vez en el desempeño académico de los mismos.

La investigación está basada en un proceso de exploración cualitativa que se caracteriza por ser descriptiva y detallada que nos llevan a encontrar caminos, formas y estrategias que conlleve a la construcción de hábitos de buena convivencia. La investigación acción- participación, tiene como sujeto de trabajo a los investigadores y a la comunidad como objeto de estudio de la realidad concreta basándose en el descubrimiento de las estructuras personales, familiares y sociales, en la que se mueva el niño (escuela).

Se logró despertar el interés por otro tipo de baile, diferente al de los jóvenes de hoy en día que tiene que ver más con el baile erótico que con el artístico; aprendieron a llevar el compás, el ritmo, a mostrar una expresión corporal diferente a aquella que raya en lo morboso; despertaron su interés igualmente, por la música autóctona. Se afianzó el fortalecimiento y la salud del cuerpo a través del ejercicio mediante el baile, permitió el manejo del estrés como elemento de desinhibición, el manejo de la cordura; el sentimiento



del placer sin la necesidad de expresiones que parecieran caer en lo inmoral; el manejo de la armonía del cuerpo, de la satisfacción y los sentimientos de alegría y gozo.

### **1.6.3. Regional**

*“Las prácticas y saberes asociadas a las danzas Son de Negro y Son de Pajarito y sus significados en la etnicidad y sociedad de la sub región sur del departamento del Atlántico, Colombia”* proyecto realizado por Pérez (2016); se constituye en mecanismo incluyente y participativo de los contextos, de manera que permite encontrar formas de cooperación para la salvaguardia de estas manifestaciones culturales a la luz de los lineamientos establecidos por el Ministerio de Cultura, siendo este el objeto central del proyecto de esta investigación.

El estudio está fundamentado en una metodología etnoeducativa y el mismo por su permanente búsqueda de conocimiento, crecimiento y transformación comunitaria se enmarca en un paradigma de investigación acción participativa (IAP), lo cual complejiza la tarea de transformación y construcción de nuevos conocimientos.

Durante el proceso de búsqueda y construcción se logra la integración del tejido social de la subregión del Canal del Dique y el Caribe de Colombia, dando el valor a las prácticas y saberes, integrándolas a los contenidos curriculares de las sistemas educativos magisteriales y universitarios, y, a su vez abrir redes de comunicación, concertación y concreción de planes y programas integrales que busquen favorecer a los contextos.



## 1.7. Metodología aplicada y población beneficiada

### 1.7.1. Enfoque: cualitativo

Como elemento metodológico el enfoque para la elaboración y práctica de la propuesta es el enfoque cualitativo. Los autores Blasco y Pérez (2007) señalan que:

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes (p.25)

Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que, “en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (p.25-27).

### 1.7.2. Diseño Metodológico: Investigación Acción Educativa

Esta propuesta de investigación se lleva a cabo teniendo en cuenta la investigación acción, que es un término acuñado y desarrollado por Lewin (1973) en varias de sus investigaciones. Actualmente, es utilizado con diversos enfoques y perspectivas, teniendo en cuenta la problemática a abordar. Es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella. La investigación – acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad



educativa. Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Kemmis y McTaggart (1988) las sintetizan de la forma siguiente:

- a) La I-A se plantea para cambiar y mejorar las prácticas existentes, bien sean educativas, sociales y/o personales.
- b) La I-A se desarrolla de forma participativa, es decir, en grupos que plantean la mejora de sus prácticas sociales o vivenciales.
- c) Metodológicamente se desarrolla siguiendo un proceso en espiral que incluye cuatro fases: Planificación, Acción, Observación y Reflexión.
- d) La I-A se convierte en un proceso sistemático de aprendizaje ya que implica que las personas realicen análisis críticos de las situaciones (clases, centros o sistemas) en las que están inmersos, induce a que las personas teoricen acerca de sus prácticas y exige que las acciones y teorías sean sometidas a prueba (p. 30).

Fases de la investigación:

- a. Primera fase: Diagnóstico
- b. Segunda fase: Planificación
- c. Tercera fase: Observación.
- d. Cuarta fase: Reflexión.



### 1.7.3. Población

Edades	Número niño (a)s	Género Femenino	Género Masculino	Barrio
10 - 12 años	10	5	5	El 14; Olaya Herrera; Invasión Nueva; Libertadores
8 – 9 años	10	9	1	Villa Olga; Olaya Herrera; Nuevo Acandí

### 1.7.4. Instrumentos para recoger la información

#### 1.7.4.1 Diario De Campo

El diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”, en este caso, lo desarrollará el profesor de danza.

#### 1.7.4.2 La Entrevista

Para conocer la forma en que se desarrolla el proceso de aprendizaje en danza se hizo uso de la entrevista durante y después del programa. (Denzin y Lincoln 2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) proponen que la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar propuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador. Esta definición incluye cualquier encuentro entre dos personas, un investigador y su



entrevistado, en el que el investigador hace preguntas que pueden ir desde las encuestas de opinión o los cuestionarios, es decir, instrumentos altamente estructurados, y las entrevistas abiertas donde es posible, incluso, que el investigador sea preguntado e interpelado por el informante.

En investigación cualitativa la entrevista no se basará en cuestionarios cerrados y altamente estructurados, aunque se puedan utilizar, sino en entrevistas más abiertas cuya máxima expresión es la entrevista cualitativa en profundidad, donde no sólo se mantiene una conversación con un informante, sino que los encuentros se repiten hasta que el investigador, revisada cada entrevista, ha aclarado todos los temas emergentes o cuestiones relevantes para su estudio. Un investigador que hace un abordaje desde la perspectiva cualitativa utilizará la entrevista en sus distintas formas de presentarse, pero sus preferencias irán orientadas hacia la entrevista en la que el entrevistado habla de forma abierta. Se tendrá en cuenta durante la fase de observación durante todo el proceso de investigación acción.

#### ***1.7.5. Instrumentos para analizar la información***

La información para la reflexión se obtendrá a partir de lo que se escribió en los diarios de campo del profesor, así como de las entrevistas, las cuales se tendrán en cuenta para calificar el impacto de la propuesta pedagógica en la competencia expresiva-corporal de los niños del programa de iniciación en danza de la alcaldía del municipio Acandí, Chocó. Para ello se tuvo en cuenta dos herramientas utilizadas en la investigación acción educativa para organizar y analizar la información.



### 1.7.4.3 Codificación

Otra de las herramientas que se tuvo en cuenta en esta propuesta de investigación es la codificación.

Cuando se habla de codificación hace referencia a los códigos de la siguiente manera: El código es el enunciado corto que el teórico fundamentado construye para representar un fragmento de los datos. Se clasifican, sintetizan y más significativamente, analizan los datos. Estos, conectan los datos empíricos con la conceptualización que de ellos hace el teórico fundamentado Charmaz (2014).

### 1.7.4.4 Categorización

La categorización es un proceso utilizado dentro de propuestas de investigación, en este caso, investigación acción educativa, que tiene por propósito agrupar o clasificar en categorías a “los acontecimientos, sucesos, objetos y acciones o interacciones que se consideran conceptualmente similares en su naturaleza o relacionados en el significado”, debido a su capacidad de representar fenómenos porque comparten características y significados comunes que permite agruparlos, mencionado por Trauss y Corbin (2002).



## 2. Capítulo II: Resultados

Para atender al objetivo general de la investigación relacionado con el enriquecimiento de la competencia expresiva-corporal en los niños de 8 a 12 años del programa de iniciación en danza de la Alcaldía del Municipio de Acandí, Chocó; se elaboraron unos objetivos específicos coherentes con el diseño metodológico de la investigación acción educativa –IAE- el primero, relacionado con la primera fase – diagnóstico- de la IAE, permitió identificar necesidades específicas de tipo conceptual, procedimental y actitudinal.

El segundo objetivo relacionado con la segunda fase –planificación- permitió el diseño e implementación de una propuesta pedagógica, que tuvo como objetivo general la adquisición de conocimientos relacionados con la competencia expresiva corporal que se necesitan para bailar; y como específicos: identificar conceptos básicos necesarios para enriquecer la competencia expresiva corporal; dominar técnicas requeridas para enriquecer la competencia expresiva corporal y demostrar el valor de la constancia, disciplina y trabajo en equipo. Para su implementación se diseñaron cinco unidades didácticas con temas relacionados con la danza y la expresión corporal. (Ver anexo, tabla, 3, 4, 5, 6 y 7).

El tercer objetivo relacionado con las fases de observación y reflexión de la IAE, se orientó a la valoración de la eficiencia de la implementación de la propuesta utilizando los diarios de campo (ver anexo, pág. 53), para recoger información sobre el desarrollo de los objetivos específicos de la propuesta pedagógica; posteriormente, se recurrió a las técnicas de la investigación cualitativa denominadas, codificación y categorización (ver anexo, tabla 1), para su análisis o reflexión y la redacción de conclusiones y recomendaciones para



hacer ajustes de la propuesta pedagógica en pro del enriquecimiento de la competencia expresiva corporal.

A continuación, se presenta a manera de ensayo los resultados de la investigación, teniendo en cuenta los objetivos específicos de la propuesta pedagógica.

Conviene mencionar que para precisar el problema general identificado, se realizó un diagnóstico en el primer encuentro con los niños se les hizo preguntas relacionadas con el conocimiento y experiencia con la danza, se percibió que algunos han participado en grupos de danza del municipio, y sus conocimientos básicos son sobre el mapalé, debido a que este ritmo es el más practicado y conocido en su comunidad.

En un segundo momento se realizó una sesión de actividad física musicalizada que incluía ejercicios de direccionalidad y atención para conocer el estado de estas capacidades, en las que presentaron falencias. Teniendo en cuenta esta información, se diseñó la propuesta pedagógica, a continuación se muestran los aprendizajes obtenidos por los niños, a partir de los objetivos específicos planteados, teniendo en cuenta las necesidades identificadas.

### **Los conceptos, una oportunidad para disfrutar del ritmo en la danza**

En cuanto al objetivo específico de identificar conceptos básicos necesarios para enriquecer la competencia expresiva corporal, según conversaciones informales sostenidas con los niños, emplean el concepto de “bailar danza” para relacionarlo con todos los bailes tradicionales folclóricos especialmente el mapalé. De otro lado se pudo apreciar que los niños no estaban acostumbrados a que los encuentros de danza tuvieran una planeación estructurada, por tanto, en las primeras sesiones presentaban dudas sobre cómo se iban a realizar los encuentros, sin embargo, atienden las indicaciones y realizan las actividades.



Este desconocimiento de los conceptos se evidenció principalmente en los montajes coreográficos, como se aprecia en el siguiente relato:

La postura al bailar es ignorada, debido a que ellos no se enfocan en verse bien, o ejecutar de forma correcta el baile, sino, en disfrutar de la música e intentar imitar al profesor o no comprende de forma adecuada los conceptos básicos que se requieren para la ejecución de una coreografía. Caro (2020)

Así mismo, al momento de demostrar un movimiento los niños lo copian, pero ignoran detalles de extensión y precisión del movimiento. Caro (2020)

La adquisición de conceptos básicos se constituye entonces en un reto para esta población, debido a que durante los montajes, se trabajaron conceptos como los siguientes:

**Solos:** Hace referencia a pasos libres individuales o en pareja; **Media luna:** ubicación para realizar los solos; **Desde arriba:** Indica que se repite desde el inicio; **Salida inicial:** primera ubicación en el escenario. Puede ser un paso de entrada; **Expresión:** Gestos principalmente faciales que expresan un estado de ánimo o sentimiento dentro del ritmo a danzar; **Danza:** Contar una historia, Expresar un sentimiento, Comunicar con el cuerpo.

### **El ritmo y coordinación van de la mano sin elección.**

En relación al objetivo de dominar técnicas requeridas para enriquecer la competencia expresiva corporal, al inicio, con la actividad física musicalizada, demostraron motivación al escuchar la música, pero poca coordinación. Apoyando lo anterior Caro (2020) opina que “cuando se realiza la actividad física musicalizada con los ritmos de



merengue salsa y mapalé, los niños tienen poca coordinación tanto asimétrica como simétrica y se les dificulta ir al tiempo de la música”.

No ejecutaban los ritmos con el tiempo musical, la mayoría de los niños demostraron manejo de la lateralidad en los desplazamientos con una guía delante, no se ubicaban en hileras, filas, o grupos de forma fluida, lo que mejoró con el tiempo cumpliendo así con el ajuste mis movimientos al movimiento de mis compañeros y al ritmo de la música. Cuando se les asignaron las indicaciones de movimientos se les dificultaba, sobre todo por la velocidad de la música, porque cuando se hizo con mando de voz más pausado lo hicieron bien.

Se tuvieron en cuenta diferentes géneros musicales para enriquecer la competencia expresiva corporal, relacionando muchos movimientos con cada uno entre ellos: adelante, atrás, lado izquierdo, lado derecho, giro, acompañamiento de miembros superiores e inferiores, postura erguida y gestos faciales.

Por lo que Caro (2020) plantea que:

El fandango como ritmo vecino se explica y se monta una coreografía de pasos sencillos que son generales en las danzas que lo ejecutan, se realiza y se ejecuta con postura adecuada. Sin embargo, no es un ritmo que guste tanto a los niños por la velocidad de los movimientos. Aun así, hay gestos que les ayudarán en la ejecución de otros bailes por la relación que tienen y la versatilidad de los pasos mismos.

Se desconocía el fandango como ritmo de banda de viento, la existencia del bullerengue y sus tres aires, como también la danza experimental o libre, los cuales se ejecutaron, despertaron interés y favorecieron el desarrollo de las actividades siguientes donde se realizaron figuras y desplazamientos largos en un espacio más grande, asignando



actividades y tareas; se trabajó entonces la participación en bailes folclóricos y modernos, siguiendo pasos o coreografías.

Este, como movimiento pendular, es aceptado y realizado por los niños positivamente, tanto los antiguos como los nuevos. Pasos básicos como agache en los niños, manos en la cintura con las niñas, avance, son realizados con la única anotación que el movimiento de pelvis o cadera, tienden a exagerar un poco haciendo como "ocho", sin embargo, es aceptable teniendo en cuenta que los ritmos tradicionales del municipio se ejecutan de esa manera.

**La representación nos vuelve actores y mueve nuestro cuerpo, aunque al principio no lo sepamos.**

Para los contenidos relacionados con comprender diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física, se realizaron actividades de representación que gustaron mucho a los niños, por el hecho de escoger un papel con una profesión, una emoción o un sentimiento que no esperaban y hacer el intento de representar a los compañeros para que adivinaran. En este ejercicio hubo expresión corporal tuvieron la necesidad de utilizar sus extremidades, segmentos, pensar en el rol que debían desempeñar e incluso los gestos faciales y posturas precisas para comunicar a sus compañeros.

**La práctica refuerza los conocimientos, y si danzo en conjunto puedo observar mi posición y los movimientos.**

Por último, sobre el objetivo de demostrar el valor de la constancia, disciplina y trabajo en equipo, los niños notaron la importancia de trabajar en equipo, aunque no



siempre fue así, puesto que hubo diferencias de pensamiento y relaciones externas que no se olvidaron en los encuentros de danza.

Además, Caro (2020) opina que:

Un niño que ha estado en las clases desde el inicio, tiene dificultades para ceder el liderazgo y para representar profesiones y sentimientos delante de los compañeros. Es buen espectador, pero como personaje que realiza la acción no cuenta con la mejor disposición.

Se dieron cuenta que la repetición es una de las formas de aprender coreografías y comprender ejercicios en clase. Hubo niños que, evidentemente ensayaron en sus casas las secuencias y coreografías vistas, lo cual se demostró en los encuentros, porque se les facilitaba al momento de mostrarle al docente los ejercicios repasados en clase, en la primera realización lo hacían muy bien y podían ayudar a los compañeros que tenían dificultad.

Por lo tanto, cuando se realiza trabajo en grupo hay dos niños que se brindan para ser líderes y lo hacen muy bien, como también es aceptable por parte de sus compañeros ya que les facilita la actividad porque guían y organizan su equipo. Ellos, son lo más grandes de 12 años de edad, expresado por Caro (2020).

En la medida que realizaban las clases, los niños comprendieron la estructura de la clase, así que al dar inicio se realizó calentamiento con juegos o dinámicas. Como algunos juegos se repetían, ellos mejoraban en su atención y memoria y los pedían frecuentemente, así que se hicieron pequeños cambios en las diferentes ocasiones, y fueron apareciendo dificultades y retos, al igual que recordar las direcciones de los desplazamientos.



También, les motivó la realización de distintas actividades dentro de la clase, puesto que los mantiene atentos a la clase, es decir, la variedad de actividades. Una clase versátil.

De acuerdo con Caro (2020):

Los niños están interesados en aprender y preguntan constantemente sobre lo que se va a hacer, además, proponen actividades de juego que se han realizado anteriormente porque les ha gustado y en juegos con los círculos de colores los desaciertos les permiten querer volver a hacerlo para mejorar o ganar.

Hubo y se mantuvo gran motivación por los ritmos fuertes como el afrobeat, exótico, mapalé, ejecutándolos con mayor frecuencia y disposición, mejoró el trabajo en equipo mientras se realizaban los encuentros y en los montajes coreográficos.

Se incluye también algunos objetivos que surgieron del proceso de codificación y categorización de las observaciones realizadas en el diario de campo, los cuales están relacionados directamente con la competencia expresiva corporal: Fortalecer las capacidades coordinativas, utilizar el lenguaje corporal en una representación para comunicar una idea a los demás e incentivar en los niños la motivación e interés para el aprendizaje de los temas realizados.



## 2.1 Conclusiones

- Es viable realizar una segunda parte del proceso a partir de lo que se trabajó, para profundizar tanto en la competencia expresiva corporal, como en la ejecución de los diferentes géneros musicales (de manera implícita, coordinación y ritmo), teniendo en cuenta que hubo un avance en las técnicas para representación de profesiones y sentimientos.
- En la parte de la ejecución coreográfica, la participación en bailes folclóricos populares y ajuste de movimientos con los compañeros, se pudo observar un avance en el desarrollo de dichos contenidos, que si bien no se desarrollaron en todos los niños resultó de gran interés para lograr los objetivos propuestos.
- Con respecto a las capacidades coordinativas, se evidenció, un avance en gran parte de los niños, ya que esto les permitió establecer una relación entre la realización de los diferentes movimientos, y la música, ayudándoles al manejo de los diferentes ritmos musicales.
- La competencia expresiva-corporal fomentó en los niños la fluidez verbal y expresiva no solo con palabras, sino también con movimientos, además, propició la mejora de competencias, que podrían ser aplicados a programas similares que se desarrollen en el municipio.
- Finalmente, con el desarrollo del programa se logró en los niños fomentar el trabajo en equipo, y la participación activa en el desarrollo de las actividades, además se fortaleció la disciplina en algunos no solo en los encuentros, si no que se incentivó la puesta en práctica de la temática de forma individual en sus hogares.



## 2.2 Recomendaciones

- Adecuar los lugares olvidados que pueden ser destinados para las prácticas de danza y ensayos de grupos musicales ubicados en la zona central del municipio, que ayudarán a mejorar la asistencia de los niños a los encuentros y, al tener un sitio fijo, tanto los niños, como los padres de familia y la comunidad estarán involucrados en la asistencia a los procesos de formación.
- Las entidades locales deben involucrarse en el desarrollo de los procesos formativos y sus necesidades como son vestuarios, faldas de ensayo, sombreros, baffle y micrófono, algunos destinados a la recreación (pelotas, conos, bastones) materiales para la realización de los encuentros, para optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Apoyo de los grupos musicales para motivar o cada periodo culminar con coreografías y música en vivo con los ritmos tradicionales, grupos pertenecientes a la alcaldía que se puedan unir con los procesos formativos en danza.
- Apoyo y capacitación de los líderes culturales que están dispuestos a seguir trabajando por el fortalecimiento de la cultura, a través de los grupos de danzas del municipio.
- Vinculación de los padres de familia a los procesos de formación en danza, para cumplir con la asistencia de los niños, conocer los objetivos, los temas a tratar y conseguir lo propuesto.
- Promoción y divulgación de información sobre las distintas etapas del proceso de formación que requiera conocimiento y participación de la comunidad: etapa de inscripciones, reuniones con padres de familia, eventos locales, cierre de los procesos y muestras artísticas.



- Organización en la realización de eventos y celebraciones ya sea guiados por el calendario o por el programa planteado por la alcaldía, para poder realizarlas con tiempo de anticipación y presentar un show completo, y poder dirigir los encuentros en base a los objetivos que se socialicen con los gestores culturales.

### 3. Capítulo III: Propuesta pedagógica

#### 3.1. Anexo Propuesta pedagógica

##### 3.1.1. Contextualización

En el municipio de Acandí-Chocó ubicado en Zona fronteriza ubicado en el Darién chocoano, en límites con panamá se constituye en un destino turístico importante sobre el Océano Atlántico, Situado en el extremo norte del Departamento de Chocó, en el Golfo de Urabá a orillas del Mar Caribe, Acandí se encuentra a 366 kilómetros de Quibdó, existen pocas oportunidades para que los niños realicen procesos de formación cultural, más específicamente en danza, lo cual genera inquietud en los líderes culturales del municipio y en la alcaldía, teniendo en cuenta que el tiempo libre o tiempo de ocio lo utilizan para actividades poco beneficiosas.

Es por ello que se accedió a realizar un proceso de formación en danza enfocado al aprendizaje de bailes folclóricos tradicionales, bailes modernos y creaciones coreográficas para contribuir al conocimiento de estos, fortalecimiento de la cultura y representación y participación en eventos que lidere la alcaldía.

De igual forma, reactivar los grupos de danzas de la comunidad, que años atrás se encontraban, con la ayuda de un profesor de música contratado para la misma fecha de inicio de este proceso, dando a conocer los distintos ritmos de la costa atlántica y pacífica



como lo es la cumbia, el bullerengue, mapalé, fandango y géneros populares como son la champeta, merengue y salsa.

Por tanto, la pregunta que orienta la propuesta pedagógica es la siguiente,

¿Qué conocimientos de la competencia expresiva corporal necesitamos para danzar?

Y tres preguntas que acompañan que son:

1. ¿Qué conceptos básicos necesito aprender?
2. ¿Qué técnicas requieren dominar?
3. ¿Cómo aplicar el valor de la constancia, disciplina y trabajo en equipo en los montajes coreográficos?

### **3.1.2. Justificación**

Para enriquecer la competencia expresiva corporal en los niños de 8 a 13 años de la zona urbana del municipio de Acandí, Chocó, se propuso hacer énfasis en la enseñanza de técnicas de movimiento para ser eficientes en cualquier situación, aplicado ahora en la danza, que conllevara a desarrollar la comunicación con los demás para emprender acciones conjuntas.

En el proceso se vio necesario hacer uso de distintas posibilidades de expresión ya sea verbal o no verbal y el uso de artefactos y factores del entorno, así como lo plantea las orientaciones curriculares de la educación física, documento n° 15, también, la realización



de las clases programadas permitirá conocer precisión en la ejecución, de los pasos presentes en los montajes coreográficos o secuencias.

En la práctica de situaciones grupales se presenta la oportunidad de proponer acciones novedosas que los niños, por su experiencia en clase o ideas previas tienen pensadas, y pueden ser aplicadas en la danza o en los juegos previos al tema principal. Individualmente por repetición de los ejercicios en clase y en casa, asumen retos que con constancia y disciplina podrán superar, despertando en ellos un conocimiento de sí mismos, de sus fortalezas y debilidades, por medio de los procesos de pensamiento implícitos en la formación. Esto, con el fin de aprender y aprovechar estos espacios de procesos de danza para aplicarlos en situaciones semejantes en su vida y solucionar problemas.

### ***3.1.3. Referente teórico***

Para el desarrollo de la propuesta presente se tienen en cuenta los siguientes conceptos relacionados con el movimiento, la danza y su ejecución.

#### ***Actividad física musicalizada***

La actividad física musicalizada no solo podría entenderse como el arte de expresarse con el cuerpo sino podríamos verlo desde el punto de vista terapéutico, que en este caso sería primordial para el desarrollo, mantenimiento y mejoramiento de las capacidades físicas a medir, en esta investigación. Rashid (2011)

Además de ser un excelente medio de comunicación para el ser humano, es una manera de fortalecer su desarrollo integral a través de todas sus herramientas. Así no lo hace saber el estudio que se realizó en la ciudad de Medellín aquí se pudo demostrar que una excelente razón para un programa de baile en una población social vulnerable es la



interacción social. Una de sus afirmaciones fue: "Para estas personas saber bailar se convierte en un reto cuya superación contribuye al establecimiento de una mejor interacción social." Patiño (2004).

### ***Disponibilidad corporal***

La disponibilidad corporal según Belberoit et a., (s.f) es: "ese dominio del cuerpo que favorece aprendizajes, aparentemente intelectuales, que hace que el niño se sienta bien dentro de su cuerpo y capaz de servirse eficazmente de él para realizar todas las tareas que se le exijan". También, (Pradillo, 2002) opina que " El docente a cargo demuestra una actitud de escucha y empatía hacia el niño como apoyo para que realice las actividades y movimientos de manera adecuada".

### ***Coreografía***

La coreografía es la práctica en la que, a través de una serie de movimientos corporales y secuenciales, se organizan y representan un conjunto de trazos relacionados entre sí. La palabra tiene su origen en el griego antiguo y se forma de los vocablos coreo (en griego χορός, chorós) en referencia a la danza, el baile y al coro propiamente dicho, y el sufijo -grafía (en griego -γραφία, -graphía) por escritura, de modo que la significación transmite, literalmente, la escritura representada a través de la danza. A quien lleva a cabo el diseño y coordinación de esta secuencia de movimientos se le llama coreógrafo. Lo anterior planteado por Ortiz (2022)



### ***Ajuste corporal***

El ajuste corporal consiste en cambios continuos de una posición a otra, ya sea de todo el cuerpo o de algunos segmentos, que tiene como propósito adoptar una postura determinada. Está íntimamente relacionada con la aptitud y el alineamiento corporal.

### ***Danza experimental***

Es importante señalar que la danza experimental no se refiere a una actividad de prueba donde está en juego algo, es más bien una herramienta para convertir situaciones, proemociones y pensamientos de la vida diaria en un maravilloso producto artístico-escénico, como lo plantea (Mallarino 2000) en su *Propósito de Discurso Dancístico* el cual se enfoca en “diseñar espacios de comunicación con el contexto; de interlocución con el “otro”; de interpretación del fenómeno vital y de construcción de procesos pedagógico-didácticos para acceder al conocimiento desde la experiencia directa de la interacción corporal con el entorno”.

### ***Mapalé***

Baile de marcada ascendencia africana propio del litoral Caribe. Fue introducido en tiempos pretéritos a lo largo de las orillas del río Magdalena por pescadores de un teleósteo denominado mapalé. Es una danza de pareja suelta. Se baila con pasos cortos, ritmo acelerado y palmoteo constante de los bailarines. Las rutinas se inician con la formación de dos filas individuales una frente a la otra, por parte de hombres y mujeres, para efectuar avances hacia delante y hacia atrás. Continúa con posturas de exhibiciones libres e individuales de los hombres con el propósito de agrandar a sus parejas, quienes se turnan para corresponder los enfrentamientos. Tomado de la Alcaldía de Cartagena.



### ***Bullerengue***

Es música y danza de la región Caribe colombiana, ejecutada principalmente por los actuales descendientes de los negros cimarrones que habitaron los palenques del área del Canal del Dique, el Bajo Magdalena (Colombia), el Palenque del Mamóní o Santiago del Príncipe y la tribu de los Mandingas de Kuna Yala (Panamá), que se extendieron hasta el Darién. Donde Los cantos, bailes y rondas, se organizan de manera circular y la voz prima está a cargo de la mujer como la mayor dignataria este baile canta'o. (Pérez, 2014)

### ***Afrobeat***

El Afrobeat es un estilo musical que se desarrolla en Nigeria a consecuencia del encuentro entre distintos sonidos como el Highlife o el Funk. Durante los años 50 y 60, las urbes del África occidental eran hervideros culturales en proceso de modernización, donde el contacto entre elementos de diversas culturas y tradiciones daría como resultado nuevas formas de expresión. Junto a las reivindicaciones populares, los ritmos populares del Afrobeat brotaron paralelamente a la búsqueda de una modernidad propiamente africana, capaz de reinterpretar diferentes géneros desde una nueva perspectiva sin complejos y capaz de mediar en el intrincado imaginario social, político y cultural de la Nigeria de la época. Onandía et al., (2013)

### ***Fandango***

El fandango, como fue llamada históricamente por los españoles la danza popular local que origina gran parte de la identidad musical caribeña, es una arraigada costumbre de éstas. El concepto fandango involucra tres significados: fiesta, ritmo y danza.

Expresado por Margarita Cantero escosia citada por Algarin (1998). Cada componente



posee características definidas y logran fusionarse en la “Gran Rueda del Trópico”.

Además como lo expresa (Algarín, 1998). “El fandango es danza, un arte cuyo origen está en la fusión de las tres razas y culturales que contribuyeron a la formación de la población y cultura de la costa Caribe Colombiana: la indígena, blanca y africana”.

## **3.2. Planificación de la enseñanza**

### **3.2.1. Objetivos**

#### **3.2.1.1 General**

- Adquirir conocimientos relacionados con la competencia expresiva corporal que se necesitan para danzar.

#### **3.2.1.2 Específicos**

- Identificar conceptos básicos necesarios para enriquecer la competencia expresiva corporal.
- Dominar técnicas requeridas para enriquecer la competencia expresiva corporal.
- Demuestra el valor de la constancia, disciplina y trabajo en equipo.

### **3.2.2 Competencia y contenidos**

Para trabajar la competencia expresiva corporal se emplea el componente de lenguajes expresivos corporales, el cual se evalúa teniendo en cuenta los desempeños indicados en estas Orientaciones Pedagógicas, como son:

1. Ajusto mis movimientos al movimiento de mis compañeros y al ritmo de la música
2. Disponibilidad corporal



3. Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física
4. Participo en bailes folclóricos y modernos, siguiendo pasos o coreografías
5. Técnicas para canalizar la emocionalidad

A continuación, se muestran los contenidos de tipo conceptual, procedimental y actitudinal empleados.

**Tabla 1.** *Contenidos de tipo conceptual, procedimental y actitudinal empleados.*

<b>Competencia expresiva corporal</b>		
<b>Componente: Lenguajes expresiva corporales</b>		
<b>Contenidos</b>		
<b>Conceptual</b>	<b>Procedimental</b>	<b>Actitudinal</b>
-Concepto de danza	-Estrategia de conteo y observación periférica para la coordinación grupal	-Constancia
-Distribución espacial	-Factores de espacio y tiempo	-Disciplina
-Media luna	-Técnicas básicas de desplazamiento	-Trabajo en equipo
-Solos	-Concepto de líneas corporales	-Participación
- Desde arriba	-Técnicas de géneros	-Motivación



	musicales	
- Expresión	-Exploración rítmica	
	-Respiración y relajación	
	-Técnicas básicas de desplazamiento	
	-Géneros musicales	
	-Cuerpo-expresión	

**Fuente:** Elaboración propia

### 3.2.3 Actividades

La planeación consiste en cinco unidades enfocadas en temas relacionados con la competencia expresiva corporal y los lenguajes corporales, descritas en sesiones y actividades.

**Tabla 2.**

#### *Unidad didáctica 1*

<b>Tema:</b>	<b>Disponibilidad corporal</b>
<b>Objetivo:</b>	Comprender la relación del estado corporal y emocional y cómo influye en la realización de actividades de juego y danza.
<b>Sesión 1</b>	<b>Actividad 1</b> Ubicados sobre un punto (círculos de colores) avanzan hacia la



	<p>derecha, izquierda o se agachan, según las indicaciones del instructor.          Hacia la derecha = Verde          Hacia la izquierda = Amarillo          Agachados = Rojo          El instructor puede decir la dirección o el color</p> <p><b>Actividad 2</b>          En parejas, tomados de las manos frente a frente, sin soltarse realizarán los movimientos que indique el instructor que está a la derecha guiará los movimientos y el compañero hará el papel de espejo, luego cambian de rol.</p> <p><b>Indicaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 pasos a la derecha</li> <li>- Un paso adelante y un paso atrás</li> <li>- Un paso a la izquierda</li> <li>- Giro individual</li> </ul> <p><b>Actividad 3. Juego</b>          Se forman 2 grupos en hilera, cada niño del grupo tendrá un número y deberán reorganizar la hilera en el orden que el instructor diga los números.</p> <p><b>Actividad 4. Merengue</b>          Por parejas, como se trabajó en la segunda actividad los niños con guía del instructor, realizará los movimientos aprendidos al ritmo de la música, intentando llevar el paso.          En la mañana solo se realizarán las 2 primeras actividades.</p>
<p><b>Sesión 2</b></p>	<p><b>Actividad 1</b>          Se realizó juego de hileras, pasar círculos al frente con la indicación del profesor con 3 variantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por encima</li> <li>- Por la izquierda</li> <li>- Por la derecha</li> </ul> <p><b>Nota:</b> Recuerdan derecha e izquierda con la mano con que saluda</p>
<p><b>Sesión 3</b></p>	<p><b>Saludo inicial.</b>  <b>Explicación de la actividad.</b></p> <p><b>Actividad 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego en parejas: Vence los obstáculos y lleva los círculos.</li> </ul>



	<p>En un lado del salón se ubica una silla y del otro lado se coloca otra. En ella se colocan 3 círculos de colores, los cuales uno a uno los pasará el compañero a la otra silla, pasando por unos bastones que se encuentran en el suelo, separados a unos 30 cm cada uno, que saltarán con pies juntos. Primero va un compañero y después el otro apenas los círculos estén todos en la silla.</p> <p>Se hace uso del cronómetro para poder comparar los tiempos de cada pareja y saber quién lo hizo en el menos tiempo.</p> <p><b>Actividad 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordar pasos de salsa en pareja (libre).</li> </ul>
<p><b>Sesión 4</b></p>	<p>Tarde recreativa con ayuda de algunas chicas integrantes del grupo de danzas Jhony Becerra</p> <p><b>Actividad 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Momento musical con ritmos populares y urbanos.</li> </ul> <p><b>Actividad 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bases y se pasa el balón entre cada uno de los integrantes de cada grupo. El última lanza el balón dentro del aro.</li> </ul> <p><b>Actividad 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasar elementos de un lugar a otro. Pies juntos. Toman el elemento con las manos.</li> </ul> <p><b>Actividad 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Raqueta y pelota. Desplazarse golpeando la pelota con la raqueta. Pasar por los balones que son obstáculo y llegar al aro que se encuentra adelante. Regresar y ceder la raqueta y la pelota al compañero que sigue.</li> </ul>
<p><b>Sesión 5</b></p>	<p>Comienzan los encuentros para realizar actividad física musicalizada. Se comienzan a realizar encuentros para hacer dinámicas, hablar de distintas danzas y profundizar sobre lo trabajado.</p> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación en hileras y, el instructor lidera. Se recuerdan los ritmos vistos y se practican de forma individual.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia



Tabla 3.

## Unidad didáctica 2

<b>Tema:</b>	<b>Ajusto mis movimientos al movimiento de mis compañeros y al ritmo de la música.</b>
<b>Objetivo:</b>	Realizar secuencias y coreografías de forma grupal e individual de manera coordinada y rítmica teniendo en cuenta la ubicación en el espacio.
<b>Sesión 1</b>	<p><b>Actividad 1</b> Sentados en un círculo con el instructor los estudiantes repetirán los golpes o palmadas que hagan con las manos, en el piso, apoyadas en los muslos para después cantar una canción al compás de los golpes.</p> <p><b>Actividad 2</b> Marcha con merengue Marcar con la derecha Giro a la derecha e izquierda, caminata con música de merengue con los círculos Marcha, derecha, izquierda</p> <p><b>Secuencia de golpes para cantar los pollitos con ritmo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 2 palmadas en los muslos</li> <li>– 2 palmadas entre ellos con las manos cruzadas (cruzadas derecha con izquierda y al contrario)</li> <li>– 2 palmadas en los muslos</li> <li>– 2 palmadas entre ellos (manos juntas)</li> </ul> <p><b>Actividad 3 Movimientos de cadera (8 movimientos)</b> Adelante – atrás – lado izquierdo, lado derecho, lateral izquierdo hacia adelante, lateral derecho hacia adelante, lateral izquierdo hacia atrás, lateral derecho hacia atrás. Movimientos con extremidades superiores derecha, izquierda (x2) con música.</p>
<b>Sesión 2</b>	<p><b>Actividad 1. Juego de los círculos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Morado = sentado</li> <li>– Azul = de pie</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amarillo = desplaza un puesto a la izquierda</li> <li>- Rojo = desplaza un puesto hacia la derecha</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad 2. Los pollitos con palmadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pollitos con palmadas (aún hay dificultad) algunos hacen la secuencia de palmadas, pero no con la canción.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad 3. Movimientos de cadera (pelvis)</b></p> <p>La cadera, la zona pélvica puede realizar ocho movimientos en las diferentes direcciones. Ejecutamos estos movimientos y se explica en qué ritmos se evidencian.</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividad 4</b></p> <p>En parejas se realizó paso de merengue 2 derecha, 2 izquierda, agregando movimiento de cadera de derecha a izquierda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar el ritmo y marcación de la música</li> <li>- Luego el instructor lidera la secuencia y todos siguieron (hubo buena recepción)</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">Agregado a esto se explicó la forma en que se toma a la pareja para bailar.</p>
<b>Sesión 3</b>	<p style="text-align: center;"><b>Actividad 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de grupos: dos equipos Mar, tierra, fuego.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar tarea Representación de la historia del personaje.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asignar profesiones para representar. Cinco niños que no estuvieron en la clase anterior</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salsa en parejas. Paso principal o básico (derecho adelante-al puesto-izquierdo atrás-al puesto) Luego en parejas, tomados de manos realizan los movimientos anteriores.</li> </ul>
<b>Sesión 4</b>	<b>Ejecución de coreografías:</b>



	<p>Pasos básicos Ubicación con figuras: triángulos, zig zags, círculos, media luna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temática de cada danza, para conocer cuáles son las expresiones faciales y corporales que puedo realizar.</li> <li>- Ritmos: Fandango</li> </ul>
<b>Sesión 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución de coreografías: Pasos básicos Ubicación con figuras: triángulos, zig zags, círculos, media luna.</li> <li>- Temática de cada danza, para conocer cuáles son las expresiones faciales y corporales que puedo realizar.</li> <li>- Ritmo: Champeta afro (afrobeat)</li> </ul>
<b>Sesión 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución de coreografías: Pasos básicos Ubicación con figuras: triángulos, zig zags, círculos, media luna.</li> <li>- Temática de cada danza, para conocer cuáles son las expresiones faciales y corporales que puedo realizar.</li> <li>- Ritmo: Mapalé</li> </ul>
<b>Sesión 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución de coreografías: Pasos básicos Ubicación con figuras: triángulos, zig zags, círculos, media luna.</li> <li>- Temática de cada danza, para conocer cuáles son las expresiones faciales y corporales que puedo realizar.</li> <li>- Ritmo: Bullerengue</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia



Tabla 4.

## Unidad didáctica 3

<b>Tema:</b>	<b>Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal, para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física</b>
<b>Objetivo:</b>	Adquirir técnicas de expresión corporal que les permitan a los niños enriquecer esta competencia haciendo uso de diversas herramientas, en situaciones de juego, actividad física y danza.
<b>Sesión 1</b>	<p><b>Actividad 1</b> Dramatiza la emoción o el sentimiento que te toco. En una bolsa hay unos papelitos que levan escrito una emoción o un sentimiento. Cada estudiante toma un papel, uno por uno dramatiza o lo representan en sus rostros, sus brazos y desplazamientos que se han trabajado.</p> <p><b>Actividad 2. Movimiento de cadera o pélvico, pendular fluido para merengue.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcha con música</li> <li>- Giros marcados con música</li> </ul> <p><b>Actividad 3</b> En grupos representan una emoción o un sentimiento con su cuerpo (sin hablar)</p>
<b>Sesión 2</b>	<p>Último encuentro en el aula (la biblioteca).</p> <p><b>Actividad 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámicas que se han hecho anteriormente: círculos de colores, pasa los círculos al compañero de en frente.</li> </ul> <p><b>Actividad 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En equipos se hace “Representa la película” de acuerdo a dos palabras que les toca (1 sentimiento-una locación)</li> </ul> <p><b>Dinámica final</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agua de limón</li> </ul>



<p><b>Sesión 3</b></p>	<p>Ya en esta parte del proceso se hace cambio de lugar por motivos técnicos.</p> <p>Lugar: cancha del barrio y polideportivo.</p> <p><b>Actividad 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar con el cuerpo un sentimiento con los ojos vendados delante de los compañeros. Luego se adivina la acción que demuestra el compañero.</li> </ul> <p><b>Actividad 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza, un momento de actividad física musicalizada para revisar cómo van con el ritmo y la coordinación. Con diferentes ritmos, tradicionales y populares.</li> </ul> <p><b>Retroalimentación.</b></p> <p>Se habla sobre la expresión corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar con el cuerpo</li> <li>- Expresar un sentimiento</li> <li>- Contar una historia</li> </ul> <p>Con estos tres puntos recordamos lo que es expresión corporal.</p>
<p><b>Sesión 4</b></p>	<p><b>Actividad 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica canasta de frutas</li> </ul> <p><b>Actividad 2:</b></p> <p><b>Tema:</b> Danza experimental:</p> <p>Se habla sobre el concepto, la idea principal de esta danza.</p> <p>Se explica y se trabajan los niveles de movimiento: nivel alto-nivel medio-nivel bajo.</p> <p>El instructor muestra, ejemplos de cómo se ejecuta, para luego ellos puedan crear su propia secuencia, y lo muestran a los compañeros con música instrumental de fondo, por grupos.</p>

**Fuente:** Elaboración propia



Tabla 5.

## Unidad didáctica 4

<b>Tema:</b>	<b>Técnicas para canalizar la emocionalidad</b>
<b>Objetivo:</b>	Realizar técnicas de expresión corporal y respiración en la ejecución de actividad física y danza (montajes coreográficos y los roles que se asignan en cada uno).
<b>Sesión 1</b>	<p style="text-align: center;"><b>Actividad 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de colores</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El espejo. Juego en parejas, frente a frente imitan al compañero gestos o muecas con la cara extremidades superiores extremidades superiores e inferiores pequeños desplazamientos tomados de manos</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con acompañamiento musical, tomados de manos con desplazamientos cortos en distintas direcciones. Estos enfocados al ritmo de merengue.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa la profesión: se reparten los papelitos que tienen el nombre de la profesión y cada uno toma un papelito para después representar la profesión con movimientos corporales, pero, sin hablar.</li> </ul> <p>Socialización de la clase.</p>
<b>Sesión 2</b>	<p style="text-align: center;"><b>Dinámica de inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agua de limón</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Explicación:</b> Se trabaja un ritmo diferente para dar a conocer y practicarlo. Aquí identificamos habilidades y falencias.</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividad 1:</b></p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En hileras se trabaja bullerengue fandanguito (desplazamiento adelante y atrás)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad 2:</b> <b>Monólogo: Hablemos y actuemos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escogen un personaje ficticio y representan una historia. Con el cuerpo. En esta ocasión se habla contando una historia, la idea es meternos en el papel del personaje.</li> <li>- En esta actividad pueden solicitar ayuda de los compañeros y les pueden asignar un rol dentro de la historia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Tarea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Traer una historia con el mismo personaje.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Sesión 3</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Respiración y relajación</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Dinámica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego con los círculos de colores</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad física musicalizada: salsa, mapalé, champeta.</li> <li>- Estiramiento</li> <li>- Ejercicios de respiración controlada: inhalar, aguantar, exhalar y relajar.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Nota:</b></p>	<p>El manejo de la respiración se hace de forma constante cuando se realiza actividad física musicalizada, repetición de secuencias o coreografías. El docente siempre recuerda que se dispongan al encuentro de danza y reconozcan los límites de intensidad de cada uno.</p>

**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla 6.**

*Unidad didáctica 5*

<p style="text-align: center;"><b>Tema:</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Participo en bailes folclóricos y modernos siguiendo pasos o coreografías</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Objetivo:</b></p>	<p style="text-align: center;">Aplicar las técnicas de expresión corporal y hacer uso de las herramientas aprendidas en las clases anteriores en los montajes</p>



	<p>coreográficos.</p>
<b>Sesión 1</b>	<p><b>Actividad 1. Fandango</b>  <b>Danza de fandango: movimientos que se realizan (postura)</b></p> <p>La idea es mostrar lo que se ha trabajado y principalmente una danza de córdoba como lo es el fandango (aun sabiendo que los niños aun no manejan el ritmo de la música con el tiempo adecuado.</p> <p>En el fandango se emplea el movimiento pendular explicado en las clases anteriores, se emplea la posición de los brazos según la técnica del fandango y la marcha en el puesto según las indicaciones del instructor.</p> <p>Se explicó la temática de la danza enamoramiento se ejecutan los movimientos ubicados en hileras. Al final se explica un paso la mariposa y una pareja la realiza</p> <p>Al final se explica un paso, la mariposa y una pareja la realiza.</p> <p><b>Socialización de la clase relacionándolo con los temas ya vistos:</b>  <b>Expresión corporal, nuestro cuerpo habla.</b></p>
<b>Sesión 2</b>	<p><b>Juego: La lleva</b></p> <p><b>Actividad 1. Bullerengue</b>  <b>Explicación del ritmo.</b></p> <p>– Ubicación en hileras.  Movimiento circular (chalupa) desplazamientos en corto en diferentes direcciones: adelante, atrás, lado izquierdo, lado derecho.</p> <p><b>Recordamos:</b>  Merengue: diferentes direcciones, desplazamientos en corto, en parejas.</p>
<b>Sesión 3</b>	<p>Se explica las características que maneja este ritmo en cuanto a emociones, la historia que cuentan los ancestros y los pasos básicos que suelen hacerse, como los desplazamientos y los niveles en que se ejecutan los movimientos y, la interpretación de la danza para cada uno que vive la experiencia. - Movimiento pélvico circular (a ellos se les facilita mucho porque está ínfimamente relacionado con el movimiento de los bailes tradicionales de la región)</p> <p>- Se practica la temática rueda de bullerengue</p>



	<p>- Movimientos del hombre, algunos pasos, desplazamiento adelante y atrás, movimiento de la mujer.</p> <p><b>Evaluación</b> Evaluación escrita sobre los bailes que se han trabajado y sus características, por medio de dibujos y escritura.</p>
<b>Sesión 4</b>	<p><b>Ejecución de coreografías:</b> Pasos básicos Ubicación con figuras: triángulos, zig zags, círculos, media luna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temática de cada danza, para conocer cuáles son las expresiones faciales y corporales que puedo realizar.</li> <li>- Ritmos: Fandango</li> </ul>
<b>Sesión 5</b>	<p><b>Ejecución de coreografías:</b> Pasos básicos Ubicación con figuras: triángulos, zig zags, círculos, media luna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temática de cada danza, para conocer cuáles son las expresiones faciales y corporales que puedo realizar.</li> <li>- Ritmo: Champeta afro (afrobeat)</li> </ul>
<b>Sesión 6</b>	<p><b>Ejecución de coreografías:</b> Pasos básicos Ubicación con figuras: triángulos, zig zags, círculos, media luna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temática de cada danza, para conocer cuáles son las expresiones faciales y corporales que puedo realizar.</li> <li>- Ritmo: Mapalé</li> </ul>
<b>Sesión 7</b>	<p><b>Ejecución de coreografías:</b> Pasos básicos Ubicación con figuras: triángulos, zig zags, círculos, media luna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temática de cada danza, para conocer cuáles son las expresiones faciales y corporales que puedo realizar.</li> <li>- Ritmo: Bullerengue</li> </ul>



<b>Sesión 8</b>	Encuentro recreativo con los niños en el que se practican las coreografías planeadas.

Se realizaron después tres encuentros donde hicimos énfasis en repasar coreografías de mapalé y afrobeat, principalmente, dos ritmos que gustaron mucho a los niños por los movimientos fuertes y expresiones alegres, propias de su cultura.

### **3.2.2. Metodología**

Las clases generalmente se estructuran con juego, dinámicas, trabajo grupal, para mantener la atención del infante y asegurar un óptimo aprendizaje.

En la creación de coreografías, se realizan a partir de figuras, desplazamientos, pasos básicos y de transición. Movimientos individuales y en parejas.

Actividades con pelotas y secuencias de palmadas suelen realizarse en la temática de coordinación en los encuentros de clase y para el tema de expresión y comunicación corporal se realizan juegos de roles y actuación en grupo a partir de nombres de películas a dramatizar o sentimientos a representar.

#### **3.2.5.1 Métodos**

##### ***Demostración imitación***

El estilo o método de enseñanza de demostración imitación para (Morales 2009), en su página Psicología del aprendizaje uta señala que:



El aprendizaje por imitación es” También conocido como aprendizaje vicario, observacional, modelado o aprendizaje cognitivo social, este aprendizaje está basado en una situación social en la que al menos participan dos personas: el modelo, que realiza una conducta determinada y el sujeto que realiza la observación de dicha conducta; esta observación determina el aprendizaje, a diferencia del aprendizaje por conocimiento, el aprendizaje social el que aprende no recibe refuerzo, sino que este recae en todo caso en el modelo; aquí el que aprende lo hace por imitación de la conducta que recibe el refuerzo.

### ***Asignación de tareas.***

Se implementa en todo proceso de enseñanza, este estilo alude a la relación estímulo respuesta, es decir que el profesor, frente a los alumnos, da una consigna y el estudiante acata, a través de la ejecución, la repetición y el cumplimiento. El profesor toma un rol protagónico ante la toma de decisiones en todo momento, es decir en el antes, durante y después de la clase. (Mosston, 1986)

### ***Descubrimiento guiado.***

Hace referencia al acompañamiento del docente con el estudiante, y los saberes que este implemente para conseguir una respuesta, de acuerdo con (Mosston, 1986 citado en *Teoría de la disonancia cognitiva de Festinger, 1957*, el profesor guía a los estudiantes a través de preguntas, que genera en los alumnos una disonancia cognitiva que permite a los estudiantes reflexionar y experimentar la propuesta del profesor para resolver el problema. De esta manera, las preguntas solamente tienen una sola respuesta para poder arribar al objetivo prefijado.



En la medida que se realizan los encuentros con los distintos grupos se planea, programa y se invita a los distintos integrantes a ser partícipes activos del proceso de formación, cumpliendo con los ensayos y tareas asignadas.

### 3.2.5 Recursos

Para el desarrollo de las clases de la propuesta pedagógica realizada denominada “Enriquecimiento de la competencia expresiva-corporal en niños de 8 a 12 años del programa de iniciación en danza del municipio de Acandí, Chocó”, se contó con pocos materiales disponibles, puesto que el lugar de trabajo no contaba con todas las condiciones necesarias. No obstante, los materiales reutilizables y materiales alternativos siempre fueron de gran ayuda para los encuentros, como lo fueron:

- Bafle
- Escobas
- Círculos de colores (material de goma)
- Cuadros de goma
- Colores
- Papel
- Lápices
- Ula ula
- Balones (no necesariamente inflados)

Los encuentros se realizaron en la biblioteca municipal durante la implementación de las tres primeras unidades didácticas, luego se continuó en el polideportivo central del municipio.



### 3.2.6 Evaluación

**Tabla 7**

*Evaluación general del aprendizaje del grupo de niños de 8 a 12 años del programa de iniciación en danza del municipio de Acandí, Chocó.*

<b>EVALUACIÓN GENERAL DEL APRENDIZAJE DEL GRUPO DE NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS DEL PROGRAMA DE INICIACIÓN EN DANZA DEL MUNICIPIO DE ACANDÍ, CHOCÓ.</b>	
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Identificar conceptos básicos necesarios para enriquecer la competencia expresiva corporal	<p><b>Nivel 1.</b> Identifica las tres características generales del concepto de danza y empleados en la coreografía.</p> <p>Danza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contar una historia</li> <li>- Expresar un sentimiento</li> <li>- Comunicar con el cuerpo</li> <li>• Solos, desde arriba, media luna, salida inicial, expresión.</li> </ul>
	<p><b>Nivel 2.</b> Relaciono los conceptos con y la forma como se llevan a cabo dentro de las actividades de danza.</p>
	<p><b>Nivel 3.</b> Comprendo y realizo los movimientos que se requieren para emplear los conceptos propios de la danza.</p>
Dominar técnicas que se requieren para enriquecer la competencia expresiva corporal	<p><b>Nivel 1.</b> Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física para aplicar en la danza.</p>



	<p><b>Nivel 2.</b> Hago uso de la representación de sentimientos, emociones y profesiones para enriquecer mi expresión corporal.</p>
	<p><b>Nivel 3.</b> Reconozco y ejecuto danzas y prácticas lúdicas de tradición regional con lenguaje verbal y no verbal.</p>
<p>Demostrar el valor de la constancia, disciplina y trabajo en equipo</p>	<p><b>Nivel 1.</b> Reconozco la importancia de trabajar en equipo para conseguir objetivos a nivel grupal e individual.</p>
	<p><b>Nivel 2.</b> Comprendo las técnicas de repetición y practica constante en la aprehensión de técnicas, secuencias y coreografías.</p>
	<p><b>Nivel 3.</b> Asisto a los encuentros con la disposición de trabajar en equipo y realizar secuencias que se repiten varias veces para al final poder participar del montaje coreográfico.</p>

### 3.3 Anexo Diarios de campo

#### *Diario de campo 1*

#### ❖ *Tema: Disponibilidad corporal*

**Sesión: 1 Fecha: 19/02/2021**

#### **Observación:**

- La ubicación y el orden de los participantes son ayudados por los elementos de las figuras de círculos de colores y cuadrados ubicadas en el espacio y las indicaciones de la profesora con respecto al movimiento de las mismas y en ellas.



- Los niños están interesados en aprender y preguntan constantemente sobre lo que se va a hacer, además, proponen actividades de juego que se han realizado anteriormente porque les ha gustado y en juegos con los círculos de colores los desaciertos les permiten querer volver a hacerlo para mejorar o ganar.
- Los niños participantes no se visualizan bailando en pareja con una niña, y tomando la mano, eso se evidenció en el encuentro donde se explicó el agarre en la salsa o merengue.
- La forma de tomar a la pareja no es única, pero se mostró una general y técnica para llevarlos fuera de su zona de confort donde les apena bailar así con un compañero o compañera.
- En este encuentro se pone en práctica la lateralidad para desplazarse en las distintas direcciones.

❖ **Tema: Disponibilidad corporal**

**Sesión 1 Fecha: 22-04-2021**

Cuando se realiza trabajo en grupo hay dos niños que se brindan para ser líderes y lo hacen muy bien, como también es aceptable por parte de sus compañeros ya que les facilita la actividad porque guían y organizan su equipo.

Ellos, son lo más grandes son 12 años de edad.

*Diario de campo 2*

❖ **Tema: Técnicas para canalizar la emocionalidad**

**Sesión 1 Fecha: 13-04-2021**

**Observaciones:**

Dos de los niños asistentes realizaron las actividades como se les indicó. En la actividad del espejo se comprometieron en los gestos y movimientos.

Una compañera no comprendía muy bien la actividad y tuvo poca soltura, siendo esta la primera vez que asiste a clase (se comprende como una reacción normal)



Un niño que ha estado en las clases desde el inicio, tiene dificultades para ceder el liderazgo y para representar profesiones y sentimientos delante de los compañeros. Es buen espectador, pero como personaje que realiza la acción no cuenta con la mejor disposición.

A los niños nuevos (tres, que son familia), les gustó mucho la clase, están motivados a seguir participando del proceso formativo.

❖ ***Tema: Técnicas para canalizar la emocionalidad***

**Sesión 2 Fecha: 19-04-2021**

En la actividad les faltó hablar un poco más, teniendo en cuenta que se habló sobre el monólogo y se hizo un ejemplo sobre ello.

Esperaba que los niños comprendieran la actividad teniendo en cuenta que se relaciona con la representación de sentimientos o profesiones sin hablar.

Fue un cambio, y noté que les es más fácil demostrar sin hablar, como se ha venido trabajado.

***Diario de campo 3***

❖ **Tema: Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física**

**Sesión 3 Fecha: 10-05-2021**

Expresar con el cuerpo un sentimiento con los ojos vendados delante de los compañeros. Ya en esta parte del proceso se hace cambio de lugar por motivos técnicos. Lugar: cancha del barrio y polideportivo, lo que genera deserción de asistentes y la necesidad de motivar para que sigan asistiendo, como también la oportunidad de invitar a otros que viven cerca del lugar.



❖ **Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física**

**Sesión 3 Fecha: 10-05-2021**

Cuando se realiza la actividad física musicalizada con los ritmos de merengue salsa y mapalé, los niños tienen poca coordinación tanto asimétrica como simétrica y se les dificulta ir al tiempo de la música.

La postura al bailar es ignorada, debido quizás a que ellos no se enfocan en verse bien, o ejecutar de forma correcta el baile, sino, en disfrutar de la música e intentar copiar al profesor o no comprenden de forma adecuada los conceptos básicos que se requieren para la ejecución de una coreografía.

Al momento de demostrar un movimiento los niños lo copian, pero ignoran detalles de extensión y precisión.

Atender las indicaciones es algo que hacen medianamente, porque se les es difícil cumplir con todos los puntos que se deben tener en cuenta.

*Diario de campo 4*

❖ **Tema: Ajusto mis movimientos al movimiento de mis compañeros y al ritmo de la música.**

**Sesión 1 Fecha: 22/02/2021**

Una actividad que genera curiosidad y deseos de desistir al mismo tiempo.

Al explicar la primera parte (cantar la canción), los niños reaccionan con confianza y cantan la canción, ya al explicar la segunda parte (hacer la secuencia de las palmadas) se disponen a intentar y, se dan cuenta de la dificultad.

La mitad después de varios intentos lo pudieron realizar bien, otros

Lograron solamente entender lo que debían lograr, y otros dos no lograron realizar la actividad (esta pareja no tenía comunicación y no se entendieron lo que influyó en resultados deficientes al final de la clase).



- ❖ **Tema: Ajusto mis movimientos al movimiento de mis compañeros y al ritmo de la música.**

**Sesión 3 Fecha: 20-04-2021**

Los niños comienzan a innovar, y a soltarse un poco más en las actividades representación de sentimientos o profesiones, y repiten movimientos anteriores, dando a mostrar que comienzan a comprender el objetivo del tema.

Comprenden la estructura de la clase y participar ya no es una opción, sino que hay disposición para trabajar.

*Diario de campo 5*

- ❖ **Tema: Participo en bailes folclóricos y modernos siguiendo pasos o coreografías**

**Sesión 1 Fecha: 10/03/2021**

**Danza de fandango: movimientos que se realizan (postura)**

**Observación** actualmente asisten alrededor de 5 parejas, hay niños que se ausentaron de las clases y algunas de las razones incluyen, presión y ocupación en las actividades académicas. Los profesores dejan guías que requieren de mucho tiempo para realizarlas, otros han dejado acumular esas actividades y deben colocarse al día, según cuentan algunos niños y uno de los gestores que hacen parte del proceso que se realiza.

Cada día llegan niños nuevos al grupo, de los cuales no permanecen todos. Hoy día hay 2 niñas que llevan 3 clases y una niña que llegó la última clase, de 13 años. Aun así, con las 5 o 6 parejas que están asistiendo a las clases se está trabajando cómodamente, se realizan las actividades planificadas, enfocadas al tiempo musical y fandango, al finalizar se realiza la evaluación de clase y se habla un poco sobre la danza.

El fandango como ritmo vecino se explica y se monta una coreografía de pasos sencillos que son generales en las danzas que lo ejecutan, se realiza y se ejecuta con postura adecuada. Sin embargo, no es un ritmo que guste tanto a los niños por la velocidad de los movimientos.



Aun, así hay gestos que les ayudarán en la ejecución de otros bailes por la relación que tienen y la versatilidad de los pasos mismos.

Por ejemplo, la fuente y coqueteo en fandango se parece a la media luna en mapalé y pasos en pareja o individual, el nivel medio en la bajada que hace el parejo en el fandango, relaciona el nivel medio en mapalé o champeta.

❖ **Tema: Participo en bailes folclóricos y modernos, siguiendo pasos o coreografías- Ajusto mis movimientos al movimiento de mis compañeros y al ritmo de la música.**

**Sesión 2,3 y 4 Fecha: 22/02/2021**

En los montajes coreografías se emplean términos relacionados con la danza y se realizan figuras de forma individual y en pareja. La visión periférica, es decir, observar la ubicación de sí mismo y la de los demás para que todos sean visibles, de forma disimulada se hace necesario.

### 3.4 Anexo Análisis de los diarios de campo

**Tabla 8.**

*Codificación y categorización*

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Fragmento de texto (diario de campo)</b>	<b>Codificación</b>	<b>Categorización</b>
<b>Fortalecer las capacidades coordinativas</b>	La ubicación y el orden de los participantes son ayudados por los elementos de las figuras de círculos de colores y cuadrados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación</li> <li>• Orden</li> <li>• Indicaciones de la profesora</li> <li>• Figuras geométricas</li> </ul>	Ejecución y gestos de movimientos corporales.



	ubicados en el espacio y las indicaciones de la profesora con respecto al movimiento de las mismas y en ellas.		
<b>Fortalecer las capacidades coordinativas</b>	Dos de los niños asistentes realizaron las actividades como se les indicó. En la actividad del espejo realizaron con mucha fluidez los gestos faciales y movimientos de las extremidades con desplazamientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidez en la ejecución</li> <li>• Gestos faciales</li> <li>• Movimientos de extremidades con desplazamientos.</li> </ul>	Ejecución y gestos de movimientos corporales.
<b>Fortalecer las capacidades coordinativas</b>	Una niña parecía no comprender muy bien la actividad del espejo y tuvo poca soltura en la ejecución de los movimientos de las extremidades. Siendo esta la primera vez que asiste a clase, se comprende como una reacción normal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poca soltura en la ejecución de gestos y movimientos en la actividad del espejo.</li> </ul>	Ejecución y gestos de movimientos corporales.



<p><b>Mostrar el valor de la constancia, disciplina y trabajo en equipo.</b></p>	<p>Un niño que ha estado en las clases desde el inicio, tiene dificultades para ceder el liderazgo. En esta actividad se brinda para guiar el grupo, pero como en repetidas ocasiones lo ha hecho, se le da la oportunidad a otro niño y él se molesta y se predispone en la realización de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultades para ceder el liderazgo.</li> </ul>	<p>Disposición para trabajo en equipo.</p>
<p><b>Utilizar el lenguaje corporal en una representación para comunicar una idea a los demás.</b></p>	<p>Un niño tiene dificultades para representar profesiones delante de los compañeros. Es buen espectador, pero como personaje que realiza la acción no cuenta con la mejor disposición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultades para realizar actividades de representación de profesiones.</li> </ul>	<p>Expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.</p>



<p><b>Incentivar en los niños la motivación e interés para el aprendizaje de los temas realizados.</b></p>	<p>Los niños están interesados en aprender y preguntan constantemente sobre lo que se va a hacer, además, proponen actividades de juego que se han realizado anteriormente porque les ha gustado y en juegos con los círculos de colores los desaciertos les permiten querer volver a hacerlo para mejorar o ganar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños están interesados en aprender.</li> <li>• Preguntan constantemente sobre lo que se va a hacer.</li> <li>• Los desaciertos les permiten querer volver a hacerlo para mejorar o ganar.</li> </ul>	<p>Motivación e interés en las actividades.</p>
<p><b>Dominar técnicas requeridas para enriquecer la competencia expresiva corporal.</b></p>	<p>Cuando se realiza la actividad física musicalizada con los ritmos de merengue salsa y mapalé, los niños tienen poca coordinación tanto asimétrica como simétrica y se les dificulta ir al tiempo de la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tienen poca coordinación tanto asimétrica como simétrica.</li> <li>• Se les dificulta ir al tiempo de la música.</li> </ul>	<p>Coordinación de extremidades inferiores y superiores con el tiempo musical.</p>



<p><b>Utilizar el lenguaje corporal en una representación para comunicar una idea a los demás.</b></p>	<p>Los niños comienzan a innovar, y a soltarse un poco más en las actividades representación de sentimientos o profesiones, y repiten movimientos anteriores, dando a mostrar que comienzan a comprender el objetivo del tema, comprenden la estructura de la clase y participar ya no es una opción, sino que hay disposición para trabajar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños comienzan a innovar, y a soltarse un poco más en las actividades representación de sentimientos o profesiones.</li> <li>• Comienzan a comprender el objetivo del tema.</li> <li>• Hay disposición para trabajar.</li> </ul>	<p>Demuestra n iniciativa y mayor fluidez en el desarrollo de actividades asignadas.</p>
<p><b>Dominar técnicas requeridas para enriquecer la competencia expresiva corporal.</b></p>	<p>En los montajes coreografías se emplean términos relacionados con la danza y se realizan figuras de forma individual y en pareja. La visión periférica, es decir, observar la ubicación de sí mismo y la de los demás para que todos sean visibles, y para desplazarse</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En los montajes coreografías se emplean términos relacionados con la danza.</li> <li>• Se realizan figuras de forma individual y en pareja.</li> <li>• La visión periférica se hace</li> </ul>	<p>Ejecución de montajes coreográficos realizando figuras y empleando términos relacionados con la danza. Sim embargo se pudo apreciar que hubo cierta comprensión.</p>



	de forma segura y medida, de forma disimulada se hace necesaria.	necesaria.	
<b>Identificar conceptos básicos necesarios para enriquecer la competencia expresiva corporal.</b>	La postura al bailar es ignorada, debido quizás a que ellos no se enfocan en verse bien, o ejecutar de forma correcta el baile, sino, en disfrutar de la música e intentar imitar al profesor o no comprenden de forma adecuada los conceptos básicos que se requieren para la ejecución de una coreografía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura al bailar.</li> <li>• Ejecutar de forma correcta el baile.</li> <li>• Disfrutar de la música</li> <li>• Intentar imitar al profesor</li> <li>• Conceptos básicos que se requieren para la ejecución de una coreografía</li> </ul>	Aspectos que se deben tener en cuenta para danzar.



	<p>Al momento de demostrar un movimiento los niños lo copian, pero ignoran detalles de extensión y precisión del movimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión y precisión del movimiento</li> </ul>	
	<p>Atender las indicaciones es algo que hacen medianamente, porque se les es difícil cumplir con todos los aspectos que se deben tener en cuenta para danzar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos que se deben tener en cuenta para danzar.</li> </ul>	

**Nota:** La elaboración de códigos (líneas de texto) y categorías (segmentos referidos a un mismo tema) se realizaron a partir de las observaciones de los encuentros elaborados en la propuesta pedagógica “Enriquecimiento de la competencia expresiva-corporal en



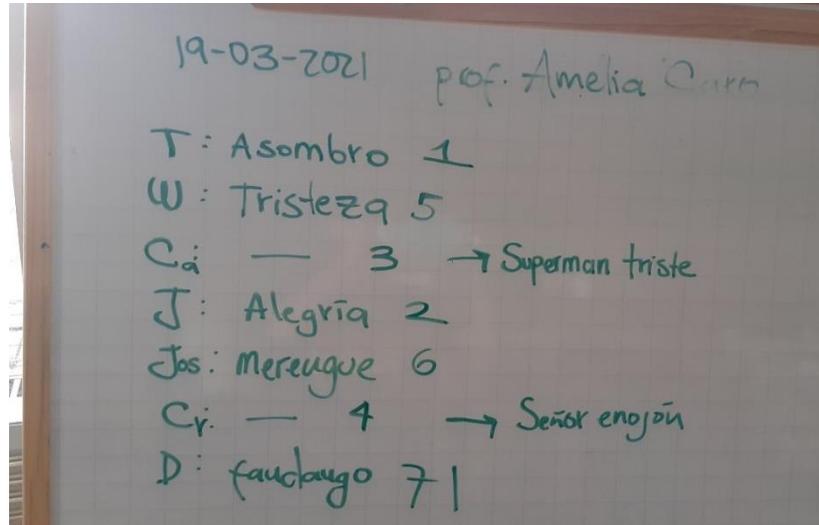
niños de 8 a 12 años del programa de iniciación en danza del municipio de Acandí, Chocó”, los cuales permitieron encontrar otros objetivos diferentes a los postulados, que pueden incluirse en la elaboración posterior de una posible continuación del proceso de formación llevado a cabo, como puede ser las “Actividades preparatorias para dominar técnicas requeridas para la danza”. También, la oportunidad de comprender que algunos propósitos no establecidos descubren logros implícitos, quizá desconocidos relacionados íntimamente con la competencia expresiva corporal y la danza que fueron implementados por medio de las unidades didácticas propuestas, sintetizando así cinco (5) objetivos, veintiún (21) códigos y siete (7) categorías.



### 3.5 Anexos evidencias de sesiones de clase

**Figura 1.**

Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal, para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física, Sesión 1



Elaboración propia.

**Figura 2.**

Participo en bailes folclóricos y modernos siguiendo pasos o coreografías; Ajusto mis movimientos al movimiento de mis compañeros y al ritmo de la música. Sesión 1.



Elaboración propia.



**Figura 3.**

Ajusto mis movimientos al movimiento de mis compañeros y al ritmo de la música.  
Sesión 2.



Elaboración propia.

**Figura 4.**

Técnicas para canalizar la emocionalidad. Sesión 3



Elaboración propia.



**Figura 5.**

Ajusto mis movimientos al movimiento de mis compañeros y al ritmo de la música. Sesión 6.



Elaboración propia.

**Figura 6.**

Participo en bailes folclóricos y modernos siguiendo pasos o coreografías. Sesión 6.



Elaboración propia.



**Figura 7.**

Participo en bailes folclóricos y modernos siguiendo pasos o coreografías. Bullerengue. Sesión 7.



Elaboración propia.

**Figura 8.**

Participo en bailes folclóricos y modernos siguiendo pasos o coreografías, fandango. Sesión 1



Elaboración propia.



**Figura 9.**

Disponibilidad corporal. Sesión 1.



Elaboración propia.



## Referencias bibliográficas

### *Propuesta de investigación*

Alcaldía Municipal (junio de 2020). PLAN DE DESARROLLO. Obtenido de Alcaldía Municipal Acandí Chocó : <http://www.acandi-choco.gov.co/plan-de-desarrollo-de-acandi/plan-de-desarrollo-de-acandi-competitivo-e-incluyente>

Bernate, J. A. Martínez, T.A.

Urrea, R.P. García, C.M. Fonseca, F.I. Alfaro, U.M. Amaya, F.G. Rubiano, C.P. Betancout, J. M. (2019). *Fundamentos, evolución e impacto de la educación física en la sociedad colombiana*. Obtenido de Editorial EIDEC Primera Edición: <https://www.editorialeidec.com/wp-content/uploads/2019/09/fundamentos-evoluci%c3%93n-e-impacto-de-la-educaci%c3%93n-f%c3%8dsica-en-la-sociedad.pdf>

Castillo, j. F. (2016). *La danza folclorica como estrategia pedagogica para contribuir en el trabajo en equipo entre generos*. Obtenido de repositorio.uptc: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/tgt-466.pdf>

Gaete Quezada, Ricardo. (2014). *Reflexiones sobre las bases y procedimientos de la Teoría Fundamentada*. Ciencia, docencia y tecnología, (48), 149-172. Recuperado en 24 de julio de 2022, de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17162014000100006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17162014000100006&lng=es&tlng=es).

García, R. H. (2009). *La danza y su valor educativo*. Obtenido de Revista Digital - Buenos Aires Efedepportes: <https://efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>

Guerrero, Juliana (2012). *El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización*. Trans. Revista Transcultural de Música, (16), 1-22. [fecha de Consulta 24 de Julio de 2022]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82224815008>



Guillén, M. Á. (julio de 2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*. Obtenido de Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía:  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

Gutiérrez, J. C. (2014). *Danza, expresión e inclusión. Un acercamiento hacia la danza integradora y la danza deportiva en silla de ruedas como prácticas inclusivas*. Obtenido de Memoria Académica, Compartimos lo que sabemos:  
<https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1222/te.1222.pdf>

Herreras, E. B. (s.f.). *La docencia a través de la investigación–acción*. Obtenido de Revista Iberoamericana de Educación:  
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/682Bausela.PDF>

Leticia Sarante, V. Y. (2012). *Expresión corporal-danza*. Obtenido de QUEHACER EDUCATIVO: [file:///D:/Downloads/017\\_didaYctica09.pdf](file:///D:/Downloads/017_didaYctica09.pdf)

Luna, E. B. (s.f.). *El proceso de investigación educativa ii: investigación-acción*. Obtenido de ugr.es universidad de granada:  
[https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio\\_Berrocal\\_de\\_Luna/Master\\_files/UNIDAD%20%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf](https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%20%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf)

Martinez, R. L. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*. Obtenido de ugel01.gob.pe:  
<https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

Ministerio De Educación Nacional, MEN (2019) Orientaciones Curriculares Para Educación Física, Recreación Y Deportes. Obtenido de [www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co)

Secretaría Del Senado (1994) Ley 115 De 1994, Por La Cual Se Expide La Ley General De Educación. Obtenido de [www.secretariasenado.gov.co](http://www.secretariasenado.gov.co)



Ministerio de Cultura (2010) Lineamientos Del Plan Nacional De Danza, Para Un País Que Baila 2010 – 2020. 2a Edición. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co>

Pérez, C. M.Martín,C.A.Lago,M.S. (2015). *Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza*. Obtenido de Revista de Psicología del Deporte: <https://www.redalyc.org/pdf/2351/235139639005.pdf>

Pérez Herrera, M. A. (2016). Las prácticas y saberes asociadas a las danzas son de negro y son de pajarito y sus significados en la etnicidad y sociedad de la subregión sur del departamento del Atlántico, Colombia. Obtenido de Revista Horizontes Pedagógicos Vol. 18(2) 94-109.: [file:///D:/Downloads/Dialnet-LasPracticasYSaberesAsociadasALasDanzaSonDeNegroYS-5896181%20\(2\).pdf](file:///D:/Downloads/Dialnet-LasPracticasYSaberesAsociadasALasDanzaSonDeNegroYS-5896181%20(2).pdf)

Pira Castillo, J. F. (2016). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Chiquinquirá. <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/1942>

Taylor,S.J.Bogdan,R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos*. Obtenido de [asodea.files.wordpress.com](https://asodea.files.wordpress.com): <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>

Ureña Ortín, Nuria, & Carrillo Viguera, Jesús, & Gómez López, Manuel, & Nicolás, Gregorio Vicente (2010). *La danza en el ámbito educativo*. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (17),42-45. [fecha de Consulta 24 de Julio de 2022]. ISSN: 1579-1726. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>

Ramos, B. L. (2004). *Diferentes interpretaciones del ritmo como contenido de expresión corporal*. Obtenido de Revista Digital - Buenos Aires [efdeportes.com](http://efdeportes.com): <https://efdeportes.com/efd75/ritmo.htm>



Victoria Soler, S. (2010). *Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil*. Obtenido de Efdeportes.com: <https://efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacion-infantil.htm>

### Propuesta didáctica

BAUTISTA, R. B. (2005). *Gran fandango suite colombiana en tres movimientos para banda pelayera*. Obtenido de Repositorio UNAB: [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/1068/2006\\_Tesis\\_Bautista\\_Bautista\\_Ramiro.pdf?sequence=1](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/1068/2006_Tesis_Bautista_Bautista_Ramiro.pdf?sequence=1)

Bossa, A. d. (s.f.). *Afrobeat*. Obtenido de Apple Podcasts Preview: <https://podcasts.apple.com/us/podcast/afrobeat/id1587938128?i=1000543166844>

Campano, M. (2019). *Estrategias de enseñanza en la Educación Física Mosston, el espectro y los estilos de enseñanza*. Obtenido de 13o Congreso Argentino y 8o Latinoamericano de Educación Física y Ciencias: [http://163.10.30.35/congresos/congresoeducacionfisica/13oca-y-8o-la-efyc/actas/Mesa02\\_Campano\\_Estrategias.pdf](http://163.10.30.35/congresos/congresoeducacionfisica/13oca-y-8o-la-efyc/actas/Mesa02_Campano_Estrategias.pdf)

Capacho, A. L. Menna, D. Dorato, M. (2016). *Variación en los niveles de fuerza muscular, índice de masa corporal y capacidad aeróbica luego de la implementación de un programa de actividad física musicalizada en el grupo de adultos mayores de “Amor y alegría” de la ciudad de Bucaramanga*. Obtenido de Repositorio universidad Santo Tomas: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4879/GonzalezCapachoAngieLorenaDelgadoOsorioEliecer2016.pdf?sequence=1>

Espinoza, Á. O. (2022). *Definición de Coreografía*. Obtenido de Enciclopedia: <https://enciclopedia.net/coreografia/>



Lorena, A. M. (diciembre de 2013). *El cuerpo del psicopedagogo: construcción cultural protagonista de su práctica profesional*. Obtenido de Library: <https://1library.co/document/zlj137gy-cuerpo-psicopedagogo-construccion-cultural-protagonista-practica-profesional.html>

Lucas, J. L. (s.f.). *EDUCACIÓN FÍSICA INFANTIL. ADQUISICIONES MOTRICES EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de Open Courseware Universidad de Murcia: <https://www.um.es/documents/4874468/10742798/tema-3-juan-luis-yuste-educacion-fisica-infantil-3.pdf/1c15f251-8063-4323-995b-2e1c16dfaa2f>

Pérez Herrera, Manuel Antonio (2014). *El Bullerengue la génesis de la música de la Costa Caribe colombiana*. *El Artista*, (11),30-52. [fecha de Consulta 25 de Julio de 2022]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87432695002>

Pizarro, R. (2001). *La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde América Latina*. Obtenido de Repositorio Cepal: [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/4762/S0102116\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/4762/S0102116_es.pdf)

Toro, L. D. (2019). *plementación de la Danza experimental como herramienta de mejoramiento del tejido social en 30 niños de 7 a 10 años en la Fundación Cultiva el Arte y la Cultura “Cultivarte” del municipio de Aguazul, Casanare, Colombia*. Obtenido de Repositorio UNAD: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/25963/%20%09ldmortigot.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Universidad Tadeo . (s.f.). *Mapale*. Obtenido de UTADEO: <https://www.utadeo.edu.co/es/tadeo-caribe/link/curso-de-espanol-para-extranjeros/145251/historia#:~:text=Mapal%C3%A9%3A%20Baile%20de%20marcada%20ascendencia,de%20un%20tele%C3%B3steo%20denominado%20mapal%C3%A9.>

Zurita, M. (2018) “*El Aprendizaje Por Imitación Y La Identificación De Roles En Los Niños Y Niñas De La Unidad Educativa Madre Gertrudis Del Cantón Cevallos Provincia Del Tungurahua*”. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec>

